

CAMERA OBSCURA

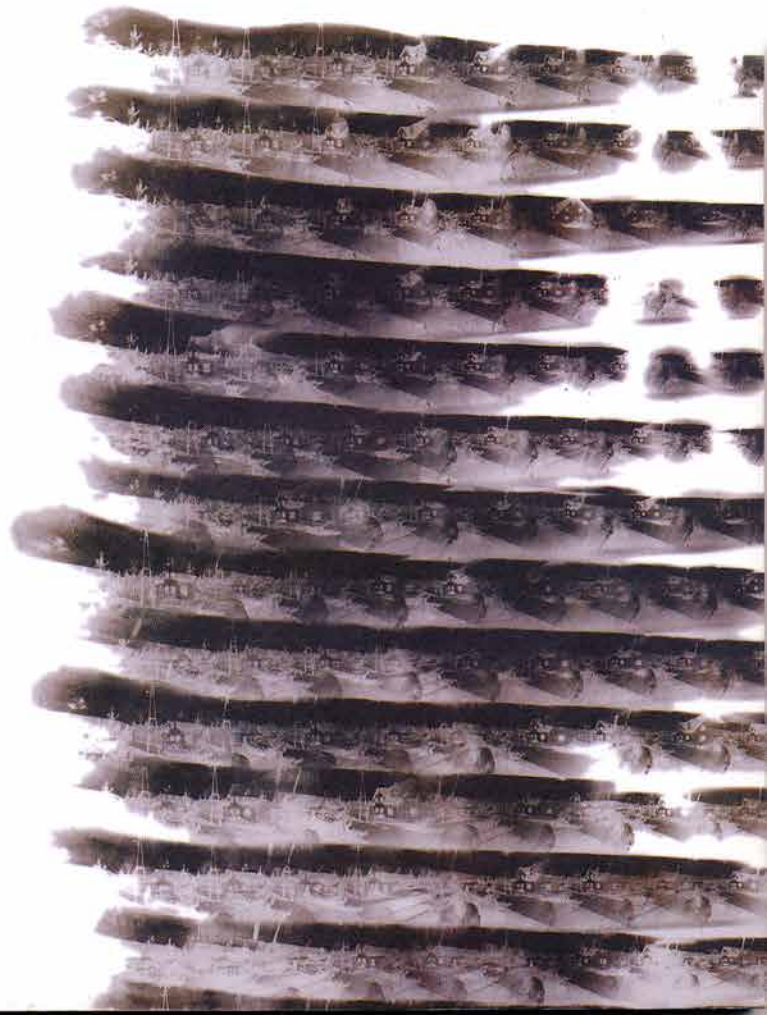
2000

XII.

ESZTERGOMI

FOTOGRAFIAI

BIENNÁLÉ



A XII. EFB. RENDEZŐI

- Szabadidő Központ, Esztergom
- Esztergomi Vármúzeum
- Budapest Galéria
- Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
- Art Fotográfiai Stúdió, Esztergom

MŰVÉSZETI VEZETŐ / ART DIRECTOR

Balla András

H-2500 Esztergom, Széchenyi tér 8., telefon: (33)415-181

Műterem / Stúdió: Esztergom, Kis-Duna sétány 13., telefon: (30)964-3129

A KATALÓGUS ANYAGÁT ÖSSZEÁLLÍTOTTA

Balla András

SZERKESZTÉS, GRAFIKAI TERVEZÉS

Csantó Lajos

H-2025, Visegrád, Újkert u. 6., telefon / fax: (26)397-360, (30)984-1244

REPRODUKCIÓK

Balla Gergely és Major Ákos

FORDÍTÁS

Csikai Zsuzsa

ANYANYELVI LEKTOR

Joanna Dingle

KORREKTOR

Juhász Gabi

NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS ÉS KIVITELEZÉS

Master Nyomda

FELELŐS VEZETŐ

Strasser Gábor

FELELŐS KIADÓ

Esztergomi Szabadidő Központ, Csernus Ferenc igazgató

ISBN

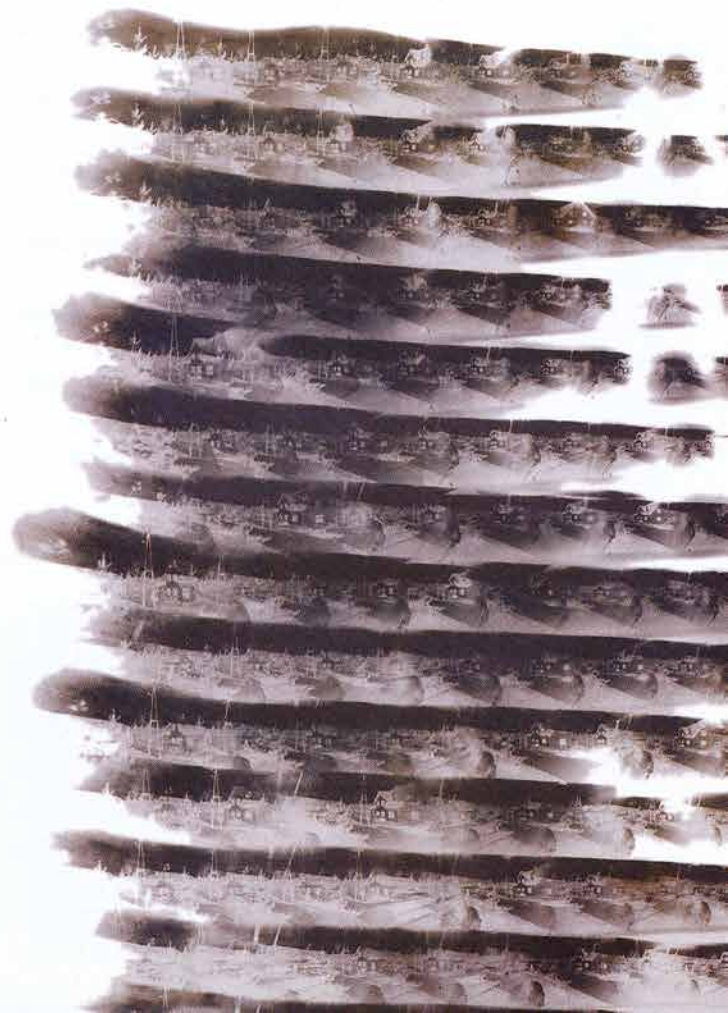
963 00 4035 2

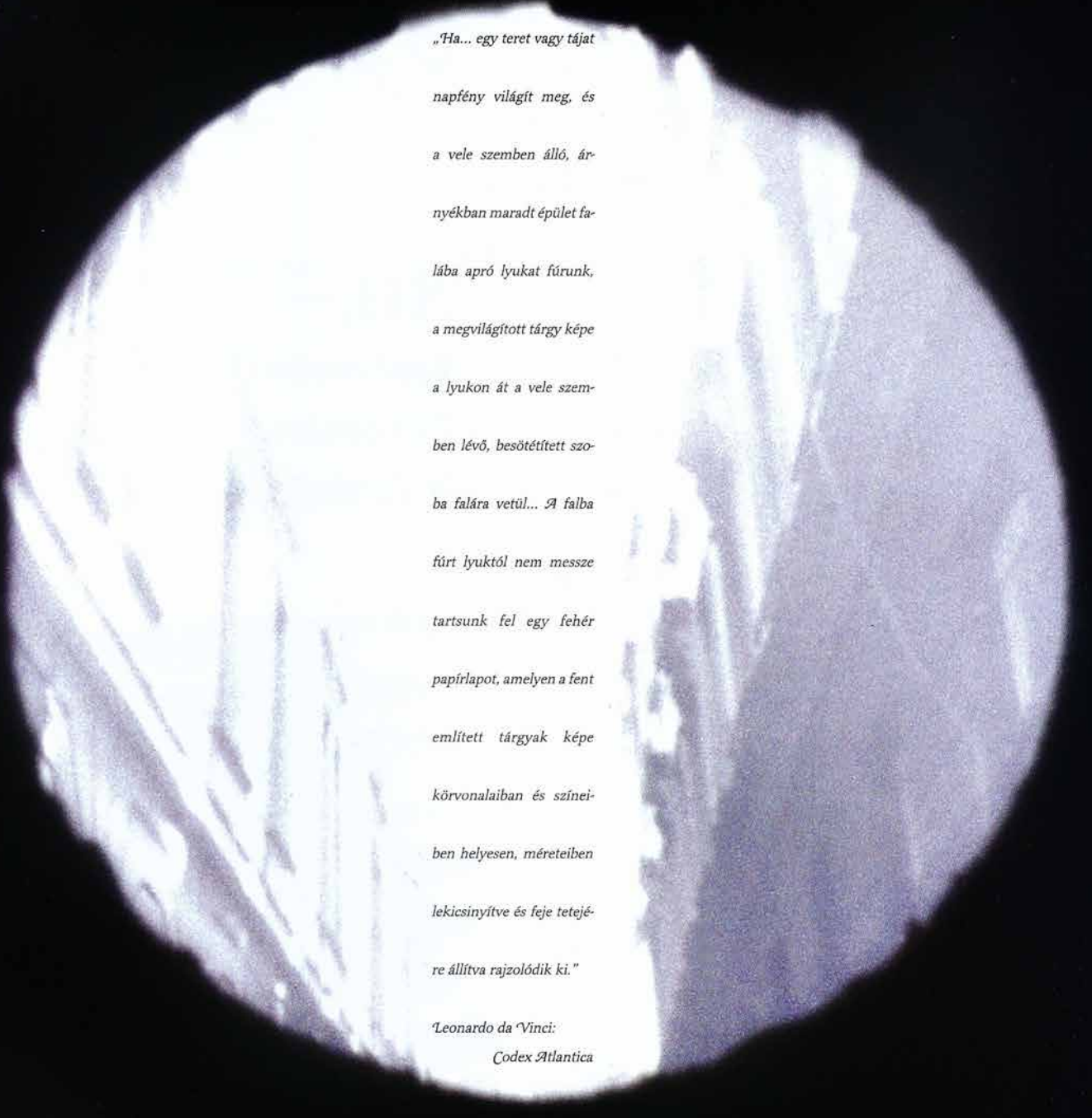
CAMERA OBSCURA

2000

XII.

ESZTERGOMI
FOTOGRAFIAI
BIENNÁLÉ





„Ha... egy teret vagy tájat
napfény világít meg, és
a vele szemben álló, ár-
nyékban maradt épület fa-
lába apró lyukat fúrunk,
a megvilágított tárgy képe
a lyukon át a vele szem-
ben lévő, besötétített szo-
ba falára vetül... A falba
fúrt lyuktól nem messze
tartsunk fel egy fehér
papírlapot, amelyen a fent
említett tárgyak képe
körvonalaiiban és színei-
ben helyesen, méreteiben
lekicsinyítve és feje tetejé-
re állítva rajzolódik ki.”

Leonardo da Vinci:
Codex Atlantica

Éles kép a sötétség mélyén

HA ÚGY FOGALMAZNÉK - SZEMBEN A LEXIKON ÁLLÍTÁSÁVAL -, HOGY A CAMERA OBSCURÁT A VÉLETLEN FEDEZTE FŐL, EGYETLEN MONDATBAN TÖBB TÉVEDÉST HALMOZNÉK ÖSSZE, HISZEN VÉLETLEN - LEGALÁBBIS FILOZÓFIAI/FIZIKAI ÉRTELEMBEN - NINCSEN, KÖVETKEZÉSKÉPPEN A FÖLFEDEZÉS SEM LEHET VÉLETLEN: MINDENKÉPPEN OKA VAN ANNAK, AMI KÖVETKEZMÉNY. SŐT, EBBEN AZ ESETBEN OKAI. SÖTÉT DOBOZ, RÉS, FÉNY. LEGALÁBB ENNYI. MÁRMOST MINDEZ - A KÖRÜLMÉNYEK NEM IS TÚLSÁGOSAN RITKA - ÖSSZEJÁTSZÁSA FOLYTÁN SZÁMOS ALKALOMMAL FORDULHATOTT ELŐ UNIVERZUMUNK TÖRTÉNETÉBEN, MINDÖSSZE AZ KELLETT, HOGY A HÁROM KELLÉK EGYSZERRE LEGYEN JELEN. KÉPZELJÜNK EL EGY BARLANGNYÍLÁST (RÉS), A BARLANGBAN (SÖTÉT DOBOZ) EGY NEANDERVÖLGYI FALATOZIK, ODAKINN VILLÁMLIK (FÉNY), ŐSÜNK KÉPE FORDÍTVA MÁRIS OTT A BARLANG HÁTSÓ FALÁN. HA EZ MÉG VALAMILYEN KÉMIAI FOLYAMAT FOLYTÁN - EZ UGYAN RITKÁBBAN ESHETETT MEG - MÉG RÖGZÜLT IS, HÁT AKKOR OTT LÉTREJÖTT EGY FÉNYKÉP, AMIT EGY MÁSIK FOLYAMAT AKÁR VÉGLLEG FIXÁLHATOTT VOLNA, MI PEDIG FANTASZTIKUS LELETTEL LENNÉNK GAZDAGABBAK. VAGY KI TUDJA, TALÁN AZOK IS VAGYUNK. EZZEL CSUPÁN ARRÁ KÍVÁNTAM RÁVILÁGÍTANI, HOGY A FÉNYKÉPEZÉS - ELVILEG - MINDENKÉPPEN ADOTT A TERMÉSZETBEN: MEGFELELŐ KÖRÜLMÉNYEK SAJÁTOS ÖSSZEJÁTSZÁSA FOLYTÁN. HA TEHÁT AZT MONDJA A LEXIKON, AMELY A KEZEMBE KERÜLT, HOGY A CAMERA OBSCURÁT, EZT A LYUKAS FEKETE DOBOZT LEONARDO DA VINCI TALÁLTA FŐL 1500 TÁJÁN, AZAZ FÉL ÉVEZREDE, AKKOR EZ A FÖNTIEK SZELLEMEBEN IGAZ: A TUDÓS MŰVÉSZ VALAMI TERMÉSZETBEN MEGLÉVŐNEK ADOTT IDEÁLIS FORMÁT. (CSAK MELLÉKESEN JEGYZEM MEG, HOGY A CAMERA OBSCURA ELLENTÉTE, A CAMERA LUCIDA, MAJD KÉT ÉVSZÁZAD MÚLVA JÖN LÉTRE - ROBERT HOOKE JÓVOLTÁBÓL. TERMÉSZETESEN LEXIKONOMNAK IS CSUPÁN FÉLIG VAN IGAZA, MIVEL A CAMERA OBSCURA ELVÉT MÁR AZ ARAB ÁLHAZEN - ARABOSAN IBN AL-HAITHAM - ISMERTE, Ő PEDIG 1040 TÁJÉKÁN HALT MEG.)

A CAMERA OBSCURA TEHÁT ÓRIÁSI LEHETŐSÉG A VALÓSÁG JELENSÉGEINEK RÖGZÍTÉSÉRE. AMEDDIG EZ A RÖGZÍTÉS KÉMIAI ÚTON NEM VALÓSULHATOTT MEG, AZ EMBERI KÉZ SECÍTETT. A CAMERA HÁTSÓ FALA HOMÁLYOS ÜVEG VOLT, ÁTLÁTSZOTT RAJTA A BENTI KÉP, LE LEHETETT MÁSOLNI. MÁR EZ IS ISTENI CSODÁNAK HATOTT, EGY TIZENNYOLCADIK SZÁZADI KÖLTŐ, NEVE A FELEJTÉS HOMÁLYÁBAN, EKÉPPEN LELKENDEZIK A CAMERA OBSCURA LÁTTÁN:

„FESTŐ ECSETJE HOGY HENCEGHEZ ITT?
ILY MOZDULATOT MŰVÉBE KI VITT?
NEM, NINC VÉRSZENYIÁRSAD: SENKI SE MÁSOLO
TERMÉSZETET ÚGY, MINT TE, SENKI MÁSOLO
HŰEN - MERT EZ OLYAN, MINT IGAZÁBÓL.” *

HOSSZÚ, RAJONGÓ CSODÁLAT, MÁR-MÁR A TEREJTÉS REKONSTRUKCIÓJÁT LÁTVÁ A JELENSÉGBEN.

* (Ferencz Győző fordításában idézi Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története*)

AMIKOR - PERSZE - AZ ESZTERGOMI FOTÓBIENNÁLÉ ÚJ KIÍRÁSÁBAN MEGJELENT A CAMERA OBSCURA MEGJELÖLÉS, A KIÍRÓK MÁR NEM A RAJZOS MÁSOlásRA GONDOLTAK, HISZEN EGY IDEJE, WEDGWOOD, DE LEGALÁBB NIÉPCE ÓTA A KÉP RÖGZÍTÉSE VEGYI ÚTON TÖRTÉNIK, SŐT, LEGÚJABBAN MÁR DIGITÁLISAN. A KIÍRÁS TEHÁT A KÉP ELFOGÁSÁRA VONATKOZIK, ENNEK KELL CAMERA OBSCURA SEGÍTSÉGÉVEL TÖRTÉNNIE. HOGY A VALÓSÁG A LEHETŐ LEGKEVÉSBÉ MANIPULÁLÓDJÉK A RÓLA KÉPET KÉSZÍTŐ ÁLTAL - JELÖLNÉM MEG NEMES EGYSZERŰSÉGGEL A HAJDANI IDEALIZÁLT CÉLT, AMELY AZ EMBERT EGYÁLTALÁN A FÉNYKÉPEZÉS IRÁNYÁBA FORDÍTOTTA, MIVEL AKKOR MÉG RENDÍTHETETLENŰL HITT AZ ŰN. VALÓSÁGBAN, ANNAK OBJEKTIVITÁSÁBAN, EGYELŐRE TÁVOL VOLT, MEGSEJTHETETLEN MESSZESÉGBEN A FIZIKA KOPPENHÁGAI FORDULATA, HISZEN MÉG A KOPERNIKUSZI SEM VOLT IGAZÁN MEGEMÉSZTVE.

Nos, ez a kiírás jó hetven évvel a kopenhágai értelmezés bejelentése után került megfogalmazásra, az általa tételezett valóság, ha ugyan még valóság, bizonytalanabb, megfoghatatlanabb, sikamlósabb, mint Leonardo bármikor gondolhatta volna, emiatt, hogy csupán a kép elfogására szorítkozik, és nemcsak túri, de szorgalmazza is a rögzített kép modern képpé manipulálását. Ma ugyanis - bármilyen különös a logikája - fotóművészetről beszélünk, egy kicsit annak az eufóriának a jegyében, amely az idézett versrészletből kihallható volt. Nem nehéz azonban érzékelni, hogy a kiírás szelleme mégiscsak a természetű fényképet revelálja, akár Robinsonic menve vissza, holott Emerson már 1890-ben bejelentette: „A természetű fényképezés halott.” Amikor tehát a kiírásban már az szerepel, hogy a képkészítés technikáját is jelöljék meg a beküldők, akkor - úgy tetszik - a fényképező művészet koncepciója kerül előtérbe: az az individuális valóság, amely mindannyiunk birtoka, és amely sajátos vadászterülete a művésznek. Hogy ez megint mennyire valóság, az újfent igen komoly és terjedelmes kifejtést érdemelne - föltehetőleg igen bizonytalan eredménnyel kecsegtetve.

Irigylem a magabiztos Susan Sontagot, aki ki tudja jelenteni, hogy „az emberiség javíthatatlanul ott lődörög Platón barlangjában, s ősi szokásához híven ma is az igazság puszta képeiben leli legnagyobb örömét”, anélkül, hogy egyetlen szóval is jelezné, ugyan miféle igazságról van szó, ugyan miféle emberiségről, és ősi szokásként valóban létezett-e ez az öröm. Persze, Platón barlangja hálás párhuzam a fotográfiáról szólva. Mégis, az igazság puszta képei? Ugyan mik lehetnek ezek? Még az árnyalakok árnyai sem garantálhatnak effélét. A fotográfia nem véletlenül szakított a természetű fényképezéssel. Egyfelől amiatt, mivel természetű fényképezés egyáltalán nem létezik; másfelől amiatt, hogy amit a mondottak ellenére is így neveztek, az legkivált a fény pillanatnyi

TERMÉSZETÉRŐL ADHATOTT FÖLVILÁGOSÍTÁST. AZ PEDIG - A FIZIKUSOKON KÍVÜL - MEGLEHETŐSEN CSEKÉLY SZÁMÚ ÉRDEKLŐDŐT VONZOTT. (A FÉNY MAJD AKKOR VONJA IGAZÁN MAGÁRA AZ ÚJKOR EMBERÉNEK FIGYELMÉT, AMIKOR KIDERÜLNEK FURCSA SAJÁTOSSÁGAI, HOGY ÚGY MONDJAM: FIZIKAI MISZTÉRIUMA.) SZERETNÉK ITT EGY TRIVIÁLIS MEGJEGYZÉST TENNI. AZT, TI., HOGY A FÉNYKÉP-ÖSSZETÉTELBEŒ - ESZTÉTIKAI SZEMPONTBÓL - A KÉP-TAG A HANGSÚLYOSABB. A FOTÓ KÉPISÉCÉBEN VÁLÍK/VÁLHAT ESZTÉTIKAI MINŐSÉGGÉ. MÉG EGYSZER MONDOM: ESETÜNKBEN A CAMERA OBSCURA NEM A KÉPALAKÍTÁS, HANEM A KÉPELFOGÁS TECHNIKÁJA. LÉNYEGES - TERMÉSZETESEN -, HOGY A KÉP MINDEN PONTJÁN JELENTKEZŐ ÉLÉSSÉG (ROBINSON IDEÁJA) DOMINÁLJA A KÉPET, ÁM A RÖGZÍTÉSI TECHNIKÁK MÁS ÉS MÁS MÓDON BEFOLYÁSOLJÁK AZ EREDMÉNYT; MONDHATNI: EGYÉNÍTIK. (GYANÍTOM, FÖLTŰNT, HOGY A TÉMAVÁLASZTÁS SZUBJEKTIVITÁSÁT ELHALLGATTAM, NOHA ABBAN MÁR KÉTSÉG KÍVÜL JELEN VAN A FÉNYKÉPALKOTÓ SZUVERÉN SZEMÉLYISÉGE, MONDHATNI: ALKOTÓ SZEREPE.)

HOGY A KIÁLLÍTÁSRA MINTEGY KETTŐSZÁZ KÉP ÉRKEZETT BE, AZ TANÚSÍTIJA A FÉNYKÉPEZŐK KÍSÉRLETEZŐ SZENVEDÉLYÉT MÉG AKKOR IS, HA EGY RÉSZÜK CSUPÁN A NEHEZÍTŐ FÖLTÉTelt LÁTTA A RAGASZKODÁSBAN A FÉNYKÉPEZÉS „ŐSISÉGÉHEZ”. MINTHA EGY KICSIT ELLENT AKART VOLNA MONDANI EZ A RENDEZVÉNY AB OVO UELSMANN-NAK, AKI SZERINT „A FÉNYKÉPEZÉS: KÖNNYED MÓDJA ANNAK, HOGY AZZAL A MÁSIK VALÓSÁGGAL TALÁLKOZZUNK”. DE VAJON TALÁLKOZZUNK-E, HA MÉGANNYIRA NEHEZÍTŰNK IS A MÓDOZATON? A KÉRDÉS MINDIG JOGOS; MÁR CSAK AMIATT IS, MIVEL ALIGHA TUDJUK PONTOSAN, MI LENNE AZ A MÁSIK VALÓSÁG, HISZEN JELZŐ NÉLKŰL IS BIZONYTALANKODUNK. TEGYŰK FÖL AZONBAN, HOGY A KÉRDÉS ÁTKERŰLT (GONDOLOM, VALÓBAN ÍGY ESETT) A METAFIZIKA TERŰLETÉRE, TEHÁT A BENNŰK FÖLTÉTELEZETT, ŰN. BELSŐ VALÓSÁGRÓL LENNE SZÓ, AMELYNEK - JOBB SZÓ HÍJÁN - A KIVETÍTÉSE A MŰVÉSZ FELADATA. MIKÉNT EGY KIFORDÍTOTT HARISNYA, NÉZ SZEMBE EZÁLTAL ÖNMAGÁVAL. SŐT, A LÁTVÁNY MÉG MÁSIKNAK IS FÖLKÍNÁLVA! VAGYIS A 'SÖTÉT KAMERA' (CAMERA OBSCURA) MIUTÁN VALAMILYEN MÓDON RÖGZÍTETTE A KÉPET - KINYITJA ÖNMAGÁT - NEM IS CSAK FIZIKAI, DE BÖLCSELETI ÉRTELEMBEN; VALAHOGY OLYAN MÓDON, MIKÉNT HEIDEGGER KÉPZELI. VAGYIS - ANÉLKŰL, HOGY SONTAGOT MEG KÉNE KÖVETNŰNK - AZ IGAZSÁGOT NYITJA MEG. EBBEN AZ ELGONDOLÁSBAN A CAMERA OBSCURA RÉSE MINTEGY HEIDEGGER ZWISCHEN-JE LENNE.

ÍGY VAN-E VAGY SEM, AZT ESETÜNKBEN - MINDENEK ELŐTT - A XII. ESZTERGOMI FOTOGRAFIAI BIENNÁLÉNÁK KELL IGAZOLNIA. EGÉSZEN PONTOSAN, AZ ITT KIÁLLÍTÁSRA KERŰLŐ ANYAGNAK.

MINDENESETRE AZ ELSŐ PILLANTÁSRA IS SZEMBEÖTLŐ, HOGY AZ ESZTERGOMI KIÍRÁS NEM A TERMÉSZET INTAKT MÁSIKOLÁSÁT FORSZÍROZZA A SZERZŐKTŐL, HA EGYSZER MEGENGEDTE, HOGY A CAMERA OBSCURA MINDŐSSZE KIINDULÓPONT LEGYEN. ÉPPENSÉGGEL - A KORÁBBAN A NEMES ELJÁRÁSOKAT FÖLŰJÍTÓ ÖSZTÖNZÉSEKHEZ HASONLÓAN - A MŰVÉSZI LEHETŐSÉGEK TÁGÍTÁSA A CÉL: A TECHNIKA SZUBJEKTIVIZÁLÁSA ÁLTAL (IS). A MÁSIKOLÁSTÓL KEZDVE UGYANIS OLYAN RADIKÁLIS BEAVATKOZÁSOK MENNEK/MEHETNEK VÉGBE AZ ANYAGON, AMELYEK ÁTTOLJÁK A KÉPALAKÍTÁS HANGSÚLYÁT A MUNKA MÁSIK FÁZISÁRA.

A KOMPONÁLÁSNAK MINDÖSSZE A MINIMUMAI MUTATKOZNAK MEG A BEÁLLÍTÁSBAN; A KÉP INNÉT SZINTE CSAK A „NYERSANYAGÁT” MERÍTI. ÚTALHATUNK ITT MINDENK ELŐTT A DÍJAZOTT TELEK BALÁZS BONYOLULT KOMPOZÍCIÓIRA, AMELYEK ÚGYSZÓLVÁN A KONSTRUKTIVISTA FESTŐK KÉPSZERKESZTŐ ELGONDOLÁSAIVAL ROKONÍTHATÓK. OLYAN VIRTUÁLIS TEREK JÖNNEK EZÁLTAL LÉTRE, AMELYEK VALÓJÁBAN SÍK-IMITÁCIÓK, DE MINT ILYENEK, MÁR-MÁR A NEM-EUKLIDÉSZI GEOMETRIA FELÉ MUTATNAK. (EBBEN AZ ESETBEN AZ IMITÁCIÓ AZT JELENTI, HOGY MI A NEM-EUKLIDÉSZI GEOMETRIÁT IS CSUPÁN EUKLIDÉSZI TÉRBE TUDJUK ÉRZÉKELNI.) DAVID SUTHERLAND MÁS MÓDSZERT VÁLASZTOTT. BUDAPESTI „LÁTKÉPEIHEZ” A KÉPKIVÁGATOT KÖRMA SZK ÁLTAL HATÁROZTA MEG, A MASZKON BELÜL PEDIG AZ ÉVSZÁZADOS FOTÓK FINOM BARNÁJA ADJA AZ ALAPHANGOT. DE EMLÍTHETNÉNK TUNDÓ KLÁRA EZÜSTALAPRA MÁSOLT NAGYMÉRETŰ KÉPEIT, AMELYEKEN A CAMERA OBSCURA ÁLTAL RÖGZÍTETT KÉP CSAKNEM MATÉRIÁVÁ TESTESÜL - UTALVA AMA MÁSIK VALÓSÁG KONKRÉT JELENLÉTÉRE. GÁBOR ENIKŐ CAMERA RELUXÁI SAJÁTOS FUGARENDSZERŰKET MÁR A FÖLVÉTEL PILLANATAIBAN (AZ EXPOZÍCIÓ SZÜKSÉGGÉPPEN HOSSZABB A CAMERA OBSCURA ESETÉBEN) LÉTREHOZZÁK; A KÉPEKNEK EZ A VÍZSZINTES STRUKTURÁLTSÁGA ENDEM EGYNÉMELY ROBBE-GRILLET REGÉNY LÁTVÁNYLEÍRÁSÁRA EMLÉKEZTET - ISMÉTELTEN VALAMI SAJÁTOS TÉRKEZELÉSRE UTALVA.

A PÉLDÁK - TERMÉSZETESEN - SZAPORÍTHATÓK LENNÉNEK AZ ANYAGBÓL, AHHOZ AZONBAN EBBEN A MENNYISÉGBEN IS ELÉGSEGESEK, HOGY JELEZZÉK, MIRE GONDOLOK A MÁSODIK FÁZISBAN VÉGZETT BEAVATKOZÁSOKAT ILLETŐEN. FOGALMAZHATNÉK ÚGY, HOGY A RÉ S (ZWISCHEN) TÁGÍTÁSOKOR DERŰLJÖN NAGYOBB FÉNY ARR A MŰVÉSZI IGAZSÁGRA, AMELY A KÉPBE N É S A KÉP ÁLTAL KÍVÁNKOZIK FÖLTÁRULNI. NEM IS CSUPÁN FÖLTÁRULNI, DE - ISMÉT EGY HEIDEGGERI FOGALMAT ALKALMAZVA - KÖZELÜNKBE KERÜLNI. MÁRPEDIG EZ A KÖZELSÉG FÉLREÉRTHETETLENŰL ARRÓL GYŐZ MEG BENNÜNKET, HOGY CAMERA OBSCURA IDE, CAMERA OBSCURA ODA, EZÜTTAL IS BEAVATKOZÁS TÖRTÉNT: SZÓ NINCS A TERMÉSZET RÉSZVÉTLÉN MÁSOLÁSÁRÓL. AZT VISZONT MÁR A KORÁBBAN IDÉZETT EMERSON IS TUDTA, NEM MOND EZ ELLENT A TERMÉSZETHŰSÉGNEK, HANEM ÉPPENSÉGGEL ERŐSÍTI. HA RÁ IS KÉNYSZERÍTI MAGÁT A VALÓSÁG (AZ, AMIT HÉTKÖZNAPI ÉRTELEMBEN ANNAK TEKINTÜNK) A FOTÓRA (AZT LEHET FOTÓZNI, AMI VAN), AZT KÉPTELEN MEGAKADÁLYOZNI, HOGY A FOTÓ EPIDERMISZE ALÁ HATOLJON, LÉNYECÉHEZ KÖZELÍTSÉN, HA TETSZIK. WALTER BENJAMIN PONTOSAN FOGALMAZ: „AZ AZ IGÉNY, HOGY TÉRBE IS, EMBERILEG IS 'KÖZELEBB' HOZZUK A DOLGOKAT, MÁR-MÁR RÖGESZME MANAPSÁG, AKÁRCSAK AZ A TÖREKVÉS, HOGY ÚGY TAGADJUK EGY ESEMÉNY EGYSZERISÉGÉT VAGY TISZAVIRÁG-ÉLETŰ MIVOLTÁT, HOGY FÉNYKÉPEN REPRODUKÁLJUK. MIND ERŐSEBB A KÉNYSZER, HOGY FÉNYKÉPEN, KÖZELI FELVÉTELEN REPRODUKÁLJUK A TÁRGYAT...” AZT MONDTAM, PONTOSAN FOGALMAZ, MÉGIS, KÍVÁNKOZIK A KIEGÉSZÍTÉS: A TÁRGYAT DOLOGI LÉNYEGÉBEN.

A JÓ FOTÓNAK ERRE JÓ ESÉLYE VAN.

FÁBIÁN LÁSZLÓ

László Fábíán: Clear Picture in the Depth of Darkness

IF I CLAIMED, AS OPPOSED TO THE ENCYCLOPAEDIA DEFINITION, THAT CAMERA OBSCURA WAS DISCOVERED BY CHANCE, I WOULD ACCUMULATE SEVERAL FALSEHOODS IN A SINGLE SENTENCE, FOR IN THE PHILOSOPHICAL OR PHYSICAL SENSE AT LEAST CHANCE DOES NOT EXIST. THUS THE INVENTION OF CAMERA OBSCURA CANNOT HAVE BEEN AN ACCIDENT; , FOR THAT WHICH HAS AN EFFECT MUST ALSO HAVE A CAUSE. INDEED, IN THIS CASE MORE THAN ONE CAUSE: A BLACK BOX, A HOLE AND LIGHT AT LEAST. DUE TO THE NOT SO SCARCE COINCIDENCE OF CIRCUMSTANCES, ALL THIS MIGHT HAVE HAPPENED SEVERAL TIMES IN THE HISTORY OF THE LIVING UNIVERSE. ALL THAT WAS NEEDED WAS THE SIMULTANEOUS OCCURRENCE OF THESE THREE ELEMENTS. LET US IMAGINE THE ENTRANCE OF A CAVE (HOLE). IN THE CAVE (BLACK BOX) A NEANDERTHAL IS EATING; OUTSIDE LIGHTNING STRIKES (LIGHT). OUR ANCESTOR'S PICTURE BECOMES VISIBLE PROJECTED INVERSELY ON THE WALL OF THE CAVE BEHIND HIM. IF DUE TO SOME CHEMICAL REACTION - WHICH IS RATHER LESS PROBABLE - THIS PICTURE HAD BEEN FIXED- A PHOTOGRAPH WOULD HAVE APPEARED, WHICH COULD HAVE BEEN FIXED PERMANENTLY BY ANOTHER CHEMICAL REACTION. THEN WE WOULD BE IN POSSESSION OF A FANTASTIC FIND. AND WHO KNOWS, MAYBE WE ACTUALLY ARE. IN SAYING ALL THIS I ONLY WISH TO MAKE IT CLEAR THAT PHOTOGRAPHY IS IN PRINCIPAL, PRESENT IN NATURE PROVIDING THERE IS A PARTICULAR COINCIDENCE OF CIRCUMSTANCES. THUS, WHAT THE ENCYCLOPAEDIA IN MY HAND SAYS, - THAT CAMERA OBSCURA, THAT BLACK BOX WITH A HOLE IN IT, WAS INVENTED BY LEONARDO DA VINCI AROUND 1500, THAT IS (NOW) HALF A MILLENNIUM AGO, - IS TRUE IN THE SENSE OF THAT MENTIONED ABOVE; LEONARDO, THE SCIENTIST-CUM-ARTIST GAVE AN IDEAL FORM TO THAT WHICH ALREADY EXISTED IN NATURE. (I MIGHT MENTION BY THE WAY, THAT THE CAMERA LUCIDA WAS CREATED BY ROBERT HOOK ABOUT TWO CENTURIES LATER. AND THAT, OF COURSE, MY ENCYCLOPAEDIA IS ONLY PARTLY RIGHT AS THE PRINCIPLES OF CAMERA OBSCURA HAD BEEN ALREADY KNOWN TO THE ARAB ALHAZEN (IBN AL-HAITHAM IN ARABIC) WHO DIED AROUND 1040.)

THUS CAMERA OBSCURA PROVIDES AN EXCELLENT OPPORTUNITY FOR CAPTURING SCENES FROM REALITY, WHICH UNTIL THIS COULD BE ACHIEVED BY A CHEMICAL PROCESS, WAS ASSISTED BY HUMAN HAND. THE BACK WALL OF THE CAMERA WAS MADE OF AN OPAQUE GLASS PLATE, THROUGH WHICH THE INNER PICTURE SHOWED THROUGH AND COULD BE COPIED. THIS IN ITSELF SEEMED A DIVINE MIRACLE AT THAT TIME. AN 18TH CENTURY POET, WHOSE NAME HAS LONG SINCE BEEN FORGOTTEN, ON SEEING A CAMERA OBSCURA RAVED THUS ENTHUSIASTICALLY:

“HOW CAN THE ARTIST BOAST THUS?
OF SUCH MOVEMENTS WITH HIS BRUSH?
NO, THERE IS NONE TO RIVAL YOU,
WHO CAPTURES NATURE AS YOU DO.
SO FAITHFULLY THAT WHAT WE SEE
IS TRULY LIKE REALITY.”

THIS IS ELABORATE PRAISE, ALMOST SEES CREATION REPEATED IN THIS PHENOMENON.

WHEN CAMERA OBSCURA WAS SELECTED TO BE THE THEME OF THE ESZTERGOM BIENNIAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, THE ORGANISERS DID NOT HAVE IN MIND THE TECHNIQUE OF COPYING BY DRAWING, AS FOR SOME TIME, SINCE WEDGEWOOD OR AT LEAST NIEPCE, THE FIXING OF PICTURES HAS BEEN ACHIEVED BY A CHEMICAL PROCESS AND MOST RECENTLY A DIGITAL ONE. THUS THE INVITATION TO SUBMIT PHOTOGRAPHS IS CONCERNED SOLELY WITH THE CAPTURE OF THE PICTURE, WHICH MUST BE CARRIED OUT WITH THE AID OF A CAMERA OBSCURA, SO THAT REALITY IS MANIPULATED TO THE LEAST EXTENT POSSIBLE BY THOSE WHO RECORD IT - I WOULD POINT OUT THE NOBLE SIMPLICITY OF THAT PAST IDEAL WHICH TURNED PEOPLE TO THE DIRECTION OF PHOTOGRAPHY IN THE FIRST PLACE, AS AT THAT TIME PEOPLE STRONGLY BELIEVED IN SO-CALLED REALITY AND ITS OBJECTIVITY, AND THE COPENHAGEN TURNING POINT IN PHYSICS BELONGED TO AN UNFORESEEABLE FUTURE, AS THE COPERNICAN ONE HAD NOT YET BEEN DIGESTED.

WELL, THIS INVITATION WAS DRAFTED A GOOD SEVENTY YEARS AFTER THE INTRODUCTION OF THE COPENHAGEN INTERPRETATION AND REALITY AS EXPLAINED BY IT SEEMS EVEN MORE ELUSIVE AND INEXPLICABLE THAN LEONARDO DA VINCI COULD HAVE EVER THOUGHT. THAT IS WHY THE INVITATION STRESSES SOLELY THE METHOD OF CAPTURING THE PICTURE AND NOT ONLY TOLERATES BUT EVEN ENCOURAGES THE MANIPULATION OF THE FIXED PICTURE INTO A MODERN PIECE OF ART. THAT IS WHY TODAY, NO MATTER HOW PECULIAR ITS LOGIC IS, WE TALK ABOUT THE ART OF PHOTOGRAPHY WITH A LITTLE OF THE EUPHORIA WHICH CHARACTERISED THE POEM QUOTED ABOVE. NEVERTHELESS, IT IS NOT DIFFICULT TO READ BETWEEN THE LINES AND REALISE THAT THE ORGANISERS PREFER PHOTOGRAPHY THAT IS FAITHFUL TO NATURE AFTER ALL, GOING BACK AS FAR AS ROBINSON, ALTHOUGH EMERSON ANNOUNCED IN 1890 THAT: "LIFE-LIKE PHOTOGRAPHY IS DEAD". SO WHEN THE CRITERIA OF THE INVITATION REQUIRE THE ARTISTS TO INDICATE WHICH TECHNIQUE THEY USED, THE CONCEPTION OF THE ARTIST PHOTOGRAPHER SEEMS TO HAVE PRIMACY, THAT IS, THAT INDIVIDUAL REALITY WHICH WE ALL POSSESS AND WHICH IS THE ARTIST'S CHARACTERISTIC HUNTING GROUND. THE QUESTION CONSIDERING THE EXTENT TO WHICH THIS CAN BE SEEN AS REALITY WOULD REQUIRE ANOTHER LENGTHY ANALYSIS WITH POSSIBLY UNCERTAIN RESULTS.

I AM ENVIOUS OF THE CONFIDENT SUSAN SONTAG, WHO BOLDLY ANNOUNCES THAT "MANKIND CANNOT GIVE UP LOITERING AROUND IN PLATO'S CAVE AND TRUE TO ANCIENT HABIT TAKES THE GREATEST PLEASURE IN MERE IMAGES OF TRUTH." WITHOUT INDICATING WHICH TRUTH OR MANKIND SHE HAS IN MIND, AND WHETHER THERE WAS SUCH A THING AS PLEASURE WITHIN THAT ANCIENT CONTEXT. CERTAINLY, PLATO'S CAVE PRESENTS A VERY CONVENIENT PARALLEL IN CONNECTION WITH PHOTOGRAPHY, BUT WHATEVER MIGHT THE MERE IMAGES OF TRUTH BE? EVEN THE SHADOWS OF SILHOUETTES CANNOT GUARANTEE SUCH A THING. IT WAS NOT AN ACCIDENT THAT PHOTOGRAPHY BROKE AWAY FROM THE PURSUIT OF TAKING LIFE-LIKE PHOTOGRAPHS; IT HAPPENED BECAUSE ON THE ONE HAND LIFE-LIKE PHOTOGRAPHY

DOES NOT EXIST AT ALL, AND ON THE OTHER BECAUSE A PHOTOGRAPH, WHICH IS NEVERTHELESS CALLED LIFE-LIKE, IS ABLE TO REVEAL ONLY THE NATURE OF LIGHT AT A PARTICULAR MOMENT. AND THIS, WITH THE EXCEPTION OF PHYSICISTS, APPEALS ONLY TO A VERY FEW. (LIGHT WILL ATTRACT THE ATTENTION OF MODERN PEOPLE ONLY WHEN ITS PECULIAR CHARACTERISTICS, ITS PHYSICAL MYSTERY ONE MIGHT SAY, HAVE BEEN DISCOVERED.) AT THIS POINT I WOULD LIKE TO MAKE A TRIVIAL STATEMENT. IN THE COMPOUND PHOTOGRAPHY IT IS THE '-GRAPHY' ELEMENT THAT IS EMPHATIC FROM AN AESTHETIC POINT OF VIEW. A PHOTOGRAPH ACQUIRES OR CAN ACQUIRE AN AESTHETIC QUALITY IN ITS QUALITY AS A PICTURE. LET ME STRESS ONCE MORE THAT IN OUR CASE CAMERA OBSCURA SERVES AS A TECHNIQUE, NOT OF MANIPULATION OF THE PICTURE, BUT OF ITS CAPTURING. IT IS ESSENTIAL, OF COURSE, THAT EVERY INCH OF THE PICTURE BE SHARP (ROBINSON'S IDEA), ALTHOUGH THE VARIOUS FIXING METHODS INFLUENCE THE RESULTING PICTURE IN DIFFERENT WAYS AND THUS INDIVIDUALISE THEM. (IT IS CONSPICUOUS, I SUSPECT, THAT THE SUBJECTIVITY OF THE CHOICE OF TOPIC IS NOT MENTIONED, ALTHOUGH IT OBVIOUSLY INVOLVES THE CREATIVE ROLE AND PERSONALITY OF THE CREATOR OF THE PICTURE.)

THE FACT THAT APPROXIMATELY TWO HUNDRED PHOTOGRAPHS WERE SENT TO THE EXHIBITION PROVES THE PHOTOGRAPHERS' PASSION FOR EXPERIMENTING, EVEN IF SOME OF THEM SAW THE INSISTENCE ON THE "ANCIENTNESS" OF THE PHOTOGRAPHY AS AN IMPEDIMENT, AS IF THIS EXHIBITION INTENDED TO OPPOSE UELSMANN AB OVO, WHO SAID, THAT "PHOTOGRAPHY IS AN EASY WAY OF ENCOUNTERING THAT OTHER REALITY". BUT CAN WE ENCOUNTER IT, EVEN IF WE MAKE THE WAYS SO MUCH MORE DIFFICULT? THIS IS A LEGITIMATE QUESTION, FOR WE HARDLY KNOW EXACTLY WHAT THIS OTHER REALITY IS, SO WE ARE UNCERTAIN AS TO WHICH ADJECTIVES WE MIGHT USE TO DESCRIBE IT. LET US SUPPOSE HOWEVER, THAT THIS QUESTION IS TRANSFERRED TO THE FIELD OF METAPHYSICS (AS IT ACTUALLY WAS, I ASSUME) AND THUS NOW IT IS ABOUT THE SO-CALLED INNER REALITY, WHOSE PROJECTION (FOR WANT OF A BETTER EXPRESSION) IS THE ARTIST'S TASK. NOW IT FACES ITSELF AS A STOCKING TURNED INSIDE OUT, AND WHAT IS MORE, THIS SIGHT IS OFFERED TO THE PUBLIC AS WELL. IN OTHER WORDS, AFTER HAVING FIXED THE PICTURE, SOMEHOW THE "DARK CHAMBER" (CAMERA OBSCURA) OPENS UP - NOT ONLY IN THE PHYSICAL BUT ALSO IN THE PHILOSOPHICAL SENSE - IN A WAY THAT IS COMPATIBLE WITH HEIDEGGER'S IDEAS. THAT IS TO SAY, IT OPENS UP A REALITY (WITHOUT THE NEED TO APOLOGISE TO SONTAG). IN THIS TRAIN OF THOUGHT, THE HOLE OF THE CAMERA OBSCURA IS, SO TO SPEAK, HEIDEGGER'S ZWISCHEN.

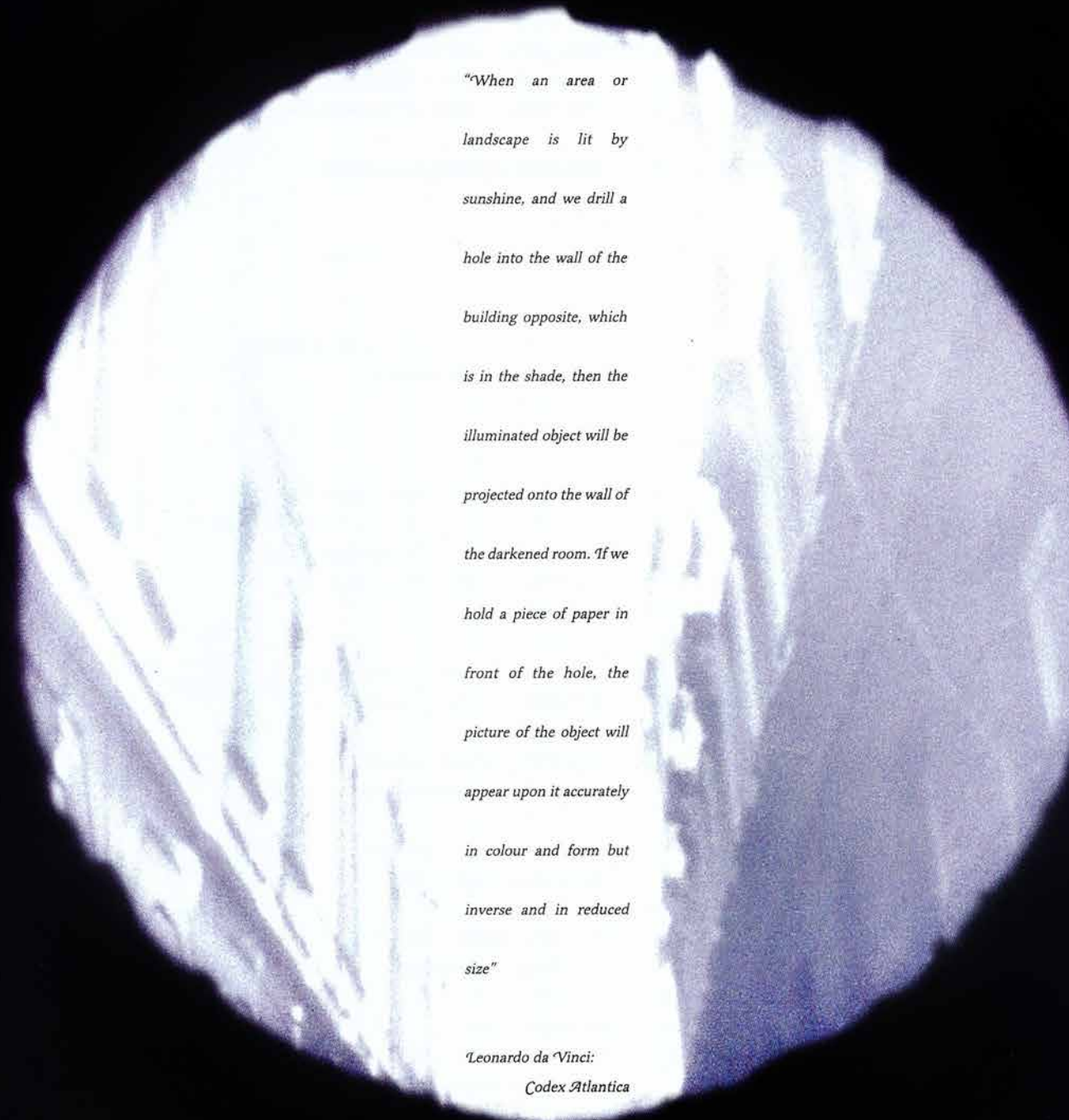
WHETHER IT IS SO SHALL BE PROVED (IN THIS INSTANCE) BY THE 12TH ESZTERGOM BIENNIAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, OR MORE EXACTLY BY THE EXHIBITED MATERIAL.

IN ANY CASE IT IS RATHER OBVIOUS THAT ALLOWING CAMERA OBSCURA TO BE MERELY A STARTING POINT, THE INVITATION FOR SUBMISSION DOES NOT FORCE THE ARTISTS TO SIMPLY DUPLICATE NATURE. JUST THE OPPOSITE: THE AIM HERE - AS IN THE CASE OF THE EARLIER EXHIBITIONS ENCOURAGING THE REVIVAL OF NOBLE TRADITIONAL TECHNIQUES - IS THE EXPANSION OF ARTISTIC POSSIBILITIES BY MAKING

THE TECHNIQUE SUBJECTIVE. FROM DUPLICATION ONWARDS THE MATERIALS CAN BE EXPOSED TO SUCH RADICAL INTERVENING PROCESSES THAT TRANSPOSE THE EMPHASIS OF THE PICTURE-MAKING PROCESS TO ITS SECOND PHASE. COMPOSITION HAS ONLY A MINOR IMPORTANCE IN THE CASE OF THESE PHOTOGRAPHS, THEY USE IT ONLY AS THEIR 'RAW MATERIAL'. ONE CAN REFER TO THE COMPLEX COMPOSITIONS OF THE PRIZE WINNING BALÁZS TELEK, WHICH CAN BE SEEN AS RELATED TO THE COMPOSITIONAL IDEAS OF CONSTRUCTIVIST PAINTERS. IN HIS PICTURES SUCH VIRTUAL SPACES WERE CREATED THAT ARE IN FACT IMITATIONS OF PLANES, BUT AS SUCH THEY ARE POINTING IN THE DIRECTION OF NON-EUCLIDEAN GEOMETRY. (IN THIS CASE IMITATION MEANS THAT WE CAN PERCEIVE NON-EUCLIDEAN GEOMETRY ONLY IN EUCLIDEAN SPACE.) DAVID SUTHERLAND'S CHOICE WAS DIFFERENT. HIS "PANORAMAS" OF BUDAPEST ARE DEFINED WITH THE HELP OF A CIRCULAR MASK, AND WITHIN THE MASK TONE IS GIVEN BY THE SUBTLE BROWN COLOUR OF CENTURY OLD PHOTOGRAPHS. ONE CAN ALSO MENTION KIÁRA TUNDÓ'S LARGE-SIZE PICTURES COPIED ONTO SILVER PLATE, ON WHICH THE PICTURE FIXED BY CAMERA OBSCURA ALMOST ACQUIRES SUBSTANCE, AND THUS IS REFERRED TO AS THE ACTUAL PRESENCE OF THAT OTHER REALITY. THE IDIOSYNCRATIC GROUTING SYSTEM OF ENIKO GÁBOR'S CAMERA RELUXAS WAS CREATED RIGHT AT THE MOMENTS OF EXPOSITION (THE TIME OF EXPOSITION IS INEVITABLY LONGER IN THE CASE OF CAMERA OBSCURA). THIS VERTICAL STRUCTURING OF THE PICTURES REMINDS ME OF THE DESCRIPTIVE TECHNIQUE OF SOME ROBBE-GRILLET NOVELS - ONCE AGAIN AS A REFERENCE TO AN INDIVIDUAL TREATMENT OF SPACE.

I COULD, OF COURSE, CONTINUE LISTING FURTHER EXAMPLES, BUT THESE FEW ARE ALREADY SUFFICIENT TO DEMONSTRATE WHAT I MEAN BY THE INTERVENING PROCESSES DURING THE SECOND PHASE. THE PROCESSES THAT ARE WIDENING THE HOLE (ZWISCHEN) AS I MAY AS WELL PUT IT. LET THE ARTISTIC TRUTH WISHING TO COME TO LIGHT THROUGH THE PICTURES SHINE BRIGHTER. AND LET IT NOT ONLY COME TO LIGHT, BUT, TO USE A HEIDEGGERIAN NOTION ONCE MORE, DRAW CLOSE TO US. THIS CLOSENESS, HOWEVER, MAKES US REALISE THAT WITH OR WITHOUT CAMERA OBSCURA, INTERVENTION CAN BE DETECTED ONCE AGAIN THIS TIME: WITH NO QUESTION OF SIMPLY COPYING NATURE. EMERSON, QUOTED ABOVE, KNEW IT TOO THAT IT IS NOT INCONSISTENT WITH LIFE-LIKENESS, BUT RATHER IT STRENGTHENS IT. EVEN IF REALITY (THAT WHICH WE CONSIDER REALITY IN AN EVERYDAY SENSE) FORCES ITSELF ON PHOTOGRAPHY (ONE CAN TAKE PHOTOGRAPHS OF WHAT THERE IS), IT CANNOT PREVENT ITSELF FROM GETTING UNDER THE SKIN OF IT AND GETTING CLOSER TO WHAT IS ESSENTIAL, IF YOU LIKE. WALTER BENJAMIN FORMULATES IT CORRECTLY: "THE NEED FOR DRAWING THINGS CLOSER TO US BOTH PHYSICALLY AND HUMANLY IS ALMOST AN OBSESSION TODAY, JUST AS THE ENDEAVOUR TO REFUSE TO ACCEPT THE TRANSITORY NATURE OF AN EVENT BY REPRODUCING IT ON A PHOTOGRAPH. THERE IS AN INCREASINGLY STRENGTHENING FORCE TO REPRODUCE OBJECTS IN CLOSE RECORDING..." AS I SAID, HE FORMULATED IT CORRECTLY, YET THERE SEEMS TO BE A NEED TO ADD THE FOLLOWING: RECORDING OBJECTS IN THEIR MATERIAL STATE.

A GOOD PHOTOGRAPH HAS A FAIR CHANCE OF DOING THIS.



"When an area or landscape is lit by sunshine, and we drill a hole into the wall of the building opposite, which is in the shade, then the illuminated object will be projected onto the wall of the darkened room. If we hold a piece of paper in front of the hole, the picture of the object will appear upon it accurately in colour and form but inverse and in reduced size"

*Leonardo da Vinci:
Codex Atlantica*

Díjazottak

Kerekes Gábor elnök, Baranyay

András, Bozsó András, Fábian

László, Szerencsés János, Török

Tamás vett részt a zsűrizésen a

Budapest Galériában 2000.

május 5-én, és a díjazásra fel-

ajánlott hétszázhatvan ezer fo-

rintot az alábbiak szerint osz-

totta ki.

FŐDÍJAK - MAIN PRIZES

A 2000. évi Esztergomi Fotográfiai Biennálé fődíját a Magyar Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának felajánlásából

Gábor Enikő képzőművész és **Telek Balázs** fotográfus nyerte.

Esztergom Város Önkormányzatának díját

Ádám József fotográfus nyerte.

A Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának díját

Kántor Éva fotográfus nyerte.

Komárom-Esztergom Megye Önkormányzatának díját

Bölcskey Miklós fotográfus nyerte.

TOVÁBBI DÍJAZOTTAK - FURTHER PRIZE WINNERS

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének,

valamint az Esztergomi Művészek Céhének díját

Török András fotográfus nyerte.

Az EM1 -Esztergomi Mérnökiroda díját

David Sutherland fotográfus nyerte.

A Tripont Kft. Budapest utalványát

Kelemen D. Zoltán képzőművész nyerte.

A Reafotó Kft. Budapest utalványát

Radócz Balázs fotográfus nyerte.

A Forte Fotokémia Rt. utalványát

Szabó Sarolta fotográfus nyerte.

A Miró Galéria díját

Tundó Klára fotográfus nyerte.

Az idősb Divald Károly emléklakettet

Gábor Enikő kapta.

Kiállítások - exhibitions

ESZTERGOMI VÁRMÚZEUM RONDELLA GALÉRIÁJA

2000. augusztus 18. - szeptember 17.

Megnyitja: Fábíán László

Rendezte: Balla András

MAGYAR FOTOGRAFIAI MÚZEUM, KECSKEMÉT

2000. december 13. - 2001. február 1.

Megnyitja, rendezte: Kincses Károly

BUDAPEST GALÉRIA KIÁLLÍTÓHÁZA, BP. LAJOS U. 158.

2001. februárjában

Rendezte: Török Tamás

A XXI. Esztergomi Fotográfiai Biennálé fő támogatói - Sponsors



NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM

A KIADVÁNY A GAZDASÁGI MINISZTERIUM TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.

THE PUBLICATION WAS SUPPORTED BY THE MINISTRY OF ECONOMY.

**DIE PUBLIKATION WURDE MIT UNTERSTÜTZUNG DES
WIRTSCHAFTMINISTERIUMS HERAUSGEGEBEN.**

HUNGART - VIZUÁLIS MŰVÉSZEK KÖZÖS JOGKEZELŐ TÁRSASÁGA EGYESÜLET

NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMA

KOMÁROM-ESZTERGOM MEGYE ÖNKORMÁNYZATA

Díjfelajánlók - Sponsors

NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMA

ESZTERGOM VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

FIATALOK FOTÓMŰVÉSZETI STÚDIÓJA

KOMÁROM-ESZTERGOM MEGYE ÖNKORMÁNYZATA

MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

EMI ESZTERGOMI MÉRNÖKIRODA

TRIPONT KFT.

REAFOTÓ KFT.

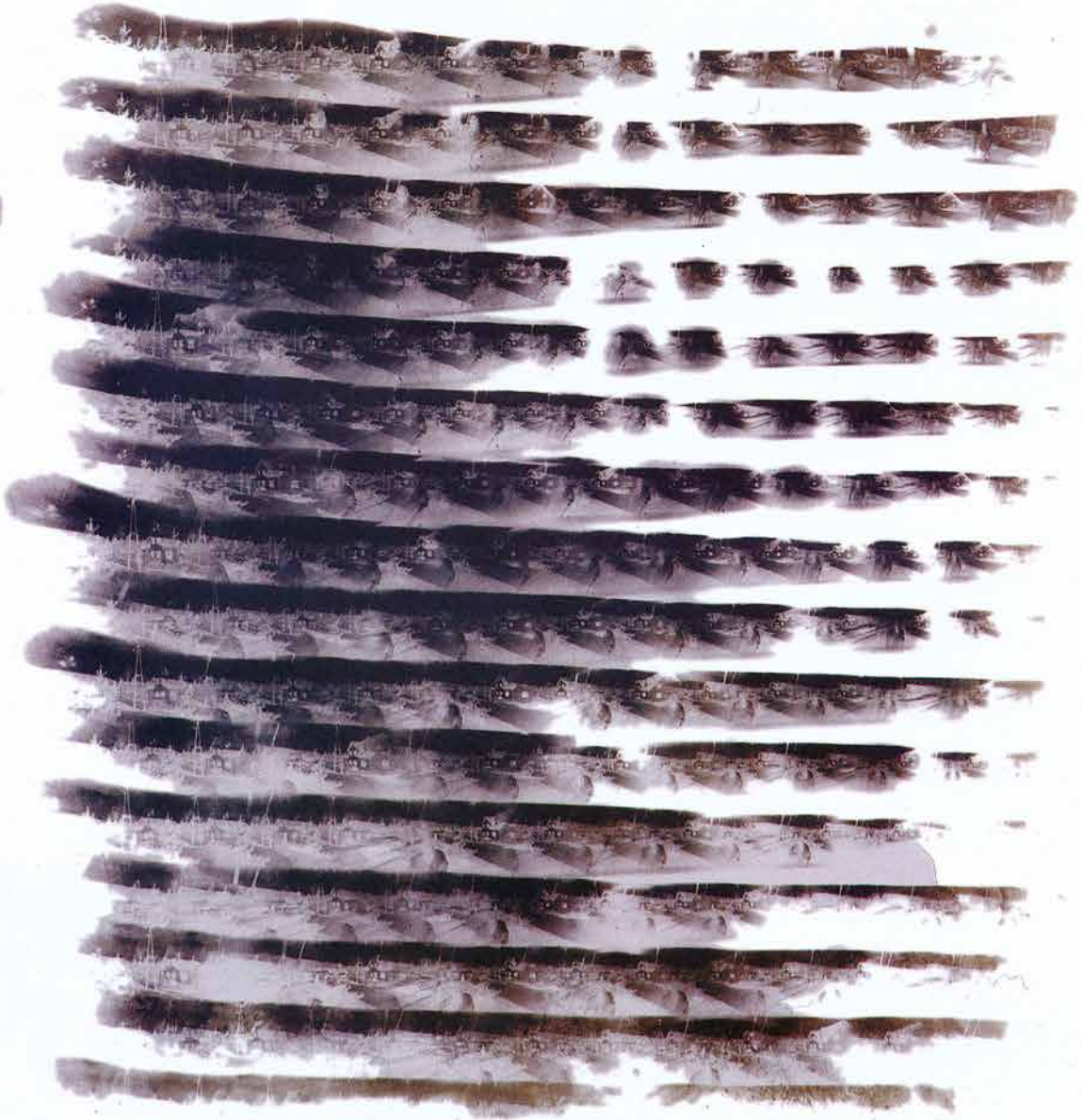
FORTE FOTÓKÉMIAI RT.

MIRÓ GALÉRIA

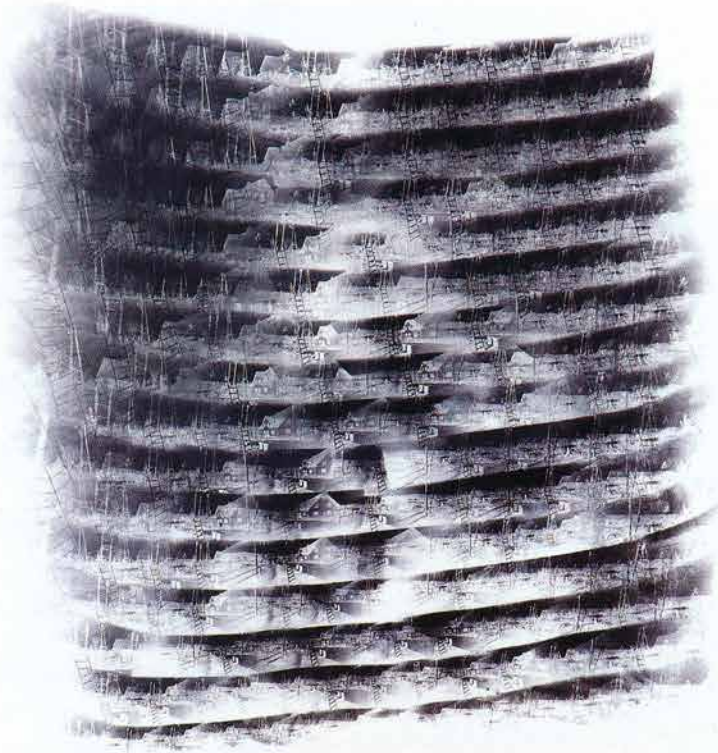
ESZTERGOMI MŰVÉSZEK CÉHE,

VALAMINT EMLÉKPLAKETT A SZERENCSES CBC-TŐL

Képek - Pictures



Camera Reluxa II.
camera obscura, 101x92 cm

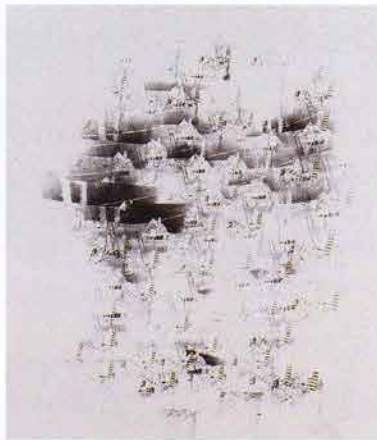


Camera Relaxa I.
camera obscura, 95x102 cm

Staccato
camera obscura, 101x91 cm



Kötélánc / Tightrope-walking
camera obscura, 92x80 cm



Csillagtelep / Star Plant
camera obscura, 101x90 cm



Telek Balázs

Vissza-oda-vissza / Back and There and Back
camera obscura contact, 71,5x19 cm, 2000



Napfogó üdvözlét / Suncatching Greeting
camera obscura contact, 51x17,5 cm, 2000

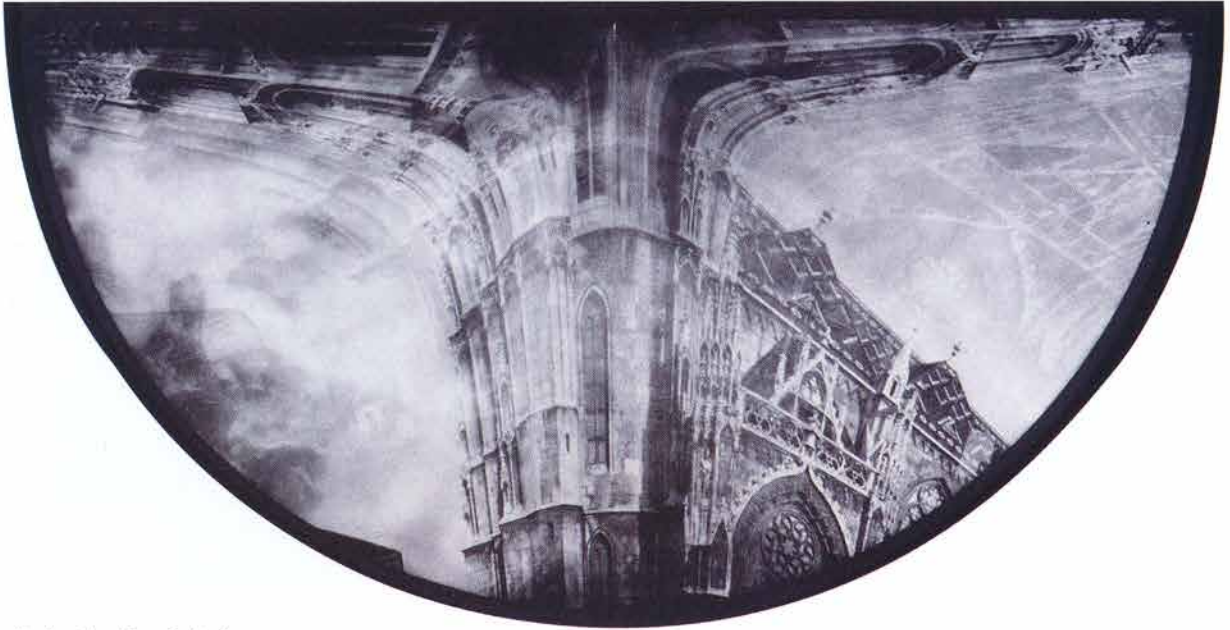


2000. január 1. Cserhátszentiván
camera obscura contact, 18,5x50 cm, 2000



Rejtekhely / Hiding Place
camera obscura contact, 19x50,2 cm, 2000





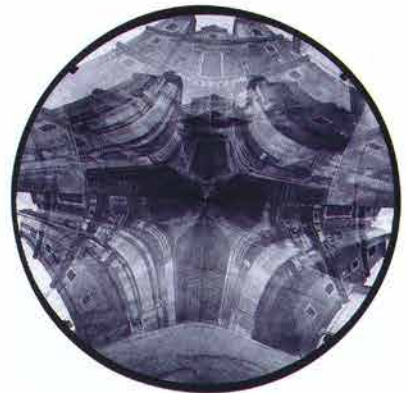
Kinyílt gótika / *Open Gothic Art*
camera obscura contact, Ø31 cm, 2000



Vitruviusi ember / *Homo di vitrovia*
camera obscura contact, Ø41 cm, 2000



Gömbkép / *Globular picture*
camera obscura contact, Ø41 cm, 2000



A ciszterciek temploma / *Cistercian Cathedral*
camera obscura contact, Ø40 cm, 1998

Ádám József

Önarckép / Self-portrait
fotomanugráf / photomanograph, 60x80 cm, 1998



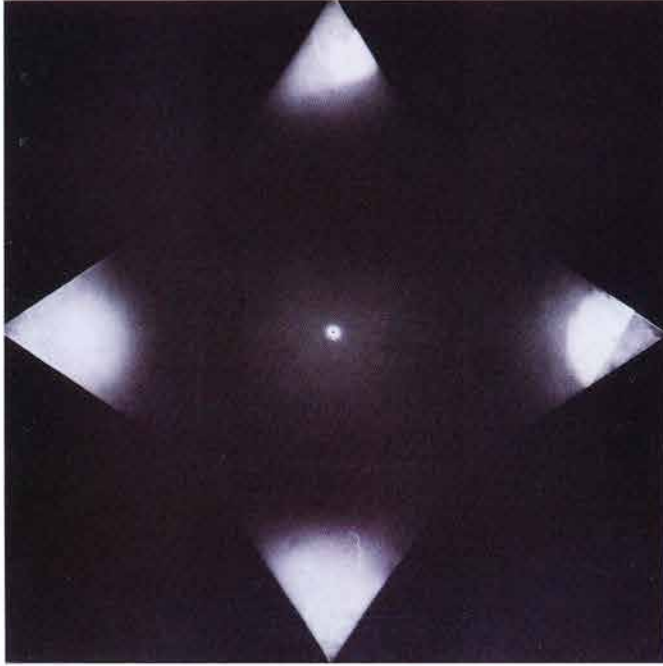
Önarckép / Self-portrait
fotomanugráf / photomanograph, 60x80 cm, 1998



Önarckép / Self-portrait
fotomanugráf / photomanograph, 60x80 cm, 1998



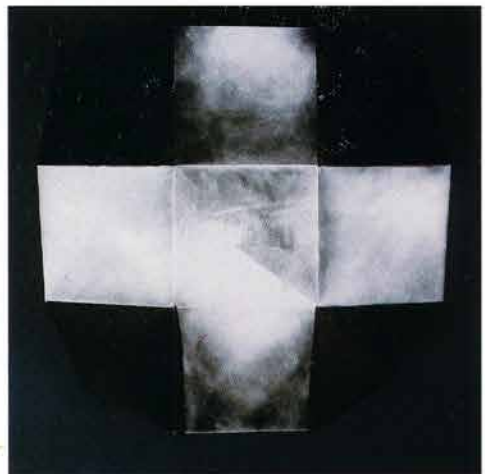
Mintavétel és másolat A / Sampling and copying A
camera obscura, 1999



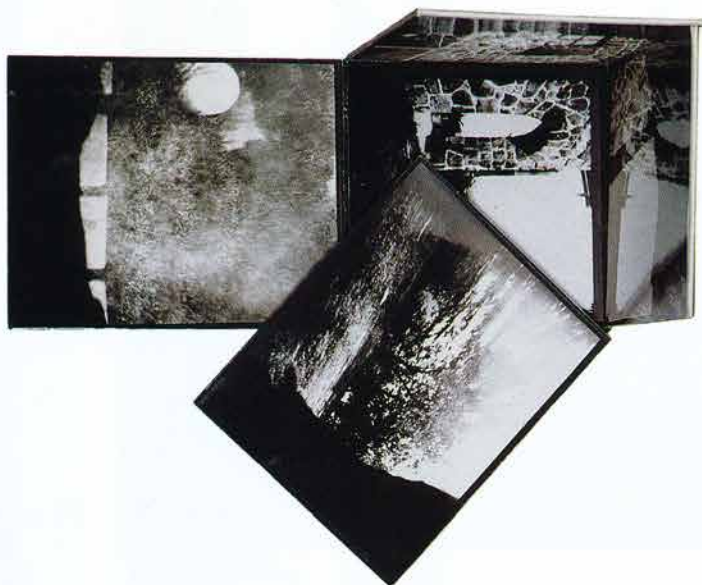
Mintavétel és másolat B / Sampling and copying B
camera obscura, 1999



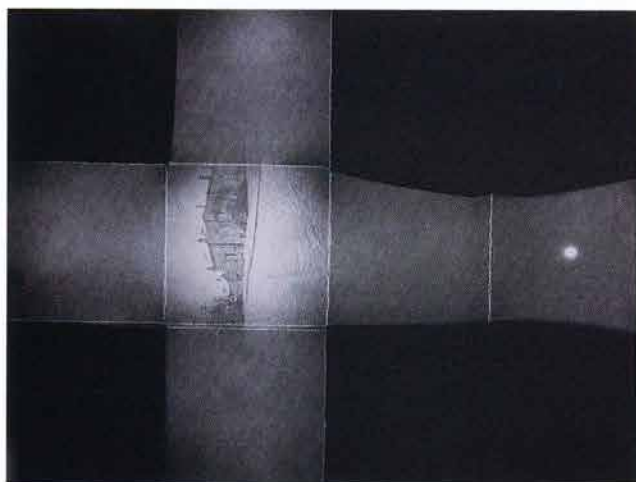
Mintavétel és másolat C / Sampling and copying C
camera obscura, 1999



A képalkotás határai, kép a dobozban / *The limits of creating pictures, picture in the box*
camera obscura, 1995



Nulladik axióma William Henry Fox Talbot háza /
Zero axiom, the house of William Henry Fox Talbot
camera obscura contact, 1998



A képalkotás határai, kép a dobozban /
The limits of creating pictures, picture in the box
camera obscura, 1995



Török András

Valóságomban II. / *In my Reality II.*
camera obscura, 40x30 cm, 1998



Valóságomban IV. / *In my Reality IV.*
camera obscura, kettős expozíció / dual exp., 40x30 cm, 1998



Belső csend / *Inner Silence*
szolarizált camera obscura / Solarized cam.obsc., 30x40 cm, 1998



Kint vagyok / *(I'm) Outside!*
szolarizált camera obscura / Solarized cam.obsc., 30x40 cm, 1998



Belső csend / *Inner Silence*
szolarizált camera obscura / Solarized cam.obsc., 30x40 cm, 1998



Önarckép / *Self-portrait*
szolarizált camera obscura / Solarized cam.obsc., 30x40 cm, 1998



Sutherland, David



*Klotild palota / Klotild Palace
camera obscura contact, Ø10 cm, 1998*

*Széchenyi Lánchíd / Széchenyi Bridge
camera obscura contact, Ø10 cm, 1998*



*Belváros / City-centre
camera obscura contact, Ø10 cm, 1998*



*Angyal / Angel
fotobox tüllel szűrt alufóliával, klorobromid papír
glicerinnel előhívva / fotobox with needle-punched foil,
chlorobromide paper developed with glycerine,
Ø10 cm, 1998*



Müterem-körkép I. / *Studio cyclorama I.*
9x12 cm, síkfilm doboz camera obscura /
9x12 cm, Plate film, box camera obscura,
40x50 cm, 1999



Müterem-körkép II. / *Studio cyclorama II.*
9x12 cm, síkfilm doboz camera obscura /
9x12 cm Plate film, box camera obscura,
40x50 cm, 1999



Müterem körkép III. / *Studio cyclorama III.*
kisfilmes fg 0,3 mm alufólia lyukkal /
Small film 0,3 mm punched foil camera obscura,
40x50 cm, 1999



Müterem-körkép IV. / *Studio cyclorama IV.*
9x12 cm, síkfilm doboz camera obscura /
9x12 cm Plate film, box camera obscura,
40x50 cm, 1999



Radócz Balázs



Cím nélkül / *Untitled*
FF, színezett fotó / *black and white, coloured photo,*
50x70 cm, 2000



Cím nélkül / *Untitled*
FF, színezett fotó / *black and white, coloured photo,*
50x70 cm, 2000

Cím nélkül / *Untitled*
FF, színezett fotó / *black and white, coloured photo,*
50x70 cm, 2000



Cím nélkül / *Untitled*
FF, színezett fotó / *black and white, coloured photo,*
50x70 cm, 2000

Cím nélkül / *Untitled*
FF, színezett fotó / *black and white, coloured photo,*
50x70 cm, 2000



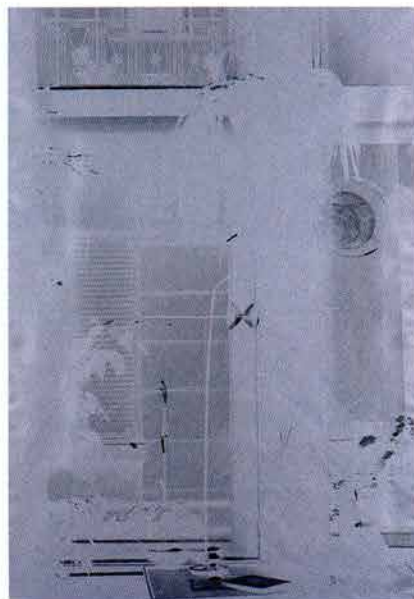
Szabó Sarolta

Maszkok I-IV. / Masks I-IV.
átalakított foto + nagyítás / altered photography + development,
13,5x13,5 cm, 2000

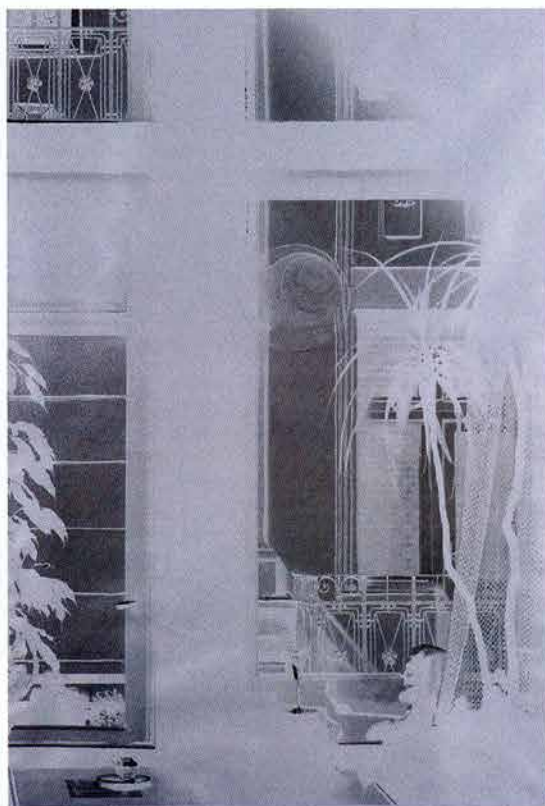


Tundó Klára

Kukkoló I. / Voyeurs I.
camera obscura 9,5 óra / camera obscura 9,5 hours, 70x100 cm, 2000



Kukkoló II. / Voyeurs II.
camera obscura 9,5 óra / camera obscura 9,5 hours, 70x100 cm, 2000



Bozsó András

Pályázon kívül

Cím nélkül / Untitled
camera obscura contact, 50x60 cm, 1996



Balla Gergely

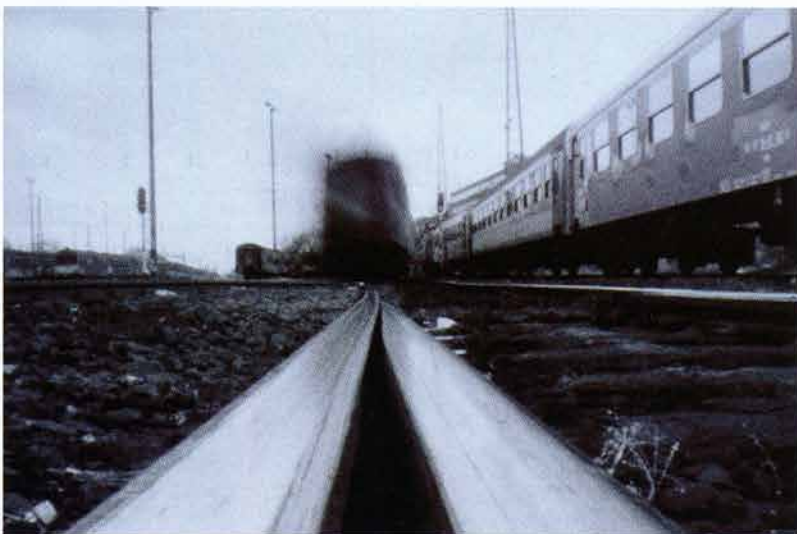
Quodlibet I.-III.-IV.-VI.
eredeti kontakt felvétel, cibachrome /
On cibachrome material, original contact, 30x40 cm, 2000



Sinen változás / *Changes on the Rails*
lyukkamerával készült negatívról nagyítva /
Developed from negative made by camera obscura,
24x30 cm, 2000

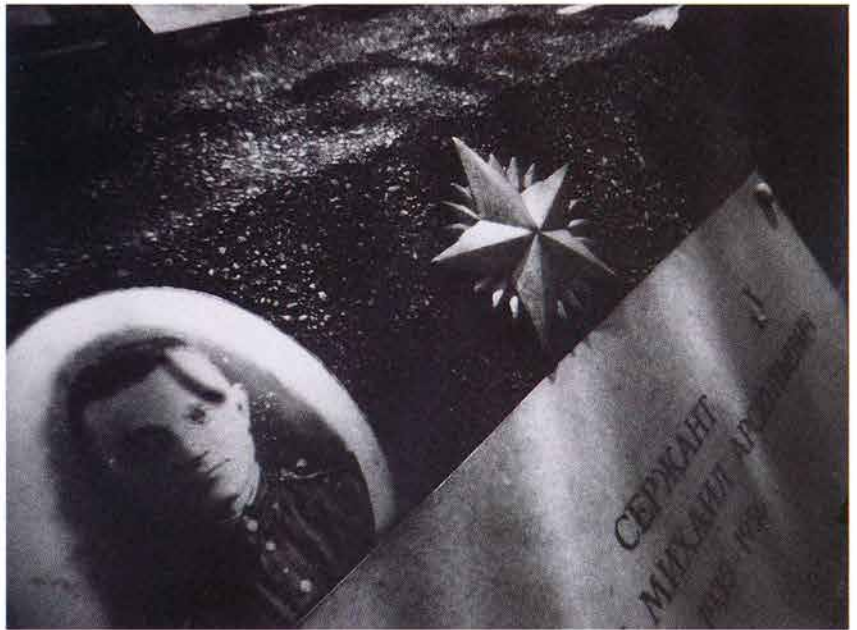


Sinen tolatás / *Shunting on the Rails*
lyukkamerával készült negatívról nagyítva /
Developed from negative made by camera obscura,
24x30 cm, 2000



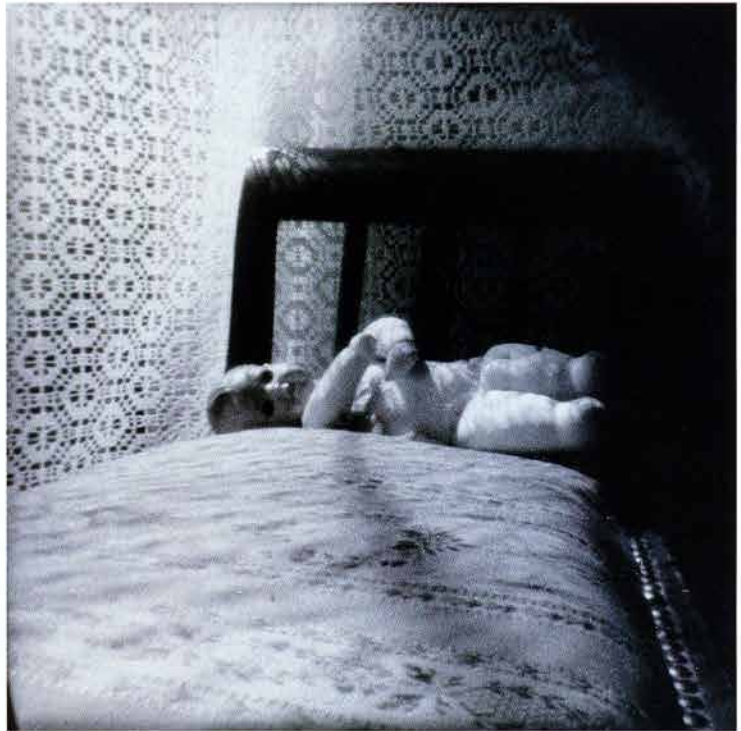
Fejér Zoltán

„Ma már csak emlék...” / *“Only a memory”*
camera obscura, 30x40 cm, 1993



Baba I. / Doll I.

camera obscura + brómezüst nagyítás /
camera obscura + silver bromide development,
15,5x15,5 cm, 2000



Baba II. / Doll II.

camera obscura + brómezüst nagyítás /
camera obscura + silver bromide development,
13x158 cm, 2000

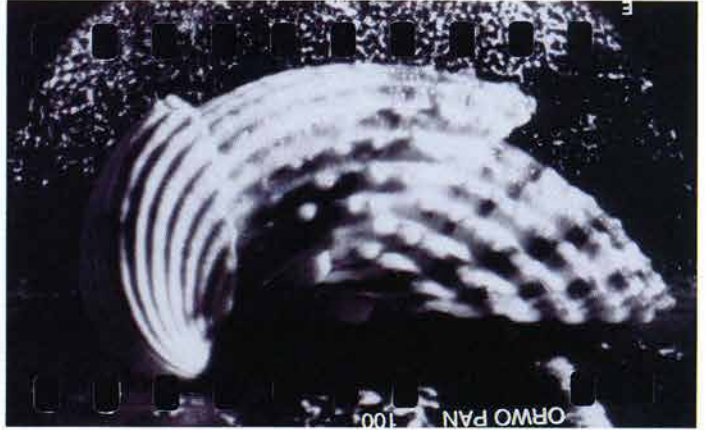
Mi / Us

camera obscura + brómezüst nagyítás /
camera obscura + silver bromide development,
14,5x14,5 cm, 2000

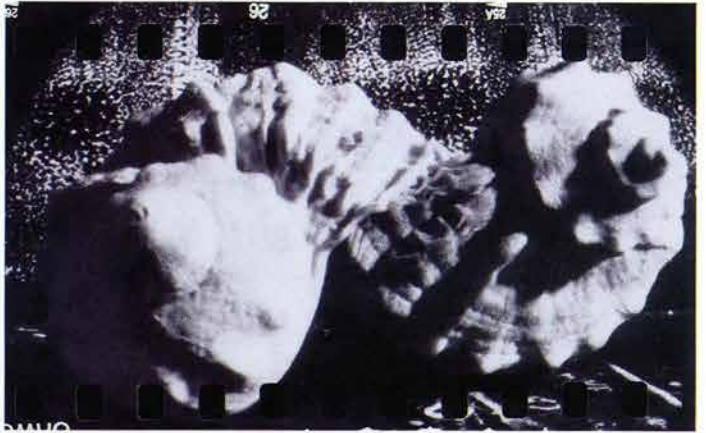


Fenyvesi Máté

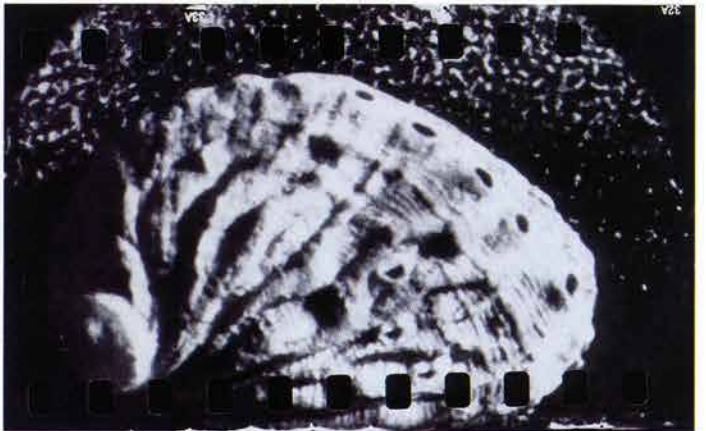
Camera Obscura IX.
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Camera Obscura II.
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Camera Obscura VIII.
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Garami Richárd

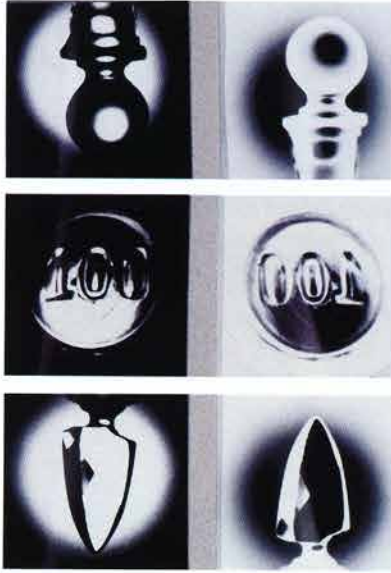


"My Secret Crow"
camera obscura contact, 12x23 cm, 2000

Hörman / Three
camera obscura, 18x17 cm, 2000

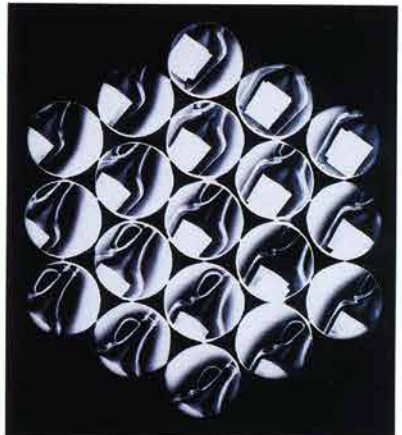
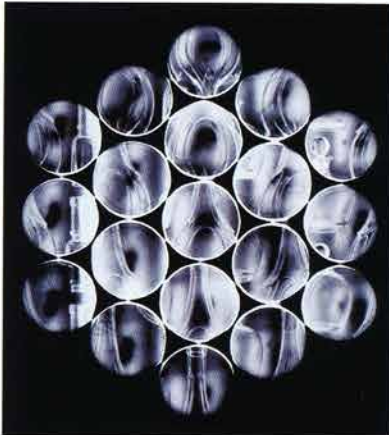
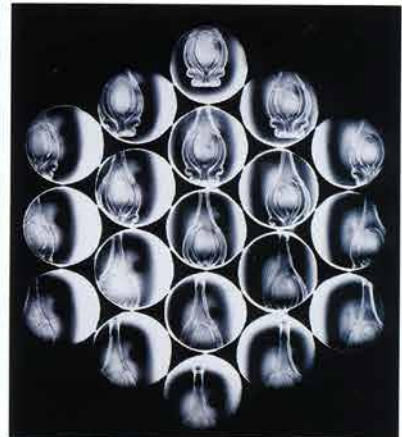


Gáll Szabolcs



Ellentétek I.-IV.-V. / Contrasts I.-IV.-V.
diavetítő optikatartró csőve elé fekete lyukú műanyag kupak /
Plastic case top with black hole in front of a slide projector's lens
7,8x7,8x2 cm, 2000

Nézőpontok I.-II.-IV.-V. / Points of view I.-II.-IV.-V.
egymáshoz ragasztott fekete negatív tartó hengerek alul
kilyukasztva / black negative cases punched and glued
together, 16,5x18,7 cm, 2000





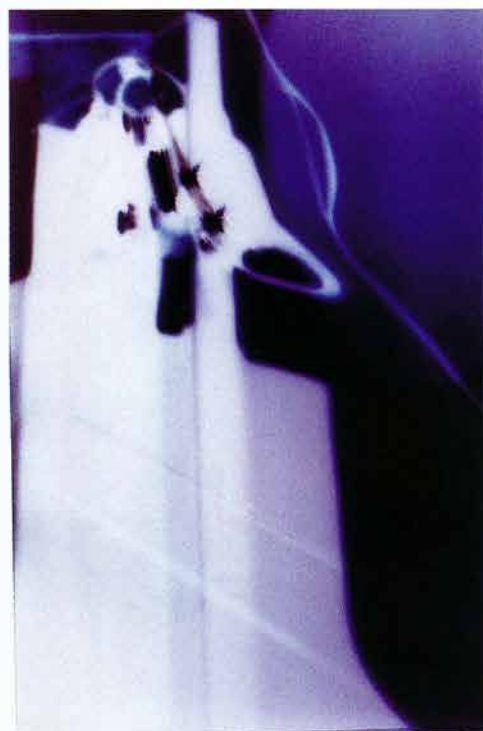
New York I.-III. A barbárok bejövetele / *Invasion of the Barbarians*
camera obscura kettős expozíció, diáról készült másolat
camera obscura dual exposition, print from slide, 11,5x17,5 cm, 1999

Negatív árnyak / *Negative shades*
cam.obsc. diáról készült negatív papírkép
camera obscura negative print from slide,
15,5x23,5 cm, 2000

Cím nélkül I. Tojáshejak / *Eggshells*
cam.obsc. színes negatívról készült papírkép
camera obscura print from colour negative,
27x40 cm, 2000



Cím nélkül II. Tojáshejak / *Eggshells*
cam.obsc. színes negatívról készült papírkép
camera obscura print from colour negative,
27x40 cm, 2000



Kerekes Gábor

Pályázaton kívül



*„Május 1.” / “1 May”
camera obscura, 6x9 negatív (Orwo NP 27), 1984*

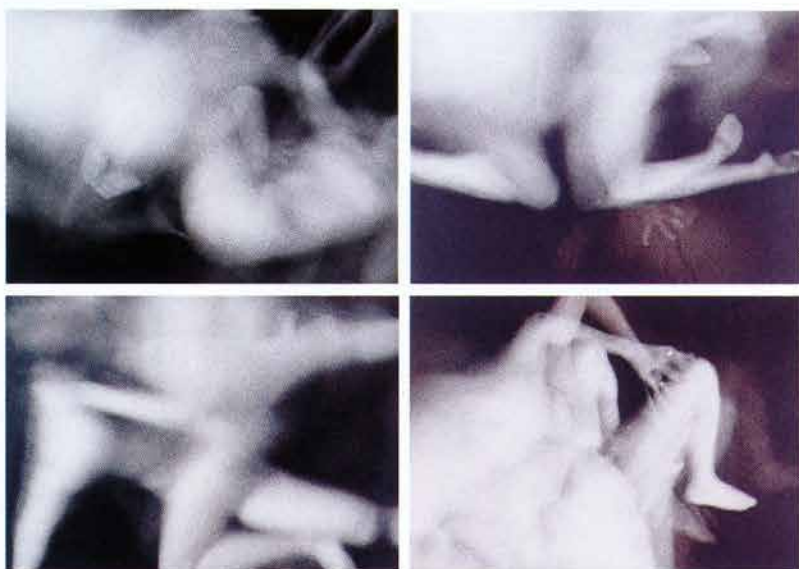
Hock Bea

Szombat tizenötödike / Saturday the 15th
camera obscura, 18x24 cm, 1999



Hock Bea és Brezina Zoltán

Energia I.-IV.
camera obscura, 18x24 cm, 1999



Kalmár Lajos

Tulipán / Tulip

camera obscura, sepia print, 24x30 cm, 2000



Gyűrűs csendélet / Still-life with Ring

camera obscura, sepia print, 24x30 cm, 2000



„Mint Kunst.“

camera obscura, sepia print, 24x30 cm, 2000



Kántor Éva

A nap előtt / *Before the "Sun"*
Praktika Super 1000 lyukkamerává átalakítva /
Praktika Super 1000 transformed into camera obscura,
15x21 cm, 2000



Csendélet / *Still-life*
Praktika Super 1000 lyukkamerává átalakítva /
Praktika Super 1000 transformed into camera obscura,
15x21 cm, 2000



Téli táj / *Winter landscape*
Praktika Super 1000 lyukkamerává átalakítva /
Praktika Super 1000 transformed into camera obscura,
15x21 cm, 2000



Lépcső / *Stairs*
Praktika Super 1000 lyukkamerává átalakítva /
Praktika Super 1000 transformed into camera obscura,
15x21 cm, 2000



Cím nélkül / *Untitled*
Praktika Super 1000 lyukkamerává átalakítva /
Praktika Super 1000 transformed into camera obscura,
15x21 cm, 2000



Kerper Ferenc

Cím nélkül / Untitled
camera obscura, 25x40 cm, 1997



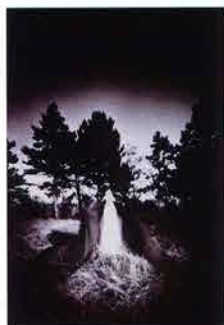
Cím nélkül / Untitled
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Cím nélkül / Untitled
camera obscura, 25x40 cm, 1997



Magyarországi hittörténet – Erzsébet királynő /
Ecclesiastical History of Hungary – Queen Elisabeth
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Magyarországi hittörténet – Szt. Szórád /
Ecclesiastical History of Hungary – St. Szórád
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Magyarországi hittörténet – Szt. Gellért és Imre herceg /
Ecclesiastical History of Hungary – Abbot Gellért and Prince Imre
camera obscura, 30x40 cm, 1999



Camera Obscura I.-II.-III.
camera obscura, 30x40 cm, 2000



Klett Ibo

Lágy rajzolat I. / Subtle Outlines I.
camera obscura, colour negative, 15,5x24 cm, 2000



Klotz Miklós

Hinta-palinta I.-III. / Swinging I-III.
polaroid hátfalra épített camera obscura / camera obscura, built on a polaroid background/wall, 8,5x10,8 cm, 2000

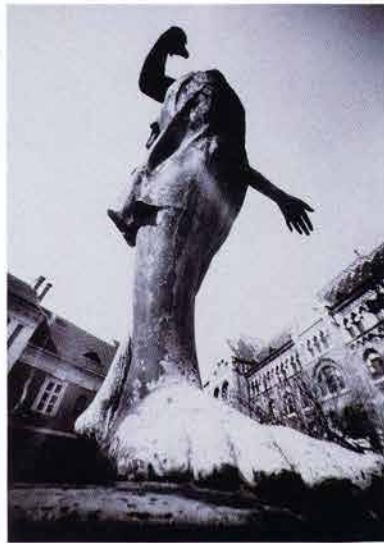


Kovács Attila

*Kislány a parkban / Little Girl in the park
camera obscura, 6x9 cm-es negatívról f.f. /
from 6x9 cm, negative, 50x40 cm, 2000*



*Az ismeretlen nő emlékműve /
The Monument to the Unknown Woman
camera obscura, 6x9 cm-es negatívról f.f. /
from 6x9 cm, negative, 50x40 cm, 2000*



*Tükrözödes / Reflection
camera obscura, 6x9 cm-es negatívról f.f. /
from 6x9 cm negative, 50x40 cm, 2000*

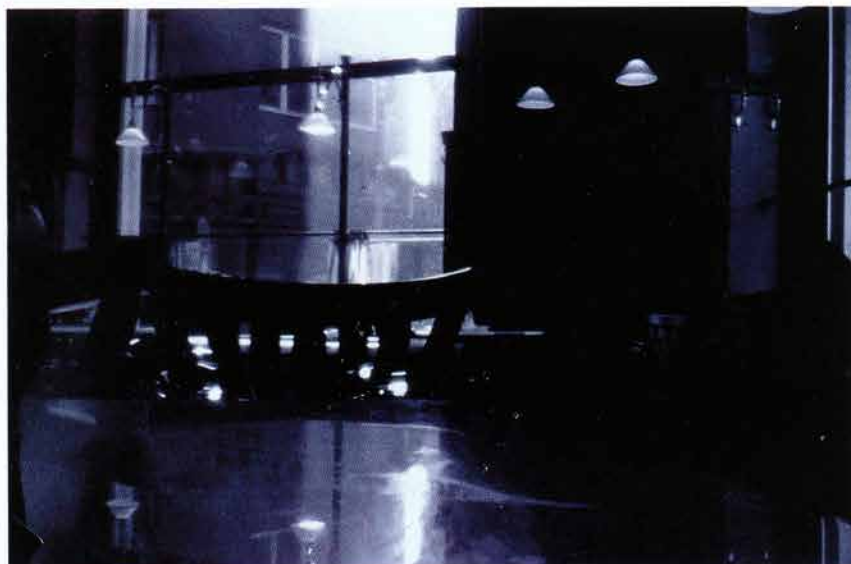


*Keresztelő Szent János / St. John the Baptist
camera obscura, 6x9 cm-es negatívról f.f. /
from 6x9 cm negative, 50x40 cm, 2000*



Krumpli Béla

*A Centrál kávéház sorozatból 3. / Café Central series, 3
6,5x9-es síkfilmre cam.obsc.-val exponálva + nagyítás /
camera obscura, 18x24 cm, 6,5x9 plate film exposed by cam.obsc. + development*



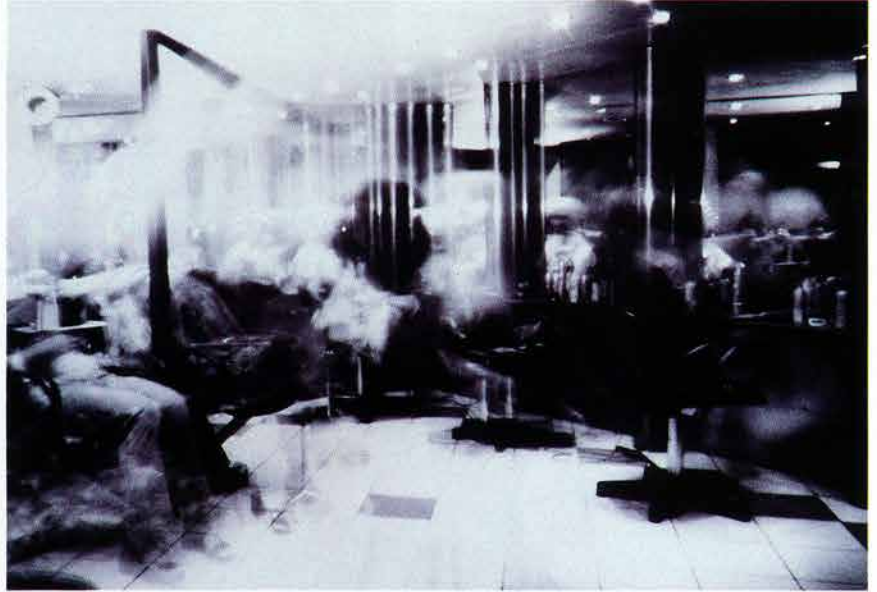
Máthé András

*Elhagyott ház / Deserted House
camera obscura, színezett papírkép / coloured photograph, 40x50 cm, 2000*



Moldován Csaba

Hangulat / Mood
camera obscura, 29x42 cm, 2000



Ódorbina Tamás

Egyedül / One
camera obscura, 24x19,5 cm, 2000



Szamódi Zsolt

Ártér V.-VI.-VII. / Flood Area V.-VI.-VII.
camera obscura, 0,3 mm. lyuk, 30x40 ff. nagyítás /
0,3 mm hole, 30x40 cm B&W. development, 40x50 cm, 2000



Szaszkó Antal

Impresszió/ Impression

*Zenit fg, alufólia lyukkal + nagyítás + színezés /
Zenit camera, punched foil + develop. + coloured
13x18 cm, 2000*



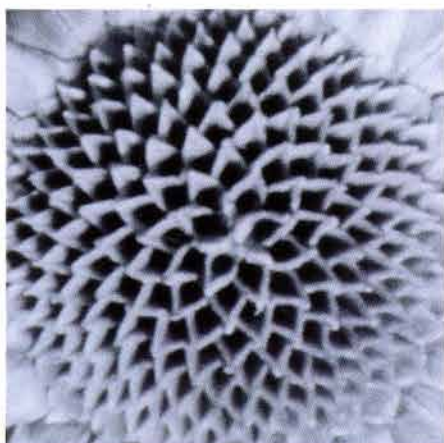
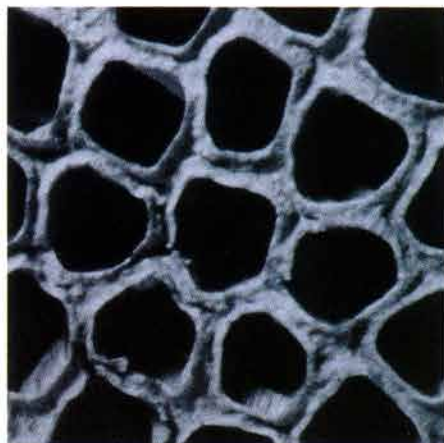
Kerti kép / Garden Picture

*Kiev 88 fg alufólia lyukkal + nagyítás /
Kiev 88 camera punched foil + development
20x29,5 cm, 2000*



Szi Zsolt

Mákom volt... / I've had lucky
camera obscura, 17x17 cm, 2000



Rosta József

Cím nélkül I.-III. / Untitled I.-III.
camera obscura, 60x50 cm, 1999-2000



Szilágyi László

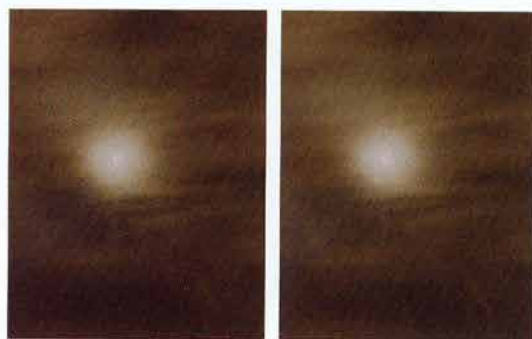
Cím nélkül / Untitled
camera obscura contact, fekete-fehér színezett fotó /
black and white, coloured photo, 40x50 cm, 2000



Cím nélkül / Untitled
camera obscura contact, fekete-fehér színezett fotó /
black and white, coloured photo, 40x50 cm, 2000



Cím nélkül / Untitled
camera obscura contact, fekete-fehér színezett fotó /
black and white, coloured photo, 40x50 cm, 2000



Cím nélkül / Untitled
camera obscura contact, fekete-fehér színezett fotó /
black and white, coloured photo, 40x50 cm, 2000



Villák II.-III.-IV. / Villas II.-III.-IV.
fotópapírra vettett negatív / Negative projected on photopaper,
10,8x13,1 cm, 16,6x8,7 cm, 11,3x15,8 cm, 2000



Otthon I.-II. / Home I. II.
fotópapírra vettett negatív / Negative projected on photopaper, 24,1x19,3 cm, 2000



Tarjáni Antal

*Turuli fák / Trees in Turul
cyanotype, 50x40 cm, 1999*



*Magyar vasút / Hungarian Railways
camera obscura contact, If nagyítás / B&W develop.,
34x44 cm, 2000*



*M1 autópálya / Motorway M-1
cyanotype, 50x40 cm, 1999*



Önarckép / Self-portrait
camera obscura színes nagyítás / colour enlargement, 50x50 cm, 1998



Önarckép / Self-portrait
camera obscura színes nagyítás / colour enlargement, 50x50 cm, 1998

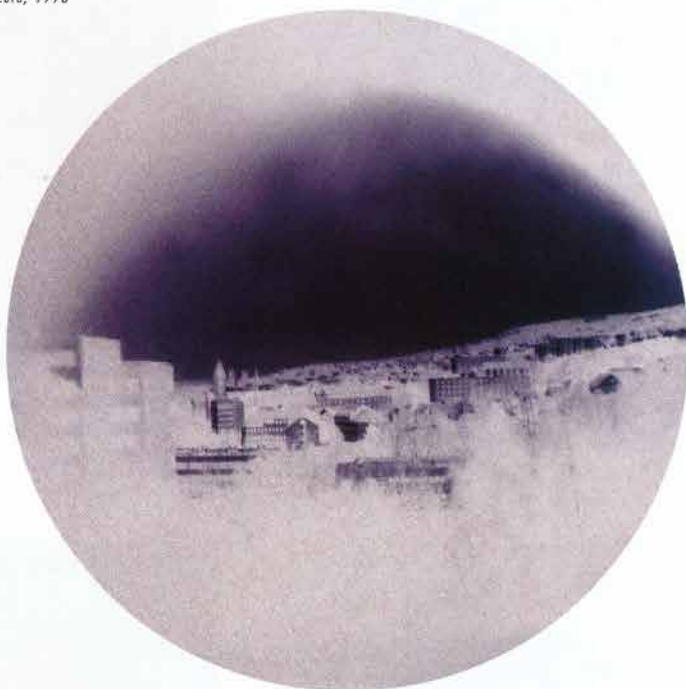


Önarckép / Self-portrait
camera obscura színes nagyítás / colour enlargement, 50x50 cm, 1998



Várkonyi Erika

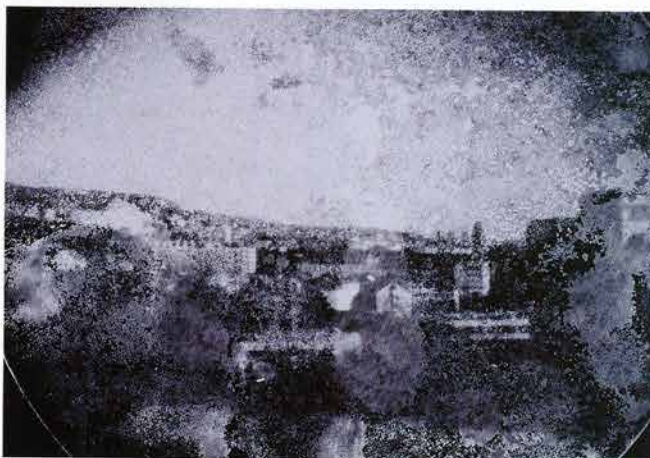
Hold / Moon
camera obscura, 1998



Elvira
camera obscura, 1998



Firenze látképe / Panorama at Firenze
camera obscura, 1998



V. Molnár Imre

*Héliosz fogyatkozása / The Eclipse of Helios
camera obscura contact, brómezüst /
silver bromide gelatin, 9x12 cm, 1999*



*Külvárosi szél / Suburban Wind
camera obscura contact, brómezüst /
silver bromide gelatin, 13x1218 cm, 1999*



Vékás Magdolna

Egy háziasszony hétköznapijai I.-IV./
The workdays of a Housewife I.-IV.
lyukkamerával készült felvétel
9x12-es negatívra /
Made by camera obscura
on 9x12 cm - negative,
18x24 cm, 2000



Zalka Imre



*Az én kis lyukacsukám / My Little Hole
másoló technika + síkfilm / copy tech.+plate film,
24x30 cm, 2000*



*Az én kis napocsukám / My Little Sun
másoló technika + síkfilm / copy tech.+plate film,
24x30 cm, 2000*

Zsakó Bálint

*Tópart Hamiltonban / The Lakeside in Hamilton
camera obscura, színes papír / colour paper, 70x100 cm, 2000*



*Mountain Ave Hamilton, Ontario
camera obscura, színes papír / colour paper, 70x100 cm, 2000*



A kiállított képek jegyzéke / List of works

Ádám József

1. *Ónarckép*
1998
60x80 cm,
fotomanugráf
2. *Ónarckép*
1998
60x80 cm,
fotomanugráf
3. *Ónarckép*
1998
60x80 cm,
fotomanugráf

Balla Gergely

4. *Quadrifib II.*
2000
30x40 cm,
eredeti kontakt
felvétel
5. *Quadrifib III.*
2000
30x40 cm,
eredeti kontakt
felvétel
6. *Quadrifib IV.*
2000
30x40 cm,
eredeti kontakt
felvétel
7. *Quadrifib VI.*
2000
30x40 cm,
eredeti kontakt
felvétel

Bozsó András

8. *Cím nélkül*
1996
50x60 cm,
camera obscura

Bölcskey Miklós

9. *A képalkotás határai, kép a dobozban*
1995
cam. obsc.
10. *Mintavétel A és másolat*
1999
cam. obsc.
11. *Mintavétel B és másolat*
1999
cam. obsc.
12. *Mintavétel C és másolat*
1999
cam. obsc.
13. *Mintavétel D és másolat*
1999
cam. obsc.
14. *Nulladik axióma Wiltshire, Lacock Abbey*
1999
cam. obsc.
15. *Nulladik axióma William Henry Fox Talbot háza*
1999
cam. obsc.

Éger György

16. *Sinen változás*
2000
24x30 cm,
lyukkamerával
készült negatívról
nagyítva
17. *Sinen től*
2000
24x30 cm,
lyukkamerával
készült negatívról
nagyítva
18. *Sinen talatás*
2000
24x30 cm,
lyukkamerával
készült negatívról
nagyítva
19. *Sinen indulás*
2000
24x30 cm,
lyukkamerával
készült negatívról
nagyítva

Fejér Zoltán

20. *„Ma már csak emlék...”*
1993
30x40 cm,
cam. obsc.

Felcidesz Ildikó

21. *Mi*
2000
14,5x14,5 cm,
cam. obsc + brómezüst
nagyítás
22. *Baba I.*
2000
15,5x15,5 cm,
cam. obsc + brómezüst
nagyítás
23. *Baba II.*
2000
13x18 cm,
cam. obsc + brómezüst
nagyítás
24. *c.n.*
2000
14x18,5 cm,
cam. obsc
+ brómezüst
nagyítás
25. *Próba*
1999
9x12 cm,
cam. obsc. papír
negatívról, kontakt
másolat, brómezüst
nagyítás

Fenyvesi Máté

26. *Camera Obscura VIII.*
1999
30x40 cm,
Cam. obsc.
27. *Camera Obscura IX.*
1999
30x40 cm,
Cam. obsc.
28. *Camera Obscura II.*
1999
30x40 cm,
cam. obsc.

Gábor Enikő

29. *Camera Reluxa I.*
95x102 cm,
cam. obsc.
30. *Camera Reluxa II.*
101x92 cm,
cam. obsc.
31. *Staccato*
101x91 cm,
cam. obsc.
32. *Csillagtelep*
101x90 cm,
cam. obsc.
33. *Kőfélánc*
92x80 cm,
cam. obsc.

Garami Richárd

34. *“My secret Crow”*
2000
12x23 cm,
cam. obsc.
35. *Hárman*
2000
18x17
cam. obsc.

Gáll Szabolcs

36. *Nézőpontok I.*
2000
16,5x18,7 cm,
egymáshoz ragasztott
fekete negatívartó
hengerek alul kilyukasztva
38. *Nézőpontok II.*
2000
16,5x18,7 cm,
egymáshoz ragasztott
fekete negatívartó
hengerek alul kilyukasztva
39. *Nézőpontok III.*
2000
16,5x18,7 cm,
egymáshoz ragasztott
fekete negatívartó
hengerek alul kilyukasztva
40. *Nézőpontok IV.*
2000
16,5x18,7 cm,
egymáshoz ragasztott
fekete negatívartó
hengerek alul kilyukasztva
41. *Nézőpontok V.*
2000
16,5x18,7 cm,
egymáshoz ragasztott
fekete negatívartó
hengerek alul kilyukasztva
42. *Ellentétek I.*
2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak
43. *Ellentétek II.*
2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak
44. *Ellentétek III.*
2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak

45. Ellentétek IV.

- 2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak
46. *Ellentétek V.*
2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak
47. *Ellentétek VI.*
2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak
48. *Ellentétek VII.*
2000
7,8x7,8x2 cm,
diavetítő optikartó
csőve elő fekete
lyukkamera, műanyagkupak

Gyenes Zoltán

49. *New York I.-II.-III.*
A barbárok bejövetele
1999
11,5x17,5 cm,
cam. obsc. kettős exp.
dióról készült másolat
50. *Cím nélkül I.*
Tajáshéjak
2000
27x40 cm,
cam. obsc. színes negatív-
ról készült papírkép
51. *Cím nélkül II.*
Tajáshéjak
2000
27x40 cm,
cam. obsc. színes negatív-
ról készült papírkép
52. *Negatív ányak*
2000
15,5x23,5 cm,
cam. obsc. dióról készült
negatív papírkép

Hock Bea

53. *Szombat/tizenötödike/*
1999
18x24 cm,
cam. obsc.

Hock Bea-Brezina Zoltán

54. *Energia I.*
1999
18x24 cm,
cam. obsc.
56. *Energia II.*
1999
18x24 cm,
cam. obsc.
57. *Energia III.*
1999
18x24 cm,
cam. obsc.
58. *Energia IV.*
1999
18x24 cm,
cam. obsc.
59. *Energia V.*
1999
18x24 cm, cam. obsc.

60. *Energia VI.*
1999
18x24 cm, cam.obsc.
- Kalmár Lajos**
61. *Sárkány*
2000
24x30 cm,
szépiázott print
62. *Tulipán*
2000
24x30 cm,
szépiázott print
63. *„Mint Kunst.”*
2000
24x30 cm,
szépiázott print
64. *Salzburgi látkép*
2000
24x30 cm,
szépiázott print
65. *Gyűrűs csendélet*
2000
24x30 cm,
szépiázott print
- Kántor Éva**
66. *A nap előtt*
2000
15x21 cm,
Praktika Super 1000
lyukkamerává átalakítva
67. *Lépcső*
2000
15x21 cm,
Praktika Super 1000
lyukkamerává átalakítva
68. *Csendélet*
2000
15x21 cm,
Praktika Super 1000
lyukkamerává átalakítva
69. *Téli táj*
2000
15x21 cm,
Praktika Super 1000
lyukkamerává átalakítva
70. *Cím nélkül*
2000
15x21 cm,
Praktika Super 1000
lyukkamerává átalakítva
- Kelemen á. Zoltán**
71. *Méterem-körkép I.*
1999
40x50 cm,
9x12 cm stikfilm doboz
73. *Méterem-körkép II.*
1999
40x50 cm,
kisfilm fg 0,3 mm lyuk aluf.
72. *Méterem-körkép III.*
1999
40x50 cm,
kisfilm fg 0,3 mm lyuk aluf.
74. *Méterem-körkép IV.*
1999
40x50 cm,
kisfilm fg 0,3 mm lyuk aluf.
- Kerekes Gábor**
75. *Május 1.*
1984
cam. obsc.
- Kerper Ferenc**
76. *Cím nélkül*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
77. *Cím nélkül*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
78. *Cím nélkül*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
79. *Cím nélkül*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
80. *Magyarországi hittörténet – Szent Szórád*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
81. *Magyarországi hittörténet – Erzsébet királyné*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
82. *Magyarországi hittörténet – Szt. Gellért és Imre herceg*
1999
30x40 cm,
cam.obsc.
83. *Vitányi vár I.*
1997
16,5x20 cm,
cam.obsc.
84. *Vitányi vár II.*
1997
16,5x20 cm,
cam.obsc.
85. *Tópart I.*
1997
16,5x20 cm,
cam.obsc.
86. *Tópart II.*
1997
16,5x20 cm,
cam.obsc.
87. *Cím nélkül*
1997
16,5x20 cm,
cam.obsc.
88. *Cím nélkül*
1997
16,5x20 cm,
cam.obsc.
89. *Cím nélkül*
1997
25x40 cm,
cam.obsc.
90. *Cím nélkül*
1997
25x40 cm,
cam.obsc.
- Kéri Gáspár Sámuel**
91. *Camera obscura I.*
2000
30x40 cm,
cam.obsc.
92. *Camera obscura II.*
2000
30x40 cm,
cam.obsc.
93. *Camera obscura III.*
2000
30x40 cm, cam.obsc.
94. *Camera obscura IV.*
2000
30x40 cm,
cam.obsc.
- Klött Ibo**
95. *Lány rajzolat I.*
2000
15,5x24 cm,
cam.obsc. színes negatív
96. *Lány rajzolat II.*
2000
15,5x24 cm,
cam.obsc. színes negatív
- Klotz Miklós**
97. *Hinta-palinta I-III.*
2000
8,5x10,8 cm,
polaroid háttalra épített
cam.obsc.
- Kovács Attila**
98. *Keresztelő Szent János*
2000
40x50 cm,
6x9 cm negatívról f.f.
99. *Az ismeretlen nő emlékműve*
2000
50x40 cm,
6x9 cm negatívról f.f.
100. *Kislány a parkban*
2000
50x40 cm,
6x9 cm negatívról f.f.
101. *Tükrázódás*
2000
40x50 cm,
24x36 mm negatívról
- Krumpli Béla**
102. *A Centrál Kövőház sorozatból /3.*
18x24 cm,
6,5x9-es stikfilmre
cam.obsc.-val exponálva
+ nagyítás
- Máté András**
103. *Elhagyott ház*
2000
40x50 cm,
színezett papírkép
- Moldován Csaba**
104. *Hangulat*
2000
29x42 cm,
cam.obsc.
- Ódorbina Tamás**
112. *Egy*
2000
24x19,5 cm,
cam.obsc.
- Radócz Balázs**
105. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér, színezett fotó
106. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér színezett fotó
107. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér
színezett fotó
108. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér
színezett fotó
109. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér
színezett fotó
110. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér
színezett fotó
111. *Cím nélkül*
2000
50x70 cm,
fekete-fehér
színezett fotó
- Rosta József**
113. *Cím nélkül I.*
1999-2000
60x50 cm,
cam.obsc.
114. *Cím nélkül II.*
1999-2000
60x50 cm,
cam.obsc.
115. *Cím nélkül III.*
1999-2000
60x50 cm,
cam.obsc.
116. *Cím nélkül IV.*
1999-2000
60x50 cm,
cam.obsc.
117. *Cím nélkül V.*
1999-2000
60x50 cm,
cam.obsc.
- David Sutherland**
118. *Angyal*
1998
810 cm
fotobox tüllel kiszűrt
alufóliával, klorobromid
papír glicerinnel előhívva
119. *Klotild palota*
1998
810 cm
fotobox tüllel kiszűrt
alufóliával, klorobromid
papír glicerinnel előhívva
120. *Széchényi Lánchíd*
1998
810 cm
fotobox tüllel kiszűrt
alufóliával, klorobromid
papír glicerinnel előhívva
121. *Balváros*
1998
810 cm
fotobox tüllel kiszűrt
alufóliával, klorobromid
papír glicerinnel előhívva

A kiállított képek jegyzéke / List of works

- Szabó Sarolta**
122. *Maszkok I.*
2000
13,5x13,5 cm,
átalakított fg.+ nagyítás
123. *Maszkok II.*
2000
13,5x13,5 cm,
átalakított fg.+ nagyítás
124. *Maszkok III*
2000
13,5x13,5 cm,
átalakított fg.+ nagyítás
125. *Maszkok IV.*
2000
13,5x13,5 cm,
átalakított fg.+ nagyítás
- Szabó Zsolt**
126. *Ártér V.*
2000
40x50 cm,
0,3 mm. lyuk, 30x40
ff.nagyítás
127. *Ártér VI.*
2000
40x50 cm,
0,3 mm. lyuk, 30x40
ff.nagyítás
128. *Ártér VII.*
2000
40x50 cm,
0,3 mm. lyuk, 30x40
ff.nagyítás
- Szaskó Antal**
129. *Kerti Kép*
2000
20x29,5 cm,
Kiev 88 fg alufólia
lyukkal + nagyítás
130. *Impresszió*
2000
13x18 cm,
Zenit fg,alufólia lyukkal
+ nagyítás + színezés
- Szi Zsolt**
131. *Mákom volt...*
2000
17x17 cm,
cam.obsc.
- Szilágyi László**
132. *Cím nélkül*
2000
40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
133. *Cím nélkül*
2000
40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
134. *Cím nélkül*
2000
40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
135. *Cím nélkül*
2000
40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
136. *Cím nélkül*
2000
40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
137. *Cím nélkül*
2000
- 40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
138. *Cím nélkül*
2000
40x50 cm,
fekete-fehér színezett fotó
- Takács Antal**
139. *Orthon I.-II.*
2000
24,1x19,3 cm,
fotópapírra vetített negatív
140. *Villák II-III-IV.*
2000
10,8x13,1 cm,
16,6x0,87 cm,
113x15,8 cm,
fotópapírra vetített negatív
- Tarjáni Antal**
141. *M1 autópálya*
1999
50x40 cm,
cianotípia
142. *Turuli fák*
1999
50x40 cm,
cianotípia
143. *Tatabánya, Népház park*
1999
50x40 cm,
cianotípia
144. *Magyar vasút*
2000
34x44 cm,
f.f.nagyítás
- Telek Balázs**
145. *A Magyar Fotográfiai
Múzeum belső tere*
1999
69,6x53,4 cm,
cam.obsc, kontakt
146. *Vissza-oda-vissza*
2000
71,5x19 cm,
cam.obsc, kontakt
147. *Napfogó üdvözlét*
2000
51x17,5 cm,
cam.obsc, kontakt
148. *2000. január 1.
Cserhárszentiván*
2000
18,5x50 cm,
cam.obsc, kontakt
149. *Kinyílt gótika*
2000
Ø31 cm
cam.obsc, kontakt
150. *Játszóter*
2000
69x53,4 cm,
cam.obsc, kontakt
151. *Rejtekhely*
2000
19x50,2 cm,
cam.obsc, kontakt
152. *Fordulás*
1998
51x19 cm,
cam.obsc, kontakt
153. *A ciszterciak temploma*
1998
Ø40 cm
cam.obsc, kontakt
154. *Vitruviusi ember/
Homo di vitrovio*
2000
Ø41 cm
cam.obsc, kontakt
155. *Vitruvius homo futura*
2000
Ø41 cm
cam.obsc, kontakt
156. *Gömbkép*
2000
Ø41 cm
cam.obsc, kontakt
- Török András**
157. *Valóságomban I.*
1998
40x30 cm,
cam.obsc.
158. *Valóságomban II.*
1998
40x30 cm,
cam.obsc.
159. *Valóságomban III.*
1998
40x30 cm,
cam.obsc.+rajz
160. *Valóságomban IV.*
1998
40x30 cm,
cam.obsc. kettős exp.
161. *Kint (vagyok!)*
1998
30x40 cm,
szolarizált cam.obsc.
162. *Belső csand*
1998
30x40 cm,
szolarizált cam. obsc.
vegyestachn.
163. *Ónarckép*
1998
30x40 cm,
szolarizált cam. obsc.
164. *2p./1.*
2000
3,5x97 cm,
cam.obsc.
165. *2p./2.*
2000
3,5x96 cm,
cam.obsc.
- Tundó Klára**
166. *Kukkoló I.*
2000
70x100 cm,
cam.obsc 9,5 ára
167. *Kukkoló II.*
2000
70x100 cm,
cam.obsc 9,5 ára
- Varga Gábor Ákos**
184. *Ónarckép*
1998
50x50 cm,
cam.obsc. színes nagyítás
185. *Ónarckép*
1998
50x50 cm,
cam.obsc. színes nagyítás
186. *Ónarckép*
1998
50x50 cm,
cam.obsc.
színes nagyítás
- Várkonyi Erika**
168. *Hold*
1998
cam.obsc.
169. *Kangasztus*
1998
cam.obsc.
170. *Itéka*
1998
cam.obsc.
171. *Firenze látképe*
1998
cam.obsc.
172. *Élvira*
1998
cam.obsc.
- V. Molnár Imre**
173. *Héllósz fogyasztózáso*
1999
9x12 cm,
cam.obsc. kontakt,
174. *Külvárosi szél*
1999
13x18 cm,
cam.obsc. kontakt,
- Vékás Magdolna**
175. *Egy háziasszony
hétköznapi I.*
2000
18x24 cm,
lyukkamerával készült
felvétel 9x12-es negatívra
176. *Egy háziasszony
hétköznapii II.*
2000
18x24 cm,
lyukkamerával készült
felvétel 9x12-es negatívra
177. *Egy háziasszony
hétköznapii III.*
2000
18x24 cm,
lyukkamerával készült
felvétel 9x12-es negatívra
178. *Egy háziasszony
hétköznapii IV.*
2000
18x24 cm,
lyukkamerával készült
felvétel 9x12-es negatívra
- Zalka Imre**
179. *Az én kis napocska*
2000
24x30 cm,
másoló tech. + síkfilm
180. *Az én kis lyukocska*
2000
24x30 cm,
másoló tech. + síkfilm
- Zsákó Bálint**
181. *Tópart Hamiltonban*
2000
70x100 cm,
cam.obsc.színes papír
182. *Gora Park Hamilton,
Ontario*
2000
70x100 cm,
cam.obsc.színes papír
183. *Mountain Ave Hamilton,
Ontario 2000, 70x100 cm,
cam.obsc.színes papír*