Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

69

368 Ft

2004. január – VII. évfolyam 1. szám



Akartunk egy jó képet a Coolpix 3100-ról. De ehhez két Coolpix 3100 kell.

COOLPIX 3100



- 3,1 millió effektív pixel
- 3x zoom objektív, 4x digitális zoom
- 3,81 cm-es LCD kijelző
- 14 felvételi üzemmód
- Beépített kreatív funkciók, különleges effektek
- A képek televízión is megtekinthetők a videokábel segítségével
- USB-n át egyszerűen csatlakoztatható a számítógéphez
- Dátumozás, képkivágás-állítás

Nikon

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szíveven javítaná fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

SYLVA

Az új évben új albumokkal várjuk vásárlóinkat!

Akciós áraink 2004. január 10. és február 10. között:

puha fedelű 9x13/24.....36 Ft könyv alakú 9x13/100.....180 Ft
10x15/24.....51 Ft 10x15/100.....210 Ft





aryca

1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9–17-ig

Tartalomjegyzék



Pályázatok 60
Kiállításról kiállításra 64
Események naptára 68
Fotó Piac 70
Börze 85
Kedvezménykuponok 86
Terjesztő szaküzletek 90



Kiállítás

Fekete és fehér ötvenes évek – Jürgen Schadeberg Dél-Afrikája 22
A Senior Alkotócsoport kiállítása 30
Fotótárlat 37, 41



Fototechnika

Hogyan készült? / Bánkuti András képeiről I. 14
Eifert János: Az én oldalam / Aktfotográfia 9. 10
Jesztl Jenő: Fotolaboratórium otthon... 44
Jobb lett így? 47
Molnár Miklós: 3. nyílt levél a 3D-ről 52



Portré

Képes portré / Kerekes Gábor. 6
Tehetséges fiatal / Kenyeres Csilla 32



Digitális világ

Digitális szószedet II. 34

Fotofelszerelés

Teszt / Nikon D2H 18



Bemutatjuk a Sony digitálisait 38
Teszt / Fuji FinePix F700. 42
Hőskor / Canon A-1 48
Alap zoom objektívek / táblázat 56



Újdonság

Canon info / CanoScan 3200F. 8
Leica Digilux 2: Múltidéző 25
LCD napfénykereső 51



Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A fotós látás 46
Dr. Mann Judit: A jogszerű másolatok. 55



Beszámoló

Ceglédi pályázat 12
Beszámoló: Kodak D nap 13



Szarka Klára: Ács Irén könyve elé 17
Természetfotózás Gemencen. 26
45 éves a Győri Fotóklub. 28



Europa Foto csoport. 43
Magyarok sikerei külföldön 51
Kortárs fotóművészeti 1x1 54
Hunnia Art Fotó – eredmények 66
Búcsúzunk... 67



Nyáron készültek – februárban láthatók 69

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Aryca 3, 91
Axico. 69
Camera. 59
Canon. 8
Catzol 2000 63
Chromogenic Arts Kft. 63
Creator 4 65
D1 digitális fotólabor. 75
Daten-Kontor Trade Kft. 35
Digitáltechnika 71
DigitCam 77
Erva 61
ESG Kft.. 51
Eurofoto 59
Fókusz Fotó és Video 89
Fotex 2000. 67
Foto Fix. 85
Fotó Paradicsom. 63
FTX Digital Center 59
Hamarits Fotóstúdió 85
Ilford. 89
Magasles 92
Matt-Ker 59
Mediker. 73
Nikon 2
Photo Professional 83
Prontophot Studio. 59
Slach Kft. . . . . lábléc
Tripont 87



Kedves Olvasó!

A Foto Mozaik havilap és szerkesztősége új évet köszönt. A 2004-est. A Foto Mozaik lap hetedik évfolyamába lépett. Ez önmagában még nem nagy szám, de ha figyelembe vesszük, hogy ez egyben azt is jelenti, hogy Magyarországon a Foto Mozaik a legrégebbi, ma is megjelenő fotográfiai havilap, akkor már tekintélyes kornak látszik. Elmúlt hat év, megjelent 68 szám. A mögöttünk levő években egyetlen hónap sem telt el Foto Mozaik nélkül. Köszönöm ezt a hat évet szerkesztőségünk tagjainak, szakíróinknak, partnereinknek és természetesen Önöknek, Tisztelt Olvasóink, akik bizalmukba fogadták lapunkat.

A 2004-es esztendőben – az elmúlt évekhez hasonlóan – a Foto Mozaik szintén tizenkét alkalommal jelenik meg. Terveinkben szerepel a lap bővítése, új sorozatok indítása, amelyekben remélhetőleg kedveiket lelik Olvasóink. Természetesen továbbra is várjuk észrevételeiket, javaslataikat a lap tartalmával, küllemével kapcsolatban.

Olvasóink közül biztosan sokan észrevették, hogy a címoldalon nem a szokásos termékfotók szerepelnek. Ez a változás terveink szerint a jövőben is így marad, kiemelve a lap kissé megújuló, illetve bővülő tartalmát, hiszen oldalainkon nemcsak a termékekkel, hanem jobbnál jobb fotográfiákkal, fotográfiai technikákkal is foglalkozunk.

Bizonyára többeknek az is feltűnt, hogy sajnálatos módon drágult a Foto Mozaik – igaz, mindössze 19 forinttal. Kiadónk ezt nem tervezte, nem állt szándékunkban árat emelni, de az új áfatörvény értelmében a folyóiratok forgalmi adója is emelkedett. Így a plusz forintok kizárólag az államkasszát gyarapítják.

Mindazonáltal szerkesztőségünk készen áll arra, hogy a Foto Mozaik havilapon keresztül a 2004-es évben is tájékoztassuk és tudósítsuk Olvasóinkat, a fotográfia szerelmeseit.

Kívánom, hogy a 2004-es év minden Kedves Olvasónk számára úgy alakuljon, ahogy szeretné.

Üdvözlettel:

Képes portré

Kerekes Gábor

Autodidakta fotográfus, a hetvenes évek elejétől kiállító művész.

Munkáiban már pályafutása elején megmutatkozott az egyéni látásmód, tematikus képeinek elkészültében fontos szerepet kapnak a természettudományos, a technikai (a camera obscurától a polaroidig) és a mágikus-misztikus elemek is.

Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének. 1998-ban Balázs Béla-díjat kapott. Alkotásaival számos jelentős nemzetközi kiállításokon szerepel, művei több közgyűjteményben megtalálhatók.



Téglagyár





Születésnap 1–2.



Hal



Szellemvasút



Május 1.

PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

CanoScan 3200F

Villámgyors síkágyas lapolvasó
– beépített filmszkennerrel

Canon info

A Canon új, kategóriájában leggyorsabbnak számító síkágyas lapolvasója 48 bites színmélységgel, akár 1200x2400 dpi-s felbontással digitalizál dokumentumokat vagy fotókat, de a filmadapter egység (FAU) révén negatívok és diaképek szkennelésére is alkalmas. A 3200F áramvonalas kialakítása tökéletesen illusztrálja azt a sebességet és teljesítményt, amelyet a lapolvasó működtetése során nyújtani képes.

Egyedülálló gyorsaság

Az új szkenner egy A/4-es oldalt mindössze 17 másodperc alatt képes beolvasni (600 dpi-s felbontás, USB 2.0 High Speed illesztés, Pentium 4/1,7 GHz, 256 MB RAM, Windows XP rendszer használata mellett), így a CanoScan 3200F amellett, hogy kétszer gyorsabb beolvasásra képes elődjénél (CanoScan 3200), legközelebbi versenytársainál is gyorsabbnak bizonyul.

A sebesség ilyen mértékű növelése az új ASIC kontroller áramkör beépítése és a megnövelt memóriakapacitás révén vált lehetővé. Az ún. többfényképes üzemmód (MultiPhoto) az egymás mellett elhelyezett fotókat egy lépésben olvassa be, majd különálló állományokba menti őket – miközben a QARE Level 2 szoftvertechnológia automatikusan gondoskodik a por és karcolás okozta képhibák eltávolításáról. A technológia ezenkívül automatikusan kijavítja a fényes felületű fotók kifakult színeit, sőt az erősen szemcsézett felületekről a zavaró képzajokat is eltünteti. A 48 bites színmélység a színek rendkívül pontos reprodukálhatóságát teszi lehetővé. Az adatok továbbításáról USB 2.0 High Speed interfész gondoskodik (az átviteli sebessége akár négyszeres is lehet a hagyományos USB-n történő adatáttöltéshez képest). Elődeihez képest a lapolvasó meghajtóműve is erőteljesebb és gyorsabb, ezért a leolvasó egység mozgásának sebessége könnyedén képes lépést tartani az adatfeldolgozási sebességgel. Újraírásra került az eszközmeghajtó szoftver is.



Munkafolyamatok leegyszerűsítése

A négy „EZ” gyorsgomb külön-külön programozható a leggyakrabban végrehajtott feladatoknak megfelelően. Ezek közé tartozik a közvetlen beolvasás PDF állományba, a szkennelt anyag nyomtatásra küldése és nem utolsósorban az e-mailbe történő közvetlen szkennelés. Ezen gyorsgombok paramétereinek beállítása a lapolvasó könnyen kezelhető CanoScan Toolbox eszköztárának segítségével végezhető el.

A Canon, felismerve a felhasználói igények sokrétűségét, úgy tervezte meg a CanoScan 3200F modellt, hogy az ne csak hagyományos egylapos dokumentumokat legyen képes beolvasni, hanem vastagabb tárgyak, könyvoldalak és vaskosabb magazinok oldalainak szkennelését is támogassa. Ezt a Z-lid dokumentumfedél alkalmazása teszi lehetővé, amely egyenlő nyomással képes ezeket a tárgyakat, dokumentumokat a lapolvasó síküveglapjához préselni. A külső burkolat áramvonalas kialakítást és stílusos fényezést kapott. A Z-lid dokumentumfedél fényes felülete alatt körkörösen csíkozott mintázatú, aminek köszönhetően a dokumentumfedélen a felhasználó ujjlenyomatai szinte láthatatlanok maradnak.

(x)

A CanoScan 3200F műszaki adatai

- Típus: asztali síkágyas lapolvasó
- Letapogató elem: CCD
- Fényforrás: hidegkatódos fluoreszcens lámpa
- Optikai felbontás: 1200x2400 dpi
- Kiválasztható felbontás: 25–9600 dpi
- Interfész: USB 2.0 Hi-Speed
- Színmélység: színes – 48 bit bemenet / 24 bit kimenet; szürkeskála – 16 bit bemenet / 16 vagy 8 bit kimenet
- Maximális beolvasható dokumentumméret: A4 / letter (216x297 mm)
- Előnézeti kép: kb. 2,6 másodperc
- Beolvasási sebesség: színes, szürkeskála, fekete-fehér – 2 ms/sor (600 dpi), 4 ms/sor (1200 dpi); film – 8–128 ms/sor (1200 dpi)
- Filmtípusok: színes film (35 mm-es negatív, pozitív); fekete-fehér film (35 mm negatív, pozitív)
- Filmkezelés: 1 db 35 mm filmkocka, 1 db 35 mm-es diakeret
- Tápellátás: AC adapter
- Teljesítményfelvétel: 15 W (max.), 5,3 W készenléti üzemmódban
- Méretek: 259x474,4x74,7 mm
- Tömeg: 2,7 kg
- Működtetési környezet: hőmérséklet: 10–35 °C; páratartalom: 10–90% (20–80% filmszkenneléskor), páralecsapódás nélkül
- Rendszerkövetelmények: USB 2.0 Hi-Speed (Windows 2000, ME, XP) – CPU: Intel PIII, IV, Celeron (566 MHz vagy e feletti), AMD Athlon, Athlon MP/XP, Duron. 128 MB RAM, USB port, CD ROM meghajtó; USB (Windows 98, 2000 Pro, ME, XP) – CPU: Pentium 233 MHz vagy e feletti, 64 MB RAM (128 MB ajánlott), USB port, CD ROM meghajtó; Mac OS – iMac, iBook, eMac, New PowerMac G3/G4, színes monitor (32 000), 128 MB RAM (256 MB ajánlott), OS 9.1, 9.2, OS X (10.1.3 vagy későbbi verzió, és csak natív módban), USB (USB 1.1-nek megfelelő)

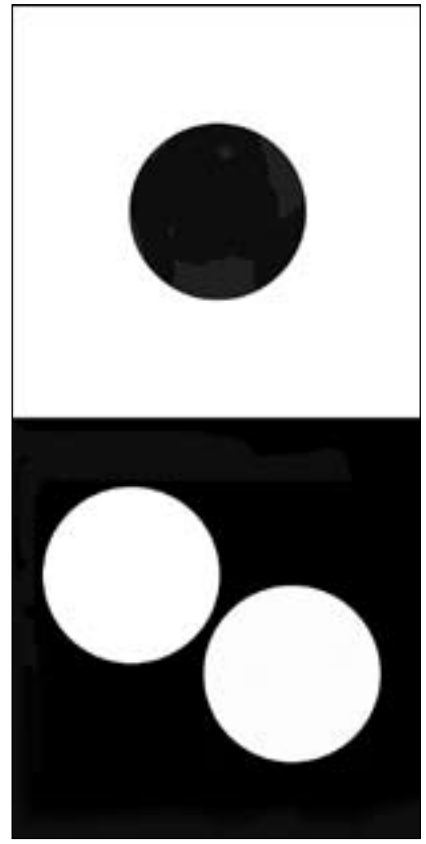


A viszonyfelismerés, az egyensúly

Aktfotográfia 9.

Eifert János

Ugye megbocsát a kedves Olvasó, ha sorozatom befejezésére készülök. Az eredetileg három részre tervezett téma éppen az Önök visszajelzései alapján hosszabbodott meg, és adott lehetőséget a technikai kérdések újszerű megközelítésére. Az „újszerű” persze három évtized oktatói, előadói, tanári praxisa során érlelődött, amelynek során kialakulhatott az a komplex előadói módszer, melynek segítségével az elmélet és gyakorlat, a technika és esztétika elválaszthatatlan egységben jelennek meg. Ez a gyakorlat tesz képessé, hogy az egyébként unalmas és sablonos „hogyan készült” típusú kérdésekre izgalmas és kreatív válaszokat adhassak. Az akt – most már bevallhatom – csak ürügyként szolgált arra, hogy a fotóművészeti műfajok bármelyikére érvényes összefüggéseket, a gyakorlatban is hasznosítható „képkészítési szabályokat” az Olvasó is megismerhesse, egyéni látásmódjának, stílusának, karakterének megfelelően alkalmazni, vagy ha kell, felrúgni tudja. Mint mondottam, ennek a komplex módszernek három évtized eredménye ad „igazolást”, amely mint jellegzetesen magyar előadói stílus, leginkább a nemzetközi megmérettetések során kapott ötös osztályzatot. Szerencsére, nem magamat kellett osztályozni…



Fehér négyzet, fekete körlappal



Furcsa pár (Sebesvíz, 1993)

Az érzékelés segíti a viszonyfelismerést

Ha egy fekete kartonból körlapot vágunk ki, és azt méricskélés nélkül egy fehér négyzetre helyezzük, rögtön látjuk, ha a körlap nincs középen. Nincs szükségünk mérőeszközre, anélkül is látjuk, ha a fekete kör a szélektől nem egyenlő távolságra fekszik. Példánk esetében a körlap aszimmetrikus helyzetét mint az alakzat vizuális tulajdonságát érzékeljük. Nem látunk külön fekete körlapot és külön fehér négyzetet, hanem a kettő térbeli viszonyát. A körlapnak a négyzet oldalaival alkotott viszonyait a vonzás és taszítás összjátéka hatja át. Az érzékelés (tapasztalás) az, amely segíti az efféle viszonyfelismeréseket. Ha fotográfusként viszonyfelismerésünk „jól működik”, a fényképezés pillanataiban ösztönösen tudjuk a legjobb nézőpontot, gépmagasságot, helyzetet kiválasztani, pontosan azt, amely témánkra a legjobb rálátást biztosítja, a térből legjobban kiemeli.

A vizuális élmény dinamikus

Rudolf Anheim *A vizuális látvány* (Gondolat Kiadó, 1979) című könyvében részletesen foglalkozik az alkotó látás pszichológiájával. Szinte csökönyösen visszatérő témája a feszültségek nagysága és iránya, a vizuális élmény dinamizmusa. Ezt írja: *„Amit egy személy vagy egy állat észlel, az nemcsak a tárgyak, színek, alakok, mozgások és méretek valamilyen elrendezése. Amit észlelünk, az valószínűleg mindenekelőtt irányított feszültségek kölcsönhatása. A feszültségnek ez az együttese pedig egyáltalán nem olyasmi, amit a megfigyelő tesz hozzá – a maga saját logikája szerint – az egyébként statikus benyomásokhoz. Ezek a feszültségek bármely észleletnek éppoly szerves alkotórészei, mint a méret, az alak, a helyzet vagy szín.”*

Fizikai és észlelési egyensúly

Ha az ábránkon bemutatott kört a négyzetben tovább mozgatjuk, majd két körrel tesszük ugyanezt, érdekes kölcsönhatásokat, egyensúly–egyensúlytalanság helyzeteket fedezhetünk fel. Ezek a helyzetek – bármennyire is furcsának tűnik – életszerű helyzetekre emlékeztetnek. Egy táncos egyensúlyát vesztettnek tűnhet egy fényképen, jóllehet a felvételkészítés pillanatában igencsak biztos pozícióban volt; az aktmodell elviselhetetlennek érezhetett egy testtartást, amely a képen tökéletesen kiegyensúlyozottnak látszik; egy szobornak belső támasztószerkezetre lehet szüksége, hogy megálljon a talapzatán, jóllehet vizuálisan tökéletes az egyensúlya; a gólya ferdén tartott fél lábán is álomba tud szenderülni; egy képet a falon ferdének érezhetünk, pedig felfüggesztő-



Modern rekviem (Szálka, 2003)

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

sekor a kerethez illesztve vízszintezőt használtunk. A fizikai és az észlelési egyensúly között nagy különbségek vannak. Melyek is ezek a különbségek?

A fizikus számára az egyensúly olyan állapot, amelyben a testre ható erők kiegyenlítik egymást. Legegyszerűbb esetben ez akkor jön létre, amikor egy testre két egyenlő nagyságú, ellenkező irányú erő hat. Ez a meghatározás bizonyos feltételekkel alkalmazható a vizuális egyensúlyra is. A nehézkedési középpont, a súlypont a fizikában pontosan kiszámítható. A próbálgatás módszerével még a legszabálytalanabb alakú lapos testnek is megtalálhatjuk azt a pontját, amelyen megtámasztva egyensúlyban marad ujjunk hegyén. Amikor egy alakzat, egy kép körül a keretet mozgatjuk, amíg ki nem egyensúlyozzák egymást, lényegében ugyanezt tesszük: keressük a kép és keret egyensúlyát. Egy kiállítási képnél (ha megfelelően van installálva) lényegében a keret súlypontja egybeesik a képalakzat súlypontjával. Ezért nem helyes kiállításoknál előre kivágott paszpartusablonokat, egyenkereteket, egyenparavánokat alkalmazni. Elméletileg legalábbis minden kép, képegyüttes (sorozat) sajátos megjelenítést, installációt, „személyre szóló” keretezést követel.

A kiegyensúlyozott kompozíció nem azonos az unalmassal

A kiegyensúlyozott kompozícióban minden tényező – az alak, az irány, az elhelyezkedés stb. – kölcsönösen és végérvényesen meghatározza egymást. Minden átgondolt, befejezett, semmi sem mozdítható többé. Az egyensúly természetesen nem követeli meg a szimmetriát, sok esetben a művész éppen valamilyen kompozíciós „egyenlőtlenséggel” teszi művét életszerűbbé, izgalmasabbá. Csak látszólagos paradoxon az az állítás, hogy az egyensúly hiányát éppen az egyensúlynak a segítségével lehet ábrázolni, mint ahogyan a rendetlenséget is csak a rend mutatja meg, a különállást pedig a kapcsolat.

Modern rekviem című képemnél láthatjuk, hogy a súly és az irány milyen hatással van az egyensúlyra. A súlyt befolyásolja az elhelyezkedés. Az „erős” helyzet nagyobb súlyt „vesz fel”, mint a középponttól, illetve a középső függőleges vagy vízszintes tengelytől kissé odébb eső. A súlyra kiható tényező a térmélység. Minél nagyobb mélységet ér el a látómező szelvénye, annál nagyobb súllyal rendelkezik. A súly a mérettől is függ. Ha egyéb tényezők egyenlők, a nagyobb tárgy egyszersmind nehezebb is. A színek azonban befolyásoló tényezők: a vörös súlyosabb, mint a kék, a világos színek súlyosabbak, mint a sötétek. A fekete – kevés bíborral és kékkel kevert – drapéria, a modellek elhelyezkedése, a fizikai súlyponttól való elkülönülése mind a térmélységet befolyásoló tényezők, amelyek más eszközökkel együtt a balladai hangulattal megjelenített mondanivalót, a szavakkal el nem mondható érzéseket, gondolatokat fejezik ki.

A *Furcsa pár (Sebesvíz, 1993)* különös, szabdalt terekkel, mértani formákra bontott mezőkkel jeleníti meg különleges alakjait. A forma végleges kialakításában a véletlenszerűségnek (helyesebben: figyelmetlenségemnek) fontos szerep jutott. A felvételt gondos előkészítés előzte meg. *Zeke Edit,* aki akkor a Miskolci Nemzeti Színház jelmez- és díszlettervezője volt, elképzeléseim szerint – bodyArt módszerrel – festette meg modelljeimet. *Ajnura,* az ukrán lány mellett *Vécsy Attila,* a kitűnő avantgárd fotográfus kapott fontos szerepet. A fekete drapéria, mint a halál öltözete fontos kellék. A háttér – egy szórópisztollyal bespriccelt, kézzel megfestett gépkocsiponyva – gyűrötten, laza rendetlenséggel feszült. A Nikon F80 S fényképezőgéppel, 70–210 mm-es Zoom objektívvel, állványról készített felvétel nyersanyaga Kodak Gold 100-as film volt, amelyről 30x40 cm-es színes nagyítás készült a laborban. (Rám) jellemző módon az utolsó pillanatban, a kiállítás megnyitója előtti este készült el a nagyítás, amelyet még retusálni, paszpartuzni és keretezni kellett. Munka közben, mint máskor is, megszólalt a telefon. Egyik kezemben éppen a vágógép pengéje lendült, másikkal kaptam a kagyló után: a képet, elnyisszantottam. Péntek éjjel laboránst keresni, hogy azonnal nagyítson újat, ugye lehetetlenség. A kép viszont fontos volt számomra. Ezért méricskéltem, schnitzerrel és fémvonalzóval a már „elszabott” képből további geometriai formákat kihasítva, új kompozíciót készítettem. A részeket egy meghatározott rendezőelv szerint már csak kartonra kellett ragasztanom, különleges kivágási módszerrel paszpartuzni, majd keretezni, és elkészült az új kép. A *Kortárs művészeti lexikon* (Enciklopédia Kiadó, 1999) ezt a képet közölte szócikkemnél, amely egyben írásom tárgyát is jól illusztrálja.



Cegléd Város Önkormányzatának idegenforgalmi és marketing bizottsága fotópályázatot hirdetett, arra kérve a helyi fotósokat, Cegléd városát bemutató képeket készítsenek. A beérkezett alkotásokat háromtagú zsűri – *Tóth István, Apáti-Tóth Sándor* és *Takács Szabolcs* – értékelte. A pályázat fődíját kollekciójával **Papp Elek** (Nagykőrös) nyerte el. Második díjat nem adtak ki. A megosztott III. díjat **Baán Katalin, Hortobágyi Norbert** és **Varga Attila** vehette át. A legjobb pályaművekből rendezett kiállítást – amelyet január 4-ig tekinthettek meg az érdeklődők – Soós János polgármester nyitotta meg a Ceglédi Galériában.

Papp Elek: Bárányok

November 18-án* Nánási Pál *fotóművész stúdiója adott otthont a Kodak professzionális digitális termékek bemutatójának, amelyet nagyszámú szakmabeli érdeklődése kísért.

Beszámoló: Kodak D nap

A Kodak Kft. professzionális üzletágának vezetője, *Szvoboda István,* bevezetőjében kiemelt néhány technológiai újdonságot, melyet a Kodak az elmúlt évtizedekben dolgozott ki és épített be kereskedelmi forgalomba került digitális termékeibe. A digitális hátfalakat, tükörreflexes fényképezőgépet és hőszublimációs fotónyomtatókat a Digitáltechnika képviseletében *Gergely János* üzletágvezető ismertette. Ide tartozik a 16 megapixel felbontású DCS Pro Back Plus „általános” hátfal, amely sokféle közép- és nagyformátumú kamerára felszerelhető, valamint a 645-ös autofókuszos Contax, Mamiya és Hasselblad gépekhez kifejlesztett DCS Pro Back 645 C/M/H hátfalak családja.

A bemutatott és kipróbálható újdonságok között két hőszublimációs elven működő fotónyomtató, a KP8500 és az ML500 is szerepelt. Előbbi szinte proof minőségre képes, a fényes vagy matt laminálással védett nyomatok legalább annyira tartósak, mint a laborált nagyítások. Hol vannak már azok az idők, amikor még polaroidok röpködtek a levegőben, ha egy stúdiófotós dolgozni kezdett... Mára az első lépéseket (fényeket) rögzítő papírkép már a múlté, helyét a digitális gépek LCD-je, jobb esetben egy arra csatlakozó monitor vette át. A kész képek útja is módosult, és módosulhat még tovább, amennyiben a Kodak legújabb hőszublimációs fotónyomtatója elterjed. Persze nem biztos, hogy minden aspektusból könnyebb lett a fotósok dolga, hiszen a kliensek számára sincs megtiltva, hogy egy professzionális terméket vegyenek. Így az általánosan elterjedt inkjet printerek mellett a kiadók által már évek óta használt hőszublimációs nyomtatók új alternatívaként a háztartásokban is megjelenhetnek. A Kodak 8500-as nyomtatója a napi munka során szinte várakozási idő nélkül képes fotóérzetű, fotóminőségű és hosszú élettartamú nyomatok elkészítésére.

A szakmai nap folyamán a jelenlévők rendelkezésére állt a 14 megapixeles DCS Pro 14n fényképezőgép is. Esetében kétszeresére nőtt a belső puffer memória, így egy sorozaton belül már 20 felvétel készíthető. A 4.4.3 verziójú belső firmware program többek között lehetővé teszi a tükör előzetes felcsapását, és több expozíció felhasználásával speciális eljárás biztosítja az akár 30 másodperc hosszú expozíciónál is a zajmentességet. A felvételkészítésre „éles” stúdiókörülmények között egy modell közreműködésével nyílt lehetőség, a képek feldolgozása iker LaCie monitorokkal rendelkező Macintosh G5 számítógépen történt. Megismerhettük a Kodak DCS Photo Desk lehetőségeit, beleértve a kötegelt feldolgozást, expozíciókorrekciót, színkorrekciót, fehéregyensúly-beállítást. Ajánlást kaptunk arra, mit érdemes a Kodak szoftverével elvégezni a nyers DCR formátumú képeken, és mit a Photoshopban. A végeredményt mindjárt kézbe is vehettük a KP8500 nyomatán. Tartalmas eszmecsere alakult ki a fotós és a nyomda újfajta kapcsolatáról, amely a színprofilok megfelelő alkalmazásával tudja biztosítani a fotós által elképzelt és meghatározott színeket. A Kodak fényképezőgépek és nyomtató a kritikusnak számító bőrszínt még színes reflexiókat produkáló háttér esetén is az elvárásoknak megfelelően adta vissza.



Fotó © Sulyok László (Malomsoki Anita)

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Bánkuti András képeiről I.

„Gyorsan és sokat, sokat és gyorsan – ezt kell a hírlapi fotósnak tudnia. Bánkuti András ezt tudja nagyon. Bánkuti mint napifotós ott volt az elmúlt két évtizedben mindenütt: mindenütt, ahol valami vagy valaki széthullott, szétvált, egyesült, kimúlt, föltámadott, utolsót rúgott, eltemettetett. Csinált rengeteg képet, rutinost, jót és nagyszerűt.” (Gera Mihály szavai a Szélső értékek c. kötetből; Interart Stúdió, 2003. 148. oldal)

Bánkuti András alábbi képeit legújabb, *Szélső értékek* című albumából válogatta.



MDF I. országos gyűlés

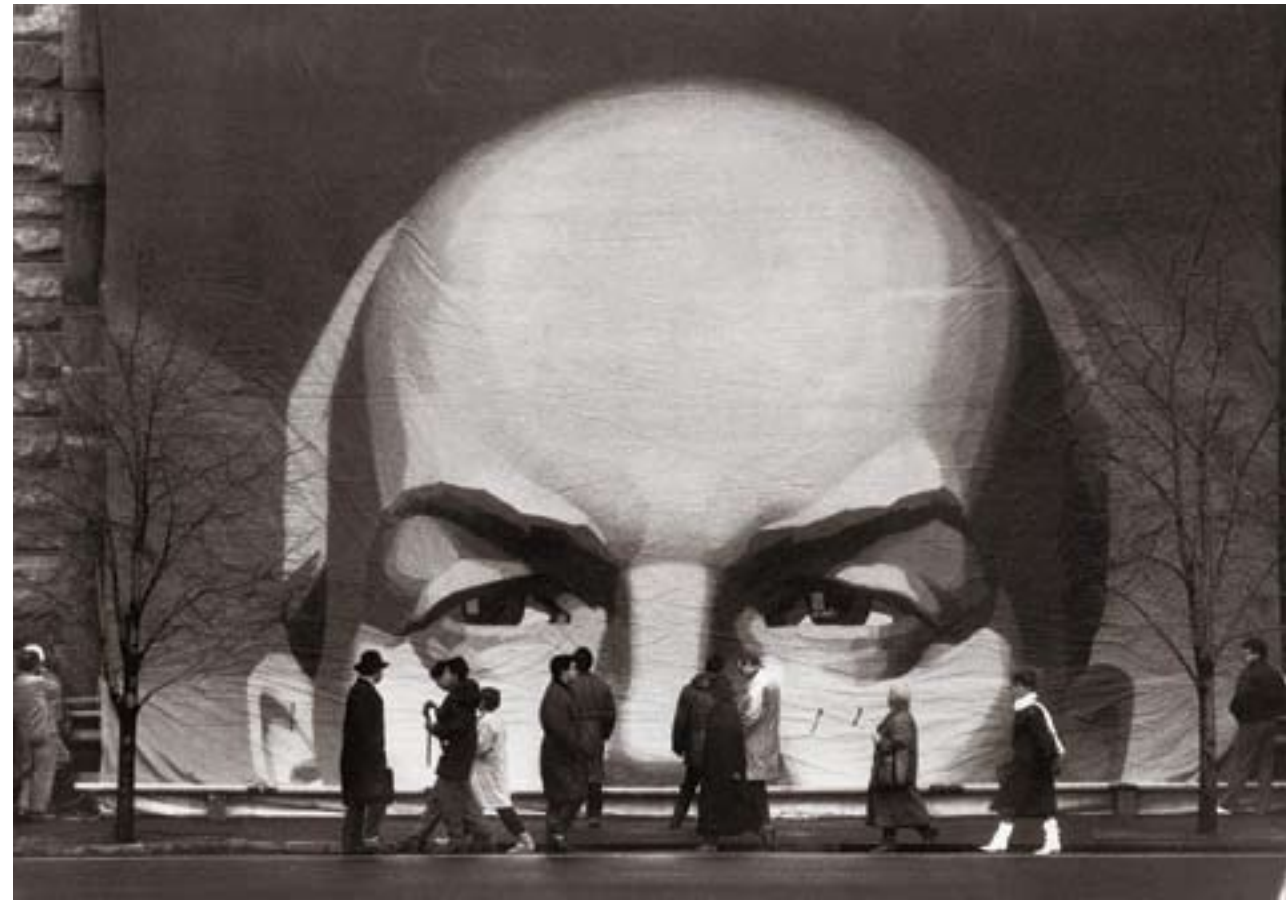
Mindig is érdekelt a változás. Fotóriporterként egy-egy eseményről néha többet mond és érdekesebb a kulisszák mögötti világ. Erre példa a rendszerváltozás idején készült alábbi kép is, amely egy kétségkívül izgalmas politikai légkörben készült, az MDF első kongresszusán. Kelet-Európában ekkor már recsegett-ropogott a rendszer, a palettán új politikai erők tűntek fel. Kollégáimmal rendszeresen fényképeztük a Parlament hivatalos eseményeit, így természetes, hogy érdekelt a másik oldal is. Ez időben a Magyar Hírlapnál dolgoztam, amely politikai napilap lévén, lehetőséget adott arra, hogy mind külföldön, mind itthon részt vegyek a fontosabb, később talán történelminek is számító eseményeken. Ilyen volt az MDF első országos gyűlése, amelyet a Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetemen tartottak. A kép születésének történetéhez hozzátartozik, hogy előző nap került le a gipsz a lábamról (egy futballbaleset kapcsán több mint egy hónapig volt gipszben). Sokan épp ezért óvtak a munkától, de végül elmentem és órákig dolgoztam.

Mindenkit lefényképeztem, akit fontosnak tartottam, még akit nem, azt is, mert hátha egyszer szükség lesz rá, ennek ellenére nem voltam elégedett az anyaggal. A klasszikus szabályok szerint minden a negatívon volt, de nem volt olyan képem, amelyikről úgy gondoltam, hogy az eseményt egyedüliként jellemzi. Elkezdtem keresni a Marx-szobrot, amelyet az MDF, nyilván a távolságtartás jeleként, elfüggönyözött. Ahhoz, hogy a szobrot le tudjam fényképezni, mintegy két és fél méter magasra kellett felmásznom. Fölmentem, megcsináltam a képet, amely másnap be is került a Magyar Hírlapba. Többeknek tetszett. Úgy gondolom, a képben benne van az ország múltja, de a jövőt is mutatja.

(Egy kép sikerének jele, ha megpróbálják másolni. Az MDF második országos gyűléséről szintén megjelent egy ugyanilyen kép, amelyet nem én csináltam, bár amikor megláttam egy újságosstandon a lapot, azt hittem, az én képemhez retusáltak hozzá még egy egyest. Egy kolléga végül felhívott és elnézést kért, amiért megcsinálta, de nem jutott más eszébe.)

Alkony

Az alábbi, szintén politikai témájú kép 1990-ben készült, címe az *Alkony,* és egy fél Lenin-fejet ábrázol. Szeretek Oroszországban fényképezni, távlati tervem, hogy egy nagyobb albumot készítsek az ottaniakról. Hivatalos voltam a november 7-ei ünnepségekre: fényképeznem kellett. Már Oroszországban is érezhető volt, hogy a szocializmus a végét járja. Le akartam fényképezni a különböző dekorációk installálását, emiatt korábban indultam, és a helyszínen voltam már november ötödikén. A KGB épülete előtt találtam rá a földre rakott, még feltekert Lenin-képre. Megkérdeztem, várhatóan mikor fogják felhúzni: két-három óra múlva – jött ▶



a válasz. Mivel azonban féltem, hogy lemaradok a legjobb jelenetről, megálltam a tér közepén egy virágágyás mellett, és vártam. Hamarosan megjelent egy rendőr, aki igazoltatott és megkérdezte, mit keresek ott. Jól jött a nyelvtudás, mondtam neki, hogy a dekorációt fogom fényképezni, és hogy megbeszéltem a KGB-sekkel. Ez aztán hatott, mert ettől kezdve békén hagytak. Végigfotóztam a kép felhúzásának egészét, de igazából az a kép tetszett, amelyiken a fej csak félig látszott, és jöttek-mentek alatta az emberek. Akkoriban még nem olyan korszerűen adtunk képeket, mint manapság (számítógépen és telefonon keresztül), hanem bizony be kellett mennem előhívatnom őket. A Novosztyi hírügynökségnél két kockát nagyíttattam, ezt és egy olyat, amelyen már teljesen fent van a Lenin-fej. Meglepetésemre az oroszoknak nagyon tetszett a kép, mutogatták, hogy nézzétek, mit csinált a magyar. Végül otthagytam a megszövegezett képeket azzal, hogy átlövik telefotó vonalon. Hazaérve nagy meglepetésemre láttam, hogy nem ez a kép, hanem a másik jött le, amelyiken a teljes fej látszik. A dolog feldühített és megkérdeztem a képszerkesztőmet, miért ezt adta le megjelenésre. Aztán kiderült, hogy az oroszok nem merték továbbítani a másikat.

A képhez tartozik, hogy a felvétel 1991-ben az Interpress fotón nagydíjas lett, a zsűri egy kivételével támogatta, az egy kivétel pedig az orosz zsűritag volt.

Ceaucescu utolsó kongresszusa

Volt még egy képanyag, amelynek az orosz képhez hasonlóan örültem, mégpedig a *Ceaucescu utolsó kongresszusának.* Nagyon vágytam az eseményre, mert az igazsághoz hozzátartozik, hogy Romániában nem nagyon engedtek a közelében fényképezni, pedig tettem rá pár kísérletet. Aztán jött az utolsó kongresszus, ahová a Magyar Hírlap végül kapott lehetőséget az akkreditációra. Sikerült kimennem és sikerült fényképeznem. Hozzátartozik az esethez, hogy nem érkezett meg a bőröndöm. De a kollégám, *Szabó Barnabás* igen, és felajánlotta, hogy elosztjuk, amink van: a fele inge az enyém, a fele marad nála. Mivel abban az időben még olcsó volt a repülőjegy, a zárt napon hazarepültem. Szabó Barna odaadott egy zacskónyi filmet, hogy hozzam haza, a NÉPSZABADSÁGBAN is legyen időben képanyag az eseményről. A reptéren persze megállítottak, és egy nagyon elegáns, öltönyös úr elkérte a filmmel teli zacskót, majd eltűnt velük. Körülbelül háromnegyed órát vártam rá, a Malév gépnek is rég el kellett volna repülnie. Ez alatt persze végigfutott a fejemben, hogy nehéz megmagyarázni, miért csak a konkurens lap képeit kobozták el... Végül mégis visszajött a nagyon elegáns úr, és sértetlenül visszaadta a képeket. Később, a román forradalom idején ismét Bukarestben jártam, akkor érdekes módon ugyanez az úr már a forradalom oldalán állt ott, és ugyanezt a tevékenységet végezte. Fotósként az ember sok mindent lát.◀




Angyalföld, 1964

Ács Irén könyve elé

Szarka Klára

Őszintén mondom, szinte fájón hasítottak belém Ács Irén felvételei. Egyetlen katartikus érintésük nyomán emlékek tucatjai csendültek föl bennem. Érzem a szagokat, a fülemben csengenek az ismerős hangok, szemeim előtt tovább gyűrűznek a fényképek történései. Már én hempergek a meleg, puha, finom falusi porban az erős szagú szőrmók kutyával, a hóesésből az én anyám alakja rajzolódik elő lapáttal a vállán, a tsz-gyűlés öregemberének lyukas kabátja és zsírosodó, kopott kucsmája ott lóg a nagyapámék konyhájának esztergált fogasán. Ahogy a fejem belefúrom, érzem a föld, az olcsó dohány és az izzadtság nehéz, de egyáltalán nem kellemetlen szagát, s érzem a durva szövet tapintását is. Ahogy a körmömmel megkocogtatom, szinte hallom a nagy csontgombok hangját. Még csak hat oldalt láttam, de le kell tennem a könyvet, annyira felindultam. Mi a csuda történt, meredek rá a kötetre. Hogy lehet ez? Hiszen semmi különös nincs a fotókon. Egyszerű, hétköznapi látványok. Csakhogy ez az én életem. Az én gyerekkorom, s tán életem több mint felének világa kísért meg az első lapokon. Egyszerű, hétköznapi látványok? Na, na – gondolom –, nem olyan triviális ez, mint amilyennek elsőre látszik.

Aztán távolabbi tájakon utazgathatok, kalandozhatok térben és időben, el-ellátogatok Hollókőre, és barangolok a nógrádi tájakon, többször bejárom az egykori SzSzSzR-t fényíróm, Ács Irén jóvoltából...

(Elhangzott 2003. november 26-án, a *Légyott* című kötet az Írók Boltjában rendezett könyvbemutatóján.)


Déry Tibor (1894–1977) író és felesége, 1977

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu



Nikon D2H

Mint a villám

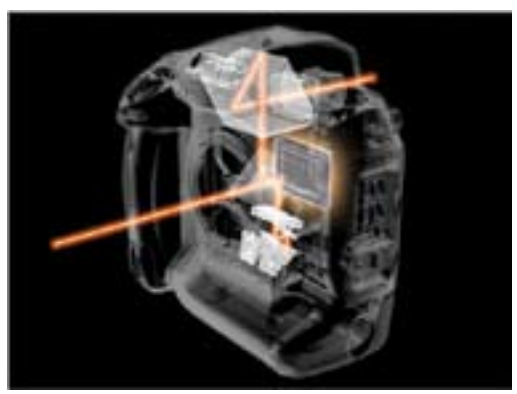
– teszt –

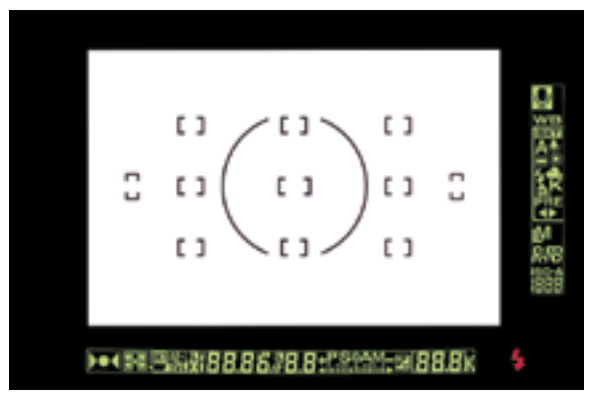
Két év hallgatás után, úgy tűnik, a Nikon végre digitális fronton is rátalált saját útjára. Az eredmény egy merőben új digitális, amely a japán gyártó professzionális vonalának már korábban megismert (kettős) útját követi. Egy ideje már Magyarországon is kapható a D1H-t leváltó agresszor, a Nikon D2H. A sportfotósok gépe – hangzik egy mondatban a gyártó állásfoglalása. Ám legyen, gondoltam, és a D2H-t, szinte kézhez vétele után azonnal, igazi mély vízbe dobtam.

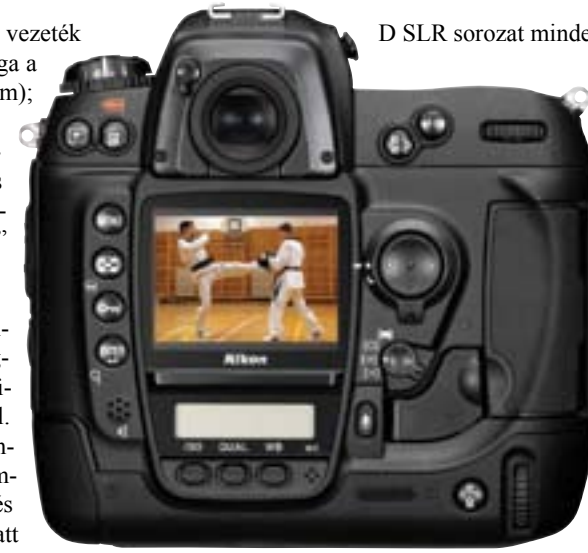
A taekwondo koreai eredetű küzdősport. A jó sportfotó egyik alapvető követelménye pedig, hogy a fotós ismerje a megörökítendő sportágat. Na meg a felszerelését. Nos, a harcművészetekkel még csak-csak elboldogulok, ami pedig a másik oldalt illeti... bevallom, első ránézésre kissé elriasztott a meglehetősen vaskos és informatívnak tűnő kézikönyv. Bízni csak a gép logikus felépítésében bízhattam, mert próbáltam a gépet majdan legtöbbet használók helyzetét átélni. Adott tehát egy dinamikus mozgáselemekből álló, rosszul megvilágított sportesemény és a hozzáképzelt szoros leadási határidő. Táskámban egy AF 28–70 mm F2,8, gépemen egy AF 80–200 mm F2,8. Kezdődhetett a mulatság!

A bemelegítés percei ez esetben sem voltak hiábavalók: míg a sportolók izmaikat, én csuklómat lazítgattam, no és persze a gépet próbálgattam. Az élességállítás pontosságát és sebességét, a fénymérés és fehéregyensúly megbízhatóságát. Kontrasztszegény téma akadt elég, fény már kevésbé, így vaku híján első lépésben az érzékenység beállítása következett. A taekwondóról sok mindent el lehet mondani, csak azt nem, hogy lassú. A kellően éles, de a mozgást mégis érzékeltető képekhez éppen ezért az ISO 800, ISO 1250 tűnt megfelelőnek. A filmes szokásokhoz igazodó (magas) érzékenység egyúttal a képzaj kiértékelésére is kiváló lehetőséget ad majd, gondoltam. Igyekeztem a részletekre vadászni, ha lehet, még nagyobb követelmény elé állítva mind magamat, mind felszerelésemet. A téma felkutatása gyakorlatilag nem okozott problémát, ahogy az élességállítás sem (ha mégis, a pillanatok alatt átkapcsolható csoportos AF mindig segített). Majd az expozíció... de tévedtem. A kioldógomb lenyomását azonnal exponálás követte, mégpedig oly hamar, hogy ha nem látom a monitoron megjelenő képet, talán el sem hiszem, hogy történt valami. A helyzet a második, sőt a harmadik képnél is hasonló volt, és ekkor feltűnt: gyakorlatilag nincs keresősötétedés! Ámulni azonban csak az edzés végén volt időm, mert a bemelegítés véget ért. A D2H – elmondhatom – kitűnően bírta az iramot. Mind a felvételezés, mind a visszajátszás sebessége elegendőnek bizonyult a világ egyik leggyorsabb küzdősportjához.

De nézzük kissé részletesebben, mit is tud a D2H: 4,1 Mpixel felbontású Nikon JFET LBCAST érzékelő; 8 kép másodpercenként, puffer 40 JPEG kép erejéig; új fehéregyensúly-érzékelő rendszer külső szenzorral; 3 választható színkörnyezet (2 sRGB, Adobe RGB); opcionális WT-1 vezeték nélküli adó (hatótávolsága a WA-E1 antennával 150 m); teljesen új 11 mezős AF-rendszer, 37 ms kioldáskéslekedés, 80 ms keresősötétedés; különösen nagyméretű, 2,5” 211 000 pixeles LCD; 100%-os keresőkép; új lítium akkurendszer; teljesen új, cseppálló magnéziumötvözet váz finomított ergonómiával. További jellemzők: orientációs szenzor; egygombos (zoom) visszanézés a kártyára írás ideje alatt is; kelvinben megadható fehéregyensúly értékek (2500–10 000 K); előkép alapján beállítható fehéregyensúly; beépített mikrofon; alap mátrix fénymérés CPU nélküli Nikkorokhoz; új B típusú mattüveg; színkódolt menürendszer; USB 2.0 / DC-IN / video out portok; Optical Low Pass Filter (OLPF); távirányítási lehetőség; intelligens akku és töltő a csomagban.







D SLR sorozat minden tagjával kompatibilis, így a filmes gépekhez képest a többi taggal azonos látószögváltozást eredményez. Innovatív felépítése szükségtelenné teszi a másodképre épülő zajszűrést, amely ezáltal az azonnali kioldás lehetőségét nyújtja minimális késlekedés mellett.

Új, nagy sebességű 11 mezős AF rendszer 9 keresztszenzorral

A Multi-CAM2000 AF szenzor, melynek tizenegy érzékelője a képmező nagy részét lefedi, borotvaéles képeket eredményez kellően gyors reagálással. A rendszer kilenc keresztszenzort (–1 Fé érzékenység) és két vertikális szenzort (1 Fé érzékenység) tartalmaz, melyek horizontálisan a képmező 75, illetve vertikálisan 44 százalékát borítják be. A rendszer négy élességállítási módot kínál: expozícióprioritásos egyképes, dinamikus AF témakövetéssel (Lock-on), dinamikus AF legközelebbi tárgy prioritással és csoportos AF (új fejlesztés).

Nikon DX formátumú JFET LBCAST szenzor

A Nikon exkluzív, minden ízében új fejlesztésű JFET *(Junction Field Effect Transistor)* LBCAST *(Lateral Buried Charge Accumulator and Sensing Transistor array)* szenzora kellő gyorsaságot, jó felbontást (4,1 Mpixel) és alacsonyabb energiafelhasználást biztosít minimális zaj mellett. Az érzékelő felépítése a CMOS technológiához tűnik hasonlónak, de annál határozottan gyorsabb adatátvitelre képes. A szenzor kizárólag a Nikon fejlesztőinek munkája, alapját a 3-T (három tranzisztor) design adja, szemben a Canon 4-T (négy tranzisztor) CMOS technológiájával. Rendelkezik mikrolencsékkel és féligáteresztő szűrővel, de nem épült rá elektronikus zár, így egy mechanikus külön került beépítésre. A D2H egy, a Nikon F5-ben megismert, de finomított, mechanikus zárral dolgozik. Anyagának egyik alkotóeleme a repülőgépgyártásban használt duralumin, tesztelése több mint 150 ezer ciklusra történt. A szenzor formátuma (23,1x15,5 mm) a Nikon

Új automatikus fénymérés és fehéregyensúly-rendszer

A végső kép minősége szempontjából önmagában csak a felbontás és az élesség nem elegendő. Előbbiek a tesztidőszak folyamán végig jól vizsgáztak, ám a D2H tarsolyában ennél jóval több lapul. Merthogy a gép fehéregyensúly-rendszere túlzás nélkül a valaha látott legkomplexebb. A D2H-ba épített ún. 3D Mátrix képkontroll, amely kitűnő színgradációt és lágy tónusátmeneteket biztosít, három különböző szenzor révén optimalizálja a fehéregyensúlyt és ezzel a kép minőségét. Egyike ezeknek a Nikon már ismert 1005 pixeles RGB (színes) mátrixszenzora, amely közvetlen TTL fénymérést biztosít. Aztán ott az LBCAST képérzékelő, amely az aktuális téma megvilágításkarakterisztikáját érzékeli. Végül beépítésre került egy külső fényérzékelő is, amely a téma színétől függetlenül dolgozik ▶



PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

és képes a természetes, valamint a műfény megkülönböztetésére. Különösen finom hangolást tesz lehetővé, hogy a fehéregyensúly értékei az automata mellett manuálisan (PRESET) és kelvin fokokban is megadhatók. A három választható színkörnyezet kellő rugalmasságot biztosít a mindennapi gyakorlatban.

Kereső

A D2H nagy betekintési távolságú (ún. *high eyepoint)* keresője a kép 100%-át mutatja. Már az első expozíciókor szembetűnő a gép sebessége: a tükörfelcsapás okozta elsötétedés ideje csupán egy szemvillanás, mindössze 80 ms. Nos ez az, amit látni kell ahhoz, hogy elhiggyük (feltéve, ha egyáltalán látjuk). A kereső informatív, mi több, a legátfogóbb tájékoztatást nyújtja az eddig megismert valamennyi digitális közül. A vertikálisan elhelyezett információs panel a fájlformátumról, a fehéregyensúlyról és az érzékenység beállításáról is tájékoztat. Az újratervezett AF mező LED jelölése jól látható, további előnye pedig, hogy kellően kompakt prizmakialakítást tett lehetővé. A hatalmas LCD monitor megfelelően tiszta és világos, még a rászerelt védőlapkával is jól olvasható. Az élességet az egygombos zoom megoldásnak köszönhetően pillanatok alatt ellenőrizhetjük. A CUSTOM menürendszer immár színkódolt és öt csoportba van osztva. Ez a megoldás szintén növeli a felhasználás gyorsaságát.

Ergonómia és megbízhatóság

A gyártó itt is figyelembe vette a profik visszajelzéseit, így a D2H a függőleges és vízszintes markolaton is kínál másodlagos vezérlőtárcsát. Nagyobbá vált az automatikus élességállítás indítógombja, valamint a nyolcirányú választópad is. A változások telitalálatok, az F100-ban megismert fényképezés alatti AF-kezelési stílus sokkal gördülékenyebbé vált. A D2H váza ránézésre ugyan hasonlít a D1 sorozatéhoz, annál azonban könnyebb (–90 gramm), és a felfröccsenő víz és a por ellen is jobban védett. A nagyméretű LCD ellenére a gépváz vastagsága mindössze 3 mm-rel vastagabb az F5-nél. Súlyelosztása kitűnő. A gép új akkumulátort is kapott, megnövelt élettartammal. Az EN-EL4 akku mintegy 50%-kal nagyobb kapacitással (11,1 V) rendelkezik, mint a D1 sorozat által használt EN-4 Ni-MH, sőt könnyebb is nála. Nem szenved a memóriaeffektustól, ezért bármikor újratölthető. A beépített memóriachip révén a gép pontosan értékelhető módon tájékoztat a még rendelkezésre álló töltésről, az utolsó feltöltés óta készített képek számáról, sőt a kalibráció szükségességére (frissítés) is külön figyelmeztet.



Új vaku

A géphez ajánlott SB-800 ún. i-TTL vakukontrollal továbbfejleszti a D-TTL vezérlést, és olyan új szolgáltatásokat kínál, mint a vakuteljesítmény rögzítése (Flash Value Lock, FV-Lock) és az automatikus rövididőszinkron (1/8000 másodpercig). Az SB-800 szélesebb AF-segédfény lámpát kapott, amely jól illeszkedik a D2H 11 mezős AF-rendszeréhez. A vakuvillanás által keltett reflexiókat (ami hatással lehet a fehéregyrensúly beállítására) is kiértékelő és az expozíciónál figyelembe vevő új i-TTL vaku mindemellett a vezeték nélküli kioldást is támogatja (fő + 3 slave).

Vezeték nélküli képtovábbítás

Az opcionális (és kellően egyedi), alig 35 grammos vezeték nélküli transzmitter közvetlen FTP képtovábbítást biztosít a gép és a szolgáltatást támogató vezeték nélküli LAN hálózati eszközök között. A vázhoz illesztett csomag IEEE 802.11b kompatibilis, és a gép teljes leterhelése nélkül képes az adatforgalomra. A WT-1 a gép alján található állványmeneten keresztül csatlakoztatható, és a váz áramforrását használja. A D2H firmware támogatja az FTP-t, egy külön Set-up csomagban definiálhatjuk a szervert, a felhasználói nevet és jelszót, ahogy a feltölteni kívánt képek formátumát is. Felvételi módban a képek útja a CF kártya, majd mentés után a továbbítás. Lejátszásnál a kamera azt is megmutatja, mely képeket küldte már át, és melyek küldése van még folyamatban. A gép képes az automatikus kapcsolatmegújításra, ha a kábel időközben például elmozdulna. Akcióban, bár ezt kipróbálni nem volt módunk, a rendszer meggyőzőnek és kellően hordozhatónak tűnik.

Szoftver-megoldások

A funkciókban gazdag Nikon View szoftver egyszerűsített adatátvitelt és gyorsabb böngészést biztosít. A Nikon Capture 4 több praktikus utófeldolgozási lehetőséget is kínál a NEF *(Nikon Electronic Image File)* (RAW) fájlokhoz. Az ún. Image Dust Off funkció a szenzorra került szennyeződések képi jeleit tünteti el, a Digital DEE képkezelés a kompozícióra jellemző automatikus árnyalatszabályozásért felelős. Mindemellett a szoftver képes a halszemoptikával készült képek szuper nagy látószögűvé változtatására. Megtalálható benne a vignettáláskontroll, a továbbfejlesztett többképes feldolgozás, és a kamera teljes távirányíthatósága. Segítségével a 12 bites NEF fájlokból az eredeti képadatok megőrzésével 16 bites TIFF konvertálható. Az orientációs szenzor az expozíció pillanatában rögzíti a kép formátumát (tájkép, álló bal, álló jobb) és beírja a kép EXIF (vagy RAW) információiba. Ez lehetővé teszi, hogy mind a kamera, mind a Nikon Capture szoftver helyesen jelenítse meg az alkotást.

Összefoglalás

Az új D2H a sebesség, a felbontás, a kezelhetőség és a még gyorsabb munkafolyamat jegyében született, totális képminőséget és komplett rendszert nyújtva felhasználóinak. Nem, ez nem reklámszöveg: ez tapasztalat. S bár a 4,1 megapixeles felbontás első hallásra nem tűnik soknak, a képminőség és a gyorsaság hamar feledteti még a felbontás lázában élők bánatát is. Az új szenzor pixelenként két adatátviteli csatornát rejt a maximális sebesség elérése érdekében, sőt a másodlagos mintakép alapján működő zajszűrést is feleslegessé teszi, így az azonnali reagálás képességét biztosítja. Fejlődött a feldolgozási algoritmus is: létrejött a totális 3D Mátrix képkontroll, amely kiváló színgradációt biztosít. Három, a témának leginkább megfelelő színmód közül választhatunk (lásd D100): természetes bőrszínekhez optimalizált sRGB, Adobe RGB, tájképekhez optimalizált, a kék és zöld színeket erősítő sRGB. A D2H új abban is, hogy lehetőséget nyújt a nyers RAW (NEF) és JPEG képek párhuzamos tárolására, ami bizonyos helyzetekben jelentősen meggyorsíthatja a fotóriporteri munkafolyamatot.

A D2H az első digitális, amely másodpercenkénti nyolc teljes felbontású (2464x1632-pixel) képre képes 40 JPEG vagy 25 RAW (NEF) kép erejéig. A gép a digitálisok közötti legrövidebb késlekedési idővel rendelkezik (37 ms), a D2H ebből a szempontból a világ leggyorsabb digitális tükörreflexese.

– sl –

(Sulyok László felvételei)



PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Fekete és fehér ötvenes évek

Jürgen Schadeberg Dél-Afrikája

A tárlatot Magyarországon bemutatják 2004. január 31-ig a Dorottya Galériában (Budapest V., Dorottya u. 8.), illetve április 23-tól május 1-jéig a Mediawave-en.





A Ritz Johannesburg belvárosában a péntek esti szving helye. Jó zene szólt, a hall megtelt szórakozni vágyókkal. © Jürgen Schadeberg (fent)

„Csókold meg a pénzem, szerencsét hoz", ötvenes évek vége. © Jürgen Schadeberg (lent)

A mára világhírű fotóssá, fotóriporterré lett Jürgen Schadeberg 19 éves korában, 1950-ben érkezett Dél-Afrikába. Maga mögött hagyta a háborútól sújtott Berlint és a náci fellegektől szabaduló Németországot, hogy egy másik világban telepedjen le, amelyet – ahogy ő fogalmazott – éppen akkoriban kezdett elborítani az apartheid felhője. A kívülről érkezett fiatal fotós különleges helyzetbe került: részévé, belső nézőjévé, megörökítőjévé vált az egymástól teljesen elkülönülten működő két társadalomnak. A feketék és fehérek közti láthatatlan válaszfal őt nem kényszerítette állásfoglalásra. Legalábbis sokáig nem.

A fotóriporter eleinte szabadúszóként dolgozott, de hamarosan a Drum magazin fotósa, fotószerkesztője, művészeti igazgatója lett. E lap fotóival, azzal, hogy elsőként szerepeltetett címlapján fekete lányokat és foglalkoztatott fekete újságírókat, fontos szerepet vállalt a fennálló politikai rend ellenében. Az erősödő elnyomás jeleként azonban a biztonsági rendőrség 1964-ben (fotói miatt) Jürgen Schadeberget kiutasította az országból. Ezt követően két évtizedig ismét szabadúszóként fényképezett a világ különböző újságjainak, miközben Franciaországban, New Yorkban és Londonban is élt. Fotós pályafutásának e második nagyobb szakasza után 1985-ben visszatért Dél-Afrikába, ahol a rendszerváltás utáni, sok tekintetben megváltozott, de a korábbihoz sok tekintetben hasonló világot fotózta, immár színesben.

A Magyarországon kiállításra kerülő anyag az első periódusból való. A korai 50-es évek élete elevenedik meg e fotókon, amikor a kisebbség elnyomása a többség felett még nem volt olyan agresszív, mint később. Ekkor még volt valami „békés" és „nagyvonalú" abban, ahogy a két rendszer egymás mellett élt, ahogy a tüntetők és a kormány hivatalnokai vagy a rendőrség egymáshoz viszonyultak. Ez az állapot az ötvenes évek végén, a korai hatvanas években változott meg gyökeresen.

Schadeberg fotói a kényes téma ellenére sem jelentenek politikai állásfoglalást. Fényképei, természetesen, végigkövetik a politikai eseményeket, az egyre véresebb összecsapásokat, a kiemelkedő személyiségek, elsősorban Nelson Mandela útját, de ebből a korszakából származó képei között saját kedvencei a vibráló, élettel teli zenész- és táncos fotók, melyek között szép számmal találunk a mindennapokról készült felvételeket is.

A fekete-fehér képeken a fekete és fehér világ teljes elkülönülésben jelenik meg. Önmagában mindkettő teljes és sokrétű, csak éppen az nem látszik rajtuk, hogy ezek az emberek egymás mellett éltek, és ugyanazt a levegőt lélegezték be. A fotókon mulatságok, tánc, esküvők, játszó gyerekek és felnőttek, egy elmosódó csók, a hétköznapokat fenntartó alapvető érzelmek és tevékenységek jelennek meg, de ugyanígy furcsa-egyszeri pillanatok, nem-is-lehet pozitúrák, humoros együtt-állások is. A fehér fotókon mindez egy egységes „jól-lét" érzetével párosul, gondtalanság és néhol a belőle adódó dekadens hangulat uralja a képeket. A fekete fotókon az alaptémák hasonlóak, csak a töltet más. A zenészeket, táncosokat, egyszerű embereket ábrázoló képek – a fotós saját szavaival élve – naiv lelkesedést tükröznek. Naivat – tisztát, minden körülménytől, szinte időtől és helytől függetleníthető boldogságot. A teljes odaadás, totális átélés felvillanását rögzíti legtöbb fekete képében: a táncon, a zenén, a nyomornegyedben a gyerekek szórakoztatására szolgáló akrobatamutatványon, összesimuló golfozáson keresztül az egész életet. Mindezt Jürgen Schadeberg szemével látjuk. Alázattal viszonyul érdeklődése tárgyához: nincs megörökítésre érdemtelen mozzanat a szemében, sőt, hallatlan finomsággal, érzékenységgel fedezi fel az emberi esendőség, szépség, meghittség vagy dráma pillanatait a legegyszerűbb, akár banális szituációkban. Teljes elfogadással és szeretettel közelít, nincs fotóiban kritikai él vagy elérni kívánt ha- ▶

Priscilla Mtimkulu rendbe hozza magát fotózás előtt, 1954. © Jürgen Schadeberg



PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

tás. Egyformán kezel feketét és fehéret, s az utóbbiakról készült fényképek némelyikén, ha halványan, nehezen kivehetően is, de – természetesen, az emberi mivoltból adódóan – ugyanaz a mosoly villan fel, amelyet a fekete fotókról jól ismerünk. Az ekkor készült fényképeket bemutató könyve *(The Black and White Fifties)* bevezetőjében szavakba is önti, amit e képek maguk is elárulnak: mintha nem is a fekete, hanem a fehér lett volna a kirekesztett világ, hiszen az előbbi annyival dinamikusabb és pezsgőbb volt éveken keresztül. Itt nem azok az áldozatok és elnyomóik jelennek meg, akiket az idő és a hely ismeretében rutinszerűen magunk elé képzelnénk. Egy ismertnek hitt, mégis meglepő világ tárul elénk, az apartheid kezdetének eddig kevéssé ismert oldala, a későbbi borzalmakat még éppen megelőző évek élete bontakozik ki, a fekete és fehér társadalom különbségei és hasonlóságaik, különlétük. Itt a fekete-fehér fotókon mégis együtt, egymás mellett látjuk őket, ahogy az valójában is volt. Nem véletlen választás eredménye lehet a könyv utolsó fotója sem: egy kismalacot magához szorító, nevető fekete kislány alakja jelenik meg rajta. Szívből nevet, mindentől messze, gondtól, bajtól mentesen. Méltó befejezés, összefoglalás és búcsú. Maradjon ez meg. Ne a bánat.

Somogyi Zsófia

(A cikk a Médiawave által kiadott katalógus bevezetőjének szerkesztett változata.)

A három 'Jazzolomos': Jacob 'Mzala' Iepers (bőgő), Ben 'Gwigwi' Mrwebi (altszaxofon), Sol 'Beegeepee' Klaaste (zongora), 1953. © Jürgen Schadeberg



Leica Digilux 2: Múltidéző

A Leica saját magának tette fel a kérdést: ami közel száz éve bevált, azon miért kellene változtatni? Aztán rögtön meg is válaszolta, hiszen a Digilux 2 esetében a gyártó a tradicionális fotózás alapjaira építve alkotta meg legújabb digitálisát. A letisztult formavilág, a hagyományos blende- és zársebesség-választás, a tekintélyt parancsoló objektív és az oldalt elhelyezkedő kereső mind-mind a klasszikus Leica értékeket képviseli. A gép az első olyan Leica, amelynek kezelése és formavilága a jól ismert filmes gépeket idézi: a legfontosabb expozíciós beállítások (élesség, rekesz, expozíciós idők és gyújtótávolság) tárcsák és gyűrűk segítségével módosíthatók. A tervezők csak a felhúzókarról mondtak le, így a szemfüles fotósok azért találnak fogódzkodót, ami alapján egy távmérős M sériás géptől a Digilux 2-t megkülönböztethetik.

Az új gép egyik legfontosabb jellemzője a tíz csoportban tizenhárom elemből álló, nagy fényerejű DC Vario Summicron 7–22,5 mm F2–2,4 asph. Zoom, amely 28–90 mm ekvivalens. Tagjaiból kettő aszférikus. A 2/3 típusú CCD felbontása ötmillió pixel, méretük 3,4 µm. A minőségi optikai elemek és az osztályában legnagyobb pixelméret különösen jó képminőséghez vezet. A kioldás késlekedése minimális. A gép kellően nagy (2,5") és világos monitort kínál, a hozzá adott 64 MB-os memóriakártya 6–484 kép tárolására elegendő, tömörítési fokozattól függően. A képrögzítésben megjelent RAW formátum a manipulálás nélküli nyers képeket biztosítja, melyeket még a szoftverek sem formálnak át. A Digilux 2 a Leica hagyományosan jó és bevált háromféle fénymérési módozatát használja: többmezős, középsúlyos integrál, szelekciós spot. Programmódozatai: program (P) és programváltoztatás, blendeelőválasztás (A), időelőválasztás (T), manuális fényképezés (M), mozgóképrögzítés. Rendelhető kiegészítők: víz alatti tok, bőrtok, akkumulátor, szűrők, makroelőtét. Értékesítés 2004. februárjától.



Technikai adatok

- Szenzor: 2/3" CCD 5 millió effektív pixel
- Képfelbontás: 2560x1920, 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480, 1920x1080 pixel (HDTV), 320x240 video
- Objektív: 7–22,5 mm f/2–2,4 (28–90 mm)
- Közelpont: 30 cm
- Digitális zoom : 3x
- Expozíciós idők: 8–1/4000 s
- Érzékenyítés: ISO 100, 200, 400
- Expozíciókompenzáció: 1/3 Fé lépésenként
- Expozíciósorozat: 3 vagy 5 képsorozat, 1/3, 2/3 vagy 1 Fé értékenként
- Színes kijelző: 2,5" TFT-LC, 211 000 pixel
- Elektronikus kereső: 235 000 pixel, dioptriaállítási lehetőség (±4 D)
- Vaku: kulcsszám 10
- Kártya: SD és MMC (tartozék 64 MB Leica SD-Memory Card)
- Energiaforrás: Lithium-ion tölthető akkumulátor, 1400 mAh, 7,2 V
- Méretek: 135x82x103 mm
- Tömeg: 630 g (705 g elemmel)

Gemenc – fogalom! Elsősorban a vadászemberek között, de a természetfotósok körében is jól hangzik. Egy időben csak háttérkapcsolatokkal lehetett ide bejutni, például szarvasbőgés idején. Igaz, több fotós is megpróbálkozott azzal, hogy beosonjon a területre, és lopva fotózza a szarvasok nászát. Ez általában konfliktushoz vezetett, és ellenérzéseket szült a vadászokban is, ugyanis ez az időszak nekik a „betakarítás" ideje. Ilyenkor még néha a vendég is sok egy cserkelés alkalmával, nemhogy a rossz széllel rejtőzködő fotós.

Természetfotózás Gemencen

Ennek a konfliktushelyzetnek a kiküszöbölésére jött az ötlet, hogy tegyük nyitottá a természetfotósok számára is a területet. A nemzeti park felvállalta, hogy az ökoturizmus keretein belül lehetőséget biztosít a terület fényképezőgéppel vagy kamerával történő megörökítéséhez, amely szabályozott körülmények között, csak kísérővel történhet.

Folyóink árterei nemcsak fajokban gazdag élőhelyek, hanem látványként is nagy értéket képviselnek. A belső erdei tavak mindig látogatottak, táplálkozó fekete gólyákkal, nagykócsagokkal vagy sulymot evő vaddisznókkal vannak tele, de szerencsés esetben szarvascsapat is hűsölhet környékükön, a milliónyi szúnyogtól menekülve. Itt mindig történik valami, ami egy természetfotós számára érdekes lehet.

A fotózáshoz a tájba beleolvadó, fonott földi leseket, madármegfigyelő tornyokat helyeztünk ki, míg a terepi mozgáshoz terepjárót, lovas fogatot és motorcsónakot tudunk biztosítani. Ezen felül szállással és teljes ellátással is szolgálhatunk. Nemcsak profi fotósoknak biztosítunk lehetőséget, hanem az „amatőröknek" is. Azt a kevés időt, amit az ember ebben a rohanó világban fotózással tud eltölteni, mi próbáljuk könnyebbé, biztosabbá tenni, azaz a konkrét témaigényhez szeretnénk lehetőséget biztosítani.

Gemenci fotótémák

Nagyvadfotózás: ez a „műfaj" leginkább szarvasbőgéskor és a téli időszakban ajánlható. Lehetőség van cserkelésre, lesre és lovas fogatozásra, télen pedig szánkózásra. Ilyenkor a nesztelenül haladó jármű elől fel sem kelnek a kevés téli napban sütkérező vadmalacok.

Madárfotózás: a területre jellemző a fekete gólya és más gázlómadarak nagy tömege, melyek a nyári időszakban költéskor és ősz elején a vonuláskor találhatók meg itt nagyobb számban a tipikusnak mondható gyülekező- és táplálkozóterületek miatt.

Téli madárfotózás: beetetett területen földi leskunyhókból fotózhatók a gemenci terület téli madárvendégei. Itt ilyenkor megjelennek az egerészölyvek, dolmányosok, hollók, réti sasok, esetlegesen nyestek, rókák és vaddisznók. A havas háttérben feltűnik egy szarvasbika, mókásan kocog a terített asztalhoz egy borz. Az egerészölyvek hatalmas harcot folytatnak a koncért.

Tájfotózás – tipikus gemenci háttérrel: szeptemberi ködös hajnalon, ahogy egy holtágon átúszik egy szarvascsapat, vagy amúgy „csergezánosan" téli vaddisznókonda turkálgat a hóban az öreg füzek oltalmában. Az öreg vízparti fák hihetetlen göcsörtössége és változatossága, a holtágak magánya és élettelensége. Ez mind-mind Gemenc.

Érdemes minimum 10 nappal a tervezett érkezés előtt bejelentkezni és a területre legalább 3-4 napot szánni, ez alatt az idő alatt minden bizonnyal emlékezetes élményekkel lehet gazdagabb az ideérkező.

A pontos igény felmérése után terepi befigyelés történik. Ilyenkor lesem meg a borzkotorékot, hogy mikor járnak ki a kisborzok játszadozni a kijárat elé. Esetlegesen ráetetek egy kis almával, szilvával a bejáratra, hogy legyen miért napfényes időben is kibújniuk ezeknek az egyébként rejtett életet élő, morcosnak tűnő állatoknak. Ez természetesen akkor van így, ha a vendég borzot szeretne fotózni. Ha éppen őzüzekedéskor szeretnének közelre beugró őzbakot fotózni, akkor ez is megoldható, igaz, jobbára a mezőgazdasági területeken.

Kövesi Sándor felvételei





Az egyre jobban terjedő digitális fotózást kedvelőknek is szeretnénk a kedvükben járni azzal, hogy a területen történő fotózás időtartamára egy laptopot biztosítunk, amelyen rögtön ellenőrizhetővé válik az elkészített kép minősége. Amennyiben a fotós nincs megelégedve vele, akkor újrakomponálható a kép. Ez természetesen a téli dögtéri fotózásnál a legideálisabb, mert itt az ember általában minimum tíz órát egy helyben tölt a föld alá épített leskunyhóban. Ilyenkor bőven van idő a kép visszanézésére és újragondolására.

Amennyiben a fentebb vázolt lehetőségek felkeltették érdeklődésüket, úgy az év bármely szakában szívesen látjuk Önöket egy gemenci fotótúrára.

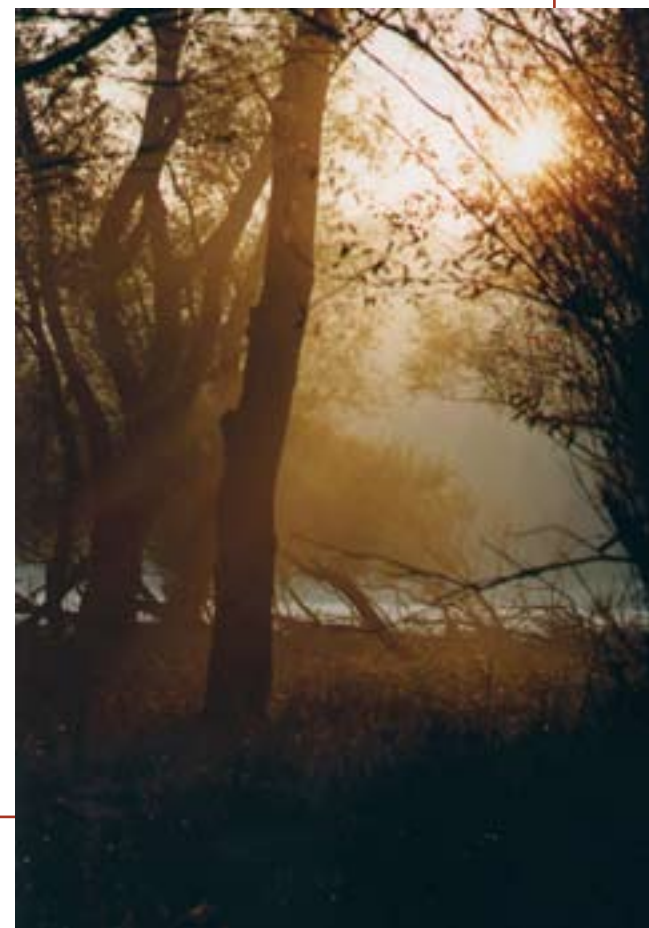
Kammermann Péter
Duna–Dráva Nemzeti Park
Gemenci Tájegység

Szeptember közepén szarvasbőgést érkezett megörökíteni egy vendég. Sajnos a késői időpont miatt már csak sötétben bőgtek a bikák, napközben már elcsendesedőben voltak. Egy rét szélén álló magaslashez vackoltuk be magunkat már kora hajnalban. A rét különböző pontjain két-három szarvasbika is mondta a magáét. Csendben reménykedtünk csak abban, hogy még a lővilág megérkezéséig kint maradnak a réten, vagy legalábbis felénk váltanak vissza nappali pihenőhelyükre. Nem így történt, hanem már sötétben visszahúzódtak. Kicsit kicsengett a vendégem hangjából a csalódottság, de én még bíztam a terület változatosságában.

Gyönyörű hajnali fények kezdtek kibontakozni a rét felett. A nád szélén megjelent egy kamasz róka. Néha látni lehetett a réten a ködfelhőben, néha nem. Megpróbáltam rácincogni. Vette az adást, megindult felénk, mintha zsinóron húzták volna. Ahogy a lekaszált és kinn hagyott rendek között ugrált felénk, majd megállva hallgatózott, hogy egész pontosan belője az irányt, tucatnyi parádés kép készült róla. Kb. 10 méterre lehetett tőlünk, amikor is kiszúrta a tényt, hogy egy magaslesről jön az egérhang. Több sem kellett, neki beugrott a nádba. Kezdett oldottabbá válni a hangulat a lesen. Mintegy negyedóra elteltével, száz méterre tőlünk felállt egy vaddisznó a letaposott nádban. Komótosan szétnézett minden irányba, majd a rét szélén turkálgatni kezdett. Haladt a víz irányába. Elérte a tavat, majd belegázolt és elkezdett a víz alatt kutatni. Biztatásomra a fotós vendég leszállt a lesről, majd a nád szélén mintegy húsz méterre megközelítette a neki háttal álló fekete csuhást. Én közben a lesen mértem az időt, meddig tud a disznó a fejével a víz alatt matatni. Ez az idő egy perc volt. A „modell" ez idő alatt se hallott, se látott. A vendég kimerítette a rendelkezésére álló filmet, így már videózni volt „kénytelen". A disznótól úgy jött el, hogy az tovább folytatta a csemegézést, észre sem vette a „betolakodót". Visszamászott mellém a vendég a lesre, és javaslatára csomagolni kezdtünk.

Ekkor azonban a nád szélén, mintegy százötven méterre megjelent egy szarvasbika. Fiatalos legény volt, négy-öt kilós agancsot viselt a fején. Erőteljesen szimatolgatott a nem is oly régen még a réten forgolódó szarvastehenek csalogató illata után. Próba szerencse alapon elkezdtem utánozni a szarvastehén jellegzetes hangját. A bika a fejét felkapva hosszan előrenyújtott nyakkal, vehemens keresésbe kezdett. Mintegy negyven méterre jött közel hozzánk, amikor még egyszer elhangzott az epekedő hang. Ekkor már a bika az izgalom – a szarvasszerelem – egyértelmű jeleit mutatva, a nyelvét nyújtogatva, szemre kereste a könnyűvérű partnert. Már a les alatt járt, én már csak úgy tudtam szemmel követni, hogy előre kellett hajolnom, hogy a les oldaldeszkájától láthassam. Mögénk kerülve, szelet kapott és iszonyatos robajjal elvágtatott.

Később – az izgalom elmúltával – csengett csak le a dolog, hogy nem hallottam a vendég gépének kattogását. Kérdésemre azt a választ kaptam, hogy már akkor nem tudta fotózni a bikát, amikor negyven méterre volt, mert az állat közelsége miatt a képből csak egy barnásszürke folt lett volna. Idő sem volt a teleobjektív cseréjére, mert az egész olyan gyorsan játszódott le. A későbbiek folyamán a videó visszanézése után derült ki, hogy egy kistestű, de annál nagyobb agyarú kan volt a meglesett egyén, és többször is belenézett a kamerába, de a jóízű csámcsogás közben nem gyanakodott semmi rosszra. Ez is egy gemenci hajnal volt!



45 éves a Győri Fotóklub

1958 vízöntő havának utolsó napján 12 lelkes győri fotós kinyilvánította, hogy „személyes kedvtelésüket egymást segítő, összefogásra épülő közösségi formában kívánják folytatni”. *Borsos Ferenc, Füredi Ferenc, Horváth István, Illés István, dr. Jamnitzky Nándor, Kolozs István, Liptai Andor, Markó Ödön, Meződy Ö. István, Nánássy László, Osbáth Emil, Pálfalvi Ottó, Pintér József, id. Rácz Endre, dr. Révész István, Schuszter Béla* és *Z. Szabó László* megalakították a Győri Fotóklubot. A mára már többszörösére növekedett taglétszámú klub, több generáció- és rendszerváltást megélve, 2002-től Győri Fotóklub Egyesületként folytatja az elődök által elhatározott, kijelölt utat.

Az út – amely a világszabadalom közzététele után néhány évvel, a fotográfia 1844-es győri megjelenésével kezdődött – a vándorfényképészek megjelenésével indult. Az első évtizedekben – *C. Kernstock, Bubenik János, Skopáll József, Nagy Mihály, Brodszky Mór* – látogattak a városba, de az 1890-es évek végétől az itt született vagy az ide letelepedett *Hollós József, Szlovák József, Papp Albert, Raab Lajos, Friedery Albert, Glück József* már állandó műteremet, „fényirdát” alakítottak ki. Fényképész-dinasztiák születtek, a *Grész* vagy a *Jánossy* família, a *Dobos*-fotó fogalommá vált. A hivatásosok mellett az amatőröknek is komoly szerep jutott. 1901-ben alakították meg első klubjukat, amelyet 1932-ben újraszerveztek. A második világháború azonban a fényképészeket sem kímélte. Akik túlélték a szörnyűségeket, nehezen boldogultak. Nem volt megfelelő film- és papíranyag, az alkatrészek hiánya miatt a fényképezőgépeknek még a javítása is gondot okozott. A társadalmi renddel együtt sok minden megváltozott. Az ipartestületet kezdték felszámolni, 1951-ben megalakult a Győri Fényszöv. Az 1953-ban alakult Vagongyár Fotóköre és az 1958-ban megszületett Győri Fotóklub nemcsak az amatőr mozgalom újraindulását, hanem a fotográfiai kultúra országos, nemzetközi kisugárzását is jelentette. A Bécs–Pozsony–Budapest arany háromszögben mindig is kulturális, művészeti centrumot képviselő város adottságaiból ez szinte természetesen következett. A fotóklub által szervezett kiállításokra más városokból, köztük Budapestről „lejönni” is divattá vált, külföldről is sokan „bekukkantottak”. A klub tagjai önállóan vagy csoportosan mutatkoztak be Budapesten, a Műcsarnokban és a hazai városok kiállítótermeiben. Külföldön is keresettek voltak: Tokió, Washington, Moszkva, Barcelona, Saragosa, Colombo, Buenos Aires, Esslingen, Gliwice, Drezda, Riesa, Lipcse, Prága, Pozsony, Dunaszerdahely, Galánta, Bécs, Erfurt, Colmar, Kuopio, Sindelfingen, Ingolstadt – hogy csak a fontosabb fogadóhelyeket említsük. Díjak, elismerések sorát érdemelték ki. *Dr. Jamnitzky Nándor, Meződy István, Rácz Endre, Markó Ödön* és *Z. Szabó László* még a Magyar Fotóművészek Szövetsége tagságát is sikerrel megpályázták. A hatvanas években több tehetséges fiatal – *Klausz László, Finta Lajos, Katona Miklós, ifj. Rácz Endre, Markó Kamilla* és *Bieder Géza, Dániel István* – kerültek a „képbe”. A hetvenes években további tehetségekkel – *Tihanyi László, Lőrinc Tibor, Obermayer József, Schmuck László, dr. Mészáros László, dr. Alexay Zoltán, Burián György* – bővült a tagok névsora. A nyolcvanas-kilencvenes évek már a jelenhez vezetnek, *Standeisky István, Darázs Csaba, Nagy Péter, Veiland István, Bodnár István* és a klub más tagjai jelentős sikerekről számolhattak be. Bármilyen furcsa, jogilag legalábbis a klub amolyan asztaltársaságként működött. Nemrég alapították meg ugyanis a Győri Fotóklub Egyesületet, amelynek bírósági bejegyzése 2002-ben történt meg. A *Dániel István* elnök vezette csoport mára már hivatalosan is bírja a város támogatását. Igaz, *Adácsék, Horváthék, Laposáék, Márkusék,* valamint *Szíjártó Ernő, Mekli Zoltán, Eördögh Szilveszter, Babics László, Jankovits Krisztina, Gottwald Péter, Nagy Balázs* és a többiek – köztük *Szabó Béla* ügyvezető elnök – külső segítség nélkül is tették a dolgukat.

Köszöntjük a Győri Fotóklubot 45 éves évfordulója alkalmából! Tagjainak – akik a hazai fotókultúra tevékeny részesei – további sikereket!

Eifert János



Bieder Géza: Santa Maria de Salute



Jankovits Krisztina csendélete

Szabó Béla: Kála



PENTAX Optio555 • OptioS4 • Optio33WR • *istD • www.pentax.hu



Módos Gábor: Térdeplő akt

Mint „cseppben a tenger”. Nagy nevek, emlékezetes fotók. S a képek és a kiadványok láttán újra csak megfogalmazódott bennem, milyen jó, hogy van, létezik és működik ez az alkotócsoport, mert látens vagy éppen már szunnyadó kreativitást „hoz elő” vagy épp mozgósít. Az idősebb évjáratú fotóművészeket időnként „megpiszkálja” ez a rokonszenves közösség, hogy állítson már ki velük az amúgy nyilvánosság előtt már ritkán vagy régen jelentkező tagtárs.

S előkerülnek a fotók. De milyenek! Újra meggyőződhetünk arról, hogy kiváló seniorjaink vannak, akik ebben az alkotócsoportban műveikkel bizonyítják fotótörténelmünk kivételes értékeit tematikában, technikában, kreativitásban, igényességben, emberi kvalitásban.

E kiállítással bepillantunk több földrész kultúrájába, városaiba, emlékeibe s a természetbe. Kiváló portrékkal is találkozunk, immár művészettörténeti értékű portréfotográfiákkal, melyek művelődéstörténeti érteke is felbecsülhetetlen.

A tagok között lesz 60, 70, 80 éves is ebben az évben, és reméljük, együtt ünnepelhetjük Tabák Lajossal – szinte hihetetlen – 100. születésnapját. Jó tehát látni immár klasszikusnak számító fotográfiákat (az újra látás legalább akkora élmény, mint egy jó kép első megpillantása).

S természetesen vannak új képek is, mutatva a fényképezéshez fűződő életkortól független aktív alkotói kapcsolatot.

Feledy Balázs

(Részletek a kiállítás katalógusának előszavából)

Gink Károly: Az epidauroszi színház



A Magyar Fotóművészek Szövetsége

Senior Alkotócsoportjának fotókiállítása

az MVM Galériában (Bp. I., Vám u. 5–7.)
2004. január 13-tól 26-ig.

A kiállító fotóművészek:

Ács Irén
Csák Miklós
Csonka Béla
Fejér Zoltán
Gál Imre
Gink Károly (†)
Görbe Ferenc
Gyarmati Sándor
Juhász Miklós
Kocsis Iván
Kunkovács László
Módos Gábor
Müller Ferenc
Nádor Ilona
Nagy Lajos
Németh József
Palotás Rezső
Pethő Bertalan
Sehr Miklós
Siklós Péter
Szabó József dr.
Szász János dr.
Tabák Lajos
Tám László
Tillai Ernő
Tóth István
(meghívott)
Tóth Károly



Gál Imre: Kapolcsi hangulat

Nádor Ilona: Törőcsik Mari



PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

Tehetséges fiatal

Kenyeres Csilla

1981-ben született, jelenleg Budapesten él és a Práter utcai szakiskola másodéves hallgatója. Két éve fényképez, az utóbbi időben képeinek témája a prózai és táncszínházak előadásai. A beküldött képek saját kezű nagyítások, a felvételek Canon EOS 3000 géppel készültek.

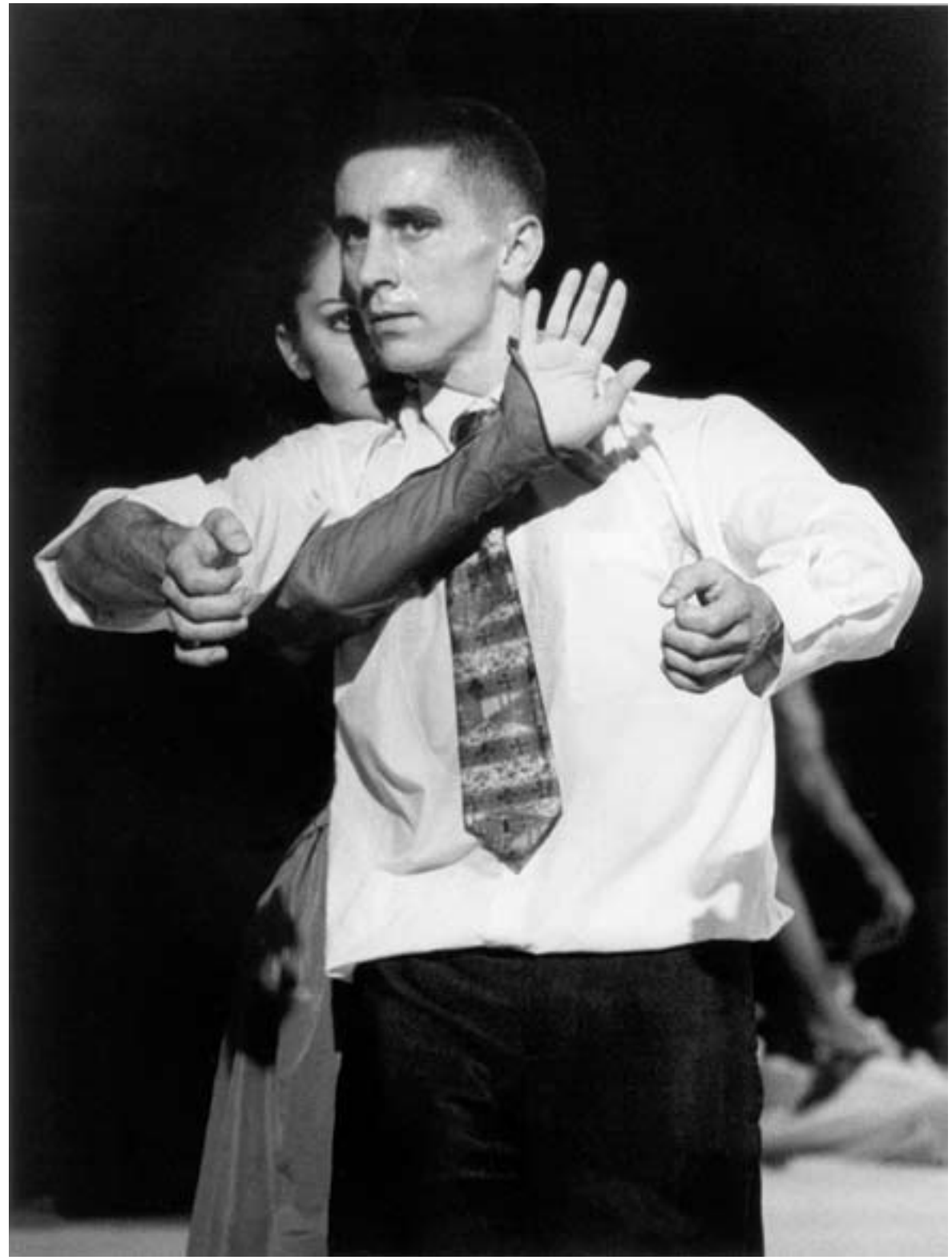
Gratulálunk! A 30 000 forintos díjat postán küldjük el. A teljes kollekció az Erőd Fotócentrumban (Bp. II., Margit krt. 50–52., bejárat az Erőd utcából) a lap megjelenésétől, január 9-től a következő megjelenésig, körülbelül egy hónapig tekinthető meg.



Közép-Európa Táncszínház, Orfeusz (2003)



Közép-Európa Táncszínház, Barbárok (2003)



Közép-Európa Táncszínház, Szindbád (2003)

PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

Digitális szószedet II.

A fényképezőgép jellemzői

ADC

A filmre történő rögzítéssel szemben, ahhoz, hogy a digitális fényképezőgépből értékelhető képet nyerjünk, nem elég csupán a nyersanyagot „kicserélni”. A CCD/CMOS szenzor kimenő jele önmagában még analóg (pontosabban egy adott feszültségérték), melynek felerősítése és feldolgozása az ADC – analóg/digitális konverter – feladata.

A konverzió mértéke (feldolgozás után) azt reprezentálja, mekkora az a fénymennyiség, melyet egyetlen érzékelő (pixel) rögzíthet. A legtöbb kompakt fényképezőgép 8 bites konvertert használ, ami azt jelenti, hogy szenzora pixelenként 256 különböző világosságértéket rögzíthet. Az újabb középkategóriás tükörreflexesek esetében a konverzió értéke 12 bit is lehet, vagyis ugyanazt a tónustartományt pixelenként 4096-féle fokozatban rögzíthetik.

Fontos, hogy az AD konverter nincs hatással a szenzor dinamikus tartományára, csak az egyes tónustartományok közötti finomabb átmenet elérésben játszik szerepet (a végső kép minőségét tehát befolyásolja).

Puffer (buffer)

Nem más, mint a digitális fényképezőgépekbe épített RAM memória *(Random Access Memory* – a felhasználó számára egyaránt olvasható és írható, ideiglenes tárolásra szolgáló memóriafajta), amely a kártyára történő mentés előtt a képek ideiglenes tárolására szolgál. Célja az egymás után készíthető felvételek számának és a sorozatkép sebességének növelése. A legelső digitálisok nem rendelkeztek erre alkalmas belső memóriával, vagyis esetükben az egyes expozíciók után ki kellett várni a kártyára írást.

A profi gépekben meglehetősen nagy buffert találunk, így működési gyorsaságuk a kompaktokéhoz hasonlatos. S bár pontos felépítésükről egyetlen gyártó sem közöl adatot, nem nehéz kitalálni, hogy kétféle megoldás létezhet. Az egyik esetben a kép már azelőtt elnyeri végső formáját, hogy a memóriába kerül. Ekkor a készíthető képek száma függ a végső képmérettől (felbontástól). E típust képviselik pl. a Canon G1, a Nikon Coolpix 990.

A másik megoldás, ha a RAW állomány azonnal a bufferbe kerül, s feldolgozása csak ez után következik. A készíthető képek száma a képmérettől függetlenül limitált (pl. Fujifilm 4900Z, Olympus C-3030Z).

Késlekedés (lag time)

Az exponálógomb lenyomása és a tényleges expozíció között eltelt idő a legújabb digitálisoknál már közel sem jelent akkora problémát, mint néhány korábbi modell esetében. Ettől eltekintve a késlekedés a legújabb típusok között is előfordulhat, és több tényezőtől is függ. Sorsdöntő az automatikus élességállítás sebessége (vagyis az exponálógomb félig történő lenyomása és a fókusz tényleges beállítása között eltelt idő), de éppúgy fontos magának a zárnak a reakcióideje is (az élesség rögzítése, majd az exponálógomb teljes lenyomása és a zár kioldása között eltelt idő). A késlekedés mértéke (amely nem pusztán a fenti két elem összessége) nem elhanyagolható tényező, ha választásra kerül a sor.

Csatlakozás

A csatlakozók alapvetően meghatározzák, gépünk mi módon köthető össze más eszközökkel (pl. nyomtató, számítógép stb.).

A legelső digitálisok (1998) soros (RS232) porttal rendelkeztek, a képek továbbítására általuk volt lehetőség. Mára a legtöbb gép USB csatlakozást kínál, amely relatív gyors (500 kbyte/s) adatátvitelt és nem utolsósorban széles körű kompatibilitást biztosít mind pc, mind Mac platformokon. Komolyabb megoldás a Firewire (IEEE1394), melyet leginkább professzionális vázakon találunk meg. Gyorsabb, mint az USB port, de speciális csatlakozót kíván a számítógéptől is. Ami elvárható: digitális fényképezőgép USB ~350 kB/s, digitális fényképezőgép Firewire ~500 kB/s, USB kártyaolvasó ~500 kB/s, SCSI kártyaolvasó ~1000 kB/s, PCMCIA adapter ~1300 kB/s, Firewire kártyaolvasó ~2200 kB/s.



Egyes gyártók távirányítási lehetőséggel is ellátták gépüket. Emellett video (és néha audio) kimenetet is találunk rajtuk, így képünk tévén is visszanézhető.

EXIF

Az EXIF *(Exchangeable Image File)* egy általánosan elfogadott fájlformátum, melyet a Japán Elektronikai Szövetség 1995-ben nevezett meg elsőként. 1997-ben jelent meg 2.0, majd egy évvel később 2.1 változata.

A legtöbb digitális fényképezőgép képeit EXIF tömörített állományokban tárolja, vagyis JPEG DCT alapú képtömörítési kódot használ. Ez azt jelenti, hogy a képi információ bármely, a JPEG formátumot támogató eszközzel olvasható, ideértve a webszervereket és képszerkesztő programokat stb. További előnye, hogy ún. metadatát (felvételi dátum, expozíciós adatok stb.) is tárol, és sRGB-t használ elsődleges színkörnyezetként.

LCD (Liquid Crystal Display)

A digitális fényképezőgépek egyik legkézenfekvőbb és a felhasználó számára legelőnyösebb tulajdonsága, hogy az elkészített felvételek azonnal, külső monitor csatlakoztatása nélkül is megtekinthetők. Erre szolgál az LCD, amely egyes típusok esetében élőképes keresőként is szolgál.

A TFT-t *(Thin Film Technology)* használó LCD képernyők különböző méretekben jelennek meg, de általában 1,5–2” közötti átmérővel bírnak. A jobbak tükröződésmentes bevonatot is kapnak, így erős napfényben is látható képet adnak. Néhányuk kifordítható, sőt el is forgatható, ez a megszokottól eltérő képkivágáshoz nyújt jelentős segítséget.



DPOF

Egy a fotóipar által bevezetett formátum, mely lehetővé teszi, hogy a tárolt képek erre alkalmas printereken keresztül közvetlenül is feldolgozhatók legyenek, ezzel többek között lehetővé téve a fotókidolgozó laborok számára az egyszerűbb munkamenetet. Vagyis a *Digital Print Order Format* szabvány célja, hogy a digitális fényképezőgépek és a velük kompatibilis nyomtatók számára lehetséges legyen a megfelelő minőségű nyomtatás. Legegyszerűbb szintjén a memóriakártyára egy speciális szövegfájl is elmentésre kerül, amely meghatározza, milyeneknek is kell lenniük a képeknek, hány kópiát nyomtasson a printer, megjelenítsen-e feliratokat stb. A nekünk fontos beállításokat általában a fényképezőgép menüjében pontosíthatjuk, hol egyszerűen, hol kissé bonyolultan.

EVF (elektronikus kereső)

Néhány digitális az optikai kereső helyett kisméretű elektronikus keresőt (monitor) kínál, melyek tulajdonképpen a CCD által látott képet vetítik, így egyfajta TTL keresőknek is felfoghatók. Bár e keresők egyre népszerűbbek és pontosabbak, képminőségben még nem érik utol a valódi TTL optikai keresőket. Igaz, és ez közös bennük, hogy egyáltalán nem szenvednek parallaxishibától. ▶

Daten-Kontor Trade Kft
1056 Budapest, Szarka utca 4.
328-0581
dktoly@axelero.hu
1075 Budapest, Madách I. út 2-6.
322-8208
m.m.p@axelero.hu
http://www.mmp.hu



PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Memóriakártya

Ha a CCD-t nyersanyagnak nevezzük, jogos a kérdés, mi vajon a memóriakártya? Eltávolítható és cserélhető tárolóeszköz, melyen a digitális fényképezőgép által generált állományokat tárolhatjuk, viszonylag nagy biztonsággal. Több fajtájuk is elterjedt.

• Pc-kártya vagy más néven PCMCIA *(Personal Computer Memory Card International Association)*

Az e típusba tartozó kártyák mérete és elektronikus csatlakozópontjai pontosan megegyeznek a laptopokon használt PCMCIA bemenettel, így velük adapter nélkül, közvetlenül felhasználhatók. Akár modemként is funkcionálhatnak, pontosabban egy mobiltelefon és egy laptop közötti kapcsolódási elemként.

Kizárólag a felső kategóriás SLR-ek tartozéka, hiszen már csak méretükből adódóan sem használhatók kompaktokhoz. Három fizikai méretben léteznek (Type I, II és III), akár több gigabájt kapacitással. Méretei: 85,6x54x3,3 mm (Type I), 85,6x54x5 mm (Type II), 85,6x54x10,5 mm (Type III).

• CompactFlash Type I



Napjaink legáltalánosabb formátuma. Kicsik, könnyűek, elektronikus kapcsolódási pontjaik megegyeznek a PCMCIA kártyákéval, így adapterrel PCMCA porton is felhasználhatók. Bár nem is olyan régen még az 512 MB-os változatuk is újdonságnak számított, mára több gigabájtos alakjuk sem számít ritkaságnak.

Kétféle típusa között az egyetlen különbség a méret: a II-es valamivel kövérebb (3,3 mm helyett 5,5 mm). A nagyobb formátum nagyobb kapacitást tesz lehetővé. Méretei tehát: 43x36x3,3/5,5 mm.

• SecureDigital (SD)



A Panasonic által kifejlesztett kártya az MMC helyére, akár 1 GB-os tárolókapacitással.

Írási és olvasási sebessége igen nagy, amellett, hogy – mint a neve is utal rá – képes az arra alkalmas (kompatibilis) eszközökkel bizonyos szinten megakadályozni a másolást. Így felvételeink, zenei anyagunk védetté válik. Fényképezőgépek, kézi számítógépek, telefonok, diktafonok stb. használják.

• Sony MemoryStick



Bejelentésük pillanatában a Sonyn kívül talán senki nem gondolt arra, hogy az apró liláskék kártyák hosszú távon is életképesek maradnak. Nagyjából így is állt a helyzet, amíg a gyártó végül lehetővé nem tette más szállítók számára, hogy maguk is MemoryTicket, illetve velük kompatibilis eszközöket gyártsanak. Mára számos készülék támogatja a kártyafajtát, amely alapvetően mégis a Sony digitális fényképezőgépek tartozéka. Méretei: 50x21,5x2,8 mm.

(Bővebben FM 61.)

Áramforrás



A digitális fényképezés legnagyobb átka mind a mai napig az energiafogyasztás. Gondoljunk csak az LCD-re, melynek folyamatos használata bizony nagymértékben hozzájárul ehhez.

A legtöbb második generációs gép (1999–2000) AA típusú elemeket fogad, melyekből sima alkáli alkalmazásával jó, ha egy közepes CF kártya felét megtölthetjük egyetlen garnitúrával. Előnyösebb a tölthető NiMH akkuk alkalmazása, amelyek kissé nagyobb kapacitással bírnak, ezért tovább használhatók. A gyártók részint az ezt követő generáció tagjainál kezdték el alkalmazni a (gépen belül is) tölthető Lítium-ion vagy NiMH akkukat. Élettartamuk kapacitásfüggő.

A *NiCD (nikkel-kadmium)* elemek minden bizonnyal a leggyakoribb és legrobusztusabb újratölthetők, átlag hétszáz töltési ciklusig terhelhetők. Sajnos erősen szenvednek a memóriaeffektustól, vagyis nem árt, ha minden egyes töltés előtt teljesen lemerítjük őket.

A *NiMH (nikkel-metál hibrid)* akkuk jóval nagyobb kapacitással rendelkeznek, mint a NiCD típusúak, kapacitásukat bármikor magas szinten képesek leadni (pl. vaku). Nem vonatkozik rájuk a memóriaeffektus, így bármikor tölthetők. Igaz, kevesebbszer (kb. 4-500) tölthetők újra, és nem árt tudni, hogy naponta (tárolás esetén) kapacitásuk öt százalékát elvesztik.

Az igazi választás azonban a *Lítium-ion* (gondoljunk csak a Sony híres áramforrására, az InfoLithiumra). Az azonos méretű NiMH akkuk kapacitásának kétszeresét nyújtják, igaz, töltésük speciális eszközt igényel, és drágák is. Érdekes és felettébb hasznos újdonságnak nevezhető az Energizer közelmúltban bevezetett AA típusú Li-ion akkuja, amely a fenti problémák áthidalására is hivatott. ◀

Japán világörökség



A Budapesti Történeti Múzeum fotósai legújabb típusú kamerákat és a digitális fényképezés lehetőségeit megteremtő berendezéseket szerezhettek be a japán kulturális segélyből, amelyeket ki is próbálhattak a gyakorlatban, Kyoto, Nara, Oita és Tokió városaiban járva. Most ebből az anyagból *Retezi László* ötven színes képe látható az intézmény metszettárában, *Japán világörökség* összefoglaló címmel, *Mijosi Kazojusi* profi japán fotóművész azonos című, 1998-as albumából való felvételei mellett, akinek művei a George Eastman Nemzetközi Fényképészeti Múzeum állandó gyűjteményébe is bekerültek. A magyar részleg főként a közismert kontrasztokra koncentrált: riksa és elektromos vasút, ősi pagoda és műanyag salakos sportpálya a toronyház tetején, temető mohos sírkövekkel és monstre áruraktár digitalizált emelődaruval, szent hegyi forrás és zsúfolt stadion, intim teaceremónia és tengeri kikötő széles panorámája váltogatja egymást, a néző örömére. Szerencsére a hangulatos helyszíni beszámoló nem ragad meg a közhelyek felszínén, hanem őszinte empátiával közvetíti a japán világörökség egyetemes értékei mellett a mai japán emberek testi-lelki valóságát is, már amennyire egy tanulmányút alatt ezt egyáltalán lehetséges megismerni. Az olyan festői motívumok pedig, mint a hagyományos sziklakertek részletei vagy egy kócsag kecses sziluettje, áttételesen a japán ecsetrajzok tipikus évszázados témáira is emlékeztetnek, modern eszközökkel.

(Bp. II., Szent György tér 2.. Budavári Palota E épület. Nyitva 2004. január 31-ig, kedd kivételével naponta 10–18 óráig.)

Fotótárlat

Valami Ausztrália

Az ötödik kontinens még mindig tartogathat meglepetéseket a turisták számára, noha már a múlt század első felétől sorozatosan jelentek meg hol tudományosabb igényű, hol pedig regényesen kiszínezett beszámolók egyes kutatók, utazók vagy éppen kalandorok jóvoltából. Az Ausztráliát felkeresett szerzők olykor tényszerű feltárást végeztek, máskor fantáziájuk szabadabban szárnyalt és szépírói tehetségük foka is különbözött egymástól. De még a szigorúan vett szakkönyvekhez képest is kötöttebb az ott készült fényképek vagy természetfilmek világa, amelyek – technikai okok miatt is – realisztikusabban reprodukálják a környező világot. *Klotz Miklós* saját bevallása szerint: *„…az alapos felkészülés ellenére, számos nem várt meglepetést okozott ez az ország. Pontosabban szólva, most is megtapasztalhattam azt az óriási különbséget, amely az információk birtoklása és átélése között van. Az öt hetet – amelyet ott töltöttem –, meghatározta számomra az idő fontossága. Ezt a jelenlétet a fotóimon is igyekeztem megjeleníteni. Oly módon tettem ezt láthatóvá, hogy a több fotóból álló képeim esetenként több óráig készültek. Ennek eredménye, hogy az alképek pontos illeszkedése mellett látható a fényviszonyok és a dinamikusan mozgó alkotóelemek változása. A kétdimenziós fotón így jelen lehet egy újabb dimenzió, az idő!”* Ily módon nemcsak térbeli, hanem egyúttal időbeli utazásra is invitálja a tárlatlátogatót a Vista Galériában most a fotográfus, a monumentális méretűre nagyított kópiák pedig olyan részletgazdagok, hogy a figyelmes szemlélő hosszasan elmerülhet bennük, saját fantáziájával egészítvén ki a művészi élményt.

(Bp. VI., Paulay Ede u. 9. Nyitva január 22-ig, hétfőtől péntekig 9–18 óra között, szombaton pedig 9–13 óráig.)



PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Bemutatjuk a Sony digitálisait

Avagy az elektronikus rizsfőzőtől a legmodernebb digitálisokig

A Sony szempontjából minden 1945 szeptemberében kezdődött, amikor is egy bizonyos Masaru Ibuka *visszatért a háború sújtotta Tokióba. A későbbi Shirokiya Department Store (mai Tokyu Department Store) irodaház egyik, akkor még ablaktalan és meglehetősen kicsi irodája jelentette a kiindulópontot. Nem sokkal később aztán megalakult a Tokyo Tsushin Kenkyujo (Totsuken), vagy angolul a Tokyo Telecommunications Research Institute. És bár mindenki égett a vágytól, hogy elkezdődjön a japán mérnöki tudásra épülő munka, valójában senki sem tudta, mit is kellene elsőként csinálni. Kapóra jött, hogy az ország szomjas volt a hírekre, így a vállalat első szolgáltatásai közé a rádiójavítás és az addig csak középhullámot fogó készülékekből széles sávot is érzékelő masinák gyártása került fel. A közvélemény kíváncsiságával együtt a kereslet is növekedett, így Ibuka és társa,* Akio Morita *(a Sony alapítói) elindulhattak a siker útján. Első félrelépésükre sem kellett sokáig várni: a háború véget ért ugyan, de áram még mindig több volt, mint elegendő. Így a gyár a mindennapi használati tárgyak kialakítását, köztük elsőként egy elektromos rizsfőző megvalósítását tűzte ki céljául. A masina elkészült, igaz, meglehetősen primitív technikával, így nem csoda, ha a vele főzött étel többnyire ehetetlenre sikeredett. A folyamatosan érkező fejlesztőmérnökök révén azonban a cég végül is szárnyra kapott, s ma már talán nincs is civilizált ember, akinek a két szó kombinációjából* (sonus – hang, sonny – kisfiú) *kialakuló Sony márkanév ne lenne ismerős. Vagyis a fiatalemberekből álló kis csoport elkezdte hallatni igazi hangját.*

A gyártót napjainkban egyre inkább fémjelző Cyber-shot fényképezőgépek családja mára meglehetősen népessé vált, a magyarországi központ terméklistáján például több mint tíz típust találhatunk. Ezek a következők: DSC-T1, DSC-V1 (5 Mpixel effektív felbontás, Carl Zeiss Vario-Sonnar objektív és magas szintű fotózási szolgáltatások), MVC-CD500 (CD Mavica 5 Mpixel effektív felbontással, Carl Zeiss Vario-Sonnar objektívvel és korszerű fényképezési funkciókkal), DSC-F717 (továbbfejlesztett 5 Mpixel effektív felbontású Cyber-shot, 5-szörös optikai zoommal, Carl Zeiss Vario-Sonnar elforgatható objektívvel, manuális zoom/fókusz beállítási lehetőségekkel), DSC-P10 (kompakt és stílusos 5 Mpixel effektív felbontású fényképezőgép 3-szoros optikai zoommal és számtalan kreatív funkcióval), DSC-P8 (kompakt 3,2 Mpixel effektív felbontás, 3-szoros optikai zoom), DSC-F77 (4 Mpixel, elfordítható Carl Zeiss Distagon objektív és multifunkciós állvány), DSC-P92 (5 Mpixel, 3-szoros optikai zoom, akár 2 óra 15 perc kapacitás és háromképes sorozatfelvétel funkció), DSC-P72 (egyszerűen használható, 3,2 Mpixel effektív felbontású fényképezőgép 3-szoros optikai zoommal, automatikusan felnyíló vakuval és akár 2 óra 45 perc kapacitással), DSC-P52 (3,2 Mpixel, 2-szeres optikai zoom és akár 2 óra 30 perc használati idő), DSC-P32 (kompakt, 3,2 Mpixeles gép Smart Zoom funkcióval), DSC-F828 (kiváló minőségű, 8 Mpixel effektív felbontású Cyber-shot fényképezőgép 4 színű Super HAD CCD-vel). Ne feledkezzünk azonban meg a Sony Cyber-shot U sorozatáról sem, melynek tagjai a két megapixeles DSC-U30, U40 (februártól), U50 és a nyáron megjelent kékezüst DSC-U60.

Jelen cikkünkben a teljesség igénye nélkül három terméket kívánok kiemelni: a legújabbat, a legnagyobb felbontást kínálót és egy stílusában kissé minden társától eltérőt.

DSC-F828

Az F828 által megtartott formavilággal legelőször 1999 nyarán (DSC-F505) találkozhattak a fotográfia iránt érdeklődők. A két megapixeles gépet 2000-ben az immár 2,6 megapixeles F505V váltotta fel. Utódja, az öt megás DSC-F707 2001-ben, az IFA-n tűnt fel, míg továbbfejlesztett változatával a 2002-es kölni Photokinán jelentkezett a gyártó.

A több külföldi szakíró által is az év legígéretesebb gépének titulált F828 hivatalosan augusztusban került bemutatásra. Főbb jellemzők: 8 Mpixel felbontás, 7-szeres optikai és 14-szeres digitális zoom, továbbá 35-szörös Smart zoom (VGA). A 28–200 mm ekvivalens objektív legnagyobb fényereje F2,0. A gép többpontos élességállítással rendelkezik, az érzékelő mezők szélessége úgyszintén állítható. Különlegessége, hogy a felvételeket Memory Stick mellett CF (!) kártyán is képes tárolni. A felvételi formátumok közül JPEG, GIF, TIFF, RAW, valamint MPEG választható. A Stamina akkumulátor által biztosított felvételi idő a gyártó adatlapján 3 óra 45 perc. Külsejében, mely ugyan alaposan megváltozott, egyértelműen a DSC-F717 stíluselemei köszönnek vissza. Esetében egyik, talán legfontosabb újdonság az objektív, amely az F707/F717-ben használt ötszörös elektronikus zoom helyett egy minden ízében új, hétszeres átfogású mechanikussá változott. Nagylátószög-állása 28 mm-es, és a még jobb képminőség érdekében speciális, többrétegű, tükröződésmentes ún. Carl Zeiss T* bevonatot is kapott (az első T bevonattal ellátott gép a Contax TVS volt). A CCD mellett se menjünk el szótlanul: esetében a gyártó választása egyik legújabb kincsére, a korábbi számunkban már általunk is bemutatott 8 megapixeles, négyszínű (RGBE), 2/3” típusú (8,8x6,6 mm) érzékelőre (ICX456) esett. Az érzékelő különlegessége (magas felbontása és mindössze 2,7 µm pixeltávolsága mellett – amely bizonyos érzékenységi és zajproblémákat is felvethet), hogy a színeket a tradicionális GRGB helyett új fejlesztésű, RGBE (vörös, zöld, kék és Esmerald – vagyis cián) színszűrők által érzékeli. A változás a Sony tolmácsolásában jobb színvisszaadást tesz lehetővé.



Az elődök kettős felépítésű, elforgatható vázszerkezete is megmaradt, a váz és az optika kapcsolatát jelen esetben egy rendkívül erős kapocs biztosítja a váz bal oldalán. A megoldás az objektív lefelé 30, felfelé 70 fokkal történő elforgatását teszi lehetővé, így valóban szokatlan nézőpontokat kereshetünk. S bár a holtpontról való kimozdításhoz „erő” szükséges, egy kis rögzítő/kioldó beépítése talán nem lett volna haszontalan. Az F828 külsejének egyetlen félresikerült pontja azonban inkább csak a beépített vaku, amely kissé megbontja a lekerekített vonalvezetés harmóniáját.

A hasonlóságok ellenére a DSC-F828 mégis csak más, mint a DSC-F717. A váz eleve nehezebb (+250 gramm), professzionális hatását fekete színe pedig csak tovább erősíti. A biztos és kellemes fogásról a mély építésű, ugyanakkor lágyabb, gumiborítással bevont markolat gondoskodik. Ahogy az elődök, úgy e gép is érezhetően orrnehéz, s bár kétségkívül nem egykezes konstrukció, talán éppen ezért jól kézben tartható. Az F8028-ban megtalálható az elsőként a DSC-F707-ben megismert ún. Hologram AF, amelynek működési módja, hogy kereszt alakú mintázatot vetít a témára, ezzel segítve a kontrasztérzékelős automatikus élességállítást. A funkció a legtöbb esetben jól működik, főleg, ha az adott téma nagysága elegendő ahhoz, hogy a lézer keltette mintázat beborítsa. A CF és MS kártya fogadásának lehetősége pedig csak tovább szélesíti az esetleges felhasználók táborát.

DSC-T1

A januárban forgalomba kerülő Cyber-shot DSC-T1 vadonatúj, 3-szoros optikai zoomot kínáló Carl Zeiss Vario-Tessar objektívvel, nagyméretű Hybrid LCD kijelzővel és formatervezett, rozsdamentes fém készülékvázzal kerül az üzletek polcaira. Annak ellenére, hogy a DSC-T1 a Sony legvékonyabb Cyber-shot modellje, a fényképezőgép igencsak bővelkedik technológiai újításokban, és szinte minden alkatrészét újratervezték, hogy még kisebb és hatékonyabb legyen.

A gép lelke a Sony egyik legújabb képalkotó processzora *(Real Imaging Processor* – első megjelenés DSC-F828), amely még jobb képminőséget és működési sebességet eredményez. A fejlesztés során 0,009 másodpercre lecsökkentett újraéledési idő és a 0,29 másodperces zárkésleltetés több mint bíztatóan hangzik. A képalkotó processzor MPEG Movie VX Fine (640x480, 30 kép/másodperc) használata olyan nagy felbontású mozgóképek készítését teszi lehetővé, amelyek teljes képernyős üzemmódban a televízióban is lejátszhatók (a felvételi időt csak a Memory Stick tároló kapacitása korlátozhatja). Az új nagyító *(Magnifying Glass)* üzemmóddal akár 1 cm-ről is készíthető makrofelvétel, az LCD kijelzőn megjelenő tárgy képe pedig akár 3,3-szeresére nagyítható.

A fényképezőgép menüjén keresztül szabályozható a színtelítettség, a kontraszt és az élesség. A követő fókusz *(Continuous Auto Focus)* funkció segítségével a felhasználó a tárgyat mozgás közben is pontosan fókuszban tarthatja. A gépben működő zajcsökkentés több mint széles körű. A funkció *(Clear Colour NR)* elemzi a kép szín- és fényfrekvenciáját, kiküszöböli a torzítást, amely ily módon sokkal természetesebb színreprodukciót eredményez. Az ún. fényzajcsökkentés *(Clear Luminance NR)* a kép túlságosan fényes pontjait igyekszik részletgazdaggá tenni. A hagyományos zajcsökkentő rendszerekkel ellentétben ez a megoldás a kép minőségének befolyásolása nélkül nyomja el a kép fényességi zaját.

A Cyber-shot DSC-T1 kivételes jellemzője a nagy ▶





méretű, 2,5 colos LCD. A hibrid kijelző különleges képalkotó technológiája által a világos témájú képeket is ugyanolyan tisztán jelenítik meg, mint a beltéri vagy sötétebb környezetet. A memóriából egyidejűleg akár 16 indexkép is megjeleníthető a képernyőn, és a nagyobb betűméret miatt a fényképezőgép használata is egyszerűbb.

A DSC-T1-ben a képek tárolása Memory Stick Duo és Memory Stick PRO Duo (párhuzamos csatolófelület) adathordozón történik. A gép tartozékai között megtalálható egy Memory Stick adapter, amely által a fényképezőgéppel készített és a Memory Stick Duón tárolt képek a hagyományos méretű Memory Stick meghajtóval rendelkező készülékeken is megtekinthetők. A gép további tartozéka a kényelmes USB bölcső, amely egy pc-hez vagy AV berendezéshez történő csatlakoztatásra, valamint akkumulátor újratöltésére használható. Emellett a Cyber-shot T1 egy USB 2.0 nagy sebességű, a képek gyors átvitelét lehetővé tevő csatlakozóval is rendelkezik, amellyel a fényképezőgép pc-hez is csatlakoztatható.

A Cyber-shot DSC-T1 lehetőségeinek maximális kiaknázásához a Sony számos külön is megvásárolható kiegészítőt kínál: az MPK-THA tengeri védőtokot a Cyber-shot T1-hez; a BC-TR1 kompakt úti töltőt; az LCS-THA stílusos hordozható bőrtáskát és az MSX-M256A, valamint MSX-512A 256 MB és 512 MB tárolókapacitású Memory Stick PRO Duo adathordozót.

DSC-U60

Ahogy jelen írásom kezdetén már említettem, a Sony érezhetően vált egyre dominánsabb játékossá a digitális fényképezőgépek piacán. Jó okkal mégpedig. A japán gyártó jelenleg nem kevesebb mint öt termékvonalat futtat, köztük a legkompaktabb U sorozatot. S ha az eddigiek alapján maradtak volna kétkedők, íme még egy érv: a DSC-U60.

Az elsőre megállapíthatatlan funkcionalitással bíró váz másfél méterig vízálló, így a gép igazi hobbikamera. A fix fókuszos, optikai zoomot nem kínáló U60 expozícióvezérlése teljesen automatikus, némi beavatkozási lehetőséget csupán a hét témamód (köztük a kis halacskával jelölt víz alatti) kínál. Még víz alatt is egyszerű kezelői felületével a gép ideális társa lehet a gyerekeknek, de jó alternatíva a vadkempinget szeretők számára is.

Egyedi, vertikális rendszerű kialakítása elsőre megszokás kérdése, később azonban tökéletes egykezes használatot tesz lehetővé. Felbontása 2 Mpixel, a képek formátuma kizárólag JPEG (160x112 felbontásban MPEG-1 mozifelvétel készítése lehetséges). Az érzékenység beállítása automatikus, az energiát két AAA elem szolgáltatja. A gyári csomagban 8 MB-os Memory Sticket találunk, amely legjobb felbontásban 15 kép tárolására elegendő (ajánlott tehát minimum megduplázni e kapacitást). Feléledési ideje kevesebb mint egy másodperc, a kezelőgombok kialakítása megfelelő, így azok könnyen használhatók. A képek számítógépre mentésére USB port ad lehetőséget – ehhez szoftvert is kapunk.

Az egyes képek között megközelítőleg két másodpercnek kell eltelnie, így autóversenyt vagy boxgálát lehetőleg ne ezzel a típussal dokumentáljunk. Az expozíció késlekedése (az élességállítástól a felvételkészítésig) mintegy 3/10-8/10 másodperc (1632x1224 pixel, vaku nélkül). Kizárólag VGA módban sorozatképre is vállalkozhatunk, a gép ekkor 2 kép/s sebességgel dolgozik. Az egyetlen hiányzó elem talán a videokimenet, melyről a vízálló váz kis mérete miatt kellett lemondaniuk – velünk együtt – a tervezőknek. Optikai kereső hiányában érdemes odafigyelni az akkukra, hiszen az állandóan bekapcsolt (ám világosban is kitűnően (!) olvasható, amúgy meg is világítható) LCD alaposan dézsmálja a tartalékokat. A fényerős (F2,8), 35 mm ekvivalens objektív kellően éles, jól rajzol, és a közeli portrékon kívül (hacsak nem vágyunk karikatúraszerű fotókra) általános feladatokra alkalmas. A nagy látószög igazi előnyét talán pont a víz alatt élvezhetjük igazán – a gép így télen tehát kiváló indok egy egzotikus, tengerparti ország meglátogatására.

A Sony nem tesz említést a használható expozíciós időkről, melyek az LCD-n (látómezeje 93%) sem kerülnek kijelzésre. S bár a gép automatikájára bátran rábízhatjuk magunkat, az expozíciókorrekció lehetősége talán mégsem ártott volna. A többfunkciós beépített vaku két méterig használható, amely nem sok, de az objektív gyújtótávolságához viszonyítva érthető. Összefoglalva: a DSC-U60 bizonyos szempontból az U sorozat végállomása, hiszen korábbi modelljeinek előnyeit további extrákkal növelte. Bár Ansel Adams-rajongóknak nem ajánljuk, a belépő szintű kompakt kissé komolytalan megjelenésével, korlátozott funkciói ellenére mégis csak hasznos jószág, hiszen a mérnökök által kitűzött felhasználói céloknak tökéletesen megfelel. Képminősége is jónak mondható és összevethető más, nála nagyobb és drágább konkurenssel.

– sl –



Emlékezés Wellesz Ellára

Wellesz Ella a harmincas évek elejétől élt Budapesten, ahol előbb Aldor Dezső fényképész műhelyében dolgozott, majd Solty Katóval nyitott közös műtermet a Mária u. 10. alatt. Elsősorban színházi felvételekre specializálta magát – amelyeket akkoriban még statikusan beállítottak és megvilágítottak a fotósok számára. Később a kulisszák mögött ellesett pillanatfelvételeknek is rutinos mestere lett, képeit évtizedeken át gyakran közölték a szaklapok. A második világháború után 1949-ben a Színház és Mozinál, 1952–54 között pedig a Magyar Fotó Vállalatnál dolgozott, aztán változatlanul „a világot jelentő deszkákon” fényképezett fáradhatatlanul, késő öregkoráig. Halála után több mint ötvenezer fotóból álló hagyatéka az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet történeti osztályára került. Mint az intézmény munkatársa – *Füle Péter* – elmondotta, e tekintélyes anyag átnézése után döntöttek úgy, hogy emlékére kamaratárlatot rendeznek, mintegy félszáz válogatott képpel.

A Bethlen Galéria életműidézése azt hivatott bizonyítani, hogy Wellesz Ella a magyar színházi fényképezés kikerülhetetlen alakja, munkássága pedig valódi színháztörténeti kuriózum: *„A még töredékesen feldolgozott anyagban az 1930-as, 1940-es évektől kezdve olyan ritkaságok, tehát különleges előadások jelenetei, elfeledett színészek portréi, feledésbe merült színházak, társulatok képei láthatók, amelyeket más fotográfusok nem fényképeztek. Wellesz Ella »mindenhol ott volt«: a negyvenes évek színiakadémiai előadásain éppúgy, mint a kabarék a közönség igényeihez gyorsan alkalmazkodó, sűrű bemutatóin vagy a statiszták öltözői körül. Számára minden előadás alaposan és lelkiismeretesen elvégzendő munkát jelentett.”* – vallja többek között a kiállítás rendezője.

(Bp. VII., Bethlen Gábor tér 3. – Bethlen Kortárs Fotógaléria. Nyitva 2004. január 16. és február 29. között, naponta 10–18 óráig.)



Színes magyar

A magyarországi színes fényképezés krónikája még eléggé feldolgozatlan – vélik a szakértők. Ezért különleges fotótörténeti szempontból is az az időszaki kiállítás, amelyik *Színes magyar* címmel négy hónapon át látogatható a Néprajzi Múzeum földszinti teremsorában. A tárlat *Varga J. János* és *Jerger Krisztina* rendezésében nagyjából egy évszázadot ölel át, a korai színezési technikák bemutatásától a színes fotográfia széles körű elterjedéséig, egészen 1956-ig. Az anyag kisebbik hányada eredetileg fekete-fehér alapon utólag színezett kép, nagyobbik része viszont eleve színes nyersanyagra felvett fotó. Az előbbi azért érdekes a mostani nézőknek, mert korábban teljesen ismeretlen vagy eddig csak fekete-fehérben látott témákkal találkozhatnak, az utóbbi kategóriában pedig az a „pláne”, hogy akkoriban még Magyarországon meglehetősen korlátozott volt a hozzáférési lehetőség a színes nyersanyaghoz – különféle okokból. A hely szelleméből eredő néprajzi tárgykör elsődlegessége mellett történeti sorsfordulók is szép számmal láthatók: a negyvennyolcas zászlók visszaadásától vagy Horthy István temetésétől kezdve, ünnepi körmeneteken és háborús részleteken át az ötvenhatos forradalomig bezárólag. A szervezők profi és amatőr szerzők között egyformán válogattak, ugyanígy nem tettek különbséget állami és privát gyűjtemények között sem.

(Bp. V., Kossuth Lajos tér 12. Nyitva február 29-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)

Fotótárlat



Fuji FinePix F700

– teszt –

A Fuji FinePix F700 lelke egy immár negyedik generációs CCD, mely tökéletes egyensúlyú, nagy felbontású képek készítését teszi lehetővé (a gép a márkától megszokott módon a 3 Mpixeles felbontást 6 Mpixelessé növeli). Az érzékenységet ISO 200–1600 között választhatjuk ki, a skála még rossz fényviszonyok között is megfelelő átfogást biztosít. Nem elhanyagolható tény, hogy a gép beállításait és lehetőségeit figyelembe véve pár napra lesz szükségünk, mire mindent kipróbálunk és megjegyzünk. Annál is inkább fontos a tanulás, mert néhány beállításnál bizonyos korlátozások is életbe lépnek (ISO 1600-as állásnál például csak egy megapixeles képet készíthetünk). Ezeket – attól függetlenül, hogy kijelzésre kerülnek az LCD-n – nem árt megtanulnunk.

De kezdjük a boncolgatást kívülről. Bár a gép dobozát kibontva kábelek és tájékoztatók sokaságában tobzódhatunk, könnyedén és gyorsan összeállíthatjuk a rendszert. A CD-n lévő program mindegyike, az USB driverrel egyetemben játszva (nem utolsósorban gépünk lefagyása nélkül) feltelepíthető. A gyárilag mellékelt memóriakártya 16 MB-os, ami a legnagyobb felbontással dolgozva kevésnek bizonyulhat. Mindenképpen szerezzünk be mellé egy nagyobbat!

Ami a gép ergonómiáját illeti, a kicsomagolt gép első pillantásra bizony hidegnek és idegennek hat. Ezüstszínű téglatest formájától azonban – hamar kiderült – nem kell tartani, mert amint a kezembe fogtam, nem tudtam elereszteni. Meglepően kényelmesen tartható, és egy kézzel is játszi könnyedséggel navigálható. A tervezők érdeme, hogy a funkciók elérésére szolgáló gombok bár kicsik, mégis jól kezelhetők. Ez alól egyetlen kivétel talán maga a főkapcsoló, amely már túlságosan kicsire sikeredett. Ebből adódóan minimális mozdítás is elegendő a ki- és bekapcsoláshoz, ezért biztonságos kezeléséhez már rutinra lesz szükségünk.

A stabil tartás két kulcsfontosságú pillére a gép elején található kiugró vastagítás, és a hátoldalon a zoom gombok alatti bemélyedés, amelyen kényelmesen megtámaszthatjuk ujjunkat. Az LCD mérete (a váz egészéhez viszonyítva) kellemes. A gép áramellátásáról gondoskodó akku és a képek tárolására hivatott XD kártya (a jelenleg kapható legkisebb memóriakártya) közös fedél alatt található. Mivel mindkettőt biztonsági megoldásokkal látták el, így csak figyelmetlenségből veszíthetjük el őket. Az ajtó kialakítása masszív, nem kell attól tartanunk, hogy használat közben felpattan, vagy hogy letörjük. Ez a stabilitás egyébként a gép egészére jellemző.



Bekapcsolást követően szinte azonnal készen áll a rendszer. Az exponálógomb a legkisebb érintésre is reagál, és információk tömkelege jelenik meg a kijelzőn. Az LCD-n minden fontosabb beállítás megfelelő méretben megjelenítésre kerül, így gyorsan leolvashatunk minden szükséges adatot a helyes expozíció beállításához. A sok információ ugyanakkor elég nagy felületet kitakar a képből, ezért a pontos képszerkesztést akadályozhatja. Használhatunk átnézeti keresőt is, ezzel jelentősen meghosszabbíthatjuk az akku használati idejét. A keresőre négyzethálót is vetíthetünk, így könnyítve a függőlegesek és vízszintesek világában való barangolást. A menürendszerbe belépve újabb, feliratokkal és ikonokkal díszített színes világ tárul elénk, ami szerencsére csak a lényegre szorítkozik. Felépítése érthető és áttekinthető. Ugyanilyen áttekinthető és jól használható menü jellemzi a lejátszó módot is, ahol szintén többféle beállítás közül választhatunk. A képek visszajátszása gyorsan és zökkenőmentesen történik, melyekbe éppoly fürgén bele is nagyíthatunk. Utóbbira a zoom gombja ad lehetőséget, mely a gyújtótávolság változtatására (felvételi üzemmódban) csak nagyobb ugrásokkal ad lehetőséget. Ha kicsiny változtatásra van szükségünk, a zoomolást és a helyzetváltoztatást bizony kombinálni kell. Persze a tervezők gondoltak a gyorsan mozgó objektumok szerelmeseire is, hiszen az F700 követő autofókusszal is rendelkezik (ekkor az élességállítási mező automatikusan kiszélesedik). A funkciót aktiváló gomb kezelése nagyobb kezű felhasználóknál okozhat némi fejtörést.



Lehetőségünk van az expozíció kompenzációjára is, melynek hatása egyszerűen lezongorázható ... az expozíció után. Hasznos opció, hogy a szolgáltatás a vakura is vonatkoztatható, éppúgy +0,6 és –0,6 Fé között. Erre szükségünk is van, mert a beépített villanó automata állásban nem mindig képes megoldani a felmerülő szituációt. Beállítható, hogy expozíció után ne közvetlen mentést, csak egy nézőkép-felajánlást és szabad kezet kapjunk: ez esetben már az expozíciót követően eldönthetjük, törlünk vagy jóváhagyunk. Ennek használatát azonban jól gondoljuk át, mert bár takarékoskodhatunk a hellyel, de mire ezt a procedúrát végigjárjuk, talán a legfontosabb pillanatról maradunk le.

Amit még lényegesnek tartok, és a konkurencia tagjai közül kissé talán ki is emeli a gépet, az a széles felhasználási lehetőség. Nem a beprogramozott gyári (auto, portré, táj, éjszakai, sport), hanem a felhasználó saját igénye és tudása szerint szabad utat engedő módokra gondolok, lásd blendeautomata, időautomata és manuális. Jó tapasztalni, hogy vannak még olyan gyártók, akik ebben a kategóriában sem adják át a gyeplőt mindenben az automatikának.

S ugyan a teljesség igényével próbáltam boncolgatni a gépet, ennek ellenére akadnak területek, ahol nem tudtam felmérni, mire is képes. Ezt szeretném a majdani felhasználókra bízni, hiszen bárki kezében landoljon is a FinePix F700, biztosan nem fogja cserbenhagyni. El ne felejtsem: tartsanak maguknál tartalék akkut.

– sz –

Europa Foto csoport

A nagy üzlethálózatok megjelenése már 1976-ban arra késztette a fotószaküzleteket Németországban, hogy megalapítsák az Europa Foto Bevásárlói és Reklámközösséget. Ma már 7 országban működik partnerszervezetük, több mint 1400 fotószaküzletet és labort csoportosítva maga köré.

Felismerve a közös akciók és reklámok nyújtotta előnyöket az elmúlt hetekben *Kecskés József* vezetésével 22 hazai cég 31 fotószaküzlettel és laborral megalapította az Europa Foto legújabb partnerszervezetét. Győrtől Debrecenig szinte minden kisebb-nagyobb városban található már Europa Foto partner. Az Europa Foto csoport tagjai függetlenségük, eddigi nevük és üzletpolitikájuk megtartása mellett, közös kedvezményes árú akciókat szerveznek, közös nagyobb felületű reklámokat, prospektusokat jelentetnek meg. Ezáltal igyekeznek a nagyobb cégekkel eredményesen felvenni a versenyt, és az Önök közelében a legújabb technikai csodákat széles választékban, szakszerű tanácsadással, kedvező áron kínálni a fotózás rajongóinak.

PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio33WR • *istD • www.pentax.hu

Fotolaboratórium – otthon...

Jesztl Jenő ESFIAP

Valószínűleg mindenki, aki fotózik, találkozott már az *'alulexponált'* és a *'túlexponált'* kifejezésekkel. Egy jól exponált *negatívhoz* viszonyítva az alexponált negatív igen gyenge rajzolatú, tónusos fedettsége alig van, helyenként üvegesen átlátszó, ahogy mondani szoktuk: „vékony". A túlexponált negatív ezzel szemben szinte átlátszatlanul sötét, tónusainak fedettségei közel egybeolvadóak. Erre szoktuk azt mondani, hogy „talán egy szöget sem lehetne átütni rajta".

Bármelyikükről van szó, bizonyosra vehetjük, hogy elsősorban – ahogy elnevezésük is mutatja – a hibás expozíciónak 'köszönhetők'. Maga az 'expozíció' azonban két tényező – a zár lefutásának időtartama **és** a rekesznyílás nagysága – *együttes* hatását jelenti! Ha tehát a negatív 'vékony', akkor vagy a megvilágítás időtartama volt *túl rövid,* vagy a rekesznyílás volt *túl kicsi.* A kettő egyszerre is előfordulhat! Ha viszont a kapott kép 'túl sötét', akkor nyilvánvalóan *túl hosszú* volt az expozíció időtartama, vagy *túl nagy* volt a rekesznyílás. Ez esetben is előfordulhat, hogy mindkét tényező egyszerre volt hibás.

aE + aH



aE + nH



aE + tH



nE + nH



nE + aH



nE + tH



tE + aH



tE + nH



tE + tH



2003 novemberében már volt szó arról, hogy a hibás expozíció mellett **hibás előhívásról** is beszélhetünk, hiszen – különösen a 'kézi' – kidolgozásnál előfordulhat az **alulhívás,** illetve a **túlhívás** hibája. Mindkettő eredménye (ha ugyan ezt 'eredménynek' lehet nevezni) a fentebb leírtakhoz hasonló képet ad. Szó volt arról is, hogy ezekben az esetekben a képen megváltozik (torzul) a természeti látvány tónusainak lépcsőzöttsége, vagyis megváltozik a kép **gradációja.**

Ha az egymástól elkülönülő tónusok lépcsőzetessége csak kis különbségeket mutat, akkor a lépcsőzöttség 'lapos' emelkedésű, a kép gradációja **lágy.** Az eltérések nagyságát akár szemmel is megítélhetjük, ha meghatározott nagyságú és ismert értékű különbségeket rögzítő 'tárgyat' (pl. a hat- vagy nyolclépcsős, és lépcsőnként 0,3 denzitással feketébb szürketáblát vagy szürkeéket) fényképezünk. *(Lásd bővebben az 1999. októberi, novemberi és decemberi számunkban.)*

Legtöbbünknek azonban nem áll rendelkezésére a szürketábla. Mindennapos fotózásunk során a természeti látványban előforduló árnyalatok, tónusok kerülnek a felvételre, s ezekből meglehetősen nehéz – különösen kezdetben – a gradáció értékére következtetni. E nélkül viszont bizonytalan eredményű lesz a jó nagyításhoz a megfelelő gradációjú fotópapír megválasztása, hiszen nem mindegy, hogy a különböző papírok közül az extra lágy, a lágy, a speciális, a normál, a kemény vagy az extra kemény papírok melyikén kezdjük el a végleges kép kidolgozását. Az alábbiak remélhetően segítik eligazodásunkat, mint ahogy nekem is nagy segítséget jelentettek laboratóriumi munkám elvégzésekor.

A fentebb említett novemberi számunkban azt is megemlítettük, hogy a fotókidolgozás törvényszerűségei szerint a nagyításhoz (vagyis a pozitív kép készítéséhez) a negatív kép 'karakterével' – gradációjával – *ellentétes* fokozatú papírt kell választanunk. Előnyünkre szolgál tehát, ha ismerjük negatívunk karakterét.

Általános érvényűen kijelenthetjük, hogy az expozíció, illetve az előhívás módozatait egyaránt *három-három csoportba* sorolhatjuk, eltekintve persze mindkét tényezőnél a mindenkor előfordulható 'köztes' esetektől. A könnyebb áttekinthetőség okán jelöljük ezeket betűkkel, illetve számokkal:

E = expozíció; **aE/1** = alexpozíció, **nE/2** = normál (jó) expozíció és **tE/3** = túlexpozíció;

H = hívás; **aH/1** = alulhívás, **nH/2** = normál (jó) hívás és **tH/3** = túlhívás.

Miután mind a három expozíciós esetben a három hívási módozat bármelyike előfordulhat, nyilvánvaló, hogy 'alapjában véve' *kilenc variációt* képzelhetünk el. (Az ún. 'köztes' eseteket nem kell számításba vennünk, mert ezeknél a karakter módosulása nem számottevő, jellegükben csak kissé térnek el a meghatározottan felismerhető kilenc variáns jellegzetes megjelenésétől.)

A fentiek alapján a következő 'eligazító' táblázat állítható össze:

	aH	nH	tH	
aE	1/1	1/2	1/3	vagyis: alulexpon‡lt és alulh'vott, alulexpon‡lt és j—l h'vott, valamint alulexpon‡lt és tœlh'vott,
nE	2/1	2/2	2/3	vagyis: j—l expon‡lt és alulh'vott, j—l expon‡lt és j—l h'vott, valamint j—l expon‡lt és tœlh'vott,
tE	3/1	3/2	3/3	vagyis: tœlexpon‡lt és alulh'vott, tœlexpon‡lt és j—l h'vott, valamint tœlexpon‡lt és tœlh'vott...

...esetekben kell a negatív kép karakterét (gradációját) meghatároznunk. A számjelzések szerint meglehetős biztonsággal a következőkre számíthatunk:

1/1 = üvegesen átlátszó, 'vékony' negatív; **lágy** karakterű.
1/2 = gyenge rajzolatú, ugyancsak 'vékony' negatív; **normál** karakterű.
1/3 = a negatív 'vékony', tónuskülönbségei határozottak; karaktere **kemény.**
2/1 = a negatív közepesen sötét, alacsony tónuskülönbségekkel; karaktere **lágy.**
2/2 = a negatív közepes fedettségű, normál tónuskülönbségekkel; karaktere **normál.**
2/3 = erőteljes fedettségű és tónuskülönbségű; karaktere **kemény.**
3/1 = túlságosan sötét, alacsony tónuskülönbségű; karaktere **lágy.**
3/2 = túlságosan sötét, normál tónuskülönbségekkel; karaktere **normál.**
3/3 = a negatív igen sötét, erőteljes tónuskülönbségekkel; karaktere **kemény.**

Táblázatunkból remélhetően kitűnik, hogy a negatív gradációját növelhetjük – karakterét 'keményebbé' tehetjük –, ha kidolgozásakor 'túlhívjuk', a fedettségét – tónusainak sötétebbre alakítását – viszont 'túlexpozícióval' lehet befolyásolnunk.

Úgy vélem, hogy az eddigiek is alátámasztják és elfogadhatóvá teszik azt az álláspontomat, hogy a kidolgozási műveletek éppen úgy hozzátartoznak a fotós 'képalkotáshoz', mint maga a felvételezés. A kidolgozás átengedése valakinek, aki nem is tudhatja (!) a kép készítőjének a képpel elérni kívánt hatását, vagy a felvétellel kifejezni kívánt mondanivalót, nem hozhat létre 'alkotást'.

Gondoljuk csak végig, hogy a képalkotásnak a kidolgozás csupán a befejező fázisa! A kezdete a látványból fakadó gondolat; ez a **tartalom.** Már az exponálógomb lenyomásakor is gondolnunk kell arra, hogy a képkivágás (vagy éppen maga az expozíciós hatás) hogyan fogja kifejezni *a kép későbbi nézője számára* a látvány szülte gondolatainkat. Érthető lesz-e képünk tartalma, vagy fokozhatjuk-e az érthetőséget az általunk ismert eszközökkel, az alul- vagy túlexpozícióval, az alul- vagy túlhívással, vagy a további fázisban – amelynek a tudnivalóira a nagyítás ismertetése során még kitérünk – mennyire tudunk majd beavatkozni képünk hatásának fokozásába.

A házi kidolgozás erre ad lehetőségeket, s talán éppen ezért érdemes ennek fogásaival is megismerkedni. ◀

PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio33WR • *istD • www.pentax.hu

„Tanuld meg, hogy mi az, amit nem érdemes fényképezni!” *(Vadas Ernő)*

„Ha egy napot végigírok, és másnap sorról sorra kihúzom (azokat), az kétnapi jó munka volt.” *(Esterházy Péter)*

„(H. I. ikerképein) … a vállalkozás egy kezdő fotótáboros »fotós látást« fejlesztő gyakorlatához fogható…” *(Hock Bea)*

A fotós látás

Tillai Ernő MFIAP

Előző cikkünkben utaltunk arra, hogy a látás és értelmezés viszonya a fotós esetében más, mint általában a képzőművész vagy akár az építész számára. Míg az alkotóművészek túlnyomó része – műfajától függően – kellő idővel rendelkezik művének kidolgozásához (Leonardo 12 évig festette a Mona Lisát), addig a fotográfusok – a fotóriporterek pedig különösen – olykor pillanatok alatt kénytelenek meglátni, felismerni a témát, majd dönteni és exponálni.

A „pillanat művészete” címkét nem véletlenül kapta a fényképezés. Igaz ugyan, hogy 150 év után – bár születésekor is – a fotóval kacérkodó festők, grafikusok, most pedig a képzőművészi rangra áhítozó fotósok alkotásként kezelik a fotográfiát, és a kamerával felvett képeket csak nyersanyagnak tekintik. A helyszínen sorozatfelvételeket, variációkat készítenek, és – mint eddig is – a laboratóriumban alakul ki a végleges kép. Az a kérdés ezek után, hogy mikor alakul ki egy-egy fotósban az ún. belső kép. Vajon a fotográfus az expozíció előtti pillanatokban kénytelen „megfogalmazni” a témáját, meghatározni a technikai eszközöket, „meglátni” és értelmezni a majdani képet, vagy csak halvány sejtése van a leendő képről, és bízik abban, hogy azt a későbbiek során a laborban (egyesek ma már a számítógépen) még formálni tudják. Sőt néhányan – a képzőművészhez hasonlóan – már a valóságtól, a helyszíntől függetlenül fantáziájuk és tapasztalatuk segítségével elgondolják a „fotót”, s egy belső virtuális képet alakítanak ki, esetleg vázlatokat, rajzokat készítenek, és keresik azokat a látványokat, eseményeket, amelyek elősegítik az eltervezett kép „megfényképezését”.

Még ennél is „kreatívabb” az olyan szerző, aki – ha már a fotográfia valóságlenyomat, kétdimenziós, reális vetület – megrendezett tárgyak, csendéletek, beállított jelenetek, életképek vagy éppen álriportképek segítségével állít elő valósághű fotót. Az ilyen kép a „való világ” hű tükre ugyan, mindössze ez a „világ” éppenhogy nem „való”, hanem megrendezett álvalóság. Végezetül, de nem utolsósorban létezik az „alkotó véletlen” szisztémája, amikor is önkényes módszerekkel készülnek pl. önkioldóval exponált képek magára hagyott kamerával, vagy csípőmagasságból nézett utcajelenetek, fej nélküli figurákkal, ferde horizontú tájképek, öncélúan kihasított részletek, tudatosan dekomponált (rossz felépítésű) „művek” stb.

Azt mondhatjuk tehát, hogy a fotográfia világában két szélső pólus között, ti. a helyszínen azonnal véglegesített képalakítás módszere (ezért szeretik néhányan a nagyított képen is megmutatni a film perforációját, mondván nincs csalás, nincs ámítás!) és a megtervezett, olykor manipulált képek között sokféle változat létezik. Így a látvány és a belső kép (képértelmezés) viszonya változatosabb, inspirálóbb, gazdagabb, mint a vizuális műfajok hagyományos képalakítási módszerei.

Ez felveti – legalábbis a rátermett, kiváló fotóművészekre vonatkozóan – azt a feltételezést, hogy a fotóművészet művelése – a látszat ellenére – nem kíván-e több, gyorsabb, nagyobb szellemi erőfeszítést igénylő képességeket, mint a hagyományos műfajok gyakorlata…

Létezik persze egy olyan képalkotói szisztéma is, amely szerint – a valóság közvetlen leképezése helyett – régi, akár félredobott negatívokon fedez fel az alkotó fotós olyan új összefüggéseket, témákat, mai szemmel nézve más jelentést, mint annak előtte, és megvágva, kiszínezve, képpárokká rendezve értelmezi át a semmitmondó negatívokat (vagy diapozitívokat).

Tilos ez? Nem! Sőt ez is egyik eszköze az elszakadási műveletnek, mellyel szinte tagadni lehet a „pillanat művészetét”, s közeledni a képzőművészi alkotómodorhoz. Igaz, ez sem új dolog, gondoljunk csak a montázstechnikákra. Ott is úgy készül a kép, hogy más-más helyről összehordott képelemeket kombinál az alkotó. Azt viszont érdemes hangsúlyozni, hogy a fotografálás lényegileg mégis csak reagáló, visszatükröző műfaj, ahol is a látvány az, amelyik a „képmás” megalkotására készteti a fotóst, és csak részben vezérli az alkotót az elgondolás, az alkotói célkitűzés. A legnagyobbak persze kialakítanak egy eszmei (vagy formai) vezérfonalat, s vagy a megtalált és mind elmélyültebben variált témák, vagy a kidolgozott sajátos technikájuk kötik össze műveiket egységes, karakteres sorozattá, életművé. Gondoljunk *Mednyánszky – Rembrandtot* idéző – csavargóportréira, vagy ahogyan egy másik festő, Morandi vég nélkül variálta borosüvegeit, edényeit csendéletein. De a kiváló fotóművész, *Kálmán Kata* parasztportréira *(Tiborc* c. albumában) is hivatkozhatunk.

Akárhonnan vizsgáljuk is ezt a kérdést, azt látjuk, hogy a jó nevű fotográfusok vagy így, vagy úgy, de a belső képek realizálásának útjára lépnek. Más kérdés, hogy vajon ezek az utak kitaposott, poros földutak, sehova se vezető zsákutcák, merész hegyi ösvények, vagy csak gyermekek örömére készült kerti tipegők.

A fotós látás alapja mégis csak az elgondolás, a belső kép által célba vett valóság, annak sajátos egyéni megközelítése. A technika tökéletes ismerete persze elengedhetetlen, hiszen amit a kamera nem ábrázol sikeresen és meggyőzően, az nem is volt fotogén, nem szólaltatható meg a fotográfia nyelvén. Erről a fényképszerű, fotogén kifejezésről legközelebb elmélkedünk. ◀



Tillai Ernő MFIAP: Meszelt falak, Santorini szigetén. A görög szigetek kék ege alatt a kora őszi napfény éppen súrolja a rücskös, sokszor átfestett, szobrászi plasztikához hasonló falakat. A fotográfia remekül visszaadja a felületek játékos árnyékait, fényeit, sok-sok tónusát. Jellegzetes, klasszikus fotótéma, kompozíció és hangulat. Meglátni, megszeretni és exponálni egy pillanat műve volt…



Tillai Ernő MFIAP: A párizsi Notre Dame festői plasztikája. A kép érdekes, gyurmából formált épülettömeget ábrázol, technikája pedig az olajfestésnél használt festőkés (spachtli) pasztózus (tésztás) felületeit idézi. Egy másik műfaj „szavait” fordítja le a fotó nyelvére, miközben a gótikus remekmű cizellált (finomra csiszolt) architektúráját egy agyagmodell darabosságával tünteti el.

Jobb lett így?

Az *első kép* Tillai Ernő csendélet-próbálkozása. A régi felvétel Zorkij C kamerával, 3,5/50-es Industar optikával készült állványról, vakuval. A kép túlexponált, a negatív túlhívott, a nagyítás túl világos. A cél: egy fehér, enyhén plasztikus kőagyag kancsó szembeállítása egy nagyobb vágódeszka előtti kisebb vágódeszkával motivált fafelület és egy száraz kenyérvég rücskös, sötét, együttesen L alakú felületével, fehér fal előtt, az asztalon elnyűtt, kockás konyharuhával.

A kemény, közeli világítás éles árnyékokat eredményez. A kép tagolása elég jó, a túlvilágított fafelületek nem elég sötétek. Így a tónuskontraszt nem állt elő.

A *második kép* pusztán a világítás megváltoztatásával kiállítási kép lett. A megoldás az volt, hogy egy asztali lámpával nagy kört kellett leírni a hosszú expozíció ideje alatt. Ezáltal nagy „felületről” érkező szórt fény keletkezett. A tónusok reálisabbak lettek, a fafelületek összevagdalt textúrája kontrasztossá vált a finom átmeneteket mutató fehér kancsóval szemben. A kemény árnyékvonalak eltűntek, a fehér fal tónusos lett. A kép belső arányai a képszélekhez képest jobbak lettek. A világos kancsó hangsúlyossá vált.



A kép egyszerű címe – *Kancsó és deszka* – példa a közvetlen környezetben fellelhető, fotogén témára. A kép a szegények jelképes csendélete kívánt lenni (a száraz kenyér…), de a központi fűtés csövei ezt a célt álságossá teszik.

Tillai Ernő MFIAP



Canon A-1

25 évvel ezelőtt nemigen találkozhattunk tesztekkel, többnyire inkább az újdonságokról kaptunk 'híreket'. Jómagam is pl. csak arról értesültem, hogy az 1976-ban piacra került AE-1 évente több mint egymillió példányban fogyott, és állítólag ez volt az első olyan kisfilmes tükörreflexes gép, amelynek minden korábban ismertnél több elektronikus eleme mintegy beépített számítógépként – elektronikus agyként – vezérelte a gép funkcióit. A gyártó a sikeressége alapján* továbbfejlesztette *ezt a modellt, s így született az A-1.

Nem tudom, hányadik példánya lett az enyém 1982-ben, azt azonban tudom, hogy soha nem csalódtam benne, bár néha kissé meglepett, nem annyira tudásával, hanem inkább 'viselhetőségével'. Azóta viszont annyira 'összeszoktunk', hogy ma sem szívesen cserélném másra, hiszen közel annyit tud, mint a mai legjobbak. Nem véletlen, hogy – az európai 'second hand' árlistái szerint – használtan is megér 150-200 eurót.

'Tesztelésem' időtartama tehát több mint 20 év, s ennek alapján vélhetőleg nem lesznek 'felületesek vagy elhamarkodottak' az alábbi megállapításaim.

Nézzük mindenekelőtt, mit is értek 'viselhetősége' alatt. Nos elsődlegesen a *súlyát*. A gép maga ugyanis 620 gramm, s ehhez jön még az általam is hozzá választott 1:1,8 fényerejű 50 mm-es gyújtótávolságú FD objektív, a kettő együtt pedig több mint 3/4 *kilogramm!* Ráadásul csereobjektívként – nehogy elveszítsem a felvételi helyzet 'döntő' pillanatát – egy 1:3,5 fényerejű FD 35–105 mm gyújtótávolságú *zoomobjektívet* is választottam.

Sajnos nem vettem számításba, hogy még a legbuzgóbb fotós is 'nehezen viseli' *állandóan a nyakába akasztva* a gép és egy ilyen objektív együttesen majd' 1 és 1/4 kilogrammos súlyát, kiváltképp akkor, ha a közel 11 cm hosszú objektív hordozás közbeni ide-oda lengésének szokatlan volta is zavarja!

Mindezek ellenére hamar megbarátkoztunk, hiszen kárpótlásul (ne feledjük: 21 évvel ezelőtt, de máig is versenyképes technikájával) olyan értékes gépet kaptam, amely igen sok szempontból ma is 'megéri a pénzét'.

Ma már nem újdonság – sőt még az olcsóbb 'kompakt' gépeknél is elvárható –, hogy a *technikailag hibátlan* felvételekhez (figyelembe véve az adott fény intenzitását és a betöltött film érzékenységét) a gép maga vezérelje a szükséges expozíciós időtartamot és a rekesznyílást. Ilyen gép volt már akkor a Canon A-1, hiszen egyik programjában a beépített fénymérője segítségével mindezt maga is elvégezte, sőt ehhez járult még az is, hogy a keresőben (a változó fényviszonyokhoz igazodóan *változó erőteljességgel világító* kijelzésekkel) jól olvashatóan jelezte a beállított értékeket. A *múlt* idejű fogalmazás csak annyit jelent, hogy mindezt már 25 évvel ezelőtt is tudta, és tudása ezalatt a 'negyedszázad' alatt egyszer sem hagyta cserben!

Az előző bekezdésben az A-1 „egyik" programjáról esett szó, de tulajdonképpen *ötféle* program közül választhatunk. A választótárcsának (amely a váz jobb oldalán, felül, az exponálógombot öleli körül) két állása van: **Av** és **Tv** jelzésűek. Tőle balra egy négyzet alakú ablakocskában a Tv jelzés beállítása esetén a szabványos expozíciós időértékek láthatók 1/1000 és 30 s közötti tartományban, a skála végén a B jelzéssel, a tetszés szerinti hosszúságú – lenyomástól felengedésig tartó – expozíciós időkhöz. (Az értékek egy recézett peremű tárcsa segítségével változhatnak.)



A skála másik végén zöld mezőben egy **P** jelzés található. Ha a Tv és a P jelzéseket *egyidejűleg* állítjuk be, akkor a gép **teljesen automatikusan** maga állítja be a megfelelő **rekesznyílást *és* az expozíciós időt.**

Ha a P jelzés helyett egy időértéket állítunk be, akkor az **időelőválasztási** programmal dolgozunk. Ebben az esetben az általunk meghatározott expozíciós időhöz a gép **maga állítja be a szükséges *rekesznyílást.***

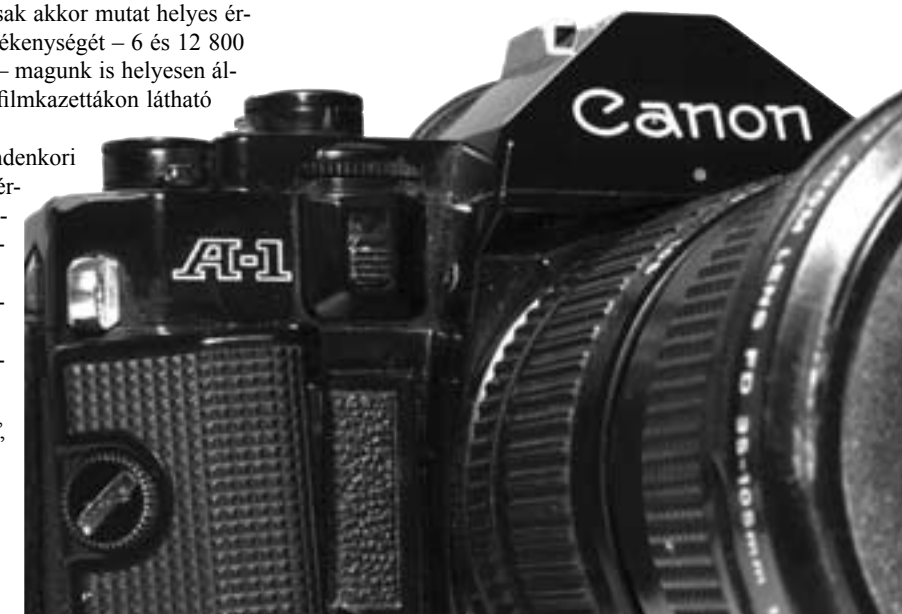
A harmadik beállítási lehetőség a **rekeszelőválasztás.** Ez esetben az Av jelzés beállításával mi választhatjuk meg az általunk szükségesnek tartott rekesznyílást, és a gép választja hozzá a szükséges expozíciós időt. Természetesen a gép beépített (szilíciumcellás érzékelőjű, tehát nem 'lusta') fénymérője csak akkor mutat helyes értékeket, ha a betöltött film érzékenységét – 6 és 12 800 ASA/ISO értékhatárok között – magunk is helyesen állítottuk be. Az A-1 ugyanis a filmkazettákon látható DX-kódot nem érzékeli.

Könnyű belátni, hogy a mindenkori fény erőteljességéhez a film érzékenységének *pontosan* megfelelő rekesznyílás és expozíciós idő együttese (miután ezek mindegyikének meghatározott lépcsőzetességű értékei vannak) nem igazán állítható be '100%-osan'. Kellemes meglepetés volt számomra, hogy az A-1 ezt 'tudatosan' korrigálja. Ugyanis nemcsak a szabványos időket (pl. ötszázad, százhuszonötöd, hatvanad stb.) és/vagy a szabványos rekesznyílásokat (pl. 8, 11, 16 stb.), hanem **közbülső értékeket is** (pl. háromszázötvened, kilencvened, negyvenötöd, illetve 9,5, 13, 19 stb.) **tud vezérelni.**

Negyedik programként beállítható az a működési mód is, amelyben – eltérően a nyitott blendéjű világos keresőképtől, ahol a beállított rekeszérték csak az exponálás pillanatában 'ugrik be' – eleve a munkablendén keresztül látjuk a témát. A keresőkép ilyenkor sötétebb, de a képrajz térbeli, mélységi kiterjedése szemmel is ellenőrizhető. Ezt a működési módot nevezzük **munkablende/időautomatika** programnak.

Az ötödik program a **vakuautomatika.** Amennyiben bármelyik típusú Canon Speedlite villanókészüléket ültetjük a vázra, úgy az elektronika – a vaku készenléti jelzőlámpájának felvillanásakor –, *függetlenül a gépen beállítottaktól,* azonnal a *szinkronizált 1/60 s-os* értékre kapcsol. Az átállást a keresőben is kijelzi: megjelenik a 60 és egyidejűleg egy F (úgymint Flash), a munkablende értékét viszont a vakukészüléken kell beállítanunk. Érdemes lenne a Canon A-1 specifikus rendszervakuját, a Speedlite 199A jelzésűt is taglalni, amely egy komputervillanó, tirisztoros működése *energiatakarékos.* Ez azt is jelenti, hogy a működtetéséhez szükséges négy alkáli-mangán mignon elem erejét a beállított rekesznyílás és a téma távolságának megfelelően nem teljes egészében használja fel. Ismeretes terjedelmi korlátaink azonban arra késztetnek, hogy a vakuk- ▶





ról egy más alkalommal számoljunk be. De ha már a tápenergiáról szó esett, megemlítem, hogy az elektronika áramforrását egy 6 voltos Mallory PX 28 típusú elem szolgáltatja, amely a gyár szerint 15 000 expozíciót tesz lehetővé. (Nekem még soha nem kellett cserélnem!)

A gép egyaknás, tetőélprizmás, tükörreflexes kisfilmes gép, vízszintesen lefutó – nem fémlamellás – redőnyzárral, beugróblendés szerkezettel. A keresőkép mattüvegének közepében – szériaszerű kivitelben – egy az élesség beállítását megkönnyítő ékprizmapárt, és az azt körülvevő mikroraszter gyűrűt helyeztek el, de többféle (pl. rácsos beosztású, légi fényképezéshez szolgáló vagy teljesen üres) mattüvegek is kaphatók. A gépbe épített elektronikus *önkioldó* 'üresjárata' 2 és 10 s közöttire állítható be, jelzőlámpácskája ez idő alatt másodpercenként kétszer villan. A villanások sebessége a tényleges expozíció előtt erőteljesen felgyorsul. Az exponálógomb befogadja a 'drótkioldó' zsinórt, de a berázódás nélküli expozíció elérhető az önkioldó 2 s-ra történő állításával is. Az önkioldó beállításához szolgáló emeltyűvel egyébként használaton kívüliség esetén a gépet teljesen *áramtalaníthatjuk.* A jelzőlámpácska egyébként az áramot szolgáltató *elem állapotát* is jelzi, ha a pentaprizma és az érzékenységet beállító tárcsa közötti gombocskát lenyomjuk. Lassú villogás kimerülő elemet jelez.

Említést érdemel még az ugyanarra a filmkockára történő *többszöri expozíció* lehetősége. A gyors filmtovábbító és zárfelhúzó kar alatt egy kis karocska található, amelyet könnyedén balra tolhatunk. Elmozdítása után egy alatta lévő piros pont válik láthatóvá, s ez jelzi, hogy a következő felhúzás a filmet *nem továbbítja, csak a zárat húzza fel.* A számláló sem mozdul arrébb, tehát állása a mindenkori ténylegesen megvilágított filmhosszról ad tájékoztatást. Ez a művelet tetszés szerint ismételhető, annak megfelelően, hány felvételt akarunk ugyanarra a kockára készíteni.

A gép egyébként – súlya ellenére – biztosan tartható, mert jobb oldalának ergonomikus kialakítása 'erőteljes megmarkolást' tesz lehetővé.

A *beépített fénymérő* erősen középre hangsúlyozott *integrál mérésmóddal* működik. Jellegzetessége, hogy fekvő képformátum esetén a keresőben látható téma felső részét alig hangsúlyozza, ennek előnyét a tájképek felvételekor élvezhetjük; az égbolt intenzív fénye nem torzítja el a helyes expozíciót. A helyes expozíció kérdésköréhez tartozik még, hogy (pl. az önkioldós felvételeknél) a keresőn át *hátulról* érkező fény is hibás expozíciót okozhat. Ennek kiküszöbölését szolgálja az a kis karocska, amelyet a kereső betekintő nyílása mellett találunk, neve: *okulárzár.* Elmozdításával lezárjuk a hátulról jövő fény útját, s így biztosítjuk az expozíció hibátlanságát.

Nos nagyjából ez minden, amit az A-1 'tud', illetve amit én tudok róla. Amit a maiakhoz képest 'nem tud', az az automatikus filmbefűzés, -továbbítás, -visszatekercselés, valamint az AF (= autofókusz, vagyis automatikus élességállítási) üzemmód. Ezen azonban utólag már nem lehet segíteni.

Jesztl Jenő ESFIAP



LCD napfénykereső



A digitális fényképezőgépek terjedésével bizonyos szempontból képalkotási szokásaink is megváltoztak. Bár a jó kép ismérvei továbbra is megmaradtak, sokan hajlamosak a kényelmesebb utat választani, és a meggondolt expozíciók helyett a képek számát csupán a memóriakártya kapacitására bízzák. A kereső felé támasztott igények is megújultak, az egyre jobb minőségű LCD monitorok megjelenésével párhuzamosan a fényképezőgép is eltávolodott szemünktől. Erős napfényben sok gép keresője (monitora) szorul azonban némi támogatásra, és valljuk be, távol tartott géppel sem mindig előnyös a munka. A megoldás: LCD napfénykereső.

A szerkezet nem más, mint egy precíz optikával rendelkező kiegészítő kereső, mely bármely digitális fényképezőgép LCD monitorára felhelyezhető. Segítségével lehetővé válik az LCD monitor szabadban való (korlátlan) használata. A napfénykereső hasznos tartozéka lehet minden digitális fényképezőgépnek, akár profi, akár kompakt, akár tükörreflexes, akár elektronikus, akár átnézeti optikai keresője is legyen (az átnézeti optikai keresős és az optikai kereső nélküli gépeket úgy lehet használni, mint tükörreflexes társaikat). Felhelyezése és levétele rendkívül egyszerű, használata mellett a gép továbbra is az eredeti kialakítás szerint működőképes.

Előnyei: az LCD monitor képe napfényben is jól látható; nagyobb képet mutat, mint az optikai kereső; a képernyőn az összes beállítási paraméter (expozíciós idő, blende, ISO érték stb.) látható; tele- és nagy látószögű optika esetén valós képet ad; makrofelvételek esetén mentes a parallaxishibától; megkönnyíti az élesség beállítását; a cirkuláris polárszűrő hatása látható; használata nem igényel olyan átalakítást a gépen, mely károsítaná. (Rögzítése öntapadós tépőzárcsíkokkal történik, amely kellően stabil kapcsolatot biztosít, meghagyva a leszerelés rugalmasságát).

Vagyis általa a kompakt gépek használhatósága nagyságrendekkel megnő. A szerkezet hátrányaként (a megnövelt méret mellett) talán csak az írható, hogy a monitor felbontásától függően a pixelek láthatóvá válhatnak (vagyis csökken a kereső képélessége). Ez azonban nem zavarja a beállítást és a komponálást.

A kereső háza öntött alumínium, fekete szinterezett felületkezeléssel. A ház könnyű, igen erős és tartós. Az optika kiváló minőségű üveglencse, mely kétszeres nagyítású, torzításmentes képet ad. Három méretben készül, alkalmazkodva az LCD méretekhez (a képátló mérete hüvelykben): mini (1,5–1,6"), alap (1,8–2,0"), varia (1,8–2,0"), maxi (2,25–2,5"). Kiskereskedelmi ára: mini, alap: 7984 Ft + áfa, maxi, varia: 8784 Ft + áfa. A varia típus dioptriakorrekciós szemlencsével rendelkezik. Tartozékok: tartószíj, gumi szemkagyló, optika védősapka tartózsinórral. Gyártó: Williams and Associates Ltd., California. Magyarországi forgalmazó: ESG Kft., e-mail: esgkft@hu.inter.net

(x)

Magyarok sikerei külföldön

• A Holland Antillákon, majd Kubában, a Dominikai Köztársaságban és Curacao szigetén állítják ki **Hambalgó Mihály** *Zivatar után* című alkotását. Az ezüstdiplomás fotóművész, a MÁV Fotókör vezetője Székesfehérvárról küldte el alkotásait a First International Photographic Circuit of the Caribbean című nemzetközi pályázatra, ahol a zsűri egy munkáját kiállításra javasolta.

• A franciaországi Maconban 34. alkalommal rendeztek nemzetközi fotókiállítást, ahol bemutatták **Papp Elek** és **Szathmáry-Király Ádám** egy-egy, továbbá **Juhász Miklós** EFIAP és **Molnár Ferenc** két-két alkotását.

• **Juhász Miklós** EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) a Japánban megrendezendő 64. Nemzetközi Fotóművészeti Szalonra jutott be egy alkotásával. Ennek jelentőségét akkor érzékelhetjük igazán, ha azt is tudjuk, hogy erre a pályázatra 7944 fotót küldtek be, kiállítva azonban csak 130 lesz. Akinek nem sikerülne jövő év áprilisában személyesen ellátogatni a Tokióban megnyíló szalonra, az interneten is megtekintheti a képeket, a http://www.photo-asahi.com weblapon.

• San Marinoban, a 22. Concorso Fotografico Internazionale pályázaton sikeresen szerepelt **Hambalgó Mihály** E-MAFOSZ/S (MÁV Fotókör, Székesfehérvár). Négy színes diapozitív alkotásával pályázott, melyek közül a zsűri hármat elfogadott vetítésre. A közönség megtekinthette az *Ablak,* az *Őszi fátyol* és *Fény a sikátorban* című felvételét.

• Indiában, a 46. DUM-DUM Nemzetközi Fotóművészeti Szalonra 28 országból, 130 szerző 619 fekete-fehér és színes papírképet küldött be. Ezek között volt az egyetlen magyar pályázó **Papp Elek** (Nagykőrös) kollekciója is. A zsűri 23 ország, ötven fotográfusának 84 művét javasolta kiállításra. Papp Elektől *A tanya* című alkotás szerepelt a tárlat anyagában.

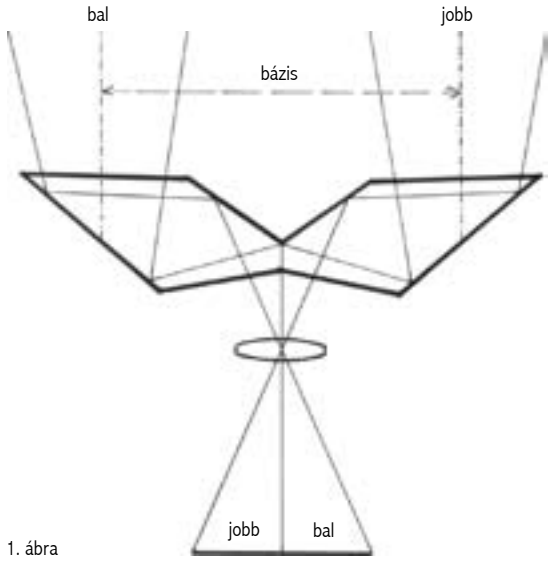
• Franciaországban, a Cannes melletti Antibes-ban három évtizede rendezik meg minden esztendőben a Víz alatti fényképek világfesztiválját. A diapozitív kategóriában – 36 ország, száz fotósát megelőzve – nyerte el a fődíjat **Dombovári Tibor.** Az Arany Búvár szobrot Pápua Új-Guineában és Indonéziában készített alkotásaival érdemelte ki a miskolci alkotó.

PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio33WR • *istD • www.pentax.hu

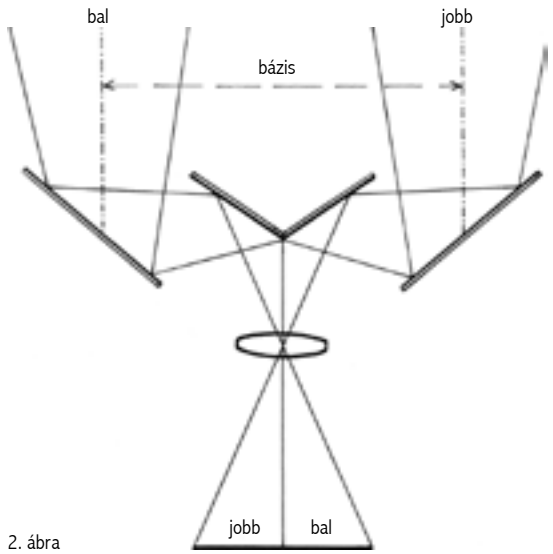
3. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja!

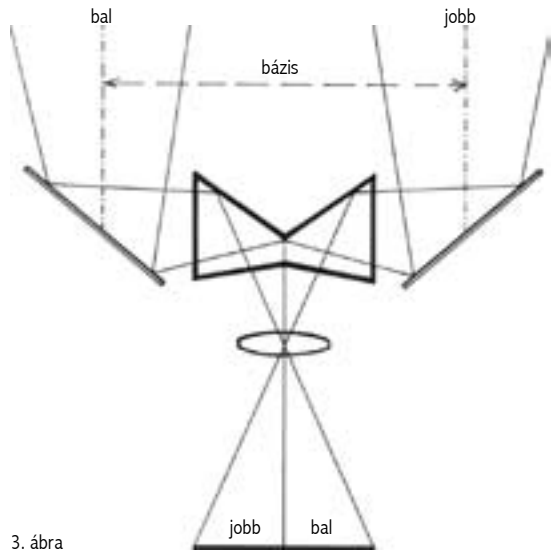
Jól esett, hogy amikor hazajött bécsi kirándulásáról, rögtön felhívott, és beszámolt háromdimenziós élményéről, amely a hatalmas méretű, új IMAX moziban érte. Én az IMAX-ban a* New York *című film vetítésekor tapasztaltam hasonlót, mint amit elmesélt. Azt, hogy még a felnőtt nézők is megfeledkeztek magukról, a levegőbe fel-felnyúlva, meg akarták fogni a kép előterének tárgyait. Ilyen életszerű képi hatást mi is el tudunk érni a háromdimenziós diavetítéssel, csak persze jóval szerényebb méretben. De most egy kissé előreszaladtam a téma tárgyalásában, egyelőre még ott tartunk, milyen eszközzel fényképezzünk 3D képet…



1. ábra



2. ábra



3. ábra

A hagyományos, egylencsés fényképezőgéphez többféle optikai sztereoelőtétet konstruáltak, amelyre az a jellemző, hogy a kisfilmes 24x36 mm-es képméretet megfelezi, és így két álló formátumú 18x24 mm-es oldalhelyes képet alkot. Az előtét előnye, hogy használatával mozgó téma is fényképezhető, mivel egyszerre exponáljuk a jobb és a bal képet. Az is előnyére írható, hogy egyszerűen csak rá kell csavarni az 50 mm-es alapobjektívre. Az előtét hátránya a szűk látószög, mert csak alapobjektívvel használható. Azzal is számoljunk, hogy az álló képformátum nem minden témához ideális. Az előtét sajátossága, hogy minél nyitottabb a blende, annál inkább egymásba mosódik a két kép a találkozási vonalak mentén. Csak erősen leszűkített blende ad határozottabb közös határvonalat. Minthogy a térhatású fotózás fontos követelménye a nagy mélységélesség – amit szűk blendével érünk el –, ezért az említett sajátosság valójában nem tekinthető hátránynak. A gyári előtétnek három megoldása ismeretes: az *1. ábrán* a prizmás, a *2. ábrán* a tükrös, a *3. ábrán* a kombinált tükrös-prizmás rendszer elvi vázlata látható. Ha választanom kellene közülük, a tükrös előtétnél maradnék, mert az mentes az optikai hibáktól, míg az egyszerű prizma képalkotása nem tökéletes, kismértékű színszórás figyelhető meg a kontúrok mentén. (A háromdimenziós filmtechnikában drágább akromatizáló prizmákat alkalmaznak, tekintettel a nagy arányú felnagyításra.) A sztereoelőtét bázisa általában 65 mm, de létezik kisebb bázisú is közeli felvételekhez. (Profi filmkamerákhoz változtatható bázisú 3D előtét is van. A módosítást a külső tükrök egymáshoz való közelítésével, távolításával érik el.)

Kedves Szonja! A sztereoelőtét vásárlásához is nagy szerencse kell, mert ki tudja, mikor tűnik fel a használtgéppiacon. Amikor nekem is az volt a gondom, hogy milyen eszközzel fotózzak mozgó témát 3D-re, nem vártam a kiszámíthatatlan szerencsére, hanem terveztem magamnak egy különleges tükrös eszközt, és megcsináltattam egy ezermester műszerésszel. Erről is beszámolok, mert hátha tervező, feltaláló tehetség szunnyad Magában, és értékelni fogja ezt az eszközt.

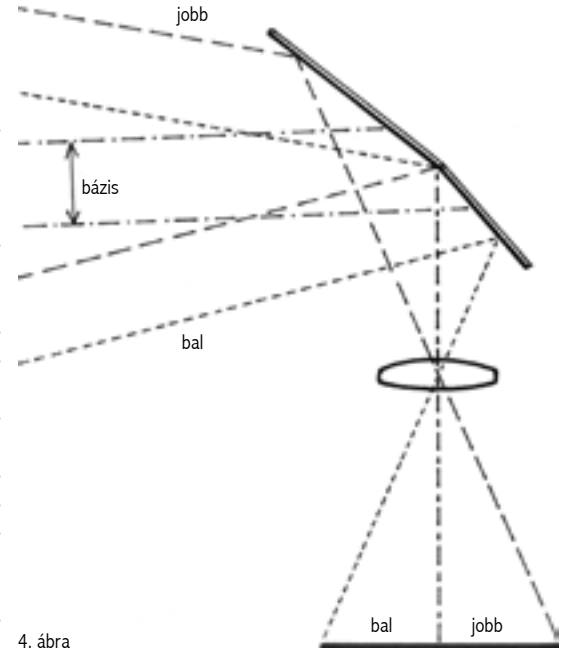
A tükrös eszköz ötletével az 1953-ban megjelent *Kleinbild-Stereoskopie* c. könyvben találkoztam. Elvi vázlatát a *4. ábrán,* látszati rajzát az *5. ábrán,* a fontosabb műszaki adatokat tartalmazó felülnézeti rajzát a *6. ábrán* mutatom be.

Az eszköz előnye, hogy az 50 mm-es alapobjektíven kívül különböző gyújtótávolságú nagy látószögű objektívekkel is használható, kizárólag a tükrök mérete szab határt. A teleobjektívek közül viszont a rövidebb sem ajánlható, mert a tükrök közelsége miatt még szűk blende esetén sem kerülhető el, hogy zavaró módon egymásba ne csússzon a jobb és bal kép közös pereme. Az eszköz nagy előnye, hogy 35-től 74 mm-ig változtatható a bázis távolsága, azáltal, hogy a fényképezőgépet közelebbre vagy távolabbra állítjuk a tükrökhöz. További előny, hogy kis bázissal egészen közeli témát is fényképezhetünk úgy, hogy a könyv lapjához hasonlóan összébb hajtjuk az egyik tükröt, így az optikai tengelyek „kancsalításával" a tárgy nem „esik ki" a képmezőből. Az is előnynek számít, hogy a tükrös eszközzel egyszerűen megoldható a háromdimenziós diavetítés. (Erről későbbi levelemben részletesen szó lesz.)

Az eszköz hátránya a szabadon álló felületi tükrök sérülékenysége. A szerkezet terjedelme miatt ne kézből, inkább állványról fényképezzünk. Az is hátrány, hogy a tükrös eszköz nem ad oldalhelyes képeket, ezért nehéz a komponálás a keresőben, mozgó személy fényképezésekor. Az oldalak felcserélődése viszont könnyen korrigálható a fénykép nagyításakor, csak emulzióval felfelé kell a nagyítógépbe helyezni a negatívot.

Az eszköz lelke a két tükör. Hagyományos tükör nem jó erre a célra, mert mint ismeretes, a ferde szögben álló tükörnél különösen zavaró, kettőzött tükröződés keletkezik: tükröződik a fémréteg és halványan az üveg külső felülete is. Az eszközömhöz félkész hagyományos tükröt szereztem be egy tükörgyártótól. Attól félkész, hogy foncsorozása nincs ellátva védő fedőréteggel, így a fémes oldal közvetlenül használható tükrözésre. Semmivel se érintsük meg a fémes felületét, tisztítása desztillált vízsugárral vagy légpumpával történhet.

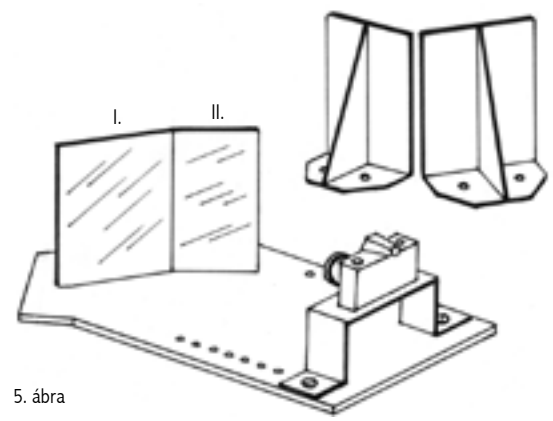
Az *5.* és *6. ábrához* magyarázatul hozzáfűzöm, hogy



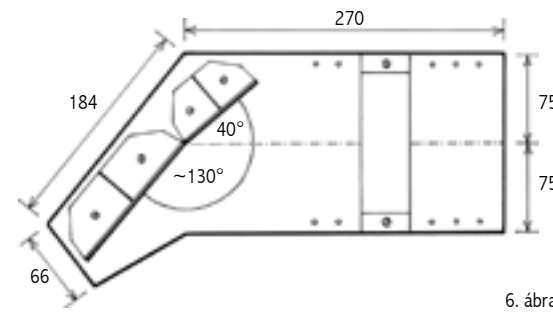
4. ábra

a szilárd fémalapra csavarokkal erősíthető fel a fényképezőgép fém tartóbakja és a két fém tükörtartó, amelyeket hátoldaluk felől is lerajzoltam. Az I-es jelzésű tükörtartó a könyv lapjához hasonlóan mozgatható, ezért az alaplapon két ív alakú horony van kiképezve, hogy a tükörtartó bármilyen szögbe beállítva, összecsavarozható legyen az alaplappal. A tükör mérete: 130x180 mm. A rögzített kivitelű II-es jelzésű tükör mérete: 80x180 mm. Legegyszerűbben kétoldalas öntapadós szerelőszalaggal rögzíthetjük a tükörtartóhoz a tükör üveges oldalát. A gép tartóbakjának magasságát úgy kell megállapítani, hogy az objektív optikai tengelye a tükör magasságának felénél legyen. A *6. ábra* felülnézeti rajzán megjelöltem az optikai tengelyt. A tartóbakra úgy rögzítsük a gépet, hogy leszűkített blendével nézve, a kereső közepén legyen a tükrök függőleges találkozási vonala.

Kérdés még, hogyan állapítható meg a bázistávolság, azaz mikor milyen távolságra legyen a gép a tükröktől. Nos, én összehasonlító próbafelvételekkel határoztam meg a tükrös eszköz több bázistávolságát. Ehhez elsőként a 2. levélben említett tolófejjel készítettem különböző ismert bázistávolságokkal, mérési céllal felvételeket. Az állványon lévő, vízszintesen eltolható fény-



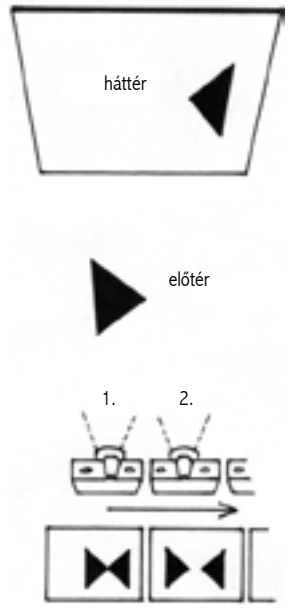
5. ábra



6. ábra

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

képezőgép előtt a *7. ábrán* elrendezett módon, előtérként, 1 méterre egy állványra háromszög alakú, fekete kartont rögzítettem, amelynek csúcsa jobb oldalra esett. Háttérként, 2 méterre egy fehér rajzlapot használtam, amelyre filctollal tömör, fekete háromszöget rajzoltam úgy, hogy bal oldalon legyen az egyik csúcsa. Az élesség és a blende megfelelő beállításával elértem, hogy egyformán éles legyen az előtér és a háttér jele. Az oldalirányban mozgatható gép bal szélső helyzetében (1. pozíció) úgy állítottam be a karton háromszöget, hogy a keresőbe nézve (munkablendét használva), a háromszögek csúcsai éppen érintsék egymást. Ezután a gépet 30 mm-rel jobbra eltolva, felvételt készítettem az egymástól már kissé távolabbra került háromszögekről (2. pozíció). És így folytattam a felvételeket, mindig 10 mm-rel tovább, jobbra tolva a gépet, egészen 80 mm-ig, ahonnan nézve már jelentékenyen eltávolodtak egymástól a háromszögek.



7. ábra

A második felvételsorozatot már a tükrös eszközzel készítettem úgy, hogy az előtér és a háttér távolsága pontosan megegyezzen az előző etalon beállítással. A háromszögek síkja és a film síkja közötti távolságot ezúttal is centiméterrel mértem le, figyelembe véve, hogy a tükör miatt nem egyenes vonalban kell mérni. Az első felvételhez a gép tartóbakját a tükrökhöz legközelebbi pozícióban rögzítettem. A keresőben látott két kép közül csak a jobb oldalit vettem figyelembe, és ennél állítottam be érintőlegesen a háromszögek csúcsait. Természetesen a bal oldali képen nem érintkeztek a háromszögek, mert az I. jelzésű tükörből más szögből lát az objektív. A további felvételeket a tartóbak áthelyezésével, a tükröktől fokozatosan távolabbi pozícióból készítettem. Ez azzal a kényelmetlenséggel járt, hogy minden felvétel előtt újra be kellett állítanom a háromszögek síkja és a film síkja közötti etalon távolságot. Vagyis amíg a gép a tartóbakkal egyre hátrább került az alaplapon, addig a fotóállványt a rajta lévő tükrös eszközzel ugyanannyival közelebb kellett vinni a háromszögekhez. És ezután minden felvétel előtt be kellett állítani a kereső jobb oldali képén a háromszögek érintését.

A kiértékelés már egyszerű volt. Csak ki kellett vetíteni nagyítógéppel a negatívot, és lemérni az ismert bázistávolsággal fényképezett háromszögek közötti „hézagok” méretét, valamint az ismeretlen bázisú tükrös felvételek valamennyi bal oldali képén látható „hézagokat”. A mérések alapján összehasonlítással és némi számolással végül meghatároztam, hogy a tükrös eszközömmel 35–74 mm bázistávolságok közötti felvételek készíthetők.

Budapest, 2004 januárjában

Üdvözli: *Molnár Miklós*

Ui.: Kedves Szonja! Ha személyesen szeretne találkozni a 3D hazai szakavatottjaival, az OPAKFI Sztereo-képtechnikai Bizottság előadásain részt vehet. Legközelebb január 14-én 17 órakor van összejövetel. Ezt követően minden második hét szerdán. Cím: 1027 Budapest, Fő u. 68. III. em. 316. Tel.: 202-0452, 201-2011. Minden érdeklődőt szeretettel várnak. Belépődíj nincs. ◀

A jogszerű másolatok

Dr. Mann Judit

Mint azt a korábbiakban láthattuk, a szerzői művek bármilyen felhasználásának eredendően kizárólagos jogosultja a mű megalkotója, a szerző. A szerzői jog éppen azt célozza, hogy a műveikhez fűződő jogaik védelmével biztosítson lehetőséget a szerzőknek műveik zavartalan hasznosítására, és ezzel minél jobb alkotások létrehozására ösztönözze őket.

Csakhogy léteznek a szerzői mű védelmének érdekével azonos súlyú más érdekek is. Ilyennek tekinti a törvény például az iskolai oktatás, a tudományos kutatás, a szabad tájékoztatás és információhoz jutás, vagy akár a fogyatékkal élők érdekeit, de ugyanilyen súllyal tartozik ide a magánszféra védelmének érdeke is. A törvény az ilyen, a szerzői mű védelmével azonos fontosságúnak tekintett más érdekek elismerésére szorítja a szerzőt akkor, amikor egyes kivételes, pontosan körülírt esetekben a művei felhasználásának tűrésére kötelezi őt. Ezt nevezik szabad felhasználásnak: ebben a körben a felhasználás díjtalan, és szerzői engedély sem szükséges hozzá.

Értsük meg jól: a szabad felhasználási rendelkezés nem adótörvény, amelynek kedvezményeibe és mentességeibe megpróbálhatjuk magunkat belemagyarázni, és nem azért van törvénybe foglalva, hogy a felhasználónak megkönnyítse az életét. (Tipikus kérdés: Mit csináljak, hogy a reklámban felhasználni kívánt műért ne kelljen jogdíjat fizetni? Tipikus válasz: Ne használja fel!). A szabad felhasználás csak akkor jogszerű, ha nem sérelmes a műnek a szerző által jogosított rendes felhasználására, és nem sérti a szerző jogos érdekeit (azaz pl. szabad felhasználás ürügyén, mondjuk oktatási célra hivatkozva konkurenciát teremt a mű rendes kiadásának). A szabad felhasználásnak meg kell felelnie a tisztesség követelményeinek, és nem irányulhat a szabad felhasználás rendeltetésével össze nem férő célra. A fenti párbeszéd tanulsága tehát: a reklám soha nem szabad felhasználás.

A fényképek szabad felhasználásának az utóbbi években legdinamikusabban fejlődő esete a magáncélú másolás. Hol vannak már azok az idők, amikor nálunk a nagy gyárak egyetlen másológépét a TÜK (titkos ügykezelés) rácsa védte, minden másolathoz három főnök aláírása kellett, és még ezt a rácsot is külön lepecsételt lakattal zárták le bizonyos kényesnek számító napok (április 4., október 23.) előtt! Ma már nálunk is egyedül és kizárólag pénz kérdése a másolás, amelynek a legjobb minőségű eszközei állnak rendelkezésre. A törvény magánszemélyek részére, jövedelemszerzési vagy jövedelemfokozási cél kizárásával lehetővé teszi a másolást ezekkel a másológépekkel. Ezek a másolatok azonban a másoló magánszemélynél ugyan egyediek, de a szerzői jogosultak felől nézve már jelentős mennyiségnek is tekinthetők: a sok magáncélú másolat együttesen már akár tömeges is lehet, és így együtt már alkalmas arra, hogy a szerző jogos érdekeit sértse. Ezt az érdeksérelmet van hivatva a jogosultaknál kompenzálni a másológépek forgalomba hozóit és pénzért működtetőit terhelő ún. reprográfiai díj.

Tévedés ne essék: ez a kompenzációs díj a kizárólag magáncélú másoláson túlmenő semmilyen felhasználást nem legalizál szabad felhasználásként.

A fényképek magáncélú másolásaként is csak a fenti papíralapú reprográfia jöhet szóba. A fotók (digitális fájlok) számítástechnikai eszközzel történő másolása kizárólag saját eszközzel megengedett: mással elkészíttetett ilyen másolatot már nem tekint a törvény szabad felhasználásnak.

Kortárs fotóművészeti 1x1

Kecskemét mindig is fontos helyszíne volt a hazai fotográfiai közéletnek. Számos helyi, regionális, országos és nemzetközi fotókiállítást rendeztek itt mindazok, akik alkotóként és a művészeti élet menedzsereiként egyaránt meghatározó szerepet vállaltak a megyében. Most egy újabb tárlattal lepték meg a város művészetszerető közönségét. Az érdeklődők egyetlen alkalommal, egyetlen tárlat megtekintésével saját képet alkothattak arról, hogy az ország különböző tájain milyen fényképek születtek az elmúlt években. Mint ki-ki láthatta, műfaji, tematikai és formai szempontból is rendkívül gazdag volt a látvány. A kecskeméti fotóművészeti kiállításnak az is sajátossága, hogy minden alkotó csak egy, azaz egyetlenegy művet adhatott be zsűrizésre. Ez pedig rendkívül szigorú önkontrollt jelentett. Jól meg kellett gondolni minden alkotónak, mely alkotását tekinti a legfontosabbnak, mely fotóval kívánja reprezentálni saját munkásságát. A kiállítás megnyitója egyben a fotográfusok országos találkozóját is jelentette. Egyszerűen azért, mert az alkotóknak fontos a személyes kontaktus, a találkozás a közönséggel és a szervezőkkel egyaránt. Ilyenkor szóban is eszmét cserélhetnek, amely kinek-kinek épülését szolgálhatja. Reméljük, a kecskemétiek ezzel a tárlattal hagyományt teremtenek majd és – általuk megválasztott időközönként – ismétlődik a kortárs fotóművészeti kiállítás. Ehhez hasonló ugyanis nincs az országban. Egy szerző, egy kép! Egy tárlat, egy lehetőség!

A Nemzetközi Kortárs Fotóművészeti Kiállításon megtekinthető volt *Albert Béla* (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza), *dr. Alexay Zoltán* E-MAFOSZ/B (Győri Fotóklub Egyesület), *Arató Tibor* (1936–2000), *Aszódi András* E-MAFOSZ/B (Soproni Fotóklub), *Balázs Róbert Zsolt* (Prizma Fotókör, Bp.), *Bálint Zsigmond* AFIAP (Marosvásárhely), *Beck Domonkos* (Sopron), *Beleon Ari* (Szentes), *Benke Ferenc* (Kalocsa), *Berekméri Ágnes* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *B. Nagy Lajos* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Boór János* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Borbély Zoltán* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Brassay Károly* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Bús Csaba* (Kecskeméti Fotókör), *Csáky Lajos* (Kecskeméti Fotókör), *Csiszár Béláné* (Bp.), *Dobai Tivadar* (Rákosmenti Fotóklub), *Dömötör László* E-MAFOSZ/B (Székesfehérvári Fotóklub, Mór), *Eisenmann József* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *E. Kisházi Rozália* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Erdős Gábor* (Bp.), *Farkas Antal Jama* (Kecskemét), *Farkas László* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Farsang Attila* (Ócsa), *Fehér Kálmán* (Kecskeméti Fotókör), *Feltóti Sándor* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Garajszki József* (Dabasi Fotókör), *Gerébi Miklós* (Bp.), *Gyeviki János* (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), *Györgyi László* (Szentesi Fotókör), *Hajdu György* E-MAFOSZ/G (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Hallók Dénes* (Kecskemét), *Haragos Zoltán* EFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Incze István* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Jánosi Béla* (Szabadszállás), *Juhász Balázs* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Juhász Miklós* EFIAP (Miskolc), *Kasza Tamás* (Kecskemét), *Kerekes Péter Pál* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Kertész Zoltán* (Kecskemét), *Kirchné Máté Réka* (Bonyhád), *Kis József* (Szentesi Fotókör), *Kiss András* E-MAFOSZ/B (Kecskemét), *Kiss Imre* E-MAFOSZ/B (Mecseki Fotóklub, Pécs), *Kissné Balla Erzsébet* E-MAFOSZ (Kecskeméti Fotókör), *Koncz János* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Koós László* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Kovács Krisztián* (Szentesi Fotókör, Hódmezővásárhely), *Kozma Anita* (Szentes), *Kreutzer Iván* (Bp.), *Kriss Géza* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Kucsera Jenő* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Láng Tibor* E-MAFOSZ/G (Bakony Fotóklub, Veszprém), *László Gábor* (Miskolc), *Lucz Ferenc* (Szegvár), *Magyar Ferenc* (Bp.), *Magyar Mária* E-MAFOSZ (Szentesi Fotókör), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Menesdorfer Lajos* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Mihu Constantin* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Móczár István* (Siófok), *Moldován Mihály* AFIAP (Brassó), *Molnár József* (Kecskemét), *Muth Ede* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Nagy István* E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör), *Nagy László* E-MAFOSZ/G (Jászkun Fotóklub, Szolnok), *Nemes Attila* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Nemes Réka* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Németh Zoltán* (Kecskeméti Fotókör), *Német Zoltán* (Kecskemét), *dr. Nerhaft Antalné* (Bp.), *Oroszfái Lajos* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Papi Lajos* (Kossuth Fotóklub, Kisújszállás), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Plájás István* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Prunner László* E-MAFOSZ/G (Soproni Fotóklub), *Purgel Zoltán* (Szegvár), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Salamon Gábor* (Bp.), *Sebők Szilvia* (Felgyő), *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Szabó Béla* E-MAFOSZ/S (Győri Fotóklub Egyesület), *dr. Szabó Dénes* (Kecskemét), *Szabó Krisztina* (Gyöngyös), *Szabó Maya* (Kecskeméti Fotókör), *Szarka László* (Dunaújváros), *Tabák Lajos* EFIAP (Jászkun Fotóklub, Szolnok), *Tamás András* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Tamáskovitsné Gila Éva* (Szentesi Fotókör), *Tám László* (Pécs), *Tarnóczy Andrea* (Bp.), *Temesvári Péter* (Kecskemét), *Tilinger Sándor* (Dombóvár), *Tischler Angéla* (Kőszárhegy), *Tóth István* EFIAP (Ceglédi Fotóklub), *Tóth József* (Bp.), *Tóthné Timafalvi Gizella* (Kiskunfélegyháza), *Török Gáspár* EFIAP (Marosvásárhely), *Ujvári Sándor* (Kecskeméti Fotókör), *Veres István* (Gyula), *Viczay Lajos* E-MAFOSZ (Miskolci Fotóklub Egyesület, Kalocsa), *Zöldi Krisztina* (Szentesi Fotókör) és *Zsíros Róbert* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros) egy-egy alkotása.

PENTAX Optio555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Alap zoom objektívek

Alábbi táblázatunkban különféle gyártók zoom objektívjeit gyűjtöttük össze, de csak azokat, amelyek tartományába az 50 mm-es gyújtótávolság is beleesett. Látható ugyanakkor, hogy vannak igen rövid, és akadnak meglehetősen nagy átfogású objektívek is, így mindenki kedvére válogathat.

A zoom objektívek választásakor, hasonlóan a többi objektívhez, a gyújtótávolság, a fényerő (és esetleges változása a gyújtótávolság függvényében), valamint a tömeg a legfontosabb szempont – a lencse minősége és a kezelhetőség után. E két utóbbit sajnos nem lehet objektív módon táblázatban közreadni. A végleges választás előtt ezért ajánlatos kézbe venni a kiszemelt optikát, és kipróbálni, nehogy későn érjen bennünket a keserű felismerés: nem ezt kellett volna választanunk. Így táblázatunkat, kérem, tekintsék irányadó tájékoztatónak.

AF/MF	Típus	Csop./elem	Min. rekesz	Min. fókusz (m)	Makro nagyítási mérték	Szűrőmenet (mm)	Tömeg (g)	Méretek (mm)	Csatlakozás	Tájékozt. jellegű fogy ár
CANON										
AF	EF 22-55 mm f/4-5,6 USM	9/9	22-32	0,35	1:5	58	175	66x59,4	Canon	NA
AF	EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM	12/15	22-32	0,50	1:6	67	380	73x69,5	Canon	155 000
AF	EF 24-70 mm f/2,8 L USM	NA	22	0,38	NA	77	950	83,2x123,5	Canon	570 000
AF	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM	12/15	22-27	0,50	1:5	58	375	72x75	Canon	NA
AF	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 USM	12/15	22-27	0,50	1:5	58	370	72x75	Canon	NA
AF	EF 28-105 mm f/4-5,6	9/10	22-32	0,48	NA	58	210	67x68	Canon	53 000
AF	EF 28-105 mm f/4-5,6 USM	9/10	22-32	0,48	NA	58	210	67x68	Canon	62 000
AF	EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM	12/16	22-36	0,50	1:5	72	540	78,4x96,8	Canon	250 000
AF	EF 28-200 mm f/3,5-5,6	12/16	22-36	0,45	1:3,5	77	495	78,4x89,6	Canon	158 000
AF	EF 28-200 mm f/3,5-5,6 USM	12/16	22-36	0,45	1:3,5	77	500	78,4x89,6	Canon	169 000
AF	EF 28-70 mm f/2,8L USM	11/16	22	0,50	1:6	77	880	83,2x117,6	Canon	NA
AF	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II	10/10	22-38	0,38	1:4	58	200	66,4x71,2	Canon	NA
AF	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 V USM	10/10	22-38	0,38	1:4	58	200	66,4x71,2	Canon	NA
AF	EF 28-90 mm f/4-5,6	8/10	22-32	0,38	1:3,3	58	180	67x71	Canon	NA
AF	EF 28-90 mm f/4-5,6 II	8/10	22-32	0,38	NA	58	180	67x71	Canon	49 000
AF	EF 28-90 mm f/4-5,6 USM	8/10	22-32	0,38	1:3,3	58	190	67x71	Canon	59 000
AF	EF 35-350 mm f/3,5-5,6 L USM	15/21	22-32	0,60	1:4	72	1 385	85x167,4	Canon	749 000
AF	EF 35-80 mm f/4-5,6 III	8/8	22-32	0,40	1:4,5	52	175	65x63,5	Canon	NA
AF	EF 35-80 mm f/4-5,6 USM	8/8	22-32	0,38	1:4	52	170	65x61	Canon	NA
AF	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6	9/11	22-38	0,28	NA	58	190	68,5x79,9	Canon	NA
LEICA										
MF	28-35-50 mm f/4 Tri-Elmar-M	6/8	22	1,00	1:31,25-17,9	55	340	70x58	Leica	695 000
MF	28-70 mm f/3,5-4,5 Vario-Elmarit-R	8/11	22	0,50	1:14,1-6,25	60	450	76x70	Leica	345 000
MF	28-90 mm f/2,8-4,5 Vario-Elmarit-R ASPH	8/11	22	0,60	1:5,5	E67	740	80x99	Leica	NA
MF	35-70 mm f/2,8 Vario-Elmarit-R ASPH	9/11	22	0,30	1:2,79	77	1 050	133x88	Leica	NA
MF	35-70 mm f/4 Vario-Elmarit-R	7/8	22	0,26	1:2,79	60	400	84x70	Leica	345 000
MINOLTA										
AF	24-105 mm f/3,5-4,5 D	11/12	22-27	0,50	1:5,5	62	395	71x69	Minolta	164 000
AF	24-50 mm f/4	7/7	22	0,35	1:5,71	55	425	68x60	Minolta	NA
AF	24-85 mm f/3,5-4,5	12/14	22-27	0,50	NA	62	415	74x73	Minolta	NA
AF	28-105 mm f/3,5-4,5	10/13	22-27	0,50	NA	62	485	74x80	Minolta	NA
AF	28-70 mm f/2,8 G	11/16	22	0,85	NA	72	850	83x114,5	Minolta	NA
AF	28-80 mm f/3,5-5,6	10/10	22-38	0,38	NA	62	230	69x74	Minolta	45 000
AF	35-70 mm f/3,5-4,5	7/7	22-32	0,50	NA	49	220	68,5x63	Minolta	NA
MF	35-70 mm f/3,5-4,8 MD	7/7	22-32	0,50	NA	55	185	64x67,5	Minolta	NA
AF	35-80 mm f/4-5,6 II	8/8	22-32	0,38	1:4	49	150	63x66	Minolta	NA
NIKON										
AF	24-120 mm f/3,5-5,6 AF-S VR G IF-ED	13/15	22-36	0,48	NA	72	575	77x94	Nikon	NA
AF	24-120 mm f/3,5-5,6D IF	11/15	22	0,50	1:1,8	72	550	79x80	Nikon	216 000
AF	24-50 mm f/3,3-4,5D	9/9	22	0,60	1:10,6	62	355	67,5x74,1	Nikon	165 000
AF	24-85 mm f/2,8-4D IF	11/15	22	0,21	1:2	72	545	78,5x82,5	Nikon	230 000
AF	24-85 mm f/3,5-4,5 G AF-S	12/15	22	0,38	1:4,7	67	415	73x72,5	Nikon	175 000
AF	24-85 mm f/3,5-4,5 G ED-IF AF	12/15	22	0,35	1:4,7	67	540	73x71	Nikon	NA
AF	28-100 mm f/3,5-5,6G AF	6/8	NA	0,55	1:4,8	62	243	68x78	Nikon	46 000
AF	28-105 mm f/3,5-4,5D IF	12/16	22	0,50	1:5,2	62	455	73x81,5	Nikon	134 000
AF	28-200 mm f/3,5-5,6D IF	13/16	22	2,00	1:12,7	72	520	78x86,5	Nikon	205 000
AF	28-200 mm f/3,5-5,6 G IF-ED	11/12	22-36	0,40	NA	62	360	69,5x71	Nikon	NA
AF	28-70 mm f/2,8D IF-ED	11/15	22	0,70	1:8,6	77	935	88,5x121,5	Nikon	635 000
AF	28-80 mm f/3,5-5,6D G	8/8	22	0,40	1:3,8	58	265	65x79,5	Nikon	55 000
MF	28-85 mm f/3,5-4,5	11/15	22	0,80	1:8,3	62	510	67x89	Nikon	254 000
MF	35-105 mm f/3,5-4,5	7/8	22	0,27	NA	52	510	64x95	Nikon	NA
MF	35-135 mm f/3,5-4,5	14/15	22	1,50	1:10	62	600	68x104	Nikon	262 000
MF	35-200 mm f/3,5-4,5	13/17	22	1,60	1:7	62	740	70x119	Nikon	410 000
AF	35-70 mm f/2,8D	12/15	22	0,60	1:7,7	62	665	71,5x94,5	Nikon	262 000
MF	35-70 mm f/3,3-4,5	7/8	22	0,50	1:6,7	52	250	63x61	Nikon	125 000
AF	35-80 mm f/4-5,6D	7/8	22	0,35	1:3,6	52	180	66x67,5	Nikon	NA
AF	35-80 mm f/4-5,6G	6/6	22	0,35	1:3,4	58	195	66,5x64	Nikon	NA
MF	50-300 mm f/4,5 ED	11/15	32	2,50	1:6,9	95	1 950	98x239	Nikon	NA
PENTAX										
AF	24-90 mm f/3,5-4,5 IF AL FA	11/13	32	0,50	1:5,5	67	355	74,5x72	Pentax	200 000
AF	28-105 mm f/3,2-4,5 IF AL FA	11/12	32	0,50	1:5,3	58	255	66,5x66	Pentax	114 000
AF	28-200 mm f/3,8-5,6 AL (IF) SMC FA AL	14/16	22-32	0,52	1:4,3	72	465	78x83	Pentax	NA
AF	28-70 mm f/2,8 AL SMC FA	11/14	22	0,43	1:4	67	800	84,5x104	Pentax	540 000
AF	28-70 mm f/4 SMC FA	7/9	22	0,40	1:4,3	52	240	65,5x66	Pentax	90 000
AF	28-80 mm f/3,5-5,6 SMC FA	8/8	22-38	0,50	1:5,3	58	275	66,5x78	Pentax	33 500
AF	28-90 mm f/3,5-5,6 FA	8/10	38	0,40	1:2,5	58	195	67,5x66,5	Pentax	53 000
AF	35-80 mm f/4-5,6 SMC A	6/7	22-32	0,40	1:4	49	185	65x58	Pentax	NA
SIGMA										
AF	18-50 mm f/3,5-5,6 DC	8/8	22	0,25	1:3,5	58	250	67,5x62	C/N-D/P/S	NA
AF	24-135 mm f/2,8-4,5	15/16	32	0,50	1:4,5	77	530	83,6x90,9	C/N-D/M-D/P/S	NA
AF	24-70 mm f/2,8 EX ASPH DF	13/14	32	0,40	1:3,8	82	700	88,6x115,5	S/M/N/P/C	NA
AF	24-70 mm f/3,5-5,6 ASPH	8/11	22-38	0,50	1:6,2	55	265	71x63,5	S/M/N/P/C	NA
AF	28-105 mm f/2,8-4 ASPH	11/12	22-32	0,50	1:5,5	72	405	77x79,5	S/M/N/P/C	NA
AF	28-105 mm f/3,8-5,6 UC-III ASPH IF	12/13	22-32	0,50	1:5,6	62	275	71x72,5	S/M/N/P/C	52 000
AF	28-135 mm f/3,8-5,6 ASPH IF Macro	12/13	22-32	0,50	1:2	62	410	75x75	S/M/N/P/C	90 000

AF/MF	Típus	Csop./ elem	Min. rekesz	Min. fókusz (m)	Makro nagyítási mérték	Szűrőmenet (mm)	Tömeg (g)	Méretek (mm)	Csatlakozás	Tájékoztató jellegű fogy ár
AF	28-200 mm f/3,5-5,6 ASPH Macro Hyperzoom	14/16	22	0,48	1:3,8	62	380	70x75,2	S/M/N/P/C	NA
AF	28-200 mm f/3,5-5,6 DL ASPH Hyperzoom Macro	14/17	22-38	0,50	1:4,1	72	515	79,1x86	S/M/N/P/C	98 000
AF	28-300 mm f/3,5-6,3 DL ASPH IF Hyperzoom	16/18	22-41	0,83	1:5	72	565	79,1x92,6	S/M/N/P/C	125 000
AF	28-70 mm f/2,8-4 UC	8/11	22-32	0,50	1:6,1	55	285	71x63,5	S/M/N/P/C	NA
AF	28-70 mm f/2,8 EX ASPH	12/15	32	0,40	1:4,2	77	600	83,5x101	S/M/N/P/C	NA
AF	28-70 mm f/2,8 EX ASPH DF	12/15	32	0,40	1:4,2	77	645	83,6x101,2	S/M/N/P/C	NA
AF	28-80 mm f/3,5-5,6 II ASPH Macro HF	7/7	22-32	0,50	1:5,4 *(1:2)	55	245	69,5x71,4	S/M/N/P/C	NA
AF	28-80 mm f/3,5-5,6 Macro ASPH HF	7/7	22-38	0,50	1:5,4 *(1:2)	55	255	69,5x69,5	S/M/N/P/C	NA
AF	50-500 mm f/4-6,3 EX APO RF	16/20	22	1,00	1:5,2	86C	1 650	94x218	M/P	NA
AF	50-500 mm f/4-6,3 EX APO RF HSM	16/20	22	1,00	1:5,2	86C	1 850	94x216	S/N/C	NA
	TAMRON									
AF	24-135 mm f/3,5-6,3 AD ASPH (IF) Macro SP	10/14	22	0,40	1:3,3	72	530	NA	C/M/N/P	190 000
AF	24-70 mm f/3,3-5,6 ASPH	7/8	22	0,40	1:4,7	62	270	76,4x59,6	C/N/M	NA
AF	28-105 mm f/2,8 LD ASPH (IF) SP	13/15	22	0,44	1:4,7	82	880	87x112	C/N/M	300 000
AF	28-105 mm f/4-5,6 (IF)	12/15	22	0,50	1:5,6	62	310	71x73	C/N/M/P	55 000
AF	28-200 mm f/3,8-5,6 LD ASPH (IF) Super	14/16	22	0,80	1:4,8	72	465	78x82	C/N/M/P	140 000
AF	28-300 mm f/3,5-6,3 LD ASPH IF Macro	14/15	22	0,80	1:3,7	72	585	93,6x80,4	C/M/N/P	160 000
AF	28-300 mm f/3,5-6,3 XR Ultra	14/15	22	0,49	1:2,9	62	420	73x83,7	C/N-D/M/P	NA
AF	28-75 mm f/2,8 SP XR DI	14/16	32	0,33	1:3,9	67	510	92x73	C/N/M/P	160 000
AF	28-80 mm f/3,5-5,6 ASPH	7/7	22	0,70	1:8	58	237	72x70,4	C/N/M/P	32 000
	TOKINA									
AF	24-200 mm f/3,5-5,6 AT-X	13/15	22	0,80	1:5,97	72	690	81,8x89	M/N/C/P	137 000
MF	28-105 mm f/3,5-4,8 SZ-X	12/15	22	0,50	1:5	62	380	65x69,8	M/N/P/C/Y/O	77 000
MF	28-200 mm f/3,5-5,3 SZ-X	16/18	22	1,35	1:5,5	72	690	74x109	M/N/P/C/Y/O	NA
AF	28-70 mm f/2,6-2,8 AT-X PRO II	12/16	22	0,70	NA	77	760	82,7x109,5	M/N/C/P	130 000
MF	28-70 mm f/3,5-4,5 SZ-X	9/10	22	0,31	1:4	52	325	64x64,7	M/N/P/C/Y	48 000
AF	28-80 mm f/2,8 AT-X PRO	11/16	22	0,50	1:5	77	810	84x120	M/N/C/P	230 000
	VIVITAR									
MF	28-105 mm f/2,8-3,8	13/15	22	1,50	1:6,8	72	470	90	C/M/N/O/P	61 000
AF	28-105 mm f/2,8-3,8	13/15	22	1,50	1:12	72	437	90	C/M/N	73 000 - 61 000
AF	28-210 mm f/3,5-5,6	12/14	16	2,50	1:8	72	540	900	C/M/N	61 000 - 52 000
MF	28-210 mm f/3,5-5,6	12/14	22	2,50	1:4	72	540	109,5	C/M/N/O/P	57 000
AF	28-300 mm f/4-6,3	15/17	16	1,95	1:5,5	77	570	122	C/M/N	94 000 - 77 000
MF	28-80 mm f/3,5-5,6	8/8	22	0,80	1:4	58	237	74,2	C/M/N/O/P	36 000

C = Canon / **K** = Konica / **M** = Minolta / **N** = Nikon / **O** = Olympus / **P** = Pentax / **S** = Sigma / **Y** = Yashica

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor **400 dpi** RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• **Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu**
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57-61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18:30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

Orosz gyártmányú objektívek
16 mm–1000 mm-ig
22 500–70 000 Ft-ig

Matt-Ker Kft., 1191 Bp., Üllői út 216/9.
Tel./fax: 348-0835 • www.mattker.hu

Kodak EXPRESS FTX
FTX DIGITALCENTER
- SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR NAGYÍTÁS DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL AKÁR 1 ÓRÁN BELÜL IS! /CD, FLOPPY, SMART MEDIA, COMPACT FLASH, PCMCIA, MEMORY STICK, SD, MICRODRIVE/
- SZÍNES NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL ÉS DIÁRÓL
- DIGITÁLIS SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR FOTÓREPRODUKCIÓ /KÉPRŐL KÉP/
- NEGATÍV, DIA ÉS FOTÓ SZKENNELÉS
- KÉPRÖGZITÉS CD-RE, FLOPPY-RA ÉS ZIP-RE
- KODAK PICTURE CD KÉSZÍTÉS
- RETUSÁLÁS, MONTÍROZÁS, RÉSZLET-NAGYÍTÁS, KÉPFELIRATOZÁS
- KÉPESLAP KÉSZÍTÉS ÉS FÉNYKÉPES NÉVJEGY-KÁRTYA KÉSZÍTÉS
- EGYEDI KÍVÁNSÁGOK ALAPJÁN TÖRTÉNŐ KÉPMÓDOSÍTÁSI ELJÁRÁSOK
- INTERNETES KÉPFOGADÁS /EMAIL, HONLAP/



EURO Center ÓBUDA
DIGITÁLIS SZAKÜZLET AZ EUROCENTERBEN:
NIKON, OLYMPUS, KODAK, CANON, ÉS FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, KIEGÉSZÍTŐK ÉS TARTOZÉKOK.

EUROCENTER	CSEPEL PLAZA	CAMPONA
1037 BUDAPEST BÉCSI ÚT 154 TEL: 437-4671	1212 BUDAPEST II. RÁKÓCZI F. ÚT 170 TEL: 425-8011	1222 BUDAPEST NAGYTÉTÉNYI ÚT 37 TEL: 424-3177

Internet: www.foto-x.hu E-mail: digitalfoto@foto-x.hu

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
DIGITÁLIS FOTÓSZAKÜZLET Digitális és analóg fényképezőgépek nagy választéka
Canon Nikon Vivitar
KÉPKIDOLGOZÁS Digitális adathordozóról és negatívról, akár 1 óra alatt!
Kiváló minőségben!
POSZTERNYOMTATÁS
AKCIÓ! Negatívhívásnál és 10x15 cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!
A képek megrendelhetők honlapunkon is, már 50 Ft-tól!
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA RICOH FOTEX
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera 359 990 Ft helyett ..... 249 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett ..399 000 Ft
Canon EOS 3000N + EF 28–80 69 990 Ft helyett ..... 59 990 Ft
Canon PS S45 210 000 Ft helyett ..154 990 Ft
*A Canon **Sulinet** hálózatának tagja.*
E-mail: camera@enternet.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Virágcsokor nőnapra

Beküldési határidő: 2004. január 30.

Részvételi feltételek: a fotópályázaton kizárólag férfiak vehetnek részt. Beküldhető szerzőnként 5 db 13x18 cm-es, virágot, virágokat ábrázoló felvétel. A pályázat célja kettős. A beküldött fotókból egy nőnapi kiállítást rendez a Magyar Művelődési Intézet. A legszebb 16 alkotásból pedig képeslapot készít a Mafosz. A pályázóknak nevezési lapot kell kitölteni. Minden alkotás hátoldalán kérik feltüntetni a szerző nevét és postacímét. Csak azok pályázzanak, akik felhasználási díj fizetése nélkül is engedélyezik a beküldött alkotások esetleges sokszorosítását, interneten való nyilvánosságra hozatalát és kiállítását.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól. Postacím: 1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 1/201-5692, 1/213-8647 – reggel 7–9 óra között. Fax: 1/225-3786. E-mail: gyoril@mmi.hu

Beküldési (beadási) cím: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8.

Európa népei

Beküldési határidő: 2004. február 10.

A pályázat rövid ismertetése: A Ciprusi Fotográfusok Szövetsége nemzetközi fotókiállítást rendez abból az alkalomból, hogy országuk csatlakozik az Európai Unióhoz.

Részvételi feltételek: Erre a fotópályázatra az Unió jelenlegi országait és a csatlakozó országok fotósait hívták meg. Országonként 10-10 mű adható be. Ezért a magyar országkollekció összeállításához nyilvános fotópályázatot hirdet a Mafosz. Arra kéri a pályázókat, hogy az előválogatásra szerzőnként max. 5 db 30x40 cm-es fekete-fehér, monokróm vagy színes papírképet küldjenek be. A rövidebb oldal mérete a képkivágásnak megfelelően változhat. A fotók minden esetben a Magyarországon élő állampolgárokat mutassák be, népviseletben, munka közben, szabadidejüket töltve, portréfelvételeken, eseményfotókon. Nevezési díj nincs. A fotók kiküldésének posta- és vámköltségét a Mafosz átvállalja a pályázóktól.

Beküldési cím, ahonnan nevezési lap is igényelhető: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 1/201-5692, 1/213-8647 – reggel 7–9 óra között. Fax: 1/225-3786. E-mail: gyoril@mmi.hu

A Sajtófotó Alapítvány fotóesszé-pályázata

A pályázat célja a magyar mindennapi élet és valóság valamely kevéssé ismert vagy problematikus területének felderítése és a fotográfia eszközeivel történő, magas színvonalú ábrázolása.

Feltételek: A pályázat nyilvános, azon bárki részt vehet. A pályázat szinopszisát (az elképzelés rövid leírását, esetleg elkezdett témafeldolgozás szemléltetésére néhány képet) legkésőbb 2004. *február 15-ig* kérik elküldeni a Sajtófotó Alapítvány (Magyar Fotóriporterek Társasága) címére (1062 Budapest, Andrássy út 101.). A beérkezett pályázatokat a Sajtófotó Alapítvány kuratóriuma bírálja el. A két nyertesnek a fotóesszé létrehozásának idejére és fedezésére az alapítvány 500 000-500 000 forint ösztöndíjat biztost.

A kész munkákat az alapítvány saját költségén kiállításon mutatja be, illetve, ha arra alkalmasnak találja, támogatja könyv formájában történő közzétételét.

Színesdia-pályázat az Amerikai Egyesült Államokban

Beérkezési határidő: 2004. február 18.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 4 diapozitív felvételt adhat be, amelyeket 12 kategória valamelyikébe sorolnak be a rendezők: *1.* Sportfotók; *2.* Emberábrázolás; *3.* Gyermekfotók (12 évnél fiatalabbakról); *4.* Háziállatok; *5.* Humoros felvételek; *6.* Tájképek; *7.* Portréfotók férfiakról; *8.* Természetfotók; *9.* Éjszakai felvételek; *10.* Eseményfotók, sajtófotók; *11.* Utazási élmények; *12.* Csendélet-kompozíciók. Kizárólag szabvány méretű, 5x5 cm-es műanyag, üvegezett diakeretben adhatók be a pályaművek. A diakeretek fehér oldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét és a mű címét is angol nyelven. Ezenkívül egyenes állásban és oldalhelyesen nézve, a bal alsó sarokban egy jól látható pontot kérnek elhelyezni, a helyes vetítési irány érdekében. A pályaművekhez nevezési lapot kell mellékelni.

Nevezési díj: szerzőnként 9 USD vagy 12 IRC. *Nevezési lap igényelhető:* a Mafosztól. Postacím: 1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 1/201-5692, 1/213-8647 – reggel 7–9 óra között. Fax: 1/225-3786. E-mail: gyoril@mmi.hu

Beküldési cím: Susan Mosser Exhibition Chairman, 28th Greater Lynn International Color Slide Salon, 173 Central Street, Nort Reading, Massachusetts 01864, USA.

Országos Középiskolai Fotókiállítás

Az 508. Sz. Kertvárosi Szakképző Iskola 2004-ben is megrendezi hagyományos, immár 37. fotókiállítását Pécsett, az iskola aulájában, a beküldött és a zsűri által kiválasztott képek felhasználásával.

A képek beérkezésének határideje: 2004. február 27. *Nyilvános képbírálat az iskolában:* 2004. február 28-án, 10 órakor. *A kiállítás ünnepélyes megnyitója és a díjak kiosztása:* 2004. április 7-én, 11 órakor. A kiállítás április 30-ig tart nyitva, mindennap 8 és 16 óra között. Helye: Pécs, Malomvölgyi út 1/B.

Részvételi feltételek: A pályázaton részt vehet minden rendszeres középfokú oktatásban részesülő nappali tagozatos tanuló, személyenként max. 8 (országos pályázaton még nem díjazott) fekete-fehér vagy színes, fényérzékeny fotópapírra készült fényképpel. A sorozatok minden tagja külön képnek számít. A képek hosszabbik oldala kizárólag 24 cm lehet, kasírozatlanul kell őket beküldeni. A képekhez nevezési lapot kell mellékelni, melyen fel kell tüntetni a szerző nevét, lakcímét, a kép címét és sorszámát, külön jelezve a sorozatot, az iskola nevét és címét, valamint hogy a szerző részesül-e szakirányú fotóoktatásban. Az adatok valódiságát a nevezési lapon az iskolának igazolnia kell. A nevezési lap letölthető a http://www.ipari508-pecs.sulinet.hu honlapról, vagy a rendezőktől igényelhető. A képek hátoldalán csak a cím és a sorszám szerepeljen, a nevezési lappal egyezően. Az iskolai szakkörök lehetőleg együtt küldjék be a képeket. A díjazott képek a rendezők tulajdonába kerülnek. Külön kategóriában történik a kötelező fotóoktatásban részesülő tanulók felvételeinek elbírálása.

Beküldési cím: 508. Sz. Kertvárosi Szakképző Iskola „Fotópályázat" (Böröcz István), 7601 Pécs, Pf. 269. *Információ* kérhető a 72/550-715 telefonszámon Böröcz Istvántól. Internet: www.ipari508-pecs.sulinet.hu/foto

Ha a helyén marad – megmarad

A WWF Magyarország és a Canon Hungária Kft. közös fotópályázatot hirdet amatőr és profi fotósok részére. A pályázaton olyan külföldi utazások során készült fotókkal lehet nevezni, amelyek a pályázat mottóját illusztrálják.

Beküldési határidő: 2004. március 1.

A pályázat célja, hogy felhívja az egzotikus országokba és a mediterrán térségbe utazó turisták figyelmét a veszélyeztetett ál- ▶

D-CARRIER
digitális levilágító egység minden analóg minilaborhoz
most:
AJÁNDÉK
számítógépes munkaállomással
(monitor és szkenner nélkül)
és
1,5 ÉV KIBŐVÍTETT GARANCIÁVAL

A D-CARRIER digitális levilágító egység
illesztése a laborhoz olyan egyszerű és gyors, mint a negatívlevilágító egység cseréje.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
használata során a megszokott printerfunkciók ugyanúgy állíthatók és működnek, mint hagyományos üzemmódban.

A D-CARRIER digitális képfeldolgozó egységgel
a legkorszerűbb digitális laborok szolgáltatásait nyújthatja Ön is Vevőinek az ismert digitális laborok árának töredékéért.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
mindent tud, ami egy modern digitális labortól elvárható.

Győződjön meg róla Ön is!
Kedvező finanszírozási feltételek, rövid szállítási határidő.
KIVÁLÓ MINŐSÉG, KEDVEZŐ ÁR!

Érdeklődjön munkatársainknál:
dr. Galambos László, 20/426-3221, Vasicza Szabolcs, 30/9148-495
e-mail: ervafoto@mail.datanet.hu
www.ervafoto.hu

ERVA
Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890

latok és növények, valamint az azokból készült emléktárgyak kereskedelmének természetkárosító hatására.

Feltételek: Nevezni max. 5 db képpel lehet, amelyek nyilvános fotópályázatokon még nem szerepeltek, megfelelnek a kiírók által lefektetett tartalmi, formai és mennyiségi követelményeknek. Nevezni mind analóg, mind pedig digitális úton készített fényképekkel lehet. Analóg felvétel esetén beküldhetők leica méretű diapozitívok vagy 20x30 cm nagyságú papírképek (±2 cm). A pályázó nevét minden dián és képen fel kell tüntetni. A diákat 2-3 mm vastag üveges keretben kell beküldeni. A képek hátoldalán és a diakereten a pályázó nevét, a képek nevezési lapon szereplő sorszámát letörölhetetlen módon kell feltüntetni. A diakereten a helyes nézeti kép bal alsó sarkát jól látható ponttal kell megjelölni. Digitális kép (vagy digitálisan feldolgozott analóg kép) esetén max. A/4 méretű nyomat beküldését kérik. Csak eredeti, digitálisan nem módosított felvételeket fogadnak el. A díjazottak esetében kérik az eredeti anyag (film vagy módosítatlan digitális kép adathordozón) bemutatását is.

Információ, nevezési lap: www.wwf.hu/fotopalyazat, illetve a WWF Magyarország irodájában (1124 Bp., Németvölgyi út 78/B).

A legjobb pályamunkák és a díjazott képek egy kiállítás keretében megtekinthetőek lesznek, várhatóan 2004. április elejétől.

Ausztrália – Vigex 2004

Beérkezési határidő: 2004. március 10.

Részvételi feltételek: Az Ausztráliában megrendezendő 13. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállításra szerzőnként és kategóriánként 4 alkotás adható be. A rendezők 6 kategóriában értékelik majd a beérkezett alkotásokat: *1.* Fekete-fehér (monokróm) papírképek, kötetlen témákról. *2.* Színes papírképek, kötetlen témákról. A következő 4 kategória tematikus, melyekre egyaránt beadhatók monokróm és színes papírképek, tetszőleges megosztásban. *3.* Természetfotók. *4.* Szociofotók, eseményfotók. *5.* Portréfelvételek. *6.* Experimentális (kísérleti), kreatív alkotások. A papírképek legkisebb mérete 20x25 cm, legnagyobb mérete 30x40 cm lehet. Semmilyen hordozóanyagra nem kell felerősíteni a képeket. Valamennyi mű hátoldalán fel kell tüntetni nyomtatott betűkkel a szerző nevét, az alkotások címét és a kategória számát, és ezen belül, a nevezési lappal egyezően, a kép sorszámát. A képek címét angol nyelven, max. 30 karakter hosszúságban kérik a rendezők.

Nevezési díj: szekciónként 10 USD vagy 12 IRC. *Nevezési lap igényelhető:* a Mafosztól. Postacím: 1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 1/201-5692, 1/213-8647 – reggel 7–9 óra között. Fax: 1/225-3786. E-mail: gyoril@mmi.hu

Beküldési cím: 13th International Salon of Photography, The Secretary Vigex Inc., P.O.Box: 952. Geelong, Vic Ausztrália 3220.

Országkollekcióban való részvétel esetén a beküldési határidő: 2004. február 10. A beküldési cím pedig megegyezik azzal, ahonnan nevezési lep is igényelhető. A Mafosz előzsűrizés alapján átvállalja a nevezési díjat és a postaköltséget mindazoktól, akik – egy általuk kiválasztott kategóriában – négy, nemzetközi szinten is várhatóan helytálló művet küldenek be. Szaktanácsadás kérhető Győri Lajostól a 201-5692-es telefonszámon vagy e-mailen: gyoril@mmi.hu.

Jubileumi Lovas Nemzet Nemzetközi Fotópályázat, 2004

A Lovas Nemzet immár ötödik alkalommal írja ki Nemzetközi Fotópályázatát. A zsűri által méltónak talált alkotásokat vándorkiállításon mutatják be az ország számos nagyvárosában.

Beküldési határidő: 2004. március 12.

Feltételek: A képek mutassák be az ember és a ló kapcsolatát, a természet és a ló szoros egységét. A pályázók küldjenek felvételeket a négy évszakban készült pillanatokról. Készüljenek képek lovasversenyeken, lovasbemutatókon, lovasjátékokon, lovas túrákon. A pályázaton egyéni nevezők és fotóklubok indulhatnak. (Ha egy klubból többen is pályáznak, kérik közösen elküldeni a pályázat anyagát.) Ne legyenek 3 évnél idősebbek a felvételek. A képek hosszabbik oldala 30 cm-nél rövidebb és 40 cm-nél hosszabb nem lehet. A képeket ne ragasszák fel kartonra, illetve paszpartura. Egy szerző 4 képnél többet nem küldhet be. A képeket kísérő listával kérik, amely tartalmazza a kép címét, a felvétel helyét, idejét, a szerző nevét és címét, telefonszámát és e-mail címét. A kiállításra elfogadott képek közlési jogát a Lovas Nemzet magazinban, a kiállítás meghívóján, a kiállításról készült újságcikkekben a rendezőség fenntartja magának. A Lovas Nemzet bármely számában való közlési jog egyben feltétele is a pályázaton történő indulásnak.

Díjazás: A legértékesebb kollekciók Mihály Árpád szobrászművész Hunor és Magor szoborcsoportjának bronzplakett változatát kapják. Az első három helyezett emellett értékes jutalomban részesül.

Beküldési cím: Király Kiadó Rt., Lovas Nemzet, 7621 Pécs, Irgalmasok u. 24. *Információ:* tel.: 72/224-100, lovasnemzet@lovasnemzet.hu.

Fotográfus divat- és eszközpályázat

Beadási határidő: 2004. március 30.

A pályázat ismertetése: 2004. augusztus 29-én, a magyar fotográfia napján nyílik meg Budapesten a Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség (FIAP) 27. kongresszusa, a FIAP Nemzetközi Monokróm Biennáléja és a FIAP Nemzetközi Ifjúsági Fotóbiennáléja. Ebből az alkalomból a Mafosz kulturális programot szervez. Ennek egyik eleme egy speciális divatbemutató lesz, amely ötletes, praktikus, humoros (bolondos) vagy különleges viseletet, alkalmi jelmezeket, eszközöket vonultat fel. Természetesen valamennyinek kapcsolódnia kell a fotográfusokhoz, a fényképező emberekhez.

Részvételi feltételek: a pályázaton bárki részt vehet. Az első fordulóban skicceket, vázlatokat esetleg fényképeket és rövid bemutató írásokat kell beküldeni a szövetség címére. Az ötleteket – elfogadás esetén – a pályázóknak kell megvalósítani, és ugyancsak nekik kell megtalálni azt az önkéntes modellt is, aki bemutatja majd 2004. augusztus 29-én a kreációt, kb. 500 fős közönség előtt. A közös mottó: „játék, móka, kacagás”. Folyamatos tanácsadás, konzultáció az 1/201-5692-es telefonszámon. A pályázaton való részvételhez nevezési lapot kell kitölteni, amely igényelhető a Mafosztól. (Postacím: 1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 1/201-5692, 1/213-8647 – reggel 7–9 óra között. Fax: 1/225-3786. E-mail: gyoril@mmi.hu) A nevezési lapon kell nyilatkozni arról, hogy a divatbemutatón szereplő kreáció értékesíthető-e egy nyilvános és jótékonysági árverésen. Az esetleges bevétel a 20 évnél fiatalabb diákfotósok 2005-ös nyári nemzetközi alkotótáborának költségeit csökkentené.

A 85. Skót Fotószalon

Beérkezési határidő: 2004. április 17.

Részvételi feltételek: A nemzetközi fotópályázaton bárki részt vehet, 3 kategóriában 4-4 egyedi alkotással. A téma kötetlen. Bármilyen eljárás alkalmazható. A végleges művek fényképészeti filmen, fotópapíron jelenjenek meg, de elfogadják a digitális állományokról készült, jó minőségű nyomtatott papírképeket is. Beküldhetők fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek, színes diapozitív felvételek. A papírképek max. mérete 40x50 cm lehet, beleértve az esetleges hordozókarton méretét is. Utóbbi 3 mm-nél nem lehet vastagabb. A minimális képméretre nincs utalás, mint ahogyan a hordozókarton mérete sincs egységesítve. A színes diapozitív felvételeket szabvány 5x5 cm-es, műanyag, üvegezett keretekben kell beküldeni, törésmentes csomagolásban. A művek hátoldalán, illetve a diakereteken fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, ahová visszavárja a pályázati anyagot. Továbbá kérik az alkotások címét angol nyelven. Mindezen adatokat a nevezési lapon is fel kell tüntetni. Az adatlapon nyilatkozni kell arról, hogy a fotók másodbemutatóra továbbíthatók-e Edinburgh-be. A pályaműveket tartalmazó postai küldemény nem lehet nehezebb, mint 2000 gramm. Ajánlott nyomtatványként kell postázni a képeket, visszaküldésre is alkalmas csomagolásban. Kívül ajánlatos feltüntetni a következő szöveget: Photograps for Exhibition, no commercial value, to returned to the sender.

Nevezési díj: egy kategóriában való részvétel esetén 12 USD (vagy 15 IRC); két kategóriában 20 USD (vagy 30 IRC), mindhárom kategóriában indulóknak 25 USD (vagy 45 IRC). Légipostával visszaküldendő pályázatok esetén 50 grammonként további 1 USD a nevezési díj.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól. Postacím: 1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 1/201-5692, 1/213-8647 – reggel 7–9 óra között. Fax: 1/225-3786. E-mail: gyoril@mmi.hu

Beküldési cím: Mrs. Libby Smith, 34 Braemar Crescent, Carluke, ML8 4BH Skócia.

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya és a Mafosz számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Az alábbi összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni. Ezt postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692 vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• Euro-Picamera; W. F. V. D., M. E. Vandenweghe, Ex-Gemeentehuis, Dorp 13, B-8902 Zillebeke, Belgium; e-mail: wvfd @pandora. be; színes diapozitív felvételek adhatók be, négy szekcióban: kötetlen témakör, sajtófotó (eseményfotó), természetfotó, utazási élmények; nevezési díj szekciónként 9 euró vagy USD vagy 12 IRC; 2004. március 1.

• The IAC Geoffrey Round Digital AV Competition; Leeds AV Group, Mr Peter Coles, Lacy House Farm, Pennine Way, HX7 6PN Charlestown, Hebden Bridge, Angleterre; email: peter@avworld.freeserve.co.uk; digitális AV művek adhatók be kötetlen témákról; nevezési díj 15 euró; 2004. március 1.

• 7th Kajaani International Exhibition of Nature Photography; Kajaani Camera Club, Mr Altti A. Salo, P. O. Box 151, FIN-87101 Kajaani, Finnország; http://www.cameraclub.kajaani.net; pályázni lehet 4 szekcióban fekete-fehér (monokróm) papírképekkel, színes papírképekkel, színes diákkal, közös téma a természet, valamint a természet és az ember kapcsolata; nevezési díj 1, 2, 3 szekció esetén 10, 16, 20 euró vagy USD, illetve 14, 22, 30 IRC; 2004. március 12.

• 17°Concorso Internazionale Diacolor II Mosaico; Corcolo Fotografico Ravennate BFI, Feriano Sama, Via Rotta 102, I-48100 Ravenna, Olaszország; e-mail: ilmosaico@circiolofotograficoravenate.it; fttp://www.circolofotograficoravennate.it; beküldhetők színes diapozitív felvételek 3 szekcióban: kötetlen témák, természetfotók és kreatív alkotások; nevezési díj: 10 euró vagy USD szerzőnként, vagy 16 IRC; 2004. március 15.

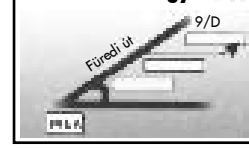
• 24éme Salon de la Photographie – 3éme Salon International; Photo-Club Georges Mélies – Mayet, M. André Duchemin, 23 Route de Sarcé, F-72360 Mayet, Franciaország; e-mail: georges.mélies1@ libertysurf.fr; ezt a pályázatot 2 kategóriában hirdették meg kötetlen témákról: beküldhetők fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek; nevezési díj 12 euró; 2004. március 16.

• 9th Hong Kong Slide Circuit 14th HKCPAC; K.K. Color Photo Art Club, Mr. Augustine Ng, Flat C 12/F Block 8, Handsome Court, 388 Castle Peak Road, Tuen Mun, N. T. – Hongkong; e-mail: akhngg@yahoo.com.hk; színes diapozitív képek adhatók be, bármilyen témáról; nevezési díj 25 USD vagy 60 USD, ha mindhárom bemutatón szerepelni akar a pályázó; 2004. március 17.

• Aqüeducte 2004 – 8th Biennal Internacional de Fotografia; Agrupació Foto-Cine Cerdanyola-Ripollet, Sr J. Badia i Bafalluy, P. O. Bo x 73, E-08290 Cerdanyola del Valles, Spanyolország; e-mail: afocer @afocer.org; pályázni lehet fekete-fehér (monokróm), színes papírképekkel és színes diapozitív alkotásokkal, összesen 6 kategóriában, kötetlen témákról és a világ kulturális értékeiről szóló felvételekkel; nevezési díj 45 euró vagy USD, vagy 60 IRC; 2004. március 19.

• Digital Master Circui – Wien, Mödling, Mattersburg; Bundesbahnsprotverein Wien, Fotosektion, Herr Karl Vock, Mariannengasse 20, A-1090 Wien, Ausztria; e-mail: bbsv@chello.at; http://bbsv-foto.at; 3 szekcióban lehet pályázni, kizárólag digitális fényképekkel: fekete-fehér (monokróm), színes papírképek kötetlen témákról és úti élmények, utazási fotók adhatók be; nevezési díj: 18, 24, 30 euró vagy 18, 24, 30 IRC, 1, 2 vagy 3 szekció esetén; 2004. március 31.

Canon EOS 300D
+ EF 18–55. . . . . **359 990 Ft**
Sulinet Expressz ajánlatunk:
Canon PS A60 . . . . **79 990 Ft**
Canon PS A70 . . . **113 990 Ft**
Canon IXUS 400 . **154 990 Ft**
FOTO 2
1073 Budapest, Erzsébet krt. 41.
Tel./fax: 3210-672
www.foto2.hu
info@foto2.hu

Foto paradicsom
Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
1 percre az IKEA áruháztól!
1144 Bp., Füredi u. 9/D
Nyitva: H–Sz 10–18, Cs–P 8,30–13
Tel.: 363-3777
Fax: 223-4250
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji · Kodak · Metz · Hama · Polaroid · Praktica
Exakta · Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Ezenkívül minden más típusú fényképezőgép, fotoeszköz, diavetítő javítása, szervizelése.
Csak gyári alkatrészek beépítése!


Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.
Amennyiben szervizünket személyesen nem tudja felkeresni, hibás készülékét postai úton is továbbíthatja.
Elkészülte után utánvéttel postázzuk.

DIGITÁLIS
Középformátumú és sikfilmes
FOTÓSULI INDUL!!!
• Elméleti és gyakorlati foglalkozások
• Oktatás hazai elvonatkozású fotótémákkal
• Kezdő és középhaladó szint

Info: 06-20/390-1560
cs.csaba@interware.hu
URL: members.chello.hu/csikszenthy.csaba/fotosuli.doc

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• A 10 éves Körös Fotóklub jubileumi kiállítása december 1-jéig volt megtekinthető.

• **Kerekes Gábor** *Hetvenes, nyolcvanas* c. kiállítása a Mai Manó Házban (Bp. VI., Nagymező u. 20.) volt megtekinthető.

• *Feledheted-e ezeket az arcokat* címmel **Sára Sándor** fényképeit mutatták be a Magyar Fotográfusok Házában (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

• Egy hónapig volt látható a *Mindig magasabbra... (100 éves a motoros repülés)* c. kiállítás a Mai Manó Fotógalériában (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

• **Kiszely Krisztián:** *Kárpátokon innen és túl* – a tárlatot az MVM Galériában (Bp. I., Vám u. 5–7.) mutatták be.



• Decemberben a HEMO Fotóklub a veszprémi Lovassy László Gimnázium földszinti zsibongójában mutatkozott be alkotásaival. A kiállítók *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Kovács Pál, Nagy Adrien, Pál Valéria, Pászti György, Puskás János, Rácz Gyöngyi* és *Tenkei László* voltak. A kiállítással egy időben megtekinthetők voltak az iskola tanulójának, *Kovács Viktornak* 3D képei is.

• Az Új Színház galériájában (Bp. VI., Paulay E. u. 35.) decemberben **Zátonyi Tibor** *Tíz fényképe* volt megtekinthető.



• **Kohári Csaba** autonóm riportjaiból és a Nemzetközi Pető Intézetben készült fotóiból nyílt kiállítás december 5-én *Süss fel, Nap* címmel Pásztón, Mikuska István Műterem Galériájában (Deák F. út 9.).

• **Jung Zseni** fotóművész kiállítása és dedikálással egybekötött könyvbemutatója december 13-án volt a szentendrei Szamos Marcipán Múzeum Cukrászdában (Dumtsa Jenő u. 14.).

• **Frankl Aliona** *Iparosok, kézművesek Budapest-Angyalföld, 2003* c. tárlata az Angyalföldi Helytörténeti Gyűjtemény épületében (Bp. XIII., Váci út 50.) volt megtekinthető.



• Budakeszin, a Prohászka Ottokár Katolikus Gimnáziumban öt esztendővel ezelőtt alakult fotószakkör, két hozzáértő és lelkes pedagógus vezetésével. 'Sigmond Györgyné Borz Judit és Rainer Ferenc öt év alatt harmincnégy diáknak segítettek felfedezni a fotográfia csodálatos világát. Öt esztendő elteltével gyűjteményes kiállítást rendeztek *Asztalos Johanna, Bacsa Orsolya, Balczó Gáspár, Balogh Emese, Baráth Norbert, Baross László, Bereczki Annamária, Borók Lillyan, Bossányi Zsuzsanna, Dávid Károly, Farbaky László, Fellner Fanni, Földváry Piroska, Frankó Mária, Horváth Áron, Hullár Johanna, Jelli Pál, Jókó Attila, Juhász Áron, Károlyi Hanga, Komenda Gergely, Lencsés Rita, Liszkai Fruzsina, Merkl Domonkos, Molnár Martina, Nádházi Lajos, Páter-Részeg Tünde, Pekk Attila, Rácz Vivien, Schumicky Júlia, Svigruha Balázs, Svigruha Bálint, Szerdahelyi Tamás* és *Váradi Vivien* alkotásaiból az iskolagalériában.

• Budapesten, a Zsókavár Galériában mutatták be **Herpay Gábor** aranydiplomás fotóművész alkotásait. A Kőbányai Fotóklub tagja életművéből válogatott erre a tárlatra, ahol különféle műfajú képeket láthatott a közönség.

• A budapesti Hallássérültek Tanintézetében működő Mai Manó(k) Fotókör tagjai a közelmúltban Sepsiszentgyörgyön jártak négynapos fotótúrán, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alapprogram és a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány támogatásával. Az erdélyi utazáson készült felvételekből kiállítást rendeztek a gyerekek saját iskolájukban. Diáktársaik és tanáraik megtekinthették *Bardon Réka, Falkus Zoltán, Gál Cintia, Holcapfel Diana, Jurnyik Éva, Kiss Péter, Metercsik Ágnes, Nemes Szilvia, Németh Tímea, Pál Lilla, Pomázi Rita, Szabó Réka, Szentimrei Ágnes, Szőnyi Oxána, Takács Anita, Tamási Ferenc, Tulcán Eduárd, Városi Rita* és *Voda Ada* fotóit. Az alkotócsoport művészeti vezetője *Réber Anikó* tanárnő.

• **Tihanyi Péter** *Expedíciók a Szahara peremén* című fotókiállítását Budapesten, a Virányosi Közösségi Házban mutatták be.

• Marosvásárhelyen, a Bernády-Házban **Vajda György** fotói Azerbajdzsánba kalauzolták az érdeklődőket. Az alkotó bemutatta az ország lakóit, szép tájait, városainak életét és természeti kincseit.

• A Fonó Budai Zeneház galériájában **Kovács-Gombos Ádám** és **Lapos László** felvételei voltak megtekinthetők Kapolcsról. A Művészetek Völgye eseményeit megörökítő képek az elmúlt nyáron készültek.

• Az Emberi Jogok Nemzetközi Napján mutatták be **Pintér Márta** *Hendikep* című fotókiállítását. A tárlaton szereplő alkotások a Mozgásjavító Általános Iskola és Diákotthon centenáriuma alkalmából készültek. A közönség száz életnagyságú fotót tekinthetett meg a mozgáskorlátozott gyerekek örömeiről és mindennapos küzdelmeiről. A megrendítő képeket Csehák Judit ajánlotta a Lurdy-ház Bevásárló és Szórakoztató Központ látogatóinak figyelmébe.

• A Szentendrei Helyőrségi Klub a Kassák Alkotóművészek Társaságának fotóművészeit hívta meg egy közös tárlatra. A Kastár tagjai közül ez alkalommal **Inkey Alice** Balázs Béla-díjas fotóművész, **Herpay Gábor** aranydiplomás fotóművész, **Kutas Rudolf** és **dr. Tőzsér Gábor** állította ki alkotásait. A művészeket Hucskóné Kovács Mária, a társaság elnöke köszöntette.

• A makói József Attila Gimnázium és Kollégium rendezésében Mozgóképkultúra és médiaismereti hét címmel rendeztek különféle szakmai programokat. Ennek keretében hívták meg a szegedi Lajos Sándor Fotóklub tagjait egy kiállításra. *Csernok Nándor, Dobóczky Zsolt, Gyeviki János, dr. Kosztolányi Gyula, Patkós József, Péntek László, Puskás János, Szabados László, Szőke János AVFIAP, Törköly József* és *Veres Sándor* alkotásait Pálfalvi Zsolt, a Csongrád Megyei Közgyűlés Művelődési és Népjóléti Osztályának vezetője ajánlotta az iskola diákjainak és tanárainak figyelmébe.

• A VI. Veszprémi Összművészeti Fesztiválon bemutatott fotókat Budapesten, a Magyar Újságírók Országos Szövetsége galériájában is megtekinthette a közönség. A *Táncképek* alkotói: *Áfrány Gábor, Bácsi Róbert, Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Frank Yvette, Gáspár Gábor, Katkó Tamás, Kenyeres Csilla* és *Orosz Péter.* A tárlatot Keleti Éva nyitotta meg.

• A Budapesti Művelődési Központ volt a házigazdája a vizuális művészeti hónap rendezvénysorozatnak. Ennek egyik évente visszatérő programja a Budapesten élő vagy dolgozó fotográfusok kiállítása, amelyet az idén Kozák Csaba, Herendi Péter és Marosán Ferenc zsűrizett. Javaslatuk alapján díjazták **Germán Péter** (Budai Fotó- és Filmklub), **Kárpáti Iván** és **Simák Gergely** alkotásait. A Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti Plakettjét **dr. Dobos Sándor,** a BMK-Reflex Fotóklub tagja nyerte el.

• A Szolnoki Fotógalériában dzsesszfotókból rendeztek kiállítást, amelyeket a Jászkun Fotóklub tagjai készítettek. A közönség megtekinthette *Csidér Bálint, Györgyey János, Kajtár Tibor, Kárpáti Márta, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Sebők Tünde, Szabó Éva, Téglás Béla* és *Varga József* dzsesszkoncerteken készített alkotásait.

• Az Újlipótvárosi Klubgalériában XIII. kerületi művészek részvételével rendeztek kiállítást *Képtelen képek a minimalizmus jegyében* címmel. A közönség sokoldalúan tájékozódhatott arról, hogy mit jelentett a minimalizmus a festők, grafikusok, szobrászok, textil- és fotóművészek számára. Az utóbbit **Nagy Lajos** munkái illusztrálták ezen a tárlaton, amelyet dr. Pogány Gábor művészettörténész nyitott meg.

• Debrecenben, az Újkerti Fotógalériában **Szergej I. Svedenko** *Csendéletek* című fotókiállítását mutatták be. Az ukrán fotóművész munkásságát dr. Seres Géza, a Debreceni Új Fotóműhely vezetője méltatta.

• Vásárosnaményban negyedik alkalommal rendezték meg a Beregi Fesztivált. Az idei programot gazdagította **Mohai Péter** kiállítása is, amelynek témája Erdély volt. A különleges hangulatú alkotásokat dr. Kiss Gábor, Szabolcs-Szatmár-Bereg Megye Közgyűlésének alelnöke ajánlotta a fesztivál résztvevőinek figyelmébe.

• Második alkalommal rendezik meg a Csepel-szigeti és Dél-pesti Regionális Képző- és Iparművészeti Biennálét Csepelen, melynek a Nagy Imre Általános Művelődési Központ adott otthont. A különféle művészeti ágakat képviselő művészek között fotográfusok is szerepeltek. A Réti Pál Fotóklubból *Kis Sándor, Oberländer Sándor, Tüske István* és *Végh Péter* kapott bemutatkozási lehetőséget ezen a tárlaton. Buna Konstantin festőművész köszöntötte a térség kiállító művészeit.

• A Békés megyei Művelődési Központ, Kézműves Szakiskola és Alapfokú Művészeti Iskola rendezésében *Múlt a jelenben* címmel országos fotókiállítás nyílt Békéscsabán, a Csaba Centerben. A fotópályázati felhívásra 79 alkotótól 422 fotó érkezett a rendezőkhöz. A közönség 41 szerző 117 alkotásával találkozhatott. A zsűri javaslatára I. díjat adományoztak **Novák Attila** békéscsabai pályázó részére. A II. díjat **Papp Elek** (Nagykőrös), a III. díjat **Imre György** (Békéscsaba) nyerte el. Különdíjban részesült **Marton Ferenc** (Szentesi Fotókör, Mindszent), **Daróczi Csaba** (Soltvadkert) és **Ró-**



PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

nyai Rita (Szentesi Fotókör). Az alkotókat Gonda Géza, az orosházi Kulturális Kapcsolatok Egyesülete elnöke köszöntötte.

• Autista Segítő Központ épül Karácsondon. A közösségalapító ünnepség része volt **Mohai Péter** fotóművész *Jelbeszéd és más* című tárlatának bemutatója is. Az alkotót Debrei Mátyás, Karácsond polgármestere köszöntötte kiállításának megnyitóján.

• A győri Galgóczi Erzsébet Városi Könyvtárban volt megtekinthető a Győri Fotóklub Egyesület tagjainak *Erdély* című fotókiállítása. *Lőrincz Tibor, Márkus Jenő, Mayer György, Mekli Zoltán, Szabó Béla* és *Vajkó Zoltán* alkotásait Pápai Emese művészettörténész ajánlotta a város művészetszerető közönségének figyelmébe.



• A DDGáz Rt. Baranya, Tolna és Fejér megye kulturális értékeinek megörökítésére kérte a fotósokat. A pályázat témái között szerepeltek a műemlékek, műemlék jellegű épületek, népszokások, hagyományok, népviseletek, művészeti események. Mindhárom megyében külön-külön díjazták a résztvevőket. A Baranya megyei témák bemutatásáért I. díjat **Tóth Károly** (Mecseki Fotóklub, Pécs), II. díjat **Gyenge Győző** (Réti Pál Fotókör, Bp.), III. díjat **Koltai Andor** (Pécs) kapott. Tolna megyében készült alkotásai elismeréseként kapott I. díjat **Papp Elek** (Nagykőrös); II. díjat adományoztak **Málinger János** szekszárdi pályázónak. A III. díjat **Szabó Gergely** (Szekszárd) vehette át. A Fejér megye kulturális örökségét bemutató képek versenyében I. **Nervetti Károlyné Fekete Lídia** E-MAFOSZ/S (Főnix Fotóművészeti Kör); II. **Méreg Bálint** (Enying), III. a Vörösmarty Mihály Általános Iskola Fotóköre (Nagykarácsony) lett. Különdíjat adományoztak *Boór János* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Darabosné Nagy Mária, Fehér Viktória, Forró Árpád, Hajnáczki Sándor, Koren Pál* (Rákosmenti Fotóklub, Bp.), *Kovács Jenő, Maczkó Erzsébet, Marekkelné Kovács Judit, Pálfi János, Povázsay János, Szabó Nikolett, Szabóné Várady Katalin, Szakmány István, Szilvási Annamária, Szilvási Attila, Szilvási Barbara, Szilvási Julianna* és *Vörös Ádám* részére.

• Szalkszentmártonból érkezett Budapestre **Somogyi György** fotókiállítása. Az *Így látom én – ahogy ti halljátok!* – című fotókiállítás a XII. kerületi Művelődési Központ decemberi programjában szerepelt.

• **Jura Nanuk** *Kína színei* című fotókiállítását Budapesten a Vista Galéria mutatta be. A tárlatot Zhu Zushou, a Kínai Köztársaság budapesti nagykövete nyitotta meg.

• **Balog Zsolt** *Ahogy én látom a világot* című fotókiállítását a Stefánia Galéria mutatta be Budapesten. Az alkotó röviden így foglalta össze, mit jelent számára a fényképezés: *„Kiteljesíti napjaim, ha történő világunk sodrásában örök életet adhatok egy múló pillanatnak”.* A tárlatot Balogh Eleonóra üvegművész nyitotta meg.

• A Szlovákiában élő **Czafrangó Szilvia** már több alkalommal szerepelt a Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállításon, ahol a határon túli magyar nemzetiségű alkotók mutatkozhatnak be. Most egyéni kiállításáról érkezett híradás, amelyet Párkányban, a Városi Művelődési Központban rendeztek meg. A fiatal, tehetséges alkotó képeit dr. Kocsis Ernest művészettörténész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A gyulai Pándy Galériában volt megtekinthető **Kalmár Zsolt** képi gondolkodó, fotográfus versszerű képeiből és képszerű verseiből rendezett *Emlékezetem* című kiállítása. A tárlatot dr. Kovács József főigazgató főorvos ajánlotta a közönség figyelmébe.

• *Hazánk, Somogyország* címmel írt ki fotópályázatot Somogy Megye Közgyűlése, a régióban élő alkotóknak. 23 pályázó 185 alkotását bírálta el a zsűri. I. díjjal jutalmazták **Török Józsefet** (Compur Fotóklub, Juta) *Téli reggel* című felvételéért. A II. díjat négy alkotó vehette át: **Meskula Gergely** (Kaposvár), **Adelmann István** (Kaposvár), **Zsoldos Tibor** (Kaposvár) és **Völgyi Attila** (Somogyi Fotóklub, Mosdós). 5 db III. díj kiadását javasolta a zsűri: **Detrich Miklós** (Kaposvár), **Győri Vilmos** (Barcs), **Völgyi Attila, Csonka Béla** EFIAP (Somogyi Fotóklub, Kaposvár) és **Zsoldos Tibor** részére. Végül megosztva, de még egy III. díjat adományoztak **Lazányi István** és **Adelmann István** részére.

• Többéves szünet után, az idén ismét meghirdette a Sportmúzeum az Ezüstgerely pályázatot. A sportfotó kategóriában ötvenkét alkotó 267 alkotását bírálta el a zsűri. Ezüstgerely-díjat adományozott **Gárdi Balázsnak.** A II. díjat **Illyés Tibor** nyerte el. III. díjjal jutalmazták **Szabó Miklóst.** Különdíjat kapott **ifj. Thaly Zoltán** és **Korponai Tamás.** Oklevélben részesült **Gyenes Kálmán** (Szeged).

• A XI. Kerületi Önkormányzat kulturális bizottsága diákok részére hirdetett fotópályázatot, amelyre húszan jelentkeztek, és összesen 59 képet küldtek be. Az általános iskolás kategóriában I. díjat nyert **Ruzicska Krisztián.** Második díjjal jutalmazták **Marschalkó Dánielt.** A III. díjat **Balogh Andrásnak** ítélték oda. A középiskolás kategóriában I. **Ács Judit;** a II. **Merész Dávid;** a III. **Németh Enikő** lett. ◀

Hunnia Art Fotó – eredmények

A Magyar Fotográfiai Egyesület által meghirdetett tehetségkutató fotópályázatra 62 szerző 958 alkotása érkezett.

A zsűri – *Baricz Katalin* és *Benkő Imre* fotóművészek – döntése alapján a következő alkotók képeit fogadták el: *Balázs Ágnes* (Bp.), *Balogh Attila* (Bp.), *Bakos Veronika* (Érd), *Balázs Imola* (Bp.), *dr. Baksay Levente* (Bp.), *Belán Zsolt* (Müzsla, Szlovákia), *Bóta Diana* (Eger), *Erdős Gábor* (Bp.), *Ékes Georgina* (Bp.), *Frankberger Vivien* (Bp.), *Gárdi Tamás* (Kecskemét), *Hegyi Bence* (Tiszafüred), *Izápi Laura* (Bp.), *Kerekes Emőke* (Bp.), *Kemény Aranka* (Bp.), *Lukácsi Ákos* (Bp.), *Seibin Judit* (Bp.), *Rácz Attila* (Békéscsaba), *Rácz Géza* (Bp.), *Tóth Balázs Zoltán* (Szeged), *Vass Gergely* (Sopron), *Vörös Csaba* (Szeged).

Mindannyian részt vehetnek 2004-ben a kiírásban jelzett egyéves díjmentes alkotói programban.

Búcsúzunk…

... Kovács Jenő, ezüstdiplomás fotóművésztől, a székesfehérvári MÁV Fotókör korábbi vezetőjétől, a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége alapító tagjától.

A Mafosz által életművükért kitüntetett első tíz fotográfus tiszteletére rendezett tárlaton – 1989. május 8–21. között – ő is szerepelt. A kiállításhoz kapcsolódó katalógusban mind a tíz alkotó portréja és életrajza megjelent. Itt írta Jenő bácsi a következő sorokat: *„A Pápa melletti Nyárád községben születtem. Bátyám a harmincas években a tanítóképző főiskolára járt, ott tanították a fényképezést, melyet velem is ő kedveltetett meg. Aztán 1936-ban én is vettem egy Agfa 6x9-es fényképezőgépet, ezzel kezdtem a fényképezést. A háború után ez már nem elégített ki, vettem egy komolyabb gépet. Nős és családos lévén, szép emlékképeket készítettem a kirándulások alkalmával. A Pintér Károly Fotóklub megalakulásakor, 1976-ban beléptem a fotóklubba, melynek azóta is tagja vagyok, később vezetőségi tagja lettem. Az első képemet 1977-ben fogadta el a zsűri kiállításra. 1978-ban megalapítottuk a székesfehérvári MÁV Művelődési Házban a fotókört, melyet azóta is vezetek. Ez időben C kategóriájú fotószakkör vezetői vizsgát tettem. Minden évben megrendeztem a kezdő fotósok tanfolyamát. Hét év alatt kb. száz fiatallal kedveltettem meg a fényképezést. 1981-ben Bolognában rendeztek egy nemzetközi vasutas fotókiállítást, ahol a zsűri két képemet díjazta. Ugyanebben az évben a művelődési minisztertől – alkotó munkám elismeréseként – dicséretet kaptam. Képeimet és szakköröm tagjainak alkotásait az ország minden részébe elküldtük, több-kevesebb sikerrel. Négy alkalommal rendeztünk Székesfehérváron Országos Vasutas Fotókiállítást. Nyolc országos és két nemzetközi díjat mondhatok magaménak. Önálló kiállításaim is voltak. 1979-ben rendeztem az elsőt Székesfehérváron, a MÁV művelődési házában. Ezután a Szolnoki Fotógalériában, a Salgótarjáni Fotógalériában és Budapesten, a Magyar Néphadsereg Művelődési Házában mutatkoztam be. Évtizedeken át minden évben részt vettem a nyári fotós táborokban, ahol mondhatnám, minden fotós ismerősként üdvözölt. MÁV-nyugdíjas vagyok, mint fővasúti mozdonyvezető teljesítettem szolgálatot 36 éven keresztül, balesetmentesen! Sajnos egészségi állapotom az utóbbi évben megromlott, a fotóstéma pedig nem jön a fotós helyébe.”*

A fotós társadalom Székesfehérváron és az országban mindenütt megőrzi őt emlékezetében. A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége nevében Szabó László alelnök helyezett el koszorút a köztiszteletben álló fotográfus sírján.

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig

Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu

Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők

Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.

Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!

Ízelítő kínálatunkból:
Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG! . . . . . 7 789 Ft
Skina SK 107 (fix fókusz manual) . . . . . 2 099 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor) . . . . . 2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor) . . . . . 3 231 Ft
Skina LITO 22 (fix fókusz motor) . . . . . 3 596 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor) . . . . . 4 936 Ft
Skina SK-701 (fix fókusz motor) . . . . . 2 421 Ft
Skina LITO 24 (fix fókusz motor) . . . . . 3 655 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film . . . . . 5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok . . . . . 13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok . . . . . 15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105) . . . . . 16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE . . . . . 23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W . . . . . 42 522 Ft
Yashica Zoomate 140 . . . . . 36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD . . . . . 38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W . . . . . 30 693 Ft
Fuji digitális fényképezőgépek
FinePix S-5000 . . . . . 111 929 Ft
FinePix F-210 . . . . . 58 300 Ft
FinePix F-205 . . . . . 43 460 Ft
FinePix A 205 ÚJDONSÁG! . . . . . 42 193 Ft
HP Photosmart 435 . . . . . 44 517 Ft
HP Photosmart 935 . . . . . 98 627 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek
Yashica FineCam S3L . . . . . 86 972 Ft
Yashica FineCam S5 . . . . . 94 007 Ft
Yashica FineCam SL 300R . . . . . 84 627 Ft
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes (SLR) és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

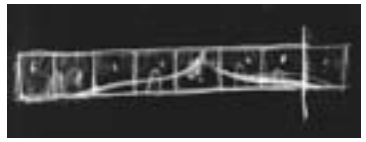
Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése február 9-én lesz, amihez legkésőbb január 20-ig várjuk híreiket.

01.12. (18,00): Szabó Béla diaestje: A Mont Blanc tövében – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

01.13. (17,00): Dr. Dobos Sándor Mediterrán tájak c. kamarakiállítása – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

01.13. (18,00)-02.03.: **Telek Balázs** *Zarándoklat* című kiállítása a Miró Fotógalériában (Fészek Művészklub, Herman-terem, Bp. VII., Kertész u 36.). Megnyitja: Haris László fotóművész. Közreműködik: Fültanúk Zenei Műhely.



01.13.-01.26-ig: A MFSZ Senior Alkotócsoportjának kiállítása az MVM Galériában (Bp. I., Vám u. 5–7.) (FM 69.).

01.14-ig: **Káldor Kata:** *Kollázsok* – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.) (FM 68.).

01.14-ig: **Katkó Tamás:** *Sárból napsugárból összegyúrva – tudásra törpe és vakságra nagy* – Bethlen Kortárs Fotógaléria (Bp. VII., Bethlen Gábor tér 3.) (FM 68.).

01.15.-02.15.: **Dömötör Nóra** és **Balázs Róbert Zsolt** *Fotogram performance* c. kiállítása a Benczúr Házban (Bp. VI., Benczúr u.).

01.15-ig: A Mafosz pártoló tagjai számára kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

01.16.-01.30.: A Határon Túli Magyarok Összművészeti Fesztiválja Győrött, a Petőfi Sándor Művelődési Házban (Árpád u. 44.), amelynek keretében a fotóművészetet Marosvásárhelyről **Bálint Zsigmond** és Újvidékről **Révész Róbert** kiállítása képviseli.

01.16.-02.29.: *Emlékezés Wellesz Ellára* a Bethlen Kortárs Fotógalériában (Bp. VII., Bethlen Gábor tér 3.) (FM 69.).

01.19. (18,00): Márkus László diaestje: Jordániai képek – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

01.20. (17,00): A SOTE Aesculap Fotóklub évadnyitó foglalkozása új helyszínen: Bp. VIII., Rezső tér 18. (kollégium).

01.20. (17,00): Válogatás a 2004-es klubkiállításra – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

01.22-ig: **Klotz Miklós** *Valami Ausztrália* című kiállítása a Vista Galériában (Bp. VI., Paulay Ede u. 9.) (FM 69.).

01.25-ig: **Eifert János:** *Képnovellák* – Tornyai János Múzeum (Hódmezővásárhely, Szántó Kovács J. u. 16–18.).

01.26. (18,00): A madarak fényképezése – dr. Alexay Zoltán és Veiland István előadása diavetítéssel – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

01.27. (17,00): A hónap fotója – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

01.27. (17,00): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 18., kollégium).

01.27-ig: Az írországi Fingal megyei fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

01.28-ig: A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

01.30-ig: A Virágcsokor nőnapra című pályázat beküldési határideje (FM 69.).

01.30-ig: Az Agfa-Gevaert Fotóklub pályázatainak beküldési határideje (FM 68.).

01.30-ig: Budapesten, a Virányos Közösségi Házban **Vég András** *Fotográfiák* című kiállítása.

01.31-ig: *Fekete és fehér ötvenes évek – Jürgen Schadeberg Dél-Afrikája* – Dorottya Galéria (Bp. V., Dorottya u. 8.) (FM 69.).

01.31-ig: Gödöllőn, a Petőfi Sándor Művelődési Központban a *Duflex Fényképtár 28. kiállítása.* A Duflex Fotográfiai Stúdió Egyesület tagjai még a nyáron alkotótábort szerveztek Jászágón. A településen és környékén *Bakóné Rusznák Rózsa, Balás László, Herbai Judit, Kerényi Zoltán, Kondor Edit, Mészáros Anna, Mosonyi Zoltán, Papp Tibor, Püski Tibor, Réber Anikó, Samu Krisztina Fanni, Samuné Tusor Mária, Szokob Edit, Takács Gábor, Tóth Péter* és *Winkler Csaba* fényképzett napokon keresztül.

01.31-ig: *Japán világörökség* c. tárlat a Budapesti Történeti Múzeumban (Bp. II., Szent György tér 2. Budavári Palota E épület) (FM 69.).

01.31-ig: *Metamorfózis – Imre Zoltán táncos-koreográfus emlékkiállítása* a Bajor Gizi Színészmúzeumban (Bp. XII., Stromfeld Aurél út 16.).

02.01-ig: *Akik idejöttek... 2 – Fotóhungarikák.* Magyarország a külföldről jött fotográfusok kamerája előtt – a Magyar Fotográfiai Múzeum kiállítása (Kecskemét, Katona J. tér 12.).

02.01-ig: Az I. Országos Sí Fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

02.02. (18,00): Bieder Géza diaestje horvát útiképeiből – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.02-ig: A 26. FIAP Ifjúsági Színesdia-Biennálé beküldési határideje (FM 68.).

02.03. (17,00): Varnusz Xavér kamarakiállítása – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.04-ig: A 21. FIAP Színesfotó-Biennálé beküldési határideje (FM 68.).

02.05-ig: Az olasz portfóliópályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.07-ig: A szlovákiai környezetvédelmi témájú fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

02.10. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.10-ig: A Csak tiszta forrásból fotópályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.10-ig: Az Európa népei c. pályázat beküldési határideje (FM 69.).

02.14-ig: A miniatűr fotók számára kiírt pályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.15-ig: A Sajtófotó Alapítvány fotóesszé-pályázata szinopszisainak beküldési határideje (FM 69.).

02.15-ig: A véradás népszerűsítésére kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).

02.15-ig: **Vizúr János–Zsila Sándor:** *Aki a virágot szereti...* – Tropicarium, a naturArt állandó kiállítóhelyén.

02.18-ig: Az USA-beli színesdia-pályázat beküldési határideje (FM 69.).

02.20-ig: Azok a „...” férfiak! c. fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

02.27-ig: A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs, 2004 beküldési határideje (FM 69.).

03.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 66.).

03.01-ig: A FIAP 27. Monokróm Biennáléjának beküldési határideje (FM 67.).

03.01-ig: A WWF Magyarország és a Canon Hungária Kft. közös fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).

03.01-ig: *Színes magyar* – Néprajzi Múzeum (Bp. V., Kossuth L. tér 12.) (FM 69.).

03.02-ig: A Magyar Kultúra Alapítvány karikatúrapályázatának beküldési határideje (FM 67.).

03.10-ig: A 2003 – a víz éve című fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

03.10-ig: A Vigex 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 69.).

03.12-ig: A Lovas Nemzet nemzetközi fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).

03.16-ig: A franciaországi fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).

03.30-ig: A Fotográfus divat- és eszközpályázat beküldési határideje (FM 69.).

03.31-ig: A IV. Pannónia Diaszalon beküldési határideje (FM 66.).

03.31-ig: A Királyi régió c. fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).

04.17-ig: A 85. Skót Fotószalon beküldési határideje (FM 69.).

05.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 66.).

Nyáron készültek – februárban láthatók

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége által szervezett Fotóművészeti Nyári Egyetemnek 120 beiratkozott hallgatója volt. Részükre hirdetett fotópályázatot a Jászkun Fotóklub, Szolnok Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Városi Művelődési és Zenei Központ. Arra kérték a nyáron Szolnokra látogatott alkotókat, hogy az egyhetes ott-tartózkodásuk során született művekből egy-egy válogatást küldjenek be a rendezőknek. Ötvenhatan fogadták el a meghívást erre a pályázatra és 363 művet postáztak. A zsűri – *Apáti-Tóth Sándor, Farkasházi István* és *Győri Lajos* – végül 36 szerző 93 felvételét javasolta kiállításra. Jász-Nagykun-Szolnok Megye Önkormányzatának díját, serlegét **Ispánovics József** (Újvidék) kollekciója érdemelte ki. Szolnok Megyei Jogú Város Önkormányzatának egyik díját **Papp Elek** (Nagykőrös), a másik díját **Folcz Tóbiás** E-MAFOSZ (Soproni Fotóklub) részére ítélték oda. A Mafosz díjával jutalmazták **Szalai Sándort** (Nyíregyháza) és **Molnár István Géza** E-MAFOSZ/G (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör) egri fotóművészt. A Városi Művelődési és Zenei Központ díját **Baán Katalin** (Ceglédi Fotóklub) és **Kiszel Andrea** (Isaszeg) kapta. A Jászkun Fotóklub plakettjével díjazták **Lévai Krisztina** (Bp.) kollekcióját.

A szolnoki tárlat után a kiállítás anyaga kölcsönözhető. Az időpontok és egyéb feltételek egyeztetése Hidvégi Péterrel, a Jászkun Fotóklub elnökével az 56/372-757-es telefonszámon lehetséges.



Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés ... 50.000
C-9000 ... 2.978
C-120 ... 5.700
DF-300A ... 66.360
DF-200 ... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ
37mm-tól 77mm-ig. ... 1.524-3.200
SKY SZŰRŐ
27mm ... 2.060
34mm ... 2.170
49mm ... 2.475
52mm ... 2.680
55mm ... 2.890
58mm ... 3.095
62mm ... 3.590
67mm ... 3.920
72mm ... 4.290
77mm ... 4.750
POLÁRSZŰRŐ
49mm ... 4.950
52mm ... 5.160
55mm ... 5.675
58mm ... 6.190
62mm ... 7.015
67mm ... 8.210
72mm ... 9.280
77mm ... 1.030
STAR SZŰRŐ
49mm ... 3.510
52mm ... 3.715
55mm ... 4.025
DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT
49mm ... 4.025
52mm ... 4.125
55mm ... 4.540
NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ
49mm ... 4.025
52mm ... 4.105
55mm ... 4.540
SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)
49mm ... 4.540
52mm ... 4.745
55mm ... 4.950
ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ
STEP-UP 49-52MM ... 1.170
STEP-UP 52-55MM ... 1.170
STEP-UP 55-58MM ... 1.405
STEP-UP 62-68MM ... 1.650
STEP-UP 68-72MM ... 1.860
STEP-UP 72-77MM ... 2.680
STEP-DOWN 46-43MM ... 1.170
STEP-DOWN 55-52MM ... 1.170
STEP-DOWN 52-49MM ... 1.170
STEP- DOWN 58-55MM ... 1.405
STEP-DOWN 62-68MM ... 1.650
FÉNYELLENZŐ
49mm\52mm ... 1.180
55mm\58mm ... 1.475
62mm\67mm ... 1.980
72mm\77mm ... 2.080
VÉDŐSAPKA
49mm\52mm\55mm\58mm ... 435
62mm\67mm ... 520
72mm\77mm ... 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH
360AFC (*Canon) ... 45.375
360AFN (*Nikon) ... 45.375
360AFI (*Minolta) ... 47.266
AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH
35AFC (*Canon) ... 26.091
35AFN (*Nikon) ... 26.091
35AFI (*Minolta) ... 26.847
35AFPX (*Pentax) ... 26.847
AUTO FOCUS TTL FLASH
724AFC (*Canon) ... 15.125
724AFN (*Nikon) ... 15.125
724AFM (*Minolta) ... 16.070
724AFPX (*Pentax) ... 16.070
AUTO MATIC&MANUAL FLASH
280AZ ... 9.455
QUICK MANUAL FLASH
M12 ... 1.890
940 AFM ... 54.360
FLASH METER ... 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way ... 6.145
40315, 3 way ... 6.618
40350, 3 way ... 7.752
40361 ... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy ... 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi ... 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 ... 23.830
C-33225 345*215*245 ... 13.281
H-400 370*200*235 ... 12.000
H-942 480*360*160 ... 16.406
HL-999 500*230*340 ... 23.250
C-362327 385*250*295 ... 17.188
D-106 400*250*160 ... 14.063
12101, 420X190X245 ... 10.530
12102, 295X120X200 ... 6.640
12203, 235X130X180 ... 6.565
12208, 270X115X180 ... 7.780
12211, 305X140X150 ... 5.630
12220, 275X160X270 ... 6.320
12407, 330X140X220 ... 7.030
12506, 250X145X180 ... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 10.830
17821, 260X115X170 ... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) ... 2.145
39025, 280X145X190 ... 8.595
39025L ... 11.120
39027, 390x280 számítógép-kéziták ... 6.930
39061, 190X110X190 ... 4.765
39062, 260X150X170 ... 7.275
39072, 260X110X135 ... 3.450
39207, 140X50X90 ... 1.190
703, 315X150X195 ... 6.670
902/CD, 160X50X90 ... 1.620
9604, 385x125x200 ... 6.250
98-100, 415x230x235 ... 10.320
39125 ... 11.200
16168 ... 3.065
39106 ... 6.565
82128 ... 6.020
82159 ... 6.020
382126 ... 5.410
39852 ... 5.065
39130 ... 5.470
39131 ... 4.530
17811 ... 8.840
32017 ... 2.030
613087 ... 2.470
39210 ... 6.125
39110 ... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj ... 870

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, DIKTAFONOK

C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF ... 222.613
C-5050 Zoom 5 Mpix 3x opt. Zoom xD-P/CF/SM ... 193.150
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD ... 135.313
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P ... 135.313
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 165.875
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 126.588
C-720 Zoom 3 Mpixel 8x opt. zoom komp. dig. fkg. ... 102.000
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. ... 116.400
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 101.850
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. ... 109.125
D-560 Kit Zoom 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 78.575
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom ... 54.563
D-390/C-150 2 Mpixel ... 39.950
W-10 Dig. f.-gép és diktafon ... 29.100

DIG. DIKTAFONOK, TARTOZÉKOK

DM-20 Dig. dikt., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) ... 89.990
DM-1 dig. dikt., MP3 WOW 3D 64 MB SM ... 79.990
DS-3000 Dig. dikt. ... 129.990
DS-330 Dig. dikt. + dokkoló állomás ... 59.990
DW-360 Dig. dikt. célzó (6 m)+konf. mikrofon ... 45.990
VN-3600 dig. diktafon ... 27.990
VN-900 dig. diktafon ... 16.990

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

E-1 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép .549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) ... 699.990
Objektív
EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22/2,8-3,5 ... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54/2,8-3,5 ... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro ... 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200/2,8-3,5 ... 301.990
ET-P3028 300mm ... 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ... 136.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm ... 40.990

NIKON DIG. F.-GÉPEK, FILM- ÉS DIASZKENNEREK

D2H prof. dig. f.-gép ... 1.300.000
D-100 dig. f.-gép ... 650.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat ... 720.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. ... 310.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. ... 270.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. ... 205.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép ... 140.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép ... 125.000
CoolPix 3100 dig. f.-gép ... 105.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép ... 75.000
CoolPix SQ dig. f.-gép ... 115.000
LS-50 ... 268.750
LS-5000 ... 480.000
LS-9000 ... Hívjon!
LS-8000 4000 dpi 120/220/35 mm 4,2 denz. FireWire ICE3 ... 1.000.000

SONY CYBER-SHOT DIG. F.-GÉPEK

DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika. ... 79.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom. ... 84.990
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. ... 99.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom. ... 139.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. ... 129.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom. ... 159.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom ... 219.988
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss ... 279.988
DSC-F77 4 Mpixel ... 149.988

DIGITAL8 CAMCORDEREK

DCR-TRV245E ... 149.988
DCR-TRV250E ... 169.988
DCR-TRV345E ... 189.988
DCR-TRV355E ... 209.988

DIG. CAMCORDEREK

DCR-TRV14E ... 179.988
DCR-TRV19E ... 193.990
DCR-TRV22E ... 239.988
DCR-TRV33E ... 279.988
DCR-PC103E ... 289.988
DCR-PC105E ... 339.988
DCR-PC330E ... 499.988
DCR-TRV60E ... 419.988
DCR-TRV75E ... 449.988
DCR-TRV940E ... 799.988
DCR-VX2000E ... 1.199.988
DCR-IP45E ... 599.988
DCR-IP210E ... 649.988

DVD HANDYCAM

DCR-DVD100 ... 349.988
DCR-DVD200 ... 379.988

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * camera@enternet.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

A bemutató készletből 1 év garanciával!
Canon EOS D 60 ... 390.000
Canon MV500i ... 139.990
Canon MV 5i MC ... 249.990
Canon Powershot A 100 ... 39.990
Canon EOS 3000N+28-80 ... 59.990
Canon EOS 3000N+35-80 ... 54.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő ... 25.000
Interfész kábel egységesen ... 6.000
CF kártya 64 MB ... 7.650
CF kártya 128 MB ... 13.500
CF kártya 256 MB ... 19.990
SD kártya 64 MB ... 12.990
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 ... 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel ... 14.900
Twain driver és foto szoftver ... 7.800
Akkuk Canon ... 16.000-tól
Video távirányítók ... 5.990-től
Mini DV-firewire kábel ... 4.750
Firewire 6-6 kábel ... 4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio
Akku Li-Ion ... 11.700-tól
USB kábel ... 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ... 12.600
Akku Li-Ion ... 29.600
Hálózati adapter ... 9.200-tól
Töltő ... 12.700
USB olvasó CF I + II + MDR ... 9.900
USB olvasó Smart Media ... 9.900
USB olvasó CF I + II + SM + MM + SD ... 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez ... 3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

BJ 1 akkutöltő ... 13.163
DB 20 L akku Li-Ion ... 14.463

PENTAX TERMÉKEK

Espio 115 V ... 39.990
Pentax 8*20 távcső ... 10.990
Pentax 10*21 távcső ... 20.990
Tamron 28-80 / 3,5-5,6 P ... 29.990
Tamron 80-210 / 4,5-5,6 N ... 39.990
Pentax MZ 50 váz ... 37.750
PentaxMZ50/35-80 ... 50.250
Pentax FA 28-105/4,5-5.6 ... 96.500
Pentax 28-80/3.5-5.6 ... 25.000

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS 5 váz ... 156.250
Canon EOS 50e+28-80USM ... 142.500
Canon EOS 500+35-80 ... 42.750
Canon CP 100 nyomtató ... 75.000
Canon FD 50/1,8 ... 10.500
Tamron 28-200/3,8-5,6 P ... 97.500
Tamron 28-80 3,5-5,6 P ... 23.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj. ... 75.250
Yashica 109MP + 35-70 + CS240 vaku ... 40.500
Mitacon FD 70-180/4,5 ... 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6 ... 96.500
Canon Pr. Junior Hi ... 12.000
Ricoh XF 30 ... 10.000
National PE 3550 vaku. ... 15.500
Kodak APS + Lcd TFT ... 18.875
Vetítővászon (alkalmi) ... 8.990
Diatár, 50db-os ... 399
Compakt tok + szíj ... 780
Aktív hangszóró/pár. ... 999
CD tartók ... Hívjon!
Új, javított készülékek nagy választékban ... Hívjon!

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált
1350 dpi ... 400/600
2700 dpi ... 600/800
4000 dpi ... 800/1.000
CD írás. ... 100/kép (max. 600) + 250/CD
Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 ... 500
A5 ... 300
videodigitalizálás ... hívjon!

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép ... 330/4 db
Igazolványkép ... 550/8 db
1 db/2 db/10 db-tól
9x13 ... 160/140/130
10x15. ... 190/180/160
13x18. ... 240/220/200
18x24. ... 530/480/440
24x30 ... 750/670/620
kontakt ... 750/670/620
30x40 ... 1.100/990/880
40x50 ... 1.760/1.580/1.410
50x60 ... 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.720
Filmtartó fólia kontakthoz ... 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db). ... 330/db
Színes Leica (min. 3 db) ... 550/db
FF 6x7 (min. 3 db). ... 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) ... 880/db
Leica direct dia (min. 3 db) . 1.100/db

Roll direkt dia (min. 3 db) . . 1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN

Fémkeretek ... 950-5.130
Fakeretek, lécek ... 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4-ES TECHN.

1db/2db
13x18. ... 530/440
18x24. ... 1.280/1.060
24x30 ... 1.940/1.630
30x40 ... 2.820/2.530
40x50 ... 4.660/4.140
50x60 ... 6.690/5.980
1 nm. ... 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db). ... 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db). . . 1.320/db
4x5" (9x12) ... 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db). ... 660/db
Roll 6x6, 6x9. ... 1.160/db
4x5" (9x12) ... 3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db). ... 990/db
Roll 6x6, 6x9. ... 2.150/db
4x5" (9x12) ... 3.300/db

KASÍROZÁS

Habkarton 5 mm ... 4.000/nm
Ragasztó fólia ... 2.500/nm
Ragasztó fólia víztiszta ... 4.500/nm
Védőfólia matt. ... 2.000/nm
Védőfólia fényes ... 2.000/nm
Védőfólia UV matt ... 3.500/nm
Védőfólia UV fényes ... 3.500/nm

Elinchrom Szakbolt * 1117 Budapest, Karinthy Frigyes u. 18. * Tel./Fax: 209-5991

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ELINCHROM STUDIÓVAKUK

2 év garanciával
Prolinca kompaktvaku 400 Ws 90.010
ELINCHROM 500 ... 126.150
Elinchrom 1000Ws kompakt-vaku ... 186.700
PROLINCA SZETT 1500Ws . . 452.570
CHIC 2 generátor (2400Ws) + 1 db MINI S lámpafej. ... 309.000

MÉHSEJTRÁCSOK

Maxispot rács 21cm 32° ... 10.610
Kerek méhsejtrács 30° 18 cm/ 7 inch ... 5.560
Kerek méhsejtrács 20° 18 cm/ 7 inch ... 7.940
Méhsejtrács 12° 21 cm ... 12.380

SZOFBOXOK

Portalite szoftbox 40x40cm. . . 14.450
Portalite szoftbox 60x60cm. . . 21.650
Rotalux 100x100 cm ... 55.440
Rotalux (kerek) 100 cm. ... 55.440

REFLEKTOROK

Kompakt reflektor 21cm 70° . . . 8.920
Brilliant reflektor 16cm 90° 6.770
Standard reflektor 21cm 50° . . . 8.920
Nagy látószögű reflektor 24cm . 7.480
Spot tubus. ... 9.900

ERNYŐK

83 cm áttetsző ernyő. ... 3.410
85 cm ezüst/fekete ernyő. ... 9.390
85 cm áttetsző ernyő. ... 7.010
85 cm fehér ernyő ... 10.610
105 cm fehér ernyő ... 12.380
105 cm arany ernyő ... 14.480
EL ZOOM 12°-24° előtét 148.800

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 * Fax: 236-0880

E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) ... 2.900/órától
Sinar 4X5" (6.8/75, 5.6/150, 5.6/210 macro ... 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2.8/45, 2.8/80, 2.8/110, 2.8/150) ... 3.400/órától
Canon (1.4/50, 1.2/85, 2.8/17-35, 3.5-4.5/70-210) ... 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) ... 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet ... +20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel . . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig ... 19.000-től
Reprófotózás ... 500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Kodak Portra NC 160 135/36x5. ... 5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 ... 4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5 ... 5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 ... 4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5. ... 5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 ... 4.830
Kodak Portra 800 135/36x5. ... 6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 ... 8.350
Ektachrome E100S 120x5. ... 5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5. ... 8.350
Ektachrome E100SW 120x5 ... 5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 ... 8.350
Ektachrome E100VS 120x5. ... 5.710

HASZNÁLT CIKKEK

Kaiser 58 mm close-up +1 Japan M ... 1.000
Yashica Elestro 35 45mm 1:1.7. ... 4.000
Fujufilm FinePix Printer + 8 doboz ajándék papír ... 65.000
Canon EF L 2.8/17-35 mm. ... 265.000
Canon D60 6.3 MP ... 345.000
Mamiya 645 Pro + motor + pola + Sekor-C 2.8/80 mm N. ... 350.000
Sekor-C 2.8/45 mm. ... 78.000
FUJI instax. ... 5.000
Broncolor Compuls 165 + koffer ... 270.000

Digitáltechnika Kft. * 1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel./fax: 221-6779, 221-6772 * E-mail: Kodak@dit.hu http://www.Kodakdigital.hu * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel.: 96/517-500 * Fax: 96/517-501

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

SULINET EXPRESSZ PROGRAMBAN
CX6230: 2 MP, 3x3 zoom ... 51.992
DX6340: 3,1 MP, 4x3,5 zoom . 83.992

EGYÉB GÉPEK

CX6200: 2MP, 3x d. zoom. ... 35.992
DX4530: 5 MP, 3x3,3 zoom. . 103.992
DX6440: 4 MP, 4x3,5 zoom. . 107.992
LS633: 3 MP, OLED LCD. ... 115.992
DX6490: 4 MP, 10x3 zoom . . 143.992

KODAK FOTÓNYOMTATÓK

NYOMTATÓ-DOKKOLÓ ... 55.992
Media 40 laphoz ... 6.552
KP8500 hőszublimációs ... 350.000

DIG. PROFI FÉNYKÉPEZŐGÉP

Kodak DCS PRO BACK 16MP ... 4.917.500
Kodak DCS PRO 14N 14MP .HÍVJON!
Kodak DCS PRO BACK 645 C/M/H ... 3.937.500
Nikon D100 6 MP ... 519.992
Nikon D1h szett - 2,7 MP . .1.175.992
Nikon D1x szett - 5,4 MP. . .1.319.992

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Coolpix 2100 ... 59.992
Coolpix SQ ... 91.992
Coolpix 3100 ... 83.992
Coolpix 4300 ... 111.992
Coolpix 4500: 4 MP, 4x zoom 163.992
Coolpix 5400: 5 MP, 4x zoom 215.992
Coolpix 5700: 2639925 MP, 4x zoom ... 247.992

FILM/DIA SZKENNER

Minolta Scan Dual III ... 95.992
Nikon LS-50ED ... 215.992
Nikon LS-5000ED ... 383.992
Nikon LS-8000ED ... 799.992

MEMÓRIÁK

64 MB CF Kodak ... 7.752
128 MB CF Kingston ... 12.792
128 MB CF Kodak ... 13.192
256 MB CF Kodak ... 23.992
32 MB MMC - Kingston. ... 4.792
64 MB SD - Kingston. ... 9.192
128 MB SD Kodak/Kingston . . 13.592
256 MB SD Kodak ... 21.592

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB. ... 4.992
SM olvasó USB ... 4.992
MMC/SD olvasó USB. ... 4.992
Memory Stick olvasó USB. ... 4.992
XD olvasó USB ... 7.992
UNIVERZÁLIS olvasó USB-2. . 10.392
PCMCIA adapter CF. ... 2.392
PCMCIA adapter CF II ... 6.392
PCMCIA adapter SM ... 9.592
PCMCIA adapter MS ... 9.592
PCMCIA adapter MMC/SD. ... 9.592
CF adapter MMC/SD-hez ... 10.392
40GB digital album ... 69.992
0 GB digital album. ... 35.992
SM olvasó párhuzamos port . . 14.952
Univerzális párhuzamos port . . 16.792

KODAK INKJET FOTÓPAPÍR

ULTIMA270g fényes/selyem . . . 2.712
Prémium220g fényes/selyem, A4, 15 lap ... 2.232
Prémium 220gfényes/selyem, A4, 50 lap ... 5.432
Fotópapír:A3, 25 lap ... 5.432
Kétoldalas fényes/matt:25 lap . . 2.232
Gazdaságos fotópapír A4, 20 lap 1.432
Prezentáció papír: A4, 150 lap. . 2.392
Névjegy / 13x18 cm. ... 2.872
Üdvözlőkártya borítékkal ... 2.232
Ruhára vasalható:10 lap ... 3.752

AKKUMULÁTOROK, TÖLTŐK

Ansmann Accufresh 4 töltő 4.792
Uniross autós ultra töltő+akku 11.992
Ansmann-Kodak töltő+akku. . . . 7.584
Kodak NiMh akku 4xAA 2100 . . 2.792
Kodak NiMh akku 2xAA 700 . . 2.072

LAMINÁLÓ ÉS SPRAY

Brother LX-200:A4 méret 45.520
Brother LX-300:A4 méret 76.720
Inkjet rögzítő spray ... 2.800

DIG. KÉPKIDOLGOZÁS

10x15. ... 40
egyéb méretek ... érdeklődjön



DGP – Digital Gigant Poszter

* Megrendelések felvétele: Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor, Bp., Rákóczi út 8/B; tel.: 328-0700, nyitva H–P 8–20–ig, Sz. 10–13-ig * Fodor Digital Fotó, Bp., Rákóczi út 8/A I. em. 5., tel.: 235-0996, fax: 235-0997 * www.fodorfoto.hu * e-mail: fodorfoto@enternet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYES FOTÓPAPÍR

240 g/167 g

30x45	1.460/1.160
40x60	2.590/2.130
60x90	5.750/4.780
70x100	7.660/6.180
100x150.	16.290/13.180
m2.	10.490/8.750

MATT FOTÓPAPÍR

160 g/180 g

30x45	890/1.160
40x60	1.580/2.130
60x90	3.530/4.780
70x100	4.630/6.180
100x150.	9.890/13.180
m2.	6.490/8.750

ÖNTAPADÓ FÓLIA

180 micronos

30x45	2.220
40x60	3.950
60x90	8.800
70x100	11.700
100x150.	24.850
m2.	15.990

VÁSZON HATÁSÚ PAPÍR

300 g

30x45	2.500
40x60	4.450
60x90	9.900
70x100	13.200
100x150.	28.000
m2.	17.990

FÉLFÉNYES FOTÓPAPÍR

240 g

30x45	1.460
40x60	2.590
60x90	5.750
70x100	7.660
100x150.	16.290
m2.	10.490

MATT FOTÓPAPÍR

230 g

30x45	1.100
40x60	1.960
60x90	4.370
70x100	5.780
100x150.	12.300
m2.	7.990

ÁTVILÁGÍTHAFÓ FÓLIA

180 /120 micronos

30x45	1.940/1.450
40x60	3.460/2.680
60x90	7.680/6.000
70x100	10.250/7.750
100x150.	21.800/16.470
m2.	13.990/10.910

VÁSZON

340 g

30x45	3.500
40x60	6.200
60x90	13.750
70x100	18.350
100x150.	38.950
m2.	24.990

MATT ÖNTAPADÓ FÓLIA

100 g

30x45	1.160
40x60	2.160
60x90	4.780
70x100	6.180
100x150.	13.180
m2.	8.750

Elinfo kézi fotólabor

* 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522
WEB: www.elinfo.hu * E-mail: info@elinfo.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AKCIÓS ILFOCHROME KÉZI NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL

Csak egyeztetéses határidőre, 30% különleges engedménnyel. Az akció alapfeltétele min. 5 db kép egyidejű megrendelése (tükörfényes/fényes)

20X30 cm	2.100/1.700
25X30 cm	2.700/2.000
30X40 cm	4.000/-

ILFOCHROME KÉZI NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL

Csak előzetes egyeztetéssel (tükörf./fényes és matt)

20X25 cm	2.590/1.970
20X30 cm	3.040/2.310
24X30 cm	3.700/2.800
24X36 cm	4.900/3.700
30X40 cm	5.900/4.400

FILMHÍVÁS 5 MUNKANAPRA

C41 precíz színes negatívhívás	600
Ff. normál hívás.	600
Ff. két hívófürdős finomhívás	1.100
Technical Pan 25 tónusos előhívása.	1.690

KONTAKTOK 5 MUNKANAPRA

Színes kontakt	880
Ff. RC kontakt	990
Ff. barit kontakt	1.600

RA-4 KÉZI NAGYÍTÁSOK SZÍNES NEGATÍVRÓL

5 napra (normál/metallic)

10X15 cm	280/440
13X18 cm	370/560
15X20 cm	550/830
18X24 cm	720/1.080
20X30 cm	880/1.320
24X30 cm	1.050/1.570
24X36 cm	1.410/2.110
30X40 cm	1.620/2.420
30X45 cm	1.760/2.640
40X50 cm	2.560/3.850
40X60 cm	3.000/4.500
50X60 cm	3.700/5.500

FF. KÉZI NAGYÍTÁSOK

5 napra RC/barit

10X15 cm	280/400
13X18 cm	370/550
18X24 cm	720/1.100
20X30 cm	940/1.380
24X30 cm	1.090/1.650
30X40 cm	1.760/2.500
40X50 cm	2.800/4.400
50X60 cm	4.100/5.500

PRINTERES RA-4 NAGYÍTÁSOK NEGATÍVRÓL (AMATŐR KIDOLG.)

5 napra

9X13 cm	40
10X15 cm	60
13X18 cm	90

PRINTERES NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (AMATŐR KIDOLGOZÁS)

5 napra

9X13 RA-4.	90
10X15 RA-4.	120
13X18 RA-4.	150
15X21 RA-4.	420
18X24 RA-4.	490
21X30 RA-4.	580
24X36 RA-4.	700

REPRODUKCIÓK

Prezentációs célú dia bármilyen eredetiről dig. úton (pl. negatívról hibátlan dia!) min. 10 kocka 1.100/db

SZÉRIA AUTOMATA SZKENNELÉSEK RETUSÁLVA

min. 20 kockányi leica vagy rollfilmről, 24 vagy 48 biten elmentve, CD-irással együtt képenkénti vélágatva / leválogatás nélkül

Kicsi 0-20 MB-ig	300/200
Közepes 20-100 MB-ig	550/450
Nagy 100 MB felett	1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKENNELÉSEK

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben, 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-20 MB-ig	400
Közepes 20-100 MB-ig	1.000
Nagy 100 MB felett	2.500
Grafikai és szövegszerkesztés .90/perc	
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás . 1/MB	
CD, DVD, flopi	napi áron

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK BÁRMILYEN EREDETIRŐL

5 m.-napra, 20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13	340
10X15	440
13X18	600
15X21	800
18X24	990
21X30	1.400
24X30	1.500
25X38	1.990
30X40	2.250
40X50	3.625
50X60	4.750
50X70	5.500
60X80	8.500
70X100	10.380
1 m2	14.380

DIG. DURATRANS „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!

1 m2	28.100

DIALEVIL. ADATHORDOZÓRÓL

11 Mpixel felbontásban min. 10 kocka	800/kép

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Crist. Arch. (4 nap/2 nap)

9X13	45/52
10X15 matt is	60/73
13X18	80/100
15X21	320/420
18X24	400/500
21X30	480/580
25X38	660/750

Papírkép adathordozóról Kodak Endura:

24X30 matt is	1.150
30X40 matt is	1.750
40X50 matt is	3.000
50X60 matt is	4.375
50X70 matt is	5.000
60X80 matt is	7.750
70X100 matt is	9.625
1 m2 matt is	13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVIL. ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon

1 m2	27.250

SAJÁT KÉPBŐL NAPTÁRAK

az eredeti lehet papírkép, dia vagy negatív. Fénykép kivitelben papírképként levilágítva, spirálozva készítjük (Ft/lap)

A4-es fotókivitel.	1.310
25X38 cm fotókivitel	1.690
A 3-as fotókivitel	2.000

MINOLTA TERMÉKEK

a konkrét árak és a szállítási feltételek miatt, kérjük, hívjon

Minolta f.-gépek, néhány tartozék

Dynax 3L váz	49.960
Dynax 3L /35-80 silver kit	69.990
Dynax 3L /28-100 D silver kit	79.990
Dynax 4 + AF 28-80 D AKCIÓ!	79.990
Dynax 4 + AF 28-100 D AKCIÓ!	99.990
Dynax 5 váz	89.990
Dynax 5 QD váz	99.990
AKCIÓ Dynax 5+AF 28-80 D kit	89.990
AKCIÓ Dynax 5+AF 28-100 D kit	109.990
AKCIÓ Dynax 5+AF 28-80+AF 75-300 D kit	129.990
BP 200 elemtartó Dynax 5-höz	22.980
Dynax 7 váz.	259.990
VC 7 funkciós markolat Dynax 7-hez.	69.900
Dynax 9 váz.	499.900
VC 9M funkciós markolat Dynax 9-hez.	95.900
BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez.	24.980
X-370s man. váz	49.900
RC-1000 S távkioldó 0,5 m-es	13.590
RC 1000 L távkioldó 5 m-es	16.190
Szögkereső	55.000

Minolta dig. f.-gépek

Dimage A1	399.990
Dimage Z-1	149.990
Dimage X-20	79.990
Dimage 7HI	349.990
Dimage E 223	69.990
Dimage E 323	89.990
Dimage F300 + 64 MB CF	149.990
Dimage F200.	119.990
Dimage S414.	149.990

Minolta vakuk

3600 HS (D)	65.600
5600 HS (D)	139.900

Minolta obj.-ek (nem teljes lista)

AF 24-105/3,4-4,5 D Asph.	164.500
AF 28-80/3,5-5,6 D Asph.	44.960
AF 28-100/3,5-5,6 D	54.950
AF 70-210/4,5-5,6 II	57.900
AF 75-300/4,5-5,6 D	74.900
AF 100-300/4,5-5,6 APO	144.900
AF 100-400/4,5-6,7 APO	299.900
AF 20/2,8.	239.900
AF 24/2,8.	139.900
AF 28/2,8.	69.990
AF 35/2 R	124.900
AF 50/1,4.	99.990
AF 50/1,7.	39.990
AF 50/2,8 D Macro	179.990
AF 50/3,5 Macro	84.900
AF 85/1,4 G (D)	299.990
AF 100/2,8 Macro (D)	259.900
AF 100/2,8 Soft Focus	259.990
AF 200/2,8 APO H-Speed	468.840
AF 400/4,5 APO G	699.990
MD 50/1,7.	43.200
MD 135/2,8.	69.900
MD 28-70/3,5-4,8 macro.	34.900
MD 70-210/4,5-5,6	53.900
MD 100-300/5,6-6,7	74.900

Szkennerek

Új! Dimage Scan Elite 5400.	249.900
Új! Dimage Scan Dual III.	119.900
Dimage Scan Multi Pro 6X9	949.990

SIGMA OBJ.-EK (KIVONATOS)

14 mm F2,8 EX Asph.	339.990
105 F2,8 EX macro	155.000
180 F3,5 EX APO macro	241.500
15-30 F3.5-4,5 EX DG Asph. DF.	241.500
28-105 F3,8-5,6 Asph. IF.	51.990
28-135 F3,8-5,6 Asph. IF Macro	89.990
28-200 F3,8-5,6 Asph. Hyperzoom	97.990
28-300 F3,5-6,3 Asph. Hyperzoom	124.990
70-300 4-5,6 DL macro super	69.990

TOKINA OBJ.-EK (KIVONATOS)

17/3,5 AT-X pro	149.900
19-35/3,5-4,5.	94.700
24-200/3,5-5,6 AT-X Asph.	137.400
28-70/2,8 AT-X Pro	129.900
80-400/4,5-5,6 SD II	248.700

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

ALKALMI AJÁNLATOK (KIVONATOS)

Minolta Dynax 9 xi + 4 db Kr. kártya (gy. haszn)	109.900
Minolta 28-105/3,5-4,5 xi	44.900
Minolta 100-300/4,5-5,6 xi (gy. haszn)	39.900
Minolta 5400 HS vaku	69.900
Minolta Vectis 25 APS compact 30-75 zoommal.	14.900
Sigma 70-200/2,8 APO (karcm. újszerű) „M"	179.900
Nikon LS 8000 ED középf. szkenner (karcm. gy. haszn.)	699.900

Eurofoto

* 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741
Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás.	390/390
Indexkép	340/340
Kontakt 20x30	590/490

Színes képkidolgozás (fényes)

9x13 fényes/matt.	40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel	50/40
13x18 fényes/matt	60/50
15x20 fényes	110/100
18x24 fényes/matt	290/250
20x30	390/350

APS filmkidolgozás

APS filmhívás + indexkép	650/650
C/ 10x15	70/60
H/ 10x18	80/70
P/ 10x24	90/80

Részletnagyítás

9x13	90/70
10x15.	110/90
13x18.	130/110
15x20.	170/150
18x24.	390/350
20x30	490/450
Dia filmhívás - 1 hét	920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13	80/70
10x15.	100/90
13x18.	150/120
15x20.	190/170
18x24.	290/250
20x30	390/350

FF filmhívás - 1 hét 800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13	60/50
10x15.	70/60
13x18.	80/70
15x20.	90/80
18x24.	290/250
20x30	440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13	60/50
10x15.	70/60
13x18.	90/80
15x20.	150/120
18x24.	290/250
20x30	440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG)	50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG)	100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD- VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról	800
CD írás flopiról . .100/flopi (min. 800)	

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Szkennelés (max. 21x30)	300/kép
9x13	50
10x15.	60
13x18.	80
15x20.	120
18x24.	250
20x30	390

Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db 150

Panorámakép 10x24	90
Üdvözlőkártya 10x21	110

NAPTÁR

10x15.	90
18x27.	320
20x30	420
Album 20x30.	420
Plakátnyomtatás max. 1118 mm szélességben.	Hívjon!

DigiFénykép – Mediker

* 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001ú www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lápzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 8000 ED	1.000.000
Super CoolScan 5000 ED	480.000
CoolScan 50 ED.	270.000

FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 1 GB MD.	590.000
FinePix S7000	240.000
FinePix S602	180.000
FinePix S5000 + 128 MB xD	150.000
FinePix F700 + 128 MB xD	180.000
FinePix F410	95.000
FinePix S3000 + 128 MB xD	110.000
FinePix S3000	100.000
Finepix A310 + 64 MB xD	90.000
Finepix A210 + 64 MB xD	80.000
Finepix A205s	55.000
Tápegység 3V vagy 5V.	10.000
1,5x konverter	42.500
0,79x konverter	55.000

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H.	1.300.000
D100 + 1 GB MD	650.000
D100 + markolat	720.000
CoolPix 5700 + 256 MB.	310.000
CoolPix 5400 + 256 MB.	270.000
CoolPix 4500 + 128 MB.	205.000
CoolPix 4300 + 128 MB.	140.000
CoolPix 3700.	125.000
CoolPix SQ	115.000
CoolPix 3100 + 128 MB.	110.000
CoolPix 2100 + 128 MB.	80.000
EN-EL-1 Li-ion akku	20.000
EN-EL-3 Li-ion akku	16.500
SB-800 vaku	140.000
SB-80DX vaku.	145.000

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D	500.000
EOS-300D + 18-55 optika	360.000
PowerShot G5	240.000
PowerShot S50	170.000
PowerShot A80	135.000
PowerShot A70	115.000
PowerShot A60	80.000
PowerShot A300	70.000
digital IXUS 400	155.000
digital IXUS II	120.000
NB-1LH Li akku (IXUS)	15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30)	22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5).	8.500
WC-DC58N konverter 0,7x	50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x	45.000
Búvár tok (S50/4x/30)	80.000
Búvár tok (IXUS 400)	80.000
Búvár tok (A80).	80.000
Búvár tok (A70/A60)	80.000

CANON DIGITÁLIS VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i	520.000
MVX-10i	450.000
MVX-150i	300.000
MV-6iMC	300.000
MV-650i	260.000
MV-630i	230.000
MV-600i	180.000
MV-600	150.000

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika	700.000
E-1.	550.000
Camedia 5060 Zoom	230.000
Camedia 5050 Zoom	185.000
Camedia 5000 Zoom	140.000
Camedia 50 Zoom	140.000
Camedia 4000 Zoom + 128 MB	125.000
Camedia 750 UZ	170.000
Camedia 740 UZ	125.000
Camedia 720 UZ + 128 MB	120.000
Camedia D560 + akku + töltő.	90.000
Mju 400 digital	120.000
Mju 300 digital + 128 MB	120.000
Vaku - FL-50	137.000
Vaku - FL-40	120.000
Vaku - FL-20	40.000
BU-70SE akkutöltő + akku	15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB).	90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB)	80.000
DS-330 (16 MB, USB)	60.000
W-10 (képrögzítés, USB).	30.000
DW-360 (32 MB, USB)	46.000
VN-3600 (32 MB)	35.000

OLYMPUS LÁTCSŐVEK

12x50 EXPS I + tok	55.000
10x50 DPS I + tok	20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok	24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok.	35.000

OLYMPUS HAGY. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

IS-5000 QD Adventure kit	125.000
IS-500	73.000
IS-300 QD	65.000
Superzoom 105G.	27.000
Superzoom 80 QD	26.000
Mju II Zoom 170 CG QD	80.000
Mju V Zoom Kit	55.000
Mju III Wide 100 CG	67.000
Mju II CG QD	31.000
Trip AF 51 QD	14.000

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F717	250.000
Cyber-Shot V1	200.000
Cyber-Shot P12.	160.000
Cyber-Shot P8.	130.000
Cyber-Shot P92.	140.000
Cyber-Shot P72.	100.000

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Optio 555.	200.000
Optio 450.	170.000
Optio S4	140.000
Optio S	115.000
Optio 33LF.	100.000
Optio 33WR.	125.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R40	100.000
Exilim EX-Z4	140.000
Exilim EX-Z3	125.000
Exilim EX-S3	110.000

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A1.	350.000
Dimage Z1	150.000
Dimage S414.	100.000
Dimage F200	120.000
Dimage Xt	120.000
Dimage Xi	80.000
Dimage X20.	80.000
Dimage E323.	90.000
Dimage E223.	70.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-6490	180.000
DX-6440	135.000
DX-4530	130.000
DX-6340	105.000
CX-6330	90.000
Dokkoló	26.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V4	115.000
DigiMax V3	100.000
DigiMax 360	80.000
DigiMax 240	60.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400	250.000
Canon CP-200.	66.000
Kodak KP 8500	437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x.	12.000
Lexar CF, 256 MB, 8x.	21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA.	30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA.	60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA	100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA	200.000
xD, 64 MB	10.000
xD, 128 MB	20.000
xD, 256 MB	40.000
xD, 512 MB	70.000
SmartMedia, 128 MB.	17.000
Lexar SecureDigital (SD), 128 MB	20.000
Lexar SecureDigital (SD), 256 MB	32.000
SecureDigital (SD), 512 MB	70.000
MemoryStick, 128 MB.	21.000
MemoryStick Pro, 256 MB	45.000
MemoryStick Pro, 512 MB	90.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB.	180.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0.	8.800
* CF+SM+SD+MS	10.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD.	12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB	4.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB	10.000
PCMCIA adapter SmartMedia	6.000
PCMCIA adapter CompactFlash	5.000
PCMCIA adapter CF (Type II).	10.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD	15.000
PCMCIA ad. SM+xD.	15.000
FlashPath floppy adapter, SM	10.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA	5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés)	16.000



ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.
TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 9.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 10.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990
AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10S 14.990
Prima AF-10S QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 26.990
Prima Zoom 80u QD 29.990
Prima Zoom 90u 29.990
Prima Zoom 90u QD 32.990
Prima Super 105u 38.990
Prima Super 105u QD 41.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 72.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000
EOS 3
EOS 3 váz 379.990
EOS 30
EOS 30 váz 165.990
EOS 30 QD váz (dátumozós) . 175.990
EOS 30 váz + EF 28-90 USM . 215.990
EOS 33
EOS 33 váz 139.990
EOS 33 QD váz (dátumozós) . 145.990
EOS 33 váz + EF 28-90 DC . . 169.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 95.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 109.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 129.990
EOS 300V váz + EF 28-90/75-300 DC obj. szett 155.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II tok + elemtartó. 129.990
EOS 300
EOS 300 váz 79.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 89.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC + EF 75-300 szett. 139.990
EOS 3000 készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 69.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett. 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3). 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 75.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . 22.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000
EOS EF obj. -ek
Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek
Nagy látószögű obj. -ek
EF 15mm f/2.8 halszem. 410.000
EF 20mm f/2.8 USM 220.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 169.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 99.000
EF 28mm f/1.8 USM 199.000
Nagy látószögű „L” obj. -ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 950.000
EF 24mm f/1.4L USM 599.000
Alap obj. -ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 124.000
EF 50mm f/1.8 II 40.000
EF 50mm f/1.4 USM 168.000
Tele obj. -ek
EF 85mm f/1.8 USM 179.000
EF 100mm f/2.0 USM 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18 +ET83B 349.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 155.000
Tele „L” obj. -ek
EF 85mm f/1.2 L USM 850.000
EF 135mm f/2.0L USM 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L” obj. -ek
EF 300mm f/4.0 L IS. USM . . 639.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM2.450.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 3.100.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 3.990.000
Speciális obj. -ek
MAKRO obj. -ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro 139.000
Life Size Converter EF for EF 50. . . . . 110.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 240.000
EF 180mm f/3.5 L USM Macro 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 425.000
TS (tilt-shift) obj. -ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood. 669.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
Zoom obj. -ek
EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM149.000
Zoom „L” obj. -ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 339.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 749.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 250.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 685.000
Obj. -kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2-szerező konv. 154.000
LOUPE
Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makro közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500 előtétlencse 77 mm 25.000
Szűrők
52 mm PROTECT 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm Slylight in case 7.700
58 mm Slylight (B) in Case 9.800
72 mm Slylight (B) in Case . . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.100
Szűrőtartó E 72mm 7.000
Szűrőtartó E 77mm 11.500
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700
Video kamkorderek
Dig. videokamera / Mini DV
MV600. . . . . 149.990
MV600i (dig. bemenet) 179.990
MV630i (dig. bemenet) 229.990
MV650i (dig. bemenet) 259.990
DM-MV6i MC. 299.990
MV-X2i 399.990
MV-X3i 519.990
MV-X100i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X150i dig. kamkorder . . . 299.990
MV-X10i dig. kamkorder 449.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.280.000
dig. f.-gépek
Powershot A300 . . . . . 69.990
Powershot A60 . . . . . 89.990
Powershot A70 . . . . . 113.990
Powershot A80 . . . . . 109.990
Digital IXUS i - ezüst 109.990
Digital IXUS i - fekete 109.990
Digital IXUS i - bronz. 119.990
Digital IXUS II 119.990
Digital IXUS V3 . . . . . 119.990
Digital IXUS 400 . . . . . 154.990
Powershot S50 . . . . . 169.990
Powershot G5 . . . . . 239.990
EOS 10D 499.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 359.990
EOS 300D váz 319.990
EOS 1D 1.499.990
EOS 1D S. 2.699.990
Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

AKCIÓS
F100+MB-15 . . . . . 562.500
F80+28-80 G AF 174.990
F80+28-105 D AF 264.990
F80D+28-80 G AF 197.990
F80D+28-105 D AF 288.990
F75+28-100 G AF 119.990
F75+28-100 G + 70-300 G AF 149.990
F65+28-80 G AF 99.990
F65+28-100 G AF 104.990
F65+28-80G + 70-300G 129.990
F65+28-105D AF 194.990
F65D+28-80G AF. 104.990
F55+28-80G AF 79.990
F55+28-100G AF 84.990
F55D+28-80G AF. 94.990
dig. f.-gépek
Coolpix 2100. . . . . 74.990
Coolpix 3100. . . . . 104.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 4300. . . . . 179.990
Coolpix 4500. . . . . 219.990
Coolpix 5400. . . . . 269.990
Coolpix 5700. . . . . 309.990
D1h + EN-4+MH-16. . . . . 1.549.000
D1h + EN-4+MH-16 +Nikon Capture 2 +SC-D1. . . . . 1.712.500
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 69.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 72.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 65.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 55.990
Lite Touch Zoom 110S 39.990
Lite Touch Zoom 120S QD . . . 45.990
One Touch Zoom 90 . . . . . 31.990
One Touch Zoom 90 QD 35.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 29.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 33.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 12.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 400 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon F3 váz 612.500
Nikon F3 HP váz 650.000
Nikon F3/T váz. 800.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
APS kompakt gépek
NUVIS S 86.990
NUVIS V 78.990
AF obj. -ek
Nikkor AF alapobj. -ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek
14mm F2.8 D AF ED 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj. -ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF. 1.750.000
300mm F2.8 AF-S IF-ED . . . 1.875.000
300mm F2.8D II AF-S 1.812.500
400mm F2.8D AF-I IF-ED. . 2.937.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED . 3.375.000
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED . . 2.875.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED . . 3.750.000
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj. -ek
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S 175.000
24-120mm F3.5-5.6D AF IF. . 216.000
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF New . . 55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200mm F3.5-5.6D AF IF. . 205.000
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200mm F2.8 AFS VR IF ED G 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400mm F4.5-5.6D AF VR ED 637.500
Különleges AF obj. -ek
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180mm F4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
AI obj. -ek (manual)
Nikkor AI alapobj. -ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 318.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj. -ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F4 . . . . . 147.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj. -ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj. -ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj. -ek
28mm F3.5 PC. 493.800
45 mm F2.8 P 156.200
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 . . . . . 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-17 . . . . . 93.200
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29 . . . . . 165.000
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 149.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 1.000
BV-12 Silver 2.800
T-201 Lux champagne Deco . . . 2.500
EZ Point & Shoot 3.500
Motordrive
T500 LX silver 4.800
EZ Motor 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film . 6.600
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film . . 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film7.000
CV-50 Snow Clam loaded film. . 7.000
CV-40 clear watermelon clam . . 6.400
CV-40 clear blue 6.400
CV-40 clear lime clam 6.400
CV-40 clear clear grape clam. . . 6.400
Style 35. . . . . 7.000
Waterproof
Cruise 35 15m. (uw-303) 11.800
Mariner Waterproof. 4.000
Autofocus
BV300 . . . . . 6.500
BV35. . . . . 6.900
BV85. . . . . 8.300
AF-500. . . . . 20.200
AF-40. . . . . 6.200
Zoom cameras
PZ-3052 . . . . . 13.800
MEGA 100 'S. 21.400
PZ 3070 DB. 19.800
350 PZ. 19.300
Mega 200 . . . . . 27.000
550 PZ DB. 27.000
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm . . . 51.300
V3000 S silver 28-70 mm . . . 54.400
V4000 silver + 35-70 mm . . . 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000
ZCF SPORT Binoculars
8x40 WA 14.700
7x50 WA 16.000
10x50 WA 16.500
12x50. . . . . 17.200
16x50. . . . . 17.800
20x50 . . . . . 19.000
ZOOM
7-15x30 . . . . . 24.500
7-21x40 . . . . . 25.200
9-27x50 . . . . . 28.800
10-50x50. . . . . 30.000
10-40x30. . . . . 27.600
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 25.200
9x60 . . . . . 26.400
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport 31.900
Tripods
V-2200 GX. 6.500
V-2400 GX. 7.700
V-2800 GX. 11.800
Pro-L-100 . . . . . 16.600
Pro-L-200 . . . . . 30.800
Pro-L-300 . . . . . 36.200
Flash Units
EZ 10. . . . . 2.700
16 M 2.900
16 A 4.400
2800 . . . . . 11.000
283 . . . . . 28.600
285 . . . . . 35.800
850 AF Canon 46.200
850 AF Nikon. 46.200
850 AF Minolta 46.200
740 AF Canon 43.500
740 AF Nikon 43.500
740 AF Minolta 44.600
730 AF Canon 24.800
730 AF Nikon 24.800
730 AF Minolta 26.200
730 AF Pentax. 24.800
728 AF Canon 16.500
728 AF Nikon 16.500
728 AF Minolta 16.500
728 AF Pentax 16.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax . . 29.200
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax. . . . 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min . . 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon . . . 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta . . 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D . . 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS. 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS. 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Minolta. . . . 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 48.400
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 60.600
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 36.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 21.200
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens 40.200
600-1000mm+2x converter. . . 97.600
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.800

D1 DIGITÁLIS FOTÓLABOR * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL./FAX: 236-0707 * E-MAIL: FENYKEPASZ@AXELERO.HUD1

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!
Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.
A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!
NAGYÍTÁS/Alapméretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
9x13 (8,9x12,7). 39/59/-
10x15 (10,2x15,2). 49/69/-
13x18 (12,7x17,8). 79/99/-
20x30 (21x29,7) 490/690/-
Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!

NAGYÍTÁS/Extra méretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
13x13 (12,7x12,1). 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) 210/289/-
20x25 (21x25,5) 420/580/-
20x35 (21x35,6) 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket). 550/790/-
fekete-fehér hívás . . . . . -/-/900
diahívás (E6) . . . . . -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) . . 300/375
kontaktkép. 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF, 1,6 Mpixel)* 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) 100/perc
Grafikai szerkesztés. 100/perc
CD írás + CD lemez . . . . . 500 + 250

Feliratozás vagy digitális keretezés
1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép
Képek leválogatása . . . . . +50%
Képek méretezése . . . . . +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) . . . . +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján) . . . . . +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható
1 tekercs kedvezményes film . . . . . +400/tekercs
dupla sorozat. . . . +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) . . 200/kép
negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)
1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép
negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)
1-10 db 160/kép
11-50 db 145/kép
50 db felett 120/kép
negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)
1-10 db 210/kép
11-50 db 190/kép
50 db felett 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!
utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!
utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!
Digitális méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!
pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/ nyomtatási méret/db)!
leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra felárás szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E. 3%
15 E-25 E. 5%
25 E-35 E. 8%
35 E-50 E. 10%
50 E-70 E. 13%
70 E-90 E. 16%
90 E- 20%
A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

EMKE FOTO KODAK EXPRESS * 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 42. (A BLAHA LUJZA TÉREN) * TEL./FAX: 268-1326
NYITVA: HÉTFŐ–PÉNTEK: 9–20, SZOMBAT: 10–16, * E-MAIL: EMKEFOTO@EMKEFOTO.HU

Áraink az áfát tartalmazzák!
KODAK PROPASSPORT kedvezmény egész doboz , ill. 5 azonos tekercs film vásárlása esetén 5%!

HAGYOMÁNYOS FILMKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FEKETE-FEHÉR)

Laborunk kizárólag Kodak alapanyagokkal dolgozik. A színes képek Kodak Royal fényes vagy matt papírra, a ff nagyítások Kodak Professional ff. papírra készülnek.
NEGATÍVHÍVÁS
színes leica / roll 650
fekete-fehér leica / roll. 650
hívás + indexkép 950
APS hívás + indexkép 1.350
Push hívás (akár 1

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: H 12–19, K–P 10.30–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák, és az anyagárak változásáig érvényesek.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS 2 MNAP, ILFORD FILMLABOR
- Hívás 600
- Kontakt 650
- Kontakt filmhívással 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS
4 mnap (2 mnap +25%, 1 mnap +50%)
fényes és félmatt kivitelben
- 9x13 90
- 10x15 100
- 13x18 150
- 18x24 450
- 24x30 590
- 30x40 800
- 40x50 1.850
- 50x60 2.800

Meleg tónusú (barnás árnyalatú) nagyítások +50%
Papírkép retusálása +15%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS
adathordozóról, 4 / 2 mnap +50%
- 13x18 350
- 15x21 400
- 18x24 650
- 24x30 850
- 30x40 1.560
- 40x50 2.340
- 40x60 2.860
- 50x60 3.250
- 70x100 8.500
- m2 11.500
- átvilágítható m2 25.740

SZKENNELÉS PROFI DIG. LEV.-HOZ
retussal, szín- és árnyalati terjedelem beállításával
4 mnap / 2 mnap +50%
- 20 Mb-ig, 18x24 cm-ig 800
- 20-40 Mb, 30x40 cm-ig 2.100
- 40-80 Mb, 50x60 cm-ig 2.500
- 80 Mb felett, 50x60 cm felett 3.500

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS
- C-41 és hagyományos ff 570
- APS filmhívás indexképpel 790
- Dia hívás (határidő 1 hét) 870

Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
- 4 db igazolványkép 1 papíron 100
- 2 db 6x9 kép 1 papíron 150
- 9x13 45
- 10x15 55
- 13x18 75
- 15x20 190
- 18x24 240
- 20x30 490

APS 9 cm széles C méret .45
APS 9 cm széles H méret .65
APS 9 cm széles P méret .85
APS 10 cm széles C méret .55
APS 10 cm széles H méret .75
APS 10 cm széles P méret .95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL
- 9x13 24#-ás indexképpel 1.590
- 10x15 24#-ás indexképpel 1.890
- 9x13 36#-ás indexképpel 2.190
- 10x15 36#-ás indexképpel 2.390

APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)
- 9x13 50
- 10x15 70
- 13x18 110
- 15x20 150
- 18x24 250
- 20x30 550

részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)
CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick Hívjon!
- 4 db igazolványkép 1 papíron 100
- 2 db 6x9 kép 1 papíron 150
- 9x13 55
- 10x15 65
- 13x18 85
- 15x20 240
- 18x24 350
- 20x30 550

részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA
- 24# 1024x1536 pix 1.050
- 36# 1024-1536 pix 1.650
- 24# 2048x3072 pix 1.900
- 36# 2048x3072 pix 2.500

Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE
- 2 óra / DVD 5.000

Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.
E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS
*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/ 20*30/negatívhívás)*
- 1 órás 59/79/97/179/449/699 ingyen film
- vagy ajándék album
- 1 napos 39/49/59/119/289/599 ingyen film
- vagy ajándék album
- 3 napos 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA
- 100 db 20/db
- 500 db 16/db

ÚJDONSÁG
Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó 120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS
bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)
- 1 órás 69/79/120/270/500
- 1 napos 59/69
- 3 napos 49/59/85/189/379
- indexkép 11.965
- 20 kép feletti megrendelés -20%
- Negatív flopira írása 450/24#tek
- Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt 940/1.660/4.000
- Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt 1.350/2.350/5.000
- Ink-jet papírok nagy választékban 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ
- Kidolgozó szett 17.875
- Filmhívó szett 11.965
- Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 721/1.297/2.306/4.757/10.667
- Papírcsipesz, 2 db-os 1.297
- Vegyszerkeverő, 2 db-os 1.297
- Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os 3.604
- Filmcsipesz, 2 db-os 1.586

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot %)

NIKON
- F-5 95% 350.000
- F-4 70% 110.000
- F-90x + MB-10 98% 170.000
- F-90x 95% 140.000
- F-90 95% 110.000
- F-80 100% 100.000
- F-70 100% 65.000
- F-601 95% 50.000
- F-801s 90% 65.000
- F-50 + 35-80 100% 50.000
- FM-2 98% 100.000
- F-3 90% 90.000
- F-3 hp 90% 120.000
- FA + MB-15 85% 85.000
- FE-10 98% 30.000
- SB-28 99% 88.000
- SB-27 98% 48.000
- SB-25 99% 60.000
- SB-24 95% 40.000
- 20 /2.8 AF 99% 128.000
- 20 /2.8 Af D 95% 117.000
- 24 /2.8 AF D 100% 99.000
- 24 /2.8 AF 90% 55.000
- 28 /2.8 man AIS 99% 89.000
- 35 / man 90% 50.000
- 50 /1.4 man 98% 60.000
- 55 /3.5 man Ai macro 90% 50.000
- 50 /1.2 man 95% 88.000
- 50 /1.8 Af 99% 30.000
- 50 /1.4 AF 99% 68.000
- 85 /1.8 Af 100% 110.000
- 85 /1.8 AF D 100% 125.000
- 85 /1.4 man Ais 95% 100.000
- 105 /2.5 man 99% 60.000
- 135 /2.8 man 98% 48.000
- 105 /2.8 AF D macro 100% 160.000
- 18-35 /3.5-4.5 AF ED D 100% 155.000
- 24-50 /3.5-4.5 AF 90% 70.000
- 28-105 /3.5-4.5 Af D 100% 85.000
- 24-85 /2.8-4 Af D 100% 160.000
- 35-135 /3.5-4.5 AF 99% 50.000
- 28-85 /3.5-4.5 AF 90% 60.000
- 70-210 /4-5.6 Af 95% 50.000
- 70-300 /4-5.6 AF ED D 90% 75.000
- 80-200 /2.8 AF ED D 100% 220.000
- 80-200 /2.8 AF ED D új 90% 230.000
- 80-200 /2.8 AF ED D Új 100% 270.000
- 80-200 /2.8 AF-S ED D 100% 420.000
- 80-400 /4.5-5.6 ED D VR 100% 420.000
- 300 /4 AF S ED D 100% 330.000
- TC-14E 100% 81.000
- TC-16A 100% 55.000

CANON
- EOS-3 90% 180.000
- EOS-5+ VG-10+elemtartó 100% 125.000
- EOS-33+Bp-300 100% 130.000
- EOS-50E 100% 80.000
- Digital G-2 98% 130.000
- 550 EX 100% 128.000
- 20 /2.8 usm 100% 150.000
- 100 /2.8 EF macro 100% 140.000
- 100 /2.8 usm macro 100% 170.000
- 50 /2.8 EF macro 100% 90.000
- 17-40 /4 L usm Új Gar! 280.000
- 20-35 /2.8 L 95% 190.000
- 80-200 /2.8 L 95% 230.000
- 20-35 /3.5-4.5 usm 95% 98.000
- 28-105 /3.5-4.5 usm 100% 78.000
- 28-135 /3.5-5.6 IS usm 99% 140.000
- 75-300 /4-5.6 IS usm 99% 125.000
- 100-300 /4.5-5.6 usm 99% 69.000
- 70-210 /3.5-4.5 usm 100% 89.000

SIGMA
- 14 /3.5 AF N 100% 150.000
- 15-30 /3.5-4.5 AF N+C 100% 190.000
- 17-35 /2.8-4 AF C 100% 125.000
- 24-70 /2.8 EF C 100% 150.000
- 28-70 /2.8 EF C 100% 99.000
- 28-70 /2.8 AF C+N DG 100% 125.000
- 70-300 /4-5.6 EF C 99% 40.000
- 70-300 /4-5.6 Apo Macro 100% 68.000
- 28-105 /3.5-5.6 AF N 100% 40.000
- 28-135 /3.5-5.6 AF N 100% 45.000
- 24-70 /3.5-5.6 EF C 100% 40.000
- 50 /2.8 EF C macro 1:1 100% 55.000
- 105 /2.8 AF D macro 1:1 100% 100.000
- 70-210 /2.8 EF C 100% 150.000
- 28-105 /2.8-4 EF C 98% 55.000

TAMRON
- 28-300 /3.5-6.3 EF C 100% 80.000
- 90 /2.8 AF N macro 1:1 100% 120.000
- 70-210 /2.8 AF N 100% 130.000
- 70-210 /2.8 man N 95% 70.000

TOKINA
- 20-35 /3.5-4.5 AF C+N 100% 80.000
- 20-35 /2.8 AF N 100% 170.000
- 28-70 /2.6-2.8 AF ATX 100% 100.000
- 80-200 /2.8 AF N 100% 150.000
- 80-400 /4.5-5.6 AF N 100% 120.000
- 100 /2.8 Af macro N 100% 90.000
- Contax G-1+ 45/2 100% 165.000
- Fuji 645 AF GA Prof. 100% 180.000
- Bessa T 100% 110.000
- Leica M 50 /2 Summicron 98% 140.000
- Leica M 90 /2 Summicron 100% 250.000
- Leica M 21 /2.8 Asph. 100% 450.000
- Minolta Spotmeter 98% 40.000
- Minolta III F 98% 40.000

Foto&Film Digital * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721 * E-mail: info@fotofilmdigital.hu * www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.
Fotókidolgozás Noritsu QSS 3000 dig. minilaborral

FILMHÍVÁSOK
Negatívhívás, színes (normál/expr.)
- Leica ingyenes
- APS indexprinttel ingyenes
- Dia hívás (egyhetes) 980

SZÍNES NAGYÍTÁS LEICÁRÓL
1 hetes/1 napos/expressz
- 9x13cm 30/35/45
- 10x15 cm 40/45/50
- 13x18 cm 65/70/75
- 15x20 cm 108/128/158
- 18x24 cm 360/410/510
- 20x30 cm 390/440/540

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS
1 hetes/1 napos/expressz
- 13x18 cm 115/135/175
- 15x20 cm 290/340/440
- 18x24 cm 440/490/590
- 20x30 cm 590/640/690
- 9x13 cm és 10x15 cm 40/45/55
- 100 db alatt 59
- több mint 100 db esetén 49

(memóriakártyáról, CD, DVD, flopi, ZIP, HDD, e-mail)

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
1 hetes/1 napos/expressz
- 9x13 cm 40/45/55
- 10x15 cm 50/55/60
- 13x18 cm 75/80/85
- 15x20 cm 118/138/168
- 18x24cm 370/420/520
- 20x30 cm 400/450/550
- részletnagyítás +50%
- Indexprint 290

MEMÓRIAKÁRTYA OLVASÁS
(SmartMedia, CF, MemoryStick, xD, sD, PCMCIA)
- CD-re írással 800 + lemez
- DVD-re írással 900 + lemez

FOTOCD, FOTODVD
- FotoCD (max. 500 Mb) 1.900 + lemez
- FotoDVD (200 képre, zenével) 2.100 + lemez

FILMSZKENNELÉS
1000 dpi/2700 dpi/4000 dpi, kockánként
- Nyers dia 90/150/440
- Javított dia 150/220/660
- Nyers negatív 110/170/470
- Javított negatív 160/250/760

FALINAPTÁR HOZOTT FOTÓKBÓL
1 oldalas (12 hónap egy lapon)
- 10x15 440
- 15x20 800

1 oldalas (12 hónap egy lapon)
- 20x30 950

6 oldalas (lapozható, naptárspirállal)
- 15x20 2.300

6 oldalas (lapozható, naptárspirállal)
- 20x30 3.900

12 oldalas (lapozható, naptárspirállal)
- 15x20 4.700

12 oldalas (lapozható, naptár spirállal) 20x30 7.900

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS
8mm/Super 8 mm mozgófilmek VCD/DVD-re
- 0-5 perc 3.300/4.400
- 0-10 perc 4.600/5.800
- 0-15 perc 5.500/6.600
- 15 perc felett percenként 130/160

8mm/Super 8 mm mozgófilmek átírása VHS-re
- analóg 130/perc
- digitális 160/perc

VHS, S-VHS, VHS-C, Video8, Hi8, Digital8 VCD/DVD-re
- 60 perc 2.200/2.400
- 90 perc 2.800/3.150
- 185 perc 4.700/5.300
- 210 perc 5.900/6.300
- 240 perc 6.600/7.000

MiniDV átírása VCD/DVD-re
- 30 perc 1.600/1.700
- 60 perc 2.000/2200
- 90 perc 2.800/3.150

SZERKESZTÉS
szerkesztés, zenei aláfestés, vágások, trükkök, effektek, feliratok, narrátor 2.500/óra

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET
- 30*40 cm 302.4-től
- 40*50 cm 3.968-tól

FA KÉPKERET
- 30*40 cm 3.008-tól
- 40*50 cm 4.096-tól

FÉM KÉPKERET
- 30*40 cm 4.520-tól
- 40*50 cm 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS
- 30*40 cm 664-től
- 40*50 cm 1.104-től

PASZPARTU
- 30*40 cm 812-től
- 40*50 cm 1.248-tól
- Laminálás 4.000/m2-től
- Felületfóliázás 4.640/m2-től
- Felületnemesítés 8.000/m2-től

Kokopelli Professzionális Fotólabor – Partgroup Bt. * 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 3. I/3. * Tel.: 321-1539
Fax: 342-1338 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–17 óráig * E-mail: kokopelli@partgroup.hu, scan@partgroup.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák!

PROFESSZIONÁLIS FF. KÉZI KIDOLGOZÁS
Negatívhívás
1 nap (a leadást követő munkanap, 14h után)
- Leica/Roll 580
- Síkfilm 440
- push 160

KontAkt
1 nap (a leadást követő munkanap 14h után)
- 24 x 30-as papírra 680

Sürgősségi felárak
- 2 napra: +25%
- 1 napra: +50%
- aznapra: +100%

Nagyítások (3 munkanap)
ILFORD MG RC
- 10 x 15 240
- 13 x 18 320
- 18 x 24 640
- 24 x 30 1.000
- 30 x 40 1.700
- 40 x 50 2.820
- 50 x 60 3.200

Baritált papírok nagyítása (5 nap)
ILFORD MG FB
- 24 x 30 1.752
- 30 x 40 2.975
- 40 x 50 4.935
- 50 x 60 5.600

ILFORD MG FB Warm Tone
- 24 x 30 2.500
- 30 x 40 3.400
- 40 x 50 5.640
- 50 x 60 6.400

SZKENNELÉS
Professzionális nyomdai színbontás optikai felb. 5000dpi, dia max.:350x450 mm, kópia max.: 350x470 mm
- minimál (10x15) 840/8 MB
- 8 MB felett: 99/MB
- CD írás CD-vel 1.250

Leica Point * Az első Leica márkakereskedés és virtuális bemutatóterem * www.leica-point.hu
kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * Kelemen Gábor * Tel.: 20/9432-405

Kivonatos árlista, érvényes 2003. júliustól. Az árak nem tartalmazzák az áfát. Használt Leica termékek beszámítása. Törzsvásárlói akció.

ÚJDONSÁGOK
- Leica MP ezüst/fekete 620.000
- Leica R9 550.000
- Leica Digital Modul R 10MpixelHívjon!
- Leica M7 620.000

Az első öt Leica MP M7 és R9-es megrendelő különleges kedvezményt kap a gép árából!
- Digilux 1 dig. gép 4 MP Akció! 220.000 + ajándékok
- D-lux dig. gép 3.2 MP Akció! 159.000 + ajándékok
- C2 kompakt gép 72.000
- C3 kompakt gép 104.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ
Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 obj.-et a készlet erejéig.
- Pradovit P 150 + P2 2.8/85 44.000
- Pradovit P 300. 89.000
- Pradovit P 300 IR 99.000
- Pradovit PC 164.000
- Pradovit IR 160.000
- Pradovit RT-M 460.000
- Vario Elmarit P2 2,8/70-120 44.000
- Colorplan P2 2.5/90 28.000
- Super Colorplan P2 2.5/90 55.000
- Koffer P 150 10.000
- Koffer P 300/600 24.000
- Point Light diaporáma vezérlő 200.000

TÁVCSÖVEK
Használt távcsövek beszámítása
- Trinovid 8x20 BC 92.000
- Trinovid 10x25 BC 96.000
- Trinovid 8x32 BN. 232.000
- Trinovid 10x32 BN. 244.000
- Trinovid 7x42 BN. 240.000
- Trinovid 10x42 BN. 260.000
- Trinovid 8x50 BN. 272.000
- Trinovid 10x50 BN. 300.000
- Trinovid 12x50 BN. 311.000
- Duovid 8+12x42 336.000
- Duovid 10+15x50 376.000
- Leica Rangemaster 900 scan. 104.000
- Leica Rangemaster 1200 scan 124.000
- Leica Pinmaster 108.000

LEICA TELEVID SYSTEM
- Televid 77 224.000
- APO Televid 77 312.000
- Televid 62 168.000
- APO Televid 62 260.000
- Fotóadapter 84.000
- T2 adapter Leica 16.000
- Okular 20x60 Televid 88.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM
- C1 35-105 108.000
- Minilux 2.4/40 Summarit. 160.000
- Minilux Zoom 35-70 Elmar 216.000

LEICA R SYSTEM
- R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH. 508.000
- R Vario Elmar 4/35-70 Macro 276.000
- R Vario Elmar 4/80-200. 396.000
- Summicron R 2/35 400.000
- Summilux R 1.4/50 464.000
- Summicron R 2/50 208.000
- Summilux R 1.4/80 636.000
- APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
- APO R 2/90 ASPH 524.000
- 2x APO-Extender 352.000

LEICA M SYSTEM
- Elmarit M 2/28 ASPH. 500.000
- Summilux M 2/35 ASPH. 364.000
- Elmarit M 2.8/90 288.000
- Summilux M 1.4/50. 436.000
- Summilux M 1.4/75. 588.000
- Noctilux M 1/50. 632.000
- Summicron M 2/50. 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható 148.000

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen. 5 ÉVESEK LETTÜNK, KEDVEZMÉNYES ÁRAK!

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
- EOS 1D 1.352.000
- EOS 10D 380.000
- EOS 300D + 18-55 EF-S 288.000
- EOS 300D 256.000
- PowerShot G5 182.400
- PowerShot S50 +128MB 134.000
- Digital IXUS 400 117.000
- Digital IXUS II +64MB 96.000
- Digital IXUS i 88.000
- PowerShot A80 108.000
- PowerShot A70 +akku és töltő 91.200
- PowerShot A60 64.000
- Telekonverter 32.000
- Wide konverter 28.800
- Akku (S30, S40, S45) 11.200
- Akku (G1, G2, G3) 12.000
- Tok (G1, G2, Ixus) 8.800

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- FinePix S2 Pro + 1GB IBM MicroDrive 472.000
- FinePix S602 + 1GB IBM 176.000
- FinePix S602 135.000
- FinePix F700 + 128MB 144.000
- FinePix F601 140.000
- FinePix F410 + 64MB 88.000
- FinePix S5000 + 128MB 120.000
- FinePix S3000 80.000
- FinePix A310 + 64MB 68.000
- FinePix A210 + akku és töltő 60.000
- FinePix A205s + tok. 44.000
- Fényképnyomtató CX-400 200.000
- Telekonverter 1.5x 34.000
- Wide konverter 0.79x 44.000
- AC adapter 7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- D2H 1.040.000
- D1X KIT. 1.320.000
- D1H KIT. 1.170.000
- D100 + 1GB IBM MicroDrive 520.000
- Coolpix 5700 + 1GB IBM 253.600
- Coolpix 5700 + 256MB 235.600
- Coolpix 5400 + 1GB IBM 227.200
- Coolpix 5400 + 256MB 205.200
- Coolpix 4500 + 1GB IBM 176.000
- Coolpix 4500 + 256MB 164.000
- Coolpix 4300 + 128MB 106.400
- Coolpix 3700 100.000
- Coolpix 3100 + 128MB 88.000
- Coolpix 3100 + 64MB 84.000
- Coolpix 2100 + 128MB 64.000
- Coolpix 2100 + tok 60.000
- Coolpix SQ 92.000
- Telekonverter 3x 77.000
- Telekonverter 2x 37.000
- Telekonverter 420mm 48.000
- Nagylátószögű konverter 0,63x 40.000
- Nagylátószögű konverter 0,68x 48.000
- Filmszkenner előtét 21.600
- Akku (EN-EL1). 15.000
- Akku (EN-EL2). 12.000
- Macro lámpa (SL-1) 25.000
- Vaku SB-50DX. 62.000
- Vaku SB-80DX. 116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK
- LS-9000 Hívjon
- LS-5000 384.000
- LS-50 215.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
(1+1 év garancia)
- QV R40 80.000
- Exilim EX-Z4 107.000
- Exilim EX-Z3 94.000
- Exilim EX-M20. 80.000
- Exilim EX-S3 84.000
- Exilim EX-S20 72.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- DX6490 144.000
- DX4530 104.000
- LS633 116.000
- DX6440 108.000
- DX6340 84.000
- CX6330 72.000
- CX6200 36.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
- Dimage A1. 280.000
- Dimage Z1. 120.000
- Dimage F300 + 64MB 120.000
- Vaku 5600 HSD. 112.000
- Vaku 3600 HSD. 52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ
- Camedia C-5050 Zoom 148.000
- Camedia C-50 Zoom 108.000
- Camedia C-750 Zoom 132.000
- Camedia C-740 Zoom 101.000
- Camedia C-720 Zoom 81.600
- Camedia D-560 Zoom 63.000
- (mju:) 400 digital. 93.000
- (mju:) 300 digital. 87.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
- VPC-C1 176.000
- VPC-AZ 3EX. 112.000
- VPC-J1 80.000
- VPC-S1 56.000
- VPC-MZ 3EX + 128MB 68.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
- DSC-F828 Hívjon
- DSC-F717 224.000
- DSC-V1 176.000
- DSC-P10 128.000
- DSC-P8 104.000
- DSC-P92 112.000
- DSC-P72 80.000
- DSC-P52 68.000
- DSC-P32 64.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK
- Kártyaolvasó USB portra 6 in1 7.200
- Kártyaolvasó USB portra 6 in1, 2.0 10.000
- PCMCIA adapter (SM) Hívjon
- CompactFlash 64 MB 6.500
- CompactFlash 128MB 8.000
- CompactFlash 256 MB 14.000
- CompactFlash 512 MB 28.000
- CompactFlash 128MB, SanDisk, 5év 10.000
- CompactFlash 256 MB SanDisk, 5év 17.200
- CompactFlash 512 MB SanDisk, 5év 35.000
- PCMCIA adapter (CF) 4.000
- xD 64 MB memória 7.200
- xD 128 MB memória 15.200
- xD 256 MB memória 30.400
- xD 512 MB memória 56.000
- Kártyaolvasó USB portra (xD) 6.400
- PCMCIA adapter (xD) 12.000
- MemoryStick 32 MB 6.500
- MemoryStick 64 MB 9.000
- MemoryStick 128 MB 14.000
- Kártyaolvasó USB portra (MS) 8.000
- PCMCIA adapter (MS) 10.000
- SecureDigital 64 MB 8.000
- SecureDigital 128 MB 12.800
- SecureDigital 256 MB 22.000
- SecureDigital 512 MB 56.000
- Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD). 8.000
- 1GB IBM MicroDrive 41.600
- Super DigiBin 2 - 40GB 76.000
- Tartalék akku, Li-Ion 4000mAh 24.000
- Tartalék akku, Li-Ion 2000mAh 14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ
- Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter. 18.000
- Akku töltő (2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter. 9.600
- Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter. 8.000
- Akku töltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku 4.500
- 4db Akku 2200mAó (AA) 3.200
- 4db Akku 2100mAó (AA) 3.000
- 4db Akku 2000mAó (AA) 2.600
- 4db Akku 1850mAó (AA) 2.000

SUNPAK VAKUK
- PowerZoom 5000 AF. 70.000
- PowerZoom 4000 AF. 40.000

POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK, FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK



Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjeleníéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek)..188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek).183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek).175
Samsung Color 100 135-24 (500 tek).....202
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek).....198
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek).....194
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek).....191

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda . . . 1.676
Superia 100/36x4+focilabda . . . 2.116

AMATŐR FILMEK
Agfacolor 100 135-24+3..... 260
Agfacolor 100 135-36..... 340
Agfa Vista 100 135-12+3..... 364
Agfa Vista 100 135-24+3..... 396
Agfa Vista 100 135-24+6..... 436
Agfa Vista 100 135-36..... 516
Agfa Vista 100 135-24+3x3..... 876
Agfa Vista 200 135-24+6..... 436
Agfa Vista 200 135-24+3 "2+1"..916
Agfa Vista 200 135-36 "2+1"..1.116
Agfa Vista 400 135-20..... 236
Agfa ULTRA 100 135-36 bevezető ár!..... 444
Agfa Vista 400 135-36..... 708
Fuji Superia 100 135-24x4 . . . . 1.196
Fuji Superia 100 135-36x4 . . . . 1.580
Fuji Superia 100 135-12 444
Fuji Superia 100 135-24 396
Fuji Superia 100 135-36 496
Fuji Superia 100 120..... 692
Fuji Superia 100 135-24x3 956
Fuji Superia 100 135-36x3 . . . . 1.196
Fuji Superia 200 135-12 448
Fuji Superia 200 135-24 468
Fuji Superia 200 135-36 588
Fuji Superia 200 135-24x3 . . . . 1.116
Fuji Superia 200 135-36x3 . . . . 1.396
Fuji X-TRA 400 135-24 548
Fuji X-TRA 400 135-36 716
Fuji X-TRA 400 135-24x3 ..... 1.296
Fuji X-TRA 400 135-36x3 ..... 1.660
Tudor XLX 100 135-24 268
Tudor XLX 100 135-36 296
Tudor XLX 200 135-12 272
Tudor XLX 200 135-24 296
Tudor XLX 200 135-36 380
Tudor XLX 200 110-24 276
Tudor XLX 400 135-24 356
Tudor XFG 100 135-24 216
Tudor XFG 100 135-36 236
Tudor XDT 100 135-36 252
Samsung Color 100 135-12 204
Samsung Color 100 135-24 216
Samsung Color 200 135-36 252
Samsung Color 200 135-24 236
Samsung Color 400 135-24 276
Kodak Gold 100 135-24..... 548
Kodak Gold 100 135-36..... 676
Kodak Gold 200 135-24..... 596
Kodak Gold 200 135-36..... 764
Kodak Gold 400 135-24..... 788
Kodak Gold 400 135-36..... 788
Koda Color Plus 200 135-24 444
Koda Color Plus 200 135-36 556
Konica VX 100 135-12 284
Konica VX 100 135-24 268
Konica VX 100 135-36 296
Konica VX 100 135-36x3..... 796
Konica VX 100 135-36x50 bulk 11.920
Konica Centuria 120 Prof..... 556
Konica VX 200 135-24 276
Konica VX 200 135-36 316
Konica VX 200 135-36x3..... 932
Konica VX 400 135-24 420
Konica VX 400 135-36 532
Konica Centuria 200 110-24 380
Perutz Primera 100 135-36 308
Perutz Primera 100 135-24+2 ... 239
Fortecolor SP 100 135-24..... 244
Fortecolor SP 100 135-24 (300 tek)..... 228
Fortecolor SP 100 135-24 (900 tek)..... 224
Fortecolor Perfect 100 135-24... 296
Fortecolor Perfect 100 135-36... 388
Fortecolor Perfect 200 135-24... 348
Fortecolor Perfect 200 135-36.. 460

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! 444
Agfa Optima II 135-36..... 760
Agfa Optima II 120*5 ..... 3.440
Agfa Portrait 160 135-36..... 792
Agfa Portrait 160 120x5 ..... 3.120
Agfa Portrait 160 120x50 .... 28.760
Fuji Reala 100 135-36 976
Fuji Reala 100 120..... 740
Fuji NPS 160 135-36..... 796
Fuji NPS 160 120x5..... 3.440
Fuji NPC 160 135-36..... 816
Fuji NPC 160 120x5..... 3.584
Fuji NPL 160 120..... 688
Fuji NPH 400 135-36..... 956
Fuji NPH 400 120 912
Fuji NPZ 800 135-36x5 ..... 5.240
Fuji NPZ 800 120x5..... 3.984
Fuji Press 400 135-36x5 ..... 3.976
Fuji Press 400 135-36x20 .... 15.520
Fuji Press 800 135-36x5 ..... 4.680
Fuji Press 800 135-36x20 .... 18.360
Fuji Press 1600 135-36x5 ..... 8.640
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5..... 2.600
Kodak ProFoto(PFF) 100 120 ... 520
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5..... 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5..... 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 .... 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 .... 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 .... 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 .... 4.392
Kodak Portra 800 135-36x5* . . 5.912
Agfachrome RSX 50 135-36 992
Agfachrome RSX 50 120..... 744
Agfachrome RSX 100 135-36 952
Agfachrome RSX 100 120x5... 3.512
Agfachrome RSX 200 135-36 .. 1.192
Agfachrome RSX 200 120..... 872
Fujichrome Velvia 50 135-36... 1.248
Fujichrome Velvia 50 120x5 ... 3.880
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.352
Fujichrome VelviaF 100 120x5. 4.192
Fujichrome 64/T 135-36 ..... 1.784
Fujichrome 64/T 120x5..... 4.680
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.400
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 3.880
Fujichrome Astia 100 135-36 .. 1.360
Fujichrome Astia 100 120x5 ... 3.880
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.744
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 4.960
Fujichrome Sensia 100 135-24 .. 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 .. 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 .. 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 .. 7.592
Ektachrome E100S 120x5..... 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5..... 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 .... 8.392

FEKETE-FEHÉR FILMEK
Agfapan APX 100 135-36 532
Agfapan APX 100 120..... 468
Agfapan APX 400 135-36 716
Fortepan 100 135-36..... 256
Fortepan 200 135-36..... 256
Fortepan 400 135-36..... 296
Fortepan 100 120..... 236
Ilford Pan F 50 135-36..... 876
Ilford Pan F 50 120..... 580
Ilfordpan 100 135-36..... 460
Ilfordpan 100 35mm x 30,5m . . 6.320
Ilfordpan 100 120..... 340
Ilford Delta 100 135-36..... 992
Ilford Delta 100 120..... 656
Ilford FP4 125 135-36..... 876
Ilford FP4 125 120..... 580
Ilfordpan 400 135-36..... 460
Ilfordpan 400 35mm x 30,5m . . 6.480
Ilfordpan 400 120..... 340
Ilford HP5 400 135-36..... 876
Ilford HP5 400 120..... 580
Ilford Delta 400 135-36..... 1.032
Ilford Delta 400 120..... 712
Ilford Delta 3200 135-36..... 1.356
Ilford XP2 400 135-36..... 956
Ilford XP2 400 120..... 656
Konica Monochrome VX 400 135-24..... 632
Konica Monochrome VX 400 135-36..... 764
Kodak Academy 200 135-36..... 516
Kodak T-Max (TMX) 100 135-36.. 876
Kodak T-Max (TMY) 400 135-36 1.116
Kodak T400CN 135-36..... 1.068
Kodak T400CN 120..... 876
Kodak Portra BW 400 135-36x5 5.240
Kodak Portra BW 400 120x5... 4.392

INSTANT ANYAGOK
Fuji Instant (glossy és silk) 2.796
kartonár..... 2.636
Fuji instant fekete-fehér..... 2.556
Fuji Instax 2.356
Polaroid STEX, színes 2.796
kartonár..... 2.716

TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 11 8,9x175m 8.232
Agfa Typ 11 10,2x175m 9.432
Agfa Typ 11 12,7x175m 11.512
Agfa Typ 11 15,2x175m 13.832
Agfa Prestige. 12,7x175m.... 11.672
Agfa Prestige. 15,2x175m.... 14.072
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m..... 82.952
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m..... 10.152
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m..... 12.632
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m..... 15.192
Kodak Edge + 8,9x186m..... 9.272
Kodak Edge + 10,2x186m 10.632
Kodak Edge + 12,7x186m 12.792
Kodak Edge + 15,2x186m 15.512
Kodak Royal + 8,9x156m 9.992
Kodak Royal + 10,2x156m 11.512
Kodak Royal + 12,7x156m 14.152
Kodak Royal + 15,2x156m 16.632
Tudor Colour 8,9x175m..... 7.672
Tudor Colour 10,2x175m..... 8.792
Tudor Colour 12,7x175m..... 10.712
Tudor Colour 15,2x175m..... 12.952

LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512
Signum II 10,5 x 14,8/100..... 1.240
Signum II 12,7 x 17,8/100..... 1.792
Signum II 17,8 x 24/100 ..... 3.392
Signum II 24 x 30/50..... 2.920
Signum II 30,5 x 40,6/50..... 4.872
Signum II 40,6 x 50,8/50..... 7.992
Signum II 50,8 x 61/50 ..... 12.392

ELEMEK
Fuji alkáli ceruza LR6 4db/bliszter .304
Fuji alkáli mikro LR03 4db/bliszter 336
Fuji alkáli bébi LR14 2db/bliszter. .312
Fuji alkáli góliát LR20 2db/bliszter.448
Fuji alkáli 9V 6LR61 ..... .392
Fuji CR2 lítium 3V ..... .696
Fuji CR123 lítium 3V ..... .696
Fuji CR2-P2 lítium 6V 1.272
Fuji 2CR5 lítium 6V 1.272

DIGITÁLIS AKCIÓ
FinePix S2Pro váz + NX 500 ig.-kép készítő dig. szett
Most ajándékba 40 db B-20HG hőpapír!
Részletfizetés..... 13x47.900
FinePix S2Pro váz + CX 400 ig.-kép készítő dig. szett
Most ajándékba 20 db RK-SD40 hőpapír!
Részletfizetés..... 13x54.900

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Minolta Scan Elite 5400... 14x15.920
Minolta Scan Multi Pro ... 14x58.320
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 váz..... 14x42.320
Nikon D100 + elemtartó... 14x47.120
Nikon D2H..... 14x83.920
Canon EOS 300D Kit 14x22.320
Canon EOS 10 D váz 14x31.120
Canon EOS 1Ds váz 14x167.920
Canon DM-XM2 kamera .. 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz.. 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x36.720

Max fotolabor Kft. * 1062 Budapest, Aradi u. 11. * Tel./Fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 12–18 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS
színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Síkfilm /csak fekete-fehér 500

KONTAKT
színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700

NAGYÍTÁSOK
színes és fekete-fehér / 3 munkanap
10x15..... 250
13x18 300
18x24..... 680
24x30 ..... 1.050
30x40 ..... 1.700
50x60 ..... 3.400
Felár 2 munkanapra..... +30%
Felár 1 munkanapra..... +100%
Baritált papírra alapú kidolgozás és a hagyományostól eltérő méretű nagyítások előzetes megbeszélés alapján!

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK
3 év garancia!
CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws..... 271.920
CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws..... 415.920
CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK!
Softlite 2500 W-os lámpa . . . 126.900

HASZNÁLT TERMÉKEK
A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica
GS1 váz (formátum: 6X7) . . . 252.000
PG 110mm f4 macro obj. . . . 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) . . . 63.000
Bronica prizmakereső 57.600
Bronica polaroid kazetta 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő..... 7.200
Bronica ETRS szett 912.000
Tartalma: gépváz, 4 db rollfilmkazetta 120, 1 db rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső; kézi fogantyú; MC 250/5,6 obj.; MC 150/3,5 obj.; MC 75/2,8 obj.; MC 40/1,4 obj.; Bronica közgyűrű E-42; E-28; E-14; napellenző 40-50 mm-es obj.-hez; 75 mm-es obj.-hez; 105-205 mm-es obj.-hez; szűrő 58 mm; 62 mm

Canon
Canon 300EZ vaku..... 24.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép . . . 60.000
EOS 30 váz 120.000
EOS 650 váz 24.000

Gepe
normál üveges diakeret 24x36 piros..... 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld . . . 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék . . . 3.000

Gossen
Profi Flash2 előtét tokkal 18.000
Profi Flex előtét 18.000

Hama
Logo táska..... 1.200

Hasselblad
CX 1/4" menet alkatrész 650
Hasselblad szűrőtartó 50-70 . . . 3.800

Hensel
Hensel softstar tokkal 125cm . 46.000
Expert 1500 Ws vakufej generátorhoz..... 72.000
Méhsejtrács N.1..... 13.400
Méhsejtrács N.2..... 13.400
Méhsejtrács N.4..... 13.400

Horseman
Roll-film kazetta tip.2 (6x7) . . . 80.000
Szögkereső 6x9..... 51.110
14cm obj. panel lyukméret #1 . 13.000
14cm obj. panel lyukméret #3 . 13.000
Egyenes állású tükörkereső 4x5 ..... 125.220
Szögmérő 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) . . 77.410
Lisco Regal síkfilmkazetta 5.500

Jobo
Expert drum 6 fogaskerékkel . . 46.590

Kodak
Readyload kazetta 30.000
Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett..... 3.000

Mamiya
RB 67 PRO S szett..... 540.000

Manfrotto
058B stúdióállvány 36.000
141 RC panorámafej 6.000

Metz
45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600

Nikon
Nikon 18 mm obj. 360.000
Nikon 24-50/3,3-4,5 D obj. . . . 96.000
Nikon 300/4 AF-S D obj. 360.000
Coolpix 5700..... 240.000
Nikon 80-200 F 2.8 AF S 420.000
Coolpix 5000 + akku+töltő+ 32 MB CF 132.000
Coolpix 990..... 72.000
F4váz+MB-23+MF-23 ..... 240.000
F70 váz 60.000
F80 váz + 28-80 mm + 70-300 mm G..... 168.000
Nikon DW-21 /F4 felülnézeti kereső/ 13.500
Nikon 62mm Soft 1 lágyítószűrő 8.250
240/5.6 nagyformátumú obj.. 304.000
120/5.6 S-ED AM nagyformátumú obj..... 280.000
Nikon Mh-20 akkutöltő 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez 18.000
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
Nikon TC-E3 + UR-E6 ..... 48.000
Nikon TC-E3 ED..... 48.000

Olympus
Camedia C-730 Ultra Zoom . . 110.400

Schneider
Schneider Symmar-S 5,6/150mm obj..... 78.000
Schneider Symmar-S 5,6/210mm obj..... 93.600
Schneider Super-Angulon 8/75mm obj..... 81.250

Sekonic
L-718 DIGI MASTER fénymérő 83.000
Sekonic L-718PP pontmérő . . . 6.900

Sigma
Sigma 28-105mm 2,8-4 obj. . . 60.000
Sigma 28-300 mm obj. 84.000
Sigma 28-70 F 2.8 + Sigma EX MC UV 77mm szűrő 90.000

Vegyes
Kisfilm kontaktoló 9.600
Lee filter ND-03..... 800
Lee filter UV..... 800
Quantum slave adó-vevő..... 26.000
Reflecta AF diavetítő 60.000
Vetítő asztal..... 15.000

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Őzd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON
C-2100 ..... 74.990
C-3100 ..... 104.990
C-4300 ..... 139.990
F-65 / 28-80, 70-300..... 129.990
AF 250..... 10.490

MINOLTA
Dimage Z-1 ..... 149.990
Dynax 5 (28-80, 75-300).... 119.990
Riva zoom 80 ..... 21.990
Riva zoom 60 kit..... 16.990

KODAK
DX 4530 ..... 129.990
CX 6230 ..... 59.990
KE-115 zoom..... 25.990
KE-85 zoom..... 24.990
KE-25 ..... 8.990

OLYMPUS
mju 300 digital 112.990
D-560 ..... 79.990
Szuperzoom 70G..... 19.990
Trip 500..... 7.990
AF 51..... 9.990
AF 51 QD..... 13.990

LEICA
D-LUX..... 199.990

CONTAX
TVS Digital..... 299.990

SAMSUNG
Digimax 360 ..... 79.990
Digimax 240 ..... 59.990
Digimax 201 ..... 44.990
Fino 30SE 9.990
Fiino 15SE..... 6.990

HAMA
62567 teleszkóp 53.990
62558 teleszkóp 23.990

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS
9x13 69
10x15..... 79
13x18..... 119
18x24..... 450
20x30 645
Kyocera L3V 69.990
Fuji S3000..... 99.990

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
Fényképezőgép-javítás..... Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás..... Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás..... Hívjon!
Videojavítás..... Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS
Foto elemek
Practica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.690
Yashica 5,6v 2.690

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
Ricoh KR-10M..... 45.000
Polaroid 636 ..... 5.000
Kodak KE60..... 8.500
Yashica ME1 ..... 6.500
Szmena Simbol..... 1.500
Yashica FX103..... 28.000
Zenit E..... 3.900
Practica LB 15.600
Practica BC1..... 22.000
Olympus AF1..... 10.400
Minolta AFC..... 8.900
Practica VLC..... 24.800
Fujica AX-1 ..... 26.000
Ozunon linerzoom 75-200 (Fujica)..... 28.600
EXA Ia..... 10.900
Minolta 135 mm objektív..... 13.000
Practicar 70-210mm (bajonett) 26.000
Practicar 28mm (bajonett) ... 14.300
Practicar 35-70mm (bajonett) . 20.800
Jupiter 4/200 (M42)..... 26.000
Leningrad 6 fénymérő..... 8500
Canon EF-M (váz) 20.000
Konica TX-X 23.400
Minolta Talker 13.000
Hanimex 35 ME..... 6.500
Kodak Advantix 11.000
Zenit ET..... 6.500
Canon Zoom 70-210 mm 36.500
Revue C35S villanó 13.000
Metz 36-CT3 ..... 46.000
Metz villanó..... 6.500
Chinon motor 9.100
Minolta Talker AF..... 15.600
Sigma zoom 70-250mm (Canon)..... 30.000
Rollei (planar, zeiss) 1.8/50... 18.900
Multipoated 70-210 mm (Minolta)..... 23.400
Exakta 35-70 mm (Minolta)... 19.000
Vivitar 28-200mm (Minolta) . . 28.000
Konica Hexanon 135 mm 14.300
Minolta 2.8/35 mm 15.600
Canon 135 mm objektív..... 18.200
8x50 orosz távcső..... 8.500
20x50 Ofotért távcső..... 11.000

Fotómester Konica Photo Express * 2310 Szigetszentmiklós, Gyári út 9. * Tel./fax: 24/539-420
Nyitva: H–P: 10–18, Szo: 10–13

KONICA-858 MONITOROS FOTÓLABOR
Színes negatívok kidolgozása
3 napos/1 napos/Expressz
9x13 ..... 29/39/59

10x15..... 39/49/69
13x18..... 80/99/129
15x21..... 100/119/139
Negatívhívás
Roll, leica, pocket 500/550/690

KEDVEZMÉNYES CSOMAGOK
1 napos/expressz
9x13 24#..... 1.845/2.445
9x13 36#..... 2.245/3.045
10x15 24#..... 2.045/2.645
10x15 36#..... 2.545/3.345
A csomag tartalma: negatívhívás, az összes kép nagyítása, Konics film vagy dupla sorozat a képekből
Utánrendelés ..... +150
expressz negatívonként 250
Diahívás (1 hétre) 1.490
FF. negatív hívása (1 hétre) 1.490
Az árak az áfát tartalmazzák!

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Készpénzes felvásárlás ..... Hívjon!
Fotószerviz ..... Hívjon!
Minolta X700 (35-70/3.5) + Motor Drive1..... 69.900
Nikon F90x Váz + markolat .. 155.900
Nikon F50 100%..... 67.900
Nikon F 50 váz..... 44.900
Nikon F60 váz 100%..... 54.900
Nikon F55 95% 67.900
Canon Eos 650 ..... 54.900
Canon Eos 1000 ..... 42.900
Canon Eos 5 váz + markolat . 139.900
Praktica MTL 5 100% 21.900
Pentax MZ 6 100% 79.900
Kiev 60 (80/2.8+TTL prizma) 100% 52.900

OBJEKTÍVEK
Flektogon 65/2.8 (Six)..... 32.900
Nikkor 80-200/4.5 100%..... 59.900
Nikkor 35-70/2.8 D AF..... 119.900
Nikkor 105/2.5..... 68.900
Nikkor 70-300/4-5.6 G..... 44.900
Nikkor/tamron 80-210/4.5-5.6D új!..... 19.900
Nikkor/tamron 28-200/3.8-5.6 AF 100% 59.900
Canon Eos 75-300/3.5-4.5 100% 49.900
Canon Eos 28-105/3.5-4.5 Usm 69.900
Mamiya 50/1.7 100% 11.900
Mamiya/Soligor 35-70/3.5-4.5 19.900
Minolta Rokkor 200/4 ..... 19.900
Pentacon 200/4 M42..... 13.900
Praktica B 28/2.8..... 14.900
Praktica B 35/2.4..... 14.900
Praktica B 70-210/4.5 100% . 29.900
Sonnar M42 200/2.8 100%... 37.900
Vivitar 70-210/4.5-5.6 K 100% 28.900
Yashica 75-200/4.5 ..... 24.900

KIEGÉSZÍTŐK
Minolta Dynax 728 AF vaku... 22.900
Zeiss Ikon Ikolux diavetítő 24.900
Nikon MF 20 hátlap (F 801)... 22.900
Nikon MF 26 hátlap (F 90X)... 39.900
Nikon F 5 mattüveg 100%.... 15.900
NDK M42 2x konverter 11.900
Közgyűrűk M42..... 3.900
Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig . 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig .. 1.400-tól
Exponálózsinórok 400-tól

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓS KÖNYVEK
Katalógus a megrendelhető kiadványokról 590
A fénykép varázsa 9.900
A látszerészek könyve 1.990
A légi fénykép (1941) 9.900
Akt-mappa 1984 490
Bán: Fotográfozásról (cikkgyűjtemény) 1.490
Barabás-Gróh: Fényképezés kézikönyve 2.490
Barthes: Világoskamra..... 990
Camera Work..... 9.990
Chochol-Sevcsik: Fotótrükkök.. 1.490
Csillag: Első nagyításaim..... 690
Csörgeő-Sevcsik: Fotóhibák 990
Dékán: Fantázia és fényképezés.. 690
Dékán: Képmódosítások 1.190
Dékány: Műszaki fényképezés, filmezés 1.490
Diázók könyve..... 1.490
Escher: Riporttfényképezés 1.490
Fejér: Magyar fényképezőgépek.. 990
Fényképész mestervizsga követelmények 290
Fényképezés Praktikával 1.490
Fotolexikon 2.490
Fotósok könyve 2.490
Fotóügynökségek képkatalógusai 2.490/db
Freeman: A fényképezés enciklopédiája..... 4.490
Grabowsky: Művészi fényképezés3.990
Győri: Első felvételeim..... 590
Gyulai: Fényképészmester könyve 2.490
Hevesy: A fényképezés nagy mesterei 2.990
Hevesy: A magyar fotóművészet története 2.490
Hevesy: A modern fotóművészet3.990
Holló: Dia, diasor, diaporáma ... 990
Holográfia 2.990
Jan Saudek 9.900
Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
Karácsonyi: Sztereo térfényképezés 1.990
Kis: Építészeti fotogrammetria.. 2.990
Kurtz: Légi fotogrammetria 3.990
Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
Lentz: Fotovegyszer lexikon..... 490
Lőrinczy: new york, new york .. 2.990
Magyar fotográfiai évkönyv 2002..... 1.390
Magyar fotográfiai név- és címtár 590
Man Ray 1.990
Morvay-Szimán: Fotozsebkönyv 1.290
Násfay: Víz alatti fényképezés . . 1.990
Pécsi: 12 aktfelvétel..... 1.490
Polster: Fotolabor zsebkönyv. . . 1.190
Polster-Lentz: 100 fotórecept ... 990
Ramhab: A retus 690
Reismann: Nyugtalan évek 1.490
Sárközi: Közelfényképezés..... 1.490
Schröder: Műszaki fényképezés 2.490
Sevcsik: A fotós labor 990
Sevcsik: Fényképezés 990
Sevcsik-Hefelle: Fényképészet.. 2.990
Sontag: A fényképezésről 990
Stieglitz 1.990
Szilágyi: A fotóművészet története 2.990

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK
(CD, ZIP, SmartMedia, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 nagyítás 52/85
10x15* nagyítás 73/99
13x18 nagyítás 100/120
15x21 nagyítás 420/530
18x25 nagyítás 500/630
21x30 nagyítás 580/700
25x38 nagyítás 750/870
**Rendelhető matt felülettel is*
Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ..... 1.490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 nagyítás 42/68**
10x15* nagyítás 58/79**
13x18 nagyítás 85/110**
15x21 nagyítás 380/490
18x25 nagyítás 450/570
21x30 nagyítás 530/650
25x38 nagyítás 640/760
2 db 6x9 nagyítás 160/220
4 db 3,5x4,5 nagyítás 160/220
Kontakt kisfilmről 590/710
Indexkép kisfilmről 400/500
**Rendelhető matt felülettel is*
***Utánrendelés esetén +10 Ft.*

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK
24x36 filmről / rollfilmről
9x13 nagyítás 90/180
10x15* nagyítás 120/240
13x18 nagyítás 150/300
15x21 nagyítás 420/420
18x25 nagyítás 490/490
21x30 nagyítás 580/580
25x38 nagyítás 700/700
**Rendelhető matt felülettel is*

POSZTERNAGYÍTÁSOK
50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

Hamar Fotobolt * Budapest, Király u. 38. * Telefon: 1/267 94 97, 17 óra után: 258-1966

Áraink az áfát tartalmazzák.

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Canon A-1 1/8-as objektív.... 50.000
Canon EOS 600 váz..... 45.000
Canon EOS 650 váz..... 40.000
Canon T50 35-70 obj..... 30.000
EOS 1000 váz 38.000
Exacta objektív 28-70 Nikonhoz 22.000
Exacta objektív 35-70 Nikonhoz 12.000
Jupiter objektív 200-as Prakticához..... 14.000
Mamiya C22 ..... 55.000
Minolta SRT 101 1/7-es optikával 15.000
Olympus 101 35-70 obj..... 35.000
Orestegor objektív 300-as Praktikához..... 30.000
Pentacon six 20.000
Pentacon objektív 200-as Praktikához..... 15.000
Pentax K-1000 váz..... 25.000
Reflex Korelle 20.000
Rolleikord 30.000
Sigma 35-135 EOS-hoz..... 20.000
Soligor Objektív 90-230-ig 20.000
Tamron objektív 80-210 AF Pentaconhoz..... 35.000
Zenit 122..... 12.000
Zenit 12 XP 10.000
Zenit 11..... 6.000
Zenit TTL..... 8.000
Woigtlander..... 30.000
Régi fényképezőgépek..... Hívjon!
Távcsövek ..... Hívjon!

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
- első rendeléssel ... 599
- Csak filmhívás ... 699
- Indexkép ... 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/tóra
- 9x13 első rendelés ... 31/36/41
- 9x13 utánrendelés ... 43/48/53
- 10x15 első rendelés ... 52/57/62
- 10x15 utánrendelés ... 67/72/77
- 13x18 első rendelés ... 62/67/72
- 13x18 utánrendelés ... 77/82/87
- 15x21 első rendelés ... 92/97/102
- 15x21 utánrendelés ... 107/112/117
- Részletnagyítás ... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
- 1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) ... 1.499
- 36 képes felár ... +349
- 10x15 felár ... +599
- 13x18 felár ... +699
- 15x21 felár ... +899
- 6 órás felár ... +199
- 1 órás felár ... +349
- 2. sorozat 24 felv. ... +499
- Törzsvásárlói kedvezmény ... 10%

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
- Filmhívás C41 ... 540
- Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
- Push hívás (1 nap) ... 740
- Diahívás E6 ... 800
- Fekete-fehér filmhívás ... 450

FOTÓKIDOLGOZÁS
első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
- 1 hét ... 29/40/60/150
- 3 nap ... 35/50/70/180
- 1 nap ... 45/60/80/220
- 1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) ... 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21
- 1 hét ... 36/47/67/157
- 3 nap ... 42/57/77/187
- 1 nap ... 52/67/87/227
- 1 óra ... 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
- 9x13cm ... 210
- 10x15cm ... 250
- 13x18cm ... 320
- 18x24cm ... 680
- 24x30cm ... 950
- 30x40cm ... 1.550
- 40x50cm ... 2.390
- 50x60cm ... 2.890
- 50x70cm ... 11.300
- 70x100cm ... 11.300
- 100x100cm ... 11.300
- Kontakt ... 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
- 9x14cm ... 96
- 10x15cm ... 108
- 13x18cm ... 180
- 18x24cm ... 528
- 24x30cm ... 660
- 30x40cm ... 840
- Kontakt (ff.) ... 400
- Repro ... 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)
- 1 napos ... 600
- 1 órás ... 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)
- 3 db ... 1.500
- 5 db ... 5.000
- 10 db ... 8.000

Kiss Foto Kft. – Fuji Foto Centrum * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. * Tel.: 76/477-336
Fax.: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK
Váz
- E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép.549.990
- E-1 Kit, Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) ... 699.990

Az Olmpus Pro E-1 kithez Olympus P400 nyomtatót adunk ajándékba

Objektív
- EZ 11-22, Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ... Hívjon!
- EZ 14-54, Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ... 191.990
- EM P5020 50 mm Macro, Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro ... 150.990
- EC-14 telekonv. x 1,4 ... 136.990
- EZ 5020, Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ... 301.990
- ET-P3028 300mm, Zuiko Digital ED 300mm F2,8 ... 2.059.990
- EX-25 közgyűrű 25mm ... 40.990

Vaku
- FL-50, TTL vezérelt elektronikus ... 136.990
- FS-FP1, vakumarkolat (FL-50) ... 95.990
- FS-SRF11, körvakuszett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) ... 178.990
- FS-STF22, ikervakuszett (iker vaku RF-22+ vakuvezérlő FC-1) ... 233.990
- FS-FC1, makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) ... 109.990
- FS-RF11, körvaku ... 82.990
- FS-TF22, iker vaku ... 136.990
- FS-FR1, vakuadapter-gyűrű (ED 50mm F2,0 Macro Lens - RF-11 vagy TF-22) .33.990
- FS-SHV1, nagy feszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2) ... 164.990
- FS-HV1, nagy feszültségű kit (FL-50 -hez) ... 62.990
- FS-BN1, Ni-MH akku (HV-1-hez) ... 49.990
- FS-AC2, hálózati adapter (HV-1-hez) ... 16.490
- FS-RG1, vakuvezérlő kábel ... 10.990
- FL-CB02 vakukábel ... 21.990
- FL-CB05 vakukábel ... 21.990

Energiaellátás
- PS-SHLD2, markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1) ... 159.990
- PS-BLL1, Li-ion akku (HLD-2 markolat használatához) ... 40.990
- PS-HLD2, markolat ... 65.990
- PS-BCL1, Li-on akkutöltő (BLL-1-hez) ... 65.990
- PS-BLM1, Li-ion akku (E-1-hez) ... 21.990
- PS-BCM1, Li-on akkutöltő (BLM-1-hez) .. 24.990
- PS-AC1, hálózati adapter (E-1 -hez) ... 46.990

Kereső
- AS-FS1, mattüveg ... 13.990
- AS-FS2, mattüveg ... 13.990
- AS-EP1, szemkagyló ... 3.490
- AS-EP2, szemkagyló ... 6.290

Egyéb
- AS-GS2, markolatszíj ... 7.990
- RM-1 távkioldó E-1 ... 6.490
- RM-CB1 távkioldó (zsinór) ... 22.990

Szoftver
- SS-EC 10, Szoftver Olympus Studio 1.0 .. 49.990

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁS
nyers / alapretus
- 1000 DPI [9*13cm] ... 120/140
- 1200 DPI [10*15cm] ... 135/160
- 1400 DPI [13*18cm] ... 150/175
- 1800 DPI [A5]* ... 180/210
- 2400 DPI [A4 keretes] * ... 240/280
- 3000 DPI [A4+] * ... 300/360
- 3600 DPI [30*45cm] * ... 360/430
- 4000 DPI [40*60cm] * ... 400/500
- CD-re írás ... 590

** Hívjon, eggyeztetés szükséges, kedvezmény lehetséges!*

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Zenit
- 122 ... 22.900
- 212K ... 29.700
- KM ... 38.900

Canon
- EOS 1 ... Hívjon!
- EOS 3 ... Hívjon!

Nikon
- F 5 ... Hívjon!
- F100 ... Hívjon!

DIGITÁLIS

Canon
- EOS 10D+objektív ... Hívjon!
- EOS 300D ... Hívjon!
- EOS 300D+objektív ... Hívjon!

ÁLLVÁNY

Manfrotto
- MNO 190 PROB. ... 25.900
- MNO 055 PROB. ... 29.400
- MNO 190 CLB ... 22.900
- MNO 055 CLB ... 28.900
- MNO 475 B ... 49.900
- MNO 490 RC4 ... 35.900
- MNO 488 RC0 ... 16.500
- MNO 488 RC4 ... 19.500
- MNO 141RC ... 11.900
- MNO 410 ... 34.990

OPTIKA

Zenitar (Új objektívek)
- 16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) . 58.700
- 16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
- 20mm f:3,5 MC-Mir (M42) ... 38.500
- MC Variozenitar 25-45mm f:2,8-3,5 ... 82.900
- 50mm f:2 MC Helios (M42) ... 11.500
- 85mm f:2 MC Jupiter (M42) .. 18.000
- 135mm f:3,5 MC Jupiter ... 21.000
- 135mm f:2,8 MC APO Telitar .. 63.900
- 200mm f:4 MC Jupiter (M42) . 22.500
- 300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.000
- 500mm f:5,6 MC Rubinar 57.000
- 1000mm f:10 MC Rubinar 68.000
- M42 adapterek EOS, Nikkor, Minolta, Pentax, Yashica, Contax, FD, Rokkor ... Hívjon!
- Dia Lupe 4x; 6x; 8x; 10;... Hívjon!
- Közgyűrűsor ... 4.550
- FED Sztereo gép ... Hívjon!
- Horizon 202 panoráma gép ... 92.000

SZŰRŐ

Cokin
- COPB 091A (Szűrőtartó) ... 1.900
- COPB... (Szűrőtartó+gyűrű) ... 3.600
- COP 160 (LPL) ... 8.200
- COP 164 (CPL) ... 12.500
- COP 020-025 (Kék korr.) ... 3.400
- COP 026-031 (Vörös korr.) ... 3.400
- COP... Átmenetes ... 4.500
- COP... Szürke ... 3.200

BIZOMÁNYOS
- Baeuerle expo. óra ... 4.500
- Fekete-Fehér papírok (lejárt) . 500/700
- Gepe Hívótank ... 750
- Helios 40 85mm f:1,5+MC szűrők ... 9.500
- Jupiter-11 85mm f:1,4 ... 9.500
- Krómlapos szárító(30*45) ... 5.000
- Laborlámpa ... 1.800
- Mir 1M 37mm f:2,8 ... 9.500
- Novex expo. óra ... 2.500
- Pineacle STUDIO MP-10 videodigitalizáló ... 55.000
- Yashica Electro-35 ... 14.000
- Yashica MG-1 ... 9.600
- Zenit 3M ... 3.000

PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090
Nyitva tartás: H–P 9–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS
kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
- 9x13 ... 63/49/39
- 10x15 ... 70/58/49
- 13x18 ... 90/80/70
- 15x21 ... 350/250/230
- 18x24 ... 490/390/290
- 21x30 ... 590/490/430
- Filmhívás ... 650/550/390

Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
- 9x13 ... 64/56
- 10x15 ... 74/66
- 13x18 ... 110/95
- 15x20 ... 450/350
- 18x24 ... 550/450
- 20x30 ... 590/490

APS filmről
4 napos
- 9x13 ... 59
- 9x15 ... 69
- 9x18 ... 99
- 10x15 ... 69
- 10x18 ... 79
- 10x24 ... 110
- Filmhívás + indexkép ... 1.190
- Negatív-, diaszkennelés ... 55/kép
- Adatmentés, CD-írás ... 650/64 MB

Képről kép
- 9x13 ... 150
- 10x15 ... 250
- 13x18 ... 390
- 15x20 ... 490
- 20x30 ... 990

FUJI
- Finepix-A205 zoom ... 54.990
- Finepix-A210 zoom ... 74.990
- Finepix-A310 zoom ... 89.990
- Finepix-S3000 zoom ... 98.990
- Finepix-S5000 zoom ... 139.990
- Finepix-F410 zoom ... 109.990
- Finepix-F700 zoom ... 174.990
- Finepix-F602 zoom ... 179.990
- Finepix-S2 pro ... 589.990
- xD Picture Card 16MB ... 3.500
- xD Picture Card 32MB ... 5.200
- xD Picture Card 64MB ... 8.990
- xD Picture Card 128MB ... 18.990
- xD Picture Card 256MB ... 37.990
- xD Picture Card 512MB ... 69.990

TÁVCSÖVEK
- Orosz 26x70 ... 59.990
- Orosz 20x60 ... 39.990
- Orosz 12x45 ... 17.990
- Orosz 8x32 ... 12.990
- Olympus 10x50 DPS I ... 19.990
- Olympus 10x25 PC I ... 27.990
- Olympus 8x42 EXPS I ... 48.990
- Minox 7x42 ... 179.990
- Minox 8x32 ... 164.990
- Minox 10x42 ... 199.990
- Minox 10x52 ... 209.990

SAMSUNG
- Fino 15 ... 6.990
- Fino 15 QD ... 9.990
- Fino 20 ... 7.990
- Fino 20 QD ... 10.990
- Fino 30 ... 10.990
- Fino 30 QD ... 12.990
- Fino 35 ... 14.990
- Fino 40 ... 16.990
- Fino 40 QD ... 19.990
- Fino 800 ... 19.990
- Fino 105 ... 27.990
- Fino 105 QD ... 29.990
- Vega 700 QD ... 39.990
- Fino 130 XL ... 44.990
- Fino 130 QD ... 54.990
- Vega 140 QD ... 79.990
- Vega 170 QD ... 99.990
- Digimax 101 ... 36.990
- Digimax 201 ... 45.990
- Digimax 300 Új ... 49.990
- Digimax 240 ... 57.990
- Digimax 360 ... 78.990
- Digimax 420 ... 98.990
- Digimax U-CA 3 Új. ... 98.990
- Digimax V3 ... 98.990
- Digimax V4 ... 108.990
- Akku szett V-hez ... 16.990
- Víz alatti tok V-hez ... 64.990
- Ac adapter 101, 201, 240 ... 8.990
- Ac adapter 360, 420 ... 8.990
- Li Akku Pack ... 24.990

LEICA
- R9 váz ... 690.000
- M7 váz ... 780.000
- Minilux ... 199.990
- Minilux zoom ... 269.990
- C1 ... 134.990
- C2 ... 89.990
- C3 ... 129.990
- Digilux 1 ... 299.990
- D-lux ... 199.990
- Trinovid 10x32 BN ... 300.000
- Trinovid 8x32 BN ... 280.000
- Trinovid 8x42 BN ... 310.000
- Trinovid 7x42 BN ... 300.000
- Trinovid 10x42 BN ... 325.000
- Trinovid 8x50 BN ... 340.000
- Trinovid 10x50 BN ... 375.000
- Trinovid 12x50 BN ... 400.000
- Televid 77 ... 280.000
- Apo-Televid 77 ... 390.000
- Apo-Televid 62 ... 320.000
- Trinovid 8x20 BC ... 115.000
- Trinovid 8x20 BCA ... 120.000
- Trinovid 10x25 BC ... 120.000
- Trinovid 10x25 BCA ... 130.000
- Trinovid 8x20 Xclusive ... 155.000
- Duovid 8+12x42 ... 420.000
- Duovid 10+15x50 ... 470.000
- Rangemaster 900 scan ... 130.000
- Rangemaster 1200 scan ... 155.000
- Pinmaster ... 135.000
- Pradovit P 150+P2 2,8/85 (230-240V) ... 55.990
- Pradovit P 150 IR+P2 2,8/85 (230V) ... 69.990
- Pradovit P 300 váz (230V) ... 109.990
- Pradovit P 300 IR váz (230V) 124.990
- Pradovit P 600 váz (240V) ... 177.990
- Pradovit P 600 IR váz (240V) 209.990

Digilab * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!
Kodak ProPassport kedvezmény 5% (egész doboz vásárlása esetén).

SZOLGÁLTATÁSI ÁRJEGYZÉK
E-6 filmkidolgozás
- Roll és leica (6 óra) ... 840
- Roll és leica (2 óra) ... 1.020
- Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (6 óra) ... 420-1.020
- Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (2 óra) ... 504-1.170
- Keretezés ... 660
- Fekete-fehér filmkidolgozás (2 nap) ... 600
- Kontaktmásolat ... 700

Digitális szolgáltatások
- Szkennelés ... 850
- A/4 Kodak fotónyomtatás ... 1.625
- A/4 Kodak proof ... 2.000
- A/3 Kodak proof ... 3.750
- A/0 nyomtatás ... 11.125
- A/0 nyomtatás félfényes papírra ... 16.750
- A/0 laminálás ... 2.000
- A/0 kasírozás ... 7.500
- Grafikai tervezés ... 5.000

Keszi Express Foto Bt. * 2092 Budakeszi, Dózsa György tér 1–3., CBA üzletház * Tel.: 23/453-800
Nyitva: H–P 8–20, Szo: 8–14

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
1 órás filmkidolgozás + ajándékfilm
- 9x13 ... 55
- 10x15 ... 65
- 13x18 ... 95

2 napos kidolgozás + ajándék album
- 9x13 ... 39
- 10x15 ... 53
- 13x18 ... 65
- Negatívhívás ... 650

Törzsvásárlói kedvezmény: minden tizedik tekercs kidolgozása ingyenes

FILM ÉS DIA SZKENNELÉSE
- 24 # leica negatív vagy dia 1.150/8 MB
- 36 # leica negatív vagy dia 1.550/8 MB
- *CD-vel együtt*

Molnár Digitális Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon márkabolt * Sulinet expressz értékesítőhely
8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu
Nyitva: H–P 7–18, Sz 8–13 * FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21. * Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.
- Digitális igazolványkép, portré ... 750
- Negatívhívás ... 550
- 9x13 első/ur. ... 29/39
- 10x15. ... 49/59
- 13x18. ... 69
- 15x21. ... 150
- 20x30 ... 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL
- 24# / 9x13 ... 1.500
- 36# / 9x13 ... 1.800
- 24# / 10x15 ... 2.000
- 36# / 10x15. ... 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS
1óra/1nap KONICA R1 Super
- 9x13 ... 50/80
- 10x15. ... 60/90
- 13x18. ... 140/160
- 15x21. ... 300/350
- 20x30 ... 600/800

SZKENNELÉS
- negatív - első rendeléskor ... 990+CD
- negatív/dia - utánrendelésként. 100/db
- Profi negatív/dia szkennelés ... 990
- Indexkép ... 290
- Képről-kép ... 300+kép
- Egyedi képszerkesztés ... 3.000/óra
- Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Canon EOS 300 + 28-90 ... 89.900
- Canon EOS 300V + 28-90 ... 95.990
- Canon EOS 300 + 28-80 + D646u ... 99.990
- Canon EOS 3000n + 28-80 ... 69.900
- Canon EOS 3000n + 35-80 ... 59.000
- Canon EOS 30 + 28-90 USM . 199.000
- Canon EOS 33 + 28-90 ... 169.000
- Canon BF 800 ... 9.990
- Canon P Super 90u ... 29.990
- Canon Zoom 76 ... 21.990
- Canon Zoom 105 ... 29.990
- Canon Super 130 ... 46.900
- Canon Super 155 ... 58.990
- Canon P Super 80u ... 26.990
- Canon P Super 105u ... 38.990

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Canon IXUS V3 ... 119.990
- Canon G 5 ... 239.990
- Canon 10 D ... 499.990
- Canon EOS 300D + 18-55 ... 359.990
- Canon IXUSi ... 109.990
- Canon PowerShot A 60 ... 79.990
- Canon Powershot A 70 ... 113.990
- Canon Powershot A 80 ... 134.990
- Kyocera L3V ... 124.990
- Minolta DIMAGE Z 1 ... 149.990
- Fuji FinePix S7000 ... 240.000

ÁLLVÁNYOK
- Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC ... 40.000
- Manfrotto 190 CL +141 RC ... 33.400
- Manfrotto 719B Digi ... 28.000
- Manfrotto 055 Nat + 141 RC .. 48.000
- Manfrotto 469 gömbfely RC .. 55.500
- Manfrotto352 gömbfely ... 8.000

TÁSKÁK
- Samsonite Trekking 170 380x250x235 ... 19.990
- Lowepro Mini Trekker ... 31.900
- Lowepro Micro Trekker 100 .. 20.500
- Lowepro Micro Trekker 200 .. 24.500
- Lowepro Nat Trekker AW. ... 65.900
- Canon Traveller ... 9.000
- Canon Explorer M ... 11.000
- Canon Explorer L ... 15.000

TÁVCSÖVEK
- Olympus 10 x 50 ... 22.990
- Olympus 8 x 21 ... 13.990
- Olympus 10 x 21 ... 15.990
- Olympus 8-16 x 25 ... 32.990
- Praktica 7 x 50 ... 12.990
- Vivitar 8 x 25 ... 7.990
- 10 x 50 ... 8.990
- 12 x 50 ... 9.990

MEMÓRIÁK
- SD 32 MB ... 7.990
- SD 64 MB ... 10.990
- SD 128 MB ... 18.990
- CF 64 MB. ... 7.990
- CF 128 MB. ... 10.990
- CF 256 MB. ... 19.990

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219 * E-mail: okefoto@okefoto.hu
http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Akciós árak a készlet erejéig! Házhoszállítás 1000 Ft az egész ország területén! Sulinet Expressz kiszolgálóhely

VITRINTAKARÍTÁS (CSAK 1-1 DB)
- Fuji S5000 +DVD Player ... 144.000
- Pentax 430RS: 4 Mpix, 3D üzemmód ... 110.000
- EOS 300V+Canon28-90mm+ Cosina 100-400mm ... 175.000

COSINA

Nikon, Pentax, Minolta
- 19-35mm. ... 55.000
- 70-300mm. ... 44.000
- 100-300mm. ... 33.000
- 100mm Macro ... 39.950

Canon csatl.
- 19-35mm. ... 65.000
- 70-300mm. ... 49.950
- 100-300mm. ... 36.000
- 100mm Macro ... 49.950

CANON SULINET TERMÉKEK

Digit. f.-gépek
- Powershot A 300 ... 69.990
- Powershot A 60 ... 79.990
- Powershot A 70 ... 113.990
- Digital Ixus 400 ... 154.990
- Powershot S50 ... 169.990
- Digit.Videocam. MV 630i ... 229.990

Szkennerek
- CanoScan LIDE 50 ... 29.990
- CanoScan 3000F ... 29.990
- CanoScan 8000F ... 71.990
- CanoScan 9900F ... 136.990

Lézernyomtatók
- LBP 1120 ... 53.990
- LBP 1210 ... 69.990

Tintasugaras nyomtatók
- i 550 ... 40.990
- i 850 ... 57.990
- S 530 D ... 64.990
- i 70 ... 85.990
- S 820 ... 57.990
- i 950 ... 124.990
- S 9000 ... 159.990
- S 830 D ... 99.990

COSINA OBJ.-EK

Nikon, Minolta csatl.
*Pentax csatl. csak **
- 19-35mm f:3,5-4,5 * ... 56.500
- 28-80mm f:3,5-5,6 * ... 32.500
- 28-105mm f:2,8-3,8 ... 56.500
- 28-210mm f:3,5-5,6 ... 55.000
- 28-210mm f:4,2-6,5 * ... 62.500
- 28-300mm f:4,0-6,3 ... 75.000
- 70-210mm f:2,8-4,0 ... 75.000
- 70-210mm f:4,5-5,6 ... 29.950
- 70-300mm f:4,5-5,6 ... 49.950
- 100-300mm f:5,6-6,7 * ... 37.500
- 100-400mm f:4,5-6,7 * ... 75.000
- 100mm Macro 1:1 f:3,5 * ... 44.950

Canon csatl.
- 19-35mm f:3,5-4,5 ... 67.500
- 28-80mm f:3,5-5,6 ... 37.500
- 28-105mm f:2,8-3,8 ... 67.500
- 28-210mm f:3,5-5,6 ... 62.500
- 28-210mm f:4,2-6,5 ... 72.500
- 28-300mm f:4,0-6,3 ... 95.000
- 70-210mm f:2,8-4,0 ... 77.500
- 70-210mm f:4,5-5,6 ... 40.500
- 70-300mm f:4,5-5,6 ... 55.000
- 100-300mm f:5,6-6,7 ... 39.950
- 100-400mm f:4,5-6,7 ... 84.500
- 100mm Macro 1:1 f:3,5 ... 56.500

Manual Fókusz
csatl.-k: Canon FD, Contax-Yasica CY-mm, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktika menetes PS
- 20mm F:3,8 ... 36.000
- 24mm F:2,8 ... 25.500
- 28mm F:2,8 ... 22.000
- 19-35mm F:3.5-4.5 ... 56.500
- 28-80mm F:3.5-5.6 ... 37.500
- 28-105mm F:2.8-3.8 ... 63.000
- 28-210mm F:3.5-5.6 ... 56.000
- 70-210mm F:2.8-3.8 ... 79.950
- 70-210mm F:4.5-5.6 ... 32.500
- 100-300mm F:5.6-6.7 ... 37.500
- 100-500mm F:4.5-6.7 ... 149.500
- 100mm Macro 1:1 F:3.5 ... 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Obj.-ek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM
- 40mm f:2.0 Color-Heliar ... 129.000
- 75mm f:2.5 Color-Heliar ... 129.000
- 90mm f:3,5 Apo-Lanthar. ... 155.000
- 125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar ... 259.000

Távmérős Gépek
- Bessa L váz ... 65.000
- Bessa T váz ... 129.000
- Bessa R váz ... 155.000
- Bessa R2 váz ... 209.000
- Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
- Bessa R2 C váz Contax régi csatl. ... 259.000

Tartozékok
- Voigtländer tok ... 9.990
- Szögkereső ... 65.000
- kereső optika 12mm ... 29.000
- kereső optika 15mm ... 25.000
- kereső optika 21mm ... 25.000
- kereső optika 25mm ... 25.000
- Fénymérő ... 49.990
- Vízmérték ... 39.990
- Winder. ... 65.000
- Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez ... 19.990
- 35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. ... 359.000

Obj.-ek L-menet 39mm
- 12mm f:5,6 Heliar+kereső ... 299.000
- 15mm f:4,5 Heliar+kereső ... 155.000
- 21mm f:4,0 Skopar+kereső .. 155.000
- 25mm f:4,0 Skopar+kereső .. 105.000
- 28mm f:1,9 Ultron Asp. ... 169.000
- 28mm f:3,5 ... 129.000
- 35mm f:1,2 Ultron Asp. Black 359.000
- 35mm f:1,7 Ultron. ... 139.000
- 35mm f:2,5 Skopar Classic .. 105.000
- 35mm f:2,5 Skopar Pancake . 89.000
- 50mm f:1,5 Nokton ... 139.000
- 50mm f:2,5 ... 129.000
- 75mm f:2,5 Color Heliar ... 129.000
- 90mm f:3,5 Apo Lanthar ... 129.000

Obj.-ek Nikon S csatl.
- 21mm f:4,0 SC Skopar ... 179.000
- 25mm f:4,0 SC Skopar ... 169.000
- 35mm f:2,5 SC Skopar ... 155.000
- 50mm f:2,5 S Skopar ... 155.000
- 50mm f:1,5 S Skopar ... 195.000
- 85mm f:2,5 S Skopar ... 175.000

Obj.-ek Contax régi csatl.
- 21mm f:4,0 SC Skopar ... 179.000
- 25mm f:4,0 SC Skopar ... 169.000
- 35mm f:2,5 SC Skopar ... 155.000

kereső
- 12 mm obj.-hez ... 129.000
- 15 mm ... 39.990
- 21 mm. ... 39.990
- 25 mm. ... 39.990
- 28 mm. ... 39.990
- 28 mm fém ... 45.000
- 35 mm. ... 39.990
- 40 mm. ... 39.990
- 50 mm. ... 39.990
- 75 mm ... 39.990
- 90 mm. ... 45.000

CANON
- EOS 3000N+EF 35-80mmDC. . 59.950
- EOS 3000N+EF 28-80mmDC. . 69.950
- EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina100-300mm ... 99.500
- EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina70-300mm ... 115.000
- EOS 300+28-90mm DC ... 89.500
- EOS 300+28-90mm DC+D646UEX szkenner ... 99.950
- EOS 300+Cosina 28-300/ 4,0-6,3 ... 129.500
- EOS 300+28-90mm DC+Cosina 100-300mm ... 129.950
- EOS 300+28-90mm DC+Cosina 70-300mm ... 135.000
- EOS 300V+28-90mm II DC . . 109.500
- EOS 300V+Cosina 28-210/ 4,2-6,5 ... 129.500
- EOS 300V+28-90mm II DC+ Cosina70-300mm 155.000
- EOS 300V+28-90mm II DC+ Canon90-300mm 179.500
- EOS 33 +EF 28-90mm DC . . . 169.500
- EOS 33 +EF 28-90mm DC+ Cosina100-400mm 235.000
- EOS 33+Cosina 28-105/ 2,8-3,8 ... 179.500
- EOS 33+Cosina 28-210/ 4,2-6,5 ... 179.500
- EOS 30 +EF 28-90mm USM . 215.000
- EOS 30+Cosina 28-105/ 2,8-3,8 ... 199.500
- EOS 30+Cosina 28-210/ 4,2-6,5 ... 199.500
- EOS 30+29-90mm USM 199.990
- EOS 3 váz+19-35mm obj. ... 375.000
- EOS 1 V váz+19-35mm obj. 650.000
- EOS 1 V váz+bbooster E-2+ 19-35mm obj. ... 750.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON
- 2,0 M Pixel PowerShot A 60 . . 79.990
- 3,0 M Pixel PowerShot A 70 . 113.990
- 4,0 M Pixel PowerShot A 80 . 134.990
- IXUS V 400 4M ... 154.990
- S 50 5,0 M 3x opt.zoom 169.990
- PowerShot G5 5M, 35-140mm+ 256MB ... 239.990
- EOS 300D+18-55mm 359.990
- EOS 10 D váz 6 M Pixel + 19-35mm ... 629.990
- EOS 1 D váz 4,1 M Pixel +1GB MB Microdrive. ... 1.690.000
- EOS 1 DS váz 11 M Pixel +1GB MB Microdrive. ... 2.890.000
- FS 4000 film-diaszkenner ... 289.500

FUJI
- S2 PRO váz, 1 GB ... 590.000
- S 602, 6x optikai zoom+ 128MB ... 179.990
- S 601 ... 175.000
- S 304, 6x optikai zoom, 3 M . . 95.990
- S 310, 3x optikai zoom, 3 M . . 89.990
- A 205 ... 55.000

Nikon
- D1 H Profi tükörreflexes gép +1GB microdrive. ... 1.375.000
- D1 H Profi tükörr. gép Kit:akku+ töltő+kábel+1GB 1.460.000
- D1 X Profi tükörr. gép +1GB micro ... 1.550.000
- D1 X Profi tükörr. gép Kit:akku+ töltő+kábel+1GB 1.650.000
- D100+ 1GB ... 650.000
- D100+MB-D100+ 1GB. 720.000

TAMRON OBJ.-EK
- 1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
- 2X AF konv. C, M, P. 43.500
- 2X AF konv. N. 46.500

KENKO
- AF 1,5X Teleplus SHQ 34.500
- AF 2X Teleplus MC 7 C,M,P. . . 57.500
- AF 2X Teleplus MC 7 N. 62.500
- AUTO EXTENTION TUBE SET C, P. ... 50.500
- AUTO EXTENTION TUBE SET N. ... 67.500
- PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO. ... 77.500
- AF 2X Teleplus MC 7 C,M,P. . . 85.500

SUNPAK VAKUK
- MZ 440 AF. ... 34.500
- AUTO 888 AF. ... 19.990
- PZ 4000 AF ... 44.900
- PZ 5000 AF C. ... 82.500

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

PHOTOCENTRUM * 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ U. 64. * TEL.: 269-1128 * E-MAIL: INFO@PHOTOCENTRUM.HU * WWW.PHOTOCENTRUM.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll) ... 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) ... 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) ... -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) ... -/-/2.400
indexkép ... 300/400/-
kontaktkép ... 500/690/-

nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 ... 40/60/-
10x15 ... 50/70/-
13x18 ... 70/90/-
15x21 ... 290/210/-
20x30 ... 500/690/-
13x13 ... 90/125/-
13x21 ... 145/210/-
13x35 ... 285/395/-
20x25 ... 420/580/-
20x35 ... 590/830/-

filmszkennelés (1-10 db) TIFF
1,6 Megapixel ... 50/-/- /kép
filmszkennelés (11 db fölött) TIFF
1,6 Megapixel ... 40/-/- /kép
filmszkennelés (1-10 db) TIFF
6,3 Megapixel ... 160/-/- /kép
filmszkennelés (11 db fölött) TIFF
6,3 Megapixel ... 145/-/- /kép
memóriakártya CD-re írása ... 500/650/- /db

képszken. (1-10 db) ... 200/250/- /db
képszkennelés (11 db fölött) ... 100/150/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés ... -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb
Compact Flash /CF Kingston ... 7.625/
... 11.500/18.500/33.500
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk ... 9.000/16.875/27.000/-
Memory Stick /MS ... 12.200/18.400/-/-
Smart Media /SM Kingston ... 6.400/11.600/-/-
XD Card ... 10.000/19.500/34.300/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig) ... 3.500/óra
munkaidőn kívül ... 4.500/óra

PRONTOPHOT STÚDIÓ – FUJIFILM * BUDAPEST III., BÉCSI ÚT 57–61. * TEL.: 250-5025, 439-0457, 439-0462
FAX: 250-3400 * E-MAIL: PRONTOPHOT@MAIL.DATANET.HU

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)
Normál ... 550/650
Expressz ... 650/750
Negatívhívás, fekete-fehér ... 650/750
Diahívás, 2 óra ... 920
Diahívás keretezéssel ... 1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint ... 990
Negatív hívás ... 580
C ... 68
H ... 80
P ... 130
INDEX kép ... 480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról
9x13 cm / expressz ... 44/62
10x15 cm / expressz ... 75/98
13x18 cm ... 140
10x25 cm ... 148
15x21 cm ... 290
15x23 cm ... 330
18x24 cm ... 480
10x25 cm - panoráma ... 140
30x45 cm ... 1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) ... 100
7x10 cm ... 50
Rolifilmről
10x10 cm ... 190
10x13 cm ... 190
10x15 cm ... 190
13x18 cm ... 220
15x15 cm ... 290
15x19 cm ... 290
15x21 cm ... 290
21x30 cm ... 690
30x30 cm ... 890
30x45 cm ... 1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás ... +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab ... 450
13x18 cm-ig minden méret ... 360
18x24 cm ... 760
21x30 cm – DIN A/4 ... 790
24x30 cm ... 880
30x40 cm ... 1.380
40x50 cm ... 2.300
50x60 cm ... 2.780
50x70 cm ... 3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm ... 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)
9x13 ... 58/78
10x15 ... 85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... 5
13x18 ... 140/168
15x21 ... 358/488
21x30 ... 748/768
30x45 ... 1.380/1.480
Diáról, roll (normál/expressz)
10x10 ... 240/270
10x13 ... 240/270
10x15 ... 290/350
13x18 ... 360/390
15x19 ... 450/490
15x21 ... 450/490
21x30 ... 700/750
30x30 ... 900/980
30x45 ... 1.600/1.700
Részletnagyítás ... +30%
Extra igény esetén ... +50%
CD írás ... 1.000-től
Diáról, Leica (normál/expressz)
9x13 ... 60/80
10x15 ... 140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... 5
15x21 ... 458/498
21x30 ... 958/988
30x45 ... 1.580/1.680

SYREX KERESKEDELMI KFT. * 1077 BUDAPEST, RÓZSA U. 38/A * TEL.: 1/ 342-0128, 343-0923 * FAX: 413-70-21
E-MAIL: SYREX@ELENDER.HU * NYITVA: HÉTFŐ–PÉNTEK 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek
Borax 100 g ... 525
Borax 500 g ... 975
Hodrochinon 1000 g ... 2.250
Káliumbromid 1000 g ... 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g ... 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g ... 1.050
Metol 1000 g ... 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g ... 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g ... 512
Vörösvérlúgsó 1000 g ... 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g ... 446

Színezők
Barnító készlet ... 2.025
Aranyszínező ... 7.215
Kékítő ... 3.400

Fekete-fehér filmhívók
Eukobrom por 5 l-hez ... 1.335
Eukobrom foly 1 lcc ... 2.099
Variospeed 1 lcc ... 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 ... 8.256

C-41 kidolgozó kit
C-41 rapid kit 0,5 l ... 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l ... 11.500

RA-4 kidolgozó kit
RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l ... 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l ... 12.079

E-6 kidolgozó kit
Diahívó kit 3 fürdős 1 l ... 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l ... 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l ... 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD ... 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R ... 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l ... 12.108

Színes negatív vegyszerek
C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) ... 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez ... 23.000
C-41 színhívó starter ... 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) ... 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3) 11.634

C-41 RA NP
C-41 színhívó CD-LR 4x10 l ... 17.286
C-41 színhívó starter ... 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc ... 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez ... 5.250
C-41 halványító starter ... 3.183
C-41 stabilizátor ... 16.151

Színes papír vegyszerek
RA-4 színhívó CD-R 100 l ... 27.675
RA-4 starter ... 1.995
RA-4 Halványító 100 l-hez part I 8.443
RA-4 Halványító 100 l-hez part II 5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l ... 28.708

Ink jet papírok
210 g, magas fényű ... 3.000
240 g, portrait ... 3.375
textil ... 7.500
264 g, magas fényű ... 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter ... 1.578
Hármas vakuelosztó ... 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m ... 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 2 m ... 1.292
Vakuhosszabbító zsinór 3 m ... 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m ... 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m ... 2.284
Vakukioldó ... 4.785
Diakeret 5x5 üveg nélkül 100 db 1.798
Diakeret 5x5 üveg nélkül CAM 100 db ... 1.798
Gyűrűs tároló, dia, nega ... 2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100 ... 2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25 ... 1.650
Negatív archiv acetát 35/25 ... 8.680
Negatív archiv acetát 35/100 ... 8.680
Negatív archiv acetát 60/25 ... 1.650
Negatív archiv acetát 60/100 ... 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm ... 19.721
Lámpaállvány 101-325 cm ... 22.075
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter ... 8.380
Papírcsipesz fém 2 db ... 2.360
Papírvágó 25 cm ... 7.870
Papírvágó 46 cm ... 12.974
Profi papírvágó 46 cm ... 33.553
Filmkihúzó, kézi ... 2.000
Labortál 20x25 cm ... 794
Labortál 24x30 cm ... 1.265
Labortál 30x40 cm ... 1.819
Kioldózsinór 15 cm ... 1.419
Kioldózsinór 25 cm ... 1.523
Kioldózsinór 50 cm ... 1.887
Porecset ... 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár ... 980

FORTE

Fortepan 100 135-36 ... 362
Fortepan 100 120 ... 314
FF. papírok (baritált vékony)
6x9/100 ... 785
9x12/100 ... 1.360
9x14/100 ... 1.591
13x18/100 ... 2.955
18x24/100 ... 5.461
24x30/10 ... 999
30x40/10 ... 1.672
50x60/10 ... 4.168
FF. papírok (baritált karton)
6x9/100 ... 1.009
9x14/100 ... 2.048
10x15/100 ... 2.521
13x18/100 ... 3.809
18x24/100 ... 7.024
24x30/10 ... 1.289
Műanyag bevonatú (RC) papírok fényes és félmatt felületben
6x9/100 ... 762
9x12/100 ... 1.331
9x14/100 ... 1.546
10x15/100 ... 1.906
13x18/100 ... 2.878
18x24/100 ... 5.314
24x30/10 ... 978
30x40/10 ... 1.628
50x60/10 ... 4.067

FUJI

FF. profi filmek
Neopan 400/135-36 ... 821
Neopan 1600/135-36 ... 1.303

Színes negatív
Superia Reala 100/135-36 ... 1.282
Reala 100 120 ... 972
NPS 160/135-36 ... 1.042
NPS 160 120 ... 931
NPH 400/135-36 ... 1.260
NPH 400 120 ... 1.179

Színes fordítós filmek
Astia 100 120 ... 1.046
Astia 100/135-36 ... 1.779
Velvia RVP 50/135-36 ... 1.632
Velvia RVP 50 120/5 ... 5.072
RTP 64/135-36 ... 2.529
RTP 64 120/5 ... 6.127
Provia 100/135-36 ... 1.831
Provia 100 120/5 ... 5.072
Provia 400/135-36 ... 2.252
Provia 400 120/5 ... 6.484

TENNO FOTÓ * DEBRECEN, SIMONFFY U. 1/A * TEL./FAX: 52/410-565 * NYITVA: H–P 8–18, SZ 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon
Canon Eos 620+35-70 EF ... 50.000
Canon 28/2,8 FD ... 32.000
Canon 28/2.8 FD ... 30.000
Canon 70-210/4 EF ... 50.000
Canon Speedlite 177A ... 9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS ... 28.000
Tokina 80-200/4,5 FD ... 21.000

Nikon
Chinon 28/2.8 N ... 12.000
Erna 80-200/4,5 N ... 18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man ... 32.000
MD-4 motor Nikon F3 ... 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M ... 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF ... 20.000
Nikkor 70-300/4-5,6 G AF ... 38.000
Nikon AF L 35 ... 7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF ... 70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8 ... 75.000
Nikon SB 16A ... 44.000
Nikon SB22s ... 37.000
Nikon SB-27 ... 65.000
Sigma 28-135/3,8-5,6 IF N ... 55.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N ... 13.000
Sigma 24/2,8 macro ... 37.000
Tokina 28/2,8 N ... 18.000
Vivitar 135/2,8 N ... 13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N ... 17.000
Nikon 24/2,8 AF ... 50.000

Pentax
Auto Chinon 135/2,8 PK ... 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK ... 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk ... 13.500
Chinon közgyűrűszett 3db PK ... 19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk ... 14.000
Metz SCA 374/2 AF ... 11.000
Pentax AF 200S ... 13.000
Pentax AF 280T ... 35.000
Pentax ME II Winder ... 25.000
Pentax ME super ... 35.000
Pentax ME Super ... 38.000
Pentax MZ-5N ... 84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK ... 25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK ... 25.000
Pentax Zoom 90 WR ... 13.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK ... 23.000
Pentax P30 váz ... 14.000

Minolta
Minolta 3500Xi vaku ... 30.000
Albinar 28/2,8 MD ... 8.000
Edixa F-300 M ... 16.000
Hama adapter MD-Minolta 7000 ... 9.000
Magnikon Serie 35-70/4,5 MD 15.000
Metz SCA 3301 Dynax ... 8.000
Minolta 100-300/4,5-5,6 MA ... 30.000
Minolta közgyűrűsor 3db ... 20.000
Minolta Auto 220x ... 9.000
Minolta X-370+50/2 ... 26.000
Dynax 300si+ 35-105/3,5-4,5 MAF ... 50.000
Dynax 7000i 35-70/3,5-4,5 ... 59.000
Minolta Maxxum 2800AF ... 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD ... 20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder ... 50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD ... 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA ... 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA ... 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD ... 14.000
Tamron 200/3,5 MD ... 17.000

Egyéb
Biometar 2,8/80 Six ... 7.000
Chinon 35/2,8 M42 ... 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 ... 25.000
Cullman Vaku MC30 ... 10.000
Jena 2,8/80 Pent Six ... 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42 ... 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 ... 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. ... 22.000
Lomo LC-A ... 7.000
Miranda Auto Tele 2x M42 ... 11.000
National PE-3550 ... 13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x ... 57.000
Opticam 135/2,8 T2 ... 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 ... 13.000
Polaroid Stúdió Express ... 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42 ... 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B ... 18.000
Praktica LTL 3 ... 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 ... 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 13.000
Praktica Super TL 50/2,8 ... 8.000
Prakticar 135/2,8 B ... 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 ... 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk ... 23.000
Rollei 35 Led ... 32.000
Rollei-Pojar 2,8/85 diavetítő 3db körtár ... 38.000
Sekonic L-308 B ... 50.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS ... 21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS ... 50.000
Six közgyűrűsor Six ... 9.000
Soligor 28/2,8 M42 ... 19.000
Soligor 340 vaku ... 8.000
Sunpak 4205G ... 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 ... 10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF ... 58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70 33.000
Zenit E 58/2,8 M42 ... 6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj ... 16.000
Hama Diamásoló ... 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 ... 18.000
500/8 M42 tükör Orosz ... 25.000
500/8 M42 tükör Orosz ... 27.000

KONICA DIGITAL SERVICE * KONICA PHOTO EXPRESS * DATEN-KONTOR TRADE KFT. * OLYMPUS LAKOSSÁGI TERMÉKEK
1056 BUDAPEST, SZARKA UTCA 4. * TELEFON: 328-0581 * E-MAIL: DKTOLY@AXELERO.HU

DIGITÁLIS

1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 60/55/50/45
10x15 ... 75/70/60/55
13x18 ... 120/105/95/85
20x30 ... 310/275/245/215

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 55/45/40
10x15 ... 65/58/50
13x18 ... 90/75/70
20x30 ... 230/200/180
Utánrendelés ... +5

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB
Képről kép
1 nap/3 nap
9x13 ... 130/160
10x15 ... 250/200
13x18 ... 390/330
20x30 ... 1.000/850
Negatív, dia kockánként
1 nap/3 nap
JPEG ... 50/45
TIFF ... 80/70
JPEG max ... 65/60
TIFF max ... 95/90

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor ... Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén ... Ingyenes!
Dig. adathordozóról ... CD ára + 500/64 MB
negatív/diafilmről ... szkennelés + CD
keretezett diáról ... szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt ... 500/db
5 db vagy több ... 1.500/megkezdett óra + 300/db
Átméretezés, részletnagyítás ... 100

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap ... 790/690/650

INDEXKÉP

10x18 ... 300
A/4 ... 990

PROFO STÚDIÓ BT. * 1054 BP. BÁTHORY U.19. I/3. * TEL.: 3-028-028 * E-MAIL: PROFO@MAIL.TVNET.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll ... 550
220 roll ... 750
4x5 síkfilm ... 400
13x18 síkfilm ... 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT ... 620
10x15 ... 195
13x18 ... 297
18x24 ... 682
24x30 ... 968
30x40 ... 1.439
40x50 ... 2.420
50x60 ... 3.190
50x70 ... 3.850
m2 ... 7.150

RCL – RUFF COLOR LABOR * 1126 BUDAPEST, HOLLÓSY SIMON U. 19. * TEL.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15 ... 200
13x18 ... 250
18x24 ... 550
24x30 ... 750
30x40 ... 1.150
40x50 ... 1.800
50x60 ... 2.200
50x70 ... 2.600
60x80 ... 4.500
60x100 ... 5.000

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll ... 450
sík-9x12, 4"x5" ... 400
Duratrans ... Hívjon!

NAGYÍTÁSI KEDVEZMÉNYEK

2-5/6-9/10 db-tól ... 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel ... 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig ... 50/MB

PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 VESZPRÉM, BUDAPEST U. 7. * TEL./FAX: 88/325-663
MINILAB@MINILAB.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából ... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó ... 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer ... 5.914.185
Lafot papírkazetta ... 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot ... 131.477
Indexprint software ... 360.914
Lafot X 1 Scanner ... 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer ... 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! ... 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) ... Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez ... 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 ... 58.556
ÚJ! Mobilight 250 ... 64.723
ÚJ! Mobilight 500 ... 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető ... 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető ... 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő ... 17.261
Octalight 500 ... 138.691
Octalight 1000 ... 171.604
Octalight 2000 ... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej ... 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db) ... 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 ... 321.627
Tápegység HMI 575W-hez ... 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50 ... 16.643
Softbox 50 x 50 ... 20.034
Softbox 25 x 100 ... 20.648
Softbox 50 x 90 ... 27.737
Softbox 75 x 75 ... 33.900
Softbox /elastic 30 x 150 ... 40.681
Softbox /elastic 60 x 130 ... 44.072
Softbox /elastic 100 x 100 ... 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű ... 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű ... 52.393
Softbox /elastic 90 x 180 ... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 ... 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet ... 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 ... 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 ... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 ... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 ... 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 ... 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 ... 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 ... 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 ... 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 ... 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 ... 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 ... 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 ... 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 ... 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 ... 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 ... 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 ... 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 ... 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 ... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60 ... 9.245
Reflektor P400 ... 18.493
Reflektor P500 ... 19.725
Színszűrő 1db ... 1.602
Színszűrő szet ... 14.916
Reflektor P19 ... 6.781
Ernyő reflektor ... 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens ... 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst ... 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus ... 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m ... 3.573
Radioflash RF 01(komplett) ... 35.628
Színszűrő tartó /60 ... 10.354
Szállító táska a kithez ... 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz ... 7.971
Spot tubus ... 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz ... 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm ... 14.619

KITEK

MOBIL 250P ... 231.592
MOBIL 250S ... 250.893
MOBIL 500P ... 256.902
MOBIL 500S ... 276.203
Q-250P ... 291.072
Q-500P ... 324.608
Q-500S ... 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg ... 105.693
STE / padló ... 3.163
AST-4 (330 cm) ... 19.614
AST-4K (335 cm) ... 21.830
AST-4R (275 cm) ... 17.821
AST-3E (115 cm) ... 12.340
AST-3P (94 cm) ... 10.758
AST-2 (215 cm) ... 14.552
AST-2K (220 cm) ... 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) ... 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) ... 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) ... 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash ... 84.157
Variosix F2 ... 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos ... 42.854
Starlite ... 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós ... 270.000
DENSY 250E Átnézeti ... 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti ... 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert ... 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ ... 99.413
Antistatikus kendő ... 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. ... 8.090
Behúzókártyák ... 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) ... 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár ... 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár ... 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár ... 3.006
Fimkihúzó manual, M-2 ... 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/ ... 3.431
Fimkihúzó szalag /automata ... 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális ... 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu ... 3.126
Filmsleever /TOT ... 279.632
Filmsleever /Ajin ... 498.949
Filmsleever /Manualis ... 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 ... 743.999
Hulgin izzók ... Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok ... Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga ... 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld ... 1.981
Ragasztószalag adagoló ... 10.517
Sorszám adagoló ... 9.488
Töltő zsák / filmhez ... 6.240
Vegyszerszűrők ... Hívjon!



Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak.

SZOLGÁLTATÁS
Dig. f.-gépek javítása! ..... Hívjon!
Nikon f.-gépek javítása! ..... Hívjon!
Nikon obj.-ek javítása! ..... Hívjon!

Régi f.-gépek vásárlása ..... Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Minox-C fekete+doboz 67.000
Nikon F 801s 89.000
Nikon F 65 ..... 49.000
Nikon F 55 ..... 39.000
Nikon F 60 ..... 45.000
Nikon F 70 ..... 73.000
Nikon F 801 ..... 64.000
Nikon F90 ..... 135.000

OBJEKTÍVEK
Nikon AF 4-5,6/70-210 ..... 49.000
Nikon AF 3,5-5.6/24-120D... 105.000
Sigma AF 2,8/28-70N 67.000
Sigma AF2,8-4/28-105D 49.000
Pentax 3,5-4,5/28-80 ..... 27.000
Yashica 4/80-200 ..... 25.000
Pentacon 2.8/29 M 42 ..... 11.000

GroKom képműhely * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu * Megrendelések felvétele: 1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 – Follinus Fotó * vidékről postai utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén 30% felár.

SZKENNELÉS (24 BIT, RGB, FT/DB)
1-10 / 11-50 / 51-100 / 100 db felett
APS és leica – kisfilm (negatív, dia)
Teljes tekercs, 6-os vagy 4-es csíkra vágott negatív, ill. dia vagy szervizkeretes dia esetén! Más formátumok esetén egyedi árak.
10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre – APS is (~7MB) 160/140/110/90
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz – APS is (~28MB) 260/220/190/160
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 460/420/380/340

Roll és síkfilm (negatív, dia)
13x18cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (~10MB) 480/430/380/330
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~28MB) 780/730/680/630
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 980/930/880/830
Papírkép (A3-ig)
10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (~7MB) 120/100/90/70
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~28MB) 220/190/170/140
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 420/390/360/320
60 MB felett és speciális kérések (pl. 48 bit) esetén egyedi árak!

Max. felbontás: 4000DPI Denzitás: 4,2 Színmélység: 48 bit (Nikon LS-8000, LS-4000)
CD + CD-írás (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!) 650*
**Csak új CD megkezdésekor. További megrendeléseknél, ha már általunk megkezdett CD-re történik az írás, ingyenes.*

PAPÍRKÉP DIG. ÁLLOMÁNYBÓL
Képméret – 5 napos / 2 napos határidőre (Ft/db)
RA4
9x13 cm 57/64
10x15 cm 76/89
13x18 cm 100/120
15x21 cm 400/500
18x25 cm 490/590
21x30 cm 590/690
25x38 cm 800/890
Fotónyomtatás A3+ méretig spec. papírokra, egyedi igények szerint. ..... Hívjon!

TOVÁBBI SZOLGÁLTATÁSAINK
Egyedi tervezésű grafika, fénykép nyomtatása CD-korongra fotó minőségben, kis darabszám esetén is! ..... Hívjon!
Archiválás DVD-re ..... Hívjon!
Grafikai munkák (retus, képmódosítások) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk. ..... Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papírszemüveg 280/db
Sztereoképpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé ..... Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása ..... Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása ..... Hívjon!
Fényképezés / sztereofényképezés ..... Hívjon!

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS
AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
6 Mb/# 400
13 Mb/# A/5 900
18 Mb/# 1.000
25 Mb/# 1.400
30 Mb/# A/4 ..... 1.900
40 Mb/# 2.300
50 Mb/# A/3 ..... 2.900
70 Mb/# 3.500
90 Mb/# 4.800
100 Mb/# A/2 ..... 6.000
200 Mb/# 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
5 Mb/# 9x13 ..... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 ..... 3.000/tekercs
Gépóradíj: 5.000/óra

Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262 E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR
SINAR p2 és x f.-gépek ..... hívjon!
SINAR p3 f.-gép 1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 4.080.000
Sinarback 23 Light (6 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) 2.720.000
Sinarback 23 HR (6 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) 3.400.000
Sinarback 44 L (16 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) 3.060.000
Sinarback 44 HR (16 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) 4.080.000

CONTAX 645
Contax 645 AF f.-gép (váz, prizma, magazin kompletten) 662.800
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tart. ..... hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK
G1 távmérős váz 178.000
G2 távmérős váz 261.360
Biogon 2,8/28mm „G" szériához 94.720
Planar 2,0/35mm „G" szériához 75.760
Planar 2,0/45mm „G" szériához 62.480
Sonnar 2,8/90mm „G" szériához 79.520
Aria tükörreflexes f.-gép 162.080
N1 tükörreflexes f.-gép 356.080
NX tükörreflexes f.-gép 192.800
Carl Zeiss MM/G/N obj.-ek ..... hívjon!

NIKON
D1x szett (akku+töltő+kábel+szoftver). 1.370.000
D1h szett (akku+töltő+kábel) 1.160.000
D100 (akku+töltő+kábel+szoftver) 520.000
F5, F100, F80 vázak, szettek ..... hívjon!
Tartozékok, Nikkor obj.-ek, stb. ..... hívjon!

BRONCOLOR
Mobil Travel Kit 635.600
Generátor Nano 21200J 100-240 V. 404.200
Generátor Topas A2 ..... 611.300
Generátor Topas A4 ..... 912.700
Generátor Grafit A2 ..... 999.800
Generátor Nano A4 100-240 V 2400J 578.500
Minipuls C 40 300J 170.000
Minipuls C 80 600J 222.400
Minipuls C 200 1500J 337.300
Minipuls D160 1200J 365.700
Minipuls Travel Kit C 564.200

VISATEC
Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 256.100
Solo Kit 108 (300J) + tart. 171.000
Solo Kit 208 (Összt. 600 J) + tart. 293.000
Solo Kit 308 (Összt. 900 J) + tart. 453.000
Solo Kit 216 (Összt. 1200 J) + tart. 338.000
Solo Kit 316 (Összt. 1800 J) + tart. 518.000
Solo Kit 232 (Összt. 3000 J) + tart. 584.500
Solo Kit 304 (Összt. 450 J) + tart. 293.700
Normálreflektor ezüst 7.700
Soloflex 60 (60x60 cm) 36.600
Soloflex 80 (80x80 cm) 46.200
Soloflex 100 (100x100 cm) 62.800
Soloflex 15x125 cm 40.000
Ernyő fehér 10.800
Ernyő átereszt 6.500
Lágyfényű reflektor 52.700
Színes szűrő-szett univerzálreflektorhoz ... 5.900
Diffúzfilter-szett univerzálreflektorhoz 3.300

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI
45 kg-ig 24.300
68 kg-ig 30.000
136 kg-ig 41.200

FOBA
Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz 45.300
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel 51.100
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz 26.200
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel 29.250
Maxi Csőszett 377.200
Közepes Csőszett 209.400
Mini Csőszett 153.400
T-T Plast fóliaháttér 130 cmX100 cmX0.3 mm 3.700
Papírháttér 2.75 X 11 M 19.700
Papírháttér 3.55 X 32 M 67.700

TRE-D
„Boss Mini Kit" hordozható háttértartó készlet 51.680
„Delta Speedy" lámpatartó állvány önműködően nyíló lábakkal 24.990
No.38 Gömbfej panoráma-adapterrel, frikciószabályzással 39.100
No.58 Gömbfej frikciószabályzással, döntő- és panoráma-funkcióval 61.060

BENBO ÁLLVÁNYOK
Benbo 1 Tripod 34.500

PATERSON
Negatívtartó 35 mm 25 lapos 1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz 4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz 5.400
Orsó filmhíváshoz 1.500
Csipesz szett 1.400
Lencsetisztító 900

RAINBOW HÁTTEREK
110 x 160 cm 14.800

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS
Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával 4.000

DIAKERETEK
Gepe 7022 üvegnélküli, 24x36, 100/doboz .1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz 913
Gepe 2501 antinewton, 6x4,5cm, 20/doboz 1.942
Gepe 2601 antinewton, 6x6cm, 20/doboz . 1.942
Journalfix 645 diakeret 24 db 45x60 mm . .1.700
Journalfix 66 diakeret 24 db 60x60 mm . . .1.700
Journalfix 67 diakeret 20 db 60x70 ..... 2.550

HENZO ARCHIVÁLÓ ESZKÖZÖK
Negatívtartó / átlátszó (10 db-os készlet) ... 784
Diatartó / átlátszó (10 db-os készlet) 784
Zsebes betétlap A4 / fekete (10 db-os) 992
Zsebes betétlap 13x18 / fekete (10 db-os). . . 992
Gyűrűs mappa 'IMPERIAL' 1.848
Gyűrűs mappa 'FOTO' 1.040

PROIMAGE KÉPTARTÓ DOBOZOK
„Classic" 22x31cm, 48mm mély 12.667
„Classic" 31x53cm, 48mm mély 15.900

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK
Elem KL2CR5 Lítium 1.531
Elem 4 db-os ceruza 433
Elem KCR2 Lítium 774
5 db Portra 160NC/VC 135-36. ..... 4.290
5 db Portra 400NC/VC 135-36. ..... 5.190
5 db Supra 400 135-36 ..... 3.990
TMX 135-36, T-Max 100 800
TMY 135-36, T-Max 400 ..... 1.000
E100G/VS 9x12/10 ..... 5.480
E100G/VS 4x5"/10 ..... 6.480
5 db E100G/GX/VS 120 ..... 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 ..... 7.020
5 db E200 120 ..... 5.460
5 db E200 135 ..... 7.800

OLYMPUS E RENDSZER
Olympus E1 SLR dig. f.-gép váz 5Mp ... 439.992
Olympus E1 SLR digitális f.-gép szett (E1 + Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5) 559.992
Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5 ..... 153.592
Zuiko Digital ED 50mm f/2,0 Macro. 120.792
Zuiko Digital ED 50-200mm f/2,8-3,5 ... 241.592
Zuiko Digital ED 300mm f/2,8 ..... 1.647.992
EC-14 Telekonverter 1,4X 109.592
FL-50 TTL Vaku 109.592
Markolat szett (Markolat, Li-ion akku, töltő) 127.992

OLYMPUS
Camedia C-5050 dig. f.-gép 5Mp. 150.800
Camedia C-750 UZ dig. f.-gép 4 Mp 129.200
Camedia C-740 UZ dig. f.-gép 3,2 Mp 98.800
Camedia C-720 UZ dig. f.-gép 3 Mp 85.200
Camedia D-560 Zoom dig. f.-gép 3,2 Mp .61.200
Camedia C-5000 Zoom dig. f.-gép 5 Mp . .92.000
mju: 400 Digital dig. f.-gép 4 Mp. 90.800
mju: 300 Digital dig. f.-gép 3,2 Mp 85.200
xD Kártya 128 MB 11.600
xD Kártya 64 MB 6.400
Lexar Media CF kártya (8x) 128 Mb. 8.792
Lexar Media CF kártya (8x) 512 Mb. 34.392
Lexar Media CF kártya High Speed (16x) 256 Mb 19.992
Lexar Media CF kártya Prof. (40x) 256 Mb 23.992
Lexar Media CF kártya Prof. (40x) 1 Gb. . 79.920
Lexar Media CF kártya Prof. (40x) 2 Gb. .159.920
Lexar Kártyaolvasó/író 7 féle kártyához . . . 7.592

B+W SZŰRŐK
010 52,0 HS E UV szűrő 4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC 7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC. 7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM 11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E . 18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC 15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC . 16.792
Soft focus 2 HS 62 ES (WZ 2) 8.192
Sötétvörös HS 52,0 mm MRC 8x 091M . . . 6.392
Sötétvörös infra 092 HS 55,0 E 21.592
Szürke 1000x HS 55,0 E (110) 9.592
UV HS 58,0 ES MRC 010M 7.192
UV HS 62,0 mm 010M 6.392
UV HS 67,0 mm 010M MRC 10.392
UV HS 72,0 mm 010M MRC 12.792
Törlőkendő kicsi WBM 5 ..... 1.352

HASZNÁLT CIKK
Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Carl Zeiss Biogon 21mm f/2,8 obj. Contax „G" sorozathoz 200.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben . . .600.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tart. 600.000
Komplett dig. rendszer (Leaf Volare, Sinarcam 1, stb.) ..... hívjon!
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5 ..... 440.000
Mamiya RZ 67 ProII SD + magazin + Sekor Z 50mm f/4,5 egyben. 450.000
Micro Nikkor 60mm f/2,8D AF. 97.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000
Nikkor 180mm f/2.8D AF IF-ED 210.000

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Alkalmi vétel

Olympus E-10 digitális fényképezőgép (4 Mpixel) + FL-40 rendszervaku + 3-szorozó (420 mm ekvivalens) teleobjektív eladó. 190 E Ft + 80 E Ft + 190 E Ft. Nagyon jó állapot, kipróbálható! 70/5427-415

Felhívás

Magyar Fényképész Alapítvány 2004-ben várja adójának 1%-át. Adószámunk: 18239555. Köszönjük megértő támogatását.

Munka

Pályakezdő, Práterben végzett fotós műtermi, riport kézilaboros, printeres és eladói gyakorlattal állást keres. 20/328-3221 Yadd@freemail.hu

Tehetséges fiatal gyakornoki állást keres laborgyak., Photopaint ismeretekkel fotóstúdióban, ill. fotósnál. Borsod 70/267-3073 mona.h@mailbox.hu

Szolgáltatás

Természetfotósok figyelem! Földi leskunyhóból fotózhatja a gemenci erdő téli madárvendégeit! Info: Kammermann Péter, 30/377-3383 (ef)

Oktatás

Fotó-, film-, videooktatás. A 10 éves Szellemkép Szabadiskola felvételt hirdet 2004 februárjában induló I-II-III. évfolyamaira. Bővebben: www.szellemkep.hu 321-3637, 30/2871-220, Cím: 1072 Budapest, Dob u. 20. (ef)

Fotografus.hu- Alapítványi Fotóiskola- azoknak, akik alkotói fényképezéssel szeretnének foglalkozni. Kezdőknek és haladóknak. www.fotografus.hu/iskola 312-8690 (ef)

Könyv, újság, fotó

Fényképészeti szakkönyveket, fotókiállítási katalógusokat és plakátokat, szaklapokat, műszaki prospektusokat vásárolok – idegen nyelvűeket is! 1/212-6258

Eladó Hevesy Iván a Fényképezés technikája I-II, Fényképezés falun, Az éjjeli felvétel, A nagyítás technikája (Hafa könyvek). 3851-544 este

Üzlet, labor

Komplett fotóstúdió felszerelése (gépek, softboxok, pantográfok, állványok, vakuk-4Db, stb.) újszerű állapotban felszámolás miatt eladó. 30/262-2841

Noritsu 1401-es 10x15-ös minilabor üzembe helyezéssel, szállítással 1,2 M Ft. 20/362-8023

Agfa

Agfa Denoxan érzéketlenítő vegyszert keresek. 20/974-7987

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Agfa CLS13 printer processor és Agfa 71-72FP negatívhívó gép, működő és jó állapotú. 1 M Ft. 20/343-2215

Barbieri

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Belplasca

Szonja keres hibátlan sztereo előtétet, Belplasca 30 gépet. 30/302-7131

Belplasca sztereo f.-gép igényesnek eladó. 294-9724 este

Broncolor

Eladó Broncolor Compuls 165 fejgenerátoros vaku + koffer. 270 E Ft. 20/9418-688

Bronica

Bronica ETR Si váz, 3 obj., AE-II fénym. prizma, tükörakna, Motor Ei, 3 db. rollkazetta, közgyűrű, kompendium, az új ár 1/4-e. 20/955-3322

Canon

D60 eladó: 6,3 Mpixel, szép állapotban. 345 E Ft. 20/9418-688

Sigma 100-300/4 EX APO HSM obj. 225 E Ft. 20/576-3387

Keresek EOS IV f.-gépet és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Canon EF L 2,8/17-35 mm eladó. Kiváló, szép állapotban, dobozában, napellenzővel. 265 E Ft. 20/9418-688

EOS 3 váz szép állapotban. 210 E Ft. 20/576-3387

Sigma 70-200/2,8 EX APO HSM obj., 220 E Ft. 20/576-3387

Sigma 14 mm/2,8 EX ASP HSM obj. 165 E Ft. 20/576-3387

Vennék jó állapotú Canon EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810





PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

Eladó új Canon 50 mm f/1,0L USM obj. 30/552-1216

Karcmentes, jó állapotú Canon EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

Canon EF 75-300 zoomobj. karcmentes állapotban. 49 E Ft. 20/386-4416

Canon EF 70-210 (3,5-4,5) USM szép állapotban, gar.-val. 73 E Ft. 70/450-1924

Eladó EOS-hoz újszerű Sigma 2,8/24-mm-es obj. napellenzővel 18 cm-es közelponttal, kreatív, igényes fotósnak. 30/9754-054

Tokina AF 28-70 F 2,6-2,8 AT-X PRO (100%) Canonhoz napellenző + tok, 125 E Ft. 20/370-0035

Eladó Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110 E; Sigma 15/2,8 halszem, 140 E; 70-200/2,8 HSM, 200 E; 50-500/4-6,3 HSM, 240 E; Vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Eladó Canonhoz 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 165 E; 24-70/2,8 ASP DF, 125 E; 120-300/2,8 HSM, 530 E Ft. Vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Eladó EOS5 váz VG-10 markolattal, illetve Minolta 35-105/3,5-4,5 optika. 20/994-2499

Minden használt fényképezőgép
vásárlásakor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2004. január 31-ig.

-10% -10% -10% -10%
KÉPDIGITALIZÁLÁS
FILMSZKENNELÉS
NEGATÍV - DIA - PAPÍRKÉP
APS - LEICA - ROLL - SÍKFILM
4000DPI - 42BIT - 4,20max
GroKom
képműhely
grokom@axelero.hu
061/362-29-30, 0630/200-64-16

Kokopelli
PROFESSZIONÁLIS FOTÓLABOR
Professzionális fekete-fehér kézi kidolgozás és nyomdai színbontás.
A kupon felmutatója 10% kedvezményt kap a negatívhívás + kontak árából.
PARTICIP

Minden kidolgozás
(hívás + nagyítás)
árából
200 Ft engedmény
a kupon felmutatójának.
PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2004. május 31-ig.

%01- -10% -10% -10%
KÉPKERETEZÉS
KASÍROZÁS
PASZPARTU-VÁGÁS
FELÜLETFOLIÁZÁS
FELÜLETNEMESÍTÉS
LAMINÁLÁS
GALÉRIASIN
FOLLINUS
KÉPKERET
361-18-88, 0620/831-71-38

Fotó „B" Stúdió –
Fuji Foto Centrum
1183 Budapest, Széchenyi u. 2. fsz.
Misszió üzletház (a régi piacnál)
Tel.: 291-4665/617 m., 70/222-1875
Teljes körű hagyományos és digitális fotószolgáltatás
TÖRZSVEVŐ KÁRTYA
1. film . . . . . .
2. film . . . . . .
3. film . . . . . .
4. film . . . . . .
Az 5. tekercs hívás-nagyítása INGYENES!
Érvényes 2004. május 31-ig.
Az akció csak a kupon felmutatásával érvényes!

Keresek EOS-hoz közgyűrű készletet. 20/552-9947

Eladó Canon EF 28-105 f/3,5- 4,5 USM optika Hama UV szűrővel és Canon EW-63 II napellenzővel (70 E Ft). 30/2500-797

Canon AE-1 Program + FD 1,8/50 mm obj. kiváló mechanikai állapotban. Egyben 39 E Ft. 20/359-1659

Eladó EOS 300, 28-90-es obj.-vel. kovi_anna@freemail.hu 70/520-8194

Canon Ef 3,5-4,5/20-35 mm-es, sérült (hibátlan lencsék és USM, de szoros zoomgyűrű és nem működő blende) alkatrésznek eladó. 25 E Ft. 30/537-6384

Sigma DG/EX 2,8 24-70, 132 E Ft. Canon 70-210 USM 3,5-4,5, 63 E Ft. 30/515-6386

Canon 100 2,8 macro, 130 E Ft. Canon 100 2,8 USM macro 155 E Ft, Sigma DF/ EX 2,8 28-70, 105 E Ft. 30/515-6386

Eladó EOS 300 váz, Canon 28-90 és Canon 75-300 obj., alig használt, gar., 20/436-2818

EOS A2 + Sigma75-300, 155 e Ft. Fuji Finepix 601 csere érdekel. 20/461-0010, Török-Ilyés László

Eladó EOS-10D magyar nyelvű használati utasítással és EOS-D300. 30/490-3637

Canon Angle Finder C szögkereső (EOS vázakhoz), 70 E Ft; Canon PB-E2 motoros gyorsító elemtartó Canon 1V-hez, 130 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Canon 17-40/4L, 250 E Ft; Canon 70-200/4L, 190 E Ft; 16-35/2,8L, 410 E Ft; 100-400/4,5-5,6 L IS, 430 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Keresek olcsó Canon 70-200/2,8-as optikát ill. olcsó D30, 10D, D60, 300D-t! 70/450-1924

Eladó EOS-hoz féléves Sigma 28-200 3,5-5,6 asph. obi 40 E Ft, vadi új RS-60E3 távkioldó 5500 Ft. Mind hibátlan, gyönyörű, újszerű. 30/297-9679

Eladó EOS 30 fél éves, itthon vásárolt, gar., csak családi fotózásra használt 120 E Ft, 550 EX, 110 E Ft. Mind hibátlan, gyönyörű, újszerű. 30/297-9679

EOS 30 + BP-300 (110 E Ft), Canon EF 28-105/3,5-4,5 USM (60 E Ft). 30/420-5111

Canon D60 + PowerShot A40, minden tartozékával, kifogástalan állapotban. 350 E Ft, 55 E Ft. 30/2353-847

EOS30 gép 28-105 obj. Metz riportervakuval CT60-1 kedvező áron. 150 E Ft. 70/508-0580

EOS-hoz Sigma AF 28-200/3,5-5,6 DL hyp. zoom 72 mm-es UV szűrővel. 55 E Ft. 20/9546-410 Győr

EOS 10S SLR gépváz ár alatt sürgősen! 40 E Ft. 30/462-3829

Megkímélt külsejű EOS 650-es váz zárhibával, másban jó, működő, alkatrésznek is kiváló. 15 E Ft. 76/417-349

Sürgősen eladó EOS30 gép + battery pack + 2 obj. + szűrők, polár, uv! Gar. dobozban! 30/361-9372

EOS 300D kit 18-55 mm obj.-vel, 256 MB CF memóriával, dobozban, nemzetközi gar.-val 310 E Ft. Új, kétszer használt. 20/417-4812

Canon 75-300 28 mm-es teleobj. UV szűrővel. 45 E Ft. 30/203-1199

EOS300 28-80-as obj.-vel, táskával, UV és cirkuláris polárszűrővel és RS-60E3 távirányítóval. 80 E Ft. 30/203-1199

Canon G2 dig. f.-gép, új állapotban, gar.-val 125 E Ft. 4Mpixel, f2,0-2,5 fényerejű 3x-os (35-105 mm) zoom obj. 70/299-0005

Canon 50 1,8 II. EF, Canon 24-85 3,5-4,5 EF USM, Canon 70-200 4,0 L EF USM obj.-ek (+ napellenző, UV szűrő) kitűnő állapotban eladók. 30/523-7677

Eladó v. csere (könyv, festmény)! Újszerű AE-1 f.-gép 1:28 Albinor és Tokina 80-200 mm 1:4 obj. 1 db. 188A Speedlite vaku, tokok, táskák. 70 E Ft. 23/366-149

Sigma 170-500 5-6,3 APO obj. eladó (+napellenző és hordtáska) kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival EOS rendszerhez. 30/523-7677

EOS 5 QD váz eladó, kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival. 30/523-7677

EOS 3 váz, kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival eladó. 30/523-7677

EOS-hoz másfél éves Sigma 28-135 (3,8-5,6) asph, 1/2macro, IF kitűnő állapotú teleobj. 2 szűrővel (62 mm Hama UV, POL). 60 E Ft. 30/225-2714

EOS 300D, 6,2 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel, újonnan, gar. 299 E Ft. 70/299-0005

EOS-hoz Tamron V Sigma 70-300 zoom obj. keresek 30/548-9973

Nézőke előtét EP-EX15, 4500 Ft. Dioptria lencse E +1, +2, 2500-2500 Ft. Szemkagyló E, 2000 Ft. Csere esetén napell. + polárszűrő érdekel. 20/920-7943

Mo-n vásárolt keveset használt EOS-30 váz 110 E Ft. Canon 28-105 f35-4,5 obj. 60 E Ft. 58 mm polár 8000 Ft UV 4000 Ft. Együtt 170 E Ft. 20/9589-742

EOS 50E + EF 28-80 IV USM + EW-60C-vel, vagy Sigma IF 28-135 Macróval eladó. Hibátlan állapot. Doboz, magyar leírás. 95 E vagy 125 E Ft. 70/332-1987

Canon 540ez vakut keresek! 20/807-8835

Vadonatúj Canon 400/5,6L obj. gyári csomagolásában! 390 E Ft! 20/9644-788

KATALÓGUS 2004
Regisztrált érdeklődők számára
INGYENES!
Regisztráld magad weblapunkon!
www.tripont.hu
MEGJELENT!
1115 Budapest Tétényi út 18. Tel./Fax: 203 2874

Canon G2 dig. f.-gép, új állapotban, gar. 129 E Ft. 4 Mpixel, f2,0-2, 5 fényerejű 3x-os (35-105 mm) zoom obj. 70/310-8311

EOS 500N Silver gép, Tamron 28-80 mm, Sigma DL Macro 70-300 mm obj.-ek, UV szűrők és Quantaray EOS vaku. 90 E Ft. 30/221-5129

Canon Digital Rebel új (300D) kit (EFS 18-55-el). vadonat új, német számlával. 259 E Ft 20/410-2814 vagy gabormorvai@web.de

Canon EF 50 f/1,4 USM Canon EF 28 f/2,8 USM. Új, szinte érintetlen, 1 év gar. 95 E Ft. + 55 E Ft. koosviktor@freemail.hu

EOS-hoz Sigma 17-35 mm optikát keresek! 20/807-8835

EOS 1N hs gépvázat keresek! 20/807-8835

Canon FS4000US Film Scanner eladó. 4000 dpi optikai felbontás, automata por- és karcmentesítés. 198 E Ft. (Új ára 298 E Ft.) 20/322-8133

EOS 1000 váz és Kuminor 500/8 tele (nem tükör) EOS-hoz és Minoltához. 40 E Ft, 25 E Ft. 30/641-3585 Gödöllő

Canon EF 70-200 L f/4 teleobj., csomagolásban bontatlanul egyéves garanciával, 195 E Ft. koosviktor@freemail.hu

Eladó EOS 5QD VG-10 markolattal és 35-105 USM obj.-vel, Nikon SB-26 tokkal, magyar leírással, Nikkor AF 3,5-4,5/28-70 D sky szűrővel, napellenzővel. 30/911-6636 faboferi@freemail.hu

EOS 50E 28-80 mm-es alapzoommal, napellenzővel, UV- és polárszűrőkkel, távkioldóval, Samsonite táskában. 100 E Ft. 20/386-1991

Casio

QV3500EX 3,1 MPx, 3X-os Canon opt. zoom, kikapcsolható autófunkciók, hibátlan állapotban, dobozában, tartozékaival. 99 E Ft. 20/386-4416

Chinon

Kitűnő állapotú Chinon MC 4-5,6/35-200 zoom obj., 20 E Ft. 20/330-7681

Chinon CP-7m gépváz + bőrtok, vállszíj, kitűnő állapotban. 30 E Ft. 30/353-9563

Chinon CP-7 M-hez auto Chinon zoom MC/LD, Macro 4/70-210 új optika eladó. 23/350-803

Colenta

Colenta 50 CP 16 TT ff. 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Contax

Contax RTS f.-gépre Winder, kiváló állapotban. 6000 Ft. 70/314-4329 Győr

Durst

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Durst DA 900-as, AF nagyítógép. (fényakna, filmmaszkok, 24x36-os reprókazetta, 3 obj.-vel, színes fej.) Hobbigép volt. 118 E Ft. 30/2109-328

Fuji

Fuji Compact 401B printerhez új rackek eladók. 70/222-1875

Finepix 2800 eladó. Kategóriájában egyedülálló SLR-szerű felépítés, 6x optikai zoom. + tok + 2 db 16 MB m.k. + 128 MB m.k. 85 E Ft. +447900858123

Nov. végén vásárolt, hűtőben tárolt Velvia 50 (12 db,1250 Ft/db), Velvia 100 (13,1350) és Provia 400 (11,1700) eladó. 20/807-7503, Bp

S2Pro-hoz eladó magyar nyelvű kezelési útmutató és EX 3,1 szoftver leírás másolat. Ezeket nem kapni a külföldről olcsóbban behozott gépekhez! 70/316-2626

1 hónapos FinePix F700 dig. f.-gép. IV. gen. Super-CCD-SR, 3-6 millió pixel, (35-105, F2,8-8). 140 E Ft. 20/9556-916

Finepix 4700Z 4,3 mpixel super CCd-vel, összes tartozékával, gyári állapotban eladó. 95 E Ft. 70/337-5620

S5000 FinePix (alkalmi vétel) 125 E Ft. (Új ára 155 E). 20/9443-574

Eladó Finepix6900 dig. gép + 3 db 128 MB + 1 db 32 MB SM kártya + WLFX9 obj., táska, magyar leírás! Mintaképek: www.extra.hu/fuji6900. 20/962-1036

Hama

Hama 72 mm uv sperr, cirkuláris polár, kékítő 82B és 82C, és Hoya narancs 81C. 5 E Ft/db. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Hasselblad

Hasselblad 501C obj.-ekkel, tartozékokkal eladó. 70/5342-276

Keresek Hasselbladhoz Polaroid kazettát! 30/5266-918

Hensel

Eladó Hensel Vario-Compact 2 háttérvetítő, 240-es reflexháttérrel együtt. 30/9461-680

Konica

Konica minilabor (9x13) működőképes állapotban 480 E Ft-ért eladó. 70/242-4152

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), megkímélt és karbantartott állapotban, sok tartozékkal, kedvező áron. 30/9461-680

Leica

Leica 3C alapobj.-vel eladó. 377-5849

Pradovit P150 diavetítő nagyon szép állapotban. 35 E Ft. 20/576-3387

R4 fekete váz hibátlan mechanikai és szép esztétikai állapotban. 110 E Ft. 20/359-1659

Eladó fél éves használt Digilux 1 dig. gép, még gar. 20/9432-405

Eladó Leica 2,8/400 mm Telyt R obj. és 2,8/24 mm és 2,8/28 mm reális áron. 20/9432-405

Eladó Digilux 4,3 dig. gép. 20/9432-405

Eladó Leica R 4/250 mm obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó Leica R 2,8/180 mm obj. szép állapotban . 20/9432-405

Eladó R4 fekete váz. 20/9432-405

Eladó Leica CL váz + 2/40 mm Leica C obj.vel. 20/9432-405

Eladó Leica M 2 /90 mm chrom obj., gyönyörű állapotban. 20/9432-405

Eladó R6-os gépváz és egy R-E gépváz motor driverrel fogantyúval karcmentes állapotban. 20/9432-405

Eladó R3 és R5 vázak, R 2/28 mm, 2/50 mm, 2/90 mm obj.-ekkel, külön is. 20/9432-405

Keresek mindenfajta Leica terméket könyveket és relikviákat megvételre. 20/9432-405

Linhof

Linhof Technika 5,6/58 mm 6 x 9-re. 30/280-4254

Linhof Kardan 9X12, 1: 2,8/ 150 Schneider-Kreuzenach Xenotar obj, 7 dupla Linhof kazetta, 2 db Rollfilm kazetta, Polaroid hátfal, alukoffer 210 E Ft. 20/928-4819

Mamiya

645 Pro eladó. Motor, pola, magazin, 2 insert, 2,8/80 mm Secor-C. 350 E Ft. 20/9418-688

Mamiya 2,8/45 mm Secor-C. 78 E Ft. 20/9418-688

Eladó RB 67 f.-gép sok tartozékkal. 30/9461-680

M645 1000s + 45 mm f2,8 obi + napellenző + fénymérős prizma + 3 filmkazetta, kitűnő állapotban. 160 E Ft. 20/390-1560

Manfrotto

479-4B kompakt egylábú állvány eladó 234RC (90°-os fordító) fejjel, gyorscsat. adapterrel. 20/386-1991

3021B Pro fotóállvány QR Proball gömbfejjel (+ gyorskioldó) és hordtáskával kitűnő állapotban papírjaival eladó. 30/523-7677

Metz

Új Metz 45 CL1 vaku eladó dobozában, papírjaival. 30/523-7677

Minolta

Minolta AF 800 si, 600 si, 9000, 7000, 24-85, 35-105, 4/70-210, 28-300, 75-300, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *istD • www.pentax.hu

Dynax 505si Super QD panoráma váz 100%-os állapotban 60 E Ft + Sigma 28-150/2,8-4 asph, (nem használt) 50 E Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Dynax 404Si váz, 35-80 mm AF és 70-210 mm AF zoom obj., Minolta fotós hátizsák alig használtan, papírokkal, részenként is. Egyben: 59 990 Ft. 20/388-5193

Minolta MD 4,5/80-200 obj. macróval, 12 E Ft. 88/405-041

Dynax 5 + elemtartó, Minolta 24-85/3,5-4,5 és 28-80/4,5-5,6 gar.-val eladó. 20/340-2160

Sigma 28-200/F3,8-5,6 AF zoom (72 mm) Minoltához. 30 E Ft. 20/9828-573

Dynax 5, Minolta 28-80 ED AF, Sigma 80-300 APO Macro AF, Minolta 3600 HS vaku szettben, hibátlan állapotban. 180 E Ft. 20/953-4645

Dynax 700i vakuval (Carena für Minolta Dynax). 35 E Ft. 20/544-6357 synapsis@freemail.hu

Minolta MD 28/2,8 200/4 obj.-ek és 3500 xi vaku eladó. 30/4800-181, 2150-121 este

Riva Zoom f.-gép 140 zoommal. Tok is van hozzá. A gép kiváló állapotban van, szinte új. 39 E Ft. 30/9843-858

Minolta RC-3 távkapcsoló (remote control). Sok Minolta f.-géphez (S404, S414, Riva Zoom, stb.) használható. 8000 Ft. 30/9843-858

Minolta A1 dig. (vadonat új) 320 E Ft. 30/422-3172

Minolta Auto Meter IV F fénymérő kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival eladó. 30/523-7677

Teljesen új Minolta E-223 dig. f.-gép 49 E Ft. Jell.: 3x-os optikai zoom, 2,1 Mpixel, 2048x1536 max. felbontás. 70/299-0005

Minolta 7000 AF35-100 és AF100-200 min. rendszerobj., 2800AF rendszervaku, távkioldó, táska, új, első kézből eladó. 30/416-2621

Eladó Minolta MD 24/2,8; 35/2,8; 50/1,2; 200/4 optikák, közgyűrűsor, Metz SCA 331 vakutalp Minoltához! 20/467-3446

Minolta Maxxum 300Si SLR f.-gép 35-70 obj.-vel, UV szűrővel és táskával. 25 E Ft. 20/410-6173 (Győr)

Minolta x-370s típusú f.-gép olcsón eladó. A gép vadi új, de az optikája sérült, cserére szorul. 70/236-3678, Atka23@freestart.hu

Dimage F100 4 mpixel, összes tartozékával + 128 Mb kártya, gyári állapotában, 95 E Ft. 70/337-5620

Keresek Minolta XM gépvázat. 20/924-1032

Keresek! Dynax505si típ. SLR géphez használatit, ha lehet magyart. Ha tudnál segíteni, hívj és megegyezünk. 20/480-9016

Nikon

F65-höz keresek MB 17 elemtartót. 30/345-6770

Nikon AF 28-85 (3,5-4,5) macro zoom optika 40 E Ft, Nikon 1,4/50 D AF alap, 55 E Ft. Mindkettő hibátlan. 20/362-4692

Nikkormat EL (fekete) 1,4/50-es Nikkor obj.-vel eladó. 377-5849

Nikonhoz man. 2,8/28-as 2,8/135-ös 2,8/28-50-es obj.-ek eladók. 377-5849

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 24-200, 28-300 új, 70-210 APO, Macro 3,5/100 M1:1 eladó. 30/420-9557

F90X váz jó állapotban, 110 E Ft. 20/576-3387

Nikkor AF-S ED 12-24 mm IF. DX f/4. dobozban, teljesen új. 30/431-9217

Vadiúj SB 80 DX vaku, gar., fényterelő, táska. Nikkor 18-35 mm AF, ED, IF, f/3,5-4,5, teljesen új. 30/431-9217

Teljesen új Nikkor AF-s VR 24-120 f/35-5,6 G ED IF optika eladó. 30/431-9217

Új, dobozában Nikon 2,8/24 AFD obj. + HN-1 napellenző. 83 E Ft. 70/527-7493, 30/938-9562

Eladó Nikonhoz AFD-s EX 2,8/105 mm 1:1 macro obj. kifogástalan állapotban. 46/549-055 mh. Miskolc

Eladó AF Nikkor 3,5-4,5/35-135;AF Nikkor 2,8/24;SB-26, 60 E, 45 E, 60 E Ft. 20/973-5417

F4s váz + Mb23 (belül csodaszép) 200 990 Ft. Keresek fotós hátizsákot, vagy jó minőségű oldaltáskát (Domke, Lowepro). 30/491-3315

F90-es, komplett rendszer eladó, vagy 6x6/6x7-es középformátumra, központi záras nagy látószögű obj.-re cserélhető. Kiev, Pentacon nem érdekel. 30/650-1692

Eladó Nikon AF-S 80-200/2,8D IF-ED, 465 E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265 E Ft; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

D100 elemtartó markolattal, két akkuval, gyári tartozékokkal eredeti csomagolás, 1 éves megkímélt, 460 E Ft + áfa. 20/941-2600

Keresek harmonikakihuzatot M42-es véggel Nikonhoz, és jó fényerejű Pentacon obj.-eket M42 (50 mm és 28 mm) 281-1374

Nikkor AF-S IF ED 500/4 , TC-20E 2X telekonverter és AF VR ED 80-400/4,5-5,6 eladók 30/620 1575

F90x, 120 E Ft, F65, 28-80/3,5-5,6 D zoom, 70 E Ft, SB 22 vaku, 20 E Ft, SB 24 vaku, 44 E Ft. 96/424-473

Nikonhoz Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6 D, 99 E Ft, Nikonhoz Soligor AF Macro zoom 3,5/100, 32 E Ft. 96/424-473

F80 + AF 35-70/2,8 + napellenző + 70-300/4-5,6G + napellenző + Carena AF vaku, 230 E Ft. 20/230-8733

FM2-höz keresek hibátlan mérőékes mattüveget. 20/465-5902, langmarp @mail.datanet.hu

Sigma EX 105/2,8 D Macro Nikonhoz 90 E Ft. 30/620-1575

Sigma 15-30/3,4-4,5 EX IF AF (Nikon), Sigma 5,6/180 APO macro AF (Nikon). 30/280-4254

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Nikon 80-200 mm f2.8D ED kétgyűrűs, állványmenetes obj. napellenző + sky szűrővel 210 E Ft. Nikon 70-300 mm f4-5,6D ED napellenzővel. 65 E Ft. 30/245-0876

Megkímélt F100 váz 230 E Ft. Alig használt Nikkor 18-35 mm 3,5-4,5 D-IF- obj. 140 E Ft. 30/9534-824 meszarosj@axels.hu

Coolpix 3100 1 hónaposan! 78 E Ft. 70/450-1924

Nikon csatlakozós, Metz44 AF-3N vaku. 40 E Ft. Voigtlander 19-35-ös obj. 50 E Ft. Kifogástalan állapotúak. 30/2353-847

F100 + MB-15 (280 E Ft), Tokina 19-35/3,5-4,5 (55 E Ft). 30/420-5111

Nikon AF 80-200DED, 240 E Ft, AF 18-35DED, 150 E Ft, PB6, 60 E Ft, PK11A 8000 Ft, FM2, 110 E Ft, MF 1,8/50 20 E Ft. 30/929-2307 Pécs

D100, 450 E Ft. Nikon D1, 520 E Ft. 80-200f2,8 Nikkor 180 E Ft.18-35f3,5-4,5, 160 E Ft. 20/9381-128

Nikon 28-80/3,3-5,6G obi + UV- és Sky szűrők + 4 dioptriás előtétlencse (makro). 25 E Ft. 70/508-0650, baxy5@freemail.hu

Nikon FG20 váz + winder, 50/1,8 man. f.-gép nagyon szép állapotban + Vivitar 135/2,8 telével. 58 E Ft. 70/450-1924

Coolpix 3100 dig. f.-gép 3,2 Mp.3x op., CF16MB + 128MB, kártyával, 2 hónaposan. 78 E Ft. 70/450-1924

FM3A fekete hibátlan állapotban 35-135 Nikon optikával csak egyben 230 E Ft. 30/4100-528

F90X, MB-10 elemtartó, Tamron 28-200 asph. obj., UV-, skylight, polárszűrő, jó állapotban. 230 E Ft. 20/521-5052

F100-as váz, kitűnő állapotban, sürgősen eladó! 20/9160-301

F70-es SRL eladó! 35-80D (1:4-5,6), 70-300G (1:4-5,6) mindkét obj.-en első-hátsó sapka, UV-szűrő, vázsapka, napellenző, gyári dobozok! 20/377-4160

D1, 2 éves, megkímélt + 2 akku, töltő, gyári cf kártya. 325 E Ft. 20/9412-600

Eladó új állapotú, króm FM2-es váz műbőr tokkal! 20/962-6133

Nikonhoz Sigma AF 20/1,8D asph. 100 E Ft! Nikon 52 mm-es L37c UV szűrő. 70/245-5048

F4s + Mb 21. Szép állapotban, másodgépként használt. 210 E Ft! 30/922-9918

Nikon 100/2,8 E (22 E Ft) és Vivitar 24/2,8 Nikon AIS bajonettel, dobozával (22 E Ft). 20/974-7987

Eladó FM2, MF-16, MD12, 2,8/28, 1,8/50, 2/85. 20/315-4601

F-801s becsben tartott váz. 69 E Ft. 30/9762-638

Nikon FE 10, 26 E Ft. Sigma 17-35 EX 2,8-4, 125 E Ft. Tamron AF 70-210 (95%) 2,8 115 E Ft. 30/914-6870

Nikon F601, 45 E Ft, Nikon AF-D1 8-35 3,5-4,5 (100%) 142, Tokina ATX-PRO 2,8 80-200, 130 E Ft. 30/914-6870

Noritsu

Eladó Noritsu DM-201 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Eladó Noritsu filmcsomagoló, fóliázó (sleever) készülék. 30/9461-680

Olympus

Eladó Olympus P330 E típusú termoprinter újszerű állapotban (összesen a kezdő készletet nyomtatta). 60 E Ft. 30/240-0028

Olympus 300 SLR f.-gép ár alatt eladó. 20/552-9947

E-10 eladó. 30/420-5111

E-10 SLR dig. gép + FL-40 vaku + UV 62 mm + 3 garnitúra akku! 260 E Ft! 30/367-6081

Olympus IS-3000 proffess. f.-gép, 35-180 mm-ig motoros zoom, 8 féle fénymérés, nagy LCD kijelző, sorozat felvétel, 3 éves. 80 E Ft. 20/359-2111

Panasonic

M50 VHS vállkamera (strob effekt, dig. funkciók) 1 akkuval, ütésálló táskával, távkapcsolóval, jó állapotban. 220 E Ft. 30/531-8602

Pentacon

Eladó Pentacon AV 100 auto projektor (diavetítő) és 1x1 m-es, tokjába rollozható, állványos gyöngy vetítővászon. Együtt 21 E Ft. 70/253-6880

Pentacon auto MC 4/200 napellenzős optika, A-M állás lehetséges 10 E Ft. 52/320-743

Pentax

Pentax SF-10 gépváz, 32 E, Pentax AF 35-80/4-5,6 zoom, 12 E, Sigma 70-210/4-5,6, 26 E, Pentax 360 FGZ rendszervaku, 65 E Ft, újszerűek. 30/353-9563

PZ-10, 35-80/4-5,6 SMC zoom 45 E Ft, Program-A SMC Pentax-A zoom 3,5-4,5/35-70, 45 E Ft, ME Super Vivitar Macro zoom 3,5-5,6/28-210, 40 E Ft. 30/466-8730

Pentax-A zoom 3,5-4,5/28-80, 28 E Ft. 30/466-8730

Keresek Pentax manuális 1,7x vagy 2x-ezőt, AF is érdekel. 30/416-0414

Keresek Pentax 500 mm f5,6 obj.-et, de T2 vagy M42-es menet is érdekel. 30/416-0414

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

Eladó Pentax 35-70 (A) 50/1,7 (M) Telear-H 200/3,5 (Nikon AI) obj. 30/4800-181, 2150-121 este

Eladó MZ6 kiváló állapotban, alig használtan 28-90 mm-es obj.-vel, cirk. polárszűrővel, táskával, ajándék filmekkel. 95 E Ft. 20/444-8582

Eladó szett: Mz50, Tamron 28-80, 80-210 (Skylight szűrőkkel), Samsonite táska és obj. tartó, Velbon CX200 állvány. 107 E Ft. 30/290-3608

Asahi Pentax 6x7, TTL prizma 2,8/105, 200 E Ft. 4/400 teleobj. 260 E Ft. 4/200 teleobj. 140 E Ft. 3,5/55 nagyláto 140 E Ft. Együtt: 700 E Ft. 30/311-7704

Polaroid

Polaroid Miniportait 4 obj.-es igazolványkép készítő. Hibátlan állapotú. 40 E Ft 70/332-1987

Praktica

Praktica PL nova, Tessar 2,8/50-es obj.-vel, olcsón eladó. 377-5849

Praktica PLC3 1,8/50-es obj.-vel, jó állapotban, olcsón eladó. 377-5849

Praktica Super TL3, 1,8/50 Pentacon + tok + 2x-ő + szemkagyló + 4 db szűrő + közgyűrűsor + dioptria állító + napellenző, kitűnő állapotban, együtt: 25 E Ft. 66/328-687

Prakticámhoz keresek jó állapotú Biotar 1,5/75 M42x1 obj.-et, max. 7-8000 Ft. 30/511-8249 hétköznap este 18-21-ig

Ricoh

XR-X 3 pf, KR 10s, 19-35, 28-200, Pk 60-300, 28-80 eladó. 30/420-9557

Ricoh KR-5super2 35 mm kamera + obj. (1:3,5-4,5; 35-70 mm zoom) 25 E Ft. 30/568-2875

Rolleiflex

Rollei P.3800 típ. úsztatásos (diaporáma) vetítő 2 db 70/120 vario obj.-vel, 120 E Ft. 88/405-041

Rolleiflex 6008 integral szett eladó. Váz, 2,8/80 Planar, 120 mag. + betét, fogantyú, akku + töltő, kupakok, szíj. 750 E Ft. spv@mail.datanet.hu

Sigma



Sigma SD9 profi digitális SLR (10,29 millió pixel) f.-gép, 28-105 UC III-as objektívvel eladó. Irányár: 480 E Ft. 70/310-0329 (ef)

Eladó Sigma 28-135/3,8-5,6 Af Asp If Macro obj. 50 E Ft. Újszerű állapotban. 20/228-0224

Sigma 180f2,8 macro 120 E Ft. Sigma 135-400, 120 E Ft. Sb28 vaku. 90 E Ft. 20/9381-128

Sigma 17-35/2,8-4 asph. EX (nikonos) obj. eladó. Természetesen mindene megvan. Hibátlan! Dec. 1. vásárolt. 180 E Ft. 70/508-1610

Soligor

Soligor Macro zoom 3,5/75-205 PK, 16 E Ft. 30/466-8730

Sony

DSC-P30 1,3 Mpixel, összes tartozékával 35 E Ft. 70/337-5620

Tamron

Tamron AF asph. zoom 3,5-5,6/28-80, 35 E Ft. 30/466-8730

Tamron optikák Canon, Olympus adapterek 7000 + 5000 Ft. 52/320-743

Tamron SP AF IF 2,8/28-105 LD (Nikon) B + W UV szűrő MC 82 mm. 30/280-4254

Vivitar

Eladó Vivitar-2000 f.-gép, Pentacon MC 2,8/135 obj., M42*1 konverter, Durst RCP 40-hez gyári hengerek. 30/925-2505

Eladó Vivitar (japán) 3,8/58/85-205 zoom teleobj. + Revue 2x nyújtó. Távcsőnek is jó. Okulárkihuzatot adok. 19 E Ft /+3000 Ft/. 20/913-3936

Werra

Werra alap, nagy látószögű, teleobj.-vel eladó. 377-5849

Werra f.-gép fénymérővel Tessar 2,8/50 obj. eladó. 23/350-803

Yashica

Yashica TTL- Elektro, kedvező áron eladó. 377-5849

Eladó 75-200/4,5 és 50/1,9 Yashica obj. 30/212-0414

Yashica rendszervaku, 24-es kulcsszámú, jó állapotban. 12 E Ft. 20/419-0142 Zalaegerszeg

Zenit

Zenit TTL, alapobjektívvel eladó. 377-5849

Eladó tökéletes állapotú Zenit, 50/1,7 ragyogó rajzú obj.-vel. 30/212-0414

Zenit-E Helios obj.-vel, UV-szűrővel, obj.-kupakkal eladó. Lenti környéke. 30/511-2985

Egyéb

Keresek jó állapotú M42-es Zeiss Sonnar 200/2,8-as teleobj.-et. wardog@lamer.hu 216-0924

Pentacon 200/4 tele Zenithez, Praktihoz jó állapotban. 10 E Ft. Sürgős! 20/4454961 (Bp. Debrecen)

Eladó Colenta negatívhívó, Durst Laborator 1200-as. 20/367-8492, 34/310-116

8 mm-es filmvelvevő Elmo vetítővel, Elmo vágóasztallal, tartozékokkal együtt. 15 E Ft. 30/5212-359

Carl Zeiss Jena 5,6/1000 tükrös teleobj.-et keresek. Bármilyen megoldás érdekel. 30/9376-283

PROFESSIONAL FÓKUSZ FOTÓ
DIGITÁLIS FOTÓLABOR
TATABÁNYA, IBOLYA UTCA 13.
tel.: 34-317 373
on line fotórendelés:
A LEGJOBB MINŐSÉGBEN
www.fotofokusz.hu
ISKOLAI ÉS ÓVODAI FOTÓSOK FIGYELEM!
GYORS és, MINŐSÉGI KIDOLGOZÁS!
KODAK PAPÍRON ÁRENGEDMÉNNYEL!
e-mail: foto2000@ axelero.hu

ILFORD
professzionális fototermékek
• FEKETE-FEHÉR
filmek, papírok, vegyszerek
• TINTASUGARAS
nyomtatókhoz fotó minőségű inkjet papírok
• ILFOCHROME
anyagok megrendelésre
Importőr:
GA-TS Kft.
1221 Budapest, Kossuth L. u. 19.
Tel.: 229-2513, fax: 229-2444
http://www.ilford.hu
e-mail: ilford@mail.datanet.hu

PENTAX Optio 555 • Optio S4 • Optio 33WR • *ist D • www.pentax.hu

Eladó EOS 33-as váz és Nikon Coolpix 800 dig. f.-gép. 30/2175-465

Diavetítők Kindermann Silent 2500s 2,8:90obj.-vel új, Kodak Carousel sav 2050 70-120 mm obj.-vel használt eladók. 20/555-7070

Primefilm 1800dpi 35 mm-es dia és negatív filmszkenner, 50 E Ft. Dig. f.-gép 2,1Mp, 25 E Ft. Yaschica 70 Kompakt, 15 E Ft. 20/557-5572

Tiffen 52 mm (Soft/Fx) és Hoya 67 mm (81A + circ. polarizer) szűrők eladók. 30/523-7677

Eladó szép rajzú, 10,5/1100-as MTO tükörobj. 47 E Ft. 30/498-1703

Iwaki mágnesszivattyú és Delba dobszárító eladó. 66/352-123

Novoflex kétszerező Novflexarhoz. 30 E Ft. Vennék Canon 2,8/90 T&S obj.-et. Forrásy, 463-1404

Keresek Contax vagy Yashica 50 mm-es, 1,4-es vagy 1,7-es fényerejű obj.-et. Contax Planar előnyben. 30/212-0414

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Magnifax, Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponálóóra, sötétkamralámpa, nagyítókeret, stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Eladó egy 6x6-os hátfal Kiev88-hoz. 30/212-0414

Zenitar N 2,8/16, 45 E Ft, Leica P150, 35 E Ft. 30/929-2307 Pécs

Eladó M42 50/2 orosz makró, 1:2 leképezésű. Keresek roncs Kiev88 gépvázat. 20/514-4191 du. 16 után Bp

Dunco nagyítógép, Rodenstock 50 mm obj. ill. Schneider-Kreuznach 80 mm obj. rollfilmhez + Wallner fény- és színmérő, exponálóóra. 98 E Ft. 30/578-1573

Zorkij, 8000 Ft, ZorkijC, 6000 Ft eredeti bőrtokban. 20/465-5902, langmarp@mail.datanet.hu

Fed, 7000 Ft, Fed2, 4000 Ft eredeti bőrtokokban. 20/465-5902, langmarp@mail.datanet.hu

Keresek hibátlan, profi külső fénymérőt (spot, beeső, visszavert, folyamatos és vaku, esetleg színhőmérséklet). 20/465-5902

Orestegor 4/200 tele + revorver kioldó, 15 E Ft. Minolta Hi-Matic G kamera + szűrők, 10 E Ft. Kitűnő állapotban. 66/328-687

Liesegang diavetítő távirányítós 250 W-os fényszabályozós 2,5/90 optikával, 15 E Ft. 88/405-041

Spirálorsós előhívótank Leica filmhez eladó. 23/350-803

Ff. előhívó vegyszerek eladó, (H-113, A-300 Fenofort). 23/350-803

Ff. megkezdett fotópapírok, klf. méret és minőségben eladó. 23/350-803

Robotron 202 típ. vill. írógépet és Akai 4000 DS-típ. orsós magnót adnék Praktica MTL vagy PLC típ. f.-gépért. 23/350-803

Kolejnár (Nikon bajonettes) MC 2,8/100, 15 E Ft. 52/320-743

Autofoc II. 24x36, 4x4 nagyítógép Heliopon optikával eladó 15 E Ft. 52/320-743

50x60 szárítógép krómlappal, 10 E Ft. 52/320-743

50x60 hívótál, új állapotban erős bakelit, 7000 + 7000 Ft. 52/320-743

87 mm-es narancs és zöldessárga színszűrők új állapotban 8000-8000 Ft. 52/320-743

Tokina 80-400 AF ATX, 102 E Ft. Metz MZ 40, 45 E Ft, MZ 32 26, Z32, 16 E Ft. 30/914-6870

Sigma HSM 50-500 4,5-6,3, 205 E Ft. Nikon AF 300/4, 155 E Ft. Nikon SB 27, 42 E Ft. 30/914-6870

Flektogon MC 4/50, Sonnar MC 2,8/180, Biometar MC 2,8/120, közgyűrűsor, Zenit fotópuska. 66/435-305

IFF vakurendszerhez használt 70x70 vagy 70x100-as soft-boxot vennék reális áron. 30/9754-054

Eladó FD-s Albinat 80-200 mm: 3,5 fix fényerős! 20/807-8835

Eladó fotós hátizsák. Egyedi készítésű minőségi anyagból. Méret: 55x35x16 Fotók a hátizsákról: www.mappa.prim.hu/palankaizs/hatizsak 20/984-8492

Week-end, Dici, Optifort, Utitárs, jó állapotú magyar f.-gépek és működő 13/18 és 18/24 fa utazógépek eladók. 294-9724 este

Keresek Duflex vázat, hibásan is. 294-9724 este

50 cm-es SITTE RA-4-es papírhívó gép eladó vagy szélesebbre cserélhető. 30/465-8874

Keresek 135/2,8 Super Takumar menetes obj.-et Spotmatic géphez. 30/9151-325

Keresek mikrofilm vagy mozifilm hívógépet. Roncs is érdekel. 30/465-8874

Optomax 135/2,8 M42 obj. kitűnő állapotban eladó, ill hasonló electricre (3 érintkező) cserélhető. 9000 Ft. 30/223-9240 vagy zebu@buli.net

Optika gyűjteményemből cserélnék bármit bármire. 208-4935 este

FED-ek, Zorkijok eladók. 377-5849

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **Multi Foto Kft.,** 5600 Andrássy u. 37–42. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAKESZI: Keszi Express Fotó Bt.,** 2092 Dózsa Gy. tér 1–3. (CBA üzletház) • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitáltechnika Kft.,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fényüzem Kft.,** 1056 Sörház u. 5. • **Film Sztár Fotó,** 1142 Mexikói út 70. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotobox,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Hamar Fotó,** 1061 Király u. 38. • **Konica Digital Photo Express – FényképÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Multi Foto Kft.,** 1091 Üllői út 201. – Europark • **Optiform Bt.,** 1094 Ferenc krt. 31. • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **PartGroup Bt.,** 1061 Liszt F. tér 3. I/3. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Polestar Kft.,** 1063 Kmety u. 15. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Sooter's,** 1051 Deák F. u. 23. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Multi Foto Kft.,** 4025 Piac u. 17. • **Multi Foto Kft.,** 4029 Csapó u. 32–34. • **Multi Foto Kft.,** 4024 Piac u. 16. 3/4. • **Multi Foto Kft.,** 4026 Péterfia u. 18., Debrecen Plaza • **Multi Foto Kft.,** 4027 Hatvan u. 1/C • **Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **KISVÁRDA: Multi Foto Kft.,** 4600 Szt. László u. 22., Átrium Üzletház • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **Multi Foto Kft.,** 4400 Széchenyi u. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Fotopont Műterem,** 7626 Király u. 58. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SÁTORALJAÚJHELY: Multi Foto Kft.,** 3980 Rákóczi u. 1. • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6722 Gogol u. 6. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZÉKESFEHÉRVÁR: Foto Quick,** 8000 Kossuth u. 3. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZIGETSZENTMIKLÓS: Fotómester Kft. Konica Photo Express,** 2310 Gyári u. 9. • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **Multi Foto Kft.,** 5000 Mátyás király u. 29., Interspar • **Multi Foto Kft.,** 5000 Ságvári krt. 4/A • **SZOMBATHELY: Garas Fotó Stúdió,** 9700 Szűrcsapó u. 19. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

A címlapon Eifert János: Angyalok tánca (Eifert János portréfilmjéből).

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorositani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.





magasles



INGYENES APRÓHIRDETÉS!
SZAKÜZLETEK ÁRLISTÁI!

Vadászok és fegyverkedvelők lapja

magasles



INGYENES APRÓHIRDETÉS!
SZAKÜZLETEK ÁRLISTÁI!

Vadászok és fegyverkedvelők lapja

magasle



Vadászok és fegyverkedvelők lapja

4

magasles

Független Információs Havilap

2008. január - II. évfolyam 1. szám



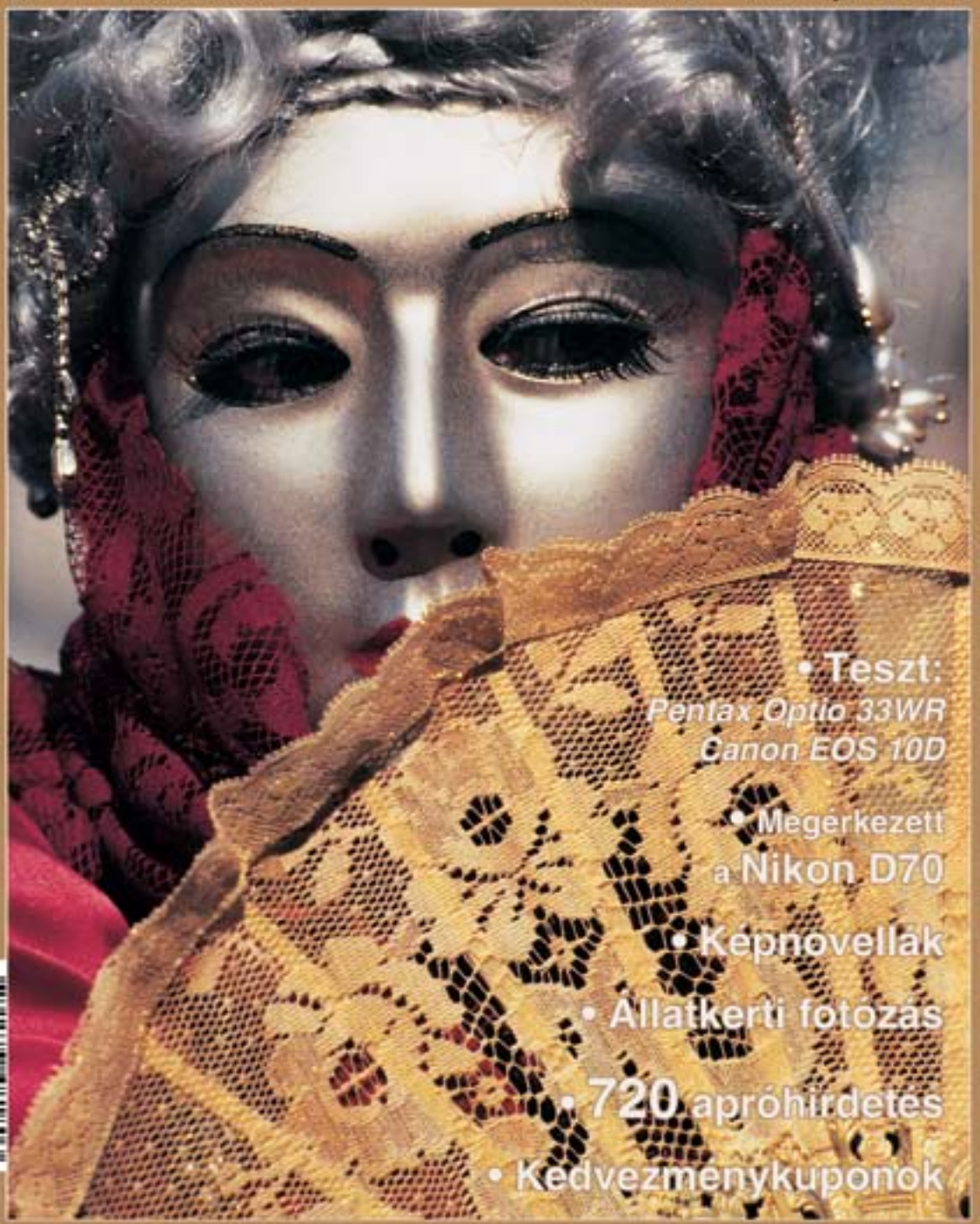
Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

70

368 Ft – *Előfizetőknek: 262 Ft*

2004. február – VII. évfolyam 2. szám



- Teszt:
  Pentax Optio 33WR
  Canon EOS 10D
- Megérkezett a Nikon D70
- Képnovellák
- Állatkerti fotózás
- 720 apróhirdetés
- Kedvezménykuponok

Ha nem kapta volna meg karácsonyra



COOLPIX 3100

- 3,1 millió effektiv pixel
- 3x zoom objektiv, 4x digitális zoom
- 3,81 cm-es LCD kijelző
- 14 felvételi üzemmód
- Beépített kreatív funkciók, különleges effektek
- A képek televízión is megtekinthetők a videokábel segítségével
- USB-n át egyszerűen csatlakoztatható a számítógéphez
- Dátumozás, képkivágás-állítás

Nikon

Ση φρδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, amely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

SYLVA

Nikon

Új albumokkal várjuk vásárlóinkat!

P&O aryca





aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9–17-ig

Tartalomjegyzék



Pályázatok 46
Kiállításról kiállításra 50
Események naptára 52
Fotó Piac 56
Börze 71
Kedvezménykuponok 72
Terjesztő szaküzletek 82

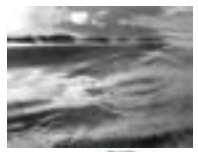


Kiállítás

Fotótárlat 19



Utazás a világ körül / eredmények 23
A Sajtófotó 2003 pályázat díjazottjai 30



Fototechnika

Kovács Zsolt: Fényképezőgéppel az állatkertben 14



Hogyan készült? / Bánkuti András képeiről II. . . . 16



Eifert János: Az én oldalam / Képnovellák 26



Molnár Miklós: 4. nyílt levél a 3D-ről 34
Jobb lett így? 39

Digitális világ

Digitális szószedet III. 10



Fotofelszerelés

Teszt / Canon EOS 10D 20
Teszt / Pentax Optio 33WR 24
Hőskor / Asahi Pentax Spotmatic 36



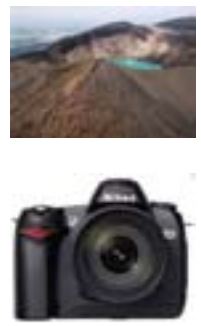
Újdonság

QV-R51 / Új kompakt digitális a Casiótól 5
Nikon Coolpix 2200 és Coolpix 3200 6
Nikon D70 7
A Kodak útja 9



Fotoelmélet

Dr. Mann Judit: Képek az interneten 38
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A fényképszerűség 40



Beszámoló

Erről írtunk 2003-ban. 42
Besnyő Éva, aki elment 44
Fotóriporter és képszerkesztő szak 53



Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Aryca 3, 83
ASA Fotóstúdió 38
Axico. 53
Camera. 49
Catzol 2000 55
Creator 4 51
D1 digitális fotólabor. 57
Digitáltechnika 57
DigitCam 59
Erva 45
ESG Kft.. 73
Eurofoto 49
Fókusz Fotó és Video 75
ForrásVíz 49
Fotex 2000. 47
Foto Fix. 73
Fotó Paradicsom. 53
FTX Digital Center 55
Hamarits Fotóstúdió 73
Hunor Minilabs 84
Ilford. 75
Kópia kávézó 55
Leitz Hungary 25
Matt-Ker 39
Mediker. 61
Mikrosat 81
Nikon 2
Optiform 49
Photocom 77
Photo Professional 67
Prontophot Studio. 39
Soós Kereskedés 67
Tripont 79

A Casio egy új modellel bővíti világszerte sikeres QV fényképezőgép-családját. A QV-R51-es névre keresztelt készülék 5 megapixeles effektív felbontású CCD-vel és rendkívül nagy, 2”-es LCD monitorral rendelkezik.



QV-R51

Új kompakt digitális a Casiótól

A japán gyártó minden egyes modelljével sikeresen oldja meg azt az ellentmondásosnak tűnő feladatot, hogy a kompakt méretek megtartása, illetve további csökkentése mellett a lehetőségek egyre bővebb tárházát nyújtsa vásárlóinak. A könnyű kezelhetőség és az elképesztően gyors működés a fő szempontok közé tartozott az 51-es megalkotásakor. Az új modell egy másodperccel a bekapcsolást követően máris készen áll az első felvétel elkészítésére, az iparágban egyedülálló 0,01 másodperces kioldó késedelem pedig biztosítja, hogy a fotós ne szalassza el a megörökíteni kívánt pillanatot. A közvetlen funkcióelérést a kizárólag erre a célra kialakított FELVÉTEL, illetve LEJÁTSZÁS gombok biztosítják, melyek megnyomásával a készülék a kívánt üzemmódban kel életre, kevesebb mint egy másodperc alatt. Az objektív teleszkópos rendszerű és hat csoportban hét lencsét foglal magában. Amennyiben a 4-szeres digitális zoom is aktivizálva van, 12-szeres teljes nagyítást érhet el a felhasználó. A fényképezőgép automatikus élességállítás esetén beállítható egy (spot) vagy hét (multi) pont figyelembevételére a fókuszáláshoz. Multi beállítás esetén a kép hét különböző pontja közül a gép automatikusan választ, és ezt a fókuszkeret megfelelő irányba történő elmozdításával jelzi.

Napjainkban a digitális fényképezőgépekkel szemben támasztott esztétikai elvárások szinte ugyanolyan súllyal esnek latba a döntés meghozatalakor, mint a gép technikai paraméterei. Az R51-es alumíniumburkolatot kapott, amely amellett, hogy megnyerő külsőt kölcsönöz a bemutatásra került modellnek, súlyát is csökkentette. Mindezeken felül, a Casio QV sorozatának legújabb tagja egy továbbfejlesztett grafikai programmal kerül a fogyasztókhoz. A nagy átmérőjű, karcolásoknak kitűnően ellenálló TFT LCD monitornak nagy hasznát vesszük akkor is, amikor a naptár funkcióban kívánjuk megtekinteni a különböző napokon készített első képet (CALENDAR SCREEN). Ez a megoldás akkor nyújthat nekünk segítséget, ha a gépen tárolt nagy mennyiségű kép között szeretnénk eligazodni.

A Casio mérnökeinek a készülék energiafelhasználását is sikerült korlátozni. Az R51-es maximumra töltött akkumulátorokkal (tartozék AA típusú Ni-MH akkuk – 2 db) 900 felvétel elkészítésére képes, mely kb. két és fél óra folyamatos felvételt jelent. Végül, de nem utolsósorban meg kell említenünk a Casiónál már szinte elmaradhatatlan látványmintákat (BESTSHOT), melyekből az R51-esben 21-et találunk. A profi beállítások között válogatva a kevésbé hozzáértő fotósoknak is lehetősége van kiváló képek készítésre, függetlenül az aktuális fényviszonyoktól. Az R51-es modell – elődeihez hasonlóan – a képeket internet böngészővel megtekinthető formátumban tárolja, ily módon lehetővé téve a képek mappákban történő tárolását és az azok közötti tallózást. Mindemellett, három különböző időpontra állíthatunk be magunknak ébresztő jelzést, így biztosak lehetünk benne, hogy nem fogjuk elmulasztani egyetlen fontos teendőnket sem. Az QV-R51-es közvetlen kapcsolatot tud létesíteni az USB csatlakozás segítségével az arra alkalmas (USB DIRECT-PRINT) Epson nyomtatókkal, tehát a számítógép közbeiktatása elkerülhető.

Technikai adatok

- CCD: 1/1,8 inch
- Hasznos felbontás: 5 millió (összesen 5,25 millió) pixel
- Képformátum: JPEG (Exif. Ver. 2.2), DCF szabvány, DPOF-kompatibilitás (mozgókép: AVI)
- Adattárolás: beépített Flash memória (tárolási kapacitás: kb. 9,7 MB), SD/MMC
- Képméretek: 2560x1920, 2560x1712 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixel; mozgófelvételek: 320x240 pixel
- Objektív: F2,8–4,9, 39–117 mm ekvivalens
- Digitális zoom: 4-szeres
- Közelpont: 60 cm (makro 10–70 cm)
- Expozícióvezérlés: P
- Fénymérés: többmezős, középsúlyozott, spot
- Expozíciókorrekció: ±2 Fé, 1/3 Fé lépésenként
- Kioldó: CCD kioldó, mechanikus zár (4–1/2000 s)
- Fehéregyensúly: automatikus, előre rögzített (4 mód), manuális
- Érzékenység: automatikus, ISO 50, 100, 200, 400
- Beépített villanó: automatikus, állandó, vörösszem-hatás csökkentése, kikapcsolt (hatótávolság 0,3–3,2 méter)
- Monitor: 2 inch színes TFT, 354x240 (84 960) pixel
- Kereső: monitor és optikai kereső
- Dátum és idő: automatikus naptár 2049-ig
- Csatlakozások: USB-csatlakozó (Mini-B), adaptercsatlakozó (DC3V)
- Energiaellátás: NiMH (2 db) vagy lítiumion (2 db)
- Méretek: 88,3x60,4x33,4 mm
- Tömeg: kb. 168 g



A Nikon január 8-án Amszterdamban jelentette be legújabb digitális kompaktjait, a fogyasztói termékcsaládba illeszkedő Coolpix 2200 és Coolpix 3200 modelleket.

Nikon Coolpix 2200 és Coolpix 3200

A jelenleg is népszerű Coolpix 2100 és Coolpix 3100 sikerét követően a két új modellt nemcsak azoknak szánják, akik először vásárolnak digitális fényképezőgépet, hanem a tapasztaltabb felhasználóknak is, akik kézbe simuló és könnyen kezelhető digitális kamerára vágynak. A Coolpix 2200 CCD képérzékelője 2 millió, míg a Coolpix 3200 modellé 3,2 millió tényleges pixel felbontású. Az élethű színvisszaadás, az éles kontraszt és a következetesen magas



képminőség érdekében mindkettő továbbfejlesztett képfeldolgozási technikával rendelkezik. A gépek mindegyike háromszoros optikai zoommal rendelkezik, átfogásuk 36–108, illetve 38–115 mm (Coolpix 3200). A digitális zoom (4-szeres) bekapcsolásával 12-szeres nagyítás érhető el. Makrofelvételek készítésére 4 cm-es tárgytávolságtól van lehetőség.

Stabil markolatukkal jól illenek a kézbe. A grafikus felhasználói felület (GUI) tisztán látható menüket jelenít meg a nagy fényerejű és méretű, 4 cm-es TFT LCD monitoron. A kényelmes elérhetőség érdekében az összes kezelőszervet a fényképezőgép hátoldalán helyezték el. Digitális egyszerűség: a Coolpix sorozat többi tagjához hasonlóan e szerkezetek tervezésekor is fő szempont volt a fotózás egyszerűvé és gyorssá tétele. Ennek érdekében 15, a naplementétől a tűzijátékig ter-



jedő, praktikus motívumprogrammal, valamint 4 új motívumprogram-segédlet funkcióval rendelkeznek. Mindkét fényképezőgépnek nagyméretű beépített memóriája van, így akkor is fotózhatunk, ha megtelt a memóriakártyánk (a tárolt képek oda-vissza másolása egyszerűen és gyorsan elvégezhető). A Nikon BEST SHOT SELECTOR (BSS) felvételsorozatot készít, majd automatikusan kiválasztja és eltárolja a legélesebb képet. Ha ezt nem használjuk, és a felvétel megismétlésére van szükség, megjelenik az ÉLETLEN KÉP figyelmeztetés. Mindemellett három mozgókép üzemmód közül is választhatunk: tv méretű mozgókép (640), kisméretű (320) és legkisebb méretű (160) rögzítése lehetséges, másodpercenként 15 kép sebességgel, amíg az SD memóriakártya meg nem telik. A lejátszási funkciók között megtalálható a teljes képkockás visszajátszás, a max. 10-szeres zoom méretre vágással és a kis kép funkció.

A még több szolgáltatást nyújtó fényképezőgépek sokféle újratölthető és egyszer használatos elemmel kompatibilisek, beleértve az alkálielemeket is. A külön rendelhető, új fejlesztésű vízálló tokkal a felhasználó nyaralás közben is fényképezhet a vízparton, esőben vagy könnyűbúvárkodás közben akár víz alatt is, maximum 40 méteres merülési mélységig. A két új, PictBridge szabványt támogató modell és a vízálló tok várhatóan 2004 tavaszán kerül majd forgalomba.

Nikon Coolpix 3200 műszaki adatai

- CCD: 0,79 mm, tényleges pixelszám: 3,2 millió (teljes: 3,34 millió)
- Képfelbontás: 2048x1536, 2048x1536, 1600x1200, 1024x768, 640x480 pixel
- Objektív: F5,8–17,4 mm (38–115 mm egyenérték)
- Tárolóeszköz: belső memória: kb. 14,5 MB, SD memóriakártya bővíthetőség
- AF segédfény: gyenge fényben automatikusan bekapcsolódik
- Felvételi üzemmódok: automata, motívumprogram-segédlet (portré, tájkép, sport, éjszakai portré), motívumprogramok (parti/beltéri, vízpart/hómező, naplemente, alkonyat/pirkadat, éjszakai tájkép, makro, múzeum, tűzijáték, másolat, ellenfény, panoráma segédlet), életlen kép figyelmeztetés, dátumbélyegző, naptár, önkioldó (10 s), a legjobb felvétel kiválasztása (BSS – BEST SHOT SELECTOR)
- Mozgófelvétel (hanggal): 15 kép/s, tv méretű mozgókép (640), kisméretű (320), legkisebb méretű (160)
- Beépített vaku hatótávolsága: kb. 0,4–3,4 m
- Vakuüzemmódok: automata, vörösszem-hatás csökkentése (LED lámpával), állandó, kikapcsolt, lassú szinkron
- Csatolófelület: USB
- Tápellátás: 2 db Nikon EN-MH1 akkumulátor, 1 db CRV3 lítiumelem, 2 db LR6 (AA) alkálielem, 2 db ZR6 (AA) nikkel-mangán elem, 2 db FR6/L91 (AA) lítiumelem, EH-62B hálózati adapter
- Méretek: 88x65x38 mm
- Tömeg: 140 g

Nikon Coolpix 2200 műszaki adatai

- CCD: 0,79 mm, tényleges pixelszám: 2 millió (teljes: 2,14 millió)
- Képfelbontás: 1600x1200, 1024x768, 640x480 pixel
- Objektív: F4,7–14,1 mm (36–108 mm-es egyenérték)
- Digitális zoom: 4-szeres
- Tárolóeszköz: belső memória kb. 14,5 MB, SD memóriakártya bővíthetőség
- Mozgókép: 15 kép/s, tv méretű mozgókép (640), kisméretű (320), legkisebb méretű (160)
- Beépített vaku hatótávolsága: kb. 0,4–3,7 m
- Vakuüzemmódok: automata, vörösszem-hatás csökkentése, állandó, kikapcsolt, lassú vakuszinkron
- Csatolófelület: USB
- Tápellátás: 2 db Nikon EN-MH1 akkumulátor, 1 db CRV3 lítiumelem, 2 db LR6 (AA) alkálielem, 2 db ZR6 (AA) nikkel-mangán elem, 2 db FR6/L91 (AA) lítiumelem, EH-62B hálózati adapter
- Méretek: 88x65x38 mm
- Tömeg: 140 g

Nikon D70

Megérkezett!

A Nikon háza tájáról január elején nyert hivatalos megerősítést a szakmai berkekben már régóta rebesgetett hír, miszerint új, kedvező árú, középkategóriás tükörreflexes digitális érkezése várható. A híradásban nemcsak a gépről, de új DX optikákról is beszámoltak. Lapzárta után érkezett a hír, miszerint a D70 immár elérhető. Az alábbiakban főbb paramétereiről adunk tájékoztatást.

A forradalmi újítást jelentő D1 1999-es bevezetése óta a Nikon folyamatosan törekedett a lehető legjobb képminőség és teljesítmény elérésére a digitális tükörreflexes fényképezőgépeknél. A gyártó 2001-ben tovább finomította a D1 mögötti koncepciót, mégpedig két új, a megváltozott professzionális igényekhez hangolt változattal (D1X és D1H). A 2002 júniusában bevezetett D100 új alapokra helyezte a D-SLR koncepciót, hogy az még inkább megfeleljen az üzleti felhasználók igényeinek. A D1-essel azonos módon, a D70 jóval több mint 40 AF Nikkor objektívvel lesz kompatibilis, beleértve a DX Nikkor objektívsorozatot is, melyeket a képmező teljes tartományára optimalizáltak.

A Nikon jelenleg három DX Nikkor objektívet ajánl a rendkívül széles látószögű leképezéshez:

- AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED objektív, 180 fokos látószög;
- AF-S DX Zoom-Nikkor 12--24 mm f/4G IF-ED, 88--61 fokos látószög;
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17--55 mm f/2,8 G IF-ED, 79--28 fokos látószög.

Az új jövevény mellé új optika is dukál (lásd később), így a gép a kezdőktől a tapasztalt hobbifotósokig, széles körű érdeklődésre számíthat.

A D70 bekapcsolás után azonnal készen áll a fényképezésre. Az ötmezős autofókusz-rendszer gyors és pontos, és magában foglal egy AF segédfényt, amely még rossz megvilágítási körülmények között is maximalizálja a teljesítményt. Ezek mellett gyors, megfelelő teljesítményű memóriakártyát feltételezve másodpercenként 3 kép sebességgel akár 144 felvételt is folyamatosan elkészíthet.

Az új, 6,1 millió tényleges pixel felbontású Nikon DX formátumú CCD képérzékelő – szélesebb dinamikatartománnyal és jobb jel-zaj aránnyal – 3008x2000



képpont méretű képeket produkál. A D70 fejlett LSI processzorát az elkövetkező generációk teljesítményének elérésére programozták, hogy a legélénkebb, legtisztább színeket produkálja, mialatt maximalizálja a sebességet a fájltömörítéshez és az átmeneti tár kezeléséhez, a JPEG és NEF (Nikon Electronic Format) fájlok egy időben történő rögzítéséhez és a gyakorlatilag azonnali kijelzéshez az LCD monitoron. A kezelőszervek elhelye- ▶

zése a könnyű elérhetőséget és a sima működést szolgálja. Bár a gyakorlatban még nem próbáltuk, a gyártó szerint a fényképezőgép valamennyi rendszerét a gyors reagálás érdekében optimalizálták. Külön említést érdemel az új vezérlőtárcsával elérhető, 7 új automatikus digitális motívumprogram, amelyek az egyéni beállítási lehetőségek és a nagy teljesítményű automatizált működés ideális kombinációját nyújtják. Az expozíciós időket 30-tól az 1/8000 másodpercig szabályozhatjuk. A hatékony derítés érdekében a beépített, automatikusan kinyíló vaku akár 1/500 másodperces vakuszinkronidőt is megvalósíthat. Az érzékenység ISO 200 és 1600 között szabályozható. A pontos fénymérésről és a TTL automata fehéregyensúlyról a Nikon 1005 pixeles 3D Color Matrix fénymérője gondoskodik (választható még középre súlyozott és spot fénymérés, valamint hat különböző manuális fehéregyensúly üzemmód, előre beállított fehéregyensúly és fehéregyensúly-expozíciósorozat is). Az új generációjú színreprodukciós rendszer három színtér használatát teszi lehetővé, hogy a fényképezőgép manuális működtetése esetén is a legmegfelelőbb színek kerüljenek rögzítésre.



A D100-ból ismert EN-EL3 lítiumion akkumulátorral egyetlen feltöltéssel akár 2000 felvételt is készíthetünk. A D70-hez elemtartó is tartozik, amely egyszer használatos elemeket is fogadhat. A különböző visszajátszási lehetőségek, a sokoldalú egyéni beállítások, az egyszerű csatlakoztatást vagy a PictBridge kompatibilis nyomtatókra történő közvetlen nyomtatást szolgáló USB csatolófelület, és számos egyéb szolgáltatás az eddigi legkönnyebb és legkisebb Nikon digitális tükörreflexes fényképezőgépébe tömörítve osztályában a legjobb teljesítményű fényképezőgéppé teszik a D70-et.

A Nikon Corporation a D70-et világszerte 2004 márciusában bocsátja piacra, várhatóan 1100 euró körüli fogyasztói áron.

Műszaki adatok

- Pixelek száma: teljes 6,24 millió, tényleges 6,1 millió
- Képérzékelő: Nikon DX formátumú RGB CCD, 23,7x15,6 mm
- Képméret (pixelekben): 3008x2000 (L), 2240x1448 (M), 1504x1000 (S)
- Érzékenység: 200--1600 (1/3 Fé lépésekben szabályozható), az érzékenység 1 vagy 2 lépésben az ISO 1600-on túl fokozható
- Tárolóeszköz: CompactFlash (CF) kártya (Type I / II) és Microdrive
- Tárolás módja: tömörített NEF (RAW) 12 bites veszteségmentes tömörítés, JPEG
- Fájlrendszer: Exif 2,21, Compliant DCF 2.0 és DPOF
- Fehéregyensúly: automatikus (TTL fehéregyensúly 1005 pixeles RGB szenzorral), hat manuális, finomhangolható üzemmód, előre beállított fehéregyensúly, fehéregyensúly-sorozat lehetséges
- LCD monitor: 4,5 cm-es, 130 ezer képpontos TFT, fényerő-beállítással
- Videokimenet: NTSC és PAL
- Csatolófelület: USB Mass Storage vagy PTP választható
- Szövegbevitel: max. 36 alfanumerikus karakternyi szöveg adható meg az LCD monitor segítségével. A szöveg a képek EXIF fejlécében tárolódik
- Látószög: a kisfilmes formátumhoz képest 1,5-szeres
- Kereső: beépített dioptriabeállítás (–1,6 és 0,5 m–1 között)
- Szempont: 18 mm (--1 m--1 állásban)
- Kereső képlefedése: 95%
- Autofókusz: fázisdetektoros TTL, Nikon Multi-CAM900 autofókusz modul
- Érzékelési tartomány: --1 és +19 Fé között
- Objektívszervo: 1) Ötpontos AF: szimpla szervo AF (AF-S); folyamatos szervo AF (AF-C); prediktív fókuszkövetés automatikusan aktiválva a téma állapotától függően; 2) Manuális fókusz (M)
- Fénymérés: 3D színes mátrix fénymérés 1005 pixeles RGB szenzorral, középre súlyozott: 75%-os súlyozás (8 mm-es kör) a kép közepén lévő 6, 8, 10, illetve 13 mm-es körre, vagy az egész kép átlagára vonatkozóan; spot: az aktív fókuszmezőn lévő 2,3 mm-es körre (a kép körülbelül 1%-a) összpontosul
- Expozíciós üzemmód: digitális motívumprogram (automatikus, portré, tájkép, makro, sport, éjszakai tájkép, éjszakai portré), automata (P) rugalmas programmal; zárprioritás (S); rekeszprioritás (A); manuális (M)
- Expozíciókorrekció: ±5 Fé 1/3 vagy 1/2 Fé lépésekben
- Automata expozíciósorozat: 2 vagy 3 felvétel ±2 Fé 1/3 vagy 1/2 Fé lépésekben
- Felvételi üzemmódok: 1) egyszeri felvétel (S) üzemmód; 2) folyamatos felvétel (C) üzemmód: körülbelül 3 felvétel másodpercenként (max. 12 egymást követő felvétel JPEG formátumban, 4 felvétel RAW formátumban); 3) időzítő/távkioldó üzemmód.
- Zár: kombinált mechanikus és CCD elektronikus zár, 30--1/8000 s, B
- Vakuszinkron csatlakozó: X-contact; max. 1/500 s szinkronidő
- Beépített vaku: kulcsszám (ISO 200/ISO 100, m): kb. 15/11 (manuális teljes 17/12)
- Vaku-expozíciókorrekció: --3 és +1 Fé között 1/3 vagy 1/2 Fé lépésekben
- Áramforrás: Nikon EN-EL3 Li-ion akkumulátor
- Méretek (szxmxm): 140x111x78 mm
- Tömeg (elem nélkül): 595 g

Az Eastman Kodak Las Vegasban, január 8-án, a 2004 International Consumer Electronics Show-n mutatta be elképzeléseit arról, a jövő felhasználói miképp kezelik majd digitális képeiket, ha a meglévő, egységesített technológiák lehetővé teszik, hogy a felvételeiket bármikor rögzítsék, illetve megossza másokkal, ott és akkor, amikor csak akarják. Az ehhez kapcsolódó új termékek sorát (digitális fényképezőgépek, vezeték nélküli kioszkok stb.) és a koncepciót a szakkiállítás látogatói ismerhették meg először.



A Kodak útja

A kiállítás érdekességei között autóba vagy épp otthoni hálózatba köthető digitális fényképezőgép-dokkolókat és fényképezőgépeket is találhatunk, de bemutatásra került a világ egyetlen 15”-os, ún. NUVUE OLED *(organic light-emitting diode)* képernyője is, amely szinte minden szögből optimális látványt biztosít. Az új Kodak Mobile Service (www.kmobile.com) például lehetővé teszi a kamerás mobilokkal rendelkezők számára, hogy bárhol és bármikor hozzáférjenek rögzített képeikhez. A WAP 2.0 támogatással bíró telefonok tulajdonosai havidíj ellenében egy webszerveren tárolhatják képeiket. Új szolgáltatás az egyelőre csak az amerikai piacon bevezetett képkészítő kioszk, amely Bluetooth vagy infravörös vezeték nélküli kapcsolaton keresztül (szintén mobilosok számára) lehetővé teszi a képek (méretben korlátozott) kinyomtatását.



A Kodak az EasyShare gépcsalád két új tagját is bemutatta, a 4 Mpixeles LS743 és az 5 megás LS753 digitális fényképezőgépeket. A fél mobiltelefon méretű, alumíniumvázas gépeket kiváltelen design és képminőség jellemzi, természetesen egyszerű kezelhetőséggel párosítva. A képek megtekintésére 1,8” méretű LCD ad lehetőséget, kiválasztott képeinket a MEGOSZTÁS gomb segítségével küldhetjük azonnali nyomtatásra. A belső memória 32 különböző e-mail cím tárolására elegendő. Mindkét gép új, professzionális minőségű Schneider-Kreuznach optikával van felszerelve. Átfogásuk 2,8-szeres. Míg az LS743 16 MB, az LS753 32 MB belső memóriával rendelkezik, de SD memóriakártya használatával is bővíthetők. Mindkét gép kompatibilis az EasyShare nyomtatódokkal, melyek az akkutöltési funkción (~3 óra) kívül minőségi 4x6” képek készítésére is képesek kevesebb mint másfél perc alatt, számítógéppel vagy anélkül. Képesek az állóképek automatikus elforgatására és választható 2:3 arányú felvételi mód is. Az LS743 áprilistól, míg az LS753 júniustól lesz kapható.



Digitális szószedet III.







Színtér

A színtér (színkörnyezet) azt írja le, mi módon alakítanak ki a színspektrumban egy adott árnyalatot az elsődleges színcsatornák (vörös, zöld és kék): vagyis meghatározza a megjelenítés színmodelljét. Mivel az elsődleges színek keverésével az emberi szem által látható spektrumban nem lehetséges minden színt pontosan megjeleníteni, a különböző színkörnyezetek (merthogy van belőlük jó néhány) lehetővé teszik számunkra, hogy megváltoztassuk, miképp határozzuk meg a vörös, a zöld, a kék (és fehér) színek egymáshoz viszonyított arányait, hogy ezáltal minél jobb színreprodukciót érhessünk el. Egyszerűbben: az elsődleges színek optimális keverésével (azzal, hogy a színkörnyezetet az eszköz reprodukciós képességének közelébe helyezzük) maximálhatjuk, hány színt jeleníthet meg pontosan a monitorunk, nyomtatónk stb. A színtér nem pusztán a megjeleníthető színek spektrumát, de a színcsatornák számát és a kép fájlméretét is meghatározza.

Főbb színterek:

Euroscale CMYK – A CMYK színtér alulmarad azokon a területeken, melyek igazán hatással vannak színérzékelő receptorainkra – gyenge pirosok, zöldek és kékek. S bár ez egy szabvány színmodell, az általa reprezentált „színkezelés” a nyomdai feldolgozás és végső megjelenés képességeitől függően változhat.



Display RGB – Akad némi különbség aközött, hogy mit látunk a monitoron és mit az Euroscale CMYK színtérben: egy CRT monitor nem képes az összes szín megjelenítésére, melyeket rögzíteni vagyunk képesek. Meg kell tanulni a határokat kritikus színigényű munkák esetén.



sRGB – A pc-k és a web szabvány színkörnyezete. E színkörnyezet több kéket mutat, mint a Euroscale. Nem árt tudni, hogy e szabvány, bár sok szín (16,7 millió) megjelenítésére képes, mégis kicsi a professzionális célú felhasználáshoz, és legjobb alkalmazása kizárólag a pc-s megjelenítés.

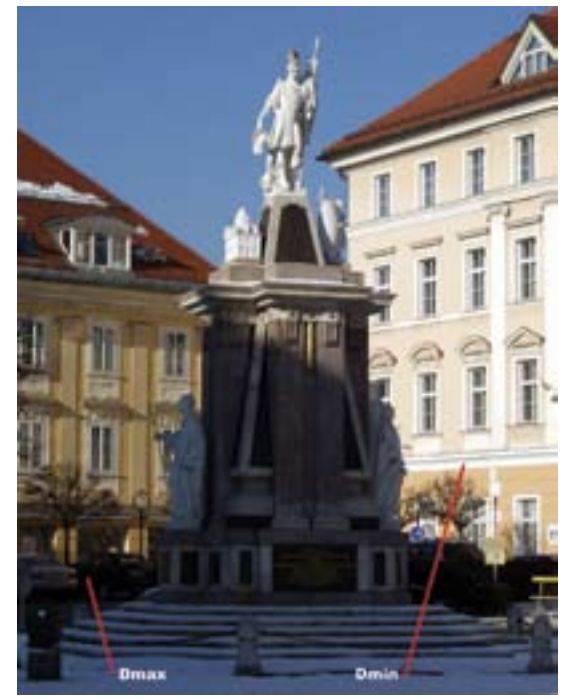
Adobe RGB (1998) – A Photoshop használja. Nagyobb, mint az sRGB, de mégsem olyan széles, mint az Euroscale CMYK, ezért általános munkáknál hasznos. Érdekesség, hogy amennyiben a programban más színmódra (pl. CMYK) konvertált képekkel dolgozunk, a megjelenítés idejére a Photoshop ideiglenesen RGB-be konvertálja azokat. Mivel a CMYK mód színre bontást kíván, legegyszerűbb, ha adott RGB kép esetén a PROOF SETUP paranccsal szimuláltatjuk a képszerkesztés CMYK konverzióra gyakorolt hatását.

Kodak Interchange Format – A Kodak szabványa, célja az volt, hogy a különböző színterek közötti átvitelt minimális veszteséggel tegye lehetővé. Az egyetlen színtér, amely képes teljesen leírni a CMYK markáns színeit.

Nem árt tudni, hogy a színtér megváltoztatása nem javítja az eredeti szkennelés minőségét. A színterek konvertálása előtt jó, ha az eredeti képet adott színmódjában másolatként elmentjük.

Dinamikus átfogás

Nem más, mint a még részleteket hordozó, legsötétebb és legvilágosabb képrészletek különbsége. Míg a napos és árnyékos részeket egyaránt tartalmazó képre azt mondhatjuk, nagy átfogással rendelkezik, egy beltéri felvétel ennél jóval kisebb kontrasztot mutat. Ne feledjük, hogy a kontraszttól függően nem minden esetben lehetséges az egész látványt átfogni. A gépek kompromisszummal dolgoznak, amire már csak azért is szükség van, mert nincs olyan eszköz, beleértve az emberi szemet is, amely a természetben megtalálható kontrasztkülönbségeket maradéktalanul átfogja és reprodukálja.



Hisztogram

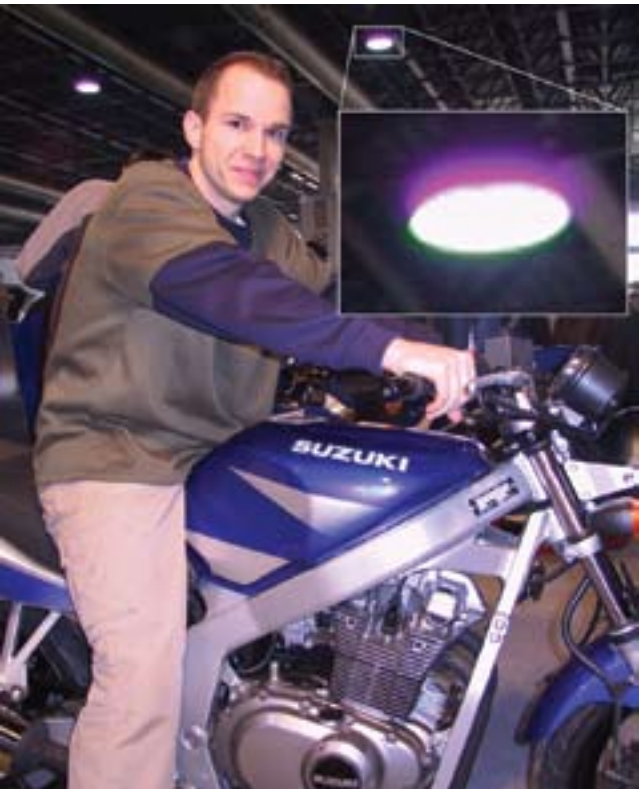
A hisztogram megjelenítése lehetővé teszi a fotós számára, hogy hozzáértés esetén gyorsan és könnyedén megállapítsa az expozíció pontosságát (átfogását). A hisztogram nem más, mint egy grafikon, amelynek vízszintes oldalán a világosságértékek (feketétől a fehérig), függőleges oldalán pedig az egyes tónusértékekhez tartozó pixelek kaptak helyet. Attól függően, hogy a pixelek a szürkeskála egyik vagy másik felén dominálnak, alul- vagy túlexponált képekről beszélhetünk. A hisztogram megjelenítését támogató gépek általában képesek a nézőkép túlexponált területeinek jelölésére is. Bár a túlexpozíció némely esetben elkerülhetetlen, a figyelmeztetés által lehetőségünk nyílik a felvétel ismétlésére.



Képi hibák

A képi hibák megjelenésének oka lehet szenzorhiba és/vagy az optikai rendszer, de felelhet érte a belső képfeldolgozási eljárás, vagy épp a tömörítési algoritmus (JPEG). A felső kategóriás tükörreflexesek esetében a nagyobb pixelméret és ANTI-ALIAS szűrő szükségeltetik annak érdekében, hogy a nagyobb részletvisszaadású képek moarémentesek legyenek. Ugyanakkor gyakran éppen ezek a szűrők okoznak nem várt hibákat a képen (zaj, kromatikus aberráció). Belső képfeldolgozásból (vagy élesítésből) adódó hibáknál a gond gyakran a matematikai és az optikai rendszer együttes hibájából adódik, melyeket a belső feldolgozási algoritmus csak tovább erősíthet (pontosabban láthatóvá tesz). A másik képfeldolgozásból eredő hiba a kép túlélesítéséből ered, látható jele például egy fekete vagy fehér sáv a kontrasztos területek határvonala mentén. Elkerülhető az élesítés erejének csökkentésével, már ha ez kamerán belül állítható.

JPEG tömörítési hibák: Amikor a képet JPEG formátumban mentjük, a tömörítési algoritmus elhagy bizonyos jellegű adatokat, ezáltal képes kisebb fájlméret ▶



elérésére. Minél inkább tömörítünk, annál több információról mondunk le, és annál nagyobb lesz a tömörítésből adódó hibák megjelenése. A JPEG különösen hajlamos erre, ez persze működésének módjából adódik, vagyis abból, hogy a képet 8x8-as blokkonként analizálja: a hibák megjelenése ezért gyakran sarkos. A JPEG ráadásul nem kedveli a zajos képeket, mivel a veszteségbe a hasznos képi információ is beletartozik, ezért a formátum adott esetben csak még jobban kiemeli a képzaj hibáit. Ezért ha egy képet több lépésben dolgozunk fel, érdemes a különféle fázisokat veszteségmentes tömörítésben (TIFF, maximum JPEG) elmenteni. Ha például egy képet Photoshop JPEG-ben elmentünk, majd még egyszer kinyitjuk és rámentünk, a kép mérete bár nem csökken, de minősége még tovább romlik.

Túlcsordulás *(blooming* vagy *streaking):* Minden egyes pixelnél meghatározott az az arány, amennyi töltést még tárolni képes. Túlcsordulásról akkor beszélhetünk, amikor a túltelített pixelről adott töltés annak szomszédjára vándorol. A probléma speciális „kapuk" hozzáadásával orvosolható, melyek lehetővé teszik, hogy e felesleges elektronok különösebb képkárosító hatás nélkül a (akár a CCD szélein) eltávozhassanak. A többnyire sikeres kapuk ellenére a probléma fennállhat, erre esélyünk leginkább rendkívül kontrasztos felületek megörökítésénél van. Megjelenési formája több pixelre kiterjedő csík vagy fehér mező. Az effektus gyakran jelenti a kromatikus aberráció erősödését.

A képi hibák másik jellegzetes fajtája a kép síkjához képest kis szöget bezáró vonalak (például a telefonpóznák között feszülő kábelek) leképezésekor kerül előtérbe. Formája: az átlós felületek háttérrel történő találkozási pontjainál kialakuló lépcsőzetes megjelenés. A ferde felületek széleinek lépcsőzetes megjelenítése egyszerűen a pixelek négyzetes formáiból adódik. Ahhoz, hogy ezek észrevehetőségét csökkenteni tudjuk, a vonalak és a háttér találkozási síkját el kell mosnunk, így a kontúrok lágyabbá válnak. Fentiekből már következik, hogy az élesítés csak ront a helyzeten, már csak azért is, mert az élesítés gyakran jelent szelektív kontrasztnövelést, amely a lágy felületeket megszünteti.

Zaj

A zaj nem más, mint egy elektronikus hiba (vagy interferencia) képi megjelenése. A látható zaj mértékét befolyásolja a környezet hőmérséklete is (növekedésével párhuzamosan nő a képzaj is). A zaj csökkentése a fejlesztők egyik nagy kihívása, melyet némely újabb modell már egész jól old meg, és készít egyre tisztább képeket, egyre magasabb érzékenységgel. Egyes színcsatornákra nagyobb hatással van, oka, hogy egy tipikus képszenzor (CCD/CMOS) érzékenyebb az elsődleges színekre, mint más árnyalatokra. A szenzorok például gyakran érzéketlenebbek a kék fényre, és ezt kompenzálandó, e csatornák jelerősítésének mértéke is nagyobb. A zajt erősíti a JPEG tömörítés algoritmusa is, amely meglehetősen rosszul kezeli a zajos képeket, és ebből adódóan gyakran okoz olyan árnyalati hibákat, melyek nem voltak láthatók az eredeti felvételen.

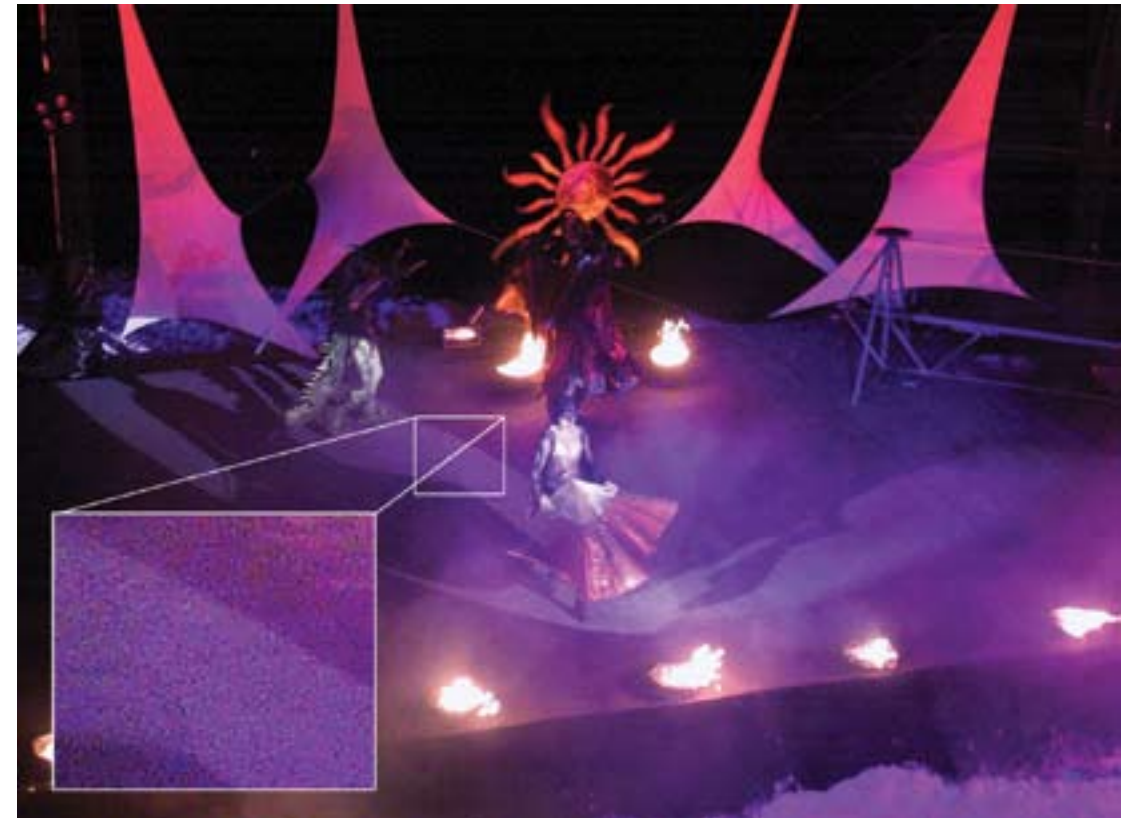
A zaj másik fajtája a speciális pixelhiba, amely főleg hosszú expozíciónál vagy különösen sötét (alulexponált) téma esetén jelentkezik. Megjelenési formája fix, az egyes pixelek méreténél alig nagyobb, meghatározott, de a témától eltérő színű pont. E pixelek általában eltávolíthatók egy sötét kép készítésével (a főkép előtt vagy után), melyből kivonva az eredeti képet kapjuk meg a végeredményt.

Zajcsökkentés

Két fő részre bontható: a nem kívánatos képzaj eltávolítása vagy csökkentése magas ISO beállítással készült képről és/vagy hosszú expozícióval készült felvételről. A zajos kép javítására egyébként több megoldás is létezik.

Magas érzékenységből eredő zaj csökkentése: A zajcsökkentés e módszere egy megfelelő algoritmust és kellően erős számítógépet feltételez, mely a RAW képek exportálásakor valósul meg.

Hosszú expozícióból eredő *(stuck pixel)* zaj csökkentése: A zajcsökkentés e módszere egy második, ún. fekete kép készítésére alapszik. Több gép is alkalmazza, de érdeme, hogy akár Photoshopban is megvalósítható. Készítsük el az eredeti képet, aztán egy másodikat ugyanazzal az expozícióval, de fent lévő lencsevédővel (ez lesz a fekete kép). Nyissuk meg az eredeti képet Photoshopban, illesszük rá a fekete képet új rétegként, adjunk neki enyhe GAUSSIAN BLUR szűrést (0,3 pixel körül), majd változtassuk meg a rétegopciót DIFFERENCE-re. Ez meglehetősen jó eredménnyel, persze nem tökéletesen, de eltünteti a hibás képpontokat.

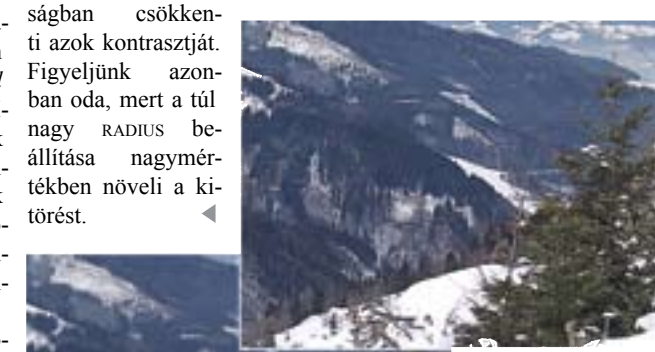


Élesítés

Digitális értelemben az élesítés nem más, mint a határoló felületek találkozási pontjainak kiemelése. Megjelenítése egy matematikai forma alapján történik, amelyet a program a képre vetít. Egyszerűbben: kiemeli a világos és sötét felületek határvonalát.

Gépen belüli élesítés: A legtöbb kompakt, képfeldolgozási eljárásuk részeként, alkalmaz bizonyos fokú élesítést, hogy ellensúlyozza az interpolációból eredő hibákat (amely lágyítja a részleteket). A probléma a gépen belüli élesítéssel csak annyi, hogy a képhibákat *(lásd zaj)* is erősíti. Egyes gépek lehetőséget adnak az élesítés erősségének menüben való szabályozására, melynek elsődleges oka, hogy a képek utófeldolgozására számtalan szoftver nyújt más-más megoldást. A profi gépek RAW formátumban egyáltalán nem élesítenek, így a fotós szabadon dönthet a témának és igényeinek leginkább megfelelő mértékű élesítés beállításáról. Ez azonban már hozzáértést igényel.

Számítógépes élesítés: Sok digitális fényképezőgép tulajdonosa alkalmaz további élesítést, hogy további finom részleteket húzzon ki egy kisméretű képből, például monitoros felhasználás céljára. A nyomtatásra szánt képek élesítését nem érdemes túlzásba vinni, mert a hasonló képek a túlfeldolgozottság benyomását keltik. A legnépszerűbb élesítési módszer minden bizonnyal a Photoshop program ún. UNSHARP MASK szűrője, amely a fenti erőltetett hatás keltése nélkül képes jó eredményre. Tulajdonsága, miszerint több paraméter szabályozását is megengedi, rendkívül széles körű felhasználását teszi lehetővé, így minden képhez alkalmazható. Az USM többek között kijavítja a szkennelés közben történt bemozdulást, így hasznos mind megjelenítés, mind nyomtatás esetén. A szűrő egy általunk meghatározott arányban lokalizálja a szomszédaitól eltérő jellegű pixeleket, és szintén a felhasználó által meghatározott nagyságban csökkenti azok kontrasztját. Figyeljünk azonban oda, mert a túl nagy RADIUS beállítása nagymértékben növeli a kitörést. ◀





Fényképezőgéppel az állatkertben

Kovács Zsolt

Talán nem árulok el hétpecsétes titkot, ha megemlítem, a világ vezető lapjaiban megjelent állatfotók jelentős része fogságban tartott, olykor szelíd állatról készült. Aki megpróbált a természetben, teszem azt, egy vadon élő borzot lencsevégre kapni, az rögtön tudja, miért van így! Aki pedig még nem próbálta, az higgye el, napok, sőt hetek-hónapok kellenének ahhoz, hogy egy-egy rejtettebb életmódú, ritka, netán éjszakai életet élő állatot lefényképezzünk.

Szakmai szempontból persze egyetlen állatkerti fénykép sem olyan értékes, mint a természetben készült, ám ma már az itthoni zoókban is igen szép és hasznos felvételeket készíthetünk. A hazai állatbemutatók évről évre épülnek és szépülnek, a legtöbb állat jól fényképezhető. Ezért aztán akinek egy csöpp fotóslelkülete is van, állatkerti látogatáskor a világért se hagyja otthon a fényképezőgépét.

Az állatok számára sajnos, a fotósok számára szerencsére a hazai állatkertek többsége nem túl nagy, ezért egy látogatás alkalmával akár többször is könnyedén körbejárhatók.

Magam az első, meglehetősen gyors séta alkalmával elég ritkán exponálok, inkább csak felmérem, mit szeretnék és mit érdemes a későbbiekben lefényképezni. Ilyenkor szemrevételezem azt is, mit tiltanak és mit nem. A szigorításokat ugyanis az állatok érdekében hozzák, ezért illik ezeket betartani! Előfordult, hogy egy kényes jószág a vaku villanása miatt hagyta el a kölykét. A második sétakör már a fényképezésé. Ilyenkor készül a fényképek java része, lassan, türelmesen haladva.

Természetesen az állatkerti fényképezésnél sem árt néhány különleges adottságra odafigyelnünk. Nem egy állatkertünkben a kifutók határolására a rács és a páncélüveg kombinációja szolgál. Tűző napsütésben igen jó felvételek készíthetők üvegen keresztül, ám ha beborult az ég, netán esteledik, már nincs könnyű dolgunk, lévén a több centiméteres üveg erősen megszűri





Hol – mi?

Magyarországon az alábbi településeken működnek kisebb-nagyobb állatkertek. Ha arra járunk, valamennyit érdemes felkeresni.

- Fővárosi Állat- és Növénykert, tel.: 1/363-3794, állatfajok száma: 509, terület: 10,8 ha. Csaknem minden nagyobb állat jól fényképezhető.
- Debreceni Állat- és Növénykert, tel.: 52/310-065, állatfajok száma 150, terület 16 ha. Az állatok kevés kivétellel jól fényképezhetők.
- Veszprémi Kittenberger Kálmán Növény- és Vadaspark, tel.: 88/566-140, állatfajok száma: 140, terület 13 ha. Egyre több állatfaj fényképezhető természetes környezetben (farkas, medve, antilopok stb.).
- Pécsi Állatkert és Akvárium-Terrárium, tel.: 72/532-151, a bemutatott állatfajok száma: 170, terület: 3,5 ha. Egyelőre még csak kevés állatfaj fényképezésére van lehetőség.
- Győri Xantus János Állatkert, tel.: 96/618-367, a bemutatott állatfajok száma: 100, terület: 9,6 ha. Csaknem minden állat jól fényképezhető.
- Miskolci Városi Vadaspark, tel.: 46/332-121, a bemutatott állatfajok száma: 90, terület: 22 ha. Ma már az állatok nagy része fényképezhető.
- Szegedi Vadaspark, tel.: 62/542-530, a bemutatott állatfajok száma: 100, terület 40 ha. Az ország legtermészetesebb állatkertje, csaknem minden állat remekül fényképezhető.
- Nyíregyházi Állatpark, tel.: 42/479-702, a bemutatott állatfajok száma: 200, terület: 24 ha. Az állatok legnagyobb része jól fényképezhető.
- Jászberényi Állat- és Növénykert, tel.: 57/415-010, a bemutatott állatfajok száma: 72, terület: 4,5 ha. Sok állat jól fényképezhető.
- Kecskeméti Vadaspark, tel.: 76/701-480, a bemutatott állatfajok száma: 64, terület: 4 ha. Sok állatfaj jól fényképezhető.
- Budakeszi Vadaspark Kht., tel.: 23/451-783, a bemutatott állatfajok száma: 70, terület 300 ha. Csaknem minden állatfaj remekül fényképezhető.
- Tropicarium, tel.: 1/424-3050, a bemutatott állatfajok száma: 300, terület: 3000 négyzetméter. Vakut használni tilos!



(a szerző felvételei)

fényt. Bonyolítja a helyzetet, hogy a tűző napot a legtöbb állat nem kedveli, ezért ilyenkor inkább az árnyékban szunyókálnak. Jobbára csak akkor jönnek elő, amikor a fényviszonyok már némi kívánnivalót hagynak maguk után…

Igazán szerencsések vagyunk, ha a lefényképezni kívánt állat vizesárok, villanypásztor vagy szárazárok mögött él. Így kevesebb műtárgy kerül a képre, s az üvegvastagság miatti problémák sem lépnek fel.

Ha mégis rács mögött él a kiválasztott állat, teleobjektívünkkel próbáljunk meg „belőni” a háló vagy a vaspálcák résein. Ma már a legtöbb állatkerti állatot nagy férőhelyen, a természetet imitáló környezetben tartják, így megfelelő zoom vagy teleobjektív nélkül fotózásuk felettébb nehézkes.

Mit fényképezzünk?

Mindent, ami tetszik nekünk, hiszen zömmel úgyis saját gyönyörködtetésünkre fényképezünk. Arra azonban ügyeljünk, hogy csak megkomponált képeket készítsünk. A nagymacskák önmagukban is fejedelmi látványt nyújtanak, de ha lehet, várjuk meg, míg csinálnak valamit, esznek, játszanak, vízbe mennek stb. A majomcsaládokban is mindig történik valami, ezt a pillanatot is érdemes kivárni, bár például a tarka arcú mandrill hím – főleg ha ásít – önmagában is hálás fotótéma. Viszonylag egyszerű a dolgunk az antilopok, szarvasok, zebrák, zsiráfok és egyéb patások fényképezésével.

A madaraknál azonban már más a helyzet. Többségük rácsos röpdében él, apró lyukú háló mögött. Nos, az ő lefényképezésükről, ha fájó szívvel is, de le kell mondanunk. Néhány állatkertünkben – például Budapesten vagy Debrecenben – azonban olyan tágas röpdék is épültek, ahová bemehet a közönség (ilyen például a pesti Pálmaház is). Nos, ezek a volierek valóságos fotóspa-radicsomok!

Hálás feladat lehet a madártavak életének megörökítése, jó fotótéma a fiókáit vezetgető réce, udvarló hattyúpár, netán a támadó vörös ásólúd.

A hüllők többségét üveg mögött, terráriumokban tartják, ezért a vaku használata többnyire elkerülhetetlen. Ügyeljünk arra, hogy a villanólámpa ne csillanjon be az üvegen, mert az bizony végképp elrontja a képet. Azt talán mondanom sem kell, hogy a tarkabarka halak fotózása is csak vakuval történhet így megörökítésük éppen ezért nem is különösebben egyszerű. Egyfelől az óriási medencék üvegfala torzít, másfelől pedig a víztömeg is fényt nyel el. Figyeljünk arra, hogy minden akvárium és terrárium egy sajátos tükör. Ez azt jelenti, hogy a fotós is és a többi látogató is visszatükröződik benne. Nem mindegy tehát, hogyan állunk és mikor fényképezünk. Minél közelebb tesszük gépünket az üveghez, annál valószínűbb, hogy nem jelenik meg „illetéktelen személy” a képen. (E nem kívánatos tükröződéseket polárszűrő használatával képünkön megszüntethetjük.)

Télen vagy nyáron?

Az, hogy egy állatkertben mikor fényképezünk, teljesen mindegy. Minden évszakban nagyon szép felvételeket lehet készíteni. Bár az is igaz, hogy a trópusi fajok téli képei inkább kuriózumok, ám az észak-amerikai és európai fauna ilyenkor fényképezhető a legjobban. Az állatok bundája, tollazata télen a legszebb, s az állatok a fehér hóban különösen jól mutatnak.

A téli táj, fehér hó és szikrázó napsütés szinte minden állatnak remek keretet ad, ám a tavaszi friss zöld fűvön nyargalászó antilopokról készült képek sem alábbvalók…

Bánkuti András képeiről II.

Mikula Mária elsőáldozási ruhája

Van egy sorozatom, amelyet szintén kedvelek, ez pedig a *Mikula Mária elsőáldozási ruhája* címet viseli. A képek a nagybaracskai szociofotós alkotótelepen készültek 1985-ben. Az egyhetes tábor ideje alatt találtam rá a Mikula családra, s mint fő témát ki is választottam őket. Többgyerekes, szegény családként főleg abból a szempontból voltak érdekesek számomra, hogyan is élnek.

Ahogy az ember elkezd fényképezni, természetesen mindenki a legjobb arcát szeretné mutatni és a legjobb ruháját szereti fölvenni. Itt is hasonló volt a helyzet: szerették volna, ha a legkisebb lányukról csinálok egy olyan fényképet, amelyen egy nagyon szép, nővérétől örökölt fehér ruhában látható.

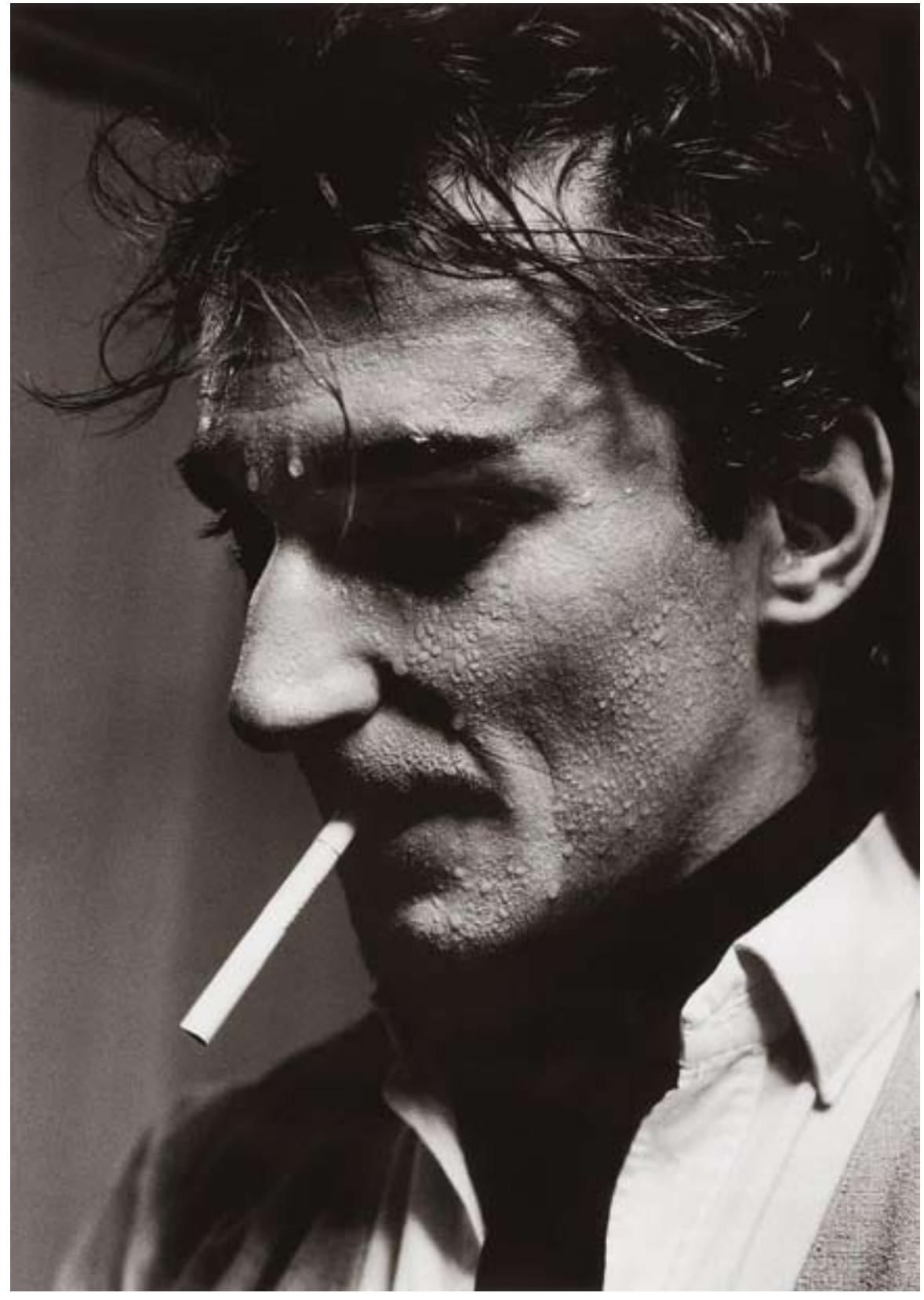
Számomra a kontraszt volt érdekes, az, ahogy ez a szép fehér ruha bekerül egy szegény környezetbe, egy jóravaló, de nélkülöző családhoz. A fényképész csak ezt a szépruhás képet csinálja meg, de mivel én fotóriporter vagyok, úgy gondoltam, nekem a valóságot kell lefényképeznem. Tulajdonképpen Mikula Márián keresztül próbáltam bemutatni, miként élnek ezek a gyerekek, emberek, akik semmivel nem rosszabbak, sőt, lelkiekben talán még gazdagabbak is, mint a másik oldal. Ennyi.

Győri Balett

A Győri Balettet megalakulása óta fényképezem, róluk szóló képeim 1999-ben album formájában is megjelentek. A társulat és a táncélet minden részlete érdekel, és ebbe éppúgy beletartozik a próbák világa, mint maga az előadás, és az, ahogy a darab után a félholt táncosok beesnek az öltözőbe. Ehhez közel kerülni persze hosszú idő, hiszen nem egyik napról a másikra fogadják el az embert annyira, hogy a legintimebb pillanatokban is dolgozni engedjék. Idő, amíg megértik, hogy nem kompromittálni, nem lejáratni akarom őket, hanem egyszerűen más képeket szeretnék készíteni: mást, mint amilyeneket bárki megcsinálhat vagy megcsinálhatott. A húsz év anyagából néhány kép ebbe a – jobbára szocio- és politikai töltésű – albumba is bekerült. Ezek közül az egyik kedvenc képem a mostani balettigazgató, *Kiss János* portréja, amint iszonyú izzadtan, a szájában egy cigarettával, az előadás végén néz maga elé. A kép azért kedves számomra, mert magán hordozza az előadás fáradtságát és kimerültségét. Hiszen a nézők csak annyit látnak a táncból, hogy kijön néhány nagyon szép, fiatal ember, eltáncol valami nagyon szépet valami nagyon jó zenére, utána megtapsolják őket, virágot kapnak, majd a függöny bezárul. De azt, hogy e mögött mekkora munka van, azt nem látják. Ez a kép pedig pontosan erről szól.



A Kölcsey Gimnáziumban, ahová jártam, volt egy oktatási kísérlet: negyedévente fakultációt kellett váltani. Eredetileg történész vagy közgazdász szerettem volna lenni, de volt fotó fakultáció is. A gimnázium utolsó előtti félévét egy veseműtét miatt kórházban töltöttem, ezért egyetemi felvételire nem is gondolhattam. Úgy döntöttem, hogy gimi után a fotó fakultációt választom. Fotósként próbáltam tovább tanulni, így a Práter utcába mentem, ahol Baricz Kati *és* Hefelle József *kezei alatt tanulgattam. Először régészeti fotós akartam lenni, de a véletlen szerencse úgy hozta, hogy a Ki tud többet a Szovjetunióról? (akkoriban még volt ilyen) vetélkedőn a mi iskolánk is elindult. Vittem fényképezőgépet, csináltam pár kockát, majd egy nagyon részeg újságíró a nyakamba esett, hogy ő a* Magyar Ifjúságtól *van, de elfelejtett szólni a fotográfusnak. Megkért, vigyek be pár képet, és ha másról van anyagom, azt is. Az újságíró végül két nap múlva józanul is felhívott, akkor már elhittem, hogy a dolog reális. Csináltam pár riportképet egy férfikozmetikáról, és nagy szerencsémre dupla oldalt kaptam az akkori Magyar Ifjúságban, amely egy vizuálisan jó lap volt, függetlenül az én képeimtől. Ez adott lökést, és átlendített azon, hogy már nem régészeti fotós akartam lenni, hanem riporter.*



Van még a tarsolyomban három könyvnyi anyag, amit akár ki is adhatnék, ha volna rá fedezet. A *Szélső értékek* is megjelenhetett volna már jó néhány éve, hiszen igazán új képeim nincsenek benne. Szándékosan nem kevertem bele színes fotókat, hiszen azok nemcsak azért színesek, mert a nyersanyag színes, hanem mert ott színesben gondolkodtam. Az album főleg szocio- és politikai fotókat foglal magában, de van benne egy kevés a balettből is, mert ez is hozzám tartozik. Érdekel az emberek élete és az ún. belső titkok, a kevésbé látható dolgok. Amit mindenki lát, az számomra közhely. Mindig is érdekeltek a szegényebb emberek, érdekelt az, miként élnek, ahogy az akkori magyar valóság, az akkori magyar politika és annak bizonyos kulisszái is (amikor Gáspár Sándortól Aczél György elveszi a csikket és beleszív, abban Aczél György fiatalkora és származása is benne van – ez a lordok házában valószínűleg sosem fordult volna elő). Ezért fényképezek többféle témát. Meghatározó volt számomra egyik kedvenc fotográfusom, *Eugene Smith* munkássága, akinek szociografikus képességeihez hasonlókat akartam készíteni én is.

A számomra fontos anyagokat mind meg akartam csinálni, tehát olyan, hogy véletlenül osztották volna rám a munkát, szinte nem is volt. Ha az embert érdekli valami, arra kell, hogy energiát szánjon. A Magyar Hírlapnál, később a Köztársaságnál, a Reformnál és a HVG-nél is voltak olyan munkák, amelyeket kifejezetten szerettem volna megcsinálni. Ilyenkor előfordul az is, hogy egy másik kollégám dolgozik a lap részére, én meg saját archívumom számára. Nem feltétlenül az motivál, hogy a kép megjelenik-e a lapban vagy sem, sokkal inkább az, legyen a témáról egy jó képem, vagy akár a lehetősége annak, hogy meg tudom csinálni. A HVG-n belül nyílt a légkör, bárki bárkitől kaphat kritikát. Ahol tudunk, segítünk egymásnak, pl. ha valakinél elfogyott a film, vagy nem talál oda egy helyszínre, ez nem probléma. Persze, ha valaki csinál valami jót, annak legalább annyi irigye lesz, mint amennyi híve, de ez mindenhol így van. Ne feledjük, a fotográfiában a szerencse is tényező. Ha egy háborúban valahol történik valami, és én annak a közelében vagyok, akkor az már egy szerencsés dolog, mert általában a robbantásokat, melyek lehetnek a nap, a hónap vagy akár az év hírei, nem szokták előre bejelenteni. Emellett szükséges, hogy az illető felkészült legyen, mindig tudja, az adott helyen körülbelül mit szeretne. Fontos a nyelvismeret is.

A magyar fotósok általában egy kicsit jobbak, mint a külföldiek, ilyen szempontból nincs semmilyen kisebbségi érzésem. A nyugatiaknál nagyon jellemző, hogy a főnökök megdicsérik a jó munkát. Ami ott mégis más, az az, hogy az ott dolgozó kollégák ezt nem veszik jó néven, mert egyből vetélytársat látnak az illetőben. Magyarországon ez nem mindig van így, sokkal családiasabb a légkör. Kint adott esetben hiába nem vagyok konkurenciája egy olasz fotóriporternek, ha jobb pozícióban vagyok egy adott eseményen, azt ők nagyon nehezen tudják elviselni.

Gyakran kérdezik, milyen fényképezőgéppel dolgozom – Nikonnal –, de annak a híve vagyok, hogy ennek nincs jelentősége. Egy bizonyos szint után sokkal többet számít az, hogy az ember fejében mi van. Mert a három-négy ismert csúcsmárka bármelyikével meg lehet csinálni a jó képet. A saját fényképezőgépem filmes, digitálist csak akkor használok, ha az anyag nagyon gyorsan kell, és a minőség nem akkora követelmény. Irakban például mindkettőt használtam, mert úgy volt, hogy még kintről kell képeket küldenem. Hasonló a helyzet a HVG szerkesztőségén belül is, ahol az örökkévalóságnak készülő anyagok, ha egy mód van rá, szintén filmre készülnek. ◀





Ezzel a hosszadalmas és ellentmondásos címmel fogta össze *Csontó Lajos* válogatását 1998 és 2003 között készült munkáiból, amelyeket most a Millenáris kiállítócsarnokának kerengőjében láthatunk. Állítás és tagadás vegyítése nem véletlen, mivel alkotói módszere is ilyen kontrasztos. A negyvenes fővárosi grafikus korán elkötelezte magát a fotográfiának is. Azon túl – ami első pillantásra feltűnő –, hogy írást és képet kombinál kompozícióin, még tovább megy. Maguk az alapelemekként alkalmazott képek is sokféle korból, földrajzi környezetből, művészeti ágból vagy műfajból valók. Például a francia polgárság XVIII. századi hétköznapjait rokokó zsánerfestményein megörökítő mester – *Chardin* – közismert, kávét szervírozó hölgyét társítja egy mai férfi premier plán profilrészletével (egyben reprót a fotóval), avagy egy viharos tengeren haladó, füstokádó hajó távoli látványát egy régi felvételről az írógéppel papírra vetett, majd pozitívból negatívra átfordított és kinagyított „Istenem” felirattal montírozza össze. A látszólag egyáltalán össze nem tartozó, szélsőséges elemek közelítésével olyan képzettársításokat indíthat meg a nézőben, amelyekből akár kerek történetek is születhetnek. Áttételesen tehát úgy is fogalmazhatnánk, hogy a festészettől a fotóművészetig, a piktúrától az irodalomig, vagy épp a statikus fényképtől a mozgófilmig épít jellegzetes átmeneteket hidakat teremtő, komplex kompozícióin, amelyeken a felnagyítás vagy a kicsinyítés tovább bonyolítja a viszonyokat.

(Millenáris Park, Bp. II., Fény u. 20–22. Nyitva február 22-ig, naponta 10–18 óráig.)

Fotótárlat

Szerkeszti Wagner István

Pesti körkép / felszabtér

A játékosan rövidített név megelőlegezi a fonákjáról való vizuális közelítést a színe helyett. Az ötvenes *Jokesz Antalra* ez különben is jellemző, mert már a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójában is komponálás nélkül exponált akár „fejetlen” felvételeket utcai járókelőkről 1978-ban, az esetlegesség lehetőségeit pedig 1983-tól, a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagjaként sem adta fel. Konceptuális munkái sok vitát váltottak ki itthon és külföldön azóta. Legutóbb a Műcsarnok tavalyi *Reflexinger* című csoportos tárlata kapcsán írtunk róla, amelyen épp negyedszázaddal ezelőtti dokumentarista fotóinak digitális remixeivel szerepelt. A Vintage Galériában az előző évben a *Party* összefoglaló elnevezésű remixeinek ciklusával volt jelen, most pedig fővárosi panorámát ígér ugyanitt, de ebből – őt ismerve – egészen másvalami kerekedik ki. Az építészetileg is „elszabott” Felszabadulás térből ugyanis szinte semmit sem láthatunk Jokesz Antal szándékosan „véletlen” mellétrafálásain, mert az Erzsébet-híd pesti hídfőjének zegzugos környezete az aluljáró lépcsők labirintusával inkább takarja, semmint elénk tárná a városképet. Budapest szívében így hát sem az antik római romterület, sem a kora középkori alapokon épült műemlék templom nem bukkan fel például, annál inkább a bárhol, bármikor előforduló, sivár vasbeton védőkorlát (ami itt inkább áthatolhatatlan akadályként tornyosul szemünk elé, sőt, fölénk), vagy legfeljebb a dézsákba ültetett dísztuják senyvedő sorfala, mint szintén ide nem illő ellentét. Jokesz Antal legújabb ciklusában is az új technológiák metaforateremtő erejét próbálgatja fáradhatatlanul.

(Vintage Galéria, Bp. V., Magyar u. 26. Nyitva február 20-ig, keddtől péntekig, 14–18 óra között valamint előzetes bejelentkezésre, tel.: 20/913-6291.)



Szolid ahhoz, hogy profi legyen

Canon EOS 10D

– teszt –





A Canon második digitális tükörreflexese, a D60 2002 április végén látott napvilágot. A gép 6,3 megapixeles felbontásával és megközelítőleg az elődd (D30) funkcióinak továbbvitelével hamar meghódította a digitális világ iránt érdeklődő fotósok többségét. Annak ellenére pedig, hogy a legújabb modell, az EOS 10D felbontása és CCD-mérete továbbra sem változott, mégis új fényképezőgépről beszélhetünk. A 10D a népszerű elődd képességeire építve számos fejlesztést tartalmaz mind a külső, mind pedig a műszaki paraméterek terén.

Képminőség, zaj

A jobb képminőséget a Canon mérnökei a feldolgozási algoritmus továbbfejlesztésétől remélték, és úgy tűnik, nem keresgéltek rossz helyen. A 10D majd minden területen fejlődött: javult az élességállítás, a vázszerkezet, a belső processzor, a keresősötétedés és a tükörmozgás gyorsasága. Az érzékenység maximuma immár ISO 3200, igaz, e sávban a képek zajszintje már igencsak érezhető (tény, nincs ez másként a konkurenciánál sem). A többi érték azonban bátran ajánlható, olyannyira, hogy a különböző Photoshop szűrők alkalmazásával egy ISO 1600 értéken készített felvételből ISO 400-hoz hasonlatos kép nyerhető. A fotóriporterek által gyakran használt ISO 800 pedig szinte már zajmentes (kivéve, ha témánk egy meglehetősen alulvilágított modern táncelőadás, merthogy a gépet ott is kipróbáltam), igaz, az említett számítógépes feldolgozás még itt is segített. Az EOS 10D képes a felvételeket egyszerre RAW és JPEG formátumban is elmenteni. A nyers fájlt kísérő JPEG fájl mérete 6 lépésben állítható.

Élességállítás

A 10D esetében javult az elődök esetében oly sokat kritizált AF-teljesítmény is, amely immár hétpontos. A gép átvette az 1D/1Ds azon szolgáltatását, miszerint egy előre rögzített AF-pontot egyetlen gombnyomással előhívhatunk, még ha a felvételi helyzet változása miatt időközben át is kapcsoltuk. A rendszer az USM optikákkal teljesen hangtalan és mindenkor megbízható. A mezők kiválasztására manuálisan is lehetőségünk van, a vezérlőtárcsák használata kellőképp rugalmasnak bizonyult. A D30-hoz és a D60-hoz hasonlóan itt is megtalálható az ún. AI Servo, amely a gyors mozgások megörökítésekor hasznos. A gyakorlatban használható opció az ún. AI Focus is, amelynek lényege, hogy a téma mozgásától függően automatikusan kapcsol a folyamatos élességállítás és az egyképes módok között.

Váz, általános képességek

Az immár magnéziumalapú váz még erősebb elődeinél, jóllehet, ebből a szempontból a korábbi modellekkel sem akadt különösebb probléma. A DIGIC processzor megnövelt feldolgozási sebességet kínál, nem jellemző az expozíció késlekedése sem. Jól működik az automatikus fehéregyensúly-beállítás is, a legtöbb helyzetben bátran hagyatkozhatunk rá. Kilenc beállítást kínál, melyek közül az egyik CUSTOM (fehér lap alapján állítható), a másik pedig teljesen manuális (2800–10 000 K között, 100 K értékenként). A visszajátszás rendkívül gyors, ezért akár folyamatos munka közben is remekül használható (a 10D rendelkezik orientációs szenzorral, így visszanézéskor nincs szükség az állóképek forgatására). Bár a 3 kép/s felvételi sebesség nem növekedett, erre a D60-nál megszokott 8 kép helyett egy sorozatban összesen 9-ig van lehetőségünk. A megnövekedett puffernek köszönhetően a fotózás szinte folyamatos, hiszen a következő expozíciót a kártyára mentés folyamata sem gátolja. Javult a visszajátszás közbeni nagyítás is, amely az elődökhöz és immár a konkurens modellekhez képest is elegendő zoom lehetőséget (200%) kínál az élesség megállapításához. A rögzíthető színek számának növelése, illetve a nagyobb alkotási szabadság elérése érdekében a Canon a korábban alkalmazott sRGB színtér mellé az EOS 10D-ben az Adobe RGB színteret is elérhetővé tette.



Áthelyeződött a főkapcsoló is, és néhány új funkciógomb is megjelent. Változott a felső LCD háttérvilágítása is (mégpedig sárgára). A kijelző jól olvasható és a legtöbb beállításról azonnali ránézésre tájékoztat. A menürendszer nagyjából a D60-hoz hasonlatos, eltekintve a CUSTOM funkciók (pl. felső állásban rögzíthető tükör) megjelenésétől. Hátrányként talán a nem épp túlméretezett optikai kereső említhető. Hasonló a helyzet a beépített vakuval, amely bár jól dolgozik, legjobban mégis akkor járunk, ha külső egységet csatlakoztathatunk. Az EOS 10D az első digitális tükörreflexes fényképezőgép, amely képes közvetlen nyomtatóvezérlésre. A fényképezőgépet az USB kábellel a közvetlen nyomtatást támogató Canon Bubble Jet, illetve CP fotónyomtatókra csatlakoztatva a fotós azonnal nyomtatásban is viszontláthatja alkotását, anélkül, hogy számítógépet kellett volna használnia. A fényképezőgép menüjében a nyomtatási mennyiség és a méret mellett a képkivágás is meghatározható. A Canon CP-100 kártyanyomtatót akkumulátorról üzemeltetve akár elektromos hálózattól távol is lehetőség van 15x10 cm-es papírképek készítésére. A számítógépes képtovábbítás szempontjából rossz hír, hogy a 10D kizárólag USB 1.1 porttal rendelkezik, Firewire csatlakozást nem kínál.

Technikai jellemzők

- Képérzékelő: 22,7x15,1 mm CMOS, 6,3 millió effektív pixel, RGB alapszínszűrő, beépített aluláteresztő szűrő
- Felbontás: 3072x2048 pixel (kb. 6,3 megapixel), 2048x1360 pixel (kb. 2,8 megapixel), 1536x1024 pixel (kb. 1,6 megapixel)
- Tömörítés, fájlméret: JPEG Large Fine 2,4 MB, Large Normal 1,2 MB, Middle Fine 1,3 MB, Middle Normal 0,7 MB, Small Fine 0,8 MB, Small Normal 0,4 MB. RAW + Large Fine 8,0 MB, +Middle Fine 6,8 MB, +Small Fine 6,4 MB
- Élességállítás: 7 pontos TTL
- Élességállítási módok: AI élesség, egyképes, továbbfejlesztett AI Servo
- Fénymérés: 35 AE zónás (új algoritmus)
- Érzékenység: automatikus (ISO 100, 200, 400), normál (ISO 100, 200, 400, 800, 1600), emelt H1: ISO 3200
- Expozíciós idők: B, 30–1/4000 s
- Fehéregyensúly: auto, napfény, árnyék, borús, izzó, neon, vaku, egyedi, kelvinben megadható. Fehéregyensúly-sorozat
- Kereső: 95%-os lefedettség (dioptriakorrekcióval)
- LCD: 118 000 pixeles, 1,8” átlójú TFT, 5 fényerőszint, visszajátszásnál 10x zoom
- Vaku: automatikusan felnyíló E-TTL (új algoritmus és távolságinformáció), kulcsszáma kb. 13
- Vakukompenzáció: –2 fényérték 1/2 vagy 1/3 Fé lépésekben
- Vakuszinkronidő: 1/200 s
- Felvételi módok: auto, 6 mód (portré, tájkép, közeli, sport, éjszakai portré, vakutiltás), P, TV, AV, manuális, mélységélesség ellenőrzése
- Közvetlen nyomtatás: BJ Direct és Direct Print kompatibilitás
- Egyéb jellemzők: magnéziumváz, elforgatásérzékelő, automatikus váltás FAT 16/32 között a kártyaméret érzékelésekor, RAW+JPEG egyidejű mentése, választás 6 JPEG felbontás közül
- Interfész: USB 12 MBS / videokimenet (NTSC és PAL)
- Memóriakártya: CF I és II, IBM Microdrive
- Szoftver: File Viewer Utility, RemoteCapture, ZoomBrowser EX/ ImageBrowser, PhotoRecord, Photostitch, TWAIN Driver, WIA Driver, Photoshop 5.0LE, QuickTime, USB Mounter (csak Macen)
- Áramforrás: 1 db BP-511 akkumulátor, 1 db CR2025 lítiumelem (a dátum és idő tárolásához)
- Méretek: 149,5x106,5x75 mm
- Tömeg: 790 g

Képminőség



Bár a gépből nyersen kikerülő képek kissé életlennek hatnak, ezen utólagos feldolgozással könnyedén segíthetünk. Túlzásokba azonban ne essünk, hiszen nem biztos, hogy a tűéles képek minden esetben ideális megoldást jelentenek. Az enyhén módosított S görbével kombinált eredmény már tökéletes, tónusos képet eredményez, megfelelő dinamikus átfogással. Az utómunkát nem érdemes elmulasztani, mert jelentős javulásokat érhetünk el vele (tökéletes automatizálásra jelenleg egyetlen szoftver sem ad lehetőséget). Hátrányként csak a ráfordított idő említhető, hiszen egy-egy kép véglegesítése kétségkívül macerás is lehet. Nem árt viszont még gépen belül a megvilágításhoz alkalmazkodó, különböző paramétereket alkalmazni, mert ezzel eleve javíthatunk a nyers képek minőségén. Napos időben válasszunk alacsony kontrasztot, magas élességet, átlagos telítettséget. Erősen felhős időben a nagy kontraszt, magas élesség és nagyobb telítettség lehet ideális, természetesen ízléstől függően. Fotózhatunk a 10D RAW módjában is, ez esetben 16 bites TIF fájlok konvertálására van lehetőségünk. A megfelelően exponált és feldolgozott képek minősége pedig vetekszik a legjobb filmek teljesítményével.

*

A mai digitálisokat elnézve az emberben sokszor megfordul: megértéséhez egy hónap sem lesz elég. Hasonló a helyzet a 10D-vel is, amely 17 egyéni beállítást, két vezérlőtárcsát, számtalan gombot és funkciót kínál. A gép azonban tudása ellenére hamar kezessé válik, és igaz ugyan, hogy a témához és igényeinkhez legalkalmasabb opciók rutinos kezelése időt követel, már az első perctől bizalommal használható. A géphez bátran ajánlható a PhaseOne Capture One szoftvere, de a géphez is kapunk párat a dobozban (limitált Photoshop és Canon Zoombrowser). A dobozban USB- és videokábel, szoftver, kézikönyv és töltő lapul, utóbbi (szemben a D30, D60 gépekkel) sajnos csak egy akkut fogadhat. Az egyszerre két elemet fogyasztó markolat használata mellett ez kissé körülményessé teszi az energiapótlást (az akku feltöltésének ideje megközelítőleg 90–150 perc). Az egy feltöltéssel készíthető felvételek száma amúgy megfelelő, mi több, kiváló: ötszáz képhez is elegendő. Nem árt, ha gépünkhöz beszerzünk egy 512 MB-os memóriakártyát is, mégpedig gyorsat lehetőleg.



– sl –

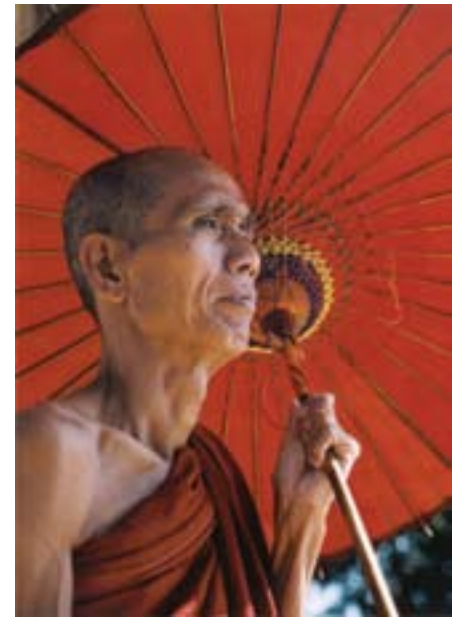
Előnyök

+ Kiváló, moarémentes felbontás
+ Zajmentes, kellemesen lágy és részletteli képek
+ Jó színvisszaadás
+ A D60-hoz képest észrevehetően rövidebb keresősötétedés és késlekedés
+ Kevés fényben is kiváló AF teljesítmény
+ Jó fénymérés (habár spot továbbra sincs)
+ Orientációs szenzor
+ Könnyű kezelhetőség
+ Alapjaitól DSLR-nek épített váz
+ Nagyobb felbontású, világos LCD monitor
+ Teljes kompatibilitás az EF objektívekkel
+ Kitűnő elemélettartam

Hátrányok

– A CF-ajtó kinyitása kikapcsolja a fényképezőgépet, általa a memóriában tárolt képek is elvesznek
– Közepes automatikus fehéregyensúly-beállítás
– Kis méretű optikai kereső
– Az ISO beállítás változtatás közben nem látható a keresőben
– Lassú RAW-konverzió







Utazás a világ körül

– eredmények –

A Magyar Művelődési Intézet hetedik alkalommal „utaztatja” a Föld körül kiállítássorozatának látogatóit. Köszönhetően a világjáró és mindenütt fényképező magyaroknak, akik hazatérve évről évre beküldik legjobban sikerült felvételeiket a rendezőknek. Ezt a fotópályázatot azért rendezi meg minden esztendőben az MMI, hogy a fényképezőgép-tulajdonosoknak bátorítást adjon: lépjenek nyilvánosság elé alkotásaikkal, tegyék közhasznúvá mindazt, amit eredetileg privát célra, saját felhasználásra készítettek. Az évek során összegyűjtött tapasztalat azt mutatja, ha átsegítik az első akadályon a közszereplést vállaló autonóm alkotókat, akkor ők a későbbiek során már más pályázatokon, más kiállításokon is szívesen részt vesznek. Folyamatos önképzéssel fejlesztik tudásukat, gyarapítják fényképészeti alapismereteiket, s válnak néhány év alatt tudatos alkotókká. Olyan fotográfusokká, akik már az exponálógomb megnyomása előtt pontosan tudják, mire használják majd a megszületű képeket, miként tehetik látványossá az ábrázolt témát, és miként kelthetik fel más – számukra idegen – emberek érdeklődését egy-egy felvételükkel. Az *Utazás a világ körül* fotópályázat lényege abban áll, hogy mindenféle műfajú képek beadhatók, és sohasem a megtett kilométerek száma vagy a látvány ismertsége dönti el, szerepelhetnek-e a kiállítások egyikén, vagy sem.

A zsűri minden kollekciót (max. 10 kép) külön-külön értékelt, s ezekből választotta ki azt az egy-két-három képet, amely a hét tárlatból álló bemutatósorozat egyikén megtekinthető lesz. A pályázók rendkívül nagy létszámára való tekintettel a kiadott díjak mennyisége is magasabb az átlagnál.

A Magyar Művelődési Intézet fotóművészeti plakettjét hárman vehetik majd át **március 26-án,** a díjkiosztó ünnepségen: az I. díjas **Halász Attila** Debrecenből, a II. díjas **Nemes Katalin** Budapestről és a III. díjas **Pálné Nagy Viktória** Kaposvárról.

Különdíjat adományoztak *Balázs Attila* (Románia, Székelyudvarhely), *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Bartók Erika* (Putnok), *Birkás Éva* (Bp.), *Borháné Panyik Mónika* (Bp.), *Borbényi Endre* (Bp.), *Bödő Viktória* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub), *dr. Czuppon Katalin* (Fót), *Csausz Ildikó* (Bp.), *Császári Mónika* (Eger), *Devecseri Bálint* (Vitnyéd), *Erdős Árpád* (Bp.), *Farkas Norbert* (Pécs), *Fehér Eszter* (Bp.), *Gebauer Hanga* (Baja), *Gergely Anikó* (Abaliget), *Góg Tibor* (Tokaj), *Halgató Zoltán* (Nagybajom), *Janzsó Tamás* (Hegyvidék Fotóklub, Bp.), *Kiss Ferenc* (Hunyadi Fotókör, Bp.), *Kiszel Andrea* (Isaszeg), *Koncz László* (Mezőkövesd), *Kovács Anett* (Veszprém), *Körmöczi Csaba* (Gyál), *Lenhardt László* (Bp.), *Lévai Krisztina* (Bp.), *Magyarósi Péter* (Győri Fotóklub Egyesület), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Mosonyi Árpádné* (Pécs), *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Puskás György* (Németország, Aach; Marosvásárhelyi Fotóklub), *Ságodi Zsolt* (Bp.), *Salamon Gábor* (Bp.), *Szatmári Éva* (Bp.), *Szarka Piroska* (Bp.), *Szentendrei Antal* (Pécs), *Terei Miklós* (Bp.), *dr. Várallyay Csanád* (Bp.) és *Vukics-Vrskovetz Rita* (Szentendre) részére. Ők valamennyien négy-öt vagy még több alkotással mutatkozhatnak be az idei *Utazás a világ körül* című kiállítássorozaton.

NEMES KATALIN: Határ – Mi van odaát? (Szentendre) (fent)
HALÁSZ ATTILA: Buddhista szerzetes (Burma) (középen)
PÁLNÉ NAGY VIKTÓRIA: Kanada, Lynn-kanyon

Még tavaly tartott sajtótájékoztatóján a Pentax számos újdonságot bemutatott. A japán gyártó a digitális piacon eddig kisszámú tagból álló portfóliója egy új tükörreflexessel – öt megapixeles – és egy vízálló kompakttal bővült. Tesztünkben az utóbbiról olvashatnak bővebben.



Robusztus mindentudó

Pentax Optio 33WR

– teszt –

Az Optio 33WR bőven tartogat számunkra érdekességeket. Közülük is talán legfontosabb a váz vízállósága, melynek mértékét a gyártó a JIS 7-es osztályba sorolta. Ez persze nem víz alatti használhatóságot jelent, sokkal inkább a lehetőséget, hogy bármilyen időjárási körülmények között társra lelhetünk benne. Sem hóban, sem esőben nem kell takargatnunk gépünket.

A kissé robusztus, fekete-ezüst színű fényképezőgép megjelenése elegáns. Kialakítása – lekerekített, de mégis négyzetes formavilága ellenére – kellően ergonómikus. A tervezők jól dolgoztak, gyakorlatilag egyetlen éles sarok sem található a vázon. A masszív kinézetet csak tovább erősíti a szigetelésért felelős gumiborítás.

A gépet kézbe fogva aztán kellemes meglepetésként ért, hogy az nem pillekönnyű, és méretéhez képest megfelelő súllyal rendelkezik (208 gramm). Szinte rögtön összenő az emberrel: végre egy kicsi, négyzetes formájú gép, amelynek stabil a tartása. Érdemes megemlíteni azt is, hogy fogása közben sem a vaku, sem az optika kitakarásától nem kell tartanunk. Ezt segíti elő a funkciógombok kialakítása is.

Külsőségeiben tehát egy kifogástalan géppel állunk szemben, de lássuk, bekapcsolás után vajon változik-e a kép. Az üzembe helyezés tényéről a bekapcsológomb közepén elhelyezett, kör alakú led segítségével kapunk visszaigazolást. Tapasztalataim alapján a készülék képes tartani felhasználójával a ritmust, mivel minden gombnyomásra érzékenyen és azonnal reagál. A váz hátulján található feliratok segítségével könnyedén elindulhatunk gépünk lelkének feltérképezésére, melybe a gombok multifunkcionális mivoltának megfejtése is beletartozik. Nem kell azonban megijednünk, mert minden kiskapu, beállítás és menüpont hamar megjegyezhető. Természetesen azért nem árt (legalább) egyszer végiglapozni a használati útmutatót, hiszen akadhat olyan apróság, amit elrejt a gyártó.

Az LCD bár nem nagy, az általa megjelenített információk jól olvashatók. A különböző ikonok minden beállításról tájékoztatnak, sőt némely felvételi helyzetben talán túlságosan is bőséges információt szolgáltatnak. A menürendszer felépítése ennek ellenére áttekinthető, a felkínált módok alapján gépünk rugalmasan kezelhető. A felvétel minősége szempontjából nem utolsósorban fontos az élességállítás, mely az Optio 33WR esetében ún. TTL kontrasztérzékelős. Ötpontos vagy spot módra állítható, tapasztalataim szerint mindkettőben kielégítő eredménnyel szolgál. Ami a fénymérést illeti, spot, középre súlyozott és átlagolt lehetőségek közül választhatunk. Kompakt mivolta ellenére tehát meglepően jól hangolható géppel van dolgunk, véleményem pedig az expozíciós üzemmódok (programozott automata, naplemente, virág, hó és strand, tájkép, éjszakai, portré, éjszakai portré) és a programok (pillanatfelvétel, mozgókép, panoráma, tűzijáték) száma alapján sem változik. Utóbbiak megjelenítése körforgásszerűen történik, ahol az addig monokróm ikonok a kiválasztás után színesre váltanak.



Műszaki adatok

- CCD: 3,2 millió pixel (effektív)
- Érzékenység: ISO 50, 100, 200, 400
- Adathordozó: SD memóriakártya, MultiMedia Card
- Megvilágítási idő: 1/2000–4 s
- Áramforrás: CR-V3 lítiumelem, 2 db ceruza (AA) alkálielem, NiMh tölthető ceruzaelem, hálózati adapter
- Tömeg: 208 g



Lehetőségünk van az expozíció korrekciójára is, amit 1/3 lépésenként ±2 fényérték között változtathatunk. Sajnos a beépített vaku teljesítményét már nem tudjuk szabályozni, így az automatikára kell bíznunk magunkat. Nincs nagy választék a vakuzási módok között sem. Jó hír, hogy a próbaképek során mind közeli, mind távolabbi pontokra villantva elfogadható eredményt kaptam. S bár akadtak rendkívül világos részek, azért e tónusok is mutattak némi részletet. A megfelelő képkivágás elérésében segít az 5,7–16 mm-es (37–104 mm ekvivalens) zoom optika. Átfogása tehát nem túl nagy, de az is igaz, hogy ekkora vázméretnél hosszabb gyújtótávolságot már nem lehetne biztonságosan megtartani. Expozíció után szinte azonnal megtekinthetjük az elkészített képet, és akár nyolcszorosan rá is nagyíthatunk (még teljes nagyításnál is gördülékenyen nézhetjük végig képünk részleteit). A felvételt átméretezhetjük és meg is vághatjuk. A gyártó által mellékelt szoftver segítségével képeinket letölthetjük, rendszerezhetjük és archiválhatjuk.

Az Optio 33WR strapabíró szerkezet. Bátran ajánlom mindenkinek, aki életstílusából adódóan képes kihasználni azt a többletet, amit nyújt. Egy apróságra azért felhívom a figyelmet! A gyári szettben nem található – csak opcióként – hálózati adapter, ami számomra megmagyarázhatatlan. Ezért mielőtt elindulnánk a hidegbe vagy egy messzi táj meghódítására, ne felejtsünk el tartalék elemet tenni zsebünkbe! *– sz –*





Eifert János: Még egy mozdulat (Angyalok tánca), panorámakép, 2003

Kiállításrendezés: az ötlettől a megvalósításig

Képnovellák

Eifert János

Kiállítás, vásár, rendezvény

Nap mint nap nyílnak kiállítások nemcsak a művészetek, hanem a tudomány, természet, közlekedés, történelem, technika, sport stb. területén. Bármelyikről van szó, a rendezők tudják, hogy ez a forma lényeges helye a bemutatkozásnak, reprezentációnak és természetesen az üzletkötésnek. A művész számára azonban nem az utóbbi a hangsúlyos, hanem a műveinek bemutatása, aminek révén – feltehetően – fontos mondanivalója, képeinek üzenete jut el a befogadóhoz. A szakma és közönség előtti megmérettetés azonban nem feltétlenül jelent sikert. Akár erkölcsi, akár anyagi visszajelzéseket remél a kiállító, jó művek, értő látogató, nézőközönség, befogadó nélkül kiállítást szervezni felesleges erőlködés, munka, pénzkidobás. Az ünnepélyes megnyitóig eljutni hónapok, esetleg évek munkájával lehet. A megfelelő előkészítés nemcsak a képek lenagyítását, válogatását, keretezését, majd helyszínre szállítását jelenti, hanem a közönségszervezést, a hírverést és a tájékoztatást is. A rendezés nemcsak a képek felrakását, a fények beállítását, a képcímek, plakát és tájékoztató szövegek elhelyezését jelenti, hanem magát a látványtervezést is, amely szükséges a művek tartalmas, esztétikai élményt nyújtó megjelenítéséhez. A rendezés maga is művészet, önálló és öntörvényű szellemi tevékenység, ami néha felülírhatja a kiállító művész/ek elképzeléseit. Ez egyáltalán nem baj, hiszen ha körbenézünk a világban, azt látjuk, hogy az egyetlen médiumra specializálódó és az életén át azzal dolgozó művész fogalma lassan elavult paradigmává válik. Túllépve a kétdimenziós képkészítésen, érdeklődésük – amelyet a közönség igénye erősít – a vegyes technikák, a videó és installációk irányába mozdul. A kiállítás, installáció, performansz – mint önálló művészeti produktum – korunk követelménye tehát.

A Képnovella „kísérleti adás”

Milyen unalmas lenne az irodalom – és milyen keveset tudnánk a világról –, ha pusztán lexikonokat, enciklopédiákat, tudományos értekezéseket, szakcikkeket olvasgatnánk. Ha nem lenne regény, novella, vers, mese vagy színmű – vagyis ha nem léteznének az írók, művészek, mesemondók képzeletében megszületett történetek, az Óperenciás-tengeren túli tájak, seholsincs figurák, soha el nem hangzott párbeszédek – a valóságról jóval kevesebbet tudnánk. Hasonlóan van ez a fotográfiában is: noha fontos és becsülendő a történések, történelmi pillanatok pontos és hiteles rögzítése, az ember és ember, az ember és természet kapcsolatát, az életünket meghatározó és befolyásoló jelenségeket, a test és lélek viszonyát sokkal érzékletesebben mutathatjuk meg a szubjektív fotográfiával, amelyet képzeletünk irányít. Ennek a „képnyelvnek” a kiállítási formája, megjelenítési módja az installáció, amely a maga illúziókeltésével egyfajta egyensúlyozás a valóság és a képzelet életveszélyes peremén. A Képnovella „kísérleti adás”, amely a digitális „képnyelv” segítségével hétköznapi történetekben keresi a rendkívüli, a szenvedéllyel szeretni valót.

A látványtervezés – illúzió vagy tévedés?

Az illúzió a legrégebbi korok óta a művészet legfőbb éltető ereje. Tudományos szempontból azonban az illúzió esetleg csak tévedés, amelyet könnyű elkerülni vagy műszerrel helyesbíteni. A tudósok hadakoznak a tévedés ellen, azonban sok „illuzórikus” jelenség – például a délibáb – magyarázata megtalálható a fizikakönyvekben: a délibábot a nagy hőmérséklet-különbségű légrétegekben a fénytörés hozza létre.

Amikor kiállítást rendezünk, látványt teremtünk, egy illúziót tárunk a látogató elé. Ezt az illúziót persze gondosan meg kell tervezni, az installációt az adott térhez, de legfőképpen a mondanivalónkhoz kell igazítani.

A *Képnovellák* – statisztika szerint a százötvenedik önálló kiállításom – a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum földszinti termeiben kapott helyet, ott, ahol korábban *Lucien* és *Rodolf Hervé* képei voltak láthatók. Az első terem képei „előretekintő”, a másik két terem képei „visszatekintő” jellegűek voltak, mintegy összekötő kapocsként, kvázi magyarázatként az „új korszak” digitális képeihez. A különböző korszakok „együtt futásával” jelezni kívántam, hogy gondolkodásmódomban, művészi felfogásomban minden egymásra épül, mindennek vannak előzményei és következményei, a művész egy új eszköz használatával nem kezdi el „más szemüveggel” nézni a világot.

A kiállítás építése

A digitális printek készítéséhez olyan színes tintasugaras nyomtatót használtam, amely alkalmas a 10 méter hosszúságú tekercspapír (brenner) nyomtatására is. A képnovellák anyaga már előzetesen elkészült ugyan, de a látvány felépítéséhez az adott tér kiegészítéseket igényelt. Vittem hát a nyomtatót, és a háromnapos kiállításrendezés során a szükséges „nagyításokat” a helyszínen készítettem el. Mivel a 6-8-10 méter hosszúságú képeket paszpartuzni, keretezni szinte lehetetlen, a kép felfüggesztéséhez, „kisimításához” olcsó és egyedi anyagokat – spárgát, facsipeszt, kavicsot – használtam. A 30-40 cm távközökben, madzagon lógó csipeszek tartották a képet, amelyet az alulra csippentett, spárgán lógó kavicsok nehezéke feszített egyenesre. A különböző „hangmagasságban” lelógatott kavicsok – mint kottafejek a partitúrában – nemcsak praktikus céllal jelentek meg, hanem térbe szerveződve, „még egy mozdulattal” tették teljesebbé az illúziót. Az installáció építésénél, tekintettel a szokatlan hosszúságú és elrendezésű képekre, a múzeum teljes személyzete – teremőrtől a művészettörténészig, kiállításrendezőtől a múzeumigazgatóig – közreműködött.



Eifert János: A Nő (részlet a képnovellából), 2003

Még egy mozdulat

A *Még egy mozdulat (Angyalok tánca)* sorozata portréfilmem forgatásakor, 2003 szeptemberében készült. A Magyar Televízió stábja, *Kálmán János* rendező és *Bayer Ilona* szerkesztő-riporter forgatókönyve szerint a Nemzeti Táncszínház színpadán kellett táncfotókat készítenem, amelyek *Sibalin György* operatőr által rögzített „mozgó” képsorok közé vágva a filmben is megjelennek. Szerencsém volt. Az öt perc alatt – míg a Még 1 Mozdulatszínház művészei *(Pálos István, Fenyves Márk, Szelőczey Dóra)* Bach zenéjére táncoltak – nemcsak a tévéfilmhez szükséges felvételeket, hanem egy kiállításra elegendő mennyiséget készíthettem. A technika: Nikon D100-as digitális kamera, 24 mm-es objektívvel. Érzékenység 800 ASA, fehéregyensúly műfényre állítva. Képbevitel számítógépbe, képfeldolgozás: Nikon Wiev 5.1.1, Photoshop 7.0. A panorámakép szerkesztésénél a rétegek (LAYERS), és az áttűnések (OPACITY) használata segített, megfelelő beállításokkal (DARK, LIGHT, MULTIPLY stb.).

A Győrben, a 35. Nemzetközi Művésztelep résztvevőiről *(El Kazovszkij, Váli Dezső, Helga Cmelka, Ivan Csudai, Gabrella Fekete, Susan Leask, Pavel Makov, Jérôme Peyrat)* készült képek eredetileg „rendes” riportképek voltak, ám sorozattá szerkesztésükkor, az indítószöveg és a képaláírások mint kompozíciós elemek bevitelekor a számítógép adta lehetőségeket használtam.

A *Nő* c. képnovella alapanyagát a korábban készült, női témájú képeim szubjektív és improvizatív kiválasztásával gyűjtöttem össze. A képek egymásutániságát, egymásba, illetve egymáshoz kapcsolódását szinte a véletlenre bíztam, néha vettem csak figyelembe a színdinamikai, pszichológiai, technikai szempontokat (művészettörténeti előzmények: *Breton* „automatikus írás”, *Chirico, Magritte* „álmodás művészete”, *Max Ernst* „éljen a divat, vesszen a művészet”, *Duchamp* „bajuszos Mona Lisa” stb.). A szerkezet zenei formára (szonáta) emlékeztet, hiszen expozícióból, kidolgozásból (bonyodalom) és reprízből (visszatérés) áll. A főtéma, melléktéma, zárótéma különböző „hangmagasságban” jelenik meg. Ha a képet le lehetne kottázni, helyenként az allegro un pocco capre, vivace, crescendo és decrescendo kifejezések kerülhetnének a kottafejek fölé. A 6 méteres képen a „középső szólam” mondja el a történetet, itt történik a főtéma, és a melléktémák variálása, a „torlasztás”, majd a befejező résznél a főtéma ismétlődése, a zárótéma lezárásával. A főtéma és a melléktémák „tükörfordításával” jön létre a „felső szólam”, amely az alaphangnemhez képest szinte egy oktávval feljebb szólal meg, és a kódával zárul. Az „alsó szólam” a szövegnek van fenntartva, amely – de Capo al Fine – félúton visszafordul, és innentől csak „díszítő szólamként” értelmezhető. A kiállítás színhelyén – elképzelésem szerint, legalábbis a megnyitón – a képnovellákat „igazi” zene és élő tánc kíséri: HONEGGER *Pacifikjére,* SZTRAVINSZKIJ *Tavaszünnepére,* BARTÓK *Concertójára* és LISZT *Les Préludes*-jére mozdulnak a táncosok. Még egy mozdulat…

A Képnovellák bemutatója úgymond társadalmi eseménynek számított Hódmezővásárhelyen. *Nagy Vera* múzeumigazgató üdvözlése után *Lázár János* polgármester köszöntője következett, majd a kiállítást *Fenyvesi Félix Lajos* költő nyitotta meg. A nagyszámú közönséget a televízió, rádió, sajtó „kísérte”, csodák csodája a katalógus is időben elkészült és az interneten is megjelent. A „szakmából” is többen leutaztak. Szinte meglepő, hogy egy kis vidéki városban egy új formanyelv, digitális kísérletezés bemutatása ilyen visszhangot váltson ki. Bizonyára ezt segítette a gondos előkészítés, átfogó szervezés és a rendezés is. Ezért is bátorkodtam példaként előhozakodni vele. ◀



Az installáció készítésekor a helyszínen is kellett nyomtatni.









Képnovellák, a kiállítás plakátja
Installáció (részlet)
A Még egy mozdulat (Angyalok tánca) installációja
A kiállításépítés fázisai



Magyar Ádám (szellemi szabadfoglalkozású): Mindennapok egy bentlakásos fiúiskolában



Benkő Sándor (Vas Népe): Utolsó nap a tűzsoron



Dóka Béla (szellemi szabadfoglalkozású): Szófia, Bulgária

A Sajtófotó 2003 pályázat díjazottjai

A MÚOSZ Fotóriporteri Szakosztálya és a Magyar Fotóriporterek Társasága január 22-én közös sajtótájékoztatón hirdette ki a Magyar Sajtófotó 2003 pályázat eredményét. A pályázatra beküldött képekből március 25-én nyílik kiállítás a Néprajzi Múzeumban. Ugyanitt lesz látható a *Pap Jenő-emlékkiállítás,* a *National Geographic* tárlata, valamint a *Párbeszéd* című fotópályázatot lezáró kiállítás.

A XXII. Magyar Sajtófotó pályázatra és kiállításra összesen 256 szerző pályázott, 5317 felvétellel. A rekordszámú képet idén először nem a papírképek között lépkedve, hanem kivetítve bírálhatta a *Kis-Kuntler Árpád* vezette zsűri (tagjai *Beliczay László, Féner Tamás, Kemény Zoltán, Kincses Károly, Korniss Péter,* valamint *T. Balogh László).*

A Magyar Újságírók Országos Szövetségének Nagydíja a legkiemelkedőbb teljesítményért:

Benkő Sándor (Vas Népe):
Utolsó nap a tűzsoron

A Magyar Újságírók Országos Szövetségének Nagydíja a legkiemelkedőbb teljesítményért:

Magyar Ádám (szellemi szabadfoglalkozású): Mindennapok egy bentlakásos fiúiskolában

Kategóriadíjak

Hír-eseményfotó (egyedi)

Beérkezett képek száma: 179 db

I. díj – Müller Judit (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): *Győzött Horváth Aladár*

II. díj – Túry Gergely (HVG): *Aláírás után*

III. díj – Kovács Tamás (MTI): *Pusztít a tűz*

Képriport (sorozat)

Beérkezett képek száma: 1028 db (136 sorozat)

I. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Az ország háza*

II. díj – Bruzák Noémi (MTI): *Országos cigány önkormányzati választás*

III. díj – Végel Dániel (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): *Zoran Gyingyics temetése, 2003. március 15., Belgrád*

Emberábrázolás-portré (egyedi)

Beérkezett képek száma: 406 db

I. díj – Aknay Csaba (szellemi szabadfoglalkozású): *Terry Black és Danika*

II. díj – Aknay Csaba (szellemi szabadfoglalkozású): *Archie Shepp a Fonóban*

III. díj – Szandelszky Béla (Associated Press): *Szászcsávás*

Emberábrázolás-portré (sorozat)

Beérkezett képek száma: 504 db (84 sorozat)

I. díj – Dóka Béla (szellemi szabadfoglalkozású): *Szófia, Bulgária*

II. díj – Hajdú András (szellemi szabadfoglalkozású): *Romák*

III. díj – Bege Nóra (szellemi szabadfoglalkozású): *Baltazárok*

Művészet és tudomány (egyedi)

Beérkezett képek száma: 167 db

I. díj – Fejér Gábor (Népszabadság): *Siker*

II. díj – Nagy Norbert (Elixír): *Három perc szerelem*

III. díj – Czimbal Gyula (MTI): *El*



Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): Az ország háza



Túry Gergely (HVG): Aláírás után



Végel Dániel (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): Zoran Gyingyics temetése, 2003. március 15., Belgrád



Földi Imre (MTI): Repülős akrobaták



Kovács Tamás (MTI): Pusztít a tűz



Hajdú András (szellemi szabadfoglalkozású): Romák

Művészet és tudomány
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 606 db (106 sorozat)

I. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Apás szülés*

II. díj – *Fazekas István* (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): *Vilmos és Jeromos*

III. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Kertész Imre*

Sport
(egyedi)

Beérkezett képek száma: 195 db

I. díj – Földi Imre (MTI): *Repülős akrobaták*

II. díj – Földi Imre (MTI): *Küzdelem*

III. díj – *Németh Péter* (Nemzeti Sport): *VB öröm*

Sport
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 419 db (67 db sorozat)

I. díj – Szalmás Péter (Népszava): *Ritmus és szépség*

II. díj – Szabó Miklós (Blikk): *Felületi feszültség*

III. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Ferrari*

Természet és környezet
(egyedi)

Beérkezett képek száma: 183 db

I. díj – Reviczky Zsolt (Színes Mai Lap): *Részleges napfogyatkozás*

II. díj – Teknős Miklós (Népszabadság): *Sziget*

III. díj – Schmidt János (szellemi szabadfoglalkozású): *Budapest, Budapest, Te csodás*

Természet és környezet
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 394 db (60 db sorozat)

I. díj – Radisics Milán (szellemi szabadfoglalkozású): *Napfogyatkozás Apaj-pusztán*

II. díj – Bánkuti András (HVG): *Aral-tó*

III. díj – Gáti György (Gáti Fotó Fényiroda): *Mesék – franciául*

Társadalomábrázolás – dokumentarista fotográfia
(egyedi)

Beérkezett képek száma: 108 db

I. díj – Túry Gergely (HVG): *10 perc szünet*

II. díj – Pintér Márta (Best Magazin): *Hendikep*

III. díj – Túry Gergely (HVG): *Transylvaniai Anzix 2003*

Társadalomábrázolás – dokumentarista fotográfia
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 907 db (117 db sorozat)

I. díj – Benkő Sándor (Vas Népe): *Utolsó nap a tűzsoron*

II. díj – Fejér Gábor (Népszabadság): *Karancsság*

III. díj – Dezső Tamás (Magyar Hírlap): *Detox*

Humor
(egyedi vagy sorozat)

Beérkezett képek száma: 220 db (7 db sorozat, 184 db egyedi)

I. díj – a zsűri nem adta ki

II. díj – Túry Gergely (HVG): *Budapest, 2003. október 23.*

III. díj – Schmidt János (szellemi szabadfoglalkozású): *Sziget 2003;* Kovács Tamás (MTI): *Találkozás*

Különdíjak

Escher Károly-különdíj a legjobb hírképért – Túry Gergely (HVG): *Zárd be*

Munkácsi Márton-díj a legjobb kollekcióért – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású)

A Magyar Fotóművészek Szövetségének különdíja – Vancsó Zoltán (168 Óra): *Kuba 2003*

A megyékben dolgozó, legjobb teljesítményt nyújtó fotóriporter: Szabó Béla (szellemi szabadfoglalkozású)

A Néprajzi Múzeum különdíja: Szandelszky Béla (Associated Press): *Szászcsávás*

Budapest Fotográfiai Ösztöndíj: Dezső Tamás (Magyar Hírlap)



Müller Judit (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): Győzött Horváth Aladár

Kiállítás:
2004. március 25.–április 25., Néprajzi Múzeum, Budapest



Szalmás Péter (Népszava): Ritmus és szépség

4. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja!

Lám, milyen kiszámíthatatlan a sors… Megértem, hogy elkeseredett – végre jelentkezik valaki a hirdetésére, felkínál Magának megvételre egy Belplascát, ugyanakkor Maga ki sem tud mozdulni otthonról, mert napok óta küszködik makacs influenzájával.

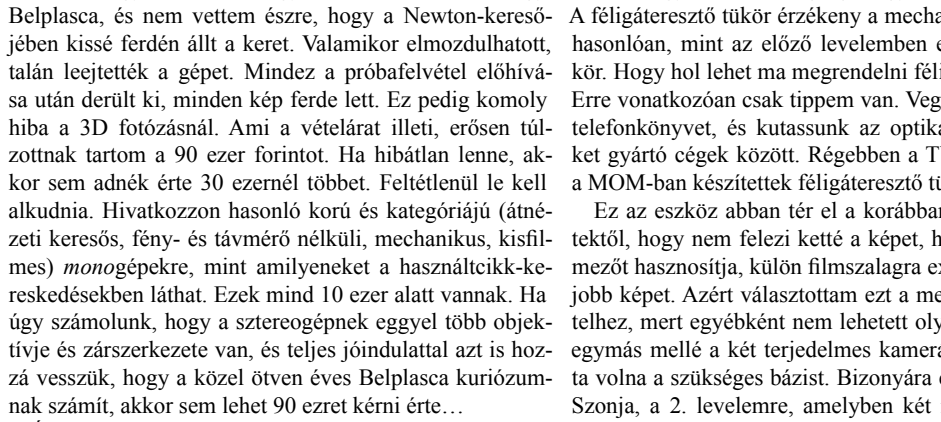
Kedves Szonja, ne szomorkodjon, hiszen az eladó megígérte Magának, hogy megvárja, amíg el tud menni a sztereogépért. Szívesen segítek és elmegyek Magával, hogy megnézzem a gépet. Sok apróság van, amire érdemes odafigyelni. Például egyszer a kezembe került egy Belplasca, és nem vettem észre, hogy a Newton-keresőjében kissé ferdén állt a keret. Valamikor elmozdulhatott, talán leejtették a gépet. Mindez a próbafelvétel előhívása után derült ki, minden kép ferde lett. Ez pedig komoly hiba a 3D fotózásnál. Ami a vételárat illeti, erősen túlzottnak tartom a 90 ezer forintot. Ha hibátlan lenne, akkor sem adnék érte 30 ezernél többet. Feltétlenül le kell alkudnia. Hivatkozzon hasonló korú és kategóriájú (átnézeti keresős, fény- és távmérő nélküli, mechanikus, kisfilmes) *mono*gépekre, mint amilyeneket a használtcikk-kereskedésekben láthat. Ezek mind 10 ezer alatt vannak. Ha úgy számolunk, hogy a sztereogépnek eggyel több objektívje és zárszerkezete van, és teljes jóindulattal azt is hozzá vesszük, hogy a közel ötven éves Belplasca kuriózumnak számít, akkor sem lehet 90 ezret kérni érte…

És most szeretnék eleget tenni a kívánságának. Sikerült rábeszélnie, hogy írjak arról az eszközről is, amellyel a nyolcvanas évek végén háromdimenziós kísérleti videofelvételt készítettem, többek között az egykori népszerű tv-bemondóról, Takács Mariról *(1. ábra)*. Remélhetően érdeklődésre tart számot ez a megoldás is, bár elkészíttetése, összeállítása nem egyszerű feladat. (A Kedves Olvasó most csodálkozhat – honnan Szonjának ez a jól tájékozottsága… Elárulhatom, de ezzel nem kívánom kisebbíteni Szonja háromdimenziós jártasságát, hogy a tanítványom volt annak idején az MTV kameramani tanfolyamán, és ott hallott a térhatású tv-kísérleteimről, illetve erről az eszközről.)

A *2. ábrán* felülnézetben bemutatott sztereoeszköz legkritikusabb része a féligáteresztő tükör. A tökéletesen síkpárhuzamos üveg egyik oldalán a tükröző bevonatot fémgőzölögtetéssel állítják elő. Általában olyan vékony réteget visznek fel az üvegre, hogy a ráeső fény 50%-át átengedje, 50%-át visszatükrözze. Nagyon fontos, hogy a bevonat egyenletes vastagságú legyen az egész felületen. A féligáteresztő tükör érzékeny a mechanikai behatásokra, hasonlóan, mint az előző levelemben említett felületi tükör. Hogy hol lehet ma megrendelni féligáteresztő tükröt? Erre vonatkozóan csak tippem van. Vegyük elő a szakmai telefonkönyvet, és kutassunk az optikai cikkeket, tükröket gyártó cégek között. Régebben a TV megrendelésére a MOM-ban készítettek féligáteresztő tükröt.

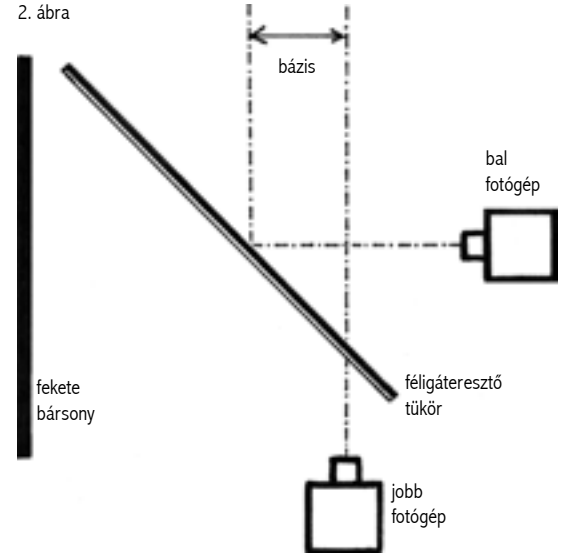
Ez az eszköz abban tér el a korábban ismertetett előtétektől, hogy nem felezi ketté a képet, hanem a teljes képmezőt hasznosítja, külön filmszalagra exponálja a bal és a jobb képet. Azért választottam ezt a megoldást a tv-felvételhez, mert egyébként nem lehetett olyan közel helyezni egymás mellé a két terjedelmes kamerát, hogy biztosította volna a szükséges bázist. Bizonyára emlékszik, kedves Szonja, a 2. levelemre, amelyben két mono-fényképezőgép egymás melletti elhelyezését ajánlottam a nagy bázisú felvételhez. (A gépek mérete miatt a szemtávolsággal azonos, vagy annál kisebb bázisú felvétel nem kivitelezhető.) Nos, a most tárgyalt eszközzel tetszőleges kis bázisú felvétel készíthető, a változtatáshoz csupán oldalabbra kell állítani az egyik fényképezőgépet. Elsősorban a középformátumú géppel fotózók figyelmét hívom fel erre mint egyedüli jó megoldásra. (Ui. a gyári optikai sztereoelőtét csak kisfilmes gép alapobjektívjéhez használható.)

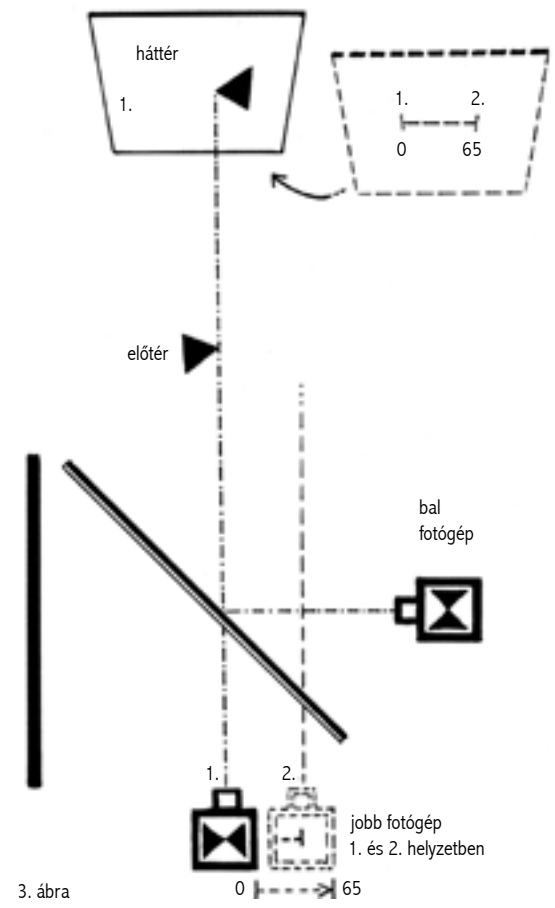
A *2. ábra* felülnézeti elvi vázlata alapján célszerű az egyes elemeket közös fém alaplapra szerelni, és megfelelő furattal ellátni, hogy állványra rögzíthessük. A két egyforma fényképezőgép optikai tengelye a féligáteresztő tükör fele magasságánál legyen, ezért a gépeket magasító tartóbakra kell erősítenünk. A két azonos, fix gyújtótávolságú, alap- vagy mérsékelten nagy látószögű objektív optikai tengelye merőleges legyen egymásra, a féligáteresztő tükör pedig 45°-os szögben álljon. Mivel a bal fényképezőgép tükörből látja a felvétel tárgyát, ezért utólag, a negatív nagyításakor vagy a diavetítéskor kell gondoskodnunk a kép megfordításáról. A vázlaton látható fekete bársonynak az a szerepe, hogy meggátolja az oldalról keletkező zavaró tükröződéseket.



1. ábra

2. ábra





3. ábra

Mozgó téma fényképezésekor elengedhetetlen követelmény, hogy a két gép zárszerkezete szinkronban működjön. Ehhez közös nyomógombbal ellátott kettős kioldózsinórt használjunk. A kioldó fejrészén lévő csavarokkal pontosan beszabályozható, hogy egyszerre történjen a két expozíció. Egyes géptípusok alkalmasak távkioldásra, így ezekkel egyszerűbb szinkronban exponálni. Az expozíció meghatározásakor ne feledjük figyelembe venni a féligáteresztő tükör fénycsökkentő hatását. Ajánlatos spotmérővel külön megmérni a tükrön át, és a tükröző felületből egy homogén felületet. Előfordul, hogy nem kapunk egyforma értékeket. Ha csak 1/3-2/3 blende eltérés adódik, az még nem olyan jelentős különbség, ami a háromdimenziós kép mélységélességén megmutatkozna. Nagyobb expozíciós eltérés esetén a két gépen azonos blende értéket állítsunk be, és a megfelelő gép zársebességével korrigáljunk.

A különböző bázistávolságok bejelölése jelenti a legkörültekintőbb munkát. Ehhez az előző levelemben leírt módszeremet ajánlom, némi módosítással. A *3. ábrán* látható módon az előtérben és a háttérben fekete háromszögeket helyezünk el. A közelebbi karton háromszög az eszköztől kb. 1 méterre, állványon legyen. A távolabbi kb. 2 méterre, fehér rajzlapra rajzolva. Az élesség és a blende optimális beállításával egyformán élesnek kell lennie mind a két jelnek. A féligáteresztő tükröt és a *bal* fényképezőgépet véglegesen rögzítsük. Úgy kell beállítani az állványon lévő háromszöget, hogy a *bal* gép keresőjébe nézve (és munkablendét használva), a háromszögek csúcsai érintsék egymást. Ezután a *jobb* fényképezőgép beállítása következik, anélkül, hogy elmozdítanánk az eddig beállítottakat. A *jobb* gép keresőjében is érintsék egymást a háromszögek csúcsai. A gépek ebben a helyzetükben nulla bázisúak, azaz közös az optikai tengelyük. A következő lépés, hogy az állványos háromszöget félretesszük, a háromszöges rajzlapot pedig üres lapra cseréljük. A *jobb* gép keresőjébe nézve, annak középpontját jelöltessük meg a rajzlapon munkatársunk segítségével. Ebből a nulla pontból kiindulva húzzunk jobbra 65 mm vízszintes, egyenes szakaszt egy vonalzó segítségével. Ezt követően a *jobb* gép tartóbakjának egy jellegzetes pontját, például a jobb oldali szélét jelöljük meg az alaplapon. Ez lesz a nulla pont. Az alaplapon is húzzunk jobbra 65 mm hosszú, egyenes szakaszt. Ezután a *jobb* gépet a tartóbakjával önmagával párhuzamosan jobbra eltoljuk 65 mm-t. Ha pontosan mértünk, akkor a *jobb* gép keresőjébe nézve a képmező közepén kell látnunk a rajzlapon megjelölt 65 mm-t jelző pontot. A sztereoeszköz ebben a beállítási helyzetében 65 mm bázisú. A többi már gyerekjáték, a nulla ponttól tetszőleges bázistávolságot megjelölhetünk. Azt már egyéni igény dönti el, hogy vályúban csúsztatjuk-e a jobb gép tartóbakját, vagy bizonyos bázistávolságoknál csavarozással erősítjük az alaplapra.

Budapest, 2004 februárjában

Üdvözli:

Molnár Miklós

Asahi Pentax Spotmatic

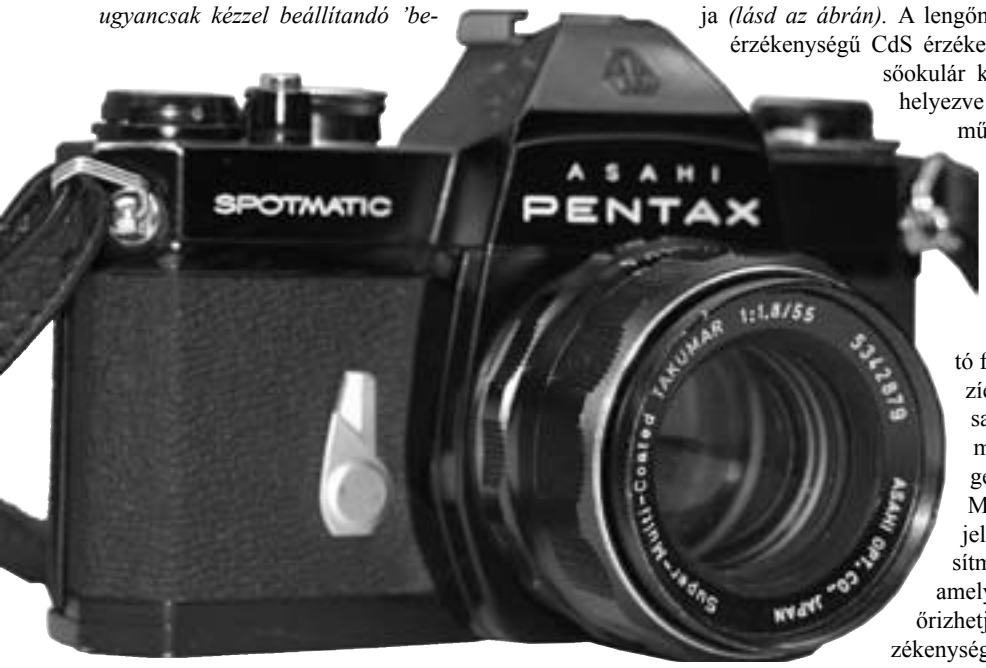
Közel negyvenöt évvel ezelőtt mutatták be a kölni Photokina alkalmából az – akkor még újnak számító – Asahi Pentax Spotmatic *prototípusát,* amely azonban csak további négy évig tartó 'finomítások' után került kereskedelmi forgalomba. A gép az akkori fototechnika egyik csúcsteljesítménye volt, amit egyébként egy *korabeli* (1969 áprilisától érvényes) *árlista* is mutat. A gép ugyanis akkor (!) – Super Takumar 1:1,4 fényerejű, 50 mm-es gyújtótávolságú alapobjektívvel – 1125 'nyugatnémet' márkába (WDM) került, s mellette a 'napi használathoz' szükséges tartozékait (a készenléti táskát, a hordszíjat, a vakufeltűző papucsot, szemkagylót, és a kézi kioldózsinórt) külön kellett megvásárolni további mintegy 100 márkáért. A helyzet tehát akkor sem különbözött a maitól; ha egy gép *sokat tud,* akkor *sokba is kerül!*

Nézzük azonban, mit is 'tudott' – közel fél évszázaddal ezelőtt! – ennek a 'kisebb vagyonnak' ellenében nyújtani az akkori fényképezőgép-gyártás.

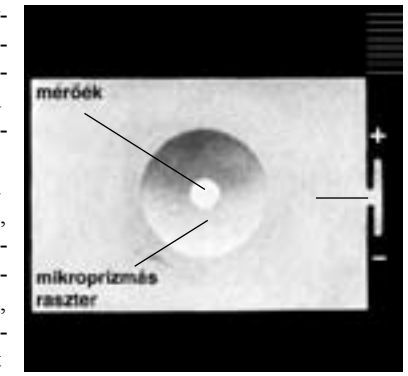
Az Asahi Pentax Spotmatic egy kisfilmes, *24x36 mmes képméretű tükörreflexes* fényképezőgép, amely *pentatetőél-prizmás* építésének köszönhetően oldalhelyesen mutatja a látványt a gép keresőjében. *Beépített fénymérője* az objektíven át *(TTL = Trough The Lens)* a kereső mattüvegére érkező *fény erőteljességét* méri, és a *kézzel beállítandó* filmérzékenység alapján automatikusan vezérli az expozíciót. Méréstartománya 1–18 fényértéknyi, a beállítható érzékenységek 20-tól 1600 ASA-ig (= 14-től 33 DIN-ig) terjednek. Az *ugyancsak kézzel beállítandó 'beugrórekesz'* nyílásának nagysága és a fény erőteljessége, valamint a film érzékenysége határozza meg a **redőnyzár** lefutásának sebességét, vagyis a fénybesugárzás időtartamát. A redőny anyaga speciális, gumírozott selyem (rugalmassága máig sem változott), a megvilágítási időtartamok még szélsőségesen alacsony hőmérsékleti körülmények között is nagy pontosságúak. A fotós elképzeléseinek (az éles képrajz mélységi kiterjedésének, valamint a bemozdulás/berázás elkerülésének) megfelelő értékek szabadon választhatók. A rekesznyílások legnagyobb és legkisebb értékei a fentebb említett alapobjektívnél 1,4 és 16 közöttiek, a zársebességek pedig 1/1000 és 1 s közötti értékekre állíthatók be. Persze ennél tetszés szerint hosszabb megvilágítási idők is választhatók, ha a *beállítótárcsát* **B** jelzésre állítjuk. Ez a jel egyébként szorosan az 1 másodperces jelzés mellett van, ezért – mintegy figyelmeztetésül – a B jelzés beállításakor a beállítótárcsa melletti háromszög alakú ablakocskában a szín feketéről *pirosra* változik. (Ugyanígy változik a szín, ha olyan kombinációt állítunk be – pl. 20 ASA és l/1000 s –, amely a fénymérő méréstartományán kívül esik!)

Az olvasóban persze, aki a mai technikához szokott, joggal felmerül az a kérdés, milyen „automatikus vezérlésről" esett szó fentebb, ha a blendenyílást éppúgy, mint az expozíciós időt, sőt még a filmérzékenységet is *kézzel* kell beállítani?

Nos a szóban forgó 'automatika' működését a fénymérőnek a keresőben látható 'visszajelzése' mutatja *(lásd az ábrán).* A lengőnyelves műszer magas érzékenységű CdS érzékelői – amelyek a keresőokulár két oldalán vannak elhelyezve – egy olyan mutatót működtetnek a fénymérő bekapcsolása esetén, amely egy pozitív (+) és egy negatív (–) végpont között mozogva *középállásban jelzi a helyes expozíciót.* A mutató felfelé kitérése túlexpozíciót, lefelé mozdulása alexpozíciót jelez. A működtetéshez szükséges tápfeszültséget egy Mallory PX400 típusjelű (vagy hasonló teljesítményű) gombelem adja, amelynek állapotát ellenőrizhetjük, ha 100 ASA érzékenység és B zársebesség beállítása mellett a keresőbe tekintve bekapcsoljuk a fénymérőt. A gyorsan lefelé mozduló mutató hibátlan állapotú elemet jelez. Hosszabb élettartamú lesz az elem, ha a fénymérőt a mérések után kikapcsoljuk!



A keresőben látható lengő nyeles fénymérő képe



A fénymérő mutatóját vagy a rekesznyílás megváltoztatásával, vagy a zársebességek módosításával (esetleg mindkettővel egyidejűleg) hozhatjuk középállásba, amikor is az exponálógomb lenyomása esetén hibátlan megvilágítást kapunk. Az előre beállított rekesznyílás csak az exponálógomb lenyomásakor 'ugrik be', a keresőtükör felcsapódása után. Ezt követően a tükör ismét a helyére tér vissza, és a rekeszlamellák teljesen nyitott állásba kerülnek. Ahhoz, hogy a rekesznyílással kapott képrajz térbeli ('mélységi') kiterjedését ellenőrizhessük, az objektív 'tövén' található reteszt kell elmozdítanunk. (A Fresnel-lencse működési elvét az 1984-es kiadású *Új fotolexikon* a 164–165. oldalán tárgyalja.)

Az elmozdítható retesznek két – MAN és AUTO feliratú – állása van. AUTO beállításnál a rekesznyílás csak az expozíció időtartama alatt ugrik a beállított értékre, ezt követően 'automatikusan' teljesen nyitottra vált. Ez a helyzet igen megkönnyíti az éles képrajz beállítását, ami egy technikailag jó fotónak a hibátlan expozíció mellett elengedhetetlen tartozéka.

A nagyon pontos távolságbeállítást a mattüvegbe épített *prizmapáros mérőék* is segíti, amely a témában látható egyenes vonalak megtörésével jelzi, hogy a beállítás nem pontos. A kör alakú ékpárost gyűrű alakban veszi körül az ún. *mikroprizmás raszter,* amelynek pontokra bontott rajzolata teljesen 'kitisztul', amikor a beállítás a legprecízebb pontosságú.

Az ún. 'berázásos' (a gép elmozdulásával okozott) életlenséget küszöböli ki – és a fotósnak a képen való megjelenését teszi lehetővé – a beépített *önkioldó,* amelynek felhúzásával és elindításával 5–13 s késleltetéssel indíthatjuk az expozíciót.

A megfelelően éles képrajzot elősegítendően az objektívre gravírozva az ún. 'mélységélességi beosztást' is megtalálhatjuk, amelyről leolvasható, hogy az éles képrajz (a beállított rekesznyílástól függően) hol kezdődik és hol ér véget.

Érdemes megemlíteni még a vakuval világítás lehetőségét is. A gép homlokfalán ugyanis két csatlakoztatási lehetőség bemenete található egymás alatt, amelyek közül az egyik a valaha gyakran használt 'egyes vaku' villanóégőinek ellobbantásához szolgál. A másik, X jelzésű bemenethez kell csatlakoztatni a ma használt 'örök vaku' kábelét, ugyanis ezen át vezérli a gép azt az 1/60 másodperces zársebességet, amely lehetővé teszi, hogy vakuzás esetén a teljes képmező megvilágítást kapjon (szaknyelvünk ezt nevezi *szinkronizációnak).*

A Pentax Spotmatic nem túl nagy, és igen jó fogású gép. Méreteihez viszonyítva (a váz 143x92x46 mm) mégis meglehetősen súlyos; objektív nélkül 621, az alapobjektívvel 868 gramm, vagyis a készenléti táskával együtt közel 1 kg. Ebben nyilván szerepet játszik a rendkívül masszív anyagú váz, a penta-tetőél-prizma és a 7 lencséből összeállított objektív is, amelyből a japán gyártó szerint több mint 340 különböző gyártmányú és típusú csatlakoztatható a gép foglalatához, de aki maximálisan ki akarja használni a gépbe épített optikai-elektronikai rendszer minden finomságát, annak a koncepciózusan tervezett Takumar objektívek közül kell választania. A választás nem könnyű, mert a 18 mm-es halszemobjektívtől az 1000 mmes telén át 24-féle különböző tulajdonságú objektívig terjed a választék.

Oldalakat lehetne még írni arról, mennyire bevált nálam ez a gép, beleértve a közgyűrűs közelfényképezést is, de talán eleget mond az is, hogy a nyugat-európai használtcikk-piac átlagos árai szerint egy jó állapotú Asahi Pentax Spotmatic ára az alapobjektívvel 180 + 70 euró.

Amit a mai 'elkényeztető' technikával összehasonlítva 'hiányolni' lehet, az természetszerűen elsősorban az automatikus élességállítás (az AF, vagyis az autofókusz), de ettől még – legalábbis a saját tapasztalatom szerint – *megéri az árát!*

Jesztl Jenő ESFIAP



Művészet és Mesterség az ASA Fotóstúdióban

– egy belső igényességre nevelő, kreatív fotótanfolyam –

Nyolcvanórás kurzusok indulnak kezdő és haladó szinten a már nyolcadik éve sikeresen működő tanfolyamon. Az oktatás színvonalát a kialakított program és a meghívott előadók – a szakma legjobbjai – garantálják. A hallgatók az elméleti oktatás mellett a gyakorlatban ismerkednek meg a fotográfia különböző műfajaival: a riport, a csendélet, az akt, a divat és a műszaki fényképezés legfontosabb tudnivalóival, feladatok formájában. A tanfolyam célja, hogy rálátást adjon a szakma teljes szélességére.

Új, korszerű műteremben zajlik az oktatás, ahol az összes világítási mód kipróbálható. A napfényes műterem kiválóan alkalmas a természetes fényviszonyok melletti fotografálásra, a különböző fényerejű spot- és derítőlámpákkal kombinálva különleges fényeffektusok érhetők el. A hallgatók megtanulják a Hensel stúdióvakuk használatát.

Az oktatásban a színes és digitális fényképezés mellett fontos szerepet kap a klasszikus fekete-fehér felvételezési és labortechnika. A stúdió jól felszerelt fekete-fehér laborjában elsajátíthatók a különböző archaikus és képmódosító eljárások.

A technikai ismeretek mellett a tanfolyam fő célja vizuális szemléletmód kialakítása. Az egyetemes fotótörténet értékeit előadások sora mutatja be. Szakmai irányítással zajlik a műterem és a technikai eszközök használata, valamint az önálló elképzelések megvalósítása, néhány fős csoportokban. A műterem és a labor egyéni bérlésére is van lehetőség.

A tanfolyamot vizsga után a hallgatók legjobb munkáiból válogatott kiállítással zárjuk, melyet a KÓPIA fotógaléria és kávézóban állítunk ki.

Néhányan az előadók közül: *Bánkuti András, Baricz Kati, Barta Zsolt Péter, Benkő Imre, Drégely Imre, Eifert János, Féner Tamás, Haris László, Horváth Péter, Korniss Péter, Vékás Magdi* fotóművészek.

Művészeti vezető: *Stalter György,* 30/9620-273, 303-5723.

Jelentkezz most!

(x)

Most tulajdonképpen összefoglaljuk mindazt, amit az előzőekben az egyedi művek védelméről, magáncélú másolásáról, e másolások megakadályozásáról, és általában az interneten való megjelenésről itt-ott már megemlítettünk.

Képek az interneten

Dr. Mann Judit

Először is újólag – és, úgy tűnik, soha nem elégszer – hangsúlyozzuk, hogy az Internet nem jogmentes terület. Ezt a tételt akár erkölcsi-filozófiai magasságokba is emelhetjük, amikor arra bíztatunk mindenkit, aki az információs szupersztrádát saját korlátlan vadászterületének képzeli, hogy gondolja végig: hogyan esik neki az, ha más is ugyanezen az alapon garázdálkodik az ő műveivel.

Másodszor is – ismét csak a filozófiai magasságokban maradva – abba sem árt belegondolni, hogy a kedvünkre szolgáló tartalmakat (pl. zenét, irodalmat, képet) valakinek saját szellemi alkotásaként meg kellett alkotnia (ez a szerző), valakinek pedig élvezhető, letöltésre érdemes tartalommá kellett szerveznie (pl. hangfelvétel-kiadó, előadóművész, könyvkiadó, internetes tartalomszolgáltató). Ha a gáttalan információáramlás fétisétől elkábítva, az „interneten legyen minden szabad és ingyenes!” csábító jelszavával ezeknek a produktumoknak a létrehozóit lenullázzuk, előbb-utóbb észre fogjuk venni majd, hogy az érdemleges tartalmak eltűnnek a netről.

A fenti produktumok, tartalmak létrehozói persze megpróbálják különféle műszaki védelmi eszközökkel, zárakkal, kódokkal megvédeni saját produktumaikat, mert ezt a védelmet hatékonyabbnak gondolják, mint amit a jog a maga körülményes eszközeivel nyújtani tud. Bár ez a macska-egér harc nagyjából az autólopás-gátlók és az autótolvajok háborújára emlékeztet, arra mindenesetre alkalmas, hogy a szerzői jogi törvény által egyébként ingyenesen lehetővé tett, kizárólag saját eszközzel, magáncélból történő másolást is megakadályozza. Erre az esetre a szerzői jogi törvény 2004. május 1-jén, az EU-csatlakozás napján hatályba lépő módosítása egy egyeztető eljárást ajánl, amelynek eredményességét – ha egyáltalán megvalósul – majd a jövő mutathatja meg.

Mindenesetre a műveknek az interneten való megjelenése, hozzáférhetővé tétele, vagyis a műveknek a fent említett „kulturális iparosok” kikerülésével történő, „háziasított” többszörözése, terjesztése, nyilvánossághoz közvetítése nagyon szépen példázza azokat a kihívásokat, amelyek elé a XXI. század állítja majd a szerzői jogot.

A kulturális ipar piaci szereplőinek adott kizárólagos felhasználási jog (piaci monopólium) szerzői vagyoni jogi jogosultsági szemlélete itt már helyet ad az információhoz (műhöz) való hozzájutás meggátolásában vagy engedélyezésében megtestesülő vagyoni jogosultságnak. Itt a szerzőnek a művén fennálló jogát már nem a tulajdonjoggal és a piaci verseny jogával, hanem az információhoz való hozzájutás alapvető emberi jogával kell majd összemérni.

Jobb lett így?

Tillai Ernő MFIAP: *Piazza del Campidoglio, Róma.*

A) A rollfilmre készült, 3,5/75 mm-es Tessar objektívvel, narancsszűrővel készült képen a Michelangelo által tervezett tér részlete látható, a tér közepén áll Marcus Aurelius császár római kori lovas szobra és mögötte a reneszánsz kori városháza tornyos épülete a tudatosan kicsire tervezett szobrokkal az attika párkányon (az ablakok feletti hatalmas pajzsokhoz képest szinte törpék!). A cél a perspektív rövidülés optikai fokozása volt. Ez nagyobbnak mutatja a szobrot is, és az épülettől való távolságát is. A délutáni napsütés az épület részleteit plasztikusan világítja meg. A lovas szobor kontúrja nagyjából érvényesül, de a ló feje vaksötét, a császár homloka és orra kap egy kis fényt, a ló mellső lábai viszont összeragadnak, s az egyik ablak sötét foltja is összetapad velük, nem beszélve a bal hátsó lábról, melyet az épület rizalit (előreugró homlokzatrész) árnyékától meg sem lehet különböztetni. A torony világos tömbje jó egyensúlyban van a szobor karja, feje és a lófej sötét kontúrjával.

A ló szügyét nagyításkor takarással kissé világosítani kellett, e manőverezés közben – véletlenül – az ég sötét, egyenletes felülete egy kissé kivilágosodott egy helyen.





B) A módosított, második fotón csak a szobor a téma. A torony lemaradt, az épület súroló fényt kap, az egész kép világosabb, az ég is, a szobor részletei is jobban érvényesülnek, az árnyékos részek is részletgazdagok. A császár arca, ruharedői, karja, a ló feje, szügye, lába, patája szépen kirajzolódik. Most viszont hiba, hogy a főalak bal lábfeje összetapad a lizéna (falpillér) fejezetével. Egy kis utánvilágítás jót tett volna a ló túl világos nyakának. (A világhírű, közel 2000 éves, nagyszerű szoboralak hátán a köpeny takarja el az óriás testű ló miatt kétszer szélesebb császári csípőt, a bal láb innen láthatóan is úgy helyezkedik el, mintha nem is a császár testéhez tartoznék). Az átlós kompozíciót épp ez az ortopéd láb és az integető kar hozza létre. Az épület felső, négyzetes ablakai jól elférnek a lábak alatt. A törpe szobrok viszont feloldódnak a túl világos égben. Egyszóval volna még mit változtatni a képen. (Sajnos évtizedekig a javítás céljára elszállított szobor helyén csak egy életnagyságú makett volt látható.)

Tillai Ernő MFIAP

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57-61. (bejárat a Deregllye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu



Orosz gyártmányú objektívek
16 mm–1000 mm-ig
22 500–70 000 Ft-ig
Matt-Ker Kft., 1191 Bp., Üllői út 216/9.
Tel./fax: 348-0835 • www.mattker.hu

„A fényképezés … úgy mutatja meg a valóságot, ahogyan még nem láttuk.”

„Ahogyan a nyelv, a fényképezés is eszköz, melynek segítségével – egyebek között – műalkotások születnek.”

(Susan Sontag)

„A fotó még a művészetnél is érdekesebb.”

(Susan Sontag nyomán: Beke László)

A fényképszerűség

Tillai Ernő MFIAP

Előző fejezetünk végén ígértük, hogy a következőkben a *fotogenitás* – a fényképszerűség – kérdését fogjuk elemezni. Azt a látványt nevezzük ugyanis *fotogénnek,* fotószerűnek, amelyik szinte kínálja magát a fényképezésre, amikor azonnal kedvünk támad belenézni a keresőbe, mivel a látottak, a fényviszonyok, a tónusok, a színek, sőt – olykor – már a kompozíció is szinte a kész kép benyomását kelti. Persze ha kicsit komolyabban akarunk fogalmazni, akkor azt kell mondanunk: *fotogén kép* az, amelyik olyan témát örökít meg, amely leginkább a fényképen érvényesül. Más vizuális műfajokhoz képest (grafika, festészet, tv stb.) kifejezőbb, élesebb, valósághűsége szembeszökő, tónusgazdagsága, színskálája, kontrasztossága, részletgazdagsága, térbeli illúziót keltő hatása, hitelességének elhitető ereje mindenképpen megkülönbözteti más kétdimenziós műfajoktól.

Vagyis az az alapkérdés, vajon egy-egy kép bármelyik műfajban saját műfaja jellegzetességeinek, műfaji ismérveinek megfelelő módon fejti-e ki a hatását, vagy pedig ezt a követelményt el kell vetni, s a különféle kifejezőeszközök keveredése éppen hogy „megengedhető”, a fénykép lehet jellegtelen, „döglött”, életlen, bele lehet rajzolni, festeni, ráragasztgatni stb.

Tény, hogy a fotográfusok – a zsűritagok különösen –





Privát fénykép. (Fürdet a maci.) Horus archívum. Tipikus emlékkép, de a maga egyszerűségével egyúttal magába sűríti az ehhez hasonló beállított családi fényképeket. A gyermek kissé ijedt tekintete jelzi, hogy erőltetett jelenetet látunk. Kompozíciója három azonos méretű „krumpli” (gyermek, maci, mosdótál), fényvezetése a lavór oldalát emeli ki, a fényképező szülőt nem a fényképszerűség érdekelte. HUNGART ©

több mint száz éven át őrködtek a fotók *műfaji tisztasága* fölött, s a képzőművészetek más műfajaiban, így pl. az építészetben is a *formatisztaság,* a formálás következetes módszere szinte kötelező szabály volt. A zagyva, szedett-vedett formák keverése, stílustalan elemek összeházasítása, az önkényes formák erőltetése, a fegyelmezetlen, zavaros kompozíciók végül is igénytelenségnek, a be nem avatott szerző felkészületlenségének számított.

Némi általánosítással „purizmusnak” nevezhető irányzat volt ez, melyet mai korunkban – részben a tömegmédiumok hatására – elsöpört az olcsó tömegízlés, a posztmodern (a modernség utáni „engedékeny”, eklektikus, önkényesen összeválogatott stílusok keverésének) irányzata.

Esztétikai vitatéma – évezrede! –, hogy például a görög-római, majd a reneszánsz, később a klasszicizmus stíluskorszak idején kedvelt fehér márványépületek és szobrok *tiszta plasztikai* szépsége éppen homogén (egyöntetű, egyanyagú, egyszínű, egynemű) jellege következtében számít-e művészi értékűnek, vagy értékelhető pl. a görög márványtemplomok éktelenül színes (kék, vörös, sárga) festésű homlokzata is.

Azaz a plasztikai hatást lerontja-e a műfaji tisztaságtól idegen színezés? Tisztátalan dolog-e homokkal, sóderrel, sztaniolpapírral kombinálni az olajfestményt, idegen eszközökkel (színes ceruzával, ecsettel, színes nyomatok beragasztásával) vegyíteni a fotográfiákat?

Sajnos – vagy éppen ez a fejlődés iránya? – manapság összemosódnak a különféle műfajok, s a távolodás a *„műfaji tisztaság”* eszméjétől a fotográfiában is eluralkodik.

Tokaji András: Sodrásban, 1963. A víztükör apró hullámait, rezdüléseit, remek fényeit, a víz anyagszerűségét, a tükröződések sejtelmes tónusait más műfajú alkotások nem képesek visszaadni. A kép igazán fotogén. HUNGART ©



Munk Tamás: Rákosi Mátyás beszédét hallgatják a néprádión. A falon ugyan Rákosi képe ott lóg, de a hangját nem halljuk… (Jellegzetes „muszáj fénykép” 1951-ből.) HUNGART ©

Egyelőre azt ajánljuk kezdő és haladó fotósainknak, hogy előbb a *fotogén* képalkotás eszközeit ismerjék meg, a *műfaji tisztaság elvét* kövessék, s a mesterség birtokában kísérletezzenek más eszközök igénybevételével. Ezek közé tartozik a digitális képmódosítás is, mely újabb eszköz a fotók fotószerűségének fokozására (kontraszt növelése, színtelítettség intenzívebbé tétele), vagy éppen a grafikai, festői vagy plakátszerű hatás elérésére is.

A fotográfiai szakirodalom egyik jeles képviselője, Susan Sontag, *A fényképezésről* című tanulmányaiban rendkívül széleskörűen tárgyalja a fényképek műfaji tisztaságának kérdését. *A fényképezés evangéliumai* c. fejezetben szembesíti híres fotósok egymástól eltérő vallomásait, melyekben az *igazi fotó* egyikük szerint akkor születhet csak meg, ha a fényképész jól megismeri modelljeit *(Nadar),* más viszont úgy érzi „Alkotás közben a fényképész lelke: űr … önmagát vetíti bele minden (kép)be …” *(Minor White).*

Azaz a fényképezés hol a megismerés eszköze: a „tárgy – kamera – képmás” sémája szerint, hol pedig az alkotás szisztémája: az „elgondolás – kamera – műalkotás” sémája alapján.



A festményt imitáló (piktorialista) fotók lágy, romantikus, nosztalgikus és színezett arculata a többnyire képzőművész képzettségű alkotók műve volt, míg a jobbára csak fotográfusi gyakorlattal rendelkező szerzők a fotografálás „tiszta” eszközeit tartották fotószerű módszernek.

Így a tiszta, tárgyszerű, precíz (és érzelmeket kerülő) fényképezés lett a XX. század elején a *fényképezés* ideális módja, melyet főleg a Neue Sachlichkeit (új tárgyiasság) irányzata gyakorolt; de sok híres fotográfus is vallotta az elvet *(Moholy-Nagy, Weston, Adams, Karsh* stb.).

A privát fényképezők tömege viszont hitt abban, hogy ami az objektíven át bejut a kamerába, az mind fotogén, megörökítésre érdemes, könnyű és egyszerű dolog.

Az érzékenyebb filmek, a nagyobb fényerejű objektívek, villanók nagy lendületet adtak a riportfényképezésnek, s a riporterek is elhitték, hogy bármi, ami a rohanó világban megragadható, az mind fotószerű. Továbbá mondhatja-e valaki, hogy a „pillanat művészete”, a fotográfia „természetes” változatai, mint a riportfényképezés, sportfotó, gyermekfényképezés, állat- és természetfotó, víz alatti fényképezés stb. ne volna a fényképezés igazi műfaja? Az előre ki nem számítható események ne volnának fotogének? Az ugyan valóban veszélyezteti e műfajokban a fotószerű ábrázolást, ha a képek tartalma, sztorija, meséje, novellisztikus jellege elnyomja, háttérbe szorítja a fotószerű ábrázolás műfaji jellegzetességeit, s leragad a puszta közlés szintjén, semmibe véve az élesség, a lényeget kiemelő fényviszonyok, az anyagszerűség, a komponáltság minimumát is. Sőt! Van olyan törekvés is – más műfajok mintájára –, hogy elegendőnek tekintik az elgondolást, a verbális (szavakra hagyatkozó) közlést, amikor a művet már nem is kell elkészíteni! Így aztán mindenki alkotó lesz, ha van egy tippje, s képességei híján a képet már nem is tudná megcsinálni. Ehhez hasonló „alkotás” pl. az egyébként világhíres *Le Corbusier* építész Ronchamp-i kápolnájának „üvegfestménye”, mely egy üres felületen mindössze egy felirat: „La mer” (a tenger). De láthattunk „komoly” fotókiállításon is olyan fotót, melyen egy homályos sarokban báván áll egy fruska (Juliska?), a fotó alatt pedig ott a kép címe (!): *A képen még nincs ott Jancsika.*

Ez a „művészi” avantgárd irányzat, a *koncept* (vázlat, elképzelés) gyakorlata is, amely szerint a művek elaborációja (kidolgozása) felesleges. Ezek a képfajták bizonyosan *nem fotogének,* információjuk nem képi, hanem novellisztikus (irodalmias, elmesélő) eszközökkel hat (ha ugyan hat) ránk…

Az efféle gyermekded művekre érvényes a latin mondás: *„Ignotos fallit, notis est derisui.”* – A hozzá nem értőket elámítja, az értők (pedig) megmosolyogják. ◄

Tomecskó Frigyes: Harckocsi a Blaha Lujza térnél, 1956. A kíváncsiskodók, egyikük nyomorék, mégis érdeklődnek a veszélyes helyen (háttérben lángoló jármű). Az óvatos fényképész remegő kezétől a kép ferde, a lámpaoszlop és az ágyúcső találkozása, a néző fejének „érintkezése” a tank végével ügyetlen komponálásra vall, de a jelenet élethűsége, a rokkant gerincű nő riadt testtartása és a szituáció megismételhetetlensége a fényképszerűség másik dimenziójába tartozik. HUNGART ©

Erről írtunk 2003-ban

— kivonatos tartalomjegyzék —

Beszámoló

14. Pannónia Fotószalon (66)
19. Sebesvíz Foto Workshop (63)
20 éves az egri Horváth Zsigmond Lajos Fotókör (67)
45. születésnap (57)
75 éves a Rosti Pál Fotókör (58)
A fotográfiai közélet hírei (58, 61)
A hagyományok méltó folytatása (63)
Alkotói ösztöndíj (62)
A magyar fotográfia napja (61)
A magyar fotográfia napja rendezvényei (64)
A Magyar Fotóriporterek Társasága és a MÚOSZ honorárium-táblázata (57)
Aqua Foto Natura (61)
Aranyszűrős fotoszaküzlet (59)
Árverési hírek (57, 68)
Az előző év termése (63)
Az építészet szépsége (63)
Az év legjei: TIPA díjak (64)
Az MFSZ képzései (63)
Az öregkor titkai (68)
Barátság Hídja (66)
Búcsúzunk (60, 66)
Csak tiszta (energia)forrásból (66)
Diákfotós alkotótáborok Balatonalmádiban (60)
Diákok eredményei (66)
Egy soproni fotóművész emlékére (57)
Egzotikus tájak, egzotikus állatok (60)
Első csabai fotószeansz (65)
Eredmények (65)
Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle (67)
Fedezzük fel Magyarországot! (60)
Fényecsettel Cötkényben (65)
Fényképészek lesznek (59, 63)
Ferencvárosi fotóbörze (60)
FIAP hírek (67)
ForrásVíz (65)
Fotográfusok Pásztói Társasága (57)
Fotóművészeti Nyári Egyetem (61)
FOTOP — 100 (61, 65)
Fotós- és videóstábor Erdélyben (61)
Fotós hírek (60)
Fotótanfolyam kezdőknek (65)
Fotótanfolyam pedagógusok részére (58)
Fotótörténeti tárlat a bécsi Albertinában (62)
Fotótréning (66)
Fotótréning Balatonalmádiban (58)
Genius a fotópiacon (67)
Habik Csaba kitüntetései (60)
Hírek Erdélyből (63)
Hunnia Art Fotó (64)
I. „Tarka" Nemzetközi Fotókiállítás (65)
III. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás (66)
Isten éltesse, Tanár Úr! (59)
IX. Alföldi Fotószalon (67)
Juhok és juhászok Kaposváron (66)
Kitüntetés (63)
Kitüntetések a magyar kultúra napja alkalmából (59)
Kölcsönözhető fotókiállítások (59, 68)
Kolta Magdolna: 11 éve szél ellen (57)
Konica Minolta Holdings, Inc. (65)
Könyvpremier (63)
Közgyűlést tartott a Mafosz (59)
Külföldi magyar fotósok tárlata (58)
Külföldi sikerek (58)
Lopott Nikon termékek (58)
Mafosz kitüntetések, diplomák (64)
Magyarok a nagyvilágban (58)
Magyarok a Sotheby's New York-i aukcióján (62)
Magyar sikerek külföldön (59, 62, 63, 64, 67, 68)
Malick Sidibé (61)
Marosvásárhelyen új galéria nyílt (57)
Mistral ComputerWorld — Teszteredmény: elégtelen (62)
Mi történt a Somogyi Fotóklub háza táján? (63)
Mondja el a magáét! (60)
Monokróm fotók Békéscsabán (60)
Művészet és Mesterség az ASA Fotóstúdióban (63, 64)
Napos fotókiállítás (62)
Országképek az MMI-ben (60)
Országos Diákfotó Kiállítás (65)
Partnereket keresünk! (68)
Sikerek külföldön (57)
Sírtunk-nevettünk, szívünket melengettük (67)
Szaktudás és önkifejezés (62)
Szolnokon is megnyílt a Privát Fotóarchívum (64)
Természetfotósok találkozója Lengyelországban (63)
Tisztújítás (57)
Új fotóklub (64)
Új könyv (57, 64, 68)
Utazás a világ körül (61)
V. Monfodi (67)
Vasasok fotókiállítása (57)
Védetté nyilvánították (63)
VII. Országos Diabemutató (60)
Wagner István: Árverési hírek (62)
Wagner István: Magyarok a Lemperzt berlini fotóárverésén (61)
XX. Mafosz Szalon (62)
Zárókonferencia (57)

Digitális világ

Digitális szószedet I. (68)
Digitális világ / Digitális film (61)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / A gradációs görbe (65)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Feliratok a Photoshopban (66)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Kontúrok és keretek (64)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Mentés és fájlformátumok (63)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Munkafolyamatok automatizálása (57)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Rétegmaszkok a gyakorlatban (60)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Színkezelés (61)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Szkennelési tippek-trükkök (59)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Vektorok a Photoshopban (58)
Szoftverbemutató / Ifj. Takács Szabolcs: CorelDRAW (58)
Szoftverbemutató / Ifj. Takács Szabolcs: Rendezzük sorainkat! — Extensis Portfolio (57)
Szoftverbemutató / Seszták István: A szabadság érzése! — Macromedia Freehand MX (62)
Szoftverbemutató / Seszták István: Flash fotósoknak (59)
Szoftverbemutató / Simon Anita: ACDSee 5.0 Power Pack (61)
Szoftverbemutató / Takács Szabolcs: MS PowerPoint (60)
Takács Szabolcs: Film vagy CCD (60)

Fotofelszerelés

Bemutatjuk: Canon EOS-10D (61)
Bemutatjuk: Sony DSC-F717 (58)
Bemutatjuk a Kodak filmjeit (65)
Hőskor / A LOMO, a Szmena 8M, és még valami... (68)
Hőskor / A régebbiekről... (66)
Hőskor / Nikon F3 (67)
Megérte a várakozás / Kodak Professional DCS Pro 14n (66)
Stalter György: Szubjektív fotóleckék, kezdőknek (64)
Teszt / A Fujifilm digitálisai (64)
Teszt / Az Exilim sztori folytatódik... / Exilim EX-S3 (62)
Teszt / Bemutatjuk: Fujifilm FinePix S602 Zoom (57)
Teszt / Canon Digital IXUS 400 (62)
Teszt / Canon EOS 300D (67)
Teszt / Casio Exilim-Z4 (68)
Teszt / HP PhotoSmart 935 (66)
Teszt / Kipróbáltuk: Olympus E-1 (66)
Teszt / Kodak DCS Pro 14n (63)
Teszt / Leica D-lux (66)
Teszt / Minolta Dimage E323 (68)
Teszt / Minolta Dimage Scan Elite 5400 (68)
Teszt / Nikon Coolpix 5400 (65)
Teszt / Nikon CoolScan IV ED (67)
Teszt / Olympus Camedia C-50 Zoom (63)
Teszt / Panasonic DMC — FZ1E (65)
Teszt / Pentax Optio S (63)
Teszt / Samsung Digimax 360 és V3 (67)
Teszt / Sigma AF 70-200 mm F2,8 EX IF HSM APO (63)
Teszt / Sony DSC-P92 (64)
Teszt / Tamron AF 19-35 mm/3,5-4,5 (62)
Teszt / Tokina 28-70/2.8 AT-X PRO SV (64)
Teszt / Velbon állványok (63)
Teszt: A nagyágyú / Canon EOS-1Ds (59)
Teszt: Az Olympus C-5050 Zoom felveszi a kesztyűt: C kontra E (60)

Fototechnika

A jó kép / Fotózás városban (67)
A kompozíció (63)
A vakuk mérőszámai a gyakorlatban (58)
Az alak és a szín (66)
A zoom objektívek (60)
Canon info (57—64)
Eifert János: Az én oldalam / Aktfotográfia (60—62, 64—68)
Eifert János: Az én oldalam / Természetes képek (57—59)
Felhőlovagok fotósa / Interjú dr. Toperczer Istvánnal (65)
Forrásy Csaba: Akváriumok fényképezése (64)
Forrásy Csaba: Állatfényképezés kontaktuscsapdával (66)
„Fotós szemmel látok, de a hegyen első a mászás biztonsága" / Interjú Erőss Zsolttal, pakisztáni képeiről (66)
Fototechnika / Fotózás utazás közben I. (62)
Fototechnika / Fotózás utazás közben II. (63)
Fototechnika / Portré és emberábrázolás II. (65)
Fotózás hideg körülmények között (57)
Fotózás teleobjektívvel (59)
Hangulatos csoportképek (68)
Hogyan készült? / „Az impresszió, ami működtet" — Koncz Zsuzsa: Szarvasok háza (58)
Hogyan készült? / „Jó képet kell csinálni" — Gaál Zoltán budapesti képeiről (60)
Hogyan készült? / „Mindenhol van becsúszás" — Czagány Balázs sportfotói (57)
Hogyan készült? / „Tapasztalat és rutin, ez a jelszó" — Tyukodi László: Ákos (59)
Hogyan készült? / Hamarits Zsolt ékszerfotója (67)
Hogyan készült? / Hász András fotográfiái (63—65)
Ifj. Takács Szabolcs: Mire figyeljünk? / Az állatfotózás technikájának alapjai (61)
Interjú / „Mindenhol lehet érvényesülni, de sehol sem könnyebb vagy nehezebb" / Interjú Richweisz Péter fotográfussal (62)
Interjú / „Szeretem, ha bárhol műtermet csinálhatok" — Sárosi Zoltán képeiről (68)
Íráskép / Csaba Zoltán: Napfogyatkozás (61)
Íráskép / Kiss Imre: Virágerdő (62)
Íráskép / Lipcsey Katalin: Keresztutak (60)
Íráskép / Vermes László: Informatika anno (63)
Íráskép / Vörös Csaba: Kukucs (66)
Jesztl Jenő: Házilag — házilab / Fotolaboratórium otthon (57—58, 62—65, 67)
Jobb lett így? (67—68)
Kerekes Gábor: Camera obscura gyakorlati kivitelezése (62)
Leica és Kodak diavetítők (62)
Mitől lehetne jobb? (57—66)
Molnár Miklós: 1. nyílt levél a 3D-ről (67)
Molnár Miklós: 2. nyílt levél a 3D-ről (68)
Molnár Miklós: Filmtrükkből fotótrükk / Régi vándormaszk-eljárások (57)
Molnár Miklós: Filmtrükkből fotótrükk / Régi vándormaszk-eljárások 2. (58)
Nézzünk szét avagy fényképezzünk nagy látószögű objektívekkel! (58)
Összefoglaló / Az igazi multimédia (62)
Összefoglaló / Szkennerek és nyomtatók mérőszámai (61)
Portré és emberábrázolás I. (64)
Profi vagy amatőr? (59)
S kezdetben vala az „F" (60)
Teljes kontroll — PowerShot G5 (63)

Fotoelmélet

A vakuk mérőszámai I. (57)
Dr. Mann Judit: A felhasználás engedélyezése (67)
Dr. Mann Judit: A szerzői jogi védelem alapja: a fotók egyedi jellege (66)
Dr. Mann Judit: A tulajdonviszonyok és a szerzői jog (68)
Dr. Mann Judit: Egy száraznak tűnő, de olykor húsba vágó téma: a szerzői jog (65)
Féjja Sándor: Fotóarc, filmarc — Avagy milyenek az álló és a mozgó portrék? (59)
Jesztl Jenő: Közelfényképezés / Fényképezzünk közelről is... (68)
Jesztl Jenő: Közelfényképezés / Fényképezzünk közelről is... (58—65)
Szarka Klára: Lehet-e művészi egy természetfotó? (65)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A forma tartalma (62)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A fotográfia felületi tagolása (67)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Elgondolás, koncepció (61)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Értékelemzés és zsűrizés (58)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Értékelés, zsűrizés (57)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Értékteremtés, értéknövelés (59)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Feeling és hangvétel (64)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Jó ez a kép? (65)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Kié a jobb kép? (66)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Látás és értelmezés (68)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Mitől más ez a kép? (63)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Téma, szüzsé, tartalom (60)

Kiállítás

Ágg Károly: Időmozaikok (68)
Arcok, sorsok, emberek (59)
A tánc titka / Sulyok László kiállítása (65)
Az Év Természetfotósa 2003 (67)
Az olvasás öröme (60)
Eifert János: A NŐ égi mása / Jung Zseni kiállítása (57)
Eifert János: Kertész és Brassai előtt (60)
Eifert János: Még 1 HÉT — Még 1 MOZDULAT — Még 5 KÉP (59)
Eifert János: Tengerképek / Dombovári Tibor kiállítása (58)
Fotótárlat (63)
Füles mester képeskönyve (57)
Gösser Természetfotó Pályázat 2003 (68)
Harmónia a természetben (60)
Jung Zseni: A nő égi mása (67)
Lóránt Attila: Kelet-Afrika több mint szafari (66)
Lovas Nemzet 2002 (57)
MEDIAWAVE Fényírók Fesztiválja (60)
Senior fotográfusok 2003 (61)
Táncról Képre, Képről Táncra (63)
Újabb kezekben a fényecset! (61)
Utazás a világ körül — 2003 (59)
Virágcsokor nőnapra! (59)
World Press Photo 2002 (67)
XII. Aktfotó-kiállítás, Szentes (62)
XXI. Magyar sajtófotó-pályázat (58)

Kuriózum

Interjú / „Nekünk azzal kell törődnünk, hogy ezek a képek megszülessenek / Tamási Gábor a Kötcse című könyvről (63)
Úti beszámoló / Buzás Balázs: A kajmánfotózás rejtelmei (62)
Úti beszámoló / Cziráky Erika: Nepál (60)
Úti beszámoló / Holczer Péter: A plitvicei tavak (58)
Úti beszámoló / Klotz Miklós: Kasserian inkera? (63)
Úti beszámoló / Sipos Zoltán: Miláno (59)
Úti beszámoló / Sipos Zoltán—Sulyok László: Norvégia (67)
Úti beszámoló / Takács Péter: Szicília és a Lipari-szigetek (61)
Úti beszámoló / Vizúr János: Thaiföldi anzix (57)

Múltidéző

Kincses Károly: Egy név — 1 kép / 90 év 90 sorban (65)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / A farkastomi (59)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / A házépítő Manó meséje (64)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Akire még emlékeznünk illene (63)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy Strasszer András (62)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Koffán Károly (1909-1985) — Akinek élete a legfontosabb műve (58)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Rados Tamás (1903—1967) — Titokvadászat (57)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Rövid történet egy nagyszerű életről és egy dicstelen halálról (60)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Sára fényképei (61)
Szarka Klára: Fotótörténet / A fotóművészetet, de hogyan? (58)
Szarka Klára: Fotótörténet / A fotóművészet magára talál (60)
Szarka Klára: Fotótörténet / A Jókai-hős és a polgárháborús tudósító (57)
Szarka Klára: Fotótörténet / Kis magyar fotósajtó-história (62)
Szarka Klára: Fotótörténet / A téma az utcán hever, csak le kell tudni fényképezni (59)

Portré

Képes portré / Bánkuti András (67)
Képes portré / Baricz Kati (68)
Képes portré / Benkő Imre (57)
Képes portré / Dr. Szász János (63)
Képes portré / Julius G. Kovatch (60)
Képes portré / Kármán Balázs (65)
Képes portré / Molnár Ferenc (62)
Képes portré / Novák László (66)
Képes portré / Szebellédy Géza (64)
Képes portré / Tóth Károly (59)
Rendhagyó képes portré / Dr. Takács Zoltán (58)
Rendhagyó képes portré / Eifert János (61)
Tehetséges fiatal / Bóta Luca (61)
Tehetséges fiatal / Fekete Béla (62)
Tehetséges fiatal / Izápi Laura (59)
Tehetséges fiatal / Lévai Gábor (64)
Tehetséges fiatal / Majzer Lili (57)
Tehetséges fiatal / Mayer Dömötör (58)
Tehetséges fiatal / Mizik Marcell (67)
Tehetséges fiatal / Mondok Ágnes (66)
Tehetséges fiatal / Nikolausz Marcell (63)
Tehetséges fiatal / Szentgyörgyváry Kristóf (60)

Újdonság

„Világjáró" — Hasselblad H1 — az újdonság erejével (57)
Acros (61)
A csendes nagyság / AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120/3,5-5,6G IF-ED (59)
Adu ász — Pentax Optio S (60)
A Kodak új fényképezőgép-sorozata a felbontás területén gyakorlatilag teljesen felöleli napjaink leggyakoribb értékeit. A gépek így 2, 3, illetve 4 megapixelt kínálnak. (65)
A kör négyszögesítése / Nikon Coolpix SQ (59)
A legfrissebb: Nikon hírek (64)
A megtestesült elegancia / Olympus µ[mju:]-III 120, µ[mju:] 300 Digital és µ[mju:] 400 Digital (59)
A negyedik generáció (60)
A Nikon újdonságai (68)
Canon info (65)
Canon info / Canon LV-7215, LV-7210, LV-5210 (68)
Canon info / Folytatódik a PictBridge forradalom (67)
Canon info / Új objektívek és közgyűrűk (66)
Casio Exilim EX-S3 (59)
Casio Exilim EX-Z3 (58)
Casio QV-R40 (65)
CD-sokszorosító és nyomtató egyben (63)
Creo Leaf Valeo 22 digitális hátfal (63)
Csak könnyedén! (57)
Cyber-shot DSC-U40 (68)
Diétára fogva — Leica R9 (57)
Dimage G400 (67)
eNote Lite Notebook (67)
Extra hely, extra erő / Super DigiBin, Power-Bin (59)
F75 / Új 35 mm filmes SLR a Nikontól (60)
Foveon újdonságok (68)
Freecom FHD-2 20 GB (65)
Három új digitális a HP-tól (67)
HP: Kapd el a hullámot! (65)
HP PhotoSmart 735 (61)
HP PhotoSmart 935 (61)
Időtlen formák: Leica D-lux (64)
Iomega HDD 60 GB szállítható merevlemez (58)
Képolvasás térés időbeli korlátok nélkül (62)
Kettő — minden alkalomra — Leica C2 és C3 — a Leica új kompaktjai (57)
Kodak EasyShare DX6440, CX6330 és CX6200 (65)
Kodak T-Max 3200 és Tri-X 400 (60)
Leica Digital-Modul-R (66)
Letölthető Kodak EasyShare szoftver (58)
Minolta AF 28-100 mm f/3,5-5,6 (D) (65)
Minolta Dimage F300 (59)
Minolta DiMAGE Scan Elite 5400 (65)
Minolta DiMAGE X20 (65)
Minolta DiMAGE Z1 (66)
Nero 6 CD/DVD író (68)
Nikon Coolpix 3500 (58)
Nikon Coolpix 5400 (63)
Nikon DX objektívek (58)
Nikon Lite Touch Zoom 100W/100W QD (59)
Nixvue Vista HDO digitális album (63)
Olympus 4/3 digitális SLR E rendszer (61)
Olympus 4/3 Digital SLR E rendszer (60)
Olympus C-5000 Zoom, P-440 és P-10 (66)
Olympus E-rendszer (64)
Phase One H25 (67)
Pro X CompactFlash — 4 MB/s (60)
Shortcut S-Spline 2 / Shortcut I-Tricks 2 (62)
Sigma 24-135 mm F2,8-4,5 (64)
Sigma újdonságok (68)
Sony ICX456 (66)
Sunpak G-Flash vízálló, víz alatti vaku (64)
Sunpak PZ40X vaku (64)
Tamron SP AF 180 mm F/3.5 Di* LD [IF] Macro 1:1 (65)
Tamron SP AF 28-75 mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] Macro (65)
TIPA: Epson Stylus Photo 900 — legjobb fotónyomtató (65)
Toshiba PDR-3340 (65)
Trust 760 (66)
Trust digitális fényképezőgépek (61)
Tűzpiros Olympus (67)
U, mint ultra kompakt (64)
Új digitális fotószolgáltatás (59)
Újdonságok a Minoltától (61)
Újdonságok a Minoltától (62)
Új lendület az üzleti kommunikációban (66)
Útlevél a kreativitáshoz (63)

Egyéb

Hogyan készüljünk fel a külföldi fotópályázatokra? (58)
Hogyan készüljünk fel egy hazai fotópályázatra? (57)
Jesztl Jenő: Önök kérték — lapunk új rovatai (57)

Besnyő Éva, aki elment…

Besnyő Évát itthon csak a „bennfentesek” ismerik, vagy azok, akik felkapják fejüket egy olyan újsághírre, mi szerint a* MEDIAWAVE Párhuzamos kultúráért *díját kapta, vagy látták a Magyar Fotográfiai Múzeum kiállítását, és ismerik* Kincses Károly *meghatározó könyvét:* Fotográfusok Made in Hungary – Aki elment, aki maradt. *Most halála kapcsán került újból a hazai lapok híreibe: a nagyszerű fotográfusnő, aki Budapestről indult és Berlinen, Amszterdamon át New Yorkig jutott képeivel, és szerzett hírnevet maga és a magyar fotográfia számára, 2003. december 12-én, Hollandiában, Laren városában elhunyt. Emlékét kegyelettel őrizzük.



Besnyő Éva: Önarckép, Berlin, 1931

Besnyő Éva azok közé tartozik, „aki elment”. 1910. április 29-én született Budapesten, jómódú ügyvédcsalád legkisebb leánygyermekeként. A gimnáziumi érettségi után *Pécsi József* fényképészeti magániskolájában tanult. A tehetséges leánygyermeket a fényképezés más oldalról is „megérintette”: megismerkedik *Friedmann Endrével* (akit később a világ *Robert Capa* néven ismer), és ártatlan gyerekkori szerelem lesz a találkozásból.

1930-ban – alighogy levizsgázott Pécsinél – Berlinbe költözik, ahol először *Renée Ahrlé* reklámstúdiójában, majd *dr. Peter Weller* fotóriporternek dolgozik. Sok képe jelenik meg a *Berliner Illustrierte Zeitungban* és más lapokban, igaz, Weller aláírással. Hamarosan azonban önálló portréműtermet nyit, riportképei immár saját nevén jelennek meg, a Neofot baloldali sajtóiroda közvetítésével *(Berliner Tageblatt* képes melléklete, *Querschnitt, Woche)*. Részt vesz a *Modern szellem a fotográfiában* című londoni kiállításon, az amszterdami *Van Lier Gallery*-ben pedig önálló kiállítással mutatkozik be. Nemcsak a művészeti, hanem a társadalmi mozgásokban is tevékenyen részt vesz. A baloldali magyar emigráns fiatalok kolóniájával tartja a kapcsolatot, legjobb barátja *Kepes György.*

1932-ben a fokozódó náci nyomástól megrettenve elhagyja Berlint, hazalátogat Magyarországra, ahol falusi embereket fényképez. Szociális érzékenységű sorozatai – pl. az 1933-ban, a budapesti Kiserdő nevű nyomortelepen készültek – megjelennek a holland lapokban. Ebben az évben Amszterdamba költözik, ahol *Carel Blazerrel* együtt műtermet is nyit. Képeit az ABC Press forgalmazza. Építészeti fotókat készít a *De 8 en Opbouw* tagjai számára. Férjhez megy *John Fernhout* holland operatőrhöz, mindketten a holland szellemi élet aktív részesei. Két-három évenként Magyarországra látogat, ahol rendszeresen fényképez embereket. 1937–1939 között érdekes munkára talál: „fotófalakat” készít személyszállító hajók számára.

1941–1944 között, a német megszállás idején származása miatt nem dolgozhat, hamis papírokkal bujkál, igazolványképeket készít ennivalóért. A háború utáni években gyermekeit – Berthust és Yarát – neveli, egy ideig nem szerepel a művészeti életben. Aztán újra nekikezd: 1955-ben részt vesz egy nagyszerű és rendkívüli csoportos kiállításon *(Family of Man, MOMA, New York),* 1958-ban az első velencei fotóbiennálé aranyérmét nyeri, *Holland művészek portréi* című kiállítását az amszterdami Steedelijk Museum, majd a párizsi Holland Intézet mutatja be, amelyeket számos nemzetközi kiállítás követ.

1970-ben bekapcsolódik a holland nőmozgalomba, a Dolle Mina dokumentátora lesz. *Ata Kandó,* akihez életén keresztül kötődik, ebben a munkájában is segíti. *Te lány, csak most lettem igazán tudatos* című könyve, amely 1975-ben jelent meg, a holland nőmozgalom első öt évéről szól. Az Amszterdami Művészeti Alapítvány megbízásából fotósorozatot készít *Női foglalkozások* címmel.

A hazai közönség 1986-ban, a Műcsarnokban találkozhatott szinte teljes életművével: a *Fél évszázad munkája* akkor nagy meglepetést keltett, és meglehetősen szép sikert aratott. Műveit különböző múzeumok, gyűjtemények őrzik, neve bekerült az egyetemes fotográfia történetébe. Emlékét pedig őrzi emlékezetünk.

Eifert János

D-CARRIER
digitális levilágító egység minden analóg minilaborhoz
most:
AJÁNDÉK
számítógépes munkaállomással
(monitor és szkenner nélkül)
és
1,5 ÉV KIBŐVÍTETT GARANCIÁVAL

A D-CARRIER digitális levilágító egység
illesztése a laborhoz olyan egyszerű és gyors, mint a negatívlevilágító egység cseréje.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
használata során a megszokott printerfunkciók ugyanúgy állíthatók és működnek, mint hagyományos üzemmódban.

A D-CARRIER digitális képfeldolgozó egységgel
a legkorszerűbb digitális laborok szolgáltatásait nyújthatja Ön is Vevőinek az ismert digitális laborok árának töredékéért.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
mindent tud, ami egy modern digitális labortól elvárható.

Győződjön meg róla Ön is!
Kedvező finanszírozási feltételek, rövid szállítási határidő.
KIVÁLÓ MINŐSÉG, KEDVEZŐ ÁR!

Érdeklődjön munkatársainknál:
dr. Galambos László, 20/426-3221, Vasicza Szabolcs, 30/9148-495
e-mail: ervafoto@mail.datanet.hu
www.ervafoto.hu

ERVA Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma pályázatot hirdet fiatal, alkotó fotográfusok részére a 2004. évi Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj elnyerésére. Az ösztöndíj célja, hogy segítse a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek alkotóinak a pályáját, művészi fejlődését.

A beadás időpontjai: 2004. február 16–17., 10–16 óra között.

A pályázatot a miniszter által kinevezett, a Képző-és Iparművészeti Lektorátus által működtetett szakértői kuratórium bírálja el, amely folyamatosan figyelemmel kíséri az ösztöndíjasok alkotói tevékenységét. Ösztöndíjkeret: 4 fő. Pályázati korhatár: 35 év. Az ösztöndíj bruttó összege: 70 000 Ft/hó. Az ösztöndíj időtartama egy év, amelyet a kuratórium az év elteltével benyújtandó beszámoló anyag megtekintése alapján további két alkalommal, összesen három évre meghosszabbíthat. Az ösztöndíjat elnyerők a második év elteltével kötelesek a Magyar Fotográfusok Házában rendezett kiállításon számot adni az elvégzett munkáról.

A pályázati kérelemhez csatolni kell: 1. A pályázó eddigi alkotói munkásságát ismertető szakmai önéletrajzot. 2. Az ösztöndíj időtartamára tervezett alkotói elképzelés rövid leírását (munkatervet), amelynek megvalósításához a pályázó a támogatást kéri. 3. Az eddigi művészi tevékenységet reprezentáló 5–7 fotót (méret és technikai kötöttség nélkül), illetve katalógust vagy portfóliót. Fotósorozat egy műnek számít.

A pályázatokat személyesen vagy postai úton a Magyar Fotográfusok Háza titkárságára kell benyújtani. Cím: 1065 Budapest, Nagymező u. 20. III/1. (Felvilágosítás kérhető Csizek Gabriella művészeti titkártól a 473-2667 telefonszámon.)

A Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázatai

Beküldési cím minden pályázat esetében: Mediawave fesztivál iroda, 9021 Győr, Kazinczy u. 3–5.

Információ: Mediawave Nemzetközi Művészeti Alapítvány, iroda: 9021 Győr, Kazinczy u. 3–5. Tel.: 96/517-667, Oláh Attila, fax: 96/517-668, e-mail: eifert@mail.datanet.hu, http://www.mediawave.hu

Humor. Fekete humor nemzetközi fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. február 25.

Pályázati feltételek: A képek, nyomatok hosszabbik oldala max. 40 cm. A képek beküldhetők digitális hordozón (CD), vagy elküldhetők e-mailben is, képenként max. 1 MB nagyságban (info@mediawave.hu). A beküldhető képek száma max. 10 db.

Kiállítás: a Mediawave 2004 programjában, Győrben, a Xantus János Múzeumban rendeznek kiállítást. A kiállítás megnyitójára, valamint a pályázat díjainak ünnepélyes átadására 2004. április 26-án, 17 órakor kerül sor.

Mozgásban 2004 – 3. nemzetközi fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. február 25.

A pályázat témája a tánc- és a társművészetek egy szegmensének, az előadó-művészet világának élményszerű, a kortárs fotográfia szakmai, művészi eszközeivel történő megjelenítése. Témakörök: a színházi műfajok (dráma, opera, tánc, zene, cirkusz, bábszínház stb.) területéről művészi szándékkal készült fotográfiai feldolgozásai; a népi hagyományok, ünnepek teátrális, szertartásos pillanatai; az előadás létrehozásának hangulatát, kínját, örömét, feszültségét, a felkészülés folyamatát, az öltözők világát tükröző felvételek; az alkotókról, az előadások létrehozóiról készített fényképek.

Részvételi feltételek: A megjelölt témákban 10 db mű (egyedi kép és/vagy sorozat) küldhető be. A sorozat egy képnek számít. A beküldhető képek hosszabbik oldala max. 40 cm lehet. A képek beküldhetők digitális hordozón (CD) vagy elküldhetők e-mailben is, képenként max. 1 MB nagyságban (info@mediawave.hu). Nevezési lap nincs, de a küldeményben kísérőjegyzéket kell mellékelni, amely a regisztráláshoz szükséges adatokat.

A pályázat képeiből rendezett kiállítás a Mediawave 2004 programjában kerül bemutatásra. A kiállítás ünnepélyes megnyitója és a díjátadás tervezett időpontja 2004. április 26., 18 óra, helyszíne a Győri Nemzeti Színház előcsarnoka.

Nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivál

Beérkezési határidő: 2004. március 10.

A Mediawave Nemzetközi Művészeti Alapítvány – hagyományteremtő céllal – nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivált hirdet, amelyet a továbbiakban évente kíván megrendezni. A fesztiválra bárki benevezhet két vetítővel egy felületre vetíthető, hangfelvétellel kísért audiovizuális sorozatával, illetve olyan digitális technikával készült művével, amely számítógép segítségével jeleníthető meg. A témaválasztást, technikát illetően nincs megkötés. Olyan újító szándékú művekkel is lehet pályázni, amelyek szellemiségükben, technikájukban eltérnek az eddig megszokottól, és besorolásuk a hagyományos kategóriákba nehezen képzelhető el. Pályázni lehet például virtuális kiállításokkal, honlapokkal is, amelyek az audiovizuális megoldásokat preferálják.

Nevezési feltételek: Max. két művel lehet nevezni. Egy mű nem lehet hosszabb 10 percnél, indokolt esetben ezt 2 perccel haladhatja meg – a zsűri döntése alapján. Technikai okokból a diaporámáknál álló képeket nem fogadnak el. Nevezési lap letölthető: www.mediawave.hu.

Díjak: Mediawave arany-, ezüst- és bronzérem, különböző egyéb díjak, különdíjak.

A nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivál a Mediawave 2004 programjában, április 23–25. között kerül megrendezésre, amelyet meghívott szerzők műveinek vetítése, szakmai előadások és workshop kísér majd. Helyszín: Győr, Xantus János Múzeum barokk terme (Széchényi tér 5.).

VII. Országos Színesdia-Pályázat

Beérkezési határidő: 2004. március 11. (a postabontás napja!). *Személyes beadás:* 2004. március 11-én, 11–17 óra között.

A pályázat rövid ismertetése: A Budapesti Művelődési Központ és a Mafosz hetedik alkalommal rendezi meg az országos színesdia-bemutatót Magyarországon élő pályázók számára.

Részvételi feltételek: minden szerző max. öt darab egyedi alkotással pályázhat. A nevezési lapot két példányban kérik a rendezők. A zsűri egy Mafosz-plakettet és öt egyéni díjat ítél majd oda a legjobb alkotások szerzőinek. Nyilvános zsűrizés március 16-án 17 órakor; díjátadás és bemutató: március 27-én 16 órakor a BMK-ban. Ezután négy hónapig vándorol az anyag, és számos bemutatója lesz országszerte. A kölcsönzési igényeket összehangolja Kührner László a 30/245-4195-ös telefonszámon.

Nevezési díj: 300 Ft. A befizetéséhez csekk – és nevezési lap is – a rendezőktől (a beküldési címről) igényelhető. Aki személyesen adja át a pályaműveket, a helyszínen is befizetheti a nevezési díjat. E-mailen is fogadják az igényeket: muveszetek@bmknet.hu. Tel.: Kührner László, 30/245-4195; a BMK művészeti osztálya, 371-2781; 371-2782; Mafosz, gyoril@mmi.hu

Beküldési (beadási) cím: Budapesti Művelődési Központ, 1119 Budapest, Etele út 55.

Fotópályázat középiskolásoknak

Beérkezés határideje: 2004. március 19.

A negyedik alkalommal megrendezendő Ifjúsági Összművészeti Fesztiválon középiskolás diákok vehetnek részt, többféle művészeti ágban. Köztük szerepel a fotó is mint önálló kategória és kiállítás.

Részvételi feltételek: szerzőnként öt mű adható be. Fekete-fehér és színes papírképek tetszőleges megosztásban szerepelhetnek a kollekcióban. A fotók hosszabbik oldala ne haladja meg a 40 cm-t. A pályaművek hátoldalán fel kell tüntetni az alkotó nevét, életkorát, az iskola vagy szakkör nevét, címét és telefonszámát, a felkészítő tanár nevét, a pályázó elérhetőségét (cím, telefonszám), a beküldött alkotás címét és technikáját. Mindezen információk a nevezési lapon is szerepeljenek.

Nevezési lap igényelhető: kondorkh@kondorkh.hu vagy a kondorkh@matevnet.hu címről.

Beküldési és személyes beadási cím: Kondor Béla Közösségi Ház, 1181 Budapest, Kondor Béla sétány 8.

További információval szolgál Czinczkyné Fejes Mónika a 291-6564-es és a 290-2863-as telefonszámon.

A világ kultúrája

Beküldési határidő: 2004. március 19.

Röviden a pályázatról: Az Aqüeducte 2004 – 8th International Photography Biennal fő témája az emberiség kulturális öröksége. Arra kérik a pályázókat, hogy örökítsék meg mindazon kulturális értékeket és hagyományokat, amelyeket a különféle országok lakói létrehoztak és megőriztek a jövő számára. A közös témán kívül pályázni lehet szabadon megválasztható témákat ábrázoló művekkel is.

Részvételi feltételek: A pályázaton bárki részt vehet összesen hat szekcióban: *MP Free:* fekete-fehér, monokróm papírképek, kötetlen témákról; *CP Free:* színes papírképek kötetlen témákról; *CS Free:* színes diapozitív felvételek kötetlen témákról; *MP World Cultures:* fekete-fehér (monokróm) papírképek a kulturális örökségről; *CP World Cultures:* színes papírképek a kulturális örökségről; *CS World Cultures:* színes diapozitív alkotások a kulturális örökségről. Egy szerző szekciónként négy-négy pályaművet küldhet be. Sorozatokat nem kérnek. A digitális fényképezőgéppel készült képeket akkor fogadják el, ha a pályázatra beküldött művek hagyományos fotóemulzión jelennek meg.

Nevezési díj: szerzőnként 45 euró vagy 60 IRC, függetlenül a beküldött képek számától. Min. tíz szerző alkotásait tartalmazó klubkollekciók esetén a nevezési díj szerzőnként 30 euró vagy 40 IRC.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Aqüeducte 2004, Afocer, P. O. Bo x 73. E-08290 Cerdanyola del Vallés, Catalunya, Spanyolország.

Szeged és a Tisza

Beérkezési határidő: 2004. március 30. *Személyes beadás esetén* 2004. március 30-án 17 órakor várják a pályázókat.

Részvételi feltételek: A Szegedi Tudományegyetem kulturális irodája által meghirdetett pályázaton nemcsak az egyetem hallgatói és dolgozói vehetnek részt, hanem a város lakossága. Témakörök: A víz és az ember; Folyónk, a Tisza; Szeged fényei. Szerzőnként öt darab egyedi alkotás és egy fotósorozat adható be. A sorozat max. öt képet tartalmazhat. A pályaművek bármilyen technikával és technológiával készülhetnek, fekete-fehér és színes papírképek adhatók be. A fotók mérete nincs meghatározva, de csak kiállításra kész, paszpartuzott művekkel lehet pályázni. A paszpartu mérete: 50x70 cm, illetve 30x40 cm. A beérkező képekből kiállítást rendeznek a Szegedi Tudományegyetem aulájában. Három kategóriában adnak ki díjakat: SZTE hallgatói részére; SZTE oktatói/dolgozói részére; és Szeged város lakói részére.

További információk igényelhetők a 62/544-045 és az 544-016-os telefonszámról.

A fotók beküldési, beadási címe: Szegedi Tudományegyetem, Kulturális Iroda, 6720 Szeged, Dugonics tér 13. II. emelet.

FOTEX 2000 Kft.

fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme

1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig

Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu

Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők

Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.

Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!

Ízelítő kínálatunkból:

Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG!	**7 789 Ft**
Skina SK 107 (fix fókusz manual)	2 099 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor)	2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor)	3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor)	4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film	5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok	13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok	15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105)	16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE	23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W	42 522 Ft
Yashica Zoomate 140	36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD	38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W	30 693 Ft
Fuji digitális fényképezőgépek	
FinePix S-5000	111 929 Ft
FinePix F-210	58 300 Ft
FinePix F-205	43 460 Ft
FinePix A 205	43 460 Ft
HP Photosmart 435	44 517 Ft
HP Photosmart 935	98 627 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek	
Yashica FineCam S3L	**86 972 Ft**
Yashica FineCam S5	**94 007 Ft**
Yashica FineCam SL 300R	**84 627 Ft**

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.

Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes (SLR) és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

YOU Take Five!

A HP és a Project Greenlight közös digitális fotóversenye, amelynek segítségével bárki a világot jelentő deszkákra léphet!

Beküldési határidő: 2004. március 31.

A HP és a Project Greenlight vezető producerei (Ben Affleck és Chris Moore) YOU Take Five! címmel nemzetközi digitális fotóversenyt hirdettek a Sundance Filmfesztiválon.

A verseny győztese a Miramax harmadik független Project Greenlight filmjének helyszíni fotósa lesz (a forgatásról készült sorozatban a tévéképernyőn is feltűnhet majd a Bravo csatornán), statisztaszerepet kap a filmben, pályamunkaként benyújtott fotóesszéjéből – a „YOUstory"-ból – pedig HP-reklám készül.

A „YOU Take Five!" verseny résztvevőinek öt digitális fotóval kell elmesélniük egy egész történetet. Ez a YOUstory, amit a www.hp.com/YOU címen található pályázati űrlap kitöltése után feltölthetnek a verseny webhelyére. A fődíjas digitális fotózási csomagot kap a HP-től a filmforgatás megörökítésére, konzultálhat egy profi fényképésszel, győztes pályaműve pedig egy HP-reklám alapanyagául szolgál.

Pénzdíjas fotópályázat Kínában

Beküldési határidő: 2004. március 31.

A pályázat célja: A fotóművészet kifejezőeszközeivel megörökíteni – szerte a világon – az emberi történeteket, a hagyományokat, a népi kultúrát. A pályaművek ösztönözzék a nézőket arra, hogy értékeiket felismerjék, hagyományaikat ápolják, a kulturális örökséget tovább őrizzék.

Részvételi feltételek: a pályázaton bárki részt vehet három különféle, 6-12 fotót tartalmazó képsorozattal. A fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképek mérete: 20,3x30x5 cm legyen. Paszpartu és kasírozás nélkül kérik. Összesen hat kategóriát jelöltek meg a rendezők. *A:* Portré és viselet. *B:* Építészet. *C:* Élet a hétköznapokon. *D:* Ünnepek. *E:* Oktatás, pihenés, sport, műszaki eredmények. *F:* Tradíciók. Nevezési díj nincs. A nevezési lap kitöltése kötelező.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: China Folklore Photographic Association (CFPA), P. O. Box 8006, Beijing 100088, PRC, Kína.

Arc – részletek

Beküldési határidő: 2004. április 16.

A pályázat rövid ismertetése: a rendezők ez alkalommal nem szokványos portréfelvételeket várnak a pályázóktól, hanem olyan alkotásokat, amely az arcnak csak kisebb készleteit mutatják be. Makroképeket kell tehát készíteni, amelyek lehetnek talányosak, groteszkek és szokatlanok.

Részvételi feltételek: Egy szerző max. öt darab egyedi képet adhat be. A fotók mérete min. 20x30 cm, max. 40x50 cm lehet. Minden alkotást hordozóanyagra kell felerősíteni, amely a kép méreténél minden oldalon 5 centiméterrel legyen nagyobb.

Nevezési lap és további információ kérhető Jarabin Kingától telefonon: 27/543-225/103, 70/5040-466; a nevezési lap letölthető a www.vokejamk.hu címről; e-mail cím: kinga@vokejamk.hu.

Beküldési (beadási) cím: VOKE József Attila Művelődési Központ, 2120 Dunakeszi, Állomás sétány 17.

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya és a Mafosz számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Az alábbi összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni, hanem postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692 vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• Tropical Image Exhibition; Tropical Image, Mrs Barbara E. Miller, 10462 Greentrail Drive North, Boynton Beach – FL33436-4412 USA; e-mail: tropicalimage@bellsouth.net; digitális alkotásokat várnak, két szekcióban: kötetlen témák és kreatív kompozíciók; 2004. március 6.

• 29th Welsh International Colour Slide Salon; The Welsh Photographic Federation, Mr David Green, 102, Pencoed Avenue, CEFN forest, GB-Blackwood, NP12 3LF, Pays de Galles, Nagy-Britannia; e-mail: davidh.green@ntlworld.com; http://www.thewpf.co.uk; kizárólag színes diapozitív felvételek adhatók be három kategóriában: kötetlen témák, természetfotók és utazási élmények, látványok; nevezési díj 15, 20 vagy 25 USD 1, 2 vagy 3 szekció esetén; 2004. április 5.

• 58th Bristol Salon of Photography; Bristol Photographic Society, Mr P. J. McCloskey, 3 Cranside Avenue, GB-BS6 7RA Bristol, Anglia; e-mail: peter@mccloskey24.freeserve.co.uk; http://www.photobps.org; színes diapozitív felvételek pályázata, három szekcióban: kötetlen témák, természetfotók és utazási élmények; nevezési díjak 10, 15 vagy 20 euró vagy USD, 1, 2, 3 szekcióban való nevezés esetén; 2004. április 10.

• Fotosport 2004 – XVIII. Biennale Internationale de Photographie Sportive; Club Natació Reus Ploms, Fotosport 2004, B. P. 329, E-43280 Reus, Spanyolország; e-mail: fotosport@reusploms.es; http://www.reusploms.es/fotosport; beküldhetők fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek, két kategóriában: A) aktív sportolók, sportesemények ábrázolása; B) minden egyéb, sportolással összefüggő kép; nevezési díj 10 euró; 2004. április 14.

• The 85th Scottish Salon of Photography; The Scottish Photographic Federation, Mr. Clive D. Turner, 30, Methuen Road, PA3 4JX Paisley, Ecosse; e-mail: clive.d.turner@ntlworld.com; http://www.sisp.org.uk; kötetlen témájú alkotásokat várnak három kategóriában: fekete-fehér (monokróm), színes papírképek, színes diapozitív felvételek; nevezési díj 1, 2, 3 szekció esetén 12, 20, 25 USD vagy 15 IRC szekciónként; 2004. április 17.

• 37th E. A. International Saklon of Photography; The Photographic Salon Exhibitors Association Ltd., Mr. Keung Hoi-man Herman, G.P.O. Box 5099, Hong Kong S. A. R., Hongkong; e-mail: info@psea-photo.org.hk; beadhatók fekete-fehér (monokróm), színes papírképek és színes diapozitív felvételek, szabadon megválasztható témákról; nevezési díj egy papírkép szekcióban 15 USD, kettőben 30 USD, dia szekcióban 12 USD, vagy mindösszesen 40 IRC; 2004. április 19.

• Manila International Exhibition of Photography – 2004; Multi Color Exhibitors Association, Mr Leopoldo Depano, P. O. Bo x 3882, RP-1099 Manila, Fülöp-szigetek; e-mail: mcephils@yahoo.com; http://www.netasia.nert/users/mce-phil; kötetlen témájú alkotásokkal lehet pályázni három szekcióban: fekete-fehér (monokróm), színes papírképek, színes diapozitív felvételek; nevezési díj 12 USD vagy 20 IRC szekciónként; 2004. április 24.

• 8. Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine Wettbewerb für Digitale Bilderarbeitung; Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine, Mr. Rainer Herbert, Postfach 725, A-1011 Bécs, Ausztria; e-mail: voeav@cso.net; digitális alkotások küldhetők be, egy szekcióban kötetlen témákról, monokróm és színes kivitelben, 1024x768 pixel terjedelemben. Nevezési díj 10 euró vagy 10 IRC; 2004. április 30.

ForrásVíz
természetfotós
mesterkurzus
indul **Forrásy Csaba** és **Vizúr János** vezetésével.
A tanfolyam 30 óra elmélet (10x3 tanóra) + 5 egész napos terepgyakorlat.
Kezdési időpont: 2004. február 26., 18 óra.
Helyszín: Újpesti Gyermek és Ifjúsági Ház.
Speciális témákban szakértő vendég előadók!
Ízelítő a témákból: nagyvad, madár, makro, búvárfotó, vakutechnika, digitális technika, rendszeres képelemzés stb.
A résztvevőknek kiállítási lehetőség a kurzus végén!
A tanulók létszáma korlátozott (max. 15 fő), túljelentkezés esetén felvételi elbeszélgetés.
A tanfolyam díja: 76 000 Ft + áfa.
Információ telefonon: 30/9507-687, 30/2745-876, *e-mailen:* naturfoto@axelero.hu
Beiratkozás a helyszínen a tanfolyam kezdése előtt 17 órától.

OPTIFORM BT
Analóg és digitális gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0967 • H–Cs 10–18, P 10–17
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST... termékek forgalmazása
SUNPAK **PZ40X**

• fényteljesítmény 34, 50 mm-nél
• motoros zoom: 24–80 mm
• E-TTL Canon, D-TTL Nikon, ADI-TTL Minolta
SUNPAK **G-Flash**

• fényteljesítmény 22, 28 mm-nél
• vezeték nélküli (slave) és elővillantás üzemmód
• időjárásálló (eső, por, hó)
• vízálló 45 m-ig
• teljesítményszabályozás GN: 3–22-ig
Viszonteladóknak kedvezmények!

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA RICOH FOTEX
MAGYARORSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera 359 990 Ft helyett ..... 249 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett .. 399 000 Ft
Canon EOS 3000N + EF 28–80 69 990 Ft helyett ..... 59 990 Ft
Canon PS S45 210 000 Ft helyett .. 154 990 Ft
*A Canon **Sulinet** hálózatának tagja.*
E-mail: camera@enternet.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
DIGITÁLIS FOTÓSZAKÜZLET Digitális és analóg fényképezőgépek nagy választéka
Canon Nikon Fuji Vivitar
KÉPKIDOLGOZÁS Digitális adathordozóról és negatívról, akár 1 óra alatt!
Kiváló minőségben!
POSZTERNYOMTATÁS
AKCIÓ! Negatívhívásnál és 10x15 cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!
A képek megrendelhetők honlapunkon is, már 50 Ft-tól!
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubja február 5-ig a Nagy Imre Ált. Műv. Kp.-ban (Bp. XXI., Simon Bolivár sétány 4–8.) vendégeskedett *Hüllők és rovarok* c. kiállításával.

• Az Óbudai Fotóklub *A természet* c. kiállítása február 6-ig volt látogatható a Volvo Galériában (Westend City Center, Bp. VI., Váci út 1–3/C). A tárlaton *Agárdi Cecília, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurdi Zoltán, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Páldy Zoltán, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Szikszay Ágnes, Tóth Miklós, Tóth Zoltán* alkotásait tekinthette meg a közönség.

• Január végéig a Veszprém Városi Műv. Kp. Fotógalériájában volt látható **Gazsi József** *Impressziók* c. kiállítása.

• Február 3-án nyílt a Compur Fotóklub hagyományos, évente megrendezésre kerülő kiállítása Kaposváron, az Együd Árpád Művelődési Központban.

• **Lóránt Attila** *Kelet-Afrika: több mint szafari* c. kiállítását a Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában mutatták be januárban.

• *Fény és forma (Modern építészet Magyarországon 1928 és 1945 között)* – a Téli Könyvvásárra megjelent kétnyelvű (magyar–angol) albumot dr. Varga Kálmán, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal elnöke és a szerzők *Cs. Plank Ibolya* fotótörténész (KÖH), *Hajdú Virág* és *Ritoók Pál* művészettörténészek (MÉM) ismertették január 14-én a HAP Galériában (Bp. II., Margit krt. 24.). A könyv a Műcsarnokban 2003. október–novemberben rendezett hasonló című építészeti fotókiállítás szerkesztett változata.

• A váci képzőművészek *Téli tárlatán* 40 alkotó műveit mutatták be. A város vonzáskörzetének fotóművészei közül *Fejér Zoltán, Fekete István, Kocsis Iván, Lisztes Edina, Lehotka László, Molnár Ferenc, Németh Zoltán Pál* és *Robotka János* alkotásait tekinthette meg a közönség. A zsűri **Lisztes Edina** és **Molnár Ferenc** műveit díjazta. A kiállítást Gyarmati György történész, a Magyar Történeti Levéltár főigazgatója nyitotta meg.

• A Nemzeti Színház megyejárása tovább folytatódott. Január végén Jász-Nagykun-Szolnok megye művészeti és művészetkedvelő közönségét látták vendégül. E programsorozat keretében mutatkozott be ismét Budapesten a Jászkun Fotóklub tagsága. Az alkotók sokféle fotográfiai műfajt képviseltek, kiállításuk méltán reprezentálta a megye kortárs fotóművészetét. A közönség megtekinthette *Csidér Bálint, Éles Gábor, Gavaldik Zoltán, Györgyey János, Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G, *Holocsi Kálmán* ES-MAFOSZ, *Kajtár Tibor, Kripta Péter, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Papi Lajos* (Kisújszállás), *Péteri Zsolt* (Újszász), *Polónyi István, Riesmayer József* (Bp.), *Rónyai Rita* (Szentes), *Sebők Tünde, Szabó Éva, Téglás Béla* és *Varga József* felvételeit.

• A Budai Fonó Zeneházban **Ara Güler** török fotóművész alkotásai, majd **Kása Béla** fotókiállítása volt megtekinthető.

• A Nógrád Megyei Fotóklub által meghirdetett fotópályázat középpontjában az ember állt. Arra kérték a megyében élő vagy ott tanuló, dolgozó fényképezőgép-tulajdonosokat, hogy örökítsék meg minél sokoldalúbban az embert! Munka közben vagy szabadidejében, családi környezetben vagy a nyaralás során, gyerekeket és felnőtteket egyaránt. A pályázati felhívásra tizennyolc pályázótól 185 alkotás érkezett a zsűri elé. Homoga József, Veres Mihály és Herbst Rudolf – mindhárman aranydiplomás fotóművészek – javaslatára a Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti Plakettjével jutalmazták **dr. Révész Johanna** (Salgótarján) beadott kollekcióját. A Nógrád Megyei Fotóklub díját **Kiss Kornélia,** balassagyarmati pályázónak ítélték oda. A József Attila Művelődési Központ által felajánlott díjat **Kovács Bodor Sándor** (Salgótarján) nyerte el. A Mafosz díját **F. Csaba Mária** (Salgótarján) vehette át a megnyitó ünnepségen. Különdíjban részesült még *Buda László, Bővíz Sándorné, dr. Révész Johanna, Horváth József* (Salgótarján) és *Kovács Bodor Máté.* A fotókiállításon szerepeltek ezen kívül *Buda Mónika* (Salgótarján), *Horváth József* (Kosd), *Kovács Lea* (Salgótarján), *Kuris Judit* (Salgótarján), *dr. Kuti István, Persik Györgyné* (Salgótarján), *Slezák Ildikó* (Rétsági Fotókör), *Puskás Ákos* (Salgótarján), *Szabó Ferenc* (Salgótarján) és *Vargáné Fidel Ágota* (Rétsági Fotókör) felvételei.

• Kaposváron tovább folytatódott egy – évtizedes hagyománnyal bíró – fotókiállítás-sorozat. A *Somogyi Hírlap jelenti* című tárlatot az idén Szili Katalin, az Országgyűlés elnöke nyitotta meg a Táncsics Gimnáziumban. A megyei napilap szerkesztőségének munkatársai *Gáti Kornél, Kovács Tibor, Lang Róbert, Márton László, Török Anett* és *Varga György* mellett két budapesti,külső munkatárs – *Kallus György* és *Kerék Ágnes* – felvételei is falra kerültek. A hírlapban évente 4000-4200 fotó jelenik meg, ebből 86-ot láthatott a közönség.

• Sepsiszentgyörgy városi Képtárában mutatták be a Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesületének évadzáró tárlatát. A város művészetkedvelő közönsége megtekinthette *Albert Levente, Ambrus Zsolt, Bakó Zoltán, Balázs István, Barabás Zsuzsa, Bortnyik György, Domokos Péter, Henning János, Hlavathy Károly, Kispál Attila, Kolumbán Hanna, Kovács László, Kovács L. Attila, Köntés Ernő, Nagy Lajos, Pál Antal, Pieldner Martin, Pieldner Jutka, Suciu Sándor Zsolt, Szőcs István, Szebeni Mihály, Toró Attila* és *Vargyasi Levente* alkotásait. Ugyancsak a Képtárban kapott helyet a III. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás is, amely Sepsiszentgyörgyről indult erdélyi körútjára. Bemutatják még Marosvásárhelyen, Székelyudvarhelyen és Csíkszeredán is.

• A nagyváradi Foto Art Galériában vendégszerepelt a szolnoki Jászkun Fotóklub kollekciója. A három hétig nyitva tartó tárlaton megtekinthető volt *Bana Péter, Borzi Vivien, Éles Gábor, Gavaldik Zoltán, Györgyey János, Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G, *Holocsi Kálmán* Es-MAFOSZ, *Kajtár Tibor, Kripta Péter, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Papi Lajos, Péteri Zsolt, Polónyi István, Riesmayer József* és *Téglás Béla* – mindösszesen – 84 alkotása.

• **Rápolti Katalin** fotográfus negyven alkotását állította ki a Jókai Mór Művelődési Ház Budaörsön. A helybéli alkotó a különféle fotográfiai műfajokban készült sikeres alkotásaiból válogatott közönsége számára.

• Székesfehérváron, a Megyei Művelődési Központban állították ki **Rideg Ferenc** E-MAFOSZ Egyiptomban készített felvételeit. A székesfehérvári Fotóklub tagjának munkásságát Posfai Attila, a klub elnöke méltatta.

• Budapesten, a Kondor Béla Közösségi Házban mutatkozott be az Art-Őr alkotócsoport. A festő, szobrász-, keramikus- és grafikusművészek társaságában szerepelt egy fotóművész is, **Hack Róbert.** A vizuális tekintetben összművészeti kiállításnak tekinthető tárlatot Szidiropuloz Archimédesz műgyűjtő szociológus nyitotta meg.

• **Beregszászi János** fotókiállítását Gulyás Gyula nyitotta meg Nyíregyházán, a Váci Mihály Városi Művelődési Központ és Gyermekcentrum Fotógalériájában.

• Kecskeméten, az Erdei Ferenc Művelődési Központban Horgász és vadász napokat rendeztek. Ennek keretében mutatták be **Szarka László** (Dunaújváros) *Vízparton* című természetfotó kiállítását.

• Paks várossá nyilvánításának negyedszázados évfordulóját ünnepelték a Duna-parti településen Ebből az alkalomból fotókiállítás nyílt a Városi Művelődési Központ aulájában. A tárlaton bemutatott fotókat *Beregnyei Miklós, Kiss G. Péter, Vass György* és *Wollner Pál* készítette. Természetesen valamennyi kiállított mű Paks városát és polgárait örökítette meg az utókor számára.

• A gödöllői Idősek Otthonában minden hónapban újabb kiállítással lepik meg az intézmény lakóit. Festészeti, grafikai és fotókiállítások váltogatják egymást. A legutóbbi tárlaton megtekinthetők voltak *Árvayné Komora Klára* (Bp.), *Balázs Péter* (Bp.), *Bardócz Attila* (Tiszakécske), *Barna Karolin* (Cegléd), *Bedekovits Tamás* (Baja), *Berényi Sándor* (Debrecen), *Birkás Éva* (Bp.), *Boór János* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Borháné Panyik Mónika* (Bp.), *Dani Anita* (Bp.), *Demes Ferenc* (Bp.), *Doszpod Judit* (Mözs), *Facsar Mihály* (Bicske), *Farsang Attila* (Bp.), *Garajszki József* (Dabas), *Gergely Anikó* (Abaliget), *Gergely Tibor* (Szentes), *Glück György* (Bp.), *Halász Attila* (Debrecen), *Hodossy Ilona* (Budapesti Városvédő Egyesület Fotócsoportja), *Holczer Ákos* (Bp.), *Horváth Mona* (Miskolc), *Ipacs Zsolt* (Budaörs), *Jermás Krisztián* (Pécs), *Kálmán Gábor* (Bp.), *Kántorné Horváth Éva* (Bp.), *Kaviák Ágnes* (Székesfehérvár), *Kisgyörgy Éva* (Bp.), *Kravalik Zsuzsanna* (Bp.), *László János* (Bp.), *Grzegorz Lityuski* (Lengyelország, Wroclaw), *Magyarósi Péter* (Győr), *Mederos Antonio* (Bp.), *Mohai Péter* (Szigetmonostor), *Nagypál Anita* (Budakalász), *Nitschmann Corinna* (Kecskemét), *Orgoványi Anikó* (Pomáz), *Ország László* (Bp.), *Palláné Benkő Éva* (Bp.), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Sain Mátyás* (Bp.), *Szász János Márton* (Bp.), *Székely Gábor* (Bp.), *Szentendrei Antal* (Pécs) és *Vukics-Vrskovetz Rita* (Szentendre) fotóművészeti alkotásai.

• A San Marco Galéria – amely az Óbudai Művelődési Központban található – bemutatta **Bányai Sándor** fotókiállítását.

• Budakeszin, a Prohászka Ottokár Katolikus Gimnázium iskolagalériájában általános is középiskolás diákok alkotásait mutatták be, amelyeket *Balogh Gyöngyvér* (Bp.), *Bánfi Szilárd* (Tömörkény), *Bardon Réka* (Bp.), *Barnóczki Péter* (Bp.), *Bede András* (Kecskemét), *Bede Krisztina* (Kecskemét), *Bencsik Gergely* (Bp.), Blende Fotószakkör (Székesfehérvár), *Bodnár Balázs* (Debrecen), *Boldog Eszter* (Sárospatak), *Borszem Szilvia* (Budaörs), *Botka Fanni* (Bp.), *Csicsvák Ágnes* (Bp.), *Csikós András* (Bp.), *Csikós Gergely* (Pécs), *Csúri Zita* (Budaörs), *Dáni Laura* (Tornaalja), *Dávid Aranka* (Bp.), *Démuth Réka* (Kaposvár), *Dobos Olga* (Szentes), *Ernst Kitti* (Szentgál), *Estrada János* (Hatvan), *Farkas Gábor–Mráv Balázs* (Kaposvár), *Farkas Gábor* (Kaposvár), *Forgony Tibor* (Tömörkény), Fotóbúvár Szakkör (Esztergom), *Frankó Mária* (Budakeszi), *Fűzvölgyi Ildikó* (Győre), *Garamszegi Zsolt* (Bp.), *Halasi Anikó* (Bp.), *Halasi Dóra* (Bp.), *Hevesi Nándor* (Tömörkény), *Hohl Henrietta Hedvig* (Nagykanizsa), *Holczapfel Diana* (Bp.), *Horn Tamás* (Bp.), *Horváth Áron* (Páty), *Huszka Nóra* (Szeged), *Iván Andor* (Bp.), *Jurnyik Éva* (Szomor), *Kalocsay Hajnalka* (Telki), *Kámán Martin* (Zalaegerszeg), *Kántor Kolos* (Bp.), *Katona Péter* (Tiszafüred), *Keczán Zsuzsanna* (Debrecen), *Kelemen Nóra* (Székesfehérvár), *Kiss Gergő* (Kecskemét), *Kocsis Ibolya* (Debrecen), *Kocsmár Nina* (Pécs), *Koltai Andor* (Alsóörs), *Kopecskó János* (Cseszteg), *Kosina Anett* (Kaposvár), *Kovács Tamás* (Budaörs), *Kovács Tamás* (Szajol), *Kovács Zita* (Eger), *Laboda Kornél* (Siklós), Lackner Fotókör (Sopron), *Lapinskas Attila* (Ostoros), *Lázár Alexandra Emese* (Szentendre), *Légár Blanka* (Budajenő), *Medvey Gergő* (Baja), *Mészáros Anna* (Bp.), *Mezei István* (Bp.), *Molnár Zoé* (Bp.), *Novák Nándor* (Mohács), *Nyiredi Orsolya* (Aba), *Pelczer Dóra* (Budakeszi), *Pete Nikoletta* (Palotás), *Pető Lilla* (Bp.), *Polgár András* (Zalaegerszeg), *Pomázi Rita* (Bp.), *Révi Dániel* (Bp.), *Rónási Márton* (Siklós), *Szabó Anikó* (Öttevény), *Szabó Julianna* (Debrecen), *Szabó Klára Petra* (Hódmezővásárhely), *Szabó Réka* (Csákberény), *Szebeni Zea* (Pécs), *Szeles Orsolya* (Bp.), *Szentimrei Ágnes* (Budakalász), *Szűcs Katalin* (Budaörs), *Tamándl János* (Zalaegerszeg), *Tischler Angelika* (Kőszárhegy), *Tódor Zsolt* (Demjén), *Tomaschof Kata* (Bp.), *Török Gábor–Orbán Balázs* (Bp.), *Varga Dávid Géza* (Rétság), *Vásárhelyi Csenge* (Budajenő), *Vasas Ildikó* (Bp.), *Vass Beáta* (Martfű), *Vass Veronika* (Pécs), Vedres Fotókör (Szeged), *Vég András* (Bp.), *Voda Ada* (Bp.), *Vörös Judit* (Pécs) és *Wekler András* (Kecskemét) készített.

• Marosvásárhelyen, a Dr. Bernády György Közművelődési Egyesület Galériájában megnyílt a *Borszék és környéke* című fotókiállítás. A bemutatott képeket *Ádám Gyula* (Blende Fotóklub, Csíkszereda), *Balázs Miklós* (Gyergyószentmiklós), *Bálint Zsigmond* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Barabás Zsolt* (Sepsiszentgyörgy), *Erdély Bálint Előd* (Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport Székelyudvarhely), *János Dénes* (Prizma Fotóklub, Csíkszereda), *Kristó Róbert* (Blende Fotóklub, Csíkszereda), *Magyari Hunor* (Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport Székelyudvarhely), *Nagy P. Zoltán* AFIAP (Hargita Fotóklub, Csíkszereda) és *Szabó Attila* (Blende Fotóklub, Csíkszereda) készítette. Köszöntőt mondott Nagy Miklós Kund, a Népújság főszerkesztő-helyettese.

• A Kecskeméti Fotókör tagjai meghívást kaptak Kiskunfélegyházára, ahol a Móra Ferenc Művelődési Házban mutathatták be az utóbbi négy esztendő során készült fekete-fehér és színes alkotásaikat. *Bálint Vilmos, Bauer Zsuzsanna, Bognár Ági, Bús Csaba, Dakó András, Fehér Kálmán, Kiss András* E-MAFOSZ/B, *Kissné Balla Erzsébet, Molnár József, dr. Nagy Sándor, Pataki Éva, Szabó Maya, Tóth Judit, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter* felvételeit Nagy István aranydiplomás fotóművész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem hallgatóiból szerveződött a Közgáz Fotókör, melynek tagjai bemutatkozó kiállítást rendeztek az egyetem főépületében. Az érdeklődők megtekinthették *Bartók Szilvia, Békevári Anita, Böröcz Balázs, Brindza Gábor, Karpatskyi Andriy, Kovács Kata, Krajcsi Gergely, Malota Erzsébet, Nógrádi Anita, Pelikán János, Pócsik Anett* és *Udvarnoki Tünde* alkotásait.

• Ecser Önkormányzata és Kulturális Bizottsága az elmúlt évben fotópályázatot hirdetett. Arra kérték az alkotókat, hogy a település jeles napjait, ünnepeit és persze hétköznapjait is örökítsék meg a fotográfia sajátos kifejezőeszközeinek segítségével. Az országosan meghirdetett fotópályázatra 186 fotó érkezett be. A zsűri javaslatára I. díjat adományoztak **Hatlaczki Gábor** helyi pályázó részére. A II. díjat **Balás László** miskolci fotográfus nyerte el. Végül III. díjjal jutalmazták **Kiszel Andreát,** aki Isaszegről küldte be alkotásait. A pályaművek kétharmadát márciusban a falu aprajanagyja megtekintheti majd a Művelődési Otthonban rendezendő tárlaton. A kiállítandó képeket *Fabó Katalin* és *Fabó Gabriella* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Kreutzer Iván* (Bp.), *Nagy Zoltánné dr. Áment Erzsébet* (Bp.), *Réber Anikó* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Pinke Istvánné* (Székesfehérvári Fotóklub) és *Polgár Zoltán* (Vecsés) készítette. Az önkormányzat távlati tervében szerepel, hogy 2004-ben is meghirdeti a pályázatot és 2005-ben esetleg egy fotóalbumban is közreadja a két esztendő során született legkiválóbb alkotásokat.

• Február 4-én nyílt meg a Várkonyi Nándor Városi Könyvtárban, Pécsett **Jakab Ildikó** kiállítása Szicíliában készült képeiből.



Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése március 11-én lesz, amihez legkésőbb február 20-ig várjuk híreiket.

02.09.: Máramaros – videovetítés – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

02.09. (18,00): Dániel István beszámolója a Mafosz közgyűléséről – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.09. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

02.10. (14,30)-03.08.: **Telek Balázs:** *Jubileum, avagy tíz év sötétszoba* – MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.).

02.10. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.10. (17,30): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

02.10. (18,30): Dr. Trócsányi András: Dél-Afrika c. diavetítéses előadása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

02.10.-03.10.: A Salgótarjáni Fotógalériában **Bővíz Sándorné** fotókiállítása. A Nógrád Megyei Fotóklub tagja, az eddigi legsikeresebb alkotásait gyűjtötte össze és mutatja be a város művészetszerető közönségének. Magyarország legrégebbi fotógalériájának ez a 337. tárlata.

02.10-ig: A Csak tiszta forrásból fotópályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.10-ig: Az Európa népei c. pályázat beküldési határideje (FM 69.).

02.10-ig: Az Év természetfotósa 2003. kiállítás Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban látható.

02.10-ig: **Hajdú György:** *Az élet szép...* – BMK Galéria (Bp. XI., Etele út 55.).

02.11. (18,00)-02.29.: **Eisenmann József** *Válogatás legjobbjaimból* c. kiállítása a Millenáris Park Teátrum előterében. A kiállítást megnyitja Besztercei Ferenc E-MAFOSZ fotóművész.

02.11-ig: A nagyváradi Foto Art Galériában a Jászkun Fotóklub reprezentatív kiállítása.

02.12. (17,00): Képválogatás a Tavaszi Tárlatra – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

02.12.-03.05.: **Polonkai Gizella** és **Pázmándi Sándor** közös fotókiállítása Polgárdon, a Műv. Kp. kiállítótermében.

02.14.-02.29.: Az előző évi Fotóművészeti Nyári Egyetem hallgatóinak fotókiállítása Szolnokon, a Városi Művelődési és Zenei Központban (Hild tér). A tárlaton 36 szerző 93 alkotása szerepel.

02.14-ig: A miniatűr fotók számára kiírt pályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.14-ig: **Juhász István** *Vízmélyi látnivalók* c. fotókiállítása a BankCenter aulájában (Bp. V., Szabadság tér 7.).

02.14-ig: **Nagy Zopán:** *„Suburbia" – Párizs* – az üzeNET Galériában (Bp. VI., Paulay Ede u. 19.).

02.15. (11,00)-02.27.: **G. Nagy László** első önálló kiállítása a soproni Várkerület Galériában. Megnyitja Horváth Endre, a Soproni Fotóművészeti Kör elnöke.

02.15-ig: A Sajtófotó Alapítvány fotóesszépályázata szinopszisainak beküldési határideje (FM 69.).

02.15-ig: A véradás népszerűsítésére kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).

02.15-ig: **Dömötör Nóra** és **Balázs Róbert Zsolt** *Fotogram performance* c. kiállítása a Benczúr Házban (Bp. VI., Benczúr u.).

02.15-ig: **Gábor Enikő:** *Light-Life* – Magyar Fotográfusok Háza (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

02.15-ig: **Kovács Pál:** *Színek – Képek;* **Kovács Katalin:** *Görög képeslap* – Veszprémben, a Dózsa Városi Könyvtárban.

02.15-ig: *Plain air* – **Illés Barna, Szabó Dezső** és **Szigeti András** kiállítása – Mai Manó Ház (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

02.15-ig: **Vizúr János–Zsila Sándor:** *Aki a virágot szereti...* – Tropicarium, a naturArt állandó kiállítóhelyén.

02.16.: Zágon László: Tél képeken, diákon – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

02.16. (18,00): Klubkollekciók összeállítása – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.16. (18,00): Suhayda László diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

02.16.-02.28.: *Az Év természetfotósa 2003* kiállítás Szekszárdon, a Babits Mihály Művelődési Központ Galériájában látható.

02.16-ig: *Természeti jelenségek* – A Magyar Természetfotósok Szövetségének (naturArt) kiállítása a Hauer cukrászdában.

02.17. (17,00): A Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.17. (17,30): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

02.17. (18,30): **Szabó Béla,** a Győri Fotóklub vezetőjének *Más-világ* c. kiállítása Pécsett (Szt. István tér 17.). Megnyitja Hámori Gábor, a Mecseki Fotóklub elnöke.

02.18. (17,00)-03.12.: *Tavaszi tárlat – Ismerkedés a fotózással* – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának kiállítása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

02.18-ig: *A németek kitelepítése* – dokumentumfotók – Haus der Ungarndeutschen (Bp. VI., Lendvay u. 22.).

02.18-ig: Az USA-beli színesdia-pályázat beküldési határideje (FM 69.).

02.18-ig: **Nagy István:** *Fába zárt szépség* – Újkerti Galéria (Debrecen, Jerikó u. 17–19.).

02.19. (17,00): A fekete-fehér hívás gyakorlata (vezeti Végh Péter) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

02.19. (18,00): Homoga József beszámolója a MAFOSZ közgyűléséről – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).

02.19-ig: Esküvői felvételekből rendeztek kiállítást Bonyhádon, a Vörösmarty Mihály Ifjúsági és Művelődési Központban. A bemutatott képeket **Égei Ferenc** fényképészmester, a Franci Fotó tulajdonosa készítette. A rendezvény kapcsolódott az esküvői ceremóniával kapcsolatos egyéb szolgáltatások bemutatójához.

02.20-ig: Azok a „..." férfiak! c. fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

02.20-ig: **Bagics Róbert** kiállítása a veszprémi HEMO-ban (Zalka M. tér 1.).

02.20-ig: **Jokesz Antal:** *Pesti körkép / felszabtér* – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.) (FM 70.).

02.20-ig: **Székács Vera:** *Marquez regényei nyomában* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi M. u. 16.).

02.21.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Pusztaedericsre.

02.21-ig: **Nagy László:** *Itáliai jegyzetek* – Szolnokon, a Gépipari, Közlekedési Szakközép- és Szakiskola Jendrassik György Tanintézményében.



02.21. (17,00)-03.07.: **Horváth Endre** jubileumi kiállítása – 50 év – a soproni Festőteremben. Megnyitja prof. dr. Winkler András, köszöntőt mond Walter Dezső polgármester. A megnyitón egyben bemutatják a művész *Akt Fotográfia* c. albumát is.

02.21-ig: **Ries Zoltán:** *Metamorfózis* – a Manréza Spirituális és Művészeti Központban (Dobogókő, Fény u. 1.).

02.22-ig: **Csontó Lajos:** *Móninak mindig mindent, soha semmit* – Millenáris Park (FM 70.).

02.22-ig: **Jan Splichal:** *Fotómontázsok 1963–2003* – a Prágai Fotográfusok Házában (Vaclavske namesti 31, Praha 1).

02.22-ig: **Seidner Zoltán:** *Épületek fénytörésben* – Mai Manó Ház (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

02.22.-03.14.: **Klotz Miklós:** *Arcok és álarcok* – a Veszprém Városi Művelődési Központban (Dózs Gy. út 2.).



02.23.: Peterman Károly diavetítése – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

02.23. (18,00): Dr. Alexay Zoltán és Veiland István diavetítése: Madarak fényképezése – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.23. (18,00): Gyimesi Ferenc búvár-fotográfus diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

02.24. (17,00): 2004-es klubkiállítás – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.24. (17,30): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

02.24. (18,30): Fotóesztétikai beszélgetések Cseri László és Tillai Ernő vezetésével – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

A Kiss Ferenc Csongrád Megyei Természetvédelmi Egyesület (Csemete) fotós szakosztálya meghozta döntését a 2003-as Dél-Alföldi Ifjúsági Természetfotó-pályázat végeredményéről. A zsűri tagjai voltak: dr. Molnár Gyula (elnök), Máté Bence, Barkóczi Csaba (naturArt). Az ünnepélyes eredményhirdetésre január 29-én került sor Szegeden, a Bartók Béla Művelődési Központban, aminek keretében Máté Bence diavetítését is megtekinthették az érdeklődők.

A díjazottak TÁJ kategóriában: 1. **Fodor Tímea,** 16 éves, Makó: *Szemszög;* 2. **Fodor Tímea:** *Cím nélkül;* **Rácz Enikő,** 16 éves, Makó: *Őszi erdő;* 3. **Molnár Megyeri Sándor,** 12 éves, Szeged: *Téli formák;* **Bodor Máté,** 16 éves, Szeged: *Csillogások.* NÖVÉNY kategóriában: 1. **Fodor Tímea** makrosorozata; 2. nem adta ki a zsűri; 3. **Lengyel Gabriella,** 17 éves, Szeged: *Gombák;* **Bodor Máté:** *Fenyőágak.* ÁLLAT kategóriában: 1. **Kovács Péter–Rekenei Ferenc,** 16 évesek, Szeged: *Jégmadár, Tükröződés;* 2. **Fodor Tímea:** *Esti nassolás;* 3. **Mizsei Edvárd,** 14 éves, Szeged: *Pettyes gőte;* **Lengyel Gabriella:** *Kibújó szitakötő.* EMBER ÉS KÖRNYEZETE (környezetvédelem) kategóriában: 1. **Lengyel Gabriella:** *Pók hajnalban;* 2. **Gercsó Zsolt,** 12 éves, Szeged: *Birtoklás;* 3. **Bodor Máté:** *Szegedi este.* Különdíj: *Antal Péter, Pamuk Lilla, Bártfai Rita, Szabó Attila.*

Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
1 percre az IKEA áruháztól!
1144 Bp., Füredi u. 9/D
Nyitva: H–Sz 10–18, Cs–P 8,30–13
Tel.: 363-3777
Fax: 223-4250
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji · Kodak · Metz · Hama · Polaroid · Praktica
Exakta · Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Ezenkívül minden más típusú fényképezőgép, fotoeszköz, diavetítő javítása, szervizelése.
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Füredi út 9/D
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.
Amennyiben szervizünket személyesen nem tudja felkeresni, hibás készülékét postai úton is továbbíthatja. Elkészülte után utánvéttel postázzuk.



02.25-ig: **Csidér Bálint:** *Árnyék és valóság* – a szolnoki Ofotért üzletben.
02.25-ig: Humor. Fekete humor nemzetközi fotópályázat – a Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázata beküldési határideje (FM 70.).
02.25-ig: Mozgásban 2004 3. nemzetközi fotópályázat – a Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázata beküldési határideje (FM 70.).
02.26. (17,00): Beszélgetés a videózásról (vezeti Nothnágel István) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
02.26. (18,00): Veres Mihály újságíró, fotótörténeti kutató tart előadást Nógrád megye fotótörténetéről – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).
02.27-ig: A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs, 2004 beküldési határideje (FM 69.).
02.27-ig: **Kürthy András:** *Velence, a lélek városa* – Olasz Kultúrintézet (Bp. VIII., Bródy S. u. 8.).
02.28. (10,00): A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs, 2004 nyilvános képbírálata.
02.28-ig: A naturArt állandó kiállítóhelyén a Budagyöngye Bevásárlóközpontban folytatódik az Év természetfotósainak kiállításssorozata: **dr. Kalotás Zsolt** és **Nagy Csaba** legsikeresebb természetfotói láthatók.
02.28-ig: **Szabó Béla,** a Győri Fotóklub vezetőjének kiállítása a Veszprémi Városi Műv. Kp. Fotógalériájában.
02.29-ig: *Emlékezés Wellesz Ellára* a Bethlen Kortárs Fotógalériában (Bp. VII., Bethlen Gábor tér 3.) (FM 69.).
02.29-ig: **Klotz Miklós:** *Imago* – az Erkel Színházban (Bp. VIII., Köztársaság tér), az előadások ideje alatt látogatható.



03.01.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
03.01. (18,00): Közgyűlés – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).
03.01. (18,00): Krivánszky Árpád diaestje: Lengyelországi mozaikok – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 66.).
03.01-ig: A FIAP 27. Monokróm Biennáléjának beküldési határideje (FM 67.).
03.01-ig: A WWF Magyarország és a Canon Hungária Kft. közös fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).
03.01-ig: Színes magyar – Néprajzi Múzeum (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).
03.02. (17,00): A hónap fotója – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).
03.02. (18,30): Képpályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
03.02-ig: A Magyar Kultúra Alapítvány karikatúrapályázatának beküldési határideje (FM 67.).
03.03-ig: A Fényvarázs Természetfotós Klub idei első kiállítása a Pécsi Református Kollégium Anziksz Galériájában. A kiállítás témája a víz, valamint a vízzel kapcsolatos flóra és fauna.



03.04. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
03.04. (18,00): Várhegyi László videoetűdöket mutat be a korábbi években rendezett fotós alkotótáborok emlékezetes pillanatairól – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).
03.05. (17,00): **Dr. Antos Árpád, Horváth Csaba** és **Tóth Károly** *Barangolások Erdélyben* c. kiállítása a pécsi Szivárvány Gyermekházban.
03.08.: Melega István a makrofotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
03.08. (18,00): Dr. Gottwald Péter diavetítése: Kelemen-havasok – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).
03.08. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.09. (17,00): A Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).
03.09. (18,30): Dr. Antos Árpád: Lombardia, Piemont és az Aosta völgye c. diavetítése – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
03.10-ig: A 2003 – a víz éve c. fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).
03.10-ig: A Vigex 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 69.).
03.10-ig: Nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivál – a Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázata beküldési határideje (FM 70.).
03.11.-04.09.: A Salgótarjáni Galéria 338. kiállítása a *XXXIII. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle.*
03.11. (17,00): Képbírálat (vezeti Gyenge Győző) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
03.11-ig: A BKM és a Mafosz VII. Országos Színesdia-pályázata beküldési határideje. Személyesen 11 és 17 óra között. (FM 70.).
03.12-ig: A Lovas Nemzet fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).
03.16-ig: A franciaországi fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).
03.18-ig: A Gösser, a National Geographic és a Republic of Art szervezte természetfotó-kiállítás a Republic Galériában. Az *Örökzöld* címet viselő tárlat egyrészt válogatás a Gösser második fotópályázatára érkezett több mint tizenkétezer fotóból, másrészt pedig a National Geographic két világhírű fotósa, **Chris Johns** és **Michael Nichols** képeiből. Helyszín: Republic of Art (Bp. V., Vigyázó F. u. 4.).
03.18-ig: **Forrásy Csaba** fotóművész kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.19-ig: A IV. Ifjúsági Összművészeti Fesztivál keretében meghirdetett fotópályázat beküldési határideje (FM 70.).
03.19-ig: Az Aqüeducte 2004 – 8th International Photography Biennal beküldési határideje (FM 70.).
03.30-ig: A Fotográfus divat- és eszközpályázat beküldési határideje (FM 69.).
03.30-ig: A Szeged és a Tisza c. fotópályázat beküldési határideje. Személyes beadás 17 órakor. (FM 70.).
03.31-ig: A HP és a Project Greenlight YOU Take Five! c. közös digitális fotóversenye beküldési határideje (FM 70.).
03.31-ig: A IV. Pannónia Diaszalon beküldési határideje (FM 66.).
03.31-ig: A kínai fotópályázat beküldési határideje (FM 70.).
03.31-ig: A Királyi régió c. fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).
04.16-ig: Az Arc – részletek c. fotópályázat beküldési határideje. (FM 70.).
04.17-ig: A 85. Skót Fotószalon beküldési határideje (FM 69.).
05.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 66.).
05.30-ig: *Színes néprajzi fotók* – autokróm fényképek a Néprajzi Múzeum gyűjteményéből (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).

Fotóriporter és képszerkesztő szak

A Kaposvári Egyetem Csokonai Vitéz Mihály Pedagógiai Főiskolai Kara 2004 őszén államilag finanszírozott, főiskolai diplomát nyújtó, négyéves fotóriporter és képszerkesztő képzést indít. A szak az értelmiségi létre való általános felkészítés mellett főként a nyomtatott médiában hasznosítható alapismereteket nyújt. A hét elméleti és egy gyakorlati félév során a fotóriporteri, illetőleg képszerkesztő munka megalapozásán kívül a hallgatók szabadon választható szakterületeken kiegészítő képzést kapnak (pl.: tárgy-, portré-, divat-, reklám-, táj- és épületfényképezés). A szakon a fotóriport-készítés elsajátítása (analóg és digitális technikával) mellett az informatikai, számítógép-használati ismeretek megszerzése a leghangsúlyosabb. A szakma sajátosságai s az Európai Unióhoz való csatlakozás folytán kiemelt jelentőségű az idegen nyelvek tanulása, beleértve a szakmai nyelvet is. A szakra felvett hallgatók kollégiumi elhelyezés igénylésére jogosultak. Bármely kérdésben további információ az alábbi címen kérhető: Csokonai Vitéz Mihály Pedagógiai Főiskolai Kar, Fotóművészeti Tanszék, 7400 Kaposvár, Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 10.

Canon EOS 300D
+ EF 18–55 . . . . . **359 990 Ft**
Sulinet Expressz ajánlatunk:
Canon PS A70 . . . . . **113 990 Ft**
Canon IXUS 400 . . . **154 990 Ft**
Canon i865
Bubble Jet . . . . . **56 990 Ft**
Canon CanoScan
3000F . . . . . **29 990 Ft**

FOTO 2
1073 Budapest,
Erzsébet krt. 41.
Tel./fax: 3210-672
www.foto2.hu
info@foto2.hu

Kodak EXPRESS FTX
FTX DIGITALCENTER
- SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR NAGYÍTÁS DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL AKÁR 1 ÓRÁN BELÜL IS! /CD, FLOPPY, SMART MEDIA, COMPACT FLASH, PCMCIA MEMORY STICK, SD, MICRODRIVE/
- SZÍNES NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL ÉS DIÁRÓL
- DIGITÁLIS SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR FOTÓREPRODUKCIÓ /KÉPRŐL KÉP/
- NEGATÍV, DIA ÉS FOTÓ SZKENNELÉS
- KÉPRÖGZÍTÉS CD-RE, FLOPPY-RA ÉS ZIP-RE
- KODAK PICTURE CD KÉSZÍTÉS
- RETUSÁLÁS, MONTÍROZÁS, RÉSZLETNAGYÍTÁS, KÉPFELIRATOZÁS
- KÉPESLAP KÉSZÍTÉS ÉS FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA KÉSZÍTÉS
- EGYEDI KÍVÁNSÁGOK ALAPJÁN TÖRTÉNŐ KÉPMÓDOSÍTÁSI ELJÁRÁSOK
- INTERNETES KÉPFOGADÁS /EMAIL, HONLAP/

EURO Center ÓBUDA
DIGITÁLIS SZAKÜZLET AZ EUROCENTERBEN:
NIKON, OLYMPUS, KODAK, CANON, ÉS FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, KIEGÉSZÍTŐK ÉS TARTOZÉKOK.

EUROCENTER 1037 BUDAPEST BÉCSI ÚT 154 TEL.: 437-4671
CSEPEL PLAZA 1212 BUDAPEST II. RÁKÓCZI F. ÚT 170 TEL.: 425-8011
CAMPONA 1222 BUDAPEST NAGYTÉTÉNYI ÚT 37 TEL.: 424-3177
Internet: www.foto-x.hu E-mail: digitalfoto@foto-x.hu

KÓPIA kávézó
Egy hely a belvárosban, ahol jól érezheted magad.
Itt kávé mellett ücsörögheted, fotóalbumokat nézegethetsz, jó a zene, kellemes a hangulat, és a legjobb fotók lógnak a falakon. Ha kedvet kaptál, akár le is fényképezünk.
Kedvezményes áron / 1500.-Ft / 36 kockás fekete-fehér filmet vásárolhatsz nálunk. Az ár magában foglalja a film előhívását és kontaktolását /csikmásolat készítését/ is.
Nyitva: kedd-szombat: 16-23 vasárnap-hétfő: szünnap
Cím: 01. Zichy J. u. 4. Tel.: 06-30-221-8352
Folyamatos kortárs fotóművészeti kiállítás.

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

ARYCA KFT. * 1087 BUDAPEST, ASZTALOS SÁNDOR U. 12. * TEL.: 210-69-34 * TEL./FAX: 210-37-76 H

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés ... 50.000
C-9000 ... 2.978
C-120 ... 5.700
DF-300A ... 66.360
DF-200 ... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ
37mm-tól 77mm-ig ... 1.524-3.200
SKY SZŰRŐ
27mm ... 2.060
34mm ... 2.170
49mm ... 2.475
52mm ... 2.680
55mm ... 2.890
58mm ... 3.095
62mm ... 3.590
67mm ... 3.920
72mm ... 4.290
77mm ... 4.750
POLÁRSZŰRŐ
49mm ... 4.950
52mm ... 5.160
55mm ... 5.675
58mm ... 6.190
62mm ... 7.015
67mm ... 8.210
72mm ... 9.280
77mm ... 1.030
STAR SZŰRŐ
49mm ... 3.510
52mm ... 3.715
55mm ... 4.025
DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT
49mm ... 4.025
52mm ... 4.125
55mm ... 4.540
NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ
49mm ... 4.025
52mm ... 4.105
55mm ... 4.540
SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)
49mm ... 4.540
52mm ... 4.745
55mm ... 4.950
ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ
STEP-UP 49-52MM ... 1.170
STEP-UP 52-55MM ... 1.170
STEP-UP 55-58MM ... 1.405
STEP-UP 62-68MM ... 1.650
STEP-UP 68-72MM ... 1.860
STEP-UP 72-77MM ... 2.680
STEP-DOWN 46-43MM ... 1.170
STEP-DOWN 55-52MM ... 1.170
STEP-DOWN 52-49MM ... 1.170
STEP- DOWN 58-55MM ... 1.405
STEP- DOWN 77-72MM ... 2.680
STEP-DOWN 62-68MM ... 1.650
STEP-DOWN 72-68MM ... 1.860
STEP-DOWN 68-62MM ... 1.860
FÉNYELLENZŐ
49mm\52mm ... 1.180
55mm\58mm ... 1.475
62mm\67mm ... 1.980
72mm\77mm ... 2.080
VÉDŐSAPKA
49mm\52mm\55mm\58mm ... 435
62mm\67mm ... 520
72mm\77mm ... 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH
360AFC (*Canon) ... 45.375
360AFN (*Nikon) ... 45.375
360AFI (*Minolta) ... 47.266
AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH
35AFC (*Canon) ... 26.091
35AFN (*Nikon) ... 26.091
35AFI (*Minolta) ... 26.847
35AFPX (*Pentax) ... 26.847
AUTO FOCUS TTL FLASH
724AFC (*Canon) ... 15.125
724AFN (*Nikon) ... 15.125
724AFM (*Minolta) ... 16.070
724AFPX (*Pentax) ... 16.070
AUTO MATIC&MANUAL FLASH
280AZ ... 9.455
QUICK MANUAL FLASH
FLASH METER ... 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way ... 6.145
40315, 3 way ... 6.618
40350, 3 way ... 7.752
40361 ... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy ... 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi ... 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 ... 23.830
C-33225 345*215*245 ... 13.281
H-400 370*200*235 ... 12.000
H-942 480*360*160 ... 16.406
HL-999 500*230*340 ... 23.250
C-362327 385*250*295 ... 17.188
D-106 400*250*160 ... 14.063
12101, 420X190X245 ... 10.530
12102, 295X120X200 ... 6.640
12203, 235X130X180 ... 6.565
12208, 270X115X180 ... 7.780
12211, 305X140X150 ... 5.630
12220, 275X160X270 ... 6.320
12407, 330X140X220 ... 7.030
12506, 250X145X180 ... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 10.830
17821, 260X115X170 ... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) ... 2.145
39025, 280X145X190 ... 8.595
39025L ... 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska ... 6.930
39061, 190X110X190 ... 4.765
39062, 260X150X170 ... 7.275
39072, 260X110X135 ... 3.450
39207, 140X50X90 ... 1.190
703, 315X150X195 ... 6.670
902/CD, 160X50X90 ... 1.620
9604, 385x125x200 ... 6.250
98-100, 415x230x235 ... 10.320
39125 ... 11.200
16168 ... 3.065
39106 ... 6.565
82128 ... 6.020
82159 ... 6.020
382126 ... 5.410
39852 ... 5.065
39130 ... 5.470
39131 ... 4.530
17811 ... 8.840
32017 ... 2.030
613087 ... 2.470
39210 ... 6.125
39110 ... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj ... 870

AXICO INFORMATIKAI KFT. * 1074 BUDAPEST, DOHÁNY U. 67. * TEL.: 342-3255 * WWW.AXICO.HU * E-MAIL: SALES@AXICO.HU T H

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIG. F.-GÉPEK, FILM- ÉS DIASZKENNEREK

D2H professzionális dig. f.-gép ... 1.300.000
D1X dig. f.-gép ... 1.550.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép1.650.000
D-100 dig. f.-gép ... 650.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat ... 720.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. 310.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. 270.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. 205.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép ... 140.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép ... 125.000
CoolPix 3100 dig. f.-gép ... 100.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép ... 70.000
CoolPix SQ dig. f.-gép ... 115.000
LS-50 ... 268.750
LS-5000 ... 480.000
LS-9000 ... Hívjon!

SONY VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK

DVCAM videokamerák, recorderek
DSR-250P ... 1.861.250
DSR-PD150P ... 1.373.750
DSR-PDX10P ... 986.250
DSR-11 ... 833.750
DSR-20 ... 1.098.750

Digital8 camcorderek
DCR-TRV245E ... 149.988
DCR-TRV250E ... 169.988
DCR-TRV345E ... 179.988
DCR-TRV355E ... 199.988
dig. camcorderek
DCR-TRV14E ... 179.988
DCR-TRV19E ... 193.990
DCR-TRV22E ... 219.988
DCR-TRV33E ... 249.988
DCR-PC103E ... 289.988
DCR-PC105E ... 339.988
DCR-PC330E ... 499.988
DCR-TRV60E ... 419.988
DCR-TRV75E ... 449.988
DCR-TRV940E ... 799.988
DCR-VX2000E ... 1.199.988
DCR-IP45E ... 599.988
DCR-IP210E ... 649.988
DVD Handycam
DCR-DVD100 ... 349.988
DCR-DVD200 ... 379.988
Cyber-shot dig. f.-gépek
DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss ... 350.000
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss ... 249.988
DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika. 69.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom. ... 84.990
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. ... 94.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom. ... 119.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. ... 109.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom. ... 139.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom199.988
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom179.990

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, DIKTAFONOK

dig. f.-gépek
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF. ... 222.613
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD ... 135.313
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P ... 135.313
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 165.875
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 126.588
C-720 Zoom 3 Mpixel 8x opt. zoom komp. dig. fkg. ... 102.000
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 116.400
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 101.850
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 109.125
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom . 54.563
W-10 dig. f.-gép és diktafon . 29.100
dig. diktafonok, tartozékok
DM-20 Dig. dikt., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) ... 89.990
DM-1 Dig. dikt., MP3 WOW 3D 64 MB SM. ... 79.990
DS-3000 Dig. dikt. ... 129.990
DS-330 Dig. dikt. + dokkoló állomás ... 59.990
DW-360 Dig. dikt. célzó (6 m)+ konf. mikrofon ... 45.990
VN-3600 dig. diktafon ... 27.990
VN-900 dig. diktafon ... 16.990

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

Váz
E-1 5.0 Megapixeles dig. (Prof.) SLR f.-gép. ... 549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) ... 699.990
Objektív
EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro ... 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ... 301.990
ET-P3028 300mm ... 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ... 136.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm ... 40.990

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 ... 39.990
Digimax 201 ... 46.990
Digimax 240 ... 59.990
Digimax 360 ... 79.990
Digimax 420 ... 99.900
V3 ... 104.990
V4 ... 119.990

FORTE KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ HÁLÓZAT * BEMUTATÓTEREM: 1051 BUDAPEST, MÉRLEG U. 12.

E-MAIL: FORTE _ RT@ELENDER.HU * TEL./FAX: 317-20-34 * ÜZLETEK: 1085 BUDAPEST, JÓZSEF KRT. 38. * TEL.: 477-0531
PÓLUS CENTER, SUNSET BLV. 38. * TEL.: 419-41-06 T

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS

*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/ 20*30/negatívhívás)*
1 órás ... 59/79/97/179/449/699 ingyen film ... vagy ajándék album
1 napos ... 39/49/59/119/289/599 ingyen film ... vagy ajándék album
3 napos ... 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

100 db ... 20/db
500 db ... 16/db

ÚJDONSÁG

Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó ... 120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS

bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)
1 órás ... 69/79/120/270/500
1 napos ... 59/69
3 napos ... 49/59/85/189/379
indexkép ... 199
20 kép feletti megrendelés ... -20%
Negatív flopira írása ... 450/24#tek
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 1.350/2.350/5.000
Ink-jet papírok nagy választékban ... 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ

Kidolgozó szett ... 17.875
Filmhívó szett ... 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 ... 721/1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os ... 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os ... 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os ... 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os ... 1.586

D1 DIGITÁLIS FOTÓLABOR * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL./FAX: 236-0707 * E-MAIL: FENYKEPASZ@AXELERO.HUD1 T H

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!
Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.
A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!
NAGYÍTÁS/Alapméretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
9x13 (8,9x12,7) ... 39/59/-
10x15 (10,2x15,2) ... 49/69/-
13x18 (12,7x17,8) ... 79/99/-
20x30 (21x29,7) ... 490/690/-
Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!
NAGYÍTÁS/Extra méretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
13x13 (12,7x12,1) ... 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) ... 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) ... 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) ... 210/289/-
20x25 (21x25,5) ... 420/580/-
20x35 (21x35,6) ... 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) ... 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket) ... 550/790/-
fekete-fehér hívás ... -/-/900
diahívás (E6) ... -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) ... 300/375
kontaktkép ... 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF, 1,6 Mpixel)* ... 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár ... 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) ... 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) ... 100/perc
Grafikai szerkesztés ... 100/perc
CD írás + CD lemez ... 500 + 250
Feliratozás vagy digitális keretezés
1-10 db ... 50/kép
11-50 db ... 40/kép
50 db felett ... 35/kép
Képek levágatása ... +50%
Képek méretezése ... +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) ... +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) ... 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján) ... +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható
1 tekercs kedvezményes film ... +400/tekercs
dupla sorozat ... +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár ... 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) ... 200/kép
negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)
1-10 db ... 50/kép
11-50 db ... 40/kép
50 db felett ... 35/kép
negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)
1-10 db ... 160/kép
11-50 db ... 145/kép
50 db felett ... 120/kép
negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)
1-10 db ... 210/kép
11-50 db ... 190/kép
50 db felett ... 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg
utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!
utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!
utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!
Digitális
méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!
pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/ nyomtatási méret/db)!
leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra feláras szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E ... 3%
15 E-25 E ... 5%
25 E-35 E ... 8%
35 E-50 E ... 10%
50 E-70 E ... 13%
70 E-90 E ... 16%
90 E- ... 20%
A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

FÉNYÜZEM KFT. KODAK EXPRESS * 1056 BUDAPEST, SÖRHÁZ U. 5. * TEL.: 486-1186 * NYITVA: H–P 9–20, SZ: 10–13 T

Az árak tartalmazzák az áfát!

PRINT

1 órás/1 órás utánrendelés
9x13 ... 65/70
10x15 ... 70/75
13x18 ... 95/100
15x21 ... 170/170
1 napos/1 napos utánrendelés
9x13 ... 55/60
10x15 ... 60/65
13x18 ... 85/90
15x21 ... 160/160
3 napos/3 napos utánrendelés
9x13 ... 50/55
10x15 ... 55/60
13x18 ... 80/85
15x21 ... 150/150
1 hetes/1 hetes utánrendelés
9x13 ... 40/45
10x15 ... 45/50
13x18 ... 70/75
15x21 ... 120/120

KÉZI FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hetes/3 napos/1 napos
18x24 ... 760/988/1.520
24x30 ... 880/1.144/1.760
30x40 ... 1.380/1.794/2.760
Fekete-fehér és színes kontakt ... 850

15,2 PAPÍRRA ROLL NEGATÍVRÓL

1 nap/3 nap/1 hét
6x4,5 ... 180/120/100
6x6 ... 250/220/200
6x7 ... 250/220/200
FF. filmhívás (X-tol) ... 500/tek.
1 nap/2 óra ... 850/1.100

SZÍNES FILMHÍVÁS

1 óra/1 nap/3 nap/1 hét ... 900/800/700/550
Diahívás ... 910/tek.

FF. KÉZI FOTÓKIDOLGOZÁS

1 napos/3 napos/1 hetes
18x24 ... 580/490/410
24x30 ... 900/810/740
30x40 ... 1.500/1.290/1.040

ARCHÍV STUDIO * 1106 BUDAPEST, HATHÁZ U. 3 * TEL.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-MAIL: INFO@VIVIDESIGN.HU * WWW.VIVIDESIGN.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált
1350 dpi ... 400/600
2700 dpi ... 600/800
4000 dpi ... 800/1.000
CD írás ... 100/kép (max. 600) + 250/CD
Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 ... 500
A5 ... 300
videodigitalizálás ... hívjon!

DIGITÁLTECHNIKA KFT. * 1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL./FAX: 221-6779, 221-6772 * E-MAIL: KODAK@DIT.HU HTTP://WWW.KODAKDIGITAL.HU * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL.: 96/517-500 * FAX: 96/517-501 T H

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX6200: 2MP, 3x d. zoom. ... 31.992
CX6230: 2 MP, 3x3 zoom ... 44.792
DX6340: 3,1 MP, 4x3,5 zoom . 79.992
DX4530: 5 MP, 3x3,3 zoom. . . 87.992
LS633: 3 MP, OLED LCD. ... 95.992
DX6440: 4 MP, 4x3,5 zoom. . 107.992
DX6490: 4 MP, 10x3 zoom . . 134.392

KODAK FOTÓNYOMTATÓK

NYOMTATÓ-DOKKOLÓ ... 47.992
Media 40 laphoz ... 6.552
KP8500 hőszublimációs ... 243.000

DIGITÁLIS PROFI FÉNYKÉPEZŐGÉP

Kodak DCS PRO 14N 14MP 1.425.000
Nikon D100 6 MP ... 519.992
Nikon D2H ... 1.039.992
Nikon D1h szett - 2,7 MP . . 1.175.992
Nikon D1x szett - 5,4 MP. . . 1.319.992

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Coolpix 2100 ... 55.992
Coolpix 3100 ... 79.992
Coolpix SQ ... 91.992
Coolpix 3700 ... 99.992
Coolpix 4300 ... 111.992
Coolpix 4500: 4 MP, 4x zoom 163.992
Coolpix 5400: 5 MP, 4x zoom 215.992
Coolpix 5700: 2639925 MP, 4x zoom ... 247.992

FILM/DIA SZKENNER

Minolta Scan Dual III ... 95.992
Minolta Scan Elite 5400 ... 199.920
Nikon LS-50ED ... 215.992
Nikon LS-5000ED ... 383.992
Nikon LS-8000ED ... 799.992

MEMÓRIÁK

64 MB CF Kodak ... 7.192
128 MB CF Kingston ... 12.792
256 MB CF Kingston ... 18.392
32 MB MMC - Kingston ... 4.792
32 MB SD - Kingston. ... 5.752
64 MB SD - Kingston. ... 9.192
128 MB SD Kingston ... 13.592
256 MB SD Kingston ... 23.192

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB. ... 4.992
SM olvasó USB ... 4.992
MMC/SD olvasó USB. ... 4.992
Memory Stick olvasó USB. ... 4.992
XD olvasó USB ... 7.992
UNIVERZÁLIS olvasó USB-2 . . 10.392
PCMCIA adapter CF. ... 2.392
PCMCIA adapter CF II ... 6.392
PCMCIA adapter SM ... 9.592
PCMCIA adapter MS ... 9.592
PCMCIA adapter MMC/SD. ... 9.592
CF adapter MMC/SD-hez ... 10.392
40GB digital album ... 69.992
0 GB digital album. ... 35.992
SM olvasó párhuzamos port . . 14.952
Univerzális párhuzamos port . . 16.792

KODAK INKJET FOTÓPAPÍR

Prémium220g fényes/selyem, A4, 15 lap ... 2.312
Prémium 220gfényes/selyem, A4, 50 lap ... 5.752
ULTIMA270g fényes/selyem . . . 2.872
Fotópapír:A3, 25 lap ... 5.752
Kétoldalas fényes/matt:25 lap . . 2.312
Gazdaságos Fotópapír: A4, 20 lap ... 1.512
Prezentáció papír: A4, 150 lap. . 2.472
Névjegy / 13x18 cm. ... 3.032
Üdvözlőkártya borítékkal ... 2.232

AKKUMULÁTOROK, TÖLTŐK

Ansmann Accufresh 4 töltő 4.792
Uniross autós ultra töltő+akku 11.992
Ansmann-Kodak töltő+akku. . . . 7.584
Kodak NiMh akku 4xAA 2100 . . 2.792
Kodak NiMh akku 2xAAA 700 . . 2.072

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

10x15. ... 40
egyéb méretek ... érdeklődjön



Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714
Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép	330/4 db
Igazolványkép	550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól	
9x13	160/140/130
10x15	190/180/160
13x18	240/220/200
18x24	530/480/440
24x30	750/670/620
kontakt	750/670/620
30x40	1.100/990/880
40x50	1.760/1.580/1.410
50x60	2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m)	8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz	110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db)	330/db
Színes leica (min. 3 db)	550/db
FF 6x7 (min. 3 db)	550/db
Színes 6x7 (min. 3 db)	880/db
Leica direkt dia (min. 3 db)	1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db)	1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (fm)

Fémkeretek	950-5.130
Fakeretek, lécek	625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4ES TECHN.

1 db/2 db	
13x18	530/440
18x24	1.280/1.060
24x30	1.940/1.630
30x40	2.820/2.530
40x50	4.660/4.140
50x60	6.690/5.980
1 nm	22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db)	500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db)	1.320/db
4x5" (9x12)	2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db)	660/db
Roll 6x6, 6x9	1.160/db
4x5" (9x12)	3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db)	990/db
Roll 6x6, 6x9	2.150/db
4x5" (9x12)	3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm	4.000
Ragasztófólia	2.500
Ragasztófólia víztiszta	4.500
Védőfólia matt	2.000
Védőfólia fényes	2.000
Védőfólia UV matt	3.500
Védőfólia UV fényes	3.500

A szabványtól eltérő kedvezőtlenül kitöltő mértek esetén a papír szélességét (106 cm) számoljuk.

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * camera@enternet.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

a bemutató készletből 1 év garanciával	
Canon EOS D 60	390.000
Canon MV 5i MC	249.990
Canon IXUS V 2	99.990
Canon Powershot A 100	39.990
Canon MV 600	139.990
Canon EOS 3000N+35-80	54.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő	25.000
Interfész kábel egységesen	6.000
CF kártya 64 MB	7.650
CF kártya 128 MB	11.900
CF kártya 256 MB	19.200
SD kártya 64 MB	12.990
Kártya olvasó USB 1,1	9.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1	14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel	14.900
Twain driver és foto szoftver	7.800
Akkuk Canon	16.000-től
Video távirányítók	5.990-től
Mini DV-firewire kábel	4.750
Firewire 6-6 kábel	4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK *Optio*

Akku Li-Ion	11.700-tól
USB kábel	3.700-tól
Hál. adapter, EI 200/2000	12.600
Akku Li-Ion	29.600
Hálózati adapter	9.200-tól
Töltő	12.700
USB olvasó CF I + II+MDR	9.900
USB olvasó Smart Media	9.900
USB olvasó CF I+II+SM+ MM + SD	14.900
PCMCIA adapter CF I-hez	3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő	13.163
DB 20 L akku Li-Ion	14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső	10.990
Pentax 10*21 távcső	20.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS 5 váz	156.250
Canon EOS 50e+28-80USM	128.750
Canon EF 75-300 4,5-5,6usm	50.250
Canon EOS D60	350.000
Canon PS S 45 + 256CF	100.250
Canon CP 100 nyomtató	75.000
Canon FD 50 / 1,8	10.500
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P	97.500
Tamron 28-80 3,5-5,6 P	23.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj.	75.250
Yashica 109MP+35-70 + CS240 vaku	40.500
Mitacon FD 70-180 / 4,5	18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6	78.750
Canon Pr. Junior Hi	12.000
Ricoh XF 30	10.000
National PE 3550 vaku	15.500
Vetítővászon (alkalmi)	8.990
Diatár, 50db-os	399
Új, javított készülékek nagy választékban	Hívjon!

Emke Foto Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326
Nyitva: hétfő–péntek: 9–20, szombat: 10–16, * E-mail: emkefoto@emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!
KODAK PROPASSPORT kedvezmény egész doboz , ill. 5 azonos tekercs film vásárlása esetén 5%!

HAGYOMÁNYOS FILMKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FEKETE-FEHÉR)

Laborunk kizárólag Kodak alapanyagokkal dolgozik. A színes képek Kodak Royal fényes vagy matt papírra, a ff nagyítások Kodak Professional ff. papírra készülnek.

NEGATÍVHÍVÁS	
színes leica / roll	650
fekete-fehér leica / roll	650
hívás + indexkép	950
APS hívás + indexkép	1.350
Push hívás (akár 1 órán belül is!)	+ 200
NAGYÍTÁSOK	
9x13 / 10x15, APS C / 13x18, APS H / panoráma, APS P	
1 óra	75/80/120/160
1 nap	65/70/110/140
3 nap	55/60/100/120
1 hét	45/50/90/100
15x21 / 18x24 / 20x30	
1 óra	350/450/650
1 nap	300/400/600
3 nap	250/350/550
1 hét	200/300/500

Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

UTÁNRENDELÉS	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás	felár nélkül!
Színes kontakt	900
Fekete-fehér kontakt	750
Diahívás	990

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

(a képek Noritsu 2611 digitális laboron készülnek)

Képnyomtatás digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)

9 x 13	65
10 x 15	70
13 x 18	110
20 x 25	500
Filmszkennelés + CD-re írás (CD-vel)	
24 kocás vágatlan negatív, dia (1350 dpi)	1.490
36 kockás vágatlan negatív, dia (1350 dpi)	1.990
Filmszkennelés filmkockánként (Nikon LS-4000 ED szkenneren)	
1350 dpi	100
2700 dpi	200
4000 dpi	400
Papírkép szkennelése	
300 dpi	100
600 dpi	200
1200 dpi	300
2000 dpi	400
CD-re írás	
szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt)	500
1500 Ft értékű szkennelés felett	felár nélkül!
adathordozóról (CD, floppy, m.kártya) CD-vel	800

KÉPKORREKCIÓK

(retus, színkorrekció, szerkesztés, stb.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Digitális kontakt (20 x 25)	500
Indexkép	350

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.)	750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX 4210	49.900
CX 4230	74.900
CX 4300	79.990
DX 4330	104.900
LS 443	149.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

32 MB Multimedia Card	9.990
64 MB Multimedia Card	14.990
128 MB Multimedia Card	27.990
32 MB Compact Flash Card	8.990
64 MB Compact Flash Card	11.990
128 MB Compact Flash Card	21.990
256 MB Comapct Flash Card	39.990

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

PROFOTO 100	699
SUPRA 100	959
ROYAL SUPRA 200 ÚJ!	999
ROYAL SUPRA 400 ÚJ!	1.099
ROYAL SUPRA 800 ÚJ!	1.399
PORTRA 160 NC/VC	1.199
PORTRA 400 NC/VC	1.399
PORTA 400 UC ÚJ!	1.399
PORTRA 800	1.599
PORTRA 100T	1.399

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

T-MAX 100	1.199
T-MAX 400	1.399
T-MAX P3200	1.899
T400 CN	1.399
POTRA BW 400	1.399
TECHNICAL PAN	2.499
ACADEMY 200 ÚJ!	699

SZÍNES DIA FILMEK

E 100 S/VS/SW	1.899
E 200	2.199

VÁSÁRLÁS POSTAI UTÁNVÉTTEL

fotókidolgozás, Kodak profi és amatőr filmek vásárlási lehetősége, vidékre is! hívjon!

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff	570
APS filmhívás indexképpel	790
Dia hívás (határidő 1 hét)	870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)	
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	45
10x15	55
13x18	75
15x20	190
18x24	240
20x30	490
APS 9 cm széles C méret	45
APS 9 cm széles H méret	65
APS 9 cm széles P méret	85
APS 10 cm széles C méret	55
APS 10 cm széles H méret	75
APS 10 cm széles P méret	95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel	1.590
10x15 24#-ás indexképpel	1.890
9x13 36#-ás indexképpel	2.190
10x15 36#-ás indexképpel	2.390

APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13	50
10x15	70
13x18	110
15x20	150
18x24	250
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick	Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	55
10x15	65
13x18	85
15x20	240
18x24	350
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix	1.050
36# 1024-1536 pix	1.650
24# 2048x3072 pix	1.900
36# 2048x3072 pix	2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!	

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD	5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!	

Foto Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra	
9x13	48/53/58/68
10x15	53/586373
13x18	78/83/88/98
15x20	230/280/330/430
15x21	240/290/340/440
18x24	350/400/450/570
A/4	400/450/500/670
25x30	450/500/550/680
25x38	480/530/580/690
Filmhívás	600/650/700/800
Utánrendelés	+6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra	
9x13	55/60/65/75
10x15	65/70/75/85
13x18	85/90/95/105
15x20	270/330/375/470
15x21	280/340/380/480
18x24	370/420/470/600
A/4	450/500/550/700
25x30	510/560/610/740
25x38	590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról	
9x13	90/155
10x15	120/190
13x18	160/240
15x20	340/490
15x21	360/520
18x24	490/650
A/4	590/750
25x30	660/800
25x38	770/1.000
6x6 rollról	
13x13	380
15x15	480
21x21	580
25x25	680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról (CD-vel együtt)	2.990
szelektív	99/db + CD + írás
Rollról profi	600/db + CD + írás
Rollról nyers	300/db + CD + írás
CD	250
CD-írás	990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás	
leica és roll	930/820
9x12	490/390
4x5"	490/390
5x7"	930/790

Digilab * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!
Kodak ProPassport kedvezmény 5% (egész doboz vásárlása esetén).

SZOLGÁLTATÁSI ÁRJEGYZÉK

E-6 filmkidolgozás	
Roll és leica (6 óra)	840
Roll és leica (2 óra)	1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (6 óra)	420-1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (2 óra)	504-1.170
Keretezés	660
Fekete-fehér filmkidolgozás (2 nap)	600
Kontaktmásolat	700

Digitális szolgáltatások

Szkennelés	850
A/4 Kodak fotónyomtatás	1.625
A/4 Kodak proof	2.000
A/3 Kodak proof	3.750
A/0 nyomtatás	11.125
A/0 nyomtatás félfényes papírra	16.750
A/0 laminálás	2.000
A/0 kasírozás	7.500
Grafikai tervezés	5.000

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák! (Állapot %)

NIKON

F-5 95%	310.000
F-4 85%	120.000
F-100 100%	230.000
F-90 95%	110.000
F-80 100%	100.000
F-70 100%	65.000
F-601 95%	50.000
F-801s 90%	65.000
F-3 90%	90.000
F-3 hp 90%	120.000
FE-10 98%	30.000
SB-80DX 100%	120.000
SB-28 99%	78.000
SB-27 98%	48.000
SB-25 99%	60.000
20 /2.8 AF 99%	120.000
24 /2.8 AF 90%	55.000
24 /2.8 man ais 95%	60.000
50 /1.4 man 98%	60.000
55 /3.5 man Ai macro 90%	50.000
50 /1.8 Af 99%	30.000
50 /1.4 AF 99%	68.000
85 /1.8 Af 100%	110.000
85 /1.8 AF D 100%	128.000
24-50 /3.5-4.5 AF 90%	70.000
28-105 /3.5-4.5 Af D 100%	99.000
24-85 /2.8-4 Af D 100% gar.	170.000
35-135 /3.5-4.5 AF 99%	50.000
28-85 /3.5-4.5 AF 90%	50.000
70-300 /4-5.6 AF ED D 90%	70.000
80-200 /2.8 AF ED D új tipus 90%	230.000
80-200 /2.8 AF ED D Új 100%	270.000
80-200 /2.8 AF-S ED D 100%	400.000
300 /4 AF ED 95%	175.000
TC-16A 100%	55.000

CANON

EOS-5+ VG-10+elemtartó 100%	125.000
EOS-100 90%	45.000
EOS-50E 100%	80.000
Digital G-2 98%	120.000
85 /1.8 usm 90%	85.000
100 /2.8 EF macro 100%	130.000
100 /2.8 usm macro 100%	175.000
20-35 /2.8 L 95%	190.000
35-350 /3.5-5.6 usm L 95%	350.000
20-35 /3.5-4.5 usm 95%	99.000
28-105 /3.5-4.5 usm 100%	75.000
24-85 /3.5-4.5 usm 90%	89.000
100-300 /4.5-5.6 usm 99%	69.000
70-210 /3.5-4.5 usm 100%	89.000

SIGMA

50 /2.8 AF N EX macro 100%	78.000
14 /3.5 AF N 100%	140.000
15-30 /3.5-4.5 AF N+C 100%	190.000
17-35 /2.8-4 AF C 100%	110.000
28-70 /2.8 EF C 100%	99.000
28-70 /2.8 AF C+N DG 100%	125.000
70-300 /4-5.6 EF C 99%	40.000
70-300 /4-5.6 Apo Macro C 90%	40.000
24-70 /3.5-5.6 EF C 100%	40.000
105 /2.8 AF D macro 1:1 100%	110.000
28-105 /2.8-4 EF C 98%	50.000

TAMRON

28-300 /3.5-6.3 Af N 100%	85.000
90 /2.8 AF N macro 1:1 100%	120.000
70-210 /2.8 AF N 100%	130.000
70-210 /2.8 man N 95%	80.000

TOKINA

100 /2.8 Af macro N 100%	100.000
20-35 /3.5-4.5 AF C+N 100%	85.000
20-35 /2.8 AF N 100%	170.000
80-200 /2.8 AF C 95%	100.000
80-200 /2.8 AF N ATX Pro 100%	150.000
METZ 40 Mz-2 C+N 99%	50.000
Bessa T 100%	100.000
Leica M 50 /2 sumicron 98%	160.000
Leica M 90 /2 sumicron 100%	250.000
Leica M 21 /2.8 Aspherical+kereső 100%	450.000
Minolta Spotmeter 98%	60.000
Contax G-1+ 45/2 100%	170.000
Contax G 21 /2.8 100%	199.000

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm	302.4-tól
40*50 cm	3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm	3.008-tól
40*50 cm	4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm	4.520-tól
40*50 cm	5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm	664-tól
40*50 cm	1.104-tól

PASZPARTU

30*40 cm	812-tól
40*50 cm	1.248-tól
Laminálás	4.000/m2-tól
Felülettóliázás	4.640/m2-tól
Felületnemesítés	8.000/m2-tól

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóteremben és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák. CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes áraink érdeklődjön telefonon vagy megtekinthető a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 1D	1.352.000
EOS 10D	380.000
EOS 300D + 18-55 EF-S	288.000
EOS 300D	256.000
PowerShot G5	182.400
PowerShot S50 +128MB	134.000
Digital IXUS 400	117.000
Digital IXUS II	96.000
Digital IXUS i	88.000
PowerShot A80 +akku és töltő	108.000
PowerShot A70 +akku és töltő	91.200
PowerShot A60	64.000
Telekonverter	32.000
Wide konverter	28.800
Akku (S30, S40, S45)	11.200
Akku (G1, G2, G3)	12.000
Tok (G1, G2, Ixus)	8.800

FUJIFILM DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 512MB, akku és töltő	472.000
FinePix S7000 + 256MB	192.000
FinePix S7000 + 128MB és USB olvasó	192.000
FinePix S602 + 256MB	140.000
FinePix S602 + 128MB	132.000
FinePix F700	120.000
FinePix F410 + 128MB	84.000
FinePix F410 + tok	76.000
FinePix S5000	112.000
FinePix S3000 +akku és töltő	80.000
FinePix A310 + 64MB	68.000
FinePix A210 + akku és töltő	60.000
FinePix A205s + tok	44.000
Fényképnyomtató CX-400	200.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Wide konverter 0.79x	44.000
AC adapter	7.900

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X KIT	1.320.000
D2H	1.040.000
D100 + 512MB	520.000
Coolpix 5700 + 512MB	248.000
Coolpix 5400 + 256MB	216.000
Coolpix 4500 + 256MB	164.000
Coolpix 4300 + 256MB	112.000
Coolpix 3700	100.000
Coolpix 3100 + 128MB	88.000
Coolpix 3100	80.000
Coolpix 2100 + 128MB	64.000
Coolpix 2100	56.000
Coolpix SQ	92.000
Telekonverter 3x	77.000
Telekonverter 2x	37.000
Telekonverter 420mm	48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x	40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
Akku (EN-EL1)	15.000
Akku (EN-EL2)	12.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-50DX	62.000
Vaku SB-80DX	116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	Hívjon
LS-5000	384.000
LS-50	215.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK *(1+1 év garancia)*

QV R40	80.000
Exilim EX-Z4	107.000
Exilim EX-Z3	94.000
Exilim EX-M20	80.000
Exilim EX-S3	84.000
Exilim EX-S20	72.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490	144.000
DX4530	104.000
LS633	116.000
DX6440	108.000
DX6340	84.000
CX6330	72.000
CX6200	36.000

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A1	280.000
Dimage Z1	120.000
Dimage F300 + 64MB	120.000
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-5060 Zoom	178.000
Camedia C-5050 Zoom	148.000
Camedia C-50 Zoom	108.000
Camedia C-750 Zoom	132.000
Camedia C-740 Zoom	101.000
Camedia C-720 Zoom	81.600
Camedia D-560 Zoom	63.000
(mju:) 400 digital	93.000
(mju:) 300 digital	87.000

SANYO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-F828	280.000
DSC-F717	224.000
DSC-V1	176.000
DSC-P10	128.000
DSC-P8	104.000
DSC-P92	112.000
DSC-P72	80.000
DSC-P52	68.000
DSC-P32	64.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra 6 in1	7.200
Kártyaolvasó USB portra 6 in1, 2.0	10.000
PCMCIA adapter (SM)	Hívjon
CompactFlash 64 MB	6.500
CompactFlash 128MB	8.000
CompactFlash 256 MB	14.000
CompactFlash 512 MB	28.000
CompactFlash 128MB, SanDisk, 5év	10.000
CompactFlash 256 MB SanDisk, 5év	17.200
CompactFlash 512 MB SanDisk, 5év	35.000
PCMCIA adapter (CF)	4.000
xD 64 MB memória	6.560
xD 128 MB memória	13.200
xD 256 MB memória	26.400
xD 512 MB memória	48.000
Kártyaolvasó USB portra (xD)	6.400
Kártyaolvasó USB portra (MS)	8.000
PCMCIA adapter (xD)	12.000
MemoryStick 64 MB	9.000
MemoryStick 128 MB	14.000
MemoryStick Pro 256 MB	36.000
PCMCIA adapter (MS)	10.000
SecureDigital 64 MB	8.000
SecureDigital 128 MB	12.800
SecureDigital 256 MB	22.000
SecureDigital 512 MB	56.000
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	8.000
1GB IBM MicroDrive	41.600

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB	76.000
Tartalék akku, Li-Ion 4000mAh	24.000
Tartalék akku, Li-Ion 2000mAh	14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter	18.000
Akku töltő (2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter	9.600
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter	8.000
Akku töltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku	4.500
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2100mAó (AA)	3.000
4db Akku 2000mAó (AA)	2.600
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	70.000
PowerZoom 4000 AF	40.000

POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK, FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK



Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS
1 óra / 1 nap
Negatív hívás . . . 390/390
Indexkép . . . 340/340
Kontakt 20x30 . . . 590/490
SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)
9x13 fényes/matt. . . . 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt . . . 60/50
15x20 fényes . . . 110/100
18x24 fényes/matt . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
APS FILMKIDOLGOZÁS
APS filmhívás + indexkép . . . 650/650
C/ 10x15 . . . 70/60
H/ 10x18 . . . 80/70
P/ 10x24 . . . 90/80
RÉSZLETNAGYÍTÁS
9x13 . . . 90/70
10x15. . . . 110/90
13x18. . . . 130/110
15x20. . . . 170/150
18x24. . . . 390/350
20x30 . . . 490/450
Dia filmhívás - 1 hét . . . 920
DIÁRÓL PAPÍRKÉP
9x13 . . . 80/70
10x15. . . . 100/90
13x18. . . . 150/120
15x20. . . . 190/170
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
FF filmhívás - 1 hét . . . 800
SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA
9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 80/70
15x20. . . . 90/80
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390
DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 90/80
15x20. . . . 150/120
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390
A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu
NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)
1024x1536 pixel felbontásban (JPG) . . . 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) . . . 100/kép
DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)
CD írás memóriakártyáról . . . 800
CD írás flopiról . . 100/flopi (min. 800)
FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)
Kép szken. (max. 21x30) 300/kép
9x13 . . . 50
10x15. . . . 60
13x18. . . . 80
15x20. . . . 120
18x24. . . . 250
20x30 . . . 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db . . . 150
Panorámakép 10x24 . . . 90
Üdvözlőkártya 10x21 . . . 110
NAPTÁR
10x15. . . . 90
18x27. . . . 320
20x30 . . . 420
Album 20x30 . . . 420
POSZTER
Vállalási határidő: 1 nap
Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900
Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5
30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900
Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 1.980
40x60 . . . 3.520
60x90 . . . 7.910
70x100 . . . 9.880
100x150. . . . 20.350
m2. . . . 16.300
Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 . . . 3.610
40x60 . . . 6.420
60x90 . . . 14.440
70x100 . . . 18.020
100x150. . . . 37.130
m2. . . . 29.700
Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20
30x45 . . . 2.200
40x60 . . . 3.920
60x90 . . . 8.820
70x100 . . . 11.000
100x150. . . . 22.670
m2. . . . 18.100
Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20
30x45 . . . 2.350
40x60 . . . 4.180
60x90 . . . 9.410
70x100 . . . 11.740
100x150. . . . 24.200
m2. . . . 19.400
Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 . . . 1.920
40x60 . . . 3.410
60x90 . . . 7.670
70x100 . . . 9.570
100x150. . . . 19.720
m2. . . . 15.800

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek). . 188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek). 183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek). 175
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) . . . 202
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) . . . 198
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) . . . 194
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) . . . 191
FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda . . . 1.676
Superia 100/36x4+focilabda . . . 2.116
AMATŐR FILMEK
Agfacolor 100 135-24+3 . . . 260
Agfacolor 100 135-36 . . . 340
Agfa Vista 100 135-12+3. . . . 364
Agfa Vista 100 135-24+3. . . . 396
Agfa Vista 100 135-24+6. . . . 436
Agfa Vista 100 135-36. . . . 516
Agfa Vista 100 135-24+3x3 . . . 876
Agfa Vista 200 135-24+6. . . . 436
Agfa Vista 200 135-24+3 "2+1". . 916
Agfa Vista 200 135-36 "2+1". . . 1.116
Agfa Vista 400 135-20. . . . 236
Agfa ULTRA 100 135-36 bevezető ár! . . . 444
Agfa Vista 400 135-36. . . . 708
Fuji Superia 100 135-24x4 . . . 1.196
Fuji Superia 100 135-36x4 . . . 1.580
Fuji Superia 100 135-12 . . . 444
Fuji Superia 100 135-24 . . . 396
Fuji Superia 100 135-36 . . . 496
Fuji Superia 100 120 . . . 692
Fuji Superia 100 135-24x3 . . . 956
Fuji Superia 100 135-36x3 . . . 1.196
Fuji Superia 200 135-12 . . . 448
Fuji Superia 200 135-24 . . . 468
Fuji Superia 200 135-36 . . . 588
Fuji Superia 200 135-24x3 . . . 1.116
Fuji Superia 200 135-36x3 . . . 1.396
Fuji X-TRA 400 135-24 . . . 548
Fuji X-TRA 400 135-36 . . . 716
Fuji X-TRA 400 135-24x3 . . . 1.296
Fuji X-TRA 400 135-36x3 . . . 1.660
Tudor XLX 100 135-24 . . . 268
Tudor XLX 100 135-36 . . . 296
Tudor XLX 200 135-12 . . . 272
Tudor XLX 200 135-24 . . . 296
Tudor XLX 200 135-36 . . . 380
Tudor XLX 200 110-24 . . . 276
Tudor XLX 400 135-24 . . . 356
Tudor XFG 100 135-24 . . . 216
Tudor XFG 100 135-36 . . . 236
Tudor XDT 100 135-36 . . . 252
Samsung Color 100 135-12 . . . 204
Samsung Color 100 135-24 . . . 216
Samsung Color 100 135-36 . . . 252
Samsung Color 200 135-24 . . . 236
Samsung Color 400 135-24 . . . 276
Kodak Gold 100 135-24. . . . 548
Kodak Gold 100 135-36. . . . 676
Kodak Gold 200 135-24. . . . 596
Kodak Gold 200 135-36. . . . 764
Kodak Gold 400 135-24. . . . 788
Kodak Gold 400 135-36. . . . 788
Koda Color Plus 200 135-24 . . . 444
Koda Color Plus 200 135-36 . . . 556
Konica VX 100 135-12 . . . 284
Konica VX 100 135-24 . . . 268
Konica VX 100 135-36 . . . 296
Konica VX 100 135-36x3. . . . 796
Konica VX 100 135-36x50 bulk 11.920
Konica Centuria 120 Prof. . . . 556
Konica VX 200 135-24 . . . 276
Konica VX 200 135-36 . . . 316
Konica VX 200 135-36x3. . . . 932
Konica VX 400 135-24 . . . 420
Konica VX 400 135-36 . . . 532
Konica Centuria 200 110-24 . . . 380
Perutz Primera 100 135-36 . . . 308
Perutz Primera 100 135-24+2 . . . 239
Fortecolor SP 100 135-24. . . . 244
Fortecolor SP 100 135-24 (300 tek) . . . 228
Fortecolor SP 100 135-24 (900 tek) . . . 224
Fortecolor Perfect 100 135-24. . . 296
Fortecolor Perfect 100 135-36. . . 388
Fortecolor Perfect 200 135-24. . . 348
Fortecolor Perfect 200 135-36. . . 460
PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! . . . 444
Agfa Optima II 135-36. . . . 760
Agfa Optima II 120*5 . . . 3.440
Agfa Portrait 160 135-36. . . . 792
Agfa Portrait 160 120x5 . . . 3.120
Agfa Portrait 160 120x50 . . . 28.760
Fuji Reala 100 135-36 . . . 976
Fuji Reala 100 120. . . . 740
Fuji NPS 160 135-36. . . . 796
Fuji NPS 160 120x5. . . . 3.440
Fuji NPC 160 135-36. . . . 816
Fuji NPC 160 120x5. . . . 3.584
Fuji NPL 160 120. . . . 688
Fuji NPH 400 135-36. . . . 956
Fuji NPH 400 120 . . . 912
Fuji NPZ 800 135-36x5 . . . 5.240
Fuji NPZ 800 120x5. . . . 3.984
Fuji Press 400 135-36x5 . . . 3.976
Fuji Press 400 135-36x20 . . . 15.520
Fuji Press 800 135-36x5 . . . 4.680
Fuji Press 800 135-36x20 . . . 18.360
Fuji Press 1600 135-36x5 . . . 8.640
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5. . . . 2.600
Kodak ProFoto(PFF) 100 120 . . . 520
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5. . . . 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5. . . . 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra 800 135-36x5* . . 5.912
Agfachrome RSX 50 135-36 . . . 992
Agfachrome RSX 50 120. . . . 744
Agfachrome RSX 100 135-36 . . . 952
Agfachrome RSX 100 120x5. . . 3.512
Agfachrome RSX 200 135-36 . . 1.192
Agfachrome RSX 200 120. . . . 872
Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.248
Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 3.880
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.352
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.192
Fujichrome 64/T 135-36 . . . . . 1.784
Fujichrome 64/T 120x5 . . . . . 4.680
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.400
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 3.880
Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.360
Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 3.880
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.744
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 4.960
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 . . 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5. . . . . 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5 . . . 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392
FEKETE-FEHÉR FILMEK
Agfapan APX 100 135-36 532
Agfapan APX 100 120 468
Agfapan APX 400 135-36 716
Fortepan 100 135-36. 256
Fortepan 200 135-36. 256
Fortepan 400 135-36. 296
Fortepan 100 120 236
Ilford Pan F 50 135-36 876
Ilford Pan F 50 120 580
Ilfordpan 100 135-36 460
Ilfordpan 100 35mm x 30,5m . . 6.320
Ilfordpan 100 120 340
Ilford Delta 100 135-36. 992
Ilford Delta 100 120. 656
Ilford FP4 125 135-36 876
Ilford FP4 125 120. 580
Ilfordpan 400 135-36 460
Ilfordpan 400 35mm x 30,5m . . 6.480
Ilfordpan 400 120 340
Ilford HP5 400 135-36. 876
Ilford HP5 400 120 580
Ilford Delta 400 135-36 . . . . . 1.032
Ilford Delta 400 120. 712
Ilford Delta 3200 135-36 . . . . . 1.356
Ilford XP2 400 135-36. 956
Ilford XP2 400 120 656
Konica Monochrome VX 400 135-24 632
Konica Monochrome VX 400 135-36 764
Kodak Academy 200 135-36 516
Kodak T-Max (TMX) 100 135-36. 876
Kodak T-Max (TMY) 400 135-36 1.116
Kodak T400CN 135-36 . . . . . 1.068
Kodak T400CN 120 876
Kodak Portra BW 400 135-36x5 5.240
Kodak Portra BW 400 120x5. . . 4.392
INSTANT ANYAGOK
Fuji Instant (glossy és silk) 2.796
kartonár. 2.636
Fuji instant fekete-fehér. 2.556
Fuji Instax 2.356
Polaroid STEX, színes 2.796
kartonár. 2.716
TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 11 8,9x175m 8.232
Agfa Typ 11 10,2x175m 9.432
Agfa Typ 11 12,7x175m 11.512
Agfa Typ 11 15,2x175m 13.832
Agfa Prestige. 12,7x175m. . . . 11.672
Agfa Prestige. 15,2x175m. . . . 14.072
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m. 82.952
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m. 10.152
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m. 12.632
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m. 15.192
Kodak Edge + 8,9x186m 9.272
Kodak Edge + 10,2x186m 10.632
Kodak Edge + 12,7x186m 12.792
Kodak Edge + 15,2x186m 15.512
Kodak Royal + 8,9x156m 9.992
Kodak Royal + 10,2x156m . . . 11.512
Kodak Royal + 12,7x156m . . . 14.152
Kodak Royal + 15,2x156m . . . 16.632
Tudor Colour 8,9x175m. 7.672
Tudor Colour 10,2x175m. 8.792
Tudor Colour 12,7x175m. 10.712
Tudor Colour 15,2x175m. 12.952
LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512
Signum II 10,5 x 14,8/100. . . . . 1.240
Signum II 12,7 x 17,8/100. . . . . 1.792
Signum II 17,8 x 24/100 . . . . . 3.392
Signum II 24 x 30/50. . . . . 2.920
Signum II 30,5 x 40,6/50. . . . . 4.872
Signum II 40,6 x 50,8/50. . . . . 7.992
Signum II 50,8 x 61/50 . . . . . 12.392
ELEMEK
Fuji alkáli ceruza LR6 4db/bliszter .304
Fuji alkáli mikro LR03 4db/bliszter 336
Fuji alkáli bébi LR14 2db/bliszter. .312
Fuji alkáli góliát LR20 2db/bliszter.448
Fuji alkáli 9V 6LR61 392
Fuji CR2 lítium 3V 696
Fuji CR123 lítium 3V 696
Fuji CR2-P2 lítium 6V 1.272
Fuji 2CR5 lítium 6V 1.272
DIGITÁLIS AKCIÓ
FinePix S2Pro váz + NX 500 ig.-kép készítő dig. szett
Most ajándékba 40 db B-20HG hőpapír!
Részletfizetés. 13x47.900
FinePix S2Pro váz + CX 400 ig.-kép készítő dig. szett
Most ajándékba 20 db RK-SD40 hőpapír!
Részletfizetés. 13x54.900
RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Minolta Scan Elite 5400. . . 14x15.920
Minolta Scan Multi Pro . . . 14x58.320
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 váz 14x42.320
Nikon D100 + elemtartó. . . 14x47.120
Nikon D2H. 14x83.920
Canon EOS 300D Kit 14x22.320
Canon EOS 10 D váz 14x31.120
Canon EOS 1Ds váz 14x167.920
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x36.720

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001
www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lápzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK
Super CoolScan 8000 ED . 1.000.000
Super CoolScan 5000 ED . . . 480.000
CoolScan 50 ED. . . . 270.000
FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro + 1 GB MD. . . 590.000
FinePix S7000 + USB olvasó . 240.000
FinePix S602 . . . 165.000
FinePix S5000 + 128 MB xD . 150.000
FinePix F700 . . . 150.000
FinePix F410 . . . 95.000
FinePix S3000 + 128 MB xD . 110.000
FinePix S3000 . . . 100.000
Finepix A310 + 64 MB xD 90.000
Finepix A210 + 64 MB xD 80.000
Finepix A205s . . . 55.000
Tápegység 3V vagy 5V. 10.000
1,5x konverter . . . 42.500
0,79x konverter . . . 55.000
NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D2H. . . . 1.300.000
D100 + 1 GB MD 650.000
D100 + markolat . . . 720.000
CoolPix 5700 + 256 MB. . . . 310.000
CoolPix 5400 + 256 MB. . . . 270.000
CoolPix 4500 + 128 MB. . . . 205.000
CoolPix 4300 + 128 MB. . . . 140.000
CoolPix 3700. . . . 125.000
CoolPix SQ . . . 115.000
CoolPix 3100. . . . 100.000
CoolPix 2100. . . . 70.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
SB-800 vaku 140.000
SB-80DX vaku. 145.000
CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
EOS-10D 500.000
EOS-300D + 18-55 optika . . . 360.000
PowerShot G5 . . . . . 240.000
PowerShot S50 . . . . . 170.000
PowerShot A80 . . . . . 135.000
PowerShot A70 . . . . . 115.000
PowerShot A60 . . . . . 80.000
PowerShot A300 . . . . . 70.000
digital IXUS 400 . . . . . 155.000
digital IXUS II 120.000
digital IXUS i 110.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) . . 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). . 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x . . . 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvár tok (S50/4x/30). 80.000
Búvár tok (IXUS 400) 80.000
Búvár tok (A80). 80.000
Búvár tok (A70/A60). 80.000
CANON DIGITÁLIS VIDEÓKAMERÁK
MVX-3i 520.000
MVX-10i 450.000
MVX-150i 300.000
MV-6iMC. 300.000
MV-650i 260.000
MV-630i 230.000
MV-600i 180.000
MV-600. . . . . 150.000
OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
E-1 + 14-54 mm optika 700.000
E-1. . . . . 550.000
Camedia 5060 Zoom 230.000
Camedia 5050 Zoom 185.000
Camedia 5000 Zoom 135.000
Camedia 50 Zoom 135.000
Camedia 4000 Zoom 105.000
Camedia 750 UZ 160.000
Camedia 740 UZ 125.000
Camedia 720 UZ 105.000
Camedia D560 + akku + töltő. . 90.000
Mju 400 digital 120.000
Mju 300 digital 110.000
Vaku - FL-50 . . . . . 137.000
Vaku - FL-40 . . . . . 120.000
Vaku - FL-20 . . . . . 40.000
BU-70SE akkutöltő + akku. . . . 15.000
OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK
DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-330 (16 MB, USB). 60.000
W-10 (képrögzítés, USB). . . . 30.000
DW-360 (32 MB, USB) 46.000
VN-3600 (32 MB) 35.000
OLYMPUS LÁTCSÖVEK
12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok . . . 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok. . . 35.000
OLYMPUS HAGY. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
IS-5000 QD Adventure kit . . . 125.000
IS-500 . . . . . 73.000
IS-300 QD 65.000
Superzoom 105G. 27.000
Superzoom 80 QD. 26.000
Mju II Zoom 170 CG QD 80.000
Mju V Zoom Kit 55.000
Mju III Wide 100 CG 67.000
Mju II CG QD. 31.000
Trip AF 51 QD 14.000
SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Cyber-Shot F828 . . . . . 350.000
Cyber-Shot F717 . . . . . 250.000
Cyber-Shot V1. . . . . 200.000
Cyber-Shot P12. . . . . 160.000
Cyber-Shot P92. . . . . 130.000
Cyber-Shot P72. . . . . 100.000
PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
*isd D + 18-35 mm optika. . . . 620.000
Optio 555. . . . . 200.000
Optio 450. . . . . 170.000
Optio S4 . . . . . 140.000
Optio S 115.000
Optio 33LF. 100.000
Optio 33WR. 125.000
CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
QV-R40 . . . . . 100.000
Exilim EX-Z4 . . . . . 140.000
Exilim EX-Z3 . . . . . 125.000
Exilim EX-S3 . . . . . 110.000
MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Dimage A1. . . . . 350.000
Dimage Z1. . . . . 150.000
Dimage S414. . . . . 100.000
Dimage F200 . . . . . 105.000
Dimage Xt 105.000
Dimage X20. . . . . 80.000
Dimage E323. . . . . 90.000
KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DX-6490 . . . . . 168.000
DX-6440 . . . . . 120.000
DX-4530 . . . . . 120.000
DX-6340 . . . . . 100.000
CX-6230 . . . . . 56.000
Dokkoló. 23.000
SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DigiMax V4 . . . . . 115.000
DigiMax V3 . . . . . 100.000
DigiMax 360 . . . . . 80.000
DigiMax 240 . . . . . 60.000
FOTÓNYOMTATÓK
Fuji CX-400 . . . . . 250.000
Canon CP-200. . . . . 66.000
Kodak KP 8500 . . . . . 437.500
MEMÓRIAKÁRTYÁK
Lexar CF, 128 MB, 8x. 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x. 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA. . . 30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA. . . 60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA . . . 100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA . . . 200.000
xD, 64 MB 10.000
xD, 128 MB 17.000
xD, 256 MB 36.000
xD, 512 MB 60.000
SmartMedia, 128 MB. 16.000
Lexar SecureDigital (SD), 128 MB 20.000
Lexar SecureDigital (SD), 256 MB 32.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 70.000
MemoryStick, 128 MB. 21.000
MemoryStick Pro, 256 MB . . . 40.000
MemoryStick Pro, 512 MB . . . 90.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB. . 180.000
EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER
Kártyaolvasó, USB 2.0. . . . . 4.000
* CF+SM+SD+MS 10.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 4.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 7.000
PCMCIA adapter SmartMedia 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash 5.000
PCMCIA adapter CF (Type II). . 10.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM 10.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000



Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 9.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 10.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990
AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10S 14.990
Prima AF-10S QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 26.990
Prima Zoom 80u QD 29.990
Prima Zoom 90u 29.990
Prima Zoom 90u QD 32.990
Prima Super 105u 38.990
Prima Super 105u QD 41.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 72.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000
EOS 3
EOS 3 váz 379.990
EOS 30
EOS 30 váz 165.990
EOS 30 QD váz (dátumozós) . 175.990
EOS 30 váz + EF 28-90 USM . 215.990
EOS 33
EOS 33 váz 139.990
EOS 33 QD váz (dátumozós) . 145.990
EOS 33 váz + EF 28-90 DC . . 169.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 95.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 109.990
EOS 300V váz + EF 28-90/300 DC obj. szett 129.990
EOS 300V váz + EF 28-90/75-300 DC obj. szett 155.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II tok + elemtartó. 129.990
EOS 300
EOS 300 váz 79.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 89.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC + EF 75-300 szett. 139.990
EOS 3000 készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 69.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett. 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3). 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) . . . 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 75.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 22.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000
EOS EF obj. -ek
Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek
Nagy látószögű obj. -ek
EF 15mm f/2.8 halszem. 410.000
EF 20mm f/2.8 USM 220.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 169.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 99.000
EF 28mm f/1.8 USM 199.000
Nagy látószögű „L” obj. -ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 950.000
EF 24mm f/1.4L USM 599.000
Alap obj. -ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 124.000
EF 50mm f/1.8 II 40.000
EF 50mm f/1.4 USM 168.000
Tele obj. -ek
EF 85mm f/1.8 USM 179.000
EF 100mm f/2.0 USM 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18 +ET83B 349.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 155.000
Tele „L” obj. -ek
EF 85mm f/1.2 L USM 850.000
EF 135mm f/2.0L USM 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L” obj. -ek
EF 300mm f/4.0 L IS. USM . . 639.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM2.450.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 3.100.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 3.990.000
Speciális obj. -ek
MAKRO obj. -ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro 139.000
Life Size Converter EF for EF 50. . . . . 110.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 240.000
EF 180mm f/3.5 L USM Macro 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 425.000
TS (tilt-shift) obj. -ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood. 669.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
Zoom obj. -ek
EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM149.000
Zoom „L” obj. -ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 339.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 749.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 250.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 685.000
Obj. -kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2-szerező konv. 154.000
LOUPE
Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makró közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makró közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500 előtétlencse 77 mm 25.000
Szűrők
52 mm PROTECT 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm Slylight in case 7.700
58 mm Slylight (B) in Case 9.800
72 mm Slylight (B) in Case . . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.100
Szűrőtartó E 72mm 7.000
Szűrőtartó E 77mm 11.500
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700
Video kamkorderek
Dig. videokamera / Mini DV
MV600. . . . . 149.990
MV600i (dig. bemenet) 179.990
MV630i (dig. bemenet) 229.990
MV650i (dig. bemenet) 259.990
DM-MV6i MC. 299.990
MV-X2i 399.990
MV-X3i 519.990
MV-X100i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X150i dig. kamkorder . . . 299.990
MV-X10i dig. kamkorder 449.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.280.000
dig. f.-gépek
Powershot A300 . . . . . 69.990
Powershot A60 . . . . . 89.990
Powershot A70 . . . . . 113.990
Powershot A80 . . . . . 109.990
Digital IXUS i - ezüst 109.990
Digital IXUS i - fekete 109.990
Digital IXUS i - bronz. 119.990
Digital IXUS II 119.990
Digital IXUS V3 . . . . . 119.990
Digital IXUS 400 . . . . . 154.990
Powershot S50 . . . . . 169.990
Powershot G5 . . . . . 239.990
EOS 10D 499.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 359.990
EOS 300D váz 319.990
EOS 1D 1.499.990
EOS 1D S. 2.699.990
Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

AKCIÓS
F100+MB-15 . . . . . 562.500
F80+28-80 G AF 174.990
F80+28-105 D AF 264.990
F80D+28-80 G AF 197.990
F80D+28-105 D AF 288.990
F75+28-100 G AF 119.990
F75+28-100 G + 70-300 G AF 149.990
F65+28-80 G AF 99.990
F65+28-100 G AF 104.990
F65+28-80G + 70-300G 129.990
F65+28-105D AF 194.990
F65D+28-80G AF. 104.990
F55+28-80G AF 79.990
F55+28-100G AF 84.990
F55D+28-80G AF. 94.990
dig. f.-gépek
Coolpix 2100 . . . . . 74.990
Coolpix 3100 . . . . . 104.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 4300 . . . . . 179.990
Coolpix 4500 . . . . . 219.990
Coolpix 5400 . . . . . 269.990
Coolpix 5700 . . . . . 309.990
D1h + EN-4+MH-16. . . . . 1.549.000
D1h + EN-4+MH-16 +Nikon Capture 2 +SC-D1 . . . . . 1.712.500
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 69.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 72.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 65.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 55.990
Lite Touch Zoom 110S 39.990
Lite Touch Zoom 120S QD . . . 45.990
One Touch Zoom 90 . . . . . 31.990
One Touch Zoom 90 QD 35.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 29.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 33.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 12.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 400 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon F3 váz 612.500
Nikon F3 HP váz 650.000
Nikon F3/T váz. 800.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
APS kompakt gépek
NUVIS S 86.990
NUVIS V 78.990
AF obj. -ek
Nikkor AF alapobj. -ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek
14mm F2.8 D AF ED 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj. -ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF. 1.750.000
300mm F2.8 AF-S IF-ED . . . 1.875.000
300mm F2.8D II AF-S 1.812.500
400mm F2.8D AF-I IF-ED. . 2.937.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED . 3.375.000
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED . . 2.875.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED . . 3.750.000
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj. -ek
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S 175.000
24-120mm F3.5-5.6D AF IF. . 216.000
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF New . . 55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200mm F3.5-5.6D AF IF. . 205.000
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200mm F2.8 AFS VR IF ED G 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400mm F4.5-5.6D AF VR ED 637.500
Különleges AF obj. -ek
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180mm F4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
AI obj. -ek (manual)
Nikkor AI alapobj. -ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 318.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj. -ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F4. . . . . 147.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj. -ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj. -ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj. -ek
28mm F3.5 PC. 493.800
45 mm F2.8 P 156.200
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 . . . . . 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-17 . . . . . 93.200
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29 . . . . . 165.000
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 149.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 1.000
BV-12 Silver 2.800
T-201 Lux champagne Deco . . . 2.500
EZ Point & Shoot 3.500
Motordrive
T500 LX silver 4.800
EZ Motor 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film . 6.600
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film . . 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film7.000
CV-50 Snow Clam loaded film. . 7.000
CV-40 clear watermelon clam . . 6.400
CV-40 clear blue 6.400
CV-40 clear lime clam 6.400
CV-40 clear clear grape clam. . . 6.400
Style 35. . . . . 7.000
Waterproof
Cruise 35 15m. (uw-303) 11.800
Mariner Waterproof. 4.000
Autofocus
BV300 . . . . . 6.500
BV35. . . . . 6.900
BV85 . . . . . 8.300
AF-500. . . . . 20.200
AF-40. . . . . 6.200
Zoom cameras
PZ-3052 . . . . . 13.800
MEGA 100 'S. 21.400
PZ 3070 DB. 19.800
350 PZ. 19.300
Mega 200 . . . . . 27.000
550 PZ DB. 27.000
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm . . . 51.300
V3000 S silver 28-70 mm . . . 54.400
V4000 silver + 35-70 mm . . . 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000
ZCF SPORT Binoculars
8x40 WA 14.700
7x50 WA 16.000
10x50 WA 16.500
12x50. . . . . 17.200
16x50. . . . . 17.800
20x50 . . . . . 19.000
ZOOM
7-15x30 . . . . . 24.500
7-21x40 . . . . . 25.200
9-27x50 . . . . . 28.800
10-50x50. . . . . 30.000
10-40x30. . . . . 27.600
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 25.200
9x60 . . . . . 26.400
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport 31.900
Tripods
V-2200 GX. 6.500
V-2400 GX. 7.700
V-2800 GX. 11.800
Pro-L-100 . . . . . 16.600
Pro-L-200 . . . . . 30.800
Pro-L-300 . . . . . 36.200
Flash Units
EZ 10. . . . . 2.700
16 M 2.900
16 A. 4.400
2800 . . . . . 11.000
283 . . . . . 28.600
285 . . . . . 35.800
850 AF Canon 46.200
850 AF Nikon. 46.200
850 AF Minolta 46.200
740 AF Canon 43.500
740 AF Nikon 43.500
740 AF Minolta 44.600
730 AF Canon 24.800
730 AF Nikon 24.800
730 AF Minolta 26.200
730 AF Pentax. 24.800
728 AF Canon 16.500
728 AF Nikon. 16.500
728 AF Minolta 16.500
728 AF Pentax 16.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 29.200
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax. . . . 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon . . . 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta . . 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D . . 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS. 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS. 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Minolta. . . . 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 48.400
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 60.600
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 36.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 21.200
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens 40.200
600-1000mm+2x converter. . . 97.600
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.800

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Riva zoom 80 . . . . . 21.990
Riva zoom 60 kit 16.990
C-2100 . . . . . 74.990
C-3100 . . . . . 104.990
C-4300 . . . . . 139.990
C-5700 . . . . . 299.990
F-65 / 28-80, 70-300 . . . . . 129.990
AF 250. . . . . 10.490

MINOLTA

Dimage Z-1 . . . . . 149.990
Dynax 5 (28-80, 75-300). . . . 119.990

KODAK

DX 4530 . . . . . 129.990
CX 6230 . . . . . 59.990
KE-115 zoom. 25.990
KE-85 zoom. 24.990
KE-25 . . . . . 8.990

OLYMPUS

mju 300 digital 109.990
C-450 zoom. 105.990
C-5000 zoom. 139.990
D-560 . . . . . 79.990
Szuperzoom 70G. 19.990
Trip 500. . . . . 7.990
AF 51 . . . . . 9.990
AF 51 QD. 13.990

LEICA

D-LUX 199.990

CONTAX

TVS Digital. 299.990

SAMSUNG

Digimax 360 . . . . . 79.990
Digimax 240 . . . . . 59.990
Digimax 201 . . . . . 44.990
Fino 30SE 9.990
Fiino 15SE. 6.990

FUJI

S-3000 . . . . . 99.990
S-5000 . . . . . 139.990
Kyocera L3V 69.990

HAMA

62567 teleszkóp 23.990

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

9x13 69
10x15. 79
13x18. 119
18x24. 450
20x30 645

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. * Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

PENTACON - PRAKTICA MAGYAR NYELVŰ TERMÉKISMERTETŐK

Praktica tartozékok 190
Pentina fgép 290
Pentina FM 190
Pentacon six 390
Pentacon six TL. 390
Pentacon objektívek. 190
Praktisix 390
Praktisix II 290
Praktica IV B 190
Praktica B 100. 290
Praktica B 200. 190
Praktica BX 200 haszn utasítás . . 490
Praktica BCA 290
Praktica EE 2 190
Praktica EE 3 190
Praktica L 190
Praktica L (haszn. utasítás) 390
Praktica L2 190
Praktica LB 190
Praktica LB-2. 190
Praktica LLC 290
Praktica LTL 190
Praktica LTL haszn. utasítás 390
Praktica LTL-3. 190
Praktica mat 290
Praktica nova. 290
Praktica nova I. 190
Praktica nova I haszn. utasítás . . 390
Praktica MTL-3 190
Praktica MTL-5 190
Praktica PLC-2. 190
Praktica PLC-3. 190
Praktica super TL 190
Praktica VLC 290
Praktica VLC-2. 190
Praktica VLC-3. 190
Praktina II A. 290
Fényképezés Prakticával (könyv) 1.990

OROSZ TERMÉKEK LISTÁJA

Fed 3 haszn. utasítás. 290
Fed 4 haszn. utasítás. 190
Fil 11 vaku 190
Fotópuska haszn. utasítás 390
Horizont panoráma fgép 290
Kiev 4 290
Kiev 5 (cikk) 100
Kiev 10 haszn. utasítás 190
Leningrád 4 fényerő. 290
Lomo 135 BC (teszt cikk) 100
Megvilágításmérők szabvány leírása. 990
Szmena 8 haszn. utasítás 290
Szmena Rapid SL szervizkönyv. . 890
Voszhod haszn. utasítás 190
Zárszerkezetek szabványa 490
Zenit 11 haszn. utasítás 190
Zenit 12 XP haszn. utasítás 190
Zenit B haszn. utasítás. 190
Zenit E haszn. utasítás. 290
Zenit E (tesztcikk) 100
Zenit TTL (teszt cikk) 100
Zenit TTL haszn.utasítás 190
Zorkij 10 haszn. utasítás 190
Zorkij 11 haszn. utasítás 190
Zorkij 6 190

GroKom képműhely * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu * Megrendelések felvétele:
1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 – Follinus Fotó * vidékről postai utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén 30% felár.

SZKENNELÉS (24 BIT, RGB, FT/DB)

1-10 / 11-50 / 51-100 / 100 db felett
APS és leica – kisfilm (negatív, dia)
Teljes tekercs, 6-os vagy 4-es csíkra vágott negatív, ill. dia vagy szervizkeretes dia esetén! Más formátumok esetén egyedi árak.
10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre – APS is (~7MB). 160/140/110/90
A4, 21x30cm-es 300DPI-s

Hamar Fotobolt * Budapest, Király u. 38. * Telefon: 1/267 94 97, 17 óra után: 258-1966

Áraink az áfát tartalmazzák.

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Canon A-1 1/8-as objektív 50.000
- Canon EOS 600 váz 45.000
- Canon EOS 650 váz 40.000
- Canon T50 35-70 obj. 30.000
- EOS 1000 váz 38.000
- Exacta objektív 28-70 Nikonhoz 22.000
- Exacta objektív 35-70 Nikonhoz 12.000
- Jupiter objektív 200-as Prakticához 14.000
- Mamiya C22 .... 55.000
- Minolta SRT 101 1/7-es optikával 15.000
- Olympus 101 35-70 obj. 35.000
- Orestegor objektív 300-as Prakticához 30.000
- Pentacon six 20.000
- Pentacon objektív 200-as Prakticához 15.000
- Pentax K-1000 váz. 25.000
- Reflex Korelle 20.000
- Rolleikord 30.000
- Sigma 35-135 EOS-hoz 20.000
- Soligor Objektív 90-230-ig 20.000
- Tamron objektív 80-210 AF Pentaconhoz 35.000
- Zenit 122 .... 12.000
- Zenit 12 XP 10.000
- Zenit 11 .... 6.000
- Zenit TTL 8.000
- Woigtlander 30.000
- Régi fényképezőgépek .... Hívjon!
- Távcsövek .... Hívjon!

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Készpénzes felvásárlás .... Hívjon!
- Fotoszerviz .... Hívjon!
- Minolta 505si 100% 54.900
- Minolta X700 (35-70/3.5) + Motor Drive1 .... 64.900
- Nikon F2 AS Váz 100% 142.900
- Nikon F90x Váz + markolat .. 155.900
- Nikon F50 100% 67.900
- Nikon F 50 váz. 44.900
- Nikon F60 váz 100% 54.900
- Olympus IS 200 100% 45.900
- Canon Eos 650 .... 54.900
- Canon Eos 5 Váz 100% 109.900
- Canon Eos 5 Váz + markolat . 139.900
- Praktica MTL 3 100% 20.900
- Pentax MG. 23.900
- Pentacon Six TL 23.900
- Yashica 108 95%. 41.900
- Yashica FX 70 .... 41.900

OBJEKTÍVEK
- Sonnar 180/2.8 (Six). 29.900
- Flektogon 65/2.8 (Six). 32.900
- Nikkor 105/2.5. .... 68.900
- Nikkor 70-300/4-5.6 G. 44.900
- Nikkor 200/4 100% 54.900
- Nikkor/tamron 80-210/4.5-5.6D új! 19.900
- Nikkor/tamron 28-200/3.8-5.6 AF 100% 59.900
- Canon Eos 70-210/4 EF. 34.900
- Canon Eos 28-105/3.5-4.5 Usm 69.900
- Canon Eos 24-85/3.5-4.5 Usm 79.900
- Sigma FD 50-200/3.5-4.5 APO 100% 32.900
- Sigma K 75-210/3.5-4.5 .... 24.900
- Minolta Rokkor 200/4 .... 19.900
- Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
- Pentacon 200/4 M42. .... 13.900
- Pentacon 500/5.6 M42 100% . 50.000
- Sonnar 200/2.8 M42 100% . . . 37.900
- Praktica B 35/2.4. .... 14.900
- Praktica B 70-210/4.5 100% . . 29.900
- Yashica 75-200/4.5 .... 24.900

KIEGÉSZÍTŐK
- Pentacon AV100 auto diavetítő 17.900
- Zeiss Ikon Ikolux diavetítő. . . . 24.900
- Canon eos vakukábel szett. . . . 34.900
- Canon eos ML3 körvaku 47.900
- Nikon színszűrők 4000/db
- Nikon MF 20 hátlap (F 801). . . 22.900
- Nikon F 5 matt üveg 100% . . . 15.900
- Hanimex M52 előtétlencse szett 14.900
- Helikor M42 2x konverter 11.900
- Közgyűrűk M42 .... 3.900
- Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-től
- Objektívsapkák M49-M77-ig . . 600-tól
- Napellenzők M49-M77-ig . . 1.400-tól
- Exponálózsinórok 400-tól

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
- Fényképezőgép-javítás. .... Hívjon!
- Objektív javítás-tisztítás. .... Hívjon!
- Távcső javítás-tisztítás. .... Hívjon!
- Videojavítás .... Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Foto elemek
- Praktica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.690
- Yashica 5,6v 2.690

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
- Ricoh KR-10M. 45.000
- Polaroid 636 .... 5.000
- Yashica ME1 .... 6.500
- Yashica FX103. .... 28.000
- Minolta X500. .... 34.000
- Zenit E 3.900
- Practica LB 15.600
- Practica BC1 .... 22.000
- Olympus AF1. .... 10.400
- Minolta AFC. 8.900
- Practica VLC 24.800
- Ozunon linerzoom 75-200 (Fujica) 28600
- Fujica AX-1 .... 26.000
- EXA Ia 10.900
- Minolta 135 mm objektív. 13.000
- Practica 4/200mm objektív . . . 15.600
- Practicar 70-210mm (bajonett) 26.000
- Practicar 28mm (bajonett) . . . 14.300
- Practicar 35-70mm (bajonett) . 20.800
- Jupiter 4/200 (M42). 26.000
- Leningrad 6 fénymérő 8.500
- Canon EF-M (váz) 20.000
- Konica TX-X 23.400
- Minolta Talker 13.000
- Hanimex 35 ME. 6.500
- Kodak Advantix 11.000
- Zenit ET 6.500
- Canon Zoom 70-210 mm 36.500
- Metz 36-CT3 .... 46.000
- Metz villanó 6.500
- Chinon motor 9.100
- Minolta Talker AF. 15.600
- Sigma zoom 70-250mm (Canon) 30.000
- Multipoated 70-210 mm (Minolta) 23.400
- Rollei (planar, zeiss) 1.8/50. . . 18.900
- Exakta 35-70 mm (Minolta). . . 19.000
- Vivitar 28-200mm (Minolta) . . 28.000
- Konica Hexanon 135 mm 14.300
- Minolta 2.8/35 mm 15.600
- Canon 135 mm objektív. 18.200
- 8x50 orosz távcső 8.500
- 20x50 Ofotért távcső 11.000

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!
(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 .... 52/85
- 10x15* 73/99
- 13x18. .... 100/120
- 15x21. .... 420/530
- 18x25. .... 500/630
- 21x30 .... 580/700
- 25x38 .... 750/870
- 10x15* .... 58/79 **
- 13x18. .... 85/110 **
- 15x21. .... 380/490
- 18x25. .... 450/570
- 21x30 .... 530/650
- 25x38 .... 640/760
- 2 db 6x9 .... 160/220
- 4 db 3,5x4,5 .... 160/220
- Kontakt kisfilmről 590/710
- Indexkép kisfilmről 400/500
- 9x13 .... 90/180
- 10x15* 120/240
- 13x18. .... 150/300
- 15x21. .... 420/420
- 18x25. .... 490/490
- 21x30 .... 580/580
- 25x38 .... 700/700

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés. .... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK
24x36 filmről/ rollfilmről
- Negatívhívás 650
- CD-re írása .... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 .... 42/68**

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés .... +10

POSZTER NAGYÍTÁSOK
- 50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
- 50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak.

SZOLGÁLTATÁS
- Dig. f.-gépek javítása! .... Hívjon!
- Nikon f.-gépek javítása! .... Hívjon!
- Nikon obj.-ek javítása! .... Hívjon!
- Régi f.-gépek vásárlása .... Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Nikon F 801s 69.000
- Nikon F 801 .... 55.000
- Nikon F 50 .... 26.000
- Nikon F 55 .... 39.000
- Nikon F 60 .... 45.000
- Nikon F 65 .... 49.000
- Nikon F 70 .... 64.000
- Nikon SB 27 .... 37.000
- Nikon SB 24 .... 44.000
- Minolta X300S+28-70 .... 36.000

OBJEKTÍVEK
- Nikon AF 3,5-5.6/24-120D . . . 88.000
- Nikon AF 4-5,6/70-210 .... 49.000
- Sigma AF 2,8/28-70N 67.000
- Sigma AF2,8-4/28-105D 49.000
- Pentax 3,5-4,5/28-80. .... 27.000
- Yashica 4/80-200. .... 25.000
- Pentacon 2.8/29 M 42 .... 11.000
- Exakta 4-5,6/70-210 M42 .... 25.000

Keszi Express Foto Bt. * 2092 Budakeszi, Dózsa György tér 1–3., CBA üzletház * Tel.: 23/453-800
Nyitva: H–P 8–20, Szo: 8–14

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
1 órás filmkidolgozás + ajándékfilm
- 9x13 55
- 10x15. 65

2 napos filmkidolgozás + ajándék album
- 9x13 39
- 10x15. 53
- 13x18. 95
- 13x18. 65
- Negatívhívás 650

Törzsvásárlói kedvezmény: minden 10. tekercs kidolgozása ingyenes

SZKENNELÉS
- Prof. képkorrekció: denzitás, színhelyesség, retus .... +20%
- 1200 dpi 39/db
- 2700 dpi 45/db
- 3600 dpi 50/db
- CD-írás + lemez. 650
- Papírképről kép 270/db

Határidő: 1 m.-nap, vagy megbeszélés szerint. 50 db felett kedvezmény.

Kiss Foto Kft. – Fuji Foto Centrum * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. * Tel.: 76/477-336
Fax.: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz
- E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép.549.990
- E-1 Kit, Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990

Az Olmpus Pro E-1 kithez Olympus P400 nyomtatót adunk ajándékba

Objektív
- EZ 11-22, Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 .... Hívjon!
- EZ 14-54, Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 .... 191.990
- EM P5020 50 mm Macro, Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
- EC-14 telekonv. x 1,4. .... 136.990
- EZ 5020, Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 .... 301.990
- ET-P3028 300mm, Zuiko Digital ED 300mm F2,8. .... 2.059.990
- EX-25 közgyűrű 25mm 40.990

Vaku
- FL-50, TTL vezérelt elektronikus 136.990
- FS-FP1, vakumarkolat (FL-50). 95.990
- FS-SRF11, körvakuszett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 178.990
- FS-STF22, ikervakuszett (iker vaku RF-22+ vakuvezérlő FC-1) 233.990
- FS-FC1, makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) 109.990
- FS-RF11, körvaku 82.990
- FS-TF22, iker vaku. 136.990
- FS-FR1, vakuadapter-gyűrű (ED 50mm F2,0 Macro Lens - RF-11 vagy TF-22) .33.990
- FS-SHV1, nagy feszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2) 164.990
- FS-HV1, nagy feszültségű kit (FL-50 -hez) 62.990
- FS-BN1, Ni-MH akku (HV-1-hez). 49.990
- FS-AC2, hálózati adapter (HV-1-hez) 16.490
- FS-RG1, vakuvezérlő kábel 10.990
- FL-CB02 vakukábel 21.990
- FL-CB05 vakukábel 21.990

Energiaellátás
- PS-SHLD2, markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 159.990
- PS-BLL1, Li-ion akku (HLD-2 markolat használatához) 40.990
- PS-HLD2, markolat 65.990
- PS-BCL1, Li-on akkutöltő (BLL-1-hez) . . 65.990
- PS-BLM1, Li-ion akku (E-1-hez) 21.990
- PS-BCM1, Li-on akkutöltő (BLM-1-hez) . . 24.990
- PS-AC1, hálózati adapter (E-1 -hez) 46.990

Kereső
- AS-FS1, mattüveg 13.990
- AS-FS2, mattüveg 13.990
- AS-EP1, szemkagyló 3.490
- AS-EP2, szemkagyló 6.290

Egyéb
- AS-GS2, markolatszíj. 7.990
- RM-1 távkioldó E-1 .... 6.490
- RM-CB1 távkioldó (zsinór) 22.990

Szoftver
- SS-EC 10, Szoftver Olympus Studio 1.0 . . 49.990

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: H 12–19, K–P 12–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák, és az anyagárak változásáig érvényesek.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS 2 MNAP, ILFORD FILMLABOR
- Hívás 600
- Kontakt 650
- Kontakt filmhívással 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS
4 mnap (2 mnap +25%, 1 mnap +50%) fényes és félmatt kivitelben
- 9x13 90
- 10x15. 100
- 13x18. 150
- 18x24. 450
- 24x30 590
- 30x40 800
- 40x50 .... 1.850
- 50x60 .... 2.800
- Meleg tónusú (barnás árnyalatú) nagyítások. .... +50%
- Papírkép retusálása .... +15%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS
adathordozóról, 4 / 2 mnap +50%
- 13x18. 350
- 15x21. 400
- 18x24. 650
- 24x30 850
- 30x40 .... 1.560
- 40x50 .... 2.340
- 40x60 .... 2.860
- 50x60 .... 3.250
- 70x100 .... 8.500
- m2. .... 11.500
- átvilágítható m2. .... 25.740

SZKENNELÉS PROFI DIG. LEV.-HOZ
retussal, szín- és árnyalati terjedelem beállításával
4 mnap / 2 mnap +50%
- 20 Mb-ig, 18x24 cm-ig 800
- 20-40 Mb, 30x40 cm-ig. 2.100
- 40-80 Mb, 50x60 cm-ig. 2.500
- 80 Mb felett, 50x60 cm felett. . . 3.500

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
- első rendeléssel 599
- Csak filmhívás 699
- Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/1óra
- 9x13 első rendelés 31/36/41
- 9x13 utánrendelés. 43/48/53
- 10x15 első rendelés. 52/57/62
- 10x15 utánrendelés 67/72/77
- 13x18 első rendelés. 62/67/72
- 13x18 utánrendelés 77/82/87
- 15x21 első rendelés. 92/97/102
- 15x21 utánrendelés 107/112/117
- Részletnagyítás .... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
- 1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
- 36 képes felár .... +349
- 10x15 felár. .... +599
- 13x18 felár. .... +699
- 15x21 felár. .... +899
- 6 órás felár .... +199
- 1 órás felár. .... +349
- 2. sorozat 24 felv. .... +499
- Törzsvásárlói kedvezmény 10%

Max fotolabor Kft. * 1062 Budapest, Aradi u. 11. * Tel./Fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 12–18 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS
- színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
- Sikfilm /csak fekete-fehér 500

KONTAKT
- színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700

NAGYÍTÁSOK
színes és fekete-fehér / 3 munkanap
- 10x15. 250
- 13x18 300
- 18x24. 680
- 24x30 .... 1.050
- 30x40 .... 1.700
- 50x60 .... 3.400

- Felár 2 munkanapra. .... +30%
- Felár 1 munkanapra. .... +100%

Baritált papírra alapú kidolgozás és a hagyományostól eltérő méretű nagyítások előzetes megbeszélés alapján!

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423
http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

AKCIÓS VAKUSZETTEK
- Aurora Camray kit I. 160.000

2 db 300Ws vaku 2db ernyő, táska
- Aurora Camray kit II. 210.000

2db 300Ws vaku, 1db ernyő, 1db softbox, 1db méhsejtrács, 2db állvány

MAMIYA FEBRUÁRI KIÁRUSÍTÁS
- M 645 E+80mm obj. 199.000
- M645 E + 80mm + 210mm obj. 289.000
- RB 67 127mm pack. 539.000
- RZ 67 PRO II 110mm pack . . 589.000
- RB 67 Pro SD+90mm+180mm+ 3db kazetta (keveset használt, 1év garanciával) 299.000
- Mamiya 645 PRO SVX Pack (645PRO + kazetta+80mm obj.+spot-prizma) 460.000
- Mamiya 645 AFD+filmkazetta + 35mm + 55-110mm obj. (demo darab) 1.150.000
- Mamiya 7 + 80mm obj. 499.000
- M 645 AFD váz + 80mm obj. . 689.000
- M 645 AFD váz 559.000
- M 645 AFD + Leaf C-most dig. hátfal. 2.900.000
- M 645 AFD + Leaf Valeo11 dig. hátfal. 3.900.000
- Leaf Valeo 22 dig. hátfal . . 5.900.000

1kép/s, élőkép, 22Mpixel

FÉNYMÉRŐK
- Polaris vakufénymérő 49.000
- Polaris sík feltét. 4.000
- Polaris spot feltét 9.000

AURORA MŰTERMI VAKUSZETTEK
- Fusion vakuszett vásárlásakor . . -10%
- Fusion 600 (Dig. vaku) 149.000
- Fusion 900 (Dig. vaku) 179.000
- Camray 300Ws vaku 79.900
- Aurora rádiós kioldó 69.000

LEICA TELEVID SYSTEM
- Televid 77 .... 224.000
- APO Televid 77 .... 312.000
- Televid 62 .... 168.000
- APO Televid 62 .... 260.000
- Fotóadapter. 84.000
- T2 adapter Leica 16.000
- Okular 20x60 Televid. 88.000
- WEIN infrakioldó 79.000
- Elektrona hordozható akkumulátoros áramforrás vakukhoz 399.000
- Softboxok, fényterelők, derítőlapok nagy választékban. . . 10.000 Ft-tól

BALOGH STÚDIÓÁLLVÁNYOK
- STV 1 műtermi állvány 18.800
- Riporter állvány 10.800
- Gém állvány ellensúllyal .... Hívjon!
- Kerekes állvány csúszkával . . . Hívjon!
- Manfrotto vakuállvány. 15.000
- Richter gömbfej. 49.900

APPLE MACINTOSH SZÁMÍTÓGÉPEK
- eMac G4 .... 199.000-től
- Power Macintosh G5 .... 539.000-től
- Photoshop, dig. színkezelés oktatása a Mac Akadémiánál. .... Hívjon!

KÖZÉPFORMÁTUMÚ F.-GÉPEK ÉS MŰTERMI VAKUK JAVÍTÁSA
- Hensel Expert, Contra, Richter Comet vakucső 500Ws, ... 15.000
- Hensel Expert, Richter Comet vakucső 1000Ws, ... 25.000
- Hensel Flash star vakucső 500 Ws 15.000
- Egyéb vakucsövek, kondenzátorok, elektronikák. .... Hívjon!

Kokopelli Professzionális Fotólabor – Partgroup Bt. * 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 3. I/3. * Tel.: 321-1539
Fax: 342-1338 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–17 óráig * E-mail: kokopelli@partgroup.hu, scan@partgroup.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák!

PROFESSZIONÁLIS FF. KÉZI KIDOLGOZÁS

Negatívhívás
1 nap (a leadást követő munkanap, 14h után)
- Leica/Roll 580
- Sikfilm. 440
- push 160

KontAkt
1 nap (a leadást követő munkanap 14h után)
- 24 x 30-as papírra 680

Sürgősségi felárak
- 2 napra: .... +25%
- 1 napra: .... +50%
- aznapra: .... +100%

Nagyítások (3 munkanap)
ILFORD MG RC
- 10 x 15. 240
- 13 x 18. 320
- 18 x 24. 640
- 24 x 30 .... 1.000
- 30 x 40 .... 1.700
- 40 x 50 .... 2.820
- 50 x 60 .... 3.200

Baritált papírok nagyítása (5 nap)
ILFORD MG FB
- 24 x 30 .... 1.752
- 30 x 40 .... 2.975
- 40 x 50 .... 4.935
- 50 x 60 .... 5.600

ILFORD MG FB Warm Tone
- 24 x 30 .... 2.500
- 30 x 40 .... 3.400
- 40 x 50 .... 5.640
- 50 x 60 .... 6.400

SZKENNELÉS
Professzionális nyomdai színbontás optikai felb. 5000dpi, dia max.:350x450 mm, kópia max.: 350x470 mm
- minimál (10x15) .... 840/8 MB
- 8 MB felett: 99/MB
- CD írás CD-vel. 1.250

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * Olympus lakossági termékek
1056 Budapest, Szarka utca 4. * Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

DIGITÁLIS
1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
- 9x13 .... 60/55/50/45
- 10x15. .... 75/70/60/55
- 13x18. .... 120/105/95/85
- 20x30 .... 310/275/245/215

ANALÓG
3 óra/1 nap/3 nap
- 9x13 .... 55/45/40
- 10x15. .... 65/58/50
- 13x18. .... 90/75/70
- 20x30 .... 230/200/180
- Utánrendelés .... +5

SZKENNELÉS
síkágyas szkenner, max. A/4-ről, 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép
1 nap/3 nap
- 9x13 .... 130/160
- 10x15. .... 250/200
- 13x18. .... 390/330
- 20x30 .... 1.000/850

Negatív, dia kockánként
1 nap/3 nap
- JPEG 50/45
- TIFF 80/70
- JPEG max 65/60
- TIFF max 95/90

CD-ÍRÁS
- Analóg: teljes tekercs nagyításakor .... Ingyenes!
- Dig.: min. 50 db nagyítás esetén .... Ingyenes!
- Dig. adathordozóról. .... .CD ára + 500/64 MB
- negatív/diafilmről. . . . szkennelés + CD
- keretezett diáról. . . . . szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS
- 5 db alatt. 500/db
- 5 db vagy több .... 1.500/megkezdett óra + 300/db
- Átméretezés, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS
- 3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP
- 10x18. 300
- A/4. 990

Leica Point * www.leica-point.hu * kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * Kelemen Gábor * Tel.: 20/9432-405

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ÚJDONSÁGOK
- Digilux 2 dig. gép 5 MP. .... Hívjon!
- Leica Digital Modul R 10 MP. . Hívjon!
- CM (Minilux) .... Hívjon!
- D-lux dig. gép 3.2 MP. 159.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ

Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 objektívet a készlet erejéig.
- Pradovit P 150 + P2 2.8/85 . . . 44.000
- Pradovit P 300. .... 89.000
- Pradovit P 300 IR 99.000
- Pradovit PC 164.000
- Pradovit IR 160.000
- Pradovit RT-M. 460.000
- Vario Elmarit P2 2,8/70-120 . . 44.000
- Colorplan P2 2.5/90 .... 28.000
- Super Colorplan P2 2.5/90 . . . 55.000
- Koffer P 150 .... 10.000
- Koffer P 300/600. .... 24.000
- Point Light diaporáma vezérlő 200.000

TÁVCSÖVEK

Használt távcsövek beszámítása
- Trinovid 8x20 BC 92.000
- Trinovid 10x25 BC. 96.000
- LEICA ULTRAVID 7x42 .... 292.000
- LEICA ULTRAVID 8x42 .... 316.000
- LEICA ULTRAVID 10x42 .... 328.000
- LEICA ULTRAVID 8x50 .... 340.000
- LEICA ULTRAVID 10x50 .... 352.000
- LEICA ULTRAVID 12x50 .... 376.000
- Duovid 8+12x42 .... 336.000
- Duovid 10+15x50 .... 376.000

LEICA RANGEMASTER 900
- scan 104.000

LEICA RANGEMASTER 1200
- scan 124.000
- LEICA Pinmaster 108.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM
- C2 kompakt gép 72.000
- C3 kompakt gép 104.000
- C1 35-105 .... 108.000
- Minilux Zoom 35-70 Elmar . . 216.000

LEICA R SYSTEM
- Leica R9 .... 550.000
- R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH. 508.000
- R Vario Elmar 4/80-200 .... 396.000
- Summicron R 2/35 .... 400.000
- Summilux R 1.4/50 .... 464.000
- Summicron R 2/50 .... 208.000
- Summilux R 1.4/80 .... 636.000
- APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
- APO R 2/90 ASPH. 524.000
- 2x APO-Extender 352.000

LEICA M SYSTEM
- Leica M7 .... 620.000
- Leica MP ezüst/fekete 620.000
- Elmarit M 2/28 ASPH. 500.000
- Summilux M 2/35 ASPH. 364.000
- Elmarit M 2.8/90 .... 288.000
- Summilux M 1.4/50. .... 436.000
- Summilux M 1.4/75. .... 588.000
- Noctilux M 1/50. .... 632.000
- Summicron M 2/50 .... 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000
- Noctilux M 1/50. .... 632.000
- Summicron M 2/50 .... 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu/ * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Zenit
122 . . . 22.900
212K . . . 29.700
KM . . . 38.900

DIGITÁLIS

Canon
EOS 10D+objektív . . . Hívjon!
EOS 300D + 256MB CF II . . . 310.000
EOS 300D+obj.+ 256MB CF II . 347.000

ÁLLVÁNY

Manfrotto
MNO 190 PROB . . . 25.900
MNO 055 PROB . . . 29.400
MNO 190 CLB . . . 22.900
MNO 055 CLB . . . 28.900
MNO 475 B . . . 49.900
MNO 490 RC4 . . . 35.900
MNO 488 RC0 . . . 16.500
MNO 488 RC4 . . . 19.500
MNO 141RC . . . 11.900
MNO 410 . . . 34.990

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁS

nyers / alapretus
1000 DPI [9*13cm] . . . 120/140
1200 DPI [10*15cm] . . . 135/160
1400 DPI [13*18cm] . . . 150/175
1800 DPI [A5]* . . . 180/210
2400 DPI [A4 keretes] * . . . 240/280
3000 DPI [A4+] * . . . 300/360
3600 DPI [30*45cm] * . . . 360/430
4000 DPI [40*60cm] * . . . 400/500
CD-re írás . . . 590

** Hívjon, egyeztetés szükséges, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ

Cokin
COPB 091A (Szűrőtartó) . . . 1.900
COPB... (Szűrőtartó+gyűrű) . . . 3.600
COP 160 (LPL) . . . 8.200
COP 164 (CPL) . . . 12.500
COP 020-025 (Kék korr.) . . . 3.400
COP 026-031 (Vörös korr.) . . . 3.400
COP... Átmenetes . . . 4.500
COP... Szürke . . . 3.200

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)

MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye . . . 84.990
16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) . 59.900
16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
20mm f:3,5 MC-Mir (M42) . . . 39.900
MC Variozenitar K 25-45mm f:2,8-3,5 . . . 84.990
50mm f:2 MC Helios (M42) . . . 11.500
135mm f:2,8 MC APO Telitar . . . 63.900
200mm f:4 MC Jupiter (M42) . 21.900
300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.900
500mm f:5,6 MC Rubinar . . . 59.900
1000mm f:10 MC Rubinar . . . 69.900
M42 adapterek EOS, Nikkor, Minolta Pentax, Yashica, Conax, FD, Rokkor . . . Hívjon!
Dia Lupe 4x; . . . 3.990
Dia Lupe 4x panoráma, 6x6 . . . 7.990
Dia Lupe 3,5x (LD) . . . 18.900
Közgyűrűsor . . . 4.550
Horizon 202 panoráma gép . . . 99.900

BIZOMÁNYOS

Fekete-fehér papírok (lejárt) . 500-700
Novex expo. óra . . . 2.500
Pineacle STUDIO MP-10 video-digitalizáló . . . 55.000
Yashica Electro-35 . . . 14.000
Yashica MG-1 . . . 9.600
Canon EOS 300 + 28 -90 . . . 65.000
Canon EOS 3000 + 28 - 80 . . . 55.000
Pentax MZ 50 + 28 - 80 . . . 55.000
Nikon E 50mm f:1,8 . . . 24.000
Soligor 0,25x halszemelőtét . . 12.000
Agfa CS diakerethez 1000 db-os koffer 10 db tárral . . . 2.900

Molnár Digitális Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon márkabolt * Sulinet expressz értékesítőhely

8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu
Nyitva: H–P 7–18, Sz 8–13 * FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21. * Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.
Digitális igazolványkép, portré . . . 750
Negatívhívás . . . 550
9x13 első/ur . . . 29/39
10x15 . . . 49/59
13x18 . . . 69
15x21 . . . 150
20x30 . . . 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13 . . . 1.500
36# / 9x13 . . . 1.800
24# / 10x15 . . . 2.000
36# / 10x15 . . . 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 . . . 50/80
10x15 . . . 60/90
13x18 . . . 140/160
15x21 . . . 300/350
20x30 . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendelésként . 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép . . . 290
Képről-kép . . . 300+kép
Egyedi képszerkesztés 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon EOS 300 + 28-90 . . . . . 89.900
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 95.990
Canon EOS 300 + 28-80 + D646u . . . 99.990
Canon EOS 3000n + 28-80 . . . 69.900
Canon EOS 3000n + 35-80 . . . 59.000
Canon EOS 30 + 28-90 USM . 199.000
Canon EOS 33 + 28-90 . . . . . 169.000
Canon BF 800 . . . 9.990
Canon P Super 90u . . . 29.990
Canon Zoom 76 . . . 21.990
Canon Zoom 105 . . . 29.990
Canon Super 130 . . . 46.900
Canon Super 155 . . . 58.990
Canon P Super 80u . . . 26.990
Canon P Super 105u . . . 38.990

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon IXUS V3 . . . 119.990
Canon G 5 . . . 239.990
Canon EOS 10 D . . . 499.990
Canon EOS 300D + 18-55 . . . 359.990
Canon IXUSi . . . 109.990
Canon PowerShot A 60 . . . . . 79.990
Canon Powershot A 70 . . . . . 113.990
Canon Powershot A 80 . . . . . 134.990
Kyocera L3V . . . 124.990
Minolta DIMAGE Z 1 . . . . . 149.990
Fuji FinePix S7000 . . . 240.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC . . . 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC . . . 33.400
Manfrotto 719B Digi . . . 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 48.000
Manfrotto 469 gömbfely RC . . . 55.500
Manfrotto352 gömbfely . . . 8.000

TÁSKÁK

Samsonite Trekking 170 380x250x235 . . . 19.990
Lowepro Mini Trekker . . . 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 . . 20.500
Lowepro Micro Trekker 200 . . 24.500
Lowepro Nat Trekker AW 65.900
Canon Traveller . . . 9.000
Canon Explorer M . . . 11.000
Canon Explorer L . . . 15.000

TÁVCSŐVEK

Olympus 10 x 50 . . . 22.990
Olympus 8 x 21 . . . 13.990
Olympus 10 x 21 . . . 15.990
Olympus 8-16 x 25 . . . 32.990
Praktica 7 x 50 . . . 12.990
Vivitar 8 x 25 . . . 7.990
10 x 50 . . . 8.990
12 x 50 . . . 9.990

MEMÓRIÁK

SD 32 MB . . . 7.990
SD 64 MB . . . 10.990
SD 128 MB . . . 18.990
CF 64 MB . . . 7.990
CF 128 MB . . . 10.990
CF 256 MB . . . 19.990

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219

E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek! Ingyenes házhozszállítás az egész ország területén! Sulinet Expressz kiszolgálóhely

VITRINTAKARÍTÁS (CSAK 1-1 DB)

EOS 3000N+EF 28-80mmDC + Cosina100-300mm . . . 99.500
EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina70-300mm . . . 115.000
EOS 300V+Canon28-90mm+ Cosina100-400mm . . . 175.000

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35 mm f:3,5-4,5 * . . . 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6 * . . . 32.500
28-105 mm f:2,8-3,8 . . . 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6 . . . 55.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * . . . 62.500
28-300 mm f:4,0-6,3 . . . 75.000
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . 75.000
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . 29.950
70-300 mm f:4,5-5,6 . . . 49.950
100-300 mm f:5,6-6,7 * . . . 37.500
100-400 mm f:4,5-6,7 * . . . 75.000
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * . . . 44.950
Canon csatlakozó
19-35 mm f:3,5-4,5 . . . 67.500
28-80 mm f:3,5-5,6 . . . 37.500
28-105 mm f:2,8-3,8 . . . 67.500
28-210 mm f:3,5-5,6 . . . 62.500
28-210 mm f:4,2-6,5 . . . 72.500
28-300 mm f:4,0-6,3 . . . 95.000
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . 77.500
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . 40.500
70-300 mm f:4,5-5,6 . . . 55.000
100-300 mm f:5,6-6,7 . . . 39.950
100-400 mm f:4,5-6,7 . . . 84.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 . . . 56.500

MANUAL FÓKUSZ

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yasica CY- mm, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktika menetes PS
20 mm F:3,8 . . . 36.000
24 mm F:2,8 . . . 25.500
28 mm F:2,8 . . . 22.000
19-35 mm F:3.5-4.5 . . . 56.500
28-80 mm F:3.5-5.6 . . . 37.500
28-105 mm F:2.8-3.8 . . . 63.000
28-210 mm F:3.5-5.6 . . . 56.000
70-210 mm F:2.8-3,8 . . . 79.950
70-210 mm F:4.5-5.6 . . . 32.500
100-300 mm F:5.6-6.7 . . . 37.500
100-500 mm F:4.5-6.7 . . . 149.500
100 mm MACRO 1:1 F:3.5 . . . 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktika, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar . . . 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar . . . 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar . . . 259.000

Távmérős gépek
Bessa L váz . . . 65.000
Bessa T váz . . . 129.000
Bessa R váz . . . 155.000
Bessa R2 váz . . . 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatlakozó . . . 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatlakozó . . . 259.000

Tartozékok
Voigtländer tok . . . 9.990
Szögkereső . . . 65.000
kereső optika 12mm . . . 29.000
kereső optika 15mm . . . 25.000
kereső optika 21mm . . . 25.000
kereső optika 25mm . . . 25.000
Fénymérő . . . 49.990
Vízmérték . . . 39.990
Winder . . . 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez . . . 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett . . . 359.000

Objektívek L-menet 39mm
12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső . . . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső . . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp 169.000
28mm f:3,5 . . . 129.000
35mm f:1,7 Ultron 139.000
35mm f:1,2 Ultron Asperical Black . . . 359.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000

Objektívek Nikon S csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

Objektívek Contax régi csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső
12 mm objektívhez 129.000
15 mm . . . 39.990
21 mm . . . 39.990
25 mm . . . 39.990
28 mm . . . 39.990
28 mm fém . . . 45.000
35 mm . . . 39.990
40 mm . . . 39.990
50 mm . . . 39.990
75 mm . . . 39.990
90 mm . . . 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON
IXUS 400 4M+128MB 154.990
S 50 5,0 M 3x opt.zoom+ 256MB . . . 169.990
POWESHOT G5 5M, 35-140mm+ 256MB . . . 239.990
EOS 300D+18-55mm +táska . 359.990
EOS 10 D VÁZ 6 M Pixel + 19-35mm . . . 629.990
EOS 1 D Váz 4,1 M Pixel +1GB MB Microdrive . . . 1.690.000
EOS 1 DS Váz 11 M Pixel +1GB MB Microdrive . . . 2.890.000
FS 4000 film-diaszkenner . . . 289.500

FUJI
S2 PRO váz, 1 GB 590.000
S 602, 6x optikai zoom+ 128MB . . . 179.990

NIKON VÁZAK + 1 GB
D1 H Profi +1GB microdrive1.375.000
D1 H Profi Kit:akku+töltő+kábel +1GB . . . 1.460.000
D1 X Profi +1GB micro . . . 1.550.000
D1 X Profi Kit:akku+töltő+kábel+ 1GB . . . 1.650.000
D100+ 1GB . . . 650.000
D100+MB-D100+ 1GB 720.000

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF . . . 34.500
AUTO 888 AF . . . 19.990
PZ 4000 AF . . . 44.900
PZ 5000 AF C, . . . 82.500

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * E-mail: info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll) . . . 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) . . . 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) . . . -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) .-/-/2.400
indexkép . . . 300/400/-
kontaktkép . . . 500/690/-

nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 . . . 40/60/-
10x15 . . . 50/70/-
13x18 . . . 70/90/-
15x21 . . . 290/210/-
20x30 . . . 500/690/-
13x13 . . . 90/125/-
13x21 . . . 145/210/-
13x35 . . . 285/395/-
20x25 . . . 420/580/-
20x35 . . . 590/830/-
filmszkennelés (1-10 db) TIFF 1,6 Megapixel . . . 50/-/- /kép
filmszkennelés (11 db fölött) TIFF 1,6 Megapixel . . . 40/-/- /kép
filmszkennelés (1-10 db) TIFF 6,3 Megapixel . . . 160/-/- /kép
filmszkennelés (11 db fölött) TIFF 6,3 Megapixel . . . 145/-/- /kép
memóriakártya CD-re írása . . . 500/650/- /db képszken. (1-10 db) . . . 200/250/- /db
képszkennelés (11 db fölött) . . . 100/150/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés . . . -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb
Compact Flash /CF Kingston . . . 7.625/ . . . 11.500/18.500/33.500
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk . . . 9.000/16.875/27.000/-
Memory Stick /MS . . 12.200/18.400/-/-
Smart Media /SM Kingston . . . 6.400/11.600/-/-
XD Card . . . 10.000/19.500/34.300/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig) . . . 3.500/óra
munkaidőn kívül . . . 4.500/óra

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928

Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

HASZNÁLT OBJEKTÍVEK

Sigma 3.5-4/80-200 . . . 15.000
Miror 8/500 . . . 29.000
Sigma 4.5/70-210 . . . 9.900
Tokina 4/80-200 . . . 9.900
Tokina 2.8/28 MD . . . 9.900
Minolta 3.5/28 . . . 12.000
Minolta 2.8/135 . . . 8.900
Canon 4.5/200 . . . 7.900
Nikon 2.8/24 . . . 39.000
Canon 4-5.6/35-80 . . . 9.900
2x converter Canon . . . 3.900

ÚJ ÁRUK

Velbon fotóállványok
Velbon CX 540 . . . 15.816
Velbon CX 460 . . . 12.228
Velbon CX 640 . . . 18.366
Velbon VEB 36 . . . 27.513
Velbon VGB 36 . . . 28.569
Velbon CX 440 . . . 11.718
Velbon UP 4000 mono . . . 8.163
Velbon CX 200 . . . 9.269
Velbon VTP 815 . . . 7.836
Velbon gyorstalp QB4LC, 5LC . . 1.529
Velbon PH 157Q panorámafej . 10.511

Cosina objektívek
Cosina 3.5/100 macro MAF, NAF . . . 44.950
Cosina 3.5-4.5/19-35 MAF, NAF . . . 56.500
Cosina 3.8/20 OM, N, C, manuál . . . 36.000
Cosina 3.5-4.5/19-35 CAF 67.500
Cosina 3.5-5.6/28-80 M42 . . . 37.500
Cosina 5.6-6.7/100-300 M, C . . 37.500
Cosina 3.5/100 macro N, FD, K, O . . . 44.500
Cosina 4.5-5.6/70-210 M42, M . . . 32.500
Cosina 4.5-5.6/70-300 NAF . . . 49.950
Cosina 2.8-3.8/28-105 CAF . . . 67.500
Cosina 3.5/100 macro NAF . . . 56.500
Cosina 4.5-6.7/100-400 NAF . . 75.000



Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött! színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
6 Mb/# . . . 400
13 Mb/# A/5 . . . 900
18 Mb/# . . . 1.000
25 Mb/# . . . 1.400
30 Mb/# A/4 . . . 1.900
40 Mb/# . . . 2.300
50 Mb/# A/3 . . . 2.900
70 Mb/# . . . 3.500
90 Mb/# . . . 4.800
100 Mb/# A/2 . . . 6.000
200 Mb/# . . . 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
5 Mb/# 9x13 . . . 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 . . . 3.000/tekercs
Gépóradíj: . . . 5.000/óra

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663

minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából . . . Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó . . . 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer . . . 5.914.185
Lafot papírkazetta . . . 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot . . . 131.477
Indexprint software . . . 360.914
Lafot X 1 Scanner . . . 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer . . . 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! . . 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) . . . Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez . . . 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 . . . 58.556
ÚJ! Mobilight 250 . . . 64.723
ÚJ! Mobilight 500 . . . 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető . . . 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető . . . 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő . . . 17.261
Octalight 500 . . . 138.691
Octalight 1000 . . . 171.604
Octalight 2000 . . . 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej . . . 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db) . . . 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 . . . 321.627
Tápegység HMI 575W-hez . . . 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50 . . . 16.643
Softbox 50 x 50 . . . 20.034
Softbox 25 x 100 . . . 20.648
Softbox 50 x 90 . . . 27.737
Softbox 75 x 75 . . . 33.900
Softbox /elastic 30 x 150 . . . 40.681
Softbox /elastic 60 x 130 . . . 44.072
Softbox /elastic 100 x 100 . . . 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű . . . 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű . . . 52.393
Softbox /elastic 90 x 180 . . . 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 . . . 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet . . . 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 . . . 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 . . . 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 . . . 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 . . . 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 . . . 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 . . . 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 . . . 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 . . . 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 . . . 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 . . . 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 . . . 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 . . . 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 . . . 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 . . . 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 . . . 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 . . . 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60 . . . 9.245
Reflektor P400 . . . 18.493
Reflektor P500 . . . 19.725
Színszűrő 1db . . . 1.602
Színszűrő szet . . . 14.916
Reflektor P19 . . . 6.781
Ernyő reflektor . . . 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens . . . 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst . . . 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus . . . 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus . . . 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus . . . 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus . . . 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m . . . 3.573
Radioflash RF 01(komplett) . . . 35.628
Színszűrő tartó /60 . . . 10.354
Szállító táska a kithez . . . 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz . . . 7.971
Spot tubus . . . 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz . . . 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm . . . 14.619

KITEK

MOBIL 250P . . . 231.592
MOBIL 250S . . . 250.893
MOBIL 500P . . . 256.902
MOBIL 500S . . . 276.203
Q-250P . . . 291.072
Q-500P . . . 324.608
Q-500S . . . 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg . . . 105.693
STE / padló . . . 3.163
AST-4 (330 cm) . . . 19.614
AST-4K (335 cm) . . . 21.830
AST-4R (275 cm) . . . 17.821
AST-3E (115 cm) . . . 12.340
AST-3P (94 cm) . . . 10.758
AST-2 (215 cm) . . . 14.552
AST-2K (220 cm) . . . 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) . . . 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) . . . 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) . . . 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash . . . 84.157
Variosix F2 . . . 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos . . . 42.854
Starlite . . . 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós . . . 270.000
DENSY 250E Átnézeti . . . 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti . . . 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert . . . 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ . . . 99.413
Antistatikus kendő . . . 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz . . . 8.090
Behúzókártyák . . . 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) . . . 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár . . . 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár . . . 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár . . . 3.006
Fimkihúzó manual, M-2 . . . 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/ . . . 3.431
Fimkihúzó szalag /automata . . . 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális . . . 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu . . . 3.126
Filmsleever /TOT . . . 279.632
Filmsleever /Ajin . . . 498.949
Filmsleever /Manualis . . . 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 . . . 743.999
Halogén izzók . . . Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok . . . Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga . . . 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld . . . 1.981
Ragasztószalag adagoló . . . 10.517
Sorszám adagoló . . . 9.488
Töltő zsák / filmhez . . . 6.240
Vegyszerszűrők . . . Hívjon!



PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090

Nyitva tartás: H–P 9–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13	63/49/39
10x15	70/58/49
13x18	90/80/70
15x21	350/250/230
18x24	490/390/290
21x30	590/490/430
Filmhívás	650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13	64/56
10x15	74/66
13x18	110/95
15x20	450/350
18x24	550/450
20x30	590/490

APS filmről

4 napos

9x13	59
9x15	69
9x18	99
10x15	69
10x18	79
10x24	110
Filmhívás + indexkép	1.190
Negatív-, diaszkennelés	55/kép
Adatmentés, CD-írás	650/64 MB

Képről kép

9x13	150
10x15	250
13x18	390
15x20	490
20x30	990

FUJI

Finepix-A205 zoom	54.990
Finepix-A210 zoom	74.990
Finepix-A310 zoom	84.990
Finepix-S3000 zoom	99.990
Finepix-S5000 zoom	139.990
Finepix-F410 zoom	109.990
Finepix-F700 zoom	174.990
Finepix-F602 zoom	179.990
Finepix-S2 pro	589.990
xD Picture Card 16MB	3.500
xD Picture Card 32MB	5.200
xD Picture Card 64MB	8.990
xD Picture Card 128MB	18.990
xD Picture Card 256MB	37.990
xD Picture Card 512MB	69.990

TÁVCSÖVEK

Orosz 26x70	69.990
Orosz 20x60	39.990
Orosz 12x45	17.990
Orosz 8x32	12.990
Olympus 10x50 DPS I	19.990
Olympus 10x25 PC I	27.990
Olympus 8x42 EXPS I	48.990
Minox 7x42	179.990
Minox 8x32	164.990
Minox 10x42	199.990
Minox 10x52	209.990

SAMSUNG

Fino 15	6.990
Fino 15 QD	9.990
Fino 20	7.990
Fino 20 QD	10.990
Fino 30	10.990
Fino 30 QD	12.990
Fino 35	14.990
Fino 40	16.990
Fino 40 QD	19.990
Fino 800	19.990
Fino 105	27.990
Fino 105 QD	29.990
Vega 700 QD	39.990
Fino 130 XL	44.990
Fino 130 QD	54.990
Vega 140 QD	79.990
Vega 170 QD	99.990
Digimax 101	36.990
Digimax 201	45.990
Digimax 300 Új	49.990
Digimax 240	57.990
Digimax 360	79.990
Digimax 420	99.990
Digimax U-CA 3 Új.	99.990
Digimax V3	99.990
Digimax V4	109.990
Akku szett V-hez	16.990
Víz alatti tok V-hez	64.990
Ac adapter 101, 201, 240	8.990
Ac adapter 360, 420	8.990
Li Akku Pack	24.990

OROSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép	32.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép	94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42,Nikon	89.990
MC Zenitar 2,8/16 M42	45.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett	45.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon	65.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42	39.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42	149.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42	24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42	69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42	64.990
Rubinar 10/1000 M42	75.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett	89.990

Éjjellátók

NV-320 piezo	49.990
NV-Selena	59.990

Nagyítók

Panorama 4x	8.990
8x	5.990
LD-3,5x	19.990
Folding 4x	4.990
Pradovit P 600 váz (240V)	177.990
Pradovit P 600 IR váz (240V)	209.990

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT (ÚJ)

Pentax MZ 6 + Pentax FA 28-90	116.990
Nikon F75+28-105G	118.000
Olympus IS 200 + telekonv. + tok	67.900
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF	52.900
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IF Makro Pentax AF	64.900
Sigma 28-200/3,8-5,6 Asp Canon AF	77.900
Sigma 70-210/2,8-4 Makro Ni AF	68.900
Sigma 70-210/4-5,6 Canon AF	39.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD	59.000
Sunpak B3600 régi Minolta AF-hez	24.900
Metz 34 CS-2 dig.-hoz is, vaku	37.900
Braun Paximat Multimag 250 CC AF diavetítő	119.990

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Pentax istD:6MP	589.000
Pentax S:3MP,3x opt. zoom, 2 cm	118.000
Pentax Optio S4:4MP,3x opt. zoom	148.000
Pentax 33L: 3MP,3x opt. zoom, kihajtható-forgatható LCD	98.000
Pentax 555:5MP, 5x opt. zoom	199.000
Kyocera L3V:3MP, 3x opt. zoom, 2,5"LCD	79.900
Kyocera L4V:4MP, 3x opt. zoom, 2,5" LCD	139.900
Samsung Digimax V4:4MP, 3x opt. zoom, man.	119.990

DIGITÁLIS TARTOZÉKOK

2200mAh ceruza akku.(Hama) 4 db	4.000
2000mAh ceruza akku – 4db	3.800
Hama gyorstöltő+4db.2000 mAh akkum.	9.990
Ansmann akkum.töltő+ 4 db. 1800 mAh. akkum.	7.500

HASZNÁLTCIKK AJÁNLAT

Canon EOS 500N + 28-80 obj. + UV + elemtartó	55.000
Minolta Dynax 505 Si+28-80 obj.	64.000
Nikon FM +105/2,5+24/2,8+szűrők+ napellenző	95.000
Pentacon Six+80/2,8+akna+prizma+tok	29.000
Pentacon Six közgyűrűk	7.000
Sonnar 180/2,8 Pentacon Sixhez	26.000
Sonnar 180/2,8 MC	38.000
Flektogon 4/50 Pentacon Sixhez	23.000
MTO 1100/10,5 M42 obj.	59.000
Carena MDC 400-2 vaku	20.000
Sigma 70-300/4-5,6 D DL Macro NiAF	49.000
Nikkor 50/1,8 AF	30.000
Nikkor 200/4 Ai	45.000
Sigma 35-80/4-5,6 Min. AF	14.000
Sigma AF 70-210/4-5,6+UV Nikon	34.000
Minolta 28/2,8	14.000
Chinon 135/2,8 PK	12.500
Sakar 80-200/4-5,6 MD	19.000
Kenko 2x MD	10.000
Carena 50/1,8 MD	7.500
Chinon 28/2,8 M42	15.000
Sigma 75-200/3,8 OM	42.000
Vivitar 80-200/4,5 OM	20.000
Prakticar 135/2,8 PB	12.000
Fa műtermi állvány	14.000
Harmonikakihuzat M 42	16.000
Metz 45 CT-4	60.000

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41	540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet	270
Push hívás (1 nap)	740
Diahívás E6	800
Fekete-fehér filmhívás	450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét	29/40/60/150
3 nap	35/50/70/180
1 nap	45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat)	60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/ 15x21

1 hét	36/47/67/157
3 nap	42/57/77/187
1 nap	52/67/87/227
1 óra	67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm	210
10x15cm	250
13x18cm	320
18x24cm	680
24x30cm	950
30x40cm	1.550
40x50cm	2.390
50x60cm	2.890
50x70cm	11.300
70x100cm	11.300
100x100cm	11.300
Kontakt	950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm	96
10x15cm	108
13x18cm	180
18x24cm	528
24x30cm	660
30x40cm	840
Kontakt (ff.)	400
Repro	600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos	600
1 órás	700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db	1.500
5 db	5.000
10 db	8.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21

E-mail: info@syrex.hu * Nyitva: hétfő–péntek 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g	525
Borax 500 g	975
Hodrochinon 1000 g	2.250
Káliumbromid 1000 g	1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g	900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g	1.050
Metol 1000 g	9.125
Nátriumkarbonát 1000 g	975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g	512
Vörösvérlúgsó 1000 g	2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g	446

Színezők

Barnító készlet	2.025
Aranyszínező	7.215
Kékítő	3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez	1.335
Eukobrom foly 1 lcc	2.099
Variospeed 1 lcc	1.954
F-F fotóemulzió 0,25	8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l	3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l	11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l	6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l	12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l	7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l	16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l	22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD	7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R	13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l	12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1)	15.054
C-41 színhívó 100 l-hez	23.000
C-41 színhívó starter	1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2)	29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)	11.634

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l	17.286
C-41 színhívó starter	1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc	15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez	5.250
C-41 halványító starter	3.183
C-41 stabilizátor	16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l	27.675
RA-4 starter	1.995
RA-4 Halványító 100 l-hez part I	8.443
RA-4 Halványító 100 l-hez part II	5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l	28.708

Ink jet papírok

210 g, magas fényű	3.000
240 g, portrait	3.375
textil	7.500
264 g, magas fényű	3.750

KAISER

Vakupaposs adapter	1.578
Hármas vakueloszto	1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m	1.193
Vakuhosszabbító zsinór 2 m	1.292
Vakuhosszabbító zsinór 3 m	1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m	1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m	2.284
Vakukioldó	4.785
Diakeret 5x5 üveg nélkül 100 db	1.798
Diakeret 5x5 üveg nélkül CAM 100 db	1.798
Gyűrűs tároló, dia, nega	2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100	2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25	1.650
Negatív archiv acetát 35/25	8.680
Negatív archiv acetát 35/100	8.680
Negatív archiv acetát 60/100	8.895
Lámpaállvány 99-244 cm	19.721
Lámpaállvány 101-325 cm	22.075
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter	8.380
Papírcsipesz fém 2 db	2.360
Papírvágó 25 cm	7.870
Papírvágó 46 cm	12.974
Profi papírvágó 46 cm	33.553
Filmkihúzó, kézi	2.000
Labortál 20x25 cm	794
Labortál 24x30 cm	1.265
Labortál 30x40 cm	1.819
Kioldózsinór 15 cm	1.419
Kioldózsinór 25 cm	1.523
Kioldózsinór 50 cm	1.887
Porecset	1.060
Pamutkesztyű, 1 pár	980

FORTE

Fortepan 100 135-36	362
Fortepan 100 120	314

FF. papírok (baritált vékony)

6x9/100	785
9x12/100	1.360
9x14/100	1.591
13x18/100	2.955
18x24/100	5.461
24x30/10	999
30x40/10	1.672
50x60/10	4.168

FF. papírok (baritált karton)

6x9/100	1.009
9x14/100	2.048
10x15/100	2.521
13x18/100	3.809
18x24/100	7.024
24x30/10	1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok fényes és félmatt felületben

6x9/100	762
9x12/100	1.331
9x14/100	1.546
10x15/100	1.906
13x18/100	2.878
18x24/100	5.314
24x30/10	978
30x40/10	1.628
50x60/10	4.067

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36	821
Neopan 1600/135-36	1.303

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36	1.282
Reala 100 120	972
NPS 160/135-36	1.042
NPS 160 120	931
NPH 400/135-36	1.260
NPH 400 120	1.179

Színes fordítós filmek

Astia 100 120	1.046
Astia 100/135-36	1.779
Velvia RVP 50/135-36	1.632
Velvia RVP 50 120/5	5.072
RTP 64/135-36	2.529
RTP 64 120/5	6.127
Provia 100/135-36	1.831
Provia 100 120/5	5.072
Provia 400/135-36	2.252
Provia 400 120/5	6.484

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76	800
Pyro	1.400
Kontakt	960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24	880
24x30	1.400
30x40	2.080
40x50	3.440
baritált papír	+50%

vállalási határidő: 4 munkanap

1 napos felár	+100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten	1.400 (12% áfát tartalmaz)

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

105/2,5 man	42.900
105/2,5 manuál	79.900
105/2,5 Nikkor AI-S	79.900
135/2,8 manuális	59.900
135/2 Nikkor AI-S	99.990
180/2,8 manuális	70.000
180/2,8 manuális	59.900
200/4 manuális	54.900
24/2 manuális	89.900
24/2,8 manuális	39.900
24/2,8 manuális	49.900
24/2,8 Nikkor Manuális	51.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupaki	19.900
28/2,8 manuális	69.900
28/3,5 manuális	44.900
300/4,5 Nikkor Manuális	199.900
300/2,8 manuális	349.900
35/1,4 NikkorAI-S	79.900
35/2 manuális	49.900
35/2,8 PC Nikkor	229.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man.	19.900
35-80/4-5,6 Sigma man.+ doboz	15.000
400/5,6 Nikkor AI-S	219.900
400/5,6 Sigma manuális	79.900
50/1,4 manuális	34.900
500/8 manuális Tamron tükör	79.900
55/2,8 Micro Nikkor manuális	34.900
55/2,8 Micro Nikkor manuális	69.900
105/2,8 Micro Nikkor AF 100%	159.900
85/2 manuális	69.900

AF optika

20/2,8 AF Nikkor 100%	129.900
105/2 AF DC	189.900
24/2,8 AF D Nikkor	84.990
24-120/3,5-5,6 AF D	129.900
24-120/3,5-5,6 AF D	119.900
24-50/3,5-4,5 AF + napell	44.900
28/1,8 AF Sigma	54.900
28/2,8 AF	44.900
28-200/3,8-5,6 Sigma AF	44.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron	44.900
28-70/2,8 AF Sigma	69.900
28-200/3,5-5,6 D	42.900
50/1,4 AF Nikkor 100%	59.900
35/2 AF D Nikkor	74.900
35-80/4-5,6 AF	9.900
50/1,4 AF D	74.900
50/1,4 D AF	64.900
60-300/4-5,6 TOKINA	29.900
85/1,8 AF	99.900
70-200/2,8 Sigma HSM	179.900

Konverter, közgyűrű

TC-16A	29.900
2X Kenko	19.900
2X Quantaray	19.900
TC-14	19.900
TC-14 E	64.900
TC-20E	79.000
25 mm Soligor közgyűrű	9.900

Váz

F3 váz + motor	89.900
F5 váz	299.900
F90x váz+MB-10	159.900
F90x váz+MB-10	149.900
F3 váz	89.900
F3	109.900
F90X + MB-10	159.900
FG-20	24.900
FM + MD-12	84.900
FM 2 váz	99.900
F60 váz	44.900
F5 váz	339.900
F5 váz	279.900
F90X váz	109.900
F90X váz	139.900
FM3A váz.	244.900
45/2,8 P manuális	Hívjon!

Vaku

SB-25 Gyári állapotban!!	59.900
SB-17 NIKON VAKU	15.000
SB-28	64.900
SB-26	54.900
SB-80 DX	79.900
SB-28	79.900
SB-28	84.900
SB-25	44.900

Egyéb

SD-7 Battery pack	14.900
FE2 E mattüveg	3.000
HB-8	2.000
HB-3 napellenző	3.000
MD-12	39.900
MD-12	59.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3)	9.900

Canon

540 EZ Speedlite +tok	79.900
EOS 1N váz + HS booster	279.900

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal	18.000
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok	399.000
250/5,6 Opton	119.900
350/5,6 + bőrtok	399.000
50/4 OPTON	117.600
80/2,8 Planar	79.900
150/4 Opton	129.900
150/4 C króm	114.900
150/4 C króm	129.900
250/5,6 T*	179.900
150/4 T*	159.900
250/5,6 T*	199.900
150/4 CF	199.900
140-280/5,6	399.900
80/2,8 króm.	69.900
160/4,8 CB	199.900

Magazin

A12 magazin	59.000
A12 magazin	39.900
A16 MAGAZIN	54.000
A16 magazin	59.000
A12 MAGAZIN	35.000
A12 magazin	24.900
A-12	39.900
A-16 króm	44.900
A-12	69.900
A-12	59.900
A-12	69.900
A-12 króm	64.900
A-12 króm	49.900
A-12 króm	54.900
A-16 magazin	74.900
A-12 magazin	34.900
A-12 magazin	34.900

Prizma

90 fokos prizma	29.900
90 fokos prizma	30.000
45 fokos fénymérős prizma	29.900
PME 51 45 FOKOS	149.900
90 fokos prizma	29.900

Szűrő

B50 zöldessárga YG 2x -1	2.000
B50 CR 1,5 1x -0	2.000
B50 CB 1,5 1x -0	2.000
B50 zöld 3x -1,5	3.000
B50 zöld 3x -1,5	3.000
B50 CR 6	2.000
B50 CB 3	2.000
B50 CB 6	2.000
63mm vörös	3.000
B50 CR 1,5	2.400
B50 CB 1,5	2.400
B50 CB 3	2.400
63mm CR 3	5.000
63mm CB 1,5	5.000
63mm CB 6	5.000
63/ 1,5x Y -0.5	2.500
63 CB 1,5	2.500
Proxar 50/ 1,0	6.000
Proxar 2	6.900

Egyéb

555ELD -R1 KIOLDÓ	29.000
Hasselblad szűrő 50-hez	4.000
markolat	3.000
pisztoly markolat	8.000
Mattüveg	2.000
pisztolymarkolat	9.000
B60 napell. + védő Soligor	3.000
B60 Cokin adapter	2.500
CR 3 B60	12.000
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684	9.900
O B50	4.500
CB 1,5 B50	4.000
CB 3 B50	4.000
63 adapter	4.000
B50-63 adapter	6.500
55-ös közgyűrű	29.900
3 db síkfilmkazi	3.000
3 db síkfilmkazi	3.000
B50 80 napellenző	2.000
Maszk szett	3.000
Bőrtáska	5.000
Kioldó zsinór	2.000

Mamiya

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 SEKOR	151.000
RB 67 ProS váz,ProS magazin	165.000
645 1000s váz	119.900
80/2,8 Sekor-C	39.900
RB 67 váz + ProS magazin	164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob	219.900
Mamiya645J, prizma	119.900
Mamiya 645 1000S + fénymérős prizma	99.900

Optika

90/3,8 Sekor-C	110.000
250/4,5 Sekor	129.900
65/4,5 Sekor-C	109.900
65/4,5 Sekor-C	120.000
150/4 SF	129.900
645 magazin	39.900
Plasztofogó	7.000
Magazinzáró lap	500
Mamiya markolat	7.000
RZ II winder	59.900
ProS magazin	49.900
ProS magazin 645	49.900
Pro S magazin	45.000
Pro II Magazin RZ	54.900
Pro II Magazin RZ	59.900
RZ Polaroid	59.900
Pro S magazin	29.900
ProS 6x7	49.900
ProS 6x7	49.900
RZ magazin	49.900
RZ Polaroid	54.900
RZ magazin	49.900
6x4,5 Pro S magazin	39.900
Polaroid Magazin	64.900
6x4,5 Pro S magazin	44.900
ProS 6x7	44.900
ProS 6x7	44.900
ProS 6x7	44.900
645 magazin	39.900
645 Super magazin	39.900
645 Super magazin 24x36 belső	49.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok	79.900
Fénymérős prizma	64.900
RZ fénymérős prizma	129.900
RB fénymérős prizma	69.900
Fénymérős prizma	49.900

Egyéb

RZ67 MÉRŐÉKES MATTÜVEG	9.900
gyorscsere adapter	4.000
Élességállító skála feltét	2.000
Síkfilm adapter	1.900
RB67 síkfilmkazetta	5.000
Síkfilm kazetta	2.000
Szűrőtartó	4.900
Markolat	19.900
Napellenző	9.900
Dupla expózsinór	9.900
Napellenző	1.000
Napellenző	1.000
Napellenző	1.000
Maszk	500
Maszk	500
RB mattüveg	7.500
RZ mattüveg	7.500
RB 67 váz	108.000
Mamiya RZ67	199.900
RZ váz	129.900
RB 67 váz	119.900

Magazin

Pro-S magazin	39.900
RZ67 kazetta 120	79.000
RZ Pro II magazin	59.900
ProS magazin	34.900
ProS 6x7	49.900

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia!

CONTRA-E Kit I. összteljesítmény 1000Ws	271.920
CONTRA-E Kit II. összteljesítmény 1500Ws	415.920
CONTRA-E Kit III. összteljesítmény 2000Ws	379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Softlite 2500 W-os lámpa	126.900
JOBO GIGA2 40GB mobil tároló-egység	83.808

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7)	252.000
PG 110mm f4 macro obj.	129.600
Bronica magazin 120 (6x7)	63.000
Bronica prizmakereső	57.600
Bronica polaroid kazetta	92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő	7.200
Bronica ETRS szett	199.000

Tartalma: Bronica ETRS gépváz, 4 db Rollfilmkazetta 120, 1 db Rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, Bronica közgyűrű E-28, Bronica közgyűrű E-14, Napellenző 40-50 mm-es obj.-hez, Napellenző 75 mm-es obj.-hez, Napellenző 105-205 mm-es obj.-hez, Szűrő 58mm, Színes fordító filmek

Canon

Canon 300EZ vaku	24.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép	60.000
EOS 3	288.000
EOS 30 gépváz	120.000
EOS 650 váz	24.000

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros	2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld	2.800
antinewton diakeret 6x6 kék	3.000

Gossen

Profi Flex előtét	18.000

Hama

Logo táska	1.200

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70	3.800

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm	46.000
Expert 1500 Ws vakufej generátorhoz	72.000
Méhsejtrács N.1	13.400
Méhsejtrács N.2	13.400
Méhsejtrács N.4	13.400

Horseman

Roll-film kazetta tip.2 (6x7)	80.000
Szögkereső 6x9	51.110
14cm obj. panel lyukméret #1	13.000
14cm obj. panel lyukméret #3	13.000
Egyenes állású tükörkereső 4x5	125.220
Szögmérő	7.840
*6x9-re redukáló (forgatható)	77.410

Kodak

Readyload kazetta	30.000
Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett	3.000

LowePro

Micro Trekker 100	9.600

Mamiya

Mamiya Sekor Z 110/2,8 W	120.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W	180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W	180.000

Metz

Metz 45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF	76.600

Nikon

Nikon 18 mm obj.	360.000
Nikon 24-50/3,3-4,5 D obj.	96.000
Nikon 300/4 AF-S D obj.	360.000
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF dig. f.-gép	132.000
Coolpix 990	72.000
F4váz+MB-23+MF-23	240.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító-szűrő	8.250
240mm f/5.6 - nagyformátumú obj.	304.000
120mm f/5.6 S-ED AM - nagy-formátumú obj.	280.000
Nikon Mh-20 akkutöltő	48.000
Nikon Mh-20 akku F4-hez	18.000
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/	4.800
Nikon TC-E3 + UR-E6 konv.	48.000
Nikon TC-E3 ED konverter	48.000

Olympus

Camedia C-730 Ultra Zoom	89.000
Olympus TCON 14B telekonv.	36.000

Schneider

Schneider Symmar-S 5,6/180mm obj.	72.800

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő	103.750
Sekonic L-718PP

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15	200
13x18	250
18x24	550
24x30	750
Kontakt	700
30x40	1.150
40x50	1.800
50x60	2.200
50x70	2.600
60x80	4.500
60x100	5.000

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll	450
sík-9x12, 4"x5"	400
Duratrans	Hívjon!

NAGYÍTÁSI KEDVEZMÉNYEK

2-5/6-9/10 db-tól.	10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel	400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig.	50/MB

Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262
E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

Sinar p2 és x f.-gépek	hívjon!
Sinar p3 f.-gép	1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4, 16 exp. dig. hátfal)	7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	4.080.000
Sinarback 23 Light (6 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	2.720.000
Sinarback 23 HR (6 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	3.400.000
Sinarback 44 L (16 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	3.060.000
Sinarback 44 HR (16 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 autofókuszos f.-gép (váz, prizma, magazin kompletten)	662.800
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin)	1.092.400
Carl Zeiss 645 AF objektívek, tart.	hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK

Contax G1 távmérős váz	178.000
Contax G2 távmérős váz	261.360
Biogon 2,8/28mm „G" szériához	94.720
Planar 2,0/35mm „G" szériához	75.760
Planar 2,0/45mm „G" szériához	62.480
Sonnar 2,8/90mm „G" szériához	79.520
Contax Aria tükörreflexes f.-gép	162.080
Contax N1 tükörreflexes f.-gép	356.080
Contax NX tükörreflexes f.-gép	192.800
Carl Zeiss MM/G/N objektívek	hívjon!

NIKON

D2H	1.040.000
D1x szett (akku+töltő+kábel+szoftver)	1.320.000
D1h szett (akku+töltő+kábel)	1.170.000
D100 (akku+töltő+kábel+szoftver)	520.000
F5, F100, F80 vázak, szettek	hívjon!
tart., Nikkor objektívek, stb.	hívjon!

BRONCOLOR

Mobil Travel Kit	608.000
Generátor Nano 21200J 100-240 V	406.000
Generátor Topas A2	644.000
Generátor Topas A4	939.000
Generátor Grafit A2	1.016.000
Generátor Nano A4 100-240 V 2400J	588.000
Minicom 40 300J	189.000
Minicom 80 600J	241.000
Minipuls C 200 1500J	327.000
Minipuls D160 1200J	371.000
Minicom Travel Kit	611.000

VISATEC

Solo 800 (300 J)	104.000
Solo 1600 (600 J)	138.000
Solo 3200 B (1500 J)	261.000
Solo Kit 108 (300J) + tart.	170.000
Solo Kit 208 (Összt. 600 J) + tart.	281.000
Solo Kit 308 (Összt. 900 J) + tart.	433.000
Solo Kit 216 (Összt. 1200 J) + tart.	345.000
Solo Kit 316 (Összt. 1800 J) + tart.	529.000
Solo Kit 232 (Összt. 3000 J) + tart.	584.000
Solo Kit 304 (Összt. 450 J) + tart.	318.000
Normálreflektor ezüst	7.800
Soloflex 60 (60x60 cm)	23.700
Soloflex 80 (80x80 cm)	32.300
Soloflex 100 (100x100 cm)	50.000
Soloflex 15x125 cm	40.700
Ernyő fehér	11.000
Ernyő áteresztő	6.800
Lágyfényű reflektor	11.000
Színes szűrő-szett univerzálreflektorhoz	6.600
Diffúzfilter-szett univerzálreflektorhoz	3.400

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig	24.300
68 kg-ig	30.000
136 kg-ig	41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz	46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel	52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz	26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel	33.900
Maxi Csőszett	385.000
Közepes Csőszett	214.000
Mini Csőszett	156.000
T-T Plast Fólia Háttér 130 cm X 100 cm X 0,3 mm	4.000
Papírháttér 2.75 X 11 M	19.700
Papírháttér 3.55 X 32 M	67.700

TRE-D

Tre-D „Boss Mini Kit" Hordozható háttértartó készlet	51.680
Tre-D „Delta Speedy" lámpatartó állvány önműködően nyíló lábakkal	24.990
Tre-D No.38 Gömbfej panoráma-adapterrel, frikciószabályzással	39.100
Tre-D No.58 Gömbfej frikciószabályzással, döntő- és panoráma-funkcióval	61.060

BENBO ÁLLVÁNYOK

Benbo 1 Tripod	34.500

PATERSON

Negatívtartó 35 mm 25 lapos	1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz	4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz	5.400
Orsó filmhíváshoz	1.500
Csipesz szett	1.400
Lencsetisztító	900

RAINBOW HÁTTEREK

110 x 160 cm	14.800

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához	500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával	4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üvegnélküli, 24x36, 100/doboz	1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz	913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz	913
Gepe 2501 antinewton, 6x4,5cm, 20/doboz	1.942
Gepe 2601 antinewton, 6x6cm, 20/doboz	1.942
Journalfix 645 diakeret 24 db 45x60 mm	1.700
Journalfix 66 diakeret 24 db 60x60 mm	1.700
Journalfix 67 diakeret 20 db 60x70	2.550

HENZO ARCHIVÁLÓ ESZKÖZÖK

Diatartó / átlátszó (10 db-os készlet)	784
Gyűrűs mappa 'IMPERIAL'	1.848
Gyűrűs mappa 'FOTO'	1.040

PROIMAGE KÉPTARTÓ DOBOZOK

„Classic" képtartó doboz 22x31cm, 48mm mély	12.667
„Classic" képtartó doboz 31x53cm, 48mm mély	15.900

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

Elem KL2CR5 Lítium	1.531
Elem 4 db-os ceruza	433
Elem KCR2 Lítium	774
5 db Portra 160NC/VC 135-36	4.290
5 db Portra 400NC/VC 135-36	5.190
5 db Supra 400 135-36	3.990
TMX 135-36, T-Max 100	800
TMY 135-36, T-Max 400	1.000
E100G/VS 9x12/10	5.480
E100G/VS 9x12/10	5.480
E100G/VS 4x5"/10	6.480
5 db E100G/GX/VS 120	4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36	7.020
5 db E200 120	5.460
5 db E200 135	7.800

OLYMPUS E RENDSZER

Olympus E1 SLR dig. f.-gép váz 5Mp	439.992
Olympus E1 SLR dig. f.-gép szett (E1 + Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5)	559.992
Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5	153.592
Zuiko Digital ED 50mm f/2,0 Macro.	120.792
Zuiko Digital ED 50-200mm f/2,8-3,5	241.592
Zuiko Digital ED 300mm f/2,8	1.647.992
EC-14 Telekonverter 1,4X	109.592
FL-50 TTL Vaku	109.592
Markolat szett (Markolat, Li-ion akku, töltő)	127.992

OLYMPUS

Camedia C-5050 dig. f.-gép 5Mp	150.800
Camedia C-750 UZ dig. f.-gép 4 Mp	129.200
Camedia C-740 UZ dig. f.-gép 3,2 Mp	98.800
Camedia C-720 UZ dig. f.-gép 3 Mp	85.200
Camedia D-560 Zoom dig. f.-gép 3,2 Mp	61.200
Camedia C-5000 Zoom dig. f.-gép 5 Mp	92.000
mju: 400 Digital dig. f.-gép 4 Mp	90.800
mju: 300 Digital dig. f.-gép 3,2 Mp	85.200
xD Kártya 128 MB	11.600
xD Kártya 64 MB	6.400
Lexar Media CF kártya (8x) 128 Mb	8.792
Lexar Media CF kártya (8x) 512 Mb	34.392
Lexar Media CF kártya High Speed (16x) 256 Mb	19.992
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 256 Mb	23.992
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 1 Gb	79.920
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 2 Gb	159.920
Lexar Kártyaolvasó/író 7 féle kártyához	7.592

B+W SZŰRŐK

010 52,0 HS E UV	4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC	7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC	7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM	11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E	18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC	15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC	16.792
Soft focus 2 HS 62 ES (WZ 2)	8.192
Sötétvörös HS 52,0 mm MRC 8x 091M	6.392
Sötétvörös infra 092 HS 55,0 E	21.592
Szürke 1000x HS 55,0 E (110)	9.592
UV HS 58,0 ES MRC 010M	7.192
UV HS 62,0 mm 010M	6.392
UV HS 67,0 mm 010M MRC	10.392
UV HS 72,0 mm 010M MRC	12.792
Törlőkendő kicsi WBM 5	1.352

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz)	25.000
Carl Zeiss Biogon 21mm f/2,8 objektív Contax „G" sorozathoz	200.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben	600.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tart.	600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5	440.000
Mamiya RZ 67 ProII SD + magazin + Sekor Z 50mm f/4,5 egyben	450.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI	60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI	60.000
Nikkor AF-D 1,4/85 mm.	195.000

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 620+35-70 EF	50.000
Canon 28/2,8 FD	32.000
Canon 28/2.8 FD	30.000
Canon Eos 300+28-90	69.000
Canon Speedlite 177A	9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS	28.000
Canon Eos 500+28-80	69.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N	12.000
Erna 80-200/4,5 N	18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man	32.000
MD-4 motor Nikon F3	32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M	95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF	20.000
Nikon F60+35-80	72.000
Nikon AF L 35	7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF	70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8	75.000
Nikon SB 16A	44.000
Nikon SB-27	65.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N	13.000
Tokina 28/2,8 N	18.000
Vivitar 135/2,8 N	13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N	17.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK	16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK	17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk	13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK	19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk	14.000
Metz SCA 374/2 AF	11.000
Pentax AF 200S	13.000
Pentax AF 280T	35.000
Pentax ME II Winder	25.000
Pentax ME super	35.000
Pentax ME Super	38.000
Pentax MZ-5N	84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK	25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK	25.000
Pentax Zoom 90 WR	13.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK	23.000
Pentax P30 váz	14.000

Minolta

Minolta 3500Xi vaku	30.000
Albinar 28/2,8 MD	8.000
Edixa F-300 M	16.000
Magnikon Serie 35-70/4,5 MD	15.000
Metz SCA 3301 Dynax	8.000
Minolta X300+obj	32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db	20.000
Minolta Auto 220x	9.000
Minolta X-370+50/2	26.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF	50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	59.000
Minolta Maxxum 2800AF	15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD	20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder	50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD	25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA	32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA	20.000
Super Carenar 35/2,8 MD	14.000
Tamron 200/3,5 MD	17.000
Minolta Dynax 7000i 35-80/ 3,5-4,5	40.000

Egyéb

Biometár 2,8/80 Six	7.000
Chinon 35/2,8 M42	10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42	25.000
Cullman Vaku MC30	10.000
Jena 2,8/80 Pent Six	32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42	10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90	32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon.	22.000
Lomo LC-A	7.000
Miranda Auto Tele 2x M42	11.000
National PE-3550	13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x	57.000
Opticam 135/2,8 T2	9.000
Pentacon 135/2,8 M42	13.000
Polaroid Stúdió Express	50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42	13.000
Praktica BC1 Praktica 50/1,8 B	18.000
Praktica LTL 3	9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42	13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42	13.000
Praktica Super TL 50/2,8	8.000
Prakticar 135/2,8 B	12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42	11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk	23.000
Rollei 35 Led	32.000
Rollei-Pojar 2,8/85 diavetítő 3db körtár	38.000
Petri ES Auto	10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS	21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS	50.000
Soligor 28/2,8 M42	19.000
Soligor 340 vaku	8.000
Sunpak 4205G	23.000
Sunpak Auto zoom 3600	10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF	58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70	33.000
Zenit E 58/2,8 M42	6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj	16.000
Hama Diamásoló	8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42	18.000
500/8 M42 tükör Orosz	25.000
500/8 M42 tükör Orosz	27.000

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462
Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)

Normál	550/650
Expressz	650/750
Negatívhívás, fekete-fehér	650/750
Diahívás, 2 óra.	920
Diahívás keretezéssel.	1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint	990
Negatív hívás	580
C	68
H	80
P	130
INDEX kép	480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz	44/62
10x15 cm / expressz	75/98
13x18 cm.	140
10x25 cm.	148
15x21 cm.	290
15x23 cm.	330
18x24 cm.	480
10x25 cm - panoráma	140
30x45 cm	1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 iv (4 db)	100
7x10 cm.	50

Rollfilmről

10x10 cm.	190
10x13 cm.	190
10x15 cm.	190
13x18 cm.	220
15x15 cm.	290
15x19 cm.	290
15x21 cm.	290
21x30 cm	690
30x30 cm	890
30x45 cm	1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás	+100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab	450
13x18 cm-ig minden méret	360
18x24 cm.	760
21x30 cm – DIN A/4	790
24x30 cm	880
30x40 cm	1.380
40x50 cm.	2.300
50x60 cm	2.780
50x70 cm	3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm	750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13	58/78
10x15.	85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film	5
13x18.	140/168
15x21.	358/488
21x30	748/768
30x45	1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10.	240/270
10x13.	240/270
10x15.	290/350
13x18.	360/390
15x19.	450/490
15x21.	450/490
21x30	700/750
30x30	900/980
30x45	1.600/1.700
Részletnagyítás	+30%
Extra igény esetén	+50%
CD írás.	1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13	60/80
10x15.	140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film	5
15x21.	458/498
21x30	958/988
30x45	1.580/1.680

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FF. LABOR, NAGYÍTÁSOK ALAPÁRAI

4 m.-nap/2 m.-nap/1 m.-nap (papír/RC)

9x14	90/100/120
10x15.	100/120/160
13x18.	160/190/240
18x24.	460/550/600
24x30	600/700/800
30x40	750/850/950

SZÍNES DIALABOR

Express/48 óra

Színes diahívás (leica, roll)	850/750
9x12	600/500
13x18.	700/600
18x24.	800/700

Színes repró, internegatív

24x36	700
6x7	800

Fekete-fehér repró

24x36	400
6x6	500

Színes diamásolás

24x36	800
6x7	900
6x9	1.000

FEKETE FILMHÍVÁS

2 munkanap/1 munkanap

FF negatív hívás (Kodak T-max Xtol)

Roll/Leica	400/500
Síkf.	400/450
Kontakt (24x30)	450/500
Színes kontakt	900/-

SZÍNES NEGATÍV HÍVÁS, NAGYÍTÁS

Negatív hívás (C-41, roll, leica)600/tek.

Nagyítás (leica, roll negatív)

9x13	70/90
10x15.	80/100
13x18.	140/180
15x21.	280/340
18x24.	500/600
20x30	750/850
30x40	990/1.190

A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!

Kézi szűrésnél és nagyításnál +20%

Ektamax papírra nagyításnál +40%

DIGITÁLIS KÉPFELDOLGOZÁS, BELTÉRI PLAKÁTKÉSZÍTÉS

Fotórealisztikus nyomtatás 1m2 600 dpi 6 szín

Vékony 140–160 g matt papír 8.500

Fotóminőségű papír fényes, félfényes és matt 10.000

Fotóminőség 200 g feletti 11.500

Öntapadó 12.000

Backlit átvilágítható fólia 13.000

Vászon (lakkozás + 1000/m2) 15.000

Hagyományos méret

10x15. 120

9x13 100

Nyomat laminálása 1 m2 5.000

habkartonra kasírozás 1 m2 öntapadó (oldal hossz 140 cm max.) 4.500

habkartonra kasírozás 1 m2 nem öntapadó. 5.500

digitális képek szerkesztése, javítása gépi óránként 2.500

NEGATÍVOK, DIÁK DIG. RÖGZÍTÉSE, LEMEZRE ARCHIVÁLÁSA

Szkennelés: diafilm, színes és ff. negatív, 24x36 mm-től 6x9 cm-ig

Alapár min. 300/kocka, ill. 50/MB

Az ár tartalmazza a CD árát is 1.000 Ft felett.

Foto&Film Digital * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721 * E-mail: info@fotofilmdigital.hu * www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.

Fotókidolgozás Noritsu QSS 3000 dig. minilaborral.

FILMHÍVÁSOK

Negatív hívás, színes

Normál/expressz

Leica	ingyenes
APS indexprinttel	790/890

SZÍNES NAGYÍTÁS LEICÁRÓL

1 hetes/1 napos/expressz

9x13cm	30/35/45
10x15 cm	40/45/50
13x18 cm.	65/70/75
15x20 cm.	108/128/158
18x24 cm.	360/410/510
20x30 cm	390/440/540

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS

(memóriakártyáról, CD, DVD, floppy, ZIP, HDD, e-mail)

1 hetes/1 napos/expressz

9x13 és 10x15 cm	69/59
13x18 cm.	115/135/175
15x20 cm.	290/340/440
18x24 cm.	440/490/590
20x30 cm	590/640/690

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

1 hetes/1 napos/expressz

9x13 cm	40/45/55
10x15 cm.	50/55/60
13x18 cm.	75/80/85
15x20 cm.	118/138/168
18x24cm	370/420/520
20x30 cm	400/450/550
részletnagyítás	+ 50%

Indexprint (automatikusan készül) 290

MEMÓRIAKÁRTYA OLVASÁS

(SmartMedia, CF, MemoryStick, xD, sD, PCMCIA)

CD-re írással	950 + lemez
DVD-re írással	1.100 + lemez

FOTOCD, FOTODVD

FotoCD (max. 500 Mb)	2.000 + lemez
FotoDVD (200 képre, zenével)	2.300 + lemez

FILMSZKENNELÉS

1000 dpi/2700 dpi/4000 dpi, kockánként

Nyers dia	90/150/440
Javított dia	150/220/660
Nyers negatív	110/170/470
Javított negatív	160/250/760

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS

8mm/Super 8 mm mozgófilmek VCD/DVD-re

0-5 perc.	3.300/4.400
0-10 perc.	4.600/5.800
0-15 perc.	5.500/6.600
15 perc felett percenként	130/160

8mm/Super 8 mm mozgófilmek átírása VHS-re

analóg, percenként	130
digitális, percenként.	160

VHS, S-VHS, VHS-C, Video8, Hi8, Digital8 VCD/DVD-re

60 perc	2.200/2.400
90 perc	2.800/3.150
185 perc	4.700/5.300
210 perc	5.900/6.300
240 perc	6.600/7.000

MiniDV átírása VCD/DVD-re

30 perc	1.600/1.700
60 perc	2.000/2200
90 perc	2.800/3.150

SZERKESZTÉS

szerkesztés, zenei aláfestés,vágások, trükkök, effektek, feliratok, narrátor – óránként	2 500

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Olympus E-10, 4 Mpixeles digitális tükörreflexes fényképezőgép (190 E Ft), FL-40 Zoom rendszervaku, akár 25 m hatótávolsággal (80 E Ft), 3-szorozó teleobjektív E-10, E-20-hoz (420 mm ekvivalens!) (190 E Ft). Alig használt! Mintaképek megtekinthetők! 70/5427-415

Felhívás

Monfodi Közhasznú Alapítvány várja adójának 1%-át. Adószámunk: 19219574-1-16. Köszönjük megértő támogatását.

Munka

Kezdő fotós, némi gépparkkal, rajztudással, reklámgrafikai, szkennelési és képszerkesztési gyakorlattal munkát keres. 70/314-9161

Pályakezdő (4 éve) fotós munkát keres grafikai ismeretekkel! Műterembe fotós mellé is! Mellék- v. főállásba! 30/367-6081

Hamarosan nyíló, exkluzív belvárosi Kodak Express üzletünkbe keresünk szakképzett munkatársakat eladói, ill. laborvezető-printeres munkakörbe. Amit kínálunk: színvonalas fizetés, fiatal csapat, rugalmas munkaidő. Amit kérünk: hasonló munkakörben szerzett tapasztalat, angol nyelvtudás, munkaszeretet. Jelentkezés: fényképes önéletrajzzal személyesen az üzletvezetőnél. Emke Foto Kodak Express, 1072 Bp., Rákóczi út 42. E-mailben: info@emkefoto.hu (p f)

22 éves pályakezdő fényképész hölgy műtermi gyakorlattal állást keres fotós üzletekben, kereskedésekben, Budapest területén. 70/504-5896

Oktatás

Fotografus.hu – Alapítványi Fotóiskola – azoknak, akik alkotói fényképezéssel szeretnének foglalkozni. Kezdőknek és haladóknak. www.fotografus.hu/iskola, 312-8690 (ef)

Fotó- Film- Video oktatás. A 10 éves Szellemkép Szabadiskola felvételt hirdet 2004 februárjában induló I–II–III. évfolyamaira. Bővebben: www.szellemkep.hu, 321-3637, 30/2871-220, cím: 1072 Budapest, Dob u. 20. (ef)

Camera obscura tanfolyamok kezdőknek és haladóknak. Fotózás saját tervezésű és kivitelezésű kamerákkal. Ha fel akarod fedezni a fotográfiát önmagad számára, jelentkezz! batelek@freemail.hu 20/461-6919 (ef)

Könyv, újság, fotó

Különféle fotós szakkönyvek eladók. 23/350-803

Lőrinczy György New York, New York c. könyvét keresem. 20/9136-291

Régi fotókiállítások vendégkönyvét, plakátját, katalógusát keresem megvételre eredetiben vagy fénymásolatban fotótörténeti gyűjteményem további gyarapítására. 1/212-6258

Műterem, üzlet, labor

Konica minilabor negatívhívóval eladó. 70/215-4005

Megvételre kínálom 3 és fél éves Fuji minilaboromat, tartozékokkal együtt. 395-6311, este

Konica minilabor 9x13 komplett, működőképes állapotban, 350 E Ft. 70/242-4152

Budapest frekventált helyén századfordulós villában 76 m2 helyiség műteremnek, irodának kiadó, hosszú távra. 70/318-6099 (p)

Fotóműtermet vennék berendezéssel is, Budapest területén. fmuterem@freemail.hu

Eladó újszerű állapotban lévő üzletberendezés. Királykék–fa kombinációjú, Kodak Express szabványnak megfelelő. Képet tudok küldeni. 30/651-3423

Agfa

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Agfa CLS13 minilab üzemképes állapotban (3,6 M print) bontva, alkatrészenként eladó. 70/215-7560

Agfa CLS 13 printer processor és Agfa 71-72 FP negatívhívó gép, működő és jó állapotú. 1 M Ft. 20/343-2215

Agfa FP-72 negatívhívó és CLS 13-as printer kifogástalan, működés közben megtekinthető, reális áron eladó. 20/9131-652, 23/374-197

Braun

Braun 900 vakuszett (2 db 60-as kulcsszámú) akkumulátorral + hálózati adapterrel. 60 E Ft. 20/9640-230

Broncolor

Broncolor 200 Ws-os UV stúdióvakucsövek originálban. 15 E Ft/db. 20/9640-230

Bronica

Etr-Si 4,5x6 váz, 3 obj. tart. eladó. 30/913-4410

Canon

EOS50-hez keresek kézikönyvet, ha lehet, magyar nyelvűt, egy barátomon szeretnék segíteni. Másolat, másolási lehetőség is érdekel. 20/945-2004

Canon AE-1 program váz eredeti Canon FD obj.-ekkel eladó. (2,8/24, 2.8/28, 2,8/35, 1,8/50, 2,8/135, 4/200). 30/948-2054

Canon AE1 program, 50-alap, 28-200 zoom obj, vaku, 2x telekonverter, UV-szűrő, távkioldó eladó. 30/903-9119

Canon 550ex vakut keresek! 20/807-8835 délután

Canon FDs Albinar 80-200 mm fix 3,5 optika + 3 szűrő. 25 E Ft. 20/807-8835

Canon New F1 + AE winder (kivételesen szép állapotú, nem volt javítva) igényesnek eladó. 20/9176-146

Canon FD 4/100 makroobj. 1:1 FD 5D közgyűrűvel kifogástalan állapotban eladók. 20/9176-146

Canon A-1, nagyon szép állapotban 1:1,8/50-es alapobj.-vel, tokkal eladó. 30/948-2054

EOS 500 N 1,8/50 alapoptikával + 28-80 zoom. 55 E, 30 E Ft. 27/314-446, 20/920-7943

EOS-hoz Sigma 14 mm/2,8 EX, ASP, HSM, obj., 160 E Ft, Sigma 100-300/4 EX APO HSM, 225 E Ft. 20/576-3387

EOS 3 váz, 205 E Ft, Sigma 70-200/2,8 EX APO HSM obj, 215 E Ft. 20/576-3387

Keresek jó állapotban levő Canon FD 4/17-es nagy látószögű obj.-et. 52/657-129l

Jó állapotú EOS 3 váz, 190 E Ft. 20/9961-382

Eladó Canon T90 váz, 300 TL vakuk, FD 4/200 macro, közgyűrűsor, harmonika kihuzat. 20/9961-382

Canon XL1-es, újszerű állapotban eladó. 37/340-171

EOS 3 kiváló állapotban eladó. 70/337-8501

EOS 5 QD váz, 90 E Ft. 20/576-3387

Eladó 2db Canon EF 28/135 mm f3,5-5,6 IS USM képstabilizátoros obj. és 1db Speedlite 550EX rendszervaku, teljesen új, karcmentes. 70/332-3002

Keresek Canon F1N vázat, P (parciális) keresőüveggel, esetleg AE prizmával, továbbá FD 1,2/50-es lencsét, jó állapotban. 96/527-401, késő este

Eladó EOS-hoz Sigma asph. 24-70/3,5-5,6 igen kis torzítású, jó rajzú obj. kifogástalan állapotban, 30 E Ft. 96/527-401, késő este

Canon D60 eladó. Hibátlan! 370 E Ft. 20/9466-896

Keresek Canon 300D-hez 18-55-ös obj.-et. 30/636-1744

Canon 50 1,8, 25E, Canon 100 2,8 macro 130E. Canon 100 2,8 USM macro, 155E, 30/515-6386

Canon 35-135 USM 30E Sigma DF/EX 2,8 28-70 105E, Sigma 28-105 2,8-4, 37E. Sigma 15-30 3,5-4,5, 143 E Ft. 30/515-6386

EOS-300 D dig. fotógép váz. 279 E Ft. 20/9429-375

Canon BG-E1 Battery Grip. Vertikális, alsó markolat a Canon 300D-hez. 49 E Ft. 20/9429-375

EOS-10 D dig. fotógép váz. 429 E Ft. 20/9429-375

Canon 550EX vaku, 100E; PB-E2 motoros gyorsító EOS-1V-hez és EOS-3-hoz, 110 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Canon A1 f.-gép Canon FD 1,4/50 alap obj.-vel szép állapotban eladó. 20/91-71-938

Sunpak vaku MZ 440 AF Canonhoz. 25 E Ft. 70/222-6195, 472-1093

EOS 100-as gépváz, 3 kocka/mp., Quick control, vonalkód memória. 50 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

EOS 650 váz, eredeti tokkal, kifogástalan állapotban. 50 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

Canon EF zoom obj. szép állapotban, 75-300/4-5,6 fényerő. 50 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

Canonhoz Sigma 24-70/3,5-5,6 EF. 40 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

Vennék jó állapotú EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Keresek EOS 1 V f.-gépet, és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Karcmentes, jó állapotú EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

EOS 1 váz + PBE1 Booster: 140 E Ft. EF 28-80/2,8-4 L USM optika: 189 E Ft. EZ 540 vaku: 65 E Ft. 20/937-8370

Canonhoz Tamron 28-200 mm f3,5-5,6, 40 E Ft. 20/937-8370

EOS 300V alapzoommal, napellenzővel, elemtartóval, 100 E Ft. Speedlite 420 EX, 65 E Ft, PowerShot A40, 55 E Ft. Kifogástalan állapot. 30/9566-728

Új állapotban: EOS5 váz, 120 E Ft, Canon 17-40/4 L USM, 240 E Ft. Sigma 170-500 5-6,3 APO, 210 E Ft. 88/224-695

EOS50 + BP50, Sigma 28-105 2,8/4,0, Metz 40 Mz11 + tartozékok, egyben. 139 E Ft. 30/636-9589

EOS 50E, BP50, 500N, 28-105, 28-300 új, 4/70-210, 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Canonhoz: Tamron 28-200/3,8-5,8 (IF) AF asph. LF obj. Belső lencse élességállítással (digitálishoz is jó). 65 E Ft. 30/940-0193

EOS5 + VG10 markolat, EF 28-105/3,5-4,5 USM kitűnő állapotban, dobozaikban, papírjaikkal eladó. Csak családi fotózásra használt. 20/374-4918

Eladó Canon 24-85 3,5-5,6 EF USM obj., és 70-200 4,0 L EF USM obj. kitűnő állapotban dobozaikban, papírjaikkal. 30/523-7677

Canon 5 QD váz, kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival eladó. 30/523-7677

Cosina 19-35 mm-es obj. (1:3,5-4,5) Canonhoz, új. 85 E Ft. 30/2216-220

Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110 E; Sigma 15/2,8 halszem, 140 E; 70-200/2,8 APO

HSM, 200 E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 240 E; vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Canonhoz: 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 165 E; 24-70/2,8 ASP DF, 125 E; 120-300/2,8 IF HSM, 530 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Canon 17-40/4L, 250 E; 70-200/4L, 190 E; 16-35/2,8L, 410 E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430 E; Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637

Canon 70-200/2,8 L IS, 520 E; EF 2x, 1,4x, 110 E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

Egyéves, itthon vásárolt EOS 30 váz gyönyörű, újszerű állapotban. 110 E Ft. 30/2979-679

EOS 3 váz, Sigma EX 28-70/2,8 obj. eladó. 30/9394-842 tamas.h@datatrans.hu

EOS D60 nagyon keveset használt szép állapotban és Canon 70-200 2,8 USM obj. 270 E Ft. Sürgősen. 70/524-3775

Canon XM2 kamkorder, WD 58 nagy látószögű konverter, VL 10 fejlámpa + tartalék izzó, 3db akkumulátor, MA 300 mikrofon adapter 810 E Ft. 30/430-3390

EOS-hoz Tamron 80-210 AF 4,5-5,6, alig használt, sérülések és karcolások nélkül. 22 E Ft. 70/381-7193

Canon ML-3 TTL rendszerű makro körvaku, abszolút újszerű állapot, felszerelhető max 72 mm-ig bármilyen obj.-re. 75 E Ft. 30/246-4367

Canon 540 EZ vaku megkímélt állapotú 58 E Ft. 30/246-4367

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70 mm profi obj. borotva éles, fémvázas. 53 E Ft. 30/246-4367

EOS 1V HS váz, itthon vásárolt (70 tek.) tökéletes állapotban, gyári dobozában, magyar haszn. utasítással 450 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

EOS-hoz Canon 75-300 III-as tele sürgősen (még garanciás). 65 E Ft. 70/253-1030

EOS 28-70/2,8L USM obj. kifogástalan állapotban 330 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

EOS 50E + EF28-80 kb. 5 tekercset használt, tökéletes állapotban, UV szűrővel, fotóstáskával nagyon baráti áron eladó. 20/9845-100

EOS 650 és EOS 600-as váz, Sigma 28-70/2,8 és Exacta 30-70/3,6-os obj. eladó. 20/3238-170

EOS650 és EOS600-as váz, Sigma 28-70/2,8 és Exacta 30-70/3,6-os obj., Metz 32 TTL + normál talp, Canon Speed Light 300-as 15 E Ft-tól. 20/3238-170

Canon AF 3,5-4,5/35-70-es zoom obj. 20 E Ft. 30/395-0642

EOS-hoz Canon ML-3 Macro Ring Lite TTL rendszerű körvaku új állapotban. Feltehető max 72 mm szűrőmenetig minden optikára. 75 E Ft. 30/537-6384

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70-es profi obj. eladó. Tű éles rajzolat, fémváz. 53 E Ft. 30/537-6384

Canon EF 20-35/3,5-4,5 USM obj. + Hoya Skylight szűrő, kb. 120 E Ft. 20/467-5105

EOS 500 + 35-105 obj.-vel, hordtáskával, leírással, jó állapotban. Csere Manfrotto prob. 055 állvány. 30/9357-999, 20/4160-161

EOShoz Tamron 200-400 mm f5,6 AF LD obj. megkímélt állapotban. 83 E Ft. 30/504-7672

Canon 100-300 f4,5-5,6 USM obj. megkímélt állapotban. 68 E Ft. 30/504-7672

Alig használt, kifogástalan állapotú Canon EF 75-300 f/4-5,6 III obj. + UV szűrő + tasak. 55 E Ft. 20/326-2929



Digitális fényképezőgép
LCD napfénykereső...



...használatával napfényen is lát mindent az LCD monitoron!
nissan.esg.hu
esgkft@hu.inter.net
30/2245-462



Minden kidolgozás
(hívás + nagyítás)
árából
200 Ft
engedmény
a kupon felmutatójának.
PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2004. május 31-ig.





Fotó „B" Stúdió –
Fuji Foto Centrum
1183 Budapest, Széchenyi u. 2. fsz.
Misszió üzletház (a régi piacnál)
Tel.: 291-4665/617 m., 70/222-1875
Teljes körű hagyományos és digitális fotószolgáltatás
TÖRZSVEVŐ KÁRTYA
1. film . . . . . .
2. film . . . . . .
3. film . . . . . .
4. film . . . . . .
Az 5. tekercs hívás-nagyítása INGYENES!
Érvényes 2004. május 31-ig.
Az akció csak a kupon felmutatásával érvényes!

Minden használt fényképezőgép
vásárlásakor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2004. március 10s-ig.

PRIZMA Fotó
Miskolc, Vörösmarty M. u. 3.
Telefon: 46/327-802
A kupon felmutatója
10% kedvezményt kap
a FORTE
fotópapírok
árából.
FOTOTECHNIKA
nem csak középfokon!



Canon EF 75-300 zoomobj. karcmentes állapotban, dobozában. 49 E Ft. 20/386-4416

EOS 5 váz. 100 E Ft. 20/4342-156

Canon 35/35-105 makro obj.-vel. 19 900 Ft. 8/500 tükörobj. 19 900 Ft. Revue 1,7 obj.-vel, 7900 Ft. 10x50 Binokulár 7900 Ft. Eladó, cserélhető. 70/205-1653

Canon F-1N és A-1 vázak szép állapotban, FD-s 50-es macroobj. és közepes gömbfej eladók. 102 E, 45 E, 55 E, 6000 Ft. 228-3109 este

Keresek EOS D60-hoz nagy látószögű obj.-et és 72 mm-es napellenzőt. Kinizsi u. 28., 12-19-ig, Kápolnai Gábor, 20/980-7621

Sigma 70-210/2,8 APO EOS rendszerhez eladó. Igen szép képű, tökéletes optikai és mechanikai állapotban, gyári tartozékaival. 30/9791-793

Eladó kifogástalan állapotú Tamron 28-200XR F3,8-5,6 obj., Canon EF. Igény esetén szűrőkkel együtt. 105 E Ft, 70/517-7512

Eladó Sigma AF 28-105 / 2,8-4 EOS rendszerű optika. Eredeti doboz, napellenző, jó állapot, szép rajzolat. 55 E Ft. 30/9738-337

EOS 10D, 6,3Mpixeles, (ISO 100-3200!) SLR dig. f.-gép váz eladó teljesen újonnan, garanciával. 429 E Ft. 70/299-0005

EOS 1-es 35-135 zoommal eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Eladó EOS10D dig. váz + optikák: 16-35/2,8L USM, 70-200/2,8L is USM + EF 2x. Újak. Beszámítok új Sony F828 vagy Olympus C5060-at. 30/315-5643

T90 Canon gépváz kifogástalan állapotban. 89 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 1,4/50 alapobj. kiváló állapotban. 17 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 2,8/100 obj.(nem makro, de ritkaság) jó állapotban. 18 E Ft. 30/9252-671

Canon EF 28-135/3,5-5,6 IS USM napellenzővel, kifogástalan állapotban. 168 E Ft. 20/937-5842

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladó. 110 E Ft. 30/9934-962

EOS 5 + VG10, 115 E Ft, Sigma 2,8/70-210 + Hoya UV, 120 E Ft, Sigma 5-6,3/170-500 + UV, 225 E Ft, Speedlite 380EX, 30 E Ft. 20/315-0636

EOS 1 váz + PBE 1 Booster: 140 E Ft, EF 28-80/2,8-4 L USM optika: 189 E Ft, EZ 540 vaku: 65 E Ft. 17-40/4 L USM csere érdekel. 20/937-8370

Canon AE-1 váz + Canon FD 50 mm F1,8 S.C, 40 E Ft, FD Sigma 50-200 mm F3,5-4,5 APO, 23 E Ft. Egyben: 62 E Ft. 30/393-2856

Canonhoz Tamron 28-200 mm f3,5-5,6: 50 E Ft. 20/937-8370

Canon EF 70-210 mm F4. 35 E Ft. 30/393-2856

EOS 300 váz, hibás, kopott, 14 E Ft, Sigma 2,8/70-210 obj. + Hoya uv + napellenző, 115 E Ft. 20/315-0636

Canon EF 4-5,6/75-300, 33 E Ft, EOS 5 + VG 10, 110 E Ft, Speedlite 380 EX, 30 E Ft, BP 200 elemtartó, 8000 Ft, 1,8/85 USM, 92 E Ft. 20/315-0636

EOS 10 28-80 I USM obj.-vel eladó. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz, winderrel és eredeti FD obj.-ekkel eladó. (2,8/24, 2,8/28, 2,8/35, 1,8/50, 2,8/135, 4/200, 3,5/50 macro). 30/948-2054

EOS 50 E, BP50, 500N, 2,8-3,8/28-105, 28-300 új, 4/70-210, 135-400 APO eladó. 96/315-312

Eladó Sigma 28-300 f3,5-6,3 DL obj. EOS-hoz. 100 E Ft. 30/235-0752

Új, EOS1 RS váz 360 E Ft. 30/855-0980

Canon A60, A70 dig. f.-géphez 2,4x-es eredeti Canon TC-DC52 tele lencse és adapter. A lencse 30 E Ft, adapter 5000 Ft. 30/984-3858

EOS-hoz Tokina AT-X 2,8/80-200 AF obj. (digihez is jó) 130 E Ft. 4,5/300 Tair obj. 18 E Ft. 8/500 Maginon T/2-es adaptervéggel 27 E Ft. 30/3199-550

Canon EF USM obik eladók: 15 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4, 50 mm/2,5, 100 mm/2,8 Macro, 16-35 mm/2,8L, 28-70 mm/2,8L, 70-200 mm/2,8L,70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

EOS30 f.-gép és Canon 28-90USM obj. kifogástalan állapotban eladó. 70/315-5089

Canon FS 4000 US filmszkenner eredeti csomagolásban szoftverekkel + Tekram SCSI kártya. 190 E Ft. 20/254-8316 pazoltan@freestart.hu

2db új Canon EF obj. 70-200/2,8L IS USM, 550 E Ft. MP-E 65/2,8 1-5X macro, 270 E Ft. 20/9644-788

Canon EF 4-5,6 75-300 III. zoom obj. + UV szűrő 59 E Ft. 20/410-1659

Canon FS4000US diaszkenner. Optikai felbontás 4000 dpi, automatikus por és karcmentesítés. 198 E Ft. 20/322-8133

Keresek EOS 10D-hez szögkeresőt és elektromos kioldózsinórt. 20/332-5058

Canon 75-300 4-5,6 EF USM IS (képstabilizátoros, UD lencsetag) + napell. + Hoya UV. 100 E Ft. Super Digibin 30 GB-os kártyaolv. adattár. 70 E Ft. 70/279-6081

Eladó EOS 1D dig. f.-gép. Laptop, Canon obj. érdekel. 30/403-1205

Eladó EOS-hoz új EF 75-300/4-5,6 III (még 9 hónapig garanciás) + UV-szűrő. 70 E Ft. 70/253-1030 (főleg este)

Canon New F1 + AE winder (kivételesen szép állapotú, nem volt javítva) igényesnek eladó. 20/9176-146

Canon FD 4/100 makroobj. 1:1 FD 5D közgyűrűvel kifogástalan állapotban eladók. 20/9176-146

Eladó Canon D60 A-B állapotban. +381 63 7759 240, szilard@neobee.net

EOS-300 D dig. f.-gépváz eladó. 279 E Ft. 20/9429-375

Eladó Canon 500/4 USM teleobj. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Eladó Canon 300/2,8 USM teleobj. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

EOS 10D, 6,3 Mpixeles, SLR dig. f.-gépváz eladó teljesen újonnan, garanciával. 430 E Ft. 70/299-0005

Canon ML-3 TTL rendszerű körvaku újszerű állapotban, 50-es 180 mm közötti bármilyen makrooptikara felszerelhető. 73 E Ft. 30/537-6384

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70 mm-es zoom, fémvázas, borotvaéles, jó állapotban, hibátlan lencsékkel eladó. 53 E Ft. 30/537-6384

EOS-10 D dig. f.-gépváz eladó. 439 E Ft. 20/9429-375

Canon EF 28-135 IS USM f3,5-5,6 obj. 1 hónapos, kitűnő állapotban eladó. 70/332-3002, 1/214-7241

Eladó Speedlite 550Ex vaku, kb.1 hónapos, karcmentes, kitűnő állapotban. 120 E Ft. 70/332-3002, 1/214-7241

Eladó egy vadonatúj Canon EF 75-300, 1:4-5,6 III. obj. UV-szűrővel. 60 E Ft. 20/410-1659

EOS 300D kit. Eu-garancia, dobozában, 280 E Ft. 30/502-5200

EOS 300D kit., új,dobozában, Eu-garancia. 280 E Ft. 20/944-5547

Canon 300/2,8L IS USM. Új obj., gyári csomagolásban! 1,280 M Ft. 20/9644-788

Eladó EOS Elan7 (EOS 33) 28-90 USM 4-5,6 (130 E Ft), Sigma 70-300 DL Macro Super 4-5,6 (50 E Ft). Karcmentes, hibátlan állapot! 70/516-6571

Eladó EOS 30 SLR f.-gépváz + Canon 28-90 USM obj. Új, dobozában. 155 E Ft. 70/205-6630

Canon bajonettes Soligor 19-35 mm AF Zoom obj. baráti áron eladó. Hibátlan, új, garanciális! 20/9286-269, vzs@axelero.hu

430 EZ Speedlite eladó baráti áron. 20/9286-269, vzs@axelero.hu

EOS 10s eladó. Alig használt, hibátlan állapotban. 20/9286-269

Canon EF 400/5,6L USM teleobj. eladó! Új, soha nem használt, gyári csomagolásban! 370 E Ft. 20/9644-788

Eladó EOS-5 QD váz VG10 markolattal, kb. 120 E Ft. Esetleg optika, vaku, egyebek is eladók hozzá. 30/418-1848

Elcserélnék EOS-5 vázat VG10 markolattal + egy optikával, G5 dig. kompaktra. 30/418-1848

EOS 30 váz gyönyörű, hibátlan állapotban (~10 tekercset használt) eladó, amatőrtől, dig.-ra váltás miatt. 110 E Ft. 30/2979-679

Eladó EOS 50 BP50-es markolattal, 80 E Ft. 30/474-1868

Eladó EOS-hoz Tamron 28-200 black obj. hibátlan állapotban. 35 E Ft. 30/4741-868

EOS 1 váz eladó. Ricsi, 70/2433-050

Canon EF 100-400 IS USM obj. eladó. 30/9441-506

EOS 30 váz alig használtan, újszerű állapotban, 110 E Ft; Samsonite Trekking 150 táska, 11 E Ft. 30/598-2178

Eladó EOS 500N f.-gép obj.-vel. 70/3364-765, Pécs vagy Bp.

EOS1N + booster (200 E Ft); EOS 50E (100 E); 28-105/3,5-4,5 USM (80 E); 20/2,8 (130 E). Mindegyik hibátlan állapotban. 30/251-5926

Két új EOS obj., soha nem használt, gyári csomagolásban: EF 400/5,6L USM, 350 E Ft; EF 300/4L IS USM, 360 E. 20/9644-788

Canon vakuk (új): 550EX, 105 E Ft; MT-24EX, 240 E. 20/9644-788

Canon EF 70-200/4,0L USM és Canon EF 75-300/4-5,6 USM IS új obj.-ek eladók. Ricsi, 70/2433-050

Carena

Carena SX-300 (Minolta MD bajonett) 35-70 mm és 70-210 mm Exakta obj.-vel és TZ-250 vakuval alig használt állapotban eladó. 70/234-4761

Casio

QV3500EX, 3,3 Mpx,3X-os Canon zoom optikával, automata funkciók kikapcsolhatók, karcmentes, tartozékaival, dobozában. 89 E Ft. 20/386-4416

Chinon

Eladó: Chinon CP7M szett. huti@emil.hu

Chinon CE-4 váz + 50/1:1,4 alapopt., 30 E Ft. 20/9640-230

Chinon CP-7 M-hez auto Chinon zoom, MC/LD, macro 5,6-4/70-210 új optika eladó. 23/350-803

CE-5, CM, 19-35, 28-200, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv., vakuk, halszem elő. eladó. 96/315-312, 70/514-2156

CE-4 gépváz + 50/1:1,4 optika, 30 E Ft. CE-5 gépváz + 50/1:1,4 optika, 35 E Ft. 20/9640-230

Chinon CE-5, CM 1,7/50, 28-200, 19-35, 3,5/70-210 2xkonverter eladó. 96/315-312

CP-9AF f.-gép, zoom 28-70 mm eredeti hordtáskával eladó. 35 E Ft. Pentacon Six váz. 10 E Ft. 260-7940, 30/4862-800

Eladó Chinon cs-4 f.-gép 500/8, 200/5,6 obj.-ek. 30 E Ft. 20/547-8272

Cokin

Cokin szűrőkészlet + adapter 7000 Ft. Zöld, sárga, kék, szépia, átmeneti pirosból és liliából, szivárvány, bemozdulás, ötszöröző. 30/223-9340

Keresek Cokin gold szűrőt. 30/609-4161

Colenta

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689 (p)

Colenta 56 cm-es automata regenerálós, szárítós, strapabíró papírhívó gép, 200 E Ft. 30/514-0099

Contax

Contax 139 Qartz gépváz hibátlan funkciókkal megkímélt állapotban. 28 E Ft. 30/537-6384

Contax 139 Qartz gépváz kiváló állapotban eladó 28 E Ft. 30/2464-367

Durst

Durst exponáló szekrény (világosba használható-minden méretre). 72/352-554

AC 800-as 20x30-ig fokozatnélküli világosban lappapírra dolgozó nagyító olcsón eladó. 20/572-9696

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Durst 501-es printer elektromos papírvágóval. 260 E Ft. 70/215-7560

Durst 501 exponáló szekrény (nagyon gyors, minden mérethez) eladó. 72/495-869

Eladó Durst AC 800 computeres nagyítógép. 20/344-5899

Exakta

Exakta Varexhez közgyűrűsor, szögkereső, Varex-Six adapter, Flektogon 2,8/65 Six optika, pentaprizma, tükörakna. 10-15 E Ft. 52/320-743

Exakta Varexhez Trioplan 4/135 optika. 15 E Ft. 52/320-743

Exa 1.A f.-gép új zárszerkezettel eladó. 70/234-4761

Fuji

Fuji S-5000, dig. f.-gép teljesen újonnan. 125 E Ft. 10x-es zoom obj. (37-370 mm) f2,8-3,2 fényerővel, 3,3/6 Mpixel. 70/299-0005



Fuji SFA-238 monitoros zoom-os printer kitűnő állapotban tartozékokkal, kevés printtel, (21x30-ig, APS indexprint) filmhívóval együtt, üzem közben megtekinthető. 20/999-3545, 66/362-823

FinePix S304, dig. gép eladó. 3,2 mpixel, 6*optikai zoom, 2,2*es dig. zoom. Megkímélt állapotban. 30/362-5100

S2Pro-hoz eladó magyar nyelvű kezelési útmutató (124 oldal) és EX 3.1 szoftver leírás (108 oldal) másolat. Ezeket nem kapni a külföldről olcsóbban behozott gépekhez! 70/316-2626

FinePix S602Z dig. f.-gép 3 hónapos számlával, dobozában, gyári tartozékaival. Karc- és hibamentes. 100 E Ft. 20/975-4428, h7457hor@ella.hu

Eladó Fuji FA Compact I minilabor, 4 obj.-vel, 2 papír magazinnal, egyéb tartozékokkal, újszerű állapotban, karbantartottan akár beüzemeléssel. (PP 401B printer és FP 230B negatív hívó.) Részletfizetés megoldható. Kp. fizetés esetén nagy értékű ajándékkal. (Lafot X 1 indexkép készítő szkennerrel, HP 1000-es Fotó nyomtatóval, 800 db. fotó injekt papírral) Az ajándék újkori nettó ára 1,3 M Ft. 30/9352-037 (f)

NP-80 tip. Li-Ion akku (3,7V/1300 mAh). 5000 Ft. Ajándék: Fuji SM 8 Mb és 16 Mb kártya. 30/2318-183

Hama

Hama másolóadapter (mozi, foto, dia videomásolásához) eladó. 201-3827

Hama kékítő 82B és 82C, 5000 Ft/db. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Hama 35 T zoom 1:1-2:1 diamásoló + Minolta bajonett eladó. 20/9640-230

Hama 35T zoom 1:1-2:1 diamásoló (PZ adapter), 15 E Ft. 20/9640-230

Hama kártyaolvasó CF + SM + szoftver. 5000 Ft. 20/937-8370

Cirkuláris polár szűrő eladó. Hama márkájú, alig használt, 52 mm-es átmérő. 2000 Ft. 70/207-2618 (Pécs)

Eladó Hama 52 mm lineáris polárszűrő, 1500 Ft; Hama 52-58 átalakítógyűrű, 1000 Ft. 94/360-933

Hasselblad

Hasselblad SWC fekete, szép állapotban eladó. 266-8339, 20/365-2684

Hasselblad 500 C/M f.-gép váz , A 12 (6x6), A 16 magazinnal (4,5x 6), és fekete, Zeiss T* obj.-ekkel eladó. /4/40, 4/50, 2,8/80, 4/150, 5,6/250, 5,6/350) 30/948-2054

Hasselbad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Szép állapotú Hasselblad felszerelést keresek. 70/313-4618

Hasselbladhoz keresek polaroid-magazint. 30/5266-918

Hasselblad 500 cm ff gép, 5 db obj., 5 db kazetta, 5 db. közgyűrű, 40 db szűrő, egyben áron alul eladó. Hétvégi telek cserébe érdekel. 20/983-6643

Hasselblad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Eladó Hasselblad ELM (fekete), M-12 (fekete), 80 mm (napellenzővel), A állapotban. +381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Hasselblad 500 C/M váz, fekete T* obj.-ekkel eladó. (40, 50, 80, 150, 250, 350). 30/948-2054

Eladó Hasselblad Distagon 3,5/30 mm, telekonv. Mutar 2X, valamint Sonnar 5,6/250 mm, kifogástalan állapotban. +381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Hewlett-Packard

HP 912 dig. SLR kamera és 0,6x és 1,5 x konverter. Teljes manuális lehetőség külső vaku szinkron. 65 E Ft és 20 E Ft. 20/323-5975

ILFORD
professzionális fototermékek
• FEKETE-FEHÉR
filmek, papírok, vegyszerek
• TINTASUGARAS
nyomtatókhoz fotó minőségű inkjet papírok
• ILFOCHROME
anyagok megrendelésre
Importőr:
GA-TS Kft.
1221 Budapest, Kossuth L. u. 19.
Tel.: 229-2513, fax: 229-2444
http://www.ilford.hu
e-mail: ilford@mail.datanet.hu



Hoya

Hoya HMC UV szűrő 52-es 2 darabos DUTO 49-es menettel 1000 Ft. 20/390-6903

Jobo

Jobo ATL 1000 automata dia-negatív filmhívó gép eladó. Canon f.-gép csere érdekel. 30/403-1205

Kodak

Kodak DCS-760. Nikon F5 váz, 6 millió pixel, szép állapot. 699 E Ft. Csere érdekel. 20/9429-375

Vásárolnék Kodak Carousel S AV 2050 vetítőgépet. Ajánlatok: 27/310-249, 70/510-6119

DCS-760 eladó. Nikon F5 váz, 6 Mpixel, szép állapot. 849 E Ft. Csere érdekel. 20/9429-375

Eladó Kodak Wratten zselatin szűrők, 75x75 mm, színkorrekcióra és színmódosításra fotózáskor, teljes sorozatok, újak. 30/3335-263

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1, MC7 2x konv, eladó. 30/429-6962

Lafot

Fél ár alatt eladó Lafot X 1 indexképkészítő szkenner, keveset használt, újszerű és kiváló állapotban. Ajándék HP 1000-es fotónyomtató, 800 db foto injekt papír és Polaroid 403-as igazolványkép-készítő szett. 30/9352-037 (f)

Leica

Leica R 2,8/28 mm-es nagy látószögű obj. 100 E Ft. 30/948-2054

Leica R 2,8/90 portréobj., újszerű állapotban. 140 E Ft. 30/948-2054

R-4s SLR f.-gép, eredeti winderrel, 2/50 mm-es Summicron obj.-vel. 125 E Ft. 30/948-2054

Summerit 1:2,4/40 mm 140 E Ft. 30/942-1839

Eladó fél éves használt Digilux 1 dig. gép, még garanciális. 20/9432-405

Eladó Digilux 4,3 dig. gép. 20/9432-405

Keresek mindenfajta Leica terméket könyveket és relikviákat megvételre. 20/9432-405

Eladó Leica R 2,8/180 mm obj. szép állapotban . 20/9432-405

Eladó Leica 2,8/400 mm Telyt R obj. és 2,8/24 mm és 2,8/28 mm reális áron. 20/9432-405

Eladó R4 fekete és R8 váz 20/9432-405

Eladó Leica CL váz + 2 /40 mm Leica C obj.-vel. 20/9432-405

Eladó Leica M 2 /90 mm chrom obj., gyönyörű állapotban 20/9432-405

Eladó R6-os gépváz és RE gépváz motor driverrel fogantyúval karcmentes állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica R 4/250 mm obj. reális áron. 20/9432-405

3C alapobj.-vel eladó. 377-5849

R4 szett (2,8/28, 2/50, 2,8/90) eladó. 30/948-2054

R5 váz + Summicron-R 1:2/50 (Leitz) Elimarit-R 1:2,8/90 (Leitz). Szűrők: Hama UV (IV) Leitz UVa 20/913-9239

Summerit 1:2,4/40 mm, 140 E Ft. 30/942-1839

Leitz

Leitz Telyt-V 6,8/400 mm előválasztó blende, cserélhető fejes eredeti kioldós válltámasszal R-es vázhoz eladó. 20/578-1530

Eladó nagyítógép, Focomat V35, Focotar 2,8/40 obj, automata élesség-állítás, beépített multigradációs szűrő, üveges, reflexmentesített negatartó, 30/3335-263

Focomat V35, AF-es color nagyító, Focometerrel újszerűen, 180 E Ft. 20/572-9696

Linhof

Linhof Technika 9x12 váz, 3db obj, 2db 6x9 és 10db 9x12 kazettával. Fémtáskában 450 E Ft. 20/9411 123

Linhof Kardan Standard 4X5, Super Technika 4X5 kiegészítőkkel egyben eladó 20/344-5899 foto@axelero.hu

Lowepro

Lowepro Phototrekker AW vagy Classic hátizsákot keresek. 20/357-8243

Magnifax

3A nagyítógép + laborfelszerelés, 70 E Ft. Yashica Mat 124G (6x6) tartozékokkal, 40 E Ft. 20/447-2683

Mamiya

Mamiya Pro S 6x7 magazin, keveset használt, eladó. 20/9176-146

Mamiya Sekor Z F-110 mm 1:2,8, 150 E Ft. Mamiya Sekor Z F-50 mm 1:4,5, 200 E Ft. 30/942-1839

Eladó új állapotban lévő Mamiya 645 1000 S 1,9/80 mm optikával + tartozékokkal. 20/915-9829

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB67 Pro S váz, akna, fénymérős prizma, C90, C180, C50 obj.-ek, Nr. 1. 45 mm, 2 db 6x7 mag., polár, UV, 81C, 82C, 3 db. Y szűrő eredeti, eladó. 30/9487-515

Eladó RR-67 Mamiya szett jó állapotban: Váz; 90-es, 50-es optika; két 6x7cm kazetta; közgyűrű; síkfilmkazetta. Minden Rimówa táskában. 20/996-1540

Eladó RB67 gépváz + 127/3,8 obj. + tükörakna + 6x7 kazetta. 208 E Ft. 20/951-9704

Eladók RB67 vázak, 90-es obj. 180-as obj., 6x7-es, 4x6-os kaz. CDS pentaprizma, tükörakna, 2 részes közgyűrű, színszűrők, effektlencsék. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó RB 67 váz, tükörakna, CDS prizma, spec. mattüveg, 37,50, 90,150,180,360 mm optikák egyben, Hasselblad, Pentax csere érdekel. 20/344-5899

RB 67 PROS váz 3, 8/90 mm 4, 5/50 mm, 4, 5/180 mm 2db 120 kazetta , fénymérős prizma, közgyűrű, tükörkamrás kereső eladó! 20/938-9552 son@axelero.hu

RB67 ProS váz, szép állapotban dobozában eladó! 50 E Ft.70/318-3396

Sekor Z F-110 mm 1:2,8. 150 E Ft. 30/9421-839

Sekor Z F-50 mm 1:4,5. 200 E Ft. 30/9421-839

Mamiya Pro S 6x7 magazin – keveset használt – eladó. 20/9176-146

RB67 ProS váz, dobozában szép állapotban eladó! 50 E Ft. 70/318-3396

Mamiya 645 E + 210 mm + 80 mm obj. fénymérős prizmával újonnan 3 év garanciával eladó. 299 E Ft + áfa. 460-9422

RB 67 PRO SD 90 mm + 180 mm obj., 4 db filmkazetta újszerű állapotban, 1 év garanciával eladó. 299 E Ft. 1/460-9422

RZ 67 tükörakna kereső eladó. 1/460-9422

Manfrotto

Manfrotto 168-as masszív, gömbcsuklós, gyorscseretalpas állványfej panorámafunkcióval. Teherbírás 7kg. 8900 Ft. 20/4142-412

Manfrotto állvány kiegészítő (teleszkóp 359, super clamp 035S, mini gömbfej 210B) együtt, dobozban eladó! Kétszer volt használva. 30/420-2775, ska@zpok.hu

Manfrotto 3021B Pro állvány, QR Proball fejjel, hordtáskával kitűnő állapotban eladó. 30/523-7677

Metz

Eladó Metz 60CT-1 vaku, Metz 60CT-4, Nikon SCA 3000 CM csatlakozóval driffit akkuval, sincron kábelekkel. 20/951-9704

Keresek 32CT3 vakuhoz normál és Pentax rendszer vakutalpat. 70/2399-444

Eladó új CL1 vaku eredeti csomagolásban. 30/523-7677

45 CT1 + elemtartó eladó. 20/977-0207

32 TTL + normál talp, Canon Speed Light 300-as eladó. 20/3238-170

60-CT4 vakufej + generátor + aksi + összekötőkábel 35 E Ft. 20/3366-595

54 MZ3, új állapotban 80 E Ft. 339-3016, 70/312-2124

60 CT 1 vakuszett 2 db pótvakuval, hálózati táppal, akkutöltővel, adapterrel, kábelekkel, új állapotban eladó. 30/266-1074

45-CT1 nyelesvaku kifogástalan állapotban. 21 E Ft. 20/937-5842

45 CT1 vaku teleelőtéttel, 17 E Ft. A reflektorfeltét 120 mm-es obj. látószögét villantja ki, a kulcsszámot 70-80-ra emeli. 20/970-7018

Minolta

Minolta AF zoom Xi 35-200/4,5-5,6 AF zoom obj., közelpont 0,5 újszerű, eladó. 40 E Ft. 70/2854-792

AF 800si, 600si, 9000, 7000, 24-85, 35-105, 4/70-210, 28-300, 75-300, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

700 si, VC-700 markolat, 35-70 és 28-105 Minolta obj. 115 E Ft. 70/3395-435

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si + vc700, 140 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 180 E Ft. 30/942-1839

Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Dynax 505si Super QD panoráma váz 100%-os állapotban 60 E Ft + Sigma 28-105/2,8-4 IF asph. 50 E Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Minolta Sky szűrő 62 mm 5000 Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Sigma 28-200/F3,8-5,6 AF zoom (72 mm) Minoltához. 30 E Ft. 20/9828-573

X-700 f.-gép. 3,5/35-70 mm Minolta zommal, és Tokina 4/80-200 RMC zoom Minolta bajonettel. 42 E és 20 E Ft. 20/915-9829

AF Minoltához Metz 40AF4M vaku eladó. 40-es kulcsszámmal, zoomos reflektorral, megkímélt állapotban. 20/324-8764

404 si váz alapzoommal 40 E Ft. 20/937-8370

Dynax 7000i AF gépváz, 1,7/50 optikával. 45 E Ft. 52/320-743

Dynax 3000i 35-80/4-5,6 zoom, 29 E Ft. 30/466-8730

Minoltához Tamron AF 70-300/4-5,6 LD macro zoom, 39 E, Minolta x-300 s MC Rokkor 1,7/50, 24 E, Rokkor MD 3,5/28, 9000 Ft, Rokkor MD 4/200, 13 E, Ft. 30/466-8730

Minolta Program 2800 AF vaku, 16 E Ft. 30/466-8730

Dimage 7i tartozékaival és hozzá való Minolta 5600 HSD vakuval, megkímélt állapotban egyben, 300 E Ft, vagy külön is. 70/2424-152

505 si super dátumos karcmentes gépváz + Sigma EX 2,8/28-70 obj., 38 E, 68 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

7000 AF gépváz + 4000 AF vaku Minoltához x-700 + 35-70 zoom. 16 E Ft, 24 E Ft, 35 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minolta obj.-ek man. géphez eladók: 16/2,8 halszem, 200/2,8, 50/1,4. 20/44876-33

XDS f.-gép gyári winderrel és alapobj.-vel eladó. 20/4487-633

X700-as f.-gép alapobj.-vel és gyári motorral első tulajdonostól eladó. 20/448-7633

Dimage Scan Elite F-2900 filmszkenner új állapotban, 130 E Ft. 30/921-3907

800si + dátumozós hátfal + VC-700 függőleges markolat + Sigma 28-200 zoom eladó, vagy A1 digitálisra cserélem. 200 E Ft. 70/243-3649

Minolta (M42) adapter (eredeti) + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon, Minolta motor és winder X-700-hoz, X-300-hoz, Minolta közgyűrűsor eladó. 20/977-0207



x-370s f.-gép olcsón eladó. A gép vadi új, de az optikája sérült, cserére szorul. Atka23@freestart.hu 70/236-3678

Dynax 404si AF35-80, és AF70-210 obj.-ekkel! (alig használt) 80 E Ft! 20/527-7117

Minolta 9xi, 80 E Ft, Dynax 5 + 28-80, 50 E Ft, 28-105 (3,5-4,5), 25 E Ft, 1,7/50, 14 E Ft, Metz 40 MZ-2, 30 E Ft. 20/362-4692

Minolta APO AF telezoom 80-200 2,8 obj. új használatlan, 400 E Ft. 30/474-2313, Siklós Péter, Bp. 1184 Építő u. 12.

Keresek Dimage 7i-hez kioldó kábelt, 3600 HSD rendszervakut, fényvédő sapkát. 30/927-0443, Pécs

Minoltához Soligor PZ 420 AF LCD vaku gar. eladó. 20/340-2160

Keresek Dynax7 vagy Dynax9 vázat ill. Minolta AF-hez Sigma, Tamron vagy Tokina 300/2,8 optikát. 46/376-955, 20/4959-152

Minolta Fish-eye MD 16 mm 2,8 obj. 70 E Ft. 362-4495

404 si váz alapzoommal: 40 E Ft. 20/937-8370

Minolta Zoom Rokkor 35-70/1:3,5 obj., uv-szűrővel, Minolta Tele Rokkor 200/1:4 obj., Minolta program vaku 1800 AF. 20/570-0321

Eladó Minolta 1,7/50 AF obj., nagyon szép rajzolatú képet készít. 35 E Ft. 70/520-4371

Eladó Riva Zoom 140-es f.-gép (140 optikai zoom, dátumos). Kifogástalan állapotban! 30/9843-858

Eladó Minolta Atometer IV F vaku és folyamatos fénymérő. 20/344-5899

X-300s f.-gép jó állapotban MD F:1,7 50 mm és 35-4,5, 35-135 mm obj.-ekkel, táskával. 40 E Ft. 70/510-4593

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5. 20 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si + vc700. 180 E Ft. 30/942-1839

Minolta ApoTele 100-400/4,5-6,7, 220 E Ft. 30/942-1839

Dynax 5 (2002–2003 TIPA-díjas) SLR, 28-100-as zoom obj.-vel, újonnan, gyári dobozában, garanciálisan eladó. 75 E Ft. 30/600-1754, Sz.-hely

Eladó Dynax 505si, 28-80, teljesen új, tokkal együtt. 50 E Ft. 30/913-6834, 20/4484-048

Minolta AF 35-70/3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Minolta MD 24/2,8; 35/2,8; 50/1,2; 200/4 optikák; továbbá közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA 331 vakupapucs eladó! 20/467-3446

Dynax 5000i DB-5 dátumozós hátfallal + 28-80/4-5,6 (makrós) + 80-200/4,5-5,6 (mindegyik Minolta AF), Hama táska, egyben 50 E Ft. 30/3384-583

Eladó 9xi + 28-135/4-4.5 obj., elemtartó. 150 E Ft. 30/560-6990

Multiblitz

Eladó Multiblitz mobil háttértartó állvány. 20/951-9704

Multiblitz Vario 700 (2 db) műtermi vakuk. 60 E Ft. 20/9640-230

Nikon

F4s + Mb23 eladó. Ár megegyezés szerint. (E-mailben küldök róla fotót) 30/491-3315

Coolpix 3100 f.-gép kitűnő állapotban magyar garanciával, gyári tartozékokkal. 75 E Ft. 30/607-2467

Nikkor 3,5-4,5 35-105 mm AIS obj., kifogástalan állapotban eladó. 30/948-2054

Nikon AF Nikkor, 3,5-4,5/ 35-135 zoomobj., nagyon szép állapotban eladó. Mind analóg, mind dig. gépekhez jól használható. 30/948-2054

Metz 54-MZ 3 vaku SCA 3402-es talppal (Nikonhoz) új állapotban, dobozzal eladó. 30/948-2054

Sigma 4-5,6 70-300 DL macro (1:2) obj., Nikonhoz, nagyon szép állapotban eladó. 40 E Ft. 30/948-2054

LiteTouch Zoom 70W kompakt gép eladó: 28-70 zoom, AF-lock, vaku, ezüst szín. Kb 8-10 tekercs ment át rajta. 20/937-0795 Ágoston Mihály

Eladó Nikon AF D 3,5-4,5 28-105 mm zoom obj., 1:2 makró funkció. Keveset használt, karcmentes. 20/455-2235

Nikonhoz Sigma 28-135 mm 3.8/5.6 if, asph., macro tulipán kopendiumal eladó 20/945-3632

SB 24 alig használt vaku, karc és sérülésmentes, eladó. 20/9176-146

85/1,4 AF-D Nikkor eredeti dobozban, gyári állapotban. 240 E Ft. 70/313-4618

Coolpix 5000 (5MP, RAW!, TIFF, JPEG, 28!-85 zoom) mint az új, dobozában, eredeti tartozékokkal, pótakkuval, hálózati adapterrel eladó. 20/9176-146

FE10 + 28-70 MF, 24-200, 28-300 új 70-210 APO, 3,5/100 macro M1:1 eladó. 30/420-9557

Nikon F401x f.-gép, 45 E Ft. 30/9796-256

Új D100 eladó. 30/431-9217

Új, dobozban, gar.-val Nikkor AF-S 12-24 mm f/4 G IF, ED eladó. 30/431-9217

Új Nikkor 80-400 mm VR ED optika gar.-val eladó. 30/431-9217

F80 + MB16 + AF 28-105/3,5-4,5 napell., egyben, 200 E Ft, új Tokina 19-35/3,5-4,5 AF D napell, 75 E Ft, Nikkor 50/1,4 AF D, napell, 75 E Ft. 30/921-3907

F100, 250 E Ft, új áll. PC Nikkor 28/3,5, 360 E Ft, 80-200/2,8 IF ED, 275 E Ft, Sigma 300/2,8 APO EX HSM, 680 E Ft. 30/921-3907

Eladó Nikon F50D váz + 35, Nikon AF Nikkor 28 mm 2,8D obi, Sigma 70-300 DL makro obj. 30/400-2858

F4-hez MB21 (7000 Ft), Cokin 62 mm 2 dioptr. Close-up szűrő 1x használt (2000 Ft), Lowepro Trimtech Ultimate hátizsák (8000 Ft). 390-9407, 70/5277-493

Teljesen új Nikkor AF 18-35 mm f/3,5-4,5, ED, IF dobozában, eladó. 30/431-9217

Nikon zoom obj., AF Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF zoom obj., újszerű. 25 E Ft. 70/2854-792

Nikon macro vaku 40 E Ft. Nikon AF 24/2,8, 65 E Ft. 30/942-1839

Nikkor 24-50 AF 1:3,3-4,5 mm 60 E Ft. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron AP.AF: 35-105 asph. 1:2,8, 160 E Ft. 30/942-1839

Eladó Nikon TC-201 konverter szép állapotban tokkal. 30/420-3373 pictures@freemail.hu

FM3A f.-gép! Decemberi vétel, teljesen új! 180 E Ft. 70/241-8019

Új FM3a (fekete) váz eladó 170 E Ft. 20/552-8429

Vennék Nikon LS 8000 diaszkennert, vagy más szkennert amivel 6x6-os diát lehet szkennelni. Igény esetén csere is lehetséges: Hasselblad obj. 150-es, 250-es. 30/3335-263

Nikon 600 AF D teleobj., kifogástalan állapotban eladó. Szalay Árpád 30/9516-354

Nikkor 28/2,8, AF50/1,8, AF85/1,8, 135/3,5, 200/4 eladó, karcmentes, megkímélt állapotban. 30/996-3126

Eladó F70 váz ,Nikkor28-105 f 3,5-4,5af if d. Nikon F401x 35-70 f 3,3-4,5. Nikon EM + 1,8 /50 e. Sunpak 3600 nyeles vaku. 83/313-657 20/332-3661

Eladó jó állapotban lévő Nikon F 401 f.-gép. 35-70 Nikkor zommal. 39 E Ft. 20/915-9829

F100 váz újonnan 320 E Ft és SB-80DX vaku 80 E Ft. 30/4100-528

F601 43E, Nikon FE 10, 24E. Nikon 24-120 VR-s, 175E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 120E. 30/914-6870

D100 dig. f.-gép. Makulátlan állapot. 439 E Ft. 20/9429-375

SB-800 vaku. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

Nikon 2,8/20AF nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

Nikon 28-85/3,5-4,5 AF macro obj. eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt D100 f.-gép eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt SB-80 DX vaku eladó. 70/315-5000

F601 váz Nikon 3,5-5,6/28-80 AF D obj. HB-20 napellenzővel eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt Nikon MB-D100 markolat eladó. 70/315-5000

Metz SCA 3402 TTL vakutalp Nikonhoz eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF professzionális tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép Sigma macro AF D 28-80/3,5-5,6 obj.-vel vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Nikon AF 24/2,8 dobozos nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

F70, magyar, angol leírással, Nikon 28-80/3,5-5,6 AF D obj.-vel, vagy a nélkül eladó. 70/315-5000

F80 fekete gép váz elemtartóval 120 E Ft. 28-80/3,5-5,6 AF D-s (nem G-s) obj. HB-20 napellenzővel 25 E Ft. 70/315-5000

Nikon 2,8/180 AF tele obj. eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 1,4/50, Nikon 2/35 AIS man. obj. eladó. 70/315-5000

F5 váz, Nikon 1,8/85 AF obj. olcsón eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/70-200 AF-S VR ED G D IF, Nikon 4/12-24 AF-S G ED objektív eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF professzionális, MACRO fém tolózoom objektív eladó. 70/315-5000

F2 f.-gép 100%-os kereső, Nikon AIS 2/50 obj.-vel eladó. 70/315-5000

Nikon PK 11 A közgyűrű, F3 vaku adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/17-35 AF-S IF ED D objektív eladó. 70/315-5000

Dobozos, szinte új SB-24 vaku eladó. 70/315-5000

Fekete FM3A váz eladó. 70/315-5000

Nikon 28-70/3,5-4,5 AF D fém végű obj., HB-6 napellenzővel, karcmentes hibátlan állapotban eladó. 70/315-5000

Gyűjteményi FM2 króm váz, mérőékes mattüveggel Nikon AIS 1,8/50 obj.-vel vagy külön-külön eladó. 70/315-5000

F70 bőrtokkal, magyar, angol leírással, Nikon 28-80/3,5-5,6 AF D obj.-vel, vagy a nélkül eladó. 20/91-71-938

F90x + MF26 + MB10; Sigma 18-35/3,5-4,5; Sigma 70-210/2,8; Nikon SB28; PK-13; Vivitar 2x eladó. 20/325-4226

F70D (10 tek.) AFD 35-80 alappal 65E, új Nikkor AF50/1,8D, 30E, új Sigma AF50/2,8D macro1:1, 60E, Tokina AF20-35/3,5-4,5 új áll. 55 E Ft. 20/222-2737

D100 + Sigma 24-70/2,8. 450 E Ft. 20/325-4226

Eladó Nikkor 4/300 AF-ED objektív szép állapotban tokkal. 30/420-3373, pictures@freemail.hu

Eladó Nikon AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465 E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265E; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

F801-s f.-gép, Sigma 28-105 mm F2,8-4 obj.-vel kiváló állapotban! 145 E Ft. 30/359-6684

Nikon EM váz (25 e), 50/1,8 E (10 e), 36-72/3,5 E (25 e) eladó. 20/347-4757 képek: www.filmszken.com/elado

F65 + 28-80/3,3-5,6G eladó. Magyar használati, kifogástalan állapot, gyári tartozékok, dobozok. 70 E Ft. 30/201-8943 czega@cfl.hu

Eladó Nikonhoz AFD-s EX 2,8/105 mm makro obj. (1:1) kifogástalan állapotban. 46/549-055 mh

F90X és MB-10 egyben, kétgyűrűs 80-200 2,8D ED AF tokkal napellenzővel, Sunpak 4000 zoom vaku eladók. 70/330-4433

Nikonhoz, man. 28-50-es zoom, 2,8/28-as, 3,5/135-ös obj.-ek eladók. 377-5849

Nikkormat EL 1,4/50-es Nikkor obj.-vel eladó. 377-5849

Eladó Nikon F80 váz dobozból, magyar kezelési utasítással. 20/951-9704

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

F90x-hez MB10-es markolat, 20 E Ft. 70/221-9020

SB24 vaku. 38 E Ft. Canon csere érdekel. 70/221-9020

Nikon FG20 + winder 50/1,8 + 105/2,8 Vivitar nagyon szép állapotban olcsón. 52 E Ft. 70/450-1924

F80D gépváz MB-16 elemtartóval és Sigma AF 3,5/18 mm (Nikon) obj. eladók. 140 E, 50 E Ft. 30/259-2440, este (Sopron)

Megkímélt Nikon 801 váz, 50 E Ft, Nikkor AF 75-300/4,5-5,6 tolós zoom 50 E Ft. 251-8816

Eladó F100 hobbi fotóstól, kifogástalan, alig használt állapotban. Moon vásárolt, tartozékokkal. 240 E Ft. 30/289-8164

Nikon 801s, Nikkor 35-70/3,5, Telear 200 mm/3,5, Metz 45, 120 E Ft. 20/945-1174

F90 váz, 110 E Ft, F80 váz új, 120 E Ft, F65 váz új, 75 E Ft, SB 24 vaku, 44 E Ft, 96/424-473

Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D, 99 E Ft, Nikonhoz Soligor AF macro 3,5/100, 32 E Ft. 96/424-473

F90x, F70 dátumos gépváz, 28-300 Cosina új obj., karcmentes, szép állapotban. 110 E, 60 E, 38 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

D100 váz. 375 E Ft. vadonat újonnan eladó. 30/4100-528

Nikon (M42) adapter (Hama) + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon (M42) eladó. 20/977-0207

F100 vertikális fogantyúval megkímélt állapotban igényesnek. 299 E Ft. 30/9676-940

F60-as f.-gép 35-80-as Nikon obj.-vel, Hama táskával. Keveset használt. 75 E Ft. 30/992-5344

F60 f.-gép 28-80 obj.-vel. 1,5 éves. Fekete. Dobozában, tartozékaival. Ár megegyezés szerint. 30/9664-593, 365-4063 kovax@chello.hu

F50 szett (35-80Nikkor, 28-200 Sigma-aspheric, nagy Carena AF vaku + táska kézikönyvvel, papírokkal. 45 E Ft. 30/9509-979, 417-1435 naponként

Coolscan III. LS-30 filmszkenner SCSI kártyával és kábellel. Optikai felbontás 2700Dpi. 68 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Nikonhoz Soligor 100-400 4,5-6,7 AF zoomobj., jó állapotban. 55 E Ft. 30/485-1739

Eladó szép állapotú F90x. 20/470-1060

Eladó SB 26-os vaku. Gyönyörű állapotban, bőrtokkal és SD-8 külső táppal és ajándék akkuszettel 95 E Ft. 70/316-2626

Nikon csatlakozós, 19-35-ös Voigtlander obj, 55 E Ft. Metz 44 AF-3N vaku, 45 E Ft. Mindkettő kifogástalan, újszerű állapotú. 30/2353-847

F100 f.-gép, új, még nem használt, saját dobozában, eredeti tartozékaival, gar.-val. 300 E Ft. 20/9368-581

Eladó F90x + MB10 gyönyörű, megkímélt állapotban. 70/275-7442

F-100, MB15 elemtartóval 300 E Ft. Érdekel csere Fuji S2 pro váz, D100 váz. 30/657-7425

Eladó sürgősen Nikon F4, MB-21, Nikkor manuál 24/2, 85/1,4, 180/2,8 ED obj.-ek. Egyben 300 E Ft. 30/657-7425

Coolpix 990 dobozával, gyári szoftverekkel, tartozékokkal, nagy látószögű előtétlencsével, hálózati adapterrel áron alul eladó. 20/9475-681

F90X, Nikon 2,8/80-200 (2db 1 és 2 gyűrűs) zoom obj.-ek, Sb-28 vaku és Sigma 4-5,6/70-210 zoom sürgősen, áron alul eladók. 20/9475-681

F100, 240 E. 2dbFM2 egyik MD12-vel 120 E/db + motor, hozzá légi fotózáshoz burkolat 190 E. 1,8/50, 32 E. 2,8/135, 80 E. F801s + 35-105, 150 E Ft. 30/967-6940

Coolpix 5700 dig. gép, 5 Mpixel, 8x optikai zoom, 256 Mb-os kártyával, kifogástalan állapotban. 160 E Ft. 30/9357-999, 20/4160-161

F100 + MB-15 újszerű állapotban eladó, vagy EOS 1N (HS,RS) ért. egy. cserélhető. 30/420-5111

F100 + MB-15 (270 E Ft) eladó. 30/420-5111

Eladó AF 35-135 3,5-4,5 Nikkor obj. + UV + lineár polár + napellenző. 30/274-9089

Eladó Nikon N70-es még soha nem használt f.-gép, Sigma 28-200 mm-es obj.-vel. 20/9541-585

Eladó Nikonhoz Soligor 3,5-4,5/19-35Af obj. 50 E Ft. 70/202-0031

Keresek Nikonhoz 28-80, 28-105 mm D-típusú AF obj.-et. 18 E Ft-ig. / Nikont vagy Sigmát/. 52/456-638

Nikon F4s, MB-21-es motorral, első tulajdonostól, megkímélt állapotban, kedvező áron eladó. 20/336-5101

Nikonhoz egyéves Sigma obj.-ek, UV és polár szűrőkkel eladók: 17-35 mm f/2,8-4 EX asph. és 135-400 mm f/4,5-5,6 asph. APO. 20/933-5599

Eladó: Nikon bajonettes optikák Nikkor-S Auto 1,2/55, 49 E Ft, Magnicon 2,8/28, 16 E Ft, Soligor 2,8/135, 15 E Ft. 30/259-6099

F100, 220 E Ft, Nikkor 18-35/3,5-4,5 D / IF/, 130 E Ft és Sigma EX AF APO kétszerező 35 E Ft. 30/9534-824

Nikon Series E 36-72 mm f/3,5 man. tolózoom 18 E Ft. 20/989-0502

Megkímélt FM2 60 E, Sigma 135-400, f5,6 APO, tokkal dobozban, 100% állapot 120 E Ft. 20/469-8502

F100 + MB-15, kifogástalan állapotban eladó. 30/299-2012

Egy évig használt Fm3A ezüst gépváz, dobozzal, papírokkal. Hibátlan állapot! 165 E Ft. 30/362-9960

Manuális Nikkor 80-200/4 + HN-23 napellenző + UV szűrő, 80 E Ft, manuális Nikkor 50/1,2 + napellenző, 75 E Ft. Kifogástalanok! 30/362-9960

Nikonhoz man. zoom, Sigma 3,5-405/28-84 kitűnő állapotban. 29 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4-200 man. teleobj. régi típusú, igen szép állapotban, gyűjtőknek is eladó. 49 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz teljesen új Vivitar 3,5/100 AF makro 1:1, dobozában eladó. 48 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz man. teleobj. Tokina 5,6/400 tartozékokkal kifogástalan állapotban. 58 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való SCA 343 vaku-adapter (pl: Metz, Cullmann vakukhoz). 8000 Ft. 30/9252-671

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Nikon Speedlight SB-28 vaku kifogástalan műszaki és esztétikai állapotban eladó. 30/915-1169

Eladó Nikon FM-2 gép, Af Nikkor 35-70 mm-es obj.-vel, közgyűrűvel. 20/570-0321

Teljesen új D100 tartozékokkal, gar.-val, 445 E Ft. 30/431-9217

Új Nikkor 80-400 VR ED optika eladó. 30/431-9217

FE2 váz AIS obj.-ekkel, nagyon szép állapotban eladó. 30/948-2054

SB-27, és SB-28 vakuk eladók. 30/948-2054

F801s + AF Nikkor 35-70 HN-2 ellenzővel + SB20 kitűnő állapotban (140 E) hibátlan MD12 motor (40 E Ft). 342-1967

Új, 4 hónapos Nikon AF 28-105 3,5-4,5 D IF obj. áron alul, dobozában, papírokkal, 70 E Ft. 20/976-0610

F601, 35-80 AF Nikkorral (fémvégű) eladó. 65 E Ft. 30/948-2054

AF Nikkor 28-200 mm f:3,5-5,6 obj. + hozzá HB-12 Nikon napellenző + uv szűrő + Nikon sapka. Szép állapotú! 75 E Ft. 20/341-3760

Eladó F100+MB 15 fogantyú + E mattüveg kitűnő állapotban; F3 + MD-4; Reflex Nikkor 8/500 tokkal, szűrőkészlettel. 20/344-5899

Használt F5 és Sb 28 Pécsett. 280 és 75 E Ft. Alku nincs! Komoly érdeklődés esetén Pesten és neten is megtekinthető. 20/323-5975

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2,8, 17-35 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4 és 1,8, 60 mm Micro/2,8, 85 mm/1,8, 80-200/2,8, 105 mm Macro/2,8. 20/483-9207

Nikon FA motorral szép állapotban, nem profitól. 70 E Ft. 20/594-3989

Nikkor AF 28-105/f3,5-4,5 obj. UV szűrővel, SB28 vaku derítő sapkával, F70 váz eladó külön is. 30/5411-369

Eladó Nikon F3/T váz MD-4-es motorral, ill. Nikkor AF 4/300 IF-ED obj. 20/315-7936

Nikkor 28-105 mm f/3,5-4,5 D IF obj. 1:2 makró leképzés, napellenzővel, dobozában, megkímélt állapotban, 85 E Ft. 20/936-5383 mark@ baraka.hu

Nikon F80D, 115 E, Sigma 28-135 UV + pol. szűrő 55 E, Nikon AF50/1,8D, 35 E, Sigma EF500SUPER vaku + akku 55 E, közgy. 15 E Ft. 70/332-4111

F90x fél év garanciával, 130 E Ft; AF 50/1,8 + UV, 28 E; AF 85/1,8 + UV + napellenző, 85 E. 20/246-4447

Nikonhoz Tamron 28-105 4-5.6D AF obj. UV-szűrővel és Super Digibin 30 GB-os kártyaolvasós adattároló dig. géphez, 70 E Ft. 70/279-6081

Nikonhoz Sigma AF 20/1,8D Asph. eladó, 100 E Ft. Nikon 52 mm-es L37c UV-szűrő, 4000 Ft. 70/245-5048

Nikon Macro vaku, 40 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF 24/2,8, 65 E Ft. 30/942-1839

Nikkor 24-50 AF 1:3,3-4,5. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron SP AF 35-105 mm Asph. 1:2,8, 180 E Ft. 30/942-1839

Eladó fekete Nikon F az egyszerű, fénymérő nélküli pentaprizma keresővel, eredeti vállszíjjal és gumi szemkagylóval. 60 E Ft. 20/370-1065

Eladó F4s, Nikkor man. obj.-ek 24/2, 85/1,4, 180/2,8 ED. Egyben 290 E Ft. Dig. váz csere (Fuji S2 Pro, Nikon D100). 30/657-7425

Eladó F100 + MB-15 egyben, megkímélten, 310 E Ft. Új dig. váz csere érdekel garanciával (Fuji S2 Pro, Nikon D100). 30/6577-425

Eladó F90x f.-gép + MB 10, megkímélt állapotban. 70/2757-442

Nikkor ED AF IF 300/4 obj.-et keresek megvételre, 100 E Ft körül. Nem az AF-S változatot! kemahali@index.hu

Eladó FM2, 2/28 mm, 3,5/135 mm. Sürgős, egyben olcsóbb! 30/993-7064

Eladó F4, MF optikák: 2/24 mm, 2,8/55 micro, 2,8/35 PC. Sigma AF EX Apo 2,8 D/70-200 mm. 30/993-7064

F401X + 3,3-4,5/35-70 zoom Nikkor eladó. 30/238-0252

SB 24 alig használt vaku, karc- és sérülésmentes, eladó. 20/9176-146

Coolpix 5000 (5 MP, RAW!, TIFF, JPEG, 28-85 zoom), mint az új, dobozában, eredeti tartozékokkal és pótakkuval, hálózati adapterrel eladó. 20/9176-146

D100 dig. f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 449 E Ft. 20/9429-375

Eladó Nikon infra távkioldó ML-2, kifogástalan állapotban. +381 63 7759 240, Szilard@neobee.net

F65 + 28-80/3,3-5,6G eladó. Feketék, karcmentesek, dobozok, kupakok, magyar használati. Csak egyben. 72 E Ft. 30/201-8943, czega@ cfl.hu

Nikkor AFD 1,8/85 mm, 90 E Ft; Nikkor AFD 2,8/24 mm, 70 E. Mindegyikhez Nikon napellenző és UV-szűrő tartozik. Varju Zoltán, 30/946-5946

Eladó F90 gépváz, MF26 hátfallal, újszerű Nikkor 3,5-4,5/28-105 obj.-vel, SB 24 rendszervakuval. Canon EOS csere érdekel. 30/9500-835

SB-80DX vaku eladó. Fényterelő, vázsontok, gépkönyv. 105 E Ft. 20/9429-375

Eladó Nikonhoz AF-D típ. 1,7-szerező (Soligor), tökéletes állapotban, tokban, első és hátsó sapkákkal, 17 E Ft. 30/360-9393

Eladó F90x és MB-10 markolat szép állapotban. 80-200 2,8D ED AF bőrtokkal napellenzővel. Sunpak pz 4000 af vaku. 70/330-4433

Használati útmutatót keresek F75-ös gépemhez! Fénymásolt is jó, postafordultával visszaküldöm. 30/293-9600

Nikon Zoom-Nikkor 28-80/3,3-5,6 G fekete, jótállással eladó. 20/555-4128

Eladó FM3A váz ezüst keveset használt. 210 E Ft. 30/560-6990

Eladó FM2n chrome (99%) + MD-12 (95%) csak egyben, 115 E Ft. Ajándék: F-301 váz (javításra szorul). 20/325-6319, motis@freemail.hu

F60 f.-gép eladó 28-80/4-5,6 obj.-vel. 75 E Ft. 20/9360-814

Noritsu

Noritsu QSF-V30-as negatívhívó gép, 2 hónapos, ára alatt eladó. 30/936-5357, info@reflexfoto.hu

Olympus

Olympus OM 1N és OM 4 váz, 35-70/3,6, 75-150/4, 50/1,8 obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus OM rendszerhez 75-205 (3,8-4,8) zoom obj. Megkímélt darab dobozában. Régebbi, csupa üveg és fém konstrukció. 25 E Ft. 20/324-8764

IS200 SLR f.-gép zoom obj.-vel, alig használtan (max. 10 tekercs), fotóstáskával s.o.s. 40 E Ft: 30/212-8808

C-2500 L SLR dig. f.-gép + 2 db. 128 MB CF + 6-1 olvasó + 8 db. 1900 mAh aksi + töltő + táska. Szuper képminőség, alacsony ár. 472-1093, 70/222-6195

P-400 hőszublimációs nyomtató. Igazolványképtől A4-ig nyomtat számítógép nélkül is. 150 E Ft. 30/609-2130

OM kamerához keresek M42-es obj.-ek használatához adaptert. 70/311-4237, kumi@egon.gyaloglo.hu

IS-200 SLR gép. 28-210 mm obj., beépített vaku, 5 program, jó állapotban, dobozában. 35 E Ft. 70/207-2618 (Pécs)

E-10 eladó saját dobozában tartozékokkal + szűrő + CF 128 kártya + tölthető elemgarnitúra, első tul.-tól, 200 E Ft. 30/217-1929



IS-3000 prof. f.-gép, 35-180 mm-ig motoros zoom 8-féle fénymérés, nagy LCD kijelző, sorozatfelvétel, 3 éves megkímélt. 50 E Ft. 20/359-2111

Adnék kiváló állapotban levő Olympus 300 SLR f.-gépet, jó minőségű obj.-ért EOS-hoz. 20/552-9947

Panasonic

Panasonic NV-M50 EG, VHS kamkorder, teljesen új, bőröndjében, kompletten eladó vagy műszaki cikkre cserélhető. 70/244-3337

Eladó Panasonic AV-5 videómixer és Videonics Titlemaker feliratozó. 20/958-0343

Panasonic LC20 dig. f.-gép, 2MP, 3x optikai zoom (Leica optika), töltővel, hordtáskával, tartalék akkuval, dobozában. 49 E Ft. 30/216-6194

Pentacon

Eladó gyári, új állapotú Zeiss MC 2,8/180-as Sonnar obj. tokkal, Pentacon Sixhez. 30/9984-596

Eladó: Pentacon Six szett. 70 E Ft. huti@emil.hu

Pentacon Super 1,4/50-es Pancolár obj.-vel eladó. 377-5849

Pentacon auto MC 4/200 napellenzős optika. 10 E Ft. 52/320-743

Karcmentes Pentacon M42-es, 2,8/29-es ugróblendés nagylátószögű obj. tokkal, első-hátsó sapkával. 10 E Ft. 20/335-0374 Debrecen

Pentacon Six obj.-ek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentax

Pentax ME váz eladó. 270-8349, 287-1467

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

Mz50 battery pack markolattal, Tamron 28-105 obj.-vel, uv és polárszűrővel (86e); Tamron80-210 (25e), 100-300 (36e); Pentax 35-135 (26e). 20/597-2101

Pentax LX f.-gép 75 E Ft. 30/930-6321

Pentaxhoz Sigma AF 70-300/1:4-5,6 APO macro 70 E Ft, Sigma 18-35/1:3,5-4,5, 95 E Ft, Tokina 500-as tükröoptika, 38 E Ft. 20/9640-230

Z1-P váz, 110E, markolat, 25E, SMC FA 28-105/1:4-5,6, 90E, SMC FA 28-70/1:4 AL, 35E, AF 500 FTZ TTL rendszervaku, 85 E Ft. 20/9640-230

Z1p, MZ30, MZ50, 35-80, 28-105, 28-300 új, 70-210, MC72x konv., FTZ500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

MZ50 SLR gép, Tamron 28-80 obj.-vel, kiváló állapotú és Sunpak rendszervaku MZ440AF. 52 E Ft, 22 E Ft. 20/366-7737 (Győr)

Pentax 80-320/4,5-5,6 SMC-FA ezüstszínű obj. 70 E Ft. 30/940-0193

Pentaxhoz közgyűrűsor eladó. 20/9640-230

Eladó Pentax 1,4/50 mm K bajonettes optika. 30/982-0737

Eladó Pentax 1 fokos fénymérő kitűnő állapotban. Nikon MB-16 elemtartót beszámítok! 20/996-1540

Asahi Pentax 928M Espio analóg f.-gép. 28-90 mm zoom-al. 45 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

Pentax MZ S, markolattal 180 E Ft. 339-3016, 70/312-2124

Eladó Asahi Pentax SP-1000 f.-gép + Takumar 2155, Pentacon 2,8/135, Tair 4,5/300, szűrők, Vivitar 2x, Chinon 900 C vaku. 58 E Ft. 30/440-2879 Bp

MZ-30 alig használt f.-gép SMC Pentax FA 28-90/3,5-5,6 gar. obj.-vel eladó. 20/801-4171

Vennék: MZ-6-os jó állapotú gépvázat, vagy elcserélném Pentax MZ5-ös gépvázzal. Értékegyeztetéssel. 30/259-6099

Pentaxhoz Sigma AF 70-300/1:4-5,6 APO macro, 70 E Ft, Sigma 18-35/1:3,5-4,5, 98 E Ft, Tokina 500-as tükröoptika, 38 E Ft. 20/9640-230

Z1-P váz + markolat, 140 E Ft. SMC FA 28-105/1:4-5,6, 95 E Ft. SMC FA 28-70/1:4 AL, 38 E Ft. AF 500 FTZ TTL rendszervaku, 85 E Ft. 20/9640-230

Asahi Pentax 6x7, TTL prizma 2,8/105, 200 E Ft. 4/400 teleobj. 260 E Ft, 4/200 teleobj. 140 E Ft. 3,5/55 nagyláto 140 E Ft, együtt: 700 E Ft. 30/311-7704

Pentaxhoz keresek 300-as vagy 400-as manuális teleobj.-et. 20/207-9416

Pentaxhoz való Tamron AF 28-80/3,5-5,6 asph. obj., 5 tek. erejéig használt. 20 E Ft. 20/207-9416

Pentax LX váz M-es eredeti obj.-ekkel eladó. 30/948-2054

SMC Pentax A 2,8/35 és 2,8/135 objektívek eladók. 30/948-2054

Z1p, MZ30, MZ50, 28-105, 28-300 új, 70-210, MC7 2xkonverter M1:1, FTZ 500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312

Jó állapotú MZ-5N váz 100 E Ft, Tamron 28-80, 15 E Ft, Tamron 70-300, 30 E Ft, Cosina19-35, 25 E Ft. Együtt 150 E Ft. 20/557-5069, 30/259-7419

Eladó Zp1 gépváz, Sigma 28-80, Pentax 28-200-as optika. 20/9574-553

MZ-5 váz, 4/28-70 AL (!) zoom obj.-vel, 55 E Ft; Asahi Pentax 4/50 Macro, 35 E; Exakta 2,8/24 K-A obj., 15 E Ft. 20/970-7018

Eladó Pentaxhoz Sigma 28-105/2,8-4 japán optika, dobozban. 39 E Ft. 20/937-1966

Eladó Pentax SMC K 2,8/24 mm-es megkímélt obj. 35 E Ft. 20/419-0220, SMS-ben is

Pentaxhoz eladó hibátlan Tamron 80-210 AF (4,5-5,6). 25 E Ft. 94/360-933

Polaroid

Polaroid Daylab-et keresek. 30/486-5697 poki@mail.mgki.hu

Polaroid Studio Exp. 403 igazolványkép-készítő f.-gép + 3 kazetta, előtét obj. szett, hálózati adapter. 55 E Ft. 30/2909-610

Keresek Polaroid és egyéb instant f.-gépet és tartozékokat. varda0608@freemail.hu Fazekas

Polaroid mini Portrait + két magazin, gyári táp. stb. eladó. 30/299-2012

Praktica

Eladó Praktica L f.-gép 1,8/50-es alap, 2,8/100-as tele, jó áll., Zeiss MC 2,8/180-as Sonnár elektromos M42 csatl.-sal, gyári állapot, tokkal. 30/9984-596

Keresek 1,4/50-es Praktica B bajonettes obj.-et és BX20-as géphez forgófejes rendszervakut elérhető áron. BP 30/460-4203

Praktica Nova eladó. 377-5849

Praktica PLC 3 eladó. 377-5849

Eladó Praktica DTL3, Pentacon 1,8/50 obj. + tok, Praktica LTL, Pancolar 1,8/50 obj. + tok, bajonettes Pentacon 1,8/50 obj. + tok. 20/951-9704

Praktica BX20 Pentacon 1,8/50, 2,8/28, Vivitar 28-70 és 70-210 optikákkal egyben, 68 E Ft, Osram vaku, 14 E Ft. 30/921-3907

Praktica LLC, 9500 Ft-os irányáron szépséghibával, jó műszaki állapotban kis Industar 50/3,5-ös alapobj.-vel. 30/223-9340 zebu@buli.net

Praktica M42x1, 2,8/28, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300, 8/500 tükörobj.-ek, vakuk, halszem előtét eladók. 30/429-6962

Prakticához 20 mm f/2,8 MC Zeiss Flektogon (M42) + UV szűrő 30 E Ft, és Nikon-M42 adapter (Hama) 4000 Ft. 20/936-5383 mark@baraka.hu

Eladó Prakticához M42 harmonikás kihuzat, 3 db-os közgyűrűkészlet, 6 db M49 színes szűrő, elektromos áthidaló gyűrű. 12 E Ft. 70/253-6880

Ricoh

XR-X 3 pf, KR 10s, 19-35, 28-200, 60-300 eladó. 30/420-9557

Ricoh Singlex TLS man. f.-gép Pentacon 1,8/50(M42) obj.-vel. 1/1000-1s + B, fénymérő, önkioldó. 9000 Ft. 20/4142-412

KR5-Super II K bajonettes SLR gép, 50 mm és 28 mm-es obj.-ek, pol. szűrő eladó. 35 E Ft. 70/253-1030 (este)

Rolleiflex

Rolleiflex 6008 integral szett eladó. Váz, 2,8/80 Planar, 120 mag. + betét, fogantyú, akku + töltő, kupakok, szíj. 700 E Ft. spv@mail.datanet.hu

Rolleiflex 3,5T + kisfilm adapter, sok gyári kiegészítő eladó. 30/299-2012

Samsonite

Samsonite Trekking közepes méretű fotóstáska, 12 E Ft. 30/2979-679

Sigma

AF 28-300 új Pk, C, N eladó. 30/429-6962

SD9 profi dig. SLR f.-gép (10,29 millió pixel), 28-105 UC III-as obj.-vel. 480 E Ft. 70/310-0329

4,5-5,6/75-300 APO színkorrigált, tűéles rajzú obj., újszerű állapotban eladó. Tiszta fém és üveg! 30/948-2054

AF 3,5-5,6/28-80 Can USM, 29E, AF 2,8-4/28-105 Pk, 59E, AF 3,5-6,3/28-300 Nik Pk, 79E, MF 4-5,6/60-300 Pk, 35 E Ft. 30/420-9557

Sigma Sa300, 1/4000 zár, 28-70 obj. Auto Focus, 3 féle fénymérés. Ajándék: infra kioldó, előtétek, polárszűrő. 75 E Ft! 20/204-1987

Soligor

Eladó új K-bajonettes 60-300 mm zoom obj. (f 4,0-5,6) eredeti dobozában. 40 E Ft. 20/254-5674

Soligor AF (3 részes) közgyűrűsor „K" bajonettes. 16 E Ft. 20/9640-230

VT-456 fekete-ezüst fotóállvány, panorámafejjel, használatlan, gyári állapotban. 9500 Ft. 20/207-9416

Sony

Sony videokamerához 7,2 V-os töltőt vagy adaptert keresek. 30/489-7427

DV 2000E 3CCD profi videokamera 700 E Ft. Hibátlan állapotban + sok tartozékok 30/262-2841

VCL-MHG 07 nagy látószögű előtétlencse, nem használtan, karcmentesen, 40 E Ft. 20/572-9696

Eladó DSC-F707 5Mpixel dig. f.-gép. Tartozékok külső vaku bőrtáska n. lencse 190 E Ft. 30/9315-180 hernadip@westel900.net

DSC-F717 gyári tartozékokkal + 1 GB MsPro + 128 MB Ms + eredeti bőrtok + 0,7x nagy látószögű előtétlencse + tartalék akku. 30/9638-270

Sunpak

Sunpak 622 nagy teljesítményű vaku zoom és manuális fejjel eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Tamron

Tamron optikához Canon, Olympus adapter. 5000-5000 Ft. 52/320-743

Tokina

Eladó K-bajonettes 35-105 mm zoom obj. 23 E Ft. 20/254-5674

Vivitar

AF 4,5-5,6/75-300 Min. 45E, MF 3,5-4,5/19-35 Pk, 42 E Ft. 30/420-9557

Vivitar sereis 1 2,8 (fix) 35-85 zoom-obj. M 42! végződéssel, újszerű állapotban, 28 E Ft. 30/948-2054

AF 2,8-3,8/28-105 C., 39E, AF 3,5/100 macro Nik., 39E, AF 4-6,3/28-300 Can. Nik., 49E, AF 4/70-210 Min, 29E. 30/420-9557

Werra

Werra szett eladó. 377-5849

Yashica

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép, jó áll., obj 28/2,8, 50/2, 135/2,8, 200/4, együtt ill. külön. 70E, 15E, 10E, 15E, 18 E Ft. 70/2854-792

Yashica TTL elektro eladó. 377-5849

Yashica Mat124 G + nagylátószögű és tele előtétlencsék + fényellenző + obj. védő kupak + tok eladó. 20/977-0207

Yashica-Contax/M42 adapter. 4000 Ft. 30/537-6384

Yashica MAT 124G hibátlan állapotban, vállszíjjal, eredeti bőrtokkal 33 E Ft. 20/4142-412

Yashica 109 FX-3, 28-80, 1,9/50, 2,8/50 macro M 1:1, MC7 2xkonv., vakuk, halszem előtét eladó. 30/429-6962

MP108 35-70 Zoom obj.-vel, UV-szűrővel, napellenzővel, tokkal, kitűnő állapotban. 20/321-0466

Zeiss

Zeiss Flektogon 2,4/35 mm-es M42-es optika hibátlan állapotban eladó 10 E Ft. 30/2464-367

Eladó Flektogon 20 mm/f4 obj. 20 E Ft. 70/564-2175

Zenit

Zenit-ET 2,8/58 Helios obj.-vel Miskolcon. 6000 Ft. 70/539-2038

Zenit TTL eladó. 377-5849

Eladó Zenit-E f.-gép újszerű állapotban + 3,5/50 Industar, 2,8/135 Pentacon obj.-ek. 20/584-6149

Egyéb

Fed-ek és Zorkijok eladók. 377-5849

Keresek mikrofilm- vagy mozifilmhívó gépet. Roncs is érdekel. 30/465-8874

Sigma 24-135/2,8-4,5 Asph. IF, Nikon AF-D, garanciális, SD obj. eladó. 105 E Ft. 20/210-4492

Meopta Color 3 színkeverő fej trafóval együtt kitűnő állapotban eladó. 23 E Ft. 30/5376-384

Rodenstock Rodagon 5,6/105, Apo-Gerogon 9/270 eladó. 20/9176-146

Schneider Componon S 5,6/100 új állapotú obj. eladó. 20/9176-146

Yashica-Contax/M42 adapter eladó, 6000 Ft. 30/2464-367

Siemens M55 telefonhoz csatlakoztatható dig., vakus f.-gép eladó. Garanciális. 11.900 Ft. 20/4429-555

Arctura (cseh) gyártmányú Brilant 75x100 cm-es, gyöngy vetítővászon. Állványos, összecsukható, rolós, szállítható, nem használt. 10 E Ft. 20/986-9090

Fekete-fehér fotólabor felszerelése eladó. Nagyítógépek, keretek, tálak, tankok. 70/268-2133

50x60 dob szárítógép eladó. 30/9946-988, lineafoto@ajkanet.hu

Keresek Canon EOS 300-hoz fix portréobj.-et és Nikon F3-hoz kihuzatot és fix man. portréobj.-et. Jó állapot, nagy fényerő! 20/323-6014

Színes labor (Durst 30*40, Hope 50*60, Magnifax, Jobo) reális áron eladó! 70/2827-334

Eladó első tul.-tól gyári nagy látószögű és macro előtétlencse, adaptergyűrű Leica 1/Panasonic LC5 f.-gépekhez. 39 E Ft (bolti ár: 58 E). 46/549-055, Miskolc

Eladó Pentacon AV100, Hanimex La Ronde, ill. Ennamat AF diavetítő. 70/331-6641, ijenmeegnincs@hotmail.com Képek: www.extra.hu/ijenmeegnincs.

Qantum Turbo-Z villámgyors vakutöltő, új akkumulátorral, töltővel, Canon kábellel eladó. 30/9921252, studio-h@hdsnet.hu

Canon 35-80 4-5,6 obj.-et és Soligor 420PZ (Speedlite 420EX-el egyező tudású) vakut cserélnék Sigma 28-105 2,8-4 obj.-re. 70/338-3940

Canon Speedlite 200E és Soligor 420PZ (Speedlite 420EX-el megegyező tudású) vakuk eladók, vagy obj.-re cserélhetők. 55 E + 15 E Ft (65 E). 70/338-3940

Keresek polaroid fotózáshoz használatos háttér megvilágítására szolgáló vakut. 30/480-9299

Krokus 4 Color nagyítógép, nagyon szép, megkímélt állapotban. 15 E Ft. 70/520-4371

Dioptriás lencse szett. 3 lencse: 1, 2, és 3 dioptriás. Karcmentes, bőrtokban. 2500 Ft. 70/207-2618 (Pécs)

UV szűrő eladó. 52 mm-es átmérő, műanyag tok, karcmentes állapotban. 1000 Ft. 70/207-2618(Pécs)

Műtermi állvány panoráma fejjel (Cambo), vagy vaku fénymérőre ill. Metz vakura cserélhető. 60 E Ft. 20/4266-737

Hope RA 4-es hívógép 50 cm-es (mindent tud) eladó. 72/495-869

Hope RA 4-es hívógép 40 cm-es, 100 E Ft. 72/495-869

Mikro-makro fotóberendezés (FMN-2), tartozékokkal eladó vagy cserélhető. 30 E Ft. 20/4920-426

Diakeretek (5x5) 18x24, 24x24, 28x28, 30x30, 24x36 mm, hasznos képbefogással eladók. 5-15 E Ft/db. 30/9934-962

Kisfilmes diakeretek: Gepe, 2,3 mm, antinewton üveges, 44 db. 1100 Ft. Plawa, 3 mm, antinewton üveges, 83 db. 1500 Ft. 30/393-2856

UPA táska-nagyítógép jó állapotban, 2250 Ft. 30/9515-448

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

1,85x Raynox előtétlencse. 35 E Ft. 20/9640-230

Blaupunkt (Sony) sztereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó. 12 E Ft. 20/4920-426

Gossen Lunasix-3 kézi fénymérő + előtét + bőrtokok. 30/299-2012

Tokina 80-200 mm, f2,8, ATX- tokkal, 149 E, Tamron SP 24-135 mm, f5,6, macro, limited edition-100 E Ft. 20/469-8502

Sztereo fotózással kapcsolatos könyveket, f.-géphez sztereo-előtétet, -nézőt vásárolnék. 30/9423-136

Keresek 8"x10"-es síkfilmkazettát, roncs 8"x10" nagyformátumú gépet vagy részt. 30/460-991 poki@mail.mgki.hu

Sekonic L-328 Digilite F fénymérő eladó (beeső, visszavert és vaku fényt mér) 45 E Ft. 20/989-0502

Óriási optikagyűjteményből cserélek bármit bármire. 208-4935 este

Keresek Sigma 1,4x-őt EOS csatlakozással, valamint Manfrotto 055 clb vagy nat állványt. 20/5376293 domemayer@hotmail.com

Samsonite Trekking 150 fotóstáska 11 E Ft. 6 variálható rekesz, feketekék színű. 30/2979-679

Régi hagyományos menetes obj.-eket keresek. Halszem optika érdekelne és tele. 51/321-2849

Gossen Lunasix/Profisix fénymérőhöz laborelőtét eladó. 20/977-0207

Industar 2,8/50 mm makro obj. M42-es menettel eladó. 20/977-0207

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Rolleicord Vb + előtétlencsék, fényelenző eladó. 20/977-0207

Meopta Color 3 színkeverő fej Magnifax, Opemus, Axomat nagyítókhoz, trafóval együtt. 22 E Ft. 30/537-6384

Új Hoya 67 mm 81A + körkörös polarizáló, Tiffen 52 mm Soft/Fx szűrők eladók. 30/523-7677

Fekete-fehér előhívó vegyszerek eladók. (H-113, Fenofort, A-300). 23/350-803

Fekete-fehér fotópapírok klf. méret és minőségben eladó. 23/350-803

Spirálorsós előhívótank Leica filmhez eladó. 23/350-803

Werra f.-gép fénymérővel, Tessar 2,8/50 obj. eladó. 23/350-803

Sötétkamralámpa szűrővel eladó. 23/350-803

Robotron 202 típ. vill. írógépet és Akai 4000 DS típ. orsós magnót adnék Praktica MTL vagy PLC típ. f.-gépért. 23/350-803

Jobo ATL 1500-as dia- és negatívhívó automata, jó állapotban, 300 E Ft. 36/411-562

50x60 szárítógép krómlappal. 10 E Ft. 52/320-743

53x63 cm bakelit fotóstálak. 7000 Ft/db. 52/320-743

Autofoc II német 24x36 és 4x4-es méretű, kifordítható nagyítógép Heliopan 4,5/55 optikával. 15 E Ft. 52/320-743

Eladó 50x60-as RA-4 Thermaphot hívógép automata regenerálással , szárító egységgel, ajándék hívóasztallal. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó Delba rotációs papírképszárító, filmszárító szekrény, retuspult. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó 50x60 felületnemesítő Adeko szilezőgép. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó Wallner automata fénymérős exponálóóra. 66/362-823, 20/999-3545

2db Hensel Vario 400 fej, softbox 90x50, normál reflektor, 2 gurulós állvány: 260 E Ft. 70/313-4618



Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Magnifax, Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponálóóra, sötétkamralámpa, nagyítókeret, stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Eladó műtermi és riporter vaku, Mamiya, Nikon f.-gép, régiségek, hasznos apróságok. 22/355-278, 9-17 között

Eladó HP Photosmart 312, és 812 dig. kamera. 30/400-2858

50/4 Distagon CF, 250E, 150/4 Sonnar C, 170E, A12 magazin, 60E, 45 fokos prizma régi tip. 45 E Ft. 70/313-4618

Makrokihuzat 170 E Ft, 180/4 Sonnar CFi 440 E Ft, eredeti dobozokkal. 70/3375-904

503CX váz, 80/2,8 CF Planar, A12 magazin szép állapotban eladó. 70/3375-904

Színes Hope (50*60) labor kedvező áron eladó! (Hope, Magnifax4a, Jobo) 70/282-7334

Keresek 110-es és 126-os filmmel működő f.-gépeket. lajos.fazekas@mailbox.hu

M42 harmonikakihuzat újszerű állapotban eladó. 70/315-5000

60 éves újszerű, működőképes Exakta Varex II. a. típ. f.-gép 50 E Ft. 210-5494, 20/257-1637

Eladó nagyítóobj. Durst Componon 5,6/105 Schneider-Kreuznach. 30/3335-263

Kiev 60szett + 65 mm 3,5f nagy látószögű obj. Yashic zoom obj.35-70. Certo Six 2,8 /80 mm Tessar. 83/313-657 20/332-3661

Tokina ATX-PRO 2,8 80-200, 130E. Sigma HSM 50-500 4,5-6,3, 205E. Nikon SB 27, 42E. Metz MZ 40, 45E, MZ 32 26, Z32, 16 E Ft. 30/914-6870

Eladó filmhívó tankok Patterson, 2 és 5 filmhez, és 2 darab állítható filmspirál, és 1db LPL (japán) fémdobozos filmhívó, fémspirállal. 30/3335-263

Eladók Kodak Sleeves 4x5", transzparens tároló tasakok, 300 db, 1 doboz (100 ív) Hama lefűzhető tároló ív, 4x5" vagy 9x12 cm, újak, fél áron. 30/3335-263

Eladó hívótank síkfilmhez, 6db-os, Combi-Plan, állítható filmtartó, 4x5" vagy 9x12cm, öblítőrendszerrel. 30/3335-263

Eladók nagyméretű papírhívó tálak 1db 40x50 cm, 4db 46x56 cm, 1db 56x66 cm, és fémcsipeszek, mérőedények. 30/3335-263

Acer 2740s Digital ICE filmszkenner 2700 dpi 3,2D. 80 E Ft. 20/325-4226

Eladó Nikon F4 (170 E Ft), Manfrotto 029 3d fej (10 E), Arsat 35 mm f2,8 PC-shift lens (60 E), Tokina 2,8/28-70 ATX (70 E). 20/391-7565 motis@freemail.hu

Minden irányba csúszkáló sínrendszer eladó, mindenféle vakuhoz, lámpákhoz kompatibilis. 30/262-2841

Sitte 510RT 50 cm Ra4 hívógép eladó vagy cserélhető rollfilmes f.-gépre. Konica, Agfa Pro alkatrészek eladók. 30/465-8874

Sigma 24-135 mm F2,8-4,5 asph. IF, Nikon AF-D gar, SD obj. 105 E Ft. 20/210-4492

Eladó fotótáska, fabetétes alu, 40x30x15 cm. 30/3335-263

Contax RTS winder 6000 Ft, Tamron 28/2,5 Y/C bajonett 17 E Ft, Vivitar 2x-ező Y/C bajonettel 10 E Ft. 70/314-4329 Győr

Eladó: rollfilmek: vegyesen 32 tekercs, 10 E Ft. Komplett színes manuális labor. huti@emil.hu

16 mm-es filmkamera és statív eladó. 201-3827

Nagyüzemi hívógép 100 E FT. 72/352-554

Hope RA4-es 50 cm-es tekercs + laphívógép eladó. 72/352-554

Fotózásra is alkalmas japán csillagászati távcső (114/1000 mm), sok alkatrésszel eladó. 330-5222

Schneider Curtagon C 35/2,8, M42 obj. eladó. 270-8349, 287-1467

MTO MC 1000/10 tükörobj., 3 db szűrővel, tokkal, eladó. 270-8349, 287-1467

Fotóvegyszerek olcsón eladók. (metol, hidrokinon, nátriumszulfit, szóda, hamuzsír, vörösvérlúgsó), 600 ml. Microphen. 330-5222

PB-E2 Boostert keresek reális áron! Csak hibátlan érdekel! 20/807-8835 délután!

Schneider Componon S 5,6/100 új állapotú objektív eladó. 20/9176-146

Panasonic DMC-LC40, Leica 2,8 optikás dig. f.-gép SD kártyás, gar. eladó 3x opt + 2x dig. zoom, 4 Mpixel Progr. időkiválasztás gyors exp. + tart. akku 20/9511-981

Eladó BSP 4 Forte fotópapír 90 doboz. 30/9976-622

Rodenstock Rodagon 5,6/105, Apo-Gerogon 9/270 eladó. 20/9176-146

Plaubel Peco Universal II nagyformátumú gép eladó. 13x18cm hátfal, Schneider-Kreuznach Symmar 1:5,6 210 mm optika, síkfilmkazetták. 20/455-2235

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAKESZI: Keszi Express Fotó Bt.,** 2092 Dózsa Gy. tér 1–3. (CBA üzletház) • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitáltechnika Kft.,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fényüzem Kft.,** 1056 Sörház u. 5. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotobox,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Hamar Fotó,** 1061 Király u. 38. • **Konica Digital Photo Express – FényképÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **PartGroup Bt.,** 1061 Liszt F. tér 3. I/3. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6722 Gogol u. 6. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • • **SZÉKESFEHÉRVÁR: Foto Quick,** 8000 Kossuth u. 3. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZIGETSZENTMIKLÓS: Fotómester Kft. Konica Photo Express,** 2310 Gyári u. 9. • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **SZOMBATHELY: Garas Fotó Stúdió,** 9700 Szűrcsapó u. 19. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

A címlapon Klotz Miklós Imago c. képe látható.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.

Az új évben is kereteink bő választékával várjuk vásárlóinkat!

P.O aryca



aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-0934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Az Ön megbízható partnere új és használt minilaborokhoz



HuNOR Minilabs

szervíz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: (06) 23/530-342, fax: (06) 23/530-343
Mobil: (06) 20/414-6619

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

71

480 Ft – *Előfizetőknek: 275 Ft*

2004. március – VII. évfolyam 3. szám

Barlangi fotózás



- Csendélet
- *Interjú:* Bűnügyi fotózás
- Fotósiskolai bemutatkozó
- Világújdonságok a digitális fényképezésben



Könnyű használni, nehéz nem használni.

Mindazoknak, akik gond nélkül kívánják élvezni a digitális fényképezés nyújtotta előnyöket, tökéletes megoldást jelent a két új Nikon-modell: a Coolpix 3200 és a Coolpix 2200.



- 3.2 illetve 2.0 megapixeles felbontás
- 3x optikai zoom
- SD kártya és 14,5 MB belső memória
- mozgóképfelvétel
- energiatakarékos üzemmód

Coolpix 3200 Coolpix 2200

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

SYLVA

Márciustól minden régi kovácsolt- és öntöttvas keret engedményes vására!

P.O aryca



9x13 cm most csak 600 Ft+áfa

10x15 cm most csak 680 Ft+áfa

13x18 cm most csak 760 Ft+áfa

aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

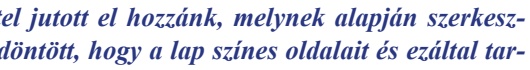
Elöljáróban



Kedves Olvasó!

Minket sem hagy az idő vasfoga változások nélkül. Bár a Foto Mozaik havilap hetedik éve minden hónapban szorgosan, lehetőségeinkhez mérten tartalmasan megjelenik, az időt megállítani mi sem tudjuk. S az idő múlásával egyre több olvasói kérés, észrevétel jutott el hozzánk, melynek alapján szerkesztőségünk úgy döntött, hogy a lap színes oldalait és ezáltal tartalmát is bővíti. Helyet kapnak hosszabb tesztek, szakcikkek, interjúk, hogy Olvasóinknak mindig a „profik" mutassák az utat. Természetesen a közkedvelt pályázati kiírások, beszámolók, hírek és újdonságok ismertetése is megmarad, de a színes felvételek és szemléltető ábrák számának növelése is célunk. Ugyanakkor ez a változás magával hozta a lap fogyasztói árának emelkedését is. Tény, hogy még így is az egyik legolcsóbb fotográfiai szaklap vagyunk, és tegyük hozzá gyorsan, hogy az egyetlen, amelyik minden hónapban megjelenik! A mi célunk ugyanis a tájékoztatás és a korszerű fotográfiai technika – legyen szó digitális vagy analóg technikáról – megismertetése. Ennek okán indul két új rovatunk hamarosan, ahol a digitális fényképezés kezdeti lépéseivel és utómunkálataival is foglalkozunk. De addig még a „Digitális szószedet" részt ajánlom minden Kedves Olvasónknak, hogy a későbbiekben az új kifejezések senkinek ne okozzanak problémát.

(Csak zárójelben jegyzem meg – mert a digitális fényképezőgépek elterjedésével egyre több olvasónk fordul szerkesztőségünkhöz, hogy segítsünk neki, mert hiába a digitális gép, a fénykép nem sikerült –, hogy ne a fényképezőgépet okoljuk egy-egy elrontott felvételért. Az csak gép. Minden mást azonban megtalál a Foto Mozaikban. ...és a fénykép sikerül...)

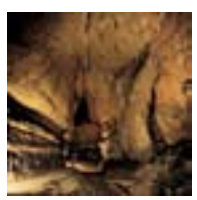






Tartalomjegyzék





Elöljáróban 4
Pályázatok 64
Kiállításról kiállításra 68
Események naptára 70
Fotó Piac 74
Börze 89
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98

Kiállítás

Fotótárlat 33
A fotográfia sajátos kifejezőeszközei . . 54
Virágcsokor nőnapra – fényképekből. 58

Fototechnika

Interjú / Bere Mario: Közel a tűzhöz . . . 7
Interjú / Fotózás a föld alatt / Interjú Borzsák Péter barlangi fotóssal. 10
Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 1. 18
Molnár Miklós: 5. nyílt levél a 3D-ről 28

Portré

Képes portré / T. Balogh László 14

Digitális világ

Digitális szószedet IV. 34

Fotofelszerelés

Bemutatjuk / Hasselblad Xpan II 26
Teszt / Canon AF 70–200 mm F2,8 IS-L USM. 36
Teszt / Kodak Easy Share DX6490 . . . 38
Teszt / Casio Qv-R41 és QV-R51 40
Hőskor / Olympus Camedia E-10/E-20P 52









Újdonság

Exilim EX-Z30 és EX-Z40. 41
A Canon új rendszere 43
Az Olympus újdonságai 43
Canon EOS-1D Mark II. 44
Adobe Photoshop CS 8 CE 46
SimpleTech 8 GB CF II 47
Pentax Optio 30, S40, S4i. 48
HP Photosmart R707 50
Konica Minolta Zoom 150c/Zoom 80c 50
A Kodak útja 51

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A fotográfiai metakommunikáció 30
Dr. Mann Judit: Jogsértések és következményeik 59

Beszámoló

Sajtófotó-kiállítás. 16
Fenyvesi Edit / Fotográfiai képzések . . 22
Bence Ottó: Látvány körút. Budapest az ezredfordulón / Hermann Ildi fotóival. 24
Hírek a PMA-ról. 42
Nemzetközi fotó-videó alkotótábor . . . 55
Tabák Lajos 100 éves. 56
Fotótréning Balatonalmádiban. 60
Alapozó fotótanfolyam. 60
Mesterségük címere: a fényképezőgép 60
Az alapoktól a digitális technikáig 61
Kölcsönözhető fotókiállítások 61
Magyar sikerek külföldön 61
Feketén-fehéren 62

A címlapon Borzsák Péter felvétele látható.

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Aryca 3, 99
Axico. 59
Camera. 69
Canon. 25
Catzol 2000 65
Creator 4 71
D1 digitális fotólabor. 75
Digitáltechnika 75
DigitCam. 79
Erva 63
Eurofoto 73
Fókusz Fotó és Video 95
Fotex 2000. 73
Foto Fix. 89
Fotó Paradicsom. 67
Fotó Piac 5, 87
Fotoplus 5
FTX Digital Center 69
Hamarits Fotóstúdió 89
Hunor Minilabs 100
Image Media. 17
Leica Point 93
Matt-Ker 67
Mediker. 77
Mikrosat 23
Nikon 2
Optiform 73
Photocom. 93
Photo Professional 85
Prontophot Studio. 67
Soós Kereskedés 87
Studio Line 21, 27
Tripont 91

Közel a tűzhöz

Bere Mario

Az ember kipihenve és frissen felébred. Hamarosan letelepszik a megterített reggelizőasztal mellé, beleharap a friss kenyérbe, belekortyol az illatozó kávéba, majd maga elé veszi a reggeli újságot. Emberünk könnyedén borzongani kezd, amint a képeket nézve értesül a tegnap esti szerencsétlenségről. Robbanás, baleset, tűz vagy víz pusztított, mindegy, a napilapok címlapon hozzák a sztorit. Miközben a tisztes honpolgár szörnyülködik, egy percig sem gondolkodik el azon, kik szállítják neki az aznapi betevő katasztrófát. Az éjjel-nappal munkában lévő, állva alvó fotóriporterek, bűnügyi tudósítók életéről kérdeztem beszélgetőtársamat. (Nevét kérésére nem közlöm.)

Stílusosan egy ügyeleti napot szemeltünk ki, hogy menet közben, témáról témára haladva a terepen, betekintést nyújthassak a tisztelt olvasónak az eseménydús éjszakába. De ahogyan ez lenni szokott, nem egészen terv szerint alakultak a dolgok. Olyannyira, hogy egyetlen valamirevaló riasztás sem érkezett. Így az este nagy része beszélgetéssel és rablórömizéssel telt.

Érdekes dolog arra várni, hogy valakit baj érjen. A fotóriporter életének nagy része mégis ezzel telik el. Vár a hívásra, figyel a rádióra, és már rutinból tudja, mikor hívják a tűzoltókat egy füstölő kukához, és mikor ég valami igazán.

A tűzoltókat érdemes figyelemmel kísérni. Természetesen a tüzekhez is ők vonulnak ki, de a nagyobb balesetekhez és bűnügyekhez is kérik a segítségüket. A gyéren megfizetett tüzesek életük kockáztatásával egyaránt mentik a tűzben rekedteket és az összetört kocsiba szorult sebesülteket.

– Mi számít nagy sztorinak?

– Rosszul hangzik, de vérnek kell folynia ahhoz, hogy hír legyen valamiből. A koccanásos esetekhez nem érdemes kimenni, az nem érdekli az embereket. Ami pedig nem érdekli az embereket, az a szerkesztőket sem érdekli, azaz nem veszik meg a képet.

– A sokszor durva eseteket te testközelben éled át. Tudsz gondolkodni a látottakon, vagy csak a munkádra koncentrálsz?

– Te is tudod, hogy amint belenézel a keresőbe, megváltozik sok minden. Érdemes úgy dolgozni, mintha egy régi filmet néznél. Tudod, hogy megtörténik, de te nem vagy részese. Kívülálló vagy, és annak is kell maradnod. Nem avatkozhatsz közbe.

– Hogyan tudná egy fotós, aki csak megörökíti az eseményeket, befolyásolni az alakulásukat?

– Előfordul, hogy akaratunkon kívül is szereplővé válunk. Ennek direkt módja – mint most nemrég egy tüntetésen –, hogy a kollégánkat szó szerint megverik, vagy tönkreteszik a felszerelését. De másképpen is megvál- ▶

(Bere Mario felvétele)



toztathatjuk a dolgok menetét. Mondok egy példát. Barátaimmal söröztem egyik kedvenc helyünkön, amikor hívtak, hogy „eset van”. Az időtényező nagyon fontos a szakmában. Ha elkésel, nem engednek közel a helyszínhez, vagy már nincs mit fotózni. Akkor szerencsém volt, két utcával odébb volt a cím. Szóval, hamarabb értem oda, mint a hivatalos szervek többsége. Teljes menetfelszerelésben berontottam a körfolyosós udvarra, ahol a rémült lakókon kívül csak pár rendőr volt. Az egyik emeleten egy teljesen részeg pasi lóbált egy nagyon pici gyereket, és folyton le akarta dobni. Két választásom volt. Vagy maradok és fotózok, akkor meglesz a kép, talán nekem egyedül, de ha a férfi észrevesz, bármi megtörténhet. Inkább a másik megoldást választottam, szépen kihátráltam, és kintről figyeltem, mi történik.

– Mi lett a kicsivel?

– A férfit, aki egyébként az édesapa volt, a rendőrök hátulról becserkészték és elkapták.

– Tudod segíteni valahogy a hivatásosok munkáját?

– Persze, főleg azzal, hogy nem vagyok láb alatt. Nagyon kell figyelni, egy-egy percen emberéletek múlhatnak. A hordágyat cipelő mentősök véletlenül sem eshetnek át rajtad. És az is természetes, hogy ahol tudsz, segítesz. Sokat köszönhetünk a tűzoltóknak, mentősöknek, és egy fotós sem nézné tétlenül, hogy egy tüzes kolléga a beakadt tömlővel egyedül bajlódik. Odaugrunk, és segítünk.

– Milyen viszony van köztetek?

– Jó ideje csinálom már ezt, sok embert ismerősként köszönthetek. Kölcsönös tisztelet, talán ez a jó megfogalmazás. Éjjel-nappal készenlétben állnak a mentősök, tüzesek, a katasztrófavédelem, és segítenek, ahol kell. És megint csak hozzá kell tegyem, nem a kiemelkedően magas fizetésért kockáztatják nap mint nap egészségüket és életüket.

A tudósítók belső kommunikációs vonala olyan, mint a Mókus őrs riadólánca. Amit egy újságíró tud, azt hamarosan mindenki megtudja. A riasztásoknak csak kis részéből lesz tudósítás, tíz kiszállásból, jó, ha egy-két esetet érdemes megörökíteni. A riportfotósok kis csoportja állt rá csak és kizárólag erre a műfajra. Általában a napilapok ügyeletes tudósítói egy sajtótájékoztató és egy kiállításmegnyitó közt „csinálják meg” a villamosgázolást is. A munkakör veszélyekkel jár. A fotósok az elemekkel is harcolnak, a legtöbb gondot mégis az emberi tényező okozza.

– Ha valamilyen emberi tragédia helyszínén dolgozunk, elkerülhetetlenül magunkra vonjuk az áldozat rokonságának figyelmét. Próbáljuk a megfelelő tisztelettel, megértéssel kezelni őket, de ez nem mindig megy. Állítom, hogy fotóriportert legtöbbször ilyen helyzetben bántalmaznak. Több kollégát konkrétan megütöttek, és ami a legrosszabb, általában a felszerelésre utaznak. Az irritálja őket, és hamar repül a vaku meg az optika.

– Ez érthető. Nem akarják, hogy velük legyen tele a másnapi bulvársajtó.

– Persze, de mi a munkánkat végezzük. És elhiheted nekem, ő is elolvassa máskor az ilyen híreket.

– Te kerültél már ilyen helyzetbe?

– Természetesen, nem is egyszer. Idáig szerencsém volt, tüntetéseken is kergettek már meg, de nem hagytam magam. Viszont egy nagy tűznél igencsak elgondolkodtam, hogy jó szakmát választottam-e. A tűzoltók közvetlen közelében dolgoztam, hatalmas tűz volt, és még nagyon égett, amikor odaértem. Éppen egy megfelelő szöget kerestem egy jó fotóhoz, amikor velem szemben az égő házból, mint egy rakéta, tízméteres lángcsóva csapott ki. Nagyon közel volt, egy pillanatra iszonyú hőség lett. Kiderült, hogy egy gázpalack maradt a tűzben, és az robbant fel.

– Ez hozzátartozik a hivatásodhoz. Ettől izgalmas és szép.

– Persze, de azért nem az életed árán. Azt gondolom, hogy a legjobb kép sem ér meg mindent. Aztán még nagyon emlékezetes, amikor valamelyik karácsony előtt pár nappal razziázni mentünk a vámosokkal egy hírhedt piacra. Nem értettem, miért mondták el többször, hogy szorosan maradjunk a csapattal. Hamar megértettem, ugyanis olyan közutálatnak örvendtünk, hogy a fegyveres vámosok lába alatt is méterenként robbantak a petárdák. Aki ott lemarad, nem biztos, hogy valaha is utoléri a többieket.

– Van olyan tuti riasztás, amire érdemes kimenni?

– Van egy alapszabály, miszerint hídról ugrásra és kényszerleszállásra kötelező kimenni. Ha történik valami és elmulasztod, az nagy baj. Ha újságnál vagy, a lapodnak nem lesz saját képanyaga. Ha szabadúszó vagy, akkor pedig nem keresel. És ez persze presztízsveszteség is.

A fotóriporterek élete egy percig sem lehet nyugodt. Sokszor a legváratlanabb pillanatokban, a fürdőkádban ülve vagy az ebéd első falatjánál érkezik a hívás, és akkor menni kell. Egy riporter sem bocsátaná meg magának, ha az év sztorijáról lemaradna, csak azért, mert két napja nem aludt. De persze legtöbbször csak vaklármára rohannak.

A sztori pedig gyakran házhoz jön. A cikkhez mellékelt egyik képet szinte az ablakomból készítettem. Az utcát bámulva gondolkodtam, amikor a szemem előtt egy személyautó felfutott a járdaszigetre, és elkapta a szemből jövő kisteherautót. Miközben kapkodva összeszedtem a felszerelésem, tárcsáztam a segélyhívó számot. A lépcsőn lefelé bediktáltam a pontos helyszínt, és hogy mi történt. A mentők alig egy perc alatt odaértek, és elkezdtek dolgozni. A balesetet okozó személyautó sofőrje súlyosan megsebesült, a kisteherautót vezető lány is rossz állapotban volt. Az alig pár percig tartó eseményen egyedül én tudtam használható képet készíteni. Öt perccel később megérkeztek a fotósok és tévések, de nekik már csak a roncs autók jutottak.

– Van kedvenc képsorozatod, vagy olyan munkád, amire különösen büszke vagy?

– Egy friss történet, amit mindenki hallhatott. Az a bizonyos, vadászpuskával ülepen lőtt betörő. Mindenki azt hitte, régen árkon-bokron túl jár. Szerencsére kivártam és végigfotóztam az elfogást, és a szerencsétlenül járt rablót a földön, hátán a rendőrökkel.

– Megérzés volt?

– Inkább szerencse. A megérzések csak ritkán jönnek be. A tapasztalat többet számít, de az sem csalhatatlan.

– Mennyire éled bele magad a fotózott személyek életébe? Azt mondtad, kívülállóként kell viselkedni. Ez mindig sikerül?

– Sajnos nem. Van, amikor a felháborodás zökkent ki. Az például elképesztett, amikor a közjegyzőnél az elhunyt apja és élettársa egy kismotoron összeveszett. Az apa képes volt megölni a nőt és saját magát is. Persze nem engedtek be fotósokat, így csak a tipikus képeket tudtam elkészíteni. Ilyen esetek után sokáig várunk arra a sablonos képre, ahogy a szerencsétlenül jártakat elszállítják. A napom nagy része várakozással és rohanással telik el. Ami minden esetben megrendít, az az, ha egy kisgyerekkel történik valami. Nem tudom felfogni, hogyan lehet bántani egy ártatlan gyereket.

– Gyakran találkoztok ilyen esetekkel?

– A kelleténél sokkal gyakrabban.

– Hogyan viseled általában, hogy ilyen sok bajt és szerencsétlenséget látsz? El tudod felejteni, kikapcsolni, és egy estét munka nélkül eltölteni?

– Nem könnyű, de az ember egy idő múltán viszonylag immunissá válik. Az első eset után sokáig rosszul éreztem magam. Pont egy fejlövéshez kellett kimennem. Az áldozat szerencsére túlélte, de a látvány sokáig megmaradt bennem.

– A tél különösen nehéz lehet a számotokra. Milyen módszer szerint dolgoztok?

– Igen, a hideg nagy ellenség. Nem elég, hogy az ember keze lefagy, az akkuk és elemek sem szeretik a mínuszokat. Általánosan elmondható, hogy szinte mindenki digitális tükörreflexes géppel (D-SLR) dolgozik. Így legalább a filmcserétől megmenekülünk.

– Milyen technikát viszel magaddal egy téli „bevetésre”?

– Főgépként egy digitális tükörreflexest, másodgépnek egy analóg masinát. A profi analóg gépek bármilyen hidegben működőképesek maradnak. Ugyanolyan rendszerű mindkét kamera, tehát optikasorból és vakuból nem kell kétfélét cipelnem. Sok elem is kell, azok hamar kilehelik a lelküket. Több nagy átfogású zoom optika van nálam, fix gyújtótávolságú optikákkal nem érdemes kísérletezni. Nincs idő cserélni. Mindig van nálam bőven film és tárhely. És ami nagyon fontos: sok meleg ruha, sapka és könnyű mozgást biztosító kesztyű.

Aki ezt a nehéz szakmát választja tehát, sok dologról kell lemondjon. Elsősorban a nyugodt, pihenéssel töltött napokról. A fotóriporterek állandó készenlétben, súlyos felszereléssel a nyakukban járják a várost, gondoskodva arról, hogy holnap reggel kedvenc lapunkat kinyitva, értesüljünk az éjszaka és a hajnal történéseiről. ◀

(Sulyok László felvétele)





„A barlangok fényképezése a természetfotózásnak egy különleges területe. Míg a természetfotós a felszínen általában azt fényképezi le, amit lát, addig a barlangokban én azt fényképezem le, amit szeretnék látni...” – az idézet akár Borzsák Péter ars poeticája is lehetne. A fotográfussal a szakma eme speciális területéről beszélgettünk. Olvassák figyelemmel, érdemes.

– bb –

Fotózás a föld alatt

Interjú Borzsák Péter barlangi fotóssal

Egyetemista éveim alatt kezdtem barlangászni egy geológiai kirándulás hatására. Az itt megismert barlangászok révén később bekerültem egy barlangkutató csoportba, amelynek kutatási területe az Aggteleki-karsztvidéken volt. Akkor még csak egy kisfilmes fényképezőgéppel készítettem a kirándulásokról emlékképeket. 1971-ben, az egyetem elvégzése után a Jósvafőn működő karsztvízkutató állomásra kerültem dolgozni műszaki vezetőnek, itt a munkám egy részét barlangokban kellett végezni. A Jósvafőre költözéssel egy időben egy vállalati fotólabor felszámolásából gyakorlatilag véletlenül jutottam hozzá egy 6x6-os Yashica fényképezőgéphez. A kutatóállomáson jól felszerelt fekete-fehér fotólabor állt rendelkezésemre, ahol saját erőmből, szakkönyvek segítségével, elég alaposan elsajátítottam a fekete-fehér labortechnikát. Visszagondolva a kezdetekre, mindjárt az elején olyan elszántsággal kezdtem a barlangok fényképezését, hogy nálam hiányzik az „amatőr” korszak. Úgy gondolom, a barlangok fényképezéséhez nem feltétlenül kell drága felszerelés, egyedül az objektív rajza a lényeges. Egy olcsó kamerával is lehet professzionális minőségű képeket készíteni, legfeljebb fáradságosabb a fotózás és jobban oda kell figyelni.

Amikor fotózni kezdtem, leginkább csak fekete-fehér fényképekre volt igény a sajtóban és a könyvkiadásban. Nagyon ösztönzőleg hatott rám, hogy már az első években rendszeresen megjelentek felvételeim a Barlangkutató Társulat folyóiratában, elég gyakran a címlapon. Csak évekkel később, az Élet és Tudomány színesre váltásánál kezdtem színes rollfilmre is fényképezni. Általában egyszerre készítettem el felvételeimet különféle filmekre. S hogy miért? Ennek megértéséhez mesélni kell néhány szót a barlangi fotózás technikájáról.

Akkoriban az elérhető filmválasztékot az Orwo filmek jelentették. Örökvaku területén sem volt rózsás a helyzet, én egy Fil 11-es szovjet gyártmányú vakuval kezdtem. Barlangban gyakorlatilag mindig 27 DIN-es filmet használtam. Ennek durva szemcsézete mellett eleve lágyabbak voltak a tónusai, mint a kevésbé érzékeny filmeknek, a 6x6-os filmméret miatt az előhívásnál is inkább a tónusokra helyeztem a hangsúlyt, mint a szemcse finomságára.

Volt idő, hogy két Rolleiflex vagy három Pentacon Six volt az állványon. Ezekhez speciális adaptereket készítettem, hogy a gépek minél közelebb kerüljenek egymáshoz. A Pentacon Sixeknél egy saját készítésű keretkereső volt a középső gépen, a két szélső gép kereső nélkül volt. Utóbbi gépeket kizárólag 50 mm-es Flektogon objektívekkel használtam, a távolságot a méterskálán állítottam be. Manapság az elektronikus képfeldolgozás jóvoltából egyszerre csak egy géppel fényképezek. Ebben a nyomdai elvárások miatt általában színes dia van. Az esetek többségében Fuji Provia 100-at használok. Ha valamilyen oknál fogva nem lehet egymás után többször villantani, például csillogó vízfelület, vízesés, csónak stb. van a képen, akkor Provia 400-at.

A tájképszerű, nagyobb teret vagy folyosórészletet bemutató felvételekhez többnyire egy Hasselblad szettből állítom össze a felszerelést. A gépet a barlangban mindig keresőaknával használom, mivel a prizma nagyon sokat levesz a fényerőből, és ráadásul sokkal súlyosabb is. Legtöbbször az 50 mm-es Distagont használom. Szűkebb helyeken egy Hasselblad SWC-t használok, ennek nagy előnye, hogy nem tükörreflexes, ezért kisebb a súlya, és világos keresője van. Hátránya viszont, hogy erős perspektív torzítása van. Libellát majdnem mindig használok, mert a sötétben nagyon nehéz a képhatárokat függőlegesre állítani. A makrofelvételeket általában kisfilmre készítem egy Nikon FE2 géppel, 55 mm-es Micro Nikkor objektívvel. Ehhez mindig használom a gép belső vakufénymérőjét is egy 60-CT4-es Metz vakuval. Riport jellegű felvételekhez ugyanezt a Nikont használom egy 24 mm-es Nikkor objektívvel és 30-as körüli kulcsszámú kisebb vakukkal.

A tájkép jellegű felvételek állványról készülnek B idővel teljes sötétségben. A sötétben a zár sokáig nyitva lehet, a képet tetszőleges számú helyről világíthatjuk meg, takarásba húzódva. Ha van elég segítség, akkor mindenki kap egy vakut, és megbeszéljük, hogy ki honnan, milyen irányban, hányat fog villantani. Ha kevesebben vagyunk, akkor járkálni is kell a vakuval. A helyváltoztatás idejére az objektív elé tartok egy fekete lapot, így a segítők rövid időre meggyújthatják lámpáikat. A gépen el van helyezve egy állandóan világító gyenge irányfény, egy zöld led, hogy a segítők a sötétben meg tudják állapítani a gép helyzetét, nehogy a képre keveredjenek, vagy az objektívbe villantsanak. Gyakran szó szerint körül kell járni a témát, mert a fényképezőgéptől nézve nem lehet megállapítani, hogy mi van közelebb vagy távolabb. Ezért aztán a sötétben „kipróbálás nélkül” megtervezett világítás eredményében sokszor csalódom. A felvételeket még akkor is nagyon sokszor használhatatlanná teszi egy-egy rossz helyre vetődő árnyék, vagy a térben egymás mögött elhelyezkedő képződmények zavaró egybeolvadása, ha egyébként a felvétel a megvilágítás mennyiségét tekintve jól van exponálva. Az elmondottakból belátható, hogy ez nem az a hely, ahol 12 kockából 12 sikerül. Van viszont egy óriási előnye ennek a helyzetnek. Ugyanazokat a villantásokat kihasználva több géppel is lehet egy időben fényképezni. Ez nem jelentéktelen dolog, hiszen nagyobb termekben a villantások száma eléri a százat is, és a variációkra csak így marad idő és akkumulátor.

Az egyébként kivilágított barlangban is eloltom a villanyvilágítást, és vakut használok. Van egy saját magam által készített egyes vakum is. Ezzel egyszerre 6 egyes vakuizzót lehet elvillantani, sík tükre miatt több mint 180°-os szögben szórja szét a fényt, és nagyon szép lágy világítást ad. Sajnos az egyes vakuizzót már nehéz beszerezni, ezért újabban Sunpak 120J típusú vakuval próbálom helyettesíteni. Tükre levehető, így a villanócső szabadon áll, és ezzel is félgömb felületet lehet megvilágítani. Ezek sokszor mind együtt szerepelnek egy kép megvilágításánál.

Digitális gépem is van, de barlangban nem használom. Ezek felbontó képessége egyelőre messze van még a kisfilmtől is. Úgy gondolom, hogy ilyen küzdelmek árán készült fotóknál nem szabad a méretet korlátozni. Nem lehet előre tudni, hogy képeslap, könyv címlapja vagy plakát lesz-e belőle. A csepegő vizek alatt 100%-os páratartalomban az elektronika egyébként is könnyen felmondja a szolgálatot. A digitális fényképezés létjogosultságát egyébként elismerem, mérnöki munkám során használom, ahol nyilvánvaló, hogy abból poszter sosem lesz.

Általában nagyon alaposan felkészülök, még akkor is, ha már sokadszor megyek valamelyik barlangba fotózni. Egy barlangba nem lehet úgy elmenni, hogy beteszek egy gépet meg néhány objektívet a táskámba, aztán majd odalenn meglátom, mit is csinálok. Mindig alaposan végiggondolom, mit fogok fotózni, az egész felszerelést ennek megfelelően állítom és csomagolom össze. A készen megvásárolható barlangi zsákok és dobozok önmagukban nem elegendőek, ezeken átalakításokat kell végezni. A kelleténél jobban becsomagolt felszerelés nagyon lelassítja és megkeseríti a munkát.

Ha a barlang jól járható, például ki van építve turistaforgalom számára, akkor a gépeket, vakukat hagyományos fotótáskákba teszem. Ezek a fotótáskák egy erős PVC ponyvából rájuk szabott védőtáskába kerülnek. Vannak olyan barlangok, ahová csak mászva, sárban kúszva lehet bejutni, egész úton nincs mit fotózni, de a végén van egy csodálatosan szép terem, gyakorlatilag csak itt kell elővenni a felszerelést. Ilyenkor a már említett ponyvából általam készített speciális hátizsák-



ba rakom a felszerelést. A hátizsákban az a különleges, hogy a nyílása a hátamra fekvő felületén van, így amikor leteszem, akkor a nyílás környéke teljesen tiszta. A nyílás egy, a hátizsák teljes hosszán végigmenő cipzár. A zsák így jól áttekinthető, nem kell mélyen turkálni benne, és bármit elő tudok venni anélkül, hogy valami mást ki kelljen tenni. A zsákon belül több kisebb műanyag dobozba van csomagolva külön az összeállított gép, külön a tartalék filmek, esetleg magazinok (a filmcsere elkerülése végett), külön a további tartozékok úgy, hogy mindig csak azt a dobozt nyissam ki, amelyikből kell valami, és ne egy nagy közös dobozban kelljen turkálni. Ez talán nevetségesen hangzik, de sokszor még a blendét és a távolságot is otthon beállítom előre, és leragasztom szigetelőszalaggal, hogy el ne állítódjanak véletlenül a sötétben.

Nagyon nagy jelentősége van a jó állványnak. Ha látogatók számára kiépített barlangban fényképezek, akkor sem a kiépített járdán állok fel, hanem ott, ahonnan jó a látvány. Csak olyan állvány jöhet szóba, amelyiknél mindegyik lábat a többitől függetlenül lehet mozgatni. Bár természetesen azért barlangban is készíthetők „pillanatfelvételek". Ilyen felvételekkel lehet feltáró kutatásokat, térképezést, kiépítést stb. dokumentálni. Az ilyen fotók készítéséhez is le kell azonban telepedni, és az sem árt, ha a téma hosszabb ideig egy helyben marad. A hasonló képekhez előre kiválasztom a helyet, ahonnan fényképezek, és ennek megfelelően elhelyezek egy-két fényszinkronba kapcsolt segédvakut, amelyeket blendeautomatikára állítok.

A barlangok fényképezése a természetfotózásnak egy különleges területe. A természetfotós a felszínen általában azt fényképezi le, amit lát. A barlangokban én azt fényképezem le, amit szeretnék látni, de amit az örökös sötétség miatt soha senki sem lát. Amikor fényképezek, én sem látom azt, ami csak a filmek kidolgozása után látható, hiszen a pislákoló karbidlámpák és kis fényerejű elektromos fejlámpák fényében sokkal szerényebb a látvány, mint ami a film fényérzékeny rétegében sok-sok egymás utáni vakuvillantás összegződő hatására létrejön. Saját barlangi fotóimat éppen ezért inkább fotótechnikai, mint fotóművészeti teljesítménynek tartom. Mindig azzal az elhatározással megyek le a barlangba, hogy jó képeket csináljak, amelyek a barlang jellegzetességeit, érdekességeit bemutatják. A legtöbb barlang önmagában véve is fantasztikus látnivalókat nyújt, szükségtelen ezekbe a képekbe még művészi megfontolásokat belevinni. Fantázia inkább ahhoz kell, hogy elképzeljem magamnak azt a látványt, amit az általunk létrehozott megvilágítással a kész képen fogunk majd látni. Nemcsak az a gond, hogy a keresőben alig látunk valamit, hanem az is, hogy nem látjuk a kereső által kijelölt képhatárokat sem. Ha fontos valamelyik képhatár pontos beállítása, akkor oda kell tenni egy lámpát, és a képhatárt arra kell állítani. Az élességállítás nagyobb tereknél gyakorlatilag csak a méterskála alapján lehetséges. Az állandó 10 fok körüli hőmérséklet miatt az optikai keresőt nagyon nehéz használni, mert a szemlencséje az első leheletre bepárásodik, a 100%-os relatív páratartalom miatt viszont magától nagyon lassan szárad meg. A sötét keresőben amúgy is hosszadalmas a képhatárok beállítása, így aki nem tudja a lélegzetét öt-hat percig visszatartani, vagy az elhasznált levegőt valahol a tarkóján kifújni, annak sokszor meg kell törülni a kereső szemlencséjét. Én is sokat törülgetek. Arról nem is beszélve, hogy nagyon sokszor mellig érő vízben, vízeséseken átkelve jutunk el a fényképezés helyére. Ilyenkor valóságos gőzfelhő veszi körül az embert. Komoly tornamutatványok árán lehet csak a keresőbe nézni úgy, hogy a kereső és az objektív ne párásodjon be. Nem egyszerű dolog a kezem tisztán tartása sem. Védőkesztyűben mászkálok, majd a fotózásnál az egyiket lehúzom a másik kezemmel, a másikat a hónom alá vagy a térdem közé szorítva, de a visszavételnél már sáros lesz a kezem. Néhány le- és felvétel után mind a két kesztyű egyformán sáros kívül-belül.

Úgy gondolom, hogy egy Fradi-meccsen fotózó sportriporterre vagy egy utcai békés megmozduláson dolgozó sajtófotósra sokkal több veszély leselkedik, mint rám a barlangban, amit az emberek veszélyes helynek gondolnak. Ez akkor igaz, ha valaki minden felkészítés és gyakorlat nélkül, megfelelő védőfelszerelés, lámpa stb. hiányában egyedül elmegy egy ilyen közegbe. Természetesen minden barlangban vannak olyan helyek, amelyeket csak mászásokkal lehet megközelíteni, de szerencsére a kevésbé veszélyes helyeken is elég sok szépség van ahhoz, hogy ne kényszerüljek a legkockázatosabb helyekre. A barlang szerencsére nem olyan, mint a hegymászás, ahol a csúcsra feljutást mindenki kötelességének érzi.

Önálló kiállításom mindössze egyszer volt, 2001-ben a Környezetvédelmi Minisztérium Zöld Galériájában. Ez is annak a véletlennek köszönhető, hogy az Aggteleki Nemzeti Park a felújított Tengerszem szálló szobáinak díszítésére rendelt tőlem egy sorozat barlangos képet. Ezekből állítottam ki annyit, amennyi a kiállítóteremben elfért. Pályázatra vagy kiállításra nem szoktam képet küldeni, ezek túl sok időt és fáradságot igényelnek az embertől. Nekem a téma jellegéből adódóan kezdettől fogva mindig volt lehetőségem a megjelenésre. Ma alig jelenik meg barlangokkal kapcsolatos könyv, idegenforgalmi kiadvány a fotóim nélkül, akár az Aggteleki Nemzeti Parkról vagy a világörökségről, akár a magyarországi fokozottan védett barlangokról legyen szó. Barlangi fotóim megjelentek szinte valamennyi tudományos és ismeretterjesztő folyóiratban, képeslapokon, bélyegen, telefonkártyán, falinaptárokon, CD-ROM-on. A naturArtnak – a Magyar Természetfotósok Szövetségének – 1995 óta vagyok tagja. ◀







Az iszlám militáns szervezet, a Hamasz hívei izraeli jelképeket égetnek Amerika- és Izrael-ellenes megmozdulásokon Gázában, a Noserati menekülttáborban 2002. július 12-én.

Képes portré

T. Balogh László

A képen Loudy Tourky és Lynda Dackiw (Ausztrália), útban a második hely felé az úszó világbajnokságon. Barcelona, 2003. július 13.





Egy, a jugoszláv légierő kötelékébe tartozó vadászgép húz el egy fedezékbe bújt horvát katona felett az Osijek reptéren, 1991. augusztus 5-én. A reptér és Osijek ez időben ugyan horvát kezekben volt, de szerb csapatok zárták körül.

Budapesten született 1958-ban. Érettségi után elvégezte a MÚOSZ fotóriporter iskoláját, majd 1975–1990 között a Népszava munkatársaként dolgozik. 1990-től a Reuters Hírügynökség budapesti fotóriportere és rendszeres haditudósítója.

Egy albán nő törli könnyeit, ahogy április 8-án egy csoporttal Koszovóból végre Montenegróba érkezik. A csoport tagjai a Jugoszláviát két héttel korábban ért NATO-támadás miatt menekültek, az utat három nap alatt, erdőkben bujkálva tették meg abba a Montenegróba, amely a bombázások megkezdése óta több mint 35 ezer albán és moszlim menekültet fogadott be.



Sajtófotó-kiállítás

Néprajzi Múzeum,
2004. március 25.–április 25.

A sajtófotó-pályázat kapcsán* Kiss-Kuntler Árpádot, *a zsűri elnökét kérdeztük.



Szabó Béla felvétele

Utoljára két évvel ezelőtt voltam zsűrielnök, akkor körülbelül 2700 kép érkezett a pályázatra. Ez a nagyságrend épphogy belefért a három zsűrinapba. Idén új módszerrel zajlott a zsűrizés, kivetítő segítségével. Most 5400 kép érkezett, de az új megoldásnak köszönhetően a többlet ellenére minden rendkívül simán zajlott. A rendszer stabil volt, talán egyszer-kétszer, ha lefagyott pár másodperce. Két óriási előnye, hogy egyrészt anonim, mert hacsak nem ismertem a képet, a díjkiosztás utáni pillanatig fogalmam se lehetett róla, ki készítette. Másodszor, minden zsűritag *(Beliczay László, Féner Tamás, Kemény Zoltán, Kincses Károly, Korniss Péter, valamint T. Balogh László)* minden egyes mozdulata pontosan dokumentálható volt. Voltak persze aggályaink is, többek között a papírképek kontra digitális fájlok minőségi különbségét illetően. A papírokról ugyanis azt gondoltuk, hogy óhatatlanul hátrányban lesznek, hiszen szkennelés után kerültek a rendszerre. De a két formátum nem volt megkülönböztethető. Sőt. Beérkezett egy döbbenetes kép, amiről mindenki azt hitte, manipulált. Viszont ha nem, akkor esélyes volt díjazásra, ezért ki kellett deríteni, mi is az igazság. A segéderők felhívták az illetőt, aki mondta, tévedés ne essen, meg tudja mutatni a diát. Ez volt az egyetlen eset, ahol nem tudtuk eldönteni, hogy az elektronika mennyire csal, lop vagy hazudik.

Ami évről évre gyászosan sikerül, az a humor kategória, ezzel talán nem is igen kéne foglalkozni. Szívem szerint visszahoznám a régi jó zsáner kategóriát. Mások meg azt mondják, abba nem jön be semmi, ez örök vita lesz, gondolom. Nagyon jó volt viszont a zsűri összeállítása, mert szakmabeli, de szakmán kívül eső emberek is képviseltették magukat. Mint például *Kemény Zoltán,* aki több fotográfuskönyvet is tervezett, most pedig a National Geographic grafikusa. A zsűrizés nagyon flottul ment, úgyhogy a díjkiosztás ténylegesen az utolsó napra maradhatott. A körök száma mindig attól függött, hány kép maradt bent, mert a versenyhez képest emeltük a tételeket. Volt, hogy 6 szavazat kellett a bentmaradáshoz: ekkor egymás meggyőzése volt a tét. A képek nagy száma éppen ezért nem feltétlenül jelentette a színvonal csökkenését. Az sokkal inkább jellemző volt, hogy valaki beadott nyolc képet, de nem gondolta át a sorrendjét, vagy benne hagyott olyan fotókat, amelyeket nem kellett volna. A zsűrinek ugyanakkor megvolt az a joga, hogy a sorozatokat megszerkessze. Ha ezzel nem élünk, szombat délben hazamegyünk. Azonban kötelességünknek éreztük, hogy a legjobbat hozzuk ki mindenből. Bár ezen is lehet vitatkozni, de ha a szakma ebbe a hét emberbe fektette a bizalmát, úgy gondoltuk, ez a tisztelet kötelez minket arra, hogy megcsináljuk. Lehetett volna ezt még szigorúbban venni – lásd azt a 60%-ot, aki a digitális képek mellé nem adta be a printet –, és akkor már pénteken hazamegyünk. Azt gondolom, hogy ez sem lett volna tisztességes. Az más kérdés, hogy fel lehet állítani egy olyan rendszert, amikor a leadás pillanatában elől, elfogadjuk-e az anyagot, vagy sem. Ami tizenéve visszatérő problémám, az a képaláírásokat érintő hihetetlen nemtörődömség. Többen is (köztük napilapos profik) vették maguknak a bátorságot, hogy beadtak egy sorozatot, de arról, a képek hol készültek, ki látható a felvételeken, semmit nem közöltek. Ez pedig a szakma ábécéje, arról nem is beszélve, hogy ez önmagában senkinek semmibe nem kerül, ehhez nem kell tehetség, csupán igényesnek kell lenni önmagunkkal szemben.

Többekben felmerülhet a zsűritagok pártatlanságának kérdése, erre azt mondom, mindenki a saját lelkiismeretével számol el. Ráadásul a zsűri úgy megoszlik, hogy adott esetben hiába vagyok kőkemény, az csupán egyetlen szavazat. A díjazásnál pedig nem ritkán öt vagy hat szavazat kellett. Aki ott volt, láthatta, tele volt a MÚOSZ színházterme. Persze *Bánkuti Andrással (Az év fotói album szerkesztőjével)* elmondtuk, sőt, tíz éve mondjuk: szívesen felállunk, aki akar, jöjjön és csinálja. Nem dörömbölnek az ajtón. ◀



A fotócsendélet a fényképezés eszközeivel és módszereivel készített, élettelen tárgyakat, esetleg virágokat ábrázoló kép, amely kompozíciója révén a festészeti csendélethez hasonlóan művészi mondanivaló kifejezésére törekszik. A csendélet-fényképezés gyakorlása növeli a kompozíciós készséget, lehetőséget ad a világítással való kísérletezgetésre. Növeli a fotós kifejezésbeli és technikai készségeit. Technikai szempontból a csendélet-fényképezéshez legalkalmasabb a nagyméretű, dönthető hátlapú fényképezőgép, amellyel a távlati torzulások kiküszöbölhetők. Egyszerűbb feladatokhoz azonban bármely – pontos rajzú, közelfényképezésre is alkalmas objektívvel ellátott – gép alkalmas. A részletgazdagságot általában a nagy feloldóképességű, kisebb érzékenységű negatív anyag biztosíthatja, a digitális technikánál pedig a minimum 5-6 millió pixeles felbontás. Ezenkívül stabil állvány, gömbcsukló és néhány fotólámpa, különböző hátterek, kiegészítők, tartozékok szükségesek. (A Fotólexikon alapján)

A fotográfia egyik legrégebbi, leggazdagabb műfaja

Csendélet 1.

Eifert János

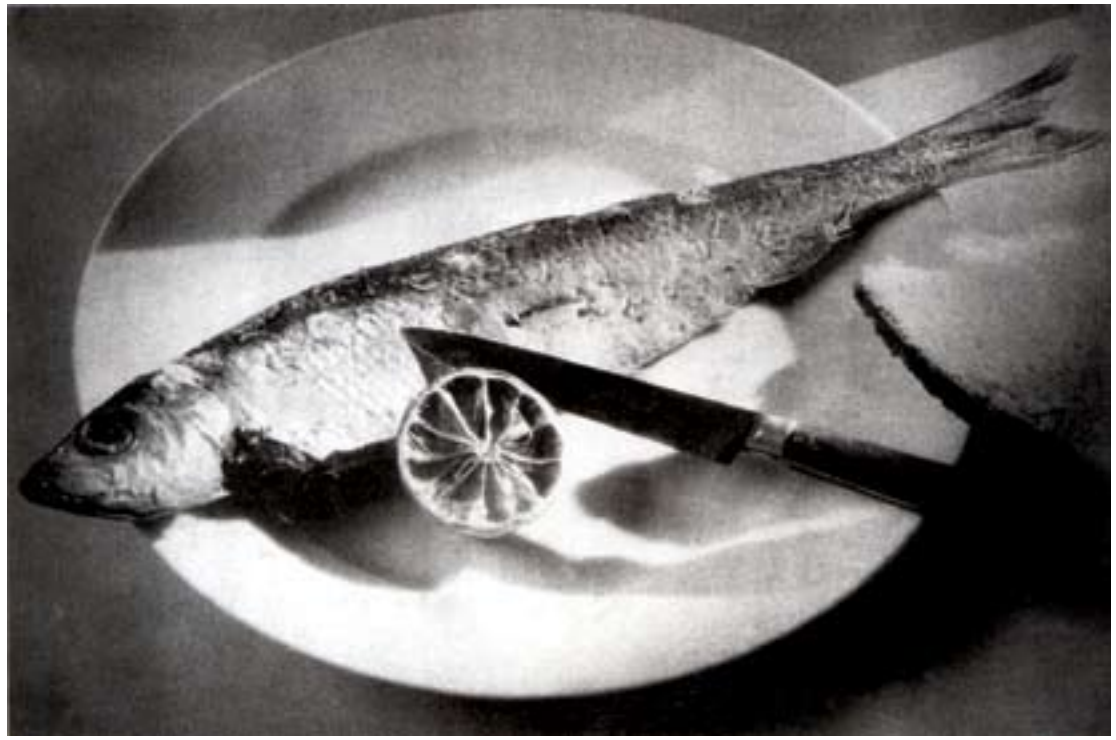
A csendélet a fotográfia egyik leggazdagabb műfaja

A lexikon címszavai rövid, pontos és tárgyszerű megfogalmazásra törekednek – hiszen ez a „dolguk” –, éppen ezért kicsit szárazak, „tudományosak”. A csendélet – bármennyire is „holt” tárgyak elrendezésén alapul – életteli műfaj, a fotográfia egyik leggazdagabb, legsokoldalúbb területe. Mondhatjuk, a XIX. században festészeti örökségként született, és feldolgozta annak szinte valamennyi témáját, a virágtól az élettelen tárgyakig, a természet egyes elemeinek, részleteinek spontán vagy megrendezett formavilágától az apró részletek, belső szerkezetek ábrázolásáig. Ilyen részleteket, belső szerkezeteket fényképezett a XIX. század végén a francia Eugene Atget (1856–1927), akit XX. századi társai – a műfaj továbbfejlesztésében úttörő szerepet játszó Albert Renger-Patzsch (1897–1966) és Edward Weston (1886–1958) – követtek. A piktorializmust felváltotta a modern eszközhasználatú látásmód, a fotográfia történetének második generációjától kezdve a fényképek kezdtek „fényképszerűvé” válni, és nem a festményekhez hasonlítani. Megszületett tehát a fotóművészeti csendélet, amelynek eredményei a társadalmi gyakorlatban is jelentőssé tették a fotográfia művészetként való elfogadtatását. A fényképezés új ágazatában, a reklámfényképezésben is megjelent a csendélet, a művészi hatás gyakorlati célok érdekében történő felhasználásaként. Ebben a magyarok – köztük: Pécsi József (1889–1956) – „világelsők” voltak. A fotóművészeti csendélet reklámértékének felismerésében, az ízléses reklámművészet megteremtésén olyan eredményesen fáradozott, hogy a témakörben elméleti esztétikai fejtegetéseit tartalmazó könyveit német *(Photo und Publizität)* és angol nyelven is kiadták. A csendélet más hangsúllyal, másfajta értelmezéssel is megjelent. A Kassák-kör szellemi vérkeringésébe kapcsolódó fotográfus, Tabák Lajos (1904–) a *Csendélet trágyadombon,* 1932-ben készült képe erős társadalomkritikát, szociográfiai gondolkodásmódot hordoz. Ezt a szociofotót – bár címében van utalás erre – nem igazán mondhatjuk csendéletnek, ám kompozíciójában, a kép elemeinek elrendezésében van valamiféle „csendéletes”. A fotográfiában talán éppen az a legizgalmasabb, hogy a műfaji határok kevésbé merevek: áthallások, egyikből a másikba történő „átcsúszások” gyakran előfordulnak.

Csendélet, Stilleben, Stil Life, Nature mort

A *fotócsendélet* szó inkább csak a lexikon címszavai közt található, a fotóművészeti műfaj jelölésére magát a csendélet szót használjuk, amely a német *Stilleben* tükörfordítása. Az angol *Stil Life,* a francia *Nature mort* hasonlóan jelent fotócsendéletet is, de a képzőművészettel „közös” szó nem véletlen: a két művészet közötti kölcsönhatásokra, rokonvonásokra utal, és jelzi azok tág értelmezhetőségét, formai és tartalmi vonatkozásokban is. Ahogy korábban a festészetet, grafikát utánozta a fotográfia, a századforduló táján mintha fordult volna a kocka: a képzőművészet szív ▶

Pécsi József: Hal citrommal (1928), HUNGART ©



André Kertész: Melankolikus tulipán (1939), HUNGART ©



Tokaji András: Csendélet (1939), HUNGART ©



magába hatásokat, életszerű megoldásokat a fotográfiából. Érdekes megállapítás az is, hogy a századforduló idején és a XX. század első felében elsősorban az amatőr művészek „utaztak” az új formai megoldásokra. Valószínűleg a profi fotográfusok a biztos megélhetésre gondolván, vevőkörük ízlését kiszolgálva, kevésbé érezték a változtatások szükségét. A szolgáltatásszerű fényképezésnél a „Kunschaft” részéről erre valóban nem volt igény. Az amatőrök pedig mit veszíthettek? Ők nem a vevőkörből éltek, lelkesedésből, tisztán a fotográfia iránti szenvedélyüktől vezérelve bátran kísérletezhettek. No persze – ha Pécsi Józsefet, Angelo Funk Pált, Balogh Rudolfot, André Kertészt, Vadas Ernőt, Szöllősy Kálmánt, Németh Józsefet és még néhány hasonló „profit” említünk – akadtak kivételek ebben is.

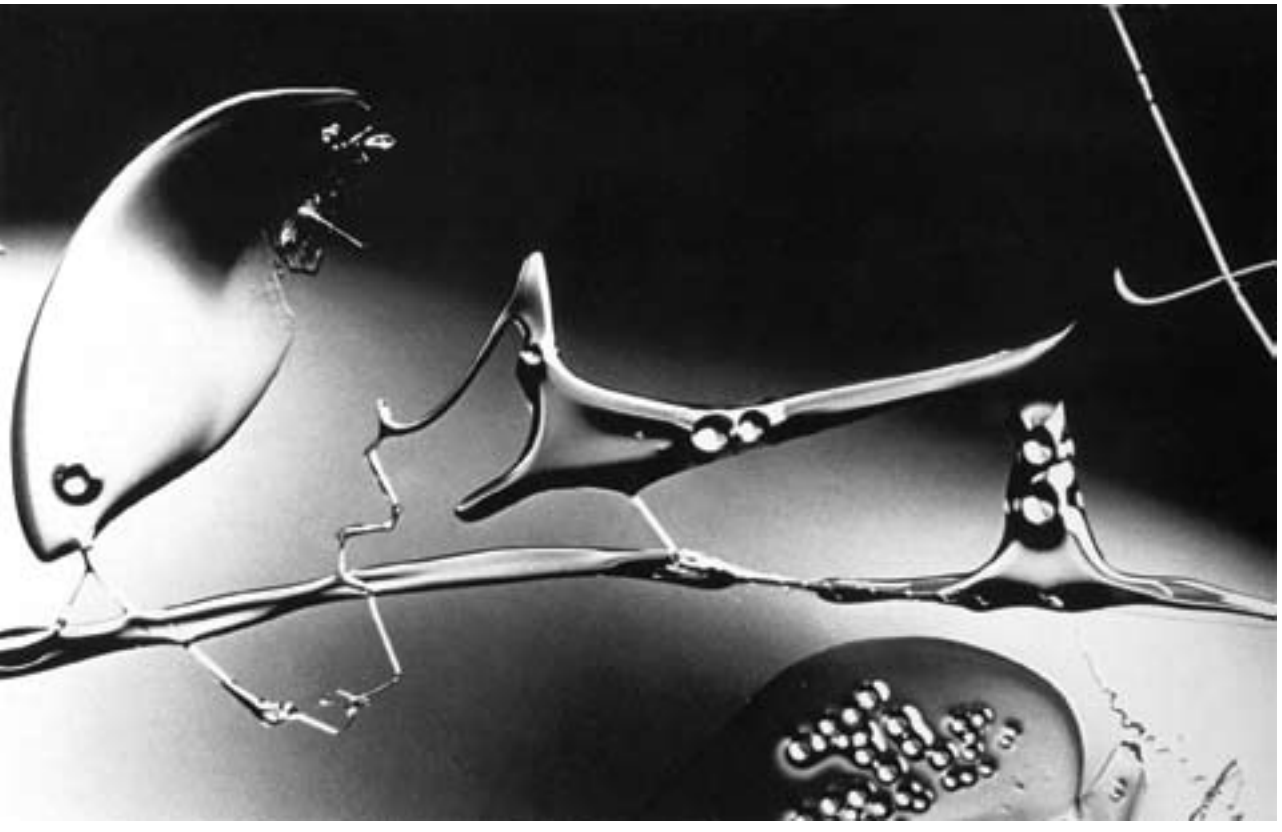
A műfaj hazai megújítói

Mindenesetre az amatőrök kísérletező szándékkal készült, gondos munkával, briliáns technikával megjelenített képei akkor új és modern szemléletet jelentettek. A finom szemcsés, kiegyenlítő hatású negatívhívókat, papírhívókat használva, tükörfényes papírfelületre nagyítva, high key és law key eljárásokkal olyan csendéleteket készítettek, amelyeknél az ezüstös-féltónusos lírai formák éppúgy megjelentek, mint a grafikus, dinamikus fekete-fehér folthatású ábrázolások. Haller F. Frigyes és mások ilyen jellegű képeinek sorából kiemelkedik Tokaji András 1939-ben készült csendélete, amelyen a szénhalom közt egy szeneslapát, és néhány mázsasúly látható. Ez a kép a „fekete a feketében” tónusábrázolás gyönyörű példája. A fotográfusok a csendélet műfajában felfedezett hatásokat a fotóművészet más műfajainál is jól hasznosították. Az előbb említett law key hatás például Vadas Ernő (1899–1962) *Éjszakai kirándulás* című, 1937-ben készült, egy fekete macskát a sötét háztetőn ábrázoló képén is megjelenik. A „szelíd szem” fotográfusa, André Kertész (1894–1985) nemes egyszerűséggel nyúlt a témához. *A villa* (1928) és a *Melankolikus tulipán* (1939) nemcsak a csendélet műfajában számítanak kiemelkedő alkotásoknak, bátran mondhatjuk, hogy az egyetemes fotográfia történetének legszebb darabjai. Maradandó művek.

Az értelmezésbe a kultúrpolitika is beleszólhatott

A kis részletek visszaadása – amely az elvont formák, absztrakciók végtelenül gazdag lehetőségeit kínálja – épp hogy nem a fantázia megkötését, hanem

Lőrincz György: Ragacs, NŐ 32. (1966), HUNGART ©



képzeletünk szárnyalását segíti. A fényérzékeny felületen megjelenített asszociációk, absztrakciók, szürrealista elemek, különböző jelentéstartalmak értelmezése sok esetben „korfüggő”, vagyis a „képolvasást” nemcsak a befogadó látásmódja, az átélt és elképzelt valóság vizuális kódokkal történt „leképezése”, hanem a „társadalmi közmegegyezés”, no meg a napi (kultúr)politika is befolyásolhatta. Lőrincz György (1935–1981) üveglapra csorgatott enyvképeit, Koncz Csaba felismerhetetlenségig elvonatkoztatott tárgyképeit a hatvanas évek kultúrpolitikája botrányosnak minősítette. A debreceni Műhely ’67 kiállítás csendéletei vagy „csendéletszerű képábrázolásai” – mai szemmel ifj. Rácz Endre, Szabóky Zsolt, Schopper Tibor, Tahin Gyula, B. Müller Magda, Horváth István, Balogh László, Lugossy István, Lőrinczy György, Dárday István és Koncz Csaba képei „ártatlan” képeknek tekinthetők – hasonló ellenállást váltottak ki. Lengyel Lajos (1904–1978) csendéletei, mint például a *Levél a vízben* (1969), *Tusfoltok negatív árnyéka* (1969) vagy a *Váza buborékokkal* (1970) talán túl esztétikusak, értelmezhetetlenek voltak ahhoz, hogy bele lehessen kötni, ezért elkerülték a kádári kultúrpolitika Aczél megfogalmazta három T-jéből a tiltást, tehát megtűrték. Vető János *Kína „gravitációóó”* című 1988-ban készült műve talán éppen provokálni kívánta a „csahos kultúrosokat”, szerencsére a rendszerváltás előestéjén már nem értek rá „ilyen” művekre pazarolni erőiket.

A XX. század nagy magyar fotográfusai szívesen „csendéleteztek”

A XX. század nagy magyar fotográfusai, az előbb említett Pécsi József mellett Balogh Rudolf, Zajky Zoltán, Gink Károly, Langer Klára, Németh József, Holics Gyula, Horling Róbert és a többiek, számos kiemelkedő alkotást hagytak az utókorra éppen a csendélet műfajában. Kortársaink, köztük a kreatív fotográfia elkötelezettjei – Fejér Ernő, Kerekes Gábor, Kovács Melinda, Herendi Péter, Balla Demeter, Tillai Ernő, Tahin Gyula, Farkas Antal Jama, Hajdu József, Detvay Jenő, Seres Géza, Lábady István és sorolhatnám még – szintén preferálják ezt a műfajt. Az amatőr fotográfia is szép példákat produkált. Róluk, műveikről még szót ejtünk a következő részben. A reklámfotó területén is születtek izgalmas, magas színvonalú alkotások – a teljesség igénye nélkül Németh József, Horling Róbert, Tóth József Füles, Hász András –, amelynek értékeit szintén nem hagyhatjuk figyelmen kívül. Az alkalmazott fotó területén, a gasztronómiai témákban – többek között – Hemző Károly, Patyi Árpád, Komáromi Zoltán munkái követhetők. A Csendélet tehát folytatódik…





Most induló rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések I.

Fenyvesi Edit

Elsőként a Magyar Képzőművészeti Egyetem (1062 Budapest, Andrássy út 69–71.) kínálta lehetőségeket tárjuk az olvasók elé. Az intézmény szellemi arculatáról az egyetemen belül működő Intermédia Intézet tanárával, *Zalka Imrével* beszélgettem.

– Kinek ajánlható az iskola, és mi a szak felvételi rendszere?

– Az intermédia szakra minden olyan kreatív fiatalt várunk, akiket érdekel a média, a művészetek, így például a hagyományos fotózás, a videotechnika, a számítógép és természetesen a digitális fényképezés, amelyhez igen széles eszköztár áll rendelkezésre. A felvételi vizsgák és követelmények igen összetettek, nappali tagozaton a felvételi három részből áll: az első szakasz egy úgynevezett előrosta, amelynek az időpontja 2004. április 13., 14. és 15. A második szakasz a rostavizsga, június 28-tól július 2-ig folyamatosan, míg a harmadik, gyakorlati szakasz július 5–8-ig tart. A levelező tagozaton a vizsga egyhetes. Az első szakaszban az otthonról hozott munkák alapján a vizsgabizottság felméri a hallgató érzékenységét, kreativitását, azt a képességét, amely a választott szak elvégzéséhez szükséges. A felvételi további fordulóiban finomodik a megismerés, a képesség felmérése, majd hasonlóan a többi felsőoktatási intézményhez, a harmadik forduló végén születik meg a döntés. El kell, hogy mondjam, nincs könnyű dolguk a felvételiztető kollégáknak. Nem egy olyan hallgató képességét kell megfelelően mérlegelni, aki esetleg visszahúzódóbb az átlagosnál, és csak a későbbiek folyamán bontakozik ki. Ezek a képességek esetleg mélyebben rejtőznek, és persze változnak is, tehát egyes esetekben nem könnyű felismerni az értékeket. Az egyetemen felvételiztető tanárok természetesen nagy gyakorlattal rendelkeznek ezen a téren is. Rajzkészségre, kézügyességre pedig nemcsak azoknak a hallgatóknak van szükségük, akik például a grafikus vagy szobrász szakra jelentkeznek, az intermédia szak is megkívánja ezt a képességet. Hiszen a rajzkészség köztudottan hat a vizualitásra.

– Pillantsunk bele egy kicsit részletesebben, hogy az intermédia, a fotózás iránt érdeklődőkre mi is vár pontosan a felvételi vizsga alkalmával?

– Be kell mutatni egy, az eddigi munkásságot reprezentáló válogatást, bármilyen technikával készült munkákból. Ez lehet fotó, mozgókép, rajz stb. Kíváncsiak vagyunk még tervekre, dokumentációkra, ami maximum húsz munka lehet A/1-es méretben. Kérjük, hogy a hallgató adja be önéletrajzát, és röviden indokolja meg azt is, miért ezt a szakot választotta. A rostavizsga alkalmával természetesen más, sokkal inkább a kreativitást és tájékozottságot felmérő feladatoknak kell megfelelni. Szabadon választott technikával, kötelező tanulmányrajzot készítenek a felvételizők, használhatnak szenet, ceruzát stb., de a lassan száradó anyagokat – mint például az olaj – mellőzzék. Továbbá tematikus feladatok formájában a hagyományos művészeti technikák alkalmazásával plasztikát, fotót, montázst, kollázst készítenek a hallgatók. Az írásos műelemzés is igen fontos állomása a felvételinek, valamint a jelentkező mutasson be egy válogatást korábbi, bármilyen technikával készített önálló műveiből, rövid beszélgetés keretében. Itt nagyon lényeges, hogy ez a válogatás átfogó képet nyújtson a jelentkező érdeklődési köréről, terveiről is. Kérdőív kitöltésével mérjük fel a kultúrtörténeti és általános műveltséget. Nincs is más hátra, mint a felvételi harmadik szakasza, amelyen a felvételi bizottság ad feladatot, amelyet meghatározott technikával kell megoldani, ez lehet például valamilyen kompozíciós feladat. Az elkészült munkát aztán a bizottság és a többi jelentkező jelenlétében kell bemutatni, értékelni.

– Van-e tandíj?

– Nincs, de azoknak a hallgatóknak, akik már rendelkeznek diplomával, vagy külföldiek és nem nyertek ösztöndíjat, a költségtérítés összege 99 200 forint/hó.

– Milyen egyéb szakok várják még az ide felvételizőket?

– Festő, képgrafika, tervezőgrafika, szobrász, festő-restaurátor, szobrász-restaurátor, látványtervező és vizuális nevelőtanár, azonban nem árt, ha a leendő hallgatók tisztában vannak a 10-15-szörös túljelentkezés tényével. A tantárgyak közül megemlíteném a műtárgyelemzést, fotótechnika-történetet, számítástechnikai ismereteket, médiatörténetet, művészettörténetet, rajzképzést, fotográfiai alapismereteket, vagy akár a videofilm-készítést, a vágást, és természetesen itt is szükség van nyelvismeretre.



Az egyetem gyakorlókertje, az Epreskert, számos fotótémát rejt, így kitűnő helyszín az ismeretek gyakorlatban történő elsajátításához.

(Sulyok László felvételei)

– Hol és mi áll rendelkezésre az alapos elmélyüléshez?

– Az ismeretek elsajátításához és gyakorlásához jól felszerelt önálló épület áll a hallgatók rendelkezésére a VI. kerületi Kmety György utcában. Itt műtermek, oktatóhelyiségek, kiállítóterem, számítógéppark, szakműhelyek és fotólabor is található többek között. E létesítményekben biztosítja a Magyar Képzőművészeti Egyetem a művészhallgatók számára a tanulmányi munkák elvégzését, illetve a bemutatásukra is lehetőséget ad. Az 5. évben a diplomamunkákat is általában az itt található eszközök segítségével készítik el a hallgatók.

– Sikeres vizsga esetén milyen bizonyítványt kapnak a hallgatók? Egyáltalán, kik és mik lesznek azok a fiatalok, akik itt tanulnak?

– Az intézmény államilag elismert diplomát ad. Fontos megemlítenem, hogy a hallgatóknak módjukban áll más órákat is látogatni, így bepillantást nyerhetnek a nem választott szakterületekre is. Talán médiaművészeknek hívhatnám a tőlünk kikerülőket, hiszen az élet számos területén bukkannak fel. Van, aki multinacionális cégeknek készít weboldalakat, vagy éppen „médiasztárrá" válik, tehát igen szerteágazó a működési területük, mint ahogy maga a szak is.

– Akad-e valami olyan sajátosság, ami az intermédia szakra jellemző?

– Nálunk igen szabadelvű a képzés, és ez nagyon lényeges. Arra törekszünk, hogy a tanulók egyéniségét, személyiségét a legmesszebbmenőkig meghagyjuk. Csak korrigálunk. Nem az a célunk, hogy a tanulót a saját képünkre formáljuk, mert csak így bontakozhatnak ki az egyéni tehetségek. ◀



Bence Ottó: Látvány körút Budapest az ezredfordulón

Hermann Ildi fotóival







Már megint Budapest. Azonban nemcsak a téma közös az utóbbi időben megjelent albumok és a Látvány körút között, hanem az is, hogy a szerzők különbségeinek megfelelően mind sajátos arcát látja és mutatja be városunknak. A mostani mű például nagyon szubjektív hangot üt meg. A könyv kiindulását Bence Ottó cikksorozata (Népszabadság, Budapest melléklet, 2000–2003) adta, mely az évek során állt össze egységes folyammá. A szerző több fiatal fotós közül választotta Hermann Ildit, hogy az ő képei kísérjék, egészítsék ki az egyéni látásmódot tükröző írásokat. Minden rész Budapest egy-egy területével, kerületével, terepével foglalkozik, egy séta, ott töltött órák, korábbi tapasztalatok élményeit sűríti szöveggé. Sűríti, mert az írások a hely atmoszférájának mély át- és megérzéséről, a felszín alatti rétegekbe való látásról, a hely valós arcának, belső rendjének, szavainak, szereplőinek ismeretéről árulkodnak. Minden szó és mondat telt egész, látványokat, illatokat, színeket hordoz. Az alapvető életérzést közvetíti, mely a helyre, lakóira, kisugárzására a szerző számára jellemző volt.

S itt, a személyességben kapcsolódnak a szövegekhez a fiatal fotós képei, akinek nézőpontja mégis azé a külső megfigyelőé, aki a helyeket magukat nem manipulálva akarja megőrizni. Hermann Ildi néhány egyéni kiállításon túl lévő, pályája elején álló, érzékeny fotós. Érzékeny éppen a mulandó anyagra, a mindennapok egyszerű szituációiban fellelhető furcsa, vagy épp teljesen egyszerű látványra. Munkái szintén eltesznek valamit mai világunkból későbbre. Nem jelentős helyeket, nem jelentős embereket örökítenek meg, hanem bármelyik nap bármilyen élményeit, ahogy utazunk Budapesten, a napi dolgaink után futva. És épp e „bármikoriság” sajátos nézőpontja teremt hol látszólag hétköznapi, hol kifejezetten furcsa képeket. Hermann Ildi ugyanis legtöbb képén különleges szituációkat, vicces-tragikus együttállásokat vesz észre, s egymást értelmezik az egyes elemek néhány fotóján. Ilyen például a Rózsadombhoz készült fénykép: a hitet, vallást szimbolizáló, leegyszerűsített, vasvonalakból megrajzolt, zárt alakra válaszol a templomból kijövő férfi sötét, tömör, teljesen megbontatlan tömbje, mintha egymást kiegészítő ellentétes formák lennének, a keresztény vallás puritanizmusát, szigorát sugallva.

Szubjektív, érzékeny, a helyekre ráhangolódó, azok „képét” a sajátjukra formáló két szerző – s egy újabb nézőpont Budapestről, újabb lenyomat sajátos atmoszférájáról, egymás mellett létező, távolról összesimuló, de eltérő világairól. A könnyen elillanó, és épp ezért a valós karaktert adó szagok, ízek, arcok, szobrok és épületek, szereplők és lakók képei. Pillanatfelvételek így elévülhetetlenné tett látványokról. Semmiségekről, melyek együtt adják ki – az egészet.

(Palatinus Kiadó, 2003)

Somogyi Zsófia



Bemutatjuk:

Hasselblad Xpan II

A különleges kompozíciós lehetőségek iránt érdeklődők számára bizonyára nem ismeretlen már és kellően jól cseng az Xpan név. A Hasselblad egyedi, kettős formátumot kezelő fényképezőgépe nemrég átalakult: megjelent az Xpan II. Mivel a vele készült expozíciók a 35 mm-es film teljes szélességét kitöltik, panoráma formátumban már-már a 6x7 cm-es középformátumhoz hasonlatos képeket készíthetünk – legalábbis hosszában. Így az Xpan II pillanatnyilag az egyetlen fényképezőgép, mely a 35 mm-es filmre dolgozó gépek kényelmét nyújtja középformátumú képminőség mellett.

Technikai adatok

- Váz: alumínium és titán
- Kereső: automatikus parallaxiskorrekcióval és formátumváltással ellátott, beépített LCD, látómező legalább 85%
- Filmtovábbítás: automatikus, sorozatkép 1,2 kép/s standard és 0,9 kép/s panoráma lehetséges
- Formátum: 24x36 és 24x65 mm
- Zár: 1/1000 másodpercig; B idő lehetséges (max. 540 s)
- Vakuszinkron: 1/125 s
- Fénymérés: TTL, középre súlyozott
- Érzékenység: DX vagy manuálisan ISO 25–3200 között
- Áramellátás: 2 CR 2
- Méretek: 51x166x82 mm
- Tömeg: 735 g

A 24x65 mm-es panoráma formátum együtt a kitűnő minőséget nyújtó XP objektívekkel (30, 45 – standard – és 90 mm) gyakorlatilag a középformátumhoz hasonló képminőséget nyújt 35 mm-es filmre. Az Xpan II számos hasznos, felhasználóbarát funkciót rejt, mint például az automatikus filmbetöltés és -továbbítás, a TTL fénymérés vagy éppen a sorozatkép üzemmód. A zár gombnyomásra, mechanikusan, kioldókábelen keresztül egyaránt kioldható, de rendelkezésre áll az önkioldás lehetősége is. Mivel távmérős gépről van szó, a működés zaja elenyésző. A formátumváltás egyetlen kapcsoló segítségével véghez vihető, ekkor a fényképezőgép automatikusan korrigálja a filmbeállítást és továbbítást, hogy az egyes felvételek között elegendő, de ne túl sok hely maradjon – ezzel elkerülhető a pazarlás. A képalkotást kellően világos kereső biztosítja, amely a formátum-, illetve objektívváltás esetén szintén automatikusan korrigálja önmagát. A kereső egy beépített LCD-t is tartalmaz, amely az expozíciós időt és egyéb hasznos információkat mutat, így kompozíció közben nem kell elvennünk szemünktől a gépet. Nem árt tudni, hogy látószöge miatt a 30 mm-es objektívhez külön szerelhető kereső használható.

Az Xpan II, amellett, hogy tovább egyszerűsödött kezelésében, néhány újdonságot is tartogat elődjéhez képest. Ilyenek az LCD kijelző, az akár kilencképes multiexpozíció, az önkioldó, B idő 540 másodpercig, IR filmkezelés, első vagy hátsó vakuszinkron, dioptrialencsék, elektronikus kioldás lehetősége. Igaz, pusztán a gépet kézbe véve ezekből nem sok minden látszik, mert a váz kialakítása szinte változatlan maradt (bár a filmérzékenység és a korrekció tárcsája eltűnt, ezeket gombok váltották fel). Utóbbira nem lesz gyakran szükségünk, mert a gép beépített fénymérője és az időautomata programmód általában kiválóan oldja meg a rá bízott feladatot. A fényképezőgépet a hátoldalon található kapcsolókkal, az LCD beállításait követve konfigurálhatjuk. Állítható a filmérzékenység, az expozíciókompenzáció (±2 Fé) és expozíciósorozat, használhatunk multiexpozíciót, és a vakuszinkront is változtathatjuk. Sőt tetszés szerint eldönthetjük,





hogy visszatekerésnél behúzza-e teljesen a filmet kazettájába a gép, vagy se.

A gépet a már említett formátumváltás teszi egyedivé. E módban egy 36 felvételes filmre 21 képet készíthetünk, ami nem mondható kevésnek. A váz rendkívül masszív (kivételt talán csak a könnyen karcolódó felső lap jelent) és 735 grammos tömege ellenére jól kézre áll. A sokoldalú gépért azonban mélyen kell a zsebünkbe nyúlni: a váz ára önmagában 2658, míg szettben a 4/45 mm optikával 3130 euró.

Előnyök

+ 24x36 és 24x65 mm-es képformátum
+ kitűnő objektívek
+ kidolgozott, felhasználóbarát váz
+ kiváló fénymérés

Hátrányok

– könnyen karcolódó felszín
– magas ár



HASSELBLAD



Rendkívüli akció

30% kedvezménnyel vásárolhatsz új Hasselblad vázat, optikát, magazint vagy szettet!

A feltételekről, részletekről érdeklődhetsz üzletünkben, vagy olvashatsz a weblapunkon.



STUDIO FOTOTECH•NIKA Kft.

Professzionális fotótechnikai eszközök – Márkaképviselet és szerviz
1143 Budapest, Gizella út 30. • Tel.: 222-4200 • Fax: 273-8023
E-mail: studioline@nika.hu • Honlapcím: www.nika.hu
Nyitva tartás: hétfőtől-péntekig 9.00-17.00 óráig

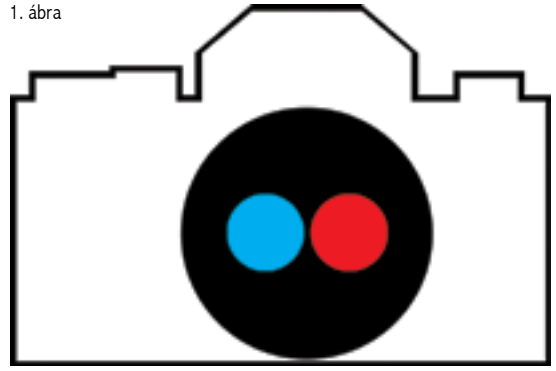
Kedves Szonja!

Magával együtt örülök, hogy végre sikerült (jól) megvennie egy Belplascát. Talán még álmában sem gondolt arra, hogy sztereogépet kereső hirdetésére többen is jelentkeznek, és közülük két úr a maga „kegyeiért" versengve, mind lejjebb kínálja gépének árát. Még alkudnia sem kellett. És minek köszönhető e hihetetlen siker? Vonzó megjelenésének, vagy a Foto Mozaik-beli szereplésének...?

5. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja! Tudom, hogy most sülve-főve együtt lesz a Belplascájával, én meg itt újabb ajánlattal jövök, hogy milyen 3D felvételi eszközt alkalmazzon. Most például bemutatok egy kevéssé ismert 3D felvételi módszert. Ajánlhatom kisfilmes és rollfilmes monogéphez egyaránt. Alkalmazásának hátránya, hogy csak közeli távolságtartományban működik. Elsősorban makrofelvételekhez, vagy teleobjektívvel, ill. zoom telés helyzetével, közelbe állítva használható. A blende legyen teljesen nyitott. A térhatású kép jobb és bal félképét úgy állítjuk elő, hogy az objektív elé egy fekete papírmaszkot rögzítünk, amelyen vízszintesen, egymás mellé, két egyforma átmérőjű kerek nyílást vágtunk. Előnyös a frontlencse minél nagyobb átmérője, hiszen a két kör alakú nyílás középpontjának egymástól való távolsága adja a bázist. Az eredeti elgondolás szerint le kell takarni az egyik nyílást, és ezután lehet fotózni állványról a mozdulatlan témát. A következő filmkocka exponálásához a másik nyílást kell lefedni. A nyílások helyzete miatt két különböző szemszögből készült két képet kapunk. A térhatás a kép közepén érvényesül legjobban, mert fekvő képformátumnál a nyílások többé-kevésbé vignettálják a képmező jobb és bal oldalát. (A bal nyílás a kép jobb szélét, a jobb nyílás a bal oldalt sötétíti.) Tehát célszerű négyzet alakú képkivágásban komponálni. Az álló képformátumon kevésbé látható a vignettálás.

1. ábra



A fekete papíron úgy tervezzük meg a nyílásokat, hogy minél közelebb legyenek egymáshoz. Legfeljebb 1-2 mm-t hagyjunk a két kör között. Gondosan vágjuk ki a köröket, pontosan egyformákra. Mivel a nyílás külső blendeként működik, kis átmérőjű körrel nagyobb mélységélesség érhető el, mint egy nagyobb nyílással. A pontos expozíció megállapításához legjobb, ha próbafelvételt készítünk. Az expozíció szabályozása a zársebesség állításával történik, esetleg különböző átmérőjűre kivágott nyíláspárokkal.



2. ábra

Az itt ismertetett 3D módszert a 80-as években továbbfejlesztettem a Magyar Televízióban, amikor a forgatókönyvemből térhatású, rövid tv-krimit készítettem *Éjféli látogatók* címmel. A tv-kamera objektívjére szerelt maszk két nyílását az anaglif eljárás szerint vörös és zöld szűrővel láttam el. A tévénéző hasonló színösszeállítású szemüveggel három dimenzióban láthatta a színes képernyőn a történet szereplőit.

Ennek az általam alkalmazott 3D módszernek van egy érdekes optikai hatása. Erről magunk is meggyőződhetünk, ha fényképezőgépünkhöz komplementer színekből álló kétnyílásos maszkot készítünk. A vörös és kékeszöld szűrőket az *1. ábra* szerinti elrendezéssel rögzítsük a nyílásokra. Tehát az optikai hatás abból áll, hogy az élesre állított sík előtti és mögötti életlen részletek kettőzöttek, vörös és kékeszöld kontúrúak, míg az éles főtéma színes kontúr nélküli, normális rajzolatú.

A maszkhoz és a kartonból készíthető szemüveghez meglehetősen nagy denzitású fóliaszűrőre van szükség. Fénycsökkentő hatása kb. 3 blende értékű legyen. Aki nem tud hozzájutni sötétvörös és sötét kékeszöld fóliaszűrőhöz, tanácsolom, fotózzon diára élénkvörös és kékeszöld felületet (például dekorációs kartont). Az objektívet állítsuk életlenre, és ügyeljünk a felület egyenletes világítására. Több különböző expozíciójú felvételt készítsünk, hogy könnyebben össze tudjuk majd válogatni a végleges, azonos denzitású diakockákat, amelyeket megfelelő méretre vágva a maszk, illetve a szemüveg nyílására ragasztunk. Az elfogadott gyakorlat szerint a felvételnél használatos bal kép – vörös, jobb kép – kékeszöld elrendezés érvényes a szemüvegre is. A bal szem ablaka vörös, a jobbé kékeszöld.

Mint levelem elején említettem, az eredeti kétnyílásos maszkkal egymás után készül a jobb és a bal félkép, ezért ezzel mozgás nem fényképezhető. Az anaglif rendszerű maszkkal viszont egyszerre exponáljuk a két félképet, tehát így mozgó téma is fotózható. Ennek illusztrálására mellékelem a Mártiról készített *2. ábrát,* amelyhez 135 mm-es telét használtam, 25-25 mm átmérőjű vörös és kékeszöld nyílású maszkkal. A nyílások bázistávolsága 26 mm. A teleobjektív szűrőátmérője 52 mm. A felvételi távolság 140 cm, az élesség Márti szemére állítva.

Ha anaglif kétnyílásos maszkfelvételt készítünk, kerüljük a nagyon színes témát. Főleg élénk, telt színek ne legyenek a képen, mert ezek a szemüveggel nézve, valósággal külön életet élnek, nem az eredeti távolságukban látszódnak.

Ez a jelenség jól érzékelhető a *3. ábrán,* az ólomkatonák közül balról az elsőnek a vörös „szoknyáján", a harmadiknak a kék felsőkabátján. A felvételt 50 mm-es alapobjektívvel és kétszerező konverterrel készítettem, 7-7 mm átmérőjű vörös és kékeszöld nyílású maszkkal, 10 mm bázissal. Az alapobjektív szűrőátmérője 52 mm. A második ólomkatona felvételi távolsága 50 cm.

Kedves Szonja! Ígérem, a következő levelemben kedvére valót olvashat, hogy milyen módszerekkel nézheti új háromdimenziós felvételeit….

Budapest, 2004 márciusában

Üdvözli:

Molnár Miklós



3. ábra

A fotográfiai metakommunikáció

Tillai Ernő MFIAP

Nehéz elhinni, de sok vizsgálat igazolja, hogy pl. az interperszonális kommunikáció (vagyis beszélgetés) során – anélkül, hogy tudomásunk volna róla – nem annyira a partner mondanivalója hat ránk (noha látszólag csak arra figyelünk), hanem a test pozíciója – például közel vagy távol van –, a testtartás, például hogy előrehajol, figyel vagy hátradől, esetleg ide-oda nézeget. Észleljük a hanghordozását, azt, hogy szenvedélyes vagy monoton, unott, vontatott. Fürkésszük az arcát, mimikáját, tekintetét, pislogását, grimaszait, taglejtését, gesztusait, sőt az öltözékét, haját, tárgyait, cipőjét, táskáját és még ezernyi dolgot. Észleljük, hogy vajon milyen érzéseket, hangulatokat, vonzó vagy taszító összbenyomást keltenek bennünk ezek a momentumok. A mondanivalóját ugyanis elhisszük, és őszintének véljük, ha az illető szimpatikus, de hitetlenkedünk, ha ellenszenvesnek találjuk őt.

A beszéd fogalmi és csak az értelemre ható része tehát alig győz meg bennünket, s így a felfogható és *ellenőrizhető* gondolatokkal szemben a látszólag jelentéktelen, a figyelemre sem méltatott apró jelek, mozzanatok – vagyis az *érzelmekre közvetlenül ható* – tényezők befolyásolnak bennünket inkább. A közlés, azaz a kommunikáció hatékonyságát így a kontroll alá nem vonható, rejtett vagy *nem tudatosított* elemek a közlésnek mellékes részei ugyan, mégis ezek hatnak igazán. Ezzel magyarázható a tehetséges szónokok hihetetlen hatása is (Cicero az ókorban, Savonarola a reneszánsz idején, Pázmány Péter, Kossuth Lajos stb.). Az sem véletlen, hogy a modern választási kampányok sem a kontrollálható pártprogramokra építenek, hanem a „húzóemberek” egyéniségére, szimpatikus vonásaira, vagyis az érzésekre, ösztönökre. Sőt a természettudomány kutatói is vallják, hogy nem annyira a logika vagy a következtetések viszik előre a tudományt, hanem a motiváltság, a gyermekkori álmok, a rivalizálás, vagy akár a költészet rejtett ösztönzései.

Ezek a képek nagyobb erővel ragadják meg a nézőt, mint a tárgyak, melyekről készültek.

(Ansel Adams fotóalbumának reklámja)

Az az üzenet (kommunikáció), amely csak az üzenet tartalmát hangsúlyozza és elhanyagolja a többi tényezőt, nem működik.

(Em Griffin)

A nyelvi közlés információs értéke nem több mint 20%!

(Kommunikáció-elméleti tétel)



Albert Winkler: Olasz család. A kép első látásra dél-itáliai, valószínűleg nápolyi nagycsalád, négy felnőtt, tizenegy gyermek. Az utca, a száradó ruhák, a szerény öltözék szegény, de vidám családra vall. A fiúk jobban öltözöttek, a lányok lábán szakadt cipő. Az asztal az utcán van: a lakás bizonyára szűkös. A kép egésze, hangulata, a keskeny utca, a többemeletes (árnyékvető) házak egységes hatásúak. Minden részlet összhangban van. A kép jobb szélén álló kismama már a 12. gyermekét várja… HUNGART ©

Nyugodtan állítható végül is, hogy a közlés (kommunikáció) része, mégpedig igen hatékony része a rejtett, nem feltűnő, az érzelmekre áttételesen (kódoltan) ható *metakommunikáció.*

Vajon mindenfajta közlés, így a művészet, sőt a fotográfia is „él” a metakommunikációnak az érzelmekre, személyiségre észrevétlenül ható eszközeivel?

Igen, bár minden műfaj esetében más-más módon. A szónokok például beszédüket a „captatio benevolentiae” (a jóindulat megnyerése) elv szerint valamilyen rokonszenvet keltő gondolattal, ötlettel kezdik, hogy a kedvező fogadtatás feltételeit megteremtsék, beszéd közben pedig látványos gesztusokat alkalmaznak. Mondanivalójuk megértését, hatását, a bevésődést sokszor a fő mondanivaló előtt tartott hosszú szünettel, majd *halkan és lassan* suttogott, meg nem válaszolt kérdéssel (a hallgató maga adja meg a választ…) szuggerálják.



Jukka Vuokola: Kergetőzés. A lompos kutya elől menekülő kisfiú kinőtt (hátul toldott) farmernadrágja érzékelteti a szerény, takarékos életvitelt, a fotó pedig kitűnően fejezi ki a rohanást, s az elhúzott textúrafelületek (a talaj, a fiú lába, a kutya hosszú szőrzete) remekül közvetítik a lendületes mozgást. A téma és fotószerű kifejeződése összhangban van. HUNGART ©

A vizuális műfajokban ugyancsak szerepe van a nem racionális, kódolt, észrevétlen hatásoknak. A szobrászatban a jól alkalmazott gesztusok, a szabadtéri (égre rajzolódó) szobrok karjának, lábának az ellenfény karcsúsító hatása miatti vastagítása például idetartozik. A mozgófilmjelenetek hatásos vágása, egymásutánja, a kísérő zene hangulatfokozó szerepe, a közelfelvételek mimikai (arckifejezésbeli) részletezettsége ugyancsak metakommunikációs eszköz.

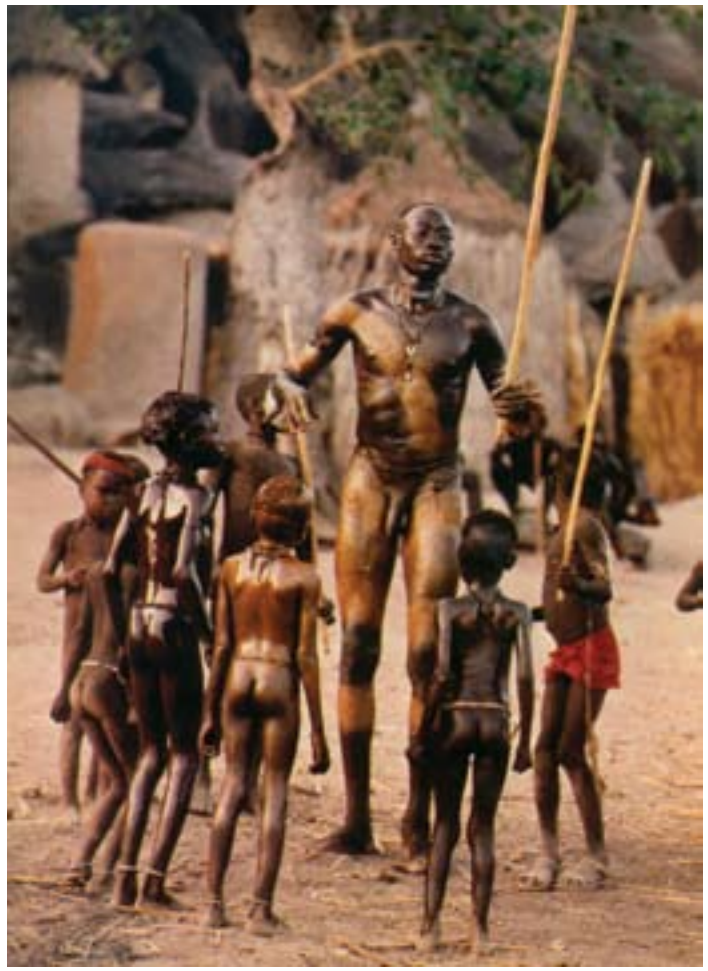
A portréfestészetben a sötét vagy világos alaptónus, az élénk vagy bágyadt színskála, az öltözék, az attribútumok (jellemző tárgyak), a kiválasztott háttér, az arcjáték ugyanilyen hatású.

A zeneművek üzenete, kommunikációja szinte nem más, mint merő, kivédhetetlen metakommunikáció, mely közvetlenül az érzelmekre, a pszichére hat. (Ezt manipulációs „technikai” célra először a náci Németországban alkalmazták az ifjúság befolyásolására. Manapság az ifjúsági mozgalmak aktivitásának levezetésére használják az akzuálpolitika manipulátorai.)

És a fotográfiában mi a szerepe a metakommunikációnak? Megkockáztatjuk azt az elgondolást, hogy a fényképezés gyakorlatában ezt a kérdést másképp kell kezelni. A képről közvetlenül leolvasható – és a kép cí-

mével is orientált – információ, üzenet mint kommunikáció már önmagában is vizuális, ezen belül kétdimenziós képi elemekből épülhet csak fel. A fotográfiában az évszázados feltételezésű hitelesség, a mimétikus, valóság lenyomatszerű ábrázolása *közvetlen, tartalmi üzenetként* nyilvánul meg, fel sem merül, hogy ebben kételkedjünk. De akkor melyek azok a tényezők, amelyeket fotografikus metakommunikációnak tekinthetünk? Szerintünk mindaz, ami úgy hat ránk, hogy szinte észrevétlenül befolyásol bennünket, figyelemfelkeltő, megragadja az érzékelésünket, irányítja szemmozgásunkat, kidomborítja a legfontosabb képelemeket, érzelmi hatást kelt, emlékezetessé teszi a képet, az tartós információkká alakítja a kép közölnivalóját.

Milyen, miféle tényezők ezek? Kimondhatjuk, hogy ezek az eszközök a képkomponálás részei, így a kompozíciót metakommunikációs technikának is tekinthetjük. Amíg tehát a metakommunikációt jellemzi a nem feltűnő, ravasz és hatékony befolyásolási mód a néző szemszögéből, addig az alkotó módszerek tudatos alkalmazása elengedhetetlen a fotográfusok számára. Így a kompozíció legtágabb értelemben vett ismerete és gyakorlata metakommunikációs közlési technikát is jelent.



Ha az információátvitel, a közlés hatékonyságát fontosnak tartjuk, s ezt a metakommunikáció, a kompozíció rejtett eszköztára elősegíti, meg kell mosolyognunk azokat az önfelmentő fotósokat, akik még büszkék is arra, hogy képeik dekomponáltak (rosszul szerkesztettek), s a nyers valóság közvetlen, „manipulálatlan" másolása (megismétlése) – szerintük – a fotografálás „természetes" módszere. Gyakorlatilag lemondanak a metakommunikáció kifinomult, a befogadást megkönnyítő lehetőségeiről.

Pedig legalább azt el kellene érnünk, hogy fotóink mondanivalója, tartalma ne kerüljön ellentétbe a kevésbé ellenőrzött formai elemekkel. Az ötvenes évektől 1989-ig megtanultunk az újságcikkek sorai között olvasni. Ma már tényszerű, hogy az akkori propagandaszöveg kommunikációs üzenetei (hazug hírek) hamis metakommunikációs szerepet töltöttek be, és a sorok közül kiolvasott (kikövetkeztetett) információk váltak számunkra inkább hihető „hírekké" (kommunikációvá). Az apró csalafintaságokat például a hirdetésekben ma is könnyen felismerjük. Ha azt olvassuk, hogy egy „hölgy csinosnak mondott", az azt leplezi, hogy nagyon is átlagos; egy „családi ház zöld környezetben" valószínűleg elhanyagolt dzsungelt jelent, a „majdnem új gépkocsi" bizonyára elhasználódott, „kis hibával" pedig öreg csotrogány lehet…

Ugyanígy a fotográfiában mereven beállított póz, egy agyonzsúfolt csendélet, egy mesterkélt mosoly vagy egy negédesen bazsalygó babuci a fő mondanivalóval ellentétes metakommunikatív szerepet tölt be. Ahelyett, hogy javítana a képen, inkább ront. A „pokolba vezető út is jó szándékkal van kikövezve", így ambiciózus törekvésünk (ti. hogy valami hatásosat hozzunk létre), könnyen ellenkező hatást válthat ki. Mint „alkotók" tájékozatlanok vagyunk. Kommunikációs törekvéseink közben gyakran metakommunikációs hibákat ejtünk, mivel bizonyos fotós eszközök hatásairól fogalmunk sincs, amiről pedig tudunk, azt lebecsüljük.

A fotográfiai metakommunikáció eszközei a képkomponálás során érvényesíthetők. A kompozíciós lehetőségekről a továbbiakban szólunk. ◀

Leni Riefenstahl: „Kisiskolások" a mesterrel. A világhírű német filmrendezőnő idős kori fotói közül számos délceg afrikai figurákat örökít meg. A fiúk és a vagy kétméteres példakép sudár testalkatát remekül kiemeli az olajos bedörzsölés. Az apró díszek (gyöngyövek, bokaperecek), igényességről tanúskodnak. Az attribútumok (botok) vagy a vadászat vagy a majdani beavatás kifejező eszközei. HUNGART ©

China Daily

Barakonyi Szabolcs három esztendeje a Fiatal Fotóművészek Stúdiójának tagja, és jelenleg Pécsi József-ösztöndíjas. A Szellemkép Szabadiskola fotó szakán végzett, korábban az Origo, most pedig az Index internetes portál fotóriportere. Bár még a harmincon innen van, eddig már hat egyéni kiállítása volt különféle budapesti helyszíneken, a Cirko Gejzírtől a Trafón át a Puskin Galériáig, valamint a Miró Fotógalériáig. Ezeken külföldi témákat *(In sha 'Allah, Katmandu völgy, Útinapló)* éppúgy bemutatott, mint hazai ihletésű ciklusokat *(Vége a bálnak, Techno Varieté, Tilos Rádió)*. Tavaly részt vett Kalocsán *A világ tetején* elnevezésű kollektív tárlaton, a fővárosi Néprajzi Múzeumban pedig a sajtófotó hazai seregszemléjén. Most a Kis Manó könyvesboltban látható *China Daily* címmel legújabb utazási beszámolója, amely a kínaiak hétköznapjai mellett a magyar kulturális turista élményeit tükrözi párhuzamosan. Színes kompozícióira a több rétegű építkezés jellemző, a szó szoros és átvitt értelmében egyaránt. Művészi igényű felvételein hol a történelmi múlt emlékei között bolyonganak a mostani látogatók, hol a víz alatti növény- és állatvilágot csodálják az óriás akváriumban, hol pedig a járműben tovasuhanó utazó szeme előtt szá-



guld el a természeti táj, mint rohanó modern világunk elgondolkodtató és áttételes szimbóluma, amely időnkénti megállásra int.

(Mai Manó Ház, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva április 1-jéig, hétköznapokon 14–19 óra között, hétvégén és ünnepnapokon 11-től 19 óráig.)

Fotótárlat

Szerkeszti Wagner István



Keresztmetszet

Németh József fotóművészt a klasszikus technika mestereként tartja számon a szakma. Gyerekkorától fényképezett, a harmincas években a Nemzeti Színház fotósa volt, a negyvenes években főleg finom, szórt fényű tájképeket készített, később műtermi beállítású csendéletekkel, aktokkal jeleskedett, de nem hagyott fel a zsánerképekkel és a természeti felvételekkel sem. Gyakorlati érzékét a Dulovits-féle Duflex fényképezőgép külső formájának, feliratának tervezése, illetve pentatetőél-prizmája dicséri, elméleti munkásságát cikkek tömkelege, könyvek sora képviseli. Sokoldalúsága városmonográfiák illusztrálásától plakátok avagy reklámanyagok készítéséig terjed. Magas hazai és külföldi díjak, kitüntetések mellett magyar és nemzetközi tárlatokon hetven érmet szerzett. EFIAP címe, MFSZ- és MÚOSZ-tagsága mellett a MADOME elnöke volt, Rizzoli-, Balázs Béla-, valamint Pécsi József-díjas, érdemes és kiváló művész. *Keresztmetszet* címmel most életmű-kiállítást és frissen megjelent könyvet mutatnak be róla március 21-ig a Magyar Fotográfusok Házának André Kertész termében. A tárlaton sokrétű tehetségéből a változatos témaválasztás nyújt ízelítőt – a lírai szépségű, tónusgazdag női aktoktól az élesen megvilágított, hosszan vetett árnyékú csendéleteken át a növényi és állati pillanatfelvételek rafináltan kombinált, komplex kompozícióiig.

(Mai Manó Ház, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva március 21-ig, minden hétköznap 14–19 óráig, hétvégén és ünnepnapokon 11–19 óra között.)

Digitális szószedet IV.

Raw képformátum

A (digitális fényképezőgépek által használt) leggyakoribb és ezért talán legismertebb képformátum kétségkívül a JPEG, amely változtatható tömörítési aránnyal viszonylag nagy adatmennyiségből képes kis állományokat létrehozni. Előnyéből adódik hátránya is: tömörítése együttal adatvesztéssel jár. A formátum egyetlen, hasonlóképp platformtól független alternatívája a már veszteségmentes algoritmussal dolgozó TIF, amely ugyan pixelenként 24 bites, de jóval nagyobb méretű fájlt eredményez. A RAW ezzel szemben nem más, mint a CCD által (pixelenként 8, 10 vagy 12 bit értékben) közvetlenül rögzített nyers adathalmaz. A kép mentes a gép belső képfeldolgozási algoritmusától (beleértve az élesítést, a fehéregyensúly-beállítást, a kontrasztváltoztatást és színkorrekciót). Sokan ezért digitális „negatívként" is nevezik. A RAW javára írható továbbá a (TIF-nél) kisebb fájlméret. Hátránya, hogy e képek megfelelő plug-in nélkül (TWAIN) nem nyithatók meg hagyományos szoftverekkel. (Mivel nincs egyetemes meghatározásuk, akár egyetlen gyártó különböző termékei is másmás RAW formátumot használhatnak). TIF formátumba való konvertálásuk pedig jelentősen igénybe veszi a számítógép erőforrásait.

Érzékenység

A tradicionális film alapú fotográfiában az ISO (ASA) különböző értékei feleltethetők meg a film érzékenységének. Egyszerűsített leírása: minél alacsonyabb a film érzékenysége, annál több fényre van szükség az adott kép elkészítéséhez. Ismert, hogy a magas érzékenységű filmek szemcsésebbek és szegényesebb színvilágúak. A digitális fényképezőgépek érzékenysége éppúgy a „nyersanyagtól", vagyis az adott szenzortól (CCD/CMOS) függ. Optimális érzékenységük a filmekkel összehasonlítva meglehetősen alacsony, ISO 100 körüli. A filmes gépekkel szemben azonban a modern digitálisok lehetőséget adnak az akár képenkénti érzékenységváltoztatása is. Ennek a rugalmasságnak azonban ára is van. A CCD ugyanis analóg eszköz, amely adott fényre adott (alacsony) feszültséggel reagál (mint kimenő jel), amelyet az A/D konverter digitalizál. Ha növeljük az érzékenységet, hasonlóan járunk el, mint egy magnó esetében, amikor feltekerjük a hangerőt. A digitális fotográfiában e fokozott erősítéssel azonban a képzaj mértékét is növeljük.



Digitális zoom

A digitális zoom olyan, mint a reálkamat. Mindenki hallott róla, de kevesen tudják, mit jelent. Jelenlétük különösen a beépített (fix vagy optikai zoomos objektívvel rendelkező) kompaktokra jellemző.

Az optikai zoom a lencserendszer (objektív) minimum/maximum gyújtótávolsága közötti nagyítási különbséget jelöli. Attól függően, honnan nézzük, a digitális zoom hasznos opciója lehet egy limitált optikai zoommal rendelkező kompaktnak, de nevezhetjük akár a kevésbé ütős gépeket „eladó" reklámfogásnak is. S hogy miképp működik? A digitális zoom egyszerűen kivágja a rögzítendő kép központi részét. Néhány gyártó csupán a kivágás tényével él, és nem interpolálja a kapott képet az eredeti arányokra. Ekkor kerülhet feltüntetésre a technikai paraméterek között pl. a következő: 3x optikai zoom csak 640x480 pixeles felbontással. Ez tehát a valóságban NEM digitális zoom. A kissé felhasználóbarátabb megoldás működési elve hasonlóképpen a kivágás, ám az így kapott képet immár interpolálja a gép, vagyis eredeti arányra nagyítja.

Interpoláció

Az interpoláció egy képmódosító eljárás, amely során a digitális kép méretét megnövelik. Egyes digitálisok így érik el, hogy a CCD által rögzített képnél nagyobb kimenő pixelméretet nyerjenek (lásd egyes Fuji gépek); de a legtöbb szoftverrel is megvalósítható hasonló. Az pedig, hogy ez az átméretezés mennyire okoz képi hibákat (pixelesedést), az algoritmus pontosságától függ.

Ha egy digitális képet átméretezünk, ennek legegyszerűbb módja, ha az új pixelek színértékét a szomszédos, meglévő pixelekből nyerjük. Képi hibák megjelenésével, pixelesedéssel jár, és természetesen nem növeli a kép részletgazdagságát. A bilineáris interpoláció már jobb eredményre vezet: egyszerűsített elve, hogy az új pixel értékeit 2-2 szomszédjától, vagyis összesen 4 pixel adatai alapján nyerik. Még jobb minőséget képvisel az ún. Bicubic interpoláció, amely szinte képi hiba nélküli megnövelt méretű képet eredményez. Elve a bilineáris interpolációhoz hasonló, de az átméretezéshez nem négy, hanem 16 pixelt (4-4 szomszédos képpont) használ fel. E módszert használja a legtöbb képszerkesztő szoftver, nyomtató driver és több digitális fényképezőgép is.

Egyes gyártók (mint például a Fujifilm, lásd SuperCCD) saját interpolációs módszerrel dolgozik, hogy a digitális fényképezőgépeiből exponálás után kikerülő felbontást elérje. A gyártók általában e magasabb (interpolált) felbontással reklámozzák gépeiket, és bár nincs kétségünk afelől, hogy algoritmusuk kellően használható, nem árt megjegyezni, hogy a nem rögzített részleteket az interpoláció sem teheti a képhez.

Fehéregyensúly

A videokamerákból már régóta jól ismert fehéregyensúly a digitális fényképezőgépek fontos jellemzője is egyben. A kifejezés nem takar mást, mint a különböző megvilágítási körülményekhez alkalmazkodó színkorrekció (színhőmérséklet) beállítását.

Míg a filmeknél kétféle (nap- és műfény) érzékenyítésű nyersanyagot találunk, addig a digitális gépek jobb esetben négy-hatféle (napfény, műfény, neon, manuális stb.) beállítási lehetőséget kínálnak. Ahhoz, hogy a hangolás adott megvilágításban eredményes (vagyis a kép színvisszaadása pontos) legyen, a digitális gépnek egy olyan tárgyrészletet kell találnia, ahol a fehér valóban fehér. A gépek többsége automata üzemmódot is kínál, ez azonban – főleg, ha a megvilágítás egy színtől domináns – hibás eredményre is vezethet.



Canon AF 70–200 mm F2,8 IS-L USM

– teszt –



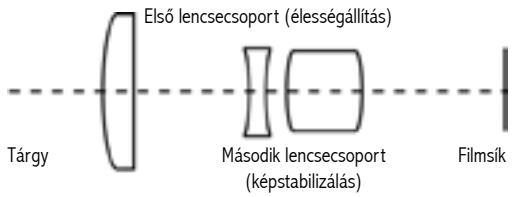
Sokan azt gondolják, hogy a jó felszerelés a jó fényképezőgéppel kezdődik, mi több, ott is ér véget. Az optikák és az egyéb kiegészítők néha igencsak a háttérbe szorulnak: még a fotográfia iránt érdeklődők között is akad szép számmal olyan, akik számára a fényerő, az USM, az IS (és a többi hasonló kifejezés) rejtélyszámba megy. Nekik (is) szól ez az írás. Nemrég alkalmam nyílt kipróbálni a Canon két professzionális optikáját (AF 24–70 mm F2,8, AF 70–200 mm F2,8 IS USM) mégpedig a hozzájuk adott EOS 10D vázzal egyetemben. A gépről korábbi számunkban már olvashattak, most lássuk a telezoom képességeit.

A 10D-re illesztett zoom láttán az első kérdés joggal lehet a következő: vajon nem a nyúl viszi-e a vadászpuskát? A meglehetősen méretesre sikeredett optika ugyanis első és második ránézésre is szinte megeszi a 10D-t. Ami azonban az expozíciók számával párhuzamosan a felhasználó fejében változik, az a használhatóságról kialakított kép, mely – be kell vallanom – így együtt és külön-külön is kiváló. A 10D súlyelosztása önmagában is tökéletes (melyen a külső markolat csak javíthat), így a képstabilizátort segítségül hívó fotós számára kis túlzással nincs az a sötétség, melyben a berázástól kellene félnie. De nézzük kissé részletesebben!

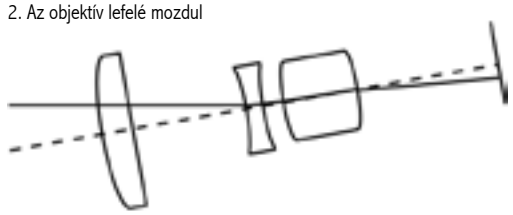
A fekete-fehér objektív kialakítása tökéletesre sikeredett, olyannyira, hogy látszólagos nagy mérete ellenére kiváló munkaeszköz. Igaz, az első találkozás vele több mint ijesztő: gyűrűk, kapcsolók, gombok mindenfelé. A hasonló típusokat nem ismerők számára a 70–200 mm IS nem is annyira objektív, mint inkább fura alakú számítógép. Van is ebben igazság, hiszen az optika komoly szolgáltatásokra képes. Kétgyűrűs kialakítása hasznos megoldás, többnyire úgyis csak a zoomért felelősre lesz szükségünk. A fogás stabil, gondot csak a beépített (leszerelhető) állványtartó jelenthet, amelyben ujjaink könnyedén megakadhatnak. Szabadulásunk azonban reménytelen: ha nem is az állványtartó, de az objektív egésze minden bizonnyal rabul ejt bennünket.

Az élességállítás az USM motornak köszönhetően szinte hangtalan. Visszafojtott mormogását pedig amúgy sem hallatja sokáig, hiszen a fókuszt pillanatok alatt megtalálja és biztonsággal meg is tartja. A rendszer nagyméretű motorok helyett speciális, piezoelektronikus kerámiaelemek keltette rezgésekre alapoz. Az élességállítás folyamata, beleértve az indítást és leállást, azonnali. Nem utolsó szempont a motor teljesítményfelvétele sem, amely a fényképezőgép akkujából nyeri energiáját. Az USM ebből a szempontból igencsak igénytelen jószág. Bizonyos helyzetekben jól jöhet az AF/M kapcsoló, amelyet aktivizálva bármikor beleavatkozhatunk az automatikus élességállítás folyamatába.

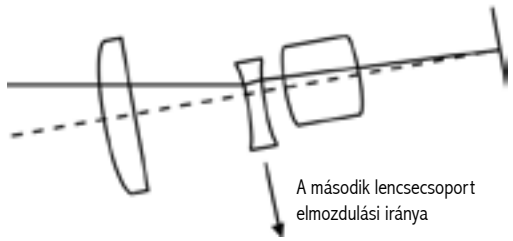
1. Nincs rázkódás



2. Az objektív lefelé mozdul



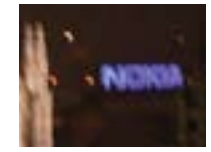
3. A képstabilizáló-lencsecsoport működésbe lép



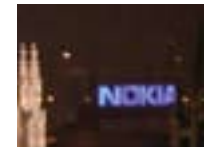
A nyolclamellás blendeszerkezet kellemes hatású foltokat eredményez az életlen területeken. Professzionális voltát hangsúlyozzák tömítései is, a zoom ellenáll a pornak. Az optika legnagyobb erénye azonban kétségkívül a beépített képstabilizátor. Ismert az általános szabály, miszerint a berázást elkerülendő ne használjunk az objektív gyújtótávolságának reciprokánál hosszabb expozíciós időket. Ez napsütésben nem is probléma, de annál inkább az lehet belső térben. Minél hosszabb a fókusztávolság, annál erőteljesebben jelentkeznek a kézremegésből adódó képi hibák. A képstabilizátor lelke egy rázkódásérzékelő giroszkóp, amely a képstabilizáló lencsecsoportot az optikai tengellyel párhuzamosan mozgatja.

A nagytele a Canon második generációs IS rendszerével dolgozik. Az optika e szempontból háromféle lehetőséget kínál. A stablizátort egyrészt ki is kapcsolhatjuk, de egyetlen mozdulattal beállíthatjuk, attól függően, hogy álló vagy mozgó tárgyat óhajtunk-e vele fényképezni, utóbbi esetben akár elhúzással. Ez esetben a giroszkópok kizárólag a függőleges mozgásra reagálnak, így a sebesség érzetét keltő, hosszabb expozíciós idővel készült (vízszintesen elhúzott) képeket is készíthetünk. A rendszer az általam kipróbált helyzetekben (mind éjszakai állóképek, mind folyamatos mozgással járó táncfotózás során) megbízhatóan működött. Az IS lencsetagok elméletben két értékkel hosszabb expozíciós idők használatát teszik lehetővé, ez nagyjából a gyakorlatban is így van. A határt „éles”, limitált nagyítást feltételező munkák során valahol a hatod másodperc környékén húznám meg, ezen expozíciós idővel (kellően ergonomikus vázat feltételezve) még megfogható a szerkezet és a végeredmény élessége sem hagy különösebb kívánnivalót maga után.

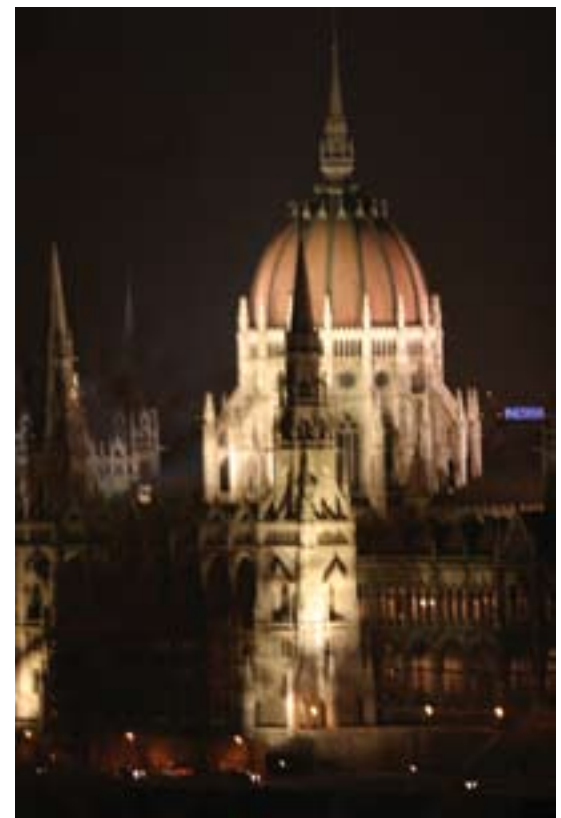
Ne feledjük, önmagában a gép mit sem ér, ha a hozzá kapcsolt optikák nem bírják a lépést tartani. Persze nem kell feltétlenül a boltba rohanni, és a legújabb, milliókba kerülő csúcsobjektívek iránt érdeklődni, de nem árt tudni, mely típusok mely célokra használhatók ideálisan. A Canon professzionális objektívsorozatát egy, az objektívtubuson körbefutó piros gyűrű jelzi. Az „L” típusú optikák (így jelen tesztünk alanya is) speciális elemeket tartalmaznak, úgymint az extra alacsony diszperziójú UD, fluorit és aszférikus lencsék, amelyek kiváló képminőséget biztosítanak. Nem véletlen a tubus fehér színe sem, amely hosszú ideig tartó szabadtéri munka során, tűző napsütésben a belső felmelegedést csökkenti.

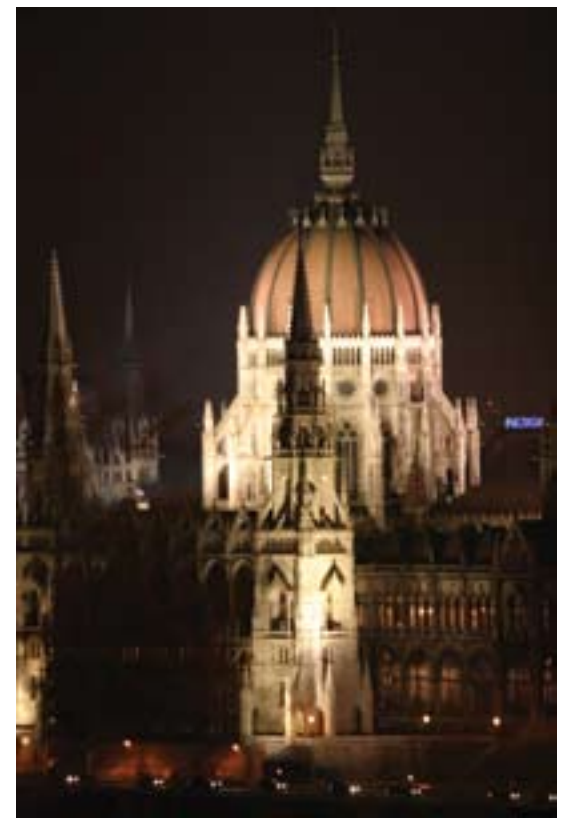


Képstabilizátor nélkül, kézből készült felvétel.
Expozíciós adatok: F2,8 1/15 s



Képstabilizátorral, kézből készült felvétel.
Expozíciós adatok: F2,8 1/15 s





Nyugodtan elmondhatjuk, hogy mára a digitális fényképezőgép többek mindennapi használati tárgyává vált. A gyártók által felsorakoztatott gépek száma lassan eléri az átláthatatlanság határát – s itt nem csupán a márkák dömpingjére gondolok, hanem az egy márkán belüli típusjelzésekre is. Elöljáróban annyit: a Kodak Easy Share DX6490-es gépére érdemes lesz odafigyelni.



Igényeseknek

Kodak Easy Share DX6490

– teszt –

A jellegzetes színvilágba öltöztetett csomagolás sokat sejtető, elegáns, és első ránézésre kicsit nagy dobozt tár elénk. Megdöbbenésre már a kicsomagolásnál számíthatunk, mert a kamera csak töredék részét képezi az egésznek. Hirtelen azt sem tudtam, mivel kezdjem, hiszen alapfelszereléskénti rengeteg alkatrészt és kelléket találhatunk a gép mellett.

A kiszabadított gépet kézbe véve olyan érzésem támadt, hogy végre egy fényképezőgépet tartok, és nem egy gyufásdobozt. Ugyan kicsire sikeredett a váz, de mégis pozitívumként írhatom fel, hogy rendkívül kézbe simuló, jó formatervezéssel megáldott darabról van szó. Sajnos súlyát tekintve rendkívül könnyűnek mondható, ezért oda kellett figyelnem, hogy stabilan megtartsam az expozíció pillanatában. Kiderült ugyanis, hogy az exponálógomb teljes lenyomása nem is olyan egyszerű feladat. A tervezők elég nagy különbséget hagytak a félig lenyomott állapot és az exponálásig lenyomott két pont között. Ez persze hasznos is lehet, hiszen elkerülhetjük a véletlenül készített képeket, ellenben erőteljesen meg kell nyomni a gombot a kép elkészítéséhez, ami kezdetekben okozhat pár berázott felvételt.

De ne rohanjunk ennyire előre, vesézzük ki a paraméterek mögötti valós értékeket. Ami mindenek előtt szemet szúrt, az a rendkívül nagy LCD kijelző. 2,2 hüvelyk átmérőjéről elmondható, hogy egyedülálló ebben a kategóriában. Szerencsére nem csupán a mérete nagy, színhelyes és kellően részletgazdag képet ad, miközben a változó fényviszonyoknak megfelelően állítja a fényerejét. Ez rendkívül jól jött, mikor napsütésben dolgoztam. Amikor már ez is kevésnek bizonyul, használhatjuk az elektromos keresőt. Az EVF-en keresztül is rendelkezésünkre áll minden, az LCD-n látható információ. Mindkettő kikapcsol automatikusan, ha egy percig nem nyüstöljük a gépet, de bármelyik gomb lenyomására újra aktivizálódik, sőt az EVF-et felszerelték egy szemérzékelő szenzorral is, amellyel szintén működésre serkenthetjük masinánkat. Itt említem meg, hogy a teljes menürendszer lejátszó és felvevő módban egyaránt hatalmas élményt nyújt, hiszen gyakorlatilag vakon kezelhető.



Érdeklődéssel fordultam a vázból kikandikáló objektív felé. Az objektívvédő egy Schneider Kreuznach Variogon 6,3–63,3 mm-es (kisfilmre átszámolva 38–380 mm) optikát takar. Ettől persze még tartogathatna számunkra negatív élményeket, de mindenkit megnyugtatok, hogy gyönyörű, éles képeket produkál. Aki nem lenne megelégedve az alapbeállításokkal, annak módjában áll változtatni a képek élességi értékén, a SHARPNESS menüponton keresztül (lágyítható és élesíthető is). Az optika rendkívül gyorsan reagál a parancsokra, és finoman, olajozottan mozdul a látószög legkisebb változtatására is, köszönhetően a kiváló zoom motornak, amely kellően gyorsan és halkan hajt végre minden utasítást. Eddig szinte soha nem tapasztalt sebességgel tudtam a két végpont között váltani, ráadásul az optika méretének változtatása nélkül. A sok beállítási lehetőség között nem találtam manuális élességállításra lehetőséget, ám ez egy percig sem zavart, mivel a hibrid AF szenzornak köszönhetően szinte sötétben is biztosan talál rá az élességre. Erről informál is bennünket, mert a fókusz célkereszt vörös lesz, mikor végzett az élesség beállításával.

A gépen található gombok elhelyezkedése kényelmes kezelést tesz lehetővé számunkra, és a méretük is megfelelő. A lelkét a vezérlőtárcsa és a közepébe rejtett kicsiny kar jelenti. Gyakorlatilag ezekkel elvégezhetünk minden fontosabb beállítást, módosítást. Ami nagyon fontos, hogy minden szituációban egyértelmű a funkciójuk, sőt programválasztásnál még azt is közli velünk, hogy az adott program mire használható. A vezérlőtárcsával választhatunk a programok közül – automata, sport, portré, éjszakai, tájkép, makro, PASM. A kiválasztott program ikonja háttérvilágítást kap a tárcsán. A PASM mód program-, rekesz-, időautomata és manuális használhatóságot takar. Itt kapcsolódik be a másik nagyon fontos gomb használata, amellyel az időt, blendét, illetve az expozíciókompenzációt állíthatjuk. Ennek kezelése szintén egyszerű, csak rá kell jönni…

Ha olyan értéket állítanánk be, amely már nem megfelelő, a gép pirosra színezi az állítás alatt lévő értéket. Az expozíciót +2 és –2 fényérték között lehet változtatni 1/3 lépésenként. A gép által felajánlott expozícióhoz képest történt változást azonnal szemügyre vehetjük a kijelzőn!

A menüben barangolva auto, izzó, fénycső és napfényes fehéregyensúly beállítások, és fekete-fehér, szépia, természetes és élénk színmódok közül választhatunk. Természetesen a fénymérési módok közül is kiválaszthatjuk az adott felvételi körülményeknek legmegfelelőbbet (mátrix, középre súlyozott, spot). Változtatható az érzékenység is, ISO 80, 100, 200, 400, 800 között. Az utóbbi beállításnál csupán 1200x1900-as felbontással tudunk fotózni. A gép orientációs szenzorral is rendelkezik.

Ha még mindig nem vagyunk tökéletesen elégedettek masinánk tudásával, kipróbálhatjuk a beépített vakut (automata, derítés, derítés a vörösszem-effektus csökkentésével, kikapcsolt állapot) is, ami a gyárilag megadott határértékeken belül hibátlanul működött. Igazából nem mondhatom, hogy akár csak egyszer is „kiégette” volna a kép egyes részeit. Sajnos korrigálni nem lehet, ám e nélkül is hasznos segítőtársunk. Lehetőségünk van külső vaku használatára is.

Az elkészített képeket SD kártyára vagy a gép saját belső, 16 MB-os memóriájába menthetjük el. Sajnos tömörítés nélküli mentésre nincsen mód, de a legjobb minőségben készített felvételünk (23041728) így is elegendő információt tartalmaz ahhoz, hogy szép nyomatot készítsünk róla. Az SD kártya ajtaja a gép oldalán található, jól záródik, és ha a gépet állvánnyal használnánk, akkor is nyitható.

– *sz* –

Technikai adatok

- Objektív: Schneider Kreuznach Variogon
- Effektív pixelszám: 4 megapixel
- Optikai zoom: 10x
- Digitális zoom: 3x
- LCD monitor: 2,2” OLED technikájú, 154 000 pixel
- Felvételi média: SD memóriakártya, belső memória
- Mozgóképrögzítés: 320x240 pixel
- Fénymérés: mátrix, középre súlyozott, spot
- Expozíció kompenzáció: 1/3 lépés, ±2 Fé
- Tömeg: 210 g



Casio QV-R41 és QV-R51

– teszt –

A Casio QV-R sorozat mindkét tagja, a korábban megjelent 5,25 megapixeles 51-es és a most piacra dobott 4,13 megapixeles 41-es az ultrakompakt digitális gépek egy jelentősen átformált, új tagját képviselik. Az árukat jellemző csekély különbségen kívül mindössze a pixelszám, a képfelbontás méretei, az ISO számok és a vaku hatótávolsága különbözik, egyébként a két gép szinte azonos.

Külsőre mindkét gép megegyezik, és nekem mindkettő nagyon tetszik. Végre két gép, amelyekből nem sajnálták az anyagot. A külső borításuk magnéziumötvözet, mely elegáns és strapabíró külsőt kölcsönöz. Ami számomra a legfontosabb, nincsenek kiálló alkatrészek, azaz még direkt sem lehet letörni a gépről semmit. Az LCD hatalmas, szinte a gép teljes hátoldalát befedi és szép képet ad. Igaz, a gép alján található állványmenetet a jobb kiegyensúlyozás végett célszerűbb lett volna kicsit az elemtartó felé elcsúsztatni, de a gép csekély tömege miatt ez nem okoz nagy stabilitási problémát. A lekerekített formákba jól illeszkedik a zoom állító kar és a kicsi, de jól kezelhető gombok. A gépen semmi nem lötyög, a DC IN kimeneti nyílását fedő műanyag lap könnyen visszapattintható, de félő, hogy az USB-t takaró gumilap hamar kilazul, és akkor csak a szigetelőszalag segít. Sajnos az elemek és az SD memóriakártya egymás mellett kapott helyet, ami az esetleges elemkifolyásnál elkészült képeinket tönkreteheti. A tartó fedele stabil, az opcióként megvásárolható SD kártyát megnyomva nem lövi ki a szemünket, csak finoman előbújik.

Kapcsoljuk be a gépeket, és nézzük meg, mi a különbség a két modell között. Mindkettőből egy másodpercen belül halkan előbújik a 39–117 mm-es zoom és bekapcsol a hatalmas LCD. A funkciók beállításához csak a miniatűr menügombra és a vezérlőtárcsára lesz szükségünk. Rögtön beállíthatjuk, milyen módban szeretnénk fényképezni, amihez 21 előre kalibrált program, úgynevezett „látványminták” alapján nyújt segítséget. További érdekes programok például a fotómontázs készítése és a kész háttérre fotózás. A hisztogram mozgófelvétel készítése közben is megjeleníthető, illetve egy kis gomb megnyomásával eltüntethető. A mozgókép AVI módban készül, ami 60 másodperc filmet jelent, ha a saját memóriájába mentjük és 410 másodpercet egy 64 MB-os SD kártyán. Ennyi próbálgatás után nyugodtan konstatálhatjuk, hogy gépünk minden egyes gombnyomásra villámgyorsan reagál, és az úgynevezett „direkt gombok” segítségével az elkészült képeket gyorsan visszanézhetjük.

Az érzékenység beállítása a két típusnál különbözik. A QV-R41 ISO 64, 125, 250, 500 és automata, míg a QV-R51-es ISO 50–400 vagy automata értékek között állítható be. A fénymérés multi, középre súlyozott vagy spot. Képeinket fotózás közben ±2 Fé értékkel korrigálhatjuk. A fotózást beépített színszűrők, a színtelítettség és kontraszt, illetve a képélesség szabályozása teszik kényelmessé. A hétpontos autofókuszt multi vagy spot üzemmódra állíthatjuk. Természetesen a funkciókat saját igényeink szerint testre szabhatjuk, elkészült képeinket alapszinten szerkeszthetjük, illetve nyomtatás előtt információval láthatjuk el, ami azt jelenti, hogy előre beállíthatjuk például a nyomtatandó példányszámot, amit az erre alkalmas nyomtatók parancsként teljesítenek.

Makrofotókat 10 cm-ről készíthetünk, persze csak természetes fénynél, mert a vaku ilyen közelről nem tudja kellően kontrollálni a helyes megvilágítást. A vaku hatótávolsága a két típusnál eltérő. Nagy látószögű állásnál a QV-R41-es 60 centimétertől mintegy négyméteres távolságig, míg a QV-R51-es 30 centimétertől kicsivel több, mint három méterig vakuzik helyesen. Tele állásnál mindkét gép vakuja 60 centimétertől kb. két méterig használható.

Az LCD-n látható infók bőségesek, de jeleik aprók, tehát fényképezés közben nem zavaróak és tetszés szerint eltüntethetők. Képeink visszanézése és kiválogatása villámgyorsan, de biztonságosan történik, miközben a képek minőségét négyszeres nagyítással ellenőrizhetjük.

Tartozékok:

- 2 db Ni-Mh ceruzaakkumulátor (AA méretű)
- akkutöltő
- USB kábel
- szoftver CD-Rom
- hordszíj





Képméret és minőség tekintetében a két Casio gép eltérő számokat mutat. A QV-R41-es legnagyobb képfelbontása a 2304x1712, míg nagyobb testvére 2560x1920-as képekkel büszkélkedhet. Háromféle JPEG tömörítés közül választhatunk, azaz fotózhatunk FINE, NORMAL és ECONOMY módban.

Az adatmentés a gép 9,7 MB-os belső memóriájába vagy egy külön megvásárolható SD/MMC memóriakártyára történik. A csatlakozási és adatáttöltési lehetőség egy USB kábel segítségével egyszerű, és a letöltő szoftver segítségével könnyen elsajátítható.

Az elkészült képek alapján elmondható, hogy a gép szín- és részletvisszaadása nagyon jó, de beltéri vakus automata fehéregyensúlynál az elkészült felvételek fehér részletei elkékülnek. (Többek között ezért sem szabad hagyatkoznunk az automatikára, tessék beállítani a fehéregyensúlyt manuálisan!) Gépünk energiaszükségletét kettő Ni-Mh akkumulátor adja, mely – előnyére legyen mondva – helyettesíthető hagyományos ceruzaelemmel is. A cég igyekezett olyan akkukat mellékelni



gépéhez, amellyel egyfolytában két és fél órán keresztül fényképezhetünk, azaz egy átlagos kirándulásra nem kell pótelemet magunkkal cipelnünk.

Összegzésképpen elmondható, hogy ez a gép az igényes amatőröknek, pontosabban bárkinek való, aki megfizethető áron szeretne egy jó minőségű és megbízható digitális fényképezőgéphez jutni.

– bb –

Új zoomos Exilim fényképezőgépek

Exilim EX-Z30 és EX-Z40



A Casio tovább bővítette Exilim sorozatát. A két új modell egyaránt háromszoros optikai zoommal rendelkezik. Az EX-Z30 3,2 megapixeles CCD-vel, míg nagyobbik testvére, az EX-Z40-es 4 millió képpontos érzékelővel büszkélkedhet.

A Casio cég új Exilim Zoom EX-Z40-es, illetve EX-Z30-as modellje egy teljesen új fejlesztésű, kompakt képfeldolgozó egységet kapott, mely immár három, egymásra épülő rétegből áll. Az új megoldás az eddigieknél is gyorsabban és kevesebb energia felhasználásával teszi lehetővé a kitűnő minőségben történő képalkotást. A két gép elődeikhez képest mintegy 2,5-szer hosszabb üzemidőre képes (EX-Z4 vs. EX-Z40) a tartozék Li-ion akkumulátor egyszeri feltöltésével. Ez gyakorlatilag 360 fényképfelvétel elkészítését jelenti (CIPA standard* szerinti mérés). Lehet az munka vagy akár nyaralás, a megnövelt akkukapacitásnak és az alacsonyabb szintű áramfelvételnek köszönhetően bármely új Exilim kitűnő társ.

Mindkét gépben fellelhető az úgynevezett AUTO PAN FOCUS funkció. Ezt a beállítást alkalmazva olyan élethelyzetekben is készíthetünk kitűnő felvételeket, amikor arra rendkívül rövid idő áll rendelkezésre. Ebben a módban nem kell várnunk még az automatika élességállítására sem. A kioldó gombot egyből, teljesen lenyomva ezek az optikai zoomos készülékek az automatikának köszönhetően pontosan úgy viselkednek, mint zoom nélküli társaik.

A készülék a bekapcsolást követően kb. 1,6 s alatt éri el az üzemkész állapotot, az expozíciós gomb kioldó késedelme mindössze 0,01 s. Az élességállítást hétpontos autofókusz segíti. Az egyszerre készíthető mozgófelvétel hosszát csak a rendelkezésre álló memória nagysága korlátozza, a beépített látványminták közül válogatva kevésbé hozzáértők is kitűnő felvételeket készíthetnek szinte egy gombnyomással. A 2 hüvelykes TFT LCD monitor ezekben a készülékekben is fellelhető, az ún. Photostand funkció a képek és videók egymás utáni megjelenítését teszi lehetővé. Az erre alkalmas fotónyomtatókkal a közvetlen összeköttetést biztosító USB Direct Print protokoll mellett az úgynevezett PictBridge standard alkalmazása is a két új modell képességeinek sorát gazdagítja.

*CIPA standard – Standard eljárás a digitális fényképezőgépek energiafelhasználásának mérésére. Egészen a közelmúltig nem volt általános érvényű mérési eljárás a digitális fényképezőgépek energiafogyasztásának a meghatározására. Ez a helyzet ellentmondások kialakulásához vezetett a fényképezőgépekről állított, illetve a katalógusokban, kezelési útmutatókban szereplő maximális üzemidőkkel kapcsolatban. A 2003 decemberében megalakított CIPA (Camera & Imaging Products Association) egy általános érvényű mérési eljárás kidolgozását tűzte ki célul, megszüntetve ezzel a vásárlók körében kialakult bizonytalanságot.

50 millió eladott digitális

A PMA nemcsak új technikai eszközök, de érdekes statisztikák bejelentésének otthona is egyben. Az egyik ilyen hír a digitális fényképezőgépek eladásairól szól, melyek vélt népszerűségét immár a számok is alátámasztják. Növekedésük arányát az előző évben 64%-osra tervezték, amely 50 millió eladott darabot jelöl. Nos Európa nemhogy elérte, de tovább növelte a prognózist, hiszen eladásait évről évre közel megduplázta. Mi több, a forgalmazók számára a legnagyobb piacként számon tartott Amerikát is lekörözte (ahol 48% volt az arány). Japán a maga 34%-ával az utolsó e sorban.

A digitális fényképezőgépek eladási növekménye főként a magasabb felbontás irányában mutatkozik: a négy, de akár öt megapixeles modellek világszerte egyre nagyobb népszerűségnek örvendenek. Ennek oka nem utolsósorban a gyártók által is hajszolt felbontásőrület (amely a vásárlókra is átragad), no meg az egyre kedvezőbb árak. Hiszen napjainkban egy négy megapixeles modell kerül annyiba, mint pár éve egy három, esetleg két megapixeles változat. Mindez különösen az Egyesült Államokban és Délkelet-Ázsiában evidens: az USA-ban a négy vagy több megás gépek eladása 2003 első kilenc hónapjában 28%-os, míg Ázsiában 27%-os eladási növekedést mutatott.

Más a helyzet a filmes gépekkel: a kereslet iránt immár harmadik éve csökken, mégpedig 10%-kal. Amerika és Európa változatlanul vezetők, együttesen az eladások 58%-át prezentálják. A fejlesztő országok szerepe ugyanakkor (érdekes módon) hangsúlyosabbá vált (34-ről 39%-ra emelkedett).

Várható trendek

Az elmúlt években a digitális fényképezőgépek piaca jelentős változásokon ment keresztül. Az általános felbontás növekedésével párhuzamosan a digitálisok alkalmazási területe is kibővült, köszönhetően a mind kisebb, kompaktabb méretnek, az egyre rövidebb reakcióidőnek és egy sor további innovatív megoldásnak. Főként az utóbbi időszakban kap egyre nagyobb figyelmet a készülékek energiafelhasználásának mértéke, illetve az energiaellátás módja speciális akkumulátorokkal. A vásárlók többsége manapság kiemelt fontosságot tulajdonít az egy feltöltéssel elérhető készenléti időtartamának.

S hogy mit hoz a jövő? A Konica Minolta egy új, ún. Anti-shake szenzorral szerelt géppel debütál, amely a kézremegésből adódó enyhe bemozdulásokat még képes kezelni. Kereskedelmi forgalmazása az év második felében várható (a magyar megjelenésről nincs információnk). További SLR modellek megjelenése várható a Nikontól, ahol nagy az esély speciálisan a digitális gépekhez kifejlesztett új nagy látószögű zoomokra is. Az Olympus E sorozata két alacsonyabb árkategóriás géppel bővülhet, éppúgy Anti-shake szenzorral. A 4/3-os rendszer objektívpiacához remélhetőleg további külső gyártók is (Sigma, Tamron) csatlakoznak. Érdemes figyelni a Panasonicra is, ahol nagy az esély egy Leica optikákkal kompatibilis digitálisra (várható bejelentés a Photokinán).

A japán Pentax terveiben további digitális tükörreflexesek szerepelnek, de éppúgy számíthatunk digitális zoom objektívekre is. A digitális fejlesztésekben piacvezetőnek számító Canon hű marad kettős vonalához: a profiknak megtartja 24x36 mm-es szenzorát, míg a „többiek" számára újabb APS formátumú CMOS-szal felszerelt, olcsóbb modellek érkezése várható. A piac nagy meglepetése lehet a Samsung, saját D-SLR rendszerük a Photokinán debütálhat. Szintén a kölni szakkiállításra tervezi új, legalább 10 megapixeles, 24x36 mm-nél nagyobb méretű szenzorral felszerelt gépének bejelentését a Mamiya. A Tamron Di sorozatú, digitálisokhoz is tervezett optikái mellett pedig egy újabb, kizárólag a képmező közepét kirajzoló D sorozat megjelenése várható, immár kizárólag a kis szenzoros D-SLR gépekhez. A digitális kompaktoknál továbbra is a felbontás növelése lesz a cél. A Nikon és a Sony után további gyártók csatlakozása várható. A Sharp 1/1,8 típusú, hat megapixeles szenzoron dolgozik, amely a korábbi 4-6 Mpixeles változatokat válthatja. Az egésznek értelme persze csak megfelelő optikák esetén van, így a fejlesztések ebbe az irányba is folynak. A filmes gépek frontján a Canon, a Minolta és a Nikon lehet esélyes új gépek bemutatására, utóbbitól nem lehetetlen egy profi SLR bemutatása.

Hírek a PMA-ról

Las Vegas február elején egy kicsit a fotográfia iránt érdeklődők városa is, számukra a kaszinók csillogása akár az utolsó érv is lehet a látogatáshoz. A szakkiállítás évről évre a jövőbe tekint, de a bemutatott újdonságokat nézve 2004-ben különösen ilyen érzésünk lehet.



A Canon új rendszere

A DVK-E2 hitelesíti a digitális képeket

Napjainkban egyre gyakrabban találkozhatunk a fényképek manipulálásáról szóló hírekkel, így sürgetővé vált egy olyan rendszer kidolgozása, mely hitelesen képes igazolni a digitális fotók eredetiségét. Egy ilyen rendszer hiányában ugyanis a hírügynökségek nem tudják megállapítani, hogy a hozzájuk érkezett fényképet meghamisították-e, vagy sem.



A fotó és képalkotó technológiák területén piacvezető Canon bemutatta DVK-E2 készletet, amely az EOS-1Ds és az új EOS-1D Mark II D-SLR fényképezőgépekkel használható. A készlet segítségével könnyen megállapítható, hogy az EOS-1D Mark II fényképezőgéppel készített felvételeket módosították, vagy bármely módon megváltoztatták-e. A DVK-E2 a Canon DVK-E1 készlet utóda, amely az EOS-1Ds és az EOS-1D Mark II fényképezőgépekkel is használható.

A DVK-E2 még a legkisebb (akár egy bites) eltéréseket is felismeri, így az eljárás várhatóan az igazságszolgáltatás, a biztosító társaságok, illetve a hír- és egyéb ügynökségek körében számíthat nagy népszerűségre, vagy ott, ahol elengedhetetlen a digitális felvételek eredetiségének igazolása. A Canon a DVK-val *(Data Verification Kit – adathitelesítő készlet)* pályázott az ISO 15408 minősítésért (amely az IT-biztonság értékelő kritériuma). Az ISO 15408 minősítés elnyerése után az EOS-1Ds és EOS-1D Mark II fényképezőgépekkel adathitelesítés módban készített felvételek eredetisége nemzetközileg elismert módon igazolható. A készlet egy speciális SM *(secure mobile)* kártyaolvasót és -írót, valamint egy hitelesítő szoftvert tartalmaz. A megfelelő funkció (Personal Function 31) kiválasztása után a fényképezőgép a felvételekhez a fotó tartalma alapján készített kódot csatol. A felvételek megjelenítésekor az adathitelesítő szoftver meghatározza a kép kódját, majd a kapott kódot összehasonlítja a fotóhoz csatolt kóddal. Ha a fényképet bármilyen módon manipulálták, a két kód nem egyezik meg, és a felvétel nem hitelesíthető eredeti képként. A készletben használt SM kártyák mérete megegyezik az SD kártyákéval, de az apró SM kártyaolvasó és -író is alig nagyobb a hozzá való kártyánál. A kártya a számítógép USB portjához csatlakoztatva működtethető, a szoftver Windows 2000/XP kompatibilis. Az eszközzel egyszerre 100 kép hitelessége is vizsgálható, az ellenőrzés indításához a képek kiválasztása után elegendő a VERIFY (hitelesítés) pontra kattintani. A rendszer angol, német, francia, spanyol, olasz, japán és kínai nyelven használható.

Az Olympus újdonságai

Ha valaki, hát az Olympus nem érkezett üres kézzel Las Vegasba – és ha nem tette fel újdonságait pókerre, nyilván az elismerések sem maradtak kiosztatlanok. A gyártó számos kompakt digitálissal (C8080 Wide Zoom, C-770 Movie, C-765 Ultra Zoom, C-760 Ultra Zoom, C-725 Ultra Zoom, Mju 410 Digital, C-460 Zoom, C-360 Zoom, C-310 Zoom), egy új filmes kompakttal (Mju-III 80), valamint a 4/3-os szabványt kibővítő Zuiko ED 150 mm F2, Zuiko 11–22 mm F2,8–3,5 optikákkal és egy makro-vakurendszerrel debütált.

Közelebb hoz

Camedia C-725 Ultra Zoom

A Camedia C-725 Ultra Zoom legfontosabb jellemzője a 40–320 mm ekvivalens F2,8–3,4 fényerejű, nyolcszoros optikai zoom, amely a gép számos funkciójával karöltve az igényesebb felhasználók elvárásait célozza. Három megapixeles felbontása általános családi felvételeket feltételezve elegendő, de megfelelő szoftveres háttérrel a képek már mások számára is értékelhető méretűre nagyíthatók. Beépített P, A, S, M módjai mellett a portré, a sport és az éjszakai programjai segítségével gyorsan alkalmazkodhatunk a megváltozott témákhoz. A 110 000 képpontos elektronikus kereső precízen követi a gyújtótávolság változtatását, a QuickTime mozifelvételi funkció pedig rövid videók rögzítését is lehetővé teszi. A felvételeket xD-Picture Cardra menthetjük, a számítógépes kapcsolatot USB port teszi lehetővé. A gép megjelenése májustól várható.



Amstelveen, Hollandia, 2004. január 29. A Canon az EOS-1D Mark II bejelentésével új fejezetet nyit a professzionális fotózásban. Az EOS-1D Mark II másodpercenként kb. 8,5 képet készít 8,2 millió (!) képpontos felbontásban, így a Canon EOS-1D utódjában a világ legnagyobb teljesítményű digitális tükörreflexes fényképezőgépét tisztelhetjük.



Canon EOS-1D Mark II

69 millió képpont másodpercenként

A nagy sebesség és felbontás érdekében a Canon három új technológiát épített az EOS-1D Mark II-be: a Canon új generációs DIGIC II processzorát, egy új CMOS képérzékelőt és egy extra méretű puffert. Ezek a technológiák közösen 8,5 kép/s sebességgel egy menetben 40 JPEG, illetve 20 RAW kép elkészítésére képesek. A kiemelkedő teljesítmény egyszeri (Single Shot AF) és folyamatos (AI Servo AF) élességállítás esetén is rendelkezésre áll.

„Tiszteletet parancsoló sebességével és fenomenális képminőségével az EOS-1D-Mark-II új mércét állít a sport- és hírfotóriporterek elé – mondta *Mr. Komatsuzaki,* a Canon Consumer Imaging Europe vezetője. – *Ezenkívül az EOS-1D felbontását megduplázó EOS-1D Mark II a digitális tükörreflexes fényképezőgépek számára a divat-, a természet- és az eseményfotózás felé is megnyitja az utat”.*

A legjobb választás a professzionális ügynökségeknek

Az EOS-1D már most világszerte komoly részesedést szerzett a sport- és magazinfotó világában: a világ vezető hírügynökségei, többek között a Reuters, a Getty Images és az AFP, mind a Canon professzionális termékeit választották fotóriportereik számára.

Új CMOS képérzékelő

Az új 28,7x19,1 mm-es APS-H méretű CMOS szenzor képpontjai 8,2 µm-es négyzetek, hasonlóan a díjnyertes EOS-1Ds 8,8 µm-es négyzetes képpontjaihoz. Az új zajszűrő áramkör gyakorlatilag megsemmisíti a véletlenszerű képzajt. A képérzékelő előtt lévő aluláteresztő szűrő csökkenti a hamis színek és a moiré megjelenését, míg az infravörös szűrő csökkenti a vörös széleket, amit az érzékelő tükröződései vagy a köd okozhatnak.

A piaci trenddel ellentétben a Canon a CCD szenzorokat nem külső gyártóktól szerzi be, hanem saját CMOS fejlesztési programon dolgozik. A kutatási és fejlesztési befektetések olyan képérzékelők megjelenéséhez vezettek, amelyeknek a konkurens CCD technológiával való összehasonlításban nagyobb a sebessége és a felbontása, viszont kevésbé zajos képeket eredményeznek és alacsonyabb a fogyasztásuk. A Canon jelentős stratégiai előnynek tartja, hogy házon belül gyártsa a digitális tükörreflexes gépek kulcsfontosságú alkatrészeit. Ma a Canon az egyetlen gyártó, amely digitális tükörreflexes fényképezőgépeket 3 különböző méretű szenzorral felszerelve kínálja.

Második generációs DIGIC

Az új generációs DIGIC II processzor számítási teljesítménye egyedülálló felbontást és sebességet biztosít. A CMOS, a DIGIC II és az új puffer rendszer technológiai kombinációja révén az EOS-1D Mark II másodpercenként több mint 69 millió képpontnyi adat rögzítésére és feldolgozására képes. A bekapcsolás utáni üzembeállási idő megközelítőleg 0,5 másodperc alatt van. A processzor megnövelt kapacitása fejlettebb képfeldolgozó algoritmusok alkalmazásához vezetett: így jobb lett a fehéregyensúly beállítása, az automatikus expozíció és a felvétel általános minősége is. A fotósok 4-féle felbontású JPEG formátum közül választhatnak, és mindegyikhez külön beállíthatják a tömörítést is. Az EOS-1D Mark II támogatja az sRGB és az Adobe RGB színtereket a felhasználó által beállítható színtelítettséggel és árnyalatokkal, valamint 5 előre programozott és 2 beállítható színmátrixot is kínál. A fehéregyensúly a kék/borostyánsárga és a bíborvörös/zöld irányban is ±9 fokozatban módosítható, és a fényképezőgép ±3 értékig fehéregyensúly-sorozatot is készíthet.

Megbízhatóság minden esetben

A zár tartóssága 33%-kal javult, így már 200 ezer exponálásra képes. A fényképezőgépet tartós magnéziumötvözet burkolat és 70-nél is több nedvességálló szigetelés védi. A kritikus szituációkhoz tervezett Back-Up módban a fényképezőgép a felvételeket egyidejűleg a CF és az SD memóriakártyára is elmenti. Ha az egyik kártya megtelik, akkor lehetőség van a Back-Up módból való kilépésre, és csak annak a kártyának a használatára, amelyiken még van hely. Az elkülönített rögzítési módban a gép vagy a CF, vagy az SD kártyára ír (választható). Ha a kiválasztott kártya megtelik, megjelenik a Card Full (kártya megtelt) üzenet, és a felhasználó átválthat a másik kártyára, ha a gépben eleve két kártya volt. A fényképezőgép beállításai a kártyára menthetők, ami azoknak a profiknak kedvez, akik egyedi igényeiknek megfelelően állítják be a gépeket, és szükségük van a preferált beállítások hordozhatóságára, pl. ha bérelt felszereléssel dolgoznak, és azoknak az ügynökségeknek is, akik nagyszámú fotóst foglalkoztatnak, és szükségük van a fényképezőgép beállításainak vagy a fájlok formátumának egységesítésére.

Vakuvezérlés tárgytávolsággal

Az EOS-1D Mark II fényképezőgép a Canon új E-TTL II vakurendszerével optimális vakus megvilágításra képes, ami különösen a mozgó és a nem középponti témáknál szembetűnő. Az új vakuvezérlési algoritmus a fényképezőgéptől és az objektívtől kapott tárgytávolságot és az elővillantással kapott 21 zónás kiértékelő vagy átlagoló fénymérést ötvözi. A fényerő kiszámításakor a rendszer nem veszi figyelembe a rendellenesen magas értékeket, amellyel nagymértékben csökkenti a téma visszaverő képességéből eredő esetleges hibák esélyét.

A fényképezőgépen a széles, 100-tól 1600-ig terjedő ISO érzékenységtartomány szükség esetén tovább bővíthető az extrém alacsony (50 ISO) és magas (3200 ISO) értékek kiválasztásával. A fénymérési rendszer a lehetséges 21 zóna értékei alapján dolgozik, és magában foglalja a kiértékelő (bármely AF ponthoz kapcsolt), a részleges, a középpontos spot, az AF ponthoz kapcsolt spot, a többpontos spot és a középre súlyozott átlagoló módot. A 230 ezer képpontos LCD monitoron a képek automatikusan elforgathatók, könnyen ellenőrizhető élességük és a téma kompozíciója, míg a 15 lépéses 10-szeres zoom lehetővé teszi a részletes elemzést is. A fényképezőgép videokimenettel (NTSC és PAL formátumú is), IEEE1394 (Firewire) és USB interfésszel is rendelkezik. A gép PictBridge és Direct Print kompatibilis, így a képek bármilyen, arra alkalmas fotónyomtatón, számítógép nélkül is kinyomtathatók. A felvételek megjelenítése során az expozíciós és az RGB hisztogram is rendelkezésre áll. A záridő 1/8000 s és 30 s közötti tartományban módosítható (40 ms-os zárkésleltetéssel), a 26-os egyedi funkcióval pedig beállítható a képzaj szűrése.

RAW képfeldolgozás

Az új Digital Photo Professional képfeldolgozó szoftver lehetővé teszi a veszteségmentes RAW fájlok gyors feldolgozását. A Digital Photo Professional kb. 6-szor gyorsabb képfeldolgozásra képes, mint a korábban mellékelt File Viewer Utility. A szoftver lehetővé teszi a képek valós idejű megjelenítését és a módosítások azonnali alkalmazását, és számos funkciót kínál a RAW, TIFF vagy JPEG formátumú képek szerkesztéséhez, amelyek segítségével olyan értékeket állíthat be, mint a fehéregyensúly, a dinamikus tartomány, az expozíciókompenzáció és a színek. A szoftver az sRGB, az Adobe RGB és a Wide Gamut RGB színprofilokat támogatja, az ICC (International Color Consortium) profilt pedig automatikusan a TIFF vagy JPEG formátumokba konvertált RAW képekhez csatolja. Ez lehetővé teszi, hogy az ICC profilokat támogató más szoftverek is (pl. Adobe Photoshop) valósághű színekben jelenítsék meg a képeket. A különböző képfeldolgozási műveleteket a program most már egymás után, „kötegelt” módban is elvégzi, ahelyett, hogy a felhasználónak egyenként kelljen ezzel bajlódnia, ami jelentősen megnöveli a nagyszámú képmódosítások alkalmazásának hatékonyságát. Ezenkívül a mellékelt EOS Viewer Utility segítségével módosíthatja a fényképezőgép beállításait: a fehéregyensúlyt, a színgörbét, a színmátrixot, a JPEG képek minőségét és az egyedi funkciókat.

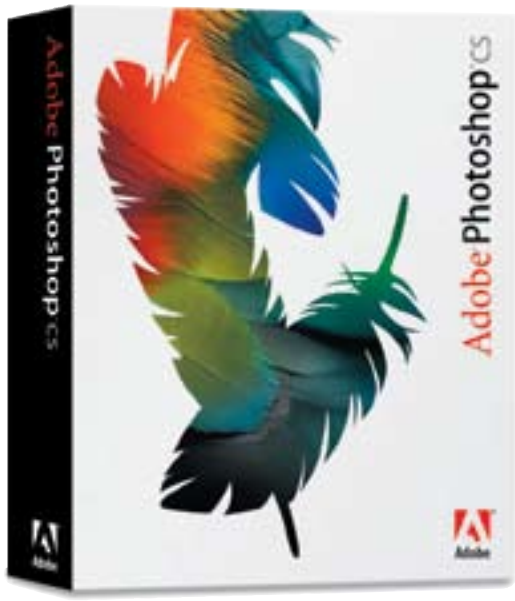
Az EOS-1D Mark II több mint 60 Canon EF objektívvel (az EF-S-sel nem) és az összes EX sorozatú vakuval kompatibilis.

A termék ára 4499 USD (945 000 Ft + áfa).



Adobe Photoshop CS 8 CE

Professzionális képszerkesztés



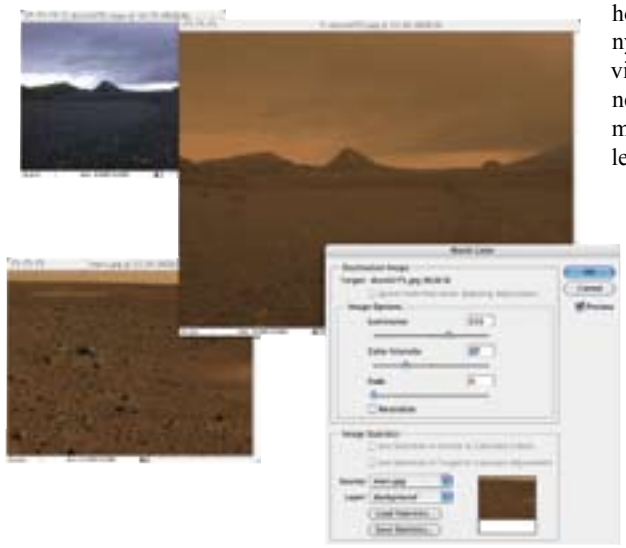
A Photoshop gyakorlatilag konkurencia nélkül álló termék. Felhasználási területein állandó, kiváló minőséget garantál. Segítségével kompozíciós montázsgrafikák készíthetők, de valósághű ecsetstílusai önmagában is alkalmassá teszik festésre, rajzolásra. A fotográfusok használhatják mint sötétkamrát, ahol hagyományos feladatokat végezhetnek el jóval rövidebb idő alatt, alacsonyabb költségekkel, valamint a felvételi hibákat is kijavíthatják. Bármely területen kívánunk is publikálni, a Photoshopban készült grafika minden esetben az első lépést jelenti a munkafolyamatban. Így a magazinokat, plakátokat szerkesztő InDesign, Illustrator, a videó és multimédia szerkesztésében használt Premiere vagy más szoftverházak termékei is „mozgásképtelenek" a Photoshop által exportált képek híján. Ugyanakkor a Photoshop önmagában is alkalmas a képeket az internetre vagy a nyomdára optimalizálva előkészíteni, sőt a Photoshoppal egybeépített Adobe ImageReady-nek köszönhetően, akár teljes, interaktív weboldalak szerkesztését is elvégezhetjük. A program legújabb CS verziója számos új funkcióval gazdagodott.

Továbbfejlesztett File Browser

Az Adobe Photoshop 7 népszerű File Browserét továbbfejlesztették, így akár képnyilvántartó rendszernek is használhatjuk. Újdonságok: jobb nézőkép, képrendezés, egyszerű és kulcsszavas keresés stb.

Színegyeztető rendszer

Néhány gombnyomással átviheti egyik kép színvilágát egy másik képre. Így pl. a csúcsfényeket, fekete pontokat teheti egységessé, hogy jól alkalmazkodjanak az adott arculathoz.



Hisztogram paletta

Külön palettán is látható a kép aktuális hisztogramja, így a kép szerkesztése közben láthatja a teljes képi színeloszlást, összehasonlítva az eredetivel.

Mélytónusok és csúcsfények részeinek korrekciója

Az Adobe Photoshop CS programban a kép nagyon sötét (alulexponált) és nagyon világos (túlexponált) részeit – amelyek szabad szemmel alig, vagy egyáltalán nem látszanak már – teheti láthatóvá, mindezt a régi hosszas és fárasztó munka helyett egy gyorsan és könnyen kezelhető eszközzel. Az így korrigált kép sötét és világos részei színtelítettek és információdúsak lesznek, miközben a kép korrekt részeit nem módosítja. És mindehhez nem szükséges se maszkolás, se más szelekció!

Görbére írt szöveg

Most már az Adobe Photoshop CS programban is bármilyen vektorosan rajzolt görbe mentén írhat rövid szöveget. Természetesen mind a görbe, mind a szöveg a későbbiekben tovább szerkeszthető.

Integrált RAW támogatás

A digitális fényképezőgépek alapvetően RAW formátumban mentik el a képeket. Eddig a Photoshop csak külön megvásárolható plug-in segítségével tudta ezeket beolvasni. Mostantól, az új CS verzió minden külső program nélkül kezeli a RAW formátumot.

16 bites képszerkesztés

A programban a képek 16 bites színmélységben szerkeszthetők, így azok színvilága hihetetlenül kitárul.

Macromedia Flash (SWF) fájl exportja

A CS verzióhoz tartozó Adobe ImageReady CS programmal SWF fájlokat készíthet úgy, hogy azok megtartják vektoros tulajdonságukat.

Rétegkompót

A rétegek (LAYER), melyeken a különböző változatokat készítette, egyetlen csomagba elmenthetők. Így ugyanazon munka más-más változatai könnyen átláthatók egyetlenegy fájlban.

Közép-európai támogatás

A szövegszerkesztő eszközzel hatékonyabban szerkeszthet és végezheti a másolást, beillesztést a balti, közép-európai, cirill, görög és türk nyelveken. A Photoshop erőteljes támogatást nyújt a közép- és kelet-európai nyelvek karakterkészletére és betűkészletére vonatkozóan. A Photoshop támogatja a legtöbb OS rendszerfontot, úgy, mint számos egyéb fontkészítő cég termékeit, amelyek a grafikai felhasználók körében igen elterjedtek. A Photoshop elválasztó modul támogatja az összes közép-európai (CE) nyelvet (albán, belorusz, bolgár, horvát, cseh, észt, görög, magyar, izlandi, lett, litván, lengyel, román, orosz, szlovák, szlovén, török és ukrán).

Az Adobe Photoshop CS bővíti a fényképezőgépek nyersfájl-támogatását

Az Adobe bejelentette a Photoshop CS új bővítményét, amellyel további 14 digitális fényképezőgéphez nyújt nyersfájl-támogatást. Az Adobe honlapjáról ingyenesen letölthető Photoshop CS Camera Raw bővítmény a Photoshop CS beépített nyersfájl funkciójára épül, és további vezető gyártók, így például a Fujifilm, a Kodak, a Leaf, a Leica, a Nikon, az Olympus, a Panasonic, a Pentax és a Sony digitális fényképezőgépeit támogatja. Az új Photoshop bővítménnyel a felhasználók a digitális fényképezőgép képérzékelője által rögzített adatokat közvetlenül módosítva kiváló színárnyalatú és maximális részletességű képeket állíthatnak elő. A nyers képekhez hozzáférve a fotósok a JPEG-hez és TIFF-hez hasonló formátumokba való konvertálás előtt állíthatják be a fehéregyensúlyt, a telítettséget és az élességet, ahelyett, hogy ezeket a döntéseket a fényképezőgép automatikus beállításaira bíznák.

A bővítmény megjelenésével a Photoshop CS nyersfájl-kezelő funkciója már több mint 40 különböző fényképezőgép-típust támogat, és segítségével a felhasználók könnyen módosíthatják a „digitális negatívokat". A hivatásos fényképészek a nyers adatokat immár egyszerűen importálva és módosítva időt takaríthatnak meg, közben pedig növelhetik a művészi hatást. *„Ezt a frissítést azért bocsátjuk ingyenesen ügyfeleink rendelkezésére, hogy a Photoshop a nyersfájl-rögzítés választott platformjaként megvethesse lábát* – mondta *Bryan Lamkin,* az Adobe alelnöke. – *Számítunk a digitális fényképészet gyors technológiai fejlődésére, és biztosítjuk a fényképészek számára azokat az eszközöket, amelyekre a versenyben maradáshoz és a legkiválóbb minőségű eredmények előállításához szükségük van."* A Photoshop CS-sel könnyebb a hivatásos fényképészek munkafolyamatát nyersfájl-konverzióval kibővíteni. Az átalakított fájlböngésző segítségével egyszerű rendezés és sorozatkorrekció céljából a felhasználók megtekinthetik a rögzített nyersfelvételek bélyegnézeteit és nagyított előképeit. A 16 bites képek támogatása a fényképészek számára az optimális képminőség lehetőségét biztosítja, mivel a fájlok elmentésénél a rétegeket érintetlenül hagyja. A Photoshop CS bővítmény kezelőfelülete most már továbbfejlesztett kalibrációs kezelőszerveket és lehetőséget is tartalmaz, hogy az egyes fényképezőgépekhez egyéni színprofilokat hozzunk létre, illetve mentsünk el.

Az újonnan támogatott fényképezőgépek közé a következők tartoznak: Fujifilm FinePix F700, FinePix S5000 Z és FinePix S7000 Z; Kodak DCS 720x, DCS760 és DCS14n; Leaf Valeo 22; Leica Digilux 2, Nikon D2H, Olympus C-5060 Zoom és E-1; Panasonic DMC-LC1; Pentax *ist D és Sony DSC-F828. A bővítmény a Mac OS X 10.2.4 és újabb, a Microsoft Windows 2000 (3. szervizcsomag) és a Windows XP operációs rendszert futtató Photoshop CS ügyfeleket támogatja. A frissített nyers fényképezőgép bővítmény ingyenesen letölthető az Adobe honlapjáról a következő címen: <http://www.adobe.com/products/photoshop/cameraraw.html>. ◀

10 MB/s

SimpleTech 8 GB CompactFlash II



A SimpleTech bemutatta az ipar legnagyobb kapacitású CompactFlash kártyáját. A II. típusba tartozó flash alapú memória 8 GB-os. A gyártó terméksorát további kártyák is bővítik: immár 2, 4 és 5 GB Type I típusok is kaphatók.

A SimpleTech egyedi IC Tower stacking technológiája több NAND Flash elem összeillesztését teszi lehetővé, a gyártó így képes elérni a megnövelt tárolókapacitást. Jelentős növekedés állt be a ProX írási sebességben is: az ún. Xcell technológiát magukban foglaló ProX kártyák 10 MB/s írási sebességre képesek, megbízható minőségben (a SimpleTech minden CompactFlash memóriája mellé örök garanciát ad). A SimpleTech vásárlói számára lehetőség nyílik továbbá a PhotoRescue szoftver triál változatának ingyenes letöltésére, amelynek segítségével a kártyáról törölt képek még helyreállíthatók. A nagy teljesítményű CF kártyák várhatóan 2004 második negyedévében kerülnek kereskedelmi forgalomba.

Pentax Optio 30



Az Optio 30 tovább erősíti a Pentax kompakt amatőr digitálisainak családját. Ergonomikus kialakításának köszönhetően jól illeszkedik a kézbe, és a szemnek sem utolsó látvány. A háromszoros optikai zoom (38–114 mm ekvivalens) és a 3,2 megapixeles felbontás kategóriájában kellő képalkotási szabadságot biztosít. Kis méretei ellenére kezelése egyszerű és könnyed: különböző kezelőszerveit a mérnökök a lehető legnagyobbra tervezték. Ebben partner az átlátható menürendszer is, amely több képmódosító paraméter beállítását is lehetővé teszi. A gép bizonyos szempontból személyre is szabható: start-up képernyőnek egy általunk készített kép választható.

Az Optio 30 változatosságának titka az innovatív virtuális mód tárcsa. Ez az egyszerű, de sokoldalú eszköz a felkínált ikonok alapján teszi lehetővé a felvételi helyzetnek leginkább megfelelő beállítások programozását. A megszokott portré, önarckép, virág, naplemente, tájkép, szörf és hó programok mellett az Optio 30 parti, étel és kisállat módokat is kínál. Makro módban 2 cm-es közelpontot kapunk. Az Optio 30 hang nélküli 320x240 vagy 160x120 pixeles, MOV formátumú videofelvételek készítésére is képes, melynek hosszát kizárólag a memóriakártya kapacitása korlátozza. A géphez adott szoftver összefűzött panorámafelvételek készítésére is lehetőséget ad. A gép PictBridge kompatibilis, így megfelelő nyomtatókkal számítógép közbeiktatása nélkül is papírképekhez juthatunk.

- CCD : 1/2,7" interline
- Felbontás: 3,2 millió pixel (effektív), 3,34 millió pixel (összes)
- Állókép: 2048x1536, 1600x1200, 1024x768, 640x480 képpont
- Mozgókép: 320x240, 160x120 képpont
- Színmélység: 10 bit
- Érzékenység: ISO 50, 100, 200, 400
- Fájlformátumok: JPEG (háromféle) (Exif 2.2), DCF, DPOF; MOV (Quick Time Motion JPEG Format) 15 kép/s, hang nélkül
- Adathordozó: 16 MB belső, SD kártya
- Objektív: Pentax 5,8–17,4 mm (37,5–187,5 mm ekvivalens), F2,6–F4,8
- Digitális zoom: 1–4x
- Élességállítás: 5 pontos TTL kontrasztérzékelős autofókusz-rendszer, manuális, végtelen/tájkép lehetőség
- Élességtartomány: 0,5 m-től végtelenig, makro: 2–60 cm
- Fénymérés: átlagolt, középre súlyozott, spot
- Expozíciós üzemmódok: mozgókép, panoráma, tájkép, éjszakai, éjszakai portré, portré, hó és strand, virág, háziállat, buli, étel
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé (1/3 lépésekben)
- Megvilágítási idő: 1/2000–2 s
- Fehéregyensúly: automata, napfény, árnyék, izzólámpa, fluoreszcens
- LCD monitor: 1,6 hüvelykes TFT
- Csatlakozó felületek: USB, DC
- Áramforrás: CR-V3 lítiumelem, 2 db alkáli ceruzaelem, NiMh akkumulátor
- Méretek: 93,5x61,5x36 mm
- Tömeg: 130 g

Optio S4i



A harmadik kompakt (83x52x20,5 mm), az Optio S4i, társaihoz hasonlóan szintén kezes bárány. Az egyszerű kompozíció, majd a visszanézés érdekében a gépbe 1,8" TFT LCD monitort szereltek, amely 100%-os látómezős keresőképet biztosít. Négy megapixeles felbontása mellé háromszoros optikai (35–105 mm) és négyszeres digitális zoom társul.

A funkcionális vázon minden funkciót elérhető közelségben találunk, a kioldás késlekedése megközelítőleg 0,01 másodperc. Az ún. zöld program például teljesen automata üzemmódot biztosít. A fényképezőgép Quick gombja konfigurálható, segítségével egyetlen gombnyomással elérhetjük a felvételi menüt (amely 21 különböző programmódot kínál), a fehéregyensúly-beállítást vagy éppen az átméretezést. Készíthetünk több képből álló panorámafelvételt, 320x240 pixeles felbontásban AVI formátumú mozit, hangfelvételt, de akár két képből montírozott, 3D hatású fotót is. E gép is kínál digitális szűrőket, köztük egy, a képszerkesztő programokból már ismert torzító



Optio S40

Az ultrakompakt, csillogó alumíniumvázas Optio S40 kényelmesen lapul a kézbe, remekül hordozható és különösen stílusos. Kezelőfelülete a felhasználó felkészültségétől függetlenül biztosít remek képi eredményt, négy megapixeles felbontása a részletek visszaadásában is segít. Társához hasonlóan e gép is háromszoros optikai zommal (35–105 mm) rendelkezik, melyet 2,6-szeres digitális egészít ki. Felépítése hat elem öt csoportban, melyekből kettő aszférikus. A gép kis méreteit a Pentax egyedi, ún. Sliding Lens rendszere támogatja, az energiaellátást két AA típusú elem biztosítja.

Az egyéni igényeknek megfelelően a gép lehetővé teszi, hogy egy tízes listából (felvételi méret, képminőség, expozíciókompenzáció, fénymérés, fehéregyensúly, élesség, telítettség, kontraszt, érzékenység és AF mező) négy elem – a négyutas vezérlőtárcsa gombjaihoz rendelve – azonnali elérését biztosítsuk. A vezérlőtárcsán található témamódokon kívül az Optio S40 tíz egyéb képmódot is kínál, de lehetőségünk van digitális szűrők alkalmazására (pl. monokróm), kettő az egyben, illetve panorámaképek készítésére is. További képességek: sorozatkép, optikai kereső, makro mód, ötpontos AF, hisztogram megjelenítése, háromféle fénymérés, expozíciókompenzáció, élesség-, telítettség- és kontrasztmódosítási lehetőség, Exif Print és PRINT Image Matching II kompatibilitás, 11 MB beépített memória, hangrögzítés. Opcionális tartozéka egy vízálló tok 40 méterig. A kis gép akár nyakban is hordható, így bárhová elkísérhet minket.

- CCD: 1/2,5" interline elsődleges színszűrővel
- Felbontás: 4 millió pixel (effektív), 4,23 millió pixel (összes)
- Állókép: 2304x1728, 2048x1536, 1600x1200, 1024x768 képpont
- Mozgókép: 640x480, 320x240 képpont
- Színmélység: 12 bit
- Érzékenység: ISO 50, 100, 200, 400
- Fájlformátumok: (állókép) JPEG (háromféle) (Exif 2.2), DCF, DPOF; (mozgókép) AVI (Motion JPEG) 30 kép/s hanggal
- Hangformátum: WAV (mono)
- Adathordozó: 11 MB belső memória, SD kártya
- Objektív: Pentax 37,5–105 mm ekvivalens, F2,6–F4,8
- Digitális zoom: 1–2,6x
- Élességállítás: TTL kontrasztérzékelős autofókusz-rendszer. Manuális, végtelen/tájkép lehetőség. Fókuszterület: 5 pontos AF vagy spot
- Élességtartomány: 0,4-től végtelenig; makro: 6 cm-től 0,5 m-ig
- Fénymérés: átlagolt, középre súlyozott, spot
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé (1/3 lépésekben)
- Expozíciós üzemmódok: automata, portré, tájkép, éjszakai, mozgókép, hangfelvétel, digitális effektus, automata, virág, önarckép, hó és tengerpart, naplemente, múzeum, szöveg, étel, portré, víz alatti, víz alatti mozgókép
- Megvilágítási idő: 1/2000–4 s
- Fehéregyensúly: automata, napfény, árnyék, műfény, fluoreszcens, manuális
- LCD: 1,6" TFT
- Csatlakozó felületek: AV (NTSC, PAL), USB, DC bemenet
- Áramforrás: 1 db CR V3 lítium- vagy 2 db ceruzaelem
- Méretek: 89x58,5x25,5 mm
- Tömeg: 125 g

jellegűt is, melynek alkalmazásával egy adott tárgyat kövéríthetünk vagy épp karcsúsíthatunk. A felhasználói funkció keretében az általunk kedvelt beállításokat programozhatjuk is.

További jellemzők: optikai kereső, beépített vaku, sorozatkép, makro, manuális élességállítás, hisztogram, mátrix, középre súlyozott és spotfénymérés, Exif Print and PRINT Image Matching II kompatibilitás, megközelítőleg 10 MB belső memória. Opcionális tartozék a vízálló tok és a távirányító.

- CCD: 1/2,5" interline
- Felbontás: 4 millió pixel (effektív), 4,23 millió pixel (összes)
- Állókép: 2304x1728, 1600x1200, 1024x768, 640x480 képpont
- Mozgókép: 320x240 képpont
- Színmélység: 12 bit
- Érzékenység: ISO 50, 100, 200, 400
- Fájlformátumok: (állókép) JPEG (háromféle) (Exif 2.2), DCF, DPOF; (mozgókép) AVI (Motion JPEG) 15 kép/s hanggal
- Hangformátum: WAV (mono)
- Adathordozó: 10 MB belső memória, SD kártya
- Objektív: Pentax 5,8–17,4 mm (37,5–187,5 mm ekvivalens), F2,6–F4,8
- Digitális zoom: 1–4x
- Élességállítás: 7 pontos TTL kontrasztérzékelős autofókusz-rendszer, manuális, végtelen/tájkép lehetőség
- Élességtartomány: 0,4 m-től végtelenig, makro: 6 cm-től 0,5 m-ig
- Fénymérés: átlagolt, középre súlyozott, spot
- Expozíciós üzemmódok: zöld program, éjszakai, mozgókép, panoráma, 3 dimenziós, tájkép, virág, portré, önarckép, hó és strand, őszi színek, naplemente, múzeum, szöveg, étel, rajz effektus, digitális szűrők, egyéni (USER), víz alatti, víz alatti mozgókép
- Expozíció kompenzáció: ±2 Fé (1/3 lépésekben)
- Megvilágítási idő: 1/2000–4 s
- Fehéregyensúly: automata, napfény, árnyék, izzó, fluoreszcens, manuális
- LCD: 1,8" TFT
- Csatlakozó: AV (NTSC, PAL mono), USB, DC bemenet
- Áramforrás: D LI-8 tölthető Lítium ion akkumulátor
- Méretek: 84x52x20,5 mm
- Tömeg: 105 g



HP Photosmart R707

A HP Photosmart R707 digitális fényképezőgép a vadonatúj R sorozat első tagja, amely az elegáns külső megjelenés és a funkcionalitást nyújtó technikai innovációk ötvözetével teszi még felejthetetlenebb élménnyé a digitális fotózást. Az R707 a kreatív szabadságra vágyó amatőr fotósok ideális eszköze lehet.

Az 5,1 Mpixel felbontással rendelkező kompakt a HP digitális fényképezőgépeinek legújabb stílusjegyeit viseli magán. Az acél előlapnak és a stilizált hullámot formázó ujjtámasznak köszönhetően a modern megjelenésű, aszimmetrikus vonalvezetésű gépet számos egyedi elem teszi teljessé. A 24-szeres teljes (3-szoros optikai és 8-szoros digitális) zoomot biztosító gép tízféle rögzítési üzemmódjával szinte bármilyen távolságból éles és tiszta felvételek készíthetők.

A HP Photosmart R707 a HP Real Life Technologies megoldásaival is elősegíti a sikeres és élvezetes fotózást. Ezek egyike az egész világon egyedülálló, gépbe épített vörösszem-eltávolítási jellemző, amely a rögzítést követően azonnal korrigálni tudja a képet. A HP szabadalmaztatott Adaptive Lighting technológiája a nagy kontrasztarányú képek sötét árnyalatú területeinek automatikus világosításával fokozza a felvételek valósághűségét. Az autofókusszal még kedvezőtlen fényviszonyok között is éles, tiszta képek rögzíthetők. A HP Photosmart R707 másik, világszerte egyedülálló fejlesztése a gépbe épített panorámakép-előnézet. A kimondottan tájképsorozatok rögzítését segítő rendszer megjeleníti az LCD-kijelzőn az előző kocka szélének „szellemképét”, hogy a fotósnak ne önállóan kelljen kitalálnia, hol kezdődjön a panorámakép következő eleme. A fotózás pontosságának növelésén túl a panorámakép-készítő üzemmód arra is képes, hogy már a pc-re töltés alkalmával tökéletesen egymás mellé illessze a darabkákat. Az ágazatban elsőként a HP Photosmart R707 arra is lehetőséget nyújt, hogy felhasználója magán a kijelzőn megtekintse a teljes panorámaképet. A dinamikus, új Photosmart R707 csomagja a HP Photo Adviser alkalmazást is tartalmazza. A HP új Real Life technológia megoldása a fotók elemzése alapján javaslatot tesz arra nézve, miként lehetne javítani az adott kép paramétereit (pl. az expozíciót és a fókuszt). Ezzel a tanulni vágyó fotósoknak szánt eszközzel bárki „profi” benyomást keltő képeket készíthet, egyetlen gombnyomással. A HP Photosmart R707 a képek egyszerű letöltését, nyomtatását, megtekintését, e-mailhez csatolását, illetve webes megosztását elősegítő HP Instant Share technológiát is támogatja. Pozícióérzékelője automatikusan a megfelelő helyzetbe forgatja a tévéképernyőn vagy kijelzőn megjelenített fotókat – így a felhasználó egyszerűen és könnyedén megoszthatja fotósorozatait másokkal.

Az elegáns, új HP Photosmart R707 digitális fényképezőgép mellett a HP R sorozatú Photosmart gépekhez szánt dokkolóállomását is bemutatta, amely vagy a digitális géppel egy csomagban, vagy opcionális kiegészítőként vásárolható meg. Támogatja a lítiumionos akku fényképezőgépen belüli töltését és második töltőhelyet is biztosít a tartalék akku számára. Az R sorozatú HP Photosmart dokkolóállomás pc és Mac rendszerű számítógépekkel is képes együttműködni, és HP Instant Share technológiával egyszerűsíti a képek letöltését, nyomtatását és e-mailhez csatolását. A dokkolóállomást tévékészülékhez csatlakoztatva a felhasználó diasorozatként is egyszerűen levetítheti fotóit a vezeték nélküli távvezérlő segítségével. A csomag újratölthető lítiumionos akkumulátort, számítógépkábelt, közvetlen nyomtatást támogató kábelt, HP Image Zone szoftvert, csuklópántot, kézikönyvet és hálózati adaptert is tartalmaz. A készülék Magyarországon 2004 áprilisától lesz elérhető.

Konica Minolta Zoom 150c/Zoom 80c

A Konica Minolta kínálatát két új 35 mm-es kompakt, a 38–150 mm-es és a 35–80 mm-es optikával szerelt 150c/80c fényképezőgép is bővíti. Mindkét fényképezőgépet egyszerű kezelhetőség jellemzi, így az egész család számára hasznos társak lehetnek a mindennapokban.

A Zoom 150c kisméretű váza négyszeres átfogású optikai zoomot rejt. Az automatikus élességállításról ötpontos Multi Passive AF-rendszer gondoskodik, amely a nem központi témákkal is megbirkózik. A beépített vaku számos funkciót biztosít, így általa a legkülönfélébb megvilágításokhoz alkalmazkodhatunk. A villanó természetesen képes a vörösszem-effektus csökkentésére is. A kisebbik testvér, a Zoom 80c optikájának átfogása 2,3-szeres. A legnagyobb látószög 1,5–5 méteres tárgytávolság között éles képeket garantál, adott programmal pedig (távoli tárgyakra fókuszálva) akár ablakon keresztül is jó képeket készíthetünk. Filmkezelése teljesen automatikus, a tekercset elég csak „beleejteni”.



Az Eastman Kodak Las Vegasban, január 8-án, a 2004 International Consumer Electronics Show-n mutatta be elképzeléseit arról, a jövő felhasználói miképp kezelik majd digitális képeiket, ha a meglévő, egységesített technológiák lehetővé teszik, hogy a felvételeiket bármikor rögzítsék, illetve megosszák másokkal, ott és akkor, amikor csak akarják. Az ehhez kapcsolódó új termékek sorát (digitális fényképezőgépek, vezeték nélküli kioszkok stb.) és a koncepciót a szakkiállítás látogatói ismerhették meg először.



A Kodak útja

A kiállítás érdekességei között autóba vagy épp otthoni hálózatba köthető digitális fényképezőgép-dokkolókat és fényképezőgépeket is találhatunk, de bemutatásra került a világ egyetlen 15”-os, ún. NUVUE OLED *(organic light-emitting diode)* képernyője is, amely szinte minden szögből optimális látványt biztosít. Az új Kodak Mobile Service (www.kmobile.com) például lehetővé teszi a kamerás mobilokkal rendelkezők számára, hogy bárhol és bármikor hozzáférjenek rögzített képeikhez. A WAP 2.0 támogatással bíró telefonok tulajdonosai havidíj ellenében egy webszerveren tárolhatják képeiket. Új szolgáltatás az egyelőre csak az amerikai piacon bevezetett képkészítő kioszk, amely Bluetooth vagy infravörös vezeték nélküli kapcsolaton keresztül (szintén mobilosok számára) lehetővé teszi a képek (méretben korlátozott) kinyomtatását.

A Kodak az EasyShare gépcsalád két új tagját is bemutatta, a 4 Mpixeles LS743 és az 5 megás LS753 digitális fényképezőgépeket. A fél mobiltelefon méretű, alumíniumvázas gépeket kiváló design és képminőség jellemzi, természetesen egyszerű kezelhetőséggel párosítva. A képek megtekintésére 1,8” méretű LCD ad lehetőséget, kiválasztott képeinket a MEGOSZTÁS gomb segítségével küldhetjük azonnali nyomtatásra. A belső memória 32 különböző e-mail cím tárolására elegendő. Mindkét gép új, professzionális minőségű Schneider-Kreuznach optikával van felszerelve. Átfogásuk 2,8-szeres. Míg az LS743 16 MB, az LS753 32 MB belső memóriával rendelkezik, de SD memóriakártya használatával is bővíthetők. Mindkét gép kompatibilis az EasyShare nyomtatódokkal, melyek az akkutöltési funkción (~3 óra) kívül minőségi 4x6” képek készítésére is képesek kevesebb mint másfél perc alatt, számítógéppel vagy anélkül. Képesek az állóképek automatikus elforgatására és választható 2:3 arányú felvételi mód is. Az LS743 áprilistól, míg az LS753 júniustól lesz kapható.





Az Olympus cég, bár az analóg fényképezés területén sem maradt le, a digitális területen mindenképpen az élvonalban helyezkedik és helyezkedett el a kezdetektől. Az Olympus ugyanakkor sok gondot fordít a fejlesztésekre, újításokra is. Ennek eredményeképpen született meg 2000 augusztusában az Olympus Camedia E-10, majd 2001 októberében az E-20P.

Olympus Camedia E-10/E-20P

Tény, hogy az E-10 mérföldkő volt a digitális fényképezés történetében, hiszen nemcsak az első olyan fényképezőgép volt, amely 4 megapixeles felbontást kínált, de azon kevesek egyike is, mely cserélhető optika nélkül kínált tükörreflexes működést. Az újonnan fejlesztett zoom objektív nagy fényereje (F 2,0–2,4) mellett ED optikát és 4-szeres (35–140 mm ekvivalens) átfogást is biztosít. Az E-20P ezt szárnyalta túl 5 megapixeles felbontásával és továbbfejlesztett szoftverével.

Megjelenés

Az E-10 volt kategóriájának első olyan digitális fényképezőgépe, amely megjelenésében, kézben tartva magabiztosságot kölcsönzött használójának. Kényelmes, széles markolata és a gép súlya garantálja a jó használhatóságot. A kezelőgombok a váz hátoldalán, tetején és oldalán is helyet foglalnak, de egyik elhelyezkedése sem zavaró, sőt a legtöbb jól kézre áll. A vakubeállító, a felbontás- és a memóriaváltó elhelyezkedéséből adódóan kissé nehezen használható egy kézzel, de kis gyakorlással már olajozottan megy ez is.

Működés

A főkapcsoló elfordítása után kb. 5-10 másodperc szükséges a készenléti állapot eléréséhez, attól függően, hogy a pixelmapping funkciót futtatnia kell-e (elemcsere után automatikusan lefut). A váz tetején található LCD és a keresőben látható kijelző minden fontosabb információt megjelenít, bár a keresőben nincs figyelmeztetés a makro/előtét használat bekapcsolt állapotára. Ez okozhat kellemetlen meglepetéseket. Az expozíció és az élességállítás – ma már – kissé lassúnak tűnik, de ha nem focimérkőzést fotózunk, nem lesz gondunk. A felvételeket különféle felbontásban, formátumban és tömörítéssel menthetjük el: TIFF, JPEG, RAW. A legjobban használható a JPEG formátum minimális tömörítéssel, mivel a TIFF formátumban rögzített kép mérete 12 MB, és az eltárolásához szükséges időt senki nem tudja kivárni (kb. 25-30 s). Ugyanakkor a pufferben egyszerre akár 4 kép is tárolható, így ha van idő kivárni, akár a TIFF is használhatóvá válik.

A gép optikai keresője valódi tükörreflexes, a téma 95%-a látható benne. Dioptriakorrekció állítható. Tapasztalatom szerint azonban a kereső, főleg a szélek felé kissé torzít, a téma a széleken nem jól látható. A mai tükörreflexes digitális fényképezőgépekkel ellentétben az E-10/E-20P képes a hátoldalon található LCD kijelzőn valós időben megjeleníteni a képet, így keresőként is használhatjuk. A képek visszanézéséhez átválthatunk a néző üzemmódba, de használhatjuk a gyors váltást, a megjelenítő gomb egymás után kétszeri gyors megnyomásával. A felvételi beállításokhoz két tárcsa és sok gomb nyújt segítséget. Közvetlenül állíthatjuk (nem kell a menübe lépni!) az előre definiált felbontást, formátumot, a fehéregyensúlyt, a fénymérést, az expozíciókorrekciót stb. Az Olympus Camedia E-10/E-20P memóriaegysége SmartMedia és ComactFlash, amelyek között bármikor válthatunk, vagy adatot másolhatunk egyikről a másikra. A fényképezőgép beépített infrafénnyel segíti az élességállítást, de a végleges és pontos beállítás optikai úton történik. Ez meglehetősen nagy hátrány sötétben való fotózáskor, hiszen a gép mellé ajánlott FL-40-es vaku sem biztosít használható segédfényt. Sötétben az eredmény: életlen képek. A beépített makro gombnak köszönhetően egy mozdulattal válthatunk át makro vagy nagy látószögű, illetve tele előtétlencse állásokba. Mivel azonban ezt a beállítást a gép kikapcsolás után is megőrzi, ha nem vagyunk eléggé körültekintőek, érhetnek bennünket meglepetések. A fényképezőgép menürendszere egyszerű és könnyen kezelhető, ezzel nem volt sok problémám. Talán a korai fejlesztésnek köszönhetően, de az E-10 szoftvere néha „lefagy”. Ez nem túl gyakran következik be, de annál bosszantóbb tud lenni. Ilyen esetekben az expozíció elvész, és csak úgy lehet újraindítani a gépet, hogy az elemeket kivesszük, majd újra visszatesszük.

Az Olympus Camedia E-10/E-20P fényképezőgépek nagy előnye, hogy nem csak Li-ion akkumulátorokkal, hanem újratölthető ceruzaakkukkal is működnek, méghozzá elég jó hatásfokkal (250-350 felvétel/feltöltés). Persze ez a szám nagymértékben csökkenhet, ha a beépített vakut is használatba vonjuk. A fényképezőgép (és az akkumulátor!) javára írható, hogy akár –15 vagy +40 fokban is kiválóan működik, használatán nem lehet észrevenni a mostoha körülményeket.

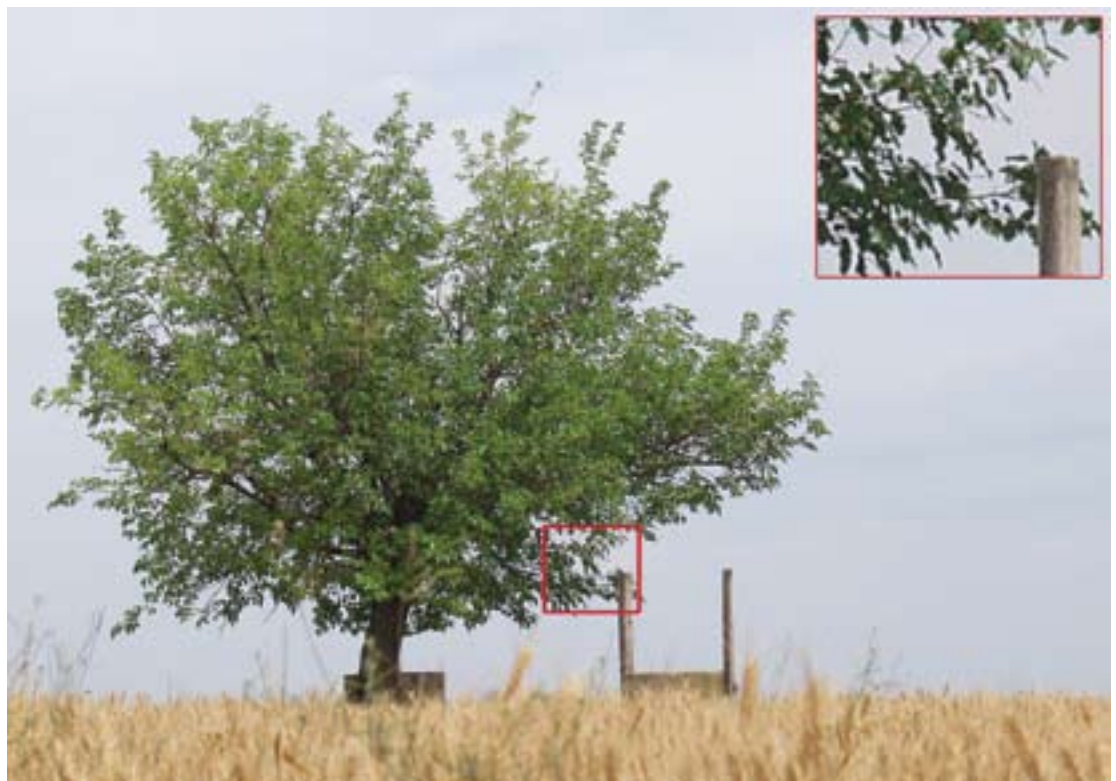
Képminőség

Több ezer felvétel elkészítése alapján állíthatom, hogy a jó tapasztalatoknak köszönhetően nem használok ma már filmet (bár nem is készítek nagyméretű plakátfotókat). Az objektív jó, fényereje nagy, a 4, illetve 5 megapixel pedig alaphelyzetből 19x14 cm-es fotókhoz, vagy interpolálással akár 30x40 cm-es kiállítási képek készítéséhez is elegendő. A képek élessége, telítettsége és kontrasztja általánosságban jó, bár néha a telítettséggel nem vagyok megelégedve. A tesztképeken jól látható, hogy a TIFF és a legjobb minőségű JPEG formátumok között gyakorlati különbség nem jelentkezik.

Kiegészítők

Az Olympus cég által kifejlesztett tartozékok széles kínálata – néha meglepően – jól működő egységet alkot a fényképezőgéppel. Az opcionális elemtartó nagy kapacitású energiaforrást biztosít. Az FL-40 vaku auto zoom fejjel és akár 25 m hatótávolsággal szinte mindent képes helyesen megvilágítani, bár mint az előzőekből kiderül, hiányzik a sötétben hasznos AF segédfény. Az előtétlencsékből sincs hiány. A nagy látószögű és makro előtétek mellett megtalálható egy igen különös, de annál jobban funkcionáló 3-szorozó tele előtét. Segítségével a gép alapobjektívjéből 420 mm-es teleobjektívet varázsolhatunk, s a minőségére sem lehet panasz. Érdekessége, hogy egy sín kapcsolja össze a vázzal, a lencsék között semmilyen fizikai kapcsolat sincs. Először vissza akartam vinni, hogy valami itt hiányzik, de összeállítás és néhány próbafelvétel után meggyőzött.

– st –







Gebauer Hanga: Tonale 2003



Zombor Gyula: Száguldás

A fotográfia sajátos kifejezőeszközei

A Magyar Művelődési Intézetben **március 26-án 15 órakor** nyílik meg az Utazás a világ körül 2004 című kiállítássorozat idei első tárlata, A fotográfia sajátos kifejezőeszközei címmel. A nézők számos különféle módszert ismerhetnek meg a kiállításon, amely segíti őket a lényeg kiemelésben, a rendteremtésben, a figyelem felkeltésében, azaz a tudatos képalkotásban.

A felvételeket *Árvay Márton* (Bp.), *Arnóth Kata* (Bp.), *Bakóné Rusznák Rózsa* (Duflex Fotográfiai Stúdió, Gödöllő), *Balogh Tamás* (Szlovákia, Komárom), *Beleon Ari* (Szentesi Fotókör), *Bana Péter* (Szajol), *Bartók Erika* (Putnok), *Birkás Éva* (Bp.), *dr. Boga Bálint* (Bp.), *Deák Ferencné* (Badacsonytomaj), *Boros Ildikó* (Gyula), *Bratmann Antónia* (Bp.), *Csaba Zoltán* (Bp.), *Csáthi Andrea* (Székesfehérvár), *Csikós Árpád* (Dunaújváros), *Csoltó Krisztina* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Dobos Szilveszter* E-MAFOSZ/G (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Csausz Ildikó* (Bp.), *Dani Anita* (Bp.), *Devecseri Bálint* (Vitnyéd), *dr. Erdész Károly* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Fabó Katalin* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Fábián András* (Bp.), *Fachet Imola* (Bp.), *Farkas László* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Fitter Ilona* (Bp.), *Garamszegi Krisztina* (Kecskemét), *Gönczi Gergely* (Miskolc), *Hodossy Ilona* (Réti Pál Fotóklub, Bp.), *Holyba Judit* (Bp.), *Jandóné Tóth Zsuzsanna* (Maglód), *Gebauer Hanga* (Baja), *Germán Péter* (Budai Fotó és Filmklub, Bp.), *György Renáta* (Bácsalmás), *Halász Attila* (Debrecen), *Halgató Zoltán* (Nagybajom), *Hauszner Sándor* E-MAFOSZ (Soproni Fotóklub), *Herendi György* (Bp.), *Hodossy Zsolt* (Miskolci Fotóklub Egyesület, Miskolc), *Kakucsy György* (Bp.), *Karácsony Iván* (Fénytörők, Bp.), *Kassa Tünde* (Hatvan), *Kiss Ágnes* (Fót), *Kisgyörgy Éva* (Bp.), *Kiszel Andrea* (Isaszeg), *Kmetzné Török Fruzsina* (Bp.), *Kolozsvári Dezső* (Miskolci Fotóklub Egyesület, Miskolc), *Koren Pál* (Rákosmenti Fotóklub, Bp.), *Kovács Bálint* (Bp.), *Kovács Károly* (Balatonalmádi), *Kovács Piroska Rózsa* (Almádi Fotókör, Balatonalmádi), *Kovács Szabolcs* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Körmöczi Csaba* (Gyál), *László Gábor* (Miskolc), *Leimer-Winicky Gabriella* (Mezőcsokonya), *Lévai Krisztina* (Bp.), *Lizik Gábor Levente* (Cegléd), *Mészáros Anna Rózsa* (Bp.), *Magyarósi Péter* (Győri Fotóklub Egyesület), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Mosonyi Zoltán* (Gödöllő), *Nagy Adrienn* (Balatonfüred), *Nagy István* E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör), *Nábrádi Szabolcs* (Szombathely), *Nemes Katalin* (Bp.), *Némethné Virág Bernadett* (Mecseki Fotóklub, Pécs), *Nervetti Károly* E-MAFOSZ/G (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *dr. Nerhaft Antalné* (Bp.), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Pálné Nagy Viktória* (Kaposvár), *Pelczer Dóra* (Szivárvány Fotóklub, Budakeszi), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Rácz Géza* (Bp.), *Réber Anikó* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Réti Dóra* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Rideg Ferenc* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub, Sárkeresztes), *R'bert Bob* (Prizma Kör, Bp.), *Samu Kriszta Fanni* (Duflex Fotográfiai Stúdió, Gödöllő), *Samuné Tusor Mária* (Duflex Fotográfiai Stúdió, Gödöllő), *Schmidt Csaba* (Pécs), *Seibin Judit* (Bp.), *Szabó Béla* E-MAFOSZ/S (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény), *Szabó Gábor* (Hódmezővásárhely), *Szabóné Péter Ildikó* (Budakalász), *Szalay Kata* (Bp.), *Szatmári Éva* (Bp.), *Szécsi Ilona* (Bp.), *Székelyhidi Balázs* (Baja), *Szentléleky Szabolcs* (Fót), *Szentmiklósi Orsolya* (Bp.), *Szita László* (APS Stúdió, Bp.), *Takács Attila* (Bp.), *Takács Tímea* (Bp.), *Tilinger Sándor* (Dombóvár), *Tóbi Dániel* (Bp.), *Tompa Éva* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Töpler Gergely* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Váradi Károly* (Hatvan), *Varga Judit Veronika* (Bp.), *dr. Várallyay Csanád* (Bp.), *Viszokai Katalin* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Viszoki Árpád* (Bp.), *Zsolnay Gergely* (Siófok), *Vukics-Vrskovetz Rita* (Szentendre), *Wollner Pál* (Paksi Fotósok Baráti Köre), *Zombor Gyula* AFIAP (Szemere Fotókör, Miskolc), *Zsírosné Őszi Katalin* (Boldog) és *Zsolnay Gergely* (Siófok) készítette.

A kiállítás **április 7-ig** tekinthető meg a Magyar Művelődési Intézet aulájában (Budapest I., Corvin tér 8.).



Nervetti Károlyné: Lecsúszás



Csikós Árpád: A Nemzeti



Fabó Katalin: Csavar

Nemzetközi fotó-videó alkotótábor

Torockó, 2004. júl. 24–31.

Az alkotótábor lehetőséget biztosít a tájegység népi kultúrája, valamint a természeti és épített környezet dokumentációs-művészi megörökítésére. A tábor ideje alatt rendezik meg a Torockói Napokak, amelynek keretében néptánctáborra, Anna-bálra, valamint más rendezvényekre is sor kerül. Az általános programban a következők szerepelnek: Torockó, Kőközi-szoros, Nagyenyed, Tövis, Gyulafehérvár, remetei ortodox kolostor, remetei sziklakapu és -szoros, Havasgáld (Intregalde). Itt és ekkor virágzik a havasi gyopár, Csáklyakő és a Csáklya vízesés, amelyet római fürdőnek is neveznek.

A táborozás ideje alatt az elszállásolás fürdőszobás magánházaknál lesz reggelivel és vacsorával, kb. 13 euróért. Ajánlatos, ha a jelentkezők, akár társulva is, de személygépkocsival érkeznek.

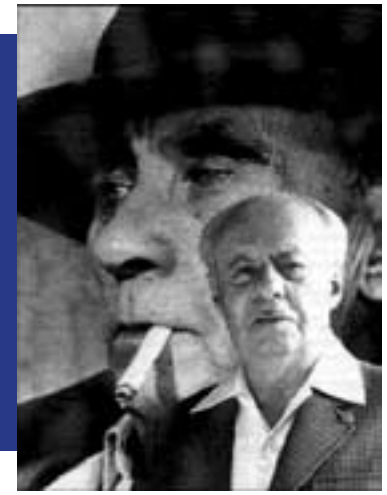
A jelentkezési határidő 2004. június 1., az érdeklődő kérdéseket és a jelentkezéseket e-mailen fogadják: muvelodes@mail.dntcj.ro.

Vas Géza felvétele



Tabák Lajos 100 éves

Egy kezdetleges Box géppel indult, majd szociofotóival az egyetemes fotótörténetbe írta be magát. Életét, sorsát a század hányatott magyar történelme szabta rá. Megjárta a Tisza, Duna, Don partját, háború, hadifogság, börtön, megaláztatások, betegség jutott osztályrészéül. Volt felforgató, ellenség, politikai áruló, nemzetidegen. Később tervgazdálkodási előadó, főkönyvelő, cukorgyár-igazgató, látszólag bekerült a hatalom birtokosai közé. Aztán nyugdíjazás, rendszerváltás. Most – a harmadik évezred kezdetén – munkássága lefoglalt, széthordott, elveszett darabjainak összegyűjtésén fáradozik, amely reprodukált nyomatok, restaurált negatívok formájában kinccsé áll össze.



Tabák Lajos Kassák képe előtt (Tóth József felvétele)

Tabák Lajos 1904. február 28-án született Kecskeméten. Most éppen századik születésnapját ünnepeljük. Nincs – nem létezhet – olyan valamire való fotótörténeti lexikon, enciklopédia, amely a magyar fotográfia kapcsán nevét ne említené.

Munkássága összefoglalásaként elmondhatjuk, hogy nem a munkakönyvébe bejegyzett foglalkozásai, beosztásai alapján jegyezzük. Baloldali elkötelezettségű szociofotósként jelentőset alkotott. Életművének különösen fontos szakasza az 1930-as évekre esik. Számon tartott fotói nemcsak a kiáltó nyomor, társadalmi igazságtalanság ellen, hanem a túlhaladott, konzervatív szemléletű esztétizálással szemben is protestáltak. Merész kivágásai, új megközelítései az expresszív ábrázolást, a fotóavangárd újításait hozták a magyar fotóművészetbe.

A minap telefonon felhívtam Lajos bácsit, hogyléte iránt érdeklődtem. Nemcsak erre adott választ, hanem – mintha telefoninterjú lenne – sok minden másra is: *„Az egészségem olyan, mint ahogy egy százéves, élete vége felé járó emberé lehet. Egyébként jól érzem magam, az étvágyam is jó. Bot segítségével mozgok. Azért még így is feljárok a Seniorok összejöveteleire, részt veszek az előadásokon, vitákban, megnézem az engem érdeklő kiállításokat. A hétköznapjaim általában a múlt rendezgetésével, az elveszett anyagaim felkutatásával telnek. Harminckettőben, amikor a Kassák Munkakör kiállítása volt, elkoboztak mindent. Egyik-másik képemnek, negatívomnak itt-ott rábukkanok a nyomára. Remélem, több is előkerül. Egyébként rendszeresen hallgatom a rádiót, átnézem az újságokat. Találkoztam a Népszavában megjelent cikkeddel is. Teljesen igazad van, amikor megállapítod, a hazai fotográfia kiállja a nemzetközi összehasonlításokat, ugyanakkor társadalmi megbecsültsége messze elmarad teljesítményétől. Sokat olvasgatok könyveimből is, közel négyezer kötetes magánkönyvtáram van. Nem sok idő marad a tétlen nyugalomra, mindig kérnek tőlem valamit: kiállítást, képeket, interjúkat. Tavaly nyáron a Mafosz rendezte nyári egyetem keretében nyílt kiállításom – életművem elismerésével is megtiszteltek –, amelyet Albertini Béla nyitott meg. Annyian voltak, hogy a képeket szinte alig lehetett látni. Most legutóbb a Seniorok kiállításán az* En promenade *(1934) és az* Édesanyák *(1985) című képeimmel vettem részt. Készülök mindenféle meghívásoknak eleget tenni. A szolnoki Jászkun Fotóklub, amelynek alapítója, tiszteletbeli elnöke vagyok, ünnepséget tervez tiszteletemre, a szolnoki Hozam Klubbal együtt. A városi önkormányzat szintén valami meglepetést tervez. Erre is készülnöm kell. Az Első c. folyóirat, amelynek Jenei Gyula a főszerkesztője, márciusi számát az én fényképeimnek, a velem készített interjúnak szenteli. A Május 1. Társaság „fotószakértője” is megkeresett, a FotoVideo és a Foto Mozaik is érdeklődik. A cseh és szlovákiai lapok korábban és a közelmúltban is – mondják – sok képemet közölték. Állandóan kérnek mások is. A Fotóművészek Szövetsége programjában is szerepelek. Az OSZK Jelenkori Fotóművészeti Gyűjteménye az anyagaimat, dokumentumaimat szeretné megőrizni. Mondtam is, ha túl leszek az ünnepléssorozaton, megkapják az egészet. A Magyar Fotográfiai Múzeum is őrzi dolgaimat. Ott van letétben a* Szerelők a magasban *című képem is, amely 1960-ban készült, és szerepelt a Nemzeti Galériában A magyar fotográfia 125 éve című kiállításon. Ezen még Kassák is részt vett, és személyesen megjelent a megnyitón. Ő egyébként ezt a fotómat tartotta munkásságom legérdekesebb és legjellemzőbb darabjának. Tillai Ernő, aki a Die Galerie Wien, 1937-es évfolyamának 8. számában fedezte fel az* En promenade *(helytelenül: Két liba) című fotómat, beválasztotta a kiállításra, és mint legszebb képemet értékeli. Tény azonban, hogy a különböző fotótörténeti munkák, lexikonok a harmincas években készült, baloldali elkötelezettséggel készült szociofotóimat tartják munkásságom legjelentősebbjének.”*

Azt hiszem, utólagos felhatalmazással nemcsak a magam és a Foto Mozaik szerkesztősége, hanem a teljes szakma, a fotográfiát szeretők népes tábora nevében köszönthettem századik születésnapja alkalmából, a lehető legjobb egészséget kívánva.

Eifert János

Rövid életrajz

1904. február 28-án, Kecskeméten született.
1928-tól hazai és külföldi fotóművészeti folyóiratok munkatársa, a húszas évektől tagja a MAOSZ-nak, a Kassák Munkakörnek és a Modern Magyar Fényképezőknek.
1943-ban munkaszolgálatosként a Don térségében – 1948-ig tartó – hadifogságba esett. Ez alatt otthonában teljes fotófelszerelése, negatív- és katalógusgyűjteménye odaveszett.
1950-ben kezd újra fényképezni. Műveinek részbeni megújítására a Magyar Fotográfiai Múzeumban, a Kassák Lajos Múzeumban és a Szolnoki Damjanich János Múzeumban őrzött másodnegatívok felhasználásával nyílt lehetőség, majd így kerülhetett sor egyéni kiállításai megrendezésére, önálló fotóskönyvének megjelentetésére is.
1956: Alapító tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének, 1998-tól a Senior Alkotócsoportnak.
1980: Létrehozza a szolnoki Jászkun Fotóklubot, amelynek ma is tagja, tiszteletbeli elnöke.
1994: Legutóbbi felvételét készíti, melynek címe: Perspektíva…?

Díjak, elismerések

1960, 1964: AFIAP, EFIAP (Nemzetközi Fotóművészek Szövetsége)
1989: Ezüst Pelikán-díj (Szolnok Város Közgyűlése)
1999: Magyar Fotóművészek Szövetsége életműdíja
2003: A Mafosz életműdíja

Fontosabb önálló kiállításai

1995, 1996: Budapest, Kossuth Klub
1998: A mi életünkből, 1. Országos Fotóhét, Martfű
2000: Ezerszer elátkozott képek, Városi Művelődési és Zenei Központ, Szolnok
2001: Gyűjteményes kiállítás, BM Duna palota, Budapest
2003: Szolnok

Könyvei

Tabák Lajos: Ezerszer elátkozott képek. Szolnok, 1999
Tál Gizella: Tabák Lajos, MTA Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tudományos Testülete, Szolnok, 2000

Csendélet trágyadombom (1932)



Magánút előtt (1932)



Szociális magaslaton (1929)





Szendrő László: Szívecskék



Mekli Zoltán: Virágözön

Virágcsokor nőnapra – fényképekből

A Magyar Művelődési Intézetben Virágcsokor nőnapra címmel nyílt fotókiállítás. Az ötven-hatvan különféle virágból álló virtuális csokrot *Ábel Rezső Ferenc* (Abda), *Adelmann István* (Kaposvár), *Balogh István* (Duna-Art Fotóklub, Érd), *Bicskei Péter* (Bp.), *Birta Endre* (Pécs), *Bojniczky György* (Szabadka), *Boór János* E-MAFOSZ (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Czintos Ödön* (Bp.), *Csikós Árpád* (Dunaújváros), *Dobai Tivadar* E-MAFOSZ (Rákosmenti Fotóklub, Bp.), *dr. Erdész Károly* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Gergely Krisztián* (Bp.), *Gönczö Attila* (Cegléd), *Grósz Gergely* (Keszthely), *Hajdu Zoltán* (Bp.), *Hartyányi Norbert* (Cegléd), *Ispánovics József* (Újvidék), *Janzsó Tamás* (Hegyvidék Fotóklub, Bp.), *Jenes Győző* (Bp.), *Karády András* (Bp.), *Kun Attila* (Székesfehérvár), *Lévai Gábor* (Pécs), *Makovingi Zoltán* (Bp.), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Mekli Zoltán* E-MAFOSZ (Győri Fotóklub Egyesület), *Oravecz András* (Bp.), *Ország László* (Bp.), *Ölbey Zoltán* (Bp.), *Papp Elek* (Cegléd), *Pataky Imre* (Bp.), *Pribék Andor* (Bp.), *Rácz Lukács* (Bp.), *Rókás Lajos* (Bp.), *Simák Gergő* (Bp.), *Sipos Árpád* (Dunakeszi), *Sipos Sándor* (Debrecen), *ifj. Szabó Jenő* (Zalaegerszeg), *Szél József* (Pécs), *Szendrő László* (MATÁV SE Fotókör, Pécs), *Szendy Csaba* (Bp.), *Szirányi Imre, Szita László* (APS Stúdió, Bp.), *Takó Attila* (Bp.), *Tóbi Dániel* (Bp.), *Tóth Miklós* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Turay Zoltán* E-MAFOSZ (Székesfehérvár), *Vágó Zoltán* (Ajka), *Vágvölgyi Mihály* (Mezőberény), *Veres István* (Gyula), *Vető István* (Bp.), *Viczay Lajos* E-MAFOSZ (Miskolci Fotóklub Egyesület, Kalocsa), *Vida Ferenc* (Bp.), *Zágon László* AFIAP (Nagykanizsa) és *Zsilvölgyi László* (Eger) kötötte, s ajándékozta meg a szebbik nemet egy sokszínű tárlattal. A tavaszköszöntő kiállítás március 24-ig tekinthető meg Budapesten az I. kerületi Corvin tér 8. alatt.

Birta Endre: Hangulat



Czintos Ödön: Fényjáték



Tóbi Dániel: Harmatos margaréta



Jogsértések és következményeik

Dr. Mann Judit

Mint az nyilván az eddigiekből is kitűnt, a szerzői jogi törvény is pontosan olyan, mint a tízparancsolat óta minden jogszabály: annyit ér, amennyit betartanak belőle. Az emberiség történelme rá a bizonyíték, hogy a tízparancsolatot se nagyon tartották be... Sem a szerzői jogi törvény, sem a büntető törvénykönyv, sem a polgári törvénykönyv nem tud előre kizárni, megakadályozni semmilyen jogsértést, csak ahhoz tud jogi alapot nyújtani, hogy akit jogában megsértettek, ez ellen felléphessen. A jogi fellépés terhét sem veszi le a jogosult válláról senki: nincs hatóság, amely saját hatáskörébe vonva az ügyet, a sértett jogosult helyett küzdene a páston. „Mit ér akkor a szerzői jogvédelem, ha nem tudja a művemet megvédeni?" – szokták ilyenkor dühösen kérdezni az alkotók. Való igaz, a szerzői jogvédelem elsődlegesen egy jogszabályban kifejezett deklaráció: „A szerzőnek a művén fennálló jogát mindenki más köteles tiszteletben tartani." Aki veszi magának az erkölcsi bátorságot, hogy ezt a jogot ne tartsa tiszteletben, az jogkövetkezményekkel számolhat, ha a jogában sértett jogosult veszi magának a fáradságot, hogy e jogának érvényt szerezzen.

Az első szinten rendszerint a dolog nem jogsértésként indul, hanem szabályszerű felhasználási szerződés megkötésével, amelyet azután valamelyik fél nem tart be (pl. nem fizeti meg a kikötött szerzői jogdíjat). Az ilyen helyzetekből adódó szerződési jogviták kizárólag a polgári bíróságra tartoznak, ahol az ügyet a polgári törvénykönyv szerződésekre vonatkozó szabályai szerint bírálják el.

Fotósok a megmondhatói, hányszor történik, hogy szóban megállapodnak ugyan a felhasználásról, de írásbeli szerződést nem kötnek, és miután a művet felhasználták (azaz a szerző által átengedett joggal éltek), az érte járó ellenszolgáltatásról, vagyis a szerzői jogdíj megfizetéséről hallani se akarnak. Az ilyen esetekben is lehetséges a jogérvényesítés polgári bíróság előtt, csak a bizonyítás válik jóval nehezebbé. Arról nem is beszélve, hogy a szakmában mindenki tudja, hogy aki ilyen helyzetben ragaszkodna a szerződéskötéshez, az nagyjából eláshatná magát ... de ez már az erkölcs nem kevésbé szerteágazó területére tartozik.

Ha esetleg a szerző tudta nélkül, tőle semmilyen módon sem kérve engedélyt, használják fel a művet, akkor a szerzőt a felhasználás ellenében járó jogdíjon felül, a szerzői vagyoni jogának megsértése miatt kártérítés is megilleti, amelynek összegét a bíróság az eset összes körülményeinek vizsgálatával állapítja meg.

Ha netán a szerző műve más neve alatt, vagy esetleg (hiszen mai digitális technikáink virtuózai sok mindenre képesek) más művébe beépítve jelenik meg a nyilvánosság előtt, akkor a polgári bíróságnak azt kell megállapítania, hogy ki tekinthető az adott mű tényleges szerzőjének. Ehhez előbb össze kell hasonlítani a műveket (tekinthető-e egyik mű a másik szolgai másolatának), majd azt kell bizonyítani, melyik keletkezett előbb. Ilyen esetekben a jogsértő (bitorló) jelentős kártérítési kötelezettségre számíthat, mert a szerző személyhez fűződő jogát is megsértette.

Ez a két utóbbi eset már átvezet a büntetőjog területére, mert a szerzői mű engedély nélküli felhasználása (és ezzel vagyoni hátrány okozása), ill. a bitorlás bűncselekmény, amelyet enyhébb esetben pénzbüntetéssel, súlyosabb esetben szabadságvesztéssel sújt a törvény. A különféle kódok, másolásvédelmek feltörésére, kikerülésére irányuló tevékenységet úgyszintén bünteti a törvény, s attól tartok, ennek a területnek a ma még szegényes joggyakorlata jelentős fejlődés előtt áll.



Fotótréning Balatonalmádiban

A Magyar Művelődési Intézet kétnapos fotótréninget rendez Balatonalmádiban, a tél utolsó és a tavasz első napján, azaz március 20–21-én. Elsősorban azokat várják erre a rendezvényre, akik érintettek az Utazás a világ körül című kiállítássorozaton, illetve akik érdeklődnek a kiállításról kimaradt képek iránt is. A programban képelemzés, képolvasás, a gyakori felvételi hibák feltárása, a megszokottól eltérő képi ötletek bemutatása, a sajátos fotográfiai kifejezőeszközök tudatos alkalmazása szerepel. Ezenkívül a résztvevők megismerkedhetnek az éppen aktuális fotópályázatokkal, tanácsot kaphatnak az ezekre való felkészüléshez; közreműködhetnek az Utazás a világ körül című kiállítássorozat első két tárlatának keretezésben. Eközben megtanulhatják a fotók adjusztálásnak módszereit, és alkalmi kiállításon meg is tekinthetik az első két tárlatot. Ha a nyomda is úgy akarja, akkor sort kerítenek az új fotóalbum bemutatására is. Végül, időjárástól függően egy-két órás fotóséta színesíti a Balaton-parti programot. Tekintettel arra, hogy a férőhelyek száma erősen korlátozott, a részvételi díj beérkezésének sorrendjében fogadják a fotótréning résztvevőit. Jelentkezési lap, részletes program és tájékoztatás kérhető telefonon Győri Lajostól, az 1/201-5692-es telefonszámon. Postacím: Magyar Művelődési Intézet, művészeti osztály, 1011 Budapest, Corvin tér 8. E-mailen: gyoril@mmi.hu.

Alapozó fotótanfolyam

A Magyar Művelődési Intézet alapozó fotótanfolyamot hirdet analóg fényképezőgép-tulajdonosok részére, akik szeretnék, ha minden felvételük sikerülne, ha számukra a fényképezés nem ösztönös cselekvés maradna, hanem tudatos alkotómunkává válhatna. Ezért a 60 órás fotótanfolyamon ki-ki elsajátíthatja azokat az alapismereteket, amelyek a felvételi nyersanyagok megismerésétől a fényképezőgép biztonságos használatán keresztül a felvételek elkészítéséig tart. Sőt azon túl is, mert a fekete-fehér laborálást hagyományos kézműves technológiával a hallgatók végzik el. A laborgyakorlatot képelemzés, képolvasás egészíti ki. A tanfolyam része a Fotóművészeti Nyári Egyetem egyhetes szakmai programja is, amely Nyírbátorban lesz. Pedagógusok számára tanúsítványt ad a továbbképzésről (60 pont), mások számára látogatási bizonyítványt. Egyik bizonyítvány sem jogosít fel munkakör betöltésére. Viszont az önképzéshez, az autonóm fotóművészeti alkotómunkához jó alapot biztosít ez a tanfolyam. A pedagógusok pedig eljuthatnak arra a tudásszintre, hogy a fényképészeti eljárással megvalósítható szemléltetőeszközeiket – bármilyen tantárgy hatékonyabb tanítása érdekében – maguk tervezhetik meg és készíthetik el. A tanfolyam részvételi díja 60 000 Ft, amely magában fogalja a felhasznált alapanyagok árát és a Fotóművészeti Nyári Egyetem költségét (szállással és étkezéssel) is.

A tanfolyamra 2004. március 20-ig lehet jelentkezni lakóhelytől és foglalkozástól függetlenül. Jelentkezési lap és részletes program igényelhető levélben: Magyar Művelődési Intézet, 1011 Bp., Corvin tér 8. Telefonon: 1/201-5692; faxon: 1-225-3786; e-mailen: gyoril@mmi.hu.

Mesterségük címere: a fényképezőgép

A Budapesti Szolgáltató és Kézművesipari Szakképző Iskolában tanulnak azok a diákok, akik a fényképész mesterséget választották majdani megélhetésük forrásául. A tanműhelyben régi hagyomány, hogy az első félév végén nemcsak az iskola tanárai, szakoktatói értékelik a fiatalok munkáját, hanem egy meghívott külső szakértő is. Hat műfajban mutatkoztak be a diákok munkájukkal. Az ötös érdemjeggyel jutalmazott tanulók képei között is kialakult minden műfajban egy belső sorrend. Gyermekfotó kategóriában: I. *Enyedi Zsófia;* II. *Kolláth Klaudia;* III. *Pál Anna Viktória;* IV. *Bakody Máté;* V. *Csonka Elvira;* VI. *Varga László.* Női portré kategóriában: I. *Csonka Elvira;* II. *Zsólyomi Norbert;* III. *Kovács Éva;* IV. *Oszvald Dávid;* V. *Pásztor Csaba;* VI. *Pál Anna Viktória.* Férfiportré kategóriában: I. *Csonka Elvira;* II. *Schmidt Adrienn;* III. *Császár Bálint;* IV. *Arany Réka;* V. *Bulla Noémi;* VI. *Rajos Ágnes.* Az állatfotó kategóriában I. *Rajos Ágnes;* II. *Baller Dóra;* III. *Arany Réka;* IV. *Kovács Adrienn;* V. *Kovács Éva;* VI. *Béres Dóra.* Az eddigi műfajokban fekete-fehér képek szerepeltek. A színes papírképeket is a diákok készítik el, kézi laborban. Az őszi táj kategóriában I. *Rudó Szilvia;* II. *Császár Bálint;* III. *Váraljai Viki;* IV. *Dávid Betti;* V. *Gáspár Noémi;* VI. *Kulcsár Kata.* Épületfotó kategóriában I. *Kiss Péter;* II. *Kulcsár Katalin;* III. *Rudó Szilvia;* IV. *Baller Dóra;* V. *Horváth Gábor;* VI. *Gáspár Noémi.* A tanulókat elméleti tantárgyakból *Lévai Jenő, Baki Péter* és *Surján Éva* készítette fel a félévi vizsgákra. A tanműhelyben *Révay Erzsébet, Lőkös Zoltán* és *Demjén Zsolt* tanítja a fiatalokat a szakmai alapismeretekre. A fényképész tanulók közül egy-egy fotóalbummal jutalmazta a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány *Csonka Elvirát, Kovács Évát, Rudó Szilviát, Rajos Ágnest, Arany Rékát, Gáspár Noémit, Császár Bálintot, Kulcsár Katalint, Pál Annát* és *Baller Dórát* kitűnő tanulmányi eredményéért.

Az alapoktól a digitális technikáig

Tíz előadásból és két fotósétából álló fotótanfolyam indul az Óbudai Társaskörben (Bp. III., Kiskorona u. 7.) Az előadásokat szerdánként 17 órakor tartják (május 19-ig), az elsőre március 17-én kerül sor. A két hónapos tanfolyam alatt sort kerítenek az eszközök, nyersanyagok, eljárások megismerésén túl a fotó különböző műfajai bemutatására is, és a fotósétákon lesz alkalom a gyakorlásra is.

A tanfolyam díja: 5000 Ft

Részletes felvilágosítás és beiratkozás március 16-án és 17-én 10 órától a tanfolyam helyszínén, a részletes programot pedig Események naptára rovatunkban közöljük.

Kölcsönözhető fotókiállítások

• **Folcz Tóbiás** E-MAFOSZ (Soproni Fotóklub kölcsönzésre felkínálja egyéni fotókiállítását, amely ötven darab fekete-fehér vagy részben színes (színezett) képből áll. Üvegezett, léckeretben vándorol az anyag. Mintaképek kérhetők a ftobi@freemail.hu címről. Ugyanitt, vagy a 70/297-5556-os mobilszámon tájékozódni lehet a kölcsönzés egyéb feltételiről és az alkalmas időpontokról is.

• A Jászkun Fotóklub három komplett kiállítás anyagát kínálja kölcsönzésre. A 2003-as Fotóművészeti Nyári Egyetem hallgatói által készített művek 33 db 50x70 cm-es hordozókartonon és 21 db 40x50 cm-es kartonon állnak kiállításra készen. Ez a tárlat keretek nélkül igényelhető. A Jászkun Fotóklub kisebb kollekciója 32 db 50x70 cm-es, üvegezett keretben szállítható el Szolnokról. A klub másik kiállítási anyaga 80 db alkotásból áll, amelyek 30x40 cm-es paszpartuban vehetők át. Ez a kiállítás szintén keret nélkül vándoroltatható. Az időpontok egyeztetése érdekében hívható Hidvégi Péter klubvezető az 56/372-757-es vagy az 56/505-200-as telefonszámon.

• **Csordás Izabella** *Az Élet Szélen* című erdélyi fotókiállítása 28 képből áll, 27 fekete-fehér és egy színes alkotásból. A képek mérete 24x30 cm és 30x40 cm. Valamennyi egységes paszpartu alatt van. Pattintós üvegkerettel együtt lehet kölcsönözni. Az egyéb feltételekről és az alkalmas időpontról az alkotó nyújt további információkat telefonon (70/259-7355) vagy e-mailen (izabellcs@freemail.hu).

Magyar sikerek külföldön

• A 12. Hasselblad Austrian Super Circuit nemzetközi fotókiállításon és diabemutatón *Aszódi András* E-MAFOSZ/B (Soproni Fotóklub) három, *Kiss András* E-MAFOSZ/B (Kecskemét) kettő, *Kiss Andrásné Balla Erzsébet* E-MAFOSZ (Kecskeméti Fotókör) három, *Kiss Imre* (Nimród Fotóklub, Bp.) kettő és *Püspöki János* (Óbudai Fotóklub, Bp.) kettő alkotását mutatták be.

• A Novi Sadi Busac Fotóklub negyedik alkalommal rendezett nemzetközi fotókiállítást. Ennek témája az olaj és az emberábrázolás volt. A magyar pályázók közül díjat nyert *Gyenes Kálmán* AFIAP (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), *Juhász Miklós* (Miskolc) és *Papp Elek* (Nagykőrös). A kiállításon *Gyenes Kálmántól* kettő, *Papp Elektől* három, *Szathmáry-Király Ádámtól* (Sajógalgóc) egy, *Juhász Miklóstól* kettő, *Stefkovics Jánostól* (Kőbányai Fotóklub, Bp.) egy és *Réti Dórától* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) szintén egy alkotást láthatott a közönség.

• *Papp Elek* alkotásait a mexikói Mazatlan városában egymást követően két helyszínen is megtekinthették az érdeklődők. A Magyar Fotóművészek Világszövetségének tagja először a város Művészeti Központjában, majd a Mazatlani Egyetem galériájában mutatta be legújabb munkáit.

• *Lőkös Zoltán,* a Felföldi Fotográfusok Szövetségének tagja sikeresen szerepelt a Csehországban megrendezett Zamsky Ráj című nemzetközi tárlaton. Kollekciójával bronzérmet nyert. A pályázatra 81 szerzőtől 671 mű érkezett be. A zsűri döntése alapján végül a közönség 153 fotót tekinthetett meg.

• A Ciprusi Fotográfiai Szövetség az Európai Uniót alkotó és ahhoz most csatlakozó országok részére meghívásos fotópályázatot hirdetett. Minden tagországból tíz szerzőtől egy-egy alkotást vártak annak reményében, hogy az egyes országkollekciók híven bemutatják az EU területén élő nemzeteket, azok hagyományait. A magyar kollekció összeállításához nyilvános fotópályázatot hirdetett a Mafosz. Az áprilisban Nicosiában megnyíló tárlaton megtekinthető lesz *Boór János* E-MAFOSZ (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Eisenmann József* E-MAFOSZ/S (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Kirchné Máté Réka* (Bonyhád), *E. Kisházi Rozália* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Márkus Jenő* (Győri Fotóklub Egyesület), *Prukner János* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Süli István* (Debreceni Fotóklub), *Tóth Miklós* (Óbudai Fotóklub, Bp.) és *Vargáné Fidel Ágota* (Rétsági Fotókör) egy-egy alkotása.

• A törökországi Rotary Klub nemzetközi fotópályázatot hirdetett a szerelemről. A zsűri döntése alapján, a tárlaton a közönség megtekinthette a nagykőrösi *Papp Elek* Hölgy a kávézóban című alkotását is.

• Az írországi Fingal megyében megrendezett fotófesztiválon díjat nyert *Takács Gábor* egy olyan felvételével, amelyet Kaposmérőn készített, a Kassa Lajos-féle nemzetközi lovas-íjász versenyen.

Feketén-fehéren

Szép és nemes cél vezérli a Márvány Fotóklubot, amikor évről évre meghirdeti – együtt a Lencsési Közösségi Házzal – a Csak tiszta forrásból című, monokróm fotók számára kiírt pályázatát. Arra kérik az alkotókat, hogy ismét fedezzék fel a fekete-fehér fényképezésben rejlő önkifejezési lehetőségeket. Térjenek vissza a fotólaborba, hogy uralni tudják a teljes alkotói folyamatot. Vagyis a képi ötlet megvalósításán keresztül a végső mű láthatóvá tételéig mindent saját akaratuk szerint irányítsanak. Igazuk van abban, hogy a bérmunkában végeztetett képkidolgozás során nem kizárólag az alkotón múlik a végeredmény, hanem annak a laboránsnak a szakmai tudásán is, aki a kiállítási kép nagyítását elkészíti.

A rendezők másik vállalt célja az volt, hogy a legújabb kortárs fotóművészeti alkotásokból rendezzenek tárlatot. Sajnos, mint a beküldött anyagból – mindkét esztendőben – kiderült, ma már nagyon kevés új fekete-fehér felvétel születik. Ez lehetett az oka annak, hogy a pályázók jelentős része – a kéréssel ellentétben – két évnél régebbi művét adta be zsűrizésre.

Az eddigi két pályázat és két év rendezői tapasztalata alapján érdemes újra átgondolni a pályázati kiírás korábbi feltételeit. Pontosítani kell őket, hogy az alkotók mindent azonos módon értelmezzenek. Az eredeti célkitűzések megőrzésével tovább fejleszthető a hagyományőrzésre buzdító fotókiállítás. Néhány új szempont beépítésével, néhány szakkifejezés definíciójával, néhány kevésbé jelentős szabály megváltoztatásával a kortárs fotóművészeti közélet szereplői tökéletesen érteni fogják a házigazdák nemes szándékát. Mint ahogyan a nézők számára is konkrétabb lesz annak jelentése, miért egyedülálló ma hazánkban a Lencsési Közösségi Házban megtekinthető fotókiállítás.

A válasz röviden: azért, mert itt a kiállított fotóművészeti alkotások feketén-fehéren és a szürke árnyalatok gazdag tónusskálája segítségével mesélnek a világról. Az emberi sorsokról, a városi életről, a falusi hagyományokról, a tárgyi kultúráról, az érintetlen természetről, vagyis mindarról, ami a fotográfusokat exponálásra készteti. A fényérzékeny ezüstsó molekulák, majd kidolgozás után a fényre már nem érzékeny ezüstszemcsék hordozzák az alkotók képi üzenetét. Pontosan olyan hangsúllyal és olyan tartalommal, mint ahogyan azt a szerzők eredendő módon elképzelték.

A digitális technika és technológia térhódításával valószínűleg növekszik a megszülető művek száma, mint ahogyan a fotográfiai közélet szereplőinek száma is. Ám ugyanakkor felértékelődik a hagyományos kézműves technológiával és analóg fényképészeti eszközökkel létrejött művek ázsiója is. Arról nem is beszélve, hogy a fotómúzeumok, fotógalériák, műkereskedők és műgyűjtők számára az igazi értéket ma még a hagyományos fotópapíron levő, ezüstszemcsék alkotta fényképek jelentik, mert ezek időtállósága – értékőrzése – már bizonyítottá vált, az elmúlt 165 év alatt. Tanuljunk meg újra fekete-fehér képeket laborálni!

A Békéscsabán meghirdetett II. Nemzetközi Monokróm Fotópályázatra összesen 243 mű érkezett be, 87 alkotótól. A zsűri tagjai – *Győri Lajos,* a Mafosz elnöke, *Kiss András* bronzdiplomás fotóművész, a Magyar Fotóművészek Világszövetségének tagja és *Martin Gábor* fotóművész, a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja – végül 37 szerző, ötvenöt fotóját javasolta kiállításra. A fotópályázat I. díját **Nagy István** aranydiplomás fotóművész, a Szentesi Fotókör tagja nyerte el. A II. díjat **Papp Elek** (Nagykörös), a III. díjat **Iván Andor** (Bp.) veheti át a kiállítás megnyitó ünnepségén, március 15-én. A Mafosz Vállas Antal-plakettjét kapja **Herbst Rudolf** AFIAP (Jobbágyi Fotókör), a Billpoint Kft. különdíját pedig **dr. Kürthy Csaba** (Márvány Fotóműhely, Békéscsaba).

A díjazott alkotók felvételein kívül, a közönség megtekintheti még *Bárándy István* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Bazsó Imréné* (Márvány Fotóműhely, Békéscsaba), *Beleon Ari* (Szentesi Fotókör), *Bödő Viktória* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub), *Dauda Lajos* (Derecskei Fotóklub, Hajdúszoboszló), *Folcz Tóbiás* E-MAFOSZ (Soproni Fotóklub), *Haragos Zoltán* EFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Huth László* E-MAFOSZ/G (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *Juhos Nándor* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Kerekes Péter Pál* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Kiss Imre* E-MAFOSZ/B (Mecseki Fotóklub, Pécs), *Kotnyek István* (Kanizsa Fotóklub, Nagykanizsa), *Kovács Gyula* (Réti Pál Fotókör, Bp.), *Kozma Anita* (Szentesi Fotókör), *Kucsera Jenő* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *dr. Kürthyné Juhász Márta* (Márvány Fotóműhely, Békéscsaba), *Lipódi László* (Kanizsa Fotóklub, Nagykanizsa), *Lőrincz Tibor* (Győri Fotóklub Egyesület), *Mazumel László* (Bp.), *Molnár Ferenc* (Dunakanyar Fotóklub, Vác), *Polónyi István* (Jászkun Fotóklub, Bp.), *Prukner János* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *R'bert Bob* (Prizma Fotókör), *Seiben Judit* (Bp.), *Szabó Béla* E-MAFOSZ/S (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény), *Tilinger Sándor* (Dombóvár), *Tóth Károly* (Mecseki Fotóklub, Pécs), *Török Gáspár* EFIAP (Marosvásárhely), *Ujvári Sándor* (Kecskeméti Fotókör), *Viczay Lajos* E-MAFOSZ (Miskolci Fotóklub Egyesület, Kalocsa), *ifj. Walter Péter* (Kecskeméti Fotókör) és *Zágon László* AFIAP (Kanizsa Fotóklub, Nagykanizsa) alkotásait. A kiállítás március végéig tart nyitva a békéscsabai Lencsési Közösségi Házban (Féja Géza tér 1.).

D-CARRIER
digitális levilágító egység minden analóg minilaborhoz
most:
AJÁNDÉK
számítógépes munkaállomással
(monitor és szkenner nélkül)
és
1,5 ÉV KIBŐVÍTETT GARANCIÁVAL

A D-CARRIER digitális levilágító egység
illesztése a laborhoz olyan egyszerű és gyors, mint a negatívlevilágító egység cseréje.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
használata során a megszokott printerfunkciók ugyanúgy állíthatók és működnek, mint hagyományos üzemmódban.

A D-CARRIER digitális képfeldolgozó egységgel
a legkorszerűbb digitális laborok szolgáltatásait nyújthatja Ön is Vevőinek az ismert digitális laborok árának töredékéért.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
mindent tud, ami egy modern digitális labortól elvárható.

Győződjön meg róla Ön is!
Kedvező finanszírozási feltételek, rövid szállítási határidő.
KIVÁLÓ MINŐSÉG, KEDVEZŐ ÁR!

Érdeklődjön munkatársainknál:
dr. Galambos László, 20/426-3221, Vasicza Szabolcs, 30/9148-495
e-mail: ervafoto@mail.datanet.hu
www.ervafoto.hu

ERVA Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

A mi Európánk

A Matáv SE Pécsi Fotóköre meghirdeti IV. országos fotópályázatát. A pályázat célja bemutatni a mai Európát, ezen belül Magyarországot tájképekkel, városfotókkal, természeti felvételekkel és portrékkal.

Beküldési határidő: 2004. április 1.

Pályázati feltételek: A pályázaton csak a Matáv Rt. munkatársai és nyugdíjasai vehetnek részt. Beadható országos pályázaton még nem szerepelt, max. 5 db, bármilyen technikával készült színes vagy fehér-fekete papírkép, 21x30 cm méretben. A pályamunkákat paszpartu nélkül, lehetőleg vékony fehér szegéllyel kérik beküldeni. A beadott képek hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, munkahelyét, a kép címét és hogy hol készült a kép.

Nyilvános zsűrizés: 2004. április 15. *Kiállítás megnyitása:* 2004. május 14.

Díjazás: I. díj – 25 000 Ft értékű fotócikk + oklevél; II. díj – 20 000 Ft értékű fotócikk + oklevél; III. díj – 10 000 Ft értékű fotócikk + oklevél; különdíjak.

Beküldési cím: Matáv SE Pécsi Fotóköre, 7602 Pécs, Rákóczi út 19. Pf. 256. *Információ:* Benedek Györgytől (72/519-519) vagy Szendrő Lászlótól (72/318-215) kérhető.

Fotosport 2004 Spanyolországban

Beérkezési határidő: 2004. április 15.

A pályázat rövid ismertetése: A XVIII. International Biennal of Sports Photography az egyik legrégebbi sportfotó-pályázat a fotográfia történetében. Ezen a pályázaton bárki részt vehet, foglalkozásától és életkorától függetlenül, sport témájú felvételekkel.

Részvételi feltételek: a pályázatot két kategóriában hirdették meg. Az *A* kategóriában olyan fotókkal lehet nevezni, amelyek aktív sportolókat mutatnak be verseny közben vagy edzésen. A *B* kategóriában különféle kísérleti eljárásokkal és módszerekkel készült alkotásokat várnak, amelyek azonban szintén a sportról, a sportoló emberekről szólnak. Fekete-fehér, monokróm és színes papírképek adhatók be. A pályaművek mérete ne haladja meg a 30x40 cm-t. A fotókat nem kell, nem lehet felerősíteni semmilyen hordozóanyagra. A hátoldalon fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, az alkotás címét (angol vagy spanyol nyelven) és a nevezési lap szerinti sorszámát is. A nevezési lap kitöltése és beküldése kötelező.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosz postacíméről, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu. *Nevezési díj:* szerzőnként 10 euró.

Beküldési cím: XVIII. Biennal International de Fotografia de l'Esport, FOTOSPORT – 2004, Club Natació Reus Ploms, P. O. Box 329., E-43200 Reus, Catalonia, Spanyolország.

Élet-Kép-Más

A VOKE József Attila Művelődési Központ második alkalommal hirdeti meg Élet-Kép-Más portréfotó-pályázatát *Az ARC – részletek* címmel.

Beküldési határidő: 2004. április 16.

A pályázat célja: a „szokványos" portréktól eltérően az alkotók „fantázia-szemén" keresztül megfigyelni az egyes részleteket, a részleteken tükröződő érzelmeket, eseményeket, szépségeket vagy éppen groteszk „kép-más"-okat. A kreativitás előtérbe helyezése mellett cél továbbá a nyilvános szereplés biztosítása, valamint a technikai fejlődés segítése.

Részvételi feltételek: Egy pályázó legfeljebb 5 db képet adhat be. A beküldött képek mérete 20x30-tól 40x50 cm-ig terjedjen, melyeket 5 cm széles hordozóanyaggal kell ellátni. Valamennyi fotó hátoldalán olvashatóan szerepeljen a – kötelezően kitöltendő nevezési lappal egyezően – a kép sorszáma, a szerző jeligéje és postacíme.

További információ kérhető: Jarabin Kinga, VOKE József Attila Művelődési Központ, 2120 Dunakeszi, Állomás sétány 17.; www.vokejamk.hu, kinga@vokejamk.hu, tel.: 27/543-225/103; 70/504-0466. Nevezési lap ugyanitt igényelhető, a pályaműveket a fenti címen személyesen, illetve postai úton is be lehet adni.

XXI. Mafosz Szalon

Beérkezési határidő: 2004. április 21.

A pályázat rövid ismertetése: A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége ezúton hívja meg az ország minden részéből tagszervezeteit hagyományos fotópályázatára. A XXI. Mafosz Szalon célja, hogy bemutassa a kortárs fotográfia eredményeit, a fotóművészeti alkotócsoportok legújabb munkáit.

Részvételi feltételek: A Mafosz Szalonra csak olyan művek küldhetők, amelyek a korábbi szalonokon még nem kerültek közönség elé. A szövetség minden tagegyesülete egy-egy kollekcióval pályázhat, amely max. 18 képből állhat, de min. 3 szerző egy-egy művét kell tartalmaznia. A kollekción belül egy képsorozat is szerepelhet, amely max. 5 fotót foglalhat magában. A sorozat egy képnek számít. A fotókhoz nevezési lapot kell kitölteni, amelyet az alkotócsoport vezetője hitelesít aláírásával. Egy-egy szerző csak egy kollekcióban szerepelhet max. három alkotással, függetlenül attól, hogy hány tagszervezetnek tagja. A fotók mérete paszpartuval együtt – 30x40 cm-es lehet. A paszpartu vastagsága ne haladja meg a 2 mm-t.

Nevezési lap (és további információ) igényelhető: telefonon Győri Lajostól, a 201-5692-es telefonszámról, reggel 7–10 óra között vagy e-mailen éjjel-nappal: gyoril@mmi.hu.

Beküldési, beadási cím: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8.

A kiállítás megnyitója: 2003. június 26-án 17 óra, Nyírbátor, Bethlen Gábor Múzeum.

6. Duna–Alba Rallye fotópályázat 2004

Az MP Contact Kft. mint a 6. Duna–Alba Rallye (Fehérvár Rallye) szervezője meghirdeti az autósport népszerűsítése céljából fotópályázatát.

Beküldési határidő: 2004. április 23.

Feltételek: A pályamunkák témája a hazai és nemzetközi autórali sport. Pályázni lehet 5 db színes és/vagy 5 db fekete-fehér 30x40 cm-es méretű papírképpel, melyeket országos pályázaton még nem díjaztak. A fotók hátoldalára a kép címét kell írni – mellé a szerző nevének azonosítására szolgáló jelszót. Külön borítékban kérik mellékelni a képek címét, a fényképezőgép típusát, a szerző nevét, címét, telefonszámát és egyéb elérhetőségeit, életkorát, foglalkozását, munkahelyét.

A bemutatásra alkalmas képekből a 6. Duna–Alba Rallye időpontjában (2004. május 14–24.) a Novotel Székesfehérvárban kiállítást rendeznek. A legjobb képek alkotói értékes tárgyjutalomban részesülnek, valamint szavazás útján közönségdíjat és internetes közönségdíjat (www.rallye-online.hu) adnak át. Eredményhirdetés 2004. május 22-én a rali célba érkezésekor.

Beküldési cím: MP Contact Kft., 8000 Székesfehérvár, Jancsár köz 4. Tel.: 22/501-540. Fax: 22/511-334. Weboldal: www.duna-albarallye.hu, www.fehervarrallye.hu. A borítékra írják rá: „Fotópályázat 2004".

Bács-Kiskun megyei fotópályázat – 2004

Beküldési határidő: 2004. április 30.

A pályázat rövid ismertetése: A Bács-Kiskun Megyei Közművelődési Intézet fotópályázatot hirdet, amelyen bárki részt vehet, ha a megyében él vagy dolgozik, illetve tanul. Részt vehetnek azok is, akik valamely – a megyében működő – civil szervezet tagjaként kötődnek Bács-Kiskun megyéhez.

Részvételi feltételek: A pályázók két kategóriában nevezhetnek. *1.* Bács-Kiskun megye kulturális és természeti örökségét megörökítő képek. *2.* Kötetlen témákról készült felvételek. Minden szerző kategóriánként 5-5 db alkotást adhat be, amelyek tetszőleges arányban lehetnek fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképek. Az alkotások hosszabbik oldala 18 és 40 cm között legyen. A képek 30x40 cm-es paszpartura vagy hordozókartonra felerősítve adhatók be, amennyiben azok 30x40 cm-nél kisebbek lennének bármely oldalon. Minden mű (hordozókarton) hátoldalán szerepeljen az alkotó neve, postacíme és a mű címe. Ezenkívül fel kell tüntetni a nevezési lap szerinti sorszámot is. A nevezési lap kitöltése kötelező! Díjazás: a zsűri javaslata alapján kategóriánként három alkotást díjaznak.

Beküldési cím (ahonnan nevezési lap is igényelhető): Bács-Kiskun Megyei Közművelődési Intézet, 6000 Kecskemét, Katona József tér 8. I/9. *Tájékoztatás nyújt:* Polyák Albert főtanácsos, telefon/fax: 76/481-320, e-mail: kozmuvelodei.int@axelero.hu.

Kiállításmegnyitó: 2004. május 22-én, szombaton 11 órakor Kiskunfélegyházán, a Móra Ferenc Művelődési Központban. A kiállítás június 10-ig látogatható.

Földünk az optikán keresztül 2004

A Földtani Örökségünk Természetvédelmi Egyesület negyedik alkalommal hirdet országos fotópályázatot. A pályázat célja, hogy a fotós szemével mutassa be Földünk élettelen természeti értékeit és azok törékenységét.

A pályázatok beküldési határideje: 2004. április 30.

Feltételek: Pályázni keretezetlen 24x30-as papírképekkel lehet három kategóriában: *1.* Magyarországon készült felvételek, *2.* Külföldön készült felvételek, *3.* Bányavirágok, ásványok, ősmaradványok. A fénykép témája lehet: bármely a földtan, földrajz tárgyköréből, azaz az élettelen természet szépségeiből érdekességeiből merítő téma. A képek hátoldalán kérik feltüntetni a szerző nevét, címét, telefonszámát, a kép címét és a téma földrajzi helyét, valamint a kategóriát. A beküldött képek feletti kizárólagos felhasználás jog – a szerzői jogok tiszteletben tartása mellett – a pályázat kiíróját illeti, amely felett szabadon rendelkezik.

Díjazás mindhárom kategóriában: I. hely – 50 000 Ft; II. hely – 30 000 Ft; III. hely – 20 000 Ft, valamint értékes különdíjak.

Beküldési cím: Földtani Örökségünk Természetvédelmi Egyesület, Bp. XIV., Nádor u. 60. *Információ:* Földi D. Attila, 70/218-1115.

Csongrád megye kortárs fotóművészete

Beérkezési határidő: 2004. május 20.

A pályázat rövid ismertetése: A Csongrád Megyei Közművelődési Tanácsadó Központ *Csongrád megye kortárs fotóművészete* címmel harmadik alkalommal szervez kiállítást, amelyen részt vehet minden a megyében élő, dolgozó és innen elszármazott alkotó.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 10 db színes vagy fekete-fehér papírképpel pályázhat – a kollekción belüli tetszőleges megosztásban –, amelyek mérete 13x18 cm és 30x40 cm közötti lehet. Minden beadott fotó hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, a kép címét és sorszámát, mely adatoknak meg kell egyezniük a nevezési lap adataival. A nevezési lap kitöltése kötelező. A fotókat nem kell semmilyen hordozóanyagra felhelyezni. A beérkező képeket a Mafosz által delegált szakértők zsűrizik. A legjobbnak ítélt képek alkotói tárgyjutalomban részesülnek!

Nevezési díj: 600 Ft/fő – a képek számától függetlenül –, mely összeget postaköltségre és installációra használják fel. A nevezési díjat az intézmény által adott csekken kell befizetni és a visszaigazoló szelvényt a képek benyújtáskor kell bemutatni, vagy annak másolatát a képekkel együtt beküldeni.

Beküldési, beadási cím: Csongrád Megyei Közművelődési Tanácsadó Központ, Szeged, Rákóczi tér 1. 611. szoba (postacím: 6741 Szeged, Pf.: 457.). Az alkotások személyesen is leadhatók munkanapokon. Nevezési lap, befizetési csekk és további információ kérhető: Kovács Szilvia, tel.: 62/566-091, e-mail: kovacsszilvi@tiszanet.hu.

A kiállítás megtekinthető: 2004. június 30.–július 16. között a Megyeháza aulájában.

Milyen az élet Újpalotán?

Beérkezési határidő: 2004. május 20.

A pályázat ismertetése: az újpalotai lakótelep születésének 35. évfordulója alkalmából az Újpalotai Szabadidő Központ fotópályázatot hirdetett, amelyen bárki részt vehet. A rendezők arra kérik az alkotókat, hogy örökítsék meg a 40 ezer lakost számláló újpalotai lakótelep mindennapi életét, az épített környezetet, a helyi társadalmi kapcsolatokat.

KÉPKERETVÁSÁR
Clip keretek
50x60 cm . . . . . **890 Ft**
50x70 cm . . . . . **990 Ft**
60x80 cm . . . . . **1390 Ft**
70x100 cm . . . . . **1690 Ft**
Fakeretek
21x30 cm 3 db . . . . . **990 Ft**
60x80 cm . . . . . **2690 Ft**
FOTO 2
1072 Budapest,
Erzsébet krt. 41.
Tel./fax: 3210-672
www.foto2.hu
info@foto2.hu

Részvételi feltételek: a beadható képek mérete, száma és technikája nincs korlátozva. Beküldhetők archív fotók is, amelyeket nem a pályázók készítettek. Minden pályamű hátoldalán (vagy diakeretén) szerepeljen a szerző neve, postacíme és a mű címe. Nevezési díj nincs, de a nevezési lap kitöltése kötelező. A rendezők 440 000 Ft-ot szánnak díjazásra összesen, a különféle kategóriákban. Az adatlap letölthető: www.ujpalotainfo.hu.

A pályaművek beadási, beküldési címe: Újpalotai Közösségi Ház, 1157 Budapest, Zsókavár u. 15. *További információk* kérhetők a 418-3776, 410-0836 és a 410- 6304-es telefonszámon.

Spanyolországi nemzetközi fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. május 31.

Részvételi feltételek: A téma kötetlen, mint ahogyan a képek elkészítésének technológiája is, de csak 30x40 cm-es fotópapíron adhatók be. A képeket hordozókarton nélkül kérik. Szerzőnként négy pályaművel lehet nevezni. A nevezési lap kitöltése kötelező.

Nevezési díj: szerzőnként 10 euró.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: VII. Certamen Fotográfico International, Caja Vital, Alberto Cereceda, Apartado de Correos 3059, 01080 Vitoria-Gasteiz, Spanyolország.

Autók, hajók, repülők

Beküldési határidő: 2004. június 15.

A pályázat rövid ismertetése: A Transport 2004 – XIV. Competition in International Art Photography a szállításról, a közlekedésről, az ember és a tárgyak helyváltoztatásának megannyi módjáról készült képeket szeretné bemutatni. Minden kép érdekes lehet, amelyen valami gurul, pöfög, siklik vagy csusszan.

Részvételi feltételek: Szerzőnként összesen öt fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírkép küldhető be, amelyek mérete 30x40 cm legyen. Ettől a mérettől csak a rövidebb oldalon lehet szükség szerint eltérni, amennyiben ezt a képkivágás igényli. A fotókat sem paszpartura, sem hordozókartonra nem lehet felerősíteni. Nevezési díj nincs. A nevezési lap kitöltése viszont kötelező.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Doprava 2004 – XIV. Bienále Medzinárodnej Fotografickej Sútaze, Zilinská Univerzita, Ing. Miroslav Pfliegel, CSc., Hurbanova 15, 010 26 Zilina, Szlovákia.

Tiszai tájak, emberek

Beküldési határidő: 2004. június 15.

A pályázat rövid ismertetése: a 25. Csongrádi Napok rendezvénysorozat alkalmából Csongrád városa ismét meghirdeti fotópá-

lyázatát. A rendezők arra kérik az alkotókat, hogy örökítsék meg a Tisza két partján található településeket; a Tisza mentén élő embereket, különösképpen a halászok, horgászok, révészek, gátőrök munkáját; a vízi sportolókat, a fürdőzőket, a víz és az árterület élővilágát, növényzetét; az árvízvédelmi munkálatokat; tehát minden olyan vizuális látványt, mely összefüggésben van a Tiszával és annak közvetlen környezetével.

Részvételi feltételek: pályázni két kategóriában lehet: *1.* bárhol, a Tisza magyarországi vagy határainkon túli szakaszán készült felvételek. *2.* Csongrádon vagy a város öt kilométeres körzetében készült alkotások. Egy szerző kategóriánként öt darab – öt évnél nem régebben készült – pályaművet adhat be. Ezek között szerepelhet egy sorozat is, amely azonban max. öt alkotóelemet tartalmazhat. A pályázatra csak fekete-fehér, monokróm és színes papírképek adhatók be, a kategóriákon belül tetszőleges megosztásban. A képek hosszabbik oldala min. 24 cm, max. 40 cm lehet. A fotókat hordozókarton és paszpartu nélkül kérik beküldeni. Minden kép hátoldalán szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – a sorszám, a szerző neve, postacíme, a mű címe (sorozat esetén a sorozaton belüli sorrendiségre utaló szám vagy betűjel), a választott kategória megjelölése, a felvétel készítésének földrajzi helymeghatározása. A nevezési lap kitöltése kötelező, igényelhető a rendezőktől. Díjazás: mindkét kategóriában 3-3 díjat adnak ki a rendezők: 1. díj: 25 000 Ft; 2. díj: 20 000 Ft; 3. díj: 15 000 Ft, valamint értékes különdíjak.

Nevezési díj: 500 Ft/fő a beküldött alkotások számától függetlenül. Befizetéséhez pénzesutalvány igényelhető a rendezőktől.

Beküldési (beadási) cím: Városi Művelődési Központ, 6640 Csongrád, Szentháromság tér 8. Nevezési lap és befizetési csekk kérhető telefonon: 63/483-414, 63/482-557 és e-mailen: pozsiferi@freemail.hu.

Kiállítás megnyitása: 2004. augusztus 9-én 18 órakor a Városi Galéria kiállítótermében.

Premfoto 2004 biennálé

A nagyváradi Tavirózsa Fotóklub hatodik alkalommal hirdeti meg pályázatát.

Beküldési határidő: 2004. június 28.

Feltételek: A fotószalon nemzetközi. Kategóriák: fekete-fehér hagyományos fotó, fekete-fehér digitális fotó; színes hagyományos fotó; színes digitális fotó; színes diapozitív – riport, kötetlen. A fotók mérete 40x50 cm, a diák 5x5 cm szabvány keretben legyenek. Egy szerző max. 4 munkával pályázhat minden kategóriában. Minden alkotás hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, kitüntetését, címét és országát; a fotó címét angol nyelven is; minden küldeményt nevezési lappal kell beküldeni. Nevezési díj: 1200 Ft, vagy ennek megfelelő valuta.

Beküldési cím: Stefan Toth AFIAP, Clubul Fotografic Nufarul, P.O.Box. 269, Oradea 1 – Románia.

Kiállítás: 2004. szeptember 7–25.

23. Interfotoklub – 2004

Beküldési határidő: 2004. június 30.

Részvételi feltételek: a pályázatot két kategóriában hirdették meg. Az *A* kategóriában egyéni pályázók nevezhetnek, két szekcióban: fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek. Mindkét szekcióban max. 4-4 db egyedi alkotás küldhető be, de csak olyanok, amelyek korábban nem szerepeltek az Interfotoklub kiállításain. A *B* kategóriában alkotócsoportok közös kollekciójával lehet nevezni. Egy kollekció max. 15 képből állhat. Ezen belül vegyesen és szabadon meghatározható arányban lehetnek fekete-fehér, monokróm és színes papírképek. A szerzők száma 3 és 15 között legyen. A papírképek mérete 30x40 cm, vagy a hosszabbik oldal 40 cm. Minden kép hátoldalán szerepeljen a szerző neve, a postacíme, a kép címe (angol vagy cseh nyelven), és a kép sorszáma is, a nevezési lappal egyezően. A nevezési lap kitöltése kötelező.

Nevezési díj: küldeményenként 10 euró.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: City of Vsetín, offices at Svárov 1080, 755 01 Vsetín, Csehország.

A rendezők elérhetősége: interfoto@mestovsetin.cz vagy eva.lidakovavmestovsetin.cz.

II. Tarka Fotópályázat

Beérkezési határidő: 2004. július 15.

A pályázat rövid ismertetése: Bonyhádon, a Tarka Fesztiválhoz kapcsolódóan második alkalommal rendeznek fotókiállítást, amelynek témája a szarvasmarha és annak tenyésztése. Tehát nem kizárólag a magyar tarkák örökíthetők meg, hanem a szarvasmarhák valamennyi fajtája, bármilyen környezetben és bármely módon! A pályázat nyitott. A pályázatot szakmai szempontból felügyeli a Magyartarka Tenyésztők Egyesülete és a Mafosz.

Pályázati feltételek: egy szerző max. öt alkotást küldhet be. Ezen belül a fekete-fehér és a színes papírképek aránya szabadon eldönthető. A fotók mérete 18x24 cm legyen. Minden pályamű hátoldalán jól olvashatóan szerepeljen a szerző neve, postacíme, telefonszáma, továbbá a fotóművészeti alkotás címe és a felvétel helyszíne is.

Nevezési díj: a beküldött alkotások számtól függetlenül 400 Ft/fő, amelyet postaköltségre és a kiállítás népszerűsítésére kívánnak felhasználni a rendezők.

Beküldési, beadási cím: Vörösmarty Mihály Ifjúsági és Művelődési Központ, 7150 Bonyhád, Széchenyi tér 2. Tel.: 74/451-455. A pályaműveket is erre a címre kell beküldeni vagy személyesen beadni. Nevezési lap igényelhető a gyoril@mmi.hu email címről is.

TIT Pannon Egyesület fotópályázata

Beküldési határidő: 2004. augusztus 6.

A pályázat rövid ismertetése: A TIT Pannon Egyesülete második alkalommal kívánja odaítélni a TIT Év Fotója és a TIT Év Fotósa címet. Ennek érdekében hirdetett országos fotópályázatot, amelyen bárki részt vehet.

Részvételi feltételek: Minden pályázó öt db egyedi fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképet adhat be (vegyesen is), kötetlen témákról. Az alkotások mérete max. 30x40 cm-es lehet. Az ennél bármely oldalon kisebb képeket egy 30x40 cm-es hordozókartonra kell fel felerősíteni, amelynek vastagsága ne haladja meg a 2 mm-t. Minden kép és minden hordozókarton hátoldalán szerepeljen a szerző neve, postacíme, az alkotás címe és a nevezési lap szerinti sorszáma is. A nevezési lap kitöltése kötelező.

Nevezési díj: pályázónként 1000 Ft. A csekk feladóvevényét a nevezési laphoz és a képekhez mellékelni kell.

Beküldési cím (nevezési lap és csekk is innen igényelhető): TIT Pannon Egyesülete, 9023 Győr, Szent István u. 5. Vagy 9002 Győr, Pf. 83. *További információk:* 96/528-689.

Kiállítás: 2004. szeptember 20-tól 30-ig.

Az én városom

A Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület Mosonmagyaróvár várossá nyilvánításának 650 éves évfordulója tiszteletére fotópályázatot hirdet. A pályázat célja a város bemutatása művészi fotókon keresztül.

Beérkezési határidő: 2004. augusztus 22. *Nyilvános zsűrizés:* 2004. augusztus 29.

Részvételi feltételek: A pályázat nyílt. Egy szerző legfeljebb 10 db képpel szerepelhet. Sorozatot nem fogadnak el! A beküldhető képek mérete: rövidebbik oldal 18 cm-nél nem lehet kisebb, a hosszabbik oldal max. 40 cm legyen.

Kiállítás és díjkiosztó: Flesch Károly Kulturális Központ, 2004. október 8., 10 óra.

Beküldési (beadási) cím: Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület, 9200 Mosonmagyaróvár, Engels u. 14.

I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás

Beérkezési határidő: 2004. október 6.

A pályázat rövid ismertetése: A Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola által meghirdetett fotópályázaton három életkori kategóriában indulhatnak a pályázók. Az ifjúsági kategóriában 16 éves korig, továbbá 16 és 22 éves korig nevezhetnek az alkotók. A felnőtt kategóriában 22 éves kortól értékelik a beérkező képeket.

Részvételi feltételek: a pályázók kötetlen témájú papírképeket adhatnak be fekete-fehér (monokróm) vagy színes kivitelben. A képek mérete 15x21 cm vagy 18x24 cm legyen. A felvételek hagyományos és digitális technológiával egyaránt készülhetnek, de a pályaművek csak fényérzékeny fotópapírra levilágítva adhatók be. Egy szerző összesen négy fotót adhat be, tetszőleges megosztásban a fekete-fehér és a színes képeket illetően. Minden mű hátoldalán szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – a szerző neve, a kép címe, az alkotó postacíme, az életkori kategória megjelölése. A kiállításon díjat nyert képek a rendező iskola tulajdonába kerülnek.

Nevezési lap: letölthető a www.kezmuves-prateru.sulinet.hu weblapról. Nevezési díj nincs.

Beküldési (beadási) cím: Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola, 1082 Budapest, Práter u. 31. *Levelezési cím:* phototend@freemail.hu.

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya és a Mafosz számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Az alábbi összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni, hanem postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692 vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• 13. Hasselblad Austrian Super Circuit 2004 – Linz, Graz, Feldrich, Wien; 13. Hasselblad Austrian Super Circuit, Dr Chris Hinterobermaier, Postfach 364, A-4010 Linz, Ausztria; e-mail: fotoforum@netway.at; pályázni lehet fekete-fehér (monokróm), színes papírképekkel és színes diapozitív alkotásokkal, kötetlen témákról. Külön szekcióban értékelik a természetfotókat, de csak színes diapozitív képek esetén; nevezési díj egy szekcióban való részvétel esetén 35 euró, minden további szekcióért további 5 eurót kell fizetni; 2004. május 3.

• 34th Hong Kong Camera Club International Salon of Pictorial Photography; Hong Kong Camera Club Ltd., Mr. Ip Kin-Sang, G.P.O. Box 10657, Hongkong; e-mail: hkcamera@hkem.com; három szekcióban, kötetlen témájú felvételekkel lehet pályázni: 1. Fekete-fehér (monokróm) papírképek, 2. Színes papírképek, 3. Színes diapozitív felvételek; nevezési díj papírképek esetén 12 USD szekciónként, dia kategóriában 10 USD, vagy összesen 35 IRC; 2004. május 4.

• The Golden Spurs; W. F. V. D., M. E. Vandenweghe, Ex-Gemeentehuis, Dorp 13, B-8902 Zillebeke, Belgium; e-mail: wvfd@pandora.be; színes diapozitív felvételeket várnak négy szekcióban, kötetlen témakör, sajtófotó (eseményfotó), természetfotó, utazási élmények; nevezési díj szekciónként 9 euró vagy USD, de elfogadnak 12 IRC-t is (szekciónként); 2004. május 10.

• 26th Malaysia International Salon of Photography; The Photographic Society of Malaysia, Mr. E. Cheong Kok Yew, 80, Imbi Road, MAL-55100 Kuala Lumpur, Malajzia; e-mail: harrywhs@td.jaring.my; 1. szekció színes papírképek, 2. szekció színes diapozitívok, 3. szekció utazási élmények színes diapozitív felvételeken; nevezési díj 12 USD papírkép szekcióban, 10 USD dia szekciókban; 2004. május 15.

• 9th International Exhibition of Photography Island and Sea; Photo Club Kornat, Mr. Ante Jasa, P.O.Bo x 5.; HR-23271 Kukljica, Horvátország; e-mail: foto-klub-kornat@zd.hinet.hr; http://free-zd.hinet.hr/kornat; színes diapozitív felvételekkel pályázhatnak az érdeklődők, két kategóriában – kötetle témákkal és utazási élményekkel. Nevezési díj 6 euró vagy USD egy szekcióban, 7 euró vagy USD két szekcióban. De elfogadnak IRC-t is (13 vagy 15 darabot); 2004. május 17.

• 37é Festival Photographique de la Rose d'Or; Photo-Club l' Avenir, M.G. Chauvin, Bp.P. 22. F-49700 Doué-la-Fontaine, Franciaország; beadhatók fekete-fehér (monokróm) papírképek, színes papírképek és színes diapozitív felvételek, kötetlen témákról, kísérleti – experimentális – alkotások, továbbá sportfotók. Utóbbi témát csak diákon lehet beküldeni. Nevezési díj szerzőnként 9 USD vagy euró a papírkép kategóriában, 8 USD vagy euró dia kategóriában. Elfogadnak IRC-t is (nemzetközi válaszdíjszelvényt). Papírképekhez 9 db-ot, a diákhoz 8 db-ot kell mellékelni; 2004. május 29.

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57–61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

Orosz gyártmányú objektívek
16 mm–1000 mm-ig
22 500–70 000 Ft-ig
Matt-Ker Kft., 1191 Bp., Üllői út 216/9.
Tel./fax: 348-0835 • www.mattker.hu

Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
1 percre az IKEA áruháztól!
1144 Bp., Füredi u. 9/D
Nyitva: H–Sz 10–18, Cs–P 8,30–13
Tel.: 363-3777
Fax: 223-4250
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji • Kodak • Metz • Hama • Polaroid • Praktica
Exakta • Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Ezenkívül minden más típusú fényképezőgép, fotoeszköz, diavetítő javítása, szervizelése.
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Füredi út
9/D
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.
Amennyiben szervizünket személyesen nem tudja felkeresni, hibás készülékét postai úton is továbbíthatja.
Elkészülte után utánvéttel postázzuk.

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Nagy Mary-Anna** *Testbeszéd* c. aktfotókiállítása Békéscsabán, a Lencsési Közösségi Házban volt megtekinthető.

• **Nagy Zopán** *Fény-másolatok (és más azonosulások...)* c. tárlatát a MAMŰ Galéria (Bp. VII., Damjanich u. 39.) mutatta be.



• **Juhos Nándor** a Volga szállóban (Bp. XIII., Dózsa Gy. út 63.) állította ki alkotásait Hortobágyi látomások címmel.

• **Inn. S. Fedotov** *Magányos világban* című tárlatát februárban a debreceni Újkerti Fotógalériában (Jerikó u. 17–19.) tekinthették meg az érdeklődők.

• Február végéig az eleki művelődési házban *Bellon Tibor, Jambrik Pál, Kecskeméti Attila, Lőrincz Attila* és *Méry Rudolf* amatőr fotósok képeit mutatták be a közönségnek.

• A Mezőföld Természetfotó Klub tagjai – *Bartos Imre, Fabó Ferenc, Klép Sándor, Kovács Sándor, Oroszi Zoltán, dr. Somorácz György* és *Várhidy Zsuzsanna – A mi világunk, 2004* címmel mutatták be alkotásaikat a dunaújvárosi MMK Folyosógalériájában.

• **Mátrai Miklós** *Budapesti arcok* c. kiállítása a Magyar Képzőművészeti Egyetemen (Bp. VI., Andrássy út 69.) a Magyar Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola végzős diákjainak bemutatkozója keretében volt megtekinthető.



• A Mátra Fotókör a magyar kultúra napja alkalmából – a már megszokott módon – kiállítással lepte meg a Mátra Művelődési Központba ellátogatókat. A fotókör tagjai közül *Adamik Miklós, Fehér Miklós, Barta Gábor, Mészáros István, Mészáros Domonkos, Schéda Gyula* mutatták be legutóbb készült képeiket és válogatást a régebbi sikeres alkotásaikból. A kiállítás február 20-ig volt látható.

• A nagyváradi fotográfusok Tavirózsa Fotóklubja évi kiállítására a nagyváradi Foto Art Galériában került sor. A tárlat anyaga a 15 szerző az elmúlt évben készült 88 fekete-fehér és színes fotójából állt össze. A képek zöme színes portré, táj-, zsáner és absztrakt kép volt. Szép számban voltak a tárlaton komputeres kidolgozású alkotások is, három fiatal pedig kísérleti fotóival lepte meg az érdeklődőket.

• A HEMO Fotóklub által meghirdetett *Azok a ... férfiak* c. fotópályázat kiállítása március 7-én nyílt meg a veszprémi HEMO-ban (Zalka M. tér 1.).

• **Pászti György** a veszprémi Cholnoky Klubkönyvtárban mutatta be első önálló kiállítását.

• A HEMO Fotóklub tagjai – *Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Nagy Adrien, Pál Valéria, Pászti György, Puskás János, Rácz Gyöngyi, Szabó Tibor* és *Tenkei László* – Pápán, a Batthyány Szakközépiskolában állították ki alkotásaikat.

• Csepelen, a Nagy Imre Általános Művelődési Központban rendezték meg a Réti Pál Fotóklub tagjainak kiállítását. A *Hüllők és rovarok* című tárlat anyagát *Czúni Imre, Gyenge Győző, Hodossy Ilona, Kiss Sándor, Körösi Sándor, Nothnágel István, Pataki Imre* és *Rigó Róbert* készítette.

• Székesfehérváron, a Helyőrségi Művelődési Otthonban volt megtekinthető **Balog Zsolt** *Ahogy én látom a világot...* című természetfotó-kiállítása. Köszöntőt mondott Somogyi Tamás fotóriporter.

• **Tóth László** és **Princz Péter** budapesti városképeket, különleges természetfotókat és elkapott pillanatokat állított ki Budapesten, az I. kerületi Café Miróban.

• **Horváth Endre** bronzdiplomás fotóművész jubileumi fotókiállítását Soproni Festőteremben rendezték meg. Az 50. születésnapját ünneplő alkotót Walter Dezső polgármester köszöntötte. A tárlatot dr. Winkler András egyetemi tanár nyitotta meg. A kiállításra megjelent Horváth Endre fotóalbuma is, *Aktfotográfia* címmel, amelyben összegyűjtötte és publikálta az eddigi legsikeresebb műveit.

• Kisújszálláson, a Városi Művelődési és Ifjúsági Ház a Kossuth Fotóklubbal közösen ismét rendezett a városban és vonzáskörzetében élők alkotásaiból fotókiállítást. A tárlatot megelőző pályázatra 16 szerzőtől 286 fotó érkezett a zsűri elé. A közönség végül 16 szerzőtől 75 képet tekinthetett meg a *Pajtás fényképezőgéptől a megapixelig* című kiállításon. Alkotói díjat adományoztak *Balogh Beáta, Dankó András, Farkas Zsolt, Simon Zoltán, Tóth Tünde* és *Zsótér Erika* részére. Rajtuk kívül *Barta Kálmán, Ferenczi Tibor, Gambár Mátyás, Losonczi József, Nagylaki Erzsébet, Rajnai Zsoltné, dr. Tóth Albert, S. Tóth Antalné, Zilizi Tibor* és *Zsoldos Zoltán* szerepelt még egy vagy több alkotásával a kisújszállási fotókiállításon.

• Székesfehérváron, a VOKE Vörösmarty Mihály Művelődési Házban mutatták be **Tímár Tibor** *Évszakok* című fotókiállítását. A tárlatot Somogyi Tibor fotóriporter ajánlotta a közönség figyelmébe.

• Budapesten, a Virányosi Közösségi Házban egy tehetséges, erdélyi fiatal fotográfus vendégszerepelt alkotásaival. **Suciu Sándor Zsolt** (Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesülete, Sepsiszentgyörgy) *Kezdetben vala a kő* című tárlatát Bálint Ádám festőművész nyitotta meg.

• **E. Kisházi Rozália –** a veszprémi Objektív Fotóklub tagja – *Velencei karnevál* címmel mutatta be alkotásait Várpalotán, a Helyőrségi Művelődési Otthonban. A HEMO Galériájában dr. Erdész Károly méltatta az alkotó eddigi munkásságát és ajánlotta a képeket az érdeklődők figyelmébe.

• **Csordás Izabella,** a Közgáz Fotóklub tagja Erdélyben fotografált. Az *Élet Széken* című tárlatát Kása Béla nyitotta meg Budapesten, az egyetemhez tartozó Sóház épületében.

• A budapesti Kondor Béla Közösségi Ház **Siklós Péter** *Fénnyel írtam* című tárlatával lepte meg közönségét. A kiállítás megnyitó ünnepségén Hámori Tibor alpolgármester mondott köszöntőt.

• **Magyarósi Péter** (Győri Fotóklub Egyesület) afrikai utazásra invitálta kiállításának látogatóit. *A Kilimandzsáró árnyékában* című tárlatának felvételeit ugyanis Kenyában, az Amboseli és a Tsavo Nemzeti Parkban készítette. A Győri Nemzeti Színházban bemutatott egzotikus felvételeket dr. Alexay Zoltán Hon-ES MAFOSZ természetfotós méltatta.

• A Paksi Fotósok Baráti Köre a városi Művelődési Központ Galériájába invitálta Paks művészetszerető közönségét. *Boa András, Hadnagy Lajos, Jakab Albert, Laurinyecz Pálné, Magyar Zoltán, Ötvös Miklós, Számel László, Vincze Pál* és *Wollner Pál* alkotásait dr. Váradyné Péterfi Zsuzsanna, a városi múzeum igazgatója ajánlotta az érdeklődők figyelmébe.

• A Mafosz pártoló tagjai *Romantika* címmel rendeztek fotókiállítást, a Magyar Művelődési Intézetben. A tárlaton *Adelmann István* (Kaposvár), *Albert Béla* (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza), *dr. Ament Erzsébet* (Bp.), *Baán Katalin* (Ceglédi Fotóklub), *Balogh István* (Duna-Art Fotóklub, Érd), *Bánóczi László* (Sajókeresztúr), *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Besztercei Ferenc* E-MAFOSZ/S (Variation Fotóklub), *Boór János* E-MAFOSZ (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Deák Ferencné Balogh Andrea* (Badacsonytomaj), *Farkas László* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Feketéné Kovács Anikó* (Bp.), *Garajszki József* (Dabas), *Garamszegi Krisztina* (Cegléd), *Hartyányi Norbert* (Cegléd), *Hodossy Ilona* (Réti Pál Fotóklub, Bp.), *Katona Katalin* (Bp.), *Kisgyörgy Éva* (Bp.), *Kiss Ferenc* (Hunyadi Fotókör, Bp.), *Kmetzné Török Fruzsina* (Bp.), *Koncz András* (Nyíregyháza), *Kronvald Erzsébet Orsolya* (Bp.), *Láng Tibor* E-MAFOSZ/G (Bakony Fotóklub, Veszprém), *László Gábor* (Miskolc), *Léder Ágnes* (Bp.), *Lévai Krisztina* (Bp.), *Lőrincz Tibor* (Győri Fotóklub Egyesület), *Mazumel László* (Bp.), *Mikeházi Antal* (Visegrád), *Móczár István* (Siófok), *dr. Nerhaft Antalné* (Bp.), *Ölbey Zoltán* (Bp.), *Paál Béla* (Debrecen), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Papp Szilvia* (Debrecen), *Pataky Imre* (Bp.), *Petrovai Edit* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Pinke Istvánné* (Székesfehérvári Fotóklub), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Salamon Gábor* (Bp.), *Seibin Judit* (Bp.), *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Szabó Eszter* (Göd), *Szakál Edit* (Bp.), *Szalai Mihály* (Bp.), *Széplaki József* (Bp.), *Szili Magdolna* (Páty), *Szita Zsuzsanna* (Bp.), *Szoboszlai Gábor* (Bp.), *Szuromi Izabella* (Bozsok), *Tilinger Sándor* (Dombóvár), *Tollár Eszter* (Nagykanizsa), *dr. Tóth István* (Szeged), *Tóthné Timafalvi Gizella* (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza), *Varga Zsuzsanna* (Bp.), *Veres István* (Gyula), *Vicai Olivér* (Szeged), *Viczay Lajos* E-MAFOSZ (Miskolci Fotóklub Egyesület, Kalocsa), *Vörösné Endrei Erzsébet* (Hatvan), *Wollner Pál* (Paksi Fotósok Baráti Köre), *Zafner Attila* (Tahi), *Zorkóczi Szabina* (Bp.) és *Zséli Szilvia* (Visegrád) alkotásai voltak megtekinthetők.

• **Dénes Fanninak** a váci Zeneiskolában nyílt fotókiállítása, amelyet bemutattak a Váci Kollégiumban is.

• **Szentiványi Árpád** EFIAP (Kaposvár) *Japán mozaik* című fotókiállítását a kaposvári Táncsics Mihály Gimnáziumban rendezték meg. Az alkotót köszöntötte és a tárlatot megnyitotta dr. Hegedűs György, a Somogyi Fotóklub elnöke.

• A Derecskei Fotóklub tagjai meghívást kaptak Győrbe, ahol a Petőfi Sándor Művelődési Házban állították ki *Dauda Lajos, Farkas Zsolt, Gulyás László, Lieszkovszky Veronika, Rékasi Attila, Rizán Zsolt, Szabó Csilla, Szőllősi János* és *Tiba Csaba* alkotásait.

• A Székesfehérvári Fotóklub és a Megyei Művelődési Intézet közös rendezésben mutatták be **Molnár Artúr** *Rallye* című fotókiállítását, amelyet Major Zoltán ajánlott a közönség figyelmébe.

• **Szabó Benke Róbert** *No 23* című fotókiállítását Budapesten, a Café Csigában Szilágyi Lenke fotóművész nyitotta meg.

• Marosvásárhelyen, a Bernády Ház galériájában a Marosvásárhelyi Fotóklub tagjai – *Bálint Zsigmond* AFIAP, *Berekméri Ágnes, Borbély Zoltán, Both Gyula* AFIAP, *Brassay Károly, Haragos Zoltán* EFIAP, *Incze István* AFIAP, *Kerekes István, Koncz János, Koros László, Kucsera Jenő* AFIAP, *Mihu Constantin, Nemes Attila, Nemes Réka Orsolya, Oroszfáji Lajos, Pálosi Ferenc* AFIAP, *Plájás István, Puskás György, Szegedi Ferenc, Tamás András* AFIAP és *Török Gáspár* EFIAP – több mint hatvan új alkotást mutattak be a város művészetszerető közönségének.

• **Herpay Gábor** a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Kassák Könyvtárában mutatta be alkotásait.



CAMERA

FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.

Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA KONICA MINOLTA

MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ

Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!

Canon tartozékok nagy választékban.

Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:

Canon MV5iMC videokamera 359 990 Ft helyett ..... 249 990 Ft

Canon EOS D60 780 000 Ft helyett .. 390 000 Ft

Canon EOS 3000N + EF 28–80 69 990 Ft helyett ..... 59 990 Ft

Canon PS S45 210 000 Ft helyett .. 154 990 Ft

*A Canon **Sulinet** hálózatának tagja.*

E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése április 9-én lesz, amihez legkésőbb március 22-ig várjuk híreiket.

03.11. (17,00): Képbírálat (vezeti Gyenge Győző) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

03.11.-04.08.: A salgótarjáni József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.) tekinthetők meg a *XXXIII. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemlén* kiállító *dr. Sidló Gábor* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Eged Dániel, Fancsikné Csaba Mária* E-MAFOSZ/B (Nógrád Megyei Fotóklub, Salgótarján), *Fehér Miklós* (Mátra Fotókör, Gyöngyös), *Gáspár Réka* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Hodossy Zsolt* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Homoga József* E-MAFOSZ/G (Nógrád Megyei Fotóklub, Salgótarján), *Juhász Ákos* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Juhász Balázs* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Kakszi István* E-MAFOSZ (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Herbst Rudolf* AFIAP, *Huszár Gabriella* (Jobbágyi Fotókör), *Szathmáry-Király Ádám* E-MAFOSZ/G (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Sajógalgóc), *Lőkös Zoltán* E-MAFOSZ/G (Kamera Fotókör), *Gönczi Gergely* (Miskolc), *Bánóczi László* (Kamera Fotókör, Kazincbarcika), *Szerencsi Gábor* (Fotó Maxima, Heves), *Oláh Katalin, Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Fotó Maxima, Heves), *Zombor Gyula* AFIAP (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Juhász Miklós* AFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Varga Zoltán* (Miskolc), *Ádám Viktor, Adamik Miklós* (Mátra Fotókör, Gyöngyös), *Balpatak Richárd, Bíró Tibor* E-MAFOSZ/G (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Botos Zsolt* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Buda László* E-MAFOSZ/S (Nógrád Megyei Fotóklub, Salgótarján), *Czifra Anett, Demeter Pál* E-MAFOSZ (Heves Megyei Fotóklub, Eger), *Kállai Margit, Kállay László* (Heves Megyei Fotóklub, Eger), *Katona Péter, Koós László* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Kovács Annamária, Kovácsné Maczkó Ilona, Lenkey János, Mészáros Domonkos* (Mátra Fotókör, Gyöngyös), *Milicz Anikó, Molnár István Géza* E-MAFOSZ/G, *Murvai Ervin Szabolcs* (Debreceni Fotóklub, Miskolc), *Pap Győző, Pintér Zsuzsanna, Réti Dóra, Skultéti Imre, Szabó Ferenc* (Kazincbarcika) és *Töpler Gergely* alkotásai.

03.11-ig: A BKM és a Mafosz VII. Országos Színesdia-pályázata beküldési határideje. Személyesen 11 és 17 óra között. (FM 70.).

03.12-ig: A Lovas Nemzet fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).

03.12-ig: *Tavaszi tárlat – Ismerkedés a fotózással* – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának kiállítása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

03.14-ig: **Bagyinszki Zoltán:** *Kazincbarcika 1954–2004* – a kiállítás a Városi Kiállítóteremben látható. A megnyitó alkalmával került sor a hasonló című kötet bemutatójára is.

03.14-ig: **Klotz Miklós:** *Arcok és álarcok* – a Veszprém Városi Művelődési Központban (Dózs Gy. út 2.).

03.15.: Kotnyek István a fény-árnyék határról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

03.15.-03.31.: A *Csak tiszta forrásból* fotópályázat kiállítása Békéscsabán, a Lencsési Közösségi Házban (Féja G. tér 1.) (FM 71.).

03.16. (17,00): A BKM és a Mafosz VII. Országos Színesdia-pályázata nyilvános zsűrizése. (FM 70.).

03.16. (17,00): A Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

03.16. (17,00)-04.02.: *Zátonyvilág – A délsínai-félsziget természeti kincsei* – **Kovács Hajnalka** és **Siklósi Attila** víz alatti és szárazföldi természetfotói a Sínai-félsziget (Egyiptom) korallzátonyainak, mangrove erdőinek és parti sivatagjainak élővilágát mutatja be (Szolnok, Városi Művelődési és Zenei Kp. Kht. I. emeleti galériája, Hild tér 1.).

03.16. (18,00): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. IX., Ferenc tér 15.).

03.16. (18,30): Diapályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

03.16.-03.17.: Beiratkozás az Óbudai Társaskör fotótanfolyamára (Bp. III., Kiskorona u. 7.) (FM 71.).

03.16-ig: A franciaországi fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).

03.17. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – a fotográfia eszközei (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

03.17-ig: **Nagy László:** *Itáliai jegyzetek* – a mezőtúri Móricz Zs. Könyvtár és Közösségi Házban.

03.18. (17,00): A színházi fotózás gyakorlata (vezeti Rózsa Zsuzsa) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

03.18. (18,00): Harmos Krisztián Perzsiában jártam című diaestje – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).

03.18-ig: A Gösser, a National Geographic és a Republic of Art szervezte természetfotó-kiállítás a Republic Galériában. Az *Örökzöld* címet viselő tárlat egyrészt válogatás a Gösser második fotópályázatára érkezett több mint tizenkétezer fotóból, másrészt pedig a National Geographic két világhírű fotósa, **Chris Johns** és **Michael Nichols** képeiből. Helyszín: Republic of Art (Bp. V., Vigyázó F. u. 4.).

03.18-ig: **Babják Tamás:** *Hegyen-völgyön Olaszország* – a veszprémi Cholnoky klubkönyvtárban.

03.18-ig: **Forrásy Csaba** fotóművész kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

03.18-ig: **Kántor Éva:** *Panoráma* – Újkerti Közösségi Ház (Debrecen, Jerikó u. 17–19.).

03.19. (17,00)-04.07.: **B. Nagy Lajos** *Összefoglaló* c. önálló kiállítása Gyöngyösön, a Mátra Honvéd Kaszinó kiállítótermében.

03.19-ig: A IV. Ifjúsági Összművészeti Fesztivál keretében meghirdetett fotópályázat beküldési határideje (FM 70.).

03.19-ig: Az Aqüeducte 2004 – 8th International Photography Biennal beküldési határideje (FM 70.).

03.19-ig: *Hódítók, hősök, kadétok* címet viseli **Ákos Péter** első önálló kiállássorozata, melynek első állomása a székesfehérvári Novotel szálloda. Témája az Adrián rendezett vitorlás versenyek riportszerű bemutatása.



03.20.-03.21.: Az MMI fotótréningje Balatonalmádiban (FM 71.).

03.20-ig: A pannonhalmi Dióvár könyvesboltban (Dózsa György út 12.) **Vass Gergely** *Variációk fára és kőre* c. fotókiállítása.

03.20-ig: **Berkei Csaba:** *Hely – szí-nek* – az üzeNET Galériában (Bp. VI., Paulay Ede u. 19.).



03.20-ig: Jelentkezési határidő a Magyar Művelődési Intézet fotótanfolyamára (FM 71.).

03.20-ig: Komárom szlovákiai oldalán, a Duna Menti Könyvtárban **Kálmán Roland** fotókiállítását mutatják be.

03.20-ig: **Kozár Tivadar,** a dunaújvárosi Rosti Pál Fotóklub tagja 52 alkotását az Intercisa Múzeumnak adományozta. A várost – különleges objektívvel – bemutató képeket a múzeum a közönségnek is bemutatja. A tárlatot Koffán Károly főiskolai docens nyitotta meg.

03.20-ig: **Szabó Béla:** *Más-világ* – a Mecseki Fotóklub Halász Rezső Galériájában (Pécs, Szt. István tér 17.).



03.21-ig: **Frantisek Drtikol:** *Tágra nyílt szemek* – a Mai Manó Ház Napfényműtermében (Bp. VI., Nagymező u. 20.).



03.21-ig: **Németh József:** *Keresztmetszet* – a Mai Manó Ház André Kertész Termében (Bp. VI., Nagymező u. 20.). A megnyitón került sor a szerző új kötetének bemutatójára is (FM 71.).

03.22.: Lipódi László a képekről és a képcímekről – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

03.22. (18,00): I. negyedévi fotópályázat – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

03.22. (18,00): Kerekes Gábor: Progresszív fotográfia – Baki Péter fényképészeti szakújságíró sorozata a Tabán mozi klubtermében (Bp. I., Krisztina krt. 87–89.).

03.22. (18,00)-04.29.: **Miklós Pálné, Tóth Miklós** és **Prukner János** kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

03.23. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

03.23. (18,00): Prukner János színes képei – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. IX., Ferenc tér 15.).

03.23. (18,30): **Rácz Attila** kiállítása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

03.24. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – nyersanyagok, kidolgozás (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

03.24-ig: A Derkovits Gyula Művelődési Központ és Könyvtár szervezésében a Tiszaújvárosi Városi Kiállítóteremben (Barcsay tér 2–4.) a naturArt az *Év természetfotósa 2003* pályázatának anyagából rendezett kiállítás.

03.24-ig: A *Virágcsokor nőnapra* c. tárlat a Magyar Művelődési Intézetben (FM 71.).

03.25.: A *XXII. Magyar Sajtófotó-pályázat* díjátadója és a kiállítás megnyitója (FM 70.).

03.25. (17,00): A fekete-fehér pozitív laborálás gyakorlata (vezeti Végh Péter) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

03.25. (18,00): Homoga József tart élménybeszámolót Jordániában tett utazásáról – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).

03.26.: *Utazás a világ körül* – a pályázat díjkiosztó ünnepsége a Magyar Művelődési Intézetben (FM 70.).

03.26. (15,00)-04.07.: *A fotográfia sajátos kifejezőeszközei* – az Utazás a világ körül pályázat első kiállítása a Magyar Művelődési Intézetben (FM 71.).

03.26. (18,00): **Karai Sándor** fotóriporter – a Magyar Kultúra lovagja – kiállítása a Gazdagréti Közösségi Házban (Bp. XI., Törökugrató u. 9.). Téma: a Nemzeti Színház felrobbantása.

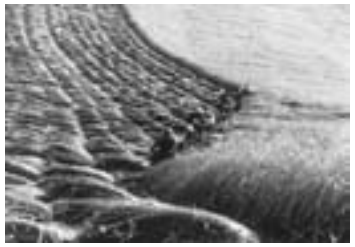
03.27. (16,00): A BKM és a Mafosz VII. Országos Színesdia-pályázata díjátadója és bemutatója a BMK-ban (Bp. XI., Etele út 55.) (FM 70.).

03.27-ig: A nyíregyházi Városi Galéria Pál Gyula Termében mutatták be *Boros György, Nagy Tamás, Síró Lajos* és *Soltész István Szökő 3* című közös fotókiállítását. A tárlatot Bán András műkritikus ajánlotta a közönség figyelmébe.

03.28-ig: *Vadas Ernő (1899–1962) életmű-kiállítása* a Magyar Fotográ-



fiai Múzeumban (Kecskemét, Katona J. tér 12.).



Aratás (1937)

03.29.: Felkészülés pályázatokra – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
03.29. (18,00): Batár Zsolt diaestje: Dél-afrikai utazás – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.29. (18,00): Eifert János: Tánc, test, természet – Baki Péter fényképészeti szakújságíró sorozata a Tabán mozi klubtermében (Bp. I., Krisztina krt. 87–89.).
03.29. (18,00): I. negyedévi diapályázat – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).
03.30. (17,00): A negyedév fotója – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).
03.30. (18,00): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. IX., Ferenc tér 15.).
03.30. (18,30): Digitális fotópályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
03.30-ig: A Fotográfus divat- és eszközpályázat beküldési határideje (FM 69.).
03.30-ig: A Szeged és a Tisza c. fotópályázat beküldési határideje. Személyes beadás 17 órakor. (FM 70.).
03.30-ig: *Babják Tamás, Babják László, Puskás János, Rácz Gyöngyi, Tenkei László* – a HEMO Fotóklub tagjai – kiállítása Veszprém és a megye települései címmel a veszprémi HEMO-ban.
03.31. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – kompozíció, képszerkesztés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).
03.31-ig: **Kaszás Bence** fotóiból nyílik kiállítás a XV. ker.-i Csokonai Művelődési Házban (Eötvös u. 64–66.). A fotók témái: Budapest éjszaka, természet- és modellfotók.



03.31-ig: A HP és a Project Greenlight YOU Take Five! c. közös digitális fotóversenye beküldési határideje (FM 70.).
03.31-ig: A IV. Pannónia Diaszalon beküldési határideje (FM 66.).
03.31-ig: A kínai fotópályázat beküldési határideje (FM 70.).
03.31-ig: A Királyi régió c. fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).
03.31-ig: A naturArt állandó kiállítóhelyén, a Budagyöngye Bevásárlóközpontban folytatódik az Év természetfotósainak kiállítássorozata, ezúttal **Dombovári Tibor** fotóművész legsikeresebb természetfotóival.
04.01. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
04.01-ig: A mi Európánk – a pályázat beküldési határideje (FM 71.).
04.01-ig: **Barakonyi Szabolcs:** *China Daily* – a Mai Manó Ház könyvesboltjában (Bp. VI., Nagymező u. 20.) (FM 71.).
04.02. (18,00): Homoga József tart élménybeszámolót Jordániában tett utazásáról – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).
04.02.-04.04.: **Laposa Tibor** *A Szigetköz virágai* c. fotókiállítása Győrött, a Vár a nagyvilág utazási kiállítás helyszínén, az Egyetemi csarnokban.
04.04-ig: **Bert Teunissen:** *Domaci krajiny* – Prágai Fotográfusok Háza (Vaclavske namesti 31, Praha 1).



04.05.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
04.05. (18,00): Szabó Péter: Digitális képrögzítés I. – Baki Péter fényképészeti szakújságíró sorozata a Tabán mozi klubtermében (Bp. I., Krisztina krt. 87–89.).
04.05-ig: Sélley Miklós: Erdők, rétek, tavak – MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.).
04.07. (11,00)-04.30.: A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás Pécsett, az 508. Sz. Kertvárosi Szakképző Iskolában (Malomvölgyi út 1/B).
04.07. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – fényképezés a természetben (Bp. III., Kiskorona u. 7.).
04.08. (17,00): Vita a fotós és videós sajtótermékekről (vezeti Tüske István) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
04.08. (18,00): Lipcsei Attila diavetítése – a Hegyvidék Fotókör foglalkozása a Kós Károly Ált. Iskolában (Bp. XII., Városmajor u. 59.).
04.13.: A riportfotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
04.14. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – városfényképezés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).
04.15.: A mi Európánk – a pályázat nyilvános zsűrizése (FM 71.).
04.15. (17,00): Rigó Róbert Párizsban jártam c. diaestje – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
04.15-ig: A Fotosport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
04.16-ig: Az Arc – részletek c. fotópályázat beküldési határideje. (FM 70.).
04.16-ig: Az Élet-Kép-Más fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
04.17-ig: A 85. Skót Fotószalon beküldési határideje (FM 69.).
04.20-ig: A naturArt állandó kiállítóhelyén, Budatétényben, a Campona Üzletközpontban az Év természetfotósa címet többször elnyert **Kármán Balázs** fotóművész kiállítása látható.
04.21-ig: A XXI. Mafosz Szalon beküldési határideje (FM 71.).
04.23-ig: A 6. Duna–Alba Rallye fotópályázat 2004 beküldési határideje (FM 71.).
04.30-ig: A Bács-Kiskun megyei fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
04.30-ig: A Földünk az optikán keresztül 2004 pályázat beküldési határideje (FM 71.).
05.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 66.).
04.05.20-ig: A Csongrád megye kortárs fotóművészete c. pályázat beküldési határideje (FM 71.).
05.20-ig: A Milyen az élet Újpalotán? c. fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
05.30-ig: *Színes néprajzi fotók* – autokróm fényképek a Néprajzi Múzeum gyűjteményéből (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).
05.31-ig: A spanyolországi nemzetközi fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
06.01-ig: Jelentkezési határidő a Torockón és környékén megrendezendő Nemzetközi Fotó-Videó Alkotótáborba (2004. július 24–31.) (FM 71.).
06.15-ig: A Tiszai tájak, emberek fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
06.15-ig: A Transport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
06.28-ig: A Premfoto 2004 biennálé beküldési határideje (FM 71.).
06.30-ig: A 23. Interfotoklub – 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).
08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

OPTIFORM BT
Analóg és digitális gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0967 • H–Cs 10–18, P 10–17
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST... termékek forgalmazása
• Digitális akciók!

Fuji digitális gépekhez ajándék tok, akku, töltő...
Részletek a www.optiform.hu digitális árlistában.
• Lumiquest vakufényterelők
4990 Ft-tól

• Hoya (japán) yellow K2 sárga szűrő akció április 15-ig

–20%
Viszonteladóknak kedvezmények!

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
DIGITÁLIS FOTÓSZAKÜZLET
Digitális és analóg fényképezőgépek nagy választéka
Canon Nikon FUJI Vivitar
KÉPKIDOLGOZÁS
Kiváló minőségben!
Digitális adathordozóról és negatívról, akár 1 óra alatt!
POSZTERNYOMTATÁS
AKCIÓ! Negatívhívásnál és 10x15 cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!
A képek megrendelhetők honlapunkon is, már 50 Ft-tól!
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig
Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu
Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők
Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.
Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!
Ízelítő kínálatunkból:
Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG! ..... 7 789 Ft
Skina SK 107 (fix fókusz manual) ..... 2 099 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor) ..... 2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor) ..... 3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor) ..... 4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film ..... 5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok ..... 13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok ..... 15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105) ..... 16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE ..... 23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W ..... 42 522 Ft
Yashica Zoomate 140 ..... 36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD ..... 38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W ..... 30 693 Ft
Fuji digitális fényképezőgépek
FinePix S-5000 ..... 111 929 Ft
FinePix F-210 ..... 58 300 Ft
FinePix F-205 ..... 43 460 Ft
FinePix A 205 ..... 43 460 Ft
HP Photosmart 435 ..... 44 517 Ft
HP Photosmart 935 ..... 98 627 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek
Yashica FineCam S3L ..... 86 972 Ft
Yashica FineCam S5 ..... 94 007 Ft
Yashica FineCam SL 300R ..... 84 627 Ft
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes (SLR) és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés 50.000
C-9000 .... 2.978
C-120 .... 5.700
DF-300A 66.360
DF-200 .... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ
37mm-tól 77mm-ig.... 1.524-3.200
SKY SZŰRŐ
27mm 2.060
34mm 2.170
49mm 2.475
52mm 2.680
55mm 2.890
58mm 3.095
62mm 3.590
67mm 3.920
72mm 4.290
77mm 4.750
POLÁRSZŰRŐ
49mm 4.950
52mm 5.160
55mm 5.675
58mm 6.190
62mm 7.015
67mm 8.210
72mm 9.280
77mm 1.030
STAR SZŰRŐ
49mm 3.510
52mm 3.715
55mm 4.025
DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT
49mm 4.025
52mm 4.125
55mm 4.540
NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ
49mm 4.025
52mm 4.105
55mm 4.540
SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)
49mm 4.540
52mm 4.745
55mm 4.950
ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ
STEP-UP 49-52MM 1.170
STEP-UP 52-55MM 1.170
STEP-UP 55-58MM 1.405
STEP-UP 62-68MM 1.650
STEP-UP 68-72MM 1.860
STEP-UP 72-77MM 2.680
STEP-DOWN 46-43MM 1.170
STEP-DOWN 55-52MM 1.170
STEP-DOWN 52-49MM 1.170
STEP- DOWN 58-55MM 1.405
STEP- DOWN 77-72MM 2.680
STEP-DOWN 72-68MM 1.860
STEP-DOWN 68-62MM 1.860
STEP-DOWN 62-68MM 1.650
FÉNYELLENZŐ
49mm\52mm 1.180
55mm\58mm 1.475
62mm\67mm 1.980
72mm\77mm 2.080
VÉDŐSAPKA
49mm\52mm\55mm\58mm 435
62mm\67mm 520
72mm\77mm 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH
360AFC (*Canon) 45.375
360AFN (*Nikon) 45.375
360AFI (*Minolta) 47.266
AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH
35AFC (*Canon) 26.091
35AFN (*Nikon) 26.091
35AFI (*Minolta) 26.847
35AFPX (*Pentax) 26.847
AUTO FOCUS TTL FLASH
724AFC (*Canon) 15.125
724AFN (*Nikon) 15.125
724AFM (*Minolta) 16.070
724AFPX (*Pentax) 16.070
AUTO MATIC&MANUAL FLASH
280AZ 9.455
QUICK MANUAL FLASH
M12 .... 1.890
940 AFM 54.360
FLASH METER 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way 6.145
40315, 3 way 6.618
40350, 3 way 7.752
40361 .... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 .... 23.830
C-33225 345*215*245 .... 13.281
H-400 370*200*235 .... 12.000
H-942 480*360*160 .... 16.406
HL-999 500*230*340 .... 23.250
C-362327 385*250*295 .... 17.188
D-106 400*250*160 .... 14.063
12101, 420X190X245 .... 10.530
12102, 295X120X200 .... 6.640
12203, 235X130X180 .... 6.565
12208, 270X115X180 .... 7.780
12211, 305X140X150 .... 5.630
12220, 275X160X270 .... 6.320
12407, 330X140X220 .... 7.030
12506, 250X145X180 .... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 10.830
17821, 260X115X170 .... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) 2.145
39025, 280X145X190 .... 8.595
39025L 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska 6.930
39061, 190X110X190 .... 4.765
39062, 260X150X170 .... 7.275
39072, 260X110X135 .... 3.450
39207, 140X50X90 .... 1.190
703, 315X150X195 .... 6.670
902/CD, 160X50X90 .... 1.620
9604, 385x125x200 .... 6.250
98-100, 415x230x235 .... 10.320
39125 .... 11.200
16168 .... 3.065
39106 .... 6.565
82128 .... 6.020
82159 .... 6.020
382126 .... 5.410
39852 .... 5.065
39130 .... 5.470
39131 .... 4.530
17811 .... 8.840
32017 .... 2.030
613087 .... 2.470
39210 .... 6.125
39110 .... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj 870

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

D2H prof. dig. f.-gép 1.300.000
D1X dig. f.-gép 1.550.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép1.650.000
D-100 dig. f.-gép 650.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat 720.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. 310.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. 270.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. 205.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép 140.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép 125.000
CoolPix 3100 dig. f.-gép 100.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép 70.000
CoolPix SQ dig. f.-gép 115.000
LS-50 .... 268.750
LS-5000 .... 480.000
LS-9000 .... Hívjon!

SONY

DVCAM videokamerák, recorderek
DSR-250P 1.861.250
DSR-PD170P 1.373.750
DSR-PDX10P 986.250
DSR-11 .... 833.750
DSR-20 .... 1.098.750
Digital8 camcorderek
DCR-TRV255D8 belépő.... 125.988
DCR-TRV265D8 kompakt ... 193.990
DCR-TRV460D8 teljes felszereltség 189.988
DCR-TRV245E 123.750
DCR-TRV345E 156.250
dig. camcorderek
DCR-HC14 miniDV induló ... 159.988
DCR-HC18 miniDV új design. 193.990
DCR-HC20 miniDV kompakt . 199.988
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 239.988
DCR-HC40 miniDV Megapixel 259.988
DCR-PC103E 289.988
DCR-PC105E 339.988
DCR-PC330E 499.988
DCR-TRV60E 419.988
DCR-TRV75E 449.988
DCR-TRV940E 799.988
DCR-VX2100E 1.199.988
DCR-IP1E microMV a legkisebb 599.988
DVD Handycam
DCR-DVD100 .... 349.988
DCR-DVD200 .... 379.988
Cyber-shot dig. f.-gépek
DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss 350.000
DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika. 69.988
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss 249.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom 84.990
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom 94.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom 119.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom 109.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom 139.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom199.988
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom179.988

OLYMPUS

dig. f.-gépek
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF 222.613
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD 135.313
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P 135.313
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD 165.875
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD 126.588
C-720 Zoom 3 Mpixel 8x opt. zoom komp. dig. fkg. 102.000
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 116.400
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 101.850
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 109.125
D-560 Kit Zoom 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP 78.575
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom . 54.563
D-390/C-150 2 Mpixel 39.950
W-10 Dig. f.-gép és diktafon .. 29.100
dig. diktafonok, tartozékok
DM-20 Dig. dikt., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) ... 89.990
DM-1 Dig. dikt., MP3 WOW 3D 64 MB SM. 79.990
DS-3000 Dig. dikt. 129.990
DS-330 Dig. dikt. + dokkoló áll 59.990
DW-360 Dig. dikt. célzó (6 m)+ konf. mikrofon 45.990
VN-3600 dig. diktafon 27.990
VN-900 dig. diktafon 16.990
OLYMPUS E System prof. f.-gép
Váz
E-1 5.0 Megapixeles dig. (prof.) SLR f.-gép. 549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990
Objektív
EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 .... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 .... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 .... 301.990
ET-P3028 300mm 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ... 136.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm 40.990

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 1 Mpix fixf 32.500
Digimax 201 2 Mpix fixf 37.375
Digimax 240 2 Mpix 3x opt. zoomf 59.990
Digimax 360 3 Mpix 3x opt. zoomf 79.990
Digimax 420 4 Mpix 3x opt. zoomf 104.990

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 .... 48/53/58/68
10x15 .... 53/58/63/73
13x18 .... 78/83/88/98
15x20 .... 230/280/330/430
15x21 .... 240/290/340/440
18x24 .... 350/400/450/570
A/4 .... 400/450/500/670
25x30 .... 450/500/550/680
25x38 .... 480/530/580/690
Filmhívás 600/650/700/800
Utánrendelés .... +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 .... 65/70/75/85
10x15 .... 75/80/85/95
13x18 .... 95/100/105/115
15x20 .... 270/330/375/470
15x21 .... 280/340/380/480
18x24 .... 370/420/470/600
A/4 .... 450/500/550/700
25x30 .... 510/560/610/740
25x38 .... 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt
9x13 .... 90/155
10x15 .... 120/190
13x18 .... 160/240
15x20 .... 340/490
15x21 .... 360/520
18x24 .... 490/650
A/4 .... 590/750
25x30 .... 660/850
25x38 .... 770/1.000
1 napos kidolgozásnál .... +50%
6x6 rollról
13x13 380
15x15 480
21x21 580
25x25 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt) 2.990
szelektív 4 base .... 99/db + CD + írás
Rollról profi .... 600/db + CD + írás
Rollról nyers .... 300/db + CD + írás
CD 250
CD-írás 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás
leica és roll 930/820
9x12 .... 490/390
4x5" 490/390
5x7" 930/790
Teljes # és részletnagyítás .... +20%

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált
1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás .... 100/kép (max. 600) + 250/CD
Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás .... hívjon!

Digitáltechnika Kft. * 1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel./fax: 221-6779, 221-6772 * E-mail: Kodak@dit.hu http://www.Kodakdigital.hu * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel.: 96/517-500 * Fax: 96/517-501

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX6200: 2MP, 3x d. zoom.... 31.992
CX6230: 2 MP, 3x3 zoom 44.792
DX6340: 3,1 MP, 4x3,5 zoom . 79.992
DX4530: 5 MP, 3x3,3 zoom... 87.992
LS633: 3 MP, OLED LCD..... 95.992
DX6440: 4 MP, 4x3,5 zoom... 95.992
DX6490: 4 MP, 10x3 zoom .. 134.392

KODAK FOTÓNYOMTATÓK

NYOMTATÓ-DOKKOLÓ 47.992
Media 40 laphoz 6.552
KP8500 hőszublimációs 243.000

DIGITÁLIS PROFI FÉNYKÉPEZŐGÉP

Kodak DCS Pro SLR/n 14MP 1.296.000
Nikon D100 6 MP 519.992
Nikon D2H 1.039.992
Nikon D1h szett - 2,7 MP .. 1.175.992
Nikon D1x szett - 5,4 MP... 1.319.992

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Coolpix 2100 .... 55.992
Coolpix 3100 .... 79.992
Coolpix SQ 91.992
Coolpix 3700 .... 99.992
Coolpix 4300 .... 111.992
Coolpix 4500: 4 MP, 4x zoom 163.992
Coolpix 5400: 5 MP, 4x zoom 215.992
Coolpix 5700: 2639925 MP, 4x zoom 247.992

AKCIÓS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak DX3900 .... 47.992
Nikon CP 2500 .... 51.992
Kodak fotós egéralátét 392

FILM/DIA SZKENNER

Minolta Scan Dual III 95.992
Minolta Scan Elite 5400.... 199.920
Nikon LS-50ED 215.992
Nikon LS-5000ED 383.992
Nikon LS-8000ED 799.992

MEMÓRIÁK

64 MB CF Kodak 7.192
128 MB CF Kingston 12.792
256 MB CF Kingston 18.392
32 MB MMC - Kingston.... 4.792
32 MB SD - Kingston.... 5.752
64 MB SD - Kingston.... 9.192
128 MB SD Kingston.... 13.592
256 MB SD Kingston.... 23.192

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB.... 4.992
CF olvasó USB 2.0.... 5.992
SM olvasó USB 4.992
MMC/SD olvasó USB.... 4.992
Memory Stick olvasó USB.... 4.992
XD olvasó USB 7.992
UNIVERZÁLIS 8in1 USB-2.... 10.392
UNIVERZÁLIS 6in1 USB-2.... 7.992
PCMCIA adapter CF.... 2.392
PCMCIA adapter CF II 6.392
PCMCIA adapter SM 9.592
PCMCIA adapter MS 9.592
PCMCIA adapter MMC/SD.... 9.592
CF adapter MMC/SD-hez.... 10.392
40GB digital album 69.992
0 GB digital album.... 35.992
SM olvasó párhuzamos port 4.992
PC I-II-III és CFI párhuzamos 4.992

KODAK INKJET FOTÓPAPÍR

Kétoldalas 10x15, 20 lap.... 472
ULTIMA270g fényes/selyem ... 2.872
Prémium220g fényes/selyem, A4, 15 lap 2.312
Prémium 220gfényes/selyem, A4, 50 lap 5.752
Fotópapír:A3, 25 lap 5.752
Kétoldalas fényes/matt:25 lap .. 2.312
Gazdaságos fotópapír A4, 20 lap1.512
Prezentáció papír: A4, 150 lap.. 2.472
Névjegy / 13x18 cm.... 3.032
Üdvözlőkártya borítékkal 2.232

AKKUMULÁTOROK, TÖLTŐK

Ansmann Accufresh 4 töltő 4.792
Uniross autós ultra töltő+akku 11.992
Ansmann-Kodak töltő+akku.... 7.584
Kodak NiMh akku 4xAA 2100 .. 2.792
Kodak NiMh akku 2xAAA 700 .. 2.072

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

10x15.... 40
egyéb méretek.... érdeklődjön



Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293 Nyitva: H 12–19, K–P 11–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák, és az anyagárak változásáig érvényesek.

ILFORD FILMLABOR, FF. FILMÁRUSÍTÁS

Fekete-fehér filmhívás 2 m.-nap
Hívás 600
Kontakt 650
Filmhívás+kontakt 950
Fekete-fehér kézi nagyítás 4 m.-nap (2 m.-nap +25%, 1 m.-nap +50%)
9x13 90
10x15 100
13x18 160
18x24 480
24x30 650
30x40 850
50x60 .... 3.000
ff. nagyítások egyéni igények szerint
pozitív retussal kiállításra ... +50%
Profi RA4 fotólevilágítás
Adathordozóról 4 m.-nap (2 m.-nap +50%)
13x18 285
15x21 400
18x24 590
24x30 A4 820
A3 .... 1.500
40x50 .... 2.200
50x60 .... 3.150
70x100 .... 8.500
m2 .... 10.500
Színes kézi labor 9x13-m2-ig
színes negáról, ff. filmről .... Hívjon!
Diáról papírkép .... Hívjon!
Fotólabor, műterem bérbe adása .... Hívjon!

D1 digitális fotólabor * 1137 Budapest, Katona József u. 3. * Tel./fax: 236-0707 * E-mail: fenykepasz@axelero.huD1

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!
Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.
A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!
NAGYÍTÁS/Alapméretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
9x13 (8,9x12,7) 39/59/-
10x15 (10,2x15,2) 49/69/-
13x18 (12,7x17,8) 79/99/-
20x30 (21x29,7) 490/690/-
Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!
NAGYÍTÁS/Extra méretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
13x13 (12,7x12,1) 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) 210/289/-
20x25 (21x25,5) 420/580/-
20x35 (21x35,6) 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket) 550/790/-
fekete-fehér hívás .... -/-/900
diahívás (E6) .... -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) .. 300/375
kontaktkép 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF, 1,6 Mpixel)* 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) 100/perc
Grafikai szerkesztés 100/perc
CD írás + CD lemez .... 500 + 250
Feliratozás vagy digitális keretezés
1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép
Képek leválogatása .... +50%
Képek méretezése .... +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) .... +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján) .... +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható
1 tekercs kedvezményes film .... +400/tekercs
dupla sorozat.... +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) .. 200/kép
negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)
1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép
negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)
1-10 db 160/kép
11-50 db 145/kép
50 db felett 120/kép
negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)
1-10 db 210/kép
11-50 db 190/kép
50 db felett 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg
utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!
utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!
utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!
Digitális
méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!
pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/nyomtatási méret/db)!
leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra felárás szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E 3%
15 E-25 E 5%
25 E-35 E 8%
35 E-50 E 10%
50 E-70 E 13%
70 E-90 E 16%
90 E- 20%
A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép	330/4 db
Igazolványkép	550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól	
9x13	160/140/130
10x15	190/180/160
13x18	240/220/200
18x24	530/480/440
24x30	750/670/620
kontakt	750/670/620
30x40	1.100/990/880
40x50	1.760/1.580/1.410
50x60	2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m)	8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz	110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db)	330/db
Színes leica (min. 3 db)	550/db
FF 6x7 (min. 3 db)	550/db
Színes 6x7 (min. 3 db)	880/db
Leica direkt dia (min. 3 db)	1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db)	1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (fm)

Fémkeretek	950-5.130
Fakeretek, lécek	625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4ES TECHN.

1 db/2 db	
13x18	530/440
18x24	1.280/1.060
24x30	1.940/1.630
30x40	2.820/2.530
40x50	4.660/4.140
50x60	6.690/5.980
1 nm	22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db)	500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db)	1.320/db
4x5" (9x12)	2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db)	660/db
Roll 6x6, 6x9	1.160/db
4x5" (9x12)	3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db)	990/db
Roll 6x6, 6x9	2.150/db
4x5" (9x12)	3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm	4.000
Ragasztófólia	2.500
Ragasztófólia víztiszta	4.500
Védőfólia matt	2.000
Védőfólia fényes	2.000
Védőfólia UV matt	3.500
Védőfólia UV fényes	3.500

A szabványtól eltérő kedvezőtlenül kitöltő mértek esetén a papír szélességét (106 cm) számoljuk.

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

a bemutató készletből 1 év garanciával

Canon EOS D 60	390.000
Canon MV 5i MC	249.990
Canon IXUS V2	99.990
Canon PS A60 új	79.990
Canon PS A70 új	113.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő	25.000
Interfész kábel egységesen	6.000
CF kártya 64 MB	7.650
CF kártya 128 MB	11.900
CF kártya 256 MB	19.200
SD kártya 64 MB	12.990
Kártya olvasó USB 1,1	9.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1	14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel	14.900
Twain driver és foto szoftver	7.800
Akkuk Canon	16.000-től
Video távirányítók	5.990-től
Mini DV-firewire kábel	4.750
Firewire 6-6 kábel	4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio	
Akku Li-Ion	11.700-tól
USB kábel	3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000	12.600
Akku Li-Ion	29.600
Hálózati adapter	9.200-tól
Töltő	12.700
USB olvasó CF I + II+MDR	9.900
USB olvasó SmartMedia	9.900
USB olvasó CF I + II + SM + MM + SD	14.900
PCMCIA adapter CF I-hez	3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő	13.163
DB 20 L akku Li-Ion	14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső	10.990
Pentax 10*21 távcső	20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6	78.750

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Sigma 15-30/3,5-4,5 EX EOS-hoz	148.500
Canon EOS 5 váz	156.250
Canon EOS 50e+28-80 USM	128.750
Canon EF 75-300 4,5-5,6 USM	50.250
Canon EOS D60	350.000
Canon PS S 45 + 256CF	100.250
Canon CP 100 nyomtató	75.000
Canon FD 50/1,8	10.500
Tamron 28-200/3,8-5,6 P	97.500
Tamron 28-80 3,5-5,6 P	23.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj	75.250
Yashica 109MP + 35-70 + CS240 vaku	40.500
Mitacon FD 70-180/4,5	18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6	96.500
Canon Pr. Junior Hi	12.000
Ricoh XF 30	10.000
National PE 3550 vaku	15.500
Vetítővászon (alkalmi)	8.990
Diatár, 50 db-os	399
Új, javított készülékek	Hívjon!

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15. * Tel.: 30/9065-977

e-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát. Kivonatos árlista.

SULINET EXPRESSZ TERMÉKEK

TINTASUGARAS NYOMTATÓK

HP Photosmart 7260	29.990
HP Photosmart 7660	44.990
HP Photosmart 7760	59.990
HP Deskjet 3550	19.990
HP Deskjet 3650	24.990
HP Deskjet 5150	29.990
HP Deskjet 5652	49.990
HP Bl.J. 1100D	49.990
Canon I250	15.990
Canon I350	22.460
Canon I560	50.770
Canon I865	56.990
Canon I70 hordozható	76.530

LÉZER NYOMTATÓK

Canon LBP-1120	54.580
HP Laserjet 1010	49.990
HP Laserjet 1012	63.990
HP Laserjet 1015	79.990
Kyocera FS-1010	79.990
Samsung ML-1510	44.500
Samsung ML-1750	61.600
Samsung ML-1015	79.990
HP Laserjet 1015	79.990
Kyocera FS-1010	79.990
Samsung ML-1510	44.500
Samsung ML-1750	61.600
Panasonic KXP7100	61.900

A4-ES SZKENNEREK

HP Scanjet 2400C	19.990
HP Scanjet 3670C	25.990
HP Scanjet 3970C	39.990
HP Scanjet 4600C	59.990
Canon Lide 20	18.540
Canon Lide 50	28.900
Canon CS3200F	27.900
Canon CS5000F	49.500

RÉSZEGYSÉGEK

LG 8X +/- DVD író	40.900
LG 52X/24X/52X CDRW	9.990
LG 16/48 DVD-ROM	8.900
LG 52X Combo meghajtó	17.990
Plextor 256 MB pendrive	29.400
Fujitsu-S. 2+1 hangszóró	8.900
Samsung 120GB HDD	29.900
Samsung 160GB HDD	36.900
Samsung 52X/24X/52X CDRW	10.800

TFT-LCD MONITOROK

Hitachi 174SXW 17"	173.400
Acer AL 1721 17"	139.900
Samsung S152V 15"	109.900
Samsung S172V 17"	137.900
LG 1710S 17"	139.990
Hyunday L50S 15"	108.900
Hyunday L70SI 17"	138.900
Fujitsu-Siemens S5 15"	99.900
Fujitsu-Siemens S17 17"	145.900

HAGYOMÁNYOS CRT MONITOROK

LG 700B 17"	38.900
LG T710B 17" sík képcső	37.990
LG 900B 19"	54.690
Samsung S763MB 17" flat	39.990
Samsung S765MB 17" flat	341.900
Samsung S957MB 19" flat	366.900
Fujitsu-Siemens C996F 19"	54.990
Fujitsu-Siemens C700 17"	34.990

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

Alapretus+színkorrekció	54.690
1000DPI	150
2000DPI	250
4000DPI	450

Emke Fotó – Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326

Nyitva: h–p 9–20, sz: 10–16, * E-mail: info@emkefoto.hu * www.emkefoto.hu * online vásárlás: http://shop.emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

HAGYOMÁNYOS FILMKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FEKETE-FEHÉR)

NEGATÍVHÍVÁS

színes leica / roll	650
fekete-fehér leica / roll	650
hívás + indexkép	950
APS hívás + indexkép	1.350
Push hívás (akár 1 órán belül is!)	200

NAGYÍTÁSOK

9x13 / 10x15, APS C / 13x18, APS H / panoráma, APS P

1 óra	75/80/120/160
1 nap	65/70/110/140
3 nap	55/60/100/120
1 hét	45/50/90/100

15x21 / 18x24 / 20x30

1 óra	350/450/650
1 nap	300/400/600
3 nap	250/350/550
1 hét	200/300/500

Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

UTÁNRENDELÉS	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás	felár nélkül!
Diahívás	990

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Képnyomtatás digitális adathordozókról

CD, flopi, SM, CF, MMC, stb. kártyák

9 x 13	65
10 x 15	70
13 x 18	110
20 x 25	500

Filmszkennelés + CD-re írás (CD-vel)

24 kocás vágatlan negatív, dia (1350 dpi)	1.490
36 kockás vágatlan negatív, dia (1350 dpi)	1.990

Filmszkennelés filmkockánként

1350 dpi	100
2700 dpi	200
4000 dpi	400

Papírkép szkennelése

300 dpi	100
600 dpi	200
1200 dpi	400
2000 dpi	800
CD-re írás	200
szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt)	500
1500 Ft értékű szkennelés felett	felár nélkül!
adathordozóról (CD, flopi, m.kártya) CD-vel	800

Képkorrekciók

(retus, színkorrekció, szerkesztés stb.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Digitális kontakt (20 x 25)	500
Indexkép	350

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.)	750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak CX 6200	39.990
Kodak CX 6230	59.990
Kodak CX 6330	79.990
Kodak DX 6340	99.990
Kodak CX 4530	109.990
Kodak DX 6440	119.900
Kodak LS 633	119.990
Kodak DX 6490	167.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Kodak 64 MB SD Card	10.990
Kodak 128 MB SD Card	18.990
Kodak 256 MB SD Card	28.990
Kodak 64 MB CF Card	7.990
Kodak 128 MB CF Card	11.990
Kodak 256 MB CF Card	22.990

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah /4db/	3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah /2db/	1.999

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

Kodak PROFOTO 100	699
Kodak Royal Supra 200	1.099
Kodak Royal Supra 400	1.199
Kodak Royal Supra 800	1.399
Kodak Portra 160 NC/VC	1.199
Kodak Portra 400 NC/VC	1.399
Kodak PORTA 400 UC	1.399
Kodak Portra 800	1.599
Kodak Portra 100T	1.399

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

Kodak T-MAX 100	1.199
Kodak T-MAX 400	1.399
Kodak T-MAX P3200	1.899
Kodak T400 CN	1.399
Kodak Portra BW 400	1.399
Kodak ACADEMY 200	699

SZÍNES DIA FILMEK

Kodak E 100 G/GX/VS	1.899
Kodak E 200	2.199

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs vezér tere 25., 1/434-8349 Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286 Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

C-4300	139.990
F-65 /28-80,70-300/	129.990
AF 250	10.490

OLYMPUS

C-220	55.990
C-450	105.990
MJU 300 DIGITAL	109.990
C-720	109.990
C-740	126.990
C-750	166.990
C-5000	139.990
C-50	139.990
C-5050	198.990

MINOLTA

DIMAGE A1	349.990
DIMAGE Z1	149.990
DIMAGE E-323	89.990

KODAK

DX 6440	119.990
DX 6340	99.990
DX 4530	109.990
CX 6230	55.990
KE-115	25.990
KE-85	24.990
KE-25	89.900
PRINTER DOCK	59.990

FUJI

S-3000	89.990
S-5000	125.990
S-7000	209.990

HAMA

62567 TELESZKÓP	53.990
62558 TELESZKÓP	23.990

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001

www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.

Az árlista a lápzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 8000 ED	1.000.000
Super CoolScan 5000 ED	450.000
CoolScan 50 ED	250.000

FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 1 GB CF	575.000
FinePix S7000	210.000
FinePix S602	165.000
FinePix S5000	130.000
FinePix F700	140.000
FinePix F410	95.000
FinePix S3000	90.000
Finepix A310	80.000
Finepix A210	70.000
Finepix A205s	50.000
Tápegység 3V vagy 5V.	10.000
1,5x konverter	42.500
0,79x konverter	55.000

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H	1.300.000
D100	600.000
D100 + markolat	680.000
D70	érdeklődjön
CoolPix 8700	érdeklődjön
CoolPix 5700 + 256 MB	310.000
CoolPix 5400 + 256 MB	270.000
CoolPix 4500 + 128 MB	205.000
CoolPix 4300 + 128 MB	140.000
CoolPix 3700	125.000
CoolPix SQ	115.000
CoolPix 3200	érdeklődjön
CoolPix 2200	érdeklődjön
CoolPix 3100	100.000
CoolPix 2100	70.000
EN-EL-1 Li-ion akku	20.000
EN-EL-3 Li-ion akku	16.500
SB-800 vaku	140.000
SB-80DX vaku	145.000

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D	500.000
EOS-300D + 18-55 optika	360.000
PowerShot G5	240.000
PowerShot S50	170.000
PowerShot A80	135.000
PowerShot A70	114.000
PowerShot A300	70.000
digital IXUS 400	155.000
digital IXUS II	120.000
digital IXUS i	110.000
NB-1LH Li akku (IXUS)	15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30)	22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5).	8.500
WC-DC58N konverter 0,7x	50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x	45.000
Búvár tok (S50/4x/30)	80.000
Búvár tok (IXUS 400)	80.000
Búvár tok (A80)	80.000
Búvár tok (A70/A60)	80.000

CANON DIGITÁLIS VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i	520.000
MVX-10i	450.000
MVX-150i	300.000
MV-6iMC	300.000
MV-650i	260.000
MV-630i	230.000
MV-600i	180.000
MV-600	150.000

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika	700.000
E-1	550.000
Camedia 5060 Zoom	230.000
Camedia 5050 Zoom	185.000
Camedia 5000 Zoom	135.000
Camedia 50 Zoom	140.000
Camedia 750 UZ	160.000
Camedia 740 UZ	125.000
Camedia 450Z	100.000
Mju 400 digital	120.000
Mju 300 digital	110.000
Vaku - FL-50	137.000
Vaku - FL-40	120.000
Vaku - FL-20	40.000
BU-70SE akkutöltő + akku	15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB)	90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB)	80.000
DS-330 (16 MB, USB)	60.000
W-10 (képrögzítés, USB)	30.000
DW-360 (32 MB, USB)	46.000
VN-3600 (32 MB)	35.000

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok	55.000
10x50 DPS I + tok	20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok	24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok	35.000

OLYMPUS HAGY. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

IS-5000 QD Adventure kit	125.000
IS-500	73.000
IS-300 QD	65.000
Superzoom 105G	27.000
Superzoom 80 QD	26.000
Mju II Zoom 170 CG QD	80.000
Mju V Zoom Kit	55.000
Mju III Wide 100 CG	67.000
Mju II CG QD	31.000
Trip AF 51 QD	14.000

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828	350.000
Cyber-Shot F717	250.000
Cyber-Shot V1	200.000
Cyber-Shot P10	140.000
Cyber-Shot P92	120.000
Cyber-Shot P72	100.000

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika	570.000
Optio 555	200.000
Optio 450	170.000
Optio S4	140.000
Optio S	115.000
Optio 33LF	100.000
Optio 33WR	125.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51	135.000
QV-R40	100.000
Exilim EX-Z4	140.000
Exilim EX-Z3	125.000

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A1	350.000
Dimage Z1	150.000
Dimage S414	100.000
Dimage Xt	105.000
Dimage X20	80.000
Dimage E323	82.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-6490	168.000
DX-6440	120.000
DX-4530	120.000
DX-6340	100.000
CX-6230	56.000
Dokkoló	23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V4	115.000
DigiMax V3	100.000
DigiMax 360	80.000
DigiMax 240	60.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400	250.000
Canon CP-200	66.000
Kodak KP 8500	437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x	11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x	21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA	30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA	60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA	100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA	200.000
xD, 64 MB	10.000
xD, 128 MB	17.000
xD, 256 MB	36.000
xD, 512 MB	60.000
SmartMedia, 128 MB	16.000
Lexar SecureDigital (SD), 128 MB	16.000
Lexar SecureDigital (SD), 256 MB	28.000
SecureDigital (SD), 512 MB	70.000
MemoryStick, 128 MB	17.000
MemoryStick Pro, 256 MB	38.000
MemoryStick Pro, 512 MB	90.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB	180.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0	
* CF+SM+SD+MS	10.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD	12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB	4.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB	7.000
PCMCIA adapter SmartMedia	6.000
PCMCIA adapter CompactFlash	5.000
PCMCIA adapter CF (Type II).	10.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD	15.000
PCMCIA ad. SM+xD.	15.000
FlashPath floppy adapter, SM	10.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA	5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés)	16.000



ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.
TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 9.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 10.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990
AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10S 14.990
Prima AF-10S QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 26.990
Prima Zoom 80u QD 29.990
Prima Zoom 90u 29.990
Prima Zoom 90u QD 32.990
Prima Super 105u 38.990
Prima Super 105u QD 41.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 72.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000
EOS 3
EOS 3 váz 379.990
EOS 30
EOS 30 váz 165.990
EOS 30 QD váz (dátumozós) . 175.990
EOS 30 váz + EF 28-90 USM . 215.990
EOS 33
EOS 33 váz 139.990
EOS 33 QD váz (dátumozós) . 145.990
EOS 33 váz + EF 28-90 DC . . 169.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 95.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 109.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 129.990
EOS 300V váz + EF 28-90/75-300 DC obj. szett 155.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II tok + elemtartó. 129.990
EOS 300
EOS 300 váz 79.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 89.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC + EF 75-300 szett. 139.990
EOS 3000 készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 69.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett. 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) . . . 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 75.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 22.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000
TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood. 669.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
Zoom obj.-ek
EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM149.000
Zoom „L" obj.-ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 339.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 749.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 250.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 685.000
Obj.-kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2-szerező konv. 154.000
LOUPE
Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makró közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makró közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500D előtétlencse 77 mm 25.000
Szűrők
52 mm PROTECT 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm Slylight in case 7.700
58 mm Slylight (B) in Case 9.800
72 mm Slylight (B) in Case . . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.100
Szűrőtartó E 72mm 7.000
Szűrőtartó E 77mm 11.500
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700
Video kamkorderek
Dig. videokamera / Mini DV
MV600. . . . . 149.990
MV600i (dig. bemenet) 179.990
MV630i (dig. bemenet) 229.990
MV650i (dig. bemenet) 259.990
DM-MV6i MC. 299.990
MV-X2i 399.990
MV-X3i 519.990
MV-X100i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X150i dig. kamkorder . . . 299.990
MV-X10i dig. kamkorder 449.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.280.000
dig. f.-gépek
Powershot A300 . . . . . 69.990
Powershot A60 . . . . . 89.990
Powershot A70 . . . . . 113.990
Powershot A80 . . . . . 109.990
Digital IXUS i - ezüst 109.990
Digital IXUS i - fekete 109.990
Digital IXUS i - bronz. 119.990
Digital IXUS II 119.990
Digital IXUS V3 . . . . . 119.990
Digital IXUS 400 . . . . . 154.990
Powershot S50 . . . . . 169.990
Powershot G5 . . . . . 239.990
EOS 10D 499.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 359.990
EOS 300D váz 319.990
EOS 1D 1.499.990
EOS 1D S. 2.699.990
Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

AKCIÓS
F100+MB-15 . . . . . 562.500
F80+28-80 G AF 174.990
F80+28-105 D AF 264.990
F80D+28-80 G AF 197.990
F80D+28-105 D AF 288.990
F75+28-100 G AF 119.990
F75+28-100 G + 70-300 G AF 149.990
F65+28-80 G AF 99.990
F65+28-100 G AF 104.990
F65+28-80G + 70-300G 129.990
F65+28-105D AF 194.990
F65D+28-80G AF. 104.990
F55+28-80G AF 79.990
F55+28-100G AF 84.990
F55D+28-80G AF. 94.990
dig. f.-gépek
Coolpix 2100. . . . . 74.990
Coolpix 3100. . . . . 104.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 4300. . . . . 179.990
Coolpix 4500. . . . . 219.990
Coolpix 5400. . . . . 269.990
Coolpix 5700. . . . . 309.990
D1h + EN-4+MH-16. . . . . 1.549.000
D1h + EN-4+MH-16 +Nikon Capture 2 +SC-D1 . . . . . 1.712.500
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 69.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 72.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 65.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 55.990
Lite Touch Zoom 110S 39.990
Lite Touch Zoom 120S QD . . . 45.990
One Touch Zoom 90 . . . . . 31.990
One Touch Zoom 90 QD 35.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 29.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 33.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 12.990
Nikon EF 300 f.gépi 8.990
Nikon EF 400 f.gépi 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon F3 váz 612.500
Nikon F3 HP váz 650.000
Nikon F3/T váz. 800.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
APS kompakt gépek
NUVIS S 86.990
NUVIS V 78.990
AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14mm F2.8 D AF ED 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj.-ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF. 1.750.000
300mm F2.8 AF-S IF-ED . . 1.875.000
300mm F2.8D II AF-S 1.812.500
400mm F2.8D AF-I IF-ED. . 2.937.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED . 3.375.000
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED . . 2.875.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED . . 3.750.000
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj.-ek
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S 175.000
24-120mm F3.5-5.6D AF IF. . 216.000
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF New . . 55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200mm F3.5-5.6D AF IF. . 205.000
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200mm F2.8 AFS VR IF ED G 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400mm F4.5-5.6D AF VR ED 637.500
Különleges AF obj.-ek
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180mm F4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
Al obj.-ek (manual)
Nikkor Al alapobj.-ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
Nikkor Al nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 318.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor Al teleobj.-ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F4. . . . . 147.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös Al teleobj.-ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor Al Zoom obj.-ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges Al obj.-ek
28mm F3.5 PC. 493.800
45 mm F2.8 P 156.200
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 . . . . . 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-17 . . . . . 93.200
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29 . . . . . 165.000
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 149.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 1.000
BV-12 Silver 2.800
T-201 Lux champagne Deco . . . 2.500
EZ Point & Shoot 3.500
Motordrive
T500 LX silver 4.800
EZ Motor 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film . 6.600
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film . . 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film7.000
CV-50 Snow Clam loaded film. . 7.000
CV-40 clear watermelon clam . . 6.400
CV-40 clear blue 6.400
CV-40 clear lime clam 6.400
CV-40 clear clear grape clam. . . 6.400
Style 35. . . . . 7.000
Waterproof
Cruise 35 15m. (uw-303) 11.800
Mariner Waterproof. 4.000
Autofocus
BV300 . . . . . 6.500
BV35. . . . . 6.900
BV85 . . . . . 8.300
AF-500. . . . . 20.200
AF-40. . . . . 6.200
Zoom cameras
PZ-3052 . . . . . 13.800
MEGA 100 'S. 21.400
PZ 3070 DB. 19.800
350 PZ. 19.300
Mega 200 . . . . . 27.000
550 PZ DB. 27.000
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm 51.300
V3000 S silver 28-70 mm 54.400
V4000 silver + 35-70 mm 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000
ZCF SPORT Binoculars
8x40 WA 14.700
7x50 WA 16.000
10x50 WA 16.500
12x50. . . . . 17.200
16x50. . . . . 17.800
20x50 . . . . . 19.000
ZOOM
7-15x30 . . . . . 24.500
7-21x40 . . . . . 25.200
9-27x50 . . . . . 28.800
10-50x50. . . . . 30.000
10-40x30. . . . . 27.600
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 25.200
9x60 . . . . . 26.400
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport 31.900
Tripods
V-2200 GX. 6.500
V-2400 GX. 7.700
V-2800 GX. 11.800
Pro-L-100 . . . . . 16.600
Pro-L-200 . . . . . 30.800
Pro-L-300 . . . . . 36.200
Flash Units
EZ 10. . . . . 2.700
16 M 2.900
16 A. 4.400
2800 . . . . . 11.000
283 . . . . . 28.600
285 . . . . . 35.800
850 AF Canon 46.200
850 AF Nikon. 46.200
850 AF Minolta 46.200
740 AF Canon 43.500
740 AF Nikon 43.500
740 AF Minolta 44.600
730 AF Canon 24.800
730 AF Nikon 24.800
730 AF Minolta 26.200
730 AF Pentax 24.800
728 AF Canon 16.500
728 AF Nikon 16.500
728 AF Minolta 16.500
728 AF Pentax 16.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 29.200
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min . . 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon . . . 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta . . 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D . . 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS. 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS. 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Minolta. . . . 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 48.400
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 60.600
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 36.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 21.200
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen . . . 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens 40.200
600-1000mm+2x converter. . . 97.600
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.800

DIGITCAM * BEMUTATÓTERMÜNK CÍME: ASTORIA ÜZLETHÁZ, 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 4–6. * TEL.: 235-0570, 235-0571
FAX: 235-0572 * NIKON, FUJIFILM ÉS CANON DIGITÁLIS BEMUTATÓTEREM ÉS SZAKÜZLET * WWW.DIGITCAM.HU * FOTO@DIGITCAM.HU

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
EOS 1D 1.352.000
EOS 10D 380.000
EOS 300D + 18-55 EF-S 288.000
EOS 300D 256.000
PowerShot G5. . . . . 182.400
PowerShot S50 +128MB. . . . 134.000
Digital IXUS 400 . . . . . 117.000
Digital IXUS II 96.000
Digital IXUS i 88.000
PowerShot A80 +128MB. . . . 108.000
PowerShot A70 +akku és töltő 91.200
PowerShot A60 . . . . . 64.000
Telekonverter. 27.200
Wide konverter 27.200
Akku (S30, S40, S45) 11.200
Akku (G1, G2, G3) 12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro + 512MB 440.000
FinePix S7000 + 256MB 192.000
FinePix S7000 + akku és töltő 168.000
FinePix S602 + 256MB 136.500
FinePix S602 + 128MB 128.500
FinePix S602. . . . . 120.000
FinePix F700 + 64MB 112.000
FinePix F410 + tok. 76.000
FinePix S5000 + 64MB 104.000
FinePix S3000 . . . . . 72.000
FinePix A310 + akku és töltő . . 64.000
FinePix A210 + akku és töltő . . 56.000
FinePix A205s + tok. 40.000
Fényképnyomtató CX-400 . . . 200.000
Telekonverter 1.5x. 34.000
Wide konverter 0.79x 44.000
AC adapter. 7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D1X KIT. 1.320.000
D2H. 1.040.000
D100 + 512MB 480.000
Coolpix 5700 + 512MB 248.000
Coolpix 5400 + 256MB 204.000
Coolpix 4500 + 256MB 156.000
Coolpix 4300 + 128MB 106.400
Coolpix 3700. . . . . 100.000
Coolpix 3100 + 128MB 82.000
Coolpix 3100. . . . . 80.000
Coolpix 2100 + 128MB 62.000
Coolpix 2100. . . . . 56.000
Coolpix SQ 92.000
Telekonverter 3x 77.000
Telekonverter 2x 37.000
Telekonverter 420mm 48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x 40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x 48.000
Filmszkenner előtét 21.600
Akku (EN-EL1). 15.000
Akku (EN-EL2). 12.000
Macro lámpa (SL-1) 25.000
Vaku SB-50DX. 62.000
Vaku SB-80DX. 116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK
LS-9000 . . . . . Hívjon
LS-5000 . . . . . 360.000
LS-50 . . . . . 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
(1+1 év garancia)
QV R51 . . . . . 108.000
QV R41 . . . . . 88.000
QV R40 . . . . . 76.000
EXILIM EX-Z4 . . . . . 104.000
EXILIM EX-Z3 . . . . . 92.000
EXILIM EX-S20 . . . . . 72.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DX6490 . . . . . 134.400
DX4530 . . . . . 88.000
LS633 . . . . . 96.000
DX6440 . . . . . 96.000
DX6340 . . . . . 80.000
CX6230 . . . . . 44.800
CX6200 . . . . . 32.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
Dimage A1. . . . . 280.000
Dimage Z1. . . . . 120.000
Vaku 5600 HSD. 112.000
Vaku 3600 HSD. 52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ
Camedia C-5060 Zoom 178.000
Camedia C-5000 Zoom 108.000
Camedia C-50 Zoom 108.000
Camedia C-750 Zoom 132.000
Camedia C-740 Zoom 101.000
Camedia C-720 Zoom 81.600
Camedia D-560 Zoom 63.000
(mju:) 400 digital. 93.000
(mju:) 300 digital. 87.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
VPC-C1 . . . . . 192.000
VPC-AZ 3EX. 112.000
VPC-J1 . . . . . 80.000
VPC-S1 . . . . . 56.000
VPC-MZ 3EX 68.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
DSC-F828 . . . . . 280.000
DSC-F717 . . . . . 200.000
DSC-V1 . . . . . 160.000
DSC-T1 . . . . . 144.000
DSC-P10 . . . . . 112.000
DSC-P8 . . . . . 88.000
DSC-P92 . . . . . 96.000
DSC-P72 . . . . . 76.000
DSC-P52 . . . . . 68.000
DSC-P32 . . . . . 56.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK
Kártyaolvasó USB portra6 in1 . . 7.200
Kártyaolvasó USB portra6 in1, 2.0 . . . . . 10.000
PCMCIA adapter(SM) . . . . . Hívjon
CompactFlash 64 MB 6.500
CompactFlash 128MB 8.000
CompactFlash 256 MB 14.000
CompactFlash 512 MB 28.000
CF 128MB, SanDisk, 5év. 10.000
CF 256 MB SanDisk, 5év. 17.200
CF 512 MB SanDisk, 5év. 35.000
PCMCIA adapter(CF) 4.000
xD 64 MB memória 6.560
xD 128 MB memória 13.200
xD 256 MB memória 25.000
xD 512 MB memória 48.000
Kártyaolvasó USB portra (xD). 6.400
PCMCIA adapter(xD) 12.000
MemoryStick 64 MB, SanDisk, 5év 11.500
PCMCIA adapter(MS) 10.000
SecureDigital 64 MB 8.000
SD 128 MB, Kingston, 5év . . . 12.800
SD 256 MB, Kingston, 5év . . . 22.000
SD 512 MB, Kingston, 5év . . . 50.000
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD). 8.000
1GB IBM MicroDrive . . . . . Hívjon

MOBIL ADATTÁROLÓ
Super DigiBin 2 - 40GB 68.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAh. 24.000
Tartalék akku,Li-Ion 2000mAh. 14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ
Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter. 18.000
Akku töltő(2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter. 9.600
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter. 8.000
Akku töltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku 4.500
4db Akku 2200mAó (AA). 3.200
4db Akku 2100mAó (A

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: 8–20 ÓRÁIG

Áraink az áfát tartalmazzák!
Kodak ProPassport kedvezmény 5% (egész doboz vásárlása esetén).

SZOLGÁLTATÁSI ÁRJEGYZÉK

E-6 filmkidolgozás
Roll és leica (6 óra) 840
Roll és leica (2 óra) 1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (6 óra) 420-1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (2 óra) 504-1.170
Keretezés 660
Fekete-fehér filmkidolgozás (2 nap) 600
Kontaktmásolat 700

Digitális szolgáltatások
Szkennelés 850
A/4 Kodak fotónyomtatás 1.625
A/4 Kodak proof 2.000
A/3 Kodak proof 3.750
A/0 nyomtatás 11.125
A/0 nyomtatás félfényes papírra 16.750
A/0 laminálás 2.000
A/0 kasírozás 7.500
Grafikai tervezés 5.000

EUROFOTO * 1158 BUDAPEST, SZŐCS ÁRON U. 28. * TEL.: 271-0740 * FAX: 271-0741 * NYITVA: H–P 9–17, SZO 9–13 ÓRÁIG

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap
Negatív hívás 390/390
Indexkép 340/340
Kontakt 20x30 ..... 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel 50/40
13x18 fényes/matt 60/50
15x20 fényes 110/100
18x24 fényes/matt 290/250
20x30 ..... 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép 650/650
C/ 10x15 ..... 70/60
H/ 10x18 ..... 80/70
P/ 10x24 ..... 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13 ..... 90/70
10x15 ..... 110/90
13x18 ..... 130/110
15x20 ..... 170/150
18x24 ..... 390/350
20x30 ..... 490/450
Dia filmhívás - 1 hét 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13 ..... 80/70
10x15 ..... 100/90
13x18 ..... 150/120
15x20 ..... 190/170
18x24 ..... 290/250
20x30 ..... 390/350

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13 ..... 60/50
10x15 ..... 70/60
13x18 ..... 80/70
15x20 ..... 90/80
18x24 ..... 290/250
20x30 ..... 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13 ..... 60/50
10x15 ..... 70/60
13x18 ..... 90/80
15x20 ..... 150/120
18x24 ..... 290/250
20x30 ..... 440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG) 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról 800
CD írás flopiról ..100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30) 300/kép
9x13 50
10x15 60
13x18 80
15x20 120
18x24 250
20x30 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db 150
Panorámakép 10x24 90
Üdvözlőkártya 10x21 110

NAPTÁR

10x15 90
18x27 320
20x30 420
Album 20x30 420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap
Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 ..... 1.690
40x60 ..... 3.000
60x90 ..... 6.740
70x100 ..... 8.420
100x150 ..... 17.340
m2 ..... 13.900
Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5
30x45 ..... 1.690
40x60 ..... 3.000
60x90 ..... 6.740
70x100 ..... 8.420
100x150 ..... 17.340
m2 ..... 13.900
Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 ..... 1.980
40x60 ..... 3.520
60x90 ..... 7.910
70x100 ..... 9.880
100x150 ..... 20.350
m2 ..... 16.300
Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ..... 2.650
40x60 ..... 4.710
60x90 ..... 10.590
70x100 ..... 13.220
100x150 ..... 27.250
m2 ..... 21.800
Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 ..... 2.650
40x60 ..... 4.710
60x90 ..... 10.590
70x100 ..... 13.220
100x150 ..... 27.250
m2 ..... 21.800
Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ..... 2.650
40x60 ..... 4.710
60x90 ..... 10.590
70x100 ..... 13.220
100x150 ..... 27.250
m2 ..... 21.800
Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 ..... 3.610
40x60 ..... 6.420
60x90 ..... 14.440
70x100 ..... 18.020
100x150 ..... 37.130
m2 ..... 29.700
Waterfast Glossy Backlit Film 180u 915mmx20
30x45 ..... 2.200
40x60 ..... 3.920
60x90 ..... 8.820
70x100 ..... 11.000
100x150 ..... 22.670
m2 ..... 18.100
Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175u 1067mmx20
30x45 ..... 2.350
40x60 ..... 4.180
60x90 ..... 9.410
70x100 ..... 11.740
100x150 ..... 24.200
m2 ..... 19.400
Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86u 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 ..... 1.920
40x60 ..... 3.410
60x90 ..... 7.670
70x100 ..... 9.570
100x150 ..... 19.720
m2 ..... 15.800

FÓKUSZ FOTÓ-VIDEO * TATABÁNYA, IBOLYA UTCA 13. * TEL.: 34/317373 * FAX.: 34/511613
E-MAIL: FOTO2000@AXELERO.HU * HTTP://WWW.FOTOFOKUSZ.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff 570
APS filmhívás indexképpel 790
Dia hívás (határidő 1 hét) 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron 150
9x13 45
10x15 55
13x18 75
15x20 190
18x24 240
20x30 490

APS 9 cm széles C méret 45
APS 9 cm széles H méret 65
APS 9 cm széles P méret 85
APS 10 cm széles C méret 55
APS 10 cm széles H méret 75
APS 10 cm széles P méret 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel 1.590
10x15 24#-ás indexképpel 1.890
9x13 36#-ás indexképpel 2.190
10x15 36#-ás indexképpel 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13 50
10x15 70
13x18 110
15x20 150
18x24 250
20x30 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick ..... Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron 150
9x13 55
10x15 65
13x18 85
15x20 240
18x24 350
20x30 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix 1.050
36# 1024-1536 pix 1.650
24# 2048x3072 pix 1.900
36# 2048x3072 pix 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

FOTOLAND-FOTOSZERVIZ SZOLGÁLTATÓ KFT. * 1073 BUDAPEST, AKÁCFA U. 59. * TEL.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK

Fényképezőgép-javítás ..... Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás ..... Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás ..... Hívjon!
Videojavítás ..... Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Foto elemek
Praktica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.690
Yashica 5,6v 2.690

BIZOMÁNYI ÁRLISTA

Ricoh KR-10M 32.500
Konica TCX 23.400
Yashica FX103 ..... 28.000
Minolta XG1 ..... 28.000
Minolta 404si Dynax 54900
Minolta X300s (váz) 19.500
Minolta X500 (váz) 36.400
Revue AC-6AF 39.000
Pentax P30 (váz) 28.000
Chinon CP7 (váz) 28.000
Praktica LB 15.600
Nikon F401X 54.000
Zenit ET 6.500
Zenit 12 XP 8.000
Yashica E35 ..... 7.800
Pentacon Six TL 26.000
Praktica LTL 20.800
Olympus AF1 ..... 10.400
Minolta AFC 8.900
EXA Ia 10.900
Minolta SRT 303 ..... 23.900
Minolta S100 (APS) 25.000
Konica Zup 140 ..... 19.900
Ricoh RZ 735 ..... 26.000
Jupiter 4/200 (M42) 26.000
Leningrad 6 fénymérő 8.500
Canon EF-M (váz) 20.000
Minolta Talker 13.000
Hanimex 35 ME 6.500
Kodak Advantix 11.000
Zenit ET 6.500
Metz 36-CT3 ..... 46.000
Metz villanó 6.500
Chinon motor 9.100
Minolta Talker AF 15.600
Sigma zoom 70-250mm (Canon) 30.000
Rollei (Planar, Zeiss) 1.8/50 ... 18.900
Canon Zoom 70-210 mm 36.500
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200
Pentacon 4/200 (M42) 15.600
Jupiter 4/200 (M42) 26.000
Pentacon 2,8/135 (M42) 13.000
Sonnar 3,5/135 ..... 13.000
Pentacon 2,8/100 ..... 11.000
Macro-Revuenon 1,4/24mm .. 13.000
Praktica 28 mm (Bajonett) 13.900
Prakticar 2,8/135 (Bajonett) .. 14.300
Tokina 28-70 mm (Minolta) ... 15.600
Tamron 80-120 mm (Minolta) . 22.100
Reflecta Diamator AF (diavetítő) 27.000
Revue diavetítő 24.000
AgfaColor 50 diavetítő 8.800
Sony videokamera (8mm) 30.000
Carena 8x30 távcső 2.800
Ofotért 25x50 távcső 13.000

FOTÓÜGYNÖKSÉG KFT. * 1538 BUDAPEST, PF. 457. TEL./FAX/ÜZENETRÖGZÍTŐ: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK

A fényképezés kézikönyve (1954) 2.990
A Gamma 50 éve 2.990
Adobe Photoshop (magyarul) .. 3.990
Aktalbum 2.490
Bán: Fotográfozásról 1.990
Botta: Fotóműszerész 2.490
Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990
Camera Kunst 9.990
Camera Work 7.990
Csiszár: Anaglif térábrázolás ... 3.990
Dékán: Fantázia és fényképezés .. 990
Dékán: Képmódosítások, labortrükkök 1.990
Drtikol 9.990
Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) 3.990
Forte fotópapírok (mintaalbumok) 2.990/db
Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak990
Fotolexikon (1963) 2.990
Gamma Élet 1.990/db
Ganz Fotóhíradó 1.990/db
Gyulai: Fényképész mester könyve 2.490
Hoffmann: Útmutató kezdő fényképezők részére (1916) . 4.990
Iczkorvits: Portréfényképezés .. 1.990
Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
Katalógus a megrendelhető könyvekről 590
Ken-dany: Messa a nudo 2.990
Kepes: A látás nyelve 3.990
Kepes: A világ új képe 4.990
Kiss Z.: A fényképezés kézikönyve (1916) 4.990
Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
Loránt: 97 év a XX. századból . 3.990
Magyar fotográfiai évkönyv ('98). 990
Magyar fotográfiai évkönyv ('99). 990
Magyar fotográfiai évkönyv (2000)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2001)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2002)990
Maurer: Fényeltan - a fotogramról 4.990
Mometta II fgép haszn. ut. (másolat) 490
Nat. Geogr.: Fotóiskola 3.590
Nemcsics: Színdinamika 2.990
Németh: Leica felvételek 3.990
Passuth: Moholy-Nagy 5.990
Pesti Napló képes melléklete 7.990/évf.
Witkin (album) 19.990
Polster: Fotolabor zsebkönyv. .. 1.490
Radó: Közvetlen pozitív eljárások1.990
Rodcsenko (Corvina) 4.990
Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve 2.490
Sevcsik-Hefelle: Fényképészet . 2.990
Steichen fotograf 2.990
Stieglitz 2.990
Szilágyi: A fotóművészet története 2.990
Szilágyi: Daguerre 2.990
Talbot: A természet írónja 3.990
Új fotólexikon 2.490
Utazás a világ körül (2001) 990
Utazás a világ körül (2002) 1.990
Utazás a világ körül (2003) 1.990

FOLLINUS KÉPKERET * TEL.: 351-18-98, 20/9317-139 * FOLLINUS@DPG.HU * 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm 302.4-től
40*50 cm 3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm 3.008-tól
40*50 cm 4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm 4.520-tól
40*50 cm 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm 664-tól
40*50 cm 1.104-tól

PASZPARTU

30*40 cm 812-től
40*50 cm 1.248-tól
Laminálás 4.000/m2-től
Felületfóliázás 4.640/m2-től
Felületnemesítés 8.000/m2-től

FOTOP STÚDIÓ * 1136 BUDAPEST, HEGEDŰS GY. U. 23. * TEL.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688
FAX: 236-0880 * E-MAIL: STUDIO@FOTOP.HU * HTTP://WWW.FOTOP.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/ 70-210) 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet ..... +20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel ... 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig 19.000-től
Reprófotózás 500-től

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Kodak Portra NC 160 135/36x5 ..... 5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 ..... 4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5 ..... 5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 ..... 4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5 ..... 5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 ..... 4.830
Kodak Portra 800 135/36x5 ..... 6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 ..... 8.350
Ektachrome E100S 120x5 ..... 5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5 ..... 8.350
Ektachrome E100SW 120x5 ..... 5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 ..... 8.350
Ektachrome E100VS 120x5 ..... 5.710

HASZNÁLT CIKKEK

Kaiser 58mm close-up +1 Japan M 1.000
Yashica Elektro 35 45mm 1:1.7 ..... 4.000
Fujifilm FinePix Printer + 8 doboz ajándék papír 55.000
Canon EF L 2,8/17-35 mm 265.000
Canon D60 6,3 MP + BG-ED3 markolat + 1 akku 350.000
Mamiya 645 Pro + motor + pola + Sekor-C 2,8/80 mm N 350.000
Sekor-C 2,8/45 mm 78.000
Fuji instax 5.000
Broncolor Compuls 165 + koffer 270.000

FOTÓPINCE * 6724 SZEGED, KÁLVÁRIA SGT. 15. * TEL.: 62/426-595 * WWW.EXTRA.HU/FOTOPINCE * NYITVA: H–P 9–17.30, SZ 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás ..... Hívjon!
Fotószerviz ..... Hívjon!
Nikon F401s + 35-70/3.3-4.5 100% 59.900
Nikon F2 AS Váz 100% 142.900
Nikon F90x Váz + markolat .. 155.900
Nikon F50 100% 67.900
Canon FTb ql váz 22.900
Canon Eos 500n+ 28-105/3.5-4.5 Usm 100% 114.900
Canon Eos 650 ..... 54.900
Canon Eos 5 Váz 100% 109.900
Canon Eos 5 Váz + markolat . 139.900
Praktica MTL 3 100% 20.900
Pentax MG 23.900
Pentacon Six TL 23.900
Yashica 108 95% 41.900
Yashica FX 70 ..... 41.900

OBJEKTÍVEK

Sonnar 180/2.8 (Six) 29.900
Flektogon 65/2.8 (Six) 32.900
Nikon/tokina 20-35/3.5-4.5 AF 100% 64.900
Nikkor 105/2.5 ..... 68.900
Nikkor 70-300/4-5.6 G 44.900
Nikkor 200/4 100% 54.900
Nikkor/tamron 80-210/4.5-5.6D új! 19.900
Nikkor/tamron 28-200/3.8-5.6 AF 100% 59.900
Canon Eos 28-105/3.5-4.5 Usm 69.900
Canon Eos 24-85/3.5-4.5 Usm 79.900
Sigma FD 50-200/3.5-4.5 APO 100% 32.900
Sigma K 75-210/3.5-4.5 ..... 24.900
Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
Canon FD 50/1.4 ..... 19.900
Pentacon 200/4 M42 ..... 13.900
Sonnar 200/2.8 M42 100% .. 37.900
Praktica B 35/2.4 ..... 14.900
Praktica B 70-210/4.5 100% . 29.900
Yashica 75-200/4.5 ..... 24.900

KIEGÉSZÍTŐK

Canon FD 2x konverter 25.900
Canon eos vakukábel szett. ... 34.900
Canon eos ML3 körvaku 47.900
Minolta MD 2x konverter 11.900
Nikon színszűrők 4.000/db
Nikon MF 20 hátlap (F 801) ... 22.900
Nikon F 5 matt üveg 100% ... 15.900
Hanimex M52 előtétlencse szett 14.900
Közgyűrűk M42 ..... 3.900
Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-tól
Objektívsapkák M49-M77-ig .. 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig .. 1.400-tól
Exponálószínórok 400-tól

FUJI FOTO CENTRUM – FDF * 1088 BUDAPEST, JÓZSEF KRT. 2. * TEL.: 210-5653 * FAX: 210-9375
E-MAIL: INFO@FUJINET.HU * WWW.FUJINET.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 ..... 52/85
10x15* 73/99
13x18 ..... 100/120
15x21 ..... 420/530
18x25 ..... 500/630
21x30 ..... 580/700
25x38 ..... 750/870
** Rendelhető matt felülettel is*
Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ..... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 ..... 42/68**
10x15* ..... 58/79 **
13x18 ..... 85/110 **
15x21 ..... 380/490
18x25 ..... 450/570
21x30 ..... 530/650
25x38 ..... 640/760
2 db 6x9 ..... 160/220
4 db 3,5x4,5 ..... 160/220
Kontakt kisfilmről 590/710
Indexkép kisfilmről 400/500
** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés ..... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről
9x13 ..... 90/180
10x15* 120/240
13x18 ..... 150/300
15x21 ..... 420/420
18x25 ..... 490/490
21x30 ..... 580/580
25x38 ..... 700/700
** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

GROKOM KÉPMŰHELY * TEL.: 352-2930, 30/268-5415 * GROKOM@AXELERO.HU * MEGRENDELÉSEK FELVÉTELE: 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 32. (BLAHA L. TÉR) * H–P 11–18 – FOLLINUS FOTÓ * VIDÉKRŐL POSTAI UTÁNVÉTTEL

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén 30% felár.

SZKENNELÉS (24 BIT, RGB, FT/DB)

1-10 / 11-50 / 51-100 / 100 db felett
APS és leica – kisfilm (negatív, dia)
Teljes tekercs, 6-os vagy 4-es csíkra vágott negatív, ill. dia vagy szervizkeretes dia esetén! Más formátumok esetén egyedi árak.
10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre – APS is (~7MB) 160/140/110/90
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz – APS is (~28MB) 260/220/190/160
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 460/420/380/340
Roll és síkfilm (negatív, dia)
13x18cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (~10MB) 480/430/380/330
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~28MB) 780/730/680/630
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 980/930/880/830
Papírkép (A3-ig)
10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (~7MB) 120/100/90/70
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~28MB) 220/190/170/140
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 420/390/360/320
60 MB felett és speciális kérések (pl. 48 bit) esetén egyedi árak!
Max. felbontás: 4000DPI Denzitás: 4,2 Színmélység: 48 bit (Nikon LS-8000, LS-4000)
CD + CD-írás (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!) 650*
**Csak új CD megkezdésekor. További megrendeléseknél, ha már általunk megkezdett CD-re történik az írás, ingyenes.*

PAPÍRKÉP DIG. ÁLLOMÁNYBÓL

Képméret – 5 napos / 2 napos határidőre (Ft/db)
RA4
9x13 cm 57/64
10x15 cm 76/89
13x18 cm 100/120
15x21 cm 400/500
18x25 cm 490/590
21x30 cm 590/690
25x38 cm 800/890
Fotónyomtatás A3+ méretig spec. papírokra, egyedi igények szerint ..... Hívjon!

TOVÁBBI SZOLGÁLTATÁSAINK

Egyedi tervezésű grafika, fénykép nyomtatása CD-koronga fotó minőségben, kis darabszám esetén is! ..... Hívjon!
Archiválás DVD-re ..... Hívjon!
Grafikai munkák (retus, képmódosítások) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk ..... Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papírszemüveg 280/db
Sztereoképpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé ..... Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása ..... Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása ..... Hívjon!
Fényképezés / sztereofényképezés ..... Hívjon!

HAMAR FOTOBOLT * BUDAPEST, KIRÁLY U. 38. * TELEFON: 1/267 94 97, 17 ÓRA UTÁN: 258-1966

Áraink az áfát tartalmazzák.

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon A-1 1/8-as objektív 50.000
Canon EOS 600 váz 45.000
Canon EOS 650 váz 40.000
Canon T50 35-70 obj. 30.000
EOS 1000 váz 38.000
Exacta objektív 28-70 Nikonhoz22.000
Exacta objektív 35-70 Nikonhoz12.000
Jupiter objektív 200-as Prakticához 14.000
Mamiya C22 ..... 55.000
Minolta SRT 101 1/7-es optikával 15.000
Olympus 101 35-70 obj. 35.000
Orestegor objektív 300-as Praktichoz 30.000
Pentacon six 20.000
Pentacon objektív 200-as Praktichoz 15.000
Pentax K-1000 váz 25.000
Reflex Korelle 20.000
Rolleikord 30.000
Sigma 35-135 EOS-hoz 20.000
Soligor Objektív 90-230-ig ... 20.000
Tamron objektív 80-210 AF Pentaconhoz 35.000
Zenit 122 ..... 12.000
Zenit 12 XP 10.000
Zenit 11 ..... 6.000
Zenit TTL 8.000
Woigtlander 30.000
Régi fényképezőgépek ..... Hívjon!
Távcsövek ..... Hívjon!

KONICA PHOTO EXPRESS / PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 VESZPRÉM, BUDAPEST U. 7. (A HOTEL PARKOLÓNÁL, BEJÁRAT A BEZERÉDI U.-BÓL) * TEL.: 88/325 663 * E-MAIL: MINILAB@MINILAB.HU * NYITVA: H–P 8–17.30; SZ 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel 599
Csak filmhívás 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra
9x13 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés 43/48/53
10x15 első rendelés 52/57/62
10x15 utánrendelés 67/72/77
13x18 első rendelés 62/67/72
13x18 utánrendelés 77/82/87
15x21 első rendelés 92/97/102
15x21 utánrendelés 107/112/117
Részletnagyítás ..... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
36 képes felár ..... +349
10x15 felár ..... +599
13x18 felár ..... +699
15x21 felár ..... +899
6 órás felár ..... +199
1 órás felár ..... +349
2. sorozat 24 felv. ..... +499
Törzsvásárlói kedvezmény 10%

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak.

SZOLGÁLTATÁS
Dig. f.-gépek javítása! ..... Hívjon!
Nikon f.-gépek javítása! ..... Hívjon!
Nikon obj.-ek javítása! ..... Hívjon!
Régi f.-gépek vásárlása ..... Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Nikon F 801s 69.000
Nikon F 801 ..... 55.000
Nikon F 50 ..... 26.000
Nikon F 55 ..... 39.000
Nikon F 60 ..... 45.000
Nikon F 65 ..... 49.000
Nikon F 70 ..... 64.000
Nikon SB 27 ..... 37.000
Nikon SB 24 ..... 44.000
Minolta X300S+28-70 ..... 36.000

OBJEKTÍVEK
Nikon AF 3,5-5.6/24-120D ... 88.000
Nikon AF 4-5,6/70-210 ..... 49.000
Sigma AF 2,8/28-70N 67.000
Sigma AF2,8-4/28-105D 49.000
Pentax 3,5-4,5/28-80. ..... 27.000
Yashica 4/80-200. ..... 25.000
Pentacon 2.8/29 M 42 ..... 11.000
Exakta 4-5,6/70-210 M42 .... 25.000

Kiss Foto Kft. – Fuji Foto Centrum * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. * Tel.: 76/477-336
Fax.: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@kissfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK
Váz
E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép. 549.990
E-1 Kit, Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990
Az Olmpus Pro E-1 kithez Olympus P400 nyomtatót adunk ajándékba
Objektív
EZ 11-22, Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... Hívjon!
EZ 14-54, Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ..... 191.990
EM P5020 50 mm Macro, Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
EC-14 telekonv. x 1,4. ..... 136.990
EZ 5020, Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ..... 301.990
ET-P3028 300mm, Zuiko Digital ED 300mm F2,8. ..... 2.059.990
EX-25 közgyűrű 25mm 40.990
Vaku
FL-50, TTL vezérelt elektronikus 136.990
FS-FP1, vakumarkolat (FL-50). 95.990
FS-SRF11, körvakuszett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 178.990
FS-STF22, ikervakuszett (iker vaku RF-22+ vakuvezérlő FC-1) 233.990
FS-FC1, makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) 109.990
FS-RF11, körvaku 82.990
FS-TF22, iker vaku. 136.990
FS-FR1, vakuadapter-gyűrű (ED 50mm F2,0 Macro Lens - RF-11 vagy TF-22) .33.990
FS-SHV1, nagy feszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2). 164.990
FS-HV1, nagy feszültségű kit (FL-50 -hez) 62.990
FS-BN1, Ni-MH akku (HV-1-hez). 49.990
FS-AC2, hálózati adapter (HV-1-hez) 16.490
FS-RG1, vakuvezérlő kábel 10.990
FL-CB02 vakukábel 21.990
FL-CB05 vakukábel 21.990
Energiaellátás
PS-SHLD2, markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 159.990
PS-BLL1, Li-ion akku (HLD-2 markolat használatához) 40.990
PS-HLD2, markolat 65.990
PS-BCL1, Li-on akkutöltő (BLL-1-hez) ... 65.990
PS-BLM1, Li-ion akku (E-1-hez) 21.990
PS-BCM1, Li-on akkutöltő (BLM-1-hez) .. 24.990
PS-AC1, hálózati adapter (E-1 -hez) 46.990
Kereső
AS-FS1, mattüveg 13.990
AS-FS2, mattüveg 13.990
AS-EP1, szemkagyló 3.490
AS-EP2, szemkagyló 6.290
Egyéb
AS-GS2, markolatszíj. 7.990
RM-1 távkioldó E-1 ..... 6.490
RM-CB1 távkioldó (zsinór) 22.990
Szoftver
SS-EC 10, Szoftver Olympus Studio 1.0 .. 49.990

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Zenit
122 ..... 22.900
212K 29.700
KM. 38.900

DIGITÁLIS
Canon
EOS 10D+objektív ..... Hívjon!
EOS 300D + 256MB CF II.... 310.000
EOS 300D+obj.+256MB CF II 347.000

ÁLLVÁNY
Manfrotto
MNO 190 PROB. 25.900
MNO 055 PROB. 29.400
MNO 190 CLB 22.900
MNO 055 CLB 28.900
MNO 475 B 49.900
MNO 490 RC4 ..... 35.900
MNO 488 RC0 ..... 16.500
MNO 488 RC4 ..... 19.500
MNO 141RC 11.900
MNO 410. ..... 34.990

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁS
nyers / alapretus
1000 DPI [9*13cm] 120/140
1200 DPI [10*15cm] 135/160
1400 DPI [13*18cm] 150/175
1800 DPI [A5]* 180/210
2400 DPI [A4 keretes] * 240/280
3000 DPI [A4+] * 300/360
3600 DPI [30*45cm] * 360/430
4000 DPI [40*60cm] * 400/500
CD-re írás 590

** Hívjon, egyeztetés szükséges, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ
Cokin
COPB 091A (Szűrőtartó) 1.900
COPB... (Szűrőtartó+gyűrű) ... 3.600
COP 160 (LPL) 8.200
COP 164 (CPL) 12.500
COP 020-025 (Kék korr.) 3.400
COP 026-031 (Vörös korr.) 3.400
COP... Átmenetes 4.500
COP... Szürke 3.200

OPTIKA
Sigma, Canon, Nikon. ..... Hívjon!

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)
MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye. 84.990
16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) . 59.900
16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
20mm f:3,5 MC-Mir (M42) ... 39.900
MC Variozenitar K 25-45mm f:2,8-3,5 ..... 84.990
50mm f:2 MC Helios (M42).... 11.500
135mm f:2,8 MC APO Telitar.. 63.900
200mm f:4 MC Jupiter (M42) . 21.900
300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.900
500mm f:5,6 MC Rubinar 57.000
1000mm f:10 MC Rubinar 73.000
M42 adapterek EOS, Nikkor, Minolta, Pentax, Yashica, Contax, FD, Rokkor. ..... Hívjon!
Dia Lupe 4x; 3.990
Dia Lupe 4x panoráma, 6x6 ... 7.990
Dia Lupe 3,5x (LD) 18.900
Kötgyűrűsor 4.550
Horizon 202 panoráma gép ... 99.900

BIZOMÁNYOS
Ff. papírok (lejárt) 500/700
Pineacle STUDIO MP-10 videodigitalizáló 55.000
Yashica Electro-35. ..... 14.000
Yashica MG-1 ..... 9.600
Canon EOS 300+28-105/2,8-4 +tart. 120.000
Canon EOS 300 + 28 -90. .... 65.000
Canon EOS 3000 + 28 - 80 ... 55.000
Pentax MZ 50 + 28 - 80. ..... 55.000
Nikon E 50mm f:1,8. ..... 24.000
Soligor 0,25x halszemelőtét . . 12.000
MNO 190DSH+460Mg fej 29.000

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * Olympus lakossági termékek
1056 Budapest, Szarka utca 4. * Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

DIGITÁLIS
1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
9x13 ..... 60/55/50/45
10x15. ..... 75/70/60/55
13x18. ..... 120/105/95/85
20x30 ..... 310/275/245/215

ANALÓG
3 óra/1 nap/3 nap
9x13 ..... 55/45/40
10x15. ..... 65/58/50
13x18. ..... 90/75/70
20x30 ..... 230/200/180
Utánrendelés ..... +5

SZKENNELÉS
síkágyas szkenner, max. A/4-ről, 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB
Képről kép
1 nap/3 nap
9x13 ..... 130/160
10x15. ..... 250/200
13x18. ..... 390/330
20x30 ..... 1.000/850
Negatív, dia kockánként
1 nap/3 nap
JPEG 50/45
TIFF 80/70
JPEG max 65/60
TIFF max 95/90

CD-ÍRÁS
Analóg: teljes tekercs nagyításakor ..... Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén ..... Ingyenes!
Dig. adathordozóról. ..... .CD ára + 500/64 MB
negatív/diafilmről. ... szkennelés + CD
keretezett diáról. .... szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS
5 db alatt 500/db
5 db vagy több ..... 1.500/megkezdett óra + 300/db
Átméretezés, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS
3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP
10x18. 300
A/4. 990

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP
10x15. 250
13x18 300
18x24. 680
24x30 ..... 1.050
30x40 ..... 1.700
50x60 ..... 3.400
Felár 2 munkanapra. ..... +30%
Felár 1 munkanapra. ..... +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS
Forte papíron. ..... +50%
Ilford papíron. ..... +75%

Mikrosat Kft. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423
http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA
Leaf Valeo 22 dig. hátfal+Leaf portable kit+ Mamiya 645 AFD kit:. 6.360.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA
Mamiya 645 AFD gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD kit gépváz, AF 80mm/2.8 , rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 obj.-vel 219.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz. 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 ..... 499.000
Mamyia 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 .579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 ..... 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N* 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. ..... 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh%use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/** 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/** 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 ..... 669.009
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, kereső-akna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mmm/ 3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701. ..... 569.000

FÉNYMÉRŐ
Polaris fénymérő 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK
Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox hőálló 90.000
100x100. ..... 64.000
30x90 ..... 26.000
60x80 Camry. 39.000
90x120 ..... 59.000

VAKUSZETTEK
Fusion 600 2 db, normál reflektor, 1 db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 2 db állvány 349.000
Fusion 600 3 db, normál reflektor, 2db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 3 db állvány 499.000
Camray 300Ws 2 db, ernyő 2 db, méhsejtrács 1 db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2 db, normál reflektor 2 db, ernyő 1 db, softbox 2 db, méhsejtrács 1 db. 220.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 ..... 450.000
Állvány 2 db, állványtáska 1 db 42.000

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj 299.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

DIG. HÁTFALAK
Leaf C-most dig. hátfal 2.100.000
Laf Valeo 6 dig. hátfal 2.499.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 5.790.000

Leica Point bemutatóterem * 1065 Budapest, Bajcsy-Zs. út. 5. * Tel.: 483-0290, 20/9432-405
kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * www.leica-point.hu

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ÚJDONSÁGOK
Digilux 2 dig. gép 5 MP. ..... Hívjon!
Leica Digital Modul R 10 MP. . Hívjon!
CM (Minilux) ..... Hívjon!
D-lux dig. gép 3.2 MP 159.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ
Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 objektívet a készlet erejéig.
Pradovit P 150 + P2 2.8/85 ... 44.000
Pradovit P 300. ..... 89.000
Pradovit P 300 IR 99.000
Pradovit PC 164.000
Pradovit IR 160.000
Pradovit RT-M 460.000
Vario Elmarit P2 2,8/70-120 .. 44.000
Colorplan P2 2.5/90 ..... 28.000
Super Colorplan P2 2.5/90 ... 55.000
Koffer P 150 ..... 10.000
Koffer P 300/600. ..... 24.000
Point Light diaporáma vezérlő 200.000

TÁVCSÖVEK
Használt távcsövek beszámítása
Trinovid 8x20 BC. 92.000
Trinovid 10x25 BC. 96.000
LEICA ULTRAVID 7x42 ..... 292.000
LEICA ULTRAVID 8x42 ..... 316.000
LEICA ULTRAVID 10x42 .... 328.000
LEICA ULTRAVID 8x50 ..... 340.000
LEICA ULTRAVID 10x50 .... 352.000
LEICA ULTRAVID 12x50 .... 376.000
Duovid 8+12x42 ..... 336.000
Duovid 10+15x50 ..... 376.000
LEICA RANGEMASTER 900 scan 104.000
LEICA RANGEMASTER 1200 scan 124.000
LEICA Pinmaster 108.000

LEICA TELEVID SYSTEM
Televid 77 ..... 224.000
APO Televid 77 ..... 312.000
Televid 62 ..... 168.000
APO Televid 62 ..... 260.000
Fotóadapter. 84.000
T2 adapter Leica 16.000
Okular 20x60 Televid. 88.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM
C2 kompakt gép 72.000
C3 kompakt gép 104.000
C1 35-105 ..... 108.000
Minilux Zoom 35-70 Elmar .. 216.000

LEICA R SYSTEM
Leica R9 ..... 550.000
R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH. 508.000
R Vario Elmar 4/35-70 Macro 276.000
R Vario Elmar 4/80-200 .... 396.000
Summicron R 2/35 ..... 400.000
Summilux R 1.4/50 ..... 464.000
Summicron R 2/50 ..... 208.000
Summilux R 1.4/80 ..... 636.000
APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
APO R 2/90 ASPH 524.000
2x APO-Extender 352.000

LEICA M SYSTEM
Leica M7 ..... 620.000
Leica MP ezüst/fekete 620.000
Elmarit M 2/28 ASPH. 500.000
Summilux M 2/35 ASPH.. ..... 364.000
Elmarit M 2.8/90 ..... 288.000
Summilux M 1.4/50. ..... 436.000
Summilux M 1.4/75. ..... 588.000
Noctilux M 1/50. ..... 632.000
Summicron M 2/50 ..... 248.000
Elmar M 2.8/50 kihúzható ... 148.000
Noctilux M 1/50. ..... 632.000
Summicron M 2/50 ..... 248.000
Elmar M 2.8/50 kihúzható ... 148.000

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS
D 76. 800
Pyro. 1.400
Kontakt 960

NAGYÍTÁS (RC)
18x24. 880
24x30 ..... 1.400
30x40 ..... 2.080
40x50 ..... 3.440
baritált papír ..... +50%
vállalási határidő: 4 munkanap
1 napos felár ..... +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten ... 1.400 ..... (12% áfát tartalmaz)

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony márkabolt
8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu
FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21. * Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.
Dig. igazolványkép, portré 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. ..... 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL
24# / 9x13 ..... 1.500
36# / 9x13 ..... 1.800
24# / 10x15 ..... 2.000
36# / 10x15 ..... 2.500

DIG. KIDOLGOZÁS 1ÓRA/1NAP KONICA R1 SUPER
9x13 ..... 50/70
10x15. ..... 60/80
13x18. ..... 140/160
15x21. ..... 300/350
20x30 ..... 600/800

SZKENNELÉS
negatív - első rendeléskor ... 990+CD
negatív/dia - utánrendeléskénti. 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép. ..... 300+kép
Egyedi képszerkesztés. 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Canon EOS 300 + 28-90 ..... 89.900
Canon EOS 300V + 28-90 .... 95.990
Canon EOS 300 + 28-80 + D646u. 99.990
Canon EOS 3000n + 28-80 ... 69.900
Canon EOS 3000n + 35-80 ... 59.000
Canon EOS 30 + 28-90 USM 199.000
Canon EOS 33 + 28-90 ..... 169.000
Canon BF 800 ..... 9.990
Canon P Super 90u 29.990
Canon Zoom 76. ..... 21.990
Canon Zoom 105. ..... 29.990
Canon Super 130. ..... 46.900
Canon Super 155. ..... 58.990
Canon P Super 80u 26.990
Canon P Super 105u 38.990

DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Canon IXUS V3 ..... 119.990
Canon G 5 ..... 239.990
Canon EOS 10 D 499.990
Canon EOS 300D + 18-55 ... 359.990
Canon IXUSi 109.990
SONY DSC 828 ..... 349.990
SONY DSC V1 ..... 199.990
Sony DSC P10. ..... 139.990
Sony DSC P8. ..... 109.990
Fuji FinePix F700. ..... 150.000
Fuji FinePix S7000. ..... 240.000

ÁLLVÁNYOK
Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC ... 33.400
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC .. 48.000
Manfrotto 469 gömbfely RC . 55.500
Manfrotto352 gömbfely. 8.000

TÁSKÁK
Samsonite Trekking 170 380x250x250 ..... 19.990
Lowepro Mini Trekker 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 . . 20.500
Lowepro Micro Trekker 200 . . 24.500
Lowepro Nat Trekker AW. 65.900
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

TÁVCSÖVEK
Olympus 10 x 50. ..... 22.990
Olympus 8 x 21. ..... 13.990
Olympus 10 x 21. ..... 15.990
Olympus 8-16 x 25 ..... 32.990
Praktica 7 x 50. ..... 12.990
Vivitar 8 x 25 ..... 7.990

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * E-mail: info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll). ... 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) ..... -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) ..... -/-/2.400
indexkép 300/400/-
kontaktkép. 500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 ..... 40/60/-
10x15 ..... 50/70/-
13x18. ..... 70/90/-
15x21. ..... 290/210/-
20x30 ..... 500/690/-
13x13. ..... 90/125/-
13x21. ..... 145/210/-
13x35. ..... 285/395/-
20x25 ..... 420/580/-
20x35 ..... 590/830/-
filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel ..... 50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel ..... 40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel ..... 160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel ..... 145/-/- /kép
képszkennelés
1-10 db ..... 200/250/- /db
11 db fölött ..... 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása ..... 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés ..... -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK
64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston. 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive ..... -/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS. 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston ... 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS
munkaidőben (h-p 9-19-ig) 4.000/óra
munkaidőn kívül 5.000/óra

PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090
Nyitva tartás: H–P 9–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS
kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
9x13 ..... 63/49/39
10x15. ..... 70/58/49
13x18. ..... 90/80/70
15x21. ..... 350/250/230
18x24. ..... 490/390/290
21x30 ..... 590/490/430
Filmhívás. 650/550/390
Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
9x13 ..... 64/56
10x15. ..... 74/66
13x18. ..... 110/95
15x20. ..... 450/350
18x24. ..... 550/450
20x30 ..... 590/490
APS filmről
4 napos
9x13 59
9x15 69
9x18 99
10x15. 69
10x18. 79
10x24. 110
Filmhívás + indexkép. 1.190
Negatív-, diaszkennelés 55/kép
Adatmentés, CD-írás ..... 650/64 MB
Képről kép
9x13 150
10x15. 250
13x18. 390
15x20. 490
20x30 990

FUJI
Finepix-A205 zoom 49.990
Finepix-A210 zoom 74.990
Finepix-A310 zoom 79.990
Finepix-S3000 zoom 99.990
Finepix-S5000 zoom 124.990
Finepix-F410 zoom 94.990
Finepix-F700 zoom 139.990
Finepix-S7000 zoom 199.990
xD Picture Card 16MB. 3.500
xD Picture Card 32MB. 5.200
xD Picture Card 64MB. 8.990
xD Picture Card 128MB. 15.990
xD Picture Card 256MB. 33.990
xD Picture Card 512MB. 69.990

TÁVCSÖVEK
Orosz 20x60 ..... 39.990
Olympus 8-16x40 ..... 24.990
Olympus 10x50 DPS I 19.990
Olympus 10x25 PC I 27.990
Olympus 8x42 EXPS I 48.990
Minox 7x42 ..... 179.990
Minox 8x32 ..... 164.990
Minox 10x42 ..... 199.990
Minox 10x52 ..... 209.990
Minox 8x58 ..... 260.000

SAMSUNG
Fino 15 ..... 6.990
Fino 15 QD 9.990
Fino 20 ..... 7.990
Fino 20 QD 10.990
Fino 30 ..... 10.990
Fino 30 QD 12.990
Fino 35 ..... 14.990
Fino 40 ..... 16.990
Fino 40 QD 19.990
Fino 800 ..... 19.990
Fino 105 ..... 27.990
Fino 105 QD 29.990
Vega 700 QD 39.990
Fino 130 XL. 44.990
Fino 130 QD 54.990
Vega 140 QD 79.990
Vega 170 QD 99.990
Digimax 101 ..... 36.990
Digimax 201 ..... 45.990
Digimax 300 Új 49.990
Digimax 240 ..... 57.990
Digimax 360 ..... 79.990
Digimax 420 ..... 99.990
Digimax U-CA 3 Új. 99.990
Digimax V3 ..... 99.990
Digimax V4 ..... 109.990
Akku szett V-hez 16.990
Víz alatti tok V-hez. 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 ..... 8.990
Ac adapter 360, 420 ..... 8.990
Li Akku Pack 24.990

OROSZ OPTIKÁK, FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Zenit 212K f.-gép. 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép 94.990
Halszemobjektívek
MC Peleng 3,5/8A M42,Nikon . 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 ..... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett. . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon 59.990
Nagy látószögű objektívek
MC Mir 3,5/20 M42. ..... 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42 ..... 129.990
Teleobjektívek
MC Jupiter 21M 4/200 M42 .. 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 ..... 69.990
Tükrös objektívek
Rubinar 5,6/500 M42 ..... 59.990
Rubinar 10/1000 M42 ..... 69.990
Zoom objektívek
MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett. 89.990
Éjjellátók
NV-320 piezo. 49.990
NV-Selena 59.990
Nagyítók
Panorama 4x 5.990
8x 4.990
LD-3,5x 19.990
Folding 4x 3.990

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219

E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az változtatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek! Ingyenes házhoz szállítás az egész ország területén! Sulinet Expressz kiszolgáló hely

VITRINTAKARÍTÁS (CSAK 1-1 DB)

EOS 300V+Canon28-90mm+ Cosina100-400mm 175.000

COSINA AKCIÓ

Nikon, Pentax, Minolta

19-35 mm 55.000
70-300 mm 44.000
100-300 mm 33.000
100 mm Macro 39.950

Canon csatlakozó

19-35 mm 65.000
70-300 mm 49.950
100-300 mm 36.000
100 mm Macro 49.950

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **

19-35 mm f:3,5-4,5 * 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6 * 32.500
28-105 mm f:2,8-3,8 ..... 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6 ..... 55.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * 62.500
28-300 mm f:4,0-6,3 ..... 75.000
70-210 mm f:2,8-4,0 ..... 75.000
70-210 mm f:4,5-5,6 ..... 29.950
70-300 mm f:4,5-5,6 ..... 49.950
100-300 mm f:5,6-6,7 * 37.500
100-400 mm f:4,5-6,7 * 75.000
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * 44.950

Canon csatlakozó

19-35 mm f:3,5-4,5 ..... 67.500
28-80 mm f:3,5-5,6 ..... 37.500
28-105 mm f:2,8-3,8 ..... 67.500
28-210 mm f:3,5-5,6 ..... 62.500
28-210 mm f:4,2-6,5 ..... 72.500
28-300 mm f:4,0-6,3 ..... 95.000
70-210 mm f:2,8-4,0 ..... 77.500
70-210 mm f:4,5-5,6 ..... 40.500
70-300 mm f:4,5-5,6 ..... 55.000
100-300 mm f:5,6-6,7 ..... 39.950
100-400 mm f:4,5-6,7 ..... 84.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 ..... 56.500

MANUAL FÓKUSZ

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS

20 mm F:3,8 ..... 36.000
24 mm F:2,8 ..... 25.500
28 mm F:2,8 ..... 22.000
19-35 mm F:3.5-4.5 ..... 56.500
28-80 mm F:3.5-5.6 ..... 37.500
28-105 mm F:2.8-3.8 ..... 63.000
28-210 mm F:3.5-5.6 ..... 56.000
70-210 mm F:2.8-3.8 ..... 79.950
70-210 mm F:4.5-5.6 ..... 32.500
100-300 mm F:5.6-6.7 ..... 37.500
100-500 mm F:4.5-6.7 ..... 149.500
100 mm Macro 1:1 F:3.5 ..... 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR objektívek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM

40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000

Távmérős Gépek

Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz 155.000
Bessa R2 váz 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000

Tartozékok

Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
keresőoptika 12mm 29.000
keresőoptika 15mm 25.000
keresőoptika 21mm 25.000
keresőoptika 25mm 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett 359.000

objektívek L-menet 39mm

12mm f:5,6 Heliar+kereső ... 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső ... 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső .. 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső .. 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 ..... 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic .. 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake .. 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 ..... 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000

objektívek Nikon S csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

objektívek Contax régi csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső

12 mm objektívhez. 129.000
15 mm 39.990
21 mm 39.990
25 mm 39.990
28 mm 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm 39.990
40 mm 39.990
50 mm 39.990
75 mm 39.990
90 mm 45.000

CANON

EOS 3000N+EF 35-80mmDC .. 59.950
EOS 3000N+EF 28-80mmDC .. 69.950
EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina100-300mm 99.500
EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina70-300mm 115.000
EOS 300+28-90mm DC 89.500
EOS 300+28-90mm DC+D646UEX SZKENNER 99.950
EOS 300+Cosina 28-300mm f:4,0-6,3 ..... 129.500
EOS 300+28-90mm DC+Cosina 100-300mm 129.950
EOS 300+28-90mm DC+Cosina 70-300mm 135.000
EOS 300V+28-90mm II DC .. 109.500
EOS 300V+Cosina 28-210mm f:4,2-6,5 ..... 129.500
EOS 300V+28-90mm II DC+ Cosina70-300mm 155.000
EOS 300V+28-90mm II DC+ Canon90-300mm 179.500
EOS 33 +EF 28-90mm DC ... 169.500
EOS 33 +EF 28-90mm DC+Cosina 100-400mm 235.000
EOS 33+Cosina 28-105mm 2,8-3,8 ..... 179.500
EOS 33+Cosina 28-210mm 4,2-6,5 ..... 179.500
EOS 30 +EF 28-90mm USM . 215.000
EOS 30+Cosina 28-105mm 2,8-3,8 ..... 199.500
EOS 30+Cosina 28-210mm 4,2-6,5 ..... 199.500
EOS 30+29-90mm USM 199.990
EOS 3 VÁZ+19-35mm obj. .. 375.000
EOS 1 V VÁZ+19-35mm obj.. 650.000
EOS 1 V VÁZ+BOOSTER E-2+ 19-35mm obj. 750.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON

2,0 M Pixel PowerShot A 60 .. 79.990
3,0 M Pixel PowerShot A 70 . 113.990
4,0 M Pixel PowerShot A 80 + 128MB 134.990
IXUS V 400 4 M +128MB ... 154.990
S 50 5,0 M 3x opt.zoom+ 128MB 169.990
PowerShot G5 5M, 35-140mm +256MB. 239.990
EOS 300D+18-55mm 359.990
EOS 10 D VÁZ 6 M Pixel +19-35mm 629.990
EOS 1 D Váz 4,1 M Pixel +1GB MB Microdrive. 1.690.000
EOS 1 DS Váz 11 M Pixel +1GB MB Microdrive. 2.890.000
FS 4000 film-diaszkenner ... 289.500

FUJI

S2 PRO váz 590.000
S 602, 6x optikai zoom+ 128MB 179.990
S 601 ..... 175.000
S 304, 6x optikai zoom, 3 M .. 95.990
S 310, 3x optikai zoom, 3 M .. 89.990
A 205 ..... 55.000

NIKON

D1 H Profi tükörreflexes gép +1GB microdrive. 1.375.000
D1 H Profi tükörr. gép Kit:akku+ töltő+kabel+1GB 1.460.000
D1 X Profi tükörr. gép +1GB micro 1.550.000
D1 X Profi tükörr. gép Kit:akku+ töltő+kabel+1GB 1.650.000
D100+ 1GB 650.000
D100+MB-D100+ 1GB..... 720.000

TAMRON OBJEKTÍVEK

1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P 43.500
2X AF konv. N, ... 46.500

KENKO

AF 1,5X Teleplus SHQ 34.500
AF 2X Teleplus MC 7 C,M,P, .. 57.500
AF 2X Teleplus MC 7 N, ... 62.500
Auto extention tube set C,P, .. 50.500
Auto extention tube set N, ... 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO 77.500
AF 2X Teleplus MC 7 C,M,P, .. 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C. 82.500

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462

Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)

Normál 550/650
Expressz 650/750
Negatívhívás, fekete-fehér ... 650/750
Diahívás, 2 óra. 920
Diahívás keretezéssel. 1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint 990
Negatív hívás. 580
C 68
H 80
P 130
INDEX kép 480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz 44/62
10x15 cm / expressz 75/98
13x18 cm. 140
10x25 cm. 148
15x21 cm. 290
15x23 cm. 330
18x24 cm. 480
10x25 cm - panoráma 140
30x45 cm 1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) 100
7x10 cm. 50

Rollfilmről

10x10 cm. 190
10x13 cm. 190
10x15 cm. 190
13x18 cm. 220
15x15 cm. 290
15x19 cm. 290
15x21 cm. 290
21x30 cm 690
30x30 cm 890
30x45 cm 1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás ... +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab 450
13x18 cm-ig minden méret 360
18x24 cm. 760
21x30 cm – DIN A/4 790
24x30 cm 880
30x40 cm 1.380
40x50 cm. 2.300
50x60 cm 2.780
50x70 cm 3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13 ..... 58/78
10x15. ..... 85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
13x18. ..... 140/168
15x21. ..... 358/488
21x30 ..... 748/768
30x45 ..... 1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10. ..... 240/270
10x13. ..... 240/270
10x15. ..... 290/350
13x18. ..... 360/390
15x19. ..... 450/490
15x21. ..... 450/490
30x30 ..... 900/980
30x45 ..... 1.600/1.700
Részletnagyítás ..... +30%
Extra igény esetén ..... +50%
CD írás. 1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13 ..... 60/80
10x15. ..... 140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
15x21. ..... 458/498
21x30 ..... 958/988
30x45 ..... 1.580/1.680

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött! színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/# 400
13 Mb/# A/5 900
18 Mb/# 1.000
25 Mb/# 1.400
30 Mb/# A/4 ..... 1.900
40 Mb/# 2.300
50 Mb/# A/3 ..... 2.900
70 Mb/# 3.500
90 Mb/# 4.800
100 Mb/# A/2 ..... 6.000
200 Mb/# 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése szánállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13 ..... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 ..... 3.000/tekercs
Gépóradíj: 5.000/óra

PROFO Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll 550
220 roll 750
4x5 síkfilm 400
13x18 síkfilm 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 ..... 1.439
40x50 ..... 2.420
50x60 ..... 3.190
50x70 ..... 3.850
m2. ..... 7.150

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15. 200
13x18. 250
18x24. 550
24x30 750
Kontakt 700
30x40 ..... 1.150
40x50 ..... 1.800
50x60 ..... 2.200
50x70 ..... 2.600
60x80 ..... 4.500
60x100 ..... 5.000

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll 450
sík-9x12, 4"x5" 400
Duratrans ..... Hívjon!

NAGYÍTÁSI KEDVEZMÉNYEK

2-5/6-9/10 db-tól. ... 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel ... 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. 50/MB

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu

Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap

9x14 ..... 130/150
10x15. ..... 150/190
13x18. ..... 220/290
18x24. ..... 600/700
24x30 ..... 850/950
30x40 ..... 1.000/1.100
Digitális színes és ff. negatívás
Negatív hívás (C-41, roll, leica)
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás. 500

Leica / roll

9x13 ..... 80/100
10x15. ..... 90/110
13x18. ..... 150/200
15x21. ..... 300/380
18x24. ..... 550/650
20x30 ..... 800/900

Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)

Színes diahívás (leica, roll) .. 950/850
9x12 ..... 600/500
13x18. ..... 700/600
18x24. ..... 800/700

Színes repró, internegatív

24x36 700
6x7 800
Fekete-fehér repró
24x36 400
6x6 500
Színes diamásolás
24x36 800
6x7 900
6x9 ..... 1.000
Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap
FF negatív hívás. 450/550
Kontakt 500/550
Színes kontakt. 1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. ..... +20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat). 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm. 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663

minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából ..... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó. 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer 5.914.185
Lafot papírkazetta 90.996
Objektív 4 up/ Lafot 131.477
Indexprint software 360.914
Lafot X 1 Scanner 852.440
Lafot Digi 2 full dig. printer 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! .. 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) ..... Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 ..... 58.556
ÚJ! Mobilight 250 ..... 64.723
ÚJ! Mobilight 500 ..... 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő 17.261
Octalight 500. ..... 138.691
Octalight 1000. ..... 171.604
Octalight 2000. ..... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db). 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 ..... 321.627
Tápegység HMI 575W-hez. 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50. ..... 16.643
Softbox 50 x 50. ..... 20.034
Softbox 25 x 100. ..... 20.648
Softbox 50 x 90. ..... 27.737
Softbox 75 x 75. ..... 33.900
Softbox /elastic 30 x 150. ..... 40.681
Softbox /elastic 60 x 130. ..... 44.072
Softbox /elastic 100 x 100. ..... 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű 52.393
Softbox /elastic 90 x 180. ..... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 ..... 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90. ..... 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 ..... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 ..... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 ..... 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 ..... 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 ..... 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 ..... 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 ..... 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 ..... 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 ..... 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 ..... 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 ..... 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 ..... 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90. ..... 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50. ..... 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50. ..... 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90. ..... 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100. ..... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60. ..... 9.245
Reflektor P400. ..... 18.493
Reflektor P500. ..... 19.725
Behúzókártyák. 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár. 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár. 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár 3.006
Fimkihúzó manual, M-2. ..... 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/. 3.431
Fimkihúzó szalag /automata 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális. 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu. 3.126
Filmsleever /TOT 279.632
Filmsleever /Ajin 498.949
Filmsleever /Manualis 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 ..... 743.999
Halogén izzók ..... Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok. ..... Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
Ragasztószalag adagoló 10.517
Sorszám adagoló. 9.488
Töltő zsák / filmhez 6.240
Vegyszerszűrők ..... Hívjon!
Színszűrő 1db 1.602
Színszűrő szet 14.916
Reflektor P19. ..... 6.781
Ernyő reflektor. 8.013
Ernyő 120 cm / Transparens 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst. 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m 3.573
Radioflash RF 01(komplett). 35.628
Színszűrő tartó /60 ..... 10.354
Szállító táska a kithez. 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz 7.971
Spot tubus. 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz. 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm 14.619

KITEK

MOBIL 250P 231.592
MOBIL 250S 250.893
MOBIL 500P 256.902
MOBIL 500S 276.203
Q-250P 291.072
Q-500P 324.608
Q-500S 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg 105.693
STE / padló 3.163
AST-4 (330 cm). 19.614
AST-4K (335 cm). 21.830
AST-4R (275 cm) 17.821
AST-3E (115 cm). 12.340
AST-3P (94 cm). 10.758
AST-2 (215 cm). 14.552
AST-2K (220 cm). 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash. 84.157
Variosix F2. ..... 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos 42.854
Starlite. 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós 270.000
DENSY 250E Átnézeti 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti. 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./. 99.413
Antistatikus kendő. 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. 8.090



Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262
E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR
Sinar p2 és x f.-gépek ... hívjon!
Sinar p3 f.-gép ... 1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) ... 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 4.080.000
Sinarback 23 Light (6 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) ... 2.720.000
Sinarback 23 HR (6 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) ... 3.400.000
Sinarback 44 L (16 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) ... 3.060.000
Sinarback 44 HR (16 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics) ... 4.080.000

CONTAX 645
Contax 645 AF f.-gép (váz, prizma, magazin kompletten) ... 662.800
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) ... 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tart. ... hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK
G1 távmérős váz ... 178.000
G2 távmérős váz ... 261.360
Biogon 2,8/28mm „G" szériához ... 94.720
Planar 2,0/35mm „G" szériához ... 75.760
Planar 2,0/45mm „G" szériához ... 62.480
Sonnar 2,8/90mm „G" szériához ... 79.520
Aria tükörreflexes f.-gép ... 162.080
N1 tükörreflexes f.-gép ... 356.080
NX tükörreflexes f.-gép ... 192.800
Carl Zeiss MM/G/N obj.-ek ... hívjon!

NIKON
D2H ... 1.040.000
D1x szett (akku+töltő+kábel+szoftver) ... 1.320.000
D1h szett (akku+töltő+kábel) ... 1.170.000
D100 (akku+töltő+kábel+szoftver) ... 520.000
F5, F100, F80 vázak, szettek ... hívjon!
tart., Nikkor obj.-ek, stb. ... hívjon!

BRONCOLOR
Mobil Travel Kit ... 608.000
Generátor Nano 21200J 100-240 V ... 406.000
Generátor Topas A2 ... 644.000
Generátor Topas A4 ... 939.000
Generátor Grafit A2 ... 1.016.000
Generátor Nano A4 100-240 V 2400J ... 588.000
Minicom 40 300J ... 189.000
Minicom 80 600J ... 241.000
Minipuls C 200 1500J ... 327.000
Minipuls D160 1200J ... 371.000
Minicom Travel Kit ... 611.000

VISATEC
Solo 800 (300 J) ... 104.000
Solo 1600 (600 J) ... 138.000
Solo 3200 B (1500 J) ... 261.000
Solo Kit 108 (300J) + tart. ... 170.000
Solo Kit 208 (Összt. 600 J) + tart. ... 281.000
Solo Kit 308 (Összt. 900 J) + tart. ... 433.000
Solo Kit 216 (Összt. 1200 J) + tart. ... 345.000
Solo Kit 316 (Összt. 1800 J) + tart. ... 529.000
Solo Kit 232 (Összt. 3000 J) + tart. ... 584.000
Solo Kit 304 (Összt. 450 J) + tart. ... 318.000
Normálreflektor ezüst ... 7.800
Soloflex 60 (60x60 cm) ... 23.700
Soloflex 80 (80x80 cm) ... 32.300
Soloflex 100 (100x100 cm) ... 50.000
Soloflex 15x125 cm ... 40.700
Ernyő fehér ... 11.000
Ernyő áteresztő ... 6.800
Lágyfényű reflektor ... 11.000
Színes szűrő-szett univerzálreflektorhoz ... 6.600
Diffúzfilter-szett univerzálreflektorhoz ... 3.400

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI
45 kg-ig ... 24.300
68 kg-ig ... 30.000
136 kg-ig ... 41.200

FOBA
Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz ... 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel ... 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz ... 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel ... 33.900
Maxi csőszett ... 385.000
Közepes csőszett ... 214.000
Mini csőszett ... 156.000
T-T Plast fóliahátfér 130 cm X 100 cm X 0.3 mm ... 4.000
Papírháttér 2.75 X 11 M ... 19.700
Papírháttér 3.55 X 32 M ... 67.700

TRE-D
Boss Mini Kit hordozható háttértartó készlet ... 51.680
Delta Speedy lámpatartó állvány önműködően nyíló lábakkal ... 24.990
No.38 Gömbfej panoráma-adapterrel, frikciószabályzással ... 39.100
No.58 Gömbfej frikciószabályzással, döntő- és panoráma-funkcióval ... 61.060

BENBO ÁLLVÁNYOK
Benbo 1 Tripod ... 34.500

PATERSON
Negatívtartó 35 mm 25 lapos ... 1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz ... 4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz ... 5.400
Orsó filmhíváshoz ... 1.500
Csipesz szett ... 1.400
Lencsetisztító ... 900

RAINBOW HÁTTEREK
110 x 160 cm ... 14.800

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS
Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához ... 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával ... 4.000

DIAKERETEK
Gepe 7022 üvegnélküli, 24x36, 100/doboz ... 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz ... 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz ... 913
Gepe 2501 antinewton, 6x4,5cm, 20/doboz ... 1.942
Gepe 2601 antinewton, 6x6cm, 20/doboz ... 1.942
Journalfix 645 diakeret 24 db 45x60 mm ... 1.700
Journalfix 66 diakeret 24 db 60x60 mm ... 1.700
Journalfix 67 diakeret 20 db 60x70 ... 2.550

PROIMAGE KÉPTARTÓ DOBOZOK
Classic 22x31cm, 48mm mély ... 12.667
Classic 31x53cm, 48mm mély ... 15.900

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK
Elem KL2CR5 Lítium ... 1.531
Elem 4 db-os ceruza ... 433
Elem KCR2 Lítium ... 774
5 db Portra 160NC/VC 135-36 ... 4.290
5 db Portra 400NC/VC 135-36 ... 5.190
5 db Supra 400 135-36 ... 3.990
TMX 135-36, T-Max 100 ... 800
TMY 135-36, T-Max 400 ... 1.000
E100G/VS 9x12/10 ... 5.480
E100G/VS 4x5"/10 ... 6.480
5 db E100G/GX/VS 120 ... 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 ... 7.020
5 db E200 120 ... 5.460
5 db E200 135 ... 7.800

OLYMPUS E RENDSZER
Olympus E1 SLR dig. f.-gép váz 5Mp ... 439.992
Olympus E1 SLR dig. f.-gép szett (E1 + Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5) ... 559.992
Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5 ... 153.592
Zuiko Digital ED 50mm f/2,0 Macro. ... 120.792
Zuiko Digital ED 50-200mm f/2,8-3,5 ... 241.592
Zuiko Digital ED 300mm f/2,8 ... 1.647.992
EC-14 Telekonverter 1,4X ... 109.592
FL-50 TTL Vaku ... 109.592
Markolat szett (Markolat, Li-ion akku, töltő) ... 127.992

OLYMPUS
Camedia C-5050 dig. f.-gép 5Mp ... 150.800
Camedia C-750 UZ dig. f.-gép 4 Mp ... 129.200
Camedia C-740 UZ dig. f.-gép 3,2 Mp ... 98.800
Camedia C-720 UZ dig. f.-gép 3 Mp ... 85.200
Camedia D-560 Zoom dig. f.-gép 3,2 Mp ... 61.200
Camedia C-5000 Zoom dig. f.-gép 5 Mp. ... 92.000
mju: 400 Digital dig. f.-gép 4 Mp ... 90.800
mju: 300 Digital dig. f.-gép 3,2 Mp ... 85.200
xD Kártya 128 MB ... 11.600
xD Kártya 64 MB ... 6.400
Lexar Media CF kártya (8x) 128 Mb ... 8.792
Lexar Media CF kártya (8x) 512 Mb ... 34.392
Lexar Media CF kártya High Speed (16x) 256 Mb ... 19.992
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 256 Mb ... 23.992
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 1 Gb ... 79.920
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 2 Gb ... 159.920
Lexar Kártyaolvasó/író 7 féle kártyához ... 7.592

B+W SZŰRŐK
010 52,0 HS E UV ... 4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC ... 7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC ... 7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM ... 11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E. ... 18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC ... 15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC. ... 16.792
Soft focus 2 HS 62 ES (WZ 2) ... 8.192
Sötétvörös HS 52,0 mm MRC 8x 091M ... 6.392
Sötétvörös infra 092 HS 55,0 E ... 21.592
Szürke 1000x HS 55,0 E (110) ... 9.592
UV HS 58,0 ES MRC 010M ... 7.192
UV HS 62,0 mm 010M ... 6.392
UV HS 67,0 mm 010M MRC ... 10.392
UV HS 72,0 mm 010M MRC ... 12.792
Törlőkendő kicsi WBM 5 ... 1.352

HASZNÁLT CIKK
Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) ... 25.000
Carl Zeiss Biogon 21mm f/2,8 obj. Contax G sorozathoz ... 200.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben ... 600.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tart. ... 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5 ... 440.000
Mamiya RZ 67 ProII SD + magazin + Sekor Z 50mm f/4,5 egyben. ... 450.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI ... 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI ... 60.000
Nikkor AF-D 1,4/85 mm. ... 195.000

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon
Canon Eos 620+35-70 EF ... 50.000
Canon 28/2,8 FD ... 32.000
Canon 28/2.8 FD ... 30.000
Canon Eos 300+28-90 ... 69.000
Canon Speedlite 177A ... 9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS ... 28.000
Canon Eos 500+28-80 ... 69.000
Canon EOS 10 váz ... 50.000

Nikon
Chinon 28/2.8 N ... 12.000
Erna 80-200/4,5 N ... 18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man ... 32.000
MD-4 motor Nikon F3 ... 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M ... 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF ... 20.000
Nikon F60+35-80 ... 72.000
Nikon AF L 35 ... 7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF ... 70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8 ... 75.000
Nikon SB 16A ... 44.000
Nikon Nikkor 28/2,8 ... 44.000
Nikon SB-27 ... 65.000
Nikon 501+35-70 ... 44.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N ... 13.000
Nikon Nikkor 24-85G 3,5-4,5 IF ED AF-S+cirk pol. ... 135.000
Tokina 28/2,8 N ... 18.000
Vivitar 135/2,8 N ... 13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N ... 17.000

Pentax
Auto Chinon 135/2,8 PK ... 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK ... 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk ... 13.500
Chinon közgyűrűszett 3 db PK. ... 19.000
Kenko auto közgyűrű 3 db Pk. ... 14.000
Metz SCA 374/2 AF ... 11.000
Pentax AF 200S ... 13.000
Pentax AF 280T ... 35.000
Pentax ME II Winder ... 25.000
Pentax ME super ... 35.000
Pentax ME Super ... 38.000
Pentax MZ-5N ... 84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK ... 25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK ... 25.000
Pentax ME+50/1,7 ... 24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK ... 23.000
Pentax P30 váz ... 14.000

Minolta
Minolta 3500Xi vaku ... 30.000
Albinar 28/2,8 MD ... 8.000
Minolta x370+50/2 ... 26.000
Metz SCA 3301 Dynax ... 8.000
Minolta X300+obj ... 32.000
Minolta közgyűrűsor 3 db ... 20.000
Minolta Auto 220x ... 9.000
Minolta X-370+50/2 ... 26.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF ... 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 ... 59.000
Minolta Maxxum 2800AF ... 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD ... 20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder ... 50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD ... 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA ... 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA ... 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD ... 14.000
Tamron 200/3,5 MD ... 17.000
Minolta Dynax 7000i 35-80/ 3,5-4,5 ... 40.000

Egyéb
Biometár 2,8/80 Six. ... 7.000
Chinon 35/2,8 M42 ... 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 ... 25.000
Jena 2,8/180 Psix ... 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42 ... 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 ... 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. ... 22.000
Lomo LC-A ... 7.000
Carenar 2xKoncverter ... 8.000
National PE-3550 ... 13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x ... 57.000
Opticam 135/2,8 T2. ... 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 ... 13.000
Polaroid Stúdió Express ... 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42. ... 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B ... 18.000
Praktica LTL 3 ... 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 ... 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 ... 13.000
Praktica Super TL 50/2,8. ... 8.000
Prakticar 135/2,8 B ... 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 ... 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk ... 23.000
Rollei 35 Led ... 32.000
Petri ES Auto ... 10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS. ... 21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS. ... 50.000
Soligor 28/2,8 M42 ... 19.000
Soligor 340 vaku ... 8.000
Sunpak 4205G ... 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 ... 10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF ... 58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70 ... 33.000
Zenit E 58/2,8 M42 ... 6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj ... 16.000
Hama diamásoló ... 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 ... 18.000
500/8 M42 tükör Orosz ... 25.000
500/8 M42 tükör Orosz ... 27.000

Tutti Fotó Kft. – Fuji Fotó Centrum * 2700 Cegléd, Rákóczi u. 4. * Tel.: 30/9438-839
Nyitva: H–P 8–18, Sz 8–13 * Cegléd, Tesco áruház * Tel.: 30/536-9861 * Nyitva: 9–20
6000 Kecskemét, Bocskai u. 1. * Tel.: 30/9438-839 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 8–13

Az árak az áfát tartalmazzák!

FILMHÍVÁS
1 óra/1 nap ... 499/399

NAGYÍTÁS
1 óra/1 nap
9x13 ... 24/29
10x15. ... 39/40
13x18. ... 60
15x21. ... 200
18x24. ... 300
21x30 ... 350
Profi minőségű kidolgozás fényképészek, fotósok részére 4x4 ig. mérettől 21x30 méretig ... hívjon!

SZÍNES FILMEK
Fuji 100/24 ... 499
Fuji 100/36 ... 599
Forte 100/24 ... 299
Agfa 24+3 100/27 ... 399
Laborok részére negatív karc-eltávolító folyadék ... 6.000/dl
Igazolványképek ... 800
Fénymásolás db. ... 15
FinePix S2 Pro dig. f.-gép ... hívjon!
FinePix 602 ... hívjon!

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928
Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF-ES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Canon EOS 5000 35-80/4-5.6 28.800
Pentax M2-5 Pentax 4/28-70 . 52.800
Nikon F70 3.5-5.6/28-80 ... 75.600
Minolta 303Si Tamron 3.8-5.6/ 28-200, Sunpak 888AF2 vaku ... 72.000
Canon EOS 1N váz ... 240.000
Minolta Dynax 800Si Sigma 2.8/ 28-70 ... 144.000
Minolta Dynax 505Si Sigma 3.5-5.6/ 28-80 ... 48.000
Minolta Maxxum 9xi 4-5.6/ 28-80 ... 96.000
Canon EOS 1000N 4-5.6/ 35-80 ... 30.000
Canon EOS 5 váz ... 99.600
Canon EOS 50E váz,elemtartó 96.000
Canon EOS 100 Vivitar 28-70 . 54.000
Minolta Dynax 7xi Tokina 28-210 ... 66.000
Nikon F55 28-80 ... 45.000
Minolta Dynax 505 SI 28-80 . . 48.000

EGYÉB
4.5x6-os kazetta Mamiya RB67-hez ... 19.200
Fénymérős prizma Mamiya RB67-hez ... 39.600
Keresőüveg Mamiya RB67-hez . 2.400
6x9-es rollkazetta Linhof f.-géphez ... 48.000
Harmonika kihuzat diamásolóval „CFD" ... 48.000
Kenko dig. előtét szett 0,5x, 2x 12.000

FILMFELVEVŐK
Krasznogorszk 3 16mm-es ... 29.000
Nizo Integsol M S 8-as ... 42.000
Reflex zoom S8-as ... 4.800
Quarz 2x8-as. ... 1.900
Auróra 2x8-as ... 990

HASZNÁLT MANUÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Zenit TTL Helios 2/58 ... 9.600
Ricoh KR-5 Riconar 2.2/55 ... 9.600
Zenit 12XP Helios 2/58 ... 9.600
Mamiya 645 2.8/80, 2,8/45, 3db-os közgyűrűsorral ... 168.000



Használt fotócikkek felvásárlása
hétfőtől péntekig 9–16,30-ig.

Nikon F801 35-135 ... 84.000
Nikon F801 váz ... 66.000
Canon EOS 300 váz ... 35.000
Nikon F65 váz,elemtartó ... 60.000
CANON FD ... 8.163
Canon FD S.C 2.5/135 ... 19.000
Canon FD 2.8/200 ... 45.000
Maginon 2.8/28 ... 7.200
Canon FL 3.5/50 Makro közgyűrűvel ... 29.000
Vivitar 4.5/75-200 ... 15.000
Canon EOS objektívek ... 44.950
Canon EF II. 4.5-5.6/80-200 . . 29.000
Sigma ASF HSM 2.8-4/17-35 144.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Canon EOS 1Ds Mark II váz ... 1.200.000
Canon EOS 1D Mark II váz ... 600.000
Canon EOS 1D váz ... 360.000
Canon EOS 10D váz ... 180.000
Canon EOS 20D váz ... 240.000
Canon EOS 300D váz ... 120.000
Canon EOS 350D váz ... 144.000
Canon EOS 5D váz ... 360.000
Canon EOS 1D Mark II N váz ... 600.000
Canon EOS 1Ds váz ... 600.000
Canon EOS 1D Mark III váz ... 720.000
Canon EOS 1Ds Mark III váz ... 1.200.000
Canon EOS 1D Mark III N váz ... 720.000
Canon EOS 1D Mark IV váz ... 1.200.000
Canon EOS 1Ds Mark III N váz ... 1.200.000
Canon EOS 1Ds Mark IV váz ... 1.800.000
Canon EOS 40D váz ... 180.000
Canon EOS 50D váz ... 240.000
Canon EOS 5D Mark II váz ... 360.000
Canon EOS 7D váz ... 300.000
Canon EOS 450D váz ... 144.000
Canon EOS 500D váz ... 180.000
Canon EOS 1000D váz ... 120.000
Canon EOS 1100D váz ... 144.000
Canon EOS 60D váz ... 240.000
Canon EOS 550D váz ... 180.000
Canon EOS 600D váz ... 180.000
Canon EOS 1100D váz ... 144.000
Canon EOS 1000D váz ... 120

STUDIO LINE * 1143 BUDAPEST, GIZELLA U. 30. * TEL.: 222-4200, FAX: 273-0823 * E-MAIL: STUDIOLINE@MAIL.MATAV.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

105/2,5 man 39.900
105/2,5 manuál 79.900
135/2,8 manuális 54.900
135/2 Nikkor AI-S 99.990
180/2,8 manuális 70.000
180/2,8 manuális 59.900
200/4 manuális 49.900
24/2 manuális 89.900
24/2,8 manuális 34.900
24/2,8 manuális 44.900
24/2,8 Nikkor Manuális 49.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupaki . . . 17.900
28/2,8 manuális 64.900
28/3,5 manuális 39.900
300/4,5 Nikkor Manuális 184.900
300/2,8 manuális 329.900
35/1,4 NikkorAI-S 79.900
35/2 manuális 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man. . . . 17.900
35-80/4-5.6 Sigma man. +doboz 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S. 219.900
400/5,6 Sigma manuális 79.900
50/1,4 manuális. 34.900
50/1,4 manuális. 49.900
55/2,8 Micro Nikkor man. 34.900
55/2,8 Micro Nikkor man. 64.900
80-200/4 Nikkor AI-S 74.900
85/2 manuális 69.900
105/2,8 Micro Nikkor AF 100% 159.900
105/2 Nikkor AF DC 214.900
105/2,8 AF D macro. 140.000
20/2,8 AF Nikkor 100% 129.900
24/2,8 AF D Nikkor 69.900
24-120/3,5-5,6 AF D 119.900
28/2,8 AF. 44.900
28-200/3,8-5,6 Sigma AF 39.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron . . . 44.900
28-70/2,8 AF Sigma. 54.900
28-70/3,5-4,5 D. 29.900
28-105/2,8-4 Sigma 34.900
300/4 AF ED 179.900
35/2 AF D Nikkor 64.900
35-80/4-5,6 AF 9.900
50/1,4 AF Nikkor 100% 59.900
50/1,4 AF D 74.900
60-300/4-5,6 TOKINA 29.900
85/1,8 AF. 99.900
70-200/2,8 Sigma HSM. 179.900

Konverter, közgyűrű

TC-16A 29.900
2X Kenko. 19.900
TC-14. . . . . 19.900
TC-14 E 64.900

Váz

F3 váz + motor. 89.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 129.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 134.900
F3 váz 79.900
F3 . . . . . 99.900
F90X váz 99.900
FG-20 . . . . . 24.900
FM + MD-12 . . . . . 84.900
FM 2 váz 89.900
F60 váz 44.900
F5 váz 279.900
FM 2 váz 69.900
F90 váz 79.900
N90S váz 74.900

Vaku

SB-12 . . . . . 7.000
SB-17 . . . . . 15.000
SB-28 . . . . . 64.900
SB-26 . . . . . 54.900
SB-80 DX 79.900
SB-28 . . . . . 79.900
SB-25 . . . . . 44.900
SB-24 . . . . . 34.900
SB-25 . . . . . 39.900
SB-25 Gyári állapotban! 59.900
Nikonos III víz alatti f.-gép + 28mm/3,5 optika. 169.000
Nikonos Close up szett 92.800
Nikonos SB-105 víz allati vaku 168.000
Nikonos UW 4/80mm obj. + doboz 128.000
Nikonos V f.-gép, zöld 179.000
Nikonos V váz 189.900
35/2,5 . . . . . Hívjon!
35/80 kereső . . . . . Hívjon!
SB 103 vaku, sín, kar, kábel, táska . . . . . Hívjon!

Egyéb

SD-7 Battery pack 14.900
FE2 E mattüveg 3.000
HB-8 . . . . . 2.000
HB-3 napellenző 3.000
MD-12. . . . . 39.900
MD-12. . . . . 59.900
MD-12. . . . . 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3) 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db) 3.990
NI HB-18 . . . . . 1.800
Nikon L1BC 52mm 5.000
Nikon L1BC 52mm 5.000
MS-30 elemtartó 3.000
MC-12A. 9.900
L37C 72mm. 4.000

Canon

540 EZ Speedlite +tok 71.900
EOS 1N váz + HS booster . . . 259.900
28-105/2,8-4 Sigma 64.900
AS-6 vízalatti kompakt 19.900
EOS 300 váz 44.900
EOS 1N + Booster + doboz . . 199.900
Speedlite 300 EZ 25.900
28-80/2,8 Tokina 109.900
28-105/2,8-4 . . . . . 44.900
EOS 50E 119.900
38-76/4,5-5,6 . . . . . 8.000

Hasselblad

Váz

500 ELX. 159.900
500 EL/M váz. 134.900
500 C. 59.900
500 C/M 79.900
500 C/M 64.900
500 C váz. 69.900
500 C váz. 74.900

Optika

50/4 C króm 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok. 279.900
250/5,6 Opton 99.900
350 / 5,6 + bőrtok 334.900
50/4 OPTON 117.600
80/2,8 Planar. 79.900
150/4 Opton. 129.900
150/4 C króm. 99.900
150/4 C króm. 109.900
250/5,6 T*. 164.900
250/5,6 T*. 199.900
140-280/5,6. . . . . 399.900
80/2,8 króm. 69.900
160/4,8 CB. 199.900

Magazin

A12 magazin 59.000
A12 magazin 39.900
A12 MAGAZIN 35.000
A12 magazin 24.900
A-12 . . . . . 39.900
A-16 króm 39.900
A-12 . . . . . 69.900
A-12 . . . . . 59.900
A-12 króm 44.900
A-12 króm 54.900
A-16 magazin 74.900
A-12 magazin 34.900

Prizma

90 fokos prizma. 29.900
90 fokos prizma. 24.900
45 fokos fénymérős prizma . . . 29.900
PME 51 45 FOKOS. 149.900
90 fokos prizma. 29.900
PME 90 . . . . . 179.900

Szűrő

B50 zöldessárga YG 2x -1 . . . . . 2.000
B50 CR 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 CB 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 zöld 3x -1,5 . . . . . 3.000
B50 CR 6. . . . . 2.000
B50 CB 3. . . . . 2.000
B50 CB 6 . . . . . 2.000
63mm vörös 3.000
B50 CR 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 3. . . . . 2.400
63mm CR 3. . . . . 5.000
63mm CB 1,5 . . . . . 5.000
63mm CB 6. . . . . 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 . . . . . 2.500
63 CB 1,5 . . . . . 2.500
Proxar 50/ 1,0 . . . . . 6.000
Proxar 2. . . . . 6.900

Egyéb

555ELD -R1 KIOLDÓ. 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
markolat 3.000
pisztoly markolat 8.000
Mattüveg 2.000
pisztolymarkolat 9.000
B60 napell. + védő Soligor. 3.000
B60 Cokin adapter 2.500
PRO SHADE GYŰRŰ 63mm HA40684. . . . . 9.900
O B50 . . . . . 4.500
CB 1,5 B50 . . . . . 4.000
CB 3 B50. . . . . 4.000
63 adapter 4.000
B50-63 adapter 6.500
Linhof adapteres kihuzat 20.000
55-ös közgyűrű 29.900
3 db síkfilmkazi 3.000
3 db síkfilmkazi 3.000
Maszk szett 3.000
Bőrtáska 5.000
Kioldó zsinór 2.000
555ELD . . . . . Hívjon!

Mamiya

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 SEKOR 151.000
RB 67 ProS váz, ProS magazin 165.000
645 1000s váz. 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin . . 164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
Mamiya645J, prizma 119.900
Mamiya 645 1000S + fénymérős prizma. 99.900

Optika

90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4. . . . . 99.900
50/4,5 Sekor Z. 120.000
150/4 SF Sekor C. 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
150/4. . . . . 69.900
210/4. . . . . 69.900
45/2,8 Sekor-C 79.900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

C330 váz+alapobj. 99.000
Mamiya RZ67 . . . . . 199.900
RZ váz 129.900
RB 67 váz 119.900
RB 67 váz 99.900

Magazin

Pro-S magazin. 39.900
RZ67 kazetta 120. . . . . 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
ProS magazin 34.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
ProS magazin 49.900
ProS magazin 645 . . . . . 49.900
Pro S magazin 45.000
Pro II Magazin RZ 54.900
Pro II Magazin RZ 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin 29.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin. 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 . . . . . 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39.900
645 Super magazin 24x36 belső. 49.900
ProS magazin 24.900
Prizma. . . . . .
RB fénymérős prizma + tok. . . 79.900
Fénymérős prizma. 64.900
RZ fénymérős prizma 129.900
RB fénymérős prizma 69.900
Fénymérős prizma. 49.900

Egyéb

RZ67 MÉRŐÉKES MATTÜVEG. . 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét. 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta. 5.000
Síkfilm kazetta. 2.000
Pisztolyfogó. 7.000
Magazinzáró lap. 500
Mamiya markolat. 7.000
RZ II winder. 59.900
645 motor 29.900
No. 2 82mm 44.900
No. 2 82mm 49.900
RZ E mattüveg. 7.000
RZ A4 mattüveg. 7.000
Napellenző. 9.900
Dupla expózsinór. 9.900
Napellenző. 1.000
Napellenző. 1.000
Napellenző. 1.000
Maszk 500
Maszk 500
RZ mattüveg 7.500
RZ mattüveg 7.500
645 No.2 közgyűrű 17.900
645 No.3 S közgyűrű. 21.900
Mamiya 645 Super tükörakna . 15.000
645 Super magazinbetét 4.990
Alap mattüveg 4.990

TRIPONT KFT. * 1115 BUDAPEST, TÉTÉNYI ÚT 18. * TEL./FAX: 203-2874 * E-MAIL: TRIPONT@TRIPONT.HU * HTTP://WWW.TRIPONT.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia!

CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws. 271.920
CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws 415.920
CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Softlite 2500 W-os lámpa 126.900
JOBO GIGA2 40GB mobil tárolóegység . . . 83.808

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro obj. 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) 63.000
Bronica prizmakereső 57.600
Bronica polaroid kazetta 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő. 7.200
Bronica ETRS szett 912.000
Tartalma: Bronica ETRS gépváz, 4 db Rollfilm-kazetta 120, 1 db Rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, Bronica közgyűrű E-28, Bronica közgyűrű E-14, Napellenző 40-50mm-es obj.-hez, Napellenző 75mm-es obj.-hez, Napellenző 105-205mm-es obj.-hez, Szűrő 58mm, Szűrő 62mm

Canon

Canon 300EZ vaku. 24.000
Canon 540EZ vaku 42.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép 60.000
EOS 3 . . . . . 288.000
EOS 30 gépváz 120.000
EOS 650 váz 24.000

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld. 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék 3.000

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal 18.000
Profi Flex előtét 18.000

Hama

Logo táska. 1.200

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 . . . . . 3.800

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm 46.000
Expert 1500 Ws vakufej generátorhoz. . . . 72.000
HENSEL Körvaku 1500 Ws 120.000

Horseman

Roll-film kazetta tip.2 (6x7) 80.000
Szögkereső 6x9. . . . . 51.110
14cm obj. panel lyukméret #3 . . . . . 13.000
Egyenes állású tükörkereső 4x5 . . . . . 125.220
Szögmérő 7.840
*6x9-re redukáló (forgatható) 77.410

Kodak

Readyload kazetta 30.000
Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett. . 3.000

LowePro

Micro Trekker 100. . . . . 9.600

Mamiya

Mamiya 210/4 obj.. . . . . 60.000
Mamiya 45/2.8 obj. 60.000
Mamiya 645 1000 S váz 60.000
Mamiya 80/1.9 obj. 60.000
Sárga szűrő. 1.800
Napellenző. 960
Fénymérős prizma. 30.000
Mamiya Sekor Z 110/2,8 W. 120.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W. 180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W. 180.000

Metz

Metz 45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600

Nikon

Nikon 18 mm 360.000
Nikon 24-50/3,3-4,5 D obj. 96.000
Nikon 300/4 AF-S D obj. 360.000
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF kártya 132.000
Nikon Coolpix 990. . . . . 72.000
D1 dig. f.-gépváz. 312.000
F4váz+MB-23+MF-23 . . . . . 240.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő 8.250
240mm f/5.6 - nagyformátumú obj. 304.000
120mm f/5.6 S-ED AM - nagyformátumú obj. 280.000
Nikon Mh-20 akkutöltő 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez 18.000
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
Nikon TC-E3 + UR-E6 . . . . . 48.000
Nikon TC-E3 ED. 48.000

Olympus

Camedia C-730 Ultra Zoom 89.000
Olympus TCON 14B telekonv. 36.000

Schneider

Schneider Symmar-S 5,6/180mm obj. . . . 72.800

Sekonic

L-718 DIGI MASTER fénymérő 103.750
Sekonic L-718PP pontmérő 6.900

Sigma

Sigma 28-105mm 2,8-4 obj. 60.000
Sigma 28-135 F 3,8-5,6. . . . . 54.000
Sigma 28-300 mm obj.. . . . . 79.200
Sigma 28-70 F 2.8 + Sigma EX MC UV 77mm szűrő 90.000

Vegyes

Lee filter ND-03. 800
Lee filter UV. 800
Quantum slave adó-vevő 26.000
Reflecta AF diavetítő 60.000

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Felhívás

A Magyar Fotóművészek Világszövetsége tagfelvételt hirdet a Magyarországon élő, a fotókultúra iránt fokozottan érdeklődő, kiállításokon gyakran szereplő alkotók számára, foglalkozástól és lakóhelytől függetlenül. Kérjen tájékoztatást telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailen: gyoril@mmi.hu

Munka

Fotózással foglalkozó, több pályázaton díjat nyert fiatalember magas szintű Photoshop ismerettel munkát keres. Minden megoldás érdekel. 70/551-4160, last162001@yahoo.com

Hamarosan nyíló, exkluzív belvárosi Kodak Express üzletünkbe keresünk szakképzett munkatársakat eladói, ill. laborvezető-printeres munkakörbe. Amit kínálunk: színvonalas fizetés, fiatal csapat, rugalmas munkaidő. Amit kérünk: hasonló munkakörben szerzett tapasztalat, angol nyelvtudás, munkaszeretet. Jelentkezés: fényképes önéletrajzzal személyesen az üzletvezetőnél. Emke Foto-Kodak Express, 1072 Bp., Rákóczi út 42. vagy e-mailben: info@emkefoto.hu (p f)

Fiatal fotográfus 11 év tapasztalattal, számítógépes ismeretekkel (Photoshop, Corel, Word) munkát keres. Elsősorban Dunántúlon. 20/9993-789

Tehetséges fiatal asszisztensi munkát keres stúdióban, ill. művésznél dig. gyakorlattal. Borsod 70/267-3073

Fiatal fotós 2 év műtermi gyakorlattal, felszereléssel, számítógépes ismerettel állást keres. 20/3283-221, 284-3455 yadd@freemail.hu

Szolgáltatás

Rollfilmszkennelést vállalok Nikon LS 8000-es szkennerrel 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x9 méretben. Maximum 4000 DPI. 400 Ft + áfa/kocka. 322-5552, 30/922-7841(ef)

Könyv, újság, fotó

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Üzlet, labor

Fuji minilabor FP230B/PP401 jó állapotban, sok alkatrésszel 650 E Ft. 20/9546-668

Konica minilabor negatívhívóval eladó. 70/215-4005

Opemus 5 típusú fotólabor ff + színes fej, Vipo Combi exp. órával, vegyszerekkel, fotópapírral, lámpával, áron alul eladó. 30/399-8098

Eladó megkímélt állapotú komplett amatőr ff fotólabor. Kidolgozás 24x36, 6x6-os filmekről (2 optikával) max. 30x40 cm-es kép méret. 20/9772-037

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Eladó Delba rotációs szárító. 30/9461-680

Eladó nagyítógép, Leitz Focomat V 35, Leica mérethez, Focotar 2,8/40 objektív, beépített szűrőrendszerrel, timer. Profi nagyító reális áron! 30/3335-263

Eladó Magnifax IV. ff. nagyító több optikával. 30/9461-680

Delba rotációs fényképszárító gép eladó. 20/321-1008

Paterson 2 dobos profi hívótank hibátlan állapotban eladó. 5000 Ft. 275-3678, 30/276-6676

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponáló óra, sötétkamra lámpa, optikák stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Agfa

Agfa papírhívó gép 60 cm papírszélesség, száraztól-szárazig eladó. 20/9925-178

Agfa CLS13 printer Agfa FP 1-72 negatív hívóval eladó. 20/9131-652, 23/374-197

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Agfa minilab. 700 E Ft. 30/9987-687



Barbieri

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Broncolor

Eladó Broncolor Compuls 165 fejgenerátoros vaku + koffer. 270 E Ft. 20/9418-688

Broncolor 200 Ws stúdióvakucsövek originálban, 10 E Ft/db. 20/9640-230

Broncolor Compuls 165 fejgenerátoros vaku + koffer. 270 E Ft. 20/9418-688

Cambo

Eladó Cambo passportrait gép 2 kazettával. 30/9461-680



Canon

D60 eladó: 6,3 MP, szép állapotban + BG-ED3 markolat + 1 akku. 350 E Ft. 20/9418-688

Canon EF L 2,8/17-35 mm eladó. Kiváló, szép állapotban, dobozában, napellenzővel. 265 E Ft. 20/9418-688

Eladó A-1 f.-gép 2 db zoom obj.-vel. 88/325-663

Canon T90 gépváz kifogástalan állapotban. 89 E Ft. 30/9252-671

Canon FD alap-zoom 3,5-4,5/35-70, jó állapotban. 25 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Beroflex 4/75-200 egykezes zoom újszerű állapotban. 19 500 Ft. 30/9252-671

Canon FD 1,4/50 SC alapobj. UV szűrővel és gumi napellenzővel, kiváló állapotban. 17 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Tokina 5,6/400 teleobj. állvány gyűrűvel. 48 E Ft. 70/330-5988

Canon FTB QL man., mechanikus gépváz, fekete, kifogástalan állapotban. 23 E Ft. 70/330-5988

Canon FD-hez Teleplus kiváló rajzú japán 2x telekonverter. 19 E Ft. 70/330-5988

EOS-hoz Vivitar 850 újszerű TTL vaku forgatható-dönthető motoros zoom fej 28-85 mm, LCD kijelző, kulcsszám 32 /100ASA/ f=50 mm, 38 E Ft. 30/617-4103 Bp

EOS1 eladó. 23/374-197, 20/9131-652

EOS-300 D dig. fotógép 18-55 mm objektívvel. 6 Megapixeles. Dobozos. 299 E Ft. 20/9429-375

Canon 420EX vaku. 69 E Ft. 20/9429-375

A1 f.-gép Canon FD 1,4/50 tű éles rajzú alap objektívvel jó állapotban eladó. A 2004. januári Foto Mozaikban írnak róla. 20/9171-938

Canon EF 70-200 4L USM, vadonatúj, eredeti csomagolással és tartozékokkal 195 E Ft. 20/996-3420

EOS10D. Új, minden gyári tartozékával együtt. 20/984-8492

Eladó EOS50 váz + VG, tökéletes állapotban. 20/984-8492

Eladó Canon Speedlight 540EZ rendszervaku. 50 E Ft. 20/984-8492

Eladó EOS 1N RS, szép, megkímélt állapotú váz 350 E Ft. 30/855-0980

EOS 1 N eladó. 30/420-5111

EOS 1N RS eladó. 30/420-5111

Canon New F1 + AE Winder (kivételesen szép állapotú, nem volt javítva) igényesnek eladó. 20/9176-146

Canon FD 4/100 makroobj. 1:1 FD 5D közgyűrűvel kifogástalan állapotban eladók. 20/9176-146

Keveset használt Eos5, 105 E, és Canon 20-35/3,5-4,5 + Cokin Sky 1A 110 E. Egyben: 200 E Ft, 20/9663-668

Canon 100 2,8 macro 130E. Canon 100 2,8 USM macro 155E. Canon 75-300 USM 53E, Tokina 17mm 3,5, 98E, Sigma DF/ EX 2,8 24-70, 130 E Ft. 30/515-6386

Canon D300 + 18-50, 270E, Voigtländer 75-300 EF Canon 4-5,6, 25 E Ft 30/515-6386

Canon EF 100-300/f:4,5-5,6 USM (új, gar., dobozában) eladó. 30/420-5111

Eladó EOS 5 QD VG-10 markolattal, külön is, és különböző fotós táskák. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

EOS 5 + VG 10 és EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM kitűnő állapotban, papírokkal, dobozában egyben eladó. zsszilard@freemail.hu

EOS 3 vázat elcserélnék EOS 1N RS vázra. 20/576-3387

Eos 50E 28-80 US objektívvel, közepes állapotban 100 E Ft, és keveset használt EOS 300 28-80 objektívvel 65E Ft. 70/311-5556

EOS D60 karcmentesen, 2db akkumulátorral, töltővel eladó 70/524-3775

EOS 30 váz (95E), 4-5,6 35-135 USM (45E) és 4-5,6/75-300 USM III (55E) obj.-ekkel nagyon szép állapotban eladó 30/948-2054

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső!) és 1,4/50 FD alap obj.-vel jó állapotban. 80 E Ft. 30/948-2054

Canon 2,8/35 mm TS S.S.C. FD (tilt and shift) obj. szép állapotban. 130 E Ft. 30/948-2054

Tamron 3,8-5,6 28-200 asph. zoom obj., EOS-hoz. 35 E Ft. 30/948-2054

Canon 100-300 f:4,5-5,6 obj. eladó. 62 E Ft. 30/850-7905

EOS 1N RS váz megkímélt állapotban, 220 E Ft. 70/295-7795

Eladó új Sigma 105/f2,8 makro EX obj. EOS bajonettel 105 E Ft. 20/332-5058

Canon BG-E1 Battery Grip. Vertikális, alsó markolat a Canon 300D-hez. 49 E Ft. 20/9429-375

EOS-10 D dig. fotógépváz eladó. 419 E Ft. 20/9429-375

Eladó Sunpak PZ5000 Af rendszervaku EOS rendszerhez. 30/381-4906

Canon 100-300 f4,5- 5,6 USM obj. megkímélt állapotban. 65 E Ft. 30/504-7672

Canon 540 EZ rendszervaku jó állapotban. 55 E Ft, 30/246-4367

Canon ML3 Makro Speedlite TTL-es körvaku EOS-hoz új állapotban. Max 72 mm szűrőmenetig minden optikára illeszthető. 65 E Ft. 30/246-4367

Eladó EOS3 kifogástalan állapotban, hozzá való boosterrel. 70/292-2105

EOS5 újszerű állapotban + VG10-es markolat. 110 E Ft. 70/292-2105

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70 fémvázas borotvaéles profi zoom. 49 E Ft. 30/246-4367

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4, 50 mm/2,5, 100 mm/2,8 Macro, 20/483-9207

Canon EF USM obj.-ek eladók: 16-35 mm/2,8L, 28-70 mm/2,8L, 70-200 mm/2,8L, 70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

EOS 10s váz baráti áron eladó! 10 tekercs filmet adok hozzá ajándékba! Zsolti 20/9286-269, vzs@axelero.hu

EOS 50E QD f.-gép, kitűnő állapotban, 89 E Ft. Esztergom. 70/297-9698

EOS 300 szett, váz + Sigma 28-105 2,8-4, közgyűrűsor, távkioldó, elemtartó, 120 E Ft. Manfrotto 190DSH állvány + 460MG fej, 29 E Ft. 30/850-4941

EOS 300D, 6,2 Mpixeles, SLR dig f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel eladó újonnan, garanciával 289 E Ft. 70/310-8311

Eladó hibátlan Canon EF 75-300 mm f/4-5,6 III obj. + UV szűrő 50 E Ft. 30/440-9696

EOS 3 váz 200 E Ft, EOS 5 váz 85 E Ft, Sigma Ex 70-200/2,8 Apo HSM obj. 200 E Ft, Sigma 14 mm/2,8 Ex asph. HSM obj. 155 E Ft. 20/576-3387

EOS 650-es váz, zárhibás eladó. Minden más funkció hibátlan. 15 E Ft. 76/417-349 Kecskemét

EOS50 + BP50, Sigma 28-105 2,8/4,0, Metz 40MzH + tartozékok, egyben. 139 E Ft. 30/636-9589

EOS 50E, 500N, 28-80 USM, 28-105, 4/70-210, 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Canon 75-300-as EOS tele + uv kihasználatlanság miatt olcsón, hibátlan állapotban. 55 E Ft. 70/253-1030

Canon 75-300-as EOS tele + uv kihasználatlanság miatt olcsón. 55 E Ft. 70/253-1030

EOS 3000N f.-gép, Samsonite táskával és egyéb kiegészítőkkel. 60 E Ft. 30/478-0260

EOS 300-as váz, elemtartóval, 28-210 mm-es Voigtländer optikával Skylight szűrővel! 86 E Ft. 70/286-3665

Canon EF 75-300 f/4-5,6 II zoomobj. karcmentes állapotban, eredeti dobozában, + UV szűrővel. 49 E Ft. 20/386-4416

Eladó 5 éves Canon Eos-1n Boosterrel 150 E Ft. 30/9520-323

Canon 70-200 mm L f/4 USM obj., szép állapotban, eredeti csomagolásában, eladó. Ricsi 70/2433-050

Canonhoz Tamron, 28-200 mm f3,5-5,6. 20/9378-370

EOS 1 váz + PBE 1 Booster, 140 E Ft, Canon EF 28-80/2,8-4 L USM optika, 189 E Ft, Canon EZ 540 vaku, 65 E Ft. 20/9378-370

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladók. 110 E Ft. 30/9934-962

EOS 600-as váz kifogástalan állapotban, Canon AF 1,8/50 mm-es objektív, Canon EZ 300-as vaku eladó. 20/323-8170

D60 dig. (6,3 Mpixel) és EOS-5 eladó. 20/9466-896, corminho@axelero.hu

EOS 3 váz. 230 E Ft. 30/9102-641

Eladó Canon 55-200 USM teleobj. EOS 300D-hez ajánlja a gyártó. 70/319-4479

Eladó: Canon BG-E-1 Battery Grip (elemtartós portré markolat) EOS 300D-hez. 70/319-4479

EOS Elan7 (EOS 33) + 28-90 f4-5,6 USM 8 hónapos, 3 tekercset exponált, hibátlan, dobozban nagyon kedvező áron megegyezés szerint eladó! 70/516-6571

EOS 300D a hozzá gyártott 18-55 és 55-200 USM obj.-ekkel, Speedlite 420 EX vakuval. Együtt 400 E Ft. 70/319-4479

Canon 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2,8L, 410E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430E; 70-200/2,8 L IS, 520E; EF 2x, 1,4x, 110 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Sigma28-300 f3,5-6,3 DL obj. EOS-hoz. Teljesen karcmentes hibátlan állapotban. 30/235-0752

Eladó Canon 55-200 4,5-5,6 teleobj. új állapotban. EOS D300-hoz ajánlja a gyártó. 70/319-4479

Eladó Speedlite 420EX E-TTL vaku új állapotban. 70/319-4479

EOS 3 gépváz és Sigma 28-70/2,8EX obj. eladó. tamas.h@datatrans.hu 30/9394-842

Canon 50-E, Canon EF 35-135 mm 1:4-5,6 USM obj.-vel, BP-50 elemtartóval, Speedlite 200E vakuval, újszerű állapotban eladó. 30/320-4033

EOS 1000F + 35-80 obj. kifogástalan állapotban, 40 E Ft. 88/243-748, 20/546-1761

Canon EF 100-300/4,5-5,6 USM új obj., AE-1 progr. f.-gép, Vivitár S1 70-210/2,8-4, Tamron 200/3,5 obj, A2 winder, 277T, 299T vaku eladó. 274-4694

Canon D60, 6,3 MP, szép állapotban + BG-ED3 markolat + 1 akku. 350 E Ft. 20/9418-688

Canon EF L 2,8/17-35 mm, kiváló állapotban, dobozában, napellenzővel. 265 E Ft. 20/9418-688

Canonhoz 70-300/4-5,6/ld macro Tamron obj. eladó. Még nem használt új állapotban. 50 E Ft. 20/392-1821

Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2,8 halszem, 110E; 70-200/2,8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E; 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2,8 ASP DF, 110E; 120-300/2,8 IF HSM, 500 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

Powershot G3 4 Mpixeles dig. f.-gép. Megkímélt, karcmentes, itthon vásárolt, puha tokkal. 140 E Ft. 70/330-2780

Canon PS S45 dig. 4 Mpixeles gép. 119 E Ft. 20/9679-805

Új Canon obj.-ek, vakuk. 28-135 IS USM 173E, 70-200 f/4 L USM 219E, 17-40 f/4 L USM 229E, 135 mm f/2L 289E, Ex550 vaku 119 E Ft. 1 év gar. 70/332-3002

D60, minden tartozékával kifogástalan szép állapotban. 350 E Ft 30/2353-847

Adnék EF 28-90 obj.-et Sigma 2,8/28-70 fémvázas obj.-ért EOS-hoz. 20/552-9947

Keresek jó állapotban levő Canon FD 4/17-es nagy látószögű obj.-et 30/657-1291

Canon PS A60 ill. A70 dig. f.-géphez 2,4x-es eredeti Canon tele lencse és adapter. Típ: TC-DC52 2,4x. 35 E Ft. 30/984-3858

Sigma 70-300/4-5,6 macro UV szűrővel. Keveset használt eladó. Canon 380 EX vaku eladó vagy 540 EZ csere. Sigma 2x-ező konverter csere érdekel. 30/294-5506

Canon 1V HS váz eladó. 70/380-7060

Sigma EX 17-35 mm 1/2,8-4 asph. HSM EOS-hoz eladó! 143 E Ft. 30/9339-251

Eladó Canon EF 20-35/3,5-4,5 USM obj. Hoya Skylight szűrővel, kb. 120 E Ft. 20/467-5105

Tamron 28-200/1:3,8-5,6 AF ASP LD IF Canonhoz (dig. géphez is kiváló) obj. 70 E Ft. 30/530-9613

Keresek Canon FD 50 mm F:1,8 S.C. obj.-hez eredeti napellenzőt (BS 55), továbbá Canon AE-1 vázhoz mínusz dioptriás szemlencséket. 30/393-2856

EOS 33 f.-gép váz (1,5 éves). 75 E Ft. 30/587-1596

Eladó nagyon keveset futott (max. 10 tekercs) Canon AE-1 váz + Canon 50 mm F:1,8 S.C. obj. 40 E Ft. 30/393-2856

EOS 5 váz + VG10 + 540EZ rendszervaku, kitűnő állapotban dobozzal, leírással, 180 E Ft. 20/955-3322

EOS 50E 28-80 + napellenző + BP50 vertikál gr. dobozzal, leírással, 80 E Ft. 20/955-3322

EOS 3 f.-gép. Hibátlan, gyári állapotban, kevés expóval. SOS! 200 E Ft. 20/311-6338

Eladó gyönyörű állapotban levő Tokina AT-X PRO 80-200 mm f1:2,8-az lencse kupakokkal, napellenzővel, tokkal Canonhoz 155 E Ft. 20/984-9224

EOS300 váz elemtartós markolattal + Canon 75-300DC tele. Gép: 48 E, obj.: 40 E. Egyben 85 E Ft. e89-93@freemail.hu 70/334-5028

Canon FS-4000 filmszkenner hibátlan állapotban ajándék SCSI kártyával és kábellel dobozában. 180 E Ft. 30/906-5977

EOS 500 35-105 obj.-vel fotóstáskával jó állapotban eladó. 20/4160-161

Canon 10D, 6 Mpixeles, SLR dig. f.-gép újonnan, garanciával 420 E Ft. Vannak eladó obj.-jeim is. 70/299-0005

EOS33 váz + távkioldó 80 E; Sigma 28-200 3,5-5,6 + sky + cpl: 60 E; egyben 135 E. Kifogástalan állapotban. 30/422-8925, http://nimbus.elte.hu/~czucz/eos33.htm

Sigma 17-35 (Canon) 1:2,8-4 nagy látószögű optika. 150 E Ft. 70/339-1095

EOS-hoz Tamron 200-400 mm f5,6 AF LD obj. megkímélt állapotban. 83 E Ft. 30/504-7672

Canon 100-300 mm f4,5-5,6 USM objektív eladó megkímélt állapotban. 63 E Ft. 30/504-7672

Eladó adapter EOS 42-hez. 20/954-5756

-10% -10% -10% -10%
SZKENNELÉS
NEGATÍV - DIA - PAPÍRKÉP
APS - LEICA - ROLL - SÍKFILM
10 % kedvezmény
Szteoszkóppárok szkennelésére, és anaglyph képpé alakítására
GroKom
képműhely
grokom@axelero.hu
061/352-29-30, 0630/288-64-15
A kedvezménykupon 2004. április 10-ig érvényes szkennelésre és egyszeri felhasználásra vonatkozik.

Minden használt fényképezőgép
vásárlásakor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2004. április 10-ig.

Fotó „B" Stúdió –
Fuji Foto Centrum
1183 Budapest, Széchenyi u. 2. fsz.
Misszió üzletház (a régi piacnál)
Tel.: 291-4665/617 m., 70/222-1875
Teljes körű hagyományos és digitális fotószolgáltatás
TÖRZSVEVŐ KÁRTYA
1. film . . . . . .
2. film . . . . . .
3. film . . . . . .
4. film . . . . . .
Az 5. tekercs hívás-nagyítása INGYENES!
Érvényes 2004. május 31-ig.
Az akció csak a kupon felmutatásával érvényes!

-10% -10% -10% -10%
KÉPKERETEZÉS
KASÍROZÁS
PASZPARTU-VÁGÁS
FELÜLETFÓLIÁZÁS
FELÜLETNEMESÍTÉS
LAMINÁLÁS
GALÉRIASIN
FOLLINUS
KÉPKERET
361-18-88, 0620/831-71-38
A kupon a feltüntetett szolgáltatásokra és egyszeri felhasználásra jogosít. 2004. április 10-ig érvényes.

Minden kidolgozás
(hívás + nagyítás)
áráből
200 Ft
engedmény
a kupon felmutatójának.
PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2004. május 31-ig.

A nagyteljesítményű
Nikon D70
DIGITÁLIS SLR KAMERA
már kapható a
TRIPONT üzleteiben!

1115 Budapest
Tétényi út 18.
T./F.: 203 2874
info@tripont.hu
1111 Budapest
Karinthy F. út 18.
T./F.: 209 5991
bolt@tripont.hu
TRIPONT
www.tripont.hu

Eladó EOS-hoz képstabilizátorral ellátott optika 75-300 mm f.4,0-5,6 USM 160 E. 20/954-5756

EOS 30 váz egy éves Mo.-i, új állapotban (gyári elemek!) 100 E Ft, Sigma 28-200 3,5-5,6 Hyp. Macro 55 E Ft. Kettő együtt 145 E Ft. 30/2979-679

PowerShot A300 kompakt dig. f.-gép. 3,2 Mpixel, 5,1x digitális zoom. Vadonatúj, dobozban. 60 E Ft. 70/510-8569

EOS Rebel S IIEF 35-80 mm 1:4-5,6 III obj.-vel, táskával 50 E Ft. Régi f.-gépek: Ricoh „35”, Beltica, Pentona. 30/516-3943

EOS 30 + Canon 28-90 USM II. objektív kifogástalanul eladók. 70/3155-089

Canon EF 70-200 4L USM új, eredeti csomagolásban 215 E Ft. 20/996-3420

EOS-hoz másfél éves Sigma 28-200 3,5-5,6 asph. Hyperzoom obj. 55 E Ft. 30/2979-679

EOS 5000-es f.-gép 35-80-as Canon zoom obj.-vel. 35 E Ft. 30/514-4583

EOS-hoz eladó 80-200-as (4,5-5,6) Canon zoom obj. 18 E Ft. 30/514-4583

Eladó kiváló állapotú EOS 50E QD + 28-80 USM + 75-300 USM + Sigma 105/2,8 Makro + EQ 380 vaku + Lowepro táska. Együtt és külön is! 30/238-8117

Tökéletes állapotú Canon EF 100/2,8 macro obj. 125 E Ft. 30/9219-445

Canon EF 28-135 IS USM obj., EW-78BII gyári napellenzővel, dobozában (vadonatúj)! 140 E Ft. 30/850-7905

EOS 10D, 385 E Ft; EF 17-40 L f/4, 225 E Ft; EF 24-70 L f/2,8, 295 E Ft; EF 70-200 L f/4, 185 E Ft; 20/359-0481

Canon EF 28-135 USM f/3,5-5,6 IS: 150 E Ft; EF 100 Makro f/2,8 USM: 140 E Ft. 20/359-0481

Carena

Carena SX100 f.-gép + zoom obj., 1: 3,5-4,8/35-70 mm (16 E Ft) 70/548-4410

Casio

QV3500EX, 3,3 Mpixel, 3X-os Canon zoom optikával, TIFF, JPEG, AVI formátum, hibátlan, eredeti tartozékaival + 256MB CF kártya. 79 E Ft. 20/386-4416

Exilim EX-S2 Titan dig. kamera 2 Mpixel, USB komputer letöltési berendezéssel, 32 MB csip, CD-vel, táskával. 70 E Ft. 30/253-0240

Chinon

Chinon CE-4 gépváz 1:1,4/50 optikával 30 E Ft. 20/9640-230

Chinon CG-5+1,9/50 UV szűrővel, bőrtokkal újszerű állapot, 30 E, Chinon 5,6/300 25 E, Chinon közgy. 12,36 mm 8000 Ft Teleplus 2x konv. 8000 Ft 20/460-8184

Chinon CP-7 M-hez auto Chinon zoom MC/LD. macro 4-5,6/70-210 új optika eladó. 23/350-803

Új állapotú Auto Chinon 1:1,4 50 mm átm. 49 MC alapoptika, 15 E Ft. 27/352-640 esti órák

Chinon Ce-5, CM, 19-35, 28-200, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv., vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Contax

Contax 139 Quartz SLR gépváz kitűnő állapotban. 26 E Ft. 30/246-4367

Contaxhoz Vivitar 2X-ező dobozban (9000 Ft), Tamron 2,5/28 mm obj. (17E), Planar 1,4/50 obj. (40E). Mindegyik karcmentes állapotban. 70/314-4329 Győr

Durst

Eladó 40 cm-es Durst RC szárító. 30/9461-680

AC 800 komputeres nagyítógép 250 E Ft. 20/344-5899, foto@axelero.hu

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Durst RA 4-es 40 cm hívógép, Vivitar 2000-es f.-gép + Hanimex 70-210 mm obj., Opemus 4x4-es ff. nagyítógép eladó. 30/925-2505

Durst RCP 20.os RA hívógéphez eredeti alkatrészek. Komplett hívórekk, szivacshenger, fűtőszál rugók eladó. 20/954-5756

Exakta

Exakta Varexhez keresek pentaprizmát. 20/207-9416

Exakta Varexhez, Exa 500-hoz való Orestegor 4/300-as obj., kitűnő állapotban, 28 E Ft. 20/207-9416

Exaktához makro közgyűrűsor, és más közgyűrűk eladók. 30/223-9340 zebu@buli.net

Forte

Eladó BSP 4 Forte fotópapír, 90 doboz, 6x9 méretben. 30/9976-622

Fujifilm

S2 Pro váz 390 E Ft. 20/344-5899, foto@axelero.hu

Finepix S2 Pro eladó. Mo.-i, dobozzal, minden tartozékával. Esetleg Nikon D100 + MBD100 cseréje érdekel. 70/335-0600

Fuji Compact 401B printerhez új rackek eladók. 70/222-1875

Fuji FA compact minilabor (2 db 400-as printer + 1 db FP 230B negatívhívó) + obj.-ek + papírkazetták. Nettó 1 M Ft. 30/432-3807

Eladó S602Z f.-gép, garanciával, közgyűrű, 1X5 előtétlencse, töltő 3 garnitúra akkumulátorral, 16 128 mb kártyával, táskával. 20/456-1320

Új Sz gar, 550 E Ft, 602, 170 E Ft, csere értékegyeztetéssel, Nikon D100-as, F5-ös, F100-as, F90X-esre. 30/9438-839

Fujica bajonettes obj.-et keresek. Ami érdekel: 28 mm alatt, 200 mm felett. Fujica STX1-hez bármilyen más tartozék is érdekel. 20/240-0148

Eladó S602Z dig. f.-gép 1,5 X konverterrel, 128 + 16mb-os kártyával, fotóstáskával, magyar nyelvű könyvvel, garanciával. 20/456-1320

S-5000, dig. f.-gép teljesen újonnan 120 E Ft. 10x-es zoom obj. (37-370 mm) f2,8-3,2 fényerővel, 3,3/6 Mpixel. 70/299-0005

S-7000, dig. f.-gép teljesen újonnan 190 E Ft. 6x-os zoom obj. (35-210 mm) f2,8-3,1 fényerővel, 6/12 Mpixel! 70/299-0005

FinePix S304-es dig. f.-gép, 2 db 64 Mb és 1 db 16 Mb-os memóriakártyával, gyári tokkal. 85 E Ft. 20/945-3712

Hama

Hama másolóadapter (mozi, foto, dia, videó másolásához) eladó. 201-3827

Hamás másolóadapter (super 8-as film, dia, video másolásához) eladó. 20/9925-178

Hama kékítő 82B és 82C 72 mm 5000 Ft/db. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Hama kártyaolvasó CF + SM + szoftver, 5000 Ft. 20/9378-370

Hasselblad

Eladó Hasselblad szett 500 c/m váz 4 optikával, 2 magazinnal, bőrtáskával. 20/943-3899

Hasselbad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Hasselblad 500 C/M f.-gépváz, A 12 mag. (6x6), A 16 mag. (4,5x 6), és fekete, Zeiss T* obj.-kel eladó. /4/40, 4/50, 2,8/80, 5,6/250, 5,6/350, 30/948-2054

Eladó Hasselblad ARCbody 45 szett, Cfi Sonnar 4/180 mm, fekete A12 és Rmfx tükörkereső új állapotban, dobozában. 20/954-2772

Hasselblad 500 cm ff 40,50,80,150,250-es obj.-ek, 5 db film magazin, 5 db közgyűrű, 40 szűrő + sok tartozék, egyben, áron alul eladó. 20/983-6643

Keresek kifogástalan állapotú Hasselblad Arcbody szettet 35-45-75 mm optikával. 20/331-2808

Hasselblad 500 cm ff 40,50,80,150,250 obj.-ek, 5 db. filmmagazin, 30 db. Hasselblad szűrő, 5 db. közgyűrű + tart., egyben, áron alul eladó. 20/983-6643

Hensel

Eladó Hensel Vario-Compact 2 háttérvetítő, 240-es reflexháttérrel együtt. 30/9461-680

Kodak

Eladó Kodak Wratten zselatin szűrők, 75x75 mm, színkorrekcióra és színmódosításra fotózáskor, teljes sorozatok. 30/3335-263

Eladó Kodak Sleeves 4x5”, transzparens dia/nega tároló tasakok, 2x100 db dobozokban, újak, fél áron. 30/3335-263

Eladó 14 Mpixeles professzionális DCS 14 Pro dig. f.-gép minden tartozékával. 70/364-8787

Eladó Kodak KD40 sérült, de hibátlan képeket készítő automata 28 mm zoom obj. Funk.: vörös szem, panoráma, portré, időzítő. 30/427-9588 enjoymaui@msn.com

Konica

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), megkímélt és karbantartott állapotban, sok tartozékkal, kedvező áron. 30/9461-680

Konica Kp50 negatívhívó és K612 NPS printer tartozékaival eladó. 3,6 M Ft. 20/917-1999

Konica FC-1, 2,8/90 macro M1:1, 1,8/50, MC7 2x konv. eladó. 30/429-6962

Eladó Konica NPS 612-es (PP1711 + KP50) minilabor, sok tartozékkal, kedvező áron. 30/432-3807

Leica

Leica Summerit 1:2,4/40 mm 140 E Ft. 30/942-1839

Leica R3 fekete váz, 2/50-es alappal 90 E, 2,8/28, 100 E, és 2,8/90, 130 E Ft, eredeti Leica obj.-kel eladó. 30/948-2054

Leica R-4s SLR f.-gép, eredeti winderrel, 2/50 mm-es Summicron obj.-vel. 125 E Ft. 30/948-2054

Eladó bemutatótermi Digilux 1 dig. gép, dobozban, bőrtokkal, 2 db 64 MB kártyával, garanciális. 20/9432-405

Eladó Digilux 4,3 dig. gép. 20/9432-405

Eladó Leica R 4/250 mm obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó Leica R 2,8/180 mm obj. szép állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica 2,8/400 mm Telyt R ezüst obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó 2 db Leica R4 fekete és egy Leica R8 váz. 20/9432-405

Eladó Leica CL váz. 20/9432-405

Eladó 2/50 M króm obj. kiváló állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica M 2 /90 mm króm obj., gyönyörű állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica APO M 2 /90 mm asph. fekete obj. 20/9432-405

Eladó Leica R6-os gépváz és R-E gépváz motor driverrel fogantyúval karcmentes állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica IIIG obj.-vel kiváló állapotban, eredeti bőrtokkal. 20/9432-405

Eladó Leica I 1927-es gyártású négyjegyű gyári számmal. 20/9432-405

Eladó Leica IIIA 1936-os gép átlagos állapotban, obj.-vel, bőrtokban, 20/9432-405

Leica 1942-es, Summitar 2/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Linhof

Eladó 9X12-es Linhof Technika szett 3 optikával, 1,6X7-es roll 5,9X12-es dupla síkfilmkazettákkal, állvánnyal, fémtáskával. 20/943-3899

Linhof Kardan Standard 4x5, Super Technika 4x5 objektívekkel, tartozékokkal. 20/344-5899, foto@axelero.hu

Linhof Kardan 9x12, 1: 2,8/ 150 Schneider-Kreuzenach Xenotar obj, 7 dupla Linhof kazetta, 2 db rollfilm kazetta, Polaroid hátfal, alukoffer 195 E Ft. 20/928-4819

Lowepro

Lowepro S&F reporter 300 AW fotóstáska (fekete). 24 E Ft. 20/376-7776

Új Lowepro stealth riporter 400Aw fotóstáska (fekete) nagy belső mérettel 2 gépnek, sok optikának, esőkabát zsebek. 29 E Ft. 70/279-6081

Mamiya

Mamiya 645 Pro eladó. Motor, pola, magazin, 2 insert, 2,8/80 mm Secor-C. 350 E Ft. 20/9418-688

Mamiya 2,8/45 mm Secor-C. 78 E Ft. 20/9418-688

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB 67 + tartozékok, Sekor C 37 mm, 50 mm, 90 mm, 150 mm SF, 180 mm, 360 mm obj.-ek egyben 750 E Ft, Hasselblad, Pentax 6x7 csere érdekel. 20/344-5899

Mamiya Pro S 6x7 magazin, keveset használt, eladó. 20/9176-146



Mamiya 645 1000s + Sekor 80/2,8 + 3-S makro közgyűrű, 120 E Ft, Sekor zoom 105-210/4,5, 130 E Ft, mind tökéletes állapotú. 70/332-3212

Mamiya Sekor Z F-110 mm 1:2,8, 150 E Ft. Mamiya Sekor Z F-50 mm 1:4,5, 200 E Ft. 30/942-1839

Eladó tökéletes állapotú Mamiya 135 E Ft, f=38 obj., bőrtokkal, alkatrésznek is kitűnő. 5000 Ft. 30/427-9588 enjoymaui@msn.com

Eladó RR-67 szett: váz, 50-es, 90-es optika, 2 db 6x7 cm kazetta, közgyűrű, síkfilmkazetta. Az egész Rimowa táskában. 20/996-1540

Mamiya-Sekor E 1,7/50 és Osawa MC 3,5 38-70 mm optikák új állapotban eladók. Ajándék: új ZE-2 váz. Egyforma időt exponál. 8-10 E Ft. 52/320-743

Mamiya Sekor C 180 mm 4,5 (Portré) eladó 120 E Ft. 20/9565-372

645 Pro, motor, pola, magazin, 2 insert, 2,8/80 mm Secor-C, 350 E Ft. 20/9418-688

Mamiya 2,8/45 mm Secor-C, 78 E Ft. 20/9418-688

RZ 67 Pro, 2,8/110 W Sekor optika, 6x7 és 4,5x6-os kazetta, távkioldó zsinór, dobozban eladó. 70/380-7060

M645 1000s váz + 45 mm f2,8 obj., napellenző, fénymérős prizma, 3 filmkazetta, kitűnő állapotban 90 E Ft. 20/390-1560

RB67 ProS-es váz szép állapotban, dobozában! 50 E Ft. 70/318-3396

Manfrotto

Manfrotto kétfejes keresztrúd 131D black, 6000 Ft. 20/911-7257

Manfrotto 141RC panorámafej 5000 Ft. 30/349-2176

Metz

Új Metz 60 CT-4-es vaku eladó. 20/9925-178

Metz 45 CT-1 + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

Metz 40 mz eladó. 339-3016, 70/312-2124

Metz 60 CT4 sürgősen eladó! 20/316-1984

Metz 60 CT4-es vaku gar. eladó. 30/9438-839

Metz 60 CT-4 profi TTL-es vakufej + generátor + szinkronkábel + vállszíj + akku. 39 E Ft. Nikon csere érdekel. 20/3366-595

Metz 40 MZ 3i vaku középérintkezős adapterrel. 40 E Ft. 20/376-7776

Metz CT 45/5 vaku eladó. 20/983-6643

Metz 32CT7-es vaku eladó, alig használt, gyári csomagolásban, 27 500 Ft, 30/9974-736

Minolta

Minolta X-700 + MD 1,7/50, MD 2,8/28, MD 3,5/135 eladók. 20/322-8148

Minolta Autometer III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Minolta Autometer IV F, 60 E Ft + tíz fokos reflex feltét 15 E Ft. 20/344-5899

Dynax 404 Si váz 35-80 mm AF zoom obj.-vel megkímélten, kitűnő állapotban. 39 E Ft. 20/388-5193, jicin@freemail.hu

Verhetetlen áron! Dimage A1 dig. f.-gép új gyári bontatlan állapotban eladó. Nemzetközi garanciával. 250 E Ft. 30/402-4325

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 180 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si + vc700, 140 E Ft. 30/942-1839

Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Keresek Minolta Scan Dual III vagy Dimage Scan Elite II szkennert. 20/576-3387

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta (M42) adapter, 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon, Minolta motor és winder X-700-hoz, X-300-hoz, Minolta közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Dimage 7i, 150 E Ft. 339-3016, 70/312-2124

Dynax 505si Super QD panoráma váz 100%-os állapotban 50 E Ft + Sigma 28-105/2,8-4 IF asph. 50 E Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Minolta MD-s objektívek eladók: 135/2,8; 50/1,4; 16/2,8 halszem. 20/448-7633

Minolta Sky szűrő 62 mm. 5000 Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Minolta XD-S f.-gép gyári winderrel és 50/1,7 obj.-vel eladó. 20/448-7633

Minolta AF 1,4/50 és 3,5-5,6/100-300 APO (D) obj.-eket keresek megvételre. Sefcsik 20/534-6535

Minolta 505 si super dátumos, újszerű váz, 7000 AF + 4000 program vaku Sigma EX 2,8/28-70 obj. 33 E, 15 E, 20 E, 59 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Dynax 5 SLR f.-gép, Minolta 28-100-as obj.-vel, újonnan, gyári dobozában, garanciával 65 E Ft 30/600-1754 Szhely

Dynax 9, Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super, kifogástalan állapotban (13 tekercsnyi használtság) eladók. 52/414-338

Dimage Xt 3Mpixel 3xos zoom, 256 MB ScanDisc SD card + Li-ion akku, Hama tok. 1 hetes, gar.! 98 E Ft. Zalaegerszeg 30/9862-101

Minolta AF 800si, 600si, 9000, 7000, 24-85, 35-105, 4/70-210, 28-300, 75-300, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

Dynax 303si AF 35-80 Minolta obj.-vel szép állapotban 38 E Ft. 20/975-3199

Dynax 404 SI, AF 35-80-as és AF 70-300-as obj.-vel, fotótáskával, 5 db szűrővel. 110 E Ft. 20/426-1848

Dynax 7000i, 35-70, 28-70 obj.-ekkel. 50 E Ft. 30/9934-962

Minolta 404 si váz alapzoommal, 40 E Ft. 20/9378-370



Minolta 500 si + 35-70 (3,5-4,5) + Minolta 70-210 (4,5-5,6) fémbajonettes optika, egyben 45 E Ft. 20/362-4692

Sigma 28-200/3,8-5,6 Minolta AF-hez. Hátsó sapkával. Fémbajonettes. Kompakt és masszív, ideális utazó zoom. fotofan@freemail.hu 20/353-8623

Eladó Minolta 800si profi váz (kb. 25 tekercset használt) és 75-300 4,5-5,6 D objektív, mindkettő kifogástalan állapotban. 70/281-6169

Sürgősen eladó Minolta Dynax7xi Sigma asp 28-80/3,5-5,6 1:2macro és Minolta A75-300/4,5-5,6D obj.-ekkel és 5200i program vakuval. 70/505-4515

Minolta AF 4/ 24-50 zoom eladó. 30/589-9729 este, vagy SMS

Minolta 9000 AF, 1,7/50, 4-5,6/35-80 + 4/70-210, Tamron 2X AF, Program back 90, MD 90 motor, 4000 AF vaku, szögkereső. Egyben: 190 E Ft. 20/9153-596

Minolta X300S pentaprizmás f.-gép 28-70, 70-210 Minolta obj.-ekkel, közgyűrűsorozattal, tartozékokkal, szép állapotban eladó. (Egyben kedvezmény!) 22/389-701

Eladó Minolta 3500 XI vaku, 200/4 MD obj. 30/4800-181, 2150-121 este

Minolta MD optikák eladók: 35/2,8; 50/1,2; 200/4; továbbá közgyűrűsor és Metz SCA 331-es vakutalp Minoltához! 20/467-3446

Riva Zoom 140 zoomos f.-gép. Új állapotban tokkal. 36 900 Ft. 30/9843-858

Segull DF300 váz (Minolta X300 licenc) 50/1,7 Minolta obj.-vel (v. anélkül) remek állapotban. 30 E (24 E) Ft. 20/363-0022, tulogdia@bom.hu

Minolta X700 váz 50/1,7 Minolta obj.-vel (v. anélkül) kitűnő állapotban. 35 E Ft, obj. nélkül 29 E Ft. 20/363-0022, tulogdia@bom.hu

Dynax 303si uv. szűrő + táska egyben. Dobozban papírokkal. Nagyon szép állapotban. 45 E Ft. 30/911-9238

Minolta Fish-Eye MD 16 mm 2,8 obj., 70 E Ft. 362-4495

Jó állapotú Minolta XG-M váz + MD1 motor, SRT101 váz, 2,8/28 Minolta, 1,4/50, 2,8/35-85 Vivitar, Agfatronic 352CSI vaku, táska eladó. 20/362-6274

Dynax 700si, 28-85/3,5-4,5 + 70-210/3,5-4,5optikák + 3500xi rendszervaku kompletten táskával. Újszerű állapot! 140 E Ft. 20/320-6462

505si 28-80 + Soligor vaku + M42 átalakító + Zeiss 135 és 50 + közgyűrűsor + kétszereső. 135 E Ft. 30/2160517, i2t@freemail.hu

Minolta színhőmérséklet-mérő eladó. 20/983-6643

Eladó alig használt (500 kép) Minolta Set: Dynax 7 + VC 7, AF-D 3,5-4,5/24-105, AF High S 2,8/80-200, HS 3600-D, Lamborghini táska, extrák 20/433-7085

Dynax 505si 28-80 típ. f.-gép. Teljesen új! 50 E Ft akciósan! Családi okok miatt sürgősen! 30/913-6834

Minolta 505SI Super (Maxxum XT) dátumozós + Minolta AF 28-80 obi 54 E Ft, Tokina AF 28-210, 28 E Ft, Sunpak 888 AFZ vaku 15 E Ft. meszigab@freestart.hu 306-6355

Dynax 9xi 110 E Ft (Gyönyörű állapotban), Tokina 28-70/2,6-2,8 ATX PRO II, 100 E Ft, Minolta 2000XI, 14 E Ft. 70/534-5329

Minox

Sürgősen eladó kifogástalan műszaki állapotban Minox 35GT f.-gép eredeti bőrtokkal 20 E Ft. 70/209-8755

Nikon

Nikonhoz man. kétgyűrűs zoom, Sigma 3,5-4,5/28-84 kitűnő állapotban, 27 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4/200 eredeti man. AIS teleobj., régi típ., igen szép állapotban. 48 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz teljesen új Vivitar 3,5/100 AF makro 1:1 dobozában, 47 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz Cullmann DC42 vaku, mindent tud, automatika, TTL, manuál stb. A talp cserélhető SCA adapteres. 46 E Ft. 30/9252-671

Eladó új Sigma 24-70 mm F2,8 EX DG asph. DF obj. Nikon AF-hez. Kompatibilis SLR, dig. kamerához is. 77/481-482

Új D100 MB markolat, SB800 vaku, teljesen új, eladó. 30/431-9217

Metz SCA 3402 TTL vakutalp Nikonhoz eladó. 70/315-5000

Nikon 28-85/3,5-4,5 AF macro fém bajonettes objektív eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt D100 f.-gép tartozékaival eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt SB-80 DX digital/analóg vaku eladó. 70/315-5000

Gyűjteményi FM-2 króm váz, mérőékes mattüveggel Nikon AIS 1,8/50 obj.-vel vagy külön-külön eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt MB-D100 markolat D100-hoz eladó. 70/315-5000

Nikon 28-70/3,5-4,5 AF D fém végű obj., HB-6 napellenzővel, karcmentes hibátlan állapotban eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF ED prof. tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép váz eladó. 70/315-5000

Dobozos, szinte új SB-24 vaku eladó. 70/315-5000

Fekete FM3A váz eladó. 70/315-5000

F80 fekete gép váz MB16-os elemtartóval 120 E Ft. 70/315-5000

Nikon AIS 1,4/50, Nikon 2/35 AIS manuális obj. eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF obj. olcsón eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/70-200 AF-S VR ED G D IF, Nikon 4/12-24 AF-S G ED obj. eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF prof., MACRO fém tolózoom obj. HB-1-es napellenzővel eladó. 70/315-5000

F2 f.-gép (100%-os kereső) rendszeresen felülvizsgált, Nikon AIS 2/50 obj.-vel eladó. 70/315-5000

F3 vaku adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/17-35 AF-S IF ED D obj. eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 mm AF D Nikkor 120 E Ft, 4/12-24 mm IF S DX ED G Nikkor 350 E Ft, Reflex Nikkor 8/ 500 mm szűrőkkel, tokkal 100 E Ft. 20/344-5899

Nikkor 3,5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikon 24/2,8 AF D nagy látószögű obj. eladó. 20/9171-938

F100 váz + MB 15 markolat + E typ matt üveg + MC 15 távkioldó együtt 300 E Ft. 20/344-5899

F3HP + E typ matt üveg + tükör akna + normál prizma DR 3 szögkeresővel egyben 250 E Ft. 20/344-5899

F3 váz 110 E Ft, MD 4 motor 40 E Ft, együtt 140 E FT. F 90 váz 90 E Ft. 20/344-5899

AF Nikkor 28-200 mm f/3,5-5,6D IF optika Hoya UV szűrővel első hátsó sapkával Hb-12 árnyékolóval jó állapotban 135 E Ft. 70/523-2990

Nikon EM váz (25 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF Nikonhoz (9000 Ft). 20/347-4757, képek: www.filmszken.com/elado

F60-as kifogástalan állapotban, 35-80 mm-es AF Nikkor obj.-vel (1:4-5,6 fényerő) 70 E Ft. 20/461-5128

SB 24 alig használt vaku, karc és sérülésmentes, eladó. 20/9176-146

Coolpix 5000 (5MP, RAW!, TIFF, JPEG, 28!-85 zoom) mint az új, dobozában, eredeti tartozékokkal és pótakkuval, hálózati adapterrel eladó. 20/9176-146

Nikon Macro vaku 40 E Ft. Nikon AF 24/2,8, 65 E Ft. 30/942-1839

Nikkor 24-50 AF 1:3,3-4,5 mm 60 E Ft. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron AP.AF: 35-105 asph. 1:2,8, 160 E Ft. 30/942-1839

SB28. Vaku 80 E Ft. 30/942-1839

Nikon 24-120 VR-s 175E, Sigma 24-70 2,8 DG, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 120E. 30/914-6870

Eladó F4s tipp-topp állapotban. AF optikák: Sigma 2,8/70-200 EX, 2,8/28-70 EX új állapotban tokkal vonóval! 30/993-7064

Eladó F3/Thp black, FM2, motor, 2,8/28, 1,8/50, 2/85. 20/315-4601

Sürgősen eladó FM2 2/28 mm, 3,5/135. Egyben 120 E Ft külön 80E, 40E, 20E. 30/993-7064

Eladó Nikkor AF 3,5-4,5/28-70 D objektív típuscsere miatt és különböző fotós táskák. 30/911-6636 vagy faboferi@freemail.hu

Egy évig használt Fm3A ezüst gépváz, dobozzal, papírokkal. Hibátlan állapot! 165 E Ft. 30/362-9960

Manuális Nikkor 80-200/4 + HN-23 napellenző + UV szűrő, 80 E Ft, manuális Nikkor 50/1,2 + napellenző, 75 E Ft. Kifogástalanok! 30/362-9960

Új Nikkor 80-400 mm VR ED, nem használt optika eladó. 30/431-9217

Nikon AF-S 300 mm f/4D IF ED obj., kitűnő állapotban, 315 E Ft. 30/231-4847

Teljesen új, D100, tartozékokkal eladó. 30/431-9217

Nikkor 12-24 mm AF-S, G EF, DX, teljesen új, dobozban, eladó. 30/431-9217

Nikonhoz egyéves Sigma obj.-ek UV es polárszűrőkkel eladók. 17-35 mm f/2,8-4 EX asph. es 135-400 mm f/4,5-5,6 asph. APO. 20/933-5599

Sigma 3,5/14 mm Nikonhoz 100 E Ft 20/344-5899, foto@axelero.hu

FM-2 mechanikus váz, jó állapotban, 2/35 AIS (45E), 1,8/50 AIS (20E), 2/85 AIS (55E Ft), obj.-kel eladó. 30/948-2054

Metz 54-MZ 3 vaku SCA 3402-es talppal (Nikonhoz) új állapotban, dobozzal. 80 E Ft. 30/948-2054

FM-2 mechanikus váz, jó állapotban 2,8/135 AI (34E), 4/200 AI (35E), 3,5-4,5/35-105 AIS (50E Ft) obj.-kel eladó. 30/948-2054

F-601 AF váz szép állapotban, 2,8/24 AF (55E), 3,3-4,5/24-50 AF (50E), 2,8/28 AF D (45E Ft) Nikkorokkal eladó. 30/948-2054

F-601 AF váz szép állapotban 3,5-4,5/35-135 AF (55E), 1,4/50 AF (45E), 4,5-5,6/75-300 AF (70E Ft) Nikkorokkal eladó. 30/948-2054

Sigma 4-5,6 70-300 DL macro (1:2) obj., Nikonhoz, nagyon szép állapotban. 40 E Ft. 30/948-2054

F601 AF f.-gép, Sigma 1,8/28 asph. Sigma 2,8/50 macro, Sigma 2,8/90 macro, Sigma 5,6/180 APO macro obj.-kel, külön-külön is, jó állapotban eladó. 30/948-2054

SB-28-as vaku, kifogástalan állapotban, tokkal. 70 E Ft. 30/948-2054

F90X eladó. 20/9475-681

Nikon 2,8/80-200 ED objektívek (egy gyűrűs és kétgyűrűs), Sigma 4-5,6/70-210 zoom eladók. 20/9475-681

Nikkor AF 28-105 mm f/3,5-4,5 D IF zoom obj., 1:2 makró funkció, napellenző, dobozában, karcmentes, újszerű állapot. 75 E Ft. 20/936-5383, mark@baraka.hu

D70 dig. f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 299 E Ft. 20/9429-375

SB-800 vaku eladó. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-eket keresek. 20/977-0207

D100 (dobozban, magyar gépkönyv, kevés expóval) 360 E, AF Nikkor 3,5-4,5/35-135, 45 E, Sb 80 Dx 85 E Ft. Egyben az egész-10%. 20/973-5417

Nikonhoz Sigma EX 2,8/20-40 DG és Sigma EX 2,8/28-70 DF. Újak, minden tartozékkal. 200 E és 120 E Ft, egyben 300 E Ft. 70/282-3101

Eladó F4s, F100 + MB 15 gépvázak, 24/2, 85/1,4 AIS man. obj.-ek. 30/657-7425

MB-D100 D100 markolat (ceruzaakkuval v., 1 lítiummal működik vele a D100, vakuszink csat., kioldó gomb, hangrögz. képhez) 92 E Ft. 20/210-4492

SB-80DX Nikon analóg/dig. vaku 98 E Ft. 20/210-4492

D100 dig. f.-gép, gar. 455 E Ft, hozzá való MB-D100 markolat 92 E Ft, SB-80DX analóg/dig. vaku 98 E Ft. 20/210-4492

120 E Ft-ért oda adom mind: Nikon 801s / 80% Nikkor 35-70 mm, 3,5 orosz 200 mm /3,5 /szép rajzolat, Metz 45 vaku. 20/945-1174

Nikon bajonettes, eredeti vagy más gyártó középső vagy leghosszabb közgyűrűjét keresem megvételre. 30/337-3142 vagy csbartha@freemail.hu

F100 váz megkímélt állapotú 210 E Ft. 30/9534-824

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2,8, 17-35 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4 és 1,8, 60 mm Micro/2,8, 20/483-9207

Nikkor 20/2,8 manuális obj. karcmentesen eladó. 20/448-7633

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 85 mm/1,8, 80-200/2,8, 105 mm Macro/2,8. 20/483-9207

F100 váz megkímélt állapotú 210 E Ft. 30/9534-824

F100 megkímélt állapotban, olcsón eladó. 30/289-8164

Eladó vagy értékegyeztetéssel SB 26-os vakura cserélhető szép állapotú F90x. 20/470-1060

Eladó karcmentes AF Nikkor 35-135 3,5-4,5 objektív, UV és polárszűrőkkel + gyári napellenző. 30/274-9089

Nagyon szép állapotban lévő Nikon 80-200 2,8D AF ED. Az optika szinte vadonatúj. Napellenző és bőrtok tartozéka. 240 E Ft. 70/330-4433

Eladó szép állapotú F90X MB-10-es markolattal és Sunpak PZ4000-es vakuval 180 E Ft. 70/330-4433

Elcserélném tökéletes man. 28 mm/2,8 AI-S Nikon optikámat 24 mm AI-S-re vagy AF-re. 20/9303-724

F65 + 28-80-as obj. kifogástalan állapotban eladó. 212-5121

F70 dátumos karcmentes + Cosina új 28-300 zoom. 55 E, 35 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

FM2 titán, 125 E Ft, Nikkor 2,8/105 mm AIS makroobj., 105 E Ft. Mindkettő újszerű állapotú. 322-5552, 30/922-7841

Keresek Nikon M42 adaptert. 30/233-4378

Nikon AF 80-200 D ED kétgyűrűs zoom, 200 E Ft, FM2 króm váz, 100 E Ft, PB6 kihuzat, 50 E Ft. 30/929-2307 Pécs

Metz 32 CT 3 vaku SCA 343 talppal (Nikonhoz). 28 E Ft. 20/345-9093

F65 + 28-80-as obj. kifogástalan állapotban eladó. 212-5121

Eladó Sigma APO 170-500as Zoom, 5,6-6,3f, vadonatúj obj., (1 szer használt), Nikonhoz + Hoya Skylight szűrő + tok. 70/275-7442

Nikonhoz Tamron AF3,8-5,6/28-200 asph. LD objektív eladó, napellenzővel, jó állapotban. 59 E Ft. 20/521-7766

AF Nikkor 28-80/3,5-5,6 D, HB-20-as napellenzővel. 30 E Ft. 20/354-9093

AF Nikkor 50 mm / 1:1,8 alapobj. 25 E Ft. 20/354-9093

SB-27 Speedlight vaku. 35 E Ft. 20/354-9093

F-601 Quartz Date kifogástalan állapotban. 60 E Ft. 20/354-9093

Eladó Nikkor 4/300 AF-ED obj. szép állapotban tokkal és TC-201 (Nikon) 2x konverter. 30/420-3373 pictures@freemail.hu

Eladó Nikkor MF 2,8/400 IF-ED objektív. 20/315-7936

Nikon EM 1,8/50-es, 2,8/28-as obj.-vel, esetleg motorral eladó. 377-5849

FM2n váz, ff, Type E2 és K2 mattüveggel, Nikon Nikkor 1,4/50 és 2,8/24 mm optikákkal, MD-12 motorral, TC-200 2x telekonv.-rel, igényesnek eladó. 52/320-743

Nikon FE-10 + 28-70 MF, AF 24-200 ATX, 28-300 új 79E, 70-210 APO 39E, 3,5/100 macro M1:1 35E eladó. 30/420-9557

Nikon M42 átalakítót keresek. 20/207-9416

F90x + MB10 kitűnő állapot 160E, F80 új 120E, F65 AF 28-80/3,5-5,6D, 69E, SB 24 vaku, 39E, SB22S vaku, 32E, Tokina AT-X asph. 24-200/3,5-5,6, 89 E Ft. 96/424-473

Nikon N 6006 gépváz, 40 E Ft. 20/516-7025

FM2 króm váz szemkagylóval 92 E, 35-105/3,5-4,5 AIS optika HK-11 napellenzővel 75 E, SB-15 vaku 17 E Ft jó állapotban, v. F90x + optikára cserélhető. 20/960-8957

AF Nikon 35-80 mm/4-5,6 D objektív. 17 E Ft. 30/9102-641

AF-S Nikon 24-85 mm/3,5-4,5 G ED obj. 130 E Ft. 30/9102-641

Nikon AF 135/2D DC objektív + UV szűrő 210 E Ft. 30/349-2176

F80 fekete váz + MB16 + AR3, 140 E Ft, Soligor 3,5-4,5/19-35 + UV szűrő 45 E Ft, Nikkor 3,5-4,5/35-105 IF-ED + 4 db szűrő 60 E Ft, egyben 225 E Ft. 30/339-5064

F90x kifogástalan állapotban 125 E Ft, f:1,8 50 mm + UV 25 E Ft, f:1,8 85 mm + uv + napell 85 E Ft. 20/246-4447

Eladó F65 (fekete), 28-80G, 70-300G optikával, SB24 vakuval. Csak egyben. Esetleg csere érdekel. 70/336-7278

Nikon 105 mm/2,5 AI-S, manuális optika, 50 E Ft. 20/9303-724

F100-as gépváz újszerű állapotban, 220 E Ft, vagy csere érdekel Nikon FM3a-ra. 30/9984-596

F100 + MB-15 (220 E) kitűnő állapotban, első tulajdonostól eladó. 30/420-5111

Nikon N-70 dátumozós hátfallal 100%-os állapotban Tamron 70-300 mm garanciális obj.-vel. 110 E Ft. 52/456-638

80-200 mm f2,8D ED Nikkor kétgyűrűs, állványmenetes objektív eladó, jó állapotban jó áron! 30/245-0876

Nikon AF-S 17-35/2,8, 415 E Ft; AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465 E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265 E Ft; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390 E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Nikon 28-80/3,3-5,6G-s zoom obj., szettből lett kivéve. Vadi új, garanciás. 29 990 Ft. 20/522-5000 thiemes@freemail.hu

Új F100, F90x, F80, F65, F55, 35-80, 2,8 obj. eladó. 30/9438-839

AF-S 80-200 If, ED-s még garanciális teljesen újszerű makulátlan állapotú Nikon optika. Bőrtokkal, napellenzővel. 390 E Ft. 30/382-0378

Szép állapotú FM3A ezüst, szemkagylóval, vállszíjjal, objektív fordítóval eladó. 190 E Ft. 30/560-6990

Nikon F-401X + 35-70/3,3-4,5 Nikkor Zoom szép állapotban eladó. 20/455-0097

Eladó megkímélt FM2 60 E. Nikonhoz: Tokina 80-200 mm, f2,8, ATX tokkal dobozban, 100% állapot, 149 E, 20/469-8502

Eladó Nikonhoz Tamron SP 24-135 mm, f5,6, macro, limited edition-100 E Ft. 20/469-8502

FM2 váz, Nikon-Nikkor 28 mm 1:2, 105 mm 1:2,5, 50 mm 1:1,8, Nikon MD12 meghajtó. 240 E Ft. 30/221-0121

Jó állapotú Nikon 35-80D optika. 20 E Ft. vesp@freemail.hu

Nikkor AF 35-80 D (4-5,6) zoom obj. 25 E Ft. 30/337-0785

SB28 eladó! 96/602-156, 20/545-9691

Nikon AF 50/1,8 L37c UV szűrővel eladó! 70/245-5048

Új gar. Nikon 28-80/3,3-5,6-os zoom obj. szettből. 25 E Ft. 20/522-5000, thiemes@freemail.hu

F90x + mb10 megkímélt, kitűnő állapotban eladó. 70/275-7442

EL-Nikkor 105/5,6 nagyítógép obj., 30 E Ft. 20/974-7987

Eladó Nikon 24-120 3,5-5,6D optika hibátlan állapotban 90 E Ft. 70/279-6081

AF Nikkor F/1:4-5,6D 35-80 mm-es zoom obj., karcmentes állapotban 30 E Ft. Új AF Nikkor 70-300 F/1:4-5,6, 53 E Ft. 20/335-7040

Új állapotú (10-15 tekercset fotózott) F65 váz 59 E Ft, és megkímélt F401x váz 40 E Ft. 20/335-7040

Eladó F80D dátumos (110 E), Sigma 28-135 szűrőkkel (53 E), Nikkor 50/1,8D (33 E), Sigma EF500 super vaku (53 E), 36 mm-es közgy.(14 E Ft). 70/332-4111

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Nikon csatlakozós, Metz 44 AF-3N vaku, 40 E Ft. Woigtländer 19-35-ös, 3,5-5,6-os obj, 50 E Ft. Mindkettő kifogástalan újszerű állapotú. 30/2353-847

Eladó Nikonhoz Tamron AF 28-105 D- és 4-5,6-os obj. 15 E Ft. 70/279-6081

F90X váz eladó. 20/470-1060

Coolpix 5700 félprof. dig. f.-gép! Akciós áron 250 E Ft! nikon@posta.net

Nikon szettből alapobj. vadi újonnan eladó. 28-80/3,3-5,6 zoomobjektív. 30 E Ft. thiemes@freemail.hu

F100 + MB-15 eladó (250 E), vagy elcserélhető. 30/420-5111

Eladó Nikkor AF 4/300 IF-ED obj. 20/315-7936

Nikon bajonettes Sigma 70-300/4-5,6 APO Macro Super. Alig használt, kifogástalan állapotú. Neopren hordtáskával. 59 E Ft. 70/508-1610

F80(fekete) MB-16, Sigma 28-135 mm, Nikkor 70-300 mm G eladó. 20/945-3632

F70 váz, AF 28-80 f/3,5-5,6D obj., külön-külön is eladók. Mindkettő tökéletes állapotban, 5 éves, kb. 50 tekercs. 80 E Ft. 30/211-6601

F50 + Af35-80D f4-5,6 obj. + Hn3 fényellenző + makró előtétlencse-készlet (+1,+2,+3), szűrők, táska egyben. 65 E Ft, Szombathely 30/380-1560

Sigma 28-105 F4-5,6 UC AF Nikonhoz. 35 E Ft. 96/339-057, 20/590-5075

F60, 35-80-as és 75-240-es obj.-ekkel, Metz 28 AF4-es vakuval Békés megyében. 150 E Ft. 30/440-8298

Eladó alig használt F60, AF Nikkor 75-240 és 28-80 mm obj., Cullmann fotótáska. 70/330-8782

Kitűnő állapotban FM2n, Nikkor 50/1,8 és SB20 vaku. Csak egyben. 120 E Ft. 20/451-0138



Eladó D1 X KIT + memóriák, tartozékok CP 256 MB. 20/957-8021

Eladó alig használt, új állapotú FM2-es krómszínű váz, eredeti műbőrtokkal! 20/962-6133

Eladó Nikkor MF 2,8/180 IF-ED objektív. 20/315-7936

Eladó Nikkor MF 3,5/400 IF-ED objektív. 20/315-7936

Eladó Nikon F3/T váz MD-4-es motorral. 20/315-7936

Nikon 801-es v. Nikon 601-es vázat keresek. 20/4215-144

F70 váz, Vivitar 24-107 mm 2,8-3,8 obj.-vel, esetleg sb-25 vakuval. Váz + obj. 92 E Ft. 30/416-9372 Kádár László

F65 + 28-80G obj. + Skylight-szűrő + távkioldó. Hibátlan állapot. 69 E Ft. 30/989-9020

Nikon bajonettes 500/8 japán gyártmányú lencsés igen könnyű fémvázas tele olcsón. 30 E Ft 70/555-4803

F60 váz, Tamron 28-200 (f3,8-5,6)objektív, Edixa F300 vaku táskával eladó. 30/332-8326

Nikon FE, 1,8\50,UV szűrő,SB-10 vaku, napellenző szíj, tok (használt állapotban). 70 E Ft. Szeőke András 22/311-614 szadi@estmail.hu

Coolpix 5000 elemtartó markolattal, 64 MG kártyával jó állapotban eladó. 30/9357-999

Nikon bajonettes optikák Nikkor-S Auto 1,2/55, 49 E Ft, Magnicon 2,8/28, 16 E Ft, Soligor 2,8/135, 15 E Ft. 30/259-6099

F80-as, mb16-os markolat + elemtartó eladó. 20/945-3632

Nikon DR3 szögkereső szép állapotban 39 E Ft. 30/9909-507

Eladó F4s, Nikkor 35-70/2,8 AF, Nikkor 70-210/4-5,6 AF D, Sigma EX 105/2,8 AF D 1:1 macro, Multiblitz fénymérő. 20/9225-244

F90X gépváz, 150 tekercset használt, megkímélt állapotban, MB10 elemtartóval. 185 E Ft. 20/936-5383 mark@baraka.hu

Nikkor AF 20-35 f/2,8 hibátlan, újszerű állapotban 280 E Ft, Nikon F4s 180 E Ft, Nikkor AF 35 f/2, 55 E Ft. 30/9421-362

Nikon fmz ezüst váz + Nikon fotóstáska 90 E Ft. EOS 50E + 28-80 usm II obj. 100 E Ft, csak váz 60 E Ft. 20/936-3032

Eladó F60 és F 90x, illetve elcserélhető együtt. Minolta 7 v. 7i S602 vagy Olympus E 10 re. 70/547-4753

Eladó Nikkor 20 mm f2,8D AF, 129 E Ft. 30/232-0195

Nikon 28-80/3,3-5,6 zoomobj. 35 E Ft. Vadi új, szettből kivéve, mert ilyen típusom már van. 20/522-5000

Nikon 1,2/50 man. alapobj. 80 E Ft, SB 25 vaku 55 E Ft, szép állapotban. 30/9443-617, mt@miket.hu

Coolscan III. LS-30 filmszkenner SCSI kártyával, kábellel. Optikai felbontás 2700 Dpi. 68 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Noritsu

Eladó Noritsu DM-201 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló/fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

Eladó felújított Noritsu QSS 1801 minilabor 2 (!) méretes 9x13 és 10x15 képméretre, sok tartozékkal. 30/9461-680

Eladó egy használt Noritsu QSS-1501-es nagyítógép négy magazinnal 9x13-tól 20x30 méretig. Simon Emese, 70/331-9727

Noritsu 1501 printer tartozékkal: 3 db papírmagazin, Roll obj.sorozat, Roll maszk, pocket maszk, automata maszk. lá: 3,6 M Ft. 20/917-1999

Olympus

Olympus E-10, 4 Mpixeles dig. tükörreflexes f.-gép, 190 E Ft. 70/5427-415

FL-40 Zoom rendszervaku, akár 25 m hatótávolsággal, 80 E Ft. 70/5427-415

3-szorozó teleobj. E-10, E-20-hoz (420 mm ekvivalens!), 190 E Ft. 70/5427-415

E10, E20-hoz Raynox tele előtétlencse (1,85x) dobozban, nem használt, 35 E Ft. 20/9640-230

Víz alatti tokot keresek Olympus-740UZ gépemhez, használtan is. 20/4806-235

E10 dig. f.-gép + EL40 vaku dobozban garanciával bruttó 300 E Ft. 30/902-1987

Eladó alig használt Olympus IS-300, 1db 1,45x telekonverterrel. Június végéig garanciális. 50 E Ft. 70/546-4065 (csak 15h után!)

Eladó új garanciális Olympus E-20P 5MPX kedvező áron. 20/468-9954

Olympus OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obj.-eket, 135/4,5 makro fejet és Varimagni szögkeresőt. 270-8349, 287-1467

Olympus OM 1N váz, 50/1,8, 35-70/3,6, 75-150/4, obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus OM-hez 50 mm 1:2, 28-85 mm 1:3,5-4,5 obj.-ek és Metz 303CT vaku eladók. 10 E. 30 E, 10 E Ft. 70/221-9020

C-750 újonnan, tartozékaival. 124 E Ft. 20/994-4951

Olympus OM10 man. adapter, Vivitar macro zoom 28-70/3,5-4,8 MC, 35 E Ft. 30/466-8730

Olympus OM2 spot/program 1,7/50 Zuiko MC újszerű. 49 E Ft. 30/466-8730

Olympus Zuiko MC auto zoom 35-70/4. 24 E Ft. 30/466-8730

Olympus vaku 310 TTL auto, 16 E Ft. 30/466-8730

Olympushoz Cosina macro zoom 75-300/4,5-5,6 MC. 23 E Ft. 30/466-8730

C-750 (4 Mpixel, 10x optikai zoom) dobozosan. 130 E Ft. 30/586-8454, 70/514-9825, 5868454@westel900.net

C 2500L dig. f.-gép, P 330-as nyomtatóval, programokkal táskával eladó. 30/997-2173

Olympus FL-BK01-es vakupapuccsal ellátott markolatot keresek max. 15 E Ft-ért. 365-0284 este

E-10 kifogástalan állapotban, tartozékokkal, gyorstöltő, két telepgarnitúra, távirányító stb. 185 E Ft. 30/4668-353

E-20p + FL40 vaku, 64 MB + 128MB kártyával, 350 E Ft. 30/235-3184

Olympus 5050 dig. f.-gép, gyári tartozékaival szeptemberig érvényes magyar garanciával. 145 E Ft. 20/577-5643

Olympus félprofi motoros zoom újszerű állapotban eladó, keresek Sigma 2,8/28-70 fémvázas obj.-et EOS-hoz, vagy csere érdekel. 20/552-9947

Camedia C2500 f.-gép és nyomtató (Olympus p330) eladó. 30/9972-173

E20 új állapotban 285 E Ft, sok új tartozék (hálózati adapter, memóriakártyák, RM-1 távkioldó, SCA 3202, stb.) 65 E Ft. Négyesi Mihály 30/9344-564

Olympus Zuiko 35 mm 1:28 Shiftes optika kuriózum! 90 E Ft. Zuiko 200 mm 1:4, 28 E Ft. Winder (Soligor) 10 E Ft. Egybe kedvezmény. 70/339-1095

Olympus OM4 gépvázat (esetleg gyári macro alapobj.), Zuiko 28-35-80 mm fix gyújtótávolságú, jó áll. f.-gépet és obj.-eket keresek vételre. 70/363-5905

E-20 Olympus SLR f.-gép eladó kifogástalan állapotban. Minden kiegészítővel (Obj.-ek, alsó akku, fém koffer stb.) 30/262-2841

Panasonic

Panasonic NV-M10-es hifi sztereo videokamera eladó. 20/9925-178

Panasonic NV-MS4E S-VHS kamkorder bőrönddel, töltővel, leírással kiváló állapotban, keveset használt, 120 E Ft. 20/955-3322

Panasonic DMC-FZ2 dig. f.-gép Leica 2,8/ 12x optikai + 3x digitális zoom, LCD + LCD-s színes kereső, automata / idő-/ blendeválasztás. 20/9511-981

Eladó Panasonic FZ1, a legjobb digitális kompakt. 2,8/35-420 ekv. Lecia optika! Mo-i, gar.. Minden tartozék, extra gyári tok. 30/952-4074

Paterson

Eladó Paterson 3-as és 5-ös hívótankok. 30/9461-680

Pentacon

Alig használt Pentacon AV 2,8/80 távirányítós diavetítő, 20 E Ft. 46/343-509

Pentacon Six alapobj.-vel nagy látószögű és 500-as teleobj.-vel, közgyűrűvel eladó. Az 500-as tele adapterrel. M42-es. 20/9925-178

Pentacon Six felszerelés eladó. Váz + 2,8/80 obj., 4/50 Flektogon, 180/2,8 Sonnar MC. Penta prizma, vaku, lupe, szűrők, állvány. Bpest, Zugló. 20/243-0479

Pentacon Super 1,4/50-es Pancolarral eladó. 377-5849

Pentacon Six – M42 átalakítót keresek. 20/207-9416

PK – M42 átalakítót keresek. 20/207-9416

Keresek Pentacon Sixhez 4/300-as Zeiss Sonnárt és 2,8/120-as Biometárt, csak kitűnő állapotú MC bevonatos érdekel. 30/9984-596

Újszerű állapotú 2,8/180 MC Sonnar Pentacon Sixhez, 22 E Ft, v. csere érdekel 2,8/120 Zeiss Biometar v. 4/300 Zeiss Sonnar értékegyeztetéssel. 30/9984-596

Pentax

Keresek 135/2,8 Super Takumar menetes obj.-et Spotmatic géphez. 30/9151-325

Pentax FA 1:4-5,6/28-105 Power zoomos optika, dobozban, 83 E Ft, „K" közgyűrűsor 8000 Ft. 20/9640-230

Pentaxhoz Sigma 1:3,5-4,5/18-35, 85E, Sigma APO macro 1:4-5,6/70-300, 75E, újszerű állapot. 20/9640-230

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

MZ 50 f.-gép Pentax 35-80 optikával + Pentax AF 330FTZ rendszervaku egyben. 85 E Ft. 70/239-9444

MZ-6, markolattal, új állapotban 75 E Ft. 339-3016, 70/312-2124

Pentax 2,8/28+UVsz. 25 E Ft Pentax 45/85-210+UVsz. 25 E Ft. 20/460-8184

Pentax M42 és Mamiya M42 átalakítók eladók. 270-8349, 287-1467

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

Eladó Pentax 1 fokos fénymérő kitűnő állapotban. Nikon MB-16 elemtartót beszámítok! 20/996-1540

Pentax ME 28-50-es, 28-80-as zoom obj.-vel eladó. 377-5849

Pentax Z1p, SF-7, MZ-30, 35-80, 2,8-4/28-105, 28-300 új 79E, MC7, 2x konv., FTZ500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Pentaxhoz való Tamron AF 28-80/3,5-5,6 és Tamron70-210/3,5-5,6 asph. obj.-ek, 20 E és 25 E Ft. 20/207-9416

Asahi Pentax 6x7 váz, TTL prizma, 2,8/105, 3,5/55, 4/200, 4/400 obj.-ek, együtt: 700 E Ft. 30/311-7704

Keresek Pentax teleobj.-eket. 300-400-500 mm. 30/416-0414

Keresek Pentax 1,4x 1,7x vagy 2x-őt. 30/416-0414

Új Tamron 28-80/3,5-5,6 asph. Pentaxhoz. Doboz, ellenző, sapkák. Utánvétellel is. 18 E Ft. fotofan@freemail.hu 20/353-8623

Pentax MZ 5n váz tokkal, 75 E Ft, 8/600 Sigma „K", 75 E Ft, 2,8/200 MC Sonnar, 35 E Ft. 20/515-4173

Eladó Pentax P-30T gépváz és Exakta (PK-A) 2,8/24 mm obj. 30/4800-181, 2150-121 este

MZ-50, 35-80 AF zoom, Edixxa tok, UV-szűrő, makro feltét, vállpánt, CR2 elemek. Karcmentes állapot. 55 E Ft. Alku nincs. 20/465-6459

Vennék: MZ6-os jó állapotú gépvázat, vagy elcserélném MZ5-s gépvázzal. Értékegyeztetéssel. 30/259-6099

Pentax smc-f 80-200 teleobjektív új állapotban. 60 E Ft. 20/368-4209

Pentax K2-es 28-80 obj.-vel eladó. 30/416-0414

Pentax 200 mm f2,5 obj. eladó. 30/416-0414

Pentax elektromos távkioldó eladó. 30/416-0414

Pentax M42 átalakítógyűrű eladó. 30/416-0414

Eladó adapter Pentax K/42-eshez. 20/954-5756

Keresek A típusú Zoom obj.-et Pentax f.-géphez. 30/555-0822

Praktica

Praktica BMS f.-gép 1,8/50, 2,8/28, 2,8/135, 4-5,6/70-210 zoom obj. Fotóállvány, táska, fotólabor felszerelés, 2 db vaku, csak egyben. 110 E Ft. 95/451-082

Praktica Nova 2,8/50-es Tessar obj.-vel eladó. 377-5849

Praktica M42x1 2,8/28, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T, 8/500 tükörobj. vakuk eladók. 30/429-6962

Bajonettes Prakticához újszerű obj.-ek: 2,8/20, 30 E Ft, 2,8/28, 12 E Ft, 1,8/80, 12 E Ft, új menetes Tessar 2,8/50, 5000 Ft, 30/618-4088

Bajonettes Prakticához harmonikakihuzat 12 E Ft, 2 db-os közgyűrű 6000 Ft, BD32-es rendszervaku 15 E Ft, szögkereső 6000 Ft. 30/618-4088

Vennék Praktica MTL5 (nem b!) vázat, csak működőképes, kifogástalan állapotú érdekel, hozzá való tok előny, ha van! 20/382-0422

Keresek hibátlan Praktica MTL5 vázat, RTS kioldózsinórt. Eladó 300/4 P. Six Sonnar, 135/3,5 M42 Sonnar, Y/C-M42 adapter. 35 E, 10 E, 3,5 E Ft. 20/382-0422

Praktica LLC alapobj.-vel sürgősen eladó (szépséghibás). 8000 Ft. 30/223-9240 zebu@buli.net

Prakticához 135/2,8-as obj. M42-es menettel, gyönyörű állapotban sürgősen. 8000 Ft. 30/223-9340 zebu@buli.net

Praktica VLC 2 Pentacon 1,8/50 optikával eladó. 30/337-0785

Praktica MTL-3. 1/1000-es záridő, 35 mm-es objektív. Belső fénymérés. 13 E Ft. 20/204-1987

Praktica VLC f.-gép + tükörakna, 85-210 és 2,8-135 obj., fordító és közgyűrűk, stb. 75 E Ft. Egyben olcsóbb! 20/3333-233, 9-20 között

Practica MTL3 váz (M42) kemény tokban (önkioldóhibás) 13 E Ft. 20/949-1769

Jó áll-ban Prakt. BC1 elektronic, Prakt.-B 20/2,8 Carl Z, Prakt.-B 50/1,8, Prakt.-B 135/2,8, közgyűrűsor, UV szűrők, PE 2850 vaku. Egyben: 48 E Ft. 376-9238

Praktica BX20 + 1,8/50; 2,8/28; 2,8/135 obj., közgyűrűsor, TTL-rendszervaku (Praktica), napellenző, szűrők, stb. Egyben: 50 E Ft. 30/261-8975

Polaroid

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolványkép-készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR10s, 19-35, 28-200, 60-300 eladó. 30/420-9557

Rolleiflex

Eladó Rolleiflex SL66 f.-gép komplett, 3 obj., 2x konv., 2 magazin, Polaroid magazin, fogantyú, táska. 30/9461-680

Rolleicord Vb + szíj,+ tok, + fényellenző eladó. 20/977-0207

Rolleiflex 6008 integral szett eladó. Váz, 2,8/80 Planar, 120 mag. + betét, fogantyú, akku + töltő, kupakok, szíj. 650 E Ft. spv@mail.datanet.hu

Sigma

Sigma: AF 24-200 ATX, N, 79E. 2,8-4/28-105 Pk, 59E. 3,5-6,3/28-300 új N, Pk, 79E. 4/70-210 C, Min, 49E. MF 4-5,6/60-300 Pk, 35 E Ft. 30/420-9557

Sigma 3,5/14 mm 100 E FT 20/344-5899

Sigma 2,8/16 mm halszemobj. M 42 csatlakozás, beépített szűrők, kifogástalan állapot, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/948-2054

Eladó Sigma EX 20 mm F1,8 DG RF asph. obj. kifogástalan állapotban, dobozában, B + W szűrőkkel. Együtt: 130 E Ft. 70/292-2105

Sigma SD-9 profi dig. SLR f.-gép (10,29 M pixel), 14-70 obj.-vel, gar.-val. 420 E Ft. 246-4566

Sigma AF 28-300 új, 79 E Ft. Nik. PK. eladó. 30/429-6962

Sigma 70-200 mm F2,8 EX APO APO HSM új, garanciális, eredeti tokjában és kartondobozában 198 E Ft sürgősen! 30/940-1196

Eladó karc- por- és penész mentes, gyönyörű állapotú Sigma APO HSM 70-200 mm f1:2,8 kupakokkal és tokkal 175 E Ft. 20/984-9224

Vennék! Sigma ef500dg superflahs-t, árral írj! szabadkapeter@freemail.hu

Sigma 70-200/2,8 EX APO 215 E Ft, 24-70/2,8 EX DF Asp. 122 E Ft, 15-30/3,5-4,5 EX Asp DG DF, 160 E Ft. Nem használt vadi új obj.-ek! 30/850-7905

Soligor

Soligor VT-456 fekete-ezüst fotóállvány panorámafejjel, használatlan, gyári állapotban. 20/207-9416

Sony

VCL-MHG 07 nagy látószögű előtétlencse, nem használtan, karcmentesen, 40 E Ft. 20/572-9696

DSC-V1 5 Mpixeles, új dig. f.-gép eladó magyar leírással, garanciával 149 E Ft. Carl Zeiss F2,8-4,0 4x-es optikai zoom. 70/299-0005

DSC-F717 + 128 MB MS 2 DB, + 512 MB MS 1 DB, 2003. augusztusi, újszerű, hibátlan, dobozában eladó. 70/317-7282

Keresek DSC-P10-es gép kezelési utasítást magyarul. kozma.krisztina@freemail.hu

DSC-F 828, 8 Mpixeles dig. f.-gép 11 hó gar.-val 290 E Ft. Zeiss F2,0/2,8 7x-es man. zoom (28-200 mm), vakupapucs. 70/299-0005

DSC-F717 5 MP-es f.-gép eladó, összes gyári tartozékával, dobozában 170 E Ft. FM50 akku 17 E Ft. 3 db 128 MB MS kártya db/9900 Ft. 30/307-3485

Sony DSC717 d. gép + Sony mhg vcl0, 7x wide adapter + 128mb memory stick, vadonat új eladó. 20/331-2808

Vivitar

Vivitar: AF 2,8-3,8/28-105 C, 35E. 3,5/100 macro M 1:1 Nik, 35E. 4-6,3/28-300 Nik, 49E. 4/70-210 Min, C, 29 E Ft. 30/420-9557

Voigtländer

28-105 mm-es (2,8-4) Voigtländer optika Skylight szűrővel! 40 E Ft. 70/286-3665

Voigtländer ritkaság Bessa L váz + 12 mm! ultrawideheliar eladó. 20/331-2808

19-35/3,5-4,5 Voigtländer típusú jó állapotban lévő obj. + hoya UV szűrő. 55 E Ft. 30/308-8288

Werra

Werra alap, nagy látószögű teleobj.-vel eladó. 377-5849

Yashica

Yashica TTL Elektro, 1,7/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica Mat-124 G. fényellenző, obj.-védő kupak, tok, szűrők eladó. 20/977-0207

Yashica Electro 35-höz nagy látószögű és telekonverter eladó. 270-8349, 287-1467

Yashica 109, FX-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2x konv., vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica winder (3fps) eladó! Yashica/Contax RTS-hez. 5000 Ft. 20/382-0422

Olcsón eladó Yashica AF-300, SLR vakus f.-gép. 28-70/3,5-4,5 Power zoommal és +4D előtétlencse, UV, SKY 1A, 52 mm, csere is érdekel. 20/554-7762

Keresek 6x6-os Yashica MAT 124G f.-gépet jó állapotban. 20/390-1560 cs. csaba@interware.hu

Zeiss

Zeiss Diatal-Z 6x42-es céltávcső, alsósínes, vastag szálkeresztes, oldható szerelékkel, 110 E Ft. 70/279-5627

Zeiss Planar 1,4/50 mm obj., B + W polárszűrővel. 70 E Ft. 20/376-7776

Zenit

Zenit 122-es, 50, 200, 500-as obj.-ek, 6 tagú közgyűrű készlet, fordítógyűrű, kétszerező egyben eladó. 30/385-8243

Zenit TTL, alapobj.-vel, olcsón eladó. 377-5849

Zenit 122 típusú SLR f.-gép, tartozékaival (hordtáska + vaku + 3t. film) 2000-es alig használt. 30 E Ft. 20/313-6695

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Jupiter 4/200 M42 tele hibátlan, új állapotban, Pentacon 2,8/29 eladó. 20/9171-938

Egyéb

Zorkijok, Fedek eladók. 377-5849

Fotóvegyszerek olcsón eladók. (metol, hidrokinon, nátriumszulfit, szóda, hamuzsír, vörösvérlúgsó), 600 ml. Microphen. 330-5222

Fotózásra is alkalmas japán csillagászati távcső (114/1000 mm), sok alkatrésszel eladó. 330-5222

Krokus 66 nagyítóhoz keresek negatívtartót és kondenzorlencsét. 30/8584-161, nemesis11@freemail.hu

RS-60E3 kompatibilis távkioldó (3000N, 500N, 300 (V), 50, 30) 1 m kábellel. 2900 Ft. Hosszabbító tetszőleges méretben. 30/619-5903 RS60E3@freestart.hu

Zenit ET váz + 50/1,8, 6000 Ft. Canon FD 50/1,8, 15 E Ft. 451-6517 (munkaidőben) 70/534-5329

Hibátlanul működő kisfilmes gépet keresek 15 E Ft-ig. Sürgős! Nándi 20/3875-199

T-Noflexar 5,6/400 D schnellschuß obj. Nikon + M49 csatlakozással elektr. kioldóval 2x-vel eladó. Szinte bármely SLR géppel működik! 20/362-6274

4x5 inches géphez használtan eladók: Horseman 6x7 cm-es, Linhof 6x9 cm-es roll, és Polaroid hátfal 60 E, 100 E és 10 E Ft. 20/984-9224

Keresek M42-es harmonika kihuzatot (fogasléces változat érdekel). 281-1374 v. 20/4215-144

4/300 Orestegor karcmentes szép rajzú M42-es tele eladó. 30 E Ft. 70/555-4803 18 ó. után

Keresek legalább 3Mpixeles, legalább 3x zoomos használt dig. gépet, max. 80 E Ft-ért. fabian.zsolt@chello.hu, 20/927-3001

Eladó 4/50 Distagon és 13x18 Linhof Technika 9x12 szűkítővel, síkfilmkazettákkal + 56x72-es rollkazetta + fémkoffer. 306-0311, 70/294-9855, sztposta@yahoo.com

Eladó új Super Digibin 30 Gb-os kártyaolvasós hordozható merevlemez LCD kijelzővel. USB. 67 E Lexar kártyaolvasó USB 1-es. 2000 Ft. 70/279-6081

Film (RC papír) szárítószekrény, 10 E Ft. 20/955-3322

Vario harmonikarendszerű f.-gép üzemképes 6x6 gyűjtőknek. 20/552-9947

UVC 100 videokamera + távirányító 2" Led monitor cserélhető dig. gépre. 20/552-9947

Schneider Angulon 6,8/90 obj. eladó. 30/550-3708

Új orosz 8/500 tükörobj. + 4 szűrő + tok, 36E, Pentacon AV200 auto diavetítő, 26E, 2x2 m-es állvány Excelent gyöngyvászon 9000 Ft. 256-1788

Sea & Sea Motoromarine II ex víz alatti f.-gép YS50TTL vakuval karbantartott állapotban az új ár feléért, 180 E Ft. 30/979-1793

Gossen Sixticolor színhőmérséklet-mérő tokjában, kiváló állapotban eladó! 30/850-7905

60 CT 4-es vaku + 1 pótlámpa, új dry fit akku dobozban. 110 E Ft. 20/9565-372

Metz Olympus Camedia SCA3202 M2 vaku adaptert keresek max. 7000 Ft-ért. 365-0284 este

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Mikro-makro fotóberendezés (FMN-2), tartozékokkal eladó vagy cserélhető. 30 E Ft. 20/4920-426

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával. 12 E Ft. 20/4920-426

Diakeretek (5x5) 18x24, 24x24, 28x28, 30x30, 24x36 mm hasznos képbefogással eladók. 5000-15 E Ft/db. 30/9934-962

Dunco nagyítógép kisfilmes és negatívmaszk, Rodenstock obj. kisfilmhez ill. Schneider-Kreuznach obj., Wallner fény-és színmérő exponálóóra. 95 E Ft. 30/578-1573

Keresek 62 mm narancssárga szűrőt. Eladó Rollei szűrők és előtét (II. méretek), 3851-544 este

Keresek Shift 28 vagy 35 mm-es optikát, Nikon, Canon, Pentax vagy Mamiya 645 gépvázhoz. 25/433-059

Polaroid igazolványkészítő Miniportrait gép 2 kazettával, 45 E Ft. 20/516-7025

Diakeret, jó minőségű, üveges, 130 db, 3250 Ft. 20/516-7025

Lineáris polárszűrő 62 átm., előhívó tálak 2 db 30x40, 2 db 40x50, 30/418-7773

Eladó ff. laborfelszerelés! Nagyító, edények, lámpa, vegyszer. 20/922-5244

Velbon CX 686 állvány. 30/331-2278

Hasselblad 501C 2,8/80 Planarral, CF 4/50 Distagon, CF 4/181 Sonnar, C Tele-Tessar T*, C 5,6/135 S-Planar kihuzattal, Flex Body, szűrők, tartozékok. 70/5342-276

Diavetítő (Rollei), vaku (Nova FIL-10M, régi, de működik), előhívó tank, nagyításhoz leszorító keret, fényképszárító és henger (a szárításhoz) eladók. 52/414-338

Eladó Rotomatic 501 típusú belga gyártmányú diavetítő. 20/315-7936

3 lámpás komplett műtermi vaku (Prolite 41A) és polaroid igazolvány f.-gép két hátfallal eladó. 30/9632-305

Helios 2/58 obj. kupakkal, 49 mm-es UV szűrővel eladó. Zala megye 30/511-2985

Ff. előhívó vegyszerek eladók. (H-113, Fenofort, Pozitol, A-300) 23/350-803

Fekete-fehér megkezdett fotópapírok klf méret és minőségben eladók. 23/350-803

Spirálorsós előhívótank Leica filmhez eladó. 23/350-803

Sötétkamralámpa szűrővel eladó. 23/350-803

Werra f.-gép fénymérővel, Tessar 2,8/50 obj. eladó. 23/350-803

Jobo ATL 1500-as dia- és negatívhívó automata, jó állapotban, 300 E Ft. 36/411-562

Robotron 202 típ. vill. írógépet és Akai 4000 DS típ. orsós magnót adnék Praktica MTL vagy PLC típ. f.-gépért. 23/350-803

Eumig super 8 C10 zoom filmfelvevő + Agfa film. Keveset használt, muzeális darab, működőképes. 6000 Ft. (kat. ár: 7500 Ft). 30/967-9430

Vadonatúj 4x5 inches Horseman 45 FA + vakuállvány, alaplapok, síkfilmtartó, stb., tevékenységi kör váltás miatt eladó. 329-4514, 30/9828-935

Megvételre keresek Duflex vázat, hibás is érdekel. 294-9724 este

Belplasca leica filmes sztereo f.-gép eladó. 294-9724 este

18x24-es mahagóni utazógép használható, kifogástalan, eladó. 294-9724 este

Megvételre keresek sztereo képnézőket: bakelit Belcaskopot és 6x13-as képméretű, fából készültet. 294-9724 este

Gossen Lunasix/Profisix fénymérőhöz laborelőtét. 20/977-0207

Industar 2,8/50 mm makro obj. M42-es menettel eladó. 20/977-0207

Pentacon Six obj.-ek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80, auto közgyűrűsor és Kiev 60, MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Malicolor diavetítő 8000 Ft. 20/347-4757, képek: www.filmszken.com/elado

Nikon (M42) adapter (Hama) + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon (M42) eladó. 20/977-0207

Meopta Color 3 színkeverőfej cseh nagyítógépekhez színes és multigrade nagyításokhoz. 19 E Ft. 30/537-6384

Komplett színes labor: 30 cm-es papírhívó, nagyítók, színanalizátorok, Hensel háttérvetítő + vászon eladó, elcserélhető. 20/340-2246, gumi@axelero.hu

Eladó 7-8 éves ITT VMC3888AF kamera, táskával, nagyteljesítményű tv-zoom obj., makrotartomány, automata funkciók, 50 E Ft. 30/427-9588 enjoymaui@msn.com

Eladó: Sitte RA-4,és Ciba 50 cm-es hívógép, DURST minilabor, Konica negatív hívógép. 30/465-8874

Helios 2/58 obj. sapkával, 49 mm-es Uv-szűrővel eladó Zala megye. 30/511-2985

Rodenstock Rodagon 5,6/105, Apo-Gerogon 9/270 eladó. 20/9176-146

Schneider Componon S 5,6/100 új állapotú obj. eladó. 20/9176-146

Tokina ATX-PRO 2,8 80-200, 130E. Sigma HSM 50-500 4,5-6,3, 205E. Nikon SB 27, 42E. Metz MZ 40 vaku 45E, Z32 vaku 16E. 30/914-6870

Eladó filmhívó tankok Patterson, 2 és 5 db filmhez és 2 db állítható filmspirál, és LPL (japán) fémdobozos filmhívó, fémspirállal. 30/3335-263

Eladó fotótáska, fabetétes alu, 40x30x15 cm. 30/3335-263

Eladó nagyítóobj. Durst Componon 5,6/105 Schneider-Kreuznach. 30/3335-263

Eladó nagyméretű papírhívó tálak 1 db 40x50 cm, 4 db 50x60 cm, 1 db 60x70 cm, és fémcsipeszek, mérőedények. 30/3335-263

Ff. laborfelszerelés eladó. 20/9925-178

Horseman 4/62 + Mamiya 5/250 Horseman vázhoz, kereső, 1 db 6x7 + 1 db 6x9 roll + 5 db síkfilmkaz. új, közgyűrű, bőrtokok. Nikon v. Canon csere érd. 30/359-2999 este

16 mm-es filmkamera, statív eladó. 201-3827

Visor 8 MB-os Palm kézi számítógép leírással, hozzávalókkal, 22 E Ft. 20/911-7257

Óriási optikagyűjteményemből cserélnék bármit bármire. Cserealap 4/300-as Zeiss Sonnar 9/600 Zeiss APO Germinar, száloptikák, képfordító prizma... 208-4935 este

Pentax 16/3,5 obj., Voigtländer Zenit 3M Konica alapobj.-vel + zoommal, csillagász távcső opt., Zeiss-Periszkóp binokulár eladók. 70/205-1653

EOS3, BP4elemtarto, 2/50macro, extender, körvaku és Olympus P400/A4, P330, Fuji NX70 fotónyomtató áron alul gar. eladó. 70/211-1112

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BUDAKESZI: Keszi Express Fotó Bt.,** 2092 Dózsa Gy. tér 1–3. (CBA üzletház) • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitáltechnika Kft.,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Hamar Fotó,** 1061 Király u. 38. • **Konica Digital Photo Express – FényképÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Leica Point,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZIGETSZENTMIKLÓS: Fotómester Kft. Konica Photo Express,** 2310 Gyári u. 9. • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorositani vagy forrásként felhasználni más hir-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartval Nyomda: Duplex Rota, Pécs.
Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.



Az Ön megbízható partnere új és használt minilaborokhoz



HuNOR
Minilabs

szervíz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: (06) 23/530-342, fax: (06) 23/530-343
Mobil: (06) 20/414-6619

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

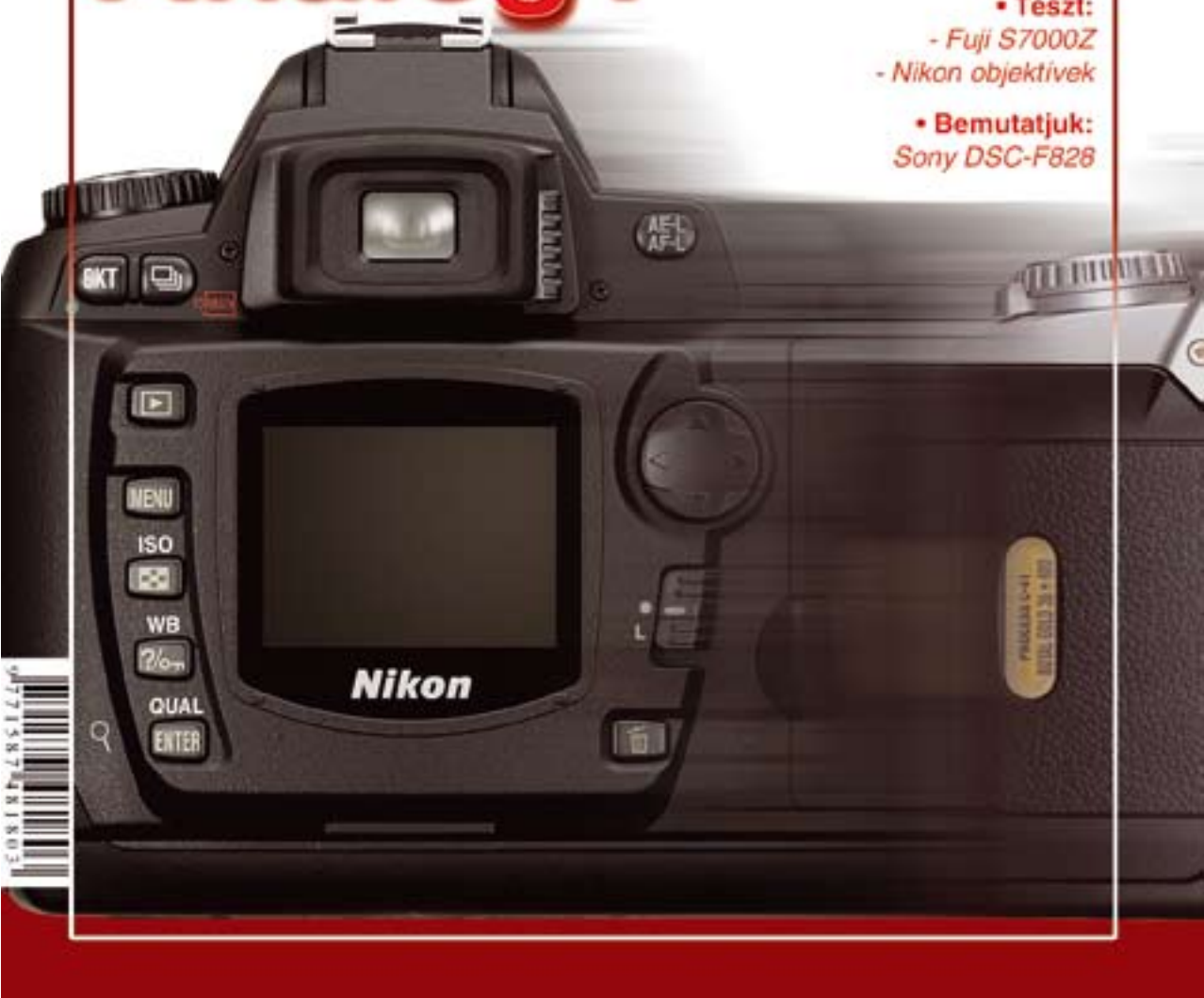
72

480 Ft – *Előfizetőknek: 275 Ft*

2004. április – VII. évfolyam 4. szám

Digitális vagy Analóg?

- **Mediawave 2004, részletes info**
- **Gadányi György:** *Élő kövek*
- **A Bartók Fesztivál fotósa**
- **Az expozíció**
- **Nikon F-601**
- **Teszt:**
  - Fuji S7000Z
  - Nikon objektívek
- **Bemutatjuk:** *Sony DSC-F828*





Könnyű használni, nehéz nem használni.

Mindazoknak, akik gond nélkül kívánják élvezni a digitális fényképezés nyújtotta előnyöket, tökéletes megoldást jelent a két új Nikon-modell: a Coolpix 3200 és a Coolpix 2200.



- 3.2 illetve 2.0 megapixeles felbontás
- 3x optikai zoom
- SD kártya és 14,5 MB belső memória
- mozgóképfelvétel
- energiatakarékos üzemmód

Coolpix 3200 Coolpix 2200

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

SYLVA

Márciustól minden régi kovácsolt- és öntöttvas keret engedményes vására!

P.O aryca



9x13 cm most csak 600 Ft+áfa

10x15 cm most csak 680 Ft+áfa

13x18 cm most csak 760 Ft+áfa

aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Tartalomjegyzék



Pályázatok 64
Kiállításról kiállításra 68
Események naptára 70
Fotó Piac 74
Börze 89
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98



Kiállítás

Élő kövek 14
Jubileumi Lovas Nemzet fotópályázat 2004. 16



Mediawave Fényírók Fesztiválja – Ahol a fény lapja a főszerepet... . . . 42
Fotótárlat 47, 51
Országról országra. 56
Földlakók találkozója. 57

Fototechnika

A Bartók fesztivál fotósa / Interjú Garas Kálmánnal. 6



Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 2. 10
Fotós szemmel / Gyöngyháló. 36



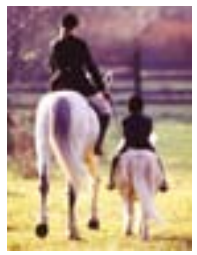
Molnár Miklós: 6. nyílt levél a 3D-ről 48
Brezina Zoltán: Az expozíció 52
Jobb lett így? 58

Digitális világ

Digitális vagy analóg 18

Fotofelszerelés

Teszt / Fuji FinePix S7000Z. 22
Bemutatjuk / Sony DSC-F828 28
Teszt / Külön kategória 30





Hőskor / Nikon F-601 / N6006 34

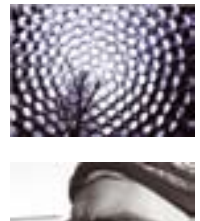
Újdonság

Kodak Ultima fotópapír 25
Konica Minolta D-SLR 25
Panasonic Lumix DMC-LC1 26
A SimpleTech 160 GB és 250 GB merevlemezei 26
Új belépők – Panasonic, Sanyo és Sigma a 4/3 rendszerben. 27
Phase One P hátfal 27



Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A kompozíció 38
Dr. Mann Judit: A kép tárgyának jogai: személyiségi jogok. 59



Beszámoló

Az év természetfotói / könyvajánló. 37
A fotóesszé-pályázat eredményei. 41
Fenyvesi Edit / Fotográfiai képzések II. / Magyar Iparművészeti Egyetem. 54
Fotográfusok Kossuthtól Táncsicsig. 60
Előzetes a Fotóművészeti Nyári Egyetemről 62
Photo Hall. 63
Kép, dokumentum, műtárgy – avagy a fotográfiák életei 66
Fotóbörze a Ferencvárosban. 73





Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo 21
Aryca 3, 99
Axico. 73
Baraka 93
Camera. 69
Canon. 25
Catzol 2000 61
Creator 4 71
D1 digitális fotólabor. 75
Digitáltechnika 75
DigitCam 79
Erva 65
Eurofoto 59
Fókusz Fotó és Video 93
Fotex 2000. 67
Foto Fix. 95
Fotó Paradicsom. 73
Fotó Piac 21
Fotoplus 5
FTX Digital Center 61
Hamarits Fotóstúdió 91
Hunor Minilabs 100
Image Media. 13
Kodak Professional. 17
Kovács Fotó 95
Leica Point 91
Leitz Hungary. 19
Matt-Ker 73
Mediker. 77
Mikrosat 5
Money Kft.. 17
Nikon 2
Optiform 69
Orbán és Tsa 63
Photocentrum. 61
Photo Professional 87
Prontophot Studio. 63
Soós Kereskedés 85
Studio Line 11
TAJP Bt. 61
Tripont 93



„Ez is egy ismert kép, nem tudom, hallottál-e John Cage-ről, ő szintén járt Szombathelyen, lefényképeztem lemezfelvétel közben is...” ***Garas Kálmán évtizedek óta a vasi megyeszékhely zenei eseményeinek dokumentálója. 1985 óta a Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál fotósa.*** **– sl –**

A Bartók Fesztivál fotósa

Interjú Garas Kálmánnal

A hetvenes évek elején a Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtárban dolgoztam, ekkor kezdődött máig tartó szoros kapcsolatom a zenével. Kezdetben felkérések révén: a szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola igazgatója bízott meg, hogy fotózzak a zeneiskola és a szimfonikus zenekar koncertjein.

A hangversenyeken elsősorban a vizuális élmény kötött le, láttam, hogyan „készül” a zene. Csodáltam és ma is megfog az a szervezett rend, ahogyan és amikor megszólalnak a hangszerek. Soha nem tanultam zenét, így eleinte nem igazán jelentett örömöt a hangverseny, de miután a feladatot elfogadtam, kötelességből végigültem az előadásokat. Ahogyan múlt az idő, egyre jobban megkedveltem, és ma már büszkén mondhatom: megszerettem a zenét. Életem szerves részévé vált a muzsika és a zeneművek fotografálása.

1985–86 óta minden évben én fényképezem a Bartók Fesztivált. Szerencsés ember vagyok, amiért a rendezvénysorozat eseményei Szombathelyen zajlanak. Igaz, a kezdeti munka nem mindig volt zavarmentes a szemináriumi órákon. Volt, aki tűrte az ottlétemet, más zavarónak vélte a fényképezőgép csattogását. A legnagyobbak általában nem, ők tudták, hogy e nélkül nem lehet dolgozni. Gertler Endre például, aki Bartók kortársa volt, mindig szívesen látott.

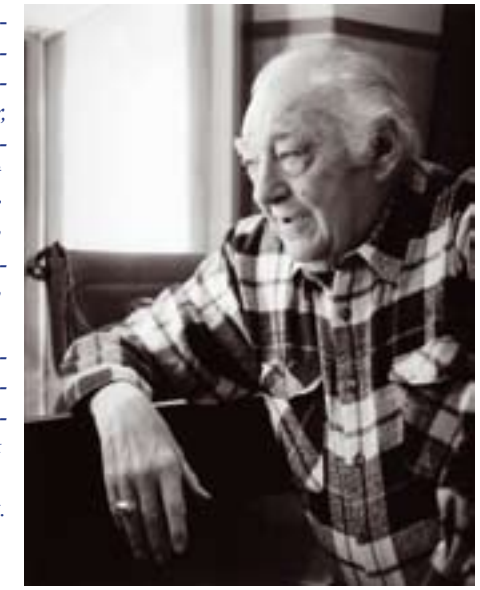
A hangversenyeket, az előadásokat és a portrékat fekete-fehérben kezdtem fényképezni, és most is arra fényképezek minden ilyen témát, mert sokakkal együtt vallom, hogy portrét színesre értelmetlen csinálni. A fekete-fehér portré egyúttal klasszikus, a fotográfusnak el kell hitetni, hogy fekete-fehér kép témáját tekintve színes.

Általában nem használok vakut (esetleg csak derítés céljából), leginkább a meglévő fényt használom az exponáláskor, ami jelen témakörben rendkívül vegyes színhőmérsékletű tud lenni. Arról nem is beszélve, hogy régebben egyszerűen nem voltak minőségi, magas érzékenységű színes nyersanyagok. Általában középformátummal, azon belül is Pentacon Sixszel dolgoztam, de most már, miután a nyersanyagok minősége egy szintet javult (már a 400-as kisfilm is tud annyit, mint annak idején a rollfilm), kisfilmet is használok. A gép korszerűsége tud némi könnyebbséget adni, de nem old meg mindent. Ketté kell ugyanis választani a fotó tartalmi és technikai részét. Korszerű technikával lehet könnyebben, kényelmesebben fotózni, de általában nem azon múlik a tartalom. A Six például fénymérő nélküli volt, ▶



Csalogh Gábor zongoraművész oktat

2000-ben jelent meg az Arcterek *című könyvem,* Tudós- és művészportrék *alcímmel.* Fábián László *írta hozzá az esszét. Büszkélkedhetünk, hogy a pannon táj sok értékes embert adott a világnak. Itt született Weöres Sándor, Nagy László, Vukán György, de említhetném Nagy Gáspárt is. Egyik kiállításom kapcsán jelentkezett a kiadó, azt javasolta, hogy bővítsem a sort. Így kerestem meg Pungor Ernő akadémikust, aki Vas megyéből származott el, vagy éppen Sinkovits Imrét, akit a régi Nemzeti Színház öltözőjében fényképeztem. Aki portrét fotózott, az tudja, hogy milyen furcsa reakciót vált ki az alanyból, ha a gépet a szemünkhöz emeljük. Egyszerűen megáll, a mondat félbeszakad, miután arra vár, hogy majd folytatja, ha végre odafigyelünk. Az első képeim, amelyek ebben a könyvben megjelentek, úgy készültek, hogy a portréalanynak volt beszélgetőtársa. A későbbi időkben viszont magamra maradtam, tehát ki kellett alakítani egy új munkamódszert. A képek gyűlnek, nyilván lesz egy újabb válogatás, más szempontok szerint.*



John Cage, Kurtág György, Wilheim András





Vezényel: Nicholas McGegan

ezért külön eszközzel próbáltam fényt mérni, ami persze sokszor problémát okozott, mert gyorsan kellett helyet változtatni.

Vannak olyan feladatok is – próbák, lemezfelvételek –, amelyekre a tükörreflexes megoldású gépek alkalmatlanok, éppen zajosságuk miatt. Ezeket a feladatokat a csúcskategóriába tartozó kompakt digitális gépekkel tudom megoldani. Épp a legutóbbi lemezfelvételnél történt, hogy egy Coolpix 5400-zal hangrögzítés közben tudtam fényképezni, a zenekari tagok között állva. Hatvan-egynéhány lemez kapcsán jól ki tudtam tanulni a módját, mikor szabad mozdulni, és mikor kell moccanás nélkül állni. A képek saját kidolgozásúak, a kiállítási anyagot is magam laborálom.

Igyekszem mélyebben mögé nézni a dolgoknak. Úgy vélem, a beszélgetés vagy muzsikálás közben ellesett pillanatokban tudom megtalálni az adott emberre igazán jellemző vonásokat. Így vált munkamódszeremmé, hogy mindenkit több alkalommal fényképezek az óráin, hogy ezáltal is természetesebb, hitelesebb legyen a fénykép. Vallom, hogy jó portrét úgy lehet készíteni, ha az ember ismeri a testbeszédet, a visszatéréseket, az adott emberre jellemző gesztusokat. Ezt pedig csak úgy lehetséges, ha órákat eltöltve figyelem alanyaimat.

A háttérben mindig ott van az a megnyilvánulási lehetőség, hogy a Muzsika című komolyzenei folyóirat is kér képeket. Több alkalommal is sikerült ritka, de annál jellemzőbb pillanatokra akadnom. Ilyen képem Kadosa Pál egyik portréja is, akit a zenész barátaim nagyon szigorú, tanítványaival távolságot tartó embernek ismertek. A szóban forgó képen azonban éppen megsimogat egy növendéket, aki biztos szépen teljesített, és ezért kapta ezt a kitüntetést mesterétől. Végh Sándor hegedűművész az alanya egy másik kedves képemnek. Erről a fotóról mondta nemrég Kalló Zsolt, a Capella Savaria művészeti vezetője, a mester egykori tanítványa, hogy egy tipikus pillanatot örökít meg. A művész a vonó mozgását mutatja a kezével, de hegedű nélkül. Annak idején, amikor megnyerte a tv karmesterversenyét, Kobayashi-Ken-Ichiro is itt járt Szombathelyen, többek között egy széles gesztusát fényképeztem vezénylés közben. Aztán John Cage, Wilheim András és Kurtág György folytatja a sort. Azt mondták Eötvös Péterről, ő így kiabál: a szájához teszi a kezét. Ezzel jelzi azt, hogy a hangnak messze



Presto

kell mennie. Aztán ez is egy sikeres kép, a New York Times-ban is megjelent. A rajta szereplő karmester és csembalóművész, Nicholas McGegan vitte magával.

A másik nagy szerencsém, hogy ismerem az 1981-ben alakult, világhírű Capella Savariát. Tagjai, a Szimfonikus Zenekar muzsikusai, olyan helyi zenészek, akik újat, mindenképpen mást akartak. A historikus előadás követői, akik előttem tanulták ezt az előadásmódot: szemináriumszerűen sokszor hívtak meg élvonalbeli, neves külföldi szólistákat. A stratégia részeként e világnagyságok is felkerültek a lemezekre, így növelve értéküket és az eladhatóságot. Így került ide McGegan is, aki több kurzust is tartott.

Mostanában nagyon sokat fényképezek a Művészetek Házában is, szinte krónikása vagyok az ott zajló eseményeknek. Ebből az anyagból is volt már egy kis kiállítás az első év után, nyilván később egy visszatekintő, nagyobb kiállításról is szó lehet. Ott is jobbára portrékat szoktam készíteni, természetesen a szituációkat rögzítő riportképek mellett.

A képanyag nagy része filmre készült, mostanában nagy gondot jelent az anyag digitalizálása. Egyrészt képernyőn, nagy méretben könnyebb volna válogatni, másrészt ily módon mobilizálhatóvá is válna az anyag. Elég sok év van mögöttem, vannak olyan felvételeim, amelyeket szeretnék nyilvánosságra hozni. Akadnak átlagos képeim, de talán olyanok is, amelyek kiemelkednek – és nemcsak azért, mert neves személy van rajtuk. Nem mondom azt, hogy a kép szereplője nem segíti annak sikerét, de mint tudjuk, nem kizárólag ezen múlik. A sorozat jó része jelenleg az archívumom mélyén pihen. S bár a legutóbbi Bartók Fesztiválok már digitálisan rögzültek (fekete-fehér üzemmódban egy D100-zal és Coolpixszel), nem túl rég is fényképeztem a Sixszel.

Úgy érzem, az idő múlásával a Bartók Szeminárium tanárainak megtűrtből elfogadott fotográfusává váltam. Nagyon nagy csodálattal hallgattam és hallgatom ma is a professzorok hasonlatokkal színesített instrukcióit és a megvalósulást a hallgatók hangszeres játékában. A Fesztivál nekem mindig ünnepi heteket jelent, ünnepeket a találkozások, a koncertek sokszínűsége és a feladatok nagysága miatt. Remélem, az egyre gyarapodó archívumomat hamarosan a közönség elé tárhatom. Fontosnak tartom, hogy ezek az arcok a fiatalok szemébe nézhessenek. ◀





A „halott” motívumok
akár legéletteljesebb témáink is lehetnek

Csendélet 2.

Eifert János

A csendélet akár a legéletteljesebb műfaja is lehet a fotográfiának. Nem vitatkozni kívánok a Fotólexikon szócikkében megfogalmazottakkal, de tapasztalataim szerint a fotócsendélet csak első megközelítésben tűnik úgy, hogy a fényképezés eszközeivel és módszereivel készített, élettelen tárgyakat, esetleg virágokat ábrázoló kép, amely kompozíciója révén a festészeti csendélethez hasonlóan művészi mondanivaló kifejezésére törekszik. Egyáltalán nem kell, hogy a fotó a festészethez hasonlítson (bár „poénból” ezt is megteheti), és egyáltalán nem kell a csendéletkészítést valami egészen döglött, halálosan unalmas tevékenységnek elképzelni. Az élettelen tárgyak éppen kezünkben kelnek életre, vagy éppen az élő dolgok „tárgyiasulnak” élettelenné, amikor gondolataink, érzéseink kifejezésére társul hívjuk őket, hadba állítva „élettelen” seregüket. A modern csendélet-fényképezés látszólag „lazán kezeli” a kompozíciós szabályokat, a technikai követelményeket, és kelléktárából talán éppen azokat az eszközöket hagyja el, amelyeket precíz műveletek szentesítői nélkülözhetetlennek kiáltottak ki. Le a csendélet-fényképezés megcsontosodott előírásaival, le a szín- és tónushelyességgel, részletgazdagsággal, a távlati torzulások korrigálásával! Készítsünk „élő” csendéleteket, olyanokat, amelyeknél a szépség esztétikai értelemben, másfajta szellemi síkon jelenik meg, és képzeletünket bírja szárnyalásra, gondolatainkat, kreativitásunkat veszi igénybe. Hogyan is? Állvány maradhat, akár egy-két lámpa is, de a különböző háttereket, sablonos kellékeket, közhelyes kiegészítőket, merev kompozíciós szabályokat – amelyek egyfajta gondolkodásmód kifejezői – nyugodtan félresöpörhetjük.

És monda Isten…

Apáti-Tóth Sándor (Cegléd, 1948) szinte képek között nőtt fel, fényképezni hatéves korában kezdett. Alig lett nagykorú, s már Tokió, Brüsszel, Párizs, Bordeaux, London kiállítótermeiben kerültek falra képei. Művészfotóit mintegy ötven önálló kiállításon mutatta be. A csendélet nála sajátos stílusjegyeket viselő fekete-fehér fotográfiát jelent, amely sorozatként, vagy képegyüttesként más műfajokkal, témákkal együtt jelenik meg. A *Kerék és virág, Mozsár és tojás* – című fényképeit *Csöndek* című albumából választottam. Mi a közös bennük? Azon túl, hogy visszafogott tónusokkal megjelenő, feszes kompozícióba sűrített fekete-fehér fotográfiák, a gondolati feszültség jellemző rájuk: a törékenység és erő, a sérülékenység és sebezhetetlenség mint az ember mulandóságában folyamatosan létező/nem létező állapotok – mint gondolat és metafora – jelennek meg. Mindkét felvétel Orwo NP 27-es fekete-fehér filmre készült, Pentacon Six 6x6-os kamerával. A magas érzékenységű – 27 DIN, azaz 400 ASA – film nem finom szemcsés, kiegyenlítő hatású hívóban, hanem „keményben” lett előhívva. A nagyítás is kemény fokozatú papírra történt. A tónusok azért „rendeződtek át” és térnek el a megszokottól, hogy evvel is segítsék a kép értelmezését. A képi elemeknek – kocsikerék, virág, a mozsár árnyéka, megrepedt tojás, málló vakolatú falrészlet – jelentéshordozó szerepük van. Apáti-Tóth Sándor, aki nagyszülei parasztportáján fedezte fel ezeket a motívumokat, nem rögtön, az első rácsodálkozáskor örökítette meg őket, hanem gondolkodott felőlük, vissza-visszatért hozzájuk, rendezgette, tologatta őket, majd amikor a világítás – a természetes fény – a legjobb „keretet” adta mindehhez, exponált. Nem kívánom túlmagyarázni e képeket, de a jel – jelkép – kép viszonyában mégiscsak fel kell hívnom a figyelmet néhány apróságnak tűnő részletre: a kerék és virág formai rokonsága, a falpárkányon elhelyezett megrepedt héjú tojás, a mozsártörő árnyéka, amely a festéket csak nyomokban viselő falra vetül, a sötét és világos foltok, mély árnyékok, fehér tónusú felületek nem pusztán gyönyörködtetésünkre rendeződtek egymás mellé. Gondolkodni kényszerülünk felettük. Az album kísérőszövegét idézem: *„És monda Isten: Legyenek világító testek az ég mennyezetén, hogy elválasszák a nappalt az éjszakától, és legyenek jelek, és meghatározói ünnepeknek és esztendőknek. És helyezteté Isten azokat az ég mennyezetére, hogy világítsanak a földre. És hogy uralkodjanak a nappalon és éjszakán, és elválasszák a világosságot a setétségtől. És látá Isten, hogy jó. És lőn este és lőn reggel, negyedik nap.”*

Rembrandt és Charden

A késő antik művészet megrendelői kedvelték az emberi környezet tárgyaiból kialakított kompozíciót. Ezt a műfajt natura-mortának (halott természet) nevezték. A magyar „csendélet” kifejezés többet mond, hiszen e festői műfaj lényegére utal. A tárgyak egymás mellé helyezésével a művész egy emberre vagy kisebb közösségre jellemző hangulatot fejez ki.

A XVII. századtól a XIX. századig sokat vitatkoztak a kritikusok és történészek a festészet különböző válfajainak erényeiről, értékrendjéről; a legtöbbre a történeti festészetet értékelték, és általában a csendéletet tartották a legkevesebbre, mert az a valóság puszta másolása, prózai leltár az emelkedett epikus költészethez képest. A legnagyobb festők persze mit ▶

Apáti-Tóth Sándor: Kerék és virág, © HUNGART
Apáti-Tóth Sándor: Mozsár és tojás, © HUNGART



sem törődtek eme értékrenddel, és ugyanolyan képzelőerővel alkottak csendéleteket, mint bármilyen más témát. Rembrandt (1606–1669), a nagy holland festő és rézkarcoló kevés csendéletet festett. Ám azok, amelyek elkészültek, mégis mesterművek, életművének meghatározó darabjai. A XVIII. századi francia festő, Charden (1699–1779) mutatta meg, milyen titokzatos átalakulások mehetnek végbe egy csendéleten, ha az nem luxustárgyak laza, szervezetlen halmaza, hanem köznapi eszközök emelkedett, harmonikus rendje (David Pipper: *A művészet élvezete,* Helikon Kiadó, 1984).

Eljátszhatunk a gondolattal, hogy ma miként vélekednek maguk a fotográfusok a csendélettel kapcsolatosan. Legtöbbjük számára a fotóriport (talán erőltetett, de szemléletes párhuzam: történelmi festészet) az igazi fotóművészeti műfaj, a csendélet, akt, meg más – a festészettől örökölt – műfaj csak olyan levetett ruha, kényszerű viselet. Legfeljebb a reklámfotóban, az alkalmazott területen lehet valamiféle haszna, egyébként csak puszta gyönyörködtetésre való, üres szórakozás a „széplelkű” dilettánsoknak. Természetesen – képzőművészeti példákkal könnyű igazolást szerezni – nincs igazuk: Rembrandt *Mészárszéke* (1655), Charden *Fehér asztalterítője* (1737), Cézanne *Csendélete almákkal és narancsokkal* (1895–1900), Raphaelle Peale *Fürdés utánja* (1823), Johns sörös dobozai (1964), Gris *Reggelije* (1914), René Magritte *A szabadság küszöbénje* (1930) önmagában is igazolás lehetne ilyen állítások visszautasítására, de a fotográfia másfél évszázados története során gazdag alkotásokkal igazolta a vázolt tézis helytelenségét. (Finoman szóltam, ugye?)

A hal mint jelkép

Igazolásért nem kell visszanyúlnom évtizedeket átugorva – bár Lengyel Lajos (1904–1978) csendéletei, mint például a *Levél a vízben* (1969), *Tusfoltok negatív árnyéka* (1969) vagy a *Váza buborékokkal* (1970) épen elég érv lehetne –, a fiatalok, tehetségesek maguk fordulnak mély érdeklődéssel a csendélet felé.

Grossvald Vencel halas csendéletével a Fénytörők kiállításán, a II. Országos Fotóhetek programjában találkoztam. Egyszerűen megoldott kép: hal került az öblös pohárba, amelyet kissé döntött horizonttal, barnított papírképen megjelenítve tett elénk a fotográfus. A kép láttán nem azon törtem a fejem, hogy hal miért került a bordeaux-i típusú vörösbor levegőztetésére használatos öblös üvegedénybe, és bor helyett miért vízben úszik az isten tudja milyen hal, hanem gondolataim teljesen más irányba, egy különös és megfoghatatlan dimenzióba terelődtek. És akkor még Balla Demeter, Hegedűs 2 László, Farkas Antal Jama, Kerekes Gábor, Kovács Melinda, Drégely Imre, Barta Zsolt-Péter, Lábady István, Hajdú József, Herendi Péter és mások csendéleteiről nem is beszéltem.

A csendélet folytatódik…

Grossvald Vencel felvétele (a Fénytörők kiállításából), © HUNGART





Élő kövek

Gadányi György ***neve minden bizonnyal nem cseng ismeretlenül a fotográfia jelenkori történetét követők számára. A Képzőművészeti Egyetem tanára nemcsak fotográfus, de fototechnikai eszközök gyűjtője is. Találkozása a Mátyás-templommal, Budapest egyik legszebb műemlékével? Első hallásra is érdekesnek tűnhet. S ha azt mondom, a három év munkáját felölelő képanyagból egy több száz oldalas könyv is megszületett, sőt a felvételek legjava a Magyar Nemzeti Galéria kupolaépületében május 2-áig meg is tekinthető, nos erre már bizonyára minden kedves olvasónk felfigyelt. Ha pedig úgy volnának mindezzel, mint egy újságíró a lapleadás előtti hétvégéjén – vagyis érthetetlen okból mégsem kapták fel a fejüket –, azért tegyenek egy kísérletet az indulásra. Most már én is tudom, érdemes.***

A fénykép, legelterjedtebb fordításával ellentétben, nem a pillanat művészete. Mi több, nem feltétlenül a valóságot adja vissza; legalább is nem mindenkiét. Ha Gadányi György felvételeit végignézzük, két valóság azonban minden bizonnyal előtűnik. A fotósé – és a templomé. Előbbi megfejthető, utóbbi már csak a falról megismerhető. A Budai Várnegyed egyik ékköve ugyanis katasztrofális állapotban van, világhíres freskóiból patakokban szivárog a víz, és ehhez még nagyobb esőzésre sincs szükség. A tetőről félmázsás kövek válnak ki, a padláson elfeledett relikviák pihennek.

2000 és 2003 között mintegy háromszáz tekercs készült és őrzi az élő kövek meghitt világát. A Viva Média Holding és az Incoronata, a Mátyás-templom Kulturális Központja által kiadott album és a kiállítás kapcsán a szerzővel beszélgettem. **– sl –**

Ilyen kiadvány nem készült még soha. Nemcsak a szokványos, ismert nézeteket ismételtem, hanem soha nem látott perspektívákat kerestem és találtam is az épületen. Dolgoztam repülőgépből, 42 méteres kosaras kocsiból. Rögtön az első kép is a levegőből készült (minden út a Mátyás-templomhoz vezet), miután riporter vagyok, nincs tériszonyom. Megvárom a kompozíciót és exponálok. Az album éppen ezért – úgy gondolom – nem pusztán műemléki és hitéleti, hanem fototechnikai szempontból is érdekes: a fényképezés szinte minden területét felöleli, a légitől az építészeti felvételeken át a makróig. Ahhoz, hogy ezek a képek elkészülhessenek, az elérhető legnagyobb fényerőket, legnagyobb látószögeket (124 fokig kierőltetve) használtam, de kézbe került a 13x18-as nagyformátum és a 150 fokos panorámagép is. A speciális, 124 fokos nagy látószögre például az egyik kép fekete sarkai utalnak. Az optika ugyan 10x15 cm-es képmérethez van rendszeresítve, de én egy saját magam által szerkesztett kamerába helyeztem. 13x18-as síkfilmet használtam, és hagytam, hogy az optika egész körét kirajzolja, majd kivágtam a nekem kellő részt. A Huszártoronyból készülő másik képet sem lehet még a 110 fokos, 15 mm-es Nikon optikával sem megcsinálni, ezért ide is a 13x18-as gép került – mint kézi kamera, kilógatva.

A kiállított képek amúgy öt kivétellel kisfilmre készültek. Közismerten nikonos vagyok (a hatvanas évektől), és a márkahűségem végtelen. Kizárólag negatívot használtam. A légi és a napfényfelvételek Supra 200-as, a belső állók Portra 100-as műfényfilmre, az akcióképek Supra 800-asra készültek. Szépen bírják a nagy méretet, ennek a titka persze a megfelelő laborháttér is. Ezek végleges kompozíciók. Saját kezűleg hívtam mind a háromszáz tekercset a három év alatt. A filmek a teljes technológiát kapták, nincsenek összevonva a folyamatok. Archiválhatóságukat intenzív végső mosás biztosítja. A papírképek egyébként nagy tartósságú Endura papírra készültek, és munkatársam, *Székely Éva* ráérzését, mérhetetlen türelmét dicsérik. Ez egy csapatmunka, akkor is, ha egyedüliként fotóztam. A könyv szövegét író *Mátéffy Balázs* múzeumigazgató fantasztikus tudása és helyismerete nélkül nem tudnék az öt emelet magas, indák közt megbúvó kis kőszörnyecskéről, és ez csak egyetlen példa. A munka egy kisebb megbízással kezdődött, aztán beleszerettem a templomba. Hajtott a kíváncsiság. Ha találok egy ablakot, elképzelem, vajon milyen lenne kinézni onnan, és vagyok annyira makacs, hogy végül kénytelenek is kiengedni.



Érdekes volt rátalálni az építészek játékára, akik a templom egyik vízköpőjében egymást is megfaragták. De akad alulról gondosan takart víznyelő is, amelybe épp egy szörny készül belebújni. Gondoljuk csak el: amikor elnéptelenedik a város, odafönn épp egy sárkány surran a lefolyóba. Csodálatos érzés volt részévé válni a tető életének, a tetőének, amely megpihenő madaraktól hangos. A főbejárat például tele van csurifészkekkel. Képzeljék el, amikor a templomban halk csipogásukra ébred az ember. A madarak éneke kis időre megtölti a teret, aztán a város is felébred, és egy pillanat alatt elnyom minden szépséget.

Jól játszottam és jól éreztem magam ebben a térben. Mintegy beépülve, megpróbáltam az itt élő embereket is megmutatni, azokat, akik életet visznek egy nyolcszáz éves épületbe, amely túlélt törököt, háborúkat, rendszereket, talpon maradt, majd újraéledt romjaiból. Csodálatos volt, ahogy ez a közösség befogadott, és el tudta felejteni, hogy az elgyengüléseiket figyelem és fényképezem. Ráadásul nem pusztán az itt élő atyákról van szó, hanem azokról is, akik a templomba elmennek, és az Istennel akarnak kettesben lenni – vagy épp senkivel sem. De egyet biztosan nem akartak, hogy valaki fürkésszе az arcukat. Mégis, ez a közösség nemcsak eltűrt, de úgy fogadott be, olyan biztatással és nyaktörő mutatványaimnál olyan aggodalommal, ami fantasztikus emberi élményt nyújtott..

Nem világítok, nem vakuzok. Ha kell, használom, de itt nem kellett, ahogy egy színházban sem. Vannak helyzetek, amelyekbe nem szabad beleavatkozni, mert csak rontani lehet. Az más kérdés, hogy a kapcsolótábla ismeretében mit kapcsolok fel vagy (leginkább) le. A főoltár Mária-szobrát például az év bizonyos időszakában átsüti a gödöllői és veresegyházi dombok között felkelő nap, és ha az ember a templomban ébred, akkor fogadja ez a fantasztikus látvány. A mögötte lévő festett ablak soha máskor nem látható.

Jelkép erejű képnek tartom azt a felvételt is, amely a Béla-Torony derékban kettétört, mintegy segítségért kiáltó szélkakasát ábrázolja. Azt mondják, 2000 elején az a bizonyos robbantás, pontosabban annak légnyomása törte ketté a templom túlsó végén lévő jószágot. Jelképnek tartom, már csak abból a szempontból is, hogy ma, 2004-ben ugyanezt a munkát már nem lehetne megcsinálni. A tetődíszek nem kis része hiányzik, a Lotz- és Székely-freskókat öntözi a víz. Katasztrofális állapotban van az egész. Az évtizedek óta a templomban élő emberek is elgondolkodtak ezeken a képeken. ◀











Jubileumi Lovas Nemzet fotópályázat 2004

A Lovas Nemzet c. lap fotópályázatának felhívására 97 pályázó 301 képpel nevezett. Az amatőr és profi felvételeket felsorakoztató kínálat elsősorban hazai fotósok kezét dicsérte, de érkeztek képek még Peruból, Olaszországból, Romániából és Ausztriából is. A zsűri *(Balázs József, Takács Szabolcs, Tám László, Tóth Károly)* döntése alapján az eredmények:

I. hely: Lindl Hannes: *Springreiter* és *Együtt* c. képeiért (alsó sor két szélső képe);

II. hely: Zágon László: *Csutakolás* (felülről a 3. kép);

III. hely: Cziglányi Béla: *Nagy iram* (felülről a 2. kép) és *Lendületben* c. képeiért

Foto Mozaik havilap különdíjai: Kornfeld Andrea: *Jégtörő* (alsó sor, középső kép); Bödő Viktória: *Zabolátlan szabadság*; Sárközy Győző: *Zab?* (legfelső kép).

Lovas Nemzet különdíjai: Albert Béla: *Bugaci tízes, Mozaik*; Albert Balázs: *Szemlesütve*; Kiss Imre: *Fogathajtás I.*; Róde Gábor: *Útonálló*; Kerekes István: *A templom őre*; Polgár Zsuzsanna: *Kicsi a bors, de erős*; Viczay Lajos: *Repülő ló.*

A kiállítás megnyitója, ünnepélyes eredményhirdetése és a díjátadás 2004. április 2-án 17 órakor volt a pécsi Ifjúsági Ház Galériájában (Pécs, Nagy Lajos király u. 13.). A kiállítás április végéig tekinthető meg.







Új szolgáltatásunk: C-41 filmhívás és digitális printelés

DIGILAB
1054 Budapest, Vadász u. 9./a
(Arany János u. metró megálló mellett)
Nyitva: hétfő-péntek 8-20 óráig
Telefon: 331-0531
E-mail: digilab@freemail.hu

- Printelés filmről és digitális adathordozóról Kodak Endura fotópapírra
- Színes negatív filmhívás
- Diafilmhívás
- Kodak Professional termékek árusítása

Hagyományos és digitális szolgáltatásainkat profi- és műkedvelő fotósok igényeihez alakítottuk ki!



DIGILAB Kodak Professional Imaging Solutions

CASIO.

Exilim EX-Z40

ultra kompakt és rendkívul gyors
4.0 mega pixel
hosszú üzemidő
3X optikai zoom
2"-os TFT színes kijelző
kb. 1.6 másodperc alatt üzemkész
~0.01 mp-es kioldó késedelem
BESTSHOT mód
innovatív funkciók







EXILIM ZOOM

Az új EXILIM Zoom készülék 3.2 megapixeles változata EX-Z30-as modellszámmal kerül forgalomba.

Importálja és Magyarországon forgalomba hozza:
MONEY KFT.
1012 Budapest, Attila út 133.

FOTO DIGITAL
Tel./Fax: 375-23-73, 212-10-08

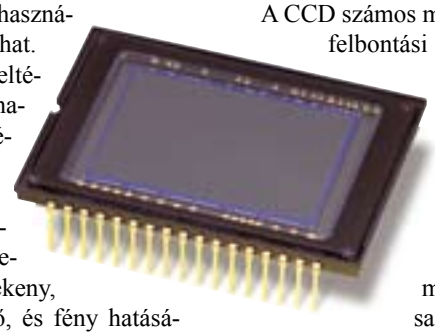
www.foto-digital.hu
www.casio-exilim.hu
E-mail: fotodigital@hu.inter.net

Digitális vagy analóg?

Avagy miben különbözik a digitális fényképezés az analógtól?

Mindenben és semmiben – mondhatnánk egy mondattal. Mindenben, hiszen a fényképezőgép technikai felépítése jelentősen eltér a digitálisok és az analógok esetében. Ugyanakkor semmiben, hiszen a képalkotás folyamata, a téma kiválasztása, megvilágítása, az, ahogyan észrevesszük a fotogén részleteket, a digitális fényképezőgépek használata során sem változik. A fényképezőgép, legyen szó analógról vagy digitálisról, csak egy eszköz. A fényképet mi, fotósok hozzuk létre ennek az eszköznek a segítségével. Ezért mondhatjuk, hogy mindegy, milyen technikát használunk, a végeredmény, a fotó az, ami számít.

Ha technikai oldalról közelítjük meg a dolgot, akkor azonban van mit boncolgatni, hiszen a digitális fényképezőgépek felépítése és használata jelentős eltéréseket is mutathat.

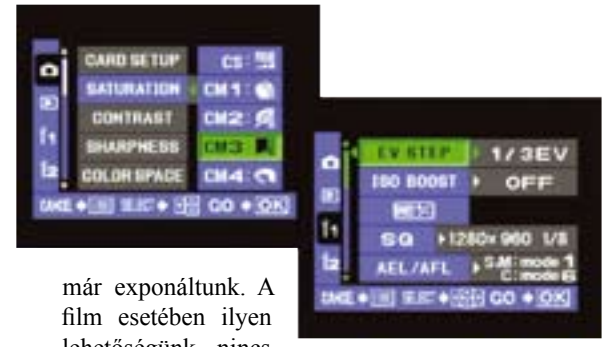


Kezdjük a legjelentősebb eltéréssel, a képrögzítővel. Míg analóg fényképezőgépek esetében a film volt a nyersanyag – amelyből a legkülönfélébbek álltak és állnak a fotósok rendelkezésére –, a digitálisok esetében valamilyen fényre érzékeny, elektromos töltéssel rendelkező, és fény hatására a töltés megváltoztatására képes egység (pl. CCD) a képrögzítő. Ennek számos előnye van. Soha nem kell például filmet vásárolni egy digitális fényképezőgépbe. A kép azonnal visszanézhető, szerkeszthető, eltárolható, vagy el is dobható. A CCD ugyanakkor elektromos áramot igényel, így – szemben néhány analóg fényképezőgéppel – a digitálisok esetében elképzelhetetlen az áramforrás nélkülözése. Ez néha okozhat gondot, akárcsak az a tény, hogy hidegben az elektromos telepek kevesebb energiát képesek biztosítani, így néha a digitálisok egyszerűen nem működnek. Természetesen ez a jelenség a komolyabb analóg fényképezőgépvázak esetében is ismert, főleg a nagy áramfelvételű csúcsmodellek esetében. De ne felejtsük el, hogy az analóg vázak között szép számmal találunk olyan típust, melyeknek működéséhez nem szükséges elem vagy akku.



A CCD számos mérőszáma mellett rendelkezik egy felbontási értékkel is (amelynek ma még talán túlságosan nagy jelentőséget tulajdonítanak). Ez mutatja meg, hány képpont rögzítésére képes. A képpontok száma adja a gép képfelbontását, amely egyenes arányban áll a kép méretével. Egyszerűen fogalmazva: minél nagyobb a CCD felbontása, annál nagyobb (jó minőségű és részletgazdag) kép nagyítására elegendő. Ugyanakkor a CCD nem cserélhető, mint a film, így ha nem elegendő a fényképezőgépünk nyújtotta felbontás vagy az egyéb beállítási, feldolgozási rendszerekkel vagyunk elégedetlenek, nem filmet és/vagy labort kell váltanunk, hanem új fényképezőgépet kell vennünk.

A digitális fényképezőgépekbe, mivel nem kell filmet fűzni, így nem is szükséges a 36 kockás rendszerben gondolkodni. Analóg gépek esetében ugyanis már jó előre ki kell választani a film típusát, karakterisztikáját, érzékenységét stb., hogy a megfelelő végeredményt kapjuk. A digitális fényképezőgépek esetében elég csak közvetlenül a felvétel előtt eldönteni és beállítani a rendszer kínálta lehetőségeket (pl. felbontást, kontrasztot, fehéregyensúlyt stb.). Persze bizonyos esetekben ezeket a beállításokat még utólag is elvégezhetjük, miután már exponáltunk. A film esetében ilyen lehetőségünk nincs, illetve csak a laborban vagy utólagosan beszkennelve alakíthatjuk kissé az analóg felvételt.



Az amatőr, elsősorban kompakt (beépített objektívvel rendelkező, nem tükörreflexes fényképezőgép) digitális fényképezőgépek körében gyakori – az optikai zoom mellett – a digitális zoom is. Ez az analóg fényképezőgépeknél teljesen ismeretlen fogalom mára nagyon népszerű lett. Pedig nem más, mint az objektív által leképezett kép egy részletének digitális nagyítása. (Ettől nem lesz részletgazdagabb a felvétel, csak a részletek lesznek nagyobbak.) Ez a legtöbb esetben ugyanazt az eredményt adja, mintha számítógépes program segítségével nagyítanánk a kép egy részletét.

Míg analóg gépek esetében a film a fényképek hordozója és tárolóhelye, addig a digitális fényképezőgépek esetében a gyártók a számítástechnikában megismert adathordozók közül válogatnak. Az adattárolás történhet beépített belső memóriában vagy különféle kivehető memóriakártyákon. Ezek kapacitása természetesen véges, így a belső memóriát vagy a kár tyán tárolt információkat időről időre le kell menteni, azaz át kell másolni egy nagy kapacitású tárhelyre. Leggyakrabban a számítógépek merevlemezére, de ismertek mobil vagy egyéb háttértárolók is. Természetesen az elkészített felvételeket célszerű archiválni is, melyre jelenleg a CD vagy a DVD a legalkalmasabb, egyszerűségük és olcsóságuk miatt.



Érdemes megemlíteni egy fontos tényt. Míg az analóg rendszereknél az eredetiséget igazoló bizonyíték kizárólagosan a nyersanyag – a film –, addig a digitális fényképezőgéppel készült file-ok tetszés szerint másolhatók, és egymáshoz viszonyítva teljesen azonosak! Ezért kell a filmet vagy az eredeti file-t biztonságosan archiválnunk. Persze digitális állományoknál előfordulhat, hogy a file-t véletlenségből töröljük, és így elvész az egész felvétel. Filmnél

Leica my point of view



Az érzés analóg,
a képek digitálisak...
Az új DIGILUX 2 a LEICA-tól.

Leica Point (márkakereskedés) / 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. / 483 02 90
Pálvölgyi Foto / Budapest Westend City Center, Pólus Center / 238 72 72
Kiss Foto / Kecskemét / (76) 477 336 · Fotoplus Kft. / Pécs / (72) 516 906
Tenno Foto / Debrecen / (52) 410 565



ritkábban dobjuk a szemétbe az eredetit.

A digitális fényképezőgépek érdekességei közé tartozik az LCD panel, amely alkalmas arra, hogy a rögzítendő vagy már rögzített képet megtekintsük. Természetesen az analóg fényképezőgépvázak ilyen funkciója sem ismert, ott csak a teljes tekercs elfényképezése, a film előhívása után kaptuk kézhez a felvételeket, esetleg a kontaktmásolatot. Az LCD-t azonban ne tekintsük úgy, mint egy tökéletes képet visszaadó és precízen használható monitort. Csak nézőképet ad.

A digitális technika biztosította keretek között a felvett képek visszanézésére is több lehetőség kínálkozik (az LCD panel mellett). A legtöbb esetben a képek számítógépre kerülnek, és annak monitorán tekinthetjük meg a felvételeket. A számítógép természetesen a visszanézésen kívül rengeteg egyéb szolgáltatást is kínál a fotóval kapcsolatosan (szerkesztés, nyomtatás stb.). Szinte minden digitális géphez adnak tv-csatlakozót is, melynek segítségével a tv képernyőjén is – pl. családi körben – élvezhetjük a felvételeket. Természetesen a vetítők (projektorok) is alkalmasak a digitális állományok megjelenítésére, de ismertek olyan háttértárolók, amelyeken egy kisméretű LCD segítségével tekinthetjük meg a fényképeket.

A fényképezési szokások is mást mutatnak, már amennyire ez a pár év mutathat. A filmes rendszereknél a fotós jól átgondolt felvételeket készített, hiszen a legjobb esetben is csak órákkal később vehette szemügyre a végeredményt. A digitális rendszereknél egyből visszanézhető a kép, és ha nem sikerült, ismételhetünk. Persze elképzelhető, hogy pont egy korábbi felvételben gyönyörködünk, és lemaradunk életünk nagy pillanatának megörökítéséről.



Az amatőr kompakt digitális fényképezőgépek további érdekessége a mozgóképrögzítés. Ennek segítségével maximum 640x480 képpontból álló 10–30 kép/s felvétellel, általában kb. 30 s hosszúságú hangos mozgóképeket tudunk rögzíteni. Ezek minősége természetesen nem túl jó, de a lehetőséget akkor is kínálják, amit néha ki is használhatunk.

Érdekes, hogy a digitális fényképezőgépek mellé (elsősorban a kompakt típusokhoz) sok kiegészítőt is kínálnak a gyártók, míg az analóg kompakt fényképezőgépek esetében ez nem mondható el. Ezek közül a legismertebbek az előtétlencsék, melyek segítségével a fényképezőgép rendszerobjektívjének a gyújtótávolságát változtathatjuk negatív vagy pozitív irányba, nagy látószögű vagy éppen teleobjektívet imitálva.

És végül a nagy kérdés! Melyik ad jobb képminőséget, a digitális vagy az analóg felvétel? Természetesen egyértelmű válasz nincs, hiszen e tényezőt sok minden befolyásolja. A digitálisok előnye gyorsaságukban rejlik, ugyanakkor egy kivetített filmes diakép színmélységével, kontrasztjával sajnos még nem versenyképes e technika. A digitális fényképezőgépek nagyobb felbontású optikákat igényelnek (ugyanolyan minőség mellett), ellentétben a filmes rendszerekkel. A készíthető nagyítások mérete mindkét esetben limitált, ellenben a digitális felvételek általában nagyobb átfogási tartománnyal rendelkeznek. Ez utóbbinak köszönhetően, ami a filmen már kiég vagy besül, ott a digitális képen még láthatunk részleteket. A digitális állományoknál figyelembe kell venni azt is, milyen formátumot, tömörítési módszert állítottunk be a felvétel elkészítésekor. Ettől jobb minőséget már nem tudunk kicsikarni a file-ból. Ellenben a film esetében a nyersanyag minősége mindig a „legjobb”. Azt sem árt tudni, hogy végül a film is digitalizálható és a file is levilágítható. Mielőtt választanánk, azt döntsük el, hogy nekünk mi a fontos, és ahhoz melyik technika melyik típusa illik. És soha ne felejtsük, hogy a képet az objektív rajzolja, nem a gépváz!

– st –



INTERNET
BÖRZE
ON-LINE
FOTOCIKK
VÁSÁRLÁS
fotopiac.hu
www.fotopiac.hu

Art photo digitális fotó szalon
Megnyitottunk!
COOLPIX 3200
FUJIFILM FinePix A210
OLYMPUS μ[mju:] 400 Digital
Canon PowerShot A70
Digitális és analóg fényképezőgépek
memóriakártyák • táskák • tokok • vakuk • egyéb kiegészítők
HASZNÁLT termékek • CD-ről nyomtatás A/4 méretig
Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel/fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu

Ami a csomagolástechnikát illeti, e szempontból mit sem változott a Fuji: a már megszokott kicsi zöld dobozból egy meglehetősen méretes fényképezőgép kerül elő, no meg rengeteg kábel és egyéb érdekes kiegészítő. A hivatalosan már az elmúlt nyáron beharangozott Fuji S7000 Zoom a gyártó felső kategóriájának ötödik generációját képviseli.

Fuji FinePix S7000Z

– teszt –

Ergonómia és kialakítás

A külsejét tekintve az S602 Pro Zoomra (2002. november) alapozott SLR jellegű váz kellően mély markolattal és a hátsó panelen ötletesen kialakított ujjtámasszal rendelkezik. Maga a váz nagy tartósságú műanyagból készült, a lencseház pedig fém. A gép designja első látásra meglehetősen puritán, de jobban szemügyre véve azért előtűnnek a kezelőgombok, melyekből főleg a gép bal oldala rejt eleget. Itt találhatjuk az élességállítás, a rugalmas programmód (shift) és a makro mód kapcsolóját is. A digitálisoknál megszokott módon itt kaptak helyet a csatlakozókat rejtő bemenetek is: az AV kimenet és az USB port közös fémkaput kapott, nyitása, zárása erőt követel, ezért kellően precíz.

A kezelés egyik kulcseleme az optikán körbefutó (szintén fém) gyűrű, amely AF módban a zoomolásra, manuális fókusz módban pedig az élességállításra ad lehetőséget. Ez már csak az akkuk élettartamának növelése végett is jó megoldás. A kilógó optikatubus természetes tartást biztosít a bal kéz számára, egyúttal megoldja az ott elhelyezett gombok elérhetőségének kérdését is A fogás stabilitása a nagyméretű markolatnak köszönhetően tovább javul, a gép tartása így egy kézzel is biztonságos. Mivel az optika jelentősen kinyúlik a tubusból, a kétkezes tartás majdnem SLR-szerű élményt ad. A kezelésben gondot csak a vezérlőtárcsa okozhat, amely elhelyezéséből adódóan néha bizony nehézkessé teszi a dinamikus munkát.



Ahhoz ugyanis, hogy eltekerhessük, meg kell változtatnunk jobb kezünk pozícióját – mellyel együtt jár az exponálási tartásbéli bizonytalanság. Ahhoz, hogy a stabil fogás megmaradjon, ujjunkat vissza kell helyeznünk az eredeti állapotba, a zoomgombok közé. Nem árt odafigyelni, mert ha túl nagy a lendület, felvételi módból lejátszásra váltva akár ki is kapcsolhatjuk gépet.

Az S7000 kategóriájában egyedüliként AA elemekkel és nem nagy kapacitású Li-ion akkukkal működik. Mindkettő mellett szólnak érvek, de a váltás oka minden bizonnyal a 6900Z-t működtető, alulkapacitált NP-80-as akkuban keresendő. A négy AA elemnek köszönhetően a kamera súlyelosztása majdhogynem semleges.



Fotográfiai képességek

Az S7000 ugyanazt a hatszoros optikai zoomot kapta, mint az S602, a 6900 és a 4900. Gyújtótávolsága 35–210 mm ekvivalens, fényereje 2,8–3,1. Pusztán az adatokból is kiderül, hogy jó kombinációról beszélhetünk, és erre a gyakorlat sem cáfol rá. Két végpontja között 2,2 másodperc alatt válthatunk (ebből megközelítőleg fél másodperc kell az EVF élesre állásához). A CCD képalkotására jellemző, hogy az interpolált állományt a méhsejt alakú pixelek 45 fokonként jelentkező sarkaiként generálja, így érve el a 12 megapixeles állományt. Amennyiben kisebb felbontást állítunk be, a gép ezt az interpolált állományt csökkenti (vagyis sosem az 1:1 pixelekből álló képet kapjuk)! Hat megapixeles (2848x2136) formátumában az S7000 jó képeket eredményez, amelyek egy minőségi, de standard 5 Mpixeles gép felvételeihez hasonlíthatók. A felbontást 12 Mpixelre állítva nagyobb fájlmérettel, nagyobb helyigénnyel kell számolnunk, és a jellegzetesen „kockásabb” (szemcsésebb) Super CCD-s kép is megjelenik. Az optika vignettálása nem jelentős, egy átlagos képen nem is látható. A kromatikus aberráció szinte nem is létezik. Az automatikus fehéregyensúly-beállítás napfényben jól használható, bár enyhén ciános képet ad (tehát a hideg tartomány felé kúszik). Műfényben (logikus módon) a magenta eltolódása jelentkezik.

A FinePix S7000 hat képméret–felbontás kombinációt kínál. A 12 Mpixel finom és normál módjai között első ránézésre nem sok különbség akad, azonban jobban megvizsgálva utóbbin már felfedezhetünk pár JPG hibát. Az élesítés csúcsra járatása további hibákat okoz, ezért célszerű azt SOFT beállításon hagyni. Ami a zajcsökkentést illeti, úgy tűnik, a gép kettős megoldással él: egyrészt egy algoritmussal, másrészt az élesítés visszafojtásával ér el a magasabb érzékenységi tartományokban kitűnő eredményt. A buffer 5 képre elegendő, a sorozatkép sebessége 3,3 kép/s, ami – figyelembe véve az adatmennyiséget – jónak mondható. Mivel a gép nem tárol és ír párhuzamosan a háttérben, meg kell várnunk, amíg az összes kép ki nem íródik a kártyára (12 Mpixel RAW kb. 9 s, 12 Mpixel JPEG 5,5 s). Ez alatt az idő alatt a képek beállításait sem módosíthatjuk. A Fuji által bevezetett xD-Picture Card formátum mellett a CF foglalat is megjelent.

Az S7000 meglehetősen kevés beavatkozási lehetőséget enged a képfeldolgozási paramétereket illetően, és főként igaz ez, ha pl. a Minolta DiMAGE A1-hez hasonlítjuk. Nem tudunk pl. színteret beállítani, de a színtelítettséget sem módosíthatjuk (maximum fekete-fehér vagy telített módot választhatunk). A menürendszer ennek ellenére meglehetősen bonyolult, de aki ismeri a Fuji elődöket, hamar eligazodhat rajtuk. A számtalan megjelenítési opció nagyjából két gomb, a DISP és az INFO között oszlik meg. Ez egyúttal azt is jelenti, hogy bármely DISPLAY módot bármely információs képernyőmenüvel kombinálhatjuk – bőséges variációt nyújtva ezzel a felvétel élőképeihez. Külön programtárcsán érhetjük el a beépített témamódokat, ahol négyféle beállítás közül (éjszakai, tájkép, portré, sport) választhatunk a vezérlőtárcsa elforgatásával.

EVF és LCD

A gép a már-már szokásosnak mondható 1,8” TFT LCD monitorral rendelkezik, felbontása úgyszintén átlagosnak mondható

(bár elődjénél kissé magasabb), 118 000 pixel. Használat közben kellően világos, belső térben megfelelő, napfényben az időjárásnak köszönhetően nem volt módom kipróbálni. Képe 100%-os lefedésű.

Dioptriakorrekcióval rendelkező elektronikus keresője már új fejlesztés, átmérője 0,44” és 235 000 pixellel dolgozik (ez 30%-kal több, mint az S602 esetében). Az EVF előnyei közé tartozik, hogy a menürendszer a keresőben éppúgy megjeleníthető (ezzel az erős napfény okozta LCD csillogás is kikerülhető). A különböző fényviszonyokhoz megközelítőleg egy másodpercen belül alkalmazkodik, a betekintési távolság elegendő. Az EVF a jelenleg



piacon lévő típusok közül gyakorlatilag az egyik legjobb, de sajnos éppúgy igaz rá, hogy kevés fényben nem nyújtja teljesítménye maximumát.

Beépített vaku

Hatótávolsága a gyártó meghatározása alapján 0,3–8,5 m nagy látószögű és 0,9–7,9 m tele állásban, ISO 200-ra vonatkoztatva. AUTO módban ugyanis automatikusan ezt választja a gép, ha a vakut aktiváljuk. Az S7000 képes a vakufény fehéregyensúlyának mérésére is: válasszuk a menüben a manuális beállítást, majd helyezzünk a gép elé egy fehér lapot. Nyomjuk meg a CUSTOM WHITE BALANCE gombot, ekkor a vaku elvillan. Még közelibb téma esetén sem vignettál, igaz, működésére bizonyos esetekben kis alulexponáltság jellemző, ez azonban még mindig sokkal jobb, mintha túlvilágítaná a témát!

A vakupapucs külső vagy épp stúdióvakuk alkalmazását is lehetővé teszi.

Élességállítás

Közvetlenül a vaku mellett található a gép AF rendszerének első része, amely a megközelítő tématávolságot méri, majd „küldi” a lencsét a közelítőleg helyes állásba. A finombeállítás ez után, immár hagyományos TTL kontrasztérzékelés útján történik. Az élességállítás kontrasztszegény témán sajnos majdhogynem lehetetlen, a gép hosszabb gyújtótávolságnál perceket küzdött egy szobasarokban készülő szűk portréképpel. Megfelelő fényben azonban számíthatunk rá, főleg a középső mezőt használva, kitűnően működik.

Sebesség

Mint ahogy minden hasonló, bekapcsoláskor a tubusából kibújó optikával rendelkező gépnél, szinte a legtovább itt is maga a bekapcsolás tart: a feléledés ideje a bekapcsológomb elfordításától az üzemkész állapotig 2,5 másodperc. Nem árt tudni, hogy a gép nagyon agresszív POWER SAVE móddal rendelkezik, play módra kapcsolva a lencse szinte azonnal visszahúzódik. Ez nem mindig jó, hiszen a felvételi módra váltáshoz minden egyes alkalommal ki kell várnunk azt a bizonyos pár másodpercet (a gép leglassabb funkciója egyébként a teljes nagyítás, amely tíz másodpercet is igénybe vesz). Az S7000 általános teljesítménye összességében jónak mondható, a gép valamivel még gyorsabb is, mint az S602 Zoom.

Összegzés

Az S7000 személyében a DSC-F828 megjelenéséig a legnagyobb felbontású középkategóriás digitálist tisztelhettük. Kettejük képminősége a felbontást illetően nagyjából azonos. Gyorsaságában sem találunk kivetnivalót: az S7000Z éppoly gyors, mint minden hasonló típus, melynél az optika előkúszását meg kell várnunk. Egyetlen nagyobb hátránya a konkurenciához képest az lehet, hogy viszonylag kevés manuális beállítási lehetőséggel (és egyáltalán, funkcióval) rendelkezik. Másodsorban az optika még mindig ugyanaz, amelyet négy évvel ezelőtt a FinePix 4900 Zoomban megismerhettünk. Az S7000 Zoom ár–érték aránya azonban kiváló, ennyi pénzért többet nyújt, mint más, hasonló árkategóriába sorolt konkurense.

– sz –

Kodak Ultima fotópapír

Tartósság, akár száz évre

Az Eastman Kodak január végén adott hírt inkjet papír termékéről, amely a világ legnagyobb tartósságával rendelkezik. Amennyiben a papírt megfelelő tintákkal dolgozó fotóminőségű nyomtatókkal használjuk, a printek briliáns színekről és rendkívüli tartósságról tesznek tanúbizonyságot. Élettartamuk különösebb védelem nélkül (tehát átlagos házi környezetben) több mint száz év lehet.

Az emberek rengeteg képet nyomtatnak otthonukban, és elvárják, hogy az eredmény kellően időtálló legyen. A megfelelő papír kiválasztása ez esetben épp olyan fontos, mint a jó minőségű fényképezőgép és objektív párosítása. Más hasonló, hosszú élettartamúnak hirdetett gyártmánnyal szemben a Kodak a fény hosszú távon károsító hatása mellett három másik faktort (hőség, pára és ózon) is figyelembe vett. Erre alapozva alkotta meg a Colorlast technológiát, amely a mindennapi használatot jellemző körülmények között (asztalon hagyva vagy épp albumba ragasztva) is tartósságot garantál. A papír öt rétegből épül fel (három az előlapon, kettő a hátoldalon). Egyedi a két alsó réteg fixáló képessége, valamint rendkívül kis méretekben kerámiát tartalmazó fedőréteg, amely tovább stabilizálja a képet. Az új papír high gloss és satin finishes változatban, 4x6”, 5x7” inch (high gloss) és 8 1/2x11” méretekben lesz kapható.



Konica Minolta D-SLR

A PMA egyúttal a várható fejlesztési irányokat is kijelölte. Élt az alkalommal a Konica Minolta is, amely a ceBIT előtt elsőként itt mutatta be Dynax 7 Digital/Maxxum 7 Digital* cserélhető objektíves, digitális tükörreflexes modelljét.

A hat megapixeles, APS-C méretű szenzorral szerelt Dynax 7 a cég A bajonettes optikáival, tehát az AF lencsék teljes sorozatával kompatibilis. Használható lesz hozzá továbbá a Dynax/Maxxum rendszer tartozékskálája is. A gép speciális, Anti-Shake funkciót kínáló érzékelője pedig a fix objektíves Dimage A1-ből lehet ismerős. Mivel a rázkódáscsökkentést maga a váz kezeli, a funkció minden objektívvel használhatóvá válik. Jó hír a felhasználóknak, hogy az új gép megőrizte a a három nemzetközi díjjal jutalmazott, rendkívül sikeres Dynax 7/Maxxum 7 kezelési megoldásait, így az új digitálisban sokan egy rég várt ismerőst köszönthetnek.

A fényképezőgép várhatóan 2004 őszén kerül majd kereskedelmi forgalomba. A gyártó sajtóközleményében azt is tudatta, hogy távlati céljuk további digitális SLR vázak, objektívek, illetve egyéb kiegészítők kifejlesztése.

*A Maxxum 7 Digital elnevezés az Észak-Amerikai piacon, míg a Dynax 7 Digital Európában használatos.



Panasonic Lumix DMC-LC1

PMA 2004: A Panasonic a kiállítás második napján sütötte el nagyágyúját, mégpedig a DMC-LC1 Lumix névre hallgató fényképezőgépét. Az öt megapixeles váz, bár digitálisan gondolkozik, kialakítását tekintve mégis egy kiválóan megszerkesztett 35 mm-es stílusú gépről beszélhetünk. A gyújtótávolság, az élesség és a rekesz beállításáért mind kézzel mozgatható gyűrűk felelnek, pontosan úgy, ahogy azt egy filmes gépnél megszokhattuk. A DMC-LC1 fényerős (F2–2,4) Leica DC Vario-Summicron optikával bír, amely 13 elemet tartalmaz 10 csoportban. Gyújtótávolsága 28–90 mm ekvivalens. Kereskedelmi forgalomba a külföldi piacon márciustól került. Ajánlott fogyasztói ára 1599 USD.

A Panasonic ismét a reformkort idézi, hiszen legújabb digitálisáról első pillanatban nehéz megállapítani, mivel is állunk szemben. A gép külsejével a tradicionális fényképezőgépek hangulatát idézi, és annak ellenére, hogy a fixírtől azért nem leszünk könyékig nedvesek, manuális kezelőszervei filmes gépet sejtetnek.

A kiváló minőségű optikán kívül említést érdemel még a feldolgozási sebesség, melyért az innovatív Venus Engine LSI felelős. Az áramkör az exponálás pillanatától egyaránt kezeli a megjelenítést és a memóriakártyára (SD) írást. A DMC-LC1 RAW és JPEG formátumú állóképeket és QuickTime motion JPEG videókat egyaránt rögzíthet. A nyers fájlok feldolgozásához jól jöhet a szintén a PMA-n, az Adobe által bejelentett Camera Raw plug-in ingyenes verziója, amely az Adobe Photoshop CS programon belül magában foglalja a Panasonic RAW formátumának támogatását is. A beépített vaku 45 fokban elforgatható (így derítésre is használható), de külső vaku csatlakoztatására is van lehetőség. A 3,2-szeres optikai zoom mellé 3-szoros digitális társul, a képeket 2,5” LCD-s monitoron keresztül tekinthetjük meg. További jellemzők: sorozatkép, expozíciósorozat, háromféle fénymérési mód, valamint távirányítási és hangfelvételi lehetőség.







A SimpleTech 160 GB és 250 GB merevlemezei

A SimpleTech gondolt azokra is, akik számára a 8 GB-os CF kártya sem nyújt elegendő memóriakapacitást, hiszen a gyártó Las Vegasban bemutatta a SimpleDrive External Hard Drive névre hallgató, 160 GB és 250 GB kapacitással rendelkező hordozható merevlemezeit.

A digitális fényképezőgépek felbontásának növekedésével párhuzamosan a nagyobb háttértárak iránt is nő az igény. A SimpleDrive External Hard Drive ideális nagy fájlok tárolásához, hiszen gyors és egyszerű áttöltést biztosít. Az adatvédelem érdekében a merevlemezekhez a SimpleTech StorageSync automatikus backup szoftvere is jár, amely azonnali szinkronizációt biztosít. A Windows és Mac rendszerekkel egyaránt kompatibilis, plug-and-play meghajtók USB 2.0 csatlakozással rendelkeznek. A 7200 RPM SimpleDrive áttöltési sebessége akár 480 MB/s is lehet. Az új tervezésű, alumíniumházas egységek biztonságát speciális kábel is garantálja, amellyel a tárolólemezek elmozdíthatatlan tárgyhoz vagy felülethez rögzíthetők. A termékek a külföldi piacon már kaphatók, áruk 219 (160 GB) és 369 USD (250 GB) körül alakul.



Új belépők

Panasonic, Sanyo és Sigma a 4/3 rendszerben

Eddig csak sejthettük, azonban a PMA-n az Olympus standján végre bizonyosságot nyert, hogy további gyártók csatlakoznak a 4/3 szabványhoz. Az új belépők: Matsushita (Panasonic), Sanyo és Sigma. Maga a szabvány 2002 őszén debütált (az Olympus és Kodak által), a kör korábban a Fujival bővült.

A rendszer egy teljesen új generációs digitális SLR termékpalettát definiál, megalkotásának célja pedig az volt, hogy a digitális technológiákban rejlő potenciális előnyöket maradéktalanul kihasználja. A szabvány lelke egy 4/3” méretű szenzor, amely különösen kompakt, mégis optimális felbontású objektívek készítésére ad lehetőséget. Mivel a 4/3-os technológia nyitott szabvány, más gyártók számára is lehetővé teszi a csatlakozást, így a vevők számára is megnyílik az út a különféle vázak és optikák közötti választásra. Az első fényképezőgép és a hozzá tartozó objektívcsalád 2003 októberében jelent meg (E-1).

Phase One P hátfal

Műteremben és szabadtéren egyaránt

A Phase One két középformátumú hátfalat is bejelentett: a 22 megapixeles P25-öt és a 16 megapixeles P20-at. A hátfalak szabadtéri és műtermi munkákhoz egyaránt teljes biztonsággal használhatók. A P25 CCD szenzora 48,9x36,7 mm-es, míg a P20 36,9x36,9 változattal dolgozik. Mindkét típus 2,2” LCD monitorral rendelkezik, áramellátásukat lítiumion elemek biztosítják, a memóriakártyák közül pedig CompactFlasht fogadhatnak. A képek továbbítására Firewire port szolgál, kompatibilisek a Mamiya 645 AFD, a Hasselblad H és Contax 645 gépekkel. A P25 továbbá a Hasselblad V-vel is elérhető.

A Phase One célcsoportja azon reklámfotósok, akik leggyakrabban stúdióban dolgoznak, és akiknél éppúgy számít a produktív munkafolyamat lehetősége, ahogy a képek minősége is. A két hátfal, de különösen a rendkívül gyors, percenként ötven felvétel készítésére képes P20, új távlatokat nyithat, és a portré-, divat- és reklámfotográfusokat célozza. A Phase One sajtóanyagában úgy fogalmaz: megtett mindent, hogy a képek memóriakártyára való rögzítését optimalizálja, mindamellett csökkentse a hátfal hőtermelését, és javítsa az LCD képének tisztaságát. Mindezek ellenére egy laptop kivitele előnyös lehet a kritikus szabadtéri munkáknál, hiszen ez nemcsak a tárolási kapacitást, de a képek jobb visszanézhetőségét is jelenti (gondoljunk csak az azonnal megmutatható, szép, nagyméretű képek kliensekre gyakorolt hatására).

A maximális minőség érdekében a Phase One kétféle RAW tömörítési módot kínál: egy veszteségmenteset, amely felére csökkenti a fájlméretet, ezáltal gyorsabb munkát tesz lehetővé, valamint egy, a fájlméretet ugyan még jobban redukáló, de már veszteséggel dolgozót. A hátfalak mellett a Phase One egy, a helyszíni fotózásokhoz optimalizált új szoftver (Capture One SE) megjelentetésére is készül. Az SE *(special edition)* programból upgradelhető, bevált Capture One szoftver továbbra is forgalomban marad. Az új P sorozat szállítása májustól várható, ára 16 990 és 32 990 USD között várható. A termék a külföldi piacon upgrade opcióként is elérhető, a hazai lehetőségekért, kérjük, érdeklődjön a márkakereskedésekben.





A Cyber-shot DSC-F828 a világon elsőként 4 színű szűrővel rendelkezik, amely a smaragdzöld szín bevezetésével az emberi szem érzékeléséhez közelebb álló színeket reprodukál. Tényleges 8 megapixeles felbontásával pontos reprodukcióra képes, és a digitális fényképezőgépek közül elsők között alkalmazza a híres Carl Zeiss T* lencserendszert is. A gépet a Sony rendezvénye keretében, a Tropicariumban tudtuk kipróbálni.

Digitális fotóművészet

Bemutatjuk: Sony DSC-F828

Super HAD CCD

A Cyber-shot DSC-F828 tervezése során a Sony – ahogy a gyártó fogalmaz – a fotóművészeket tartotta szem előtt. Ebből a megjelölésből adódóan számomra kissé furcsa, hogy sajtóközleményének további részeiben a gyártó házi felhasználású digitális fényképezőgépként említi legújabb jövevényét. Ettől függetlenül az F828 rendkívül érdekes masina, ergonómiája csak első látásra idézi a lézerfegyverek világát. A high-tech azonban korántsem esik távol tőle.

A Sony CCD technológiája legjavát építette ebbe a készülékbe. A pontosabb színábrázolásra és nagyobb átfogásra képes új Sony megoldás előnyeit kiaknázó, és az F828-ban elsőként alkalmazott 4 színű szűrővel rendelkező Super HAD CCD az emberi szem vizuális jellemzőihez hasonló módon valósítja meg a színreprodukciót. A valódi fotóminőség felé tett újabb lépés a CCD ténylegesen 8 millió képpontos felbontása, amelynek maximális képmérete 3264x2448 képpont lehet. Ez optimális esetben A/3-as méretű papírképek készítéséhez is ideális.

Speciális élességállítás

A Cyber-shot DSC-F828 készülékben alkalmazott, Carl Zeiss által a Sony számára tervezett Vario-Sonnar T* lencse gyújtótávolsága 28–200 mm ekvivalens, fényereje 2–2,8. A DSC-F828 hétrészes íriszblendével szerelt lencséje a digitális piac legfényesebb optikái között szerepel. Az elforgatható lencse a 20 és 600 mm közötti tartományt átfogó makro autofókusszal, hétszeres optikai zoommal, valamint a fókusz és a zoom manuális szabályozását lehetővé tévő kettős gyűrűvel rendelkezik. A Carl Zeiss T* egy igen fejlett, több rétegű optikai bevonat, amelyet kifejezetten a lencse felületén előforduló nem kívánatos visszaverődések által okozott „szellemkép” és a „reflexfény” minimálisra csökkentése érdekében fejlesztettek ki. A Carl Zeiss T* lencse jóvoltából a DSC-F828 Vario-Sonnar lencséjének visszaverődései a hagyományos lencsetechnológiákhoz képest mintegy 80 százalékkal alacsonyabbak, így csúcsminőségű és természetes képek készíthetők. Kontrasztszegény vagy alulvilágított témán egy speciális rendszer, az ún. Hologram AF segíti az élességállítást, mégpedig egy különleges mintázat kivetítésével. A rendszer ugyan csak néhány méterig használható, de ekkor rendkívül hasznos. Ráadásul dolgozhatunk teljes sötétségben is, ekkor felerősített keresőképével a NighFraming jelent segítséget.

A rendszer szíve

A Sony legújabb digitális jelfeldolgozó egysége, a valósághű képalkotó processzor *(Real Imaging Processor)* ismét olyan újdonság, amely ebben a modellben mutatkozik be a világ előtt, és precízebb, jobb minőségű képeket, nagyobb működési sebességet és alacsonyabb teljesítményfelvételt eredményez. A nagy hatásfokú processzor további előnyei között szerepel a hagyományos digitális jelfeldolgozási technológiákhoz viszonyítottan rövidebb expozíciós idő, közel azonnali képfeldolgozás és nagy sebességű képmegjelenítés.

A Cyber-shot DSC-F828 magán viseli a hagyományos professzionális digitális fényképezőgépek minden stílusjegyét. A beépített „markolattal” rendelkező, kellően ergonomikus koromfekete váz az egyszerű használatot és a számos automatikus és manuális kezelőszerv kényelmes elérését egyaránt lehetővé teszi, míg az elforgatható lencse rugalmas lehetőségeket kínál fotózás közben. A készülék hátlapján, tetején és oldalán található „közvetlen funkciógombok” a leggyakrabban használt funkciókat helyezik kezünk ügyébe, míg egy vezérlőtárcsa és egy botkormány típusú vezérlőgomb nagyfokú finombeállítást tesz lehetővé. Elektronikus keresőjének felbontása 980x240 pixel (235 200 képpont).

Egyszerű nyomtatás

A beépített PictBridge technológia USB 2.0 porton közvetlen nyomtatást tesz lehetővé számítógép közbeiktatása nélkül. A DSC-F828 ezen felül nagy felbontású VGA mozgóképek felvételére is alkalmas. A mozgókép hosszát csak a készülékbe helyezett Memory Stick tárolókapacitása korlátozza. A gép amúgy kettős memóriakártya fogadóaljzattal rendelkezik, ezáltal képes a CompactFlash formátum fogadására is (Type I/II; MicroDrive kompatibilis). A képek a professzionális felhasználók által leggyakrabban alkalmazott, csúcsminőséget biztosító RAW formátumban rögzíthetők, ami a gyors feldolgozási sebességen át az optimális képszerkesztést és a gyors fényképezési sebességet is biztosítja. A Cyber-shot DSC-F828 már 2003 novemberétől kapható Európa-szerte. ◀

A Sony Corporation legújabb csúcsmodelljében, a Cyber-shot DSC-F828-ban alkalmazta elsőként a gyakorlatban is (házi felhasználású) 4 színű (vörös – R, zöld – G, kék – B és smaragdzöld – E) szűrővel rendelkező CCD-jét. A hagyományos digitális fényképezőgépek főként a 3 alapszínt szűrő CCD-t alkalmaznak, és a színeket a színes tv-k vagy monitorok színreprodukciós rendszerének megfelelő három szín, a vörös (R), a zöld (G) és a kék (B) színek fokozataiból állítják össze. Ezeknek a CCD szűrőknek azonban eltér a karakterisztikája az emberi látószervétől. A 4 színű szűrővel rendelkező CCD-ben egy további színt, a smaragdzöldet (E) adták a három hagyományos színt tartalmazó RGB szűrőhöz. Eredményül a CCD színszűrő karakterisztikája sokkal közelebb áll az emberi látószervekben található rendszerhez, ezáltal drámaian csökken a színreprodukciós hibák száma. A 4 színű szűrő mellett egy új képfeldolgozó egység is kifejlesztésre került. Ezzel a feldolgozóegységgel minden, a 4 színre felbontott jel egy mátrix számítási módszerrel úgy kerül feldolgozásra, hogy az emberi szem látásmódjához legközelebb eső három színt adja vissza. Továbbá amellett, hogy 30 százalékkal alacsonyabb a teljesítményfelvétel, a hatékony processzorvezérlésnek köszönhetően megvalósíthatóvá vált a nagy sebességű képexpozíció és a nagy sebességű lejátszás csakúgy, mint a digitális fényképezőgépek alapfunkcióinak átfogó bővítése.



Műszaki adatok

- CCD típusa: 2/3 típusú, 4 színű Super HAD CCD
- Optikai zoom/digitális zoom/smart zoom: 7x/14x/35x-ig (VGA)
- DXP: 14 bit
- Fókusztávolság: 7,1–51 mm (28–200 mm ekvivalens)
- Zársebesség: 30”–1/3200
- Szűrőátmérő: 58 mm
- NightShot/NightFraming: igen/igen
- Autofókusz terület: többpontos, középsúlyozású, változtatható pont
- Manuális fókusz/manuális Zoom: igen/igen
- Hologram AF: igen
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé
- Fehéregyensúly: 7 üzemmód
- Fénymérés: többpontos, középsúlyozású, spot
- Érzékenység: auto, ISO 100, 200, 400, 800
- Adatformátum: JPEG, RAW, TIFF, MPEG1
- Színreprodukciós üzemmód: igen (standard/valós)
- Élesség/kontraszt/színtelítettség beállítása: igen/igen/igen
- Téma kiválasztása: 4 üzemmód
- Képi effektek: 3 üzemmód
- Vakuüzemmód: automatikus, kényszervaku, kikapcsolt, lassú szinkron
- Adattárolás: Memory Stick/Memory Stick PRO/Microdrive/CompactFlash
- Akkumulátor: InfoLITHIUM NP-FM50
- Méretek: 134,4x91,1x156,7 mm
- Tömeg: 832 gramm

Külön kategória

– teszt –

AF-S Zoom Nikkor 17–35 mm F2,8 D IF-ED

Ha az optikát nem pusztán technikai szempontok alapján kellene jellemeznem, azt mondanám: nagy és nehéz. Egy profi gépvázzal (márpedig, hozzá az dukál), akár egykezes súlyzóként is ideális (tömege 745 gramm), sőt mi több, közelharcban is remek hasznát vehetjük. De mi mást is várnánk, hiszen a tartósságnak ára van: egészen pontosan hétszázezer forint. S hogy mit is kapunk ezért? Nézzük!

A 17–35 mm F2,8 gyakorlatilag a Nikon objektívgyártási képességének csúcspontja, mindaz, amit a nagy látószögről megtanultak, benne foglaltatik. Képe minden rekeszállásnál éles, rajza mentes a szellemképtől és a vignettálástól, ráadásul torzítása sem jelentős. Felépítése akár egy tanké – és nagyjából annyira nehéz is. Az optika 10 csoportban 13 elemet tartalmaz, ebből három aszférikus és kettő ED (természetesen). Az élességállításért AF-S rendszer *(Silent Wave)* felel, amely éppoly gyors, mint amilyen halk. A rövidítéseken továbbhaladva: belső élességállításra utal az IF jelzés (vagyis a frontlencse nem fordul el). Közelpontja 28 cm, szűrőátmérője pedig 77 mm.

Képességek

A keresőbe nézve fura élményünk lehet, hiszen gyakorlatilag több mint 90 fokban látunk. Néhány pillantás és egy 28 mm-es optika már kicsinyesnek is tűnhet. A rekeszgyűrű nagy és kellően jól mozgatható, igaz, újabb vázra szerelve mindez már kevésbé lényeges: a blende a fényképezőgép vezérlőtárcsájával irányítható. Mind a zoom, mind a holtjátéktól mentes kézi élességállítás gyűrűje kellően széles. Igaz, utóbbit szinte kiváltja az (1998–1999-ben megjelent) AF-S motor, melynek működési elve meglehetősen hasonlít a Canon USM motorjához. Nagy látószöget lefedő objektívről lévén szó, az AF-S motornak is kevesebb dolga akad, ezért-e vagy másért, mindenesetre az élességállítás rendkívül gyors és hangtalan. Az optika oldalán kapott helyet az MF/AF-MF kapcsoló, amely úgyszintén kiválóan használható – még akkor is, ha a közvetlen manuális beavatkozás lehetősége éppúgy a kis mélységélességgel dolgozó teléknél tűnik hasznosabbnak.



A három aszférikus elem nagymértékben növeli az élességet, ez főként nyitott rekeszállásnál szembeötlő. Bár ekkor is saroktól sarokig kontrasztos, éles képet ad, legjobb eredményét F5,6 körül éri el. Az objektív teljesítménye a riporteri munkák során olyannyira jellemző, szélre komponált témáknál nyilvánul meg igazán. Mivel a kromatikus aberráció általában 100 mm-es gyújtótávolság felett jellemző igazán, az ezt kiszűrő ED üvegek beépítése ekkora látószögtartományban teljes garancia a képi hibák visszaszorítására.

Élesség

Sokan a fix lencséket körüllengő mítosz végett eleve nem hisznek a zoomok minőségében. Jelen esetben azonban nyugodtan elhihetik, az optika élessége kitűnő. S hogy miért? Az aszférikus elemek beépítése lehetővé tette, hogy e zoom ne rendelkezzen több taggal, mint egy fix nagyító társa. A kevesebb elem pedig jobb kontrasztot, pontosabban jobb fényáteresztést biztosít, mint amit egy zoomtól általában elvárnánk. Több profi gyakorlati tapasztalata alapján a 17–35 mm élesebb, mint bármely fix 20 mm-es optika – az egész rekesztartományban. Igaz, a legnagyobb látószög és legnagyobb rekesz párosítása esetén a sarokban már kisé lágyul a kép, de ez a lágyság még mindig kisebb, mint a fix 20-asnál. Amiért talán többen mégis bizonytalanok a kép minőségét illetően, az az, hogy teljesítménye képről képre változhat. A lencsetagok mozgásából adódik, hogy a tolerancia esetenként más-más módon hathat az élességre. Bizonytalanság esetén érdemes újrazoomolni és újrafókuszálni, majd megismételni a felvételt.

Vignettálás

Konkurenciája maximum az AF 28 mm f/1,4D lehet. Kizárólag a legnagyobb blendénél vehető észre némi sötétedés a képszéleken, de F4 mellett, 20–35 mm között ez is teljesen eltűnik. El ne felejtsem: ez a fénycsökkenés is láthatatlan azonban mindaddig, amíg arra nem vetemedünk, hogy a képmezőt teljesen kitöltő fehér falat fényképezünk. Minden olyan téma esetén, melyből a fenti példánál „jobb” kép lehet, a vignettálás láthatatlan. A még pontosabb összehasonlítás kedvéért: a sarkokban F4 és F5,6 között a fix 20 mm-es optika produkál akkora vignettálást, mint a 17–35 mm F2,8-nél, szintén 20 mm-en (a legtöbb 1990 előtt gyártott fix Nikon esetében amúgy sem árt, ha eleve két blendét zárunk, így elkerülhetjük a vignettálást). Nem jellemző a szűrővignettálás sem, hibák csak két vagy három (illetve több) szűrő felhelyezésekor jelentkeznek, akkor is csak 20, illetve 24 mm alatt. Ez kitűnő teljesítmény. Amennyiben a napot a kép sarkaiba komponáljuk, az egyetlen hátrány, amivel találkozhatunk, maximum a keresőben is látható becsillanás lehet.

Geometriai torzítás (konvergálás)

Torzítás alatt most azt a tényt értem, miszerint az egyenes vonalak enyhén a képek széle felé hajlanak – vagyis nem a nagylátókra jellemző természetes torzításra gondolok. A geometriai torzítás e formája nem jellemző erőteljesen az objektívre (nem úgy, mint az olcsóbb testvérre, a 18–35 mm-re). Így 17 mm-es végpontban az enyhe hordó, 22–24 mm között a semleges, 35 mm-nél a szintén enyhe párna alakú torzítás jelentkezik (tárgytávolságtól függetlenül). A többi nagy látószögű zoomhoz hasonlítva ez ragyogó eredmény. Arról nem is beszélve, hogy e torzítás még a rendkívül komplex felépítésű 17–35-nél is egyszerű (más optikák nemcsak elhajlítják, de meg is csavarják a vízszintes vonalakat), így szükség esetén utólag könnyedén korrigálható. Például egy 16x24 mm-es CCD-vel szerelt digitális esetében tegyük a következőt: méretezzük át a vásznat 200x1312-ről 3000x2000 pixelre, majd eresszük rá a FILTER > DISTORT > SPHERIZE > –5% parancsot. Kritikus helyzetekben tartsuk a 22–24 mm-es gyújtótávolságot, és nem lesz gondunk.

Makro képesség

Közelpontja 28 cm. A makro képesség tehát az optika egyik fő erénye: 20 mm-es állásban jobb teljesítményt kapunk, mint fix társa esetében – még ha a gyártó katalógusában más értékek is szerepelnek. S hogy miért? A 28 cm a film síkjától számít: az optika frontlencséjétől számítva már 12 cm-es közelpontról beszélhetünk! (35 mm-nél 1:4 makro arány.) Közelpontja tehát sokkal jobb, mint elsőre gondolnánk. Gyakorlatilag nincs az a téma, amelyet ne tudnánk élesre állítani.

Mechanika

Még a szűrőmenet is fém. Ha valaki arra vágyik, hogy legyen egy optikája, amelyen már kívülről látszik, hogy tökéletes, nosza, ez a neki való. Azonban pusztán azért, hogy velünk legyen és mutogassuk, úgysem fogjuk sehova cipelni: ahhoz túl nehéz. Átmérője 107 mm. Napellenzője a HB-23 kódszámot viseli (ezt kapjuk a 18–35-höz is), nos, az igazat megvallva, a kezünk jobb árnyékot ad. Írisze kilenclamellás, így F8-nál már tökéletes kört formál.

Konkurencia és konklúzió

Az AF-S 17–35 mm F2,8D IF ED kiváló eszköz utcai és riportképek készítéséhez. *Michael Yamashita* sehova nem indul el nélküle, sőt a világ vezető magazinjaiban közölt képeinek legnagyobb része ezzel az optikával készül. A legtöbb profi riporter számára már csak azért sem jelent nagy gondot az objektívválasztás, mivel gépükön a 17–35 mm, míg táskájukban a 80–200/2,8 lapul.

Elég kevés optika tartozik tesztalanyunk csapatába, így nehéz összehasonlítási alapot találni. (A Canon például előbb hozta ki a maga 17–35 mm f/2,8 L USM-ét, amely szintén szép darab. Könnyebb ugyan, de közelpontja 42 cm.) A Nikon háza táján marad- ▶



Míg a 17–35 tubushossza zoomoláskor nem változik, a 18–35 frontlencséje a legnagyobb látószögnél kiemelkedik.

va: elődje, a használtpiacon árult és jóval olcsóbb 20–35 mm f/2,8 éppúgy kiváló alternatíva. Azok a profik, akik számára létkérdés a minőség, bizonyára nem hezitálnak a 17–35 ára láttán, de a „többiek” számára egy 20–35 vagy egy 18–35-ös tűnik jobb választásnak. Addig legalábbis, amíg az illető nem nyer a lottón, mindenképp. Aztán ott vannak persze a külső gyártók termékei, mint például a Tokina AT-X Pro 20–35 mm f/2,8, amely képminőségét tekintve kiemelkedik a mezőnyből. A Tokina ráadásul még a 20–35 mm alternatívája is lehet, hiszen mindössze fele annyiba kerül. Ár–érték aránya messze kimagasló, az AT-X sorozat konstrukciója pedig éppúgy kiváló. Ha rangsort kellene állítanom, azt mondanám, a Nikon AF 20–35 mm F2,8 képviseli a középpontot (minőségére éppúgy nem lehet panasz, legfeljebb magasabb árára). Első a sorban az AF-S 17–35 mm F2,8 (amely a legjobb teljesítményt nyújtja, félelmetes áron). Harmadikként a Tokina 20–35 mm-ese és a Nikon érájába tartozó 18–35 mm ajánlható. Utóbbi akkor igazán jó választás, ha a felszerelés tömege is számít, gépünk netán digitális, és témánk nem az építészet. Akasszuk csak a nyakukba a 17–35-öt és sétáljunk vele egy darabig. Viszont, éppen tömegéből adódóan akár az 1/10-es másodperc is biztonsággal megtartható vele, hiszen tömege stabilizálja a profi gépek erőteljes tükörmozgását.

Hátrányai? Mindenekelőtt az ára. Aztán gondot okozhat a téma helyes megvilágítása is (lásd extrém közelpont és látószög). Nem árt tudni, hogy a hátsó üvegelem meglehetősen közel került a tubushoz, így nem árt az óvatosság, ha a bajonettre csatoljuk. Főleg, mert éppúgy aszférikus, ahogy a frontlencse is, így cseréje nem olcsó mulatság.

AF Zoom Nikkor 18–35 mm F3,5–4,5 D IF-ED

A digitális alternatíva

Ha az AF-S 17–35 mm F2,8-hez kellene hasonlítanom, azt mondhatnám, könnyebb (370 gramm), valamivel kisebb is, és sokkal de sokkal olcsóbb. Közelpontja 33 cm, látószöge kisfilmes vázon 62–100°. Hangsúlyoznám: filmes vázon, merthogy az objektív digitális gépen tündököl igazán.

Képességek

A 17–35 mm f/2,8D AF-S alternatívájaként beharangozott optika sokakat kíváncsivá tett, részben feltűnő, arany ED felirata és rendkívül kedvező, alacsony ára miatt. Hirtelen mindenkit érdekelni kezdett, vajon mennyire jó ez az objektív? Kell-e egyáltalán a méregdrága AF-S? Nos...

Felépítése 11 elem 8 csoportban, melyből csupán egyik aszférikus. Kialakítása tehát egyszerűbb (és kevésbé robusztus) fix fényerejű társánál, ez azonban önmagában még semmit nem jelent. Első pillantásra a Nikkor 18–35 mm a régi Sigma 18–35 mm testvérének is tűnhet, a közelebbi vizsgálódások azonban már mutatnak különbségeket (nagyobb szűrőátmérő, jobb felépítés és jobb minőségű optikai elemek alkalmazása). Fényereje változó (3,5/18 mm; 4,5/35 mm; 3,8/20 mm, 4/24 mm, 4,4/28 mm). 77 mm-es szűrőátmérője kissé félrevezető, hiszen az optika többi része ennél kisebb. Úgy tűnik, mintha a Nikon elboldogult volna az egész vázra vonatkozó kisebb átmérővel is, de a vignettálás csökkentése miatt inkább ezt a megoldást választotta.

Kézbe véve

Míg a zoom gyűrű kialakítása a profi optikákat idézi, az élességállító gyűrűről ugyanez már nem mondható el. Jellemző rá az autofókuszosságból adódó jellegzetes erőtlenség; igaz, még így is jobb, mint néhány alsó kategóriás. Mindkét gyűrűn kevesebb mint negyed fordulattal egyik végpontból a másikba érünk. Rekeszállító gyűrűje szintén gyengébb, mint azt a 17–35-nél tapasztaltam. Előreugró, és ezért könnyen karcolódó frontlencséjükben már közel azonosak. 18 mm-es állásban a hátsó tagja is kiemelkedik, vigyázzunk tehát a levételnél! Az automatikus élességállítás javára írható, hogy a 17–35-öshöz hasonlóan e típusnál is belső rendszerű, vagyis a frontlencse nem mozdul el. A gyakorlatban az élességállítás minden helyzetben kellően gyors és jól használható. A kézi élességállítás 18 mm-es állásban infravörös filmmel is lehetséges, erre külön jelölések figyelmeztetnek.

Optikai teljesítmény

Ilyen is, olyan is. Az optika teljesítménye jónak mondható a vignettálás szempontjából (jobb mint a már említett Sigma 18–35 mm), és a képminőség is meggyőző leblendézett állásban. Másrészt nyitott rekesznél a sarkok érezhetően lágyabbak, és a középpont sem annyira borotvaéles, mint az AF-S esetében. A sarkokban fellép némi torzítás is. A 18–35 mm F3,5–4,5 nem a legélesebb Nikkor, de nem is a legéletlenebb. Egy, csak a képmező középpontját kirajzoló digitálison ez az optika szinte ragyog. Mivel szinte az összes képi hiba a sarkokra korlátozódik, az 1,5-szeres ekvivalencia csodákra képes. Igaz, akkor már nem is 18 mm-es a látószög.

A csalódottság filmes használat során leginkább abban nyilvánulhat meg, hogy a 18–35 mm a már említett Nikon nagy látószögű zoomok sorában a legkevésbé éles: a 17–35 és a 20–35mm f/2,8 egyaránt túlszárnyalja (ez már árukból is kikövetkeztethető). A zoom valahol a 24–120 mm párja, elég éles korrekt használat mellett, de már lágy, ha szélre komponálunk. A teljesség kedvéért: ha soha nem áll szándékunkban egy képet 18x24 cm fölé nagyítni, az optika virtuálisan minden blendénél éles. Ha esetenként 30x40 cm-es vagy nagyobb printet nyomunk, már érdemes odafigyelni, mely témát mely rekesszel helyezünk a képszélre (részletgazdagot ne nagyon és főleg ne 5,6 alatt).

Jó hír, hogy a becsillanások esetében sem jelentenek technikai problémát, még akkor sem, ha a nap a képen van, vagy mi több, belóg a képszéleken. A legnagyobb látószögnél az elsőre vártnál kisebb a hordó alakú torzítás is, de jelen van és látható (jól megfigyelhető például a kép aljára vagy tetejére helyezett horizont enyhe görbeségén). S bár a torzítást 35 mm-es állásban a legtöbben észre se vennék, ott is létezik. Kontrasztja jó (jobb a Sigmánál, de rosszabb az AFS-nél).

Konklúzió

A 18–35 mm gyakorlatilag a 17–35 mm kistestvére, olyan, mintha annak akár egyetlen eleme pusztán csak kimaradt volna – hiszen az üvegelemek ott vannak, ahol lenniük kell. Igaz ugyan az is, hogy ha valakiben is felmerülne a kérdés, melyik él túl több évet egy fotóstáskában hánykolódva, minden bizonnyal nem a 18–35 lesz a válasz. Kettejük optikai minőségét sem érdemes összehasonlítani, már csak célközönségük különbözősége miatt sem. Az optika jól fekszik az F100-on, a fix 2,8-es fényerő hiánya adott felhasználási esetben pedig egyáltalán nem jelentős probléma (nagylátók esetében egy természetfotós eleve nem dolgozik kis rekesszel). Átlagos szűrőhasználat mellett az optika nem vignettál, de egy UV fölé helyezett polár kettőse esetén már érdemes figyelni (ekkor 18 mm-nél már előfordul vignettálás). Igaz, e probléma is inkább csak dián – vagyis professzionális felhasználási igények esetén (!) jelentkezik.

Általános használat esetén az optika által nyújtott minőség, beleértve a torzítást is, hibátlan szintet produkál. Szubjektív teszt alapján a rekesz és gyújtótávolság optimális kombinációja a következő: 18–24 mm között f8, 28–35 mm között f11. Részint következik ez az általános szabályból is, miszerint ahhoz, hogy elérjük a legjobb felbontást, szűkítsünk a blendén kettőt a legnagyobbhoz képest. Nem árt azonban tudni, hogy napellenzővel együtt használva a gyártó nem ajánlja az optikát az F60 és F65 gépekkel, mivel a beépített vaku ez esetben erőteljesen vignettál. Hasonló a helyzet az F80 esetében is, ahol az optika 28 mm alatt belevág a beépített vaku kivilágítási szögébe.

Összefoglalva: a 18–35 mm F3,5–5,6 árkategóriájában jó teljesítményt nyújt. Kialakítása fix fényerejű társához képest kevésbé ütős, de a sarkok élletlensége rekeszeléssel vagy zoomolással csökken. Kiváló alternatíva D-SLR tulajdonosoknak.



A kép közel 18 mm-es állásban, 8-as blendével készült. Váz: Nikon F100. (Sulyok László felvétele)

A dátum 1917. július 25. A legnagyobb japán ipari csoport, a Mitsubishi vezérkara úgy dönt, hogy új optikai gyárat alapít. Tették ezt azzal az elsőleges céllal, hogy a világháború negyedik évében e területen is függetlenítsék az importtól a japán ipart és a hadsereget. Három, már létező (méréstechnikával, optikai üvegek gyártásával és objektívkészítéssel foglalkozó) gyár egyesítésével létrejön a Nippon Kogaku K. K. (Japán Optikai Társaság). A Nikon életében 1991 már közel sem ekkora mérföldkő, csupán egy újabb, de a mai napig is sokat tudó fényképezőgép, az F-601 megjelenésének idejét jelenti.

Nikon F-601 / N6006

A maga idejében rendkívül jól pozicionált F-601 neve ma sem cseng rosszul. A gép számos szolgáltatásra képes, kezelése rendkívül logikus és jellemzően nikonos. A számítógéppel, felső LCD-vel és nyomógombokkal felszerelt



gép vezérlőtárcsája a maga korában éppúgy idézte a manuális gépek hangulatát és mutatott a jövőbe, mint napjaink csúcskamerája, az F5 designja. Hasonlítanak abban is, hogy egyes funkcióikat talán észre se veszünk, ha kézbevétel előtt elmulasztjuk átlapozni a használati utasítást. Jó példa erre a program mód is, melyből a gép kettőt is kínál.

Az első P móddal dolgozó fényképezőgép 1977-ben jelent meg és Canon A-1 névre hallgatott. Automatikája 1/1000 másodperces expozíciós időről és 16-os blendéről indított, majd szükség szerint lineáris sorban módosította az expozíciót. A meglehetősen egyszerű logikát más gyártók is átvették, és egészen a Minolta X-700 megjelenéséig (1981) nem is gondolta senki, hogy másként is lehet. Merthogy a Canon első próbálkozása (majd sorban a többi) nem vette figyelembe, hogy kevés fényben jó, ha megfelelően rövid expozíciós idő kerül kiválasztásra, így biztonsággal megtartható a fényképezőgép. Az F-601 P módjában a Nikon is ezt az utat folytatta. Persze választhatunk más módot, vagy akár el is tolhatjuk a programot, melynek lényege azonban továbbra is éppen az volna: automata módon a legjobb megoldást választani. A Minolta volt az, aki elsőként lendített a dolgon és vezette be új programmódját, amely adott esetben rövidebb expozíciós időt választott és az objektív gyújtótávolságát is figyelembe vette.

Míg az F601-es sima programmódja a Canon, a multiprogram mód (Pm) a Minolta útját követte, mi több, túl is lépett azon. Pontosabban, ha az optika F22-t bír és a legrövidebb expozíciós idő 1/2000 s, az egyetlen biztos pont, hogy 20 Fé-nél ezeket az értékeket kapjuk. Minden más megvilágításnál azonban a tétek nyitottak. Lényege abban áll, hogy az algoritmus az optika reciprok értékének megfelelő expozíciós időket minden lehetséges alkalommal igyekszik megtartani, vagyis nem megy 1/50 s alá egy alapoptika esetén. Az algoritmus mindemellett a fotózási szokásokat is figyelembe veszi, vagyis lehetőség szerint a legnagyobbhoz képest szűkíti a blendét is, hogy az objektív ideális leképező teljesítményét kiaknázza.

Az F601 sokszínűségére jellemző, hogy vásárlóit külön használati útmutató tájékoztatta a vakuvezérlés lehetőségeiről. Automatikus derítővakuzása *(Automatic Balanced Fill-Flash* – ABFF) az egyszerű működtetést és a természetes fény–vakufény kiegyensúlyozottságát szolgálja. Működési elve, hogy a rekeszt a legkisebb érték közelében tartja, de figyelembe veszi a használt objektív gyújtótávolságát is (vagyis 60 mm alatt 1/60 és 1/125 között dolgozik, míg 60 mm felett 1/60 és az adott optika reciprokának megfelelően választ). A legnagyobb „probléma” vele, hogy derítésre, és nem vakus kivilágításra tervezték. Utóbbi esetben érdemes más megoldást (pl. A mód) választani, különben alulexponált képeket kapunk. Így kell eljárnunk akkor is, ha az objektív nem rendelkezik beépített CPU-val. Az F601-es ezen felül számos egyéb kreatív lehetőséget nyújt a vakus fényképezésben: választható lassú vakuszinkron (egészen 30 másodpercig) vagy szinkron a második redőnyre is. Megvalósítható a vakukorrekció is, mégpedig az expozíció beállításaitól (korrekciójától) teljesen függetlenül. A beépített vaku a 28 mm-es objektívnek megfelelő kivilágítási szöggel rendelkezik, kulcsszáma 13 (ISO 100). Hátránya, hogy sok energiát fogyaszt. A gép energiaellátását egyébként speciális lítiumelem biztosítja, amely nem feltétlenül kapható minden üzletben. Teljesítménye éppúgy szabályozható (–1 és +3 Fé között), lassú szinkronra és második redőnyre is képes. Mivel e funkciók a vázba építettek, nem feltétlenül kell rendelkeznünk az e szolgáltatásokat külön is nyújtó rendszervakuval.

Az F601 ugyanazt azt AM200 AF-modult használja, mint amit az F4, F801s, F50 és F60. Míg SINGLE SERVO módban a kioldógomb félig történő lenyomása rögzíti az élességet, CONTINUOUS SERVO módban a rendszer folyamatosan követi a tárgyat. Az autofókusz működése a legtöbb esetben megbízható, nehézségekbe csak alacsony kontrasztú téma esetén ütközik (ez persze objektívfüggő is). Manuális fókusz módban a keresőben megjelenő élességindikátor segíti a beállítást. Meg kell említenünk ugyanakkor a működési zaj erősségét, amely a többi Nikon modellhez képest jelentős. Természetesen az élességállítás gyorsasága sem vetekszik egy mai típussal, de az F601 nem is az F5 ellenlábasa.

Az F601-be épített mátrix fénymérés – ha lehet ezt mondani – még szintén kezdetleges, így ellenfényben nem árt, ha expozíciókorrekcióval élünk. Ennek mértéke azonban kiszámítható, és bizonyos tapasztalat után könnyedén meghatározható. A spotmérés a képmező 3,5%-os területére koncentrál, a középre súlyozott pedig a kereső 12 mm-es közepét veszi alapul 75:25 arányban. A három fénymérési móddal minden megvilágítási körülményhez alkalmazkodhatunk.

Az F601 annak idején nemcsak funkciói, de külseje miatt is felkeltette a figyelmemet. Fogása, használata mind a mai napig élvezet. A keresőben megtaláljuk az expozíciós módot, a zársebességet, a blendét, az élesség- és az alul- vagy túlexpozíció-indikátort, valamint az expozíciókorrekció mértékét. Az expozíciót, az érzékenységet és a vaku beállításait gyakorlatilag anélkül programozhatjuk, hogy szemünket elvennénk a keresőtől. Az F90x-ből is kimaradt és itt sem látható a keresőben a fénymérési mód visszajelzése, ami saját munkatapasztalataim alapján nagy hiba. Ezt azonban, ahogy minden mást is, a felső LCD-n már megtaláljuk. A beállítások között a megfelelő gombok és a vezérlőtárcsa tekerésével barangolhatunk, előbbiekből szép sorjában nyolcat is találunk.



A fényképezőgép gyártása 1998-ban befejeződött, akkor, amikor az F60 leváltotta az F50-et. Az F601 helyébe gyakorlatilag az F70 lépett, mely ugyan csak négy évvel később követte. Ha az F601-et az F60-nal összehasonlítjuk, hamar jutunk arra a következtetésre, hogy talán nem ártott volna a gyártó részéről egyszerűen csak javítani az élességállításon és csökkenti a motorzajt ... és F60 helyett egy F601x-szel jelentkezni. Az új gép ugyanis, amely bár egyazon árkategóriát képvisel, több dologban is alulmarad vele szemben: nincs spotfénymérése, beépített vakufunkciója, nem ismeri az expozíciósorozatot és a DX-korrekciót, sőt, manuális optikákat sem kezel. Nem túlzás tehát azt állítani, hogy jó tíz évvel évvel bemutatása után, sokkal kedvezőbb áron ugyan használt, de még mindig kitűnő fényképezőgépet kapunk!

Az F601 ugyanis 2 kép/másodperces filmtovábbításra képes. Öt program (A, S, M, P és Pm), három fénymérési (ötmezős mátrix, 75:35 arányú középre súlyozott és spot) és három élességállítási mód (S, C, MF) közül választhatunk. Megtalálható rajta az AE/AF lock, az önkioldó, és adott a távkioldás lehetősége is. Készíthetünk vele expozíciósorozatot is, akár sorozatkép módú filmtovábbítással (ma is csak a csúcsmodellek, vagyis az F5 és az F100 tudják). Tömege 650 gramm, ami már szinte elegendő is a megfelelő ellentartáshoz. A gépnek mindössze kettő darab hátránya fedezhető fel: egyrészt semmilyen módon nem mutatja az elem állapotát, másrészt, kissé zajosnak mondható. Ennyi.



Fotós szemmel

Gyöngyháló



Egy szeptemberi reggelen a Pilisi-hegységbe mentem makro- és tájképeket készíteni.

A reggel már elég hűvös volt a harmatképződéshez, így minden vizes volt, mindenhol harmatcseppek gyöngyöztek. Az egyik tisztáson több pókháló között fedeztem fel ezt. A harmatcseppek szépen látszottak, és a háló meglehetősen jól látható, jól megközelíthető volt anélkül, hogy a fényképezőgép felállítása esetlegesen lerázta volna a cseppeket.

Felállítottam a Manfrotto állványt és a tetejére helyeztem egy Nikon F801s vázat. Az objektív egy fordítógyűrű segítségével felfogatott 35–70-es Nikkor objektív volt. Vakut, szűrőt nem használtam, bár lehet, hogy egy polarizációs szűrő csökkenthette volna a felesleges csillogásokat. Az objektív rekesznyílását nagy nyílásúra, kis értékre állítottam, hogy a mélységélesség kicsi legyen. Az exponáláshoz a fényképezőgép önkioldóját használtam, hogy a kézremegés se befolyásolja a kép élességét. (Az expozíció alatt pedig reménykedtem, hogy a szél sem húzza keresztül számításaimat.) A felvétel Fujifilm Velvia filmre készült.

A kész képet elemezve, tetszik, hogy a cseppek nem a kép közepén lettek élesre állítva. Tetszik, hogy az élesen megjelenő cseppek mellett sok életlen és elmosódott is látható. Tetszik, hogy a háttér megfelelően homogén, de nem sötét vagy szürke, hanem színes. Kicsit zavar a jobb oldalon látható barnás háttér, bár megtöri a monoton zöldet. Különösen jól jött ki, hogy az élességtartományban, pont ott, ahol a cseppek között kissé nagyobb hely található, jól látszanak a pókháló fonalai.

A beszkennelt felvételt csak kis mértékben kellett digitálisan korrigálni. S, hogy sikerült-e? Döntsék el Önök.

– st –

Az év természetfotói

– könyvajánló –



„A természetfotózás napjaink fotóművészetének egyik különleges ága – fogalmaz *Kalotás Zsolt,* a naturArt elnöke az album bevezetőjében. – *... Nem érdemelheti ki az igazi természetfotós nevet az, aki nincs kellő alázattal a Természet iránt”* – folytatja.

A közel százoldalas kötetben szereplő képeket nézegetve, melyek a 2003. év legnagyobb természetfotó-pályázatára beérkezett több ezer pályamunka legjavát alkotják, bennünk, olvasókban is kialakul, ki kell alakulni egyfajta alázatnak, mégpedig az alkotók iránt. Általuk olyan, esetenként nagyon is hétköznapi világba pillanthatunk be, ahová a végtelen kitartás, a szakértelem és az elhivatottság jelentik a belépőt. No és persze az idő, mert egy jó természetfotó elkészültéhez az is kell. Jó sok, mégpedig. Míg a pályázat teljes anyagában visszaszorulni látszottak a technikai háttérre építő munkák, az album szerkesztői e szempontból kellő harmóniát teremtettek. A kimerevített ezredmásodpercek történései mellett a táj szépsége, a természeti formák harmóniájára építő fotók mellett éppúgy megtalálhatók a bravúros effektek és különleges nézőpontok. Mindezek megfejtéséhez, illetve a műfaj iránt kedvet érzők okításához jelentős segítség, hogy az egyes felvételek mellett a hozzájuk fűződő történetet, és a kép készítésének technikai paramétereit is elolvashatjuk.

Az album megvásárolható: postai utánvéttel, Winter Fair Kft., 6724 Szeged, Kossuth Lajos sgt. 72/E. Ára bruttó 3000 Ft + postaköltség, amely jelenleg 1525 forint.

Barkóczi Csaba: Mályva virág
Daróczy Csaba: Hajnali halászok



A kompozíció

Tillai Ernő MFIAP

„Minden felesleges szó egy lépés az unalom felé.” ***(Babits Mihály)***

„Ha komponálok, a jó festmények belém ivódott kompozíciói hatnak rám. A mi munkánk hasonlít a festőkéhez.”
(Zsigmond Vilmos Oscar-díjas operatőr)

„Az autonóm műalkotás meg kíván szabadulni a nem művészi feladatoktól.”
(Szegedy-Maszák Mihály nyomán)

Cikksorozatunk első fejezetében már leírtuk, hogy akár alkalmazott fotográfiáról (riportfotó, épületfotó, divatfényképezés, sportfotó stb.), akár autonóm (öntörvényű, művészi) fotográfiáról van szó, a pusztán tematikus közlés, a mimetikus (leképező, másolat jellegű) képmás hatását (emészthetőségét) a célszerűen elrendezett, vagyis *jól komponált* képelemek nagy mértékben képesek javítani. Eddigi fejezeteink tulajdonképpen azokat az alapelemeket tárgyalták, amelyek egy-egy jó kompozícióban külön-külön is fontosak és hatásosak. A következő fejezetek viszont azokkal a *szervező* tényezőkkel foglalkoznak majd, amelyek – mint az előző cikkünkben felvázoltuk – *metakommunikációs* szerepet töltenek be, azaz a szerző által tudatosan alkalmazott voltuk ellenére a nézőre szinte észrevétlenül, és elsősorban az érzelmekre hatnak. Igyekezni fogunk olyan momentumokat is részletezni, amelyeket általában természetesnek tartunk, nem tudatosítunk, és nem is szoktunk elemezni.

Mindezek után még annyit meg kell jegyezni, hogy folyóiratunk már többször érintette a komponálás bizonyos vetületeit, és lesz is még ilyen tárgyú cikk a továbbiakban. Ez csak azt bizonyítja, hogy sokan tartják fontosnak ezt az alapvető témakört.

Ha kompozícióról beszélünk, a latin *componere* ige (összerakni, szerkeszteni) múlt idejű melléknévi igenévi formáját – compositus – használjuk, illetőleg az ebből képzett *compositio* főnevet.

Magát a *kompozíció* szót sokféleképpen értelmezzük. Van olyan műfaj, amelyben a szó magát a művet jelenti (zeneművészet, absztrakt művészet, virágkötészet), máskor különböző elemek jól szervezett együttesét (városépítészet, kertművészet). A képzőművészetben a többalakos szoborcsoportot hívják így, a kétdimenziós, vizuális műfajokban a kép felépítésének szerkezetét (struktúráját), olykor itt is magát a művet (történelmi jelenet, csendélet, grafikai mű, dombormű stb.). A fotográfiában a kompozíció fogalma inkább csak a képkivágást és a nagyobb foltok geometriai elrendezését jelenti.

Úgy véljük azonban, hogy ez a nagyon kezdetleges fogalomhasználat abból származik, hogy csak igen kevés fotográfus mélyed el a képkomponálás differenciáltabb módszereiben, s a felvétel pillanatában már el is dől számukra – nagy vonalakban – a kép szinte minden vonatkozása. Érdemes ezért az egyébként megszokott és természetesnek tartott tényezőket kissé részletesebben megvizsgálni.

Kezdjük a képmező tagolásának kérdésével. Mindennapi járás-kelés, üldögélés közben a környezetünket – kétszemű látásunk folytán – „álló” (függőleges) helyzetű, „fekvő” téglalap arányú vizuális észlelet formájában „látjuk”.

A vízszintes látósugár a horizontot pásztázza, a látott kép fontos elemei „szemmagasságban” vannak (emberek, állatok, autók, fák stb.) lefelé nézve egy bázist észlelünk (többnyire ez a zóna tehát közel és alul van: talaj, tó, tenger), míg felfelé tekintve a levegőég tárul elénk, ez legtöbbször távlatot. távolságot (szabad kitekintést) tesz lehetővé. Így a megszokott zónák ösztönössé teszik az alábbi képmezőtagolást:

– ami az alsó zónában van, az stabil, „hordozza” a képközép jelenségeit, „változatlan alap”, súlyos, masszív, sötét, árnyékos (olykor a gonosz birodalma).

– A középmező a jelenségek színpada, itt zajlanak az események, ez a változások, változatosságok világa, tele van mozgással, küzdelmekkel, kontrasztokkal, a fény és árnyék ellentéteivel. Ezt a zónát figyeljük, élvezzük, ezt akarjuk ábrázolni.

– A felső zóna az ég, a felhők, hegyek, a fák koronájának, a tornyoknak a tere. Világos, könnyed, lebegő és levegős, itt énekel az angyalok kara, a megtisztulás, felemelkedés, a megdicsőülés birodalma.

Ezt a hármas archetípust (ősalakzatot) mind a vizualitás gyakorlatában, mind a szimbólumok világában tudomásul vesszük, tiszteljük, alkalmazzuk, még a grafológiában is alaptételként kezeljük. E zónák átjárhatók, az alsó zónákból való feljutás emelkedést, megtisztulást, a lefelé irányuló mozgás süllyedést, összeomlást, elkárhozást jelent. Szakrális tematikában az eget és a poklot.

A fekvő és arányos téglány formát akkor észleljük ilyennek, ha fejünket és szemünket alig mozgatjuk, csak előre tekintünk. Ide-oda pillantva viszont már hosszúkás téglány alakzatot észlelünk, ez a panoráma képforma. A normál képarány a 3:2, míg a panoráma alakzat a 3:1 arányt adja. Ha pedig a fejünket is mozgatjuk, sőt fel-alá sétálva nézelődünk, hosszú, szalagszerű képformát kapunk (fríz). Igaz, hogy a szalagszerű „képeket” (ilyenek a görög templomok fríz formájú domborművei, a görög vázák körbefutó sokalakos festett jelenetei) fokról fokra, hosszabb idő alatt tudunk csak „áttekinteni”, azaz a fríz szakaszok egymás utáni emlékképeit tudatunk fűzi össze egy egységgé. (Ilyen fotófrízről írt folyóiratunk 2004. évi februári számában Eifert János *Képnovellák* című cikkében, kitűnő illusztrációkkal kiegészítve.)

Fontos megjegyeznünk, hogy a ténylegesen függőleges helyzetű képeken (a 30 000 éves altamirai barlangrajzokon, egyiptomi domborműveken, pompeji falfestményeken stb.) kívül a fent és a lent képi értelmezése a vízszintes helyzetű képeken (római padlómozaikok, kódexek iniciáléi, mennyezetfreskók) is



Foto Mozaik archív: Ferihegy. A fotó a képmező három zónáját illusztrálja. Az alsó zóna a talaj (aszfalt) mint talapzat nyugodt, stabil, semleges. A középső zóna a repülőgép és a kiszolgáló személyzet, a fotó főtémájának a tere. A felső zónában a háttér, a levegő látszik.

hasonló, azaz a kép nézőhöz közeli zónája a lent és a távoli a fent. Igen ám, de a mennyezetfreskók esetében más a helyzet. Ott a néző haladási irányának megfelelően megálló és feltekintő személy melle irányában van a lent, háta irányában a fent. Ez éppen ellentétes a néző talpa alatti márvány inkrusztációs padló (márványintarziás padlóábra) helyzetével, ahol a haladási iránnyal egyező nézési irány szerint a közelebbi zóna a lent és a távolabbi a fent. (Furcsa is lenne például a belépő hívő előtt egy fejtetőre állított püspök domborműve a padlóba süllyesztett sír fölött. A legkevésbé megszokott elrendezés a kupolabelsőben lévő freskók zónabeosztása, amikor is a szentek álló figurái sugarasan – mint a kerék küllői – helyezkednek el. Talpuk a kupola szélső körívén van, ez az ív a lent zónája, a kupola tetőpontja (a kör közepe) felel meg a fent zónájának. (A kép élvezetéhez ilyenkor hozzátartozik a forgolódás vagy a körbe sétálás.) Előfordul persze – a reneszánsz óta –, hogy kupolákon is egyirányú beosztást látunk, így ezeket a képeket csak egyféleképpen nézhetjük (az oltár felé fordulva). A fotográfiák szemlélése többnyire ▶



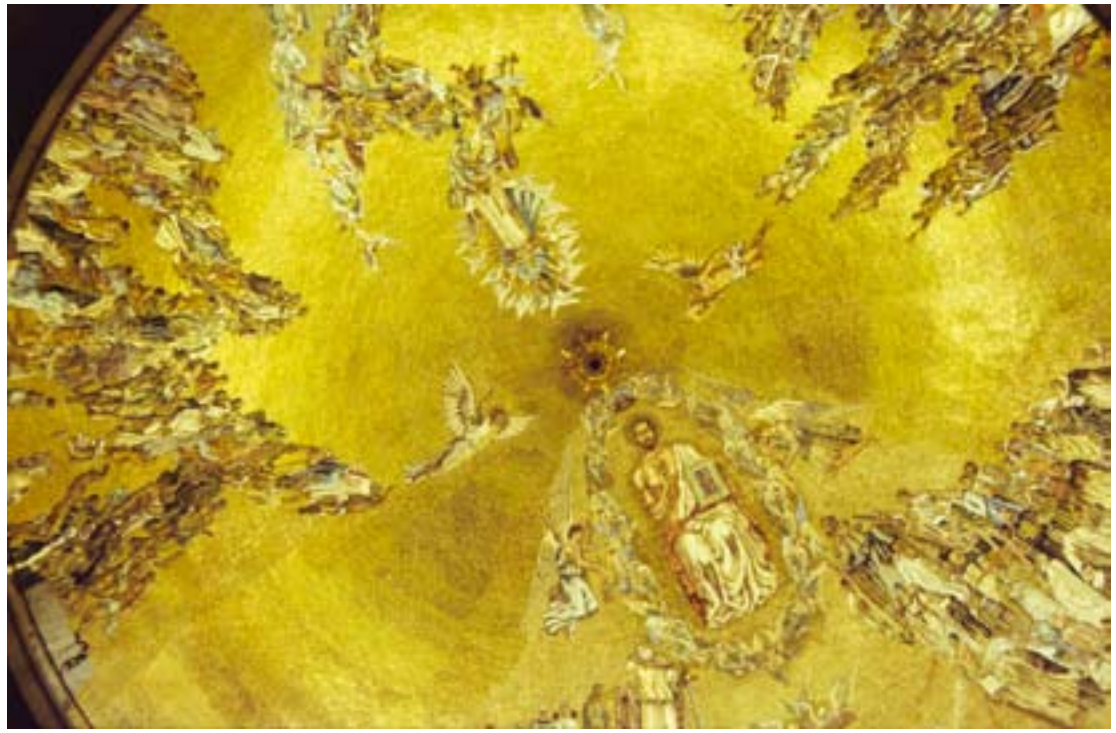
Takács Szabolcs: Kalahári-sivatag. 180 fokos panorámakép, ahol a hármas tagolódás jól érzékelhető.

szokványos. Vagy kiállítási paravánokon, függőleges helyzetben, vagy újságban, albumban, nagyjából vízszintesen tartva nézzük. Nincs kétségünk a lent és a fent viszonyában.

Az eddig felsorolt helyzetekben síkfelületekről volt szó. A fotográfiában is előfordul azonban, hogy szokatlan feladatok, ill. lehetőségek adódnak. Az alkalmazott fotográfiák különleges szerepet töltenek be az országos vagy világkiállításokon. Például a Feszty-körképhez hasonló kör alakú terek falán frízszerű, folytonos tematikájú óriás fotográfiák próbálnak 360 fokos, térbővítő, tágterű panoráma illúziót kelteni. E függőleges hengerpalást képi terében a lent és a fent szerepe egyértelmű, az ilyen panorámakép élvezetéhez azonban hozzátartozik a körbejárás, ill. forgolódás is. A látószög szélesítését a fényképezésben az ún. halszemobjektívek, az űrkutatásban pedig a magyar találmányú, 360 fokos látószögű (félgömbszerű) objektív teszi lehetővé, és ad olyanféle „égre néző” képformát, mint amilyen a kupolafreskók zóna elrendezése.

Az öntörvényű (autonóm), művészi fotók körében is van olyan „kép”, amely már a felvételkor sem síkfilmre készül, hanem például kúp alakú papírnegatív belső felületére, melyet – szintén kúpfelületre nagyítva – kizárólag a kúp tengelyirányából nézhetünk (torzításmentesen). A fent és a lent ilyenkor kizárólag a téma téri viszonylatai szerint alakul. (Azt csak érintjük, hogy ilyen képek inkább csak elgondolkodtató érdekességek, technikai bravúrnak számítanak és sokkal kevésbé művészi produktumnak. A három zóna helyzetének természetességét még a gravitációval kapcsolatos tapasztalataink is erősítik. A fent és a lent, a nehézkedés, a súlyélmény, az esés (eső, hulló falevél, vízesés, elesés stb.), a feldobott kő, tapintási élményeink is felsorakoznak a mellé a tapasztalat mellé, hogy a lent (például a talaj) minden tárgy, élőlény alapja, talapzata szilárd, nagy kiterjedésű, tartós, gyakorlatilag egy alapstruktúra, és erre „épül” mindaz, ami a képen (a valóságban) van. Ezért nevezhetünk *tektonikus felépítésű* képnek minden olyan ábrázolást, amely markáns, darabos, sötét foltokra épül – hasonlóan a hegyek, dombok, sziklák formavilágához –, és *„architektonikus”* (építményre emlékeztető) *struktúrájú* képnek minden olyat, amelyik láthatóan alulról fölfelé „építkező” (alul nagyobb, erősebb formák „tartják” a kisebb, könnyebb, világosabb, de szervesen kapcsolódó képelemeket).

Összefoglalva: a képi tér tagolása és a benne lévő figurációk elhelyezkedése már alapjában sugall bizonyos alaphelyzeteket és képfelépítési módokat, s ezzel már hangulatilag is meghatározóvá válik. ◀



Tillai Ernő: Az elesettek völgye sziklakápolnájának kupolamozaikja, Spanyolország (részlet). Láthatóan középen van a „fent” (itt ítélkezik Krisztus) és a körív – mint az alsó zóna – felől emelkedik fel az üdvözültek serege, és az angyalok is ide szállnak fel. A sugaras elrendezés körbeforgásra készteti a hívőket.



Kovalovszky Dániel felvétele, fotóesszé az öregek otthonairól

A fotóesszé-pályázat eredményei

Várakozáson felüli részvételi kedv nyilvánult meg a nemrégiben meghirdetett fotóesszé-pályázat iránt: negyvenegy, többnyire ismert, jó nevű fotográfus jelentkezett az utóbbi időben sorvadni kezdett műfaj megújításra. Egyben igazolást nyert a feltételezés, amely szerint nem az érdeklődés, hanem az anyagiak hiánya gátolja a fotóriportereket a hosszú időt és gyűjtőmunkát igénylő, a mai magyar valóság kevésbé feltárt területeit bemutató fotográfiai műfaj művelésében.

A pályamunkákat február 26-án bírálta el a Sajtófotó Alapítvány kuratóriuma, s közülük **Domaniczky Tivadar** és **Kovalovszky Dániel** szinopszisát találta megvalósításra méltónak, így nekik ítélte az ehhez segítséget nyújtó két – egyenként 500 000 forintos – támogatást. Az október 15-ig elkészíthető pályaművek közül többet is rendkívül figyelemre méltónak tartott a kuratórium, és esetleges későbbi szponzori támogatásból ezek kivitelezését is igyekszik segíteni.

Domaniczky Tivadar felvétele, fotóesszé a budapesti zsidó közösségek életéről



MEDIAWAVE
FÉNYÍRÓK FESZTIVÁLJA
ANOTHER CONNECTION

Ahol a fény kapja a főszerepet...

A Mediawave – Fényírók Fesztiválja az elmúlt tizennégy évben jelentős nemzetközi rangot vívott ki magának, ma Kelet-Közép-Európa egyik legjelentősebb összművészeti fesztiváljaként tartják számon a világban. Földrajzi határhelyzete miatt is képes arra, hogy az egymástól meglehetősen elzárt kelet- és nyugat-európai régió művészeti mozgásait közvetítse. A sokféle gondolkodású, szabad szellemű alkotó találkozását segíti egymással és a közönséggel, lehetőséget adva a jelenkori „művészeti népvándorlás” eredményeit megmutatni a film, színház, zene, performance, mozgásszínház, fotó- és képzőművészet területén, amelyet művészetközi produkciók, Kelet–Nyugat találkozók, konferenciák kísérnek.

Az idei fesztivált – a korábbi évekhez viszonyítva – még nagyobb érdeklődés kíséri. A nemzetközi rövid- és dokumentumfilm versenyre például 1261 film érkezett 56 országból, köztük maláj, kurd, Puerto Ricó-i, arab emírségekbeli, kínai, tajvani, kazahsztáni, indiai, örmény, albán, argentin, venezuelai, mexikói filmek. A versenyprogram 81 filmje 24 ország (16 kisjáték, 24 animációs, 10 kísérleti, 13 rövid dokumentumfilm, 10 dokumentumfilm, 8 hosszú dokumentumfilm) amerikai, ausztrál, brazil, brit, dán, észt, finn, francia, holland, horvát, iráni, kanadai, kazah, kínai, koreai, lengyel, magyar, mexikói, német, orosz, örmény, román, spanyol, szlovák filmjéből áll. A fesztivál helyszínei – Győr mellett Budapest, Csorna, Kapuvár, Komárom, Szekszárd, Kaposvár, Debrecen, Szeged, Miskolc, Dunajská Streda, Komárno, Levice, Nitra (Szlovákia), Zlin, Holesov (Cseh Köztársaság), Myslowice (Lengyelország), Subotica (Szerbia és Montenegró), Oradea (Románia) – más művészetek, köztük a fotográfia eseményeinek színhelye is. Ez utóbbi különleges figyelmet érdemel.

Fotográfiai program

2004-ben a kortárs fotográfia és diaporáma nemzetközi versenyét hirdettük meg, amelynek eredménye Győrött lesz kiállítva, továbbá egyéni és gyűjteményes kiállításokat szerveztünk, illetve mások által szervezett, de szellemiségük okán a Mediawave keretébe illő kiállításokat fogadtunk be régiós programunkba itthonról és a környező országokból, hogy közösen képviseljük és jelenítsük meg a kortárs fotográfia kelet-közép-európai erejét. Pályázatainkra 7 országból mintegy 250 nevezés érkezett, az önálló és csoportos kiállítások pedig a nagy nevek mellett a tehetséges fiatalokat – a jövő nagy neveit – is felvonultatja.

Eifert János fotóművész,
művészeti vezető
a fotográfiai programok kurátora

Fotográfiai pályázatok és kiállításaik, Győr

Mozgásban 2004 –
3. Nemzetközi színház- és táncfotó-kiállítás

Győri Nemzeti Színház aulája,
2004. április 25.–május 15.
Megnyitó és díjátadás
április 25-én, 18 órakor.

Kiss János, a Győri Balett igazgatója nyitja meg azt a kiállítást, amely a Táncművészek Szövetségével közösen meghirdetett nemzetközi pályázat legjobb képeiből nyílik. A téma a tánc- és a társművészetek, a színház, az előadó-művészet világa volt, amelyet szemmel láthatóan nemcsak a „nagy generáció” ismert alakjai, hanem a fiatalok is jó érzékkel, elismerésre méltó színvonalon örökítettek meg. A zsűri – melynek tagjai *Lőrinc Katalin* táncművész, szakíró, *N. Mészáros Júlia* művészettörténész, *Horváth Sándor* újságíró és *Eifert János* fotóművész voltak – szigorú mércével mért: a különleges minőséget, a megjelenítés könnyedségét, az átlényegült pillanatok maradandóságát értékelte a díjazottak – *Siklós Péter, Frank Yvette, Sipos Dániel, Varga Gábor, Nagy László* és *Herr József* – képeiben. A beérkezett anyagból 120 kerül kiállításra.



Frank Yvette felvétele

Humor. Fekete humor –
Mediawave nemzetközi fotópályázat kiállítása

Xantus János Múzeum Rómer terme (Győr, Nefelejcs köz 3.),
2004. április 25.–május 15.
Megnyitó és díjátadás
április 25-én, 16 órakor.

A humor – fogalmazták meg a teoretikusok – az élet visszásságait mélyről fakadó derűvel szemlélő és megbocsátó kedélyállapot, illetve az ebből fakadó megnyilatkozás, szellemes tréfálkozás, mely a komolyság látszatával csúfolódást, abszurd vagy komikus helyzetet takar. Nos, hogy tudja ezt megfogni a fotográfia? A pályázat tükrében mondhatni, hogy nem mindig és nem mindenkinek sikerült a szellemes tréfálkozás, az abszurd vagy komikus helyzet ábrázolása. Soha még ennyi morcos, mogorva arcot – a zsűritagokét – képbírálatnál nem láttam, mint éppen ennek a pályázatnak az elbírálásakor. Néha azonban – talán éppen *Tóth József, Gáti György, Cseh Gabriella, Nagy Norbert* és még egy-két szerző képei láttán – széles mosolyt is láttam arcukon. Nem véletlen, hogy a díjakat is a felsoroltak vitték el.



Cseh Gabriella: A párizsi Louvre

2. Mediawave Nemzetközi
Diaporáma és CD-ROM Fesztivál

Xantus János Múzeum barokk terme (Győr, Széchenyi tér),
2004. április 23–25.

A komoly nemzetközi érdeklődéssel kísért rendezvény sokat tehet azért, hogy a hazánkban halottnak tekinthető audiovizuális műfaj feltámadjon poraiból, és megújulva, a korszerű digitális technikát, a mai ember igényét egybeolvasztva folytassa korábbi – azóta rég elfeledett – diadalútját. Sorra érkeznek a nevezések, hozza a posta a diákat, hangszalagot, valamint CD-ROM és DVD korongokat tartalmazó kis csomagokat. Nagyon sokan – a pályázat kiírása ezt lehetővé tette – „csak” honlapjuk, virtuális galériájuk (website) címét küldték el, amelyre majd a fesztivál ideje alatt rákattintva, a számítógép és modem segítségével a kivetítőn fog megjelenni a kép és hang. Remélhetően a zsűri és a közönség legnagyobb megelégedésére. Az eddig beérkezett nevezések mindenesetre biztosítékot adnak minderre, hiszen *Peter Coles* az Egyesült Királyságból, *Erhard Hobrecker* Svájcból, *Tám László, Dobóczky Zsolt* és *Ádám János* Magyarországról már korábban bizonyították, hogy képesek „megfogni” közönségüket. A meghívottak műsorában *Dozvald János* diaporáma-vetítése, CD-ROM bemutatója ígérkezik különlegesnek, *Vinnay Péter* előadása pedig – amely az új szerkesztési lehetőségekről, a videotechnikában használatos szoftverekről szól majd – hasznosságával tűnik ki. *Kapronczay Tamás* (Digitáltechnika) a hardver oldalát mutatja be, hasznos tanácsai számítástechnikai szempontból lehetnek érdekesek.

A fesztivál zsűrijében *Ricardo Zarate* (Franciaország), *Kocsis Iván,* a MADIME elnöke, *Nagy Tivadar* (Szlovákia) és *Villányi László* zeneszerző, valamint a Mediawave házigazdája, *Eifert János* is közreműködik majd, de a közönség szavazatai is döntőek lesznek a díjak odaítélésénél.

Egyéni és gyűjteményi kiállítások, Győr

Oláh Attila: Koncert – bál – szerelem

Rómer Ház, Pincegaléria
(9021 Győr, Teleki u. 21.)
2004. április 1.–május 2.

Hogy a fényképezés, valamint a bál, a koncert és a szerelem összetartozik, azt Oláh Attila képeiből értjük meg igazán. A kiállítás képei zömmel a Rómer Ház koncertjein készültek.



Jürgen Schadeberg:
Fekete és fehér ötvenes évek

Xantus János Múzeum
(Győr, Széchenyi tér),
2004. április 24.–május 15.
Megnyitó április 24-én, 17 órakor.

A mára már világhírű fotóssá, fotóriporterré lett Jürgen Schadeberg 19 éves korában, 1950-ben érkezett Dél-Afrikába. Részévé, belső nézőjévé, megörökítőjévé válhatott az egymástól elkülönülten működő két társadalomnak, a feketék és fehérek társadalmának. A kiállítás idején itt fog tartózkodni az idős mester, és a kiállítóhelyen bemutatásra kerülnek hasonló témájú filmjei is. A Nemzetközi Diaporáma Fesztivál keretében egy beszélgetésre is sor kerül vele. Kérdezzünk, faggassuk ki műhelytitkairól!

Kassay Róbert–Nagy Péter:
IN MEMORIAM
MAGYAR nemzeti ATTILA, 1958–2003

Rómer Ház, Galéria
(9021 Győr, Teleki u. 21.)
2004. április 23.–május 1.

Attila decemberben hagyott itt bennünket. A fesztivál hangulatát, működését meghatározó egyéniség volt, aki több éve – szinte észrevétlen – munkatárssá is vált. Kassay Róbert és Nagy Péter Mediawave-es fotográfusok artisztikus igényű portré- és werkfotói is őrizzék emlékét, arcait és táncait…

Popovits Dávid: Montázsok

Művészetek Szentélye (volt zsinagóga), Földszinti Galéria (Győr, Kossuth u. 2.) 2004. április 23–30.

Kiállításának nagyméretű vásznakra nyomtatott képei nem hagyományos fotográfiák, hanem saját fejlesztésű és kommersz szoftverek segítségével előállított elektrografikai montázsok. A maguk nemében különlegesek.

I. Magyar Táncfotó Árverés

Bartók Béla Megyei Művelődési Központ (9022 Győr, Czuczor u. 17.) 2004. április 30., 18 óra

A Tánc világnapja alkalmából árverésre kerülő, eladásra kész képek begyűjtését egyéni egyeztetéssel bonyolítjuk. Azok a fotósok, akik tánc- és mozgásszínházi fotóikkal szívesen vesznek részt az I. Magyar Táncfotó Árverésen, legkésőbb április 15-ig – képeik számát és méretét megjelölve – jelezzék az alábbi e-mailen: eifert@mail.datanet.hu, vagy telefonszámon: Lőrinc Katalin, 20/999-4320.

Egyéni és gyűjteményi kiállítások, Budapest – Debrecen – Kaposvár – Miskolc – Nagyvárad – Szeged

Szalay Zoltán: A csodálatos mandarin és kora – a Pécsi Balett

Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériája (Budapest, I., Színház u. 1–3.) 2004. április 2–30.

Szalay Zoltán Táncsics- és Pulitzer-díjas fotóriporter kamerájával végigkísérte és megörökítette a Pécsi Balett nagy korszakát, és válogatott képei ennek a meghatározó művészeti korszaknak nemcsak az emlékét, hanem a jelen számára fontos tanulságait is idézik.



Kabáczy Szilárd gyűjteményes kiállítása

MVM Galéria (Budapest, I., Vám u. 5.) 2004. április 6.–május 3.

A hazai kis- és nagymesterek csodálatos életműveikkel gazdagítanak bennünket. A ma 73 éves Kabáczy Szilárd 1961-től a Fejér Megyei Hírlap fotóriporteréként, majd 1985–1995 között a Magyar Távirati Iroda külső munkatársaként tevékenykedett. A klasszikus fotográfiát, a fotóriport műfaját képviselő idős mester most tájképeiből, portré- és zsánerképeiből, riportfelvételeiből nyújt át egy szép csokrot.



A Novoszibirszki Fotóklub és a Craiovai Fotóklub kiállítása

FotoArt Galéria (Románia, Nagyvárad, Moszkva u. 3.) 2004. április 2.–június 1.

A FotoArt Galériát *Stephan Tóth* nagyváradi fotográfus alapította 1976-ban. Azóta 240 kiállítást rendeztek, számos lehetőséget adva a nemzetközi fotóművészeti élet egyéni vagy csoportos képviselőinek bemutatkozására. A fotóklubok a kortárs fotográfia sűrített értékeit képviselik, és például Romániában, Oroszországban a legjobb fotóművészeket tömörítik, a klasszikus és a progresszív fotográfia színvonalas keresztmetszetét adva.



Fjodor Damokrik: Portré

Révész Róbert: Barbárok – Képek a Közép-Európa Táncszínház Barbárok c. előadásáról

Újkerti Fotógaléria (Újkerti Közösségi Ház, Debrecen, Jerikó u. 17–19.) 2004. április 5–30.

Az 1963-ban, Zentán született, 1991 óta Szegeden élő szabadúszó fotográfus volt már szobafestő és mázoló, cukorgyári kampánymunkás, irodai firkász, csempegyári fotólaboráns, rikkancs, citeratanár és napilapos fotóriporter, mielőtt véglegesen elkötelezte magát jelen hivatása mellett. Független alkotóként emlékezetes sorozatokat készített dzsesszzenészekről, színészekről, a zentai zsidótemetőről, a Szegedi Kortárs Balett művészeiről. Most egyetlen témát állított kiállítása középpontjába: a Közép-Európa Táncszínház *Horváth Csaba* rendezte Barbárokját, amely a 2002/2003-as színházi évad egyik legerősebb, legnagyobb hatású, ugyanakkor sok vitát provokáló előadása volt. Kétségtelen azonban, hogy a mű a progresszív tánciránzatok meghatározó, erőteljes képviselőjeként olyan értékeket mutat fel, amelyek elvitathatatlanok.



Lehotka László: Nincs megállás

Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériája (Budapest, I., Színház u. 1–3.) 2004. május 3–31.

Évtizedekkel korábban, a Zeiss–Praktica nemzetközi pályázatain és az Edinburghben rendezett nemzetközi fotószalonon tűnt fel különlegesnek ható makro- és mikrofotográfiáival. A ráközelítés művészete az övé: parányi (2x2 mm) felületen, különleges anyagok elhelyezésével, megvilágításával hozza létre a látványt, amelynek sokszoros nagyítása a kép, gondolatainak, érzéseinek közvetítője. Az évtizedekkel korábban elkezdett – kísérletező, új formanyelvet teremtő, a mesterség-művészet eszközeivel lenyűgözően zsonglőrködő – mára már a digitális technika felé vezető úton nincs megállás.



Nagy László: Lépcsőház a mennyekben

Szegedi Tudományegyetem díszterme (Szeged, Dugonics tér) 2004. április 14.–május 10.

Újságíró kollégája, íróember – Podmaniczky Szilárd – írta róla: *„Nagy László fotóművész, fotóriporter 1957-ben született Makón. Három évvel később azzal ünnepelte május 1-jét, hogy Szegedre költözött, s azóta él abban a városban, amelynek minden rezdülését ismeri. Harmadik éve dolgozik a Szegedi Egyetem szerkesztőségében. Papírja van arról, hogy szakképzett fotográfus, hogy tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének, s hogy két évtizedig dolgozott napilap szerkesztőségében, ezeknél a tényeknél mégis fontosabb az a körülmény, hogy lát. Fotóstól ennél többet nem lehet elvárni.”*

Ezen a kiállításán nemcsak táncképek, hanem szociofotók, riportképek is szerepelnek, amiből akár „saláta” is lehetne, ha a különböző témákban készült felvételeket nem fűzné össze az az erőteljes megjelenítési mód, amelyet a felfokozott érzelmi kifejezés, dinamikus ábrázolás, expresszív stílus eszközhasználata jellemez.



Ukrán fotográfusok kiállítása

Ifjúsági és Szabadidő Ház (3534 Miskolc, Győri kapu 27.) 2004. április 16.–május 5.

A kortárs fotográfia merész képviselői bátran nyúlnak vissza az archaikus technikákhoz, de nem régi korokról, hanem mai életérzésükről „tudósítanak”. *Szergej Svedenko* kézzel színezett csendéletei mintha ironikus felhanggal idéznék az elmúlt évtizedeket, és a mában sem találja meg boldogságát. *Inn S. Fedotov* régi épületrészletek „festői” látványát, egy elhagyott világ nyomait ábrázolja végtelen szomorúsággal, az ember kiszolgáltatottságát érzékeltetve. A két ukrán fotográfus hasonló módon kezeli a mesterség-művészet eszközeit, de jelképekkel és metaforákkal teli képeiken a „művészi” rendetlenség mégis a világ rendjét fogja egybe a fények-árnyékok ritmusában.



Szergej Svedenko felvétele

Fényfestészeti napok

Kaposvár, 2004. május 21–23.

Fesztivál a fesztiválban, egy remek kezdeményezés, amelynek ötletgazdája a Compur Fotóklub. A „fényfestészeti napok” idején megélénkülnek az utcák és terek, a fény/kép szerelmeseit gazdag program várja, amely az Együd Árpád Művelődési Központ és Kaposvár Város Önkormányzata segítségével valósul meg: szabadtéri diavetítések élménybeszámolóval, *Jankovich Marcell* „Szimbólumok a fotográfiában” előadása vetítéssel, *Baricz Katalin* előadása, *Eifert János* Képszínház c. diaporáma-műsora, a város fotósainak bemutatkozása, a vendég Somogyi Fotóklub szereplése, egy fotópályázat, amelynek eredményhirdetése, és a díjak átadása fesztiválzáró esemény lesz.

Nagy ugrás – A Budai Rajziskola fotó szakos diákjainak kiállítása

Egyenlítő Galéria (1054 Budapest, Alkotmány u. 2.) 2004. április 2.–május 16.

A Budai Rajziskola 3 éve indította el az alkalmazott fotográfus ▶

szakképzését, ahol évfolyamonként 8-9 diák tanulhat. Az érettségizett fiatalok két év művészeti és szakmai képzés után szerezhetnek középfokú képzettséget. A kiállítás anyaga válogatás az idei szakmai munka különböző feladataiból.

A tanárok keze nyomán mára már egy tehetséges csapat nevelődött ki, amelynek tagjai nemcsak a kötelező tananyag elsajátításával foglalkoznak. Eredményesen szerepelnek fotópályázatokon, többek között a Mediawave pályázatain is.



Kálmán Eszter felvétele

Vancsó Zoltán: Zarándokok

MVM Galéria
(Budapest, I., Vám u. 5.)
2004. május 5–31.

A „kisvancsó”, ahogy sokan a fiatal fotográfust nevezik, röpke néhány év alatt a kortárs magyar fotográfia „nagyjai” sorába növekedett. Fekete-fehér fényképei – riportképek – egyéni látásmóddal, éles szemmel mutatják be a hétköznapi élet egyszerű pillanatait. Mostani kiállításán és az ehhez kapcsolódó fotóalbumban szereplő képeit 1997 és 2003 között, Zakopane (Lengyelország), Márianosztra (Magyarország), Medugorje (Horvátország), Csíksomlyó (Erdély), Fatima (Portugália), Siracusa (Szicília), Lourdes (Franciaország) zarándokhelyein készítette. Arra keresett választ, hogy a különféle vallások hívei milyen erőtől hajtva képesek akár több száz vagy több ezer kilométert is megtéve, hosszú napokat áldozva Uruknak hódolni. Képeivel nem ítélkezni akar, hanem egy objektív eszközzel, a fotográfiával megmutatni a zarándokok sajátos világát.



Számító-Képek 5. –
A Képző- és Iparművészek Szövetsége
Szobrász Számítógépes
Szakosztályának kiállítása

Művészetek Szentélye
(volt zsinagóga), Emeleti Galéria
(Győr, Kossuth u. 2.),
2004. április 26.–május 5.

A neves művészekből – festő, szobrász, grafikus, iparművész, fotóművész – álló csoport 1997-ben, *Csíkvári Péter* kezdeményezésére állt össze a számítógépes grafika, a digitArt művelésére. Azóta nemzetközi viszonylatban is jelentős művek születtek, amelyből egy kis ízelítőt kaphatunk. Számítógépes grafika? Fotográfia? Fotógrafika? Digitális festészet? Buta kérdések, amelyre a kiállító művészek – *Bakos Ildikó, Csíkvári Péter, Eifert János, Gábor Éva Mária, Király Vilmos, Lévai Jenő, Ligeti Erika, Márkus Péter, Perger László, Szöllőssy Enikő, Varga Tamás, Várnagy Ildikó* – műveikkel okos választ adnak.



Gábor Éva Mária felvétele

Lévai Ádám–Szamódy Zsolt–
Wehner Tibor: A szellem láthatatlan
lénnyé változása

Komáromi Erőd,
2004. április 26.–május 10.

Különleges ötletek, szavakban meg nem fogalmazható titkok, amelyek majd a kiállításon nyílnak meg, és engedik láttatni magukat.

Nagy István: Fába zárt szépség

Boxi pizzéria és zenés klub
(Csorna, Liszt F. u. 2.),
2004. április 23.–május 1.

Aktfotográfiák, különleges technikával. A szentesi születésű fiatal fotográfus a kilencvenes évek végétől érdeklődik a képzőművészet határterületeit súroló, de fotográfiai eszközökkel létrehozható alkotások iránt. Saját eljárásként bronzlemez felületébe rétegenkénti maratással készíti kicsit térhatású, vegyileg színezett képeit. Az egyedi eljárásokkal tovább kísérletezve, kialakította a textilfelületre, érdekes textúrájú papírokra, fém- és fafelületre történő emulzióöntés technikáját, amelyek segítségével készültek jelen kiállításának képei. ◀



Fotótárlat

Szerkeszti Wagner István

Róna Jutka fotói

Róna Jutka 1934-ben született Budapesten, fotográfus apjával gyerekként került Amszterdamba, első riportsorozatának sikere után – amelyet a holland lakások ablakaira szerelt kis kémlelő tükrökről készített – két évtizeden át színházi fotósként dolgozott. Aztán ismét fotóriporterként bejárta a földet, úti albumokat adott ki – többek között Magyarországról is –, illetve riportkönyveket publikált – például az izomsorvadásban szenvedő gyerekekről. Az utóbbi időben „kétlakiként” pendlizik Amszterdam és Budapest között. Érdeklődése kiterjedt a divatra és a konyhaművészetre éppúgy, mint a kolostorokra vagy a filmvilágra, megörökített névtelen átlagembereket éppúgy, mint híres politikusokat és művészeket. Ebből a terjedelmes életműből látható most Budapesten válogatás 28 képben, jobbára feketefehérben, egyetlen tavalyi színes fotó kivételével, amely *Hiúság* címen hármas tükörkép egy fiatal hölgyről. A többi felvétel az ötvenes évek közepétől készült napjainkig, és leggyakoribb szereplői vagy gyerekek vagy pedig öregek: a napfényes utcán felvett *Gyermekcirkusztól* (1955) az amszterdami pékboltban üldögélő kalapos-szemüveges hölgyeken át (1961) az állatorvosnál kutyájával várakozó nyugdíjas férfiig (1985). Jó ötlet a *Kis kém* a spionett-tükörrel (1954), jól elkapott pillanat az *Árverés* (1964) antik bútorokon ágaskodó nőalakja, még ennél is szerencsésebb és frappánsabb kontraszt az elegáns szálló erkélyére kivonult prominensek alatt levegőző szakácsok csoportja (1959), és még hosszasan folytathatnánk a tallózást.



(Spinoza Ház, Bp. VII., Dob u. 15. Nyitva április 25-ig, naponta 10–22 óráig.)

Színes néprajzi fotók

Az autokróm eljárás a Lumière fivérek 1904-es felfedezésének nyomán terjedt el Európa-szerte a huszadik század első évtizedében. A cég 1907-től hozta kereskedelmi forgalomba azokat a színes felvételek készítésére alkalmas lemezeket, amelyek segítségével a korábbiaknál nagyobb számban és jobb minőségben lehetett megörökíteni a koloritot is a fotográfiákon. Nálunk a sajtó már megjelenésük első évében hírt adott erről, illetve felhasználásuk lehetőségeiről. A magyar néprajztudomány képviselői közül főleg *Gönyei Sándor* készített ilyen fotókat a harmincas évektől, falujáró munkája során. A Kárpát-medencében olyan jellegzetes tájegységek magyar népviseletét örökítette meg az utókor számára, mint a palóc, matyó, boldogi, sárközi, kapuvári, kalotaszegi vagy a székely volt, de az itt élő nemzetiségi csoportokra – sokácokra vagy horvátokra – is kiterjedt a figyelme. Ezek a felvételek technikai okokból napjainkig nem voltak sokszorosíthatók, ezért eddig kiadványokban sem találkozhatott velük a közönség. *Fogarasi Klára* kiállításrendező szerint ezért mutatják be most tárlaton a két világháború közötti kuriózumokat – amelyek a fotótörténet és az etnográfia számára egyaránt jelentősek –, a digitális eljárás bevezetése pedig azt is lehetővé teszi, hogy külön katalógusban is megjelenhessenek. Az érdeklődők közeli portrékat éppúgy találhatnak a méretre ugyan kamarajellegű, de változatos és látványos kollekcióban, mint egész alakos beállításokat vagy vegyes női és férficsoportokat, minden alkalommal színpompás ünnepi viseletben.

(Néprajzi Múzeum, Bp. V., Kossuth Lajos tér 12. Nyitva május 30-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)



6. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja! Levelemben ezúttal arról írok, hogy milyen módszerrel szemlélje első háromdimenziós felvételeit. Ebből a szempontból persze nem mindegy, hogy színes negatívra, diára vagy fekete-fehér negatívra fotózik a sztereogépével. A legutóbbi levelemben említettem, hogy nem szerencsés élénk színes témát választani az anaglif módszerhez, mert színes szemüveggel nézve a kép harsány színei (különösen a vörös, kék és zöld) nem az eredeti távolságukban fognak látszódni, hanem irreális „lebegő" hatásúak lesznek. Nos, a következő, általam módosított anaglif eljárással tetszőleges színekből álló témát fényképezhetünk. Igaz, hogy a módszer hosszadalmasabb, de az eredmény kárpótol a fáradságért.

Az eljárás menete nagy vonalakban a következő:

1. Háromdimenziós felvétel fekete-fehér negatívra. Külön-külön kockára exponálva a *bal* és a *jobb képet.*

2. A negatívról a *bal* és a *jobb kép* nagyítása egy-egy fekete-fehér nagyítópapírra.

3. A *bal* és a *jobb fénykép* reprózása színes negatívnak *ugyanarra* a kockájára. A *bal fotót* vörös szűrővel, a *jobb fotót* kékeszöld szűrővel kell reprózni.

4. A kétszer exponált színes negatívról szokásos úton színes fénykép készítése. Színes negatív helyett színes diára is készülhet a végső térhatású kép.

Az előbbi eljárási menet részletesebben:

1. Előnyös finomszemcsés nyersanyag használata. Kisfilm helyett rollfilm, ha nagyobb méretű végtermeket szeretnénk.

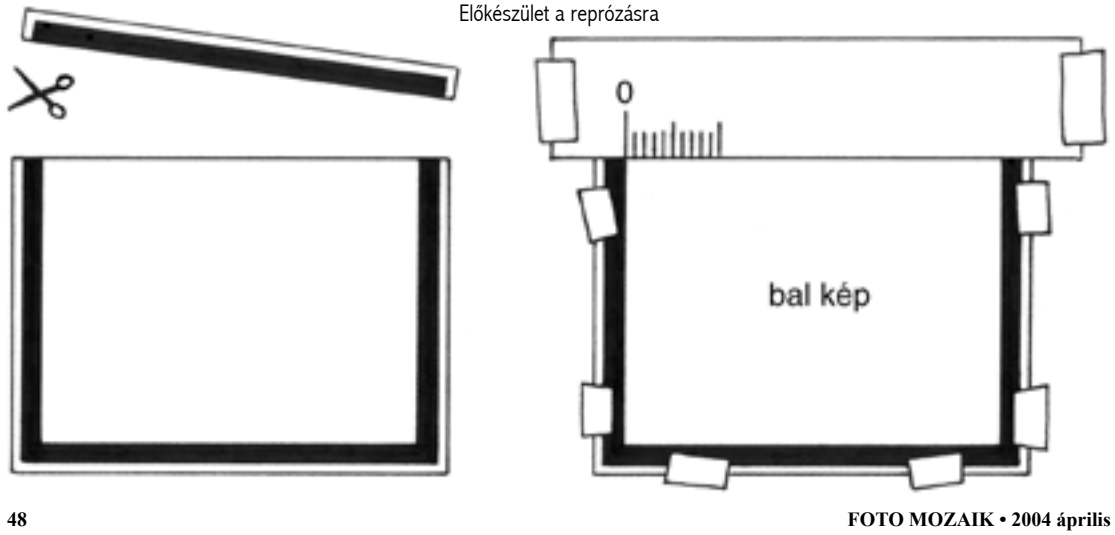
2. A nagyítás például 13x18 cm-es papírra, a normál fokozatnál kissé lágyabbra készüljön, úgy, hogy látszódjon a képkockák körüli fekete keret.

3. A speciális reprózáshoz erős állvány és olyan mono fényképezőgép szükséges, amellyel egyetlen képkockára többszöri expozíció is lehetséges. Mielőtt hozzáfognánk a reprózáshoz, vágógéppel vagy ollóval vágjuk le mindkét fotó *felső* fekete keretét, pontosan a vízszintes képhatár mentén. A *bal kép* három szélét (a felsőt kivéve) műanyag szigetelőszalag darabokkal erősítsük a repróasztalra vagy más szilárd, mozdíthatatlan felületre. Vágjunk ki papírból a fénykép hosszúságánál valamivel nagyobb méretű csíkot. A csík alján, a bal oldalán készítsünk milliméter beosztású skálát néhány centiméter hosszúságban. A bal szélén jelöljük meg a nulla pontját. A papírcsíkot helyezzük a levágott felső fekete keret helyére. Úgy ragasszuk szigetelőszalag darabokkal a repróasztalhoz, hogy az alsó éle pontosan a felső képhatárral érintkezzen, a skála nulla pontja pedig a bal oldali fekete keret *belső* szélénél legyen *(1. ábra).* Ezután gépünk keresőjében komponáljuk a képkivágást, hagyjuk ki a képből a fekete keretet, illetve a skálát.

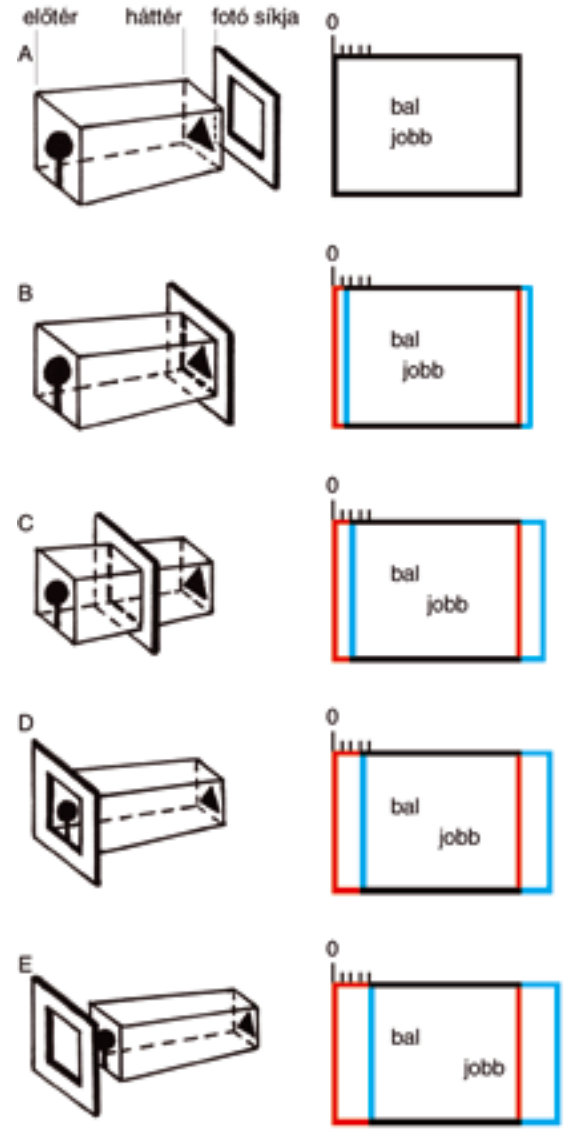
Kedves Szonja! Az előző levelemben már írtam az anaglif eljáráshoz ajánlott komplementer szűrőkről, a vörös és kékeszöld fóliákról, amelyeknek denzitása egyformán kb. 3-3 blende értékű legyen. Itt még azt teszem hozzá, ha nem elég szelektív a felvételi és a nézői szűrő, akkor a térhatású képen „szellemkép" lehet, halványan látható a másik kép is.

Ha minden eszköz rendelkezésünkre áll, kezdhetjük a reprózást. Elsőként exponáljuk a már előkészített *bal képet* vörös szűrővel. Mielőtt kicserélnénk a repróasztalon a fotókat, és a *jobb képet* fényképeznénk, a kékeszöld szűrővel a színes nyersanyagnak ugyanarra a kockájára – álljunk meg egy pillanatra!

1. ábra
Előkészület a reprózásra



2. ábra
3D látványváltozatok és megvalósításuk



Most kell eldöntenünk, hogy a kész fénykép síkjához képest milyen mélységben kívánjuk majd látni a térbeli motívumokat. A felvételünk kiemelkedjen a fényképből? … vagy mögötte látszódjon? … vagy csak az előtér jöjjön előre, a háttér pedig a fénykép síkja mögé kerüljön? … Nos, a választási lehetőségeinket a *2. ábra* függőleges első sorában mutatom be, mellettük pedig a tennivalókat. Az ábrán az előtér és a háttér jelzésére fekete piktogramok szolgálnak. Az előtér jele, például egy közlekedési tábla, feketekör függőleges vonallal. A háttér jelzése példánkban egy távoli hegy, amelynek piktogramja fekete háromszög. Vörös színnel jelölöm a vörös szűrővel reprózott *bal képet,* kékeszölddel a kékeszöld szűrős *jobb képet.* A szürke vonalak azt jelzik, hogy a vörös és kékeszöld keret fedi egymást.

Hogyha az „A" változatot akarjuk elkészíteni, akkor a téma teljes mélységi terjedelme a fénykép síkja *elé* kerül. Ebben az esetben a kékeszöld szűrővel fényképezendő *jobb képet* pontosan a már exponált vörös szűrős *bal kép helyére* kell rögzíteni. Azaz a skála nulla pontjához illesszük a *jobb kép* bal oldali fekete keretének belső szélét. Megfigyelhető a további változatokon, hogy a téma mélységi terjedelme egyre jobban „bemélyed" a fénykép síkja mögé. Ezt úgy érhetjük el, hogy a skála nulla pontjától néhány milliméterrel tovább toljuk jobbra a *jobb képet.* Aki pontosan kívánja meghatározni, hogy a *bal képtől* hány milliméterrel kell oldalabbra helyezni a *jobb képet,* annak a „B" és a „D" változatot ajánlom, mert ezek megmérhetők, a többit saccolni kell.

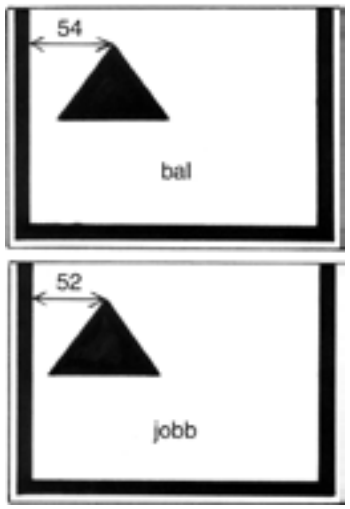
A „B" mérése: a képeken keressük meg a *legtávolabbi* pontot, maradjunk az eddigi példánál, a hegycsúcsnál. Centiméterrel mérjük meg mindkét képen a hegy csúcsa és a bal oldali fekete keret *belső* széle közötti vízszintes távolságot. Természetesen eltérés lesz a két távolság között. A nagyobb számból vonjuk ki a kisebbet. A kapott eredmény az a távolság, amennyivel jobbra kell helyezni a skála nulla pontjától a *jobb képet (lásd a 3. ábrát).*

A „D" mérése: ennél a képek *legközelebbi* pontja, azaz a közlekedési tábla és az előbbi fekete keret *belső* széle közötti távolságot mérjük. Itt nagyobb eltérést kapunk a *bal* és *jobb kép* mérése között. A különbség az a távolság, amennyivel jobbra tesszük a *jobb képet* a *bal kép* helyétől *(lásd a 4. ábrát).*

A mellékelt *5. ábrát,* a hollókői szuveníreket a „B" változattal repróztam. Kedves Szonja! Ha már készített vagy beszerzett vörös (bal) – kékeszöld (jobb) szemüveget, nézze azon keresztül, és az újság lapján csúsztassa ujját a kép közepe felé! Meg fog lepődni, mert úgy érzi, elfér az ujja a cserépedényes fág *mögött!*

Az anaglif eljárásnak az az egyik hátránya, hogy a színek feláldozása árán érjük el a térhatást. A másik probléma, amiről ritkán esik szó, hogy a komplementer színekből álló szemüveg *egyenlőtlenül* terheli meg szemünket és ezáltal agyunkat. Aki az anaglif képek *hosszas, megszakítás nélküli* nézegetése után fejfájásra panaszkodik, annak ez az oka. Épp azért, hogy ezt elkerüljük, nem tanácsos néhány percnél hosszabb ideig egyhuzamban színes szemüvegen keresztül nézni a képet. Tartsunk szüneteket, ezalatt nézzük valódi környezetünket. Az anaglif eljárást –

3. ábra
Példa 13x18-as kép B változatának mérésére

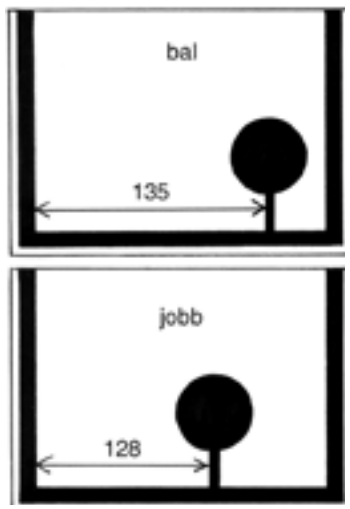


A bal képen a távoli pont: 54 mm.

A jobb képen a távoli pont: 52 mm.

54
– 52
2 mm a különbség

4. ábra
Példa 13x18-as kép D változatának mérésére



A bal képen a távoli pont: 135 mm.

A jobb képen a távoli pont: 128 mm.

135
– 128
7 mm a különbség

egyszerű megoldása miatt – már régóta alkalmazza a mozi és a televízió. Időszakonként újra és újra divatba jön. Azonban ezek a produkciók, az említett ok miatt soha nem egész estét betöltőek. A színes szemüveget igénylő térhatású képsorokat időnként megszakítják hagyományos, szemüveg nélküli kétdimenziós jelenetekkel.

Aki mások számára térhatású képet készít, érezze magát felelősnek abban, hogy nézőinek nem szerez kellemetlen, fájdalmas élményt. Felhívom a figyelmet arra, hogy az egyenlőtlen színterheléshez hasonló szimptóma jelentkezik akkor is, ha a *bal* és *jobb kép* azonos pontjai nem esnek vízszintes egyenesbe, hanem egyik magasabban van, a másik lejjebb. A képnek ezt a hibáját vertikális parallaxisnak nevezzük. Ilyen esetben a szemtengelyeket ellentétes irányú tartásra kényszerítjük, egyiket felfelé, másikat lefelé, ami a szemizmok megerőltetését eredményezi. Mindezek tudatában egy kis odafigyeléssel elkerülhetjük e hibát, és meglátjuk, nem lesz semmi gond.

Kedves Szonja! Következő levelemben újabb módszerekkel ismerkedhet meg, amelyeket háromdimenziós felvételeinek nézéséhez alkalmazhat. Ezek előnyösebbek az anaglifnál, mert a téma eredeti színeit láthatja, és nincs korlátozva a nézési idő.

Budapest, 2004 áprilisában

Üdvözli:

Molnár Miklós



A tánc forradalmárai

A tárlat és a kísérő tanulmány elsőként próbálkozik azzal, hogy képi, valamint írott dokumentumok révén rekonstruálja a modern mozgásművészet kialakulásának rendkívül szerteágazó folyamatát a huszadik század első felében – vallja *Fuchs Lívia* tánctörténész, a kiállítás kurátora, majd így folytatja – A táncművészet korabeli vezető személyiségei – Fuller és Saharet, Duncan és St. Denis, Allan és a Wiesenthal testvérek, Dalcroze és Chladek, Gert és Impekoven, Wigman, Palucca, Kreutzberg és Berger – és a legfontosabb társulatok – az Orosz és a Svéd Balett, Pavlova és Jooss együttese – nemzetközi turnéik során mindnyájan útba ejtették Budapestet, így a főváros közönsége közvetlen élményeket szerezve tájékozódhatott a kísérleteikről. E kérdésekről elsőként jobbára írók és költők fogalmazták meg gondolataikat – többek között Bródy Sándor, Csáth Géza, Kosztolányi Dezső és Lovik Károly –, máig bámulatos éleslátással és érzékenységgel, később, a harmincas évektől már színházi emberek, művészet- és zenetörténészek – mint Bálint Lajos, Hevesi Sándor, Németh Antal, Rabinovszky Máriusz, Haraszti Emil, Tóth Aladár vagy Jemnitz Sándor –, a manapság is frappánsan ható fotókat pedig a kor fényképészetének nagyjai közül olyan markáns egyéniségek készítették, akik már akkoriban a határokon túl is jól ismertek voltak – mint például *Angelo,*



Serge Lifar, az Orosz Balett 1927-es fellépésén (Fotó: Angelo)

művésznéven *Funk Pál* és *Strelinsky,* avagy *Pécsi József* és *Alexy,* nem utolsósorban pedig *Reismann Marian.* A kor technikai szintjéhez illően (1898–1948) a fényképek szinte kivétel nélkül fekete-fehérek.

(Bajor Gizi Színészmúzeum, Bp. XII., Stromfeld Aurél u. 16. Nyitva május 2-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)

Fotótárlat

Szerkeszti Wagner István

Pesti arcok

Gömör Tamas harmincas éveinek derekán járó, szabadúszó fotográfus, aki így vall legújabb terméséről: *„Mindig is érdeklődve figyeltem az emberi arcok különbözőségét, sokszínűségét, így talán az sem véletlen, hogy a portréfotózást kedvelem a legjobban a fotográfia szakterületei közül. A most kiállított húsz fekete-fehér fénykép olyan közismert vagy a nagyközönség számára ismeretlen emberek portréját mutatja, akik kisugárzásuk vagy arcberendezésük miatt váltak számomra érdekessé, mások, mint akiket Európa más fővárosaiban megfigyelhettem. Egyszerűen: pesti arcok”.* Aleszja Popova balerina öltözőtükre előtt sminkel, Matzon Ákos festő vagy Fekete Tamás szobrász műtermében dolgozik, Hegedűs D. Géza színész és Vágó István tévés civilben néz szembe a fotóssal és velünk, Csaplár Ferenc muzeológust autóbalesete után nyakprotézissel és kényszeredetten merev arckifejezéssel örökítette meg, még ennél is groteszkebb tükörből felvett, saját mezítlábas önarcképe, de akad fodrász és muzsikus éppúgy, mint sportriporter avagy munkája közben pihenő fiú és munkanélküli lány a jó értelemben vett „vegyes salátában”.

(Café Eckermann, Bp. VI., Andrássy út 24. Nyitva április 19-ig, hétfőtől péntekig 8–22 óráig, szombaton 9–22 óra között.)



Az expozíció

Brezina Zoltán

Az alábbiakban a fekete-fehér film helyes expozíciójáról olvashatnak, melyhez* Ansel Adams *elméletét hívom segítségül. Bár az említett úr ábrákkal támasztja alá érveit, jelen esetben csupán három képemmel illusztrálom az alábbiakat.

Egy fekete-fehér fotó technikailag akkor ideális, ha részleteiben gazdag, tehát mind a sötét, mind a világos tónusaiban hordoz elegendő információt. Az első képen egy férfi portréja látható, amint egy hangszeren játszik. Ha a képre nézünk, akkor láthatjuk, hogy a napernyő alatti árnyékban, a falon, egy férfi egy nőre néz. Egy jól exponált filmen adott világosságtónusok mellett bizony illik, hogy az árnyékban is legyen információ (a szürke tónusok nem okoznak problémát a helyes expozíció kiválasztásánál). A második képen arra törekedtem a fénymérésnél (spot-mérőt használtam), hogy ne exponáljam alul a talajt az anyatigris árnyéka alatt. A bal oldalról besétáló tigrisnek szintén van árnyéka, de az már szemmel láthatóan is világosabb, mint az előző, tehát az expozíciónál nem ezt vettem figyelembe. A harmadik fotón a fénymérőm szintén a kép legsötétebb pontjaira irányítottam: a falomb koronájára mértem.

Tudjuk, hogy minden fénymérő (akár spot) a középszürkét méri, ahogy azt is, miszerint a film szerkezetén minden egyes tónusnak megvan a maga képzeletbeli (korrekt) helye. Ezekre a pontokra kell, hogy beexponáljuk a fényértékeket, vagyis jó, ha igyekszünk nem túl- vagy alulexponálni a filmet. Mindezekből következik, hogy egy adott expozícióval tulajdonképpen fényértékeket helyezünk el egy film szerkezetén. Ha túlexponáljuk a filmet, akkor azon a bizonyos zóna-létrán feljebb helyezzük az értékeket, ha pedig alulexponáljuk kockánkat, akkor az értékek lecsúsznak az optimális helyükről. Mindkét verzió helytelen, ha ideálisan exponált kockát szeretnénk. Ahogy már említettem, célunk, hogy mind a csúcsfényekben, mind az árnyékokban részleteket rögzítsünk. A sötét részeket Adams a számozott zóna-létrán zóna III-mal jelölte. A középszürkét zóna V-nek, míg a részletekben gazdag fehéret zóna VIII-nak nevezte. A helyesen nagyított képen tehát a zóna III-tól (vagyis a feketétől) a zóna VIII-ig (vagyis a fehérig) található tartományban is láthatunk részleteket.



Pillantsunk újból a képekre. A tigrises fotón, mint már említettem, az árnyékra mértem, és a zóna VIII-at (részletteli fehéret) a kép hátterére és a tigris fejére exponáltam a nagyítómból. A harmadik képen a falombot mértem zóna III-nak, míg a falakat választottam zóna VIII-nak. Természetesen az árnyékokban található a zóna III (fekete), amíg a cigarettásdoboz részletei a zónaskálán zóna VIII-nak (fehér) felelnek meg. A zóna-skálán található még zóna 0, zóna I, zóna II (mind a zóna III alatt), de ezek már nem tartalmaznak részletet a filmen. Szintén vannak még zónaértékek zóna VIII fölött (zóna IX és zóna X), de ezekből szintén hiányoznak a számunkra nélkülözhetetlen információk a nagyított képről!

Miért nagyított képről beszélek? Mert azok a bizonyos „kiégett”’ fehér részletek mint információk ott vannak a film kockáján, de nincsenek leexponálva a nagyítóból. Azt is jó tudni, hogy egy-egy fekete-fehér film (típustól, filmelőhívótól függően) 12–15 blende különbséget képes átfogni. Azaz zóna VIII fölött, ha ügyesen exponálunk a papírra, még találunk részletet a filmen. Azt se feledjük, hány blendét képes átfogni egy színes negatív film, ill. színes pozitív dia. A színes nega kb. 7–9 között, míg a színes dia 5 blendét. Na de hogy is van ez? Minden spotmérő zóna V-öt (18%-os középszürke) mér.

Ha a spotmérőnkkel zóna V-öt mérünk, akkor exponálhatunk ezzel az értékkel? Igen. Vagyis mégsem. Attól függ ugyanis, milyen tónusok vannak a leendő képen. Pontosabban, ha feketét látunk, és abban szeretnénk részletet mutatni egy majdani nagyításon, akkor a zóna-skálán azt a zóna III-ba kell exponálnunk. Mert ha nem így teszünk, és a témát a mért értéken exponáljuk, akkor mi történik? Ajaj, ekkor bizony betettük zóna V-be. Ez pedig 2 blende túlexponálást jelent. De mi van akkor, ha ez megtörtént, ez mivel jár? A feketénk (ami milyen jó lenne, ha a papíron részletteli fekete lenne) középszürke lesz, vagyis kontrasztcsökkenést eredményez. Ellenszer: a mért fényértéket 2 blendével lezárom (tegyük fel, hogy spottal 8-as blendét mértem a feketére, ekkor 16-os blendét állítok be).



Ha valakinek lehetősége van arra, hogy egy helyszínen több felvételt is készítsen, akkor természetesen okos döntés az, ha többféle expozíciós értékkel exponálja felvételeit. A fekete-fehér filmek fotózásánál a különböző szűrők használata is hasznos lehet. Számomra a leghasznosabb szűrők egyike a sárga, melyet előszeretettel használok, ha képemen látható az égbolt. A sárga szűrő a világoskék égbolt tónusát sötétebbé varázsolja, ami a nagyításnál előnyt jelent. A szűrő a zónaskálán a tónusértékeket befolyásolja, jelen esetben például egy zónaértékkel lejjebb (tehát zóna IX-ből zóna VIII-ba) kerül az égbolt. Ezzel tehát megelőzhetjük a kiégett részleteket a későbbi nagyításnál. Ebből következik az is, hogy a szűrők nemcsak egy-egy tónust módosítanak, de fényértéket is csökkentenek. Kezdő fotósok szívinfarktust kapnak ettől a szótól. Nincs elég fény, hogyan fogok akkor fotózni? A válasz: állvánnyal, ha szükséges.



Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.



Fotográfiai képzések II.

Magyar Iparművészeti Egyetem

Fenyvesi Edit

Elképzelés, megtervezés, megvalósítás – e hármas egység akár mottója is lehetne a Magyar Iparművészeti Egyetem (1121 Budapest, Zugligeti út 9–25.) oktatási tevékenységének. Igen változatos és széles körű a választható szakok sora, de lapunk profilját tekintve elsősorban a vizuális kommunikáció adta szakirányokat néztük meg közelebbről *Szalontai Ábel,* az egyetem művésztanára segítségével.

– Kiknek ajánlható az egyetem képzése?

– Minden olyan érdeklődő, kreatív fiatalt várunk, aki alkalmasnak érzi magát a szellemi és eszmei tartalmak vizuális formában történő kifejezésére, megjelenítésére. Különösen elvárják azonban a fotózás iránti komoly érdeklődést. Az egyetemen 2003 őszétől működő kreditrendszer alkalmazása biztosítja a hallgatók számára a rugalmas tantárgyválasztást és a szakon belüli specializációt. Ezáltal lehetőség van a szakirány tananyagának koordinált, egyéni kialakítására. Az alábbi szakok választhatók: grafika (szakirányai: tipográfia, reklámkommunikáció, képalkotás és klasszikus illusztráció, valamint webdesign); fotó (portré- és divatfotó, tárgy-, reklám-, riport- és szociofotó); animáció (a klasszikus cell animációt, a tárgy-, báb- és a digitális animációt öleli fel); videó (digitális mozgóképparculat, klip, reklámspot, főcím, streaming media, mozgóképes multimédia, autonóm videó, digitális képi információs rendszer).

– Mikor zajlik a felvételi?

– A kétfordulós felvételi április19–23., valamint július 5–9. között zajlik. Az első forduló alkalmával a leendő hallgató alkalmasságát tesztelik a választott szakra, egyéni beszélgetés során kapnak képet a személyiségről, a szellemi háttérről, valamint lehetőség adódik otthoni munkák bemutatására, a másodikban pedig a gyakorlati rátermettséget mérik fel. A felvételizők a feladat mellé – amely például a tér, kontraszt vagy ellentétpárok kifejezésére helyezi a hangsúlyt – egy tekercs fekete-fehér filmet kapnak. Előhívásra, lenagyításra kizárólag az első húsz kocka kerül, ebből kell a feladatnak megfelelő sorozatot elkészíteni. Fontos és lényeges: csak alapobjektívvel lehet fotózni, hogy speciális trükköket ne lehessen létrehozni, így próbálunk egyenlő esélyeket teremteni.

– Ha jól tudom, fontos a rajzkészség is.

– Magas szintű rajztudást várunk, ám a rajzkészség mégsem dominál. Hogy is van ez? Fontos a jó rajzkészség, elsősorban azért, hogy a vizuális, kompozíciós feladatokat minél tökéletesebben lehessen megoldani, hogy a hallgatók tudjanak képi rendszerben is gondolkodni. Ám volt már példa arra is, hogy egy kevésbé jó rajzkészségű, de nagyon tehetséges fotósnövendékkel találtuk szemben magunkat. A kettő tehát nem zárja ki egymást. A felvételi amúgy is erősen szelektál. Egyrészt jelentős a túljelentkezés, másrészt a kisebb létszámú csoportos oktatás inkább lehetővé teszi a személyesebb hangú konzultációkat, a koncentrált foglalkozást. Erre szükség és igény is van a tapasztalatok szerint. A Magyar Iparművészeti Egyetem nem tart nyílt napot, de a jól sikerült felvételi munkákból állandó kiállítás tekinthető meg az A épület II. emeletén. A leendő hallgatók így könnyebben mérlegelhetik, milyen elvárásoknak kell majd eleget tenni a felvételi alkalmával. A fotós szakon a következő tantárgyakkal kell megbirkózni a hallgatóknak: tervezési feladatok, művelődéstörténet, művészetelmélet, iparművészet-történet, tipográfia, médiasokszorosítás, a XX. század művészettörténete, rajz és látványtervezés, nyomdatechnológia, technikatörténet, fotótörténet, kommunikációelmélet, XX. századi képalkotás, művészetpszichológia, tervezésmódszertan, komplex környezetelemzés, valamint művészet és piac.

– Van-e különleges feltétele a jelentkezésnek?

– Nincs. Az egyetem nappali tagozatos alapképzésére a jelentkezés feltétele az érettségi bizonyítvány, illetve azzal egyenértékű középiskolai végzettséget tanúsító bizonyítvány. Külföldön szerzett iskolai végzettséget tanúsító okirat csak elismerés, illetve honosítás után fogadható el. Az okiratot legkésőbb a gyakorlati vizsgát megelőző 15. napig be kell nyújtani, ez a gyakorlati vizsgán való részvétel feltétele. Az 5 éves képzés során mód van a szakok közötti áthallgatásra, s a gyakorlati, elméleti órák keretén belül lehetőség adódik a történeti, esztétikai és technikai ismeretek magas szintű elsajátítására. A hallgatók megismerkednek a különféle képalkotói eljárások folyamatával, ennek technikai és tartalmi részleteivel.

– Milyen költségekkel számolhatnak az ide jelentkezők?

– Annak a hallgatónak, akit félévismétlésre kötelezneknek, 9100 forint/hó a költségtérítés összege. Határon túli magyaroknak 300 000 forint/félév, míg a külföldi hallgatóknak 450 USD/félév a tandíj, az árfolyamnak megfelelően fizetve.

– A végzettség szintje?

– Egyetemi diploma. A képzés időtartama 10 szemeszter (tanszéki alapozó képzés: 2, szakorientált képzés: 8). Az alapozó képzéseken belül mindennel foglalkoznak, majd a 2. évtől előtérbe kerülnek a szakirányú feladatok. Az 5. év első félévében portfólió és saját weboldal szerkesztésére nyílik mód, ami igen hasznos dolog a diplomavizsga előtt. Az egyetemi oklevél megszerzésének feltétele egy legalább C típusú középfokú állami vagy azzal egyenértékű nyelvvizsga meglétét igazoló okirat bemutatása. Az állami nyelvvizsgára való felkészülést a hallgatók egyénileg is megoldhatják, a felkészüléshez azonban az egyetem segítséget nyújt; a Nyelvi Lektorátus angol és német nyelvből szervez tanfolyamokat. A nyelvtanfolyamokon minden hallgató részt vehet, de az egyetem által biztosított nyelvi képzésben való részvétel nem kötelező.

– Mi áll rendelkezésre az alapos elmélyüléshez?

– Stúdiók és műtermek. Digitális-vizuális nyelvstúdió, digitális videostúdió, digitális animációs stúdió, digitális fotóstúdió, fotóműterem, animációs és videoműterem, video- és animációs utómunka stúdió, hangstúdió, valamint sokszorosító grafikai műhely. Az ittlévő felszereléseket a diákok használhatják, díjmentesen kölcsönözhetik, természetesen a megrongálás költségtérítésének terhe mellett. Az alapos elmélyüléshez az egyetem könyvtára is nagyban hozzájárul. Tartalmaz minden olyan szakkönyvet, amely az egyetemen folyó oktatásnak kelléke, kiegészítője, emellett számtalan más szakterületen is képviselteti magát tudományos értékű dokumentumaival. Az ingyenes internetes hozzáférés is adott.

– Mitől más?

– Nagy hangsúlyt fektetünk a külföldi kapcsolatok kiépítésére, az ösztöndíjak hasznos, sok ismeretet nyújtó kitöltésére – fogalmaz lényegretörően Szalontai Ábel. – Igyekszünk külföldről is oktatókat hívni, hogy a hallgatók bepillantást nyerhessenek más szemléletmódokba, munkatechnikába, eljárásokba. Külön előny, hogy az egyetem épülete olyan helyen található, ahol a környezet – ezen belül maga az udvar – számos lehetőséget nyújt a különböző fotós feladatok elvégzésére. Célunk az is, hogy az itt tanuló, szabadon gondolkodó társaság minél humánusabban, nyitottabban tekintsen a világra. A Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszék keretén belül működő fotó szakirány olyan képzést nyújt hallgatói számára, amely lehetővé teszi, hogy ambícióik szerint professzionális fotósként vagy médiaszakemberként dolgozhassanak az egyetem elvégzése után. Sokan tehát grafikai stúdiókban, magazinoknál és a reklámszakmában kamatoztatják az itt megszerzett tudásukat, vagyis művészi területen dolgoznak.



Országról országra

A Magyar Művelődési Intézet fotópályázatán részt vett alkotók valódi világ körüli utazásra invitálják a kiállítássorozat második tárlatát megtekintő nézőket. Segítségükkel ugyanis bepillanthatnak több mint hatvan ország életébe, nemzeti kulturális örökségébe. Az **április 9-én** nyíló és **április 21-ig** nyitva tartó tárlat nemcsak a földrajzi helyek szempontjából változatos, hanem a választott fotóműfajok tekintetében is. Tájképek, városfotók, épület- és műemlékfelvételek, portrék, természetfotók hozzák közelebb hozzánk a távoli kultúrákat.

Afganisztánt *Ságodi Zsolt* (Bp.); Albániát *Kiss Ferenc* (Bp.); Az Amerikai Egyesült Államokat *Boronkai Andrea* (Szeged), *Császári Mónika* (Eger), *Góg Tibor* (Tokaj), *Herczeg Eszter* (Bp.), *Pálné Nagy Viktória* (Kaposvár); Angliát *Boros Ildikó* (Szombathely), *Gáspár Réka* (Miskolc), *Tollár Eszter* (Nagykanizsa); Argentínát *Kisgyörgy Éva* (Bp.); Ausztráliát *Nagy Adrienn* (Balatonfüred); Ausztriát *Balogh Zoltán* (Székesfehérvár), *dr. Czuppon Katalin* (Fót); Azerbajdzsánt *Kádár Magor* (Marosvásárhely); Belgiumot *Boros Ildikó* (Szombathely), *Imre Tamásné* (Bp.); Bolíviát *Gátai Hajnalka* (Pécs); Burmát *Halász Attila* (Debrecen); Csehországot *Csikós Árpád* (Dunaújváros), *Sain Mátyás* (Bp.); Dél-Koreát *Dani Anita* (Bp.); Egyiptomot *Ferenczi Zsolt* (Bp.), *Juhász István* (Fót), *Juhász Miklós* EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc); Finnországot *Herendi György* (Bp.); Franciaországot *Fabó Katalin* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Kiss Csaba* (Dunaújváros), *Pálné Nagy Viktória* (Kaposvár), *Szabó Béla* E-MAFOSZ/S (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény), *Szatmári Éva* (Bp.); Görögországot *Erdélyi Csilla* (Székesfehérvár), *E. Kisházi Rozália* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Sinkó Ágnes* (Bp.), *Vargáné Fidel Ágota* (Rétsági Fotókör); Guatemalát *Bodzsár Katalin* (Mályi); Hawaiit *Reményi György* (Bp.); Hollandiát *Rácz Nikoletta* (Pécs), *Salamon Gábor* (Bp.); Horvátországot *Besztercei Ferenc* (Variation Fotóklub, Bp.), *Birkás Éva* (Bp.), *Csécsei Miklósné* (Miskolc), *Reinhoffer Gábor* (Nagylózs), *Zombor Gyula* (Miskolci Fotóklub Egyesület); Indonéziát *Magyarósi Péter* (Győri Fotóklub Egyesület); Írországot *Farkas Norbert* (Pécs), *Stolmár Lajos* (Bp.); Japánt *Dani Anita* (Bp.); Jordániát *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Kántorné Horváth Éva* (Bp.); Kambodzsát *Borbényi Endre* (Bp.); Kanadát *Fachet Imola* (Bp.); Kenyát *Szabó Ágnes* (Hódmezővásárhely); Kínát *Dobos Szilveszter* E-MAFOSZ/G (Kőbányai Fotóklub, Bp.); Kubát *Lantos Sándor* (Győri Fotóklub Egyesület); Laoszt *dr. Várallyay Csanád* (Bp.); Lengyelországot *Barabás Éva* (Bp.), *Szabó Tamás* (Gödöllő); Litvániát *Lapinskas Attila* (Ostoros), *dr. Várallyay Csanád* (Bp.); Magyarország különféle tájait *Bratmann Antónia* (Bp.), *Papp Elek, Tarjányi Éva* (Szeged), *Terei Miklós* (Bp.); Malajziát *Borháné Panyik Mónika* (Bp.); a Maldív Köztársaságot *Benedek Olimpia* (Tata), *Vékony Tamás* (Tata); Marokkót *Csornai Levente* (Bp.), *Fehér Eszter* (Bp.); Máltát *Fábián András* (Budai Fotó- és Filmklub, Bp.), *dr. Tihanyi Péter* (Budakeszi); Mexikót *Lenhardt László* (Bp.); Németországot *Besztercei Ferenc* (Variation Fotóklub, Bp.), *Soós Andrea* (Jászberény); Nepált *Császári Mónika* (Eger), *Németh Péter* (Pápa); Norvégiát *Erdős Árpád* (Bp.), *Kálmánné Vári Apollónia* (Bp.), *Visontay Péter* (Bp.); Olaszországot *dr. Holló Zsuzsa* (Veszprém), *Imre Tamás* (Bp.), *dr. Tiboldi Tiborné* (Sopron), *Váradi Károly* (Hatvan); Oroszországot *Halász Attila* (Debrecen), *Liptovszky Mátyás* (Gödöllő); Pakisztánt *Ságodi Zsolt* (Bp.); Perut *Gátai Hajnalka* (Pécs), *Koncz László* (Mezőkövesd); Romániát, azon belül Erdélyt *Balázs Attila* (Székelyudvarhely), *Berekméri Ágnes* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Bögözi Izabella* (Ozsdola), *Mohai Péter* (Szigetmonostor), *Réber Anikó* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Sebestyén László* (Bp.), *Zágon László* AFIAP (Nagykanizsa); Skóciát *Szederkényi Zsuzsanna* (Bp.); Spanyolországot *Bálint Cecília* (Dunakeszi), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Vida Ferenc* (Bp.), *Samu Kriszta Fanni* (Veresegyház); Srí Lankát *Zöldi Krisztina* (Szentesi Fotókör); Svájcot *Balogh István* (Duna-Art Fotóklub, Érd); Svédországot *Csausz Ildikó* (Bp.), *Csépányi László* (Miskolc); Szerbia és Montenegrót *Hatvani Tiborné* (Bp.), *Lazukic Anna* (Petrovaradin), *Tőke László* (Bp.); Szlovákiát *Ország László* (Bp.), *Osgyáni Zoltán* (Aszód), *Visontay Péter* (Bp.); Szlovéniát *Árvay Márton* (Bp.), *dr. Patócs Mária* (Esztergom), *Szeredi Merse Pál* (Pilisszentkereszt); Szudánt *Gebauer Szabolcs* (Bp.); Thaiföldet *Borbényi Endre* (Bp.), *Csornai Levente* (Bp.); Tibetet *Németh Péter* (Pápa); Törökországot *dr. Szinay Miklós* (Bp.); Tunéziát *Bárány Bernadett* (Varsány), *Bödő Viktória* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub); Ukrajnát *Barabás Éva* (Bp.), *Karácson Lászlóné* (Szeged); Vietnamot *Ságodi Zsolt* (Bp.) varázsolta elérhető közelségbe ezen a tárlaton, országonként egy-két felvétel segítségével. Ennyi persze kevés a megismeréshez, de éppen elegendő annak illusztrálására, milyen sok helyen fordultak meg magyar utazók, kezükben a fényképezőgéppel.



Fábián András: Gellért tér (Budapest)

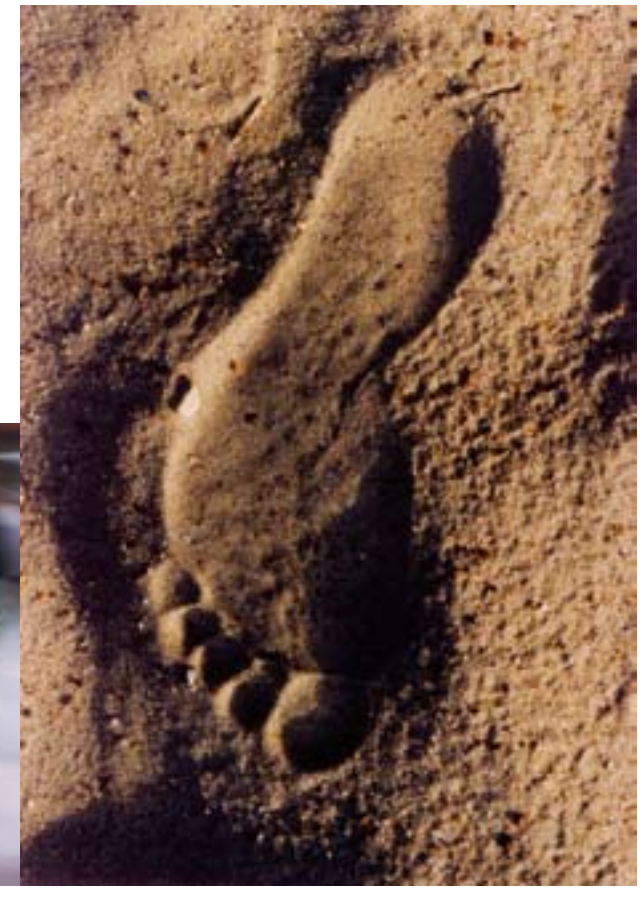


Kakucsy György: Piramisok árnyékában (Egyiptom)



Halgató Zoltán: Fenegyerek (Zsana)

Földlakók találkozója



Devecseri Bálint: Lábnyom (Anglia, London, Ruislip Lido)

Az Utazás a világ körül című fotókiállítás-sorozat harmadik tárlatán, különböző országok lakói adnak randevút egymásnak a Magyar Művelődési Intézet aulájában. Az **április 23-tól május 5-ig** megtekinthető képek közös jellemzője az emberábrázolás. Az alkalmi modellek viselete, tevékenysége, érzelmi állapota, munkája segít megismerni más népek életét. Különösen ebben a műfajágban figyelhető meg jelentős fejlődés az utóbbi hat évben. Az első Utazás a világ körül pályázatra alig-alig érkeztek be olyan művek, amelyek témája az ember lett volna. Hosszú időbe telt, amíg sikerült meggyőzni a fotósokat, hogy útjuk során ne csak a mozdulatlan katedrálisokat és műemlékeket örökítsék meg, hanem az életet is! Itthon és külföldön egyaránt ez jelenti a legnagyobb kihívást, mert kommunikációra készteti, kényszeríti az úton levőket és a helybéli lakosokat. Ám éppen ez eredményezhet új ismeretségeket és barátságokat, miközben növeli mindkét félben a másság megértésének vágyát.

Többek között ebben segítenek *Adelmann István* (Kaposvár), *Akáczi Zoltán* (Balassagyarmat), *dr. Ament Erzsébet* (Bp.), *Apró Mária* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Árvayné Komora Klára* (Bp.), *Balázs Attila* (Székelyudvarhely), *Bálint Zsigmond* AFIAP (Marosvásárhely), *Balogh István* (Duna-Art Fotóklub, Érd), *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Bauer Zsuzsa* (Kecskemét), *Berényi Sándor* (Debrecen), *Bodnár Zsuzsanna* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Borbényi Endre* (Bp.), *Borháné Panyik Mónika* (Bp.), *Bóta Luca* (Bp.), *Bödő Viktória* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub), *Csáthi Andrea* (Székesfehérvár), *Cservák Gábor* (Encs), *Csornai Levente* (Bp.), *Dani Anita* (Bp.), *Devecseri Bálint* (Vitnyéd), *Erdély Bálint Előd* (Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport, Székelyudvarhely), *Erdős Árpád* (Bp.), *Fachet Imola* (Bp.), *Facsar Mihály* (Bicske), *Fehér Eszter* (Bp.), *Garajszki József* (Dabas), *Gebauer Hanga* (Baja), *Góg Tibor* (Tokaj), *Halász Attila* (Debrecen), *Halgató Zoltán* (Nagybajom), *Haragos Zoltán* EFIAP (Marosvásárhely), *Herczeg Eszter* (Bp.), *Herpai Imre* (Eger), *Hodossy Ilo-*

na (Réti Pál Fotóklub, Bp.), *Hodossy Zsolt* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Horváth Zoltán* (Érd), *Imre Tamás* (Bp.), *Imre Tamásné* (Bp.), *Ispánovics József* (Újvidék), *Janzsó Tamás* (Hegyvidék Fotóklub, Bp.), *Juhász Miklós* EFIAP (Miskolc), *Kádár Magor* (Marosvásárhely), *Kalmár Zsolt* (Berekméri Zoltán Fotóklub, Békéscsaba), *Kántorné Horváth Éva* (Bp.), *Kárándi Imre* (Nagyvárad), *Kerekes István* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Király János* (Bp.), *Kiss Ferenc* (Bp.), *Kisgyörgy Éva* (Bp.), *Kiss Imre* E-MAFOSZ/B (Mecseki Fotóklub, Pécs), *Kiszel Andrea* (Isaszeg), *Komlós Erzsébet* (Bp.), *Koncz László* (Mezőkövesd), *Kovács Anett* (Veszprém), *Körmöczi Csaba* (Gyál), *Krucsóné Ferenczy Sarolta* (Bp.), *Lakatos Lászlóné* (Fajsz), *Lenhardt László* (Bp.), *Lenkey Krisztián* (Bp.), *Magyar Alfréd* (Dunakeszi), *Magyarósi Péter* (Győri Fotóklub Egyesület), *Miszkuly Emese* (Debrecen), *Mohai Péter* (Szigetmonostor), *Mulaj Sándor* (Tiszaalpár), *Nábrádi Szabolcs* (Szombathely), *Nagy István* E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör), *Nagy Sándor* (Bp.), *Nervetti Károly* E-MAFOSZ/G (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *Noé Gábor* (Bp.), *Pálosi Ferenc* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Pelczer Dóra* (Budakeszi), *Purger Kinga* (Bp.), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Réber Anikó* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Rideg Ferenc* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub, Sárkeresztes), *Ságodi Zsolt* (Bp.), *Salamon Gábor* (Bp.), *Samuné Tusor Mária* (Duflex Fotográfiai Stúdió, Veresegyház), *Sebestyén László* (Bp.), *Sipos Sándor* (Debrecen), *Somfai Katalin Zoé* (Solymár), *Szentendrei Antal* (Pécs), *Szilágyi Zoltán* (Solymár), *Tamás András* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Tihanyi Tímea* (Pécs), *Tollár Eszter* (Nagykanizsa), *Tompa Éva* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Tóth Erika* (Dombóvár), *Tóthné Timafalvi Gizella* (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza), *Tóthné Sárik Szilvia* (Kecskemét), *Túri Bálint* (Gödöllő), *Váradi Károly* (Hatvan), *Váradi Orsolya* (Pécs), *dr. Várallyay Csanád* (Bp.), *Várkonyi Zsolt* (Debrecen), *Vékony Tamás* (Tata), *Veszeczky Andrea* (Bicske), *Vígh Krisztina* (Törökszentmiklós), *Vukics-Vrskovetz Rita* (Szentendre), *Wollner Pál* (Paksi Fotókör), *Zombor Gyula* AFIAP (Miskolci Fotóklub Egyesület) és *Zsiga Éva* (Szentes) alkotásai. ◀

Jobb lett így?





Tillai Ernő: *Coca vára, Spanyolország.* A még ma is katonai célokat szolgáló erődítmény különleges, igényes téglaarchitektúra. A felvétel 28 mm-es, rövid gyújtótávolságú objektívvel készült délelőtti, szeles, felhős időben, május hónapban. (Ez Madridtól északra még téli hónapnak számít!) A fotó egyszerre akarja ábrázolni a tájat, a kiszáradt várárkot és a soktornyos, zárterkélyes, bokorszerű kilövő tornyocskákkal tagolt erődítményt. A manuális géppel mért fényérték a hirtelen kisütő nap többletfénye miatt kissé túlvilágított lett, ráadásul a kamera felől érkező fény kontraszt és árnyék nélküli lapos világítást eredményezett. Igaz, hogy a távlatban a felhőárnyékos táj sötét foltja szépen kiemeli a várárok és az erődítmény falait. A kék ég fehér felhői szép hátteret adnak. A képkivágás pontatlan, a vár tornyocskái érintik a kép felső szélét. A függőlegesek – az építészeti témáknál kötelezően! – függőlegesek és párhuzamosak, de ennek az az ára, hogy a horizontvonal középre került, s ez többnyire unalmassá teszi a kép tagolását. A kompozíció átlós vonal mentén rendeződik, de a várfalak túl világos foltja felborítja a kívánatos egyensúlyt.

A második kép késő délután, egy hózápor után (májusban!), sötétszürke hófelhők résein keresztül hirtelen felizzó aranysárga fényben készült. Az alapobjektív nyugodt, monumentális épületként mutatja meg a vár tömegét, az optikai tengelyre merőleges fénysugarak határozottan elválasztják egymástól az árnyékos és a napsütötte részeket. Az előtér és a vár magas kerítésfala sötét, felette az önárnyékos felületek még tartalmaznak részleteket, a napsütötte falak viszont határozott, jól tagolt, kontrasztos világítást kapnak. Mindezt a sötét felhők jól kiemelik. Érzékelhető a „pars pro toto” elv érvényesülése, hogy az első kép bőbeszédűségénél a „rész az egész helyett” tömören is többet mond. *Tillai Ernő MFIAP*

A kép tárgyának jogai: személyiségi jogok

Dr. Mann Judit

A jó múltkorában az egyik budapesti piacon jártam, gusztusos zöldség-gyümölcs összeállításokat vadásztam a fényképezőgéppel. Az árusok között volt, aki pózba vágta magát, más meg keményen szememre hányta, hogy az ő engedélye nélkül fotózom a káposztáit. Mire visszaértem a piac bejáratához, már ott várt a biztonsági ember és közölte, hogy a piac területén fényképezni tilos. A káposztafejek nem tiltakoztak.

Sokféle elképzelés él tehát a fejekben arra nézve, hogyan viszonyuljanak a fényképezőgéphez, és az utóbbi években szerzett, olykor egymásnak ellenmondó ismeretek és tapasztalatok nem is könnyítették meg ezt a viszonyulást. Az alapot a Polgári törvénykönyv adja, amely szerint a személyhez fűződő jogok megsértését jelenti a más képmásával való bármiféle visszaélés. Ez bizony meglehetősen tág fogalommeghatározás, hiszen eszerint mindaz visszaélés lehet, amit valaki annak érez. A törvény csak annyit segít, hogy kimondja: képmás nyilvánosságra hozatalához – a nyilvános közszereplés kivételével – az érintett személy hozzájárulása szükséges.

Színpadon szereplőket, eseményeken szónoklókat, koncerteken fellépő előadóművészeket tehát lehet fényképezni, a képeket nyilvánosságra lehet hozni (más kérdés, hogy ilyen helyzetekben gyakran maguk a közszereplők tiltják ki a fotósokat, és ennek a tilalomnak a kidobóemberek hatékonyabban szereznek érvényt, mint a fotós a jogának). Természetesen a közszereplőket nem követheti a fényképezőgép az intim szférájukba, és engedély nélkül nem hozhatja nyilvánosságra az ott készített képeket. (A paparazzikról és a híresség eknek az ellenük folytatott ádáz küzdelméről eleget láthattunk-olvashattunk Diana hercegnő halála óta.)

Minden más esetben jog szerint csak a személyek beleegyezésével készíthetők és hozhatók nyilvánosságra a róluk készített felvételek. Természetesen a valóságban a palettának ezer színe van, szinte minden a helyzettől és a szereplők vérmérsékletétől függ. Nyomorult vagy kínos helyzetében senki sem szereti önmagát a nyilvánosság szeme előtt tudni: ilyen képeket titokban inkább ne csináljunk, a szociofotó jellegű ábrázolásokat is inkább hagyjuk meg a profiknak, akik alaposan beledolgozzák magukat egy-egy téma szereplőinek lelkébe (természetesen az alany hozzájárulásával bármi lehetséges). Az eldugottabb helyeken való rázoomolásoknak is megvan a kockázata: esetleg olyan helyen vagy helyzetben kapunk lencsevégre valakit, ahol éppen titokban van, vagy netán tilosban jár. Ha észrevesz, kitör a botrány, még a gép is kárát láthatja, ha esetleg csak utóbb találkozik a róla készült, nyilvánosságra került képpel, jó hírnevének sérelme miatt citálhatja bíróság elé a fotóst. (Gondoljunk Antonioni felejthetetlen *Nagyítás* című filmjére, ahol először a titkos légyotton levő pár, majd mögöttük a gyilkos is „képbe kerül”.) Ugyanilyen kényes terep mindenfajta politikai jellegű összejövetel: ideges világunkban nem mindenki vállalja utóbb, hogy ott volt, ahol a kép láthatóan készült róla.

Tapasztalataim szerint azonban van olyan „szürkezóna”, ahol az amatőr hobbifotós is veszélytelenül kiélheti paparazzi hajlamait: a különféle kulturális, turisztikai, hagyományőrző, kereskedelmi rendezvények, koncertek, karneválok, bemutatók, vásárok, sportesemények, ahova az emberek azért mennek, mert ott akarnak lenni, nem titokban járnak, és nem bánják, ha megörökítik őket ott és úgy, ahogy voltak. Persze jog szerint ilyen esetben is kell az „alany” engedélye a kép nyilvánosságra hozásához, de a gyakorlatban az e nélkül közzétett képből sem származik sértődés. ◀



Az idei március 15. méltó ünnepe volt a hazai fotográfiának is. Nemcsak azért, mert* Balla Demeter *megkapta azt a kitüntetést, a Kossuth-díjat, amelyiket mi már jó pár éve magunkban neki adtuk, hanem azért is, mert az érdemes művészek között ott láthattuk* Benkő Imrét, *köszönthetjük a három remek Balogh Rudolf-díjast,* Bozsó Andrást, Fuszenecker Ferencet *és* Gárdi Balázst, *és Táncsics-díjasként ünnepelhetjük* Rédei Ferencet *is.

Fotográfusok Kossuthtól Táncsicsig

Emerson egyik híres esszéjében a remekművek alkotóinak természetét elemezte, s arra jutott, hogy az igazán nagy művészeket két csoportra lehet osztani. Vannak olyanok, akik azért óriások, mert összefoglalják, magukba sűrítik, mintegy betetőzik mindazt, amit a korukban művészileg tudni lehet, a másik fajta művész pedig éppenséggel attól nagyszerű, hogy meghaladja a korát, felborítja a kánonokat, túllép az addig elképzelhetőn.

Kíváncsi vagyok, Balla Demetert hová is sorolná. Meggyűlne vele a baja. Hiszen első pillantásra Balla összegző művész, képei a klasszikus magyar fotóművészet hagyományait folytatják. Remek riportképekkel, megkapó portrékkal, felülmúlhatatlan csendéletekkel, de még a formákat, a kereteket feszegető erotikus sorozatával is. Am a látszat – ez esetben is – csal.

Ha valaki többet akar tudni a fénykép „lelkéről”, nézegesse friss Kossuth-díjasunk életművének darabjait. Hamarosan megtapasztalhatja, hogy Balla Demeter egyszerre összegző és megújító művész. Vagyis sehová sem sorolható be igazán, ahogyan mások sem az igazi nagyok közül. Ballának valójában nincsen egyetlen olyan fotója sem, amelyik pontosan megfelelne a műfajok adta hagyományos kánonnak, amelyik ne hordozna magában valamilyen nyugtalanító elemet. Az ő képei nem egyszerűen teljesíteni akarják a jó képpel szemben támasztott igényeket – miközben teljesítik, persze, hiszen a technikai tudás s a művészi felkészültség briliánsan magas fokán áll –, hanem akarva-akaratlan folyton meg is kérdőjelezik ezeket. Balla Demeter még korántsem lezárt életművét vizsgálva, a figyelmesebb szemlélő arra juthat, hogy abban még semmi nincsen befejezve, egyszer és mindenkorra megoldva, eldöntve. A fotográfia, a művészet és maga a világ is megoldandó feladvány marad. Dolgozni kell vele. Küszködni. A tévedés lehetőségét is viselve. S Balla dolgozik rajta folyvást. Minden pont és felkiáltójel mellé odatesz egy-egy kérdőjelet is. A fénykép nem alkalmas arra, hogy bonyolult epikus tartalmakat, mélyebb gondolati összefüggéseket hordozzon? Na, akkor itt a sorozatom. Elemezgessétek! Klasszikus csendélet? Letűnt világok műfaja. Látjátok? Manapság főleg ilyeneket csinálok, s nagyon is élnek, hiába rohan és lüktet a világ körülöttük.

Mi meg csak loholunk a nyomában, és próbálunk lépést tartani újító, eleven szellemével. Nem könnyű, de kötelező. Legalábbis annak, aki meg akar tudni valami fontosat a fotográfiáról és a világról.

*

Benkő Imre a magyar fotóriportázs egyik legkivételesebb tehetsége. Nagyon is érdemes művész. Figyelemre és elismerésre. Benkő elmélyülésre hajló, vizsgálódó, alapos ember. Így közelít témáihoz és magához a kifejező eszközhöz is, amit használ. Mindkettőt perfekt módon ismeri.

A témáihoz hűségesen ragaszkodik: lakóhelye, Budapest életét, Ózd szomorú leromlását évtizedekig fotografálta. Ezek a vállalkozások, ismerve a hazai viszonyokat, nemcsak tisztán művészeti szempontból parancsolnak tiszteletet, hiszen a nem éppen kurrens témákban évekig, évtizedekig munkálkodó fotográfusnak komoly anyagi nehézséget kell vállalnia, ahogyan Benkő Imrének is. Az ő felbecsülhetetlen értékű munkája nélkül történelmünk jelentékeny darabjai merültek volna a feledésbe.

Ám Benkő nem „csak” dokumentarista, nem „csak” a szociofotós hagyományok kiváló folytatója, hanem autonóm módon gondolkodó és alkotó fényképművész is. A kompozíció és a tónusok nagy mestere, a gyakran szokatlan, néha finom iróniára hajló nézőpontok megtalálója. Egyéni hangú, mélyen humanista meggyőződésű, ugyanakkor éles szemű és élesen kritikus emberábrázoló. Azon kevés fotóművészek közé tartozik, akik képesek igazi képriportokat, fotóesszéket alkotni, akiknél a fényképek egymás után fűzése újabb artisztikus jelentést ad a műveknek.

*

A mai világ képzuhatagából alig képes valami is az emlékezetünkbe ragadni. Ám mind a három Balogh Rudolf-díjasunktól hordozok memóriám furcsa labirintusában olyan képeket, amelyek akárcsak a bogáncs, szinte maguktól ragadtak bele.

Bozsó András egyik sorozatát talán az Ernst Múzeumban láttam. Arra pontosan emlékszem, hogy a terem melyik falfelületén, és azon hol voltak kiállítva azok a (rém)meseszerű fotográfiái, amelyek, egy sokszorosan elvarázsolt Budapestet mutattak. A Hősök tere meghökkentő „berendezése” felejthetetlen.

Fuszenecker Ferencről nehezen tudnék találóbb meghatározással élni, mint amilyennel remek fényképész kollégája, Tóth József jellemezte őt a könyvében: „a 13. apostol a XX. században”. Fuszenecker 1987-ben készült Anyám című fotográfiája emblematikus műve a honi fényképművészetnek, hogy csak egyet említsünk a sok közül.

Gárdi Balázs eleven, jó szemű és szorgalmas ifjú fotóriporterként számos bravúros fényképet készített az elmúlt években, de amikor a ciántól megmérgezett Tiszánál képes volt egy olyan apokaliptikus fekete-fehér fotót készíteni, amelyik máig előttem van, s szinte automatikusan kiválik több száz másik közül, akkor hittem abban először komolyabban, hogy Gárdi nem az egyike csupán a sok-sok tehetséges és fiatalosan éles szemű riporternek. Azóta további produkcióival meggyőződéssé erősítette megérzésemet.

*

A Táncsics-díjjal kitüntetett Rédei Ferenc meghatározó személyisége a mai magyar sajtónak. Ő azon kevesek egyike, aki még igazi alkotóműhelyt vezet. Akinek a keze alatt tehetségek tucatjából vált igazi fotográfus. Szó sincs arról, hogy ő magát az idillt volna képes megteremteni maga körül, de valamit nagyon tud. Hallatlan intelligenciával és életismerettel képes kiválasztani a munkatársait (például Gárdit), s energiáik javát az alkotói folyamatba terelni. Az már mégsem lehet véletlen, hogy az ő emberei évek óta „szemérmetlenül” zsebelik be a fotópályázatok díjainak zömét. „Mellesleg” Rédei maga is nagyszerű riporter, tőle is őrzök az emlékezetemben soha nem felejthető képet, például a megözvegyült Kádár Jánosnéról.

Szarka Klára







Előzetes a Fotóművészeti Nyári Egyetemről

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége az idén nyáron a Felső-Tisza vidékét választotta hagyományos Fotóművészeti Nyári Egyeteme helyszínéül. Az országnak ez a területe fotográfiai szempontból alig felfedezett. Ezért aki régóta tervezi, hogy ellátogat a Beregi Tiszahátra, illetve a szatmári végekre, annak most jó alkalom kínálkozik erre **június 26.** és **július 3.** között.

Az egyhetes program június 26-án, szombaton kezdődik a XXI. Mafosz Szalon megnyitójával Nyírbátorban. A kiállítás megnyitó ünnepségén nemcsak a pályázat díjait adják majd át, hanem a különféle fotóművészeti diplomákat és fotográfiai kitüntetéseket is. Ezután ismerkedési est következik az ország minden részéből és a határon túlról is érkező 100-120 hallgató részére.

Vasárnap reggel egy fényképregény forgatókönyvét beszélik át – amennyiben lesz iránta elég érdeklődő –, azért, hogy a hét végére elkészüljön a közös mű, egy hosszú képsorozat, azaz egy fényképészeti eszközökkel létrehozott képregény. Ezután késő délutánig városfényképezés szerepel a programban. Majd két előadás következik. *Berki Antal* színművész Karinthy Frigyes írásaiból összeállított műsorával várja az érdeklődőket. Este pedig az Országos Diapályázat anyagát vetítik, elemzik a hallgatók.

Hétfőn előadásnap lesz, amikor egymást követik majd a szakmai bemutatók és rövidebb-hosszabb előadások. A tervek szerint szó lesz például a digitális fényképezésről, amelyet egy termékbemutatóval is egybekötnek, az infravörös fényképezés csodáiról, a víz alatti fényképezésről, az egyesületalapítás feltételeiről, viszonylag egyszerű eljárásáról. Szakítanak időt azokra a társadalmi vitákra is, amelynek keretében formálódik, korszerűsödik vagy éppen létrejön a Mafosz választási és kiállítási szabályzata; az év fotóművészeti alkotócsoportja cím odaítélésének szabályzata; egyeztetik a FIAP kongresszussal kapcsolatos tennivalókat; véglegesítik a magyar fotográfia napja országos rendezvénynaptárát. Mivel minden program fakultatív, aki nem akar az elméleti előadásokon, szakmai vitákon részt venni, egyénileg kiválasztott helyszíneken fényképezhet. Hétfőn este az otthonról hozott papírképek kerülnek terítékre, ami párosul egy kis fotóbörzével is. Ennek lényege, hogy a Mafosz azokat a képeket, amelyeket szívesen küldene ki nemzetközi tárlatokra, megvásárolja a szerzőktől egy példányban, hogy rendelkezésre álljanak, amikor éppen esedékes egy-egy országkollekció összeállítása.

Kedden, szerdán és pénteken egész napos fotótúrákon vehetnek részt az erre jelentkezők. Természetesen érinteni fogják mindazokat a látnivalókat és megörökítésre érdemes idegenforgalmi nevezetességeket, amelyek minden útikönyvben szerepelnek. De nemcsak ezeket, mert a turisták előtt egyébként rejtve maradó látványokat a nyírbátori múzeum munkatársai segítenek majd felfedezni a nyári egyetem hallgatóinak.

Kedden este diapályázat következik, amelyre a szintén otthonról hozott alkotásokkal lehet benevezni. Ehhez kapcsolódva elhangzik egy rövid előadás arról, miként vehetnek részt színes papírképekről készült diákkal a nemzetközi diapályázatokon. Mert ez utóbbin magyar alkotók már alig indulnak.

Szerda este könyvbemutató és egy széktárlat vár a fotótúráról hazaérkezőkre. A fényképező emberekről készült album képei kerülnek nyilvánosságra, ami vélhetően mindenki számára tartogat majd kellemes meglepetéseket.

Csütörtökön ki-ki maga alakíthatja ki programját. Esetleg visszamehet azokra a helyszínekre, amelyekről úgy érzi, nem szántak rá elég időt a szervezett fotótúrák során. Este *Lenhardt László* mesés felvételeit tekinthetik meg és élménybeszámolóját hallgathatják meg, aki egy óceánjáró hajón dolgozott fényképészként több hónapig. Pénteken, vacsora után búcsúest, szombaton délelőtt pedig fórum következik, ahol értékelik az egy hét eseményeit, bemutatják a fényképregény megszületett lapjait, átadják a Fotóművészeti Nyári Egyetem diplomáit és ahol eldől majd, hol találkoznak 2005-ben a fotográfusok. Csak az bizonyos, hogy a Dunán túl, de még nem tudni melyik megyében. Meghívást szívesen fogad a Mafosz a tagszervezetektől, a városi önkormányzatoktól, idegenforgalmi szervezetektől vagy közművelődési intézményektől.

A Fotóművészeti Nyári Egyetemre bárki jelentkezhet, függetlenül eddigi szakmai gyakorlatától és fényképészeti ismereteiről. Az sem követelmény, hogy a jelentkező valamely alkotócsoportnak, fotóklubnak vagy fotókörnek tagja legyen. Aki viszont szeretné felfedezni és megörökíteni a Felső-Tiszavidék festői tájait, érintetlen természeti kincseit, nagy gonddal és szeretettel megőrzött nemzeti kulturális örökségét, kérjen mielőbb jelentkezési lapot a következő címről: Mafosz, 1011 Bp., Corvin tér 8. Telefonon: 201-5692; faxon: 225-3786; e-mailen: gyoril@mmi.hu. A részvételi díj 16 ezer és 23 ezer forint között változik, az igénybe vett szolgáltatásoktól függően. Az alapdíj tartalmazza a kollégiumi szállást, az előadásokon való részvételt, a napi kétszeri étkezést (reggeli és vacsora) és a közös költségeket. A jelentkezési lapon az egyes költségelemek részletesen szerepelnek, amelyek választható módon jelölhetők be.

Photo Hall

Magyarország legnagyobb országos hálózattal rendelkező fotó- és fotószolgáltató cége a Photo Hall, igazodva a piaci elvárásokhoz, 2004-ben szolgáltatásaiban és termékkínálatában is nagyobb hangsúlyt fektet a digitális technológiára. A cég 2004-ben több mint négyszeres bevételnövekedést vár a digitális eszközök forgalmából a két évvel ezelőttihez képest.

A digitális technológia rohamos előretörése tapasztalható világszerte, a digitális fényképezőgépek ugrásszerű fejlődése mutatkozik, hiszen míg 2001-ben 4,6 millió digitális fényképezőgépet adtak el az EU országaiban, addig 2003-ra ez a szám több mint négyszeresére, 18 millióra nőtt. Ezzel együtt némi visszaesés tapasztalható az analóg gépek értékesítése terén, hiszen 2003-ban 3 millióval kevesebb analóg gépet értékesítettek az Európai Unió országaiban. A digitális technológia fejlődése maga után vonta a digitális gépek ugrásszerű növekedését is, 2000-ben alig néhány százezer digitális kép készült, 2004-re több mint 30 millió digitális fotót jósolnak.

A digitális képalkotó berendezések közül a legnagyobb ütemű fejlődés a kamerás mobiltelefonok piacán tapasztalható, míg 2000-ben alig néhány millió kamerás mobiltelefont értékesítettek, addig 2003-ban ez már több mint 50 millió darabot jelentett világviszonylatban, és 2006-ra csaknem 220 millió kamerás mobil értékesítésével számolnak.

Magyarországon is dinamikusan fejlődik a digitális fényképezőgépek piaca. 2001-ben 12 000 digitális kamerát értékesítettek, ebből a Photo Hall 9 százalékot mondhatott magáénak, 2003-ban ez a szám tízszeresére nőtt, és a Photo Hall részesedése pedig 12%-ot tett ki. 2004-ben, mintegy 60%-os piacbővülés mellett a Photo Hall két és félszeres piaci növekedéssel számol, mely 20 százalékos piaci részesedést jelent.

A digitális képkidolgozás területén is lendületes fejlődés tapasztalható, 2002-ben az összképnagyítások csupán 1%-a volt digitális adathordozóról történő megrendelés, tavaly ez az arány már 8% volt. 2004-re minden ötödik képkidolgozás digitális adathordozóról történik. Ezt felismerve a Photo Hall 80 digitális terminált helyez el országszerte, melyek segítségével gyorsan és könnyen letölthetők és CD-re írhatók a digitális képek.



FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57–61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

ORBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz
meopta
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

23. FIAP Színes Dia Biennálé

Beküldési határidő: 2004. június 2.

A pályázat rövid ismertetése: A Nemzetközi Fotóművészei Szövetség (FIAP) kétévente megrendezett színesdia-pályázatára a tagországok egy-egy országkollekciót küldhetnek be. Ezért ennek összeállítására a Mafosz nyílt pályázatot hirdet, amelyen bárki indulhat, amennyiben magyar állampolgár és állandó lakóhelye Magyarországon van. Mivel a zsűri a közös témát, a fotók összetartó erejét is beszámítja az országok értékelésébe, ezért a pályázatot két fő témára koncentrálják. Az egyik közös téma a *víz,* a másik címe: *Éjszakai fények.* Csak a zsűrizés során dől el, hogy mely téma alapozza meg a nemzeti kollekciót.

Részvételi feltételek: a hazai előválogatásra minden alkotó 5 diapozitív felvételt adhat be – a két téma között szabad megosztásban –, szabvány 5x5 cm-es, üvegezett, műanyag keretben. Minden diakeret fehér oldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, az alkotás címét angol nyelven, továbbá a postacímét. Ugyancsak a kereten kérik jelölni a dia oldalhelyes, egyenes állású helyzetét a bal alsó sarokba tett, jól látható ponttal. Az országkollekció összesen 20 kiválasztott színes dia felvételből állhat, ezért az előzsűrizésre beadott művekből max. egy vagy két kép juthat be egy-egy szerzőtől. A pályázóknak nevezési lapot kell kitölteni.

Beküldési cím, ahonnan nevezési lap is igényelhető: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, faxon az 1/225-3786-os számon, vagy e-mailen a gyoril@mmi.hu címen.

Hegyeshalmi fotópályázat

A Hegyeshalmi Természetbarát Egyesület fotópályázatot hirdet az alábbi témakörökben: 1. hogyan ünnepeljük május 1-jén EU-s csatlakozásunkat lakóhelyünkön; 2. lakóhelyem turistacsalogató látnivalói. Mindkét témakör esetén a helyi szokások és érdekességek ábrázolása a cél, lehetőleg olyan felvételek alapján, melyeket eddig még nem publikáltak.

Beküldési határidő: 2004. június 15.

Feltételek: Témakörönként max. 3 db 13x18-as papírképet fogadnak el A/4-es kartonra ragasztva. A kép hátulján vagy külön lapon fel kell tüntetni a beküldő nevét, címét és a kép címét. A beküldött képekből kiállítást rendeznek 2004. augusztus 19–22. között Hegyeshalomban. A képeket szakmai zsűri bírálja el.

Díjazás: 1. díj – 5000 Ft + 5 tekercs film; 2. díj 3000 Ft + 3 tekercs film; 3. díj 2000 Ft + 2 tekercs film. A nyertesek meghívást kapnak a kiállításra és a falunapi rendezvényekre is.

Cím: Hegyeshalmi Természetbarát Egyesület, 9222 Hegyeshalom, Akácfa út. 10. *Információ:* 30/3730-136, 30/3941-008.

Nemzetközi fotószalon Ukrajnában

Beérkezési határidő: 2004. június 15.

A pályázat rövid ismertetése: Az Odesszai Fotográfiai Szövetség FIAP védnökségű nemzetközi fotópályázatán életkortól és foglalkozástól, lakóhelytől és állampolgárságtól függetlenül bárki indulhat.

Részvételi feltételek: Egy szerző összesen 5 fotót küldhet be kötetlen témáról, amelyeket tetszőleges megosztásban indíthat 3 kategóriában. Az *A* szekcióban fekete-fehér (monokróm) papírképek; a *B* szekcióban színes papírképek; a *C* szekcióban experimentális alkotások adhatók be, színes vagy monokróm papírképek. A felvételek bármilyen technikával készülhetnek, de a kiállítási kép fotópapíron jelenjen meg. A fotók hosszabbik oldalának mérete min. 30 cm, max. 45 cm lehet. A képeket nem kell semmilyen hordozóanyagra felerősíteni. Minden mű hátoldalán jól olvashatóan legyen feltüntetve a szerző neve, postacíme, telefonszáma, e-mail címe, továbbá a mű címe angol nyelven és a szekció betűjele, amelyben a művet zsűrizetni kívánja szerzője. Nevezési díj nincs, viszont a nevezési lap kitöltése kötelező.

Nevelési lap igényelhető: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, faxon az 1/225-3786-os számon, vagy e-mailen a gyoril@mmi.hu címen.

Beküldési cím: Szergej Gumenyuk, International Photo Salon, P. O. Box 251. General Post Office, Odessza, 65001 Ukrajna.

Premfotók nemzetközi pályázata

Beérkezési határidő: 2004. június 28. (egyéni beküldés esetén). *Országkollekcióban való részvétel esetén:* 2004. június 20.

Legutóbbi lapszámunkban már közöltük a pályázat kiírását, ezúttal arra szeretnénk felhívni olvasóink figyelmét, hogy a rendezők és a Mafosz között létrejött megállapodás alapján, aki nem kívánja egyénileg postázni a képeket és a nevezési díjakat, beküldheti a Mafosz címére is a fotókat. Előzsűrizés nélkül egy csomagban továbbítják a pályázatokat Nagyváradra. A visszaszállítás is hasonlóképpen történik, így Budapesten vehetők majd át október 30. után az országkollekcióban kiküldött művek.

Beküldési cím országkollekcióban való részvétel esetén: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8.

Magyarország Brüsszelben

Beküldési határidő: 2004. július 15.

A pályázat rövid ismertetése: A Zefír Alapítvány fotókiállítást rendez Brüsszelben Magyarországról. A tárlat anyagát pályázat útján kívánják összeállítani. Ezért mindenki egyforma eséllyel pályázhat az országkollekcióban való szereplésre.

Részvételi feltételek: szerzőnként 5 színes vagy fekete-fehér papírkép adható be, 20x30 cm-es méretben. Az alkotások Magyarországot mutassák be. Kizárólag három évnél nem régebbi felvételekkel pályázhatnak az alkotók. Minden kép hátoldalán jól olvashatóan szerepeljen a szerző neve, postacíme és a kép címe. Nevezési díj és nevezési lap nincs, de elfogadás esetén a Zefír Alapítvány szerződést köt az alkotókkal a fényképek felhasználásáról. A brüsszeli kiállítás időpontjáról, helyszínéről minden érintett értesítést kap. A kiállítás után a fotókat visszaküldik az alkotóknak.

Beküldési, beadási cím: Zefír Alapítvány, 1066 Budapest, Jókai u. 23. *További információk kérhetők:* telefonon a 30/583-6362-es számról; e-mailen: zefir_alapitvany@lycos.com címről, levélben pedig a beküldési címről.

IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat

Beérkezési határidő: 2004. július 20.

A pályázat rövid ismertetése: A Magyar Művelődési Intézet és a Magyar Fotóművészek Világszövetsége fotókiállítást rendez 2004. augusztus 28-tól a határainkon túl élő és alkotó, magukat magyar nemzetiségűnek valló fotográfusok, továbbá a Magyar Fotóművészek Világszövetsége tagjai részére. A tárlat célja bemutatni és népszerűsíteni mindazon alkotók munkásságát, akik a Kárpát-medencében vagy azon is túl gazdagítják az egyetemes fotókultúrát. Ugyanakkor művészeti tevékenységükkel kapcsolatokat teremtenek a különböző országok és népek között.

Részvételi feltételek: Egy szerző max. 5 fekete-fehér vagy színes papírképet adhat be. Képsorozottal pályázni nem lehet. A fotók hosszabbik oldalának legkisebb mérete 23 cm, legnagyobb mérete

D-CARRIER
digitális levilágító egység minden analóg minilaborhoz
most:
AJÁNDÉK
számítógépes munkaállomással
(monitor és szkenner nélkül)
és
1,5 ÉV KIBŐVÍTETT GARANCIÁVAL

A D-CARRIER digitális levilágító egység
illesztése a laborhoz olyan egyszerű és gyors, mint a negatívlevilágító egység cseréje.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
használata során a megszokott printerfunkciók ugyanúgy állíthatók és működnek, mint hagyományos üzemmódban.

A D-CARRIER digitális képfeldolgozó egységgel
a legkorszerűbb digitális laborok szolgáltatásait nyújthatja Ön is Vevőinek az ismert digitális laborok árának töredékéért.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
mindent tud, ami egy modern digitális labortól elvárható.

Győződjön meg róla Ön is!
Kedvező finanszírozási feltételek, rövid szállítási határidő.
KIVÁLÓ MINŐSÉG, KEDVEZŐ ÁR!

Érdeklődjön munkatársainknál:
dr. Galambos László, 20/426-3221, Vasicza Szabolcs, 30/9148-495
e-mail: ervafoto@mail.datanet.hu
www.ervafoto.hu

ERVA Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890

40 cm lehet. Egyéb korlátozás nincs. Minden kiállító emléklapot kap a tárlaton való bemutatkozásért. Az I., II. és III. helyezettet a Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti plakettjével, további öt alkotót pedig 4000 Ft értékű fotóművészeti albummal díjaznak. Az alkotásokat kasírozás és paszpartu nélkül postán lehet beküldeni, vagy a megadott címen személyesen beadni. A fotók hátoldalán szerepeljen az alkotó neve, postacíme (ahová a képek visszaküldését kéri) vagy annak a fotóklubnak, alkotócsoportnak a neve és címe, ahová más fotográfusok pályázataival együtt visszapostázhatók egy csomagban a képek. Nevezési lap kitöltése kötelező, amely igényelhető az MFVSz címéről.

Az első kiállítás időpontja: 2004. augusztus 28.–október 5. A kiállításhoz nemzetközi szakmai tanácskozás is kapcsolódik. A kiállításon szereplő művek egy évig vándorolnak a Kárpát-medencében.

A fotók beküldési (beadási) címe: Magyar Fotóművészek Világszövetsége, 1011 Budapest, Corvin tér 8. II. em. 409. *További információk* kérhetők Győri Lajostól a 00-36 (1) 201-5692-es telefonszámról (hétköznap reggel 7–10 óra között). E-mail: gyoril@mmi.hu

Juhok és juhászok

Beküldési határidő: 2004. augusztus 27.

A pályázat rövid ismertetése: A Magyar Juhtenyésztő Szövetség negyedik alkalommal hirdet országos fotópályázatot annak érdekében, hogy az alkotók a fotóművészet sajátos kifejezőeszközeivel örökítsék meg a magyarok egyik ősi mesterségét, a juhtenyészést.

Részvételi feltételek: A pályázatra beküldhetők juhokat ábrázoló állatfotók; a juhtenyésztéssel kapcsolatos tevékenységeket megörökítő felvételek; juhászportrék és olyan termékfotók is, amelyek alapanyagát a juhok szolgáltatják. A korábbi években beadott képekkel nem lehet pályázni! 2004-ben egy kiemelt téma is szerepel a pályázat tematikájában: a bírálat során előnyben részesítik azokat a felvételeket, amelyeken egyedül vagy kiscsoportban mutatják be a legszebb állatokat. Csak három évnél nem régebben készült felvételekkel lehet pályázni. Beadhatók fekete-fehér és színes papírképek. A fotók legkisebb mérete 18x24 cm, a legnagyobb pedig 30x40 cm lehet. A pályaműveket kasírozás, paszpartu és hordozókarton nélkül kérik beadni. Minden fotó hátoldalán szerepeljen a szerző neve, postacíme, az alkotás címe, továbbá az is, hogy a felvétel hol (minél pontosabb földrajzi meghatározással), mikor készült, és amennyiben tudja az alkotó, akkor kit vagy pontosan mit ábrázol a kép. Nevezési lap és nevezési díj nincs. Díjazás: 60, 40, 20 ezer forint értékű vásárlási utalvány és a rendezők különdíja. Aki szeretne alaposan felkészülni a pályázatra és ehhez helyszínt, juhtenyésztő gazdaságot keres, kérjen segítséget az MJSZ központi irodájától: 1/412-5030. E-mail: majusz@axelero.hu

Beküldési cím: Magyar Juhtenyésztő Szövetség, 1242 Budapest, Pf. 365. *Beadási cím:* 1134 Budapest, Lőportár u. 16.

Szathmáry Papp Károly-emlékpályázat

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 1.

A pályázat rövid ismertetése: Kolozsváron minden második esztendőben rendeznek kiállítást Szathmáry Papp Károly emlékére, aki az egyik legrégebbi fényképész volt Romániában.

Részvételi feltételek: a pályázaton bárki indulhat kötetlen témájú alkotásaival, két kategóriában, öt-öt papírképpel. *1. kategória:* fekete-fehér (monokróm) papírképek; *2.:* színes papírképek. A felvételek bármilyen technikával készülhetnek. Méretük min. 20x30 cm legyen, de ne haladják meg a 30x40 cm-t. Paszpartu és más hordozóanyag nélkül postázandók. Valamennyi kép hátoldalára rá kell írni a szerző nevét, postacímét, a kép címét (angol vagy román nyelven), a nevezési lap szerinti kategóriáját és sorszámát. Nevezési díj nincs, a katalógus viszont 5 euróba kerül. A kiállításnak nincs FIAP védnökségi száma.

Nevezési lap igényelhető: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, faxon az 1/225-3786-os számon, vagy e-mailen a gyoril@mmi.hu címen.

Beküldési cím: Fotoclubul Minicipal Napoca, Casa Municipala de Cultura, Cluj-Napoca, C.P. 89. 3400, Románia.

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya és a Mafosz számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Az alábbi összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni, hanem postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692 vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• 64th South Shields International Salon of Photography; South Shields Photographic Society, Mr. Allan Brown, 49. Wheathall Drive, SR6 7HD Whitburn, Tyne & Wear, Angleterre; e-mail: candid@eggconnect.net; két szekcióban, kötetlen témájú alkotásokkal pályázathatnak a résztvevők: fekete-fehér (monokróm) és színes papírképekkel; nevezési díj 12 vagy 20 euró, illetve 15 vagy 20 IRC egy vagy két szekcióban; 2004. június 12.

• Tansport 2004; Zlinska Univerzita, Fotoklub Gamma, Ing Miroslav Pfliegel, Hurbanova, SK-010 26 Zilina, Szlovákia; e-mail: pfiegel@nic.utc.sk; két szekcióban lehet pályázni fekete-fehér (monokróm) és színes papírképekkel, amelyek a szállítást, közlekedést, közlekedési eszközöket ábrázolják; nevezési díj nincs; 2004. június 15.

• Interfotoklub Vsetín 2004; City of Vsetín, Mrs. Eva Lidaková, Svárov 1080, CZ-755 01 Vsetín, Csehország; e-mail: eva.lidakova@mestovsetin.cz; fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek adhatók be két szekcióban, kötetlen témákról; nevezési díj 10 euró vagy 10 USD; 2004. június 30.

• Photo Lovers India International Circuit of Color Slides – Indore, Bhopal, Vidisha; Photo Lovers India, Mr. Sudhir Saxena, 220, Saket, IND-452018 Indore, India; e-mail: sudhirsaxena@hotpop.com; színes diapozitív felvételekkel lehet pályázni, négy szekcióban: 1. kötetlen témák; 2. természetfotók; 3. sajtófotók, eseményfotók; 4. utazási élmények; nevezési díj egy szekció esetén 40 USD, két szekcióban 50 USD, három szekcióban 55 USD, négy szekcióban 60 USD; 2004. június 30.

• 28th Border International Salon of Photography, The East London Photographic Society, Mr. Terry Smit, P. O. Bo x 2491 Beacon Bay, 5205 East London, Dél-Afrika; e-mail: mwtsmit@iafrica.com; http://www.pssa.co.za; beadhatók fekete-fehér (monokróm), színes papírképek és színes diapozitív felvételek, kötetlen témákról, továbbá reklámfotók és dia kategóriában természetfotók is; nevezési díj papírkép esetén 12 USD, dia szekcióban 10 USD; minden további szekcióban +10, illetve +8 USD; 2004. augusztus 18.

• Bandung International Salon of Photography 2004; Perhimpunan Amatir Foto (PAF), Mr. Harto Solichin Margo, Jl. Dr. Sukimin 3, RI-40171 Bandung, Indonézia; e-mail: salonfoto@bdg.centrin.net.id; színes diapozitív felvételeket várnak a rendezők, két szekcióban: kötetlen témákról és külön a természetről; nevezési díj szerzőnként és szekciónként 15 USD vagy 20 IRC; 2004. augusztus 19.

• Northern Counties 25th International Colour Slide Exhibition; Northern Counties Photographic Federation, Mrs J. H. Black, ARPS, 9 Cardigan Grove, GB-Tynemouth – NE30 3HN, Anglia; jane@hall-black.fsnet.co.uk; http://www.ncpf.co.uk; színes diapozitív felvételekkel lehet pályázni, kötetlen témákról, természetről és utazási élményekről szóljanak a beadott művek; nevezési díj: 10, 15 vagy 20 euró, vagy 11, 19, 24 IRC, 1, 2 vagy 3 szekcióban; 2004. szeptember 13.

• 5 DVF-Digitaler Wettbewerb 2004; DVF Digitaler Wettbewerb, Herr H. Landenberger, Heilbronner Strasse 305, D-72760 Reutlingen, Németország; Hlandenberger@t-online.de; digitális alkotások küldhetők be a pályázatra egy kategóriában; nevezési díj 10 euró; 2004. szeptember 26.

• LXXX Salon Internacional de Otono en Zaragoza; Real Sociedad Fotografica de Zaragoza, Sr C. Tarton Vinuesa, Plaza San Francisco, 18 Pral. Derecha, E-50006 Zaragoza, Spanyolroszág; e-mail: sfz_es@yahoo.es; fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek adhatók be, szerzőnként max. 4 kép, kötetlen témákról; nevezési díj 14 euró vagy 19 IRC; 2004. szeptember 30.

Kép, dokumentum, műtárgy – avagy a fotográfiák életei

A fenti címmel országos konferencián vehettek részt 2004. március 11–12. között a szakemberek a Szegedi Várban.

A Móra Ferenc Múzeum főként fotótárakban dolgozó muzeológusokat, múzeumi fotósokat és fényképekkel, fotótörténettel foglalkozó kutatókat látott vendégül. A téma rendkívüli érdeklődésre tart számot az utóbbi időben, hiszen a digitalizálás kérdése a legtöbb közgyűjteményben aktuális feladattá vált. Az archív fotográfiák és az értékes régi negatívok információinak főként tartalmi mentésére vonatkozó elméleti és technikai kérdésekre adtak választ fotómuzeológusok, informatikusok, vegyészek, szakírók. Workshop keretében már kipróbált programokkal ismerkedtek a múzeumok képviselői. Elvi szinten számos kérdés merült fel a fotográfiák mint műtárgyak lehetséges őrzési módozataival kapcsolatban is. Bár igen tartalmas két napról számolhatnak be a résztvevők, abban mindannyian egyetértettek, hogy a témát érdemes és kell tovább folytatni. A konferencia folytatásaként elindítottak egy internetes beszélgetési lehetőséget, fórumot, ahol bárki gondolatot cserélhet a belépő kollégákkal, meginvitált szakemberekkel a www.fotoklikk.hu honlapon. A szervezők szándékai szerint a konferencia anyaga kötetben is megjelenik majd, de tervezik a téma folytatását hasonló keretek között is.

(Információk: Szabó Magdolna, Móra Ferenc Múzeum, Szeged, eszemke@tiszanet.hu)

Fotex 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig
Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu
Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők
Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.
Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!
Ízelítő kínálatunkból:
Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG! ..... 7 789 Ft
Skina SK 107 (fix fókusz manual) ..... 2 099 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor) ..... 2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor) ..... 3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor) ..... 4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film ..... 5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok ..... 13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok ..... 15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105) ..... 16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE ..... 23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W ..... 42 522 Ft
Yashica Zoomate 140 ..... 36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD ..... 38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W ..... 30 693 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek
Yashica FineCam S3L ..... 86 972 Ft
Yashica FineCam S5 ..... 94 007 Ft
Yashica FineCam SL 300R ..... 84 627 Ft
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.
Fuji, Nikon, Olympus, Canon, Sony digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

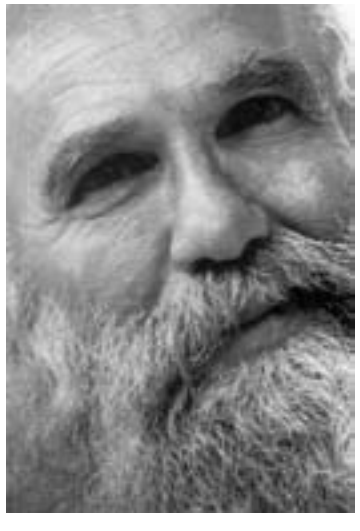
Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Bócsi Krisztián** kiállítása a Miskolci Galéria Rákóczi-házában (Rákóczi u. 2.) április 3-áig volt látogatható.



• *Azok a ... férfiak* címmel hirdetett fotópályázatot a HEMO Fotóklub. A legérdekesebb pályamunkákból március 26-ig mutattak be egy válogatást a veszprémi HEMO-ban (Zalka Máté tér 1.). A díjazottak: I. **Kenyeres Csilla,** II. **Czinegéné Kiss Ilona,** III. **Szentes M. Zsuzsanna,** IV. **Gadó Mónika,** V. **Kiszel Andrea,** VI. **E. Kisházi Rozália.** A díjazottakon kívül láthatók voltak még *Baász Katalin, Bakos Veronika, Barna Katalin, Bödő Veronika, Csortosné Mészáros Márta, Denke Ágnes, Fabó Katalin, F. Nagy Piroska, Hígságh Gyöngyi, Kirchné Máté Réka, Kiss Nelly, Kovács Inez, Matheidesz Réka, Mészáros Anna, Miklós Pálné, Nervetti Károlyné, dr. Nerhaft Antalné, Németh Gabriella, Nikházi Márta, Réber Anikó, Seiben Judit, Szertel Sára, Szécsi Ilona, Szuromi Izabella, Till Edit alkotásai.*



• London, Párizs, Berlin és Milánó után 2004. március 23-án Budapestre érkezett a Vöröskereszt és a Canon közös fotókiállítása, melyen 80 világsztár – többek között *Angelina Jolie, Nicole Kidman* és *David Coulthard* – képeit mutatták be. *Az objektív másik oldalán* című kiállítássorozat utolsó állomásán 12 hazai sztár is bemutatkozott az általuk készített fotókkal, így a tárlat kiegészült *Alföldi Róbert, Bochkor Gábor, Boros Lajos, Erős Antónia, Hernádi Judit, Kásás Tamás, Kovács Ko-Ko István, Pálffy István, Presser Gábor, Szentpéteri Csilla, Szőke Zoltán* és *Szulák Andrea* képeivel. A mintegy 150 fényképet 2 hétig tekinthették meg az érdeklődők a WestEnd City Center Millennium udvarában és a környező sétányokon.

• A Rákosmenti Fotóklub március 16–26. között Budapesten, a Dózsa Művelődési Ház Galériájában mutatta be tagjainak válogatott fotóit. A képek alkotói *Dobai Tivadar, Kelemen Éva, Koren Pál, Kovács László, Szántó Miklós* és *Tóth András* voltak.

• **Novák Balázs** és **F. Tóth Gábor** *Kuba* c. tárlata a Fotocella Galéria és Kávézóban (Bp. IX., Ráday u. 27.) volt látható márciusban.

• Március 27-én nyílt meg a Bethlen Kortárs Fotógalériában (Bp. VII., Bethlen tér 3.) **Inkey Tibor** *Csillagképek* című fotókiállítása.

• **Molnár István Géza** *Időszeletek* címmel mutatta be alkotásait a komlói Városi Helytörténeti Múzeumban (Városház tér 1.).

• **Puskás György** (Marosvásárhelyi Fotóklub) fotókiállítását a vásárhelyi Deus Provídebis Tanulmányi Házban mutatták be.

• A Kecskeméti Fotókör minden nyáron alkotótábort szervez tagjai számára, ahol a régi, kézműves technikákkal ismerkednek meg. Felvételeik kidolgozására ugyanis olyan eljárásokat alkalmaznak, amelyek lassan feledésbe merülnek. Alkotásaikat az igényesség, a képi ötletesség, az egyéni látásmód és az egyedi megjelenítés jellemzi. A IV. Kontakt Fotográfiai Tábor kiállítását meghívták Szolnokra, a Városi Művelődési és Zenei Központ Fotógalériájába. Az érdeklődők *Bognár Ági, Fehér Kálmán, Gönczö Viktor, Szabó Maya, Szépe Szilvia, Szűcs Antal, Tóth Judit, Ujvári Gabriella, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter* fotóit tekinthette meg. Az alkotócsoport tevékenységével Fehér Kálmán, a Kecskeméti Fotókör vezetője ismertette meg a szolnoki közönséget.

• *„A természet szépségének megismeréséhez nincs szükség drága eszközökre, elég egy egyszerű nagyító, illetve egy távcső. Járjunk csendesen, nézzük meg közelről a virágokat! Tanuljunk meg látni, de tartsuk szem előtt a természetjárás etikai szabályait! Neveljük erre gyermekeinket is, hogy e csodás világ minél több embernek adjon seregnyi varázslatos pillanatot.”* Erre tanítja **Fabó Ferenc,** a dunaújvárosi Mezőföld Természetfotó Klub vezetője kiállításának látogatóit. Alkotásait Kiskunhalason, a Bibó István Gimnáziumban mutatták be. Munkásságát György Renáta méltatta.

• Az MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.) ezúttal **Sélley Miklós** *Erdők, rétek, tavak* című tárlatát mutatta be.



• Nyíregyházán, a Váci Mihály Városi Művelődési Központ és Gyermekcentrum Fotógalériájában mutatkozott be alkotásaival **Major Lajos.** A kiállítást Kemenesi Zsuzsanna és Paul Purewal (USA) nyitotta meg.

• **Tóth István** EFIAP (Ceglédi Fotóklub) kamarakiállítását és a gyűjteményében levő, öt világrész fotóművészeinek alkotásaiból válogatott tárlatot a kecskeméti Planetáriumban állították ki. A Magyar Köztársaság Érdemrend keresztjével kitüntetett alkotó munkásságát Pintér Lajos költő méltatta a kettős tárlat megnyitó ünnepségen.

• **Szőke János** AV AFIAP (Szeged) *Ecce Homo* című kiállítását Temesváron, a Kós Károly Közösségi Központban látták vendégül. Ezzel egy időben Szegeden fogadták **Szekeres Bernadett** és **Dobolyi Tamás,** a Temesvári Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak *Aradi 13* című kiállítását.

• Kisújszálláson, az Arany János Városi Könyvtárban volt megtekinthető A *Nagykunság és a víz* című fotókiállítás, továbbá **ifj. Papi Lajos** természetfotóinak bemutatója. Mindkét tárlatot a jeles napok a környezet és a természet védelmében rendezvénysorozat részeként rendezték meg. A kiállított képeket dr. Ducza Lajos főiskolai docens méltatta.

• **Kántor Éva** (Debreceni Új Fotóműhely) *Panoráma* című fotókiállítását Debrecenben, az Újkerti Fotógalériában mutatták be. Az alkotó eddigi munkásságát Máthé András méltatta.

• **Nagy László** aranydiplomás fotóművész *Itáliai jegyzetek* című kiállítását Mezőtúron, a Móricz Zsigmond Könyvtár és Közösségi Házban látták vendégül. A Jászkun Fotóklub tagjának alkotásait Szabó Zsigmond ajánlotta a közönség figyelmébe.

• Gyöngyösön, a Mátra Honvéd Kaszinóban volt megtekinthető **B. Nagy Lajos** *Összefoglalás* című fotókiállítása. A Kőbányai Fotóklub tagjának életművét Schéda Gyula méltatta a megnyitó ünnepségen.

• Dunaújvárosban, a Rosti Pál Fotóklub és a Fotótörténeti Alapítvány rendezésében nyílt meg a *15x1* című fotókiállítás, a Munkás Művelődési Központban. A cím arra utal, hogy a klub tizenöt tagja – *Bíró Miklós, Boór János* E-MAFOSZ, *Botond Gabriella, Csepecz Ferenc* E-MAFOSZ, *Feltóti Sándor, Hajdu György* E-MAFOSZ/G, *Koffán Károly, Kozár Tivadar, Makó Angéla, Muth Ede, Szarka László, Till Edit, Tóth László* E-MAFOSZ/S, *Varga János* és *Zsíros Róbert* – egy-egy nagyméretű művét állította ki a folyosógalériában.

• **Kalmár Zsolt** képi gondolkodó és fotográfus *Pillanatok a világból, avagy az utazás dicsérete* című kiállítását Békéscsabán a Pallasz Galériában mutatták be. A Berekméri Zoltán Fotóklub tagjának felvételeit Prekpo János művésztanár ajánlotta a közönség figyelmébe.

• **Wollner Pál** a Sorstalanság című film paksi forgatásán fényképezett. A filmkészítés műhelytitkait is feltáró fotókat Dunakömlődön, a Faluházban tekinthették meg az érdeklődők. A kiállításon Szabó Péter történelemtanár és Préházi Ildikó, a városi televízió munkatársa köszöntötte az alkotót.

• Balatonfüreden, a Városháza Galériájában mutatták be **Tóth Attila** kiállítását, a Hónap Művésze sorozat keretében.

• **Máté Bence** természetfotós kiállítását és diaporáma-bemutatóját Csongrádon, a Művelődési Központban tekinthették meg az érdeklődők.

• **Sipos Sándor** első önálló tárlatát Tarczy Péter újságíró nyitotta meg Hajdúböszörményben, a Sillye Gábor Művelődési Központ és Közösségi Házban. A kiállított felvételek Erdélyben, Kalotaszegen készültek.

• **Farkas Zsolt** természetfotóit Derecskén, az Oázis Ifjúsági Galériában mutatták be, a Derecskei Fotóklub rendezésében.

• A budapesti APS Stúdió tagjai meghívást kaptak Túrkevére, ahol a Művelődési Házban mutatkoztak be a közönségnek. A kiállítók között szerepelt *Abonyi Maya, Bencze Gábor, Bock Pál, Boros Júlia, Erdődi Anna, Halász Zoltán, Leitner Zoltán, Oláh Antal, Szita László* és *Török Béla.*

• Százhalombattán, a Barátság Művelődési Központ Kísérleti Galériájában **Wirth András** fotókiállítása szerepelt a programban.

Helyreigazítás

Előző számunkban beszámoltunk azokról a fényképész tanulókról, akik a Budapesti Szolgáltató és Kézművesipari Szakképző Iskolában sajátítják el a mesterség alapismereteit. A tanműhelyes diákok, félévet záró, iskolai fotópályázatra felkészítő tanárok, szakoktatók névsorából sajnálatos módon kimaradt *Szilágyi József* neve, aki kollegáihoz hasonlóan sokat tett és tesz azért, hogy az iskola diákjai minél több fényképészeti ismeretet sajátítsanak el. A tudósítás hiányosságát és tévedését ezúton pótoljuk, és ugyanakkor elnézést kérünk Szilágyi Józseftől és lapunk olvasóitól.





Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése május 10-én lesz, amihez legkésőbb április 20-ig várjuk híreiket.

04.09.-04.21.: *Országról országra* – az Utazás a világ körül pályázat kiállítása a Művelődési Intézetben (Bp. I., Corvin tér 8.) (FM 72.).

04.09-ig: A Csak tiszta forrásból... c. pályázat kiállítása a Lencsési Közösségi Házban (Békéscsaba, Féja Géza tér 1.).

04.09-ig: A Salgótarjáni Galéria 338. kiállítása a *XXXIII. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle.*

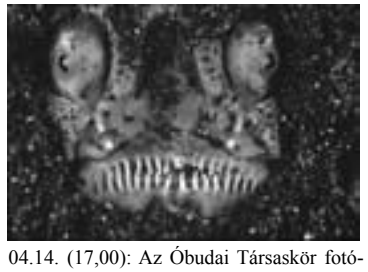
04.10-ig: **Ries** *Metamorfózis* – fotókép-kiállítás Visegrádon, a Mátyás Király Művelődési Házban (Mátyás király u. 11.).

04.13.: A riportfotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

04.13. (17,00): Farkas László kamarakiállítása: Kísértet tölgyes; Képválogatás a Mafosz Szalonra – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

04.13. (18,00): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. IX., Ferenc tér 15.).

04.13.-05.30.: *A tengerek titkos világa* címmel **Dombovári Tibor –** a Víz alatti Képek Világfesztiváljának fődíjasa – kiállítása Esztergomban, a Duna Múzeum Galériájában.



04.14. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – városfényképezés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

04.14.-05.10.: **Nagy László:** *Lépcsőház a mennyekben* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Szegedi Tudományegyetem díszterme (Szeged, Dugonics tér) (FM 72.).

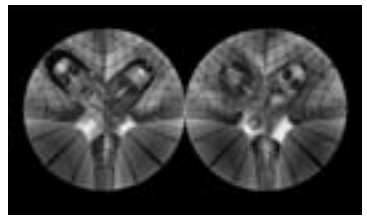
04.14-ig: A Somogyi Fotóklub tagjai a Töröcskei Közösségi Házban vendégszerepeltek alkotásaikkal. A közönség *Adelmann István, Balogh László, Leimer-Winicky Gabriella* és *Rozslay Géza* fotóit tekintheti meg.

04.14-ig: Kiállítás **Kraszna-Krausz Andor** munkáiból – Művészetek Háza, Szombathely (Fő tér 10.).

04.15.: A mi Európánk – a pályázat nyilvános zsűrizése (FM 71.).

04.15. (17,00): Rigó Róbert Párizsban jártam c. diaestje – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

04.15. (18,00)-05.15.: **Telek Balázs:** *Anamorf* – Godot Galéria Kávézója (Bp. VII., Madách u. 8.). Megnyitja: Orosz István grafikusművész. A megnyitón közreműködik: a Fültanúk Zenei Műhely.



04.15-ig: A Fotosport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

04.15-ig: **Somogyi György:** *Így látom én – ahogy ti halljátok* c. fotókiállítás a gödöllői városháza aulájában, a Polgármesterek V. Világtalálkozója keretében.



04.16.-05.05.: Kárpátaljai fotográfusok kiállítása – a Mediawave 2004 rendezvénye – Ifjúsági és Szabadidő Ház (Miskolc, Győrikapu 27.) (FM 72.).

04.16.-05.21.: A Gemenc Természetvédelmi Sportegyesület Fotóklubja *Fények, képek, emlékek* címmel bemutatkozó fotókiállítást rendez a Tolna Megyei Balassa János Kórház Igazgatósági épületében, a folyosógalérián (Szekszárd, Béri Balogh u. 5–7.).

04.16-ig: Az Arc – részletek c. fotópályázat beküldési határideje. (FM 70.).

04.16-ig: Az Élet-Kép-Más fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

04.17.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Lendvakecskésre.

04.17. (10,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – fotóséta: a tavaszi Margitsziget (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

04.17.-04.19.: Fényfestészeti napok – a Mediawave 2004 rendezvénye – Kaposvár (FM 72.).

04.17-ig: A 85. Skót Fotószalon beküldési határideje (FM 69.).

04.17-ig: **Veiland István** kiállítása a győri Petőfi Sándor Műv. Házban (Árpád u. 44.).

04.18-ig: **Kismarty-Lechner Zita** *Keserű a karamella* című fotókiállítása – Miró Fotógaléria – Fészek Művészklub (Bp. VII., Kertész u. 36.).

04.19.: Pichler József: Tájak képen és dián – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

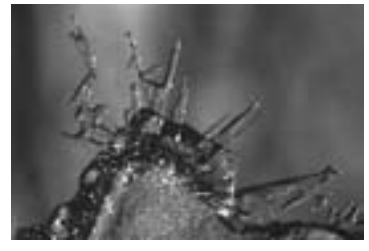
04.19. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

04.19. (18,00): Szabó Péter: Digitális képrögzítés II. – Baki Péter fényképészeti szakújságíró sorozata a Tabán mozi klubtermében (Bp. I., Krisztina krt. 87–89.).

04.19. (18,00)-04.30.: **Lantos Sándor** kiállítása a győri Petőfi Sándor Műv. Házban (Árpád u. 44.).

04.19.-04.20.: A XIV. Esztergomi Fotográfiai Biennálé 2004 pályaműveinek beadása (FM 66.).

04.19-ig: A *Fényecsettel a kézben* tematikus sorozat keretében ezúttal a JÉG témát járták körbe a Marczibányi Téri Művelődési Központ Pillanat Galériájában (Bp. II., Marczibányi tér 5/A) megrendezett kiállítás alkotói, a Fényecset Fotóklub tagjai. A megnyitó után a színházteremben diaporáma-vetítés volt élő zenei aláfestéssel.



04.19-ig: **Gömör Tamás:** *Pesti arcok* – a Goethe Institut Eckermann kávézójában (Bp. VI., Andrássy út 24.) (FM 72.).

04.19-ig: **Kocsis Iván:** *Színház a fotóművészetben* – Vác, Könyvtár Galéria.

04.20. (17,00): Válogatás 2004 KöKÁFE Klubkiállításra – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

04.20. (18,00): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. IX., Ferenc tér 15.).

04.20. (18,00)-05.07.: **Zalka Imre** vándorfotográfus kiállítása – Miró Fotógaléria – Fészek Művészklub (Bp. VII., Kertész u. 36.). *„1998 óta vándorfotográfusként járom az ország kulturális rendezvényeit, vásárait. 18x24 cm-es formátumú, fából készült fényképezőgépemmel készített negatívjaimat a helyszínen dolgozom ki. Ezekről egy 1842 körül felfedezett másolóeljárással készülnek a papír pozitív képek. Az eljárás neve: argentotypia. A kiállítás anyagát ezekből a felvételekből válogattam."*



04.20-ig: A naturArt állandó kiállítóhelyén, Budatétényben, a Campona Üzletközpontban az Év természetfotósa címet többször elnyert **Kármán Balázs** fotóművész kiállítása látható.

04.21. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – sportfényképezés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

04.21-ig: A XXI. Mafosz Szalon beküldési határideje (FM 71.).

04.22. (16,00): **Szilágyi Lenke** *Fényképmoly* című fotóalbumát az Írók Boltjában bemutatja Kerekes Gábor fotográfus. Meghívott vendég Forgách András.

04.22. (17,00): Képbírálat (vezeti Kovács Gyula) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

04.23.-04.25.: 2. Mediawave Nemzetközi Diaporama és CD-ROM Fesztivál – Xantus János Múzeum barokk terme (Győr, Széchenyi tér.) (FM 72.).

04.23.-04.30.: Popovits Dávid: Montázsok – a Mediawave 2004 rendezvénye – Művészetek Szentélye (volt zsinagóga), Földszinti Galéria (Győr, Kossuth u. 2.) (FM 72.).

04.23.-05.01.: **Kassay Róbert–Nagy Péter:** *In memoriam Magyar nemzeti Attila (1958–2003)* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Rómer Ház, Galéria (Győr, Teleki u. 21.) (FM 72.).

04.23.-05.05.: *Földlakók találkozója* – az Utazás a világ körül pályázat kiállítása a Művelődési Intézetben (Bp. I., Corvin tér 8.) (FM 72.).

04.23-ig: A 6. Duna–Alba Rallye fotópályázat 2004 beküldési határideje (FM 71.).

04.24.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub Korlátok között fotós napja.

04.24.-04.25.: A Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület fotós hétvégéje.

04.24.-05.15.: **Jürgen Schadeberg:** *Fekete és fehér ötvenes évek* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Xantus János Múzeum (Győr, Széchenyi tér) (FM 72.).

04.25. (16,00)-05.15.: *Humor. Fekete humor* – a Mediawave nemzetközi fotópályázat kiállítása – Xantus János Múzeum Római terme (Győr, Nefelejcs köz 3.) (FM 72.).

04.25. (18,00)-05.15.: *Mozgásban 2004* – 3. Nemzetközi színház- és táncfotókiállítás – a Mediawave 2004 rendezvénye – Győri Nemzeti Színház aulája (FM 72.).

04.25-ig: **Róna Jutka** fotói – Spinoza Ház (Bp. VII., Dob u. 15.) (FM 72.).

04.25-ig: **Dobi Sándor** és **Tóth Endre** közös fotókiállítása az Újpest Galériában (Bp. IV., Árpád út 66.) *Lányok, hegyek, tengerszemek* címmel.



04.26.: Csamangó Antal a digitális megjelenítésről – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

04.26. (18,00): Babics László Makrofotók c. diavetítése – a Győri Fotóklub foglalkozása (PSMH, Árpád u. 44.).

04.26. (18,00): Szilágyi Sándor III.: Fotóművészeti irányzatok a II. világháború utáni amerikai fotóművészetben – Baki Péter fényképészeti szakújságíró sorozata a Tabán mozi klubtermében (Bp. I., Krisztina krt. 87–89.).

04.26.-05.10.: **Lévai Ádám–Szamódy Zsolt–Wehner Tibor:** *A szellem láthatatlan lénnyé változása* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Komáromi Erőd (FM 72.).

04.27. (17,00): A hónap fotója – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

04.27. (18,00): Dr. Sánta M. Lóránt Kambodzsa c. képes beszámolója – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. IX., Ferenc tér 15.).

04.28. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – emberábrázolás, portré (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

04.29. (17,00): Képválogatás a május 3-án nyíló kiállításra – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

04.29-ig: **Miklós Pálné, Tóth Miklós** és **Prukner János** kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

04.30. (18,00): I. magyar táncfotó árverés – a Mediawave 2004 rendezvénye – Bartók Béla Megyei Művelődési Központ (Győr, Czuczor u. 17.) (FM 72.).

04.30-ig: A 2B Galéria (Bp. III., Bécsi út 86. I. em.) programja: *Kulcshelyzet, 1983 nyara* – **Rajk László** ▶



és **Dominique Auerbacher** kiállítása. Rajk László: Kulcshelyzet (1980–1983) c. képregénye és Dominique Auerbacher, egy francia fotós találkozása budapesti értelmiségiekkel. A fotók hátoldalukon egy-egy személyes üzenettel 1983 nyarán visszatértek Budapestre, de sosem jutottak el a címzettekhez. A furcsa gyűjtemény azonban egyben maradt, és a portrék most először nyilvánosságra kerülnek.

04.30-ig: A Bács-Kiskun megyei fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

04.30-ig: A Földünk az optikán keresztül 2004 pályázat beküldési határideje (FM 71.).

04.30-ig: A Hegyvidék Fotókör *Első évünk* című kiállítását a Virányosi Közösségi Házban (Bp. XII., Szarvas Gábor út 8.) dr. Mitnyan György polgármester és dr. Müllner Jenő főszerkesztő nyitotta meg. Az érdeklődők *Árvai Mátyás, Hajdu Zoltán, Janzsó Tamás, Koczina Gyula, Kovalovszky Dániel, Lipcsei Attila, Légrády Lajos, Rácz Géza, Tóth Dezső* és *Vég András* alkotásait tekinthetik meg.

04.30-ig: A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás Pécsett, az 508. Sz. Kertvárosi Szakképző Iskolában (Malomvölgyi út 1/B).

04.30-ig: *Az éjféli nap országa – Norvégia* – **Sulyok László** és **Sipos Zoltán** közös fotókiállítása Sárváron, a Sylvester János Könyvtárban (Nádasdy-vár).



04.30-ig: **Révész Róbert:** *Barbárok – Képek a Közép-Európa Táncszínház Barbárok c. előadásáról* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Újkerti Fotógaléria (Újkerti Közösségi Ház, Debrecen, Jerikó u. 17–19.) (FM 72.).

04.30-ig: **Szalay Zoltán:** *A csodálatos mandarin és kora – a Pécsi Balett* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériája (Budapest I., Színház u. 1–3.) (FM 72.).

05.01.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Börzöncére.

05.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 66.).

05.02.-05.30.: **Szilágyi Lenke** retrospektív kiállítása az Ernst Múzeumban (Bp. VI., Nagymező u. 8.).

05.02-ig: A tánc forradalmárai – Bajor Gizi Színészmúzeum (Bp. XII., Stromfeld A. u. 16.) (FM 72.).

05.02-ig: **Gadányi György** *Élő kövek* című fotókiállítása – az ismeretlen Mátyás templomról – a Magyar Nemzeti Galériában tekinthető meg. Az épületet bemutató csodálatos felvételeket dr. Paskai László bíboros és Farkas Ádám szobrászművész méltatta a kiállítás megnyitó ünnepségén (FM 72.).

05.02-ig: **Oláh Attila:** *Koncert – bál – szerelem* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Rómer Ház, Pincegaléria (Győr, Teleki u. 21.) (FM 72.).

05.03.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.03. (18,00): **Magyarósi Péter** *Lányok* c. kiállítása a győri Petőfi Sándor Művelődési Házban (Árpád u. 44.).

05.03. (18,00)-05.27.: A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának bemutatkozó kiállítása a Nagy Imre Ált. Műv. Kp.-ban (Bp. XXI., Simon Bolivár sétány 4–8.).

05.03. (18,00)-06.03.: **Szentjóby-Staub Ákos** *Természet és más* c. kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.03.-05.13.: **Magyarósi Péter** *Szivárványok* c. kiállítása a győri Petőfi Sándor Műv. Házban (Árpád u. 44.).

05.03.-05.31.: **Lehotka László:** *Nincs megállás* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériája (Budapest I., Színház u. 1–3.) (FM 72.).

05.03-ig: **Besztercei Ferenc:** *Utazás, tájak, természet,* valamint **Varnusz Xavér:** V*alóság és fantázia* c. kiállítása a Volga szállóban (Bp. XIII., Dózsa Gy. út 65.).

05.03-ig: **Kabáczy Szilárd** gyűjteményes kiállítása – a Mediawave 2004 rendezvénye – MVM Galéria (Budapest I., Vám u. 5.) (FM 72.).

05.04. (17,00): Stefkovics János kamarakiállítása – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.05. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – csendélet, kreatív fotók (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.05. (17,00)-05.20.: **Finta Lajos, Lőrincz Tibor** és **Márkus Jenő** kiállítása a győri Arany János Ált. Iskolában (Örkény István u. 6.).

05.05.-05.31.: **Vancsó Zoltán:** *Zarándokok* – a Mediawave 2004 rendezvénye – MVM Galéria (Budapest I., Vám u. 5.) (FM 72.).

05.06. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.08. (10,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – fotóséta: Városliget (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.10.: Melega István a szendvicsképekről – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.10. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.10. (18,00): **Láng Tibor** kiállítása a győri Széchenyi István Művelődési Központban (Széchenyi tér 7.).

05.10-ig: **Kása Béla** fotóművész kiállítása a Kópia Kávézó-Fotógalériában (Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

05.11. (17,00): Amatőrök külföldön (vetített képes bemutató) – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.12. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – a digitális fényképezés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.12-ig: **Kollár Ferenc · Frantisek Kollar · Francois Kollar (1904–1979):** *Retrospektív* – kiállítás a Mai Manó Ház első emeleti kiállítótermeiben (Bp. VI., Nagymező u. 20.).



Tanulmány, 1931 körül

05.13. (17,00): Digitális vagy analóg – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.13. (18,00): Rácz Géza diavetítése – a Hegyvidék Fotókör foglalkozása a Kós Károly Ált. Iskolában (Bp. XII., Városmajor u. 59.).

05.13.-06.27.: A Fotóhónap megnyitója – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

05.14.: A mi Európánk – a pályázat kiállításának megnyitója (FM 71.).

05.14.-05.24.: A 6. Duna–Alba Rallye és egyben a fotópályázat kiállítása (FM 71.).

05.15.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája a Káli-medencebeli Monoszlóba.

05.15-ig: **Ötvös Géza** és **Ötvös Károly** *Természetközelben* című fotókiállítását Kiskunhalason, a Vég-kúriában (Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 5.) rendezte meg a Thorma János Múzeum. A tárlatot Szalai Sándor nyitotta meg.

05.16-ig: *Nagy ugrás* – a Mediawave 2004 rendezvénye – a Budai Rajziskola fotó szakos diákjainak kiállítása az Egyenlítő Galériában (Bp. V., Alkotmány utca 2.) (FM 72.).

05.20-ig: A Csongrád megye kortárs fotóművészete c. pályázat beküldési határideje (FM 71.).

05.20-ig: A Milyen az élet Újpalotán? c. fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

05.30-ig: *Színes néprajzi fotók* – autokróm fényképek a Néprajzi Múzeum gyűjteményéből (Bp. V., Kossuth L. tér 12.) (FM 72.).

05.31-ig: A spanyolországi nemzetközi fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.01-ig: Jelentkezési határidő a Torockón és környékén megrendezendő Nemzetközi Fotó-Videó Alkotótáborba (2004. július 24–31.) (FM 71.).

06.01-ig: Novoszibirszki Fotóklub és a Craiovai Fotóklub kiállítása – a a Mediawave 2004 rendezvénye – 2004 rendezvénye – FotoArt Galéria (Románia, Nagyvárad, Moszkva u. 3.) (FM 72.).

06.02-ig: A 23. FIAP Színes Dia Biennálé beküldési határideje (FM 72.).

06.15-ig: A Tiszai tájak, emberek fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.15-ig: A Transport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.15-ig: Az ukrán nemzetközi fotószalon beküldési határideje (FM 72.).

06.20-ig: A Premfoto beküldési határideje, az országkollekcióba való jelentkezés esetén (FM 72.).

06.28-ig: A Premfoto 2004 biennálé beküldési határideje (FM 71.).

06.30-ig: A 23. Interfotoklub – 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

07.15-ig: A Zefir Alapítvány pályázatának beküldési határideje (FM 72.).

07.20-ig: A IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).

08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).

10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

Fotóbörze a Ferencvárosban

2004. április 18-án tartja hagyományos tavaszi fotóbörzéjét a Ferencvárosi Művelődési Központ (Bp. IX., Haller u. 27.), 9 órai kezdettel. Az árusok már 7 órától elfoglalhatják helyüket, érkezési sorrendben. Asztalt 1400, illetve 2000 forintos áron lehet bérelni, érdemes telefonon előjegyeztetni (tel.: 216-1300, 216-6083, 215-5741, fax: 218-7909). A látogatók számára a belépők 200 Ft-ba kerülnek. További információval a fenti telefonszámokon szolgálnak.







Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

ARTWORK PHOTO DIGITÁLIS FOTÓSZALON * BUDAPEST I., OSTROM U. 6. * TEL./FAX: 1/202-1653 H

E-MAIL: INFO@ARTWORKPHOTO.HU * WWW.ARTWORKPHOTO.HU * NYITVA: H–P 10–18-IG

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt dig. fényképezőgépek

Coolpix 2200 Light Version . . . 63.990
Coolpix 2200 . . . . . 69.990
Coolpix 2200 + Lexar 64MB SD + Lowepro D-RES 10AW tok 79.990
Coolpix 3200 Light Version . . . 93.990
Coolpix 3200 . . . . . 99.990
Coolpix 3200 + Lexar 128MB SD + Lowepro D-RES 10AW tok 109.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 3700 . . . . . 124.990
Coolpix 4300 Black / Silver . . 139.990
Coolpix 4500 . . . . . 194.990
Coolpix 5400 . . . . . 269.990
Coolpix 5700 . . . . . 309.990

Tükörreflexes dig. fényképezőgépek

D70 . . . . . 339.990
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC. 349.990
D70 + 28-80 Szett 363.990
D70 + 18-70 DX Szett 459.990
D100 . . . . . 599.990
D100 + MB-D100 . . . . . 679.990
D1H 1.379.990
D1H Kit 1.469.990
D1X 1.549.990
D1X Kit 1.649.990
D2H 1.299.990

CANON

Kompakt dig. fényképezőgépek

PowerShot A300 . . . . . 69.990
PowerShot A60 . . . . . 89.990
PowerShot A70 . . . . . 99.990
PowerShot A80 . . . . . 134.990
Digital IXUS i Silver/Black/Bronze. 109.990
Digital IXUS 400 . . . . . 154.990
PowerShot S50 . . . . . 169.990
PowerShot G5 . . . . . 239.990

Tükörreflexes dig. fényképezőgépek

EOS-300D 319.990
EOS-300D + EF-S 18-35 . . . . 359.990
EOS-10D 499.990
EOS-1D 1.499.990
EOS-1Ds 2.699.990

FUJIFILM

Kompakt dig. fényképezőgépek

Finepix A205 Zoom 49.990
Finepix A210 Zoom 69.990
Finepix A310 Zoom 79.990
Finepix S3000 Zoom 89.990
Finepix S5000 Zoom 129.990
Finepix F410 Zoom 94.990
Finepix F420 Zoom 114.990
Finepix F700 Zoom 139.990
Finepix S602 Zoom Pro. 149.990
Finepix S7000 Zoom 209.990
Finepix S610 Zoom 169.990

Tükörreflexes dig. fényképezőgépek

Finepix S2 Pro 549.990

OLYMPUS

Kompakt dig. fényképezőgépek

W-10 digitális hangrögzítő . . . 29.990
C-150 . . . . . 39.990
C-220 Zoom 54.990
C-450 Zoom 84.990
mju 300 Digital 99.990
mju 400 Digital 119.990
mju 400 Digital (Ferrari) 199.990
C-740 UZ. 114.990
C-750 UZ. 144.990
C-5000 Zoom 119.990
C-50 Zoom 119.990
C-5060 Zoom 234.990

MINOLTA

Kompakt dig. fényképezőgépek

Dimage Z1 . . . . . 129.990
Dimage Z2. . . . . 149.990
Dimage S-414 . . . . . 89.990

KYOCERA

Kompakt dig. fényképezőgépek

Finecam S5R 159.990

NIXVUE

Digitális háttértároló

Vista 20GB (LCD kijelzős)+ USB 2.0 adapter 149.990
Vista 30GB (LCD kijelzős)+ USB 2.0 adapter 169.990

COLOR VISION

Monitor kalibráló

Spyder + PhotoCal. 64.990
Spyderpro + OptiCal 94.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

105/2.5 Nikkor 69.990
180mm/2.8 AF Sigma Macro Nikonhoz. 144.990
28-200/3.8-5.6 Tamron Asph. AF XR IF Macro. 39.990
2x telekonv. Quantaray Nikonhoz. 5.990
IBM 1GB Microdrive + PCMCI adapter + tok. 29.990
Nikon Coolpix 5000 + TC-E2 2x + WC-E68 0,68x szett 169.990
Nikon F80 ezüst váz + Sigma tok 119.990
Nikon FM2 váz ezüst 119.990
Nikon MD-12 motor FM2-höz . 34.990
Nikon PK-13 közgyűrű. 6.990
Nikon SB-27 vaku 44.990

ARYCA KFT. * 1087 BUDAPEST, ASZTALOS SÁNDOR U. 12. * TEL.: 210-69-34 * TEL./FAX: 210-37-76 H

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés 50.000
C-9000 . . . . . 2.978
C-120 . . . . . 5.700
DF-300A 66.360
DF-200 . . . . . 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig. 1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm 2.060
34mm 2.170
49mm 2.475
52mm 2.680
55mm 2.890
58mm 3.095
62mm 3.590
67mm 3.920
72mm 4.290
77mm 4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm 4.950
52mm 5.160
55mm 5.675
58mm 6.190
62mm 7.015
67mm 8.210
72mm 9.280
77mm 1.030

STAR SZŰRŐ

49mm 3.510
52mm 3.715
55mm 4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm 4.025
52mm 4.125
55mm 4.540

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm 4.025
52mm 4.105
55mm 4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm 4.540
52mm 4.745
55mm 4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM. 1.170
STEP-UP 52-55MM. 1.170
STEP-UP 55-58MM. 1.405
STEP-UP 62-68MM. 1.650
STEP-UP 68-72MM. 1.860
STEP-UP 72-77MM. 2.680
STEP-DOWN 46-43MM. 1.170
STEP-DOWN 55-52MM. 1.170
STEP-DOWN 52-49MM. 1.170
STEP- DOWN 58-55MM 1.405
STEP- DOWN 77-72MM 2.680
STEP-DOWN 72-68MM. 1.860
STEP-DOWN 68-62MM. 1.860
STEP-DOWN 62-68MM. 1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm. 1.180
55mm\58mm 1.475
62mm\67mm 1.980
72mm\77mm. 2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm 435
62mm\67mm 520
72mm\77mm. 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon) 45.375
360AFN (*Nikon). 45.375
360AFI (*Minolta) 47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon) 26.091
35AFN (*Nikon). 26.091
35AFI (*Minolta) 26.847
35AFPX (*Pentax). 26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon) 15.125
724AFN (*Nikon). 15.125
724AFM (*Minolta) 16.070
724AFPX (*Pentax) 16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ 9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12. . . . . 1.890
940 AFM 54.360

FLASH METER. 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way. 6.145
40315, 3 way. 6.618
40350, 3 way. 7.752
40361 . . . . . 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888. . . . . 23.830
C-33225 345*215*245 . . . . . 13.281
H-400 370*200*235. . . . . 12.000
H-942 480*360*160. . . . . 16.406
HL-999 500*230*340. . . . . 23.250
C-362327 385*250*295 . . . . . 17.188
D-106 400*250*160. . . . . 14.063
12101, 420X190X245 . . . . . 10.530
12102, 295X120X200 . . . . . 6.640
12203, 235X130X180 . . . . . 6.565
12208, 270X115X180 . . . . . 7.780
12211, 305X140X150 . . . . . 5.630
12220, 275X160X270 . . . . . 6.320
12407, 330X140X220 . . . . . 7.030
12506, 250X145X180 . . . . . 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 10.830
17821, 260X115X170 . . . . . 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) 2.145
39025, 280X145X190 . . . . . 8.595
39025L 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska. 6.930
39061, 190X110X190 . . . . . 4.765
39062, 260X150X170 . . . . . 7.275
39072, 260X110X135 . . . . . 3.450
39207, 140X50X90 . . . . . 1.190
703, 315X150X195 . . . . . 6.670
902/CD, 160X50X90 . . . . . 1.620
9604, 385x125x200 . . . . . 6.250
98-100, 415x230x235. . . . . 10.320
39125 . . . . . 11.200
16168 . . . . . 3.065
39106 . . . . . 6.565
82128 . . . . . 6.020
82159 . . . . . 6.020
382126 . . . . . 5.410
39852 . . . . . 5.065
39130 . . . . . 5.470
39131 . . . . . 4.530
17811 . . . . . 8.840
32017 . . . . . 2.030
613087 . . . . . 2.470
39210 . . . . . 6.125
39110 . . . . . 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj 870

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: 8–20 ÓRÁIG T

Áraink az áfát tartalmazzák!
Kodak ProPassport kedvezmény 5% (egész doboz vásárlása esetén).

SZOLGÁLTATÁSI ÁRJEGYZÉK

E-6 filmkidolgozás

Roll és leica (6 óra) 840
Roll és leica (2 óra) 1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (6 óra) 420-1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (2 óra) 504-1.170
Keretezés. 660
Fekete-fehér filmkidolgozás (2 nap). 600
Kontaktmásolat 700

Digitális szolgáltatások

Szkennelés 850
A/4 Kodak fotónyomtatás 1.625
A/4 Kodak proof 2.000
A/3 Kodak proof 3.750
A/0 nyomtatás 11.125
A/0 nyomtatás félfényes papírra 16.750
A/0 laminálás. 2.000
A/0 kasírozás. 7.500
Grafikai tervezés 5.000

ARCHÍV STUDIO * 1106 BUDAPEST, HATHÁZ U. 3 * TEL.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-MAIL: INFO@VIVIDESIGN.HU * WWW.VIVIDESIGN.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás. . . . . 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás . . . . . hívjon!

CAMERA KFT. * 1085 BUDAPEST, SOMOGYI B. U. 20. * TEL./FAX: 266-8085 * E-MAIL: INFO@CAMERAKFT.HU * NYITVA: H–P 9–17 T H

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

1 év garanciával

Canon EOS D 60 . . . . . 390.000
Canon MV 5i MC 249.990
Canon IXUS V2 . . . . . 99.990
Canon PS A100 . . . . . 39.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
Interfész kábel egységesen 6.000
CF kártya 64 MB 7.650
CF kártya 128 MB 11.900
CF kártya 256 MB 19.200
SD kártya 64 MB 12.990
Kártya olvasó USB 1,1. . . . . 9.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 . . . . 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel. 14.900
Twain driver és foto szoftver . . . 7.800
Akkuk Canon 16.000-tól
Video távirányítók 5.990-től
Mini DV-firewire kábel. 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion 11.700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter, EI 200/2000 . . . . 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter. 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR. 9.900
USB olvasó Smart Media. 9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM + SD. 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő. 13.163
DB 20 L akku Li-Ion. 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső. 10.990
Pentax 10*21 távcső. 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 . . . . 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 60 S 27.100
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac . 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM . 128.750
Canon EF 75-300 4,5-5,6usm . 50.250
Canon PS S 45 + 256CF 100.250
Canon CP 100 nyomtató 75.000
Canon FD 50 / 1,8 . . . . . 10.500
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P . . . 97.500
Tamron 28-80 3,5-5,6 P 23.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj. 75.250
Yashica 109MP+35-70+CS240 vaku 40.500
Mitacon FD 70-180/4,5 . . . . . 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6. . . . . 96.500
Pentax SFXn 28-80/3,5-4,5 . . . 26.375
Pentax 70-200/4-5,6 . . . . . 23.250
Canon Pr. Junior Hi 12.000
Ricoh XF 30. . . . . 10.000
National PE 3550 vaku. 15.500
Vetítővászon (alkalmi) 8.990
Diatár, 50 db-os. 399
Új javított készülékek. . . . . Hívjon!

D1 DIGITÁLIS FOTÓLABOR * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL./FAX: 236-0707 * E-MAIL: FENYKEPASZ@AXELERO.HUD1 T H

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!
Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.
A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!

NAGYÍTÁS/Alapméretek

1 nap / 3 óra / 3 nap

9x13 (8,9x12,7). 39/59/-
10x15 (10,2x15,2) 49/69/-
13x18 (12,7x17,8) 79/99/-
20x30 (21x29,7) 490/690/-
Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!

NAGYÍTÁS/Extra méretek

1 nap / 3 óra / 3 nap

13x13 (12,7x12,1) 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) 210/289/-
20x25 (21x25,5) 420/580/-
20x35 (21x35,6) 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket). 550/790/-
fekete-fehér hívás . . . . . -/-/900
diahívás (E6) . . . . . -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) . . 300/375
kontaktkép. 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF, 1,6 Mpixel)* 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) 100/perc
Grafikai szerkesztés 100/perc
CD írás + CD lemez . . . . . 500 + 250

Feliratozás vagy digitális keretezés

1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép
Képek leválogatása . . . . . +50%
Képek méretezése . . . . . +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) . . . . +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján). . . . . +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható

1 tekercs kedvezményes film. . . . . +400/tekercs
dupla sorozat. . . . +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) . . 200/kép

negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)

1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép

negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)

1-10 db 160/kép
11-50 db 145/kép
50 db felett 120/kép

negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)

1-10 db 210/kép
11-50 db 190/kép
50 db felett 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg

utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!
utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!
utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!
Digitális
méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!
pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/nyomtatási méret/db)!
leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra felárás szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E 3%
15 E-25 E 5%
25 E-35 E 8%
35 E-50 E 10%
50 E-70 E 13%
70 E-90 E 16%
90 E- 20%
A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

DIGITÁLTECHNIKA KFT. * 1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL./FAX: 221-6779, 221-6772 * E-MAIL: KODAK@DIT.HU HTTP://WWW.KODAKDIGITAL.HU * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL.: 96/517-500 * FAX: 96/517-501 T H

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX6200: 2MP, 3x d. zoom. . . . 31.992
CX7300: 3 MP, 3x d. zoom . . . 38.392
CX6230: 2 MP, 3x3 zoom 44.792
DX6340: 3,1 MP, 4x3,5 zoom . 79.992
LS633: 3 MP, OLED LCD AKCIÓ! 79.992
CX7430: 4MP, 3x4 zoom. 83.992
DX4530: 5 MP, 3x3,3 zoom. . . 87.992
DX6440: 4 MP, 4x3,5 zoom. . . 95.992
DX6490: 4 MP, 10x3 zoom . . 134.392

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Coolpix 2200 LV 49.992
Coolpix 2100 . . . . . 51.992
Coolpix 2500 . . . . . 51.992
Coolpix 2200 . . . . . 54.792
Coolpix 3200 LV 73.592
Coolpix 3200 . . . . . 78.392
Coolpix SQ 90.392
Coolpix 3700 . . . . . 98.392
Coolpix 4300 . . . . . 109.992
Coolpix 4500: 4 MP, 4x zoom 151.992
Coolpix 5400: 5 MP, 4x zoom 211.992
Coolpix 5700: 2639925 MP, 4x zoom . 243.192

TÜKÖRREFLEXES F.-GÉPEK

Nikon D70 váz 266.392
Nikon D70 + 28-80 kit 285.592
Nikon D70 + 18-70 DX kit . . . 359.992
Nikon D100 . . . . . 470.392
Nikon D2H. 1.019.192
Nikon D1h szett 1.151.992
Nikon D1X Powerup Kit. . . . 1.293.592
Kodak DCS PRO SLR/n . . . 1.296.000

FILM/DIA SZKENNER

Minolta Scan Dual IV. 87.992
Minolta Scan Elite 5400. . . . 199.920
Nikon LS-50ED 195.992
Nikon LS-5000ED 352.792
Nikon LS-8000ED 799.992

KODAK FOTÓNYOMTATÓK

NYOMTATÓ-DOKKOLÓ 47.992
Media 40 laphoz 6.552
KP8500 hőszublimációs 243.000

AKCIÓS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX4200: 2 MP. 28.792
CX4230: 2 MP, 3x zoom, magyar menü. 39.992
DX3900: 3,3 MP, 2x3x Zoom . 47.992

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB. 4.992
CF olvasó USB 2.0. . . . . 5.992
SM olvasó USB 4.992
MMC/SD olvasó USB. 4.992
Memory Stick olvasó USB. 4.992
XD olvasó USB 7.992
UNIVERZÁLIS 8in1 USB-2. . . . 10.392
UNIVERZÁLIS 6in1 USB-2. . . . . 7.992
PCMCIA adapter CF. 2.392
PCMCIA adapter CF II 6.392
PCMCIA adapter SM 9.592
PCMCIA adapter MS 9.592
PCMCIA adapter MMC/SD. 9.592
CF adapter MMC/SD-hez 10.392
40GB digital album 69.992
0 GB digital album. 35.992
SM olvasó párhuzamos port . . . 4.992
PC I-II-III és CFI párhuzamos . . 4.992

MEMÓRIÁK

64 MB CF Kodak 7.192
128 MB CF Kingston 12.792
256 MB CF Kingston 18.392
32 MB MMC - Kingston. 4.792
32 MB SD - Kingston. 5.752
64 MB SD - Kingston. 9.192
128 MB SD Kingston 13.592
256 MB SD Kingston 23.192

KODAK INKJET FOTÓPAPÍR

Kétoldalas 10x15, 20 lap 472
ULTIMA270g fényes/selyem . . . 2.872
Prémium220g fényes/selyem, A4, 15 lap 2.312
Prémium 220gfényes/selyem, A4, 50 lap 5.752
Fotópapír:A3, 25 lap 5.752
Kétoldalas fényes/matt:25 lap . . 2.312
Gazdaságos fotópapír: A4, 20 lap1.512
Prezentáció papír: A4, 150 lap. . 2.472
Névjegy / 13x18 cm. 3.032
Üdvözlőkártya borítékkal 2.232

AKKUMULÁTOROK, TÖLTŐK

Ansmann Accufresh 4 töltő 4.792
Unirosss autós ultra töltő+akku 11.992
Ansmann-Kodak töltő+akku. . . . 7.584
Kodak NiMh akku 4xAA 2100 . . 2.792
Kodak NiMh akku 2xAAA 700 . . 2.072

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

10x15. 40
egyéb méretek. . . . . érdeklődjön



Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * www.axico.hu * E-mail: sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

D2H prof. dig. f.-gép 1.300.000
D1X dig. f.-gép 1.550.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép1.650.000
D-100 dig. f.-gép 600.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat 680.000
D-70 dig. f.-gép 340.000
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép 460.000
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép .. 363.750
CoolPix 8700 dig. f.-gép szet. . Hívjon!
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. 310.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. 270.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. 195.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép 140.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép 125.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép 100.000
CoolPix 3200 LVdig. f.-gép 94.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép 70.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép. . . 64.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép 70.000
CoolPix SQ dig. f.-gép 115.000

Dia és filmscannerek

LS-50 ..... 250.000
LS-5000 ..... 450.000
LS-9000 ..... 900.000

SONY

DVCAM videokamerák, recorderek

DSR-250P 1.861.250
DSR-PD170P. 1.373.750
DSR-PDX10P 986.250
DSR-11 ..... 833.750
DSR-20 ..... 1.098.750

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő 125.988
DCR-TRV265 D8 kompakt... 193.990
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség 189.988
DCR-TRV245E 149.988
DCR-TRV345E 179.988

dig. camcorderek

DCR-TRV19E 181.250
DCR-TRV33E 211.250
DCR-HC14 miniDV induló ... 159.988
DCR-HC18 miniDV új design. 193.990
DCR-HC20 miniDV kompakt . 199.988
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 239.988
DCR-HC40 miniDV Megapixel 259.988
DCR-PC103E 289.988
DCR-PC105E 339.988
DCR-PC330E 499.988
DCR-TRV60E 419.988
DCR-TRV75E 449.988
DCR-TRV940E 799.988
DCR-VX2100E 1.199.988
DCR-IP1E microMV a legkisebb. 599.988

DVD Handycam

DCR-DVD100 ..... 349.988
DCR-DVD200 ..... 379.988

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss 350.000
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss 249.988
DSC-U40 2 Mpixel. 74.988
DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika. 69.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom. 79.988
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. 94.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom. 119.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. 109.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom. 139.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom199.988
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom179.988

OLYMPUS

C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF. 232.013
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD 116.225
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD 116.225
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P 116.225
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD 144.988
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD 116.225
C-720 Zoom 3 Mpixel 8x opt. zoom komp. dig. fkg. 100.300
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 116.225
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP. 84.075
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 101.338
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom . 55.313
D-390/C-150 2 Mpixel 40.125
W-10 Dig. f.-gép és hang-rögzítő. 30.675

dig. hangrögzítők, tartozékok

DM-20 Dig. hangr., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) ... 89.990
DM-1 Dig. hangr., MP3 WOW 3D 64 MB SM. 79.990
DS-3000 Dig. hangr. 129.990
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás 59.990
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m) +konf. mikrofon. 45.990
VN-3600 dig. hangrögzítő 27.990
VN-900 dig. hangrögzítő 16.990

OLYMPUS E System prof. f.-gép és tartozékok

Váz

E-1 5.0 Megapixeles dig. (Prof.) SLR f.-gép. 549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ..... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ..... 301.990
ET-P3028 300mm 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ... 136.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm 40.990

SIGMA PROF. DIG. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

SIGMA SD9 dig. tükörreflexes gépváz. 573.750

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 1 Mpix fixf 32.500
Digimax 201 2 Mpix fixf 37.375
Digimax 240 2 Mpix 3x opt. zoom. 59.990
Digimax 360 3 Mpix 3x opt. zoom. 79.990
Digimax 420 4 Mpix 3x opt. zoom. 104.990

Emke Fotó – Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Luiza téren) * Tel./fax: 268-1326

Nyitva: h–p 9–20, sz: 10–16, * E-mail: info@emkefoto.hu * www.emkefoto.hu * online vásárlás: http://shop.emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

HAGYOMÁNYOS FILMKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FEKETE-FEHÉR)

NEGATÍVHÍVÁS

színes leica / roll 650
fekete-fehér leica / roll 650
hívás + indexkép 950
APS hívás + indexkép 1.350
Push hívás (akár 1 órán belüli is!) 200

NAGYÍTÁSOK

9x13 / 10x15, APS C / 13x18, APS H / panoráma, APS P

1 óra 75/80/120/160
1 nap 65/70/110/140
3 nap 55/60/100/120
1 hét 45/50/90/100

15x21 / 18x24 / 20x30

1 óra 350/450/650
1 nap 300/400/600
3 nap 250/350/550
1 hét 200/300/500

Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

UTÁNRENDELÉS ..... felár nélkül!
Keretes nagyítás ..... felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás felár nélkül!
Diahívás. 990

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Képnyomtatás digitális adathordozókról

CD, flopi, SM, CF, MMC, stb. kártyák

9 x 13 65
10 x 15. 70
13 x 18. 110
20 x 25 500

Filmszkennelés + CD-re írás (CD-vel)

24 kocás vágatlan negatív, dia (1350 dpi). 1.490
36 kockás vágatlan negatív, dia (1350 dpi). 1.990

Filmszkennelés filmkockánként

1350 dpi 100
2700 dpi 200
4000 dpi 400

Papírkép szkennelése

300 dpi 100
600 dpi 200
1200 dpi 400
2000 dpi 800
CD-re írás 200
szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt) 500
1500 Ft értékű szkennelés felett ..... felár nélkül!
adathordozóról (CD, flopi, m.kártya) CD-vel 800

Képkorrekciók

(retus, színkorrekció, szerkesztés stb.) 4.000/óra
Képről kép ..... képméret ár + 300
Diáról papírkép .... képméret ár + 150
Digitális kontakt (20 x 25) 500
Indexkép 350

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.) 750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak CX 6200 ..... 39.990
Kodak CX 6230 ..... 59.990
Kodak CX 6330 ..... 79.990
Kodak DX 6340 ..... 99.990
Kodak CX 4530 ..... 109.990
Kodak DX 6440 ..... 119.900
Kodak LS 633 ..... 119.990
Kodak DX 6490 ..... 167.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Kodak 64 MB SD Card. 10.990
Kodak 128 MB SD Card. 18.990
Kodak 256 MB SD Card. 28.990
Kodak 64 MB CF Card 7.990
Kodak 128 MB CF Card 11.990
Kodak 256 MB CF Card 22.990

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah /4db/. 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah /2db/. 1.999

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

Kodak PROFOTO 100 699
Kodak Royal Supra 200. ..... 1.099
Kodak Royal Supra 400. ..... 1.199
Kodak Royal Supra 800. ..... 1.399
Kodak Portra 160 NC/VC 1.199
Kodak Portra 400 NC/VC 1.399
Kodak PORTA 400 UC 1.399
Kodak Portra 800 ..... 1.599
Kodak Portra 100T 1.399

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

Kodak T-MAX 100 ..... 1.199
Kodak T-MAX 400 ..... 1.399
Kodak T-MAX P3200 ..... 1.899
Kodak T400 CN 1.399
Kodak Portra BW 400 ..... 1.399
Kodak ACADEMY 200 699

SZÍNES DIA FILMEK

Kodak E 100 G/GX/VS 1.899
Kodak E 200 ..... 2.199

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: h–p 9–17, szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás. 390/390
Indexkép 340/340
Kontakt 20x30 ..... 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt. 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt 60/50
15x20 fényes 110/100
18x24 fényes/matt 290/250
20x30 ..... 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép ... 650/650
C/ 10x15 ..... 70/60
H/ 10x18 ..... 80/70
P/ 10x24 ..... 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13 ..... 90/70
10x15. ..... 110/90
13x18. ..... 130/110
15x20. ..... 170/150
18x24. ..... 390/350
20x30 ..... 490/450
Dia filmhívás - 1 hét 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13 ..... 80/70
10x15. ..... 100/90
13x18. ..... 150/120
15x20. ..... 190/170
18x24. ..... 290/250
20x30 ..... 390/350
FF filmhívás - 1 hét 800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13 ..... 60/50
10x15. ..... 70/60
13x18. ..... 80/70
15x20. ..... 90/80
18x24. ..... 290/250
20x30 ..... 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13 ..... 60/50
10x15. ..... 70/60
13x18. ..... 90/80
15x20. ..... 150/120
18x24. ..... 290/250
20x30 ..... 440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG) 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról 800
CD írás flopiról ..100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30) 300/kép
9x13 50
10x15. 60
13x18. 80
15x20. 120
18x24. 250
20x30 390

Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db 150
Panorámakép 10x24 90
Üdvözlőkártya 10x21 110

NAPTÁR

10x15. 90
18x27. 320
20x30 420
Album 20x30 420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45 ..... 1.690
40x60 ..... 3.000
60x90 ..... 6.740
70x100 ..... 8.420
100x150. ..... 17.340
m2. ..... 13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5

30x45 ..... 1.690
40x60 ..... 3.000
60x90 ..... 6.740
70x100 ..... 8.420
100x150. ..... 17.340
m2. ..... 13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20

30x45 ..... 1.980
40x60 ..... 3.520
60x90 ..... 7.910
70x100 ..... 9.880
100x150. ..... 20.350
m2. ..... 16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 ..... 2.650
40x60 ..... 4.710
60x90 ..... 10.590
70x100 ..... 13.220
100x150. ..... 27.250
m2. ..... 21.800

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)

30x45 ..... 2.650
40x60 ..... 4.710
60x90 ..... 10.590
70x100 ..... 13.220
100x150. ..... 27.250
m2. ..... 21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 ..... 2.650
40x60 ..... 4.710
60x90 ..... 10.590
70x100 ..... 13.220
100x150. ..... 27.250
m2. ..... 21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12

30x45 ..... 3.610
40x60 ..... 6.420
60x90 ..... 14.440
70x100 ..... 18.020
100x150. ..... 37.130
m2. ..... 29.700

Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20

30x45 ..... 2.200
40x60 ..... 3.920
60x90 ..... 8.820
70x100 ..... 11.000
100x150. ..... 22.670
m2. ..... 18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45 ..... 2.350
40x60 ..... 4.180
60x90 ..... 9.410
70x100 ..... 11.740
100x150. ..... 24.200
m2. ..... 19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45 ..... 1.920
40x60 ..... 3.410
60x90 ..... 7.670
70x100 ..... 9.570
100x150. ..... 19.720
m2. ..... 15.800

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001

www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lápzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED ... 900.000
Super CoolScan 5000 ED ... 450.000
CoolScan 50 ED. 250.000

FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 1 GB CF ... 575.000
FinePix S20Pro 230.000
FinePix S7000 ..... 210.000
FinePix S602 + 256 MB 180.000
FinePix S602 ..... 165.000
FinePix S5000+128 MB 140.000
FinePix S5000 ..... 130.000
FinePix S3000+128 MB 100.000
FinePix S3000 ..... 90.000
FinePix F700 ..... 140.000
FinePix F610 ..... 170.000
FinePix F420 ..... 115.000
FinePix F410 ..... 95.000
Finepix A310 ..... 80.000
Finepix A210 ..... 70.000
Finepix A205s 50.000
Tápegység 3V vagy 5V. 10.000
1,5x konverter 42.500
0,79x konverter 55.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H. 1.300.000
D100 + 1 GB CF. 630.000
D100 + markolat 680.000
D70 + 18-70 DX optika 460.000
D70 + 28-80 optika 365.000
D70 ..... 340.000
CoolPix 8700 ..... 350.000
CoolPix 5700 + 256 MB. 300.000
CoolPix 5400 + 256 MB. 240.000
CoolPix 4500 + 256 MB. 200.000
CoolPix 4300 + 256 MB. 135.000
CoolPix 3700 ..... 125.000
CoolPix SQ 115.000
CoolPix 3200 + akku + töltő. . 100.000
CoolPix 2200 + akku + töltő. . . 70.000
CoolPix 2100 ..... 70.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
SB-800 vaku 140.000
SB-80DX vaku 145.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D 500.000
EOS-300D+18-55 mm + 256 MB. 360.000
PowerShot Pro1 ..... érdeklődjön
PowerShot G5 ..... 240.000
PowerShot S50 + 256 MB. . . 170.000
PowerShot S1 IS. 190.000
PowerShot A80 + 256 MB . . 140.000
PowerShot A75 ..... érdeklődjön
PowerShot A70 ..... 100.000
digital IXUS 500 ..... érdeklődjön
digital IXUS 430 ..... érdeklődjön
digital IXUS 400 ..... 155.000
digital IXUS IIs ..... érdeklődjön
digital IXUS II 120.000
digital IXUS i 110.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) . . 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). . 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x . . . 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvár tok (S50/4x/30) 80.000
Búvár tok (IXUS 400) 80.000
Búvár tok (A80). 80.000
Búvár tok (A70/A60) 80.000

CANON DIG. VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i 520.000
MVX-10i 450.000
MVX-150i 300.000
MV-6iMC 300.000
MV-750i 260.000
MV-730i 230.000
MV-700i 180.000
MV-700 ..... 150.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika 700.000
E-1. ..... 550.000
Camedia 5060 Zoom 230.000
Camedia 5000 Zoom 120.000
Camedia 50 Zoom 120.000
Camedia 750 UZ 145.000
Camedia 740 UZ 115.000
Camedia 450Z + 128 MB xD . 100.000
Mju 400 digital 110.000
Mju 300 digital 100.000
Vaku - FL-50 ..... 135.000
Vaku - FL-20 ..... 35.000
BU-70SE akkutöltő + akku. . . . 15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-330 (16 MB, USB). 50.000
W-10 (képrögzítés, USB). . . . 30.000
DW-360 (32 MB, USB) 40.000
VN-3600 (32 MB) 30.000

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok . . . 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok. . . . 35.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828 ..... 350.000
Cyber-Shot F717 ..... 240.000
Cyber-Shot V1. ..... 160.000
Cyber-Shot T1 ..... 180.000
Cyber-Shot P10. ..... 140.000
Cyber-Shot P92. ..... 120.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika. . . 570.000
*isd D 500.000
Optio 555. ..... 200.000
Optio 450. ..... 155.000
Optio S4i 130.000
Optio S40 ..... 105.000
Optio 33LF. 85.000
Optio 33WR. 125.000

LEICA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiLux 2 ..... 500.000

PANASONIC DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Lumix DMC-LC1 ..... 400.000
Lumix DMC-FZ10 ..... 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51 ..... 130.000
QV-R41 ..... 105.000
QV-R40 ..... 95.000
Exilim Pro 600. ..... 190.000
Exilim Z40 ..... érdeklődjön
Exilim Z30 ..... érdeklődjön
Exilim Z4 ..... 125.000
Exilim Z3 ..... 105.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2. ..... 350.000
Dimage A1. ..... 300.000
Dimage Z2. ..... 150.000
Dimage Z1. ..... 130.000
Dimage S414. ..... 100.000
Dimage G500. ..... 130.000
Dimage G400. ..... 110.000
Dimage Xg. 100.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-6490 ..... 168.000
DX-6440 ..... 120.000
DX-6340 ..... 100.000
Dokkoló. 23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V4 ..... 110.000
DigiMax V3 ..... 95.000
DigiMax U-CA 3. ..... 90.000
DigiMax 420 ..... 90.000
DigiMax 360 ..... 80.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400 ..... 250.000
Canon CP-200 ..... 66.000
Kodak KP 8500 ..... 437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x. 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x. 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA. . . 30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA. . . 60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA 100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA 165.000
xD, 64 MB 10.000
xD, 128 MB 18.000
xD, 256 MB 35.000
xD, 512 MB 60.000
SmartMedia, 128 MB. 16.000
Lexar SecureDigital (SD), 128 MB 14.000
Lexar SecureDigital (SD), 256 MB. 24.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 60.000
MemoryStick, 128 MB. 16.000
MemoryStick Pro, 256 MB . . . 32.000
MemoryStick Pro, 512 MB . . . 90.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB. . 180.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0
* CF+SM+SD+MS 10.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 4.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 7.000
PCMCIA adapter SmartMedia . . 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash 5.000
PCMCIA adapter CF (Type II). . 10.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM 10.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000



Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 9.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 10.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990
AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10S 14.990
Prima AF-10S QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 26.990
Prima Zoom 80u QD 29.990
Prima Zoom 90u 29.990
Prima Zoom 90u QD 32.990
Prima Super 105u 38.990
Prima Super 105u QD 41.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 72.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000
EOS 3
EOS 3 váz 379.990
EOS 30
EOS 30 váz 165.990
EOS 30 QD váz (dátumozós) . 175.990
EOS 30 váz + EF 28-90 USM . 215.990
EOS 33
EOS 33 váz 139.990
EOS 33 QD váz (dátumozós) . 145.990
EOS 33 váz + EF 28-90 DC . . 169.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 95.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 109.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 129.990
EOS 300V váz + EF 28-90/75-300 DC obj. szett 155.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II tok + elemtartó. 129.990
EOS 300
EOS 300 váz 79.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 89.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC + EF 75-300 szett. 139.990
EOS 3000 készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 69.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett. 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) . . . 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 75.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 22.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000
EOS EF obj.-ek
Fix gyújtótávolságú EF obj.-ek
Nagy látószögű obj.-ek
EF 15mm f/2.8 halszem. 410.000
EF 20mm f/2.8 USM 220.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 169.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 99.000
EF 28mm f/1.8 USM 199.000
Nagy látószögű „L” obj.-ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 950.000
EF 24mm f/1.4L USM 599.000
Alap obj.-ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 124.000
EF 50mm f/1.8 II 40.000
EF 50mm f/1.4 USM 168.000
Tele obj.-ek
EF 85mm f/1.8 USM 179.000
EF 100mm f/2.0 USM 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18 +ET83B 349.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 155.000
Tele „L” obj.-ek
EF 85mm f/1.2 L USM 850.000
EF 135mm f/2.0L USM 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L” obj.-ek
EF 300mm f/4.0 L IS. USM . . 639.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM 2.450.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 3.100.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 3.990.000
Speciális obj.-ek
MAKRO obj.-ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro 139.000
Life Size Converter EF for EF 50. . . . . 110.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 240.000
EF 180mm f/3.5 L USM Macro 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 425.000
TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood. 669.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
Zoom obj.-ek
EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM149.000
Zoom „L” obj.-ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 339.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 749.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 250.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 685.000
Obj.-kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2-szerező konv. 154.000
LOUPE
Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makró közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makró közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500 előtétlencse 77 mm 25.000
Szűrők
52 mm PROTECT 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm Slylight in case 7.700
58 mm Slylight (B) in Case . . . 9.800
72 mm Slylight (B) in Case . . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.100
Szűrőtartó E 72mm 7.000
Szűrőtartó E 77mm 11.500
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700
Video kamkorderek
Dig. videokamera / Mini DV
MV600. . . . . 149.990
MV600i (dig. bemenet) 179.990
MV630i (dig. bemenet) 229.990
MV650i (dig. bemenet) 259.990
DM-MV6i MC. 299.990
MV-X2i 399.990
MV-X3i 519.990
MV-X100i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X150i dig. kamkorder . . . 299.990
MV-X10i dig. kamkorder 449.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.280.000
dig. f.-gépek
Powershot A300 . . . . . 69.990
Powershot A60 . . . . . 89.990
Powershot A70 . . . . . 113.990
Powershot A80 . . . . . 109.990
Digital IXUS i - ezüst 109.990
Digital IXUS i - fekete 109.990
Digital IXUS i - bronz. 119.990
Digital IXUS II 119.990
Digital IXUS V3 . . . . . 119.990
Digital IXUS 400 . . . . . 154.990
Powershot S50 . . . . . 169.990
Powershot G5 . . . . . 239.990
EOS 10D 499.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 359.990
EOS 300D váz 319.990
EOS 1D 1.499.990
EOS 1D S. 2.699.990
Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

AKCIÓS
F100+MB-15 . . . . . 562.500
F80+28-80 G AF 174.990
F80+28-105 D AF 264.990
F80D+28-80 G AF 197.990
F80D+28-105 D AF 288.990
F75+28-100 G AF 119.990
F75+28-100 G + 70-300 G AF 149.990
F65+28-80 G AF 99.990
F65+28-100 G AF 104.990
F65+28-80G + 70-300G 129.990
F65+28-105D AF 194.990
F65D+28-80G AF. 104.990
F55+28-80G AF 79.990
F55+28-100G AF 84.990
F55D+28-80G AF. 94.990
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm 51.300
V3000 S silver 28-70 mm 54.400
V4000 silver + 35-70 mm 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000
ZCF SPORT Binoculars
8x40 WA 14.700
7x50 WA 16.000
10x50 WA 16.500
12x50. . . . . 17.200
16x50. . . . . 17.800
20x50 . . . . . 19.000
ZOOM
7-15x30 . . . . . 24.500
7-21x40 . . . . . 25.200
9-27x50 . . . . . 28.800
10-50x50. . . . . 30.000
10-40x30. . . . . 27.600
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 25.200
9x60 . . . . . 26.400
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport 31.900
Tripods
V-2200 GX. 6.500
V-2400 GX. 7.700
V-2800 GX. 11.800
Pro-L-100 . . . . . 16.600
Pro-L-200 . . . . . 30.800
Pro-L-300 . . . . . 36.200
Flash Units
EZ 10. . . . . 2.700
16 M 2.900
16 A 4.400
2800 . . . . . 11.000
283 . . . . . 28.600
285 . . . . . 35.800
850 AF Canon 46.200
850 AF Nikon. 46.200
850 AF Minolta 46.200
740 AF Canon 43.500
740 AF Nikon 43.500
740 AF Minolta 44.600
730 AF Canon 24.800
730 AF Nikon 24.800
730 AF Minolta 26.200
730 AF Pentax. 24.800
728 AF Canon 16.500
728 AF Nikon 16.500
728 AF Minolta 16.500
728 AF Pentax 16.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 29.200
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min . . 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon . . . 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta . . 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D . . 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS. 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS. 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Minolta. . . 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 48.400
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 60.600
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 36.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 21.200
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens 40.200
600-1000mm+2x converter. . . 97.600
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.800
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29 . . . . . 165.000
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 149.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 1.000
BV-12 Silver 2.800
T-201 Lux champagne Deco . . . 2.500
EZ Point & Shoot 3.500
Motordrive
T500 LX silver 4.800
EZ Motor 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film . 6.600
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film . . 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film7.000
CV-50 Snow Clam loaded film. . 7.000
CV-40 clear watermelon clam . . 6.400
CV-40 clear blue 6.400
CV-40 clear lime clam 6.400
CV-40 clear clear grape clam. . . 6.400
Style 35. . . . . 7.000
Waterproof
Cruise 35 15m. (uw-303) 11.800
Mariner Waterproof. 4.000
Autofocus
BV300 . . . . . 6.500
BV35 . . . . . 6.900
BV85 . . . . . 8.300
AF-500. . . . . 20.200
AF-40. . . . . 6.200
Zoom cameras
PZ-3052 . . . . . 13.800
MEGA 100 'S. 21.400
PZ 3070 DB. 19.800
350 PZ. 19.300
Mega 200 . . . . . 27.000
550 PZ DB. 27.000

DIGITCAM * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 1D 1.352.000
EOS 10D 380.000
EOS 300D + 18-55 EF-S 288.000
EOS 300D 256.000
PowerShot G5. . . . . 182.400
PowerShot S50 +128MB. . . . 134.000
Digital IXUS 400 . . . . . 117.000
Digital IXUS II 96.000
Digital IXUS i 88.000
PowerShot A80 +128MB. . . . 108.000
PowerShot A70 +akku és töltő 91.200
PowerShot A60 . . . . . 64.000
Telekonverter. 27.200
Wide konverter 27.200
Akku (S30, S40, S45) 11.200
Akku (G1, G2, G3) 12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 512MB 440.000
FinePix S20 Pro. 184.000
FinePix S7000 + 256MB 192.000
FinePix S7000 + akku és töltő 168.000
FinePix S602 + 256MB 136.500
FinePix S602 + 128MB 128.500
FinePix S602. . . . . 120.000
FinePix F700 + 64MB 112.000
FinePix F610 . . . . . 136.000
FinePix F410 + tok. 76.000
FinePix S5000 + 64MB 104.000
FinePix S3000 + 128MB 80.000
FinePix S3000 + akku és töltő . 72.000
FinePix A310 + akku és töltő . . 64.000
FinePix A210 + akku és töltő . . 56.000
FinePix A205s + tok. 40.000
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm 51.300
V3000 S silver 28-70 mm 54.400
V4000 silver + 35-70 mm 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X KIT. 1.320.000
D2H. 1.040.000
D100 + 512MB 480.000
Coolpix 8700. . . . . Hívjon!
Coolpix 5700 + 256MB 235.600
Coolpix 5400 + 256MB 204.000
Coolpix 4500 + 256MB 156.000
Coolpix 4300 + 128MB 106.400
Coolpix 3700. . . . . 100.000
Coolpix 3200 + akku és töltő. . 75.200
Coolpix 2200 + akku és töltő. . 56.000
Coolpix 2200. . . . . 51.200
Coolpix SQ 92.000
Telekonverter 3x 77.000
Telekonverter 2x 37.000
Telekonverter 420mm 48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x 40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x 48.000
Filmszkenner előtét 21.600
Akku (EN-EL1). 15.000
Akku (EN-EL2). 12.000
Macro lámpa (SL-1) 25.000
Vaku SB-50DX. 62.000
Vaku SB-80DX. 116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000 . . . . . 720.000
LS-5000 . . . . . 360.000
LS-50 . . . . . 200.000
Telekonverter 1.5x. 34.000
Wide konverter 0.79x 44.000
AC adapter. 7.900

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia
QV R51 . . . . . 104.000
QV R41 . . . . . 84.000
QV R40 . . . . . 76.000
EXILIM PRO . . . . . Hívjon!
EXILIM EX-Z40 . . . . . Hívjon!
EXILIM EX-Z30 . . . . . Hívjon!
EXILIM EX-Z4 . . . . . 104.000
EXILIM EX-S20 . . . . . 72.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490 . . . . . 134.400
DX4530 . . . . . 88.000
LS633 . . . . . 80.000
DX6440 . . . . . 96.000
DX6340 . . . . . 80.000
CX6230 . . . . . 44.800
CX6200 . . . . . 32.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A2. . . . . 280.000
Dimage A1. . . . . 240.000
Dimage Z2. . . . . 120.000
Dimage Z1. . . . . 104.000
Vaku 5600 HSD. 112.000
Vaku 3600 HSD. 52.800

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1 . . . . . 192.000
VPC-AZ 3EX. 112.000
VPC-J1 . . . . . 80.000
VPC-S1 . . . . . 56.000
VPC-MZ 3EX 68.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-5060 Zoom 178.000
Camedia C-5000 Zoom 108.000
Camedia C-50 Zoom 108.000
Camedia C-750 Zoom 132.000
Camedia C-740 Zoom 101.000
Camedia C-720 Zoom 81.600
Camedia D-560 Zoom 63.000
(mju:) 400 digital. 93.000
(mju:) 300 digital. 87.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-F828 . . . . . 280.000
DSC-F717 . . . . . 200.000
DSC-V1 . . . . . 160.000
DSC-T1 . . . . . 144.000
DSC-P10 . . . . . 112.000
DSC-P8 . . . . . 88.000
DSC-P92 . . . . . 96.000
DSC-P72 . . . . . 76.000
DSC-P52 . . . . . 68.000
DSC-P32 . . . . . 56.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra6 in1 . . 7.200
Kártyaolvasó USB portra6 in1, 2.0 . . . . . 10.000
PCMCIA adapter(SM) 4.000
CF 128MB 8.000
CF 256 MB. 14.000
CF 512 MB. 28.000
CF 128MB, SanDisk, 5év 10.000
CF 256 MB SanDisk, 5év 17.200
CF 512 MB SanDisk, 5év 35.000
PCMCIA adapter(CF) 4.000
xD 64 MB memória 6.560
xD 128 MB memória 13.200
xD 256 MB memória 25.000
xD 512 MB memória 48.000
Kártyaolvasó USB portra (xD) . . 6.400
MemoryStick 64 MB, SanDisk, 5év 11.500
MemoryStick 128 MB, SanDisk, 5év 17.000
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év 29.000
PCMCIA adapter(MS) 10.000
SecureDigital 64 MB 8.000
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év 12.800
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év 22.000
SecureDigital 512 MB, Kingston, 5év 50.000
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD). 8.000
1GB IBM MicroDrive . . . . . Hívjon!

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB 68.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAh. 24.000
Tartalék akku,Li-Ion 2000mAh. 14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter. 18.000
Akku töltő(2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter. 9.600
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter. 8.000
Akku töltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku 4.500
4db Akku 2200mAó (AA). 3.200
4db Akku 2100mAó (AA). 3.000
4db Akku 2000mAó (AA). 2.600
4db Akku 1850mAó (AA). 2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF. 70.000
PowerZoom 4000 AF. 40.000
POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK, FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK



Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714
Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép	330/4 db
Igazolványkép	550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól	
9x13	160/140/130
10x15	190/180/160
13x18	240/220/200
18x24	530/480/440
24x30	750/670/620
kontakt	750/670/620
30x40	1.100/990/880
40x50	1.760/1.580/1.410
50x60	2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m)	8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz	110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db)	330/db
Színes leica (min. 3 db)	550/db
FF 6x7 (min. 3 db)	550/db
Színes 6x7 (min. 3 db)	880/db
Leica direkt dia (min. 3 db)	1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db)	1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (fm)

Fémkeretek	950-5.130
Fakeretek, lécek	625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4ES TECHN.

1 db/2 db	
13x18	530/440
18x24	1.280/1.060
24x30	1.940/1.630
30x40	2.820/2.530
40x50	4.660/4.140
50x60	6.690/5.980
1 nm	22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db)	500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db)	1.320/db
4x5" (9x12)	2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db)	660/db
Roll 6x6, 6x9	1.160/db
4x5" (9x12)	3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db)	990/db
Roll 6x6, 6x9	2.150/db
4x5" (9x12)	3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm	4.000
Ragasztófólia	2.500
Ragasztófólia víztiszta	4.500
Védőfólia matt	2.000
Védőfólia fényes	2.000
Védőfólia UV matt	3.500
Védőfólia UV fényes	3.500

A szabványtól eltérő kedvezőtlenül kitöltő mértek esetén a papír szélességét (106 cm) számoljuk.

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15.
Tel.: 30/9065-977 * e-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát.
Kivonatos árlista.

DIGITÁLIS FOTÓ LEVILÁGÍTÁS

9x13	80
10x15	90
13x18	150
15x21	349
18x24	550
21x30	690

DIGITÁLIS FOTÓPRINT

30x40	1.500
33x48	1.800

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

ALAPRETUS+SZÍNKORREKCIÓ	
1000DPI	150
2000DPI	250
4000DPI	450

FOTÓNYOMTATÓK

A4-ES LAPMÉRET	
Epson Stylus Photo R200	38.900
Epson Stylus Photo R300	53.900
Epson Stylus Photo R800	117.900
Epson Stylus Photo 950	103.625
Canon S900 AKCIÓ	
Canon I905D	82.500
Canon I950	76.900
Canon I965	98.900
Canon I990	131.900
HP Photosmart 7660	42.900
HP Photosmart 7760	56.900
HP Photosmart 7960	94.900
A3-AS LAPMÉRET	
Epson Stylus Photo 1290S	132.900
Epson Stylus Photo 2100	204.900
Canon I9100	169.900
HP DESKJET 9650	139.900
HP DESIGNJET 10PS	265.500
HP DESIGNJET 20PS	402.000
A2-ES LAPMÉRET	
Epson Stylus PRO 4000	642.600
Epson Stylus PRO 4000 PS	763.500
A1/24"	
Epson Stylus PRO 7600	1.210.900
A0/44"	
Epson Stylus PRO 9600	2.262.000
Epson Stylus PRO 10600	3.710.000

FILM SZKENNEREK

Minolta Eletscan 5400	249.900
Canon FS4000	288.000
Nikon LS 50	HÍVJON!
Nikon LS 5000	HÍVJON!
Nikon LS 9000	HÍVJON!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK

Epson Perfection 1670P	37.900
Epson Perfection 2400	42.900
Epson Perfection 3170	79.000
Epson Perfection 3200	116.900
Epson Perfection 4870	146.900
Canon CS8000F	68.200
Canon CS9900F	132.000

DIG. SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon D70 VÁZ	329.900
Nikon D70+18-70DX	449.000
Nikon D100 VÁZ	575.900
Canon EOS 10D VÁZ	494.000
Canon EOS 300D + EF-S 18-55	359.000
Canon EOS 1DS	2.777.500

Digitron Kft. * 1186 Budapest, Margó T. u. 198. * www.digitron.hu * Digitális képfeldolgozási felvevőhely: Bp. X., Állomás u. 11. V/25. * Információs tel.: 30/310-9452, 261-3410 * E-mail: digifoto@axelero.hu

Munkát e-mailen is fogadunk, és kívánságra házhoz visszük a kész terméket.
Bruttó árak

FILMSZKENNELÉS

24x36 mm-es (1/10/50/100 db)	
1350 dpi (A/6)	600/500/210/-
2025 dpi (A/5)	1.200/1.000/340/-
2700 dpi (A/4)	2.000/1.400/380/270
roll és síkfilm (1/10/50/100 db)	
700 dpi (A/6)	1.800/1.500/490/350
1000 dpi (A/5)	3.500/2.800/700/500
1200 dpi (A/4)	3.800/3.000/1.000/750
1800 dpi (A/3)	5.000/4.100/1.500/1.000
2400 dpi (A/2)	6.000/5.000/2.000/1.500
Kreatív gépidő	4.000/óra
Leica egész tekercs szken. 1350 dpi	150/kép

Fekete-fehér kézi nagyítás 4 m.-nap	
(2 m.-nap +25%, 1 m.-nap +50%)	
9x13	90
10x15	100
13x18	160
18x24	480
24x30	650
30x40	850
50x60	3.000
ff. nagyítások egyéni igények szerint pozitív retussal kiállításra	+50%
Profi RA4 fotólevilágítás	
Adathordozóról 4 m.-nap (2 m.-nap +50%)	
13x18	285
15x21	400
18x24	590
24x30 A4	820
A3	1.500
40x50	2.200
50x60	3.150
70x100	8.500
m2	10.500
Színes kézi labor 9x13-m2-ig	
színes negáról, ff. filmről	Hívjon!
Diáról papírkép	Hívjon!
Fotólabor, műterem bérbe adása	Hívjon!

Új CD írás/továbbírás 1.000/-

VIDEÓDIGITALIZÁLÁS

VHS-ből 10x15 kép	
minimum 4 db	2.400 (600/db)

TÁRGYFOTÓZÁS ÉS REPRODUKCIÓ

Digitális A/4-re (24Mb)	
minimum 5 db	3.000 (600/db)
24x36 mm-es Film	
minimum 5 db	5.000 (1.000/db)
60x60 mm-es Film	
minimum 5 db	8.000 (1.600/db)

DIALEVILÁGÍTÁS (VETÍTHETŐ DIÁK PREZENTÁCIÓKHOZ)

minimum 3 db	2.400 (800/db)
10/50/100 db	600/500/450

DIGITÁLIS FOTÓGÉPBŐL VALÓ

36 képfájl, leica negatívra	7.800 (200/db)

FOTÓNYOMTATÁS A/4

matt vékony papír	1.200
vastag fotópapír	1.360

PANORÁMA NYOMAT

21 cm széles fotópapír	1.360/30cm
Írásvetítő fólia	1.400
fotófólia	1.600
Backlight film	1.400
24 órán belül	+100%
48 órán belül	+50%
72 órán belül	+25%
1 napos kidolgozásnál	+50%
6x6 roll/ról	
13x13	380
15x15	480
21x21	580
9x12	490/390
4x5"	490/390
5x7"	930/790
Teljes # és részletnagyítás	+20%

CD 250
CD-írás 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás	
leica és roll	930/820

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: H 12–19, K–P 11–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák, és az anyagárak változásáig érvényesek.

ILFORD FILMLABOR, FF. FILMÁRUSÍTÁS

Fekete-fehér filmhívás 2 m.-nap	
Hívás	600
Kontakt	650
Filmhívás+kontakt	950

E-Z Fotó Kft. * 1173 Budapest, Őesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

Negatívhívás	690/650/600
Csak negatívhívás	750/700/650

NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL

A4-ig minden méretben	
9x13	49/45/39
10x15	59/55/49
Utánrendelés	
9x13	59/55/49
10x15	69/65/59

Dig. adathordozóról A4-ig	
9x13	69/65/59
10x15	79/75/69
Diahívás 1 hét	990

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

A4-ig minden méretben	
9x13	89/79/69
10x15	109/99/89
Indexkép	
9x13	290/250/190
10x15	390/350/290
21x30	990/890/790

KÉPRŐL KÉP

9x13	180/160/150
10x15	250/220/200
13x18	290/260/250
15x21	590/490/390
18x24	690/590/490
21x30	990/890/790
15x21-től	+300szkennelés

APS KIDOLGOZÁS

Hívás+ index, 2 nap	900
Utánrendelés	
C formátum	89/69/59
H formátum	99/79/69
P formátum	129/109/99
CD-re írás	990/890/790
Csak index	490/390/290

PLOTTERES NAGYÍTÁS

3 órás/1 nap/3 nap/1 hét	13.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS

13 lapos, spirállal összefűzött	
12 hónap+ címlap	
A/4	4.000
A/3	5.950
+ névnapok	300
+ címlapfotó	400
Egylapos	
A/4	990
A/3	1.990

FOTÓ BÖGRE

1/2/3 oldalas	2.450/2.990/3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc	750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra	750
Retusálás	3.000/óra
Részlet nagyítás	+100%
Feliratozás, freamok	+100%
Piros szem eltüntetés	+50%
Barnítás, színesről monokróm.	+50%

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff	570
APS filmhívás indexképpel	790
Dia hívás (határidő 1 hét)	870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)	
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	45
10x15	55
13x18	75
15x20	190
18x24	240
20x30	490

APS 9 cm széles C méret	45
APS 9 cm széles H méret	65
APS 9 cm széles P méret	85
APS 10 cm széles C méret	55
APS 10 cm széles H méret	75
APS 10 cm széles P méret	95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel	1.590
10x15 24#-ás indexképpel	1.890
9x13 36#-ás indexképpel	2.190
10x15 36#-ás indexképpel	2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!	

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13	50
10x15	70
13x18	110
15x20	150
18x24	250
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick	Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	55
10x15	65
13x18	85
15x20	240
18x24	350
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

24# 1024x1536 pix	1.050
36# 1024-1536 pix	1.650
24# 2048x3072 pix	1.900
36# 2048x3072 pix	2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!	

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD	5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!	

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm	302.4-től
40*50 cm	3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm	3.008-tól
40*50 cm	4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm	4.520-tól
40*50 cm	5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm	664-tól
40*50 cm	1.104-től

PASZPARTU

30*40 cm	812-től
40*50 cm	1.248-tól
Laminálás	4.000/m2-től
Felületfóliázás	4.640/m2-től
Felületnemesítés	8.000/m2-től

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

Canon EOS1 V HS váz+booster E-2	499.000
Canon 1,4x EF Extender	99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudor XFG 100 135-24 (500 tek)	188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek)	183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek)	180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek)	175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Samsung Color 100 135-24 (500 tek)	202
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek)	198
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek)	194
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek)	191

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ

Superia 100/24x4+focilabda	1.676
Superia 100/36x4+focilabda	2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Agfa Ultra 100 135-36 új!	460
Agfa Portrait 160 135-36	792
Agfa Portrait 160 120x50	28.760
Fuji Reala 100 135-36	976
Fuji Reala 100 120	740
Fuji NPS 160 135-36	796
Fuji NPS 160 120x5	3.440
Fuji NPC 160 135-36	816
Fuji NPC 160 120x5	3.584
Fuji NPL 160 120	688
Fuji NPH 400 135-36	956
Fuji NPH 400 120	912
Fuji NPZ 800 135-36x5	5.240
Fuji NPZ 800 120x5	3.984
Fuji Press 400 135-36x5	3.976
Fuji Press 400 135-36x20	15.520
Fuji Press 800 135-36x5	4.680
Fuji Press 800 135-36x20	18.360
Fuji Press 1600 135-36x5	8.640
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5	2.600
Kodak Royal Supra 400 135-36x5	4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5	4.792
Kodak Royal Supra 200 135 36x5	3.912
Kodak Portra NC 160 135-36x5	4.552
Kodak Portra NC 160 120x5	4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5	4.552
Kodak Portra VC 160 120x5	4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5	5.432
Kodak Portra NC 400 120x5	4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5	5.432
Kodak Portra VC 400 120x5	4.392
Agfachrome RSX 50 135-36	992
Agfachrome RSX 50 120	744
Agfachrome RSX 100 135-36	952
Agfachrome RSX 100 120x5	3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36	1.248
Fujichrome Velvia 50 120x5	3.880
Fujichrome VelviaF 100 135-36	1.352
Fujichrome VelviaF 100 120x5	4.192
Fujichrome 64/T 135-36	1.784
Fujichrome 64/T 120x5	4.680
Fujichrome ProviaF 100 135-36	1.400
Fujichrome ProviaF 100 120x5	3.880
Fujichrome Astia 100 135-36	1.360
Fujichrome Astia 100 120x5	3.880
Fujichrome ProviaF 400 135-36	1.744
Fujichrome ProviaF 400 120x 5	4.960
Fujichrome Sensia 100 135-24	592
Fujichrome Sensia 100 135-36	848
Fujichrome Sensia 200 135-36	944
Fujichrome Sensia 400 135-36	1.156
Ektachrome E100S 135-36x5	7.592
Ektachrome E100S 120x5	5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5	7.592
Ektachrome E100GX 120x5	5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5	7.592
Ektachrome E100VS 120x5	5.192
Ektachrome E200 135-36x5	8.392

TEKERCSPAPÍROK

Agfa Typ 11 8,9x175m	8.232
Agfa Typ 11 10,2x175m	9.432
Agfa Typ 11 12,7x175m	11.512
Agfa Typ 11 15,2x175m	13.832
Agfa Prestige. 12,7x175m	11.672
Agfa Prestige. 15,2x175m	14.072
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m	82.952
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m	10.152
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m	12.632
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m	15.192
Kodak Edge + 8,9x186m	9.272
Kodak Edge + 10,2x186m	10.632
Kodak Edge + 12,7x186m	12.792
Kodak Edge + 15,2x186m	15.512
Kodak Royal + 8,9x156m	9.992
Kodak Royal + 10,2x156m	11.512
Kodak Royal + 12,7x156m	14.152
Kodak Royal + 15,2x156m	16.632
Tudor Colour 8,9x175m	7.672
Tudor Colour 10,2x175m	8.792
Tudor Colour 12,7x175m	10.712
Tudor Colour 15,2x175m	12.952

LAPPAPÍROK

Kodak Supra 10,5 x 14,8/100	1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100	2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100	4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100	8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50	6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50	11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50	17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE

Nikon D70 váz	14x21.920
Nikon D70+18-70/3,5-4,5	14x29.920
Minolta Scan Elite 5400	14x15.920
Minolta Scan Multi Pro	14x58.320
Leica Digilux 2	14x29.990
Leica R9 váz	14x44.720
Leica M7 váz	14x49.920
Nikon D100 váz	14x42.320
Nikon D100 + elemtartó	14x47.120
Nikon D2H	14x83.920
Canon EOS 300D Kit	14x22.320
Canon EOS 10 D váz	14x31.120
Canon EOS 1Ds váz	14x167.920
Canon DM-XM2 kamera	14x47.120
Pentax *ist D Kit	14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz.	14x119.900
Kodak KP8500 printer	14x29.920
Fuji S2 Pro váz	14x36.720

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra	
9x13	48/53/58/68
10x15	53/58/63/73
13x18	78/83/88/98
15x20	230/280/330/430
15x21	240/290/340/440
18x24	350/400/450/570
A/4	400/450/500/670
25x30	450/500/550/680
25x38	480/530/580/690

Filmhívás	600/650/700/800
Utánrendelés	+6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra	
9x13	65/70/75/85
10x15	75/80/85/95
13x18	95/100/105/115
15x20	270/330/375/470
15x21	280/340/380/480
18x24	370/420/470/600
A/4	450/500/550/700
25x30	510/560/610/740
25x38	590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

lejcáról/rollról 3 nap alatt	
9x13	90/155
10x15	120/190
13x18	160/240
15x20	340/490
15x21	360/520
18x24	490/650
A/4	590/750
25x30	660/850
25x38	770/1.000
25x25	680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt)	900/tekercs
szelektív 4 base	99/db + CD + írás
Rollról profi	600/db + CD + írás
Rollról nyers	300/db + CD + írás

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák! (Állapot %)

NIKON

FUJI S2 Pro 95%	350.000
F-100+MB-10 98%	260.000
F-90 95%	110.000
F-90x 100%	180.000
F-90x 99%	150.000
F-601 95%	50.000
F-801s 90%	65.000
F-3 90%	90.000
FM-3A 100%	150.000
FM-2 99%	100.000
SB-80DX 95%	85.000
SB-80DX 100%	120.000
SB-28 99%	70.000
SB-27 98%	48.000
SB-25 99%	60.000
SB-24 98%	38.000
20/2.8 AF D 90%	95.000
24/2.8 man ais 95%	60.000
50/1.4 man 98%	60.000
55/3.5 man Ai macro 90%	50.000
50/1.8 Af 99%	30.000
50/1.4 AF 99%	68.000
60/2.8 AF D 100%	100.000
85/1.8 Af 100%	110.000
85/1.8 AF D 100%	128.000
105/2.8 man macro 95%	88.000
105/2.8 AF D macro 98%	140.000
180/2.8 man 80%	70.000
180/2.8 AF ED 95%	130.000
300/4 AF ED 90%	175.000
300/4 AF ED 80%	135.000
17-35/2.8 AF-s ED D 98%	360.000
18-35/3.5-4.5 AF ED D 100%	150.000
24-85/2.8-4 AF D 95%	130.000
24-50/3.3-4.5 AF 90%	70.000
35-135/3.5-4.5 AF 99%	50.000
28-85/3.5-4.5 AF 90%	50.000
70-300/4-5.6 AF ED D 100%	90.000
80-200/2.8 AF ED D 100%	180.000
80-200/2.8 AF ED D Új 100%	270.000
80-200/2.8 AF-S ED D 100%	400.000
80-400/4.5-5.6 VR ED D 100%	440.000
TC-16A 100%	55.000

CANON

EOS 300D+Bg-e-1+18-55 99%	320.000
EOS-100 90%	45.000
EOS-50E 100%	80.000
851.8 usm 90%	85.000
1002 usm 95%	120.000
1002.8 EF macro 100%	130.000
1002.8 usm macro 100%	175.000
2002.8 L usm 98%	180.000
3004 L usm 95%	250.000
17-352.8 L usm 95%	330.000
20-352.8 L 95%	190.000
20-353.5-4.5 usm 95%	99.000
28-1353.5-5.6 IS usm 98%	150.000
28-1053.5-4.5 usm 100%	75.000
24-853.5-4.5 usm 100%	100.000
100-3004.5-5.6 usm 99%	75.000
70-2103.5-4.5 usm 100%	89.000
70-2004 L usm 100%	220.000
70-2002.8 L usm 99%	320.000
80-2002.8 L 100%	250.000

TAMRON

28-3003.5-6.3 Af N 100%	85.000
902.8 AF N macro 1:1 100%	120.000
70-2102.8 AF N 100%	130.000
70-2102.8 man N 95%	80.000

SIGMA

143.5 AF N 100%	140.000
15-303.5-4.5 AF N+C 100%	160.000
17-352.8-4 AF C 100%	110.000
24-702.8 EX EF C 100%	130.000
28-702.8 EF C+N 100%	99.000
28-3003.5-6.3 EF C 100%	75.000
70-3004-5.6 Apo macro N 100%	68.000
70-3004-5.6 EF C 99%	40.000
70-3004-5.6 Apo Macro C 90%	40.000
135-4004-5.6 EF C 100%	140.000
50-5004-6.3 AF Apo 100%	230.000
1052.8 AF D macro 1:1 100%	115.000
3004 EF macro 100%	150.000

TOKINA

1002.8 Af macro N 100%	100.000
20-352.8 AF N 100%	170.000
80-2002.8 AF C 95%	100.000
80-2002.8 AF N ATX Pro 100%	150.000
METZ 40 Mz-2 C+N 99%	50.000

EGYÉB

SONY DSC F-828 8mill pix Gar! Új	290.000
LEICA R-8 100%	320.000
LEICA R 35 /2 90%	120.000
LEICA R 80-200 /4 ÚJ! 100%	320.000
Minolta Spotmeter 98%	60.000
Contax G-1+ 45/2 100%	160.000
Contax G 21 /2.8 100%	199.000
Contax G 90 /2.8 100%	80.000

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

C-4300	139.990
C-3200 Lv	93.990
C-2200 Lv	63.990
F-65 /28-80,70-300/	124.990
AF 250	10.490

MINOLTA

DIMAGE A1	299.990
DIMAGE Z1	129.990
DIMAGE E-323	79.990

OLYMPUS

C-220	59.990
C-450	89.990
MJU 300 DIGITAL	109.990
C-720	109.990
C-740	124.990
C-750	155.990
C-5000	124.990
C-50	124.990
C-5060	249.990

KODAK

DX 6440	119.990
DX 6340	99.990
DX 4530	109.990
CX 6230	55.990
KE-115	25.990
KE-85	24.990
KE-25	89.900
PRINTER DOCK	59.990

FUJI

S-3000	89.990
S-5000	129.990
S-7000	209.990

HAMA

62567 TELESZKÓP	53.990
62558 TELESZKÓP	23.990

KYOCERA

L 3V	89.990
L 30	74.990

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

9x13	59
10x15	69
13x18	99
20x30	645

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK

Fényképezőgép-javítás. . . . . Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás. . . . . Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás. . . . . Hívjon!
Videojavítás . . . . . Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Foto elemek

Practica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.690
Yashica 5,6v 2.690

BIZOMÁNYI ÁRLISTA

Ricoh KR-10M. 32.500
Konica TCX 23.400
Yashica FX103 . . . . . 28.000
Minolta 404si Dinax. 54.900
Minolta X300s (váz) 19.500
Minolta X500 (váz) 36.400
Revue AC-6AF 39.000
Pentax P30 (váz) 28.000
Chinon CP7 (váz). 28.000
Practica LB 15.600
Zenit ET 6.500
Zenit 12 XP 8.000
Yashica E35. . . . . 7.800
Pentacon Six TL 26.000
Practica LTL 20.800
Olympus AF1. . . . . 10.400
Minolta AFC. 8.900
EXA Ia 10.900
Minolta SRT 303 . . . . . 23.900
Minolta S100 (APS). 25.000
Konica Zup 140 . . . . . 19.900
Ricoh RZ 735 . . . . . 26.000
Jupiter 4/200 (M42). 26.000
Leningrad 6 fénymérő 8.500
Canon EF-M (váz) 20.000
Minolta Talker 13.000
Hanimex 35 ME. 6.500
Kodak Advantix 11.000
Zenit ET 6.500
Metz 36-CT3 . . . . . 46.000
Metz villanó 6.500
Chinon motor 9.100
Minolta Talker AF. 15.600
Rollei (planar, zeiss) 1.8/50. . . 18.900
Canon Zoom 70-210 mm 36.500
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200
Pentacon 4/200 (M42) 15.600
Jupiter 4/200 (M42). 26.000
Pentacon 2,8/135 (M42) 13.000
Sonnar 3,5/135 . . . . . 13.000
Pentacon 2,8/100 . . . . . 11.000
Macro-Revuenon 1,4/24mm . . 13.000
Practica 28 mm (Bajonett). . . . 13.900
Practicar 2,8/135 (Bajonett) . . . 14.300
Tokina 28-70 mm (Minolta). . . 15.600
Tamron 80-120 mm (Minolta) . 22.100
Revue diavetítő 24.000
AgfaColor 50 diavetítő. 8.800
Sony videokamera (8mm) 30.000
Carena 8x30 távcső 2.800
Ofotért 25x50 távcső 13.000

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás . . . . . Hívjon!
Fotószerviz . . . . . Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100% 52.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100% 44.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% 59.900
Nikon F2 AS Váz 100% 142.900
Nikon F50 100% 67.900
Canon T 90 váz 100% 94.900
Canon Eos 500n+ 28-105/3.5-4.5 Usm 100% 114.900
Canon FTb ql váz. 22.900
Canon Eos 650 . . . . . 54.900
Canon Eos 5 Váz 100% 109.900
Praktica LTL 21.900
Pentax MG. 23.900
Pentacon Six TL 23.900
Yashica 108 95%. 41.900
Yashica FX 70 . . . . . 41.900
Yashica Matt 124 100%. 24.900
Zenit 122 58/2 100%. 18.900

OBJEKTÍVEK

Sonnar 180/2.8 (Six). 29.900
Flektogon 65/2.8 (Six). 32.900
Minolta MD 2/50 100% 7.900
Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100% 14.900
Minolta/sigma 28-200/3.8-5.6 AF 100% 44.900
Nikon/sigma 100-300/4.5-6.7 100% 44.900
Nikkor 105/2.5. . . . . 68.900
Nikkor 80-200/4.5-5.6 D 90% . 29.900
Nikkor 70-300/4-5.6 G. 44.900
Nikkor 200/4 100% 54.900
Canon Eos 24-85/3.5-4.5 Usm 79.900
Sigma FD 50-200/3.5-4.5 APO 100% 32.900
Canon FD 400/5.6 100% 44.900
Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
Canon FD 50/1.4 . . . . . 19.900
Pentacon 135/2.8 M42 100% . . 10.900
Pentacon 200/4 M42. . . . . 13.900
Porst 24/2.5 M42 100% 16.900
Praktica B 35/2.4. . . . . 14.900
Praktica B 70-210/4.5 100% . . 29.900
Yashica 75-200/4.5 . . . . . 24.900

KIEGÉSZÍTŐK

Pentax /M42 fordítógyűrű 8.900
Revue K 2x konv. 11.900
Canon FD 2x konv. 25.900
Minolta MD 2x konv. 11.900
Nikon színszűrők 4.000/db
Nikon MF 20 hátlap (F 801). . . 22.900
Nikon F 5 matt üveg 100% . . . 15.900
Zenit 52mm előtétlencse szett 9.900
Közgyűrűk M42. . . . . 3.900
Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-tól
Objektívsapkák M49-M77-ig . . 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig . . 1.400-tól
Exponálószínorok 400-tól
Laboreszközök. . . . . Hívjon!

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK

A fényképezés kézikönyve (1954). 2.990
A Gamma 50 éve. 2.990
Adobe Photoshop (magyarul) . . 3.990
Aktalbum. 2.490
Bán: Fotográfózásról 1.990
Botta: Fotóműszerész 2.490
Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990
Camera Kunst 9.990
Camera Work. 7.990
Csiszár: Anaglif térábrázolás . . . 3.990
Dékán: Fantázia és fényképezés. . 990
Dékán: Képmódosítások, labortrükkök 1.990
Drtikol 9.990
Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) 3.990
Forte fotópapírok (mintaalbumok). 2.990/db
Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak990
Fotolexikon (1963) 2.990
Gamma Élet. 1.990/db
Ganz Fotóhíradó 1.990/db
Gyulai: Fényképész mester könyve 2.490
Hoffmann: Útmutató kezdő fényképezők részére (1916) . 4.990
Iczkorvits: Portréfényképezés . . . 1.990
Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
Katalógus a megrendelhető könyvekről 590
Ken-dany: Messa a nudo 2.990
Kepes: A látás nyelve. 3.990
Kepes: A világ új képe 4.990
Kiss Z.: A fényképezés kézikönyve (1916). 4.990
Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
Loránt: 97 év a XX. századból . . 3.990
Magyar fotográfiai évkönyv ('99). 990
Magyar fotográfiai évkönyv (2000)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2001)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2002)990
Maurer: Fényelvtan - a fotogramról. 4.990
Mometta II fgép haszn. ut. (másolat) 490
Nat. Geogr.: Fotóiskola 3.590
Nemcsics: Színdinamika 2.990
Németh: Leica felvételek 3.990
Passuth: Moholy-Nagy 5.990
Pesti Napló képes melléklet 7.990/évf.
Witkin (album) 19.990
Polster: Fotolabor zsebkönyv. . . 1.490
Radó: Közvetlen pozitív eljárások1.990
Rodcsenko (Corvina). 4.990
Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve 2.490
Sevcsik-Hefelle: Fényképészet. . 2.990
Steichen fotograf. 2.990
Stieglitz 2.990
Szilágyi: A fotóművészet története 2.990
Szilágyi: Daguerre 2.990
Talbot: A természet írónja 3.990
Új fotólexikon 2.490
Utazás a világ körül (2001) 990
Utazás a világ körül (2002) . . . 1.990
Utazás a világ körül (2003) 1.990

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375

E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz

9x13 . . . . . 52/85
10x15*. 73/99
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 420/530
18x25. . . . . 500/630
21x30 . . . . . 580/700
25x38 . . . . . 750/870

** Rendelhető matt felülettel is*

Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása . . . . . 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz

9x13 . . . . . 42/68**
10x15*. . . . . 58/79 **
13x18. . . . . 85/110 **
15x21. . . . . 380/490
18x25. . . . . 450/570
21x30 . . . . . 530/650
25x38 . . . . . 640/760
2 db 6x9 . . . . . 160/220
4 db 3,5x4,5 . . . . . 160/220
Kontakt kisfilmről 590/710
Indexkép kisfilmről 400/500

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés. . . . . +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről

9x13 . . . . . 90/180
10x15*. 120/240
13x18. . . . . 150/300
15x21. . . . . 420/420
18x25. . . . . 490/490
21x30 . . . . . 580/580
25x38 . . . . . 700/700

** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

GroKom képműhely * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu * Megrendelések felvétele: 1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 – Follinus Fotó * vidékről postai utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén 30% felár.

SZKENNELÉS (24 BIT, RGB, FT/DB)

1-10 / 11-50 / 51-100 / 100 db felett
APS és leica – kisfilm (negatív, dia)
Teljes tekercs, 6-os vagy 4-es csíkra vágott negatív, ill. dia vagy szervizkeretes dia esetén! Más formátumok esetén egyedi árak.

10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre – APS is (~7MB). 160/140/110/90
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz – APS is (~28MB). 260/220/190/160
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB) 460/420/380/340

Roll és síkfilm (negatív, dia)

13x18cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (~10MB) 480/430/380/330
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~28MB). . . . 780/730/680/630
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB). . . . 980/930/880/830

Papírkép (A3-ig)

10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (~7MB) 120/100/90/70
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~28MB). . . . 220/190/170/140
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (~60MB). . . . 420/390/360/320
60 MB felett és speciális kérések (pl. 48 bit) esetén egyedi árak!

Max. felbontás: 4000DPI Denzitás: 4,2 Színmélység: 48 bit (Nikon LS-8000, LS-4000)

CD + CD-írás (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!). 650*
**Csak új CD megkezdésekor. További megrendeléseknél, ha már általunk megkezdett CD-re történik az írás, ingyenes.*

PAPÍRKÉP DIG. ÁLLOMÁNYBÓL

Képméret – 5 napos / 2 napos határidőre (Ft/db)
RA4

9x13 cm 57/64
10x15 cm. 76/89
13x18 cm. 100/120
15x21 cm. 400/500
18x25 cm. 490/590
21x30 cm 590/690
25x38 cm 800/890

Fotónyomtatás A3+ méretig spec. papírokra, egyedi igények szerint. . . . . Hívjon!

TOVÁBBI SZOLGÁLTATÁSAINK

Egyedi tervezésű grafika, fénykép nyomtatása CD-korongra fotó minőségben, kis darabszám esetén is! . . . . . Hívjon!
Archiválás DVD-re. . . . . Hívjon!
Grafikai munkák (retus, képmódosítások) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk. . . . . Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papírszemüveg280/db
Sztereoképpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé. . . . . Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása . . . . . Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása . . . . . Hívjon!
Fényképezés / sztereofényképezés. . . . . Hívjon!

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel. 599
Csak filmhívás. 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

9x13 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés. 43/48/53
10x15 első rendelés. 52/57/62
10x15 utánrendelés 67/72/77
13x18 első rendelés. 62/67/72
13x18 utánrendelés 77/82/87
15x21 első rendelés. 92/97/102
15x21 utánrendelés 107/112/117
Részletnagyítás . . . . . + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + cserefilm + Indexkép) 1.499
36 képes felár . . . . . +349
10x15 felár. . . . . +599
13x18 felár. . . . . +699
15x21 felár. . . . . +899
6 órás felár . . . . . +199
1 órás felár. . . . . +349
2. sorozat 24 felv. . . . . +499
Törzsvásárlói kedvezmény. 10%

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688

Fax: 236-0880 * E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/ 70-210). 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet . . . . . +20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel . . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig 19.000-től
Reprófotózás. 500-től

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Kodak Portra NC 160 135/36x5. . . . . 5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 . . . . . 4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5. . . . . 5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . . . 4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5. . . . . 5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . . . 4.830
Kodak Portra 800 135/36x5. . . . . 6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 . . . . . 8.350
Ektachrome E100S 120x5. . . . . 5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5. . . . . 8.350
Ektachrome E100SW 120x5 . . . . . 5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 . . . . . 8.350
Ektachrome E100VS 120x5. . . . . 5.710

HASZNÁLT CIKKEK

Kaiser 58mm close-up +1 Japan M. 1.000
Yashica Elektro 35 45mm 1:1.7. . . . . 4.000
Fujifilm FinePix Printer + 8 doboz ajándék papír 55.000
Canon EF L 2,8/17-35 mm. 265.000
Canon D60 6,3 MP + BG-ED3 markolat + 1 akku 320.000
Mamiya 645 Pro + motor + pola + Sekor-C 2,8/80 mm N. 320.000
Sekor-C 2,8/45 mm. 78.000
Fuji instax 5.000
Broncolor Compuls 165 + koffer 270.000

Leica Point bemutatóterem * 1065 Budapest, Bajcsy-Zs. út. 5. * Tel.: 483-0290, 20/9432-405

kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * www.leica-point.hu

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ÚJDONSÁGOK

Digilux 2 dig. gép 5 MP. . . . . Hívjon!
Leica Digital Modul R 10 MP. . Hívjon!
CM (Minilux) . . . . . Hívjon!
D-lux dig. gép 3.2 MP 159.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ

Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 objektívet a készlet erejéig.

Pradovit P 150 + P2 2.8/85 . . . 44.000
Pradovit P 300. . . . . 89.000
Pradovit P 300 IR 99.000
Pradovit PC 164.000
Pradovit IR 160.000
Pradovit RT-M 460.000
Vario Elmarit P2 2,8/70-120 . . 44.000
Colorplan P2 2.5/90 . . . . . 28.000
Super Colorplan P2 2.5/90 . . . 55.000
Koffer P 150 . . . . . 10.000
Koffer P 300/600. . . . . 24.000
Point Light diaporáma vezérlő200.000

TÁVCSÖVEK

Használt távcsövek beszámítása

Trinovid 8x20 BC. 92.000
Trinovid 10x25 BC. 96.000
LEICA ULTRAVID 7x42 . . . . . 292.000
LEICA ULTRAVID 8x42 . . . . . 316.000
LEICA ULTRAVID 10x42 . . . . . 328.000
LEICA ULTRAVID 8x50 . . . . . 340.000
LEICA ULTRAVID 10x50 . . . . . 352.000
LEICA ULTRAVID 12x50 . . . . . 376.000
Duovid 8+12x42 . . . . . 336.000
Duovid 10+15x50 . . . . . 376.000

LEICA RANGEMASTER 900

scan 104.000

LEICA RANGEMASTER 1200

scan 124.000
LEICA Pinmaster 108.000

LEICA TELEVID SYSTEM

Televid 77 . . . . . 224.000
APO Televid 77 . . . . . 312.000
Televid 62 . . . . . 168.000
APO Televid 62 . . . . . 260.000
Fotóadapter. 84.000
T2 adapter Leica 16.000
Okular 20x60 Televid. 88.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM

C2 kompakt gép 72.000
C3 kompakt gép 104.000
C1 35-105 . . . . . 108.000
Minilux Zoom 35-70 Elmar . . 216.000

LEICA R SYSTEM

Leica R9 . . . . . 550.000
R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH. 508.000
R Vario Elmar 4/35-70 Macro 276.000
R Vario Elmar 4/80-200 . . . . 396.000
Summicron R 2/35 . . . . . 400.000
Summilux R 1.4/50 . . . . . 464.000
Summicron R 2/50 . . . . . 208.000
Summilux R 1.4/80 . . . . . 636.000
APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
APO R 2/90 ASPH 524.000
2x APO-Extender 352.000

LEICA M SYSTEM

Leica M7 . . . . . 620.000
Leica MP ezüst/fekete 620.000
Elmarit M 2/28 ASPH. 500.000
Summilux M 2/35 ASPH. 364.000
Elmarit M 2.8/90 . . . . . 288.000
Summilux M 1.4/50. . . . . 436.000
Summilux M 1.4/75. . . . . 588.000
Noctilux M 1/50. . . . . 632.000
Summicron M 2/50. . . . . 248.000
Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000
Noctilux M 1/50. . . . . 632.000
Summicron M 2/50. . . . . 248.000
Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

Síkfilmhívás / csak fekete-fehér. 500
10x15. 250
13x18 300
18x24. 680
24x30 . . . . . 1.050
30x40 . . . . . 1.700
50x60 . . . . . 3.400
Felár 2 munkanapra. . . . . +30%
Felár 1 munkanapra. . . . . +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron. . . . . +50%
Ilford papíron. . . . . +75%

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423

http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Leaf Valeo 22 dig. hátfal+Leaf portable kit+ Mamiya 645 AFD kit:. 6.360.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD gépváz 550.000
Mamiya 645 AFD kit gépváz, AF 80mm/2.8 , rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 obj.-vel 219.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 . . . . . 499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 .579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 . . . . . 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N*. 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. . . . . 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh%use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/**. 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/**. 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz keresőaknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 . . . . . 669.009
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mmm/ 3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701. . . . . 569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox hőálló 90.000
100x100. . . . . 64.000
30x90 . . . . . 26.000
60x80 Camry. 39.000
90x120 . . . . . 59.000

VAKUSZETTEK

Fusion 600 2 db, normál reflektor, 1 db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 2 db állvány 349.000
Fusion 600 3 db, normál reflektor, 2db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 3 db állvány 499.000
Camray 300Ws 2 db, ernyő 2 db, méhsejtrács 1 db, hordtáska. 159.000
Camray 300Ws 2 db, normál reflektor 2 db, ernyő 1 db, softbox 2 db, méhsejtrács 1 db. 220.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 . . . . . 450.000
Állvány 2 db, állványtáska 1 db 42.000

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj 299.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

DIG. HÁTFALAK

Leaf C-most dig. hátfal 2.100.000
Laf Valeo 6 dig. hátfal 2.499.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 5.790.000

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76. 800
Pyro. 1.400
Kontakt 960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24. 880
24x30 . . . . . 1.400
30x40 . . . . . 2.080
40x50 . . . . . 3.440
baritált papír . . . . . +50%

vállalási határidő: 4 munkanap

1 napos felár . . . . . +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten . . . 1.400 . . . . . (12% áfát tartalmaz)

Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262

E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 f.-gép 1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4, 16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire). 4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin). 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF objektívek, tartozékok . .hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK

Contax G2 távmérős váz 261.360
Contax Aria tükörreflexes f.-gép 162.080

NIKON

D2H. 1.040.000

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J 189.000
Minicom 80 600J 241.000
Minipuls C 200 1500J. 327.000
Minipuls D160 1200J 371.000
Minicom Travel Kit 611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig. 24.300
68 kg-ig. 30.000
136 kg-ig 41.200

PATERSON

Negatívtartó 35 mm 25 lapos 1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz 4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz 5.400
Orsó filmhíváshoz 1.500
Csipesz szett 1.400
Lencsetisztító 900

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz. 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz. 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120. . . . . 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 . . . . . 7.020
5 db E200 120. . . . . 5.460
5 db E200 135. . . . . 7.800

B+W SZŰRŐK

010 52,0 HS E UV 4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC 7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC. 7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM 11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E . . 18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC 15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC . 16.792

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok. 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5. . . . . 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak.

SZOLGÁLTATÁS

Dig. f.-gépek javítása!	Hívjon!
Nikon f.-gépek javítása!	Hívjon!
Nikon obj.-ek javítása!	Hívjon!
Régi f.-gépek vásárlása	Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon F 801s	69.000
Nikon F 801	55.000
Nikon F 50	26.000
Nikon F 55	39.000
Nikon F 60	45.000
Nikon F 65	49.000
Nikon F 70	64.000
Nikon SB 27	37.000
Nikon SB 24	44.000
Minolta X300S+28-70	36.000

OBJEKTÍVEK

Nikon AF 3,5-5.6/24-120D	88.000
Nikon AF 4-5,6/70-210	49.000
Sigma AF 2,8/28-70N	67.000
Sigma AF2,8-4/28-105D	49.000
Pentax 3,5-4,5/28-80	27.000
Yashica 4/80-200	25.000
Pentacon 2.8/29 M 42	11.000
Exakta 4-5,6/70-210 M42	25.000

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu/ * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Zenit

122	22.900
212K	29.700
KM	38.900

DIGITÁLIS

Canon

EOS 10D+objektív	Hívjon!
EOS 300D + 256MB CF II	315.000
EOS 300D+obj.+256MB CF II	355.000

Nikon

Nikon D2H	Hívjon!
Nikon D70+18-70+256MB CFII	Hívjon!
Nikon D70+256MB CF II	Hívjon!

ÁLLVÁNY

Manfrotto

MNO 190 PROB	25.900
MNO 055 PROB	29.400
MNO 190 CLB	22.900
MNO 055 CLB	28.900
MNO 475 B	49.900
MNO 490 RC4	35.900
MNO 488 RC0	16.500
MNO 488 RC4	19.500
MNO 141RC	11.900
MNO 410	34.990

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁS

nyers / alapretus

1000 DPI [9*13cm]	120/140
1200 DPI [10*15cm]	135/160
1400 DPI [13*18cm]	150/175
1800 DPI [A5]*	180/210
2400 DPI [A4 keretes] *	240/280
3000 DPI [A4+] *	300/360
3600 DPI [30*45cm] *	360/430
4000 DPI [40*60cm] *	400/500
CD-re írás	590

** Hívjon, egyeztetés szükséges, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ

Cokin

COPB 091A (Szűrőtartó)	1.900
COPB... (Szűrőtartó+gyűrű)	3.600
COP 160 (LPL)	8.200
COP 164 (CPL)	12.500
COP 020-025 (Kék korr.)	3.400
COP 026-031 (Vörös korr.)	3.400
COP... Átmenetes	4.500
COP... Szürke	3.200

OPTIKA

Sigma, Canon, Nikon	Hívjon!

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)

MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye.	84.990
16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik)	59.900
16mm f:2,8 MC Fisheye (M42)	39.990
20mm f:3,5 MC-Mir (M42)	39.900
MC Variozenitar K 25-45mm f:2,8-3,5	84.990
50mm f:2 MC Industar (M42)	12.500
Makrokészlet 1.-es típus	17.000
Makrokészlet 2.-es típus (APO)	95.000
Makrókészlet 3.-as típus	43.000
135mm f:2,8 MC APO Telitar	63.900
200mm f:4 MC Jupiter (M42)	21.900
300mm f:4,5 MC APO Telitar	159.900
500mm f:5,6 MC Rubinar	59.900
1000mm f:10 MC Rubinar	76.000
M42 adapterek EOS, Nikkor, Minolta, Pentax, Yashica, Conax, FD, Rokkor, Olympus	Hívjon!
Dia Lupe 4x;	3.990
Dia Lupe 4x panoráma, 6x6	7.990
Dia Lupe 3,5x (LD)	18.900
Kötgyűrűsor	4.550
Horizon 202 panoráma gép	99.900

BIZOMÁNYOS

Fekete-Fehér papírok (lejárt)	500/700
Pineacle STUDIO MP-10 videodigitalizáló	55.000
Yashica Electro-35	14.000
Yashica MG-1	9.600
Yashica MP-108 + 35-70 + CS-220	44.000
Yashica MP-108 + 35-70	37.500
Yashica CS-220	8.800
Canon EOS 300 + 28 -90	65.000
Canon EOS 3000 + 28 - 80	55.000
Pentax MZ 50 + 28 - 80	55.000
Sigma 28-150mm f:2,8-4 Canonhoz	60.000
Nikon E 50mm f:1,8	24.000
Soligor 0,25x halszemelőtét	12.000
MNO 190DSH+460Mg fej	29.000

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony márkabolt * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu * FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21. Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.

dig. igazolványkép, portré	750
Negatívhívás	550
9x13 első/ur.	29/39
10x15	49/59
13x18	69
15x21	150
20x30	600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13	1.500
36# / 9x13	1.800
24# / 10x15	2.000
36# / 10x15	2.500

DIG. KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super

9x13	50/70
10x15	60/80
13x18	140/160
15x21	300/350
20x30	600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor	990+CD
negatív/dia - utánrendeléskénti.	100/db
Profi negatív/dia szkennelés	990
Indexkép	290
Képről kép	300+kép
Egyedi képszerkesztés	3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról	500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon EOS 300 + 28-90	89.900
Canon EOS 300V + 28-90	95.990
Canon EOS 300 + 28-80 + D646u	99.990
Canon EOS 3000n + 28-80	69.900
Canon EOS 3000n + 35-80	59.000
Canon EOS 30 + 28-90 USM	199.000
Canon EOS 33 + 28-90	169.000
Olympus mju 300	104.990
Olympus mju 400 Ferrari	199.990
Olympus mju 400	119.990
Olympus 740 UZ	119.990
Olympus 750 UZ	149.990
Nikon C 2200	69.990
Nikon C 3200	99.990
Nikon C 4300	139.990
Nikon C 5400	269.990
Nikon D 70 váz	340.000
Nikon IXUS V3	119.990
Canon G 5	239.990
Canon EOS 10 D	499.990
Canon EOS 300D + 18-55	359.990
Canon IXUSi	109.990
SONY DSC 828	349.990
SONY DSC V1	199.990
Sony DSC P10	139.990
Sony DSC P8	109.990
Fuji FinePix F700	140.000
Fuji FinePix S7000	240.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC	40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC	33.400
Manfrotto 719B Digi	28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC	48.000
Manfrotto 469 gömbfej RC	55.500
Manfrotto352 gömbfej.	8.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW	46.000
Lowepro Mini Trekker	31.900
Lowepro Micro Trekker 100	15.000
Lowepro Micro Trekker 200	18.000
Lowepro Compakt AW	39.000
Canon Traveller	9.000
Canon Explorer M	11.000
Canon Explorer L	15.000

TÁVCSÖVEK

Olympus 10 x 50	22.990
Olympus 8 x 21	13.990
Olympus 10 x 21	15.990
Olympus 8-16 x 25	32.990
Praktica 7 x 50	12.990
Vivitar 8 x 25	7.990

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap	
filmhívás (színes negatív, Aps, roll)	550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll)	1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia)	-/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia)	-/-/2.400
indexkép	300/400/-
kontaktkép	500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)	
9x13	40/60/-
10x15	50/70/-
13x18	70/90/-
15x21	290/210/-
20x30	500/690/-
13x13	90/125/-
13x21	145/210/-
13x35	285/395/-
20x25	420/580/-
20x35	590/830/-
filmszkennelés	
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel	50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel	40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel	160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel	145/-/- /kép
képszkennelés	
1-10 db	200/250/- /db
11 db fölött	100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása	500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés	-/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb

Compact Flash /CF Kingston	7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive	-/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk	9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS	12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston	6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus	10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig)	4.000/óra
munkaidőn kívül	5.000/óra

PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090 Nyitva tartás: H–P 9–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS

kisfilmről (expressz / 1 napos / 4 napos)

9x13	63/49/39
10x15	70/58/49
13x18	90/80/70
15x21	350/250/230
18x24	490/390/290
21x30	590/490/430
Filmhívás	650/550/390

Digitális adathordozóról (2 napos / 4 napos)

9x13	64/56
10x15	74/66
13x18	110/95
15x20	450/350
18x24	550/450
20x30	590/490

APS filmről (4 napos)

9x13	59
9x15	69
9x18	99
10x15	69
10x18	79
10x24	110
Filmhívás + indexkép	1.190
Negatív-, diaszkennelés	55/kép
Adatmentés, CD-írás	650/64 MB

Képről kép

9x13	150
10x15	250
13x18	390
15x20	490
20x30	990

FUJI

Finepix-A205 zoom	49.990
Finepix-A210 zoom	74.990
Finepix-A310	79.990
Finepix-S3000 Új	99.990
Finepix-S5000 zoom	124.990
Finepix-F410 zoom	94.990
Finepix-F700 zoom	139.990
Finepix-S7000 zoom	199.990
xD Picture Card 16MB	3.500
xD Picture Card 32MB	5.200
xD Picture Card 64MB	8.990
xD Picture Card 128MB	15.990
xD Picture Card 256MB	33.990
xD Picture Card 512MB	69.990

TÁVCSÖVEK

Orosz 20x60	39.990
Olympus 8-16x40	24.990
Olympus 10x50 DPS I	19.990
Olympus 10x25 PC I	27.990
Olympus 8x42 EXPS I	48.990
Minox 7x42	179.990
Minox 8x32	164.990
Minox 10x42	199.990
Minox 10x52	209.990
Minox 8x58	260.000

SAMSUNG

Fino 15	6.990
Fino 15 QD	9.990
Fino 20	7.990
Fino 20 QD	10.990
Fino 30	10.990
Fino 30 QD	12.990
Fino 35	14.990
Fino 40	16.990
Fino 40 QD	19.990
Fino 800	18.990
Fino 105	27.990
Fino 105 QD	29.990
Vega 700 QD	39.990
Fino 130 XL	44.990
Fino 130 QD	54.990
Vega 140 QD	79.990
Vega 170 QD	99.990
Digimax 101	37.990
Digimax 201	39.990
Digimax 300	49.990
Digimax 240	55.990
Digimax 360	79.990
Digimax 420	89.990
Digimax V3+Li akku	99.990
Digimax V4	109.990
Akku szett V-hez	16.990
Víz alatti tok V-hez	64.990
Ac adapter 101, 201, 240	8.990
Ac adapter 360, 420	8.990
Akku Pack	24.990

OROSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép	29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép	94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon	79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42	39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett	39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon	59.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42	38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42	129.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42	24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42	69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42	59.990
Rubinar 10/1000 M42	69.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett	79.990

Éjjellátók

NV-320 piezo	49.990
NV-Selena	59.990

Nagyítók

Panorama 4x	5.990
8x	4.990
LD-3,5x	19.990
Folding 4x	3.990

Hamar Fotobolt * Budapest, Király u. 38. * Telefon: 1/267 94 97, 17 óra után: 258-1966

Áraink az áfát tartalmazzák.

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon A-1 1/8-as objektív	50.000
Canon EOS 600 váz	45.000
Canon EOS 650 váz	40.000
Canon T50 35-70 obj.	30.000
EOS 1000 váz	38.000
Exacta objektív 28-70 Nikonhoz	22.000
Exacta objektív 35-70 Nikonhoz	12.000
Jupiter objektív 200-as Prakticához	14.000
Mamiya C22	55.000
Minolta SRT 101 1/7-es optikával	15.000
Olympus 101 35-70 obj.	35.000
Orestegor objektív 300-as Prakticához	30.000
Pentacon six	20.000
Pentacon objektív 200-as Prakticához	15.000
Pentax K-1000 váz.	25.000
Reflex Korelle	20.000
Rolleikord	30.000
Sigma 35-135 EOS-hoz	20.000
Soligor Objektív 90-230-ig	20.000
Tamron objektív 80-210 AF Pentaconhoz	35.000
Zenit 122	12.000
Zenit 12 XP	10.000
Zenit 11	6.000
Zenit TTL	8.000
Woigtlander	30.000
Régi fényképezőgépek	Hívjon!
Távcsövek	Hívjon!

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT

Pentax MZ6+PentaxFA28-90	114.990
Olympus IS 200+telekonv.+tok	67.990
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF	48.000
Sigma 28-200/3,8-5,6 ASP Can. AF	70.000
Sigma 70-210/4-5,6 Can. AF	39.900
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF	68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD	59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez	24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Pentax istD 6MP, tükörr. váz	589.000
Pentax Optio 550 (5 MP, 5x opt. zoom,16 MB SD kártya)	192.000
Pentax Optio 450 (4 MP, 5x opt. zoom,16 MB SD kártya)	169.990
Pentax Optio S (3 MP, 3x opt. zoom, 11 MB belső mem., SD, 2 cm)	116.990
Minolta Dimage Scan Dual szkenner	Hívjon!
Samsung Digimax V4 (4 MP, 3x opt. zoom, manuális beáll.)	99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

SanDisk, Lexar és Hama	12.500
SM 128 MB	13.990
CF 64 MB	7.890
CF 128 MB	12.500
CF 256 MB	19.990

VAKUK

DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEKHEZ IS

Metz 34 CS-2	38.000
Sunpak Remotelite	14.900
Ceruza akku 1850 mAh	990
Cerzaa akku 2200 mAh 4 db	4.000

HASZNÁLT CIKKEK

Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni. AF	35.000
Sigma 70-210/4-5,6 Can/AF	29.000
Sigma 28-80/3,5-5,6 D Asp. Ni/AF	19.000
Tamron 100-300/5-6,3 Can/AF	28.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF	52.000
Tamron 200-400/5,6 LD IF Min. AF	129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF	129.000
Canon Winder A sorozathoz	7.000
Arsat 35/2,8 PC obj. Nikonhoz.	49.000
Carena MDC 400-2 vaku	16.500
Harmonikakihuzat M 42	16.000
Nikon F70+Sigma 28-105/ 2,8-4	110.000
Pentax MZ 30+Tamron 28-80+ 100-300	75.000
Nikon F 60+28-80/3,5-5,6D+ UV	64.000
Canon EOS 500+35-105/ 4,5-5,6	58.000
Minolta 7000+50/1,7	32.000
Carena 300AF 2 csöves vaku Min.	15.000
Canon 220 EX vaku	21.000
Pentacon 200/4 M42	13.500
Super Albinar 80-200/4,5 M 4218.000	

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462 Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)

Normál	550/650
Expressz	650/750
Negatívhívás, fekete-fehér	650/750
Diahívás, 2 óra.	920
Diahívás keretezéssel.	1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint	990
Negatív hívás	580
C	68
H	80
P	130
INDEX kép	480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz	44/62
10x15 cm / expressz	75/98
13x18 cm.	140
10x25 cm.	148
15x21 cm.	290
15x23 cm.	330
18x24 cm.	480
10x25 cm - panoráma	140
30x45 cm	1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db)	100
7x10 cm.	50

Rollfilmről

10x10 cm.	190
10x13 cm.	190
10x15 cm.	190
13x18 cm.	220
15x15 cm.	290
15x19 cm.	290
15x21 cm.	290
21x30 cm	690
30x30 cm	890
30x45 cm	1.290

C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab	450
13x18 cm-ig minden méret	360
18x24 cm.	760
21x30 cm – DIN A/4	790
24x30 cm	880
30x40 cm	1.380
40x50 cm.	2.300
50x60 cm	2.780
50x70 cm	3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm	750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13	58/78
10x15.	85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film	5
13x18	140/168
15x21	358/488
21x30	748/768
30x45	1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10.	240/270
10x13.	240/270
10x15.	290/350
13x18.	360/390
15x19.	450/490
15x21.	450/490
21x30	700/750
30x30	900/980
30x45	1.600/1.700
Részletnagyítás	+30%
Extra igény esetén	+50%
CD írás.	1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13	60/80
10x15.	140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film	5
15x21	458/498
21x30	958/988
30x45	1.580/1.680

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928 Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF-ES F.-GÉPEINK HASZNÁLT KÍNÁLATÁBÓL

Canon EOS 100 Vivitar 28-70	54.000
Canon EOS 1000N 4-5.6/ 35-80	30.000
Canon EOS 1N váz.	240.000
Canon EOS 300 váz	35.000
Canon EOS 5 váz	99.600
Canon EOS 5000 35-80/4-5.6	28.800
Canon EOS 50E 28-80 usm	96.000
Canon EOS 50E váz, elemtartó	96.000
Canon EOS-1 28-80 USM, Booster E1	144.000
Minolta 404si Dynax 28-80	44.400
Minolta Dynax 800Si Sigma 2.8/28-70	144.000
Minolta Maxxum 9xi 4-5.6/ 28-80	72.000
Nikon F 70 35-80	60.000
Nikon F 80 28-80	108.000
Nikon F60 28-80 dátum hátfal	55.000
Nikon F70 3.5-5.6/28-80	75.600
Nikon F801 35-135	84.000

EGYÉB

16mm-es filmorsó	190
4.5x6-os kazetta Mamiya RB67-hez	19.200
6x9-es rollkazetta Linhof f.-géphez.	48.000
Fénymérős prizma Mamiya RB67-hez	39.600
Harmonikakihuzat dia-másolóval	39.600
Kenko dig. előtét szett 0,5x, 2x	9.600
Mamiya 4.5x6-hoz közgyűrű	20.400
Minolta AW-90 motor (9000 típushoz)	14.400
Nikon MD-12 motor (FE, FM, FM-2)	29.000
Revue diamásoló T2-K véggel	3.900

FILMFELVEVŐK

Chinon Super 8mm	2.900
Krasznogorszk 3 16 mm-es felvevő	29.000
Nizo Integsol M S 8-as felvevő	42.000
Quartz 5 (2x8)	1.900
Nikon FM2 Tokina 28-70, MD-12 motoros	120.000
Pentax ME-Super 1.7/50	28.800
Pentax MZ-M váz	24.000
Praktica LLC Pancolar 1.8/50	15.600
Praktica MTL 5B Tessar 2.8/50	12.000
Praktica MTL3 1.8/50	15.000
Revue AC5 Revuenon 1.7/50	24.000
Revueflex 2002 Exaktar 2.8/35	15.000
Ricoh KR-5 Riconar 2.2/55	9.600
Yashica 108 3.5/28-50	29.000
Zenit 12XP Helios 2/58	9.600
Zenit TTL Helios 2/58	9.600

K BAJONETT

Albinar 3db-os közgyűrűsor	15.000
Chinon 3.5-4.5/35-70	15.000
Sigma 8/600 tükörobj.	78.000
Vivitar 2.8/35	7.200
Vivitar 4.5-5.6/70-210	15.000

M-42 MENETES

Flektogon 2.4/35 Elektric	9.900
MTO 8/550 tükörobj.	25.000
Pentacon 2.8/135 előválasztós	5.900
Pentacon 2.8/29	9.900
Rokkor 2.8/135	15.000
Rokkor 2.8/35	15.000
Rokkor 4/200	19.000
Soligor 2.8-4.2/28-70	15.000
Tokina 2.8/28	9.900
Tokina 4-5.6/70-210	12.000
Tokina 4.5/80-200	9.600
Vivitar 3.8/19	25.000
Vivitar 4.5-5.6/70-210	12.000

NAGYÍTÓGÉPEK

Opemus 4x4	5.900
Opemus standard	7.200

NIKON AF OBJEKTÍV

Nikkor AF 2.8/28	30.000
Nikkor AF-D 4-5.6/35-80	15.000
Nikkor AF-G 4-5.6/70-300 fekete	29.000
Nikkor AF-S ED G 3.5-4.5/ 24-85	120.000
Nikkor AF-D 4-5.6/ 70-300	48.000
Sigma EX Asf AF-D 2.8/24-70 szűrőkkel	108.000
Tokina AT-X Pro 3.5/17	132.000
Tamron 4.5-5.6/80-210	24.000

OBJEKTÍVEK

Rodenstock Rodagon 4/50 nagyító-gép obj.	26.400
Schneider Durst Componon 4/50 nagyítógép obj.	15.000

PRAKTICA B BAJONETT

Mejer 2.8/135	9.900
Pentacon 2.8/28	9.900
Pentacon 4-5.6/70-210	15.000
Praktica 2.4/35	12.000

RÉGI FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

9x12-es lemezes f.-gép	9.900
Altix-N 2.8/50	3.900
Balda 4.5x6-os, Trioplan 2.9/75	8.900
Balda Tessar 3.5/75	9.900
EXAKTA VX500 2/50	9.900
Fed 3 2.8/53	2.900
Kiev 4 Jupiter 2/53	5.900
Pajtás magyar f.-gép	2.900
Zeiss Ikon Icarex 35 2.8/50	7.900
Zorki-C 3.5/50	9.900

TÁVCSÖVEK

MOM 8x30	3.600

Használt fotócikkek felvásárlása

hétfőtől péntekig 9–16,30-ig.

Nikon F90x váz	156.000
Nikon F90X váz,MB-10 hátfal	168.000
Nikon N 70 váz	48.000
Pentax M2-5 Pentax 4/28-70	52.800

CANON FD

FD 2.8/200	45.000
FD S.C 2.5/135	19.000
FL 3.5/50 Makro közgyűrűvel	29.000
Vivitar 2x konverter	5.900

CANON EOS OBJEKTÍVJEINK HASZNÁLT KÍNÁLATÁBÓL

Canon USM.IS. 4/300	336.000

DIGITÁLIS HASZNÁLT

Minolta DIMAGE 7 tartozékokkal	168.000

FÉNYMÉRŐK

Gossen Profisix 7 feltéttel (Spot, színhőmérséklet, vaku, flex...)	60.000

HASZNÁLT MANUÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon F1 2.8/100	72.000
Mamiya 645 2.8/80, 2,8/45, 3db-os közgyűrűsorral	168.000
Mamiya RB67 3.8/90, 6x7-es magazin	180.000
Mamiya RB67 3.8/90, polaroid kazettával	120.000
Nikon F3 2.8/35,MD-4motor	120.000
Nikon FE váz	69.000
Pentacon előválasztós 4/200	9.900
Porst 2.8/35	7.900
Soligor 2x konverter	5.900

KONICA BAJONETT

Sigma 2.8/28 9600	9.600
Sigma 4-5.6/70-210 15000	15.000
Star - D 3.8/80-205 12000	12.000

MINOLTA AF OBJEKTÍVEK

Minolta AF 3.5-4.5/35-105	26.400
Minolta AF 4.5-5.6/100-300	25.000
Sigma 4-5.6/70-210	16.800
Tamron 3.8-5.6/28-200	28.800

MINOLTA MD OBJEKTÍVEK

Albinar 3.5/35-105	15.000
Makinon tükör 5.6/300	30.000

NIKON MANUÁL

Nikkor AI-S 2.5/105	48.000
Nikkor E-ser AI 2.5/35	24.000
Nikkor ED AI-S 2/200	480.000
Nikon E seria 1.8/50	8.900

OLYMPUS OBJEKTÍVEK

Hanimex 3.5/80-200	19.200
Sigma 2.8/24	24.000
Sigma 4.5/70-200	19.000
Zuiko 2.8/100	24.000
Zuiko 2.8/35	19.000

PENTAX AF OBJEKTÍVEK

Pentax-F 1.7/50	7.900
Pentax-F 4.7-5.6/80-200	28.800
Sigma Ash.EX 1.8/20 DG	72.000
Mono távcső	14.000
Orosz 7x35	6.600
Színházi látcső.	2.900
ZEISS 8x30	9.600

VAKUK

National PE 3550 nyeles vaku	9.900
Nikon Sp SB-28	72.000
Nisisin nyeles vaku	8.900
Sunpak MZ 440 Canon AF	19.200

YASHICA-CONTAX BAJONETT

Panagor 2x konv.	4.800
Panagor 3 db-os közgyűrűsor	12.000
Tamron 4.5-5.6/70-210	18.000
Yashica 1.7/50	3.900
Yashica 2.8/24	19.200

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 620+35-70 EF 50.000
Canon 28/2,8 FD 32.000
Canon 28/2,8 FD 30.000
Canon Eos 300+28-90. .... 69.000
Canon Speedlite 177A 9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS 28.000
Canon Eos 500+28-80. .... 69.000
Canon EOS 10 váz. 50.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N 12.000
Erna 80-200/4,5 N. 18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man 32.000
MD-4 motor Nikon F3 .... 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF 20.000
Nikon F60+35-80. .... 72.000
Nikon AF L 35 .... 7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF 70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8. .... 75.000
Nikon SB 16A 44.000
Nikon Nikkor 28/2,8. .... 44.000
Nikon SB-27 .... 65.000
Nikon 501+35-70 .... 44.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N 13.000
Nikon Nikkor 24-85G 3,5-4,5 IF ED AF-S+cirk pol. 135.000
Tokina 28/2,8 N 18.000
Vivitar 135/2,8 N 13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N 17.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk 13.500
Chinon közgyűrűszett 3 db PK. 19.000
Kenko auto közgyűrű 3 db Pk. 14.000
Metz SCA 374/2 AF 11.000
Pentax AF 200S 13.000
Pentax AF 280T 35.000
Pentax ME II Winder 25.000
Pentax ME super 35.000
Pentax ME Super 38.000
Pentax MZ-5N 84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK 25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK 25.000
Pentax ME+50/1,7 .... 24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK .. 23.000
Pentax P30 váz 14.000

Minolta

Minolta 3500Xi vaku 30.000
Albinar 28/2,8 MD 8.000
Minolta x370+50/2 .... 26.000
Metz SCA 3301 Dynax. 8.000
Minolta X300+obj 32.000
Minolta közgyűrűsor 3 db 20.000
Minolta Auto 220x. 9.000
Minolta X-370+50/2 .... 26.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 .... 59.000
Minolta Maxxum 2800AF. 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD 20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder 50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD. 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA. 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD 14.000
Tamron 200/3,5 MD 17.000
Minolta Dynax 7000i 35-80/ 3,5-4,5 .... 40.000

Egyéb

Biometár 2,8/80 Six. 7.000
Chinon 35/2,8 M42 .... 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 .... 25.000
Jena 2,8/180 Psix 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42 .... 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 .... 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. 22.000
Lomo LC-A 7.000
Carenar 2xKoncverter 8.000
National PE-3550 .... 13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x 57.000
Opticam 135/2,8 T2. .... 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 .... 13.000
Polaroid Stúdió Express 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42. 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B 18.000
Praktica LTL 3 .... 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 .... 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 13.000
Praktica Super TL 50/2,8. .... 8.000
Prakticar 135/2,8 B 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 .... 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk 23.000
Rollei 35 Led 32.000
Petri ES Auto. 10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS. 21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS. 50.000
Soligor 28/2,8 M42 .... 19.000
Soligor 340 vaku 8.000
Sunpak 4205G 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 .... 10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF 58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70 33.000
Zenit E 58/2,8 M42 .... 6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj 16.000
Hama diamásoló 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 .. 18.000
500/8 M42 tükör Orosz 25.000
500/8 M42 tükör Orosz 27.000

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat). 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/ 15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219

E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek! Ingyenes házhozszállítás az egész ország területén! Sulinet Expressz kiszolgálóhely

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Canon G1-G5 (BP-511) 9.990
Canon Camcorderek (BP-511). . 9.990
Canon IXUS sorozat (NB-1LH) . 8.990
Canon S30-S50 (NB-2L) 8.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 (EN-EL1) 8.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 (EN-EL2) 9.990
Nikon D100 (EN-EL3) 9.990
Fuji, Kodak, Pentax, Casio (NP 60) 8.990
Fuji, Leica, Ricoh, Toshiba (NP 80) 8.990

COSINA AKCIÓ

Nikon, Pentax, Minolta

19-35MM. 55.000
70-300MM. 44.000
100-300MM. 33.000
100mm MACRO. 39.950

Canon Csatlakozó

19-35MM. 65.000
70-300MM. 49.950
100-300MM. 36.000
100mm MACRO. 49.950

COSINA OBJ.-EK

Nikon, Minolta csatlakozó

*Pentax csatlakozó csak **

19-35mm f:3,5-4,5 * 56.500
28-80mm f:3,5-5,6 * 32.500
28-105mm f:2,8-3,8 .... 56.500
28-210mm f:3,5-5,6 .... 55.000
28-210mm f:4,2-6,5 * 62.500
28-300mm f:4,0-6,3 .... 75.000
70-210mm f:2,8-4,0 .... 75.000
70-210mm f:4,5-5,6 .... 29.950
70-300mm f:4,5-5,6 .... 49.950
100-300mm f:5,6-6,7 * 37.500
100-400mm f:4,5-6,7 * 75.000
100mm Macro 1:1 f:3,5 * 44.950

Canon csatlakozó

19-35mm f:3,5-4,5 .... 67.500
28-80mm f:3,5-5,6 .... 37.500
28-105mm f:2,8-3,8 .... 67.500
28-210mm f:3,5-5,6 .... 62.500
28-210mm f:4,2-6,5 .... 72.500
28-300mm f:4,0-6,3 .... 95.000
70-210mm f:2,8-4,0 .... 77.500
70-210mm f:4,5-5,6 .... 40.500
70-300mm f:4,5-5,6 .... 55.000
100-300mm f:5,6-6,7 .... 39.950
100-400mm f:4,5-6,7 .... 84.500
100mm Macro 1:1 f:3,5 .... 56.500

Manual Fókusz

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktika menetes PS

20mm F:3,8 .... 36.000
24mm F:2,8 .... 25.500
28mm F:2,8 .... 22.000
19-35mm F:3.5-4.5 .... 56.500
28-80mm F:3.5-5.6 .... 37.500
28-105mm F:2.8-3.8 .... 63.000
28-210mm F:3.5-5.6 .... 56.000
70-210mm F:2.8-3.8 .... 79.950
70-210mm F:4.5-5.6 .... 32.500
100-300mm F:5.6-6.7 .... 37.500
100-500mm F:4.5-6.7 .... 149.500
100mm MACRO 1:1 F:3.5 .... 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR obj.-ek Selection Collection

EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktika, Oly-OM

40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar 155.000
125/2,5 Macro Apo-Lanthar. 259.000

Távmérős Gépek

Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz 155.000
Bessa R2 váz 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000

Tartozékok

Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
keresőoptika 12mm. 29.000
keresőoptika 15mm. 25.000
keresőoptika 21mm. 25.000
keresőoptika 25mm. 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000

obj.-ek L-menet 39mm

12mm f:5,6 Heliar+kereső .. 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső .. 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső. . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső. . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 .... 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 .... 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000

obj.-ek Nikon S csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

obj.-ek Contax régi csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső

12 mm objektívhez. 129.000
15 mm. 39.990
21 mm. 39.990
25 mm. 39.990
28 mm. 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm. 39.990
40 mm. 39.990
50 mm. 39.990
75 mm 39.990
90 mm. 45.000

CANON

EOS 3000N+EF 35-80mmDC. . 59.950
EOS 3000N+EF 28-80mmDC. . 69.950
EOS 3000N+EF 28-80mmDC+Cosina 100-300mm 99.500
EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina70-300mm. 115.000
EOS 300+28-90mm DC. 89.500
EOS 300+28-90mm DC+D646UEX szkenner 99.950
EOS 300+Cosina 28-300mm f:4,0-6,3 .... 129.500
EOS 300+28-90mm DC+Cosina 100-300mm 129.950
EOS 300+28-90mm DC+Cosina 70-300mm 135.000
EOS 300V+28-90mm II DC . . . 99.500
EOS 300V+Cosina 28-210mm f:4,2-6,5 .... 129.500
EOS 300V+28-90mm II DC+Cosina 70-300mm 155.000
EOS 300V+28-90mm II DC+Canon 90-300mm 179.500
EOS 33QD +EF 28-90mm DC 169.500
EOS 33QD +EF 28-90mm DC+ Cosina100-400mm. 235.000
EOS 33QD+Cosina 28-105mm 2,8-3,8 .... 179.500
EOS 33QD+Cosina 28-210mm 4,2-6,5 .... 179.500
EOS 30QD+EF28-90mm USM 215.000
EOS 30QD+Cosina 28-105mm 2,8-3,8 .... 199.500
EOS 30QD+Cosina 28-210mm 4,2-6,5 .... 199.500
EOS 30QD+29-90mm USM . 199.990
EOS 3 VÁZ+19-35mm obj. . 375.000
EOS 1 V VÁZ+19-35mm obj. . 650.000
EOS 1 V VÁZ+BOOSTER E-2+ 19-35mm obj. 750.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON

3,0 M Pixel POWERSHOT A 70 99.500
4,0 M Pixel POWERSHOT A 80 +128MB. 134.990
IXUS 400 4M +256MB+tok. . 154.990
S 50 5,0 M 3x opt.zoom+ 128MB 169.990
POWESHOT G5 5M, 35-140mm+ 256MB 239.990
EOS 300D+18-55mm 359.990
EOS 10 D VÁZ 6 M Pixel + 19-35mm 629.990
EOS 1 D Váz 4,1 M Pixel+ 1GB. 1.690.000
EOS 1 DS Váz 11 M Pixel+ 1GB. 2.890.000
FS 4000 film-diaszkenner . . . 289.500

FUJI

S2 PRO váz. 590.000
S 602, 6x optikai zoom+ 128MB 179.990
S 601 .... 175.000
S 304, 6x optikai zoom, 3 M . . 95.990
S 310, 3x optikai zoom, 3 M . . 89.990
A 205 .... 55.000

NIKON

D1 H Profi tükörreflexes gép + 1GB microdrive. 1.375.000
D1 H Profi tükörr. gép Kit:akku+ töltő+kábel+1GB 1.460.000
D1 X Profi tükörr. gép +1GB1.550.000
D1 X Profi tükörr. gép Kit:akku+ töltő+kábel+1GB 1.650.000
D100+ 1GB 650.000
D100+MB-D100+ 1GB. 720.000

TAMRON OBJ.-EK

1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P. 43.500
2X AF konv. N. 46.500

KENKO

AF 1,5X TELEPLUS SHQ 34.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P, 57.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 N, . . . 62.500
Auto extention tube set C,P, . . 50.500
Auto extention tube set N 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO. 77.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P, 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C. 82.500

Werner Fotókereskedés * 1134 Budapest, Visegrádi u. 88. * Tel.: 359-3965 * Nyitva: H–P 11–16, Sz: 10–13

Az árak áfát tartalmazzák.

AJÁNDÉK FILMEK

3 M gyártmány 100 135-24 (1000 db) 169
Fortecolor 100 135-24 (1000 db) 249
Fujicolor 100 135-24 (1000 db) 319
Fujicolor 100 135-36 (1000 db) 389
Fuji Superia X-TRA 400 135-24 (10 db) 395
Fuji Superia X-TRA 400 135-24 (1000 db) .. 333
Forte Perfect 100 135-24 (1 db) 380
Forte Perfect 100 135-36 (1 db) 490
Forte Perfect 200 135-24 (1 db) 440
Forte Perfect 200 135-36 (1 db) 580
Forte Perfect 400 135-36 (1 db) 540
Fuji Superia X TRA 800 135-36 (1 db) 1.240
Fuji Superia X TRA 800 135-36 (10 db) 1.050
Fuji Superia X TRA 800 135-36 (100 db) 990

PROFO Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll 550
220 roll 750
4x5 síkfilm 400
13x18 síkfilm 600

PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 .... 1.439
40x50 .... 2.420
50x60 .... 3.190
50x70 .... 3.850
m2. .... 7.150

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/#. 400
13 Mb/# A/5. 900
18 Mb/#. 1.000
25 Mb/#. 1.400
30 Mb/# A/4 .... 1.900
40 Mb/#. 2.300
50 Mb/# A/3 .... 2.900
70 Mb/#. 3.500
90 Mb/#. 4.800
100 Mb/# A/2. .... 6.000
200 Mb/#. 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13 .... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 .... 3.000/tekercs
Gépóradíj: 5.000/óra

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.

Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

Exprssz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap

9x13 .... 70/60/55/50/45
10x15. .... 90/75/70/60/55
13x18. .... 140/120/105/95/85
21x30 .... 360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap

9x13 .... 55/45/40
10x15. .... 65/58/50
13x18. .... 90/75/70
21x30 .... 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép (1 nap/3 nap)

9x13 .... 160/130
10x15. .... 310/255
13x18. .... 390/330
21x30 .... 1.000/850

Negatív, dia kockánként (3 nap) filmszkenner, 7428x4988 pixel max.

JPEG (1536x1024) 50
TIFF (3072x2048) 1.990
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor .... Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén .... Ingyenes!
Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
negatív/diafilmről. . . . szkennelés + CD
keretezett diáról . . . . szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra .... + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP

10x18. 300
A/4. 990

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663

minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából .... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó. 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer 5.914.185
Lafot papírkazetta 90.996
Objektív 4 up/ Lafot. 131.477
Indexprint software 360.914
Lafot X 1 Scanner 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer. 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! . . 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) .... Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez. 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 .... 58.556
ÚJ! Mobilight 250 .... 64.723
ÚJ! Mobilight 500 .... 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő 17.261
Octalight 500. .... 138.691
Octalight 1000. .... 171.604
Octalight 2000. .... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db). 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 .... 321.627
Tápegység HMI 575W-hez. 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50. .... 16.643
Softbox 50 x 50. .... 20.034
Softbox 25 x 100. .... 20.648
Softbox 50 x 90. .... 27.737
Softbox 75 x 75. .... 33.900
Softbox /elastic 30 x 150. .... 40.681
Softbox /elastic 60 x 130. .... 44.072
Softbox /elastic 100 x 100. .... 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű 52.393
Softbox /elastic 90 x 180. .... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 .... 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 . . . . . 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 . . . . . 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 . . . . . 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 . . . . . 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 . . . . . 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 . . . . . 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 .... 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 .... 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 .... 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 .... 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 .... 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 .... 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 .... 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 .... 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 .... 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 .... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60. .... 9.245
Reflektor P400. .... 18.493
Reflektor P500. .... 19.725
Színszűrő 1db 1.602
Színszűrő szet 14.916
Reflektor P19. .... 6.781
Ernyő reflektor. 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst. 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m 3.573
Radioflash RF 01(komplett). 35.628
Színszűrő tartó /60 .... 10.354
Szállító táska a kithez. 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz 7.971
Spot tubus. 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz. 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm 14.619

KITEK

MOBIL 250P 231.592
MOBIL 250S 250.893
MOBIL 500P 256.902
MOBIL 500S 276.203
Q-250P 291.072
Q-500P 324.608
Q-500S 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg 105.693
STE / padló 3.163
AST-4 (330 cm). 19.614
AST-4K (335 cm). 21.830
AST-4R (275 cm) 17.821
AST-3E (115 cm). 12.340
AST-3P (94 cm). 10.758
AST-2 (215 cm). 14.552
AST-2K (220 cm). 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash. 84.157
Variosix F2. .... 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos 42.854
Starlite. 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós 270.000
DENSY 250E Átnézeti 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti. 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./. 99.413
Antistatikus kendő. 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. 8.090
Behúzókártyák 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár 3.006
Fimkihúzó manual, M-2. .... 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/. 3.431
Fimkihúzó szalag /automata 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális. 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu. 3.126
Filmsleever /TOT 279.632
Filmsleever /Ajin 498.949
Filmsleever /Manualis 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 .... 743.999
Halogén izzók .... Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok. .... Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
Ragasztószalag adagoló 10.517
Sorszám adagoló. 9.488
Töltő zsák / filmhez 6.240
Vegyszerszűrők .... Hívjon!



Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

105/2,5 man 39.900
105/2,5 manuál 79.900
135/2,8 manuális 54.900
135/2 Nikkor AI-S 99.990
180/2,8 manuális 70.000
180/2,8 manuális 59.900
200/4 manuális 49.900
24/2 manuális 89.900
24/2,8 manuális 34.900
24/2,8 manuális 44.900
24/2,8 Nikkor Manuális 49.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupak . . . 17.900
28/2,8 manuális 64.900
28/3,5 manuális 39.900
300/4,5 Nikkor Manuális 184.900
300/2,8 manuális 329.900
35/1,4 NikkorAI-S 79.900
35/2 manuális 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man. . . 17.900
35-80/4-5.6 Sigma man.+ doboz 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S. 219.900
400/5,6 Sigma manuális 79.900
50/1,4 manuális. 34.900
50/1,4 manuális. 49.900
55/2,8 Micro Nikkor manuális . 34.900
55/2,8 Micro Nikkor manuális . 64.900
80-200/4 Nikkor AI-S 74.900
85/2 manuális 69.900
105/2,8 Micro Nikkor AF 100%159.900
105/2 Nikkor AF DC 214.900
105/2,8 AF D macro. 140.000
20/2,8 AF Nikkor 100% 129.900
24/2,8 AF D Nikkor 69.900
24-120/3,5-5,6 AF D 119.900
28/2,8 AF. 44.900
28-200/3,8-5,6 Sigma AF 39.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron . . . 44.900
28-70/2,8 AF Sigma. 54.900
28-70/3,5-4,5 D. 29.900
28-105/2,8-4 Sigma 34.900
300/4 AF ED 179.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 129.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 134.900
F3 váz 79.900
F3 . . . . . 99.900
F90X váz 99.900
FG-20 . . . . . 24.900
FM + MD-12 . . . . . 84.900
FM 2 váz 89.900
F60 váz 44.900
F5 váz 279.900
FM 2 váz 69.900
F90 váz 79.900
N90S váz. 74.900

Vaku

SB-12 . . . . . 7.000
SB-17 . . . . . 15.000
SB-28 . . . . . 64.900
SB-26 . . . . . 54.900
SB-80 DX 79.900
SB-28 . . . . . 79.900
SB-25 . . . . . 44.900
SB-24 . . . . . 34.900
SB-25 . . . . . 39.900
SB-25 Gyári állapotban! 59.900
Nikonos III víz alatti f.-gép+ 28mm/3,5 optika. 169.000
Nikonos Close up szett 92.800
Nikonos SB-105 víz alatti vaku168.000
Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz 128.000
Nikonos V fgép, zöld 179.000
Nikonos V váz 189.900
35/2,5 . . . . . Hívjon!
35/80 kereső . . . . . Hívjon!
SB 103 vaku, sín, kar, kábel, táska. . . . . Hívjon!

Egyéb

SD-7 Battery pack 14.900
FE2 E mattüveg 3.000
HB-8 . . . . . 2.000
HB-3 napellenző 3.000
MD-12. . . . . 39.900
MD-12. . . . . 59.900
MD-12. . . . . 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3). . . . 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db). 3.990
NI HB-18 . . . . . 1.800
Nikon L1BC 52mm 5.000
MS-30 elemtartó 3.000
MC-12A. 9.900
L37C 72mm. 4.000

Canon

540 EZ Speedlite +tok 71.900
EOS 1N váz + HS booster . . . 259.900
28-105/2,8-4 Sigma 64.900
AS-6 víz alatti kompakt 19.900
EOS 300 váz 44.900
EOS 1N + Booster + doboz . . 199.900
Speedlite 300 EZ 25.900
28-105/2,8-4 . . . . . 44.900
EOS 50E 119.900
28-105/3,5-4,5 . . . . . Hívjon!
38-76/4,5-5,6 . . . . . 8.000
Canon G5 150000
Tokina ATX 28- 70mm. 96000
Tamron 28- 200mm 60.000

Hasselblad

Váz

500 ELX. 159.900
500 EL/M váz. 134.900
500 C. 59.900
500 C/M 79.900
500 C/M 64900
500 C váz. 69.900
500 C váz. 74.900
Optika . . . . . .
50/4 C króm 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok. 279.900
250/5,6 Opton 99.900
350 / 5,6 + bőrtok 334.900
50/4 Opton 117.600
80/2,8 Planar. 79.900
150/4 Opton. 129.900
150/4 C króm. 99.900
150/4 C króm. 109.900
250/5,6 T*. 164.900
250/5,6 T*. 199.900
140-280/5,6. 399900
80/2,8 króm. 69.900
160/4,8 CB. 199.900

Magazin

A12 magazin 59.000
A12 magazin 39.900
A12 magazin 35.000
A12 magazin 24.900
A-12 . . . . . 39.900
A-16 króm. 39.900
A-12 . . . . . 69.900
A-12 . . . . . 59.900
A-12 króm. 44.900
A-12 króm. 54.900
A-16 magazin 74900
A-12 magazin 34.900

Prizma

90 fokos prizma. 29.900
90 fokos prizma. 24.900
45 fokos fénymérős prizma . . . 29.900
PME 51 45 fokos. 149900
63mm CR 3. . . . . 5.000
63mm CB 1,5 . . . . . 5.000
63mm CB 6. . . . . 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 . . . . . 2.500
63 CB 1,5 2500
Proxar 50/ 1,0 . . . . . 6.000
Proxar 2. . . . . 6.900

Egyéb

555ELD -R1 kioldó 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
markolat 3.000
pisztoly markolat 8.000
Mattüveg 2.000
pisztolymarkolat 9.000
B60 napell. + védő Soligor. . . . 3.000
B60 Cokin adapter 2.500
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684. . . . . 9.900
O B50 . . . . . 4.500
CB 1,5 B50 . . . . . 4.000
CB 3 B50. . . . . 4.000
63 adapter. 4.000
B50-63 adapter 6.500
Linhof adapteres kihuzat 20.000
55-ös közgyűrű 29.900
3 db síkfilmkazi 3.000
Maszk szett 3.000
Börtáska 5.000
Kioldó zsinór 2000
555ELD . . . . . Hívjon!

Mamiya

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
RB 67 ProS váz,ProS magazin 165.000
645 1000s váz. 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin . . 164900
50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
Mamiya645J, prizma. 119.900

Optika

90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4 . . . . . 99.900
50/4,5 Sekor Z. 120.000
150/4 SF Sekor C. 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
150/4 . . . . . 69.900
210/4. . . . . 69.900
45/2,8 Sekor-C 79900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

C330 váz+alapobj. 99.000
Mamiya RZ67 . . . . . 199.900
RZ váz 129900
RB 67 váz 119.900
RB 67 váz 99.900

Magazin

Pro-S magazin. 39.900
RZ67 kazetta 120. . . . . 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
ProS magazin 34.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
ProS magazin 49.900
ProS magazin 645. . . . . 49.900
Pro S magazin. 45.000
Pro II Magazin RZ 54.900
Pro II Magazin RZ 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin. 29.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin. 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 . . . . . 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39900
645 Super magazin 24x36 belső. 49.900
ProS magazin 24.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok. . . 79.900
Fénymérős prizma. 64.900
RZ fénymérős prizma 129900
RB fénymérős prizma 69.900
Fénymérős prizma. 49.900

Egyéb

RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét. 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta. 5.000
Síkfilm kazetta. 2.000
Pisztolyfogó. 7.000
Magazinzáró lap. 500
Mamiya markolat. 7.000
RZ II winder. 59.900
Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
RB 67 ProS váz,ProS magazin 165.000
645 1000s váz. 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin . . 164900
50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
Mamiya645J, prizma. 119.900

Optika

90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4 . . . . . 99.900
50/4,5 Sekor Z. 120.000
150/4 SF Sekor C. 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
150/4 . . . . . 69.900
210/4. . . . . 69.900
45/2,8 Sekor-C 79900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

C330 váz+alapobj. 99.000
Mamiya RZ67 . . . . . 199.900
RZ váz 129900
RB 67 váz 119.900
RB 67 váz 99.900

Magazin

Pro-S magazin. 39.900
RZ67 kazetta 120. . . . . 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
ProS magazin 34.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
ProS magazin 49.900
ProS magazin 645. . . . . 49.900
Pro S magazin. 45.000
Pro II Magazin RZ 54.900
Pro II Magazin RZ 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin. 29.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin. 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 . . . . . 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39900
645 Super magazin 24x36 belső. 49.900
ProS magazin 24.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok. . . 79.900
Fénymérős prizma. 64.900
RZ fénymérős prizma 129900
RB fénymérős prizma 69.900
Fénymérős prizma. 49.900

Egyéb

RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét. 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta. 5.000
Síkfilm kazetta. 2.000
Pisztolyfogó. 7.000
Magazinzáró lap. 500
Mamiya markolat. 7.000
RZ II winder. 59.900
F3 váz + motor. 89.900

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21 E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g. 525
Borax 500 g. 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g . . . 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g. 1.050
Metol 1000 g. 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g. 564
Vörösvérlúgsó 1000 g 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g . . . 491

Színezők

Barnító készlet. 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc. 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 . . . . . 8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l. 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l. . . 11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD. . . 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R . . 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l. 12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez. 23.000
C-41 színhívó starter 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)11.634

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l . . 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc. . 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez. 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter. 1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part II8.443
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708
RA-4 halványító 100 l-hez part II5.389

Ink jet papírok

210 g, magas fényű. 3.000
240 g, portrait 3.375
textil 7.500
264 g, magas fényű. 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakueloszto 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m . . . 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m . . . 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m . . . 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m . . 2.284
Vakukioldó. 4.785
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100. . . . . 2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25. . . . . 1.650
Negatív archiv acetát 35/25 . . . . 8.680
Negatív archiv acetát 35/100 . . . 8.680
Negatív archiv acetát 60/25 . . . . 1.650
Negatív archiv acetát 60/100 . . . 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter 8.380
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Profi papírvágó 46 cm 33.553
Filmkihúzó, kézi. 2.000
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980

FORTE

Fortepan 100 135-36. 362
Fortepan 100 120 314

FF. papírok (baritált vékony)

6x9/100. 785
9x12/100. . . . . 1.360
9x14/100. . . . . 1.591
13x18/100 . . . . . 2.955
18x24/100 . . . . . 5.461
24x30/10. 999
30x40/10. . . . . 1.672
50x60/10. . . . . 4.168

FF. papírok (baritált karton)

6x9/100. . . . . 1.009
9x14/100. . . . . 2.048
10x15/100 . . . . . 2.521
13x18/100 . . . . . 3.809
18x24/100 . . . . . 7.024
24x30/10. . . . . 1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok

6x9/100. 762
9x12/100. . . . . 1.331
9x14/100. . . . . 1.546
10x15/100 . . . . . 1.906
13x18/100 . . . . . 2.878
18x24/100 . . . . . 5.314
24x30/10. 978
30x40/10. . . . . 1.628
50x60/10. . . . . 4.067

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36. 870
Neopan 1600/135-36. . . . . 1.380

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36. . . . . 1.360
Reala 100 120 . . . . . 1.030
NPS 160/135-36 . . . . . 1.105
NPS 160 120. 987
NPH 400/135-36 . . . . . 1.336
NPH 400/120. . . . . 1.250

Színes fordítós filmek

Astia 100F/120 . . . . . 1.108
Astia 100F/135-36. . . . . 1.977
Velvia RVP 50/135-36 . . . . . 1.715
Velvia RVP 50/120/5 . . . . . 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 . . . . . 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 . . . . . 5.664
RTP 64T 135-36 . . . . . 2.468
RTP 64T 120/5 . . . . . 6.495
Provia 100/135-36. . . . . 1.923
Provia 100 120/5. . . . . 5.326
Provia 400/135-36. . . . . 2.388
Provia 400 120/5. . . . . 6.873

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15. 200
13x18. 250
18x24. 550
24x30 750
Kontakt 700
30x40 . . . . . 1.150
40x50 . . . . . 1.800
50x60 . . . . . 2.200
50x70 . . . . . 2.600
60x80 . . . . . 4.500
60x100 . . . . . 5.000

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll 450
sík-9x12, 4"x5" 400
Duratrans . . . . . Hívjon!

NAGYÍTÁSI KEDVEZMÉNYEK

2-5/6-9/10 db-tól. . . . 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel . . . 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. 50/MB

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Hitelkártya – fotó. 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben 16
7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13. 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18. 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18. . . . . 177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban
Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25. 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13. 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia!

CONTRA-E Kit I. összteljesítmény 1000Ws. 271.920
CONTRA-E Kit II. összteljesítmény 1500Ws. 415.920
CONTRA-E Kit III. összteljesítmény 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Softlite 2500 W-os lámpa . . . 126.900
JOBO GIGA2 40GB mobil tárolóegység 83.808
Fuji FinePix S602 ZOOM 120.000
Nikon Coolpix 2500. . . . . 65.000
Nikon Coolpix 3100. . . . . 60.000
Olympus Camedia C-200ZOOM75.000
Olympus Camedia C-100. . . . . 35.000
Olympus Camedia 4040 . . . . 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) . . . 252.000
PG 110mm f4 macro obj. . . . 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) . . . 63.000
Bronica prizmakereső 57.600
Bronica polaroid kazetta 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő. 7.200
Bronica ETRS szett 912.000

Tartalma: ETRS gépváz, 4 db Rollfilmkazetta 120, 1 db Rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, E-28, E-14, Napellenző 40-50mm-es obj.-hez, 75mm-es obj.-hez, 105-205mm-es obj.-hez, Szűrő 58mm, 62mm

Canon

300EZ vaku 24.000
540EZ vaku 42.000
D60 . . . . . 384.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép . . . 60.000
EOS 3 . . . . . 288.000
EOS 30 GÉPVÁZ 120.000
EOS 650 váz 24.000
Eos A2E. 90.000
EOS 50 E 28-80mm USM 96.000

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld . . . 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék . . . 3.000

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal 18.000
Profi Flex előtét 18.000

Hama

Logo táska. 1.200

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 . . . 3.800

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm . 46.000
Expert 1500 Ws vakufej generátorhoz. 72.000

Horseman

Roll-film kazetta tip.2 (6x7) . . . 80.000
Szögkereső 6x9. . . . . 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 . . . . . 125.220
Szögmérő 7.840
*6x9-re redukáló (forgatható) . 77.410
Horseman LX-C szett. 900.000

Kodak

Readyload kazetta 30.000
Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett 3.000

Lowepro

Micro Trekker 100 . . . . . 9.600

Mamiya

Mamiya 45/2.8 obj. 60.000
Mamiya 645 1000 s váz. 60.000
Mamiya 80/1.9 obj. 60.000
Mamiya grip Rb 67-hez /514870/. 12.000
Fénymérős prizma. 30.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W . . 180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W . . . 180.000

Metz

45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF. 76.600
SCA 3401 Nikonhoz. 3.000

Nikon

Nikon 18 mm (401235). 360.000
Nikon 24-50/3,3-4,5 D. 79.000
Nikon 300/4 AF-S D 290.000
300 mm F 4,5 MF 72.000
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF 132.000
Coolpix 990. . . . . 72.000
F4váz+MB-23+MF-23 . . . . . 240.000
DW-21 /F4 felülnézeti kereső/ 13.500
FM2 f.-gép váz. 96.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő. 8.250
240mm f/5.6 nagyformátumú obj. 304.000
120mm f/5.6 S-ED AM - nagyformátumú obj. 280.000
Nikon Mh-20 akkutöltő 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez 18.000
SB-24 vaku 48.000
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
Nikon TC-E3 + UR-E6 . . . . . 48.000
Nikon TC-E3 ED. 48.000

Olympus

Camedia C-730 Ultra Zoom . . . 89.000
TCON 14B telekonv. 36.000

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő . 103.750
Sekonic L-718PP pontmérő . . . 6.900

Sigma

Sigma 28-105mm 2,8-4 obj. . . 60.000
Sigma 28-135 F 3,8-5,6. . . . . 54.000
Sigma 28-300 mm obj. 79.200

Vegyes

Lee filter ND-03. 800
Lee filter UV. 800
Quantum slave adó-vevő 26.000
Reflecta AF diavetítő 60.000

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Fotózással foglalkozó, több pályázaton díjat nyert fiatalember, magas szintű Photoshop ismerettel munkát keres. Minden megoldás érdekel. 70/551-4160, last192001@yahoo.com

21 éves pályakezdő fényképész (úr) 2 éves műtermi gyakorlattal június közepétől munkát keres műteremben, üzletben, kereskedésben. Budapest területén. medv@freemail.hu

Modell

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége a Fotóművészeti Nyári Egyetem idejére aktfotózáshoz modelleket keres. 201-5692

Könyv, újság, fotó

Lőrinczy György New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Fotós újságokat, katalógusokat keresek cserére v. vételre. Cserébe más szaklapot, katalógust, könyvet adok. Szabó Attila, 95/451-082

Üzlet, labor

Komplett ff, laborfelszerelés eladó. 20/9925-178

Teljes ff. és színes laborfelszerelés (6x6-os), vegyszerekkel együtt eladó. 66/328-687

Fuji minilabor, analóg, 10 éves, jó állapotban, sürgősen eladó. 30/390-9646

Konica minilabor negatívhívóval eladó. 70/215-4005

Noritsu 1401-es minilabor előhívóval, jó állapotban eladó. 30/560-3199

Professzionális komplett fotólabor, plusz kiegészítő kellékek eladók. 20/367-8492

Kodak Express üzletberendezése filérekért eladó! Másfél éves, teljesen újszerű, királykék-fa színű. Képet tudok küldeni. 30/651-3423

Gretag minilabor eladó (4x7-6x9) 9x13-20x30-ig panoráma, felezett film stb. 4 papírmagazinnal pótalkatrészekkel 2,8 M Ft. 70/250-1877

Agfa

Agfa 60 cm széles papírhívó gép eladó. 20/9925-178

Agfa CLS13 printer negatív hívóval eladó. 70/215-7560

Agfa MSC101-es printer negatívhívóval egybeépítve eladó. Működés közben megtekinthető. 20/914-8804

Canon

ÚJ Ixus 400,(üzleti bemutató darab) dobozban, + 256MB Sandisk CF kártyával,+ Canon tokkal (SC-PS300), 1 év garanciával 110 E Ft. 20/931-3146

EOS-100, Canon 28-80 USM (I), RC-1, Canon vállszíj egyben eladó. 85 E Ft. 20/935-7792, heidrich@index.hu

EOS300 28-90 mm és 70-300 mm-es obj.-ekkel + távkioldó + UV szűrő + táska. 100 E Ft. 70/339-3025

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel, 100 E Ft. 30/9934-962

Keresek EOS-hoz M42-es fordítógyűrűt. 20/390-2869

EOS 3000-es váz, elem tartóval + magyar ny. leírás, teljesen új állapotban, (3 tek. exp.) eladó. 40 E Ft. 3180-950/5903

EOS3 váz, 180 E Ft, EOS5 váz, 80 E Ft, Sigma EX 70-200/2,8 APO HSM, 200 E Ft. 20/576-3387

Eladó EOS 1 D 930 E Ft. 30/979-9797

Eladó EOS-hoz Tamron 28-200 mm tele. 70/319-4479

Canon EF 75-300 f/4-5,6 USM III zoom obj. szép, hibátlan állapotban, 59 E Ft. 251-8816

EOS33 + Tamron28-200/3,8-5,6 IF asph obj.-vel (+1 év gar.) BP-300 elemtartóval, filterekkel kifogástalan állapotban. 210 E Ft. z-man@tvn.hu

Canon BG-E1 Battery Grip eladó. Vertikális, alsó markolat a Canon 300D-hez. 39 E Ft. 20/9429-375

EOS-10 D dig. fotógépváz eladó. 399 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 15-30 mm F3,5-4,5 DG obj. eladó EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

EOS-300 D dig. fotógépváz eladó. 279 E Ft. 20/9429-375

EOS-10 D dig. fotógépváz eladó. 429 E Ft. 20/9429-375

Canon 550EX vaku eladó. Gyári új, dobozában. Az összes analóg és dig. erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 99 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2,8 macro obj. eladó EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/9429-375

EOS 300 f.-gép váz 28-80/3,5-5,6 és EF 75-300/4-5,6 III. Canon obj.-ekkel vagy külön-külön eladó dobozában papírjával. 70/315-5000

1 hónapos EOS 300 D kit 18-55-ös obj.-vel, 256 Mb-os SanDisk memóriakártyával eladó. 70/315-5000

G2 dig. f.-gép tartozékokkal eladó. 20/9171-938

EOS5, 95 E Ft, 28-105 3,5-4,5 USM, 65 E Ft, 100-300 5,6 USM, 70 E Ft, + szűrők előtét lencsék + fotótáska eladók. Együtt olcsóbb! 20/434-2156

Speedlite 420 ex eladó! Garancia + talp + bőrtok + haszn. utasítás stb. 70 E Ft. 30/435-0319

EOS 30 váz (95E.), 3,5-5,6/28-80 USM I (45E.) és 4-5,6/75-300 USM III 55 E Ft. obj.-ekkel nagyon szép állapotban. 30/948-2054

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső!) és 1,4/50 FD alapobj.-vel eladó. 80 E Ft. 30/948-2054

Tamron 3,8-5,6 28-200 asph. zoom obj., EOS-hoz. 35 E Ft. 30/948-2054

Canon 2,8/35 mm TS S.S.C. FD (tilt and shift) objektív szép állapotban. 130 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz (30 E) eredeti Canon FD obj.-ekkel eladó. 2,8/24 (35 E), 2.8/28 (25 E), 2,8/35 (22 E), 2/35 (35 E). 30/948-2054

Canon FD obj.-ek: 1,8/50 (10 E), 2,8/135 (20 E), 5,6/300 (35 E) 4/35-70 (26 E), 4/28-85 (45 E) A winder (10 E), MA motor (35 E). 30/948-2054

Canon New F1 + AE Winder (kivételesen szép állapotú, nem volt javítva) igényesnek eladó. 20/9176-146

Canon FD 4/100 makroobj. 1:1 FD 5D közgyűrűvel kifogástalan állapotban eladók. 20/9176-146

Canon D300 + 18-50, 255E, Voigtländer 75-300 EF Canonhoz 4-5,6, 25E. Canon 100 2,8 macro 125E. Canon 100 2,8 USM macro 150 E Ft. 30/515-6386

Canon 75-300 USM 48E, Tokina ATX 17 mm 3,5, 95 E Ft, Sigma DF/ EX 2,8 24-70, 125 E Ft. Metz MZ 40 vaku, 42 E Ft. 30/515-6386

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4, 50 mm/2.5, 100 mm/2,8 Macro, 16-35 mm/2.8L, 28-70 mm/2.8L, 70-200 mm/2.8L, 70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

Keresem a köv. obj.-eket, elsősorban Szeged és környékéről: Canon FD 50/1,4 SSC és Canon FD 135/2,5 SC. 30/393-2856

Eladó EOS5 kifogástalan állapotban, + VG 10 markolat. Sürgős! 100 E Ft. 70/292-2105

Eladó EOS3 gyári állapotban, dobozában, keveset használt. Sürgős! 200 E Ft. 70/292-2105

Eladó Canon 28-105 1:3,5-4,5 II USM obj., keveset használt. 70/292-2105

Canon 60T3 távkioldó + GR20 markolat. 15 E Ft. 70/221-9020

EOS 630 (600) váz Sigma AF 24-70 mm/f:3,5-5,6 zoom obj.-vel eladó. 20/805-0905

Eladó 1 éves EOS 1D, kifogástalan állapotban, magyar nyelvű leírással. 20/979-3347

EOS 50E, 500N, 28-80 USM, 28-105, 4/70-210, 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Canoscan 9900F lap- és filmszkenner, gar. 3200 dpi, beépített 15x23,5 cm-es átvilágító feltét, FARE Level2 képjavító rendszer. 30/268-5415

Teljesen új, Canon 50/1,8 alapobj. B&W skylight szűrővel, napellenzővel 40 E Ft. Magyar garanciás 2005. februárig. 30/230-6200

D-60 és EOS-5 eladó. 20/9466-896

EOS-3 váz és Sigma EX 28-70/2,8 obj. eladó. 30/9394-842, tamas.h@datatrans.hu

EOS 10D dig. váz Mo.-i, dobozában, garanciális + BG-ED3 markolat + 3 akku + töltő 430 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Eladó Canonhoz Tokina AF 28-70 2,6-2,8 AT-X Pro (100%), vagy elcserélem EF 50 1,4 USM optikára. 20/370-0035

Canon EF 75-300 f/4-5,6 II zoom obj. karcmentes állapotban, dobozában + UV szűrővel + puha tokkal. 45 E Ft. 20/386-4416

EOS10D (380E), EOS1V (460E), 70-200f/4L USM (230E), 180f/3,5L USM Makro (430E), 550EX vaku (105 E Ft) mindegyik új, dobozból. 30/919-1045

Canon vázakhoz (3000N, 500N, 300, 300V, 50, 30) RS-60E3 kompatibilis távkioldó 1 m-es kábellel eladó. 2900 Ft. 30/619-5903, RS60E3@freestarthu

EOS3000N + 28-80EF + UV-és polárszűrők + Batterypack + Canon fotóstáska. 90 E Ft Csere érdekel (EOS 30/33váz) 20/354-2109

Keresek Canon FD 50 mm F:1.8 SC obj.-hez eredeti napellenzőt és Canon AE-1 f.-géphez mínusz dioptriás szemlencséket. 30/393-2856

EOS-hoz Sigma EX 28-70 asph., Sigma EX 70-200 APO HSM, Sigma EX 2x APO telekonverter, külön is. Egyben 320 E Ft. 20/560-6616

Eladó Canon 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2,8L, 410E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430E; 70-200/2,8 L IS, 520E; EF 2x, 1,4x, 110 E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

EOS-hoz Sigma 28-105 f/1:2,8-4, 60 E, közgyűrűsor, 20 E, távkioldó, 5000 Ft. 30/850-4941

Canon 28-135/3,5-5,6 IS USM obj. első-hátsó sapkával, napellenzővel, kifogástalan, 158 E Ft, Metz45-CT-1 nyeles vaku, kifogástalan, 21 E Ft. 20/937-5842

EOS50 váz + BP50, papírokkal, 70 E Ft, Sigma 2,8-4/28-105 obj. + napell. 55 E Ft. Keveset használtak. 20/315-0636

EOS bajonettes Sigma 3,5-4,5/15-30 EX DG, dobozban, 155 E Ft. Kétszer használt, próba céljából. 20/315-0636

EOS 50E, BP50 vertikál gr. 28-80 obj. + napellenző dobozában, leírással eladó. 20/955-3322

EOS3 ill. 1N-hez BP-E1 külső elemtartó markolat eladó. 20/955-3322

Eladó Canon T90, 45 E Ft. 70/281-0508

Canon XL1-es videokamera újszerű állapotban, magyar, 780 E Ft. 37/340-171, 7–18-ig

Canon EF 35-350/3,5-5,6 L USM, profi obj. 430 E Ft. 10x zoom, fehér, vadonatúj, eladó. Hozzá Hoya UV-PL-CIR polárszűrő 72 mm, 32 E Ft. 30/9425-870

EOS-hoz EF 28-70/2,8 L USM obj. 350 E Ft. 20/560-6616

EOS 1-es váz használt de jó állapotban (130 E Ft), Canon EF 70-200 mm f:4 L USM új állapotban (200 E Ft). Ricsi 70/2433-050

Eladó Speedlite 540EZ rendszervaku. Nagyon keveset használt! Kifogástalanul működik. Tokban. 56 E Ft. 30/9900-313 Gábor

EOS 5 váz és 540EZ vaku, nagyon keveset használt, újszerű állapotban eladó. 30/950-6146















Canon D60 minden tartozékával kifogástalan állapotban. 350 E Ft. 30/2353-847

EOS D60 szép állapotban 2 akkuval, töltővel, kábelekkel, szoftverrel 128 MB memóriakártyával, magyar gar.-val, 278 E Ft. 30/9336-208

Eladó Canonhoz alig használt 2003. októberi Sigma 17-35, 2,8-4. EX HSM 105 E Ft. Van hozzá B&W UV és CPL szűrő is. 30/230-6200

EOS 75-300/4,0-5,6 kiváló rajzú obj. dobozában eladó. 50 E Ft. 30/471-5694

EOS 500-as f.-gép EOS 35-80-as obj.-vel eladó. 43 E Ft. 30/471-5694

Eladó Canonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 120-300/2.8 IF HSM, 500E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637(ef)

Eladó Canon 500 mm/f:4,5 USM L teleobj. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

EOS 50 f.-gép, Sigma 28-105 (2,8-4) obj.-vel, 120 E Ft. Adok mellé egy Monza f.-táskát és lefűzhető negatívtartót. 30/350-4445

Eladó Canon 300 mm/f:2.8 USM L teleobj. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Canon 5,6/400 I USM obj. szép állapotban. 310 E Ft. 20/979-1187

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

Eladó EOS 100QD (1/4000, 3 fénymérés, motívumprogramok), 28-80 USM I. fémbajonett, szép rajzolat! Külön: 42 E + 31 E, együtt: 65 E Ft, Bp. 20/358-9263

Eladó kitűnő állapotban lévő ritkán és alig használt Canon USM 75-300 III első hátsó sapka + UV szűrő. 59 E Ft. Bp. 20/358-9263

EOS5 + VG10 és Tokina 80-200/2,8 + tok + napellenző karcmentesen, sürgősen, áron alul eladó együtt. 240 E Ft. 70/450-1924

EOS-hoz képstabilizátorral ellátott optika 75-300 mm f.4,0-5,6 USM 160 E Ft. 20/954-5756

Eladó adapter EOS 42-eshez. 20/954-5756

Új állapotban Sigma 170-500 5,6-6,3 APO Canonhoz, 210 E Ft. 70/450-4050, este 6 után

EOS 300 f.-gép 28-80-as obj.-vel kifogástalan állapotban. 62 E Ft. 30/592-7502

Tokina 80-200/2,8 profi obj. napellenzővel, tokkal, hibátlan állapotban eladó vagy Canon 70-200/4L EF obj-re cserélhető. 120 E Ft. 70/450-1924

Tokina AF 80-200/2,8 profi obj. karcmentesen, napellenzővel hibátlan állapotban eladó, tokkal. 125 E Ft. 70/450-1924

EOS 50E gép és függőleges markolat (BP50), keveset használva, hibátlanul. Ajándékba szett-táska. 85 E Ft. 70/384-5657

Canon EF 4-5,6/75-300, 33 E Ft, Speedlite 380 EX, 30 E Ft, Sigma 5-6,3/170-500 + UV, 205 E Ft. 20/315-0636

Új Canon EF 1,8/85 USM portréobj. ár alatt, dobozában, 92 E Ft. Hibás EOS 300 váz, 14 E Ft, 20/315-0636

EOS-hoz Sigma 2,8/70-210 APO obj. + Hoya UV + napellenző, 110 E Ft, vagy Sigma 2,8/105 makróra cserélhető. 20/315-0636

EOS 50E + BP-50 grip nagyon megkímélt állapotban, 82 E Ft. 70/450-1924

EOS 650 f.-gép (mélységél., P, A, S üzemmódok, 1/2000 s, 3,5 kép/s, követő, egyszeres AF) + Sigma 28-70EF 2,8 obj. + Hoya UV + táska egyben 125 E Ft. 70/258-5475

PowerShoot A60/A70 dig. f.-géphez 2,4x eredeti Canon teleobj. eladó. 30 E Ft. 30/9843-858

EOS 75-300/4-5,6 III. USM + napellenző 70 E Ft, 420 EX vaku 85 E Ft. 2-3 tekercset exponált, dobozban. 20/535-2577, peter.bodo@raba.hu

Megvételre keresek EOS D30 vázat jó állapotban, tartozékaival. 30/9219-445

Elado EOS 5 QD f.-gép kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival. 30/523-7677



EOS 300, fotótáska, elemtartó, szűrő, stb. kiegészítőkkel eladó. 8 tekercset használt, szinte új! 75 E Ft. J. Zsolt, jaky@vodafone.hu 70/317-5074

EOS 300 gépem visszavásárolnám! szabok@zelkanet.hu

Visszavásárolnám EOS 300 gépem elemtartóval, Cosina 100-300 objektívvel, táskával. 20/9394-514, iyeno–@freemail.hu

EOS-hoz, Vivitar 730AF rendszervaku. 35-85 zoom, forgatható, dönthető fej. Kulcssz.: 35. 2 tekercset villant. 17 E Ft. 20/667-8530

EOS300 váz + 35-80 obj. szűrőkkel, BP-200 elemtartó markolattal, válltáskával 1,5 évesen, 20 tekercs után karcmentesen. 65 E Ft. 20/471-1039

EOS 300D, 6,2 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel újonnan, garanciával 280 E Ft. 70/299-0005

Elado Canon 24-85 3,5-4,5 EF USM obj. napellenzővel, dobozában, papírjaival kitűnő állapotban. 30/523-7677

Eladó Canon 70-200 4,0 L EF USM obj. napellenzővel, dobozában, papírjaival, kitűnő állapotban. 30/523-7677

Eladó Sigma 28-300 f3,5-6,3 DL obj. EOS-hoz. Teljesen karcmentes hibátlan állapotban. 30/235-0752

EOS 300 SLR gép, 28-90, 75-300, III-AS tele, eladó. 2 éves (kb. 15 tekercs film). Megkímélt, karcmentes, újszerű áll, 120 E Ft. 70/384-1458

Eladó EOS 300 28-90 mm obj.-vel, BP 200 elemtartóval. 75 E Ft. 30/489-4467

Eladó Canon T90 profi gépváz + FD1,4/50, 120 E Ft, Canon FD35-70/3,5-4,5 alapzoom 10 E Ft. 20/566-8108

EOS 30 új alapgép + Canon EF 35-80,35-105, 70-300 USM, Cosina 100-400 egyben, vagy külön 110E, 25E, 30E, 48E, 70 E Ft.Ft. 20/960-8988

Harmonikakihuzatot keresek EOS 300 géphez átalakító gyűrűvel. 20/9394-514, Zalaegerszeg

Canon 10D kifogástalan + gyári tartozékok, BG-ED3 markolat, 2 db BP-511 akku, 1 db Lexar 1 GB kártya, 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM. 450 E Ft. 30/2254651

EOS300 gép + 35-80, 80-200 obj.-ek + elemtartó markolat + MZG-420 nyeles vaku + TTL vezérlő (a vaku még garanciális) eladó. 30/928-3576

Canonhoz 2003. októberi alig használt Sigma 17-35, 2,8-4. EX HSM obj. 105 E Ft. 30/230-6200

EOS 300D, 6,2 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel eladó újonnan, garanciával 285 E Ft. 70/299-0005

Canonhoz 420-as rendszervaku eladó (nem EX) Power Zoom, második rekeszre villanás, stroboszkóp stb. 55E. + Speedlite 200E, 15 E Ft. Tatabánya 70/338-3940

Canon EF vadonatúj optikák: 24-70 f/2,8 L: 295 E Ft; 17-40 f/4 L: 205 E Ft; 70-200 f/4 L: 177 E Ft; 28-135 f/3,5-5,6 IS: 143 E Ft. 20/359-0481

Canon EF 100/2,8 makro tökéletes állapotban. 120 E Ft. 30/9219-445

EOS 10D: 355 E Ft; BG-ED3 elemtartó: 45 E Ft; Canon BP-511 pótakku: 12 E Ft; vagy a 3 együtt: 400 E Ft. Mind vadonatúj! 20/359-0481

Eladó Canon 38-76-os vario obj. 20/485-6698

Eladó Canon Zoom FD 3,5/35-105 mm-es (39 E Ft), egy FD 2/35 mm-es (25 E Ft) és FD 1,2/55 mm-es (45 E Ft) obj. 30/565-4557

Sürgősen eladó dig.-ra váltás miatt kifogástalan állapotú, alig használt EOS 30 váz (10 hónapos, 8 tekercs). 89 E Ft. 30/491-9350

Canon EF 100-400 mm F/4,5-5,6 L IS USM képstabilizátoros obj. újszerű állapotban 450 E Ft. 20/527-7289

EOS300D-hez magyar nyelvű tájékoztató eladó 5, 10 E Ft. 20/372-1934, martonf@fw.hu

Eladó EOS-hoz fekete Tamron 28-200 ED 3,5-5,6 zoom obj. alig használt állapotban. 70/319-4479

Carena

Eladó Minolta bajonettes Carena SX-300 (Minolta X-300 másolat) SLR f.-gép. 12 E Ft. 30/915-4632

Casio

QV3500EX, 3,3 Mpixel, 3X-os Canon zoom optikával, karcmentes, eredeti tartozékaival + 256 MB CF kártyával. 79 E Ft. 20/386-4416

Chinon

Chinon CM7 35-70/3,5-4,8 zoom, 29 E Ft. 30/466-8730

Chinon CE-5, CM, 19-35, 28-200, 3,5/70-210, 60-300, 2xkonv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Eladó Chinon cp7m váz, 35-70 mm 3,5-4,6 macro, 135 mm 2,8. huti@emil.hu

Cokin

Cokin P198-as sunset szűrő, P056 Star 8 szűrő, 72 mm adaptergyűrű + foglalat, egyben 8000 Ft. 20/315-0636

Durst

Durst nagyítóhoz 5,6/100 és 5,6/150-es Schneider optikák eladók. 20/9925-178

Durst 500-as printer, Durst 650-es nagyítógép, elektromos papírvágó eladó. 70/215-7560

Durst RCP 20.os RA hívógéphez eredeti alkatrészek. Komplett hívórack. Szivacshenger, fűtőszál rugók. Eladók. 20/954-5756

Durst M 670 color nagyítógép, kitűnő állapotban, 50 és 75 mm-es optikákkal eladó. 75 E Ft. 295-1686

Exakta

Exaktához keresek pentaprizmát. Exakta bajonettes Orestegor 4/300-as teleobj., kitűnő állapotban, 28 E Ft. 20/207-9416

Exakta Varex IIa. gépváz, Tessar 2,8/50 mm és Flektogon 4/25 Jena optikával kiváló esztétikai és műszaki állapot, pentaprizmával és tüköraknával eladó. 52/320-743

Fuji

Finepix S602 eladó. 120 E Ft. 20/257-4277

Fuji FA compact minilabor. 2 db 400-as printer + 1 db FP 230B negatívhívó + obj.-ek, + papírkazetták. Nettó 1 M Ft. 30/432-3807

Eladó SFA238 printer. Tartozék: 5 db papírmagazin, APS maszk, kétszerező és négyszerező obj.-ek. 70/222-1875

Eladó Fuji compact 401B printerhez eredeti japán rekkek fél áron. 70/222-1875

Finepix S1 cserélhető obj. dig. SLR kamera 3-6 Mpix. + 4 db akku és 125 MB CF kártya. 230 E Ft. Nikon 80-400 VR obj.-vel együtt 650 E Ft. 20/366-7650

Finepix S304 3,2 Mpix. 6x optikai zoom 16 Mb + 128 Mb Xd-card gar. A TV kimenet kivételével technikailag megegyezik az S3000-rel. 80 E Ft. 70/946-5508

Fuji S-7000, dig. f.-gép teljesen újonnan 179 E Ft. 6x-os zoom obj. (35-210 mm) f2,8-3,1 fényerővel, 6/12Mpixel! 70/299-0005

Fuji S7000 dig. f.-gép vadi új, számla, 1 év jótáll. gyári tartozékok és 1 db 128 Mb xD Olympus kártyával. 200 E, 10 E Ft. 30/9372-797

S2Pro váz, 6/12 Mpixeles, felső kategóriás SLR dig. gép, 3 hónapos, Mo.-on vásárolt, karcmentes, garanciával. 30/444-8444, drbedros@drbedros.hu

FinePix 4900Z sok tartozékkal együtt eladó. 30/928-3576

Hama

Hama másolóadapter (mozi, foto, dia, video másolásához) eladó. 201-3827

Hama 72 mm kék korrekciós szűrők 82B és 82C, 5000 Ft/db. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Hasselblad

Hasselblad 500 C/M + 4/50 Distagon + A12 magazin + tükörakna. 250 E Ft. 52/450-346, 30/320-9051

Hasselblad 500 C/M f.-gép váz , A 12 mag. (6x6), A 16 mag. (4,5x 6), és fekete, Zeiss T* obj.-ekkel eladó. (4/40, 4/50, 2,8/80, 5,6/250, 5,6/350) 30/948-2054

Hasselblad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8. 220 E Ft. 30/942-1839

Hasselbladhoz keresek polaroid magazint. 30/5266-918

Eladó Hasselblad ELM (fekete), M-12 (fekete), 80 mm (napellenzővel), A állapotban. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Eladó Hasselblad Distagon 3,5/30 mm, telekonv. Mutar 2X, és Sonnar 5,6/250 mm, kifogástalan állapotban. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Kodak

Eladó Kodak RFS 3600-as profi film- és diaszkenner, 100 E Ft. 30/946-5946, 22/504-066

Konica

Konica FC-1, 2,8/90 macro M1:1, 1,8/50 MC 7 2x konv. eladó. 30/429-6962

Eladó Konica NPS 612-es (PP1711 + KP50) minilabor. Sok tartozékkal kedvező áron. 30/432-3807

Eladó Konica FC-1 gépváz, Tokina 3,5/35-70 mm macro zoom obj.-vel eladó. 20/214-2000

Leica

R-4s SLR f.-gép, eredeti winderrel, 2/50 mm-es Summicron obj.-vel. 125 E Ft. 30/948-2054

Eladó Leica 6,8/400 mm Telyt R. 20/9432-405

Eladó Digilux 2, 520 E Ft. 30/490-3637

Minilux 1:2,4/40 mm 140 E Ft. 30/942-1839

Leica Summitar 2/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Eladó Pradovit-Color diavetítő 10 E Ft. 20/390-6903

Eladó bemutatótermi Digilux 1 dig. gép, dobozban, bőrtokkal, 2 db 64 MB kártyával, garanciális. 20/9432-405

Eladó Digilux 4,3 dig. gép. 20/9432-405

Eladó Leica R 4/250 mm obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó Leica R 2,8/180 mm obj. szép állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica 2,8/400 mm Telyt R obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó 2 db R4 fekete és egy R8 váz. 20/9432-405

Eladó Leica CL váz. 20/9432-405

Eladó 2/50 M chrom obj. kiváló állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica M 2/90 mm chrom obj., gyönyörű állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica APO M 2 /90 mm asph. fekete obj. 20/9432-405

Eladó R6-os gépváz és R-E gépváz motor driverrel fogantyúval karcmentes állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica IIIG obj.-vel kiváló állapotban, eredeti bőrtokkal. 20/9432-405

Eladó Leica I 1927-es gyártású négyjegyű gyári számmal. 20/9432-405

Eladó Leica IIIA 1936-os gép átlagos állapotban, obj.-vel, bőrtokban. 20/9432-405

Keresek Leicaflex SL gépvázat. 20/214-2000

Keresek mindenfajta Leica gépet, terméket, könyveket és relikviákat megvételre. 20/9432-405

Linhof

Linhof Technika 6x9 cm 10 db dupla síkfilmkazettával, 1 rollfilmkazettával, 180 mm-es Schneider Xenar obj.-vel 199 E Ft. 246-4566

Keresek Linhof 220 f.-gépet megvásárlási céllal. 20/214-2000

Mamiya

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB 67 90 és 110 mm-es obj.-ekkel, tükörakknával, magazinokkal eladó. 70/315-5000

RB 67 Pro SD f.-gép 110 mm-es és 180 mm-es obj.-vel, három kazettával 290 E Ft. 20/334-1747

Új Mamiya 645E két obj.-vel 290 E Ft + áfa. 3 év garancia. 20/334-1747

Pro S 6x7 magazin, keveset használt eladó. 20/9176-146

Mamiya Sekor z F-110 mm 1:2,8, 185 E Ft. Mamiya Sekor z F-50 mm 1:4,5, 200 E Ft. 30/942-1839







RB67 váz, 3,8/90, 4/150 (soft) obj., fénymérős pentaprizma, 2 db kazetta, közgyűrű, újszerű állapot, 220 E Ft. 30/9413-251, fotograf@westel900.net

Mamiya Sekor C 80/1,9, 65 E Ft. Kisfilmes gépet beszámítok. 70/281-0508

Olcsón eladó RR-67 szett: Váz, 50-es, 90-es optika 2 db 6x7 cm kazetta, közgyűrű, síkfilmkazetta. Minden Rimowa táskában. 20/996-1540

Manfrotto

055AB + 141RC állvány + fej, 30 E Ft, új állapotban (kétszer használt)! 30/552-4241

190DSH állvány + 460MG fej, 29 E Ft. 30/850-4941

Manfrotto kétfejes keresztrúd 131D Black, 6000 Ft. 20/911-7257

Metz

Metz 60 CT-4-es vaku eladó. 20/9925-178

Metz Powergriff, 4 db 1800 mA akku, töltő és SCA 300 A-kábel + sima szinkronkábel. Minden új eredeti dobozokban. 30 E Ft. 74/416-665

Eladó Metz 54 MZ-3 vaku, pici szépséghibával. 70/292-2105

Metz 45 CT-1 + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

Metz MZ-1 profi vaku Canon adapterrel kiegészítőkkel, papírokkal, 50 E Ft. Keveset használt. 20/315-0636

Metz CT 60 1/2 vaku másodlámpával, akku megoldható, 25 E Ft. 20/570-0321

Metz 60 CT 1 vakuszett 2 db Metz pótvakuval, adapterrel, tápegységgel, akkutöltővel új állapotban eladó. 30/266-1074

Nikon csatlakozós, Metz 44 AF-3N TTL vaku. 40 E Ft. Voigtländer 19-35, 3,5-5,6-os obj. 45 E Ft. Mindkettő kifogástalan állapotú. 30/2353-847

Megvételre keresek Metz 45 CL-1-es vakuhoz tartozékokat. 70/583-6753

Minolta

Minolta AF 35-70 objektív UV és polárszűrővel, napellenzővel eladó. 20/384-7499

Dynax 7000i, 35-70, 28-70 obj.-ekkel, 50 E Ft. 30/9934-962

Eladó Dynax 9xi, 35-80 zoom optika, 28as obj., Custom xi és Data2 chipkártyák. 46/376-955, 20/495-9152

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

AF 7000 váz + AF 4/35-70 macro optika, napellenző, bőrtok, védősapka, jó áll. eladó v. Minolta, Pentax optikát, vakut, tartoz. beszámítok. 33 E Ft. 30/359-2999 este

Minolta 505 si Super váz, 29 E Ft, 9000AF váz, 28-85 makro, 70-210 Data Bac 90 hátfal, 70 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Dimage 7 100%-os állapotban, minden gyári tartozékkal 120 E Ft. 30/914-6870

Dynax 9, Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), és Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super, 14 tekercsnyi használat után, kifogástalan állapotban eladók. 52/414-338

Dynax 700si, 28-105 mm (3,5-4,5), 100-300 APO (4,5-5,6), 3500xi vaku, VC-700-as markolat eladó. 20/4798-125

Dynax 5 + elemtartó markolat, Minolta 24-85/3,5-4,5 obj. együtt tartozékokkal eladó. Soligor PZ-420 LCD zoom vaku Minoltához eladó. 20/340-2160

Minolta 9xI Flash III-as fénymérő tartozékokkal, Metz CT 45-4 vaku, 20/367-8492

Dynax 7000i AF gépváz 1,7/50 optikával eladó. 52/320-743

Minolta AF800si, 600si, 9000, 7000, 24-85, 35-105, 4/70-210, 75-300, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner, új, gar. 4800DPI, 4,8Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Dynax 505si Super dátumozós + Minolta AF 28-80 50 E Ft, Tokina AF 28-210, 25 E Ft, Sunpak 888 AFZ vaku 15 E Ft. meszigab@freestart.hu 306-6355

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta (M42) adapter + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon, Minolta winder X-700-hoz, X-300-hoz, Minolta közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Minolta 3600 HS(D) szinte új állapotban. 48 E Ft. 20/435-4226

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si + vc700, 140 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 180 E Ft. Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5 25 E Ft. 30/942-1839

Minoltához Kenko közgyűrűk, Minoltához Kenko 2x. 30/942-1839

Dynax 7xi váz eladó. 20/324-8764

Minolta AF gépekhez Metz 40AF4M zoomos vaku eladó. 20/324-8764

Dynax 5 1 év gar. + BP200 elemtartó mark., Minolta 24-85 / 3,5-4,5 obj. tartozékok, és Soligor PZ-420 AF LCD vaku Minoltához külön is eladó. 20/340-2160

Minolta AF 1,4/50 és 3,5-5,6/100-300 APO (D) objektíveket keresek megvételre. Sefcsik 20/534-6535

Minolta Zoom Rokkor 35-70/1:3,5 obj., UV szűrővel, 12 E Ft. Tele Rokkor 200/1:4 obj., 11 E Ft. 20/570-0321

Minolta program vaku 1800 AF, 8000 Ft. 20/570-0321

Minolta AF APO telezoom 80-200/2,8 új használatlan, 350 E Ft. 30/447-2313

Keresek Minolta AF: (20)24 v. 28 mm nagy látószögűt és/vagy Minolta vastag nyakpántot, vagy 50-es macro obj.-et. 30/974-9037, pycos@mailbox.hu

Minolta 135/2,8 és 50/1,7 man. obj.-ek kiárusítása, alku nélkül 5000 Ft/db. Utánvéttel is tudom küldeni. 20/448-7633

Dynax 5, 28-100-as zoomobj.-vel, újonnan, gyári dobozában, garanciával, kifogástalan állapotban. 65 E Ft. 30/600-1754, Szhely

Minolta Fish-eye MD 16 mm 2,8 obj., 60 E Ft. 362-4495

Családi okok miatt sürgősen, áron alul eladó Minolta 500 si super + 28-80/3,5-5,6 + UV szűrő + 2 db lítium elem. 70/510-3465 david55@axelero.hu

Jó állapotban Dynax 300si + 35-80 PWZ 40 E Ft. 20/9573-262 Tóth Mónika

Keresek fényerős fix portréobj.-et Minolta, AF vany MF. Debrecen 70/510-3465 vagy david55@axelero.hu

Eladó Minolta 3500 xi vaku, 4/200 mm (MD) obj. 30/4800-181, 2150-121 este

Minolta 800si váz, 130 E Ft és Minolta 75-300 4,5-5,6 D objektív, 55 E Ft. Mindkettő kifogástalan állapotú! 70/281-6169

Minolta f.-géphez használható RC3 remote control. 8000 Ft. 30/9843-858

Minolta Riva Zoom 140-es f.-gép tokkal eladó. Szinte teljesen új. Dátumos 140-es zoommal. 30/9843-858

Dynax 300Si f.-gép, AF35-80 és AF75-300-as obj.-ekkel, újszerű, gyári dobozban + Minolta hordtáskával. 100 E Ft. 30/279-4748

Minolta MD optikák eladók: 35/2,8; 50/1,2; 200/4; továbbá közgyűrűsor és Metz SCA 331-es vakutalp Minoltához! 20/467-3446

Eladó man. fókuszos Minoltához Exakta 35-70 mm-es zoom obj. 10 E Ft. 30/915-4632

Eladó Minolta MD 1,7/50 mm-es alapobj. 8000 Ft. 30/915-4632

Dynax 404 Si, A35-80, AF70-300 obj.-kel, Hama fotóstáskával, 5 db szűrővel. 110 E Ft. 20-/426-1848

Minolta 5200i vakut keresek! 20/981-8290

Minolta 1,7/50 AF obj. Nagyon szép rajzolatú képet készít. 35 E Ft. 70/520-4371

Dynax 8000i géphez való, jó állapotban lévő vakut keresek. 20/981-8290

Maxxum AF Zoom 70-210 mm 1:4. Macro 30/942-1839

Nikon

Eladó, kifogástalan állapotú Nikkor AI 4,5/300 mm teleobj. 95 E Ft. 30/9242-672

F60, alapobj., Sigma APO 75-300 obj., fotóstáska, több szűrő, igen keveset használtan, ár alatt. 95 E Ft. 30/620-8096

F100 + MB-15 (első tulajd., kitűnő áll., kevés exp., gar.) eladó. Vagy nagy értékű Canon obj.-re cserélhető. 30/420-5111

Nikonhoz való Sigma obj., 28-70/2,8-4,4-es. Doboza, sapkái megvannak. 35 E Ft. 20/522-5000

Nikon 28-80/3,3-5,6G-s obj., vadi új garival. 25 E Ft. 20/522-5000

F70, Nikkor 28-80D, napellenző. Carena 300AF vaku. 58 mm-es UV, Cokin cirk. polár, kreatív szett, és narancs szűrő. 110 E Ft. 30/249-2902

Nikon EM váz (25 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF Nikonhoz (9000 Ft). 20/347-4757; képek: www.filmszken.com/elado

Nikonhoz Tamron AF 3,8-5,6/28-200 asph. LD obj., napellenzővel. 55 E Ft. 20/521-7766

Nikon FE + 50/1,8 + UV szűrő + SB-10 vaku. Az árról megegyezünk, akár Bp.-en hétvégén vagy Székesfehérváron délután. 22/311-614 szadi@estmail.hu

Nikon F4s-váz. 150 E Ft. 20/971-7143

Keresek AF 100/3,5 macro optikát Nikonhoz (Cosina, Soligor, Vivitar), 300/4 menetes, karcmentes Orestegor eladó. 70/555-4803

F100, Nikon 70-300 1:4-5:6, Nikon 24-50 1:3-4:5, SB-25 vaku, Domke táska. 30/9972-173

D100, 390 E Ft. 20/325-4226

SB 800 teljesen új, dobozban tartozékokkal és Nikkor 80-400 mm VR 4,5-5,6 ED, vadonatúj, eladó. 30/431-9217

Nikkor 12-24 mm AF-S G DX, ED, IF, teljesen új, dobozban és SB 800 új vaku tartozékokkal eladó. 30/431-9217

D100 teljesen új, eladó. 30/431-9217

Új Nikkor 24-120 mm VR AF-S G, ED, IF, és MB100 teljesen új, dobozban, eladó. 30/431-9217

Eladó Coolpix 4500, újszerű, tartozékokkal. 30/474-2094

F70 dátumos váz + 28-300 Cosina obj. karcmentes, szép állapotban, 73 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

D70 dig. f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 319 E Ft. 20/9429-375

D100 dig. f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 379 E Ft. 20/9429-375

SB-800 vaku eladó. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

Nikon F4s MB-21-es elemtartóval, SB-25 vaku eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt D100 f.-gép tartozékaival eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt SB-800 DX dig./analóg vaku eladó. 70/315-5000

Gyűjteményi Nikon FM-2 króm váz, mérőékes mattüveggel Nikon AIS 1,4/50, Tokina 70-210 obj.-ekkel, SB-17-es vakuval vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt Nikon MB-D100 markolat D100-hoz eladó. 70/315-5000

Nikon 28-70/3,5-4,5 AF D fém végű obj., HB-6 napellenzővel, karcmentes hibátlan állapotban, új Nikon 4-5,6/70-300 AF G HB-26-os napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF ED prof. tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép 35-80/4-5,6 AFD obj.-vel eladó. 70/315-5000

Új, fekete FM3A váz, Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 objektívvel vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

SB-24 vaku, SC-17-es vakukábel, MB-21és MB-20 elemtartó F4-hez eladó. 70/315-5000

1 hónapig használt, hibátlan F100 f.-gép váz és új, japán gyártmányú Nikon 1,4/50 AF obj. eladó. 70/315-5000

Tökéletes állapotú Nikon AIS 1,4/50, Nikon 2/35 AIS man. obj., SB-17 vaku eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF obj. olcsón eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 AF obj., F3 vaku adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/70-200 AF-S VR ED G D IF, Nikon 4/12-24 AF-S G ED obj. eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF prof., MACRO fém tolózoom obj. HB-1-es napellenzővel, eladó. 70/315-5000

F2 f.-gép (100%-os kereső) rendszeresen felülvizsgált, Nikon AIS 2/50 obj.-vel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/17-35 AF-S IF ED D obj. eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2. 8/35 mm-es PC-Shift MC bevonatos obj. eladó. 70/315-5000

Nikon 24/2,8 AF D nagy látószögű obj. eladó. 20/9171-938

Nikkor 3,5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikon FG f.-gép váz motorral eladó. 20/9171-938

Nikon F 401X + 3,3-4,5/35-70 zoom Nikkor 100% állapotban eladó. 20/455-0097

Eladó Nikon FM2 chrom váz, MF Nikkor optikák: 2/28 mm, 3,5/135. Egyben olcsóbb + ajándék táska! 30/993-7064

Eladó F4s váz és Sigma 2,8/70-200 nagyon szép állapotúak (dobozban!). F3 csere lehetséges. 30/993-7064

Gyakorlatilag új (15 tekercs) F90x + MB10 markolat, + MF26 multifunkciós hátlap, 300 E Ft. ftobi@freemail.hu vagy 70/2975556

FE2 váz jó állapotban reális áron eladó. 30/210-7552

FM-2 váz, jó áll., 2/35 AIS (45e.), 1,8/50 AIS (20e), 2/85 AIS (55e.), 2,8/135 AI (34e.), 4/200 AIS (40e.), 3,5-4,5/35-105 AIS (50e.) obj. 30/948-2054

Nikon F-601 AF váz szép áll., 2,8/24 AF (55e.) 3,3-4,5/24-50 AF (50e.) 2,8/28 AF D (45e.) 3,5-4,5/35-135 AF (55e.) 1,4/50 AF (45e.) 4,5-5,6/75-300 AF (70e.). 30/948-2054

Metz 54-MZ 3 vaku SCA 3402-es talppal (Nikonhoz) új állapotban, dobozzal. 80 E Ft. 30/948-2054

Sigma 4-5,6 70-300 DL macro (1:2) obj. Nikonhoz, nagyon szép állapotban. 40 E Ft. 30/948-2054

Nikon F601 AF f.-gép, Sigma 2,8/50 macro (1:1), Sigma 2,8/90 macro (1:1), Sigma 5,6/180 APO makroobj.-ekkel, külön-külön is, szép állapotban eladó. 30/948-2054

SB-28-as vaku, kifogástalan állapotban, tokkal. 70 E Ft. 30/948-2054

SB-20 AF TTL villanó, 30-as kulcsszámmal, szép állapotban eladó. Manuálisan szabályozható villanóerő, (1/16 fényerőig) 5 sajátszenzoros automatika! 25 E Ft. 30/948-2054

SB-27-es vaku, nagyon szép állapotban, tokkal. 40 E Ft. 30/948-2054

Nikon FA régi vágású f.-gép, gyönyörű állapotban, 1,8/50mm-es Nikkor AIS obj.-vel. 120 E Ft. 30/948-2054

F90x eladó, esetleg MB10 markolattal. 130 E vagy 155 E Ft. Esetleg ráfizetéssel F100-ra cserélek. 20/556-7874

SB 24 alig használt vaku, karc- és sérülésmentes, eladó. 20/9176-146

Coolpix 5000 (5 MP, RAW, TIFF, JPEG, 28!-85 zoom) mint az új, dobozában, eredeti tartozékokkal és pótakkuval, hálózati adapterrel eladó. 20/9176-146

Nikonhoz Sigma EX 2,8/20-40 DG és Sigma EX 2.8/28-70 DF. Újak, minden tartozékkal. 200 E és 120 E Ft, egyben 300 E Ft. 70/282-3101

Nikon F 601, 42 E Ft, Nikon 24-120 VR-s, 170 E Ft, SB 27, 42 E Ft. Nikon AF 300/4, 150 E Ft. 30/914-6870

Nikonhoz Sigma 24-70 2,8 DG (100%), 125E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 115E.Tokina ATX-PRO (100%) 2,8 80-200, 125 E Ft. 30/914-6870

Nikonhoz: Sigma HSM (95%) 50-500 4,5-6,3, 195E, Metz MZ 40 vaku 42E, Z32 vaku 16 E Ft. 30/914-6870

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2.8, 17-35 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4 és 1.8, 60 mm Micro/2.8, 85 mm/1.8, 80-200/2.8, 105 mm Macro/2.8. 20/483-9207

SB-80DX analóg/dig. vaku eladó. 20/210-4492

D100 profi dig. f.-gép, garanciális; hozzá való MB-D100 markolat, SB-80DX analóg/dig. vaku eladó. 20/210-4492

Eladó F65 f.-gép, 28-80-as alapobj.-vel. Megkímélt állapotban, karcmentesen, táskában. 65 E Ft. 70/221-2407, Zoli

Eladó SB-80 DX dig. vaku diffuzorral, tokkal, keveset használt, újszerű állapotban. 30/657-7425

Eladó Nikon 85/1.4 AIS manuális lencse, fényellenzővel. 30/657-7425

Eladó F4 gépváz + MB-21 elemtartó, F100 gépváz + MB-15 elemtartó. 30/657-7425

D70-hez keresek magyar nyelvű használatit, másolat is megfelel. Fizetek érte (összeg nem számít). 30/992-4026 racs@vnet.hu

F65 + 28-80G szett vadonatúj, garanciális 79 900 Ft. 30/9219-381

F65 f.-gép 28-80 és 70-300 obj.-ekkel, elemtartóval nagyon szép állapotban családi okok miatt. Keveset használt 100 E Ft. 30/243-5045

F4 s gépváz MB21 motorral, AF Nikkor 1,4/50 D optikával, vállövvel, napellenzővel eladó. Amatőr tulajtól, kezelési utasítással. 52/320-743

Kodak EXPRESS
Digitális Fotolabor
CD-ről, negatívról, memóriakártyáról, papírképről ⟶ fénykép
kidolgozás 1 óra alatt
Árkád, Budapest, Örs vezér tere 25.
1/434-8349
Lurdy Ház, Kölyves Kálmán krt. 12–14.
1/456-1336
Eger, Katona tér 1–3.
36/312-759
Gyöngyös, Kossuth u. 2.
37/300-286
Árlista a 81. oldalon.

SB-28 vaku (69 E), F100 váz első tulajdonostól újszerű állapotban, kevés expóval, olcsón. 20/966-4914

F100 + MB15 hibátlan, 245 E Ft. 30/211-4920

Keveset használt F80D gépváz MB-16 elemtartóval eladó. 100 E Ft. 30/259-2440 este

Nikon Series E 75-150 mm tolozoomot keresek. 20/207-9416

F90 x MB10 jó áll., 160 E, F90 Sigma 28-80/3,5-5,6 D asph zoom, 135 E, F65 AF 28-80/3,5-5,6 D, 70 E, SB 24 vaku, 40 E, SB 22s vaku, 32 E Ft. 96/424-473

Nikon AF Nikkor 24-120 mm 3,5-5,6 D optika napellenzővel, bőrtokban, új állapotban eladó. 52/320-743

Nikon AF Nikkor 28-105 mm 3,5-4,5 D makrooptika 62 mm polárszűrővel, bőrtokban, új állapotban eladó. 52/320-743

Nikon AF Nikkor 28-80 mm 3,5-5,6 D optika Sky szűrővel, új állapotban, bőrtokkal eladó. 52/320-743

F65 váz (silver), 60 E Ft, Sunpak PZ5000AF vaku, 50 E Ft, 20/368-1790

Eladó Coolpix 5700 és Panasonic FZ-1 gar. dig. f.-gép. Csere érdekel: D-70 vagy Panasonic F-10. 30/545-9440

Nikonhoz Sigma 28-135 obj. karcmentesen dobozában típusváltás miatt, alku nélkül, 50 E Ft. 30/922-7489

Nikon FE-10 + 28-70 MF, AF 24-200 ATX, 28-300 új, 79E, 70-210 APO, 39E, 3,5/100 macro M1:1, 35 E Ft. 30/420-9557

LS-30 filmszkenner 2700 dpi, Clean-Image por- és karcmentesítés. 20/953-5104

LS-4000 filmszkenner 4000 dpi, 4,2 Dmax, digital ICE, ROC, GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2,8 halszem, 110E; 70-200/2,8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E; 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2,8 ASP DF, 110E; 120-300/2,8 IF HSM, 500E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Coolpix 8700, 290 E Ft. A legújabb dig. a Coolpix szériában! 30/490-3637

Nikon AF D 2/35 mm obj.-et keresek. 20/977-0207

Nikkor AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-eket keresek. 20/977-0207

Nikon (M42) adapter (Hama) + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon (M42) eladó. 20/977-0207

Nikkor AF 24/2,8, 60 E Ft. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron SP.AF. 35-105 mm asph. 1:2,8, 160 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF-S 24-85 mm 1:3,5-4,5G ED. új dobozos. 150 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF DC. 135 mm 1:2, 240 E Ft. 30/942-1839

Sigma 100-300 mm F4 EX IF HSM Nikon bajonettes obj. szép állapotban. 240 E Ft. 20/941-9284

Eladó F70 + AN-6Y hordszíj + MC-12A kioldó, AF28-105/3,5-4,5 + HB-18 + HTMC SKY 1B, AF20/2,8 + HB-4. Lehetőleg egyben. 70/209-8755

F100 100%-os állapotban, szemkagylóval, vállszíjjal olcsón eladó. 30/289-8164

F80 (fekete) + mb16 markolat és elemtartó + Sigma 28-135 mm 4/5,6 IF, asph macro, egyben! nagyon szép állapotban 140 E Ft! 20/945-3632

Eladó FE 2 f.-gép + Nikkor, 35-105 mm manuális zoom, Soligor 28 mm fémvázas, manuális, Nikon bajonettes optikák. 20/335-0998

Coolscan III. LS-30 filmszkenner dobozában, SCSI kártyával, kábellel eladó. Optikai felbontás 2700 dpi. 65 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Nikon AF 2,8/300 ED obj. minden gyári tartozékkal. 150 E Ft. 20/971-7143

Eladó Nikon 80-400 f/4,5-5,6 VR teleobj. megkímélt állapotban, eredeti csomagolással és leírással, HB-24;CL-L1;LF-1, polárszűrővel. 20/937-2548)

Sigma 28-135 (Nikon) megkímélten dobozában. 50 E Ft. 30/922-7489

Eladó másfél éves alig használt (kb.10 tekercs) F55 SLR f.-gép 28-80 zoom obj.-vel eredeti dobozaival együtt. 20/569-0828

Eladnám 35-135 3,5-4,5 Nikkor obj.-emet UV és polárszűrőkkel és gyári napellenzőkkel. 30/274-9089

Nikon obj.-ek eladók: AF-DC 135/F2 D + UV szűrő 210 E Ft, 45/2,8P ezüst (doboz, gar.) 80 E Ft. 30/349-2176

ELADÓ
Konica 808 minilabor filmhívóval ..... 1 M Ft
Durst 830 minilabor (30x45 cm-ig minden filmről) ..... 500 E Ft
Metaform 5260 60 cm-es papírhívó gép .... 200 E Ft
Durst 650 nagyítógép ..... 100 E Ft
Ötdarabos háttérmozgató ..... 100 E Ft
Noritsu densitométer ..... 50 E Ft
Mamiya 645 Pro fényképezőgép 80 mm alapobjektívvel ..... 150 E Ft
és még sok más...
Telefon: 30/9461-118

Fekete F80 dátumozó hátlappal 115 E Ft. 20/9372-513

Eladó F801s váz 1,8/50 mm obj.-vel, CF 39 bőrtokkal, 85 E Ft. 20/9372-513

Nikon EM, 1,8/50, 2,8/28, 70-210-es obj.-vel eladó. 377-5849

SB-28, kifogástalan állapotban, minimális villanással a háta mögött. 75 E Ft. (F.-gép csere érdekel). 70/281-0508

FM2 gép, AF Nikkor 35-70 mm-es obj.-vel, közgyűrűvel, 95 E Ft. 20/570-0321

Rendkívül olcsón eladó Coolpix 5700-as, 5 Mpixeles gép rengeteg extrával! 338-0464

Eladó F65 + Nikkor 70-300, 28-80 mm obj.-ek + fotóstáska + polár (62) és UV-szűrő (58 mm) + 1, 2, 4D macro előtétlencse! 110 E Ft. 20/223-0283

F100 újszerű állapotban eladó. 30/289-8164

Nikon 28-70 mm f/2,8D IF-ED AF-S obj. tökéletes állapotban. 380 E Ft. 70/561-6477

Nikon PK-13 közgyűrű 7000 Ft. 30/9219-381

FM2 váz hibátlan állapotban 119 900 Ft, MD-12 motor 35E, Nikkor 105/2,5 man. obj. 68 900 Ft, 2x telekonv. Quantaray Nikonhoz 6000 Ft. 30/9219-381

Coolpix 5000 + TC-E2 telekonv. + WC-E68 nagyl. 168 E Ft, 1 GB IBM Microdrive + PCMCI 29 900 Ft. 30/9219-381

Sigma 180/2,8 Macro Nikonhoz 144 900,-Ft, Nikon F80 váz + tok 118 990 Ft, Tamron 28-200/3,8-5,6 asph. XR IF Macro Nikonhoz 39 990 Ft. 30/9219-381

F80 fekete váz + MB16 + AR3, Soligor 3,5-4,5/19-35 + UV szűrő, Nikkor 3,5-4,5/35-105 IF-ED + 4 db szűrő. 140 E, 45 E, 60 E egyben: 225 E Ft. 30/339-5064

F70-es (80%-os állapotban) 59 E Ft vagy olcsóbban eladó. 30/604-4219

Nikkor 24-120 mm, 1:3,5-5,6 D obj. (90%-os állapotban). Csak 99 E Ft vagy olcsóbban. Kiváló az új D70-es vázhoz is! 30/604-4219

Nikkor 24-85 mm, 1:2,8-4 D objektív (95%-os állapotban). Csak 149 E Ft vagy olcsóbban. Kiváló az új D70-es vázhoz is! 30/604-4219

Eladó SB-28 rendszervaku bontatlan állapotban! 80 E Ft. 30/230-1065

Nikon SC-17 TTL vakukábel (új) 18 E Ft, F90x + MB-10, 170 E Ft. 70/240-5469

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

F60 + 28-80G zoom obj.-vel 55 E Ft. 20/208-2230

Nikon FE-2,1.4/35, 1,4/85, 2,8/24, 2,8/180, + MD-11 eladó, kizárólag együtt. 30/450-9171

Nikon F90X, MF26 hátfallal 35-70 és alapoptikával szűrőkkel 1,5 évesen megkímélt állapotban eladó. 30/999-3101

Eladó Nikon infra távkioldó ML-2, kifogástalan állapotban.+381 63 7759 240, Szilard@neobee.net

Nikon AF 80-200/2,8, 1 éves, új típus, 220 E Ft. 20/9412-600

Eladó Nikonhoz Sigma 170-500-as obj. + Hoya skylight szűrő + Tok. 1-szer volt használva. Gyári állapotban. 70/275-7442

Eladó F90x + mb10, kitűnő állapotban, kevés expóval. 70/275-7442

F-100 + MB-15, 250 E Ft. 30/420-5111

F100-as váz (3 éves) és Nikon 85 mm f1,8 D obj. (1 éves) eladó. 25/426-014

Nikonhoz Sigma 28-135/3,8-5,6 makro zoom obj. minimális használatba vétellel napellenzővel dobozában eladó. 20/448-7633

Nikon AF 35-70/2,8, 1 éves, 140 E Ft. 20/9412-600

D100, elemtartómarkolat, 2 akku, eredeti csomagolás, 420 E Ft. 20/9412-600

Vennék új állapotú manuális 4/200-as Nikkor obj.-et! 20/467-3446

Nikonhoz Sigma 70-300/4-56APO makro obj. 1 éves 50 E, Metz 40MZ3i vaku SCA3401es talppal, markolattal, 2 éves, megkímélt, 40 E Ft, 100%-os. 30/9848-732

Nikon AF-S 17-35/2,8, 415E; AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465E; AF 80-200/2,8D ED, 265E; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390 E Ft. Nem használt, obj. 30/490-3637

F80D fekete és Sigma 28-135 mm obj. tökéletes állapotban külön-külön is eladó. 215-8183 esti órákban

F100 + MB15 szép állapotban, 245 E Ft. 30/211-4920

F80D, 99e, Sigma 28-135, 40e, Nikon AF50/1,8D, 33e, Sigma EF500 Super vaku 45e ill. 36 mm-es közgyűrű 14 E Ft. 70/332-4111

F90X+MB10, 190e, SB-28, 75e, MC-30, 18e, SC-18, 18e; Sigma 70-200f/2,8 AFD EX HSM 210e, 2x EX APO NAF 55e; Soligor 3 db közgy NAF 24 E Ft. 70/240-5469

FM2 új állapotú, keveset használt, krómszínű, eredeti tokjával eladó! 20/962-6133

F55 kit: AF Nikkor 28-80 és 70-300 obj.-ekkel, újan, dobozában eladó. 100 E Ft. 70/314-0761

F65, AF Nikkor 28-80, 70-300, elemtartóval eladó, nagyon szép állapotban, papírokkal, használati utasítással, első tul-tól. 99 E Ft. 30/243-5045

Nikonhoz újszerű manuális közgyűrűkészlet 20 E Ft. 30/474-5854, mand@mailbox.hu, Pécs

Eladó szép állapotú F60-as, 28-80 D 3,5-5,6 obj. 60 E Ft. 70/518-7649

F-401x 35-70 és 70-210 Nikkor optikával, tokkal, vonóval áron alul nagyon szép állapotban. 75 E Ft. 30/650-0044

F55-ös, 1,5 éves, keveset használt, táskával. 50 E Ft. 30/857-0697

Nikkor AF 28-80f/3,3-5,6G obj., 25 E Ft. 30/241-3618

F65 (fekete) gyári 28-80AF 3,3-5,6G (+UV filter) obj.-vel sürgősen, kifogástalan állapotban, anyagi okok miatt. 59 E Ft. 20/9337-227

Nikkor AF-S 24-85/3,5-4,5G IF ED zoom optika + HB-28 napellenző + UV-szűrő új állapotban együtt eladó. 20/991-5036

Nikon új gar. 28-80/3,3-5,6G-s zoomos obj. 25 E; Nikonhoz Sigma 28-70/2-4,4 zoomos obj. 35 E Ft. 20/522-5000, szilva9@dpg.hu

F50 35-80D Nikon obj.-vel 50 E Ft (99 ill. 100% állapot). 20/984-8485

F80 (fekete) + MB16 + Sigma 28-135 mm, IF, asph, macro, 140 E Ft. 20/945-3632

Eladó Nikon AS-7, MF-20 (új!), 70W AF kompakt, mind szép állapotban. Infó: www.extra.hu/hhfoto, hhenrik@freemail.hu 70/505-3482

Eladó F3 és SB-16A. 30/427-3456, rita.gubacsi@mailbox.hu

Sürgősen eladó F65 (fekete) 28-80 1 éves kifogástalan. 70 E Ft. F50 28-80 45 E Ft. sylvi.@freemil.hu 20/9836-056

F3-hoz használt 105/2,5-ös man. obj. 30 E Ft. 20/323-6014

Alig használt (17 tekercs) F90x,MF-26 multifunkciós hátlappal, MB-10 markolattal, ajándék Nikkor 35-70 obj. 350 E Ft. 70/297-5556

F801 + Sigma AF 28-80 (macro1:2) cserélném F75 + 28-100G-re. 70/555-4803

Eladó Nikonhoz Vivitar AF telezoom 100-400 mm, 1:4,5-6,7 szép állapotban. 45 E Ft. 30/432-9885

Nikonhoz Sigma obj. 28-70/2-4,4-es eladó. 38 E Ft. 20/522-5000, thiemes@freemail.hu

Olympus

C2500 f.-gép P330-as nyomtatóval és használattal, kábelekkel akkuval, töltővel eladó. 30/9972-173

Olympus OM-hez 50 mm 1:2, 28-85 mm 1:3,5-4,5 obj.-ek és Metz 303 CT vaku eladók. 10 E, 30 E, 10 E Ft. 70/221-9020

Olympus újszerű állapotban cserélhető Revue 50/2,8 f.-gépre. 20/552-9947

Olympus OM bajonettes 75-205 (3,8-4,8) obj. eladó. Régebbi fémkonstrukció, nem a mai műanyag. 20/324-8764

Eladó E-20 5 Mpx. 20/468-9954

Olympus SLR 300 újszerű állapotban cserélhető, Sigma 24-70/2,8 obj.-re EOS-hoz. 20/552-9947

Újszerű Olympus 300 f.-gép cserélhető Canon EF 75-300 telére. 20/552-9947

C-720UZ dig. f.-gép új állapotban 79 E Ft. 8x-os (40-320 mm) zoom obj. f2,8-3,5 fényerővel, 3,3 Mpixel. 70/299-0005

Olympus FTN (M42-es) gépet vennék vagy Pentax SP 500-at adok érte. 270-8349, 287-1467

Megvételre keresek Olympus OM systemhez Zuiko 28, 35, 300 mm, jó áll. optikákat. IS géphez nagy látószögű és telekonvertereket. 70/583-6753

Olympus OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obj.-eket, 135/4,5 makro fejet, T10, T28, F280 villanót és Varimagni szögkeresőt. 270-8349, 287-1467

E-20 + Tcon14b + Wcon08b + Mcon35 + infra távirányító + 1GB microdrive tökéletes, karcmentes állapotban. 450 E Ft. 70/331-2693

Olympus OM 1N váz, 50/1,8, 35-70/3,6, 75-150/4 obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus IS300 szép állapotban olcsón eladó. 42 E Ft. 70/504-2882

Eladó Olympus OM-20 gépváz, Zuiko 1,4/50 mm obj.-vel eladó. 20/214-2000

Eladnám kifogástalan állapotban lévő Olympus C-1 f.-gépemet. 1,3 Mpixel, 8 mb memória, 2x zoom. 30 E Ft. 30/326-4597

Camedia C 2020 Z f.-gépet keresek, csak jó állapotban! 20/339-3113

Eladó C-720 UZ. Dobozában, 16 MB-s SM kártya, AV kábel, CD, 8 hónapos, de nagyon jó állapotban van. 30/313-3320

Panasonic

NV-M10-es hifi sztereo videokamera eladó. 20/9925-178

NV-MS4E S-VHS kamkorder, tartozékokkal jó állapotban, 120 E Ft, NV-FS88 S-VHS hi-fi videomagnó 80 E Ft. Együtt: 180 E Ft. 20/955-3322

Panasonic kamera MS4, 120 E Ft. 20/957-4615

Panasonic NV-M7 nagykazettás VHS videokamera akkuval, töltővel, eredeti kemény táskával, hibátlanul. 50 E Ft. 20/316-1168

Pentacon

Pentacon Six váz, alap, nagy látószögű 500-as telével, közgyűrűvel eladó. Az 5,6/500 tele egy adapterrel M42-es. Újszerű állapotban van. 20/9925-178

Pentacon Six obj.-ek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentacon Super 1,4/50-es Pancolarral eladó. 377-5849

Eladó Pentacon SIX TL gépváz fényaknás keresővel, Biometar MC 2,8/80 mm obj.-vel és 4 db fekete közgyűrűvel eladó. 20/214-2000

Pentax

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

Eladó Pentax ZX 30-as f.-gép 28-105 mm-es Tamron és 100-300 mm-es szintén Tamron obj.-ekkel, és Tamrac fotóstáskával és kiegészítőkkel. elterzsu@freemail.hu

MZ 50 f.-gép, 35-80 mm-es Pentax optikával, Pentax AF330FTZ rendszervakuval, egyben. 85 E Ft. 70/239-9444

MZ-5 + elemtartó + szemkagyló + el. kioldó, Tamron 28-200 Silver + Sky 1A + polár, Sunpak MZ-440 P, mind 100%-os, együtt 90 E Ft. 70/515-9661

Pentaxhoz 100%-os Sunpak MZ-440 AF-P rendszervaku, dobozban, magyar leírással, derítővakuval. 40 kulcsszám, infra, 3D fej. 25 E Ft. 70/515-9661

Pentaxhoz karcmentes Tamron 28-200/3,8-5,6 AF, IF, LD aszférikus Silver obj. + 72 mm-es Posso Sky 1A + Hama cirkulár polár 45 E Ft. 70/515-9661

MZ-5 váz kitűnő állapotban + gyári FG elemtartó + szemkagyló + elektromos kioldókábel + vállpánt 50 E Ft. 70/515-9661

MZ50-hez keresek elektromos távkioldót. Pentaxhoz keresek 300 vagy 400-as manuális telét. 20/207-9416

Pentaxhoz Tamron AF 28-50/3,5-5,6 és Tamron 70-210/3,5-5,6 asph. obj.-ek, 20 E és 25 E Ft. 20/207-9416

Pentax PZ-10 35-80/4-5,6 zoom, 43 E Ft, Pentax-A 28-80/3,5-4,5 zoom, 26 E Ft. 30/466-8730

Pentax Z1p, SF-7, MZ-30, 35-80, 2,8-4/28-105, 28-300 új, 79 E Ft, MC 7 2x konv., FTZ500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Alig használt MZ-50 eladó, Tamron 28-80 és Sigma 100-300 obj.-vel, dátumozó hátlappal, Lowepro táskában. 65 E Ft. 20/476-1109

Pentax ME 28-80-as zoommal eladó. 377-5849

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

MZ-5 Sigma 28-300 F 3,5-5,6LD asph. obj.-vel 160E (+ajándék). Tamron AF 70-300 F 4,5-5,6 LD macro obj. 55E, Tamron 1,4x 18E, 2x, 22 E Ft). 20/327-8506

Olcsón eladó Pentax 1 fokos fénymérő kitűnő állapotban. 20/996-1540

Pentax bajonettes Sigma EX asph. DF 24-70/2,8-as, nagy fényerejű, kiváló rajzú obj. + napellenző. 115 E Ft. 30/471-5694

Szép állapotú, hibátlan Z1p 110 E Ft! A géphez tudok adni AF-es obj.-eket 28-70/4 (29 E Ft), 80-320/4-5,6 (59 E Ft). 30/930-6321

Eladó megkímélt Pentax LX f.-gép 75 E Ft. 30/930-6321

Eladó adapter Pentax K/42-eshez. 20/954-5756

Asahi Pentax 6x7 váz, TTL prizma, 2,8/105, 3,5/55, 4/200, 4/400 obj.-ek, együtt: 700 E Ft. 30/311-7704

Pentax P-30 T gépváz, Exakta 2,8/24 mm obj. (PK-A) eladó. 2150-121 este, 30/4800-181

Eladó Pentax SMC-F 80-200 obj. 45 E Ft. 20/368-4209, gelencserpeter@freemail.hu

Pentax Z-10 váz eladó (A Z1 testvére, kevesebb tudással). Hibátlan állapotban. 30/9228-220 Átvehető Bp.-en

MZ50-es f.-gép és SMC Pentax-F 80-200 mm-es obj. 55 E Ft. 70/317-5726

Eladók Pentax SMC obj.-ek: 2,5/200, 3,5/135, 1,4/50, 2/35 szép állapotban, karcmentesen, ME dát. hlap, M58 fóliatt. 90, 25, 15, 25, 12, 5 E Ft. 272-0296

Eladó Pentax AF-500 vaku, MZ-5N + elemtt. + dát.hlap, Sigma 28-300 DL, K2 DMD váz, winder + töltő, Super A + dát. hlap, 85, 100, 95, 50, 25, 55 E Ft. 30/951-3584

Eladó Pentax Super Program, SMC Pentax-A 50mm/f1,7 alappal, szép állapotban 36 E Ft. www. extra.hu/hhfoto/, hhenrik@freemail.hu, 70/505-3482

Pentax 67 kettő darab váz + optika eladó. 6x7 + sima prizma, 90 E Ft, 67 + ttl prizma 140 E Ft. 300 mm f4 optika, 120 E Ft. 30/9433-056

Keresek Z1-p-hez markolatot. 20/368-4209, gelencserpeter@freemail.hu

Polaroid

Miniportrait igazolványkészítő gép 2 kazettával, 45 E Ft. 20/516-7025

Polaroid Studio Express + háttérvillanó kifogástalan állapotban. 65 E Ft. (F.-gép csere érdekel). 70/281-0508

Praktica

Praktica M42x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T, 8/500 tükörobj. vakuk eladók. 30/429-6962

Praktica Nova eladó. 377-5849

Praktica PLC3 eladó. 377-5849

Praktica B100 Prakticar 2,8/28, 2,4/50, 2,8/135, 3,5-4,8/35-70, tok, táska, tartozékok, 100%-os, új, 50 E Ft. 30/993-6770, 30/233-4378

Eladó Praktica LLC f.-gép. 55 mm-es f1,8 obj.-vel. 15 E Ft. 70/5544-731

Ricoh

PK XR-x 3 pf, KR10s, 19-35, 28-200, 60-300, 2x konv. eladó. 30/420-9557

KR5 super II-es gép + 28 mm-es és 50 mm-es optika. 35 E Ft. 70/253-1030

Rolleiflex

Rollei 35 (Singapore), 3,5/40 Xenar lencsével, eredeti vakuval, 38 E Ft. 20/515-4173

Rolleiflex 6008 integral szett. Váz, 2,8/80 Planar, 120 mag. + betét, fogantyú, akku + töltő, kupakok, szíj. 650 E Ft. spv@mail.datanet.hu

Rollei diavetítő eladó. 15 E Ft. 70/281-0508

Sigma

2,8/16 mm halszemobj. M 42 csatlakozással, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/948-2054

Eladó EX 20 mm F1,8 DG RF asph. obj. ajándék B+W szűrőkkel. Tok + napellenző, dobozában. Sürgős! 70/292-2105

Eladó EX 105 f2,8 makroobj., keveset használt, dobozában, tokkal-napellenzővel. 70/292-2105

8/600 tükörobj. Macro 1:3 újszerű állapotban tokkal + szűrőkészlettel 65 E Ft. 20/930-8292

AF 28-300 új, 79 E Ft, Nik., Pk eladó. 30/429-6962

SD-9 profi dig. SLR f.-gép (10,29 M pixel), 24-70 obj.-vel, garanciával. 420 E Ft 246-4566

SA-300 (1/4000, 3 fajta fénymérés, AF, félprofi) + Sigma 28-200 mm 3,4-5,6 obi + UV szűrő 1A állapot, 40E + 28E Együtt: 61 E Ft. 20/358-9263 bp

Soligor

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Soligor macro zoom 75-205/3,5, 15 E Ft. 30/466-8730

Sony

DSC F717, gyári tartozékokkal együtt, kifogástalan állapotban 175 E Ft, VCL-HGD0758 nagy látószögű lencse 75 E Ft. 20/956-2103

DSC-V1 5Mpixeles, új dig. f.-gép eladó magyar leírással, garanciával 139 E Ft. Carl Zeiss F2,8-4,0 4x-es optikai zoom. 70/299-0005

Tamron

Tamron asph. 28-80/3,5-5,6 zoom AF" K", 26 E Ft. 30/466-8730

Tokina

Pentax K bajonettel ATX-Pro 2,8/80-200 teleobj. újszerű állapotban UV szűrővel + tokkal 170 E Ft. 20/930-8292

Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6 D, 89 E Ft. 96/424-473

Werra

Werra alap-, tele-, nagy látószögű obj.-vel eladó. 377-5849

Werra gép cserélhető Tessar 2,8/50-es obj.-vel, fénymérős. 25 E Ft. 20/570-0321

Zenit

Zenit f.-gépek alapobj.-vel, tokkal. TTL, 8000 Ft. EM, 5000 Ft. E, 4000 Ft. 20/390-2869

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Jupiter 4/200 M42 tele hibátlan, új állapotban, Pentacon 2,8/29, M42-es Pentacon harmonikakihuzat eladó. 20/9171-938

Zenit TTL eladó. 377-5849

Yashica

Yashica fix és zoom obj.-ek: Yashica 28 és 135 mm (2,8) együtt 21 900 Ft, 30/545-0955

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica 109, FX-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2xkonv. vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica TTL elektro eladó. 377-5849

Yashica FX 70, 28-80/3,5-4,5 UV szűrővel és új Yashica CS 240 rendszervaku. 38 E, 21 E Ft, egyben 55 E Ft. 70/235-2197

CS-250AF vaku eladó. 30/9283-576

Egyéb

Zorkijok, FED-ek eladók. 377-5849

Fotóvegyszerek olcsón eladók. (metol, hidrokinon, nátriumszulfit, szóda, hamuzsír, vörösvérlúgsó), 600 ml. Microphen. 330-5222

Fotózásra is alkalmas japán csillagászati távcső (114/1000 mm), sok alkatrésszel eladó. 330-5222

Eladó Sigma 28-80, Pentax 28-200 optika. 20/9574-553

Eladó: Canon T90 + 50 mm/1,2L + 50 mm, macro + 300 T vaku, Metz Mz-50 vaku, Nikon Fe + 50 mm obj, 30/9291-108

Durst L 1200, PCM 1000 analizátor, CPA 2 + lift, CPP 2 + lift, Jobo mérőóra + tankok + orsók, Meteor 5160-as RA-4-es hívógép olcsón eladók. 30/9291-108

Természetfotós lessátor egy perc alatt felállítható impregnált tereptarka anyagból eladó. 96/277-251, 20/9237-532

13x18-as nagyítót keresek megvételre. 70/225-6876

Eladó orosz H3T1M infratávcső és hozzá infasugárzó 50 és 30 E Ft, egyben 75 E Ft, Gossen Sixticolor, Metz SCA372 adapter (Px.) 15, 10 E Ft. 272-0297

Műtermi vakuszettet keresek jó állapotút, jelképes összegért, intézmény részére. zmkfoto@freemail.hu

Eladó: Pentacon Six TL + 2,8/80 Biometar, Metz 32 CT4, Metz 30 B3, Osram S440 Studio, Kiron 4/70-210 (FD) Macro Zoom Lock. 70/271-8619

Krokus 4 Color nagyítógép, nagyon szép, megkímélt állapotban, 15 E Ft. 70/520-4371

Eladó asztrofotózásra alkalmas 120/1000 Konus refraktor, EQ5 állvánnyal. Tartozékokkal egyben vagy külön. 114/900 tükrös távcső. 30/934-9600

Zeiss Sonnar 4/300, Sonnar 3,5/135, 35 E Ft. 10 E Ft. 20/382-0422

Eladó Y/C-m42 adapter, 5000 Ft. Vennék RTS-hez kioldózsinórt, hálózati adaptert, közgyűrűt, 55 mm-es neutral densiti szűrőt! 20/382-0422

Eladó Kis Imager RA4 minilabor, Canon Speedlite 300EZ vaku, D60, 10D f.-gép! Keresek: Hensel Contra-E vakut állvánnyal! 20/9361-275

Firenze Super Salon műtermi oszlopállvány eladó. 30/9211-268

Eladó Sitte 510-RT, RA-4, Ciba 50 cm-es hívógép. Konica neg. hívógép, Durst minilaborok, alkatrészek. 30/465-8874

Fotóhatízsák három részes Soligor, 12 500 Ft. 30/211-4920

Visor 8MB-os Palm kézi számítógép leírással, hozzávalókkal, 22 E Ft. 20/911-7257

Használt diakeretek eladók. 20/522-1350

UPA táskanagyítógép jó állapotban, 2250 Ft. 30/9515-448

TCH dig. f.-gép 2,0 Mpix, 4xdig zoom, 32 MB kártya, színes monitor, kamera funkció, plusz tartozékok, vadonatúj. 33 E Ft. 30/9775-146

65 cm-es Meteor hívógép eladó. 70/215-7560

Obj.-csere miatt kedvező áron eladó B&W 82 mm-es cirk. polár- és UV (mindkettő MRC) szűrő. 30/230-6200

Kiev IV, 35, 50, 135 obj.-ekkel univ. keresővel eladó. 270-8349, 287-1467

Eladó 2 hónapos HP PhotoSmart 945 f.-gép. ndavidjanos@freemail.hu

Richter fotós vakuk 2 db 1200 W-os, 2 db 500 W-os állvánnyal. Softbox oktobox 2 db pantográf hozzávaló sínrendszerrel eladó. 30/262-2841

K bajonettes Centon fémváz (b,1-1/1000) 2 tek. haszn. doboz + nyakpánt + Cosina 2,8/35-ös obj. sapkával. 15 E + 8000 Ft. 30/974-9037, pycos@mailbox.hu

Schneider Angulon 6,8 /90 compur zárral eladó. 30/550-3708

Eladó 4/50-es Distagon és 13x18-as Linhof Technika 9x12-es szűkítővel, síkfilmkazettákkal, 56x72-es rollkazettákkal, fémkofferrel. 306-0311, 70/294-9855, sztposta@yahoo.com

Krokus Color + exponálóóra egyben eladó. 15 E Ft. 70/281-0508

Nikon f601QD, Sigma 28-200IF, Canon EOS30 + bp300elemtartó, Hp912 SLR dig. 2,3 Mpixel fémváz. 45E-120 E Ft-ig. 20/480-6705

Kiev88 f.-gép + fénymérős prizma, magazinok, szűrők + 250 mm teleobj., 3851-544 este

Teljesen új Mecablitz 34 CS-2 Dig. vaku, (34-es max. kulcsszám, slave funkció,2 diffúzor, vakusín, sztender)a bolti ár feléért, 24 E Ft. 30/230-6200

Industar 2,8/50 mm, Tessar obj. M42-es menettel eladó. 20/977-0207

Gossen Lunasix/Profisix fénymérőhöz laborelőtét eladó. 20/977-0207

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Eladó Minox 35GT eredeti bőrtokkal. 70/209-8755

Zenza Bronica ETR-Si 4,5x6 váz, Zenzanon-PE 75 mm/2,8 objektívvel, 3 magazinnal, kétfajta keresővel, karcmentes állapotban. eladobronica@freemail.hu

Természetfotós lessátor 1 perc alatt felállítható impregnált tereptarka anyagból eladó. 96/277-251, 20/9237-532

Komura hétlencsés kétszerező „K”, 15 E Ft. 30/466-8730

Super Takumar 3,5/135 mm-es optika, eredeti napellenzővel, bőrtokban eladó. 52/320-743

Primefilm 1880u filmszkenner eladó. 4,16 Mpixel 2800 dpi, szép állapotban, alig használtan, olcsón eladó. 30/990-5346, photostudio@freemail.hu

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponáló óra, sötétkamra lámpa, optikák stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Optikagyűjteményemből cserélnék bármit bármire. Cserealap: Pentacon Six, Periszkóp távcső, 8x56 fegyvertávcső 10x80 óriás binokulár víz alatti f.-gép stb. 208-4935 este

Fotó hátizsák Soligor három rekeszes, 11 500 Ft, Vivitar 70-210 man. zoom optika Nikonhoz 19 E Ft. 30/211-4920

Multiposzter szárító + nyomtató berendezés eladó. (Display Marker Esprit 62”, 1575 mm szélességű). 1,95 M Ft. 20/972-6165

Gossen Variosix F fénymérő (napfény és vaku) kissé kopott, de funkcionálisan kitűnő állapotban, 58 E Ft. 30/4884-552

Eladó! Planar 1,4/50 T* Y/C bajonett (40e), Tamron 2,5/28 Y/C bajonett (17e), Vivitar 2x-ező Y/C bajonett, 9000 Ft. 70/314-4329 Győr

Hensel stúdióvaku felszerelés /2 Contra 250, Contra 500, softbox, ernyő, Manfrotto állványok + ingyen 4 db 3x11 m-es és 1 portré háttér. 30/997-2173

Rodenstock Rodagon 5,6/105, Apo-Gerogon 9/270 eladó. 20/9176-146

Schneider Componon S 5,6/100 új állapotú obj. eladó. 20/9176-146

Eladó Sekonic L-308B dig. fénymérő, gyári állapotban. 70/292-2105

Vaku (Nova FIL-10M, jó régi típus, de működik) eladó. 52/414-338

Ventilátoros videolámpa terelővel, 500, 1000, 2000W kapcsolható. Stabil 150-300 cm állítható állvánnyal, újszerű állapotban, 35 E Ft. 30/975-8861

Aspectar 150 A diavetítő, halogénizzós, ventilátoros, hál. adapterrel. Maszkos tekercsfilmes és kétféle 5x5-ös keretes adapterrel. 22 E Ft. Újszerű. 30/975-8861

Vario harmonika rendszerű 6x9 f.-gép gyűjtőknek eladó vagy cserélhető diavetítőre. 20/552-9947

Diavetítők eladók! Zeiss Ikolux AJ24; Rotomatic ViewMaster 510; Zeiss Ikon Compact AF. 7000 Ft, 11 E Ft, 17 E Ft. Képek és infók: www.extra.hu/ijenmeegnincs 70/331-6641

S 8-as hangos műsorfilm, 16 mm-es filmkamera, statív eladó. 201-3827

Opemus 2A nagyítógép, filmhívó tank, 6 db papírhívó tálca, nagyítókeret, egyben. 8000 Ft. 70/239-9444

Ikophot CDS fénymérő, 4500 Ft. 20/516-7025

Diakeret, jó minőségű, üveges, 130 db. 3250 Ft. 20/516-7025

Malicolor (NDK) diavetítő 6000 Ft. 20/347-4757, képek: www.filmszken.com/elado

Horseman váz 4/62 optika + 6x7 és 6x9 rollkaz. + 5 db sík. 5/250 Mamiya, Horseman-Mamiya gyári adapter, 65-240 mm zoom kereső + tart. eladó v. dig. csere 5 Mp fölött. 30/359-2999 este

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával, 12 E Ft. 20/4920-426

Kiev-60 (6x6) fénymérős prizmával, 25 E Ft. 20/4920-426

Diakeretek (5x5), 24x24, 28x28, 30x30 mm hasznos képbefogással, 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Használt, jó állapotban levő fekete-fehér nagyítógépet, exponálóórát, nagyítókeretet keresek megvételre, olcsón! 70/315-5087, zoii@freemail.hu

Új B&W 82 mm-es MRC cirk. polárszűrő (vékonyított/slim) dobozában 40 E Ft. (bolti ára 52E). 30/230-6200

Canon FD/AF obj. 4/35-70 szemlencse + 2 Nikon MF21 hátfal SB28 vaku 50x60 és 30x40 szárító. 242-3551

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitáltechnika Kft.,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Hamar Fotó,** 1061 Király u. 38. • **Konica Digital Photo Express – FényképPÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Leica Point,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Kománomi,** 7100 Garay tér • **SZIGETSZENTMIKLÓS: Fotómester Kft. Konica Photo Express,** 2310 Gyári u. 9. • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.
Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.



Az Ön megbízható partnere új és használt minilaborokhoz



HuNOR
Minilabs

szervíz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: (06) 23/530-342, fax: (06) 23/530-343
Mobil: (06) 20/414-6619

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

73

480 Ft – *Előfizetőknek: 275 Ft*

2004. május – VII. évfolyam 5. szám

újdonságok a CeBIT-ről



- Képes portré: Hemző Károly
- Hogyan válasszunk digitálist?
- Teszt: Casio Exilim Pro 600
- A Zenitről
- Síkszkennerek táblázata
- Fotóhónap 2004
- Víz alatti fotózás
- A képmező zónái



Foto: Lóránt Attila

Csak egyvalaki vette komolyan a játékot



Visszaadni a játék örömét csak úgy lehet, ha a háttérben komoly szakértelem áll. A Nikon legújabb digitális tükörreflexes modelljével, a 6,1 millió pixeles felbontású, 3 kép/mp felvételi sebességű, új, i-TTL vakuzási rendszerű, gyors reagálású és strapabíró, könnyű vázzal rendelkező D70-sel fotózni nem játék, de komoly szenvedély.

Nikon

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöl. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

salva

Márciustól minden régi kovácsolt- és öntöttvas keret engedményes vására!

P.O aryca



9x13 cm most csak 600 Ft+áfa



10x15 cm most csak 680 Ft+áfa



13x18 cm most csak 760 Ft+áfa

aryca

1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3778 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Tartalomjegyzék

















Pályázatok 62
Kiállításról kiállításra 64
Események naptára 66
Fotó Piac 72
Börze 89
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98

Portré

Képes portré / Hemző Károly 14

Kiállítás

Fotóhónap 2004 / Szem – Tanú – Vallomás 16
- Képek a Horus Archívumból 16
- Tabák Lajos 17
- Magyar Fotográfiai Nagydíj 17
- Dokumentum 6. 18
- Párizs + Klein + Vancsó + Krstic 18
- Dokumentum és más 19
- Szilágyi Lenke 19
- Exodus. 20
- Wagner István: Regina Schmeken tárlata Budapesten. 21

Fotótárlat 22
Utazás a világ körül – 2004 54

Fototechnika

Víz alatti világ / Interjú Lasetzky Frigyes búvárfotóssal 24
Molnár Miklós: 7. nyílt levél a 3D-ről 46
Brezina Zoltán: Fekete-fehér filmhívás 49

Digitális világ

Hogyan válasszunk digitálist? 28

Fotofelszerelés

Teszt / Casio Exilim Pro 600 32
Síkszkennerek / Összefoglaló táblázat 36
Hőskor / Egy kor emlékei 56















Újdonság

CeBIT-újdonságok 6
- Kyocera: a „CeBIT Oscar” nyertese 6
- RTUNE technológia. 6
- Kyocera Finecam SL400R. 6
- A király új ruhája. 7
- Mit hoz a jövő?. 7
- Új játékszerek a Philipstől. 8
- Kodak DCS Pro SLR/n és SLR/c digitális fényképezőgép. 8
- Nikon Coolwalker MSV-01 9
- Az Olympus támogatja a Lexar Media Write Acceleration technológiáját. 10
- Lexar Media 8 GB CompactFlash. . 10
- Lexar Media 1 GB Digital Memory Card 10
- Lexar Media 80X Professional CompactFlash kártyák. 11
- Super Coolscan 9000 ED 11
- Fuji FinePix S3 Pro 12

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A képmező zónái. 50
Dr. Mann Judit: Magánterület, közterület 59

Beszámoló

Tamási Gábor: Valami megmarad . . . 27
Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések III. / Bálint György Újságíró Akadémia. . . 44
Wagner István: Régi fotóapparátok a Dorotheum árverésén 53
Fotóstábor a Tisza-tónál 59
Külföldi magyar sikerek. 60
Országos diapályázat 60
Elhunyt 64
Magyar fotográfia napja – 2004 65
Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban 71

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Algida 31
Artwork Photo 29
Aryca 3, 99
Axico. 69
Camera. 61
Canon. 100
Creator 4 65
D1 digitális fotólabor. 73
Digitáltechnika 73
DigitCam. 77
Erva 67
ESG Kft.. 95
Eurofoto 61
Fókusz Fotó és Video 93
Fotex 2000. 71
Foto Fix. 95
Fotó Paradicsom. 71
Fotó Piac 35
Fotoplus 5
FTX Digital Center 61
Hama Kft. 45
Hamarits Fotóstúdió 89
Karát Fotó 35
Kodak Professional. 13
Leica Point 91
Leitz Hungary. 5
Matt-Ker 69
Mediker. 75
Mikrosat 13
Nikon 2
Oké Fotó. 85
Optiform 63
Orbán és Tsa 61
Photocentrum. 71
Photo Professional 93
Prontophot Studio. 69
Puy László 95
Soós Kereskedés 87
Studio Line 35
TAJP Bt. 63
Tripont 91, 93

KYOCERA digitális fényképezőgépek

AKCIÓ május 4-től

THE NEW VALUE FRONTIER KYOCERA



KYOCERA FINECAM M 410R

- 10x optikai zoom
- 4,2 megapixel
- video 640x480 (folyamatos)
- 3,3 kép/mp (sorozat felvétel)

109 500.- Ft

További információk: www.fotoplus.hu vagy www.kyoceradigital.de honlapokon vagy a 72/516-906 számon.

Budapest: Pálvölgyi Fotó - Pólus Center - West End, Fotoplus - XIV. Róna u. 1-3. ; Ringfotó - Auchan Soroksár, Auchan Budaörs; Fotofix - Árkád, Örs vezér tér; Tripont - XI. Tétényi út 18. **Dombóvár**: Folux - Hunyadi tér 40. **Eger**: Fotofix - Katona tér. 1-3. **Kaposvár**: Foto Video szaküzlet - Ady E. u.13. **Kecskemét**: Kiss Fotó - Kápolna u. 22. **Mezőtúr**: Fuji Fotó Centrum - Magyar u. 2. **Pécs**: Fotoplus - Irgalmasok u. 24. - Bajcsy Zs. u. 7. - Árkád - Plaza **Szarvas**: Fuji Fotó Centrum - Árpád köz 2. **Veszprém**: Molnár Digitális Fotócentrum - Szabadság tér 10. **Gödöllő**: Tóth Tamás - Aranysün - Fuji Fotó Centrum Gábor Á. u. 2-10.



Fém + Üveg =
1000 mm-es teleobjektív

Figyelem! Canon, Nikon, Pentax es Minolta rendszerekhez is használható!
1 hónapig ingyenes tesztelési lehetőség a PhotoCom Kft.-nél!

Ajánlott fogyasztói ár: 75 900.-Ft

ZENIT

Matt-Ker Kft. | 1191 Bp.,Üllői út. 216. | 348 08 55
PhotoCom Kft. | 1065 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 5. | 06 70 299 40 90
Kiss foto | Kecskemét | 76 477 556

CeBIT-újdonságok

Kyocera: a „CeBIT Oscar” nyertese



Hamburg, március 22.: A Computermagazin CHIP választása 2004-ben a Kyocerára esett, így az idei évben elsőként kiadott „digitális fényképezés” kategóriában a japán gyártó lett a kitüntetett. A döntésben nagy szerepet játszott a kioldási késedelmet jelentősen csökkentő RTUNE-technológia.

RTUNE™ technológia

Az RTUNE már a képfeldolgozás első szakaszaiban működésbe lép, és sikeresen csökkenti a nyers állományok színfeldolgozásának idejét. A technológia mindemellett kiküszöböli az angolul *cross talk*-nak hívott jelenséget is, amely nem más, mint a szomszédos pixelek egymásra gyakorolt színmódosító hatása. Vagyis általa javul a színhűség, tovább csökken tehát a felvételi hibák száma. Mivel pedig a digitalizálás során kevesebb feladat hárul a processzorra, a feldolgozás gyorsasága is megnő, gyakorlatilag folyamatossá válik. Ráadásul a 16 bites konverzióval dolgozó RTUNE chip a rögzítendő fájlok „felépítésébe” (feldolgozásába) is beleavatkozik, így minőségileg azonos, de méretüket tekintve kisebb állományú JPEG képeket eredményez – így ugyanaz a memóriakártya több felvétel tárolásához elegendő.

180 kép percenként

Kyocera Finecam SL400R



A sikeres SL széria legújabb tagja szintén a CeBIT-en debütált. A 400R névre keresztelt, 125 grammos gép 4 (!) megapixeles szenzort kapott, maradt azonban a 240 fokban elforgatható 2,8–4,7/38–115 mm-es zoom és a testvérmodellhez (SL300R) hasonlóan éppúgy kiváló, 3 kép/s sorozatkép-kapacitás (lásd az IFA-n beharangozott RTUNE technológiát). A megvilágítási idők 1/2000 és 8 másodperc között használhatók, a fehéregyensúly-beállítás akár manuális is lehet. Az érzékenység ISO 100–800 között vezérelhető. A négy megapixeles, 1/2,7 CCD felbontása négy fokozatban, 640x480-tól 2272x1704 pixelig állítható, de videoképeket is rögzíthetünk, mégpedig 30 kép/s sebességgel. Áramellátásról lítiumakku gondoskodik. A termék magyarországi ára lapzártánkig még nem volt ismert, a német piacon azonban 450 eurót kérnek érte.



A király új ruhája



Rózsaszín, türkizkék és vörös – az új kollekció divatszínei. Írásunk nem egy divatbemutatóról, hanem a Kyocera újdonságairól szól. Igaz, a trend egy ideje már a fényképezőgépekre is átragadt (ott van ugye a Hasselblad színes sorozata).

A mottó: stílust a digitálisoknak – hirdeti dessignkampányában a japán Kyocera. Első körben nyolc, a 300-as változatot színesítő különböző vázmatrica került forgalomba. A folytatásban bőrt, fát és drágakövet imitáló anyagválasztékkal bővül a sor. A tervek között évi négy kollekció szerepel. A matricák a www.mykyocera.de címen meg is rendelhetők.

Mit hoz a jövő?

Korábbi számunkban már beszámoltunk a PMA statisztikáiról, most lássuk, mire jutott pár hónappal később Európa, a CeBIT-en. Nos nagyjából ugyanarra, mint Amerika: a digitális fényképezőgépek eladási statisztikái várhatóan még tovább nőnek, kiérdemelve (?) ezzel a tömegáru jelzőt. S hogy hova vezet mindez? Az Arbeitskreis Digitale Fotografie kutatásai szerint előfordulhat, hogy a jövőben a felhasználók nem koncentrálnak tovább közvetlenül a fényképezőgépek pixelszámára. Első helyre a (kinyomtatott) fényképek minősége lép majd. A digitális fényképezés jövője tehát egyre inkább a filméhez hasonul, különböző felhasználási célokhoz különböző szenzorok társulnak. Ahogy a filmes felhasználók évtizedek óta különböző formátumokkal dolgoznak (lásd 35 mm, roll és síkfilm), már most is különböző CCD-méretekről beszélhetünk.

A szegmens legnagyobb fordulatai napjainkban a három megapixeles kategóriában következnek be. Persze a CCD-k mérete mellett más változásokról is beszélhetünk. A Fuji specialitása, a Super CCD SR például nagyobb dinamikus átfogásáról híres, mégpedig úgy, hogy szimultán rögzít világos (sarkítva: ISO 100) és sötét (sarkítva: ISO 400) képeket egyaránt.

A fényképezőgépek tehát mind szélesebb rétegek számára válnak elérhetővé. Főleg igaz lesz ez a több felhasználói réteget egyaránt megcélzó tükörreflexesekre (gondoljunk csak az EOS 300D-re és a Nikon D70-re) és az SLR-karakterisztikával (vagyis számos funkcióval) megáldott kompakt gépekre. Utóbbiak előnye mellé, miszerint egyre kisebb méret mellett kínálnak egyre több szolgáltatást, egy további felismerés is társul: beépített zoom optikájuk nem cserélhető, így pontosan az alkalmazott szenzor minőségi szükségletei szerint épül.

Az analóg fényképezőgépek gyártása azt is megmutatta, hogy a vásárlók többsége egyszerű fényképezőgépekre vágyik. A kompaktok még mindig a legnagyobb eladási részesedéssel bírnak, az SLR-eket többnyire a profik választják.

A digitális felhasználók első generációja többnyire éppúgy profi volt, no meg olyanok, akiket különösen érdekelt minden új technológia. Mára mind több kezdő vesz kézbe digitálist (és, teszem hozzá, külföldön mind több profi tér vissza vagy társítja ismét munkáihoz a filmes eszközöket). Mióta a digitális fényképezőgép a felső kategóriás mobilok tartozéka lett, a technológia valóban széles körben kezd elterjedni. Előbb-utóbb mindenkinél lesz egy mobil – és mindenkinél egy fényképezőgép. Nem kell sokat várni, és a mobilok leváltják az amatőr szegmens fényképezőgépeit. Több fénykép készül, mint valaha.

A fotóminőség mellett két másik jellemző is a digitálisok fejlesztésének központi kérdésévé válik (vagy már vált is), ezek pedig a sebesség és az energiafelhasználás. Előbbi egyes gépekben már most is kitűnő, a fejlődés azonban nem áll meg.

A legnagyobb kihívás azonban nem a fényképezőgép-, hanem a periféria-, ezen belül is a nyomtatógyártókra hárul. Előnyt élvezhetnek a szaküzletek, hiszen várható, hogy az otthoni nyomtatás mellett mind többen fordulnak az üzletekhez, ha képeik nyomtatásáról van szó. Ez ugyanis egyszerűbb, olcsóbb és jobb minőséget is nyújt. 2003-ban egybillió print készült csak Németországban, fele a kereskedőknél. A helyzet tehát e fronton is kiegyenlítődni látszik az analóggal.

CeBIT-újdonságok



Új játékszerek a Philipstől

Bizonyára többen is megkérdőjelezik, nem elírás-e a címben szereplő márkanév. Nos, egyáltalán nem. A szórakoztatóelektronika egyik óriása, a Sony után ugyanis újabb „belépőt” köszönthetünk a digitális fotográfia világában. A Philips DCS2000K egy két megapixeles, rendkívül lapos, kompakt digitális. Optikájának gyújtótávolsága 7 mm, fényereje 3,2. Monitorral nem, de beépített vakuval rendelkezik. 16 MB-os beépített memóriája 25 kép tárolásához elegendő, a kapacitást SD kártyával bővíthetjük.

Szintén 2 megapixeles a leginkább nyakban vagy kulcskarikán hordva előnyös, mindössze 3x8x1,8 centis csöppség, a kamerával bővített, 128 MB tárolóhellyel rendelkező mini USB eszköz, a KEY010. Egy alkalommal mintegy 300 képet rögzíthetünk vele, váza magnézium.

Májustól mindkét modell (160 és 180 euróért) elérhető a német piacon.

Kodak DCS Pro SLR/n és SLR/c digitális fényképezőgép

Bár a bejelentéssel a Kodak nem várt Hannoverig, sokak számára a szakkiállítás jelentette az első lehetőséget a 14n utódjával történő megismerkedésre. A fényképezőgép felbontása mit sem változott: maradt a 14 megapixel (4500x3000). Változott azonban a 12 bites, 24x36 mm-es CMOS szenzor. Egy új zajszűrő technológia (ún. HPLN technológia) és egy jobb adatátviteli rendszer hivatott javítani a képminőségen. A különleges képpont-kialakítás lehetővé tette az érzékenység növelését, a zajszint csökkentését az ISO teljesítmény fokozása érdekében. JPEG-ben ISO 6–800 között dolgozhatunk, kizárólag RAW formátumot választva azonban egészen 1600-ig válogathatunk. Hosszú expozícióra egy percig van lehetőségünk. Az 1,7 kép/másodperces felvételi sebességgel készült képek RAW, normál JPEG, vagy Kodak Professional Extended Range Imaging technológiájú (ERI-JPEG) fájlformátumokban menthetők el. Az ERI-JPEG formátum kiválóan szolgálja a kép minőségének védelmét, mert a fotográfusok a felvétel után is tudják javítani a képek minőségét.

A kamera az 512 MB RAM beépített memóriával a teljes felbontású RAW beállításnál ~19 képes sorozatfelvételre alkalmas. A „sleep mode” beállítás növeli az akkumulátor használati idejét. Mivel a legtöbb funkció nem hardver-, hanem firmwarefüggő, ezért lehetőség van az ingyenes firmware és szoftverletöltésre, amelyet a Kodak bocsát a felhasználók rendelkezésére, így a legújabb verziók használatával egy „új” DCS Pro SLR/n digitális kamera „jön létre”.

A gép különlegessége, hogy Nikon F bajonett mellett immár Canon EF kompatibilitással is rendelhető.



Nikon Coolwalker MSV-01

A nagyméretű, 6,35 cm átmérőjű TFT monitorral és egyszerű menüvel rendelkező, 30 GB kapacitású (körülbelül 10 ezer kép tárolására elegendő) mobil adattároló eszköz bárkit végigkalauzol a gazdaságos képkezelés folyamatán. A készülék az összes elterjedt képfájlformátummal (JPEG, TIFF), illetve a Nikon digitális tükörreflexes és bizonyos Coolpix digitális fényképezőgépek által készített NEF *(Nikon Electronic Format)* RAW fájlokkal kompatibilis. A képek átmásolása a Compact Flash I/II memóriakártya foglalaton keresztül történik, így felszabadul az adathordozó, és folytatható a terepmunka. Külön rendelhető adapterekkel az SD, MMC, SM és MS formátumok is használhatók. Az áttöltött képek automatikusan, dátum szerint tárolódnak a későbbi gyors visszakeresés érdekében, a mappakészítés és a képek válogatása pedig egyszerű a nagyméretű TFT monitoron kijelzett, egyértelmű menü segítségével. A visszajátszási funkciók teljes skáláján válogathatunk, úgymint elforgatás, nagyítás, illetve hisztogram és EXIF képrögzítési adatok kijelzése. A képernyő és az ergonomikus, négyirányú kezelőgomb – a logikus felépítésű, ötnyelvű menüvel támogatva – rendkívüli mértékben leegyszerűsíti a törlés, áthelyezés, másolás és átnevezés műveleteit.

Miután a fényképezőgép által szolgáltatott képeket terjedelmes mobil fényképalbummá szerveztük, a képeket könnyen megoszthatjuk ismerőseinkkel – és ehhez nem szükséges számítógép! Elég a Coolwalker-t tv-készülékhez vagy projektorhoz (PAL/NTSC) csatlakoztatni, és akár a mellékelt távvezérlővel is levetíthetők a képek. A Coolwalker mindezek mellett lehetővé teszi a képek nyomtatását is, éppúgy számítógép nélkül. Ehhez csupán egy PictBridge kompatibilis nyomtató szükséges.

A Coolwalker akár másfél órán keresztül is működőképes a mellékelt nagy kapacitású Nikon EN-EL6 újratölthető Lítium-polimer akkumulátornak és az akkutöltő/hálózati adapternek köszönhetően. Komplett megoldás bárkinek, aki kedveli a digitális fényképezést, de hajlamos belebonyolódni munkája szervezésébe és az archiválásba. A beépített rugalmas felfüggesztés megvédi a merevlemezt a terepen, illetve az irodában, ami évekig biztos helyet nyújt értékes digitális képarchívuma megőrzéséhez.

„A széles körű kutatások azt mutatják, hogy a fogyasztók hamar élnek a digitális fényképezés előnyeivel, de eltévednek, amikor a képek a későbbi megosztás céljából történő szervezéséről van szó. Az emberek inkább fényképezni szeretnének, mint képeket archiválni és feliratozni! A digitális fényképezés legnagyobb öröme azonban a képek gyors és egyszerű megosztásában rejlik, nem a mappákban való keresgélésben” – nyilatkozta *Hans Gaarlandt,* a Nikon munkatársa.

Műszaki adatok

- Tárolás: 30 GB merevlemez (2,5 inch) (0,1 GB fenntartva a rendszer számára)
- Tárolóeszköz: CompactFlash kártya (Type I/II), Microdrive (SD kártya adapterrel*)
- Képkijelzés: 6,35 cm-es színes TFT LCD monitor, 117 600 képpont felbontással (490x240 képpont), szabályozható fényerővel
- Menünyelvek: angol, francia, német és spanyol
- Visszajátszás adatai: Design rule for Camera File System (DCF) kompatibilis szabály: JPEG, TIFF, NEF (RAW)**, QuickTime Motion JPEG, TIFF Wave Format Audio File (WAV)***. Támogatja a Nikon fényképezőgépek által rögzített fájlformátumokat.
- Visszajátszás: gyorsnézet, egy kép, nagyítás (csak JPEG állókép) 2x, 4x, 8x, diavetítés, mozgókép, hisztogram kijelzése, képrögzítési adatok kijelzése, dátum szerinti keresés
- Csatolófelület: USB 2.0 Hi-Speed: külső merevlemezként / CF kártyaolvasóként működik, támogatja a közvetlen csatlakozást PictBridge kompatibilis nyomtatókhoz USB-n keresztül
- Tápfeszültség: EN-EL6 újratölthető Li-ion akkumulátor (2000 mAh), hálózati adapter (mellékelve)
- Működési idő: körülbelül 1,5 óra folyamatos visszajátszás EN-EL6 akkumulátorral
- Méretek, tömeg: 81x130x35 mm, kb. 350 g (akkumulátorral)

* Külön rendelhető más gyártótól.

** Támogatja a Nikon digitális fényképezőgépek által készített NEF állományokat.

*** Kizárólag a Nikon digitális fényképezőgépek által készített képekhez csatolt hangállományokhoz áll rendelkezésre.



CeBIT-újdonságok

Az Olympus támogatja a Lexar Media Write Acceleration technológiáját

A Lexar Media nagy teljesítményű digitális adathordozók és tartozékok egyik vezető tervező, gyártó és kereskedő vállalata bejelentette, hogy az Olympus csatlakozott azon fényképezőgépgyártókhoz, melyek támogatják a Lexar Media professzionális, digitális tükörreflexes fényképezőgépekhez kifejlesztett Write Acceleration (WA) technológiáját.

Az Olympus 2003. június 24-én mutatta be az E-1 modellt, amely az első Lexar Media WA technológiát alkalmazó Olympus fényképezőgép volt. A Write Acceleration technológia célja a többletterhelés csökkentése, amely a képek memóriakártyára írásához szükséges, ezáltal gyorsabb írási sebességet eredményezve. Az Olympus E-1 a FAT32 fájlrendszert is támogatja, valamint rendelkezik CompactFlash Type II kártyanyílással, amely lehetővé teszi a Lexar Media nagy kapacitású CF kártyáinak használatát is.

Lexar Media 8 GB CompactFlash



Korábbi számunkban a PMA kapcsán már beszámoltunk egy 8 GB teljesítményű CF kártyáról: akkor a SimpleTech volt a büszke tulajdonos.

Nem kell azonban félteni a memóriakártya-gyártók „másik” óriását, a Lexart sem, amely (időben ráadásul korábban) új eszközével pontosan megduplázta eddigi, kártyánként kínált kapacitását. A szintén 8 GB-os CompactFlash mintegy ezer nagy felbontású, RAW formátumú kép tárolásához elegendő.

A WA (Write Acceleration) technológiát támogató kártya 40-szeres sebességre képes, ami minimum 6 MB/s adatátviteli (írási) képességet jelent. Az új eszköz tehát okkal lehet az olyan profik választása, akik számára fontos a kapacitás, sebesség és a megbízhatóság. A FAT32 fájlrendszerben dolgozó memória mellé az ingyenes Image Rescue 2.0 szoftver is jár, amely a (véletlenül) letörölt képek visszahívását biztosítja. Az ár még nem ismert.

Lexar Media 1 GB Secure Digital Memory Card

Hannover a duplázásokról is szólt, hiszen a Lexar Media nemcsak CF, de Secure Digital (SD) memóriakártyáinak kapacitását is pontosan kétszeresére növelte.

A bélyeg méretű lapka 32 MB-tól 1 GB-ig elérhető. Utóbbi mintegy 500 nagy felbontású (4 megapixeles géppel készített) JPEG képhez, 16 CD-nyi zeneanyaghoz vagy közel 6 órányi MPEG 4 digitális videó rögzítéséhez elegendő. Az SD-kártyák számos eszközzel kompatibilisek, beleértve a videokamerákat, audiolejátszókat, mobiltelefonokat és palmtopokat.

Az 1 GB SD ára 500 dollár körül várható.



Lexar Media 80X Professional CompactFlash kártyák

Az új generáció: 12 MB másodpercenként

A tavasz bizonyos szempontból akár a Lexar évszaka is lehetne, hiszen a gyártó megerősített professzionális sorozatú CF kártyái is piacra kerültek. Az új memóriaegységek nyolcvanszoros teljesítményre, vagyis minimálisan 12 MB/s írási sebességre képesek.

Az új generációs CF kártyák napjaink leggyorsabb memóriakártyái.

A speciális WA technológiát támogató kártyák öt különböző (256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB és 4 GB) kapacitással érhetők el. A Lexar sajtóanyagában közölt árak várhatóan a következőképpen alakulnak (az előbbi sorrendben): 100, 200, 400, 700 és 1500 USD. Ezért a pénzért a sebesség mellé örök garanciát és technikai támogatást is ad a gyártó.



Super Coolscan 9000 ED

Több formátumot!

A Super Coolscan 9000 ED filmszkennert a profi fotósok általános igényeinek kielégítésére alkották meg, úgy, hogy lehetőleg minél több formátum, például a 35 mm-es, a 120/220, a 16 mm-es, a 6x7 és a 6x9 számára megfeleljen. Reklámcégek és stúdiófotósok, akik rendszeresen dolgoznak 120/220 formátumú filmmel, értékelni fogják a Super Coolscan 9000 ED filmszkenner sokoldalúságát és kiváló szkennelési minőségét.

A 4000 dpi valós optikai felbontás és a 16 bites A/D konverzió biztosítja, hogy a 9000 ED a kép teljes felületén kiváló minőséget alkosson. A széles dinamikus tartomány a kompozíciók sötétebb részleteinek előhívását is segíti, a 16-szoros mintavételezésű szkennelés, simább gradációval, valós színhűséget biztosít. Az újonnan kifejlesztett 3 soros CCD képalkotó hozzájárul a kiváló képminőséghez, nem beszélve a gyors szkennelési teljesítményről (35 mm: 40 s; 6x9: 185 s). A Super Coolscan 9000 ED filmszkenner páratlan teljesítményét a Nikon rendkívüli alaptechnológiája hozza. A Scanner Nikkor ED (extra kis diszperziójú) üveg objektívtagok széltől szélig kiválóan megfelelő élességet, kontrasztot és nagyszerű színhűséget hoznak létre. A szkenner alkalmazza a Nikon szabadalmazott rúd-diszperziós LED megvilágítását – nem igényel karbantartást, nincs felmelegedési idő, és nem okoz hőkárosodást a film felületén. A mindenkor pontos színhűség érdekében monitorokon és nyomtatókon egyaránt, a 9000 ED fő jellemzője a Nikon színkezelési rendszere (Nikon CMS – *Color Management System).*

A Super Coolscan 9000 ED filmszkennert képrestaurálási képessége is jellemzi. A Digital ICE4 Advanced technológia újonnan frissített digitális képmódosító módszer, amelyet a Digital ICE (képretusáló és képjavító), a Digital ROC (színrekonstrukció), a Digital GEM (szemcsésségkezelő) és az új Digital DEE (dinamikus expozícióbővítő) funkciók alkotnak. A Super Coolscan 9000 ED filmszkenner rendkívüli Digital ICE Professional képkezelő eszköze szintén kompatibilis a Kodakchrome filmekkel is. A fényesség és a színtelítettség kezeléséhez egy érintéssel szintén rendelkezésre áll a (Scan Image Enhancer) kezelőeszköz.

A felsorolt rendkívül korszerű jellemzők és tulajdonságok mindegyikét kiegészíti, rendkívül gyors adatletöltéssel az IEEE 1394 interfész, és ezzel együtt alkotják meg közösen a Super Coolscan 9000 ED filmszkennert – az asztali filmszkennelés világának új királyát.



CeBIT-újdonságok

Fuji FinePix S3 Pro

A profik választása



A Fujifilm FinePix S3 Pro bemutatása – a Minolta egyetlen SLR digitálisa mellett – minden bizonnyal a CeBIT másik leginkább várt érdekessége. Mielőtt rátérnénk az S3 bővített szolgáltatásaira, érdemes megismerkedni a gép lelkével, az új fejlesztésű Super CCD SR szenzorral és az azt vezérlő technológiával, melyet speciálisan a professzionális fotográfiához fejlesztettek ki. Jellemzői közé elsősorban a megnövelt dinamikus tartomány, vagyis a nagy kontraszttal rendelkező felvételi témák részletgazdag rögzítése tartozik. A Super CCD SR mindemellett érzékenyebb is, javult a jel-zaj arány, és a színreprodukció is pontosabbá, semlegesebbé vált. Az APS méretű (23x15,5 mm) szenzor felbontása 12,3 Mpixel (6,17 millió S-pixel, 6,17 millió R-pixel).



Megújult a robusztus váz is, amely még professzionálisabb jelleget kapott. Az egyetlen fő darabból öntött, masszív váz megbízható polikarbonátból készült és Nikon F bajonettel rendelkezik. Megtalálható rajta a függőleges kioldás lehetősége is, de a Fuji mérnökei a hátsó LCD-t is újragondolták. Felbontása 235 000 pixel, látószöge 100%-os. A fényképezőgép áramellátását négy AA Ni-MH újratölthető akku biztosítja. A vakufénymérés módja D-TTL, a szinkronidő 1/180 s. Megtalálható rajta a beépített PC Sync kimenet is, így az S3 külső stúdióvakukkal is összeköthető. A számítógépes kapcsolat nagy sebességű IEEE 1394 (FireWire) és USB 2.0 porton egyaránt megvalósítható. A felvételek tárolására xD Picture Card és IBM Microdrive ad lehetőséget.

Új szolgáltatásunk: C-41 filmhívás és digitális printelés

DIGILAB
1054 Budapest, Vadász u. 9./a
(Arany János u. metró megálló mellett)
Nyitva: hétfő-péntek 8-20 óráig
Telefon: 331-0531
E-mail: digilab@freemail.hu

- Printelés filmről és digitális adathordozóról Kodak Endura fotópapírra
- Színes negatív filmhívás
- Diafilmhívás
- Kodak Professional termékek árusítása

Hagyományos és digitális szolgáltatásainkat profi- és műkedvelő fotósok igényeihez alakítottuk ki!



DIGILAB Kodak Professional Imaging Solutions Kodak ENDURA C-LAB

Mamiya
Leaf
www.mamiya.hu

Látogasson meg minket megújult portálunkon!
- Hírek
- Fórumok
- Leírások
- Használati utasítások
- Web áruház
- Információk a digitális technikáról

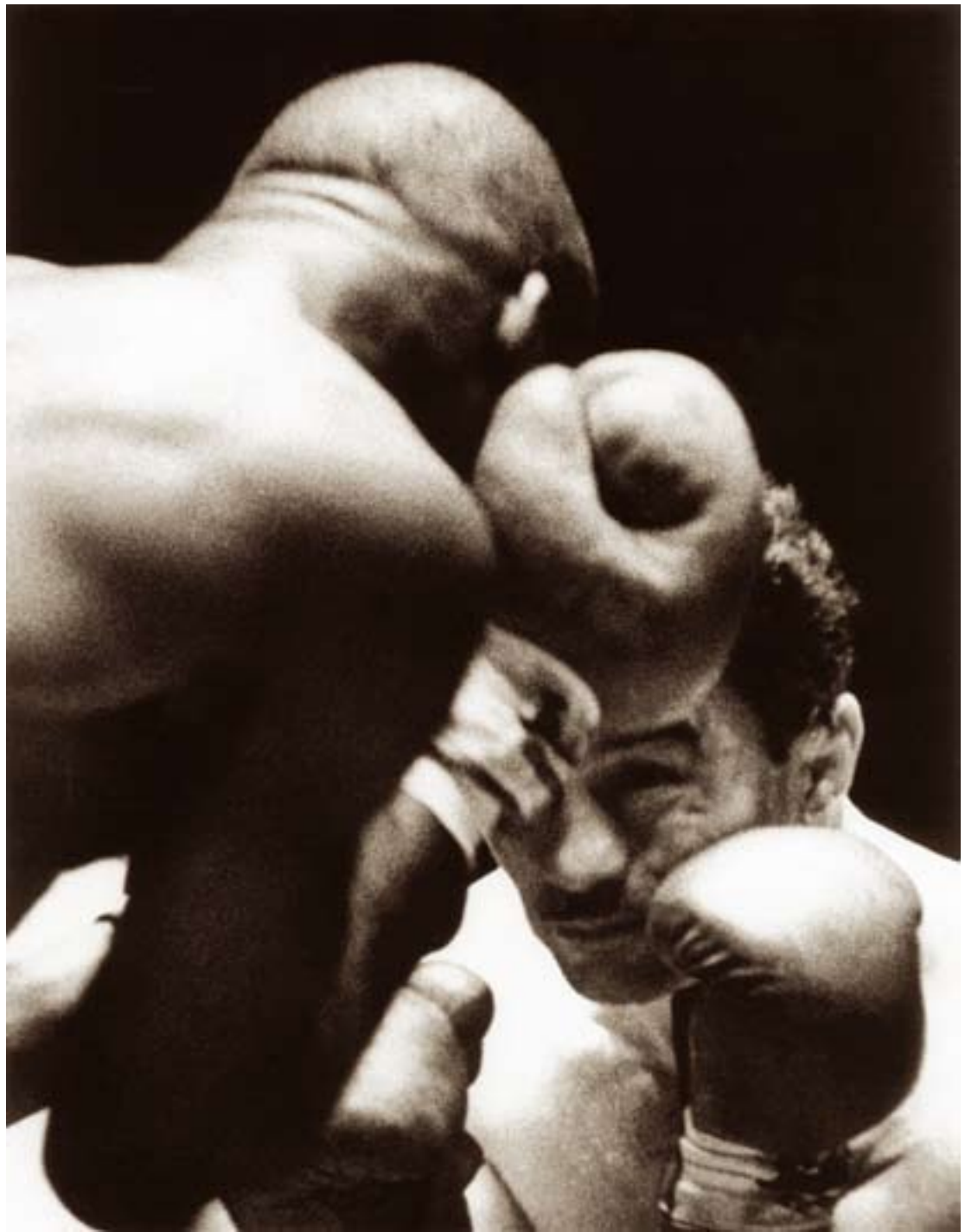
559.000.-
460.000.-
199.000.-
589.000.-
Leaf Valeo 17Wi
3.700.000.-

MIKROSAT 1146. Budapest, Thököly út 88. Tel.: (1)460 9424 info@mamiya.hu

Képes portré

Hemző Károly

Hemző Károly 1928-ban Budapesten született. Gyermekkorában a vidéki, szabad életről álmodozott, különösképp a lovakért rajongott. Közbejött azonban a háború. A véletlen úgy hozta, hogy sportfotográfus lett (Budapesti Honvéd Sport Egyesület, majd a Képes Sport munkatársa), idővel azonban szűk lett számára a pálya. Fotóriporter lett. Ahogy ő fogalmazott: „Kitárulkozott előttem a világ... Akkoriban csak sejtettem, ma már tudom is: számomra az a legfontosabb, hogy élményeimet másokkal is megoszthassam.” *Balázs Béla-díjas (1978), érdemes (1982) és kiváló művész (1990).*



Papp László, 1963



A csikó, 1975



Télutó, 1965

Fotóhónap
2004
Hungarian Month of Photography
www.fotohonap.hu

Szem – Tanú – Vallomás

A fénykép mint a valóság tanúja születése óta vitákat gerjeszt, eszmecserére sarkall. Igazat mond-e? Ha hazudik, hogyan teszi és miért? Dolga-e egyáltalán a tanúvallomás? A fénykép lényegéhez tartozik-e egyáltalán a valóság ábrázolása? Ha igen, akkor milyen módon teszi azt? Mennyire tudatosan használják, vagy ellenkezőleg, el akarják fedni a fényképezés realitáshoz tapadását azok, akik művészi eszköznek tekintik?

A Fotóhónap 2004 programjai a fotográfia szemtanú mivolta és sajátos vallomásai köré rendeződnek. Az emberiség jelenkori helyzetének enciklopédikus igényű fotográfiai freskóját festő brazil–francia Sebastiao Salgado Exodusa, Szilágyi Lenke nehezen besorolható izgalmas művei vagy a kifogyhatatlan kincsesbányának látszó Horus Archívum privát történelmi freskója ugyanazt a kérdést igyekeznek nagyon különböző aspektusokból megvizsgálni. Aki végigjárja a tárlatokat, találkozhat a pályájuk elején álló ígéretes tehetségekkel a Dokumentum 6 projektjén, és az idén 100. születésnapját ünneplő szociofotós klasszikussal, Tabák Lajossal. Láthat együtt William Klein- és Vancsó Zoltán-műveket. Gyönyörködhet a cseh Tono Stano klasszikusan eszköztelen aktjaiban és Boros György manipulált életdarabjaiban. Az érdeklődő közönség huszonegy vernisszázson fordulhat meg, könyvbemutatókon, szimpóziumokon ismerkedhetnek a témában neves külföldi és remek hazai szakemberek véleményével.

Ízelítőül néhány kiállítás a huszonegyből.

Szarka Klára, kurátor

Képek a Horus Archívumból – Millenáris Park



Jó harminc évvel ezelőtt kezdett amatőr fényképeket gyűjteni *Kardos Sándor,* a kitűnő operatőr. Ő maga a Horus Archívumot éppen úgy életműve részének tekinti, mint filmoperatőri munkásságát. A gyűjtemény az eltelt évtizedek alatt oly hatalmassá gyarapodott, hogy jelenleg a legvalószínűbbnek látszó becslések szerint a Horusban őrzött fotók száma talán eléri, vagy legalábbis megközelíti a kétmillió darabot. Egy kutató, ha néhány hónapot eltölt a Horus képei között, lelkiismeretesen feljegyzi tapasztalatait, majd egy tanulmányban leírja, hogy milyen a Horus Archívum, valószínűleg egy egészen másfajta gyűjteményről fog hírt adni, mint egy másik kutató, aki ugyanilyen lelkiismeretesen írta meg tanulmányát a saját tapasztalatairól. A Horusban minden benne van, amit az ember produkált az utóbbi százhúsz évben. Bárki, aki elkezd Horus-képeket nézegetni, rövid időn belül találkozik önmagával, találkozik olyan fotóval, amelyről az az érzése, hogy tulajdonképp róla készült, vagy akár ő is készíthette volna. A gyűjteményből 120 képet mutat be a Fotóhónap rendezvényeként a Millenáris Park Kerengőjében megnyíló kiállítás.

Megnyitó május 18-án 18 órakor, látható június 10-ig.

Tabák Lajos – Országos Széchényi Könyvtár



Az 1920-as évektől az egész világon kibontakozóban volt egy új fotográfiai irányzat. Az új hullám egyszerre kapcsolódott a művészeti avantgárdhoz és a politikai baloldal radikálisabb irányaihoz. Európában és Észak-Amerikában egyaránt felkavarta az addigi fotóművészet elitista állóvizét a valóságlátás és -láttatás új formáit keresők hevülete. *Tabák Lajos* ehhez az irányzathoz kapcsolódott és a Kassák Lajoshoz közel állókban talált először támogatókra. 1945 után a fotóművész Tabák Lajos majd két évtizedre feledésbe merült. Ahogyan maga a szociofotó meg a fényképművészeti avantgárd is. Tabák, aki több személyes tragédia miatt csaknem a teljes életművét elvesztette, a fényképezést sokáig elhanyagolta. Kaposváron a cukorgyár igazgatójaként vett a kezébe újra gépet, s belefogott a saját múltjának föltárásába is. Afféle képrégészként gyűjtögette a régi fölvételeit. A rá jellemző szívós szorgalommal rekonstruálta a saját fotóművészeti múltját.

Februárban volt százéves.

Megnyitó május 7-én 15 órakor, látható június 6-ig.

Magyar Fotográfiai Nagydíj – Ludwig Múzeum



A Magyar Fotóművészek Szövetsége (MFSZ) első alkalommal ítélte oda a T-Mobile Magyarország Távközlési Rt. által támogatott nagydíját. A félmillió forint készpénzzel és egy 2005-ben a Magyar Fotográfusok Házában rendezendő gyűjteményes kiállítás szponzorációjával járó díjat első alkalommal *Benkő Imre* fotográfus nyerte el. Az MFSZ elnöksége által felkért háromtagú kuratórium, Albertini Béla, Haris László és Korniss Péter három olyan személyre tettek javaslatot, akik a közelmúltbeli tevékenységül alapján méltók lehetnek a díj elnyerésére. A kuratórium Benkő Imrét, Szilágyi Lenkét és Tóth Györgyöt ajánlotta. A jelöltek közül a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagsága szavazatai alapján Benkő Imre került ki győztesen. Kamarakiállítása kóstoló a jövő évi tárlatból.

Megnyitó május 13-án, látható június 13-ig.

Dokumentum 6 – három helyszínen



Párizs + Klein + Vancsó + Krstic – A MEO-ban





A Dokumentum 6 egy olyan negyedszázada tartó kiállítássorozat része, amely a fotográfiai alapú képek legújabb megjelenési formáira figyel. Ez alkalommal a rendezők ismét olyan fiatal alkotókat kértek föl, akik színes, naplószerű, életmódot feldolgozó vagy értelmező alkotásaikkal újszerű képet adnak környezetünkről. Az úgynevezett „dokumentarista" fotográfia tanulságainak alapján keresik azt a szemléletmódot, amely a kortárs világ leírója, kifejezője lehet. A Dokumentum 6 projekt 2004. évi kiállításai, a már túlságosan is ismert „dokumentarista" képi fordulatokon túllépve, a személyes és friss valóságfeltárásokra koncentrálnak, ilyen formában tehát semmiképpen nem egy szürkés-fekete fotótörténeti keretben, hanem a mindennapok világának színes médiakeretében megjelenő valóságképet mutatnak.

Mai Manó Ház: megnyitó május 14-én 18 órakor, látható június 13-ig. • Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet: megnyitó április 23-án 18 órakor, látható május 23-ig. • Vintage Galéria, Budapest: megnyitó május 11-én 18 órakor, látható június 4-ig.

*

A világhírű fotós, *William Klein,* a képeivel sajátos univerzumot teremtő *Vancsó Zoltán* és az ironikus alkotásai helyett most személyes hangvételű fényképekkel bemutatkozó *Milorad Krstic* arról vallanak, hogy városunknak a képeslap-műemlékeknél ezernyi érdekesebb oldala van. Bebizonyítják, hogy hiába láttunk már nagyvárost alkonyatban, madártávlatból és űrfotón, semmit nem tudunk róla. Eiffel-tornyok és Halászbástyák ugyanis minden metropoliszban vannak. Valójában azok a felületek a lényegesek, ahol a lakók talpukkal az aszfalthoz érnek. Az ablakból is látható sztorikból áll össze a város. Párizs és Budapest ismeretlen és sokszor látott helyszínei sajátos fényben tűnnek fel a fotográfiákon. A meglepő helyzetek, az utcasarkokon zajló drámák, a humoros vagy meditatív pillanatok még a Halászbástyánál is lenyűgözőbb világot tárnak elénk.

Megnyitó június 9-én, látható július 28-ig.

Dokumentum és más – Kecskeméten



A fényképezés feltalálása óta minden történelmi periódus központi kérdése volt, hogy az adott korszak eseményeit, ismert embereit, az akkor elkészült jelentős épületeket, s ezekkel párhuzamosan az úgynevezett mindennapi életet megfelelő mélységben és színvonalon dokumentálják. E százhatvan év minden történelmi korszaka ránk hagyományozta önmaga képes lenyomatát, ugyanakkor ezek tanulmányozásakor nem hagyható figyelmen kívül annak vizsgálata: ezekből mi jelenhetett meg, mi kerülhetett készülésük idején a nyilvánosság elé.

Az 1945 után eltelt időszak egyaránt bővelkedett fordulatokban, történelmi eseményekben és ismert, tehetséges fényképészekben. E kiállításon egymás mellé válogatták a korszak emblematikus, sokat idézett („hivatalos") image-képeit és az ugyanekkor készült, a hivatalos trendbe nem illeszkedő, s ezért nyilvánosságot nem kapott, elhallgatott fotográfiákat. Reményeink szerint a kétféle képsorból kikerekedik e csaknem fél évszázad hiteles képe.

Magyar Fotográfiai Múzeum: megnyitó május 21-én, látható június 27-ig.

Szilágyi Lenke – Ernst Múzeum

Az egyik legismertebb magyar fotóművésznőnek, *Szilágyi Lenkének* rendez kiállítást az Ernst Múzeum. E kiállítás műfajában (fotó) elsőként illeszkedik a múzeum nőművészeket bemutató sorozatához. Szilágyi színházi és filmes munkái mellett a Beszélő című lap állandó fotósaként dolgozott évekig. Szuverén alkotó művészként naplószerű fényképsorozataival szerzett magának hírnevet, illetve szociofotó-ciklusait ismerheti még a közönség.

A perifériákon élők felé nem külső szemlélőként, a magas művészet arroganciájával fordul, hanem saját szomorúságát találja meg a kitaszítottakban, akik emiatt képtelenek pózolni. Alig van kontinens, ahol – akár mint kiállító művész, akár mint fotográfus – ne járt volna még. Mégis mindenütt az eredendő emberi sorsokat találja meg.

A jelen kiállítás Szilágyi Lenke húszévnyi munkásságának legjavát igyekszik bemutatni, melyet a *Fényképmoly* című, az Ernst Múzeum gondozásában megjelent album is kiegészít.

Megnyitó május 6-án, látható május 30-ig.





Exodus – Ludwig Múzeum

Sebastiao Salgado brazil–francia fotóművész a kortárs alkotók egyik legnagyobbja. *Exodus* című legújabb grandiózus tárlata a világ minden táján a legkülönfélébb okokból vándorló, költöző, elűzött, menekülő emberek fotográfiai freskóját festi meg.

Salgado a dokumentarizmus egyik legeredetibb megújítója, formanyelve a magyar fotográfusoknak, esztétáknak, fotótörténészeknek pótolhatatlanul fontos viszonyítási alapot adhat, de képei a nagyközönség számára is felkavaró, katartikus élményt nyújtanak, miközben világunk egyik legbonyolultabb és égetően fontos kérdéséről segíti elgondolkozni a szakmát és közönséget egyaránt.

Megnyitó, egyben a Fotóhónap 2004 ünnepélyes megnyitója május 13-án 17 órakor, látható június 27-ig.

- április 14.–május 15-ig: **Telek Balázs: Anamorf,** Godot Kávéház, Bp. VII. Madách út 8.
- április 22.–május 28-ig: **Robert Capa–Normantas Paulius: Halál a Vörös-folyó-deltán (Robert Capa halálának 50. évfordulója),** Városi Galéria, Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
- április 23.–május 23-ig: **Dokumentum 6,** Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Vasmű út 12.
- április 29.–május 16-ig: **Dinamo hetek a Lumen Fotóművészeti Alapítvány és a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója szervezésében,** DINAMO, Bp., IX. Tűzoltó u. 22.
- május 4.–június 6-ig: **Vancsó Zoltán: Zarándokok,** MVM Galéria, Bp. I., Vám u. 5–7.
- május 4–17-ig: **Nagy Zopán: Elfedések – rámutatások,** K. A. S. Galéria, Bp. V., Váci u. 36.
- május 6–30-ig: **Szilágyi Lenke retrospektív kiállítása,** Ernst Múzeum, Bp. VI., Nagymező u. 8.
- május 7.–június 6-ig: **Tabák Lajos 100 éves,** Országos Széchényi Könyvtár, Bp. I., Budavári Palota F épület
- május 11., 18 órakor: **Boros György kiállítása,** Óbudai Pincegaléria, Bp. III., Fő tér 1., június 6-ig
- május 11., 19 órakor: **Olivier Thieffry kiállítása,** Óbudai Társaskör Galéria, Bp. III., Kiskorona u. 7., június 6-ig
- május 11., 18 órakor: **Gerhes Gábor kiállítása – Dokumentum 6,** Vintage Galéria, Bp. V., Magyar u. 26., június 4-ig
- május 13., 17 órakor: **A Fotóhónap 2004 ünnepélyes megnyitása, Sebastiao Salgado Exodus című kiállításának megnyitója,** Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2., június 27-ig
- május 13., 17 órakor: **A Magyar Fotográfiai Nagydíj átadása, a nagydíjas Benkő Imre kamarakiállításának megnyitója,** Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2., június 13-ig
- május 13.: **Tono Stano kiállítása,** Francia Intézet, Bp. I., Fő u. 17., június 15-ig
- május 14., 14–19 óráig: **Szimpózium a Dokumentum 6 kiállításhoz kapcsolódóan,** Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20.
- május 14., 18 órakor: **Dokumentum 6 megnyitója,** Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20., június 13-ig
- május 15., 11–17 óra között: **Nemzetközi portfólióbemutató,** Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20.
- május 18., 18 órakor: **Regina Schmeken: Az új közép. Fotók 1989–2000 című kiállításának megnyitója,** Dorottya Galéria, Bp. V., Dorottya u. 8., június 10-ig
- május 18., 18 órakor: A **Horus Archívum kiállítása,** Millenáris Park, C épület – Kerengő Galéria, Bp. II., Lövőház u. 39., június 10-ig
- május 20., 17 órakor: **A fény szerelmese Dulovits Jenő (1903–1972) című kiállítás megnyitója,** Könyvtár Galéria, Vác, Budapesti főút 37., június 22-ig
- május 20., 18 órakor: **Christo és Jeanne-Claude projektek, Man Made Planet – Ember formálta bolygó, Wolfgang Volz fotói,** Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2., augusztus 29-ig
- május 21., 17 órakor: **Dokumentum és más című kiállítás megnyitása,** Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, Katona J. tér 12. június 27-ig
- május 26., 18 órakor: **Barnás Ferenc Máraidíjas író beszél New Yorkról,** Ernst Múzeum, Bp. VI., Nagymező u. 8.
- május 28., 18 órakor: **A Horus Archívum tanulmánykötetének bemutatása,** Millenáris Park, C épület – Kerengő Galéria, Bp. II., Lövőház u. 39.
- június 9.: **Párizs + Klein + Vancsó + Krstic,** MEO – Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Bp. IV., József A. u. 4–6., július 28-ig

Regina Schmeken tárlata Budapesten

Az eredeti német cím – *Die neue Mitte* – konkrét értelmében Berlin keleti felének központját jelenti, de áttételesen az NSZK-nak a kontinensen manapság elfoglalt, középponti helyzetére is utal, a főváros és az ország újraegyesülése után. Regina Schmekennek ez a fotókiállítása 2001. október elsején nyílt meg a Brandenburgi Kapunál – a Knesebeck Verlag vaskos és elegáns albumának kíséretében, *Julian Nida-Rümelin, Carla Schulz Hoffmann,* valamint *Tilman Spengler* szövegeivel –, 2002 őszétől pedig a Goethe Institut Inter Nationes vándortárlataként járja a világot, így látható most Budapesten is az Ernst Múzeum Dorottya Galériájában.

Pontosabban szólva 41 fotóból álló válogatással találkozhatunk a magyar fővárosban, amelyből valamennyi fekete-fehér, a fotósnő 1977 óta bevett szokása szerint. Schmeken 1986-tól a Süddeutsche Zeitung munkatársa, számos bel- és külföldi, egyéni és csoportos tárlaton szerepelt már, több országos vagy nemzetközi díj birtokosa, művei pedig bekerültek a világ jelentős közgyűjteményeibe. Bár második könyvének alcíme: *Deutschland 1989–2000,* a reprezentatív kötet és a frappáns tárlat korántsem szorítkozik kizárólag Németországra, hanem még a közel sem teljes magyarországi „merítésben” is előfordul a német városok mellett Zágráb és Párizs éppúgy, mint Krakkó és Velence, netán a koszovói Brod és a boszniai Tuzla, sőt egyszer még New York körvonalai is felsejlenek az óceánon túlról. Az egész kontinensre kiterjedő helyszíneken élvonalbeli politikusok és a divatvilág felkapott modelljei váltakoznak menekültekkel, híres írók, festők, filozófusok munkásokkal vagy felvonulókkal.

Schmeken nem véletlenül kedvelt: bevált módszere a képzettársítás. Hosszú esztendőket is képes kivárni, hogy látszólag egymástól teljesen távol álló, mégis együtt merőben új értelmet nyerő fotográfiákat állítson egymás mellé, páros vagy akár hármas sorozatokban. Ilyen frappáns triptichonja például, amikor bajor birkák legelnek egy réten (1988), aztán bőrnadrágos és kakastollas müncheni atyafiak menetelnek (1993) és a kölni dóm előtt női énekkar vonul libasorban (1999). Joggal véli úgy, hogy ehhez minden más kommentár felesleges, mert a képek önmagukért beszélnek, akárcsak a másik esetben, amikor a szövetséges haderők berlini búcsúzatásán Kohl és John Major pózol (1994), ugyanott a Schauspielhaus előtt a nagytestű német kancellár és a mellette eltörpülő Mitterand ágál a második világháború befejezésének fél évszázados jubileumán (1995), a müncheni Oktoberfesten pedig egy Kohl-álarcos óriás vedeli a sört a literes krigliből a körülötte állók ámulatára (1997). Az „ikerképek” közül az egyiken szellemes és elegáns egymás mellett, amint egy párizsi divatbemutatón piruettezik a manöken és körberöpüli őt fátyolstólája (1993), miközben a kölni világgazdasági csúcstalálkozón Bill Clinton várja Schrödert teátrálisan kitárt karokkal, mintha szárnyalni akarna (1999). Még ennél is frappánsabb a Reichstag a bolgár Christo „csomagolásában”, antik görög drapériás modellel az előtérben (1995) és a Reichstag új címerének Thierse általi leleplezése az országgyűlés nagytermében (1998). A maró iróniát sem nélkülözi, amikor a krakkói Jagelló egyetem díszudvarán a részben letörött fejű királyszobrokat (1993) társítja a leköszönő Kohl-kormány utolsó bonni sajtótájékoztatójához (1998), az elnöki asztalnál ülő, funkciójukat vesztett politikusokkal. A teljesség igénye nélkül ugyan, de hogy végül egy olyan képét is említsük a sok közül, amelyik önmagában is „megáll a saját lábán”: Kohl kancellár terjedelmes potroha úgy rajzolódik profilból, a háttérből az előtte álló politikus sovány alakjára a remekül ellesett „takarásban”, mintha az ennek a keszeg alaknak a saját hasa volna… Ilyen pillanatokhoz – persze – szerencse is kell, de a régi és bevált közmondás szerint: szerencséje csak a tehetséges embernek van. Regina Schmeken pedig feltétlenül ezek közé tartozik!

Wagner István

Megnyitó május 18-án, 18 órakor, látható június 10-ig.





Köln, 1999. június, világcsúcstalálkozó, Bill Clinton és Gerhard Schröder, valamint Párizs, 1993. január, haute-couture divatbemutató

Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Szicíliai hangulatok

Jakab Ildikó fiatal pécsi fényképész szerint: *„Megragadni egy mulandó pillanatot és megpróbálni felfedni benne az örök érvényű részletet – ami lehet akár furcsa, akár meghökkentő, érzéki, tiszta vagy csak természetesen egyszerű –, ez az igazi fotó számomra…”* Korábbi, fővárosi tárlatán prágai részletekkel mutatkozott be a Cseh Centrumban, most *Szicíliai hangulatok* címmel tár kéttucatnyi színes felvételt az érdeklődők elé. Ami a néző számára a legfeltűnőbb: a képek többségén nincs egyetlen élőlény sem, ez adja különös, metafizikus hangulatukat, legyen az Lépcsőutca Lipariban (már-már teátrális fény- és árnyékkontrasztokkal) vagy Egy pillantás a tengerbe (kavicsok a sekély parti hullámverésben), netán Szieszta (üres csónakok a homokfövenyen, a tűző déli napsütésben), avagy a Cefalu-triptichonból a rusztikus középkori várfal, a dóm kőcsipkés homlokzata és erkélyes lakóházak sora dekoratív kovácsoltvas rácsokkal. De mielőtt elhamarkodottan emberkerülőnek tartanánk emiatt, fokozatosan felfedezhetjük a kevés ellentételezést is. Így a Piactér összetartozó hármas sorozatában a kopasztott szárnyasok ugyan az üresen tátongó boltocska ajtajában lógnak, és a halak is árván zsúfolódnak a ládában, de a harmadik képen gyalogosok és motorosok sürögnek-forognak, árusok és vásárlók trécselnek mediterrán atmoszférát árasztva, a meghívón is közölt felvételen Giovanni papa mutatja széles hátát a szemlélőnek, piros ingében a kikötő kőkorlátjára könyökölve, a legeklatánsabb cáfolat pedig a Végzetesen vidám lépés (egy népes esküvői menetről a templom előtt).

(Big Ben teázó, Bp. V., Veres Pálné u. 10. Nyitva június 13-ig, mindennap 10–22 óráig.)





Útközben

Szilágyi Zoltán fotós hazánkfia másfél évtizede finn földön él. Bár a meghívóra udvarias gesztusként a fehér alapon kék keresztes nemzeti zászló került egy szintén kék-fehér csíkos épület előtt, mostani budapesti kiállítása korántsem korlátozódik kizárólag nyelvrokonainkra, hiszen sokat utazik a világban. Az viszont eléggé általános jellemzője mindig és mindenütt, hogy szívesen részesíti előnyben az architektúrát. Így aztán hatalmas bejárati üvegfalon, torzítva tükröződik vissza tört részletekben Helsinki jellegzetes centruma a történelmi műemlékekkel, egy másik felvételén meghökkentő békaperspektívából láttatja egy hatalmas katedrális oszlopcsarnokát (ezáltal kétoldalt monumentálissá nőtt padsorokkal és padlómintákkal), máskor folyosó boltíve alól tekint kamerája a rusztikus főépület zömök homlokzatára, avagy kettős üvegablak mögül vesz fel egy szemközti háztetőt, netán egy középkori vár puritán lőrésére korlátozódik csupán érdeklődése. A mértanias szigort szerencsésen oldják az olyan felvételek, mint amilyeneken például távol-keleti lakóhajók zegzugos, tarkabarka sorfala kígyózik egzotikus látványként a folyóparton, oroszlánfejű aranysárkány rajzolódik „szecessziós” sörénnyel és tarajjal a fodrozóan bárányfelhős égre, esetleg magányos pálma dacol a kitörőben lévő trópusi viharral a tengerparton… Babics Imre költő találó méltatása szerint: *„Bárhol jár a világban, Lappföldtől Ausztráliáig, Írországtól Thaiföldig, Szilágyi László – és ez óriási erény – nem ítélkezik az önmagát – kimondva, kimondottan – felsőbbrendűnek tartó civilizált fehér ember stílusában, hanem kulturált európai módjára, tárgyilagosan be- és megmutat.”*

(Millenáris Teátrum előcsarnoka, Bp. II., Fény u. 20–22. Nyitva május 23-ig, naponta 10–18 óráig.)

Párizs nem ereszt el

Adyt idézi a tárlat címében *Csorba Csilla* rendező, amikor magyar íróknak a francia fővároshoz fűződő élményei között tallózott az 1900–1939 közötti esztendőkből, korabeli híres fotográfus honfitársaik köz- és magántulajdonból válogatott képeinek tükrében is. A legrégebbiek a pannókon Székely Aladár 1905 körüli klasszikussá vált portréi Adyról, Lédáról vagy Bölöni Györgyről és feleségéről, Itókáról, aztán Landau Erzsébet felvétele a St. Lazare pályaudvarról és Rogi André (Klein Rózsi) arcképei Bonnardról, Dora Maarról vagy éppen önmagáról. André Kertész 1933 táján készítette közismert sorozatát az őszi párizsi utcákról, a híres vendéglőkről és szállodákról, avagy Ady szállásáról, az éjjeliszekrényén pohár bor és gyűrött hírlap mellett a nyitott bibliáról. Ismeretlen szerzőtől szerepel a vitrinben a húszas esztendőkből Tihanyi Lajos és baráti köre egy párizsi erkélyen, míg Müller Miklós ottani portréja az íróról már a harmincas évekből való. A mellékelt díszoklevél szerint Koffán Károlyt aranyéremmel díjazták az 1937-es párizsi világkiállításon, akinek az évi felvételén a Radnóti és az Ortutay házaspár mellett felesége, valamint Müller Miklós kollégája látható, az utóbbi viszont Koffánt kapta lencsevégre cserébe, ugyanebben a társaságban. Bár 1947-es datálása szerint a korszakhatárnál sokkal későbbi, érdekes egy amatőr sorozat Illyés Gyuláról is, hotelje előtt vagy fák között, háttérben a Notre Dame távoli sziluettjével. A falakon régi képes levelezőlapok teremtenek adekvát hangulatot, a kerek kávéházi asztalok üveglapjai alatt pedig felvonul fekete-fehér fotókon szinte az egész akkori magyar írótársadalom, a kabarészerző Nagy Endrétől az irodalomtörténész Szerb Antalig.

(Petőfi Irodalmi Múzeum, Bp. V., Károlyi Mihály u. 16. Nyitva augusztus 15-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)





Európai műtárgyfotók

Az óbudai Zichy-kastélyban Kassák Lajos hagyatékából válogatta *Csaplár Ferenc* múzeumigazgató azt az aktuális fényképkiállítást, amelyik egész Európára nyújt kitekintést. A tárlatrendező közlése szerint a sokoldalú magyar mester 1920-tól előbb a Ma és a Dokumentum, később 1946-tól az Alkotás és a Kortárs folyóirat szerkesztőjeként kapta szinte folyamatosan, három évtizeden át közlésre a műveiről készült felvételeket, hazai és külföldi kollégáitól egyaránt. A szorosan vett műtárgyfotók mellett akár műtermi vagy kiállítási enteriőrök, portrék is gyakorta előfordulnak, sőt kirakatfotó is akad, például André Kertész párizsi fényképén, Willi Baumeister 1922-es hannoveri tárlatának katalógusával. A Bauhaus dessaui korszakából való Moholy-Nagy fotósorozata saját kezű rájegyzéseivel, az 1931-es berlini építészeti kiállítás általa tervezett részeiről. Ritkaságnak számít André Kertész felvétele Mondrian párizsi műterméből. Le Corbusier építészeti munkásságát szintén Párizsban élő hazánkfia, Lucien Hervé két remek fényképe képviseli. Az 1928 őszén indult Munka című folyóirat Kassák tervezte plakátja a Pécsi József által készített, egész és fél alakos portréfotó révén vált közismertté. A reklámművész Kassák által tervezett díszdobozt szintén Pécsi felvételén láthatja az utókor kizárólag. A kollekció tetemes részét képezik az 1946–48 közötti évekből a francia fővárosban világhírűvé vált, magyar származású művészekről és műveikről készült felvételek, amelyeket nem kevésbé neves egykori honfitársaik készítettek, mint Brassai, Ergy (Erzsi) Landau vagy Rosie Rey, továbbá ezzel párhuzamosan Budapesten, az MTI munkatársaként dolgozó Petrás István múzeumi fotós munkái. Molnár Edit, Rédner Márta és mások 1957 utáni művészi kompozícióit jobbára Kassákot ábrázolják munka közben, képei előtt. A fentiek mellett Czvek Gyula és Rónai Dénes, Szelényi Károly, Szélpál Árpád avagy Vattay Elemér felvételei teszik teljesebbé a válogatást.

(Kassák Múzeum, Bp. III., Fő tér 1. Nyitva június 27-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)

Víz alatti világ

Interjú Lasetzky Frigyes búvárfotóssal

Fotós pályafutásom Gerald Durell *Az amatőr természetbúvár* című könyve nyomán indult, még általános iskolás koromban. A ház körüli és madárfotózás mellett találtam néhány megszállott akvarista osztálytársat is, így lassacskán a szépen berendezett akváriumom is fotótéma lett.

A gimnáziumban már komolyabban kezdtem foglalkozni a biológiával, sorban faltam az útleírásokat. A madártáborok után következtek az első búvárexpedíciók. Kalandkereső osztálytársakra mindig talál az ember, így hamar megszerveződött az első, majd szép sorban minden évben az újabb adriai búvárkaland. Az első években szabad tüdővel, evezős csónakkal. Ez idő tájt már „sok" természetfotós tapasztalatom volt, egyértelműnek tűnt, hogy a víz alá is le kell vinnem a gépet. De hogyan? Végy egy hátizsákot, tegyél bele egy többé-kevésbé vízhatlan módon a cső végére szerelt zacskót, kapd be a cső végét és a hátadon az iskolatáskával, merülj alá a Tatai-tóban. Gépet egyelőre ne vigyél magaddal, mert nem biztos, hogy túléled. Az ősidők után következtek a komolyabb „zacskók", amelyekbe már fényképezőgépet is bele lehetett tenni. Igaz ugyan, hogy beázott, de kívülről kesztyűszerűen benyúlva kezelhető volt a blende, az idő és az expozíciós gomb. A szabad tüdős fotózás korszakának aztán hamar vége lett. Kezdeti próbálkozásként ugyan meglehetős művek születtek, de lehetetlen volt egy levegővel annyi időt eltölteni a víz alatt, hogy megmutatható képet készítsen az ember. A jó öreg fémvázas Praktica pedig a második beázást már nem bírta ki, és rozsdás lamellái sosem szólaltak meg többet.

Az első ösztöndíjak, az eladott biciklik ára, és minden lehetséges anyagi javak áldozatul estek a légzőkészülékekért, és végre egy igazi szilárd víz alatti tokra is tellett, vakuval együtt. Az első Vörös-tengeri képeimre legalább két évig büszke voltam.

A legkiemelkedőbb teljesítményt ezen a téren Dombovári Tibortól láthattam. Tőle tanultam meg a JÓ KÉP esszenciáját is: Sosem láttunk még ilyet! – Megismételhetetlen! – Nem lehet jobban megcsinálni! Ha e három állítás igaz, akkor a KÉP JÓ. Egyébként csak egy újabb próbálkozás, olyanból pedig több millió készül világszerte. Így dolgozik és így ítél a profi. Jó esetben önmagát is így ítéli meg. A nagy többségnek marad a hobbifotó (amatőr). A legjobb kép helyett megelégszik az ember a „lehető" legjobb kép elkészítésével. A fejlődést pedig saját magához méri.

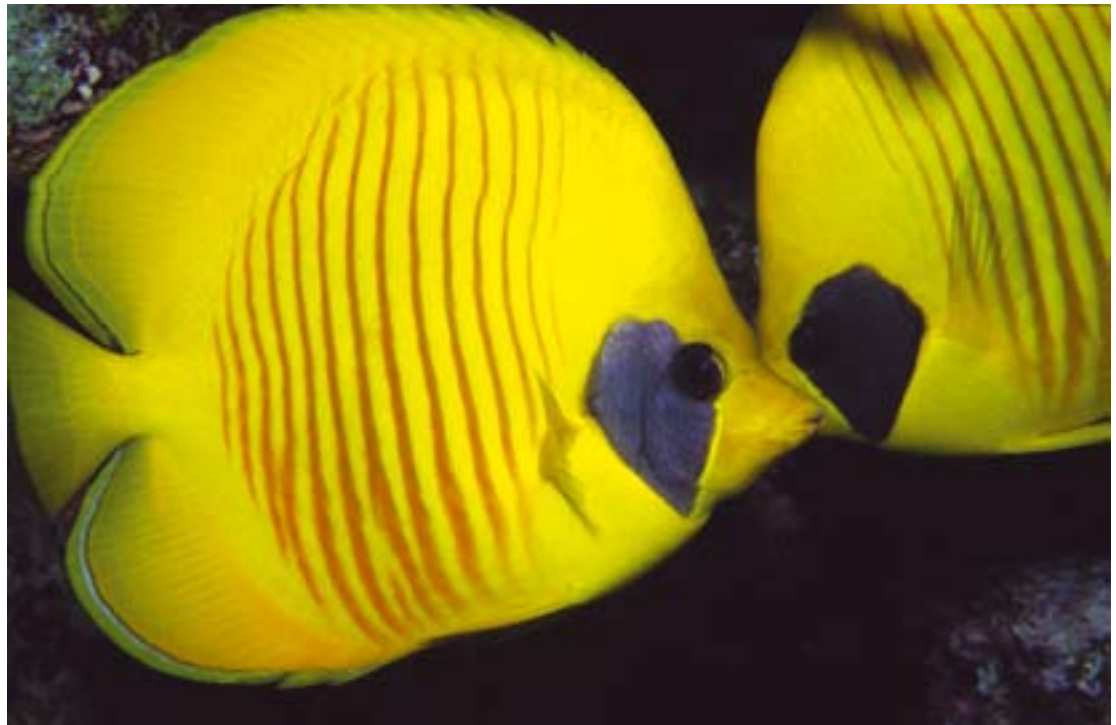
Az igényes hobbifotózás is többet kíván azonban egy eldobható, 2 méterig vízálló papírgépnél. A legtöbb hobbifotós a „ha már ott jártam, merültem is, fotóztam is egy kicsit" hozzáállásával sosem fog értékelhető képet készíteni. Egy víz alatti fotós legtöbbször egyedül merül, hiszen nincs olyan társ, aki hajlandó lenne fél órát egy koralltömb mellett eltölteni, arra várva, hogy elkészüljön a kép. Az állatok ismerete, viselkedésük tanulmányozása éppúgy fontos az értékelhető képek készítéséhez.

Az elmerült téma keresésekor és a téma körülfotózásakor persze könnyen elfelejti az ember, hogy a víz alatt van, és az idő szűkös is lehet. Mélyebb merülésekné l nagyon észnél kell lenni, a nitrogénbetegség elkerülése végett hosszabb-rövidebb megállókat kell beiktatni a felszínre jövetel közben. Ha valaki pánikba esik, végzetes is lehet. Volt alkalom, hogy az utolsó korty levegőt erővel kellett kiszívni a palackból.

A búvárutak számomra leginkább nyáron vagy ősszel esélyesek, amikor a közeli tengerek felmelegszenek, és a fotós munka összeköthető a család vagy a barátok nyaralásával is. A leggyakoribb vendéglátónk az elmúlt 10 évben Horvátország volt. Az Adria zsúfolt északi partjai kevésbé vonzanak manapság, habár legrégibb emlékeim mégis idekötnek. A leghosszabb időt Cres szigetén töltöttem el még 93/94-ben. Ezek az évek még a csiga- és tengerisünházak gyűjtögetésével teltek, a fotózásra még kevés időt fordítottam. Hosszú hetekig merülgettünk szabad tüdővel a Cres- és Losinj-sziget összenövésénél fekvő Osor városka környéki vizekben. Később, amikor a jobb autók és a jobb utak lehetővé tették, inkább a Dél-Adria melegebb és kevésbé zsúfolt vizeit céloztuk meg. Így töltöttünk el az évek során több hónapot Hvar szigetén, majd később Korcula apró szirtekkel és barlangokkal tarkított délnyugati partjainál. Ezekben a vizekben már komolyabb fotófelszerelés, jobb búvárfelszerelés, valamint egy nagyobb méretű motoros búvárhajó segítette a munkámat. Napi 3 merülés, korai kelés és konzervebéd – ezt hívtuk mi igazi nyaralásnak. Az élővilág júliustól szeptemberig a legjobb adriai arcát mutatta. A Dél-Adria kevésbé félénk, az északinál színesebb és gazdagabb élővilága: polipok, meztelen csigák, színes kopoltyúikat az áramlásban nyújtogató csöves tengeri rózsák és férgek nyújtották a kimeríthetetlen fotótémát. A különlegesség talán a barlangok mélyén megbúvó óriás, akár 40 cm magasra is megnövő csöves tengeri rózsa. A 95-ös évben sikerült először eljutni a Vörös-tengerre, ez volt talán az utolsó év, amikor szabadon, helyi vezetők irányítása nélkül lehetett a Sinai körzetben merülni. A legszebb merülő helyek a Ras Muhammad fok és Dahab városka környékén találhatók. A második búvárút alkalmával már jóval nehezebben találtunk viszonylag érintetlen területeket, ahol nem ütköznek össze a 15-20 fős búvárcsoportok. 2002-re, amikor másodszor merültem Egyiptomban, az igazi paradicsomi korallvidékek visszaszorultak azokra a területekre, ahová leginkább csak tevés karaván nal jut el a kíváncsi turista. A másfél órás tevegelést pedig csak az igazán megszállott búvárok hajlandók megkockáztatni. Az Adriához hasonló, ám fajokban gazdagabb, színesebb élővilágot felmutató Korzika környéki vizekben sajnos keveset merültem, de mindenképpen szeretnék visszatérni oda is. A legvonzóbb úti célnak a Scandola Nemzeti Park magasra nyúló, zord sziklái tűnnek, ahová a közeljövőben biztosan ellátogatok. Hatalmas növényevő halrajok, murénák vagy a ritkán felbukkanó sasrája is megfordul ezen a vidéken. Nekem egyszer volt hozzá szerencsém, egy csöndes délutáni merülés alkalmával. Lenyűgöző élmény!

A legérdekesebb állatok, a leggazdagabb élővilág azonban tagadhatatlanul a trópusi Vörös-tenger vizeiben fogadott. Kétméteres körzeten belül el lehet tölteni akár egy-másfél órát is. Kedvenc fotótémáim a korallok közt megbúvó apró korallsügérek, a pompázatos tűzhalak, vagy a tengeri rózsák karjai között táncoló bohóchalak voltak. Bár ezekről az állatokról nem sikerült újszerű képet alkotnom, mégis órákat töltöttem el egy-egy viaszrózsa közelében.

Hogyan lehet megörökíteni mindezt? Normál tükörreflexes, kisfilmes géppel, de speciális víz alatti tokba zárva. Az én felszerelésem jelenleg egy Nikon F801s, mely a víz alatti munkához talán a leggyakrabban használt kisfilmes gép volt pár évvel ezelőtt. Megbízható gép, melyre sok cég gyártott merev falú víz alatti to-





kokat. Az alapobjektívem a víz alatt nem az 50 mm-es, hanem egy 18 mm-es nagy látószögű Sigma (3,5-es fényerő) és egy 105-ös Sigma makro (2,8-es fényerő). A nagy látószögű objektív a felszín alatti tájképek, és nagyobb állatok fotózásához, a víz erőteljes fényelnyelése miatt szükséges. A cél az, hogy minél szélesebb szeletet vágjunk ki a valóságból, a lehető legközelebb jutva a témához, így csökkentve az objektív és a téma közötti fény- és színelnyelő vízréteget. Köztudott, hogy a víz alatti munkához, a speciális fénytörési viszonyok miatt a 24 mm-nél nagyobb látószög esetében szükség van egy ún. dóm portra, mely a víz alatti tok az objektívet magába foglaló része, és a normál objektívekhez használt portokkal ellentétben egy félgömb alakú üveg van az elején. A tok maga – komolyabb felszerelésnél mindenképpen szilárd váz szükséges – rozsdamentes alumínium ötvözet, amelyet tengervízálló, speciális szinterezéssel felvitt, különösen strapabíró festék borít. A szilárd vázon keresztül ó gyűrűvel tömített karok jutnak el a kezelőszervekig, melyek biztosítják, hogy a gép bármely fontos funkcióját ki tudjam használni merülés közben is. Az ó gyűrűs tömítések, melyek a mozgó szerkezeteknél vízhatlanítják a berendezést, a legkényesebb részei a víz alatti fölszerelésnek. A legkellemetlenebb meglepetéseket a rosszul karbantartott ó gyűrűvel ellátott kezelőszervek okozhatják. A fotós a víz alatt egyszer hibázhat csak. Ha nem kellő odafigyeléssel rakod össze a felszerelést, zárod be a vízhatlan tokot, vagy elmarad a létfontosságú ó gyűrűk ellenőrzése, a felszerelés a nyomás hatására a mélyben beázik. A gép és a tok ápolása közkedvelt időtöltése minden búvárfotósnak. Édesvizes öblögetés, ó gyűrűk kenegetése, tisztogatás porecsettel – a nyári estékből órák mennek el így. A fotófelszerelést laticellel bélelt kemény falú utazótáskában szállítom, minden egyes darabját alaposan rögzítve.

A víz alatt mindig színes diafilmet használok, általában Fuji Velvia 100-ast vagy Kodak Ektachrom 100-ast. Ezeknek a filmeknek a legjobb a felbontása, az elérhető árkategóriájú filmek közül. Minthogy általában egy témára legalább 5-6, nemritkán 15-20 kockát is ellövök, így a merülés végére a tekercs el is fogy. Háromhetes búvárút során akár 30-40 tekercs filmet is elfotózok, így a film ára számomra meghatározó. A víz alatti fotózásban egyelőre a diafilm a legelterjedtebb nyersanyag. Sokat beszélünk a digitális gépek víz alatti használatáról: ma már szinte biztos, hogy lehet a diához hasonló minőséget produkálni digitális gépekkel is, de a tükörreflexes, legnagyobb felbontást és színhelyességet produkáló gépek árai engem egyelőre visszatartanak a váltástól.

A legjobban sikerült fotóim arról győztek meg, hogy színesben szép a víz alatti világ, így kedvenc képeim a vérvörös tűzhalról és a tarka pillangóhalakról készültek. Büszke vagyok a közeli teknősfotóra is, mert szinte sugárzik szeméből a kedvesség és értelem, mintha éppen meg akarna szólalni. A fidres-fodros sziklahalak, vagy az aljzattal egybeolvadó horgászhal közel enged, így könnyű fotótéma. Számtalan felvételt készítettem már róluk, mégis minden évben újra elcsábulok. A legutóbbi évekig szinte csak halportrékat, illetve makrofelvételeket készítettem, s nagy látószögű optikával keveset dolgoztam. Különös odafigyelést igényel ezeknél a természetes fény, illetve a vaku fényének összehangolása. Szeretnék a jövőben ráját, cápát vagy más nagyobb élőlényt is lencsevégre kapni, mely témák széles látószögű lencsét, valamint sok szerencsét igényelnek.

Az interjút készítette: Buzás Balázs



Tamási Gábor: Valami megmarad

Az album képanyagát reprezentáló kiállítás május végéig Gödöllőn, a Petőfi Sándor Művelődési Központban (Szabadság út 6.) látható.

Tamási Gábor könyve a reményről szól, a reményről, hogy nyitott szemmel járunk. Szimbólumrendszereket használ, ezért az album nem könnyű „olvasmány". Gyakorlatilag egyetlen esszé, melyben a szerző azt próbálja megmutatni, mire képes az ember hiúságában. Próbálja, és ezzel nem Tamási Gábor kvalitását kérdőjelezem meg, sokkal inkább a befogadóét. Merthogy a könnyen emészthető, készen kapott és előrágott reklámok világától távol áll a Valami megmarad.

Merthogy, mi is az, ami megmarad?

Azt hihetnénk, hogy a tárgyak, a körénk gyűjtöttek és a körénk építettek. A felvonultatott és precízen egymás mögé fűzött fényképek mást mutatnak: pontosan ezek azok, amelyek nem maradnak meg. A pusztításnak szinte minden formája előfordul, elég csak a háborús nyomokra, a környezetrombolásra, restaurálási hiányosságokra vagy épp félbeszakadt építkezésekre gondolni. Itt van mindjárt a borító, melyen egy fekete-fehér fotó ég el, és csak a tűz, ami színes rajta. A hamuvá lett fénykép nem is jelenik meg, csak hamuként a kötetben. Ez maradt meg belőle.

Tamási Gábor albuma a reményről szól, arról, ha egy ember a barátaiban, ismerőseiben nem marad meg, akkor sehol sem. Látomásai nem rögtönzött képek, tudatos kompozíciók. A szerző tudatosan építette a struktúrákat, és várta ki a mégoly spontánnak is tűnő beállításokat. Hol egy grafikai ötlet, hol egy merész párhuzam, no meg a fényképeket kísérő versek tartják e gondolatkörben a szemlélőt.

Úgy gondolom, aki e képeket egy percnél rövidebb ideig nézi, nem fogja megérteni a mondanivalót. Nagyjából ennyi ideig nézünk például egy hirdetést. Az albumban minden képnek kódolt üzenete van. Én nem azért fényképezek, hogy könnyed emlékképeket gyűjtsek – fogalmaz a szerző. – A könyv fegyelmezett gondolatsornak kíván megfelelni, ezt meg kell fejteni, még ha nem is adja könnyen magát. Aki nem hajlandó erre, az nem az én olvasóm lesz – folytatja –, aki azonban megért belőle valamit, abban talán elindít más gondolatokat is. S hogy mi a pesszimizmus oka? Talán a valóság. Az emberek többsége gyakorlatilag nem képes vizuális információt feldolgozni.

Tamási Gábor nem állított fel műfaji korlátokat önmagával szemben. Ahol mondanivalót, üzenetet lát, azt lefényképezi. A digitális gépen át a 6x6-osig sok mindent használ, attól függően, hogy a téma épp mit kíván meg. A könyvből 300 darab készült, kereskedelmi forgalomban már kapható. 1290 forintos ára pedig talán senkit nem tart vissza attól, hogy egy ráérős pillanatában elmélázzon vele. *– sl –*



Hogyan válasszunk digitálist?

A digitális fényképezőgépek felépítése, működése és főbb alkatrészei

Most, miután korábbi számainkban gyakorlatilag átvettük a digitális fényképezés legfontosabb szakszavait, alapvető különbségeit az analóg rendszerekkel összehasonlítva, lássuk, miből is építkezik egy digitális fényképezőgép. Miért fontos ezt tudni? A használható, komolyabb minőségre képes (digitális) fényképezőgép ára korántsem a vásári kategória, így választás előtt (a felhasználás tükrében) nem árt ismerni a döntés szempontjait. Arról nem is beszélve, hogy egy középkategóriás gép dobozából a kiegészítők legkülönfélébb hada kerül elő, kábelek, szoftverek, akkuk és egyebek. Az eszközök jobb esetben egy felépítésre váró legókészlet, és nem a káosz képzetét keltik a fotósban.

Mielőtt elindulnánk az üzlet- és katalógusrengetegbe, mindenekelőtt tegyük félre előítéleteinket a filmes világban ismeretlen gyártókkal szemben. Az elmúlt években számos új fejlesztő tévedt a digitális fényképezés területére, a beidegződések azonban továbbra is megmaradtak. Ne feledkezzünk meg arról, hogy az új technológia éppannyira tartozik az elektronika és számítástechnika, mint a fotográfia világába. Az előbbiekben pedig – ne titkoljuk – igencsak jól csengenek (például) a Sony és Panasonic márkanevek. Az adott márkánkhoz persze lehetünk hűségesek, de ha nem egy filmes rendszerről váltunk digitálisra, nem árt, ha a keresgélés során mindvégig nyitott szemmel járjunk.

Hasznos, ha felállítunk egy sorrendet, mire is szeretnénk használni leendő digitális fényképezőgépünket. Ha erről még fogalmunk sincs, érdemes minden gépet megszemlélni a piacon, majd pár napig elmélázni a választékon. No meg az árakon. Ha más nem, utóbbi minden bizonnyal szűkíti a kört. Így vagy úgy, de máris kiszűrtünk néhány esélytelent, jöhet tehát a neheze. Merthogy, minden bizonnyal így is marad pár jelölt. Alábbiakban a végső választásban szeretnénk segítséget nyújtani.

Melyek is a legfontosabb képességek, amelyeket el kell várnunk egy digitálistól? Íme:

- megfelelő felbontás (CCD/CMOS),
- jó minőségű optika (optikai átfogás, fényerő)
- makro fókusz lehetősége (kompaktok esetében)
- támogatott fájlformátumok (RAW, TIFF, JPEG)
- expozíciós módok (automata és manuális programok)
- jól használható expozíciós idők (hosszú, rövid egyaránt)
- precíz kereső (optikai és LCD)
- gyors feldolgozási/kártyaírási sebesség (memóriakártya típusa)

Ez persze közel sem a teljes lista, a prioritásokat pedig magunknak kell felállítanunk.



CCD vagy CMOS

A digitális fényképezőgép lelke a CCD *(Charge-Coupled Device)* vagy a CMOS *(Complementary Metal Oxide Semiconductor),* gyártótól függően. Utóbbi általában a webkamerák vagy a professzionális SLR-ek alkatrésze. E fényérzékeny eszközök feladata az általuk érzékelt fényt annak erőssége alapján adott elektronikus feszültséggé alakítani, melyet aztán az analóg/digitális konverter digitalizál. Mivel a megvásárolt fényképezőgép CCD-je nem cserélhető, a fényképezőgép megvásárlásával tulajdonképpen a vele készíthető fényképek minőségét is meghatároztuk. Igaz ugyan, hogy a folyamatba az exponálógomb lenyomása után számos technológia (objektív, feldolgozó algoritmus, utólagos képszerkesztés, printer) beleszól még, a nyers képek felbontása és részletvisszaadása utólag már semmilyen eszközzel nem javítható. A színeket korrigálhatjuk, a képet retusálhatjuk, de a nem rögzített részleteket már semmilyen program nem hozza vissza. A képérzékelő felbontása mellett annak mérete is fontos, hiszen ez az, ami a gyújtótávolság-ekvivalenciát meghatározza (mivel a CCD mérete a legtöbb fényképezőgépben kisebb 24x36 mm-nél, az objektívek filmes rendszerben megadott gyújtótávolságát megközelítőleg másfélszeresére növelik). A különböző digitális fényképezőgépekben alkalmazott érzékelők mérete egyébiránt változó, jellemző az ún. APS *(Advanced Photo System)* filmek méretére utaló (16x30 mm) változat. 24x36 mm-es CCD-vel rendelkező géphez csak professzionális, nagyméretű nyomdai megjelenítési igény esetén ragaszkodjunk.

Attól függően, milyen feladatra szánjuk a gépet, fontos lehet a színmélység is, amely meghatározza, milyen spektrumban és hány szín rögzíthető a felvételen. Valós megjelenítés érhető el elsődleges színenkénti 8 bites megjelenítéssel (24 bit). Ez esetben pixelenként 256 bit áll rendelkezésre. RGB színtér esetén 256x256x256, vagyis 16 777 216 színről beszélünk. Ez a nagy teljesítményű grafikus kártyák világa, egy digitális fényképezőgép általában 8-12 bittel dolgozik.

A digitális képek jó esetben ugyan nagyobb tartalékot biztosítanak az utólagos feldolgozáshoz, mint a filmek, de nem szabad megfeledkeznünk arról sem, hogy a hibalehetőségek száma is nagyobb. A korábbiakban már szó esett a túlcsordulásról (angolul *blooming*), az átlós vonalak lépcsőzetes (pixeles) megjelenítéséről *(jaggies* vagy *pixelisation),* a moáréról (az interferencia bizonyos fajtája), illetve a zajról (hasonló a film szemcsézettséghez, csak kevésbé hasznos). Mielőtt tehát döntenénk, érdemes néhány trükkös teszt elé állítani a gépet. Készítsünk felvételeket az ég háttere elé lógó faágakról, villanyvezetékekről, erősen kontrasztos felületekről, és ha mód van rá, elemezzük ki otthon a kapott eredményeket. Mindehhez célszerű legalább kétszeresére méretezni a képeket, ekkor egyúttal az is kiderül, mekkora nagyítási méretet bír ▶

Art photo digitális fotó szalon
Megnyitottunk!
Nikon COOLPIX 2200 79.990 Ft
• Lexar SD64MB
• Lowepro tok
Nikon COOLPIX 8700
• Kingston 512 MB CF
349.990 Ft
Nikon D70
• Sigma 18-50mm
349.990 Ft
Digitális és analóg fényképezőgépek
memóriakártyák • táskák • tokok • vakuk • egyéb kiegészítők
HASZNÁLT termékek • CD-ről nyomtatás A/4 méretig
Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu

a fényképezőgép. Szép képek megközelítőleg a következő méretekig készíthetők: 2 Mpixel: 10x15 cm, 3 Mpixel: 13x18 cm, 5 Mpixel: A4. Természetesen a képek szoftveres úton tovább interpolálhatók, így akár egy 3 megapixeles gépből is nyerhetünk (kevésbé éles és részletgazdag) A4-es felvételt. A gyártók némelyike kellően marketingcentrikus, ezért mindig legyünk körültekintőek, ha a gép felbontásáról érdeklődünk. Vannak gyártók, amelyek kizárólag interpolált felbontásról beszélnek, ilyen például a Fuji is. A japán gyártó termékeivel talán nincs is probléma (ebből a szempontból sem), de kisebb, névtelen márkák esetében már érdemes óvatosnak lenni, ha az eladó vagy a termék doboza több ezer pixeles értékeket hirdet, belső memóriára tárolható több tucat képpel fűszerezve! Ha e gépek felbontása esetleg stimmelne is, a tömörítési aránnyal már bizonyára baj van.

Objektív

Az egyik legfontosabb elem, ahogy filmes gépeknél, úgy itt is a lencserendszer, hiszen a digitális fényképezőgépek képminőségét tulajdonképpen a CCD és a feldolgozó algoritmussal egyenlő mértékben befolyásolja maga az optika. Kompaktok esetében, ahol a lencserendszert a vázba építik, nincs is ezzel gondunk, legfeljebb csak annyi, hogy utánanézzünk optikai átfogásuknak és fényerejüknek. Előbbi nem árt, ha legalább 4-6-szoros, utóbbi esetében pedig előny, ha értéke mindinkább a 2-höz közelít (2,4–3,5 már jó értéknek számít). Ha ez nem fix, és a dobozon két értéket látunk, a kisebb nagy látószögre, míg a nagyobb tele állásra vonatkozik. Nem mindegy a zoom pontossága sem, ezt egyszerűen kipróbálhatjuk, ha a végpontok között adott gyújtótávolságot beállítunk. Ha döcög vagy tovaszalad, érdemes a következő típushoz lépnünk. Bizonyos keretek között hasznos lehet a digitális zoom funkció is, azonban ne feledjük, hogy e megoldás minőségromlással jár! Alaposan nézzük meg, leendő gépünk átfogása optikaival kombinált, vagy kizárólag digitális zoom-e. Optikai zoom nélküli gépet ne vegyünk!

A makro képesség a digitálisok egyik fő erénye, ezek a gépek akár ily módon is átformálhatják fényképezési szokásainkat. Vannak modellek, melyekkel egy centiméteres közelponttal fényképezhetünk. Ha a közelfotózás várható témáink között szerepel, kompakt gép esetén nézzünk utána annak is, makrózásra mely gyújtótávolság értékek mellett nyújt lehetőséget. Ha csak nagyláto állásban, számoljunk a torzítással, ami nem biztos, hogy megengedhető. Ha a makrofotó inkább már fő-, mint melléktémánk, az optika ez irányú képességei fontosabbak, mint a nagy, például tízszeres zoom átfogás. A digitálisok egyre kedveltebb tartozékai a különböző konverterek, melyekkel a gyújtótávolság spektruma tovább szélesíthető. Nem minden típushoz kínálnak azonban adaptereket. Ha úgy érezzük, szükségünk lehet rá, érdemes tehát erre is rákérdeznünk.

Tükörreflexesek esetében érdemes körülnéznünk a teljes objektívpiacon. A digitális gépek a film méreténél kisebb CCD-vel rendelkeznek, így a megfelelő felbontás eléréséhez minőségi objektív használatát követelik meg. Számos cég kínál DG vagy más hasonló jelzéssel ellátott digitális fényképezőgépekhez kifejlesztett objektívet, maga a jelölés azonban önmagában még nem garancia a minőségre. Nem kell megriadni a külső gyártók típusaitól sem, egyes modelljeik ugyanis éppúgy jó (ha nem jobb) minőségre képesek.

A felső kategóriában a kompaktok között is léteznek képstabilizátorral ellátott fényképezőgépek. A fejlesztések iránya nem annyira az objektívekbe, mint inkább magába a gépbe (CCD-be) épített stabilizátorok felé mutatnak (pl. Minolta Dimage A2). Két csoportra oszthatók: optikai és elektronikus. Utóbbi esetén nézzünk utána, a funkció nem megy-e a kép felbontásának rovására (előfordulhat, hogy a funkció csak a maximumnál kisebb képméret esetén kapcsolható). Szóba kell hogy kerüljön a mélységélesség is, amely a filmek méreténél kisebb CCD-ből kifolyólag a digitális gépeknél általában nagyobb az analóg rendszerekben megszokottnál. A mélységélesség tehát függ a képérzékelő méretétől, illetve a használt gyújtótávolságtól és rekeszbeállítástól.

Ugyan nem kötődik szigorúan a minőséghez, de használat szempontjából nem mindegy, hogy bekapcsoláskor számolnunk kell-e az objektív előbújásával. Ez ugyanis általában a gép összes szolgáltatása közül a leglassabb, és ha ez több másodpercig is eltart, gyakorlatilag elveszítjük az azonnali reagálás képességét. Ez esetben figyeljünk arra is, hogy a lencserendszer bekapcsoláskor ne ütközzön akadályba, mert erőltetése bizony szervizt követelhet.

Manuális élességállítás

A kézi élességállítás (kompaktok esetében) egy olyan opció, amelyre lehet, hogy soha nem lesz szükségünk, de jó, ha van. Kis kontraszt vagy kellő sötétség esetén ugyanis előfordulhat, hogy gépünk automatikája egyszerűen feladja. Ilyenkor jól jöhet a beépített segédfény, vagy, ha az zavaró, a manuális élességállítás..., amelyet a legtöbb gépnél éppúgy elektronika vezérel.

(Folytatjuk.)

– sl –







Elegancia és kreativitás
6 megapixellel párosítva

Casio Exilim Pro 600

– teszt –



Nagy várakozással és – utólag már elmondhatom – örömmel vettem kezembe az Exilim család új tagját, hiszen nem kellett csalódnom az előzetesen olvasott sajtóhírekben. A gép már elegáns ezüst öltözékével is felhívja magára a figyelmet, és szinte követeli, hogy kézbe vegyék. Pozitív élmény volt, hogy végre olyan géppel dolgozhattam, amelynek volt súlya és ezáltal fogása is.

A Casio EX Pro 600 tökéletesen illeszkedik a kézbe, olyannyira, hogy akár egy kézzel is könnyedén elérhető minden fontos kezelőszerve. A külsőségekhez tartozik az előlap markáns kiugrása, amely egy Canon optikát rejt magában. Fényereje 2,8–4-ig változik a 33–132 mm ekvivalens fókusztávolság alatt (mely opcionális Canon előtétekkel tovább bővíthető). Kiválóan dolgozott, szinte minden körülmény mellett képes volt beállítatni az élességet. Amit kicsit sajnáltam, hogy a zoom nem képes kicsiny változtatásokra: döcög.

Megjelenéséhez tartozik és informatív oldalát erősíti a gépnek, hogy a gombok mellett jól olvasható, a kezelést alaposan megkönnyítő információk állnak rendelkezésünkre. Erre szükségünk is van, mert az Exilim Pro 600-at számos funkcióval látták



el. Ahogy a sorozatban már megszokhattuk, az LCD kijelző mérete a géphez képest általában tekintélyes: jelen esetben 2 hüvelyk. Mind a keresőkép, mind pedig a megjelenített információk tökéletesen leolvashatók róla, és a menürendszer is kiválóan áttekinthető, megfelelő segédjelekkel van ellátva. Ami napjaink felbontásőrületében igazán kuriózumként említhető, az az effektív hat megapixeles teljesítmény, mely az Exilim modelleknél eddig nem tapasztalt távlatokat nyit meg. Ehhez a felbontáshoz azonban már dukál a fotográfiai ismeretek egy bizonyos szintje, amelyet illik elérni vagy akár túl is szárnyalni.

Bekapcsoláskor a gép szinte azonnal készen áll a feladatokra, és az információk tömkelege rögtön láthatóvá válik az LCD-n. Ha amúgy a korábbinál nagyobb kapacitású akkumulátorunk töltöttsége már nem viselné el a kijelző használatát, egy pillanat alatt kikapcsolhatjuk. A rajta megjelenített információk grafikusan is megjeleníthetők, de ebben az esetben szinte semmit nem látunk a képből. Ekkor válik láthatóvá a kép hisztogramja is. A navigálásban és a parancsok kiadásában segítőtársaink természetesen a gombok, amelyek ergonómiája kitűnő. Számuk és a hozzájuk rendelt funkciók tömkelege első pillantásra ijesztő, ám ez csupán a látszat, ha jobban beleássuk magunkat, kiderül, hogy e funkciók rendkívül gyorsan és játszi könnyedséggel megtanulhatók.

Kellő ismeret megszerzése után gyakorlatilag minden gyári beállítást átállíthatunk a saját ízlésünk szerint. E nagyfokú rugalmasság és felhasználóbarát hozzáállás jellemzi a gép egészét is. Az automata módon kívül rendelkezésünkre áll a blende és az idő előválasztása, valamint a teljesen manuális mód is. Amennyiben nem megfelelő értéket állítunk be, a számokat





pirosan jeleníti meg, ezzel figyelmeztetve a helytelen eredményre. Az automata és az általam kontrollált beállítások mellett a gyártók nem feledkeztek meg a sokak által annyira szeretett motívumprogramokról sem. Bőven van választék, csak győzzük kihasználni. Persze mindenképpen kísérletezzünk velük, próbáljuk végig mindegyiket. A rendelkezésünkre álló 25 mellett (portré, tájkép, portré a tájban, coupling shot, pre-shot, lágyítás, gyerekek, sport, gyertyafény, parti, természetes zöld, lassú mozgás, víz, csobbanó víz, naplemente, éjszakai, éjszakai portré, tűzijáték, étel, szöveg, kollekció, monokróm, retro, műfény), regisztrálhatunk egy saját magunk által beállítottat is, amelyet aztán később ugyanúgy hívhatunk elő, mint a gyáriakat. E programok mindegyikénél a gép megjelenít egy tesztképet, amelyen jól látható az elkészítendő kép karakterisztikája, illetve emellett a kijelző alsó részén el is olvashatjuk a gép által használt beállításokat. A fent felsoroltak közül kiemelek egyet-kettőt, amelyek megint a felhasználó kreativitását hivatottak segíteni. A coupling shot programnál a végleges képet két képből állíthatjuk össze. Az elsőt elkészítve, csak a kép egyik felével végeztünk, amit a gép kivetítve tart a monitoron, hogy könnyedén hozzá tudjuk illeszteni a kép másik felét. Ezzel a trükkel például könnyedén rákerülhetünk kétszer is egyazon fotóra, mégpedig utólagos manipuláció nélkül. A preshot beállítás lényegét tekintve hasonló: először elkészíthetjük a hátteret, majd eléfotózhatjuk magunkat. Az alapkiszerelés része egy vezeték nélküli távirányító is.

A hasznos expozíciókorrekció lehetősége itt is megtalálható, és ±2 Fé között 1/3 értékenként állítható. Ami óriási pozitívum, hogy ez nem csupán a menürendszeren keresztül vezérelhető, hanem ▶

bármikor, pillanatok alatt állítható egy gomb segítségével. Eredménye azonnal látható a kijelzőn. Az élességállítás területén makro, végtelen és manuális között választhatunk, a gép hibrid rendszerben (Phase difference sensor + kontraszt detektoros AF) dolgozik. Eldönthetjük, hogy a multi, a spot vagy a free opció a legkedvezőbb a kép elkészítéséhez. Az első kettő talán nem tartogat senki számára különösebb kuriózumot, de az utolsó ismét hihetetlen szabadságot ad a felhasználó kezébe, hiszen itt beállítható, hogy az egész képmezőn belül hova szeretnénk élességet állítani. A gép ráadásul mindig visszajelzést ad számunkra az élességről. Teszi ezt egyfelől a kijelző feletti zöld led kigyulladásával, illetve az élességmező kerete is zöldre vált.

Az expozíciós módok beállításánál az egyszeri, a nagy sebességű folyamatos, a normál sebességű folyamatos mellett lehetőségünk van expozíciósorozatot is készíteni. Itt beállíthatjuk, hogy három vagy öt képet szeretnénk, illetve hogy mekkorák legyenek az egyes képek között az expozíciókülönbségek. Ezt is 1/3 értékenként tudjuk megadni. Ezen az elven működik a fehéregyensúly-sorozat, ahol szintén három-öt képet készíthetünk. Itt is találkoztam egy érdekességgel, a fókuszsorozattal, ahol a gép általunk megadott számú (3–5) képet készít, miközben az élességet folyamatosan változtatja (közel, távol). A felbontást boncolgatva mindenképpen fel kell hívnom mindenkinek a figyelmét, hogy 6 megapixeles géppel állunk szemben, amely ráadásul TIFF formátum mentésére is képes (lassú). Ez tesztünk alatt annyit jelentett, hogy maximális felbontással (2816x2112) két képet tudtam elmenteni egy 64 MB-os SD kártyára! Hiába, fel kell szerelkezni megfelelő méretű memóriakártyával.

Az érzékenység ISO 50–400 között állítható, ami a tesztelés alatt elegendőnek bizonyult. Persze itt is hagyatkozhatunk az automata beállításra. Ezzel azonban még nem ért véget a feltételek ismertetése, hiszen olyan további beállítások kínálnak számunkra újabb lehetőségeket, mint a felbontásválasztás és a vakumódok. Előhívhatunk egy panelt is, ahol a fehéregyensúlyt, érzékenységet, fénymérési módot és élességmezőt választhatjuk. Ha már a vakunál tartok: sajnos vele kapcsolatban már nincsen ennyi lehetőségünk, de ettől függetlenül hibátlanul működik és elmondható róla, hogy ha nem feledkezünk meg a hatótávolságáról, akkor nem érhet minket különösebb meglepetés. Teljesítményét korrigálni nem lehet, de a menürendszeren belül lehetőségünk nyílik befolyásolni a kibocsátott fény mennyiségét (erős, normál, gyenge). Szintén pozitívum, hogy külső vaku csatlakoztatása lehetséges.

A gép lejátszó módja éppúgy sokrétű. Választhatunk diavetítést, közvetlen nyomtatást, elforgatást és átméretezést, sőt még egy naptár is van a gépben. Még olyan apróságra is figyeltek, mint az állványmenet, amely fémből készült, vagy az elem- és memóriakártya-tároló fedele, amely biztonságosan csukható. Összességében egy kézbe simuló, felhasználóbarát, kicsi, elegáns és a kreativitást maximálisan támogató gépet volt alkalmam tesztelni, amelyről kijelenthetem, hogy tökéletesen pozitív benyomást keltett bennem.

– sz –

Műszaki adatok

- CCD: 6,37 millió összes pixel, 6 millió effektív
- Felbontások: 2816x2112, 2816x1872 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixel
- Fehéregyensúly: automatikus, 7 előre beállított, manuális
- Élességállítás: 40 centimétertől végtelenig, makro állásban 10–50 centiméterig
- Automatikus sorozatok: expozíciósorozat, fehéregyensúly-sorozat, fókuszsorozat
- Zoom: 4x optikai, 4x digitális
- Memóriabővítés: SD kártya
- Tömörítési fok: fine, normal, economy, TIFF
- Csatlakozás a számítógéphez: USB
- Tömeg: 225 g



Karát Fotó Kft.
1122 Budapest
Magyar Jakobinusok tere 6.
www.karatfoto.hu
Tel./Fax: 06-1/355-3546
Nyitva tartás:
H-P: 8-20
Sz: 9-15
V: 9-13
Fuji Foto Centrum
Műterem bérlés!
- 3 lámpás Hensel vakuszett,
- hátterek, fénymérő,
- labor lehetőség
Műtermi és helyszíni fotózások!
- esküvő,
- gyermek fotó,
- ballagás, szalagavató,
- tárgyfotó,
- családfotó, stb.
Digitális, analóg, APS képkidolgozás!
- Szkennelés, retusálás, névjegykártya, üdvözlőlap, naptár készítés saját elképzelése alapján!
Nagy áruválaszték!

INTERNET BÖRZE ON-LINE FOTOCIKK VÁSÁRLÁS
www.fotopiac.hu

HASSELBLAD
Rendkívüli akció
30% kedvezménnyel vásárolhatsz új Hasselblad vázat, optikát, magazint vagy szettet!
A feltételekről, részletekről érdeklődhetsz üzletünkben, vagy olvashatsz a weblapunkon.
STUDIO FOTOTECH • NIKA Kft.

Síkszkennerek





A digitális fényképezőgépet használók már egyre kevesebé vannak rászorulva a felvételek digitalizálására, de egy-egy kép vagy ábra esetében, illetve filmes technikát használva ma már elképzelhetetlen szkennerek nélkül az élet. Persze ebben a kategóriában is kedvünk szerint válogathatunk a különféle típusok között, amelyek különféle feladatokat különféle szinten képesek megoldani. Legfontosabb mérőszámaik egyike a szkennelhető méret, amelytől nagyobb kép fizikailag nem fér el a digitalizálón, így azt egyáltalán nem vagy csak részletekben szkennelhetjük be. A másik fontos mérőszám az optikai vagy hardveres felbontás. Ez adja meg, hogy a szerkezetünk adott távolságon (általában inch = 2,54 cm) hány képpontot képes megkülönböztetni. A legolcsóbb lapolvasók is képesek már 300x600 képpont/inch felbontásra, míg a profik akár 4000 képpont/inch fölé is mehetnek. Ez a digitalizált állomány méretében fontos paraméter, hiszen minél több képpontot tartalmaz, minél részletgazdagabb, annál nagyobb nagyítás készíthető belőle. Fontos számolnunk az egyes szkennelések időtartamával is, mivel vannak igazán gyors, de akadnak csigalassúságú szerkezetek is. A síkszkennerek színmélység érzékelésének mérőszáma a bit, amely azt mutatja meg, hogy a szkennerünk mekkora információtartalmat képes a színek terén rögzíteni az eredeti kópiáról. Persze ez önmagában még nem minden, hiszen ehhez olyan hardver is szükséges, amely képes ezt „meglátni”, de általánosságban elmondhatjuk, minél nagyobb ez az érték, annál több színárnyalatot képes visszaadni digitalizált állományunk. A síkszkennerek persze egyéb fontos tulajdonságokkal is rendelkezhetnek, pl. diafeltét lehetősége, egygombos funkciók stb. Ugyanakkor érdemes a mellékelt szoftvereket is figyelembe venni választás előtt, mert ezek igazán megkönnyíthetik a munkánkat, legalább annyira, mint amennyire egy rossz szoftver képes megnehezíteni.

A mellékelt táblázat a főbb típusokat foglalja össze tájékoztató jelleggel. Mielőtt tervezne, kérjük, tájékozódjon, és kívánjuk, hogy válasszon helyesen.



	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
CANON											
	**CanoScan 3000**	21,6x 29,6	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,4	ArcSoft PhotoStudio, PhotoBase, OmniPage SE OCR, Canon Toolbox	-	23 000
	**CanoScan 3000F**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,5	ArcSoft PhotoStudio, PhotoBase, OmniPage SE OCR, Canon Toolbox	-	26 000
	**CanoScan 3200F**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	259x 474,4x 74,7	2,7	CanoScan Toolbox, Ulead Slide Theatre, ArcSoft Photostudio 5.5, OmniPage SE 2.0	van	28 000
	**CanoScan 5000F**	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	278x 508x 107	3,4	ArcSoft PhotoStudio, PhotoBase, OmniPage SE OCR, Canon Toolbox, NewSoft Pagemanager 6	van	49 000
	**CanoScan 8000F**	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	284x 495x 104	4,6	Adobe Photoshop Elements, Arcsoft PhotoBase, NewSoft Pagemanager, Omnipage SE OCR, Cano Toolbox	van	61 000
	**CanoScan 9900F**	21,6x 29,6	3200x 6400	48	CCD	USB, Firewire IEEE 1394	290x 501,6x 125,5	5,2	Adobe Photoshop Elements 2.0, ArcSoft Photostudio, PhotoBase, Omnipage SE, NewSoft PageManager	van	118 000
	**CanoScan D1230U/UF**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	285x 410x 31	1,1	ScanGear Toolbox 2.6, ScanGear CS-U 6.1, Photorecord, Photoshop 5.0, Photobase 2.1, Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in module CS-U 4.1, CanoScan Toolbox 1.6, ImageBrowser	van (UF)	*NA*
	**CanoScan D1250U2**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,4	ScanGear CS-U, ScanGaer Toolbox, ArcSoft Photostudio, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, ArcSoft PhotoBase, Adobe Acrobat Reader	-	*NA*
	**CanoScan D1250U2F**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,5	Adobe Photoshop Elements, ScanGear CS-U, ScanGear Toolbox, ArcSoft Photobase, Photorecord, ScanSoft Omnipage	van	*NA*
	**CanoScan D2400U/UF**	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	286x 461x 92,5	3,4	ScanGear CS-U 6.1, PhotoRecord, Photoshop 5.0, PhotoBase, ScanSoft OmniPage Pro 9.0/8.0 SE, Acrobat Reader, CanoScan telepítő, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 4.1, CanoScan Toolbox 1.6, ImageBrowser	van	*NA*
	**CanoScan D646U**	21,6x 29,7	600x 1200	42	CCD	USB	257,4x 431,1x 61	1,8	ScanGear, ScanGaer Toolbox, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanExpert, CanoScan Toolbox, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 8.0 SE	-	16 000

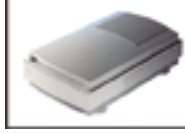
	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	CanoScan D646U ex	21,6x 29,7	600x 1200	42	CCD	USB	257,4x 431,1x 61	1,8	ScanGear, ScanGaer Toolbox, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanExpert CS-U 4.0/Canon Plug-in modul CS-4.0, CanoScan Toolbox CS 1.3, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 8.0 SE	-	NA
	CanoScan D660U	21,6x 29,7	600x 1200	42	CCD	USB	260x 440x 98	2,6	ArcSoft Photostudio 2000, ArcSoft Photobase, Acrobat Reader, ScanGear Toolbox, ScanGear, Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.9, CanoScan Toolbox CS 1.5, Caere omnipage SE 8.0	van	NA
	CanoScan FB1200S	21,6x 29,7	1200x 1200	36	CCD	SCSI	291x 459x 94	4	Adobe Photoshop 4.0, Caere Omnipage 5.1, Canon FilmGet FAU 1.0	-	NA
	CanoScan FB1210U	21,6x 29,7	1200x 2400	42	CCD	USB	286x 461x 92,5	3,8	ArcSoft Photoshop 5.0, Acrobat Reader, ScanGear Toolbox, Omnipage LE, Pagekeeper Standart, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.7, CanoScan Toolbox 1.3, Caere Image AXS, Adobe Photoshop 5.0, Acrobat Reader	-	NA
	CanoScan FB330P	21,6x 29,7	300x 600	36	CIS	Párh. csat. (IEEE12 84/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	Ulead PhotoExpress 2.0 SE, CanoCraft CS-P 3.7, ScanGear Toolbox, Caere OmniPage LE 5.1	-	NA
	CanoScan FB630OU	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	USB	256x 372,5x 39	1,5	ScanGear CS-U 5.3, ScanGear Toolbox CS 2.1, Caere omniPage LE 5.1, Ulead PhotoExpress SE 2.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.3, Adobe PhotoDeluxe 2.0, CanoScan Toolbox	-	NA
	CanoScan FB630P	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	Párh. csat. (IEEE12 84/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	Ulead PhotoExpress 2.0 SE, CanoCraft CS-P 3.7, ScanGear Toolbox CS 2.1, Caere OmniPage LE 5.1	-	NA
	CanoScan FB636U	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	USB	256x 372,5x 39	1,5	ScanGear CS-U 5.3, ScanGear Toolbox CS 2.1, Caere omniPage LE 5.1, Ulead PhotoExpress SE 2.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.3, Adobe PhotoDeluxe 2.0, CanoScan Toolbox	-	NA
	CanoScan Lide 20	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ArcSoft Photostudio képszerkesztő, PhotoBase képrendszerező, OmniPage SE karakterfelismerő, Canon Toolbox	-	16 000
	CanoScan Lide 30	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ArcSoft Photostudio képszerkesztő, PhotoBase képrendszerező, OmniPage SE karakterfelismerő, Canon Toolbox	-	21 000
	CanoScan Lide 50	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CIS	USB	258x 374x 38	1,8	ArcSoft Photostudio képszerkesztő, PhotoBase képrendszerező, OmniPage SE karakterfelismerő, Canon Toolbox, NewSoft Pagemanager, Adobe Photoshop Elements	-	25 000

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	CanoScan Lide 80	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CIS	USB	258x 374x 38	2	Adobe Photoshop Elements 2.0, OmniPage SE OCR, NewSoft Presto, Pagemanager	-	51 000
	Canoscan N1220U	21,6x 29,7	1200x 2400	42	CIS	USB	256x 372,5x 34	1,5	ArcSoft PhotoStudio 2000, ArcSoft PhotoBase, Acrobat Reader 4.05, ScanGear Toolbox CS 2.2, ScanGear Toolbox CS-U 5.7, Caere Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.8, CanoScan Toolbox CS 1.3,	-	NA
	CanoScan N1240U	21,6x 29,7	1200x 2400	42	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ArcSoft PhotoStudio 2000, ArcSoft PhotoBase, Acrobat Reader 4.05, ScanGear Toolbox, ScanGear, Omnipage Pro 9.0, Adobe Photoshop Elements Mac-hez: Canon Plug-in modul, CanoScan Toolbox, Omnipage SE 9.0	-	NA
	CanoScan N340P	21,6x 29,7	300x 600	42	CIS	Párh. csat. (IEEE12 84/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	CanoCraft CS-P 3.8, ScanGear Toolbox CS 2.2, Caere OmniPage 9.0, ArcSoft Photostudio 2000, Acrobar Reader 4.05	-	NA
	CanoScan N640P ex	21,6x 29,7	600x 1200	42	CIS	Párh. csat. (IEEE12 84/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	CanoCraft CS-P, ScanGear Toolbox, ArcSoft Photostudio, Acrobar Reader 4.05, ScanSoft Omnipage Pro 9.0	-	NA
	CanoScan N650U	21,6x 29,7	600x 1200	42	CIS	USB	256x 372,5x 34	1,5	ArcSoft PhotoStudio 2000, ArcSoft PhotoBase, Acrobat Reader 4.05, ScanGear Toolbox CS 2.2, ScanGear Toolbox CS-U 5.7, Caere Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.8, CanoScan Toolbox CS 1.3,	-	NA
	CanoScan N656U	21,6x 29,7	600x 1200	42	CIS	USB	256x 372,5x 34	1,5	ScanGear Toolbox CS-U 2.2, ScanGear Toolbox CS-U 5.7, Caere Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.8, CanoScan Toolbox CS 1.3, Caere omnipage SE 8.0	-	NA
	CanoScan N670U	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ScanGear CS-U 6.2, ScanGear Toolbox 3.0, ArcSoft Photostudio 2000, ArcSoft Photobase, Acrobat Reader 5.0, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanSoft Omnipage SE 9.0	-	NA
	CanoScan N676U	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ScanGear CS-U 6.2, ScanGear Toolbox 3.0, ArcSoft Photostudio 2000, ArcSoft Photobase, Acrobat Reader 5.0, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanSoft Omnipage SE 9.0	-	NA
EPSON											
	Expression 1640XL	29,7x 43,2	1600x 3200	42	CCD	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	650x 458x 176	20	NA	-	850 000
	Expression 1680	21,6x 29,7	1600x 3200	48	CCD	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	290x 520x 125	8	Auto Area Segmentation, Epson Network Twain, Epson Scan Server, Lasersoft Silverfast 5.5, Text Enhancement Technology	-	230 000

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	**Expression 1680 Pro**	21,6x 29,7	1600x 3200	**48**	CCD	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	290x 520x 185	15	Auto Area Segmentation, Epson Network Twain, Epson Scan Server, Lasersoft Silverfast 5.5, Text Enhancement Technology	-	**335 000**
	**GT-15000**	29,7x 43,2	600x 1200	**NA**	NA	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	656x 458x 158	1,3	NA	-	**355 000**
	**Perfection 1260 Photo**	21,6x 29,7	1200x 2400	**48**	CCD	USB	278x 438x 67	2,5	ArcSoft Photoimpression, Epson Smart Panel	-	**25 000**
	**Perfection 1670**	21,6x 29,7	1600x 3200	**NA**	CCD	USB	275x 419x 62	3	NA	-	**26 000**
	**Perfection 1670 Photo**	21,6x 29,7	1600x 3200	**NA**	CCD	USB	275x 419x 62	3	NA	-	**35 000**
	**Perfection 2400 Photo**	21,6x 29,7	2400x 4800	**48**	CCD	USB	276x 450x 116	3,1	Adobe Photoshop Elements, Epson Smart Panel	-	**51 000**
	**Perfection 3170 Photo**	21,6x 29,7	3200x 6400	**NA**	CCD	USB	276x 458x 117	3,8	NA	-	**73 000**
	**Perfection 4870 Photo**	21,6x 29,7	4800x 9600	**48**	NA	IEEE 1394, USB	304x 476x 134	NA	NA	-	**137 000**
Genius											
	**ColorPage VIVID 3X EPP**	21,6 x 29,7	600 x 1200	**48**	CCD	EPP	415 x 258 x 95	2,1	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	-	**14 600**
	**ColorPage VIVID 1200 XE**	21,6 x 29,7	1200 x 2400	**48**	CCD	USB 1.1	456 x 272 x 62	2,1	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	-	**14 700**
	**ColorPage HR6X EPP**	21,6 x 29,7	1200 x 2400	**48**	CCD	EPP	440 x 258 x 102	2,1	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	**24 400**

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	**ColorPage HR6X Slim USB**	21,6 x 29,7	1200 x 2400	**48**	CCD	USB 1.1	435 x 265 x 73	2,5	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	**24 600**
	**ColorPage HR7X Slim USB**	21,6 x 29,7	1200 x 2400	**48**	CCD	USB 1.1	435 x 265 x 73	2,5	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	**32 600**
	**ColorPage HR8 Slim USB**	21,6 x 29,7	2400 x 4800	**48**	CCD	USB 2.0	435 x 265 x 73	2,5	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	**42 400**
HP											
	**Photosmart 1200**	10x 15	1200x 1200	**36**	NA	USB	267x 177x 30	0,64	HP fénykép- és képszerkesztő, ArcSoft Panorama Maker	-	**34 000**
	**Scanjet 2400c**	21,59x 29,72	1200x 1200	**48**	CCD	USB	458x 275x 615	2,2	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, optikai karakterfelismerő (OCR)	-	**20 000**
	**Scanjet 3670c**	21,59x 29,72	1200x 1200	**48**	CCD	USB	464x 286x 78	2,74	NA	van	**26 000**
	**Scanjet 3690c**	21,59x 29,72	1200x 1200	**48**	CCD	USB	464x 286x 82	3,02	HP fénykép- és képszerkesztő, ArcSoft PhotoImpression 4.	van	**32 000**
	**Scanjet 3970c**	21,59x 29,72	2400x 2400	**48**	CCD	USB	472x 298x 90	3,29	HP fénykép- és képszerkesztő	van	**40 000**
	**Scanjet 4600c**	21,6x 29,7	2400x 2400	**48**	CCD	USB	298x 413x 19	1,4 (1,9)	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, HP másolóprogram, Acrobat Reader, ArcSoft Panorama Maker, I.R.I.S, HP Instant Share	van	**60 000**
	**Scanjet 4670c**	21,6x 29,7	2400x 2400	**48**	CCD	USB	413x 298x 19	1,4 (2,7)	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, HP másolóprogram, Acrobat Reader, ArcSoft Panorama Maker, I.R.I.S, HP Instant Share	van	**70 000**
	**Scanjet 5530c**	21,6x 29,7	2400x 4800	**48**	NA	USB	312x 545x 173	5,5	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, HP másolóprogram, Adobe Photoshop Elements, HP Instant Share	van	**90 000**

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	**Scanjet 5550c**	21,6x 29,7	2400x 2400	**48**	CCD	USB	488x 340x 160	5,6	PagePort 8.0 dokumentum kezelő	-	**140 000**
	**Scanjet 7450c**	21,6x 35,6	2400x 2400	**48**	NA	USB, SCSI (opc.)	NA	NA	Képszerkesztő, weboldalkészítő	-	**233 000**
	**Scanjet 8200**	21,6x 35,6	4800x 4800	**48**	CCD	USB, SCSI	574x 371x 121	6,6	Adobe Photoshop Elements 2.0, HP fénykép- és képszerkesztő (NewSoft Presto), BizCard, I.R.I.S. Acrobat Reader. Mac-hez: HP fénykép- és képszerkesztő, I.R.I.S, Adobe Photoshop Elements	van	**163 000**
	**Scanjet 8290**	21,6x 35,6	4800x 4800	**48**	NA	USB, SCSI-2	574x 399x 196	8,6	NewSoft Presto, BizCard, Adobe Photoshop Elements, I.R.I.S, Acrobat Reader, ScanSoft PaperPort Deluxe, PageManager, ScanSoft OmniForm. Mac-hez: HP szerkesztő, I.R.I.S, Adobe Phs. Elements, ScanSoft PaperPort, BizCard	-	**540 000**
	**Scanjet 8250**	21,6x 35,6	4800x 4800	**48**	CCD	USB, SCSI	574x 399x 196	8,6	ScanSoft PaperDeluxe 8.0, ScanSoft OmniForm	van	**305 000**
MUSTEK											
	**Be@rPaw 1200CU Plus**	21,6x 29,7	600x 1200	**48**	CIS	USB	405x 281x 37	1,9	Kép- és szövegszerkesztő	-	**13 000**
	**Be@rPaw 2400CU Plus**	21,6x 29,7	1200x 2400	**48**	CIS	USB	281,5x 405x 37	1,9	NA	-	**15 000**
	**Be@rPaw 2448CS Plus**	21,6x 29,7	1200x 2400	**48**	CCD	USB	436x 261x 80	2,2	Kép- és szövegszerkesztő	-	*NA*
	**Be@rPaw 2448CU Pro**	21,6x 29,7	1200x 2400	**48**	NA	USB	405x 281,5x 37	1,9	Képszerkesztő, OCR	-	*NA*
	**Be@rPaw 2448TA Plus**	21,6x 29,7	1200x 2400	**48**	CCD	USB	436x 261x 80	2,3	Kép- és szövegszerkesztő	-	*NA*
	**Be@rPaw 2448TA Pro**	21,6x 29,7	1200x 2400	**48**	CCD	USB	436x 261x 70	2,4	NA	van	*NA*

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	**Be@rPaw 4800TA Proll**	21,6x 29,7	2400x 4800	**48**	CCD	USB	261x 436x 70	2,3	Kép- és szövegszerkesztő	van	*NA*
	**P 3600 A3 Pro**	30,48x 43,18	1800x 3600	**48**	NA	USB	276x 197x 47,2	15,5	NA	-	*NA*
	**ScanExpress 1200UB Plus**	21,6x 29,7	600x 1200	**36**	CIS	USB	414x 269x 52	2,85	NA	-	**12 000**
	**ScanExpress A3 USB**	29,7x 43,1	300x 600	**48**	CIS	USB	563x 384x 86,5	4,6	NA	-	**37 000**
UMAX											
	**PowerLook 1120 PrePress**	21x 29,7	1200x 2400	**42**	NA	IEE-1394	NA	NA	MagicScan Pro, Photoshop Elements, Silverfast AI 6 Master Prepress	van	**580 000**
	**PowerLook 2100 XL PrePress**	29x 43,2	800x 1600	**42**	NA	SCSI	NA	NA	MagicScan Pro, Photoshop Elements, Silverfast AI 6 Master Prepress	van	**670 000**
	**PowerLook III PrePress**	21,6x 29,7	1200x 2400	**42**	NA	SCSI	NA	NA	MagicScan Pro, Photoshop Elements, Silverfast AI 6 Master Prepress	van	**281 250**
	**PowerLook III Graphic**	21,6x 29,7	1200x 2400	**42**	NA	SCSI	NA	NA	MagicScan, Photoshop Elements	-	**212 500**

INTERNET
BÖRZE
ON-LINE
FOTOCIKK
VÁSÁRLÁS
foto piac .hu



Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések III.

Bálint György Újságíró Akadémia

Fenyvesi Edit

A Bálint György Újságíró Akadémia nevéhez híven valóban az újságírók, a fotósok és a laptervezők iskolája, és mivel a képzés elsősorban az újságíró szövetség székházában működik, joggal nevezhetjük a szakma iskolájának. Vajon milyen módszerekkel, szakmai felkészültséggel vállalkozik a MÚOSZ (Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1062 Bp., Andrássy út 101.) a tömegoktatás konjunktúrája idején a versenyképes elitképzésre? Milyen szempontokat helyez előtérbe a fotóriporterek pályára való felkészítése során? Erről mesélt lapunknak *Pólya Zoltán* fotóművész, tanszakvezető tanár.

– Kiket várnak ide, kiknek ajánlható a képzés?

– Olyan – legalább középfokú végzettséggel rendelkező – fiatalokat várunk, akik kedvet és tehetséget éreznek a fotóriporteri munkához, akiket érdekel a sajtó, valamint rendelkeznek némi fotózási gyakorlattal. Iskolánkban – bár a tanárok nem koncentrálnak kizárólag egy fotós területre – kimondottan fotóriporteri képzés folyik – szögezi le elöljáróban Pólya Zoltán. – Aki ezt a pályát választja, az egyéni életformát, gondolkodásmódot is választ.

– Mikor és hogyan zajlik a felvételi?

– A fotóriporteri tanfolyamra június 15-ig lehet jelentkezni. A felvételinél és a tanulás ideje alatt is a hagyományos fotózás az alap. Nem gond, ha valaki kevés technikai tudással érkezik hozzánk: a képzés ideje alatt bőven van ideje és lehetősége ezt fejleszteni, másrészt elsősorban a gondolkodásmódot figyeli a felvételi bizottság. Van-e érzéke a leendő hallgatónak ahhoz, hogy egy-egy eseményt fotós szemmel közelítsen meg? A rajzkészség előnyt jelent, ám itt is kicsit „mögé" nézünk a tudásnak: hogyan bánik a színekkel, mennyire tud élni az érzelmi hatásokkal a hallgató? Az önéletrajz mellé egy öt-nyolc képből álló képriportot kérünk, valamint öt egyedi képet. A témaválasztás szabad. Hangsúlyozom, hogy nem várunk el magas szintű technikai tudást, ez nem befolyásolja a felvételi eredményét, hiszen a felvételiztető tanárok e nélkül is azonnal felmérik a hozzáértést, a képességet. A tanítás ideje alatt is törekszünk arra, hogy technikai különbség ne uralja a feladatot. Általában fekete-fehér filmmel dolgozunk, ezek és a nagyítások költsége a hallgatót terhelik. Zárójelben, de nem mellékesen jegyzem meg, hogy szponzorok támogatása nagy segítséget jelentene a számunkra. Az oktatás kiscsoportokban történik, ezért a tanfolyam résztvevőinek száma korlátozott. Általában az ötven-hatvan jelentkező közül körülbelül húsz főt veszünk fel. Az iskola kétszer féléves, ez kétszer tizennégy hétre oszlik meg, valamint egy hónap a szakmai gyakorlat ideje és szintén egy hónap áll rendelkezésre a diplomamunka elkészítéséhez.

– Melyek a leglényegesebb jellemzői egy jó fotóriporternek?

– A kiszámíthatóság, a felkészültség és a jelenlét! Legyen eseménycentrikus, technikailag tettre kész és a kiszámíthatatlan pillanatokra is jól tudjon reagálni! – sorolja Pólya Zoltán. – Ugorjon a híranyagra, érzékelje, melyek azok a pillanatok, amelyek mindenkit meg kell, hogy érintsenek! Ezért is tulajdonítunk a szerkesztőségi gyakorlatoknak nagy jelentőséget. Minden olyan problémával foglalkozunk, ami az életben történik. Az is előfordul, hogy a nálunk végzettséget szerző egyén más fotós területen kamatoztatja az itt megszerzett tudását.

– Hol és mi áll rendelkezésre az alapos elmélyüléshez?

– Az iskolán belül működő szakkönyvtár nemcsak ingyenes kölcsönzéssel, hanem igény szerint tanácsokkal is segíti a hallgatókat tanulmányaik előmenetelében. Szakmai gyakorlatainkat pedig szerkesztőségekben, fotóműtermekben, rádió- és tévéstúdiókban szervezzük.

– Milyen tantárgyak várják a leendő fotóriportereket?

– Fő tantárgyunk a riporterképzés. Nem kevésbé fontos a képolvasás, képelemzés, sajtófotó-történet, professzionális fototechnika, műtermi fényképezés és alkalmazott fotográfia, az újságírói műfajismeret, művészettörténet, valamint sajtójog és sajtóetika, a vállalkozói alapismeretek.

– Mi a végzettség szintje?

– A sikeres vizsgát tett hallgatók államilag elismert oklevelet, illetve bizonyítványt kapnak, amely fotóriporteri munkakör betöltésére jogosítja őket.

– Hogyan alakul a tandíj összege?

– A tandíj – egy félévre – 120 ezer forint ebben a tanévben, a 2004/2005-ös tanévre 15%-os emeléssel számoljanak a leendő hallgatók. A vizsgadíj a mindenkori minimálbér 40%-a.

– Mitől más az itt folyó oktatás?

– Iskolánk nagy érdeme a tanárok és a meghívott előadók személye. Míg régebben az egyszintű technika alkalmazása volt a jellemző és meghatározott tematika szerint haladtak a tananyagot illetően, ma a folyamatos fejlődés a mérvadó, amellyel sikeresen lépést tartunk. Ami biztos hátteret nyújt, tanáraink és a tanmenet állandósága. Diákjaink megszerzett tudása nagyon hamar kamatozik, az itt végzettek 90%-a a pályán van. Amire igen büszkék vagyunk: az idei, tavaszi sajtófotó-pályázaton résztvevők közül harminc fő végzett a MÚOSZ-ban, és közülük öt pályázó nyert.



A fényképezés egyik legváltozatosabb ága kétségkívül a fotóriporterség. „A fotórporter nemcsak ott van, ahol történik valami, hanem együtt él a történéssel, átérzi annak jelentőségét; nem a kívülálló szenvtelenségével fényképez, hanem az érintett szenvedélyességével." (Gera Mihály) (Sulyok László felvételei)



7. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja!

A háromdimenziós felvétel következő szemlélési módszerei azért előnyösebbek az előző levelemben tárgyalt anaglifnál, mert ezeknél a téma eredeti színeit látjuk, és nincs korlátozva a nézési idő.

A színes fényképpárt, illetve diapárt legegyszerűbb megnézni nézőkészülékben (sztereoszkópban). Az egymás mellett lévő bal és jobb képet egy-egy nagyítólencsén keresztül szemléljük. Így mindkét szem a neki rendelt képet látja. Az egyszerűbb eszközökre jellemző, hogy szemtávolságunkhoz nem szabályozható a lencsék egymástól való távolsága, valamint nem állítható szemünkhöz a képélesség. Ezek a korlátozások sokunknál kedvezőtlenek. A fényképpár használatához konstruált eszköz nyitott, így a képpár természetes megvilágítást kap. A színes diapár szemléléséhez viszont zárt dobozra van szükség, és gondoskodni kell a filmpár egyenletes átvilágításáról. Ezt áttetsző előlappal oldják meg, vagy belső világítást alkalmaznak.

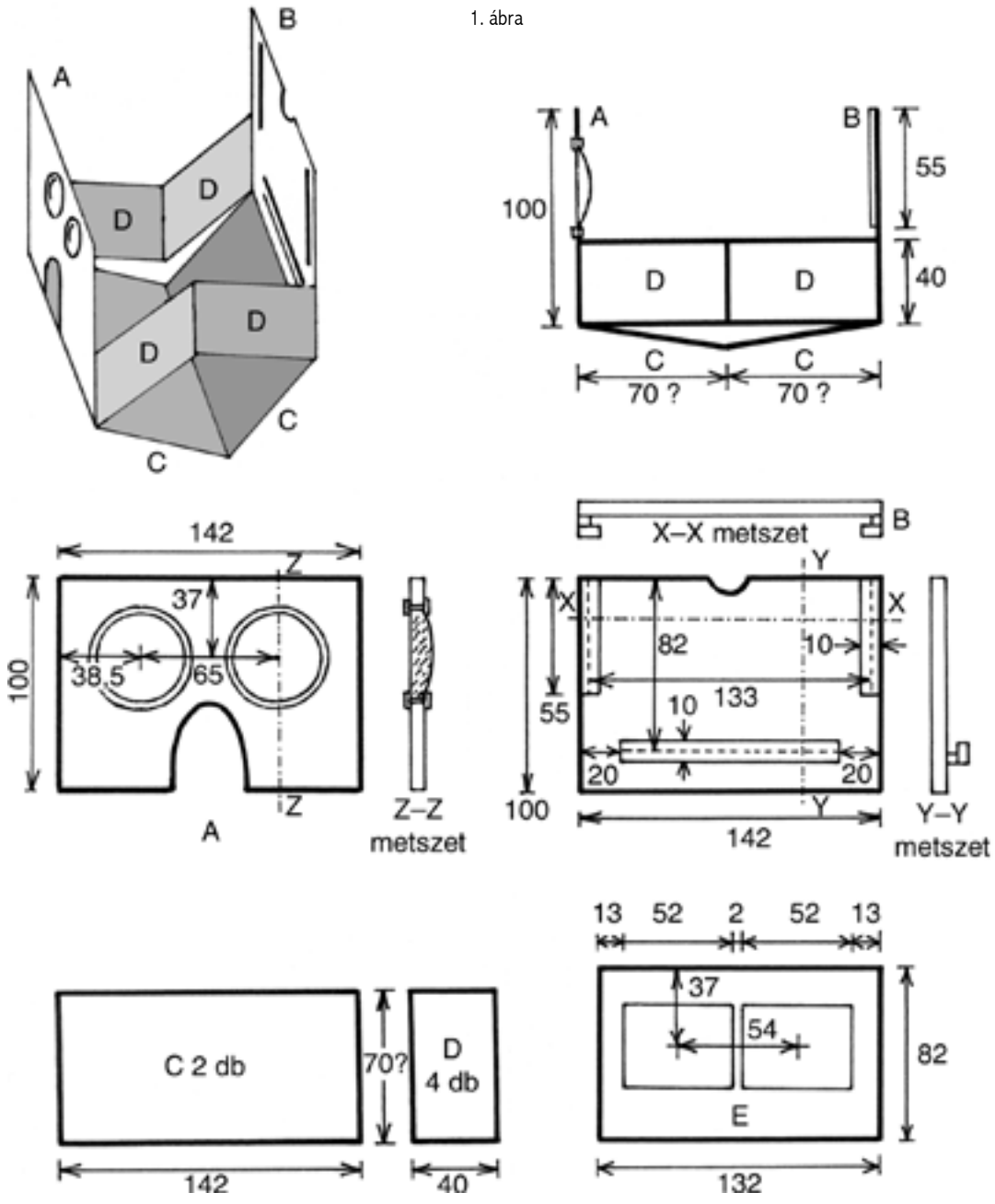
A nézőkészülék a használt cikkek piacán ritka, mint a fehér holló. Legjobb megoldás, ha készítünk magunknak. Először az egyszerű *fényképnéző készülék* „gyártási” leírását tárgyalom. „Kitalálásakor” az volt az egyik szempontom, hogy szabályozni lehessen a képélességet. A megvalósításához csuklós megoldást választottam. *(Lásd az 1. ábra látszati rajzát.)* Az „A” lapon van a két lencse, velük pontosan szemben, a „B” lapon a vályú, amelybe becsúsztatható az „E” kartonra ragasztott fényképpár. A nézőke élességállításakor az „A” lap síkja mindig párhuzamos marad a „B” lap síkjával, a hozzájuk csuklósan kapcsolódó két „C” lap és a négy „D” pánt vezérlése miatt. Az összehajtható nézőke lapjai, pántjai elkészíthetők merev műanyag lapból, vékony farostlemezből, vagy legegyszerűbben kartonból. A csuklós részt elkészíthetjük például *hajlékony* műanyag szalagdarabkából, amelyet ragasztóval erősítünk az egymáshoz tartozó lapok, pántok széléhez. Összehajtásnál a „D” pántok befelé csukódjanak, a „C” lapok lefelé. A készülék elgondolásakor az volt a további szempontom, hogy különböző szem-alaptávolságú személyek egyaránt használhassák. Ennek megvalósításához olyan két fix beépítésű, nagy átmérőjű lencsére van szükség, amelyen átlát az 58 mm-es és a 75-mm-es szemtávolságú egyén is. (Ez a két véglet ismeretes.) Szerezzünk be két 25–50 mm átmérőjű, pontosan egyforma nagyítólencsét. Megfelel a bikonvex (kétszer domború), de jobb a plánkonvex (sík-domború, amelynek a sík oldala felől kell átnézni). Gyújtótávolságuk 100–200 mm közötti legyen. Az *1. ábra* nézőkészülékének milliméterben megadott méretei 200 mm gyújtótávolságú lencsék használatára vonatkoznak. Rövidebb gyújtótávolság esetén a kérdőjeles méretek megfelelően módosulnak.

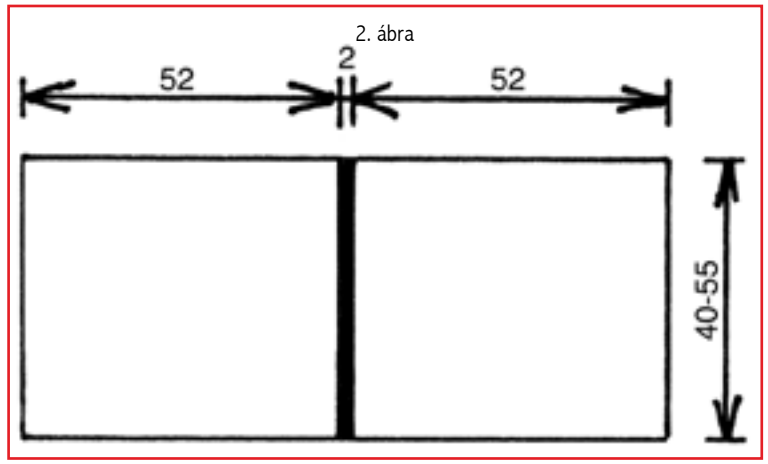
Az „E” kartonra ragasztandó bal és jobb kép egymástól való távolságának megtervezésekor figyelembe kell venni, hogy az emberi szem alaptávolsága 58–75 mm között van. Célszerű a képek elhelyezésekor a kisebb távolságot, 58 mm-t alapul venni, mert ehhez a szélesebb szem-alaptávolságú egyének szeme természetes módon tud alkalmazkodni a szemtengelyek összébb hajlításával. Ugyanis ha nagyobb lenne a képek egymástól való távolsága, horizontális parallaxisa, akkor a fényképpár nézéséhez a kisebb alaptávolságú személyek bal és jobb szemének *kifelé* kellene fordulnia. A szemtengelyek ilyen rendellenes széthajlítása kellemetlen következményekkel, szemizomfájdalommal, fejfájással jár. Tehát a fő szempont, hogy az egymás melletti képek (balra bal fotó, jobbra a jobb fotó) *legtávolabbi azonos pontjának távolsága 58 mm-nél ne legyen több.*

Következzen néhány fontos szempont a képpár elkészítéséhez. Az eredeti sztereogéppel vagy „csúsztatott” monogéppel fényképezett negatív bal és jobb képkockájáról egy-egy nagyításra van szükségünk a képek körüli fekete kerettel. Mindkét kép fekete kereten belüli *szélességét 52 mm-nek* vegyük. A képek magasságára nincs megkötés. A képpár színvilága, kontrasztja, fedettsége egyforma legyen. Minden sztereo felvételünkhöz szabjuk ki fekete kartonból az *1. ábrán* megadott méretű „E” keretet. Hegyes ceruzával jelöljük meg a kartonon a képpár pontos helyét. Ügyeljünk a méretek betartására. Vágjuk le a fotók fekete keretét, precízen a képhatárok mentén, majd ideiglenesen helyezzük az „E” keret megjelölt helyére a bal és a jobb képet. Mérjük le centiméterrel a képek *legtávolabbi* pontjai közötti távolságot. Ha a felvétel megfelelő bázistávolsággal készült, akkor a képpár legtávolabbi azonos pontjai közötti távolság az ajánlott 58 mm-nél nem lesz több. Ha rendben találjuk a méretet, véglegesen ragasszuk az „E” keretre a képpárt. A 3D képnek az itt leírt montírozása olyan látványt ad, amelyen a térbeli alakzatok teljes mélységi terjedelme az „E” keret síkja *mögött* látszódik. A keret mintegy ablak szerepét tölti be, amelyen kinézve látjuk a távolabbi teret. Hogy egészen pontosan fogalmazzak, valójában a képek függőleges szélei adják az „ablak” térhatását. A képek felső és alsó vízszintes széle a térhatás szempontjából „se nem oszt, se nem szoroz”. Elismerésre méltó a régi sztereo-fotográfusoknak az az ötlete, hogy a kép felső képhatárát *íves alakúra* vágták, ezzel növelve az „ablak” térhatását.

Ha az a célunk, hogy a téma előtere az „ablak” síkja *előtt,* a háttere pedig *mögötte* látszódjon, vagy a teljes tér az „ablak” *elé* kerüljön, akkor ezt a képek nagyobb méretre nagyításával érhetjük el. A képek fekete kerettel készüljenek, belméretük szélessége 56–60 mm közötti legyen. Mivel mindkét kép végleges kompozíciójának 52-52 mm szélességűnek kell lennie, ezért a képek oldaláról vagy oldalairól 4-8 mm-t lehagyunk. A képkivágáshoz sablonra van szükségünk, amely úgy készül, hogy *átlátszó* merev fóliából, vagy rollfilmből kivágunk 106 mm széles darabot. Magassága tetszőleges, 40–55 mm körüli lehet. A 106 mm-es távolságot osszuk két egyenlő rész-

1. ábra



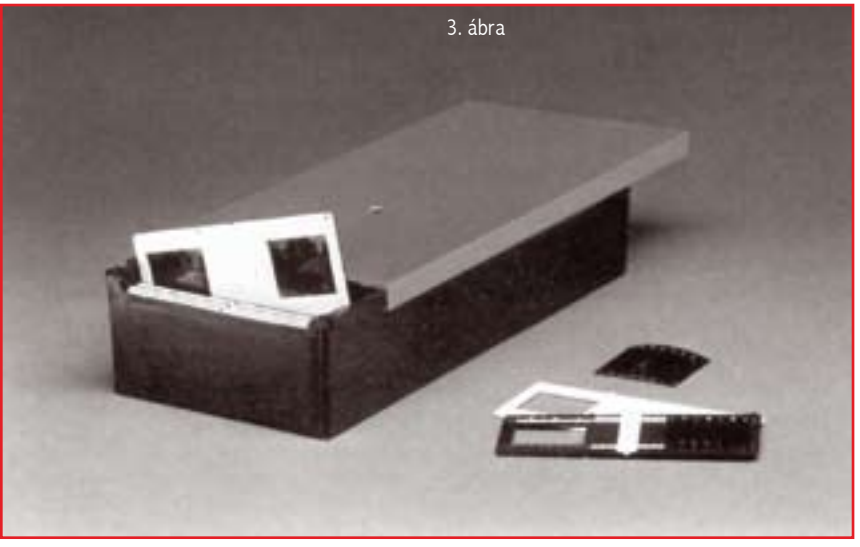


re úgy, hogy közöttük hagyjunk 2 mm keskeny sávot, amelyet teljes magasságban húzzunk végig fekete alkoholos filctollal. Így két 52 mm széles és 40–55 mm magas átlátszó „ablakot” kapunk *(2. ábra)*.

Első lépésként a képeknek csak a két oldalsó és felső fekete keretét vágjuk le, pontosan a képhatárok szélén. Tegyük szorosan egymás mellé a bal és a jobb képet, ügyelve, hogy felső szélük egy egyenesbe essen. Válasszuk ki a *legtávolabbi* pontot, amelyik mind a két fotón jól látszik, majd centiméterrel mérjük meg a távolságukat. Annyira mozdítsuk oldalirányba az egyik képet, hogy a távoli pontok 56 mm-re legyenek egymástól. Ha azt szeretnénk, hogy a tér fokozottabban előrejöjjön, akkor 56 mm helyett 54 mm-t válasszunk. Ennek érdekében kissé csúsztassuk egyik képet a másik tetejére. A mérés befejezésével, anélkül, hogy elmozdulnának a képek, a fekete kereten kívüli alsó részükön ideiglenesen ragasszuk össze műanyag szigetelőszalaggal a fotókat. Vegyük elő az átlátszó sablont, és a fotókra helyezve állapítsuk meg a legkedvezőbb képkivágást, majd ennek alapján véglegesen vágjuk ki a képeket. Arra ügyeljünk, hogy a sablon ne álljon ferdén, felső széle párhuzamos legyen a képek felső peremével. Végezetül az „E” kereten megjelölt helyre ragasszuk a bal és a jobb képet.

Sztereo-dianézőt már többen készítettek sikeresen úgy, hogy két egyforma, hagyományos dianézőt egyszerűen összeépítettek. A nézőkék tetejére és aljára egy-egy szilárd műanyag lemezt ragasztottak, amely összefogta a két darabot. Az összeszerelésnél ügyeltek arra, hogy a lencsék átlagos szemtávolságban, 63-65 mm-re legyenek egymástól, továbbá figyelni kellett a két optikai tengely párhuzamosságára is. Ehhez a házi megoldáshoz csak hagyományos diakereteket használhatunk. Azok közül is olyan típust, amelyben nem tud elmozdulni a gondosan beállított dia. Azonban így is sok szöszmötöléssel jár a külön keretben lévő két dia ideális „összelövése”. Az igazi megoldás szerint egyetlen, hosszúkás alakú, közös sztereokeretbe helyezhető a két dia. Ehhez a film perforációja kiemelkedő bütykökbe kerül, és ez biztosítja a diapárok pontos helyzetét. A *3. ábrán* bemutatott dupla keret 41x101 mm külméretű és speciális sztereo-dianézőhöz, sztereo-diavetítőhöz forgalmazzák. Sajnos, nem nálunk.

Kedves Szonja! Most az uniós csatlakozás után, nem tudom, maga hogy van vele, talán könnyebben lehet hozzájutni bizonyos vágyálmokhoz. Például nemzetközi szabványú 41x101 mm-es sztereo-diakeretekhez, kézi sztereo-dianézőhöz, netán egy profi 3D diavetítőhöz. Vajon tavaly óta megbarátkozott-e már az internettel, mert ha igen, javaslom nézze meg például a www.rbt-3d.de és a www.rbt-3d.com honlapot. Meg fog lepődni a gazdag 3D kínálaton, de az árukon is…



Budapest, 2004 májusában

Üdvözli:

Molnár Miklós

Fekete-fehér filmhívás

Brezina Zoltán

Az előző részben olvashattuk, hogy a film helyes exponálása mennyire döntő egy-egy kép valósághű leképezéséhez. A precíz filmhívás szintén segít minket ennek az elérésében.

Desztillált vizet, illetve ioncserélt vizet használok minden híváshoz. Tudni kell, hogy sokféle hívó létezik, alapvetően mégis két fő típust különböztetünk meg. Az egyiket helyes raktározása után többször is használhatjuk, a másikkal csak egyszer tudunk hívni. Minden hívót valamilyen karakterrel, tulajdonsággal terveznek meg a mérnökök. Erre azért van szükség, mert különbségeket láthatunk a film szemcsézettségében, kontrasztátfogó képességében stb.

A filmhívó dobozaiban, a hívó mellett egy táblázatot találunk. Ebből a táblázatból választhatjuk ki azt a hívási időt, amelyet az előhívni kívánt filmtípusunkhoz adtak meg. Ez az időt nevezzük normál hívásidőnek. Mit is jelent ez? Azt, hogy e megadott érték átlagos kontrasztra utal. Ebből már következik is, hogy változó kontraszttal exponált filmek, kockák is léteznek (természetesen). Tehát nem minden filmet, kockát célszerű normál hívással kidolgozni.

Ismerjük azt az aranyszabályt, hogy exponálj a feketére és hívd a filmed a fehérre. Vagyis exponáljuk a filmet úgy, hogy legyen részlet a feketében (zóna 3), és az adott kontraszt adja meg a helyes hívásidőt. Ehhez viszont muszáj tudnunk a rögzített kontraszt skáláját. Ezt spotmérővel mérhetjük meg. Fénymérés után, miután elhatároztuk, hogy mi lesz az expozíciónk, célszerű megmérni a felső határ értékét. Ha a legvilágosabb érték azon a bizonyos zóna-skálán zóna 8-ba esik, akkor hívjuk a filmet normál hívással. Ha ezt zóna 8 fölött mérjük vagy éppen alatta, az már filmhívás-módosítást kíván. Tudjuk azt, hogy a zóna-skálán egy-egy érték (zóna) egy-egy blendének felel meg. A normál hívásidőnek a 15%-a szintén egy blendével egyenértékű. Ha tehát a mért fényérték pl. zóna 9-be esett, akkor a normál hívásidőt 15%-kal csökkentjük, és így hívjuk elő a filmünket. Természetesen, ha a fényérték zóna 10-be esik, akkor –30%-os alulhívás lesz eredményes. Ez a hívásmódosítás működik akkor is, ha alacsony kontraszt mellett készítjük képeinket. Azaz ebben az esetben hívjuk túl a filmünket, hogy az ideális kontrasztot megkapjuk a filmen. Tudjuk, hogy a zóna 3-ban találhatjuk a képünk legfeketébb pontját részlettel, amíg a zóna 8-ban található a legfehérebb részlettel. Tételezzük fel, hogy alacsony kontrasztú fényviszonyok mellett fotózunk. A megmért kontrasztban a fehér tárgyunk nem éri el a zóna-skálán a 8. zónapontot (pl. a 6.-ban van). Ekkor kiderül számunkra, hogy ebben az esetben +30%-os túlhívással biztosítjuk a megfelelő kontrasztot a filmen.

Filmhívásnál igyekezzünk arra törekedni, hogy minden vegyszerünk hasonló hőmérsékletű legyen. Mosáshoz 20 Celsius-fokos vizet használjunk. Nagyon fontos a fixálás. Érdemes folyamatosan tesztelni a fixálás idejét.

Fixírteszt: a filmből ollóval levágunk egy néhány centiméteres csíkot. Ezt fényben a fixírbe tesszük, és ugyanúgy mozgatjuk, mint a későbbiekben az előhívott filmet. Megmérjük azt az időt, amikor a fixír átlátszóvá (üvegessé) tette a filmet, azaz fixálta. Ezt az időt szorozzuk meg 2,5-del – ez adja meg a helyes fixálás idejét.

Síkfilmet 1 percig, rollfilmet 30 másodpercig azonos hőfokon vízben előáztatni azért hasznos, mert ezzel egyenletes hívást kapunk.



Sulyok László felvétele

Az istenek célja a rend. *(óegyiptomi hitelv)*

Az igazán érdekes dolgok a rend és a rendezetlenség határán találhatók. *(Vicsek Tamás)*

Vannak olyan törvényszerűségek a művészetben, amelyek függetlenek tőlünk, és nem rúghatók fel. *(Szilágyi Lenke)*

A képmező zónái

Tillai Ernő MFIAP

Ezt a címet az előző fejezethez is használhattuk volna, hiszen a „kompozíció” főcímmel megkezdett, jövendő cikkeink első fejezetében már belefogtunk a képmező zónáinak részletezésébe. Így azt állítottuk, hogy minden fotó egy-egy függőleges síkra vetített látványnak, képnek felel meg, még akkor is, ha például egy asztalon fekvő fotóalbum vízszintes helyzetű lapján látjuk. E képek függőlegesen három zónára oszthatók (általában) – mégpedig az alsó, szilárd bázisra, a középső, életteli zónára és a felső, „emelkedett”, lebegő és többnyire világos szférára. E zónák közötti átjárás mozgást, egyik esetben emelkedést (hősiességet, megdicsőülést), más esetben ereszkedést, zuhanást (bukást, elkárhozást) sugallnak. Persze egy kupola mennyezetfreskóján a középpont (a csúcs) jelképezi a „fent”, a kupola alsó köríve pedig a „lent” helyét.

Ezt a hármas felosztást vízszintesen is elvégezhetjük, s a képi tér zónáinak metakommunikációs (azaz *nem tudatosuló)* szerepének megfelelően megpróbálhatjuk elemezni is. A kép közepét, a centrumot szinte mindenki a fő mondanivaló helyének tekinti (portré, álló alak, tárgyfotó stb. esetében), figyelmünket ide koncentráljuk, a kereső közepét a főtémára irányítjuk, gyakorlatilag a kép széleitől szinte azonos távolságot tartunk. Ez a törekvés többnyire szimmetrikus képet és viszonylagos merevséget, unalmat eredményez. Ezt a „kompozíciót” a kép két oldalán – véletlenül található – más-más képelemek tudják csak megbontani és élvezhetővé tenni. Ezért azután a kép két szélső zónája is fontossá válhat, amennyiben lényeges melléktémák népesítik be ezeket a területeket. A kiemelt alak vagy tárgy a kép legnagyobb felületével hívja fel magára a figyelmet, általában világosabb, jellegzetesebb forma, mint környezetének alakjai. Ez az alkotók által alkalmazott legrégibb kompozíciós elv, a *legnagyobb felületek elve* (szabálya) az óegyiptomi domborműveken és sziklasírok falain már 4-5000 éve feltűnt, többnyire a köznép figurái közül egy-egy istenség, a fáraó vagy főpap emelkedett ki két-háromszoros méretével. A centrum a képmező középső harmadában van mind a függőleges, mind pedig a vízszintes felosztás szerint, de ezen belül – jó képeken – mégsem a kép tengelyében, hanem a centrum valamelyik szélén találjuk a fő motívumot, sőt a sarkában! Ezeket a különleges helyeket több ezer festmény, mozaik, grafika, dombormű, fotó elemzése alapján jelölték ki. E kitüntetett pontok ott találhatók, ahol az *aranymetszés* (aurea sectio) szabályának megfelelően felosztott vízszintes és függőleges sávok szélei egymást metszik. Ez négy ilyen pontot jelent, de ezek közül mindig csak az egyiket szabad hangsúlyosan kezelni. (Az aranymetszés olyan arányos osztást eredményez, mely szerint úgy tagoljuk az „a” távolságot, hogy a kisebbik rész [a–b] aránya a nagyobbikhoz [b] ugyanolyan, mint a nagyobbik rész aránya az egészhez, azaz a:b = b:[a–b]. Ezt lapunk más cikkében már ismertettük.) Ennek például megfelel a 3:5 = 5:8-hoz arány.

A kép szélső sávjainak a szerepe – méghozzá a középmezőhöz való viszonyuk tekintetében – többféle lehet. A centrum fő motívumait keretezik, sőt a képközépen a mélységet, a perspektivikus távlatosságot fokozzák, ha az előtér sötét és nagyobb méretű elemekből áll. Ugyanakkor felfokozhatják a centrumban fenyegetően ágaskodó fő motívum – épület, hajóorr, vadállat – tömegét, ha a szélek világosak, levegősek.

A valóság végtelenül sokféle tematikája – természetesen – nem gyömöszölhető bele ezekbe a sémákba, hiszen a kép függőleges helyzetű értelmezése is csődöt mond például akkor, ha rálátásos képet fotografálunk egy toronyból, vagy egy égre rajzolódó sárkányrepülőt próbálunk lencsevégre kapni.

No de a későbbiekben éppen ezekből a speciális szituációkból próbálunk majd új következtetéseket levonni.

Mindenesetre a képszélek szerepe sem azonos. Nem mindegy ugyanis, hogy a bal vagy a jobb oldalról van szó. Az európai kultúrában és „utódaiban” a jobbkezesség és a balról jobbra haladó írás-olvasás, az óramutató járásának iránya, továbbá az északi féltekéről látható Nap balról jobbra haladó útja miatt is a képszélek és a centrum közötti „átjárást”, vagyis a mozgás illúzióját, az előrehaladást a balról jobbra irányuló mozdulat, tekintet, tendencia képviseli. A balról jobbra emelkedő vonal a felemelkedést, a balra emelkedő vonal viszont ellenkező irányú, vagyis jobbra leszálló irányt jelent. Ugyanakkor a szélső sávokból a centrumba irányuló mozgás vagy tekintet a belépést, a szélek felé történő irányulás viszont a képből való kilépést vagy kifelé való nézést sugallja. Ha a kép két szélén lévő alakok tekintete egymás felé irányul, akkor befelé, a képbe néznek. Egymásnak háttal – természetesen – kifelé. Ez a többnyire ritka helyzet – amikor két vagy több alak kifelé néz a képből – eredményezi azt, hogy ilyenkor a képen két érdektelen figura lézeng, semmi közük egymáshoz, a kép pedig olyan „zseniális” címet kap, mint amilyen például a „Különböző érdeklődés” vagy a „Cím nélkül” című (!) szellemdús aláírás. Persze előfordul a „Janus-arc” típusú szituáció is, amikor két, egymásba ▶



Kiss Imre: Kócsagok. A teleobjektívvel készült felvétel vízszintesen csak két zónából áll, nincs perspektív hatás. Érdekes, hogy az alsó zóna éppenhogy világos, bár az is igaz, hogy a víztükör az ég (fent nem látható) világos sávját tükrözi. A horizontvonal kb. középen van. A sötét háttérből kontrasztosan kirajzolódó, felrebbenő madarak bal felé vonulnak, tükröződő foltjaik életlen fehér foltok. A képbe berepülő és az éppen kiszálló kócsagok sokféle repülési pózban vannak, csoportjai érdekes ritmust képeznek. A kép oldalainak aránya majdnem 1:2, panorámaszerű, megfelel a vonuló madárraj jellegének.



Tillai Ernő: Schönbrunn ősszel. A lombtalan, magasra nőtt, sövényszerűen nyírt, kettős fasor sötét vonulatai az oldalzónákban markáns keretet képeznek az alsó bázis árnyékos felületével együtt. Rávezetnek a palota világos, szépen tagolt homlokzatára. A felső zóna az ég, világos felhőkkel motivált. A palota tengelyében, a párkány fölötti csúcsdísz mindkét irány szerint (vízszintesen és függőlegesen is) az aranymetszés egyik kulcspontjában van. Figyelemre méltó, ahogyan az ÉK-i sarokból indul ki a jobb oldali fasor nyírott éle mint kompozíciós vonal.

kapaszkodó (a centrumban álló) menekülő alak riadtan *szétnéz,* mielőtt jobbra *vagy* balra menekül majd tovább…

Az olvasó bocsássa meg ezeket a gyermetegnek látszó elemzéseket, de néha a közhelyek újragondolása tudatosít olyan ismereteket, amelyeket talán régóta gyakorolunk, csak épp azt nem tudjuk, miért. Kísérletezni, a konvencionális dolgokkal szembeszegülni is csak akkor lehet, ha a lényegüket ismerjük.

Említsük meg a képsarkok szerepét is, nevezzük el őket sorban felül balról, északnyugattól kezdve (ÉNy, ÉK, DNy, DK). Szerepük alárendelt. Ritkán helyezünk ide hangsúlyos, fontos, világos motívumokat, bár kísérletező fotósoknál előfordul, hogy például a centrum kifejezetten üres, a DK-i sarokban egy távozó alak lábfeje, cipője látható, az ÉNy-i sarokban viszont egy kutyapórázt tartó kéz. A képen se ember, se kutya, címe pedig „Barátkozás”…

Ezek a perifériás sarkok egyúttal alkalmasak arra, hogy kompozíciós „támaszpont”-ok legyenek. Így például egy DNy-i sarok egy hátrafutó járdaszegély kiindulópontjaként, vagy az ÉK-i sarok egy vadászjelenetben a megcélzott – „kifelé”, a sarok felé – repülő vadkacsa menedékeként szerepelhet.

Azt mondhatjuk tehát, hogy ez a szokványos nézőponthoz igazodó képmezőtagolás (a horizontvonal ilyenkor nagyjából középre kerül), vagyis a 3-3 vízszintes és függőleges sáv összemetsződése 9 zónát eredményez. Az 1920-as évektől kezdve a modern fotósok ezt a konvencionális, színpadképszerű beállítást kerülendő, másfajta nézőpontokat kerestek. Így például a rálátás, az alulnézet, a filmsíkkal párhuzamos beállítás lecsökkentette a képmező zónáit! Eltűnt a horizontvonal, vagy épp az alsó, vagy máskor a felső zóna is, a képtér bal-jobb oldala meg átcsúszott – a rézsútosan elforgatott kamera miatt – a sarkokba. Az ellenfény rendszeres használatát, a hosszú árnyékok átlós elrendezésének gyakoriságát ne is említsük.

Összefoglalva: a képmező zónáival tisztában kell lennünk. Különösen fontos ez, ha újszerű kompozíciók készítésére törekszünk. Nagyon röviden: a vízszintesen gyakorolt perspektivikus látástól, *a téri mélység megszokott illúziójának* erőltetésétől elszakadva, a képmező zónáinak újfajta felosztása, azok számának csökkentése, átrendezése, akár a lapos, *kétdimenziós, síkszerű* ábrázolásáig teszi lehetővé a képmező újszerű átkomponálását.



Tillai Ernő: Falumúzeum, Bukarest. A filmsíkkal párhuzamos homlokzat fehér, meszelt felülete a talaj sötét, füves foltja és a felső zóna szalmateteje között „világít”, szinte japánosan letisztult, kimérten idilli hangulatot kelt. A perspektívamentes, dekoratív felületek kulcspontja a kocsikerék, mely két irányból is pontosan az aranymetszés vonalainak keresztezési pontján van.

Régi fotóapparátok a Dorotheum árverésén

Wagner István



A patinás bécsi aukciósház nem központi palotájában, hanem a Favoriten épületében (Erlachgasse 90.) rendezi műszaki aukcióit. Itt került sor április 21-én mintegy másfél száz régebbi és újabb fényképezőgép és egyéb fototechnikai kellék licitálására. A kisképes kamerák sorából korai Leica modellek, valamint a Minox különleges és változatos formatervezésű darabjai keltettek feltűnést az előzetes kiállításon – az utóbbi márkából például aranyozott tokkal vagy limitált példányban készült kiadások –, továbbá a Canon, Nikon és Olympus metál klasszikusai, illetve a Rolleiflex középformátumú kamerái. Kuriózumnak számított egy Laterna Magica mesemotívumokkal, amely 120 euróról startolt.

A leütési listát egy-egy Minox LX Sterling (Nr. 361991) kisfilmes fényképezőgép vezette 3,5/15 mm-es objektívvel, ezüstözött tokkal és skatulyával, világos fakazettával, amelynek kikiáltási és leütési ára egyaránt 1800 euró volt. Ennek az összegnek felét (950 €-t) fizették ki egy Minox „AX Gold” (Nr. 1-043) különkiadású aranyozott kameráért, amely 750 euróról indult. A harmadik helyen ketten is osztoztak: egy 1957 táján gyártott kisfilmes Leica M3 (Nr. 857313) 2/50 mm-es Summicron objektívvel (750 eurós kikiáltási és leütési árral), akárcsak a kisfilmes Minox MDC külön kollekcióból egy speciális kiadású példány (Nr. 7800129) aranyozott tokkal, MC Minoxar 2,8/35 mm-es objektívvel, 24x36 mm-es filmformátummal. A leütési árak csökkenő sorrendjében egy 1963 körüli kisfilmes Leica M2 (Nr. 1074946) következik 2,5/50 mm-es Summicron objektívvel, szűrővel és MR Leicameterrel, amelyért legalább 380 eurót kértek, de kereken 700-at kaptak. Aztán egy Olympus OM4-Ti tükörreflexes kamera egy 2/21 mm-es, egy 3,54,5/35-105 mm-es és egy 5/85-250 mm-es Zuiko objektívvel, két napvédővel, három szűrővel, vakukioldóval és állvánnyal potom 260 euróról 650-ig ért el a licitálás nyomán. Egy tételben öt különféle Canon objektív és tucatnyi szűrő 240-es elvárás helyett végül 590 euróba került. Egyenként kereken 500 eurót pengettek le egy 1957 körüli Leica M2 kisfilmes kameráért 2,8/50 mm-es Elmar objektívvel (amelyet előzetesen 380 euróra saccoltak), akárcsak egy 2,8/90 mm-es Leitz Elmarit objektívért szűrővel (amelyet viszont csak 260 euróra taksáltak). Három tétel végzett egyenként 450 eurós leütéssel: egy Visoflex Leitz III 3,5/65 mm-es Elmar objektívvel (180 € helyett), egy Olympus OM4 tükörreflexes fényképezőgép fekete tokkal, egy 4/28-48 mm-es és egy 4/75-150 mm-es Zuiko objektívvel (300 euróról startolva), illetve egy 1,4/50 mm-es Leitz Summilux objektív (260 eurós elvárás nyomán). Végül említsük meg még a teljesség igénye nélkül – régisége miatt – azt az 1920-as évjáratú, 9x12-es Alpin Voigtländer kamerát fekete bőrrel bevont tokkal és Colinear III-as objektívvel, hat kazettával és a használati utasításokat tartalmazó, eredeti kísérő brosúrával, amelyet potom 120 euróért vesztegettek ugyan, de ennek háromszorosát is megérte új tulajdonosának, aki kereken 400 eurót adott ki a muzeális példányért.









Utazás a világ körül – 2004

Látogatás az Európai Unió országaiba

A Magyar Művelődési Intézet aulájában (Bp. I., Corvin tér 8.) rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállítássorozat negyedik válogatása egy európai körképet tár a látogatók elé. Bemutatja az Unió régi és most csatlakozó tagországait, a különféle kultúrák egymás mellett élését, az egyes országok természeti és kulturális nemzeti örökségét. Természetesen nagyon szubjektív válogatásban, attól függően, hogy a magyar turisták merre jártak, mit láttak és mit örökítettek meg utazásuk során. A tárlat május 7-től 20-ig látogatható, hétköznapokon reggel 7-től este 7-ig.

Magyarósi Péter: Symi-sziget Rodosz mellett (fent)
Farkas Norbert: Írország, Dolmen (középen)
Bóta Luca: Külföldi turnézók II. – Apocalyptica (Sziget Fesztivál) (balra lent)
Szentendrei Antal: Sikátor, 2003. 08. 17., 17 óra 42 perc 58 mp – Prága (középen lent)





Kő kövön

Az Utazás a világ körül c. fotópályázat ötödik kiállításán a képek közös témája a kő. A természet által létrehozott képződményektől az ember alkotta építményekig, mindenféle kőből készült objektum és tárgy szolgált témaként a fotográfusoknak. Építészeti stílusokat, műemlékeket, különféle funkciókat ellátó épületeket ismerhetünk meg a képek által. A május 21-től június 3-ig nyitva tartó tárlat Budapesten, a Magyar Művelődési Intézetben (I., Corvin tér 8.) várja az érdeklődőket.



Természeti örökségünk

Az Utazás a világ körül 2004 című kiállítássorozat hatodik tárlata a természet szépségéről, a természet által teremtett élővilágról szól. Virágok, fák, erdők, tájak, patakok, folyók, tengerek, lepkék, madarak és más állatok kerültek lencsevégre. A városlakó emberek számára különösen nagy élményt nyújthat mindaz, ami június 4-től 17-ig látható a Magyar Művelődési Intézetben megnyíló tárlaton.

Erdős Árpád: Szicília, Taormina – Etna látképe (fent)
Kiss Ferenc: Egyiptom – Kairó (felülről a második)
Zágon László: Magyarország, Figyelő levelibéka (alulról a második)
Kálmán Csaba: Bp. Duna-part, Danka sirály (lent)







Pontosan harminc évvel ezelőtt, 1974. június 24-én este álmatlan éjszaka elé néztek a szakemberek a Szovjetunió rakétabázisán, Bajkonurban: egyik hiba a másikat érte a kilövőálláson előkészített űrállomáson. Másnap, június 25-én azonban végre felemelkedhetett a Szaljut-3 űrállomás, fedélzetén ezernyi technikai eszköz, és a 14 felvevőkészülék között egy Zenit-E fényképezőgép. Nem véletlen: a Zenit sorozat ezen típusából 10 milliónál több készült!

Egy kor emlékei

A Zenit bölcsője

A mai Sz. A. Zverev Krasznogorszkij Zavod 2002-ben ünnepelte alapításának 60. évfordulóját. A ma is használatos KMZ rövidítés a Krasznogorszkij Mehanyicseszkij Zavod névből származik. A gyár elődje az orosz kormány határozata alapján 1905-ben jött létre rigai és petrográdi részleggel. Az optikai gyárat 1925-ben helyezték át a mai Krasznogorszkba, Moszkva egyik elővárosába, ahol két évvel később indult meg a tömeggyártás.

A második világháború befejeztével új lendületet kapott a termelés, de a termékek között csak 1946-ban jelentek meg a nem katonai célra készített berendezések. Ekkor indult meg a fényképezőgépek gyártása is. Közismert típusok születtek: Moszkva-1 (1946), Zorki (1948), majd 1952-ben megindult a Zenit sorozat napjainkig tartó áradata. A jól ismert embléma 1948-ban jelent meg a termékeken.

Érdekesség, hogy 1949-ben itt készítették a világ első elektronmikroszkópját, és 1962-re a gyártott elektronmikroszkópok száma meghaladta az ezret. 1957-ben – szintén világelsőként – az AFA-39 légi fényképezőgéppel felvételt készítettek a Föld felszínéről; 1959-ben az AFA-E1 berendezés a Hold földről nem látható félgömbjét fényképezte.

1958-ban a Brüsszelben odaítélt Grand Prix és két aranyérem elnyerése után megindult az exporttevékenység, és 1965-ben a Lipcsei Nemzetközi Vásáron a Zorki-10 fényképezőgép aranyérmet kapott. A vállalat 1993-ban kapta a jelenlegi Sz. A. Zverev Krasznogorszkij Zavod nevet, és 2001 szeptemberében megszerezte az ISO 9001 minősítést.



A Zenit kitartó menetelése

A 35 mm-es Zenit fényképezőgépek világhódító útja 1952-ben kezdődött, amikor elkészült a sorozat legelső típusa Zenit néven. 1956-ig mintegy 40 ezer fényképezőgépet gyártottak ebből a típusból. Tervezésénél a már 1948-tól gyártott Zorki vázat használták fel. Redőnyzárát a Leica fényképezőgéptől „örökölte”. Zársebessége 1/25–1/500 s és B, a zársebességet viszont csak felhúzott állapotban lehet a gép károsodása nélkül állítani! (Ugyanez érvényes az 1961-ig gyártott Zenit-S fényképezőgépre is.) Az Industar-22 (f3,5/50 mm) objektív M39x1 méretű menettel csatlakoztatható a vázhoz. (Az M39 méretű menet a német Leica megoldását követi: az ott alkalmazott L39 jelölésű menettel készült objektívvel felcserélhető, viszont a menetes rész eltérő hossza miatt az élességállítás nem lesz megfelelő.)

A maga idejében világviszonylatban technikai újdonság volt a tükörreflexes megoldás, viszont minden jó tulajdonsága ellenére a Zenit külföldön való elterjedésének lehetőségei a politikai viszonyok miatt meglehetősen korlátozottak voltak.

A sorozat következő típusát 1955–1961 között gyártották, közel negyedmillió példányban; neve: Zenit-S. Ez csupán néhány részletében különbözik a sorozat legelső típusától. A vaku szinkronzsinór-csatlakozóval (PC) csatlakoztatható, viszont figyelembe kell venni azt, hogy vaku használata után a vakuérintkezők zárva maradnak mindaddig, amíg a filmet nem visszük tovább!

Az 1960–62 között gyártott 82 ezer Zenit-3 néhány vonatkozásban jelentős előrelépést mutatott. Ez az első típus a Zenit sorozatból, amelyen a filmtovábbítás felhúzókarral történik, és amelyen van időzíthető önkioldó. A világosbarna bőrtok megjelenésében is tekintélyesebbé tette a fényképezőgépet.

Az 1960-as évek végéig gyártott többi Zenit típus közül (Zenit-Crysal, Zenit 3M, Zenit-4, Zenit-5, Zenit-6) legjelentősebb a Zenit 3M, amelyből 1962–70 között 782 ezer készült. A vaku szinkronizálásának beállítására az X jel szolgál (1/30).

Az 1960-as évek elejére a korábban újdonságszámba menő Zenit fényképezőgépek egyre inkább korszerűtlenekké váltak. Ekkor születtek meg a Zenit-4, Zenit-5 és Zenit-6 fényképezőgépek, melyeket 1964–70 között gyártottak. Ezek teljesen új tervezésűek, talán csak a nevük miatt tartoznak a korábban ismertetett fényképezőgépek sorozatához: nem redőny-, hanem központi zárasak, és az objektív bajonettzárral csatlakoztatható a vázhoz. Mindhárom típusnál szembeötlő az objektív felett elhelyezett, a fénymérő szelén fotocellájához tartozó jellegzetes téglalap alakú ablak. Mindhárom típus alapobjektívjének legkisebb rekesznyílása 22.

A Zenit-4 működtethető manuálisan és félautomata módon: a zársebesség és a rekesznyílás mechanikailag reteszelt, vagyis az egyik beállításának megváltoztatása automatikusan megváltoztatja a másik jellemző beállítását. Az 50 mm f/2,8-es Vega-3 objektív rekeszértéke a gépvázról állítható.

A Zenit-5 a Zenit-4 továbbfejlesztett változata: a filmtovábbítás motoros és tölthető akkumulátorral látták el. Mivel a filmtovábbítás alapvetően nem kézi, e típusról hiányzik a felhúzókar; végszükség esetén a számlálókorongot lehet filmtovábbításra használni. Az Helios-65 objektív fő jellemzői: 50 mm f/2,0.

A Zenit-6 kizárólag a vele szállított alapobjektív tulajdonságaiban különbözik a Zenit-4-től: a bajonettzáras, 4/11 elemes, nagyméterű Rubin-1 objektív 37–80 mm f/2,8-as; a fényképezőgéppel 1,3 métertől lehet fényképezni.

Az 1968–71 között gyártott Zenit-7 típus teljesen új tervezés. Vízszintesen futó redőnyzárja az 1/1000 másodperces exponálási időt is lehetővé teszi; a vakuszinkron sebessége 1/125. Az 58 mm f/2,0-es Helios-44K-7 típusú, M42x1-es menetű alapobjektívet egy speciális bajonettadapterrel lehet a vázhoz csatlakoztatni; a legkisebb fényképezési távolság 0,5 méter.

A Zenit-B a Zenit 3M család továbbfejlesztett típusa. Az újratervezett váz szögletesebb, esztétikusabbá tették a filmtovábbító kart. A szovjetek ennél a típusnál alkalmazták legelőször az objektív M42x1-es menettel való csatlakoztatását. Az 58 mm f/2,0-es Helios-44 objektív M39x1-es (a későbbieknél M42x1-es) menettel csatlakoztatható a vázhoz. Ebből a típusból 1968–73 között 890 ezret gyártottak. Módosított változata a Zenit-BM, amelyet 1972–73-ban gyártottak, de mindössze 1240-et.

A Zenit sorozat minden kétséget kizáróan legmeghatározóbb típusa a Zenit-E: 1965–82 között gyártották 12 milliónál nagyobb darabszámban, és ez a tükörreflexes fényképezőgépek gyártásában világrekordnak számít! A közismert változatain kívül (Zenit-ES, Zenit-EM, Zenit-ET, Zenit-10, Zenit-11 – az utóbbit 1981–90 között gyártották) számtalan különböző alkalomra készült variánsa is van. Zenit-E fényképezőgépet készítettek pl. a kommunista párt 1976-ban megtartott 25. kongresszusa, valamint az 1980-as moszkvai olimpia tiszteletére is! A típusok rendszerezését a sok változtatás és név mellett az is nehezíti, hogy a KMZ-nek gyártási kapcsolatai voltak egyéb optikai cégekkel, ahol szintén készültek Zenit nevű fényképezőgépek. Olyan is előfordul, hogy ugyanazzal a típusnévvel ellátott két gép (pl. Zenit-15) nem egyforma, mert nem ugyanabban a gyárban gyártották. Nyugaton és Japánban találkozhatunk Revueflex nevű fényképezőgéppel, amely minden részletében Zenit-E.

A Zenit-E (a Zenit-B-hez hasonlóan, amely tulajdonképpen a Zenit-E fénymérő nélküli változata) a Zenit 3M és a Zenit-Crystal „egyenes leszármazottja” ugyanazzal a zárszerkezettel, de egyben alapját képezi a mai napig gyártott Zenit fényképezőgépeknek is! Alapobjektívek: Mir-1 (6 elemes, 37 mm f/2,8), Helios-44 (6 elemes, 58 mm f/2,0) és Industar-50 (4 elemes, 50 mm f/3,5).

A Zenit-12 és a Zenit-TTL lényegében ugyanaz a típus: a Zenit-B fényképezőgép, TTL mutatós fénymérővel. 1977–85 között gyártották, M42x1-es menetű Helios-44M-4 objektívvel (58 mm f/2,0). Működéséhez elem szükséges (386A). A Zenit-12xp a Zenit-12 LED-es változata: a fénymérő nem mutatós, hanem fénydiódás kijelzésű; az objektív Helios-44M-5 (58 mm f/2,0).

1973–77 között gyártották csekély – mintegy 500 – darabszámban a Zenit-16 típust, amely elem nélkül nem működik. Váza műanyag, vízszintesen mozgó redőnyzára 1/1000 s legkisebb exponálási időt tesz lehetővé, viszont a rendelkezésre álló visszajelzések szerint nem lehetett valami jó konstrukció.

A Zenit-18 neve eredetileg Zenit-MT1. Elektronikusan vezérelt, függőleges lefutású fém redőnyzára van, tehát működéséhez elem szükséges, amelynek állapotát fénydióda jelzi ki. A legrövidebb expozíciós idő 1/1000 s.

Az elektronikusan vezérelt redőnyzáras Zenit-AM-ből fejlesztették ki a Zenit-AM-2, majd ebből a Zenit-AN fényképezőgépeket, amelyekkel 1/2000 s legrövidebb exponálást is lehet végezni.

1992–98 között gyártották a Zenit-APk fényképezőgépet, amely TTL fénymérés alapján automatikusan állítja be a zársebességet. A japán Copal cég készítette hozzá a központi zárat, amellyel az 1/2000 s legrövidebb expozíciós idő is biztosítható; elektronikus távexponálás, többszörös exponálás is lehetséges. A vázon lévő 45,5 mm-es peremhez bajonettzárral, egy illesztőgyűrű közbeiktatásával csatlakozik az M42x1-es menetű MC Helios-44K-4 (58 mm f/2...16), vagy az MC Zenitar-K (50 mm f/1,9...16) típusú objektív.

A Zenit fényképezőgépeket használták fel a fotópuskák gyártásánál: FS-3, FS-5, FS-12, FS-12-2 típusoknál a Zenit-ES, Zenit-Automat, Zenit-12S, illetve a Zenit- ▶



12XPS fényképezőgépet. Ezeket a – megjelenésükben, használatukban is – puskára emlékeztető összeállításokat elsősorban a harctéri események megörökítésére készítették, de tény, hogy jelenleg is folyik fotópuskagyártás.

A Zenit folytatja menetelését!

1995-ben újraalakult a Zenit sorozattervező irodája, új Zenit fényképezőgépek születtek.

A KMZ által jelenleg is gyártott 35 mm-es tükörreflexes fényképezőgépek főbb jellemzői az alábbiak:

Típus	Zenit-122 Zenit-122K	Zenit-412LS	Zenit-312M	Zenit-412DX	Zenit-212K	Zenit-KM
Objektív (mm/f)	58/2,0 *vagy* 50/2,0 *M42x1 menet*	50/2,0	58/2,0 *vagy* 50/2,0 *M42x1 menet*	50/2,0 *M42x1 menet*	58/2,0 *vagy* 50/2,0 *bajonett*	50/2,0 *bajonett*
Expozíció-vezérlés	*manuális*	*manuális*	*manuális*	*manuális*	*manuális*	*manuális és automatikus*
Zár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	elektronikusan vezérelt, fémlamellás
Expozíciós idő tartománya (s)	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	*automatikus:* 1/2000-16 *manuális:* 1/2000-1, B
Vaku-szinkron (s)	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/125
Fénymérés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés
Kereső látótér/ fókuszálás	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő
Film-továbbítás visszacsévélés	manuális	manuális	manuális	manuális	manuális	automatikus
Időzítő	mechanikus	mechanikus	mechanikus	mechanikus	mechanikus	elektronikus
Film-érzékenység beállítása	kézi, ISO 16-500	automatikus DX-kód alapján (ISO 25-1600)	kézi, ISO 16-500	automatikus DX-kód alapján (ISO 100, 200, 400)	kézi, ISO 16-500	automatikus DX-kód alapján (ISO 50-3200)
Elem feszültsége (V)	3	3	3	3	3	3
Tömeg (g)	820	820	820	820	850	580 *(elem nélkül)*

A KMZ-ben 1997-ben kezdődött meg a 35 mm-es kompakt fényképezőgépek gyártása.

Valamennyi fényképezőgép beépített vakuval készül, el van látva vörösszem-effektust csökkentő funkcióval; a filmtovábbítás motoros, a DX-kódot felismeri.

Egyéb adataik a következők:

Típus	Zenit-510	Zenit-520	Zenit-610	Zenit-620
Fókuszálás	fix fókuszos	fix fókuszos	automatikus	automatikus
Expozíciós idő (s)	*1/140*	*1/140*	*1/140*	*automatikus*
Automatikus kikapcsolás	x	x	van	van
Tömeg (g)	225	165	175	180

A KMZ jelenleg is gyártott fotópuskái a Zenit-122S és a Zenit-412S fényképezőgépekre épülnek. Az FS-122, illetve az FS-412 típusú készletek mindegyikéhez tartozik az MC Tair-3S 300 mm f/4,5, valamint az MC Zenitar-M2c 50 mm f/2 objektív.

Végezetül – noha nem a Zenit nevet kapták – érdemesnek tartjuk megemlíteni a KMZ által gyártott panoráma-fényképezőgépeket. A Horizon 202, Horizon 205pc, valamint a legújabb Horizon S3 fényképezőgépek 35 mm-es filmre dolgoznak; oldalirányú látószögük 120°.

– id –

Magánterület, közterület

Dr. Mann Judit

Legutóbb arról volt szó, hogy kit szabad vagy nem szabad fényképezni, most pedig arról, hogy mit és honnan. Látni fogjuk majd, hogy ez sem kevésbé ingoványos terület.

A szerzői jog csak egyetlen ponton ad eligazítást. A szabadban, nyilvános helyen, állandó jelleggel felállított építészeti, képzőművészeti, iparművészeti alkotás látképe a szerző hozzájárulása és díjazás nélkül elkészíthető és felhasználható. Figyeljük meg ezt a mondatot (még ha látszólag bikkfanyelvűnek tűnik is). A három feltétel nem vagylagosan, hanem együttesen van meghatározva, mindháromnak egyszerre kell tehát fennállnia ahhoz, hogy a szabad felhasználás megvalósulhasson. Városképek, amelyekbe építészeti alkotásokat, köztéren álló szobrokat, házak homlokzatán levő domborműveket komponálnak bele, eszerint szabadon elkészíthetők, az egyes alkotásokat a fotóművész a saját alkotásában átlényegítheti, a saját kompozíciója elemévé teheti az alkotók engedélye nélkül. Ilyen esetben a plágium (más művének sajátként való nyilvánosságra hozása) sem merül fel, hiszen a képzőművész, építész és a fotós alkotása egymástól egyértelműen elkülönül, jól láthatóan más közegben jön létre.

A gondok akkor kezdődnek, ha a fenti három feltétel valamelyik eleme hiányzik. Ezen a ponton a jogászok véleménye is gyakran eltérő, hát még azoké, akik a tett helyszínén állnak egymással szemben a kerítés két oldalán. Ha tehát a fényképezendő alkotás a közönség számára nyitva álló teremben (pl. templom, előcsarnok, múzeum) van, ahol azonban nem a szabadban áll, a védett mű már nem fotózható szabadon. Ha az alkotás szabad térben található ugyan, de nem nyilvános helyen, hanem magánterületen (pl. belső udvaron, lakóház kertjében), szintén a szerző engedélye kell a mű fényképen való ábrázolásához.

Természetesen a nem védett, klasszikus művek vagy népművészeti alkotások mindig szabadon fényképezhetők. Az ilyen, szerzői jogi értelemben már védelem alatt nem álló művek rendszerint a múzeumban (zárt helyen) vannak, de a múzeumok és az ilyen gyűjtemények más gazdái nagyon szeretik a fényképezést megtiltani. Ennek a tiltásnak semmilyen szerzői jogi alapja nincs (bármilyen hangosan is hivatkoznak rá), hogy műszaki alapja van-e, arról sem győzött meg igazán soha senki. Ismert, hogy a vakut és az állványt szerették a korábbi években kitiltani, gondolom azért, mert úgy vélték, ezek nélkül úgyse lesz a képből semmi, és a fotós turista kénytelen lesz megvenni az előcsarnokban a múzeumi reprodukciót képeslapon (a mai, fejlődőképes digitális fényképezőgépek korában a képstabilizátoros objektívek és a nagy érzékenységű CCD-k idején azért ez már nem igaz, legfeljebb kicsit zajosabb lesz a kép).

A tiltások a szerzői jogtól függetlenül is gyakoriak. Ha magánterületen álló tárgyat (pl. házat, kertet, szobrot) vesz célba a fotós, bizony mindig lehet vele szemben a magánlaksértés tilalmára hivatkozni, ha valaki akar. A helyzeten az se változtat, ha maga a fotós közterületen, azaz az utcán van. Ilyen esetben a meggyőzés segíthet csak, vagy az sem, mert ha valaki tiltani akar, ettől nemigen lehet eltéríteni. Az objektum őrzővédője pedig azt a feladatot kapja, hogy mindenkit zavarjon el, aki – fényképezőgéppel vagy anélkül – egy bizonyos távolságnál közelebb jön. Ez a mai megfelelője annak a régi, harmonikakihuzatos fényképezőgép áthúzott sziluettjét ábrázoló táblának, amellyel – idősebb kartársak emlékezhetnek rá – régen a katonai objektumok környékén tiltották meg a fényképezést. (Vagy éppen felhívták a fényképeznivalóra egyesek figyelmét?) Persze az udvarias, de határozott felszólításra hasonlóan udvariasan lehet válaszolni, és ebből kialakulhat valamilyen párbeszéd, esetleg megegyezés (és fotózás) is. Gorombáskodni, fenyegetőzni, hatóságot játszani azonban senkinek sincs joga. ◀

Fotóstábor a Tisza-tónál

Kisköre polgármesteri hivatala július 4. és 10. között a fotózás iránt érdeklődők részére fotóstábort szervez. A rendezvény célja a térség népszerűsítése mellett az, hogy lehetőséget biztosítson a középiskolákban, felsőoktatási intézményekben tanuló diákok, valamint felnőttek részére a fotózás alapjai és a gyakorlati felvételkészítés elsajátítására. A táborban kiemelt szerepet kap a Tisza-tavi természetfotózás. A jelentkezők elhelyezése – igényeik szerint – kempingben, magánházaknál, panzióban történhet, félpanziós ellátással (reggeli, meleg vacsora). Részvételi díj szállástól függően: 18, 24 vagy 28 ezer forint hét napra. A táborlakóknak önállóan kell gondoskodniuk kempinges elhelyezés esetén sátorról, mindenkinek a fényképezőgépről, filmekről, a vízi körülményekhez szükséges ruházatról. Egyéb kikapcsolódási lehetőségek: tenisz, horgászat, sétahajózás, önálló főzés.

Jelentkezési lap igényelhető Kállay Lászlótól (3300 Eger, Arany J. u. 3/A). Érdeklődni a 30/9981-322-es számon, vagy Demeter Pálnál, a 20/4987-011-es telefonon lehet. Jelentkezési határidő: 2004. május 31.

• A Photo-Club Esch által Luxemburgban megrendezett 2004-es Salon Mondialra négy magyar fotós alkotásai jutottak be. *Bánóczi Lászlótól* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Kazincbarcika), *Lőkös Zoltántól* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.) és *Papp Elektől* (Ceglédi Fotóklub) egy-egy, *Kovács Istvántól* két képet láthat majd a közönség. A határon túli magyarok közül *Balási Csaba* (Csíkszereda) mutatkozhat be a nemzetközi tárlaton.

• A Szerbia és Montenegróban megrendezett IX. Nemzetközi Miniatűr Fotók Szalonján *Turay Zoltán* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub), *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Bakos Veronika* (Érd), *Juhász Miklós* EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Hodossy Zsolt* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Molnár Ferenc* (Dunakanyar Fotóklub, Bp.), *Koós László* E-MAFOSZ/B (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Baán Katalin* (Ceglédi Fotóklub), *Bánóczi László* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Kazincbarcika). *Bajic Iván, Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub), *Zágon László* AFIAP (Kanizsa Fotóklub), *Kiss András* E-MAFOSZ/B (Kecskeméti Fotókör), *Szathmáry-Király Ádám* E-MAFOSZ/G (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Kazincbarcika) és *Szathmáry-Király Ádámné* fotói kerültek falra. **Bajic Iván** és **Koós László** alkotásait egy-egy FIAP bronzmedállal díjazták.

• Belgiumban, a 26. International Fotofestival Knokke-Heist kiállításon *Gál Zsuzsa, Germán Péter, Hornyak Lilla, Kántor Éva, Lőkös Zoltán, Pataki József Péter* és *Pinczehelyi József* képviselte a kortárs magyar fotóművészetet. A nemzetközi tárlaton összesen 36 ország fotósai mutatkoztak be.

Külföldi magyar sikerek

• **Bahget Iskander** (Kecskemét) fotókiállítása meghívást kapott Damaszkuszba, ahol a Magyar Hét kulturális rendezvénysorozat részeként mutatták be ötven alkotását. A tárlat várhatóan több más szíriai városba is eljut majd, és terveznek egy jordániai bemutatót is.

• A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség (FIAP) 21. Színesfotó Biennáléját Luxemburgban, Ettelbruck városában rendezték meg. Itt minden résztvevő ország 10-10 képből álló országkollekcióval vehetett részt. A Mafosz a képek kiválasztására korábban külön pályázatot hirdetett *A fényképező ember* címmel. A beérkezett több száz fotóból végül *Bakos Veronika* (Érd), *Benedek Hajnal* (Bp.), *Csikós Árpád* (Dunaújváros), *Koncz András* (Nyíregyháza), *Lőkös Zoltán* E-MAFOSZ/G (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Márkus Márta* (Bp.), *Molnár Ildikó* (Bp.), *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G (Fotó Natura Természetfotósok Egyesülete, Bp.) és *Vörösné Endrei Erzsébet* (Hatvan) egy-egy alkotása került a Luxemburgba küldött kollekcióba, melynek végül Foto Homo Sapiens lett a címe.

• **Papp Elek,** a Magyar Fotóművészek Világszövetsége és a Ceglédi Fotóklub tagja az utóbbi néhány hétben újabb sikereket ért el szerte a világban. Mexikóban egymást követően két kamarakiállítást rendeztek műveiből; Ausztráliában a 13. VIGEX Szalonon tíz alkotását fogadták el – a beküldött tizenkettőből –, s közülük egyet díjjal, egyet oklevéllel jutalmaztak; Hongkongban, a 9. Nemzetközi Színesdia Pályázaton egy felvételét mutatták be; a Rózsahegyen (Ruzomberok) megrendezett 19. Nemzetközi Ökológiai és Környezetvédelmi Fotókiállításon öt elfogadott műve szerepelt a tárlaton; az írországi Dublinban, a Fingal Nemzetközi Fotófesztiválon egy művét láthatta a közönség; Spanyolországban, a 8th Biennal Aqueducte 2004 fotópályázaton egy fekete-fehér és egy színes diapozitív felvételét fogadták el.

• Az eddigi értesüléseink szerint, Ausztráliában a 13. VIGEX Szalonon szerepelt *Palláné Benkő Éva* (Bp.) és *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G (Fotó Natura Természetfotósok Egyesülete, Bp.) is, egy-egy alkotásával.

• Az Írországban megrendezett Fingal Nemzetközi Fotófesztiválon – ahol a nemzeti sportfotózás volt a közös téma – I. díjban részesült **Takács Gábor.** A kiállításra bejutott még *Kirchné Máté Réka* (Bonyhád) Röplabdás című alkotása is. A Marosvásárhelyi Fotóklubból *Puskás György* alkotása szintén megtekinthető volt.

• *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub) eredményesen szerepelt Franciaországban, a 17éme Semaine Riedisheim című fotókiállításon, a IX. Miniature International Photographs című tárlaton Szerbia és Montenegróban; a 44th Sydney Nemzetközi Fotószalonon; Franciaországban, a 3rd Nemzetközi Fotóművészeti Kiállításon Mayetben és Ausztriában, a 2. Digital Master Circuit 2004-en.

• Bécsben, a 2. Digital Master Circuit fotópályázaton szerepelt hat kompozíciójával *Szathmáry-Király Ádám,* aranydiplomás fotóművész, a Magyar Fotóművészek Világszövetségének sajógalgóci tagja. Ugyancsak ezen a virtuális kiállításon volt megtekinthető *Nagy Lajos,* erdélyi fotográfus digitális alkotása is.

Országos diapályázat

A Budapesti Művelődési Központ és a Mafosz 8. alkalommal hirdetett országos diapályázatot, melyre 99 szerző 478 alkotást küldött be. A zsűri tagjai – *Dolezsán Ágnes, Müller Ferenc* és *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G – végül hetvenkilenc fotográfus 163 művét javasolta vetítésre.

A Mafosz Réti Pál Plakettjét **Fridrik Imre** (Kígyós) nyerte el, a *Megfagyott álmok* című alkotásával. A BMK által felajánlott díjakat **dr. Gottwald Péter** (Győri Fotóklub Egyesület), **Péntek László** (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), **Zágon László** AFIAP (Kanizsa Fotóklub), **Juhász Miklós** EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) és **Rónai Gábor** (Bakony Fotóklub, Veszprém) részére ítélték oda.

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
DIGITÁLIS FOTÓSZAKÜZLET
Digitális és analóg fényképezőgépek nagy választéka
Canon Nikon fuji Vivitar
KÉPKIDOLGOZÁS
Digitális adathordozóról és negatívról, akár 1 óra alatt!
Kiváló minőségben!
POSZTERNYOMTATÁS
AKCIÓ! Negatívhívásnál és 10x15 cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!
A képek megrendelhetők honlapunkon is, már 50 Ft-tól!
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H-P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MVSiMC videokamera 359 990 Ft helyett 249 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett 390 000 Ft
Canon IXUS V2 99 990 Ft
Canon PS A100 39 900 Ft
A Canon Sulinet hálózatának tagja.
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

ORBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz mecablitz
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

Kodak EXPRESS FTX
FTX DIGITALCENTER
- SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR NAGYÍTÁS DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL AKÁR 1 ÓRÁN BELÜL IS! /CD, FLOPPY, SMART MEDIA, COMPACT FLASH, PCMCIA, MEMORY STICK, SD, MICRODRIVE/
- SZÍNES NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL ÉS DIÁRÓL
- DIGITÁLIS SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR FOTÓREPRODUKCIÓ /KÉPRŐL KÉP/
- NEGATÍV, DIA ÉS FOTÓ SZKENNELÉS
- KÉPRÖGZÍTÉS CD-RE, FLOPPY-RA ÉS ZIP-RE
- KODAK PICTURE CD KÉSZÍTÉS
- RETUSÁLÁS, MONTÍROZÁS, RÉSZLETNAGYÍTÁS, KÉPFELIRATOZÁS
- KÉPESLAP KÉSZÍTÉS ÉS FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA KÉSZÍTÉS
- EGYEDI KÍVÁNSÁGOK ALAPJÁN TÖRTÉNŐ KÉPMÓDOSÍTÁSI ELJÁRÁSOK
- INTERNETES KÉPFOGADÁS /EMAIL, HONLAP/
EURO Center ÓBUDA
DIGITÁLIS SZAKÜZLET AZ EUROCENTERBEN!
NIKON, OLYMPUS, KODAK, CANON, ÉS FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, KIEGÉSZÍTŐK ÉS TARTOZÉKOK.
EUROCENTER 1037 BUDAPEST BÉCSI ÚT 154 TEL.: 437-4671
CSEPEL PLAZA 1212 BUDAPEST II. RÁKÓCZI F. ÚT 170 TEL.: 425-8011
CAMPONA 1222 BUDAPEST NAGYTÉTÉNYI ÚT 37 TEL.: 424-3177
Internet: www.foto-x.hu E-mail: digitalfoto@foto-x.hu

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Masterclass

Credit Suisse Masterclass for Photojournalists from Central and Eastern Europe elnevezéssel hirdetett angol nyelven folyó mesterkurzust a Transatlantic Culture Exchange. A pályázatra beküldött portfóliójuk alapján bolgár, cseh, lengyel, magyar, román és szlovák fotóriporterek közül választ a zsűri országonként maximum két főt. A zsűri a nevezőktől körülbelül húsz papírképet vár, illetve egy rövid szinopszist arra nézve, mily módon valósítanának meg egy „Choice" (Választás) címmel meghirdetett fotóesszét.

Beérkezési határidő: 2004. május 25. *Zsűrizés:* 2004 júniusában.

Beküldési cím: Transatlantic Culture Exchange, Tamas Revesz. 1300 Carter Drive, Rockaway, New Jersey. 07866-5911 USA.

A Masterclass oktatói rangos nemzetközi gárdából kerültek ki. Korniss Péter, Alison Morley (a The New York Times képszerkesztője, egyúttal az International Center of Photography dokumentarista és fotóriporter oktatásának szakmai vezetője), Zohra Mokhtari (a párizsi Esprit Femme képszerkesztője), Robert Pledge (a Contact Press Images elnöke New Yorkban és Párizsban) és Révesz Tamás mint az amerikai Transatlantic Culture Exchange projektmenedzsere alkotják. A Masterclass Budapesten kerül megrendezésre 2004. október 18–21. között. A nyertesek jutalma egy ún. Credit Suisse Grant (1000 euró), valamint egy Canon Grant (digitális fényképezőgép két objektívvel). Számukra a Masterclass ingyenes. A résztvevő fotóriporterek fotóesszéiből vándorkiállítás és fotóalbum is készül.

A Masterclass zártkörű, de október 21. nyílt nap, amikor is levetítik az elkészült anyagokat, és maguk az előadók is tartanak vetített képes előadásokat.

Részletes információ: info@transatlanticcultureexchange.org

Nemzetközi Orgonahét

Beérkezés határideje: 2004. június 10.

A pályázat témája az orgona hangszer. Magyarországot érte az a megtiszteltetés, hogy 2004 nyarán megrendezheti a Nemzetközi Orgonahetet. Ez alkalomból a szervezők fotópályázatot írnak ki. A pályázat célja kettős, egyrészt dokumentumfelvételeket várnak, főképp a magyarországi orgonákról (pl. műemlékorgonákról), másrészt az orgona és az ember kapcsolatát bemutató művészi eszközökkel készült képeket (orgonaépítők és az orgona, előadóművészek, templomi orgonisták és az orgona, liturgia és az orgona, fények, hangulatok). A beérkezett képekből válogatva a Nemzetközi Orgonahét alkalmából kiállítást rendeznek a hazai és külföldi vendégeknek.

Feltételek: Két kategóriában lehet pályázni: l. dokumentumfotók, a hely és a felvétel idejének pontos megjelölésével; 2. az orgona és az ember, az orgona a liturgiában. A pályázók kategóriánként 3-3 képet adhatnak be, vagy 1-1, max. 3 darabból álló sorozatot, min. 18x24 cm, max. 24x30 cm (A4) méretben. Csak papírképeket fogadnak el. A beadásnál vagy elküldésnél a leadott képek jegyzékén a szerzőnek nyilatkozni kell, hogy a sorozat bontható-e. A képek hátoldalán fel kell tüntetni az alkotás címét, a szerző nevét, lakcímét vagy más elérhetőségét, a kategóriát, sorozat esetén a képek sorrendiségét. Pályázni eddig semmilyen módon nyilvánosságra nem került képpel vagy sorozattal lehet. Az elfogadott képekből a Nemzetközi Orgonahét alatt 2004. július 26-án, 14,30-kor a MALEZI-ben rendeznek kiállítást.

Nevezési díj: 500 Ft, a képek számától függetlenül.

Cím: Nemzetközi Orgonahét Fotópályázat, MALEZI (Magyar Liturgikus és Egyházzenei Intézet, 1068 Budapest, Városligeti fasor 42.) A képek személyesen is leadhatók 2004. június 7–10-én, 9–16 óra között.

142. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállítás – Edinburgh

Beérkezési határidő: 2004. június 19.

A pályázat rövid ismertetése: Emlékeztetőül, a fényképezést 1839-ben találták fel, az Edinburgh-i nemzetközi kiállítást pedig 1862-től minden évben megrendezik. Kevés hasonlóan nagy múltú fotográfiai rendezvény létezik a világon.

Részvételi feltételek: a pályázaton bárki részt vehet két kategóriában, 4-4 alkotással. Külön-külön kategóriában értékelik majd a fekete-fehér (monokróm) és a színes papírképeket. A hosszabbik oldal nem haladhatja meg az 50 centimétert. Csak a fotókat kell beküldeni, paszpartut, hordozókartont nem kérnek. A téma nincs meghatározva. A fényképek hátoldalán fel kell tüntetni az alkotó nevét, a postacímét, ahová az értesítést és a képeket kéri majd visszaküldeni, továbbá az alkotás címét, a kategória megjelölését (Mono, Colour) és a nevezési lap szerinti sorszámot.

Nevezési díj: 15 euró szerzőnként. Ha egy alkotócsoportból legalább négyen együtt küldik ki a pályaműveket, akkor a nevezési díj képenként 1 euró, de összesen nem lehet kevesebb, mint 15 euró. A küldemény súlya pedig nem haladhatja meg a 2000 grammot (az ajánlott nyomtatvány küldemény maximális súlyhatára). A nevezési lap kitöltése kötelező. A www.edinburghphotographicsociety.co.uk címről, vagy igényelhető a gyoril@mmi.hu e-mailről; továbbá telefonon hétköznap reggel 7 és 10 óra között az 1/201-5692-ről. Levélcím: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Fax: 1/225-3786.

Beküldési cím: Edinburgh Photographic Society, P. O. Box 137., Edinburgh, EH3 6QX, Anglia.

Életünk és a jazz – országos fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. szeptember 7.

A pályázat rövid ismertetése: Nagykanizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központ 29. alkalommal hirdet országos fotópályázatot, melynek témája hazánk élete. Ebből következik, hogy csak olyan felvételek küldhetők be, amelyek az országhatárokon belül készültek, az utóbbi három évben. A képek bármilyen témát ábrázolhatnak és a műfajok szempontjából sincs kötöttség. Viszont a dzsesszzenészeket, koncerteket, együtteseket bemutató alkotások közül egyet külön is díjaznak a rendezők.

Részvételi feltételek: Egy szerző max. öt egyedi, fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképet adhat be. A pályaművek hosszabbik oldala min. 30 cm, max. 40 cm lehet. A rövidebb oldalarányt a képkivágásnak megfelelően lehet megválasztani. A fényképeket nem kell semmilyen hordozóanyagra felerősíteni. Minden alkotás hátoldalán szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – a szerző neve, postacíme, a mű címe és a nevezési lap szerinti sorszáma is. A nevezési lap kitöltése kötelező, igényelni ugyanarról a címről lehet, ahová a képeket kell beküldeni. A kiállítás időpontja: 2004. október 8-tól 30-ig.

Beküldési cím: Hevesi Sándor Művelődési Központ, 8800 Nagykanizsa, Széchényi tér 5–9.

További információk és nevezési lap kérhető a hsmk.nk@chello.hu címről.

(A fotópályázat a Mafosz által minősített rendezvény, ezért az ezen való szereplés pontszerző, s beleszámít Az év fotográfusa cím elnyerésébe, illetve a fotóművészeti diploma igénylésének feltételébe.)

34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 30. *Személyes beadási időpont:* 2004. október 2-án 8–9 óra között.

A pályázat rövid ismertetése: Borsod-Abaúj-Zemplén, Heves és Nógrád megye fotósai 34. alkalommal mutatkoznak be közös tárlaton az ősz folyamán. Kizárólag az e három megyében élők és alkotók vehetnek részt a pályázaton, három kategóriában.

Részvételi feltételek: minden pályázó max. 5 egyedi, fekete-fehér (monokróm) papírképet, 5 színes, egyedi papírképet; plusz egy-egy képsorozatot; továbbá 10 diapozitív felvételt adhat be. A sorozatok legfeljebb 4-4 alkotó elemből állhatnak. A sorozatokat a zsűri egy műnek tekinti, ezért azokat nem bontja meg. A fotók és diák témája kötetlen, készítésük technikája sincs korlátozva. A papírképek max. mérete 30x40 cm lehet. A kisebb képeket 30x40 cm-es hordozókartonon kérik beadni. A fotók és a hordozókartonok hátoldalán, a diakereteken – a nevezési lappal egyezően – fel kell tüntetni a szerző nevét, a fotós kitüntetéseket, diplomákat, a postacímet, a kép címét és nevezési lap szerinti sorszámát. A diapozitív felvételek átnézeti, oldalhelyes, egyenes állását a keret bal alsó sarkába tett ponttal kell jelezni. A művekről kétpéldányos nevezési lapot kérnek a rendezők.

Beküldési, beadási cím, ahonnan a nevezési lap is igényelhető: Nógrád Megyei Fotóklub, József Attila Művelődési Központ, 3100 Salgótarján, Fő tér 5.

Információk: Homoga József, a 30/907-7922-es telefonszámon.

(A fotópályázat a Mafosz által minősített rendezvény, ezért az ezen való szereplés pontszerző, s beleszámít Az év fotográfusa cím elnyerésébe, illetve a fotóművészeti diploma igénylésének feltételébe.)

Budapest a külföldiek szemével

Beküldési határidő (meghosszabbítva): 2004. szeptember 15.

A pályázat rövid ismertetése: A Turizmus Kft. kiadásában megjelenő Budapest Panorama c. magazin már egy évvel ezelőtt meghirdette fotópályázatát, arra kérve a hazánkba látogató külföldi állampolgárokat, hogy a Budapesten készült alkotásaikat küldjék be címükre, mert kiállítást szerveznek, illetve publikálni kívánják a legjobb felvételeket.

Részvételi feltételek: 3 témakörben várják az alkotásokat, kizárólag külföldi állampolgároktól. *1.* Emberek, arcok, *2.* Épületek, hidak; *3.* Életképek. Mindhárom kategóriában max. 3-3 kép adható be. A fekete-fehér és színes papírképek mérete 10x15 cm legyen. Valamennyin szerepeljen a szerző neve, postacíme, telefonszáma, e-mailje és az alkotás címe is, de ez utóbbi sem kötelező. A pályaművek beadhatók CD-n is. A pályázati felhívás idegen nyelvű változata elérhető a www.turizmus.com útvonalon.

Beküldési cím: Turizmus Kft., Budapest Panorama szerkesztősége, 1088 Budapest, Múzeum u. 11.

Kórusok és zenekarok

Beküldési határidő: folyamatos.

A pályázat rövid ismertetése: A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége által meghirdetett fotópályázatra kórusokat, zenekarokat és népzenei csoportokat ábrázoló fényképek adhatók be. A pályázat meghirdetői minden hónap 25-ig értékelik a beérkező képeket, és a legjobbakat felteszik a honlapjukra. Olyan műveket várnak, amelyek fellépéseken készültek és a közös muzsikálás örömét fejezik ki.

Részvételi feltételek: Papírképekkel és digitálisan rögzített fotókkal egyaránt lehet pályázni. A szerzőnként beadható képek száma nincs korlátozva, mint ahogyan a képek mérete is szabadon megválasztható. A fotók hátoldalán vagy a kísérőjegyzéken fel kell tüntetni a szerző elérhetőségi adatait, továbbá az együttes nevét, a vezető vagy karnagy nevét, a felvétel helyszínét, időpontját, esetleg a kép címét, továbbá, ha van ismert e-mail cím.

Beküldési cím: Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége, 1014 Budapest, Szentháromság tér 6.





Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Radisics Milán** *A fény és az árnyék határán* címmel mutatta be első önálló fotókiállítását a vajdasági Szenttamás művelődési otthonában. A tárlat április 30-áig volt nyitva.



• **Hajdu András** és **Nagy Tamás** Pécsi József-ösztöndíjasok kiállítását a Mai Manó Házban rendezték meg (Bp. VI., Nagymező u. 20.).



• **Benkő Sándor,** Az év fotóriportere a Mai Manó Galériában (Bp. VI., Nagymező u. 20.) mutatta be alkotásait.



• A VI. Veszprémi Összművészeti Fesztivál fotós alkotóinak kiállítását *Táncképek* címmel Szalay Zoltán nyitotta meg a Bethlen Galériában (Bp. VII., Bethlen G. tér 3.) április 24-én. A kiállítók: *Áfrány Gábor, Bácsi Róbert, Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Frank Yvette, Gáspár Gábor, Katkó Tamás, Kenyeres Csilla, Orosz Péter.*

• **Demeter Pál** fotókiállítása volt látható az egri Helyőrségi Klub galériájában. A 40 fotó a 2000-ben megszüntetett Lenkey János Honvéd Gimnáziumnak állított emléket, *Volt egyszer egy honvéd gimnázium* címmel.

• A Kecskeméti Fotókör IV. Kontakt Fotográfiai Táborának kamarakiállítása ezúttal Szegeden, a Grand Caféban (Deák F. u. 18.) vendégeskedett. A látogatók *Bognár Ági, Fehér Kálmán, Gönczö Viktor, Szabó Maya, Szépe Szilvia, Szűcs Antal, Tóth Judit, Ujvári Gabriella, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter* képeit tekinthették meg.

• A Derecskei Fotóklub negyven képből álló kiállítása volt látható április 4–26-ig a Szentesi Művelődési Központ és Ifjúsági Házban. Kiállítók: *Dauda Lajos, Farkas Zsolt, Gulyás László, Lieszkovszki Veronika, Rékasi Attila, Rizán Zsolt, Szabó Csilla, Szőllősi János, Tiba Csaba.*

• A Pécsi Tudományegyetem Ifjúság úti aulájában Béres István egyetemi adjunktus nyitotta meg **Lévai Gábor** *Mi Nyugat vagyunk Keleten – kárpátaljai magyarok 2003-ban* című fotókiállítását.

• A IV. Ifjúsági Művészeti Fesztivál fotókiállítását Budapesten, a XVIII. ker., Városháza Galéria mutatta be. A fiatal alkotókat Chochol Károly köszöntötte.

• **Fábián András** tárlata a Budapesti Művelődési Központ Galériájának programjában szerepelt. A Budai Fotó- és Filmklub tagjának kiállítását a klub elnöke, dr. Holló Dénes nyitotta meg.

• **Molnár István Géza** (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör) aranydiplomás fotóművész *Időszeletek* című fotókiállítását meghívták Komlóra. A Városi Helytörténeti Múzeumban Jakab Józsefné ajánlotta a közönség figyelmébe a az Egerből érkezett képeket.

• **Nervetti Károly** aranydiplomás és **Nervetti Károlyné Fekete Lídia** ezüstdiplomás fotóművész *Mindenről, ami szép* című kiállítását Székesfehérváron, a Megyei Művelődési Központban mutatták be. Az alkotó házaspárt, a Főnix Fotóművészeti Kör tagjait Máhr Zoltán köszöntötte. A megnyitó ünnepségen tárlatvezetést tartott Szabó László, a Mafosz területi alelnöke.

• **Fene Katalin** (Debreceni Fotóklub) *Egy kis India* című kiállítását Debrecenben, az Életreform Házban; az *Európa sziklái* című tárlatát pedig a Dienes Galériában tekinthették meg az érdeklődők.

• A Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport alig egy éve alakult meg. Először a 2003-as magyar fotográfia napja alkalmából mutatták be műveiket. Most újabb kiállítással lepték meg a székelyudvarhelyi művészetszerető közönséget. A Városi Múzeum főépületében Székelyudvarhelyről készült városképeket, panorámafotókat, életképeket és portrékat állítottak ki. *Balázs Attila, Balázs Ödön, Bihari Lóránt, Erdély Bálint Előd, Lőrincz Csaba, Magyari Hunor, Péter Zoltán, Szabó Tamás* és *Tódor Tibor* alkotásait Zepeczáner Jenő, a múzeum igazgatója ajánlotta az érdeklődők figyelmébe.

• A Miskolci Fotóklub Egyesület két tagja az Ifjúsági és Szabadidő Ház Fotógalériájában mutatkozott be a miskolci közönségnek. **Hodossy Zsolt** és **Gáspár Réka** a *Lét harmóniája* című fotókiállítását Juhász Miklós EFIAP fotóművész, a Mafosz területi alelnöke nyitotta meg.

• **Bálint Zsigmond** AFIAP és **Puskás György** *Valós képek* című tárlatát Nagyszebenben, az ASTRA nemzeti könyvtárban mutatták be. A Marosvásárhelyi Fotóklub két tagjának munkásságát Gheorghe Lazaroiu EFIAP, a szebeni fotóklub elnöke méltatta.

• **Baán Katalin –** a Ceglédi Fotóklub tagja – meghívást kapott Túrkevére, ahol a Művelődési Házban mutatták be a városról és a település környékéről készült legszebb felvételeit. Az *„... itt vagyok”* című tárlatot Győri József tanár és helytörténész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A győri Petőfi Sándor Művelődési Házban nyílt meg **Veiland István** (Győri Fotóklub Egyesület) ezüstdiplomás fotóművész kiállítása, amelyet Varga Lajos hírlapíró méltatott.

• **Babják Tamás** *Hegyen-völgyön Itáliában* című fotókiállítását Veszprémben, a Cholnoky Könyvtárban tekinthették meg az érdeklődők. A megnyitó ünnepségen Asztalos István alpolgármester köszöntötte az alkotót és a város művészetszerető közönségét.

• A Magyar Iparművészeti Egyetem Galériájában szerepelt az F4 alkotócsoport *Erdély* című fotókiállítása. A felvételeket *Kiszely Krisztián, Molnár Zoltán, Pecsics Mária* és *Szalontai Ábel* készítette. A tárlatot Zátonyi Tibor nyitotta meg.

• A HEMO Fotóklub kiállítását Szokoli Tamás költő nyitotta meg Veszprémben, a Helyőrségi Művelődési Otthonban. Az alkotók – *Babják László, Babják Tamás, Tenkei László, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S és *Rácz Gyöngyi* – Veszprém városát és a megyét mutatták be optikájukon keresztül.

• Egerben négy testvérváros fotósai nemzetközi fotókiállítást rendeztek a Hotel Flórában. A pályázók közül díjazták **Jakab Tibor** (Heves Megyei Fotóklub), **Víg Rita** (Eger), **H. Barbócz Ildikó** (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör, Eger), **Frantisek Strycek** (Szlovákia, Fülek), **Eged Dániel** (Eger), **Kovács Péter Grap** (Szlovákia, Fülek), **Eva Mikusová** (Csehország, Kutná Hora) és **Grzegorz Karnas** (Lengyelország, Przemysl) egy-egy alkotását. A *Kulturális örökségünk megóvása a visegrádi négyek országainak testvérvárosaiban* című tárlaton megtekinthető volt még Fülekről *Vass Roland;* Kutna Horáról *Jaromir Procházka, Josef Gross* és *René Svoboda;* Egerből *Bátai Ferenc, Bilku Krisztián, Bimbó Zoltán* Es-MAFOSZ (Heves Megyei Fotóklub), *Demeter Pál* E-MAFOSZ (Heves Megyei Fotóklub), *Dolmányos László, Gál Gábor, Józsa Béla, Kállai Margit, Kállay László* (Heves Megyei Fotóklub), *Katona Péter, Lenkey János, Molnár István Géza* E-MAFOSZ/G (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör, Eger), *Papp Eszter, Szabó Zsolt* és *Vámos Zoltán* egy vagy több alkotása.

• *Mezőberény 2003 – fotós szemmel* címmel kiállítást rendeztek Mezőberényben, a Petőfi Sándor Művelődési Központban. A kiállítást Szűcs Antal, az Impro Fotóklub vezetője nyitotta meg. Kiállítók voltak: *Budai Mátyás* (Kecskeméti Fotókör), *Fazekas Lajos* (Impro Fotóklub, Mezőtúr), *Fehér Kálmán* (Kecskeméti Fotókör), *Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G (Jászkun Fotóklub, Szolnok), *Nagy István* E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör), *Papi Lajos* (Kossuth Fotóklub, Kisújszállás), *Rékasi Attila* (Derecskei Fotóklub), *Rónyai Rita* (Szentesi Fotókör), *Szűcs Antal* (Impro Fotóklub, Mezőtúr) és *Takács Antal* (Impro Fotóklub, Mezőtúr). Az alkotók részt vettek 2003-ban Mezőberényben, a 10. Pünkösdi Fotós Alkotótáborban, azaz a PÜFOTÁN.

Elhunyt

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy *Hajdinyák Gyula* fotóművész, az Aesculap Fotóklub kiváló tehetségű fotográfusa, aki fotóival számtalan esetben hozott dicsőséget a klubnak, 2004 áprilisában hosszan tartó súlyos betegség következtében, 62 éves korában elhunyt. Nagy veszteség érte halálával a klubot.

Magyar fotográfia napja – 2004

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége ebben az évben is számos rendezvényen, az ország különböző településein megemlékezik majd augusztus 29-ről, azaz a magyar fotográfia napjáról. Csak emlékeztetőül: 1840-ben, ezen a napon hozta nyilvánosságra és mutatta be a gyakorlatban is Vállas Antal, miként lehet érclapra edzeni a fénysugarak által alkotott, valósághű képet. Ehhez rendelkezésére állt minden olyan eszköz, amelyet egy évvel korábban, 1839. augusztus 19-én, a Francia Akadémia nyilvános ülésén Daguerre mester előadásából ismerhetett meg az egész világ. Hozzánk ezek az eszközök és a használatukhoz szükséges tudás hónapokkal később jutott el. Az eddig feltárt írásos forrásokból azonban csak az bizonyos, hogy 1840. augusztus 29-én, a Magyar Tudós Társaság ülésén Vállas Antal titkolózás nélkül közreadta a fényképezés addig megismert módszereit. Ezért választotta a Mafosz és 108 társadalmi, szakmai szervezet éppen ezt a napot a magyar fotográfia napjának.

Megünneplése sokféleképpen lehetséges. A hangsúly a helyi értékek népszerűsítésén és bemutatásán van. Ezt kívánja a Mafosz is segíteni azzal, hogy nagy példányszámban műsorfüzetet, plakátot és térítésmentesen szétosztható képeslapokat jelentet meg erre az alkalomra. Mindezeket elküldi azoknak a partnerszervezeteknek, amelyek 2004. június 20-ig eljuttatják tervezett programjaik pontos, ám rövid leírását a szervezőkhöz. A fotókereskedőket, fényképészeti szolgáltatást nyújtó vállalkozókat is népszerűsíteni fogja a programfüzet, amennyiben ezen időszakban kitalálnak valamit, ami ösztönzőleg hat a fényképező emberekre. Azoknak a művelődési házaknak, galériáknak, amelyek nem akarnak saját programot szervezni, kölcsönözhető kiállításokat ajánlanak a rendezők. Mindebből talán kitűnik, hogy ez a programsorozat nem a kirekesztésen, hanem a befogadáson alapul. Ezért bátorít mindenkit csatlakozásra a Mafosz, melynek elérhetőségei: levélcím: 1011 Budapest, Corvin tér 8.; telefon: 1/201-5692; fax: 1/225-3786; e-mail: gyoril@mmi.hu.



Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése június 9-én lesz, amihez legkésőbb május 20-ig várjuk híreiket.

05.08. (10,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – fotóséta: Városliget (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.10.: Melega István a szendvicsképekről – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.10. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.10. (18,00): **Láng Tibor** kiállítása a győri Széchenyi István Művelődési Központban (Széchenyi tér 7.).

05.10-ig: **Kása Béla** fotóművész kiállítása a Kópia Kávézó-Fotógalériában (Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

05.10-ig: **Lévai Ádám–Szamódy Zsolt–Wehner Tibor:** *A szellem láthatatlan lénnyé változása* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Komáromi Erőd (FM 72.).

05.10-ig: **Nagy László:** *Lépcsőház a mennyekben* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Szegedi Tudományegyetem díszterme (Szeged, Dugonics tér) (FM 72.).

05.11. (17,00): Amatőrök külföldön (vetített képes bemutató) – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelysége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.11. (18,30): Csillagászat, mitológia – dr. Gyenizse Péter előadása, vetítése – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

05.11-ig: Az Impro Fotoklub kiállítása Derecskén, az Oázis Ifjúsági Galériában.

05.12. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – a digitális fényképezés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.12.-05.22.: **Ócsai Mihály** (Ceglédi Fotóklub) kiállítását a cseméri önkormányzat épületében rendezik meg.

05.12-ig: Bonyhádon az *Egek, gépek, képek* című fotókiállítás a Művelődési Központban. A tárlaton szereplő képeket **Berta László, Németh Zoltán** és **Temesvári Péter** készítette a földről és a levegőből, repülőgépekről és mesés tájakról.

05.12-ig: **Kollár Ferenc · Frantisek Kollar · Francois Kollar (1904–1979):** *Retrospektív* – kiállítás a Mai Manó Ház első emeleti kiállítótermeiben (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

05.12-ig: **Rácz Gyöngyi** (HEMO Fotóklub) kiállítása Veszprémben, az Íródeák Kávé- és Teaház galériájában (Veszprém, Komakút tér 3.).

05.13. (17,00): *Corpus* címmel nyílik **Máthé András** fotóművész kiállítása legújabb 50 aktfotójából Debrecenben, a Mű-Terem Galériában. A tárlatot ezt megelőzően Nyíregyházán, a művelődési központban mutatták be.



05.13. (17,00): Digitális vagy analóg – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.13-ig: **Magyarósi Péter** *Szivárványok* c. kiállítása a győri Petőfi Sándor Műv. Házban (Árpád u. 44.).



05.13. (18,00): Dr. Szemenyei Klára mutatja be színes képeit – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

05.13. (18,00): Rácz Géza diavetítése – a Hegyvidék Fotókör foglalkozása a Kós Károly Ált. Iskolában (Bp. XII., Városmajor u. 59.).

05.13. (18,00): Salgótarjánban, a Nógrád Megyei Fotóklub programjában Drexler Szilárd Velünk élő világ, az erdő c. videofilmjét mutatják be a klubfoglalkozáson (a József Attila Művelődési Központban).

05.13.-06.15.: Az ASA fotótanfolyam végzős hallgatóinak munkáiból látható kiállítás a Kópia fotógaléria-kávézóban Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

05.13.-06.27.: A Fotóhónap megnyitója – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

05.14.: A Győrtől 20 km-re található Tápon, a skanzensoron nyílik **Magyarósi Péter** kiállítása *Fények, árnyékok, látomások* címmel.

05.14.: *A mi Európánk* – a pályázat kiállításának megnyitója (FM 71.).

05.14. (18,00)-05.28.: Az Óbudai Fotóklub kiállítása az Óbudai Műv. Kp.-ban (Bp. III., San Marco u. 81.). A kiállítók: *Agárdi Cecília, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Szikszay Ágnes, Tóth Miklós, Tóth Zoltán.*

05.14. (19,00)-05.26.: **Nagy Zopán** *Elfedések – rá-mutatások* c. kiállítása a K. A. S. Galériában (Bp. V., Váci u. 36.).

05.14.-05.24.: A 6. Duna–Alba Rallye és egyben a fotópályázat kiállítása (FM 71.).

05.14.-06.02.: **Rápolti Katalin** *Jelenem a múltam* című fotókiállítása Budapesten, a Gazdagréti Közösségi Házban (XI. ker., Törökugrató u. 9.).

05.14-ig: **Gábor Éva Mária, Pál Gábor** és **Szujó Béla** *Nézőpontok* című fotó- és fotográfikai kiállítása a gyömrői Petőfi Sándor Művelődési Házban.

05.14-ig: **Kunkovács László** fotóművész, etnográfus *Kőemberek (Nomád elődeink áldozószobrai az eurázsiai sztyeppén)* c. kiállítása a Bartók 32 Galériában (Bp. XI., Bartók Béla út 32.).

05.15.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája a Káli-medencebeli Monoszlóba.

05.15. (16,00): A VOKE József A. Műv. Kp. által meghirdetett *Élet-Kép-Más* fotópályázat kiállítása (Dunakeszi, Állomás sétány 17.).

05.15. (17,00)-06.14.: Kiállítás Mezőtúron a IV. Kontakt Fotográfiai Tábor anyagából. Megnyitja: Szűcs Antal.

D-CARRIER
digitális levilágító egység minden analóg minilaborhoz
most:
AJÁNDÉK
számítógépes munkaállomással
(monitor és szkenner nélkül)
és
1,5 ÉV KIBŐVÍTETT GARANCIÁVAL

A D-CARRIER digitális levilágító egység
illesztése a laborhoz olyan egyszerű és gyors, mint a negatívlevilágító egység cseréje.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
használata során a megszokott printerfunkciók ugyanúgy állíthatók és működnek, mint hagyományos üzemmódban.

A D-CARRIER digitális képfeldolgozó egységgel
a legkorszerűbb digitális laborok szolgáltatásait nyújthatja Ön is Vevőinek az ismert digitális laborok árának töredékéért.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
mindent tud, ami egy modern digitális labortól elvárható.

Győződjön meg róla Ön is!
Kedvező finanszírozási feltételek, rövid szállítási határidő.
KIVÁLÓ MINŐSÉG, KEDVEZŐ ÁR!

Érdeklődjön munkatársainknál:
dr. Galambos László, 20/426-3221, Vasicza Szabolcs, 30/9148-495
e-mail: ervafoto@mail.datanet.hu
www.ervafoto.hu

ERVA Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890

Résztvevők: *Bognár Ági, Fehér Kálmán, Gönczö Viktor, Szabó Maya, Szépe Szilvia, Szűcs Antal, Tóth Judit, Ujvári Gabriella, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter.*

05.15-ig: A Kőbányai Fotóklub kiállítása a Kőcafé Galériában (Bp., X. ker., Előd u. 1.), ahol megtekinthetők *Bojtár Tamás, dr. Dobos Sándor, Dobos Szilveszter* E-MAFOSZ/G, *Farkas László, Fekecs Károly, Herpay Gábor* E-MAFOSZ/G, *Magyar Ferenc, Mikó István, B. Nagy Lajos, B. Nagy Ottó, Petrovai Edit, Philipp Tibor, Philipp Tiborné, Ruisz László, Stefkovics János, Vator László* és *Varnusz Xavér* alkotásai. A fotókat Farkas László klubvezető ajánlotta a közönség figyelmébe.

05.15-ig: *Humor. Fekete humor* – a Mediawave nemzetközi fotópályázat kiállítása – Xantus János Múzeum Römer terme (Győr, Nefelejcs köz 3.) (FM 72.).

05.15-ig: **Jürgen Schadeberg:** *Fekete és fehér ötvenes évek* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Xantus János Múzeum (Győr, Széchenyi tér) (FM 72.).

05.15-ig: *Mozgásban 2004 – 3. Nemzetközi színház- és táncfotókiállítás* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Győri Nemzeti Színház aulája (FM 72.).

05.15-ig: **Ötvös Géza** és **Ötvös Károly** *Természetközelben* című fotókiállítását Kiskunhalason, a Vég-kúriában (Bajcsy-Zsilinszky Endre utca 5.) rendezte meg a Thorma János Múzeum. A tárlatot Szalai Sándor nyitotta meg.

05.15-ig: **Telek Balázs:** *Anamorf* – Godot Galéria Kávézója (Bp. VII., Madách u. 8.). Megnyitja: Orosz István grafikusművész. A megnyitón közreműködik: a Fültanúk Zenei Műhely.

05.15-ig: Zalaegerszegen, a Landorhegyi Általános Iskola aulájában még látogatható az *Országos Diák Fotókiállítás*. Korábban a vándor-fotókiállítás Balatonbogláron, a Városi Kulturális Központ rendezésében, a Lengyel–Magyar Barátság Házában volt megtekinthető.

05.16.-05.30.: Túrkevén, a *Kevi Horizont* című fotókiállításon 24 szerző 78 alkotását tekintheti meg a közönség. A kiállítást megelőző pályázat I. díját **Baán Katalin,** a Ceglédi Fotóklub tagja nyerte el kollekciójával. A II. díjat **Papp Eleknek** ítélte oda a bírálóbizottság. A III. díjat **Fabó Katalin,** a budapesti Szivárvány Fotóklub tagja veheti majd át a rendezőktől. A Mafosz különdíját **Réber Anikó** (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.); a Városi Művelődési Intézmény és Könyvtár különdíját **Fabó Gabriella** (Bp.); a Vadásztársaság díját **Szita László** (APS Fotóstúdió, Bp.); a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány különdíját **Pomázi Rita** (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.) nyerte el. A kiállításon szerepelnek még *Balás László* (Miskolc), *Balogh István* (Duna-Art Fotóklub, Érd), *Bardon Réka* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Eisenmann József* E-MAFOSZ/S (Óbudai Fotóklub), *Fabó László* (Bp.), *Gura Judit* (Szolnok), *Holcapfel Diána* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Hatvani Tiborné* (Bp.), *Jurnyik Éva* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Németh Tímea* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Szabó Ferenc* (Kazincbarcika), *Pál Lilla* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Tóth-Piusz István dr.* (Szeged), *Varga Alexandra* (Bp.) és *Voda Ada* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.) alkotásai is.

05.16-ig: *Marton Ervin (1912–1968) életmű-kiállítása* a Magyar Fotográfiai Múzeumban (Kecskemét, Katon J. tér 12.).

05.16-ig: *Nagy ugrás* – a Budai Rajziskola fotószakos diákjainak kiállítása az Egyenlítő Galériában (Bp. V., Alkotmány utca 2.) (FM 72.).

05.17.: Hagyományos vagy digitális – vitaest – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.17. (18,00): **Bodó Péter** és **Hauszner Sándor** kiállítása a győri Petőfi Sándor Művelődési Házban (Árpád u. 44.).

05.17. (18,00): Nikházy Márta és Nagy Katalin diaestje: A természet színei és fényei – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.17-ig: A *Királyi régió* c. fotópályázat kiállítása a Veszprémi Városi Műv. Kp. előcsarnokában.

05.17-ig: Senior fotográfusok kiállítása Pécsett, a Halász Rezső Fotógalériában.

05.18. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.18. (18,30): Dékány Zsolt kamarakiállítása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

05.18.-06.01.: A FrorásVíz természetfotós tanfolyam Mesterkurzusának kurzuszáró természetfotó kiállítása és diaporámabemutatója az Újpesti Gyermek és Ifjúsági Házban (Bp. IV., István u. 17–19.). A kiállítást megnyitja Bánffy György színművész. A kiállítók: *Csomóné Lindmayer Katalin, dr. Czuppon Katalin, Horváth Anett, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Árvai Mátyás, Berkovics Imre, Dani István. D. Tóth Ottó, Erdész Imre, Horváth Ádám, Höflinger Béla, Johan van Dam, Laczkó János, Nemerkényi Zsombor, Nikl Ferenc. dr. Pásztor Tamás, dr. Perényi János, Princz Péter, Szujó Béla, Vódli Zoltán.*

05.18-ig: A Salgótarjáni Fotógalériában **Dobra János** budapesti fotóművész, a Magyar Televízió művészeti vezetőjének kiállítása.

05.19. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – technikai, esztétikai problémák (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.20.: **St. Martin** fotókiállítása várja a látogatókat, a salgótarjáni József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).

05.20. (17,00): A színes és a ff. nyersanyagok (vezeti Rózsa Zsuzsa) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.20. (18,00): Dr. Sánta M. Lóránt és Sánta I. Csaba mutatják be Sepsiszentgyörgyön kiállított képeiket – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

05.20.-06.15.: *A fény szerelmese – Dulovits Jenő (1903–1972) fotóművész, fotókonstruktőr emlékkiállítása* – Vác, Könyvtár Galéria.

05.20.-08.29.: *Man Made Planet: Wolfgang Volz fotói (Christo és Jeanne-Claude projektek, tájképek)* – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

05.20-ig: A Csongrád megye kortárs fotóművészete c. pályázat beküldési határideje (FM 71.).

05.20-ig: **Finta Lajos, Lőrincz Tibor** és **Márkus Jenő** kiállítása a győri Arany János Ált. Iskolában (Örkény István u. 6.).

05.20-ig: *Látogatás az Európai Unió országaiba* – a Magyar Művelődési Intézet aulájában rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállításssorozat negyedik válogatása (FM 73.).

05.21.-06.03.: *Kő kövön* – a Magyar Művelődési Intézet aulájában rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállításssorozat ötödik válogatása (FM 73.).

05.21-ig: A Gemenc Természetvédelmi Sportegyesület Fotóklubja *Fények, képek, emlékek* címmel bemutatkozó fotókiállítást rendez a Tolna Megyei Balassa János Kórház igazgatósági épületében, a folyosógalérián (Szekszárd, Béri Balogh u. 5–7.).

05.22. (11,00)-06.10.: A Bács-Kiskun megyei fotópályázat kiállítása (FM 71.).

05.23-ig: **Mészáros Anna Rózsa** budapesti fotográfus *Születésnapomra* című kiállítása a budafoki Szent Kristóf Jazz Galériában. A közelmúltban az *Íráskép – képírás* című tárlatát Jánoshalmán, a Művelődési Központban tekinthették meg az érdeklődők.

05.23-ig: **Szilágyi Zoltán:** *Útközben* – Millenáris Teátrum előcsarnoka (Bp. II., Fény u. 20–22.) (FM 73.).

05.24.: Kotnyek István képbírálata – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.24. (18,00): Fényképezés a nyári nagy melegben – a Győri Fotóklub foglalkozása (PSMH, Árpád u. 44.).

05.24. (18,00): Szikszay Ágnes diaestje: Ausztráliai tájak, városok – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.25. (17,00): A hónap fotója – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.25. (18,30): Képpályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

05.25-ig: Jelentkezés a Credit Suisse Masterclass for Photojournalists from Central and Eastern Europe elnevezéssel hirdetett angol nyelven folyó mesterkurzusra (FM 73.).

05.25-ig: Mesterszálláson a mezőtúri Impro Fotóklub kiállítása.

05.26. (17,30): A Magyar Földrajzi Társaság szervezésében *Expedíciós ösvényeken: A szavannák világa* c. diavetítéses előadás meghívott előadókkal a Vista Rendezvényteremben (Bp. VI., Paulay Ede u. 9.).

05.27. (17,00): A számítógép mint digitális labor (vezeti Kis Sándor) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.27.: Stadler Árpád Erdélyben jártunk című színesdia-estje – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

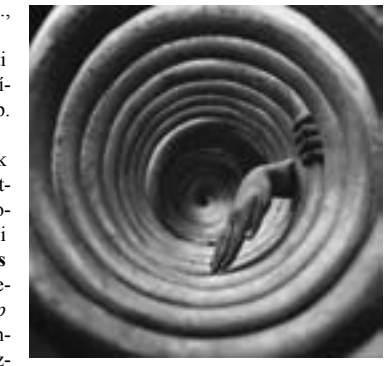
05.27. (18,00): Kriss Géza mutatja be Kanadában készült képeit – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

05.27-ig: A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának bemutatkozó kiállítása a Nagy Imre Ált. Műv. Kp.-ban (Bp. XXI., Simon Bolivár sétány 4–8.).

05.28.: A Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesülete rendezésében, Sepsiszentgyörgyön sorra nyíltak tavasszal a fotókiállítások. **Hlavathy Károly** egyéni kiállítását a Városi Képtárban, **Gombos Ferenc** (Bp.) tárlatát a Székely Nemzeti Múzeumban, az egyesület *Önarckép* című kollekcióját a Tamási Áron Színház előcsarnokában állították ki. Ezúttal pedig **Bartha Árpád** emlékkiállítását nyitják meg a Székely Nemzeti Múzeumban.

05.30-ig: *A tengerek titkos világa* címmel **Dombovári Tibor –** a Víz alatti képek világfesztiváljának fődíjasa – kiállítása Esztergomban, a Duna Múzeum Galériájában.

05.30-ig: **Vojtech V. Slama:** *Vlci med* – a Prágai Fotográfusok Házában (Vaclavske namesti 31, Praha 1).



05.30-ig: **Szilágyi Lenke** retrospektív fotókiállítása az Ernst Múzeumban (Bp. VI., Nagymező u. 8.).







05.30-ig: *Színes néprajzi fotók* – autokróm fényképek a Néprajzi Múzeum gyűjteményéből (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).
05.31.: Műtermi gyakorlat: csendéletfotózás – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
05.31.-06.04.: Grebasticai Fotóművészeti Alkotótábor. Vezeti Szabó Béla és Mekli Zoltán (Győri Fotóklub).
05.31-ig: A Canon és a WWF által meghirdetett pályázat kiállítása a Tropicariumban (Campona Bevásárlóközpont).
05.31-ig: A Duflex Fényképtár 29. tárlata a gödöllői Művelődési Központban (Szabadság út 6.) **Papp Tibor** alkotásait tárja a közönség elé. *A Vándorok vigyázói, útszéli keresztek* című fotókiállítást dr. Krassay László erdőmérnök nyitotta meg. A Duflex Fotográfiai Stúdió tagjának felvételeiről írja Kárpáti Elemérné muzeológus: *„A kiállítás az utak mentén felállított kereszteket, feszületeket örökíti meg ihletett fényképeken. Különlegesek ezek a képek, mert a fájdalomtól szenvedő embert mutatják be úgy, ahogy azt névtelen alkotóik megörökítették. Ezek a corpusok még ma is vigyázzák az úton levő vándort, akkor is, ha az már rá sem tekint az arcukra. Ezek az arcok itt közelről is láthatók és talán egy kis pihentető megállásra késztetik majd korunk mindig sietős emberét”.*
05.31-ig: A spanyolországi nemzetközi fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
05.31-ig: **Balogh Zoltán** fotográfus kiállítása a debreceni Benedek Elek Galériában (Piac u. 68.).
05.31-ig: **Kmety Viktória** és **Tombor Barbara** közös kiállítása az Angelika kávézóban (Bp. I., Batthyány tér 7.).



Kmety Viktória felvétele

05.31-ig: **Lehotka László:** *Nincs megállás* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériája (Budapest I., Színház u. 1–3.) (FM 72.).
05.31-ig: Sopronban, az Erdélyi Kör székházában mutatják be **Puskás György** fotókiállítását. A Marosvásárhelyi Fotóklub tagját Horváth Endre bronzdiplomás fotóművész köszöntötte a tárlat megnyitó ünnepségén.
05.31-ig: **Vancsó Zoltán:** *Zarándokok* – a Mediawave 2004 rendezvénye – MVM Galéria (Budapest I., Vám u. 5.) (FM 72.).
06.01. (17,00): Herpay Gábor kamarakiállítása – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).
06.01. (18,30): Diapályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
06.01-ig: Jelentkezési határidő a Torockón és környékén megrendezendő Nemzetközi Fotó-Videó Alkotótáborba (2004. július 24–31.) (FM 71.).
06.01-ig: Novoszibirszki Fotóklub és a Craiovai Fotóklub kiállítása – a Mediawave 2004 rendezvénye – FotoArt Galeria (România, Nagyvárad, Moszkva u. 3.) (FM 72.).
06.02.-07.04.: *Egy talált táj felmutatása* – fotókiállítás a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.). A 2001-ben Tamási Gábor kezdeményezésére felelevenített kollektív faluábrázolás 2003-as helyszínei a Ménes-patak menti Endrefalva, Karancsság, Ludányhalászi, Piliny, Szalmatercs és Szécsényfelfalu voltak. Az ott készült képeket mutatja be a kiállítás, és tartalmazza az az album, amelyet a megnyitó alkalmával mutatnak be a múzeum I. emeleti galériájában.
06.02-ig: A 23. FIAP Színes Dia Biennálé beküldési határideje (FM 72.).
06.03.: Szabad klubnap, szaktanácsadás és nyilvános képbírálat – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.
06.03. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
06.03-ig: Szentjóby-Staub Ákos Természet és más c. kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
06.04.-05.07.: A Nógrád Megyei Fotóklub túrája Erdélyben, ahol Marosvásárhelyen kiállítást is rendeznek alkotásaikból.
06.04.-06.17.: *Természeti örökségünk* – a Magyar Művelődési Intézet aulájában rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállítássorozat hatodik válogatása (FM 73.).
06.04-ig: **Mátyus Károly** *Üzenet az Unióból* c. kiállítása Veszprémben, a Csermák Antal Zeneiskolában.
06.07.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
06.07. (18,00): A II. negyedévi fotópályázat zsűrizése – a Győri Fotóklub foglalkozása (PSMH, Árpád u. 44.).
06.07. (18,00): Gyurján Eszter Portrék c. kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.); a Hunnia Art Fotó rendezvénye.
06.08. (18,30): Évadzáró – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
06.08. (17,00): II. negyedéves pályázat értékelése (téma: makrománia) – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).
06.10.: Beszámoló a fotótúráról; Várhegyi László Fotótúrák Szlovákiában című videofilmjének vetítése – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.
06.10. (17,00): Képbírálat – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
06.13-ig: **Jakab Ildikó:** *Szicíliai hangulatok* – Big Ben teázó (Bp. V., Veres Pálné u. 10.) (FM 73.).
06.14.: Szerdahelyi Rita a portréfotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
06.14. (18,00): A *III. Kisalföld Fotószalon* a győri Széchenyi István Művelődési Központban (Széchenyi tér 7.).
06.14. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
06.15. (17,00): Philipp Tibor: Így kell csinálni – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).
06.15-ig: A Hegyeshalmi Természetbarát Egyesület által kiírt pályázat beküldési határideje (FM 72.).
06.15-ig: A Tiszai tájak, emberek fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
06.15-ig: A Transport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
06.15-ig: Az ukrán nemzetközi fotószalon beküldési határideje (FM 72.).
06.19-ig: A 142. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállítás – Edinburgh beküldési határideje (FM 73.).
06.20-ig: A Premfoto beküldési határideje, az országkollekcióba való jelentkezés esetén (FM 72.).
06.27-ig: *Európai műtárgyfotók Kassák Lajos hagyatékából* – Kassák Múzeum (Bp. III., Fő tér 1.) (FM 73.)
06.28-ig: A Premfoto 2004 biennálé beküldési határideje (FM 71.).
06.30-ig: A 23. Interfotoklub – 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
07.15-ig: A Zefir Alapítvány által meghirdetett pályázat beküldési határideje (FM 72.).
07.20-ig: A IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).
08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).
08.15-ig: *Párizs nem ereszt el* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi Mihály u. 16.) (FM 73.).
08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).
08.28-ig: Kiállítás nyílt a Fővárosi Nagycirkuszban **Hegedűs Dóra** fotóiból *Harmincas* címmel. A kiállítás szerdától vasárnapig, az előadások idején tekinthető meg.
09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).
09.07-ig: Életünk és a jazz – országos fotópályázat beküldési határideje (FM 73.).
09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).
09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).
10.02-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle határideje személyes leadás esetén (FM 73.).
10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban

A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában alapítvány másfél évtizede rendez minden nyáron az általános és középiskolás diákok részére fotós alkotótábort. Ennek időpontja 2004-ben: július 26-tól augusztus 8-ig tart. A 10–14 évesek a július 26. és augusztus 1. közötti, a 15–21 évesek az augusztus 1. és 8. közötti turnust választhatják. A tábor részvételi költsége, amely az utazási költség kivételével mindent magába foglal: 18 éves korhatár alatt 14 900 Ft/fő; 18 év felett – a helyi idegenforgalmi adókötelezettség miatt – 17 000 Ft/fő. A diákok a tábor végén 2-3000 Ft értékű szakirodalmi ajándékcsomagot kapnak, amelyben fényképészeti szaklapok, szakkönyvek és egyéb kiadványok egyaránt megtalálhatók. A táborral kapcsolatban további információk kérhetők Győri Lajostól, a délelőtti órákban az 1/201-5692-es telefonszámon, délután pedig az 1/212-5692-es számon. Jelentkezési lap igényelhető e-mailen: gyoril@mmi.hu; vagy levélben a Fényképezés Alapítvány címéről: 1538 Bp., Pf.: 457.

PhotoCentrum
Hagyományos és digitális fotószolgáltatások
Digitális 10x15 csak
50Ft !!!
Bérelhető műterem
Memóriakártyák
1065. Bp. Nagymező u. 64
telefon: 269-11-28
e-mail: info@photocentrum.hu
web: www.photocentrum.hu

Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
1 percre az IKEA áruháztól!
1144 Bp., Füredi u. 9/D
Nyitva: H–Sz 10–18, Cs–P 8,30–13
Tel.: 363-3777
Fax: 223-4250
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji • Kodak • Metz • Hama • Polaroid • Praktica
Exakta • Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Ezenkívül minden más típusú fényképezőgép, fotoeszköz, diavetítő javítása, szervizelése.
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Füredi út
9/D
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.
Amennyiben szervizünket személyesen nem tudja felkeresni, hibás készülékét postai úton is továbbíthatja.
Elkészülte után utánvéttel postázzuk.

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig
Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu
Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők
Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.
Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!
Ízelítő kínálatunkból:
Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG! . . . . . 7 789 Ft
Skina SK 107 (fix fókusz manual) . . . . . 2 099 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor) . . . . . 2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor) . . . . . 3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor) . . . . . 4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film . . . . . 5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok . . . . . 13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok . . . . . 15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105) . . . . . 16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE . . . . . 23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W . . . . . 42 522 Ft
Yashica Zoomate 140 . . . . . 36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD . . . . . 38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W . . . . . 30 693 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek
Yashica FineCam S3L . . . . . 86 972 Ft
Yashica FineCam S5 . . . . . 94 007 Ft
Yashica FineCam SL 300R . . . . . 84 627 Ft
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.
Fuji, Nikon, Olympus, Canon, Sony digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

ARTWORK PHOTO DIGITÁLIS FOTÓSZALON * BUDAPEST I., OSTROM U. 6. * TEL./FAX: 1/202-1653

E-MAIL: INFO@ARTWORKPHOTO.HU * WWW.ARTWORKPHOTO.HU * NYITVA: H–P 10–18-IG

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt digitális fényképezőgépek

Coolpix 2200 Light Version . . . 57.990
Coolpix 2200 . . . . . 63.990
Coolpix 2200 + Lexar 64MB SD + Lowepro D-RES 10AW tok . 79.990
Coolpix 3200 Light Version . . . 89.990
Coolpix 3200 . . . . . 95.990
Coolpix 3200 + Lexar 128MB SD + Lowepro D-RES 10AW tok 109.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 3700 . . . . . 124.990
Coolpix 4300 Black / Silver + Lowepro D-RES 20AW tok 125.990
Coolpix 4500 . . . . . 162.990
Coolpix 5400 . . . . . 199.990
Coolpix 5700 + Lexar 256MB CF 309.990
Coolpix 8700 + Kingston 512MB CF 349.990

Tükörreflexes digitális f.-gépek

D70 . . . . . 339.990
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC. 349.990
D70 + 28-80 Szett 363.990
D70 + 18-70 DX Szett 459.990
D100 . . . . . 564.990
D100 + MB-D100 . . . . . 644.990
D1H 1.379.990
D1H Kit 1.469.990
D1X 1.549.990
D1X Kit 1.649.990
D2H 1.299.990

CANON

Kompakt digitális fényképezőgépek

PowerShot A310 . . . . . 59.990
PowerShot A60 . . . . . 64.990
PowerShot A75 . . . . . 89.990
PowerShot A80 . . . . . 119.990
Digital IXUS i Silver/Black/Bronze. 105.990
Digital IXUS 430 . . . . . 125.990
Digital IXUS 500 . . . . . 145.990
PowerShot S50 . . . . . 159.990
PowerShot G5 . . . . . 195.990
PowerShot S1 IS. 175.990
PowerShot Pro 1 . . . . . 359.990

Tükörreflexes digitális f.-gépek

EOS-300D 299.990
EOS-300D + EF-S 18-35 . . . . 339.990
EOS-10D 479.990
EOS-1Ds 2.599.990
EOS-1D Mark II 1.549.990

FUJIFILM

Kompakt digitális fényképezőgépek

Finepix A205 Zoom 49.990
Finepix A210 Zoom 69.990
Finepix A310 Zoom 79.990
Finepix S3000 Zoom 89.990
Finepix S5000 Zoom 129.990
Finepix F410 Zoom 94.990
Finepix F420 Zoom 114.990
Finepix F700 Zoom 139.990
Finepix S602 Zoom Pro. 149.990
Finepix S7000 Zoom 209.990
Finepix S610 Zoom 169.990

Tükörreflexes digitális f.-gépek

Finepix S2 Pro. 549.990

OLYMPUS

Kompakt digitális fényképezőgépek

W-10 digitális hangrögzítő . . . 29.990
C-150 . . . . . 39.990
C-220 Zoom 54.990
C-450 Zoom 84.990
mju 300 Digital 99.990
mju 400 Digital 119.990
mju 400 Digital (Ferrari) 199.990
C-740 UZ. 114.990
C-750 UZ. 144.990
C-5000 Zoom 119.990
C-50 Zoom 119.990
C-5060 Zoom 234.990

MINOLTA

Kompakt digitális fényképezőgépek

Dimage Z1. . . . . 129.990
Dimage Z2. . . . . 149.990
Dimage S-414 . . . . . 89.990

KYOCERA

Kompakt digitális fényképezőgépek

Finecam S5R. 159.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

180mm/2.8 Sigma Macro Nikonhoz. 144.900
Nikon SB-27 vaku 42.000
Nikon F80 Silver váz+Sigma tok 118.900
28-200/3,8-5,6 Tamron Asph. XR IF Macro 39.900
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+ WC-E68 0,68x szett 168.000
Nikon PK-13 közgyűrű. 7.000
2x telekonverter Quantaray Nikonhoz. 6.000
Nikkor 135mm/2 . . . . . 99.990
Nikkor 35mm/1.4 . . . . . 79.990

ARYCA KFT. * 1087 BUDAPEST, ASZTALOS SÁNDOR U. 12. * TEL.: 210-69-34 * TEL./FAX: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés 50.000
C-9000 . . . . . 2.978
C-120 . . . . . 5.700
DF-300A 66.360
DF-200 . . . . . 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig. 1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm 2.060
34mm 2.170
49mm 2.475
52mm 2.680
55mm 2.890
58mm 3.095
62mm 3.590
67mm 3.920
72mm 4.290
77mm 4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm 4.950
52mm 5.160
55mm 5.675
58mm 6.190
62mm 7.015
67mm 8.210
72mm 9.280
77mm 1.030

STAR SZŰRŐ

49mm 3.510
52mm 3.715
55mm 4.025

DUTÓ LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm 4.025
52mm 4.125
55mm 4.540

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm 4.025
52mm 4.105
55mm 4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm 4.540
52mm 4.745
55mm 4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM. 1.170
STEP-UP 52-55MM. 1.170
STEP-UP 55-58MM. 1.405
STEP-UP 62-68MM. 1.650
STEP-UP 68-72MM. 1.860
STEP-UP 72-77MM. 2.680
STEP-DOWN 46-43MM. 1.170
STEP-DOWN 55-52MM. 1.170
STEP-DOWN 52-49MM. 1.170
STEP- DOWN 58-55MM 1.405
STEP- DOWN 77-72MM 2.680
STEP-DOWN 72-68MM. 1.860
STEP-DOWN 68-62MM. 1.860
STEP-DOWN 62-68MM. 1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm. 1.180
55mm\58mm 1.475
62mm\67mm 1.980
72mm\77mm. 2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm 435
62mm\67mm 520
72mm\77mm. 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon) 45.375
360AFN (*Nikon). 45.375
360AFI (*Minolta) 47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon) 26.091
35AFN (*Nikon). 26.091
35AFI (*Minolta) 26.847
35AFPX (*Pentax). 26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon) 15.125
724AFN (*Nikon). 15.125
724AFM (*Minolta) 16.070
724AFPX (*Pentax) 16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ 9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12. . . . . 1.890
940 AFM 54.360

FLASH METER. 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way. 6.145
40315, 3 way. 6.618
40350, 3 way. 7.752
40361 . . . . . 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888. . . . . 23.830
C-33225 345*215*245 . . . . . 13.281
H-400 370*200*235. . . . . 12.000
H-942 480*360*160. . . . . 16.406
HL-999 500*230*340. . . . . 23.250
C-362327 385*250*295 . . . . . 17.188
D-106 400*250*160. . . . . 14.063
12101, 420X190X245 . . . . . 10.530
12102, 295X120X200 . . . . . 6.640
12203, 235X130X180 . . . . . 6.565
12208, 270X115X180 . . . . . 7.780
12211, 305X140X150 . . . . . 5.630
12220, 275X160X270 . . . . . 6.320
12407, 330X140X220 . . . . . 7.030
12506, 250X145X180 . . . . . 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok. 10.830
17821, 260X115X170 . . . . . 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) 2.145
39025, 280X145X190 . . . . . 8.595
39025L 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska. 6.930
39061, 190X110X190 . . . . . 4.765
39062, 260X150X170 . . . . . 7.275
39072, 260X110X135 . . . . . 3.450
39207, 140X50X90 . . . . . 1.190
703, 315X150X195 . . . . . 6.670
902/CD, 160X50X90 . . . . . 1.620
9604, 385x125x200 . . . . . 6.250
98-100, 415x230x235. . . . . 10.320
39125 . . . . . 11.200
16168 . . . . . 3.065
39106 . . . . . 6.565
82128 . . . . . 6.020
82159 . . . . . 6.020
382126 . . . . . 5.410
39852 . . . . . 5.065
39130 . . . . . 5.470
39131 . . . . . 4.530
17811 . . . . . 8.840
32017 . . . . . 2.030
613087 . . . . . 2.470
39210 . . . . . 6.125
39110 . . . . . 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj 870

BIG FOTO BT. * 1025 BUDAPEST, TÖRÖKVÉSZ ÚT 95–97/A * TEL.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

NYITVA TARTÁS HÉTKÖZNAP 9–16 ÓRÁIG

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép . . . . . 330/4 db
Igazolványkép . . . . . 550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól
9x13 . . . . . 160/140/130
10x15. . . . . 190/180/160
13x18. . . . . 240/220/200
18x24. . . . . 530/480/440
24x30 . . . . . 750/670/620
kontakt 750/670/620
30x40 . . . . . 1.100/990/880
40x50 . . . . . 1.760/1.580/1.410
50x60 . . . . . 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db). 330/db
Színes leica (min. 3 db) 550/db
FF 6x7 (min. 3 db). 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) 880/db
Leica direkt dia (min. 3 db) . 1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db) . . 1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (fm)

Fémkeretek 950-5.130
Fakeretek, lécek. 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4ES TECHN.

1 db/2 db
13x18. . . . . 530/440
18x24. . . . . 1.280/1.060
24x30 . . . . . 1.940/1.630
30x40 . . . . . 2.820/2.530
40x50 . . . . . 4.660/4.140
50x60 . . . . . 6.690/5.980
1 nm 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db). 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db). . . 1.320/db
4x5" (9x12) 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db). 660/db
Roll 6x6, 6x9 . . . . . 1.160/db
4x5" (9x12) 3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db) 990/db
Roll 6x6, 6x9. . . . . 2.150/db
4x5" (9x12) 3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm 4.000
Ragasztófólia. 2.500
Ragasztófólia víztiszta 4.500
Védőfólia matt 2.000
Védőfólia fényes 2.000
Védőfólia UV matt 3.500
Védőfólia UV fényes 3.500
A szabványtól eltérő kedvezőtlenül kitöltő mértek esetén a papír szélességét (106 cm) számoljuk.

D1 DIGITÁLIS FOTÓLABOR * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL./FAX: 236-0707 * E-MAIL: FENYKEPASZ@AXELERO.HUD1

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!
Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.
A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!
NAGYÍTÁS/Alapméretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
9x13 (8,9x12,7). 39/59/-
10x15 (10,2x15,2). 49/69/-
13x18 (12,7x17,8) 79/99/-
20x30 (21x29,7) 490/690/-
Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!

NAGYÍTÁS/Extra méretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
13x13 (12,7x12,1) 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) 210/289/-
20x25 (21x25,5) 420/580/-
20x35 (21x35,6) 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket). 550/790/-
fekete-fehér hívás . . . . . -/-/900
diahívás (E6) . . . . . -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) . . 300/375
kontaktkép. 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF 1,6 Mpixel)* 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) 100/perc
Grafikai szerkesztés. 100/perc
CD írás + CD lemez . . . . . 500 + 250

Feliratozás vagy digitális keretezés

1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép
Képek levágatása . . . . . +50%
Képek méretezése . . . . . +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) . . . . +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján). . . . . +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható

1 tekercs kedvezményes film . . . . . +400/tekercs
dupla sorozat. . . . +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) . . 200/kép

negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)

1-10 db 50/kép
11-50 db 40/kép
50 db felett 35/kép

negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)

1-10 db 160/kép
11-50 db 145/kép
50 db felett 120/kép

negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)

1-10 db 210/kép
11-50 db 190/kép
50 db felett 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg

utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!
utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!
utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!
Digitális
méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!
pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/nyomtatási méret/db)!
leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra feláras szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E. 3%
15 E-25 E. 5%
25 E-35 E. 8%
35 E-50 E. 10%
50 E-70 E. 13%
70 E-90 E. 16%
90 E- 20%
A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: H–P 8–20 ÓRÁIG

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás 700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)
9x13 . . . . . 70/77/60/66/55/61
10x15. . . . . 80/88/72/80/66/73
13x18. . . . . 110/120/99/110/90/100
15x21. . . . . 260/285/220/245/200/220
20x30 . . . . 650/750/600/660/550/600

Kis indexkép 400
Nagy indexkép. 600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás
leica, roll 1.020/840
4"x5" síkfilm 504/420
5"x7" síkfilm 744/672
Keretezés. 660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos
9x13 . . . . . 140/120/110
10x15. . . . . 160/144/132
13x18. . . . . 220/198/180
15x21. . . . . 520/440/400
20x30 . . . . . 880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos 600

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend
9x13 . . . . . 60/66/55/61
10x15. . . . . 72/80/66/73
13x18. . . . . 99/110/90/100
15x21. . . . . 220/245/200/220
20x30 . . . . . 600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg 50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff. 100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg 1 790
Memória kiíratás 800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos
9x13 . . . . . 84/72/66
10x15. . . . . 96/86/79
13x18. . . . . 133/119/108
15x21. . . . . 312/264/240
20x30 . . . . . 780/720/660
A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, Compact-Flash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

DIGITÁL-FOTÓ SZAKÜZLET A STADIONNÁL * DIGITÁLTECHNIKA KFT. * WWW.DIGITAL-FOTO.HU * E-MAIL: FOTO@DIT.HU

1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL.: 221-6779 * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

CX6200 . . . . . 39.990
CX7300 . . . . . 45.990
CX6230 . . . . . 49.990
DX6340 . . . . . 79.990
LS633 . . . . . 94.990
CX7430 . . . . . 95.990
DX4530 . . . . . 99.990
DX6440 . . . . . 99.990
DX6490 . . . . . 139.990

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

CoolPix 2200 LV 62.490
CoolPix 2100 . . . . . 64.990
CoolPix 2200 . . . . . 68.490
CoolPix 3200 LV 91.990
CoolPix 3200 . . . . . 97.990
CoolPix SQ 112.990
CoolPix 3700 . . . . . 122.990
CoolPix 4300 . . . . . 123.990
CoolPix 4500 . . . . . 189.990
CoolPix 5400 . . . . . 232.990
CoolPix 5700 . . . . . 293.990

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-P32 . . . . . 64.990
DSC-P52 . . . . . 73.990
DSC-P72 . . . . . 88.990
DSC-P8 . . . . . 103.590
DSC-P92 . . . . . 118.490
DSC-P10 . . . . . 132.990
DSC-V1 . . . . . 153.990
DSC-T1 . . . . . 186.990
DSC-F717 . . . . . 236.990
DSC-F828 . . . . . 325.990

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

PS A300 . . . . . 66.990
PS A70 . . . . . 95.990
PS A80 . . . . . 128.990
PS S50 . . . . . 162.990
PS G5 . . . . . 229.990

TÜKÖRREFLEXES DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

NIKON D70 váz 332.990
NIKON D70 + 28-80 kit 356.990
NIKON D70 + 18-70 DX kit . . 449.990
NIKON D100 . . . . . 587.990
NIKON D2H 1.164.990
NIKON D1h szett 1.439.990
NIKON D1X Powerup Kit . . 1.449.990
CANON EOS 300 D Sigma kit 334.990
CANON EOS 300 D kit. 345.990
CANON EOS 10D. 478.990
KODAK DCS PRO SLR/n és SLR/c 1.620.000

FILMSZKENNER

Minolta Dimage Scan Dual IV 109.990
Minolta Dimage Scan Elite 5400 . . . . . 249.900
NIKON LS-50 ED 244.990
NIKON LS-5000 ED 440.990
NIKON LS-8000ED 999.990

FOTÓNYOMTATÓK

EasyShare nyomtató-dokkoló . 59.990
KP 8500 . . . . . 303.750

MEMÓRIAKÁRTYA

32 MB MultiMedia - Kingston (tokkal) 5.990
32 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) 7.190
64 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) 11.490
128 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) 16.990
256 MB SecureDigital - Kingston (tokkal) 28.990
64 MB CompactFlash - KODAK . 8.990
128 MB CompactFlash - Kingston 15.990
256 MB CompactFlash - Kingston 22.990
USB 2.0 nagysebességű memória 256MB - Kingston. 23.990
USB 2.0 nagysebességű memória 512MB - Kingston. 44.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK

EasyShare 6/7 dokkoló 20.990
EasyShare 4/3 dokkoló 22.490
Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB. 5.999
CF olvasó USB 2.0. . . . . 6.990
SM olvasó USB 5.990
MMC/SD olvasó USB. 5.990
Memory Stick olvasó USB. 5.990
XD olvasó USB 5.990
UNIVERZÁLIS 8in1 USB-2. . . . 11.990
UNIVERZÁLIS 6in1 USB-2. . . . . 9.990
PCMCIA adapter CF. 2.990
PCMCIA adapter CF II 7.990
PCMCIA adapter SM 11.990
PCMCIA adapter MS 11.990
PCMCIA adapter MMC/SD. . . . 11.990
CF adapter MMC/SD-hez 12.990
40GB digital album 80.990
0 GB digital album. 44.990
SM olvasó párhuzamos port . . . 5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos . . 5.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK

10x15 cm kétoldalas - 20 lap . . . 1.290
Ultima fényes/satin -15 lap 3.590
Premium fényes/satin - 15 lap. . 2.890
Kétoldalas fényes/matt - 25 lap . 2.890
Fotópapír mindennapra - 20 lap 1.890
Prezentáció papír - 150 lap 3.090
10x15 mikroperforált - 20 lap . . 3.290
Névjegy - 20 lap. 3.790
13x18 mikroperforált - 15 lap . . 3.290
Üdvözlőkártya - 12 lap. 2.790

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9X13 48
10x15 - 5 napos. 50
10X15 - 3 napos 60
13X18 90
15X21 130
20X30 430
13x38 panoráma 480
15x38 panoráma 600
20x38 panoráma 700
10x13 digitális 60
11x15 digitális 65
13x17 digitális 90
15x20 digitális 130
20x27 digitális 420



Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600

2700 dpi 600/800

4000 dpi 800/1.000

CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500

A5 300

videodigitalizálás ..... hívjon!

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

D2H prof. dig. f.-gép 1.187.500
D1X dig. f.-gép 1.475.000
D1X Powerup kit dig. f.-gép 1.650.000
D-100 dig. f.-gép 600.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat 680.000
D-70 dig. f.-gép 340.000
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép 460.000
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép .. 363.750
CoolPix 8700 dig. f.-gép szet. 350.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. 300.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. 237.500
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. 195.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép 126.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép 125.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép 100.000
CoolPix 3200 LVdig. f.-gép 94.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép 70.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép... 64.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép 70.000
CoolPix SQ dig. f.-gép 115.000

Film és diaszkennerek

LS-50 ..... 250.000
LS-5000 ..... 450.000
LS-9000 ..... 900.000

SONY

DVCAM videokamerák, recorderek

DSR-250P 1.861.250
DSR-PD170P 1.373.750
DSR-PDX10P 986.250
DSR-11 ..... 833.750
DSR-20 ..... 1.098.750

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő 125.988
DCR-TRV265 D8 kompakt.. 135.988
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség 189.988

dig. camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló ... 159.988
DCR-HC18 miniDV új design. 179.988
DCR-HC20 miniDV kompakt . 199.988
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 239.988
DCR-HC40 miniDV Mpixel... 259.988
DCR-PC103E 289.988
DCR-PC105E 339.988
DCR-PC330E 499.988
DCR-TRV60E 419.988
DCR-TRV75E 449.988
DCR-TRV940E 799.988
DCR-VX2100E 1.199.988
DCR-IP1E microMV 599.988

DVD Handycam

DCR-DVD100 ..... 349.988
DCR-DVD200 ..... 379.988

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Zeiss 350.000
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Zeiss 249.988
DSC-U40 2 Mpixel 74.988
DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika 69.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom 79.988
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom 94.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom 119.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom 109.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom 139.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom 199.988
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom 179.988

OLYMPUS

dig. f.-gépek

C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF 232.013
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD 116.225
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P 116.225
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD 144.988
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD 116.225
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 116.225
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 84.075
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 101.338
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom . 55.313
D-390/C-150 2 Mpixel 40.125
W-10 Dig. f.-gép és hang-rögzítő 30.675

dig. hangrögzítők, tartozékok

DM-20 Dig. hangr., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) ... 89.990
DM-1 Dig. hangr., MP3 WOW 3D 64 MB SM. 79.990
DS-3000 Dig. hangr. 129.990
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás 59.990
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m) +konf. mikrofon. 45.990
VN-3600 dig. hangrögzítő 27.990
VN-900 dig. hangrögzítő 16.990

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

Váz és kit

E-1 5.0 Mpixeles dig. (Prof.) SLR f.-gép. 549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ..... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ..... 301.990
ET-P3028 300mm 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ... 136.990
EX-25 Extension Tube közgyűrű 25mm 40.990

SIGMA PROF. DIG. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

SD9 dig. tükörreflexes váz.. 573.750

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 1 Mpix fixf 32.500
Digimax 201 2 Mpix fixf 37.375
Digimax 240 2 Mpix 3x opt. zoom. 59.990
Digimax 360 3 Mpix 3x opt. zoom. 79.990
Digimax 420 4 Mpix 3x opt. zoom. 104.990

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * E-mail: info@camerakft.hu

Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON KIFUTÓ TÍPUSOK

raktárról, ajándék tokkal és memóriakártyával

Canon PS A60 ..... 64.990
Canon PS A70 ..... 89.990
Canon IXUS 400 ..... 149.900

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

1 év garanciával

Canon EOS D 60 ..... 390.000
Canon MV 5i MC 249.990
Canon IXUS V2 ..... 99.990
Canon PS A100 ..... 39.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
Interfész kábel egységesen 6.000
CF kártya 64 MB 7.650
CF kártya 128 MB 11.900
CF kártya 256 MB 19.200
SD kártya 64 MB 12.990
Kártya olvasó USB 1,1 ..... 9.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 .... 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel 14.900
Twain driver és foto szoftver ... 7.800
Akkuk Canon 16.000-től
Video távirányítók 5.990-től
Mini DV-firewire kábel 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion 11-700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ..... 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR. 9.900
USB olvasó Smart Media 4.900
USB olvasó CF I+II+SM + MM + SD. 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.900

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akkutöltő 13.163
DB 20 L akku Li-Ion. 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső 10.990
Pentax 10*21 távcső 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 .... 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac . 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM . 128.750
Canon EOS D30. ..... 158.750
Canon CP 100 nyomtató 75.000
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P ... 97.500
CS240 vaku 40.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj 75.250
Mitacon FD 70-180 / 4,5 ..... 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6. ..... 78.790
Pentax SFXn 28-80/3,5-4,5 ... 26.375
Pentax 70-200/4-5,6 ..... 23.250
Vetítővászon (alkalmi) 8.990
Diatár, 50db-os 399
Canon AE1 +vaku 31.625
Canon EOS 1000 F/35-80/ 4-5,6 ..... 43.625
Canon S40 EZ 49.750
Canon PS A200 ..... 34.875
Canon EOS 600/35-80-3,5-5,6 USM 37.250
Új, javított készülékek ..... Hívjon!

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15. * Tel.: 30/9065-977

E-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát.
Kivonatos árlista.

DIGITÁLIS FOTÓ LEVILÁGÍTÁS

9x13 80
10x15. 90
13x18. 150
15x21. 349
18x24. 550
21x30 690

DIGITÁLIS FOTÓPRINT

30x40 ..... 1.500
33x48 ..... 1.800

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

ALAPRETUS+SZÍNKORREKCIÓ

1000 DPI 150
2000 DPI 250
4000 DPI 450

FOTÓNYOMTATÓK

A4-ES LAPMÉRET

Epson Stylus Photo R200 .... 38.900
Epson Stylus Photo R300 .... 50.900
Epson Stylus Photo R800 ... 114.000
Epson Stylus Photo 950 .... 103.625
Canon S900. ..... 42.900
Canon I905D 62.900
Canon I950 ..... 58.900
Canon I965 ..... 93.900
Canon I990 ..... 124.000
HP Photosmart 7660. ..... 42.000
HP Photosmart 7760. ..... 55.900
HP Photosmart 7960. ..... 92.900

A3-AS LAPMÉRET

Epson Stylus Photo 1290S .. 128.000
Epson Stylus Photo 2100 ... 199.000
Canon I9100 ..... 158.900
HP Deskjet 9650 ..... 136.900
HP Designjet 10PS 260.500
HP Designjet 20PS 395.000

A2-ES LAPMÉRET

Epson Stylus Pro 4000 ..... 614.500
Epson Stylus Pro 4000 PS .. 729.900

A1/24"

Epson Stylus Pro 7600 ... 1.115.000

A0/44"

Epson Stylus Pro 9600 ... 2.136.000
Epson Stylus Pro 10600 .. 3.505.000
Canon W8200 ..... 1.582.000

FILMSZKENNEREK

Minolta Elitscan 5400 ..... 249.900
Canon FS4000. ..... 288.000
Nikon LS 50. ..... Hívjon!
Nikon LS 5000. ..... Hívjon!
Nikon LS 9000. ..... Hívjon!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK

Epson Perfection 1670P 36.000
Epson Perfection 2400 ..... 50.900
Epson Perfection 3170 ..... 77.000
Epson Perfection 3200 ..... 116.900
Epson Perfection 4870 ..... 141.900
Canon CS8000F. 68.200
Canon CS9900F. 122.000

DIGITÁLIS SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon D70 váz 329.900
Nikon D70+18-70DX 449.000
Nikon D100 váz 575.900
Canon EOS 10D váz. 485.900
Canon EOS 300D + EF-S 18-55 ..... 338.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

CF 64MB 4.890
CF 128MB 7.560
CF 256MB 12.200
CF 512MB 26.400
CF 1GB 52.200
SD 64MB. 5.880
SD 128MB. 10.360
SD 256MB. 15.400
SD 512MB. 37.200

Digitron Kft. * 1186 Budapest, Margó T. u. 198. * www.digitron.hu * Digitális képfeldolgozási felvevőhely: Bp. X., Állomás u. 11. V/25. * Információs tel.: 30/310-9452, 261-3410 * E-mail: digifoto@axelero.hu

Munkát e-mailen is fogadunk, és kívánságra házhoz visszük a kész terméket.
Bruttó árak

FILMSZKENNELÉS

24x36 mm-es (1/10/50/100 db)

1350 dpi (A/6) 600/500/210/-
2025 dpi (A/5) 1.200/1.000/340/-
2700 dpi (A/4) .. 2.000/1.400/380/270

roll és síkfilm (1/10/50/100 db)

700 dpi (A/6) ... 1.800/1.500/490/350
1000 dpi (A/5) .. 3.500/2.800/700/500
1200 dpi (A/4) 3.800/3.000/1.000/750
1800 dpi (A/3)5.000/4.100/1.500/1.000
2400 dpi (A/2) 6.000/5.000/2.000/1.500
Kreatív gépidő 4.000/óra
Leica egész tekercs szken. 1350 dpi 150/kép
Új CD írás/továbbírás. 1.000/-

VIDEÓDIGITALIZÁLÁS

VHS-ből 10x15 kép

minimum 4 db. 2.400 (600/db)

TÁRGYFOTÓZÁS ÉS REPRODUKCIÓ

Digitális A/4-re (24Mb)

minimum 5 db. 3.000 (600/db)
24x36 mm-es Film
minimum 5 db 5.000 (1.000/db)
60x60 mm-es Film
minimum 5 db. 8.000 (1.600/db)

DIALEVILÁGÍTÁS (VETÍTHETŐ DIÁK PREZENTÁCIÓKHOZ)

minimum 3 db. 2.400 (800/db)
10/50/100 db 600/500/450

DIGITÁLIS FOTÓGÉPBŐL VALÓ

36 képfájl, leica negatívra 7.800 (200/db)

FOTÓNYOMTATÁS A/4

matt vékony papír 1.200
vastag fotópapír. 1.360

PANORÁMA NYOMAT

21 cm széles fotópapír .. 1.360/30cm
Írásvetítő fólia 1.400
fotófólia. 1.600
Backlight film. 1.400
24 órán belül ..... +100%
48 órán belül ..... +50%

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001

www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED ... 900.000
Super CoolScan 5000 ED ... 450.000
CoolScan 50 ED. 250.000

FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 1 GB CF ... 575.000
FinePix S20Pro 230.000
FinePix S7000 ..... 210.000
FinePix S602 + 256 MB..... 170.000
FinePix S5000+128 MB..... 140.000
FinePix S3000+128 MB..... 100.000
FinePix F700 ..... 140.000
FinePix F610 ..... 170.000
FinePix F420 ..... 115.000
FinePix F410 ..... 95.000
Finepix A310 ..... 80.000
Finepix A210 ..... 70.000
Tápegység 3V vagy 5V. 10.000
1,5x konverter 42.500
0,79x konverter 55.000

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H. 1.300.000
D100 + 1 GB CF. 630.000
D100 + markolat 680.000
D70 + 18-70 DX optika 460.000
D70 + 28-80 optika 365.000
D70 ..... 340.000
CoolPix 8700. ..... 350.000
CoolPix 5700 + 256 MB..... 300.000
CoolPix 5400 + 256 MB..... 240.000
CoolPix 4500 + 256 MB..... 200.000
CoolPix 4300 + 128 MB..... 130.000
CoolPix 3700. ..... 125.000
CoolPix SQ 115.000
CoolPix 3200 + akku + töltő. .. 96.000
CoolPix 2200 + akku + töltő. .. 64.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
SB-800 vaku 140.000
SB-80DX vaku. 145.000

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D 500.000
EOS-300D+18-55 mm + 256 MB 340.000
PowerShot Pro1 ..... 360.000
PowerShot G5. ..... 196.000
PowerShot S50 + 256 MB... 170.000
PowerShot S1 IS. 176.000
PowerShot A80 ..... 120.000
PowerShot A75 ..... 90.000
digital IXUS 500 ..... 146.000
digital IXUS 430 ..... 126.000
digital IXUS IIs 106.000
digital IXUS i + 128 MB..... 106.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) .. 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x ... 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvár tok (S50/4x/30). 80.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0) 80.000
Búvár tok (A80). 80.000
Búvár tok (A70/A60) 80.000

CANON DIGITÁLIS VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i 450.000
MVX-10i 400.000
MVX-250i 290.000
MVX-200i 260.000
MVX-200 ..... 230.000
MV-6iMC 200.000
MV-750i 200.000
MV-730i 190.000
MV-700i 170.000
MV-700 ..... 150.000

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika 700.000
E-1. ..... 550.000
Camedia 5060 Zoom + 256 MB 230.000
Camedia 5000 Zoom 120.000
Camedia 50 Zoom 120.000
Camedia 750 UZ 155.000
Mju 400 digital 105.000
Mju 300 digital 95.000
Camedia 450 ..... 85.000
Vaku - FL-50 ..... 135.000
Vaku - FL-20 ..... 35.000
BU-70SE akkutöltő + akku.... 15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-660 (32 MB, USB). 85.000
DS-330 (16 MB, USB). 50.000
W-10 (képrögzítés, USB). 30.000
DW-360 (32 MB, USB) 40.000
VN-3600 (32 MB) 24.000
VN-900 (8 MB) 14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok.... 35.000

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828 + 256 MB.. 350.000
Cyber-Shot F717 + 128 MB.. 240.000
Cyber-Shot V1. ..... 160.000
Cyber-Shot T1. ..... 160.000
Cyber-Shot W1 ..... Hívjon!
Cyber-Shot P100. ..... Hívjon!
Cyber-Shot P10. ..... 140.000
Cyber-Shot P8. ..... 105.000
Cyber-Shot P92. ..... 120.000
Cyber-Shot P72. ..... 90.000

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika.... 570.000
*isd D 500.000
Optio 555. ..... 200.000
Optio S4i 130.000
Optio S40 ..... 100.000
Optio 33LF. 85.000
Optio 33WR. 105.000
Optio 30. ..... 65.000

LEICA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiLux 2. ..... 500.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51 ..... 125.000
QV-R41 ..... 105.000
Exilim Pro 600. ..... 190.000
Exilim Z40 ..... 135.000
Exilim Z30 ..... 105.000

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2. ..... 350.000
Dimage A1. ..... 300.000
Dimage Z2. ..... 150.000
Dimage Z1. ..... 130.000
Dimage S414. ..... 100.000
Dimage G500. ..... 130.000
Dimage G400. ..... 110.000
Dimage Xg. 100.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-6490 ..... 168.000
DX-6440 ..... 120.000
DX-6340 ..... 100.000
Dokkoló 23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V4 ..... 110.000
DigiMax V3 ..... 95.000
DigiMax U-CA 3. ..... 90.000
DigiMax 420 ..... 90.000

PANASONIC DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Lumix DMC-LC1 ..... 400.000
Lumix DMC-FZ10 ..... 200.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400 ..... 250.000
Canon CP-200. ..... 66.000
Kodak KP 8500 ..... 437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x. 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x. 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA. .. 30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA. .. 60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA 100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA 165.000
xD, 64 MB 10.000
xD, 128 MB 18.000
xD, 256 MB 35.000
xD, 512 MB 60.000
SmartMedia, 128 MB. 16.000
SecureDigital (SD), 128 MB .. 12.000
SecureDigital (SD), 256 MB .. 22.000
SecureDigital (SD), 512 MB .. 55.000
MemoryStick, 128 MB. 16.000
MemoryStick Pro, 256 MB ... 32.000
MemoryStick Pro, 512 MB ... 80.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB.. 180.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 2.000
Kártyaolvasó, CFlash, USB 2.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 5.000
PCMCIA adapter SmartMedia .. 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash. 5.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM .. 8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000



Elinfo fotólabor * 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522
WEB www.elinfo.hu * e-mail: info@elinfo.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 m.-napra
20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13	340
10X15	440
13X18	600
15X21	800
18X24	990
21X30	1.400
24X30	1.500
25X38	1.990
30X40	2.250
40X50	3.625
50X60	4.750
50X70	5.500
60X80	8.500
70X100	10.380
1 m2	14.380

DIG. DURATRANS KÉZI NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!

1 m2	28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)

9X13	45/52
10X15 matt is	60/73
13X18	80/100
15X21	320/420
18X24	400/500
21X30	480/580
25X38	660/750

Kodak Endura

24X30 matt is	1.150
30X40 matt is	1.750
40X50 matt is	3.000
50X60 matt is	4.375
50X70 matt is	5.000
60X80 matt is	7.750
70X100 matt is	9.625
1 m2 matt is	13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon

1 m2	27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKEN.

retusálva legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 biten elmentve CD-írással együtt Ft/kocka (leválogatva / leválogatás nélkül)

Kicsi 0-23 MB-ig	300/200
Közepes 23-90 MB-ig	550/450
Nagy 90 MB felett	1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKEN.

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-23 MB-ig	500
Közepes 23-90 MB-ig	1.000
Nagy 90 MB felett	2.000
Grafikai és szövegszerk.	100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás	1/MB
CD, DVD, flopi	napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)

8-24 db 24X36-os kópia	2.000
További azonos kópiák 24 db-ig	640
25-50 db 24X36-os kópia	1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig	540
8-24 db 6X7 cm-es kópia	2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig	920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka)

8-24 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás	620
25-50 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás	380
51-100 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás	320
100 db-tól. 2K Leica prezentációs dialevilágítás	280
8-24 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	680
25-50 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	440
51-100 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	380
100 db-tól. 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	340
8-24 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	900
25-50 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	640
51-100 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	540
100 db-tól. 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	500
8-24 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	1.240
25-50 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	920
51-100 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	820
100 db-tól. 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS HOZOTT FILMRE

előhívás és színgarancia nélkül

2K leica dialevil. prezentációra	150
4K leica dialevil. dig. kamera fájlokból	200
8K leica dialevilágítás nagy felbontású fájlokból	360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagy felbontású fájlokból	480

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ PIGMENTTINTÁS TARTÓS NYOMTATÁS

A3+ semiglossy és glossy	2.000
A3+ archival matt	1.700
A3 semiglossy és glossy	1.700
A3 archival matt	1.400
A4 semiglossy és glossy	800
A4 archival matt	600

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ LÉZER-NYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS

egy/kétoldalas

A4 lézernyomat 1-9 kópia	240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia	180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia	140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia	100/190

NÉVJEGY

50 db	900
100 db	1.500

MINOLTA TERMÉKEK

a szállítási feltételek miatt hívjon

BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez	21.900
Dynax 5 + AF 28-100 D kit	79.990
Dynax 5 + AF 28-100 + AF 75-300 D kit	114.990
Dynax 40 + AF 28-100 Új!	59.990
Dynax 60 + AF 28-100 Új!	89.990
Dynax 60 + AF 28-100 + 75-300 kit Új!	124.990
Dimage A2 Új!	349.990
Dimage Z2 Új!	149.990
Dimage G500	129.900
Dimage A1	299.990
Dimage Z1	129.990
3600 HS (D) vaku	65.600
5600 HS (D) vaku	139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV	109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú	949.990
Dimage Scan ELITE 5400	249.990

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

Emke Fotó – Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326
Nyitva: H–P: 9–20, Sz: 10–16 * E-mail: info@emkefoto.hu * www.emkefoto.hu * on-line vásárlás: http://shop.emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

FOTÓKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FF.)

FILMHÍVÁS

színes leica / roll	650
fekete-fehér leica / roll	650
hívás + indexkép	750
APS hívás + indexkép	1.350
Diahívás	990
Push hívás (1 órán belül is!)	+200

NAGYÍTÁSOK

negatívról, ill. digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)

PREMIUM szolgáltatás (ajándékfilmmel) 9x13/10x15, APS C/13x18, APS H

1 óra	80/85/120
1 nap	70/75/110

Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

CLASSIC szolgáltatás
9x13 / 10x15/ 13x18 / panoráma

1 óra	70/75 /110/150
1 nap	60/65 /100/130
3 nap	50/55/90/ 110

15x21 / 18x24 / 20x30

1 óra	350/450/650
1 nap	300/400/600
3 nap	250/350/550
Utánrendelés	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás	felár nélkül!

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Filmhívás + filmszkennelés + CD-re írás	1.490
Filmszkennelés + CD-re írás (vágatlan film)	990
Memóriakártya CD-re írása	790
Képről kép	képméret + 300
Diáról papírkép	képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30)	500
Indexkép	300

Filmszkennelés filmkockánként

1350 dpi	100
2700 dpi	200
4000 dpi	400

Papírkép szkennelése

300 dpi	100
600 dpi	200
1200 dpi	400
2000 dpi	800
CD-re írás szkennelt papírképről, negatív, dia (CD-vel együtt)	500
1500 Ft értékű szkennelés felett	felár nélkül!
adathordozóról (CD, floppy, m.-kártya) CD-vel	800

Képkorrekciók

retus, színkorrekció, szerkesztés stb.	4.000/óra
Képről kép	képméret + 300
Diáról papírkép	képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30)	500
Indexkép	300

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.)	750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak CX 6200	39.990
Kodak CX 6230	49.990
Kodak CX 6330	69.990
Kodak DX 6340	84.990
Kodak CX 4530	99.990
Kodak DX 6440	99.900
Kodak LS 633	94.990
Kodak DX 6490	139.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Kodak 64 MB SD Card	10.990
Kodak 128 MB SD Card	18.990
Kodak 256 MB SD Card	28.990
Kodak 64 MB CF Card	7.990
Kodak 128 MB CF Card	11.990
Kodak 256 MB CF Card	22.990

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db)	3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db)	1.999

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

Kodak PROFOTO 100	699
Kodak ROYAL SUPRA 200	1.099
Kodak ROYAL SUPRA 400	1.199
Kodak ROYAL SUPRA 800	1.399
Kodak PORTRA 160 NC/VC	1.199
Kodak PORTRA 400 NC/VC	1.399
Kodak PORTA 400 UC	1.399
Kodak PORTRA 800	1.599
Kodak PORTRA 100T	1.399

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

Kodak T-MAX 100	1.199
Kodak T-MAX 400	1.399
Kodak T-MAX P3200	1.899
Kodak T400 CN	1.399
Kodak POTRA BW 400	1.399
Kodak ACADEMY 200	699

SZÍNES DIA FILMEK

Kodak E 100 G/GX/VS	1.899
Kodak E 200	2.199

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: H 12–19, K–P 11–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS

ILFORD vegyszerben 2 m.-nap

Hívás	650
Push hívás	250
Kontakt	700
Filmhívás + kontakt	1.000
Ilford DDX hívás	1.200

(Pl. Delta12500 ASA-ig,T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap (2 m.-nap +25%, 1 m.-nap +50%)

9x13	95
10x15.	110
13x18.	170
18x24.	550
24x30	680
30x40	880
50x60	2.950

ff. nagyítások egyéni igények szerint
pozitív retussal kiállításra +50%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS

Adathordozóról 4 m.-nap (2.-m.-nap. +50%)

13x18.	285
15x21.	400
18x24.	590
24x30 A4.	820
30x40 A3.	1.500
40x50	2.200
50x60	3.250
70x100	8.500
m2.	10.500

SZÍNES KÉZI LABOR

9x13-m2-ig

színes negáról, ff. filmről	Hívjon!
Diáról papírkép	Hívjon
Fotólabor, műterem bérbe adás.	Hívjon

E-Z Fotó Kft. * 1173 Budapest, Pesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

Negatívhívás	690/650/590/550
Csak negatívhívás	790/750/690/650

Nagyítás negatívról A4-ig minden

9x13	49/45/39/35
10x15.	59/55/49/45

Utánrendelés

9x13	59/55/49/45
10x15.	69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL A4-IG

9x13	79/75/69/59
10x15.	89/85/79/75

DIÁRÓL

Diahívás 1 hét 990

Diáról papírkép A4-ig minden méretben

1 óra/1 nap/3 nap

9x13	89/79/69
10x15.	109/99/89

INDEXKÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13	290/250/190/150
10x15.	390/350/290/250
21x30	690/650/590/550

KÉPRŐL KÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13	299/259/199/149
10x15.	399/359/199/.159
13x18.	499/449/399/299
15x21.	599/559/499/.399
18x24.	799/759/599/499
21x30	999/959/799/659

A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.

APS KIDOLGOZÁS

Hívás+ index 2 munkanap 900

Utánrendelés

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

C formátum	89/79/69/59
H formátum	99/89/79/69
P formátum	149/139/129/99
CD-re írás	690/590/490/390
Csak index	490/390/290/190

PLOTTERES NAGYÍTÁS

3 órás/1 napos/3 napos/1 hetes határidők	12.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS

13 lapos, spirállal összefűzött
12 hónap+ címlap

A/4	4.000
A/3	5.950
+ névnapok	300
+ címlapfotó	400

EGYLAPOS

A/4	990
A/3	1.990

FOTÓ BŐGRE

1 oldalas	2.450
2 oldalas	2.990
3 oldalas	3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc	750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra	750
Retusálás	3.000/óra
Részletnagyítás	+100%
Feliratozás, freamok	+100%
Piros szem eltüntetése	+50%
Barnítás, színesről monokróm.	+50%

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 1D Mark II	1.240.000
EOS 10D + 512MB	400.000
EOS 10D	384.000
EOS 300D + 18-55 EF-S + 256MB	272.000
EOS 300D	240.000
PowerShot Pro1	288.000
PowerShot S1 + 64MB	140.800
PowerShot G5	156.800
PowerShot S50 +128MB	128.000
Digital IXUS 500	116.800
Digital IXUS 430	100.800
Digital IXUS IIs	84.800
Digital IXUS i	84.800
PowerShot A80	96.000
PowerShot A75	72.000
PowerShot A60	52.000
Telekonverter	27.200
Wide konverter	27.200
Akku (S30, S40, S45)	11.200
Akku (G1, G2, G3)	12.000

FUJIFILM DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 512MB	440.000
FinePix S2 Pro + 18-50 obj.	440.000
FinePix S20 Pro + 256MB	184.000
FinePix S7000 + 256MB	168.000
FinePix S602 + 256MB	136.500
FinePix S602 + 128MB	128.500
FinePix S602	120.000
FinePix F700 + 64MB	112.000
FinePix F610 + 64MB	136.000
FinePix F420 + 64MB	92.000
FinePix F410 + tok	76.000
FinePix S5000 + 64MB	104.000
FinePix S3000 + 128MB	80.000
FinePix S3000 + 64MB	72.000
FinePix A310 + akku és töltő	64.000
FinePix A210 + akku és töltő	56.000
FinePix A205s + tok	40.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Wide konverter 0.79x	44.000
AC adapter	7.900

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X	1.180.000
D2H	950.000
D100 + 512MB	450.000
D70 + 18-70 DX objektív	368.000
D70 + 18-50 objektív	296.000
D70 + 28-80 objektív	291.000
D70	272.000
Coolpix 8700 + 256MB	280.000
Coolpix 5700 + 256MB	235.600
Coolpix 5400	160.000
Coolpix 4500	130.000
Coolpix 4300	80.000
Coolpix 3700 + 128MB	100.000
Coolpix 3200 + akku és töltő	76.800
Coolpix 3200	72.000
Coolpix 2200 + akku és töltő	51.200
Coolpix 2200	46.200
Coolpix SQ	92.000
Telekonverter 3x	77.000
Telekonverter 2x	37.000
Telekonverter 420mm	48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x	40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
Akku (EN-EL1)	15.000
Akku (EN-EL2)	12.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-50DX	62.000
Vaku SB-80DX	116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	720.000
LS-5000	360.000
LS-50	200.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia

QV R51	100.000
QV R41	84.000
EXILIM PRO + 128MB	152.000
EXILIM EX-Z40	108.000
EXILIM EX-Z4	100.000
EXILIM EX-Z30	92.000
EXILIM EX-Z3	80.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490	134.400
DX4530	88.000
LS633	80.000
DX6440	96.000
DX6340	80.000
CX6230	44.800
CX7300	38.400

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A2	280.000
Dimage A1	240.000
Dimage Z2	120.000
Dimage Z1	104.000
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

SANYO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1	192.000
VPC-AZ 3EX	112.000
VPC-J1	80.000
VPC-S1	56.000
VPC-MZ 3EX	68.000

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-5060 Zoom	184.000
Camedia C-5 Zoom	93.000
Camedia C-50 Zoom	93.000
Camedia C-770 Zoom	152.000
Camedia C-765 Zoom	124.000
Camedia C-750 Zoom	116.000
Camedia C-740 Zoom	92.000
Camedia D-450 Zoom	67.000
(mju:) 400 digital	93.000
(mju:) 300 digital	80.000

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-F828	280.000
DSC-F717	200.000
DSC-V1	160.000
DSC-T1	144.000
DSC-P10	112.000
DSC-P8	84.000
DSC-P92	96.000
DSC-P72	72.000
DSC-P52	64.000
DSC-P32	56.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra 6 in1	7.200
Kártyaolvasó USB portra 6 in1, 2.0	10.000
Kártyaolvasó USB portra 9 in1, 2.0	14.000
CompactFlash 64MB, Hama	3.000
CF 128MB, Hama.	6.000
CF 128MB, SanDisk, 5év	8.400
CF 256 MB SanDisk, 5év	15.600
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év	21.600
CF 512 MB SanDisk, 5év	29.200
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év	38.400
CF 1 GB SanDisk, 5év	58.400
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év	76.800
PCMCIA adapter (CF)	4.000
xD 64 MB memória	6.560
xD 128 MB memória	13.200
xD 256 MB memória	25.000
xD 512 MB memória	48.000
Kártyaolvasó USB portra (xD)	6.400
PCMCIA adapter (xD)	12.000
SmartMedia 128MB.	5.000
MemoryStick 64 MB, SanDisk, 5év	11.500
PCMCIA adapter (SM)	4.000
MemoryStick 128 MB, SanDisk, 5év	17.000
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év	29.000
Kártyaolvasó USB portra (MS)	5.000
PCMCIA adapter (MS)	7.200
SecureDigital 64 MB, SanDisk, 5év	7.200
SecureDigital 128 MB, Hama.	7.400
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év	11.600
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év	20.000
SecureDigital 512 MB, Kingston, 5év	38.400
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	8.000
1GB IBM MicroDrive	Hívjon

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB	60.000
Tartalék akku, Li-Ion 4000mAh	24.000
Tartalék akku, Li-Ion 2000mAh	14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter	18.000
Akku töltő (2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter	9.600
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter	8.000
Akku töltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku	4.500
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2100mAó (AA)	3.000
4db Akku 2000mAó (AA)	2.600
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	70.000
PowerZoom 4000 AF	40.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok	1.600-tól
Fotós hátizsák	5.600-tól



Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk színes rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

Canon EOS1 V HS váz+booster E-2	499.000
Canon 1,4x EF Extender	99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudor XFG 100 135-24 (500 tek)	188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek)	183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek)	180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek)	175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Samsung Color 100 135-24 (500 tek)	202
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek)	198
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek)	194
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek)	191

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ

Superia 100/24x4+focilabda	1.676
Superia 100/36x4+focilabda	2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Agfa Ultra 100 135-36 új!	460
Agfa Portrait 160 135-36	792
Agfa Portrait 160 120x50	28.760
Fuji Reala 100 135-36	976
Fuji Reala 100 120	740
Fuji NPS 160 135-36	796
Fuji NPS 160 120x5	3.440
Fuji NPC 160 135-36	816
Fuji NPC 160 120x5	3.584
Fuji NPL 160 120	688
Fuji NPH 400 135-36	956
Fuji NPH 400 120	912
Fuji NPZ 800 135-36x5	5.240
Fuji NPZ 800 120x5	3.984
Fuji Press 400 135-36x5	3.976
Fuji Press 400 135-36x20	15.520
Fuji Press 800 135-36x5	4.680
Fuji Press 800 135-36x20	18.360
Fuji Press 1600 135-36x5	8.640
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5	2.600
Kodak Royal Supra 400 135-36x5	4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5	4.792
Kodak Royal Supra 200 135 36x5	3.912
Kodak Portra NC 160 135-36x5.	4.552
Kodak Portra NC 160 120x5	4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5.	4.552
Kodak Portra VC 160 120x5	4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5.	5.432
Kodak Portra NC 400 120x5	4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5.	5.432
Kodak Portra VC 400 120x5	4.392
Agfachrome RSX 50 135-36	992
Agfachrome RSX 50 120	744
Agfachrome RSX 100 135-36	952
Agfachrome RSX 100 120x5	3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36	1.248
Fujichrome Velvia 50 120x5	3.880
Fujichrome VelviaF 100 135-36.	1.352
Fujichrome VelviaF 100 120x5.	4.192
Fujichrome 64/T 135-36	1.784
Fujichrome 64/T 120x5	4.680
Fujichrome ProviaF 100 135-36	1.400
Fujichrome ProviaF 100 120x5	3.880
Fujichrome Astia 100 135-36	1.360
Fujichrome Astia 100 120x5	3.880
Fujichrome ProviaF 400 135-36	1.744
Fujichrome ProviaF 400 120x 5.	4.960
Fujichrome Sensia 100 135-24	592
Fujichrome Sensia 100 135-36	848
Fujichrome Sensia 200 135-36	944
Fujichrome Sensia 400 135-36	1.156
Ektachrome E100S 135-36x5	7.592
Ektachrome E100S 120x5	5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5	7.592
Ektachrome E100GX 120x5.	5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5	7.592
Ektachrome E100VS 120x5	5.192
Ektachrome E200 135-36x5	8.392

TEKERCSPAPÍROK

Agfa Typ 11 8,9x175m	8.232
Agfa Typ 11 10,2x175m	9.432
Agfa Typ 11 12,7x175m	11.512
Agfa Typ 11 15,2x175m	13.832
Agfa Prestige. 12,7x175m	11.672
Agfa Prestige. 15,2x175m	14.072
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m	82.952
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m	10.152
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m	12.632
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m	15.192
Kodak Edge + 8,9x186m	9.272
Kodak Edge + 10,2x186m	10.632
Kodak Edge + 12,7x186m	12.792
Kodak Edge + 15,2x186m	15.512
Kodak Royal + 8,9x156m	9.992
Kodak Royal + 10,2x156m	11.512
Kodak Royal + 12,7x156m	14.152
Kodak Royal + 15,2x156m	16.632
Tudor Colour 8,9x175m.	7.672
Tudor Colour 10,2x175m.	8.792
Tudor Colour 12,7x175m.	10.712
Tudor Colour 15,2x175m.	12.952

LAPPAPÍROK

Kodak Supra 10,5 x 14,8/100	1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100	2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100	4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100	8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50	6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50	11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50	17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE

Nikon D70 váz	14x21.920
Nikon D70+18-70/3,5-4,5	14x29.920
Minolta Scan Elite 5400	14x15.920
Minolta Scan Multi Pro	14x58.320
Leica Digilux 2	14x29.990
Leica R9 váz	14x44.720
Leica M7 váz	14x49.920
Nikon D100 váz	14x42.320
Nikon D100 + elemtartó	14x47.120
Nikon D2H	14x83.920
Canon EOS 300D Kit	14x22.320
Canon EOS 10 D váz	14x31.120
Canon EOS 1Ds váz	14x167.920
Canon DM-XM2 kamera	14x47.120
Pentax *ist D Kit	14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz.	14x119.900
Kodak KP8500 printer	14x29.920
Fuji S2 Pro váz	14x36.720

Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.

Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f. -gépek

Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990

Autofókuszos kompakt f. -gépek

Prima AF-10 . . . . . 13.990
Prima AF-10 QD 16.990

Kompakt Zoom f. -gépek

Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 26.990
Prima Zoom 90u 27.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 37.990
Prima Super 105u QD 39.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 150u QD 64.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 59.990

Tükörreflexes f. -gépek

EOS 1

EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000

EOS 3

EOS 3 váz 379.990

EOS 30

EOS 30V QD váz 159.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC. 169.990

EOS 33

EOS 33V váz 129.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 149.990

EOS 300 V

EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 89.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 99.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 129.990

EOS 300

EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990

EOS 3000 Készlet (váz + obj.)

EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. QD szett 99.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 99.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett. 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990

Tükörreflexes f. -gép tartozékok

Külső motoros meghajtók

Motoros gyorsító (EOS 1N) . . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000

Külső tápegysége

Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000

Cserélhető markolatok

Markolat GR-E1 (EOS 1N) 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000

Vakuk és vaku tartozékok

Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 . . . . . 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 . . . . . 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000

Külső áramforrások Speedlite vakukhoz

Tr. Pack E Set Battery Magazine57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2 . . . 75.000

Flash Lighting Application 1

Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 22.000

Flash Lighting Application 2

TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000

EOS EF obj. -ek

Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek

Nagy látószögű obj. -ek

EF 15mm f/2.8 Halszem 410.000
EF 20mm f/2.8 USM 220.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 169.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 99.000
EF 28mm f/1.8 USM 199.000

Nagy látószögű „L" obj. -ek

EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 950.000
EF 24mm f/1.4L USM 599.000

Alap obj. -ek

EF 35mm f/2.0. . . . . 124.000
EF 50mm f/1.8 II 40.000
EF 50mm f/1.4 USM 168.000

Tele obj. -ek

EF 85mm f/1.8 USM 179.000
EF 100mm f/2.0 USM 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18+ET83B. 349.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 155.000

Tele obj. -ek

EF 85mm f/1.2 L USM 850.000
EF 135mm f/2.0L USM 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000

Optikai Képstabilizátorral ellátott „L" obj. -ek

EF 300mm f/4.0 L IS. USM . . 639.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM2.450.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 3.100.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 3.990.000

Speciális obj. -ek

MAKRO obj. -ek

EF 50/2.5 Compact-macro. . . 139.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro 110.000
EF 100/2.8 Macro USM (új). . 240.000
EF 180/3.5 L USM Macro . . . 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 425.000

TS (tilt-shift) obj. -ek

TS-E 24/3.5 L W/Case & Hood. 669.000
TS-E 45/2.8 W/Case & Hood . 669.000
TS-E 90/2.8 W/Case & Hood . 669.000

Zoom obj. -ek

EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85/3.5-4.5 USM (fekete)155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200/4-5.6 II USM (ÚJ) 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300/4.0-5.6 III. USM . . . 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300/4.5-5.6 USM. . . . 149.000

Zoom „L" obj. -ek

EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . . 339.000
EF 35-350/3.5-5.6 L USM Set 749.000

Optikai Képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek

EF 28-135/3.5-5.6 IS USM . . 250.000
EF 75-300 mm f/4.0-5.6 USM IS (képstabilizátoros) 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400/4.5-5.6 L IS USM 685.000

Obj. kiegészítők (extenderek)

1.4 szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2 szerező konverter 154.000

LOUPE

Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000

Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők

Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makro közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500 előtétlencse 77 mm 25.000

Szűrők

52 mm Protect 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm skylight in case 7.700
58 mm skylight (B) in Case 9.800
72 mm skylight (B) in Case . . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrő tartó E 52mm 4.400
Szűrő tartó E 58mm 5.100
Szűrő tartó E 72mm 7.000
Szűrő tartó E 77mm 11.500
Szűrő tartó II 48mm DROP-IN. 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700

Video kamkorderek

dig. videokamera / Mini DV

MV700. . . . . 149.990
MV700i (dig. bemenet) 169.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 259.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 289.990
MV-X10i dig. kamkorder 399.990
MV-X3i 449.990

3 CCD-s dig. videokamerák

DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S kit (16x zoom obj.) 1.280.000

dig. f. -gépek

Powershot A310 . . . . . 59.990
Powershot A60 . . . . . 64.990
Powershot A75 . . . . . 89.990
Powershot A80 . . . . . 119.990
Digital IXUS i - ezüst 105.990
Digital IXUS i - fekete 105.990
Digital IXUS i - bronz. 105.990
Digital IXUS II 94.990
Digital IXUS IIs 105.990
Digital IXUS 430 . . . . . 125.990
Digital IXUS 500 . . . . . 145.990
Powershot S50 . . . . . 159.990
Powershot G5 . . . . . 195.990
Powershot S1 IS 175.990
Powershot Pro1. . . . . 359.990
EOS 10D 479.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit. 339.990
EOS 300D váz 299.990
EOS 1D Markt II 1.549.990
EOS 1D S. 2.599.990

Compact Flash kártyák

IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

F100+MB-15 . . . . . 562.500
F80+28-80 G AF 174.990
F80+28-105 D AF 264.990
F80D+28-80 G AF 197.990
F80D+28-105 D AF 288.990
F75+28-100 G AF 119.990
F75+28-100 G+70-300 G AF . 149.990
F65+28-80 G AF 99.990
F65+28-100 G AF 104.990
F65+28-80G + 70-300G 129.990
F65+28-105D AF 194.990
F65D+28-80G AF. 104.990
F55+28-80G AF 79.990
F55+28-100G AF 84.990
F55D+28-80G AF. 94.990

dig. f. -gépek

Coolpix 2200. . . . . 69.990
Coolpix 2200 LV 63.990
Coolpix 3200. . . . . 99.990
Coolpix 3200 LV 93.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 4300. . . . . 179.990
Coolpix 4500. . . . . 219.990
Coolpix 5400. . . . . 269.990
Coolpix 5700. . . . . 309.990
D1h + EN-4+MH-16. . . . . 1.549.000
D1h + EN-4+MH-16 +Nikon Capture 2 +SC-D1. . . . . 1.712.500

Kompakt kamerák

Lite Touch Zoom 150ED 69.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 72.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 65.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 55.990
Lite Touch Zoom 110S 39.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 45.990
One Touch Zoom 90 . . . . . 31.990
One Touch Zoom 90 QD 35.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 29.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 33.990
Nikon AF 250 SV f.-gép. 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.-gép . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.-gép. 12.990
Nikon EF 300 f.-gép. 8.990
Nikon EF 400 f.-gép. 11.990

Tükörreflexes kamerák

Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon F3 váz 612.500
Nikon F3 HP váz 650.000
Nikon F3/T váz. 800.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250

APS kompakt gépek

NUVIS S 86.990
NUVIS V 78.990

AF obj. -ek

Nikkor AF alapobj. -ek

50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000

Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek

14mm F2.8 D AF ED 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500

Nikkor AF teleobj. -ek

85mm F1.4 D AF IF. 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF. 1.750.000
300mm F2.8 AF-S IF-ED . . 1.875.000
300mm F2.8D II AF-S 1.812.500
400mm F2.8D AF-I IF-ED. . 2.937.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED . 3.375.000
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED . . 2.875.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED . . 3.750.000
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000

Nikkor AF Zoom obj. -ek

17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85/2.8-4 D AF + (HB-25) . 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S 175.000
24-120mm F3.5-5.6D AF IF. . 216.000
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF New . . 55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200mm F3.5-5.6D AF IF. . 205.000
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990

Különleges AF obj. -ek

28mm F3.5 PC. 493.800
45 mm F2.8 P 156.200
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000

Vakuk

SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-17 . . . . . 93.200
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29 . . . . . 165.000
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 149.990

VIVITAR

35 mm cameras

T-101 clear. 1.000
BV-12 Silver 2.800
T-201 Lux champagne Deco . . . 2.500
EZ Point & Shoot 3.500

Motordrive

T500 LX silver 4.800
EZ Motor 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film . 6.600
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film . . 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film7.000
CV-50 Snow Clam loaded film. . 7.000
CV-40 clear watermelon clam . . 6.400
CV-40 clear blue 6.400
CV-40 clear lime clam 6.400
CV-40 clear clear grape clam. . . 6.400
Style 35. . . . . 7.000

Waterproof

Cruise 35 15m. (uw-303) 11.800
Mariner Waterproof. 4.000

Autofocus

BV300 . . . . . 6.500
BV35 . . . . . 6.900
BV85 . . . . . 8.300
AF-500. . . . . 20.200
AF-40. . . . . 6.200

Zoom cameras

PZ-3052 . . . . . 13.800
MEGA 100 'S. 21.400
PZ 3070 DB. 19.800
350 PZ. 19.300
Mega 200 . . . . . 27.000
550 PZ DB. 27.000
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800

SLR cameras

V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm 51.300
V3000 S silver 28-70 mm 54.400
V4000 silver + 35-70 mm 64.500

PV SERIES Binoculars

PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100

UCF II Binoculars

8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600

CAT EYE Binoculars

10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800

SERIES 1 Binoculars

S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000

ZCF SPORT CLASSIC Binoculars

8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000

ZCF SPORT Binoculars

8x40 WA 14.700
7x50 WA 16.000
10x50 WA 16.500
12x50. . . . . 17.200
16x50. . . . . 17.800
20x50 . . . . . 19.000

ZOOM

7-15x30 . . . . . 24.500
7-21x40 . . . . . 25.200
9-27x50 . . . . . 28.800
10-50x50 . . . . . 30.000
10-40x30 . . . . . 27.600

HUNTING Binoculars

8x56 . . . . . 25.200
9x60 . . . . . 26.400

WATERPROOF Binocular

7X50 vízálló Sport Binocular . . 31.900

Tripods

V-2200 GX. 6.500
V-2400 GX. 7.700
V-2800 GX. 11.800
Pro-L-100 . . . . . 16.600
Pro-L-200 . . . . . 30.800
Pro-L-300 . . . . . 36.200

Flash Units

EZ 10. . . . . 2.700
16 M 2.900
16 A. 4.400
2800 . . . . . 11.000
283 Flash. 28.600
285 Flash. 35.800
850 AF Canon 46.200
850 AF Nikon. 46.200
850 AF Minolta 46.200
740 AF Canon 43.500
740 AF Nikon. 43.500
740 AF Minolta 44.600
730 AF Canon 24.800
730 AF Nikon. 24.800
730 AF Minolta 26.200
730 AF Pentax. 24.800
728 AF Canon 16.500
728 AF Nikon. 16.500
728 AF Minolta 16.500
728 AF Pentax. 16.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon. . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 29.200

Series 1 AF Lenses

19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon . . . 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta . . 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D . . 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min . . 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200

AF Lenses

28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS. 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS. 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 48.400

Series 1 Zoom Manual Lenses

S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 60.600

Zoom Manual Lenses

28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 36.400

Manual Lenses

19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 21.200

Macro Manual Lenses

100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens 40.200
600-1000mm+2x converter. . . 97.600

T-Mount Adaptor

Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.800

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás. 390/390
Indexkép 340/340
Kontakt 20x30. . . . . 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt. 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt. 60/50
15x20 fényes. 110/100
18x24 fényes/matt. 290/250
20x30 . . . . . 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép . . . 650/650
C/ 10x15 . . . . . 70/60
H/ 10x18 . . . . . 80/70
P/ 10x24 . . . . . 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13 . . . . . 90/70
10x15. . . . . 110/90
13x18. . . . . 130/110
15x20. . . . . 170/150
18x24. . . . . 390/350
20x30 . . . . . 490/450
Dia filmhívás - 1 hét 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13 . . . . . 80/70
10x15. . . . . 100/90
13x18. . . . . 150/120
15x20. . . . . 190/170
18x24. . . . . 290/250
20x30 . . . . . 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13 . . . . . 60/50
10x15. . . . . 70/60
13x18. . . . . 90/80
15x20. . . . . 150/120
18x24. . . . . 290/250
20x30 . . . . . 440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG) 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról 800
CD írás flopiról . .100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30). . . . 300/kép
9x13 50
10x15. 60
13x18. 80
15x20. 120
18x24. 250
20x30 390

Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db 150

Panorámakép 10x24 90
Udvözlőkártya 10x21. 110

NAPTÁR

10x15. 90
18x27. 320
20x30 420
Album 20x30. 420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45 . . . . . 1.690
40x60 . . . . . 3.000
60x90 . . . . . 6.740
70x100 . . . . . 8.420
100x150. . . . . 17.340
m2. . . . . 13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30,5

30x45 . . . . . 1.690
40x60 . . . . . 3.000
60x90 . . . . . 6.740
70x100 . . . . . 8.420
100x150. . . . . 17.340
m2. . . . . 13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20

30x45 . . . . . 1.980
40x60 . . . . . 3.520
60x90 . . . . . 7.910
70x100 . . . . . 9.880
100x150. . . . . 20.350
m2. . . . . 16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)

30x45 . . . . . 2.650
40x60 . . . . . 4.710
60x90 . . . . . 10.590
70x100 . . . . . 13.220
100x150. . . . . 27.250
m2. . . . . 21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 . . . . . 2.650
40x60 . . . . . 4.710
60x90 . . . . . 10.590
70x100 . . . . . 13.220
100x150. . . . . 27.250
m2. . . . . 21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12

30x45 . . . . . 3.610
40x60 . . . . . 6.420
60x90 . . . . . 14.440
70x100 . . . . . 18.020
100x150. . . . . 37.130
m2. . . . . 29.700

Waterfast Glossy Backlit Film 180u 915mmx20

30x45 . . . . . 2.200
40x60 . . . . . 3.920
60x90 . . . . . 8.820
70x100 . . . . . 11.000
100x150. . . . . 22.670
m2. . . . . 18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45 . . . . . 2.350
40x60 . . . . . 4.180
60x90 . . . . . 9.410
70x100 . . . . . 11.740
100x150. . . . . 24.200
m2. . . . . 19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45 . . . . . 1.920
40x60 . . . . . 3.410
60x90 . . . . . 7.670
70x100 . . . . . 9.570
100x150. . . . . 19.720
m2. . . . . 15.800

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 48/53/58/68
10x15. . . . . 53/58/63/73
13x18. . . . . 78/83/88/98
15x20. . . . . 230/280/330/430
15x21. . . . . 240/290/340/440
18x24. . . . . 350/400/450/570
A/4. . . . . 400/450/500/670
25x30 . . . . . 450/500/550/680
25x38 . . . . . 480/530/580/690
Filmhívás. 600/650/700/800
Utánrendelés. . . . . +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 65/70/75/85
10x15. . . . . 75/80/85/95
13x18. . . . . 95/100/105/115
15x20. . . . . 270/330/375/470
15x21. . . . . 280/340/380/480
18x24. . . . . 370/420/470/600
A/4. . . . . 450/500/550/700
25x30 . . . . . 510/560/610/740
25x38 . . . . . 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt

9x13 . . . . . 90/155
10x15. . . . . 120/190
13x18. . . . . 160/240
15x20. . . . . 340/490
15x21. . . . . 360/520
18x24. . . . . 490/650
A/4. . . . . 590/750
25x30 . . . . . 660/850
25x38 . . . . . 770/1.000

1 napos kidolgozásnál . . . . . +50%

6x6 rollról

13x13. 380
15x15. 480
21x21 580
25x25 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt) 900/tekercs
szelektív 4 base . . . .99/db + CD + írás
Rollról profi. . . . . 600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . . .300/db + CD + írás

CD. 250
CD-írás 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll 930/820
9x12 . . . . . 490/390
4x5". 490/390
5x7". 930/790
Teljes # és részletnagyítás . . . . .+20%

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér. . . . .

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET
30*40 cm 302.4-től

40*50 cm 3.968-tól

FA KÉPKERET
30*40 cm 3.008-tól
40*50 cm 4.096-tól

FÉM KÉPKERET
30*40 cm 4.520-tól
40*50 cm 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS
30*40 cm 664-től

40*50 cm 1.104-től

PASZPARTU
30*40 cm 812-től
40*50 cm 1.248-tól
Laminálás 4.000/m2-től

Felületfóliázás 4.640/m2-től
Felületnemesítés 8.000/m2-től

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.

E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS
*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás)*
1 órás ..... 59/79/97/179/449/699 ingyen film
.....vagy ajándék album
1 napos ..... 39/49/59/119/289/599 ingyen film
.....vagy ajándék album
3 napos 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA
100 db 20/db
500 db 16/db

ÚJDONSÁG
Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó 120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS
bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)

1 órás 69/79/120/270/500
1 napos 59/69
3 napos 49/59/85/189/379
indexkép 199
20 kép feletti megrendelés .....-20%
Negatív flopira írása. ..... 450/24#tek
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt. 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt. 1.350/2.350/5.000

Ink-jet papírok nagy választékban 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ
Kidolgozó szett 17.875
Filmhívó szett 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 .....
.....721/1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os 1.586

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák! (Állapot %)

NIKON
D-70 +18-70 G (100%) 360.000
D-100 (99%) 300.000
Fuji S-1 Pro (99%) 220.000
F-5 (95%) 299.000
F-100+MB-10 (98%) 250.000
F-90 (95%) -10% 100.000
F-90x (100%) -20% 150.000
F-90x (99%) -20% 130.000
F-601 (95%) 50.000
F-801s (90%) -10% 60.000
F-3 (90%) -10% 80.000
F-3 Hp (90%) 99.000
FM-3A (100%) 150.000
FM-2 (99%) 99.000
SB-80DX (95%) 90.000
SB-28 (99%) 70.000
SB-27 (98%) 48.000
SB-25 (99%) -20% 50.000
SB-24 (98%) 38.000
20 /2.8 AF D (90%) 95.000
24 /2.8 AF D (95%) 65.000
24 /2.8 man ais (95%) 60.000
50 /1.8 man (95%) 25.000
50 /1.4 man (98%) 60.000
55 /3.5 man Ai macro (90%).. 50.000
50 /1.8 Af (99%) 30.000
50 /1.4 AF (99%) 68.000
60 /2.8 AF D (100%) 100.000
85 /1.8 Af (100%) -10% 100.000
85 /1.8 AF D (100%) -10% .. 128.000
85 /1.8 man macro (95%) ... 88.000
105 /2.8 AF D macro (98%).. 140.000
180 /2.8 AF ED (95%) 130.000
300 /4 AF ED (90%) 175.000
300 /4 AF ED (80%) 135.000
300 /2.8 man ED (90%) 350.000
12-24 /4 AF-S ED G DX (100%) 298.000
17-35 /2.8 AF-s ED D (98%) -10%..... 330.000
18-35 /3.5-4.5 AF ED D (100%) 150.000
24-120 /3.5-5.6 AF D (99%) .. 90.000
24-85 /2.8-4 AF D (100%).. 138.000
24-50 /3.3-4.5 AF (90%) 70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%) ... 50.000
80-200 /2.8 AF ED D Új (100%) 270.000
70-200 /2.8 AF-s ED VR G (100%) gar 550.000
80-200/2.8 AF-S ED D (100%)400.000
80-400 /4.5-5.6 VR ED D (100%) -10%..... 380.000
TC-16A (100%) 55.000

CANON
EOS-300D +18-55 EF (100%) gar 280.000
EOS-100 (90%) 45.000
EOS-50E (100%) -20% 65.000
24 /2.8 EF (100%) Új. 90.000
100 /2 usm (95%) -10 %.... 110.000
100 /2.8 EF macro (100%).. 130.000
200 /2.8 L usm (98%) -20% . 145.000
300 /4 L usm (95%) 250.000
17-40 /4 L usm (100%) Új.. 220.000
17-35 /2.8 L usm (95%) 330.000
20-35 /2.8 L (95%) 190.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%) ... 99.000
100-300 /4.5-5.6 usm (99%) . 75.000
70-200 /2.8 L usm IS (100%) Gar 560.000
70-200/4 L usm (100%) -10%..... 199.000
70-200 /2.8 L usm (100%) .. 350.000
80-200 /2.8 L (100%) 250.000

SIGMA
15-30 /3.5-4.5 AF N (100%) . 180.000
24-70 /2.8 EX EF C (100%) .. 130.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%) ... 99.000
28-300 /3.5-6.3 EF C (100%) . 75.000
70-300 /4-5.6 Apo macro N (100%) 68.000
70-300 /4-5.6 EF C (99%) ... 40.000
70-300 /4-5.6 Apo Macro C (90%) 40.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%) . 140.000
105 /2.8 AF D macro 1:1 (100%) 115.000
300 /4 EF macro (100%).... 150.000

TAMRON
28-200 /3.5-5.6 AF D (100%) . 50.000
70-210 /2.8 AF N (100%) ... 130.000
70-210 /2.8 man N (95%) ... 80.000

TOKINA
20-35 /3.5-4.5 AF N (99%) ... 75.000
19-35 /3.5-4.5 EF C (100%).. 50.000
100 /2.8 Af macro N (100%) 100.000
20-35 /2.8 AF N (100%) 170.000
80-200 /2.8 AF C (95%) 100.000
80-200 /2.8 AF N ATX Pro (100%) 150.000
80-400 /4-5.6 AF N (100%).. 130.000
17 /3.5 EF C (100%) 130.000

EGYÉB
Leica D-lux 3.2pix (100%) gar. 150.000
LEICA R-8 (100%). 320.000
LEICA R 35 /2 (90%). 120.000
LEICA R 80-200 /4 ÚJ! (100%) 350.000
Minolta Spotmeter (98%) 50.000
CONTAX TVS Digital 5pix (100%) 180.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) .. 160.000
Contax G 90 /2.8 (100%). 80.000
CASIO 2mill pix (90%) 40.000

Foto&Film Digital * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721 * E-mail: info@fotofilmdigital.hu * www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.
Fotókidolgozás Noritsu QSS 3000 dig. minilaborral.

FILMHÍVÁSOK
Negatív hívás, színes
Normál/expressz
Leica .....ingyenes
APS indexprinttel. 790/890

SZÍNES NAGYÍTÁS LEICÁRÓL
1 hetes/1 napos/expressz
9x13cm 30/35/45
10x15 cm. 40/45/50
13x18 cm. 65/70/75
15x20 cm. 108/128/158
18x24 cm. 360/410/510
20x30 cm 390/440/540

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS
(memóriakártyáról, CD, DVD, floppy, ZIP, HDD, e-mail)
1 hetes/1 napos/expressz
9x13 és 10x15 cm. 69/59
13x18 cm. 115/135/175
15x20 cm. 290/340/440
18x24 cm. 440/490/590
20x30 cm 590/640/690

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
1 hetes/1 napos/expressz
9x13 cm 40/45/55
10x15 cm. 50/55/60
13x18 cm. 75/80/85
15x20 cm. 118/138/168
18x24cm 370/420/520
20x30 cm 400/450/550
részletnagyítás. ..... + 50%
Indexprint (automatikusan készül) 290

MEMÓRIAKÁRTYA OLVASÁS
(SmartMedia, CF, MemoryStick, xD, sD, PCMCIA)
CD-re írással ..... 950 + lemez
DVD-re írással ..... 1.100 + lemez

FOTOCD, FOTODVD
FotoCD (max. 500 Mb) 2.000 + lemez
FotoDVD (200 képre, zenével). ..... 2.300 + lemez

FILMSZKENNELÉS
1000 dpi/2700 dpi/4000 dpi, kockánként
Nyers dia 90/150/440
Javított dia. 150/220/660
Nyers negatív. 110/170/470
Javított negatív 160/250/760

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS
8mm/Super 8 mm mozgófilmek VCD/DVD-re
0-5 perc. 3.300/4.400
0-10 perc. 4.600/5.800
0-15 perc. 5.500/6.600
15 perc felett percenként 130/160
8mm/Super 8 mm mozgófilmek átírása VHS-re
analóg, percenként 130
digitális, percenként. 160

VHS, S-VHS, VHS-C, Video8,Hi8, Digital8 VCD/DVD-re
60 perc 2.200/2.400
90 perc 2.800/3.150
185 perc 4.700/5.300
210 perc 5.900/6.300
240 perc 6.600/7.000
MiniDV átírása VCD/DVD-re
30 perc 1.600/1.700
60 perc 2.000/2200
90 perc 2.800/3.150

SZERKESZTÉS
szerkesztés, zenei alátétek,vágások, trükkök, effektek, feliratok, narrátor – óránként 2 500

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

CANON TERMÉKISMERTETŐK
Gyártmány katalógus (2001) ... 2.990
A-1 (magyar, teszt cikk). 100
AE-1 (magyar, német) 990
AL-1 (olasz, német) 890
AT-1 (teszt cikk, magyar). 100
Canonet 28 (angol) 290
Canon 7 (angol). 690
Canonflex R2000 (angol). 690
EF-M (angol) 190
EOS1 (angol). 490
EOS-1v (angol) 1.990
EOS 10s (angol) 990
EOS 100 (angol) 890
EOS 700 (angol) 790
EOS RT (japán) 190
F-1 (angol, német). 890
FX (angol) 290
FP (angol) 290
FT (német). 290
FTb (angol) 390
Jet Autoboy (japán) 190
Objektívek (1978) 790
Pellix (angol) 290
Prima Epoca (angol) 390
Prima Super 28v (német) 190
Prima Super 115 (angol). 190
Reflex fgépek (1976/77). 890
Story (1992/93, angol) 990
T és A program (német). 990
T 70 (teszt cikk, magyar) 100
T 90 (angol). 490
TL b (angol) 290
VI-T és VI-L (angol). 690
Zoom XL (angol) 290

MINOLTA TERMÉKISMERTETŐK
AF-C (német) 490
AL - F (magyar hasz.u.) 190
Autometer Prof fénymérő (magyar)290
CLE (német) 690
Cpih-kártyák (magyar). 990
Dynax System (magyar) 990
Dynax 7xi (angol, japán) 990
Dynax 700 si (magyar) 990
Dynay 3000i (angol) 990
Dynax 5000i (angol) 990
Dynay 7000i (angol) 990
Dynax 8000i (angol) 990
Dynax 8700i (japán) 990
Fénymérők (német, angol). 690
Hi-Matic (magyar) 590
Hi-Matic 7s (magyar haszn.u) ... 590
Hi-Matic 11 (magyar haszn.u.) .. 590
Hi-Matic E & F (angol). 290
Objektívek (német) 490
SRT 101 (magyar, haszn.). 590
SRT 303 (magyar). 490
Tartozékok (német) 490
Villanók (német) 490
XD-S (teszt cikk, magyar) 100
XD 7 (teszt cikk, magyar) 100
XD 7 (magyar, kezelési útmutató) 890
XD 7 (német). 990
XE 1 (német) 790
XG 1 (magyar). 690
XG 2 (teszt cikk, magyar) 100
XG 2 (német). 390
XG-M (német) 690
X-300 (német) 790
X-500 (német) 990
X-700 (teszt cikk, magyar). 100
X-700 (magyar, kezelési útmutató) 990

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak

SZOLGÁLTATÁS
Dig. f.-gépek javítása. ..... Hívjon!
Nikon f.-gépek javítása! ..... Hívjon!
Nikon objektívek javítása! .... Hívjon!
Régi f.-gépek vásárlása ..... Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Nikon F 801s 69.000
Nikon F 801 ..... 55.000
Nikon F 50 ..... 26.000
Nikon F 55 ..... 39.000
Nikon F 60 ..... 45.000
Nikon F 65 ..... 49.000
Nikon F 70 ..... 64.000
Nikon SB 27 ..... 37.000
Nikon SB 24 ..... 44.000
Minolta X300S+28-70 ..... 36.000

OBJEKTÍVEK
Nikon AF 3,5-5.6/24-120D ... 88.000
Nikon AF 4-5,6/70-210 ..... 49.000
Sigma AF 2,8/28-70N 67.000
Sigma AF2,8-4/28-105D 49.000
Pentax 3,5-4,5/28-80. ..... 27.000
Yashica 4/80-200. ..... 25.000
Pentacon 2.8/29 M 42 ..... 11.000
Exakta 4-5,6/70-210 M42 .... 25.000

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613

E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS
C-41 és hagyományos ff 570
APS filmhívás indexképpel 790
Dia hívás (határidő 1 hét) 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron 150
9x13 45
10x15 55
13x18 75
15x20. 190
18x24. 240
20x30 490
APS 9 cm széles C méret. 45
APS 9 cm széles H méret 65
APS 9 cm széles P méret. 85
APS 10 cm széles C méret. 55
APS 10 cm széles H méret 75
APS 10 cm széles P méret. 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSERÉFILMMEL VAGY CD-VEL
9x13 24#-ás indexképpel 1.590
10x15 24#-ás indexképpel 1.890
9x13 36#-ás indexképpel 2.190
10x15 36#-ás indexképpel 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)
9x13 50
10x15. 70
13x18. 110
15x20. 150
18x24. 250
20x30 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)
CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick ..... Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron 150
9x13 55
10x15. 65
13x18. 85
15x20. 240
18x24. 350
20x30 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA
24# 1024x1536 pix 1.050
36# 1024-1536 pix 1.650
24# 2048x3072 pix 1.900
36# 2048x3072 pix 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE
2 óra / DVD 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349

Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON
C-4300 ..... 125.990
C-3200 LV 89.990
C-2200 Lv 57.990
F-65 (28-80/70-300) 124.990
AF 250. ..... 10.490

OLYMPUS
C-220 ..... 59.990
C-450 ..... 89.990
MJU 300 Digital. 109.990
C-740 ..... 124.990
C-750 ..... 155.990
C-5000 ..... 124.990
C-50 ..... 124.990
C-5060 ..... 249.990

MINOLTA
Dimage A2. ..... 349.990
Dimage A1. ..... 299.990
Dimage Z1. ..... 129.990
Dimage E-323 ..... 79.990

KODAK
DX 6440 ..... 99.990
DX 6490 ..... 139.990
CX 7300 ..... 47.990
DX 6340 ..... 85.000
DX 4530 ..... 101.000
CX 6230 ..... 55.990
KE-115 ..... 25.990
KE-85 ..... 24.990
KE-25 ..... 8.990
PRINTER DOCK. 56.990

FUJI
S-3000 ..... 89.990
S-5000 ..... 129.990
S-7000 ..... 209.990

HAMA
62567 teleszkóp 53.990
62558 teleszkóp 23.990
KYOCERA .....
L 3V. 89.990
L 30. ..... 74.990

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
Fényképezőgép-javítás. ..... Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás. ..... Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás. ..... Hívjon!
Videojavítás. ..... Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS
Foto elemek
Praktica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.200
Yashica 5,6v 2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
Fényképezőgépek
Canon A1. ..... 30.000
Canon EF-M (váz) 20.000
EXA Ia 10.900
Hanimex 35 ME. 6.500
Kodak Advantix 11.000
Konica TCX 23.400
Konica Zup 140 ..... 19.900
Minolta AFC. 8.900
Minolta S100 (APS). 25.000
Minolta SRT 303 ..... 23.900
Minolta Talker 13.000
Minolta Talker AF. 15.600
Minolta X300s (váz) 19.500
Olympus IS200 ..... 38.000
Pentacon Six TL 26.000
Pentax P30 (váz) 28.000
Praktica IV (váz) 10.000
Praktica LB 15.600
Praktica LTL 20.800
Praktica Mat (váz) 13.000
Praktica Nova (váz) 10.000
Revue AC-6AF 39.000
Revue ML 23.000
Ricoh KR-10M. 32.500
Samsung Fino 70SE 18.200
Seagull DF-300 ..... 26.000
Vivitar 4000S. 24.000
Yashica E35. ..... 7.800
Yashica FX103. ..... 28.000
Zenit 12 XP 8.000
Zenit ET 6.500
Zenit ET 6.500
Objektív
Beroflex 70-210mm (Praktica bajonett) 20.800
Jupiter 4/200 (M42). 26.000
Macro-Revuenon 1,4/24mm .. 13.000
Makinon 35-300mm (Canon FD)26.000
Minolta AF zoom 70-210mm.. 39.000
Pentacon 2,8/100 ..... 11.000
Pentacon 4/200 (M42) 15.600
Praktica 28 mm (bajonett). ... 13.900
Praktica 2,8/135 (bajonett). ... 14.300
Rollei (Planar, Zeiss) 1.8/50 .. 18.900
Sigma zoom 100-300mm (Nikon) 20.000
Sigma zoom 60-200mm (Nikon)18.000
Tamron 28-200mm (Nikon). .. 32.500
Tamron 80-210mm (Minolta) . 22.100
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200
Tokina 28-70mm (Minolta) ... 13.000
Villanók
Metz villanó 6.500
Revue C35S. 13.000
Vivitar 285. ..... 14.000
Távcső
Carena 8x30 ..... 2.800
Ofotért 25x50 ..... 13.000
Diavetítő
AgfaColor 50 ..... 8.800
Revue 24.000
Egyéb
Chinon motor 9.100
Sony videokamera (8mm). 30.000

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688

Fax: 236-0880 * E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET
Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/ 70-210). 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától

FOTÓZÁS
Műtermi portré, divatfotó sminkkel . . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig 19.000-től
Reprófotózás. 500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Kodak Portra NC 160 135/36x5. .....5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 .....4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5 .....5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 .....4.480
nyitvatartási időn túli bérlet .....+20-50%

Kodak Portra NC 400 135/36x5. .....5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 .....4.830
Kodak Portra 800 135/36x5. .....6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 .....8.350
Ektachrome E100S 120x5. .....5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5. .....8.350
Ektachrome E100SW 120x5 .....5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 .....8.350
Ektachrome E100VS 120x5. .....5.710

HASZNÁLT CIKKEK
Kaiser 58mm close-up +1 Japan M. 1.000
Yashica Elektro 35 45mm 1:1.7. .....4.000
Fujifilm FinePix Printer + 8 doboz ajándék papír 55.000
Canon EF L 2,8/17-35 mm. 265.000
Canon D60 6,3 MP + BG-ED3 markolat + 1 akku 320.000
Mamiya 645 Pro + motor + pola + Sekor-C 2,8/80 mm N. 320.000
Sekor-C 2,8/45 mm. 78.000
Fuji instax 5.000
Broncolor Compuls 165 + koffer. 270.000

Galax Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 54. * Tel.: 385-3653, 385-3930 * Fax: 209-1720 * galax@galax.hu * www.galax.hu

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZÁMÍTÓGÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK
Panasonic
PT-AE500 ..... 478.000
*1280*720, 850 Ansi lumen*
PT-LM1 ..... 287.900
*800*600, 1200 Ansi lumen*
PT-LC56E 399.900
*800*600, 1600 Ansi lumen*
PT-LC80E 649.900
*1024*768, 2000 Ansi lumen*
PT-LC735E 899.900
*1024*768, 2600 Ansi lumen*
3M
S10 ..... 315.000
*800*600, 1200 Ansi lumen*
S40 ..... 359.000
*800*600, 1400 Ansi lumen*
S50 ..... 519.000
*800*600, 20000 Ansi lumen*
X40 ..... 469.000
*1024*768, 1200 Ansi lumen*
X50 ..... 610.000
*1024*768, 2000 Ansi lumen*
Hitachi
PJTX10W 311.992
*854*480, 700*
CPS-210W. 239.920
*800*600, 1200 Ansi lumen*
CPS-318W. 431.920
*800*600, 2000 Ansi lumen*
CPX-275W. 399.992
*1024*768, 1200 Ansi lumen*
CPX-328W. 559.920
*1024*768, 2000 Ansi lumen*

VETÍTŐVÁSZNAK
Fali, rolós
125*125 cm, matt white 26.400
160*160 cm, matt white 28.800
180*180 cm, matt white 33.900
200*200 cm, matt white 42.200
240*240 cm, matt white 76.100
153*200 cm, matt white 47.900
183*240 cm, matt white 77.100
183*240 cm, datalux 113.100
183*240 cm, matt white 133.700
213*280 cm, matt white 88.500
Fali, motoros
180*180, matt white 135.800
183*240 cm, matt white 172.700
Hordozható
125*125 cm, matt white 21.500
145*145 cm, matt white 23.500
160*160 cm, matt white 29.100
180*180 cm, matt white 31.200
180*180 cm, matt white, prof. 43.800
180*180 cm, matt white, PK . . 79.900
244*244 cm, matt white, PK . 137.300

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
első rendeléssel. 599
Csak filmhívás. 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/1óra
9x13 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés. 43/48/53
10x15 első rendelés. 52/57/62
10x15 utánrendelés 67/72/77
13x18 első rendelés. 62/67/72
13x18 utánrendelés 77/82/87
15x21 első rendelés. 92/97/102
15x21 utánrendelés 107/112/117
Részletnagyítás ..... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
36 képes felár ..... +349
10x15 felár. ..... +599
13x18 felár. ..... +699
15x21 felár. ..... +899
6 órás felár ..... +199
1 órás felár. ..... +349
2. sorozat 24 felv. ..... +499
Törzsvásárlói kedvezmény 10%

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás ..... Hívjon!
Fotószerviz ..... Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100% 52.900
Minolta Dynax 300si 35-70/ 3.5-4.5 100% 34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% 59.900
Nikon F601 35-70/3.3-4.5 .... 59.900
Nikon F2 AS Váz 100% 142.900
Nikon F50 100% 49.900
Nikon F70 35-70/3.3-4.5 ..... 49.900
Nikon F65 + markolat 28-80/ 3.5-4.5 100% 76.900
Pentax A3 váz 24.900
Canon T 90 váz 100% 94.900
Canon FTb ql váz 22.900
Canon Eos 500n 28-80/ 3.5-5.6 ..... 45.900
Canon Eos 650 28-80/3.5-4.5 . 44.900
Praktica LTL 21.900
Pentax MG 23.900
Pentacon Six TL 23.900
Yashica 108 95% 41.900
Yashica FX 70 ..... 41.900

OBJEKTÍVEK

Sonnar 180/2.8 (Six) 29.900
Flektogon 65/2.8 (Six) 32.900
Minolta MD 2/50 100% 7.900
Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100% 14.900
Nikon/sigma 100-300/4.5-6.7 100% 44.900
Nikkor 105/2.5 ..... 68.900
Nikkor 80-200/4.5-5.6 D 90% . 29.900
Nikkor 70-300/4-5.6 G. 44.900
Nikkor 200/4 100% 54.900
Zenit 122 58/2 100% 18.900
Sigma FD 50-200/3.5-4.5 APO 100% 32.900
Canon FD 400/5.6 100% 44.900
Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
Canon FD 50/1.4 ..... 19.900
Pentacon 135/2.8 M42 100% . 10.900
Pentacon 200/4 M42 ..... 13.900
Praktica B 135/2.8. ..... 14.900
Yashica 75-200/4.5 ..... 24.900

KIEGÉSZÍTŐK

Fa állvány NDK 16.900
Pentax /M42 fordítógyűrű 8.900
Revue K 2x konverter 11.900
Canon FD 2x konverter 25.900
Nikon TC200 2x konverter 39.900
Nikon színszűrők 4.000/db
Nikon MF 20 hátlap (F 801) . . . 22.900
Nikon F 5 matt üveg 100% . . . 15.900
Zenit 52mm előtétlencse szett . 9.900
Közgyűrűk M42 ..... 3.900
Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig . . 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig . . 1.400-tól
Exponálózsinórok 400-tól
Laboreszközök. ..... Hívjon!

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375

E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz

9x13 ..... 52/85
10x15*..... 73/99
13x18. ..... 100/120
15x21. ..... 420/530
18x25. ..... 500/630
21x30 ..... 580/700
25x38 ..... 750/870
** Rendelhető matt felülettel is*

Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ..... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz

9x13 ..... 42/68**
10x15*..... 58/79 **
13x18. ..... 85/110 **
15x21. ..... 380/490
18x25. ..... 450/570
21x30 ..... 530/650
25x38 ..... 640/760
2 db 6x9 ..... 160/220
4 db 3,5x4,5 ..... 160/220
Kontakt kisfilmről 590/710
Indexkép kisfilmről 400/500
** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés. ..... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről

9x13 ..... 90/180
10x15*..... 120/240
13x18. ..... 150/300
15x21. ..... 420/420
18x25. ..... 490/490
21x30 ..... 580/580
25x38 ..... 700/700
** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

Grokom képműhely * 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu

Megrendelések felvétele: Follinus Fotó * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 * Vidékről postai utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár.

NYERS SZKENNELÉS (10 DB FELETT)

Nagyobb mennyiség esetén, jelentős kedvezmények!

LEICA (KISFILM) - NEGATÍV ÉS DIA

10x15 cm-es képhez (1350 DPI) 160
A4-es képhez (2700 DPI). 220
A3-as képhez (4000 DPI). 380

ROLL ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA

13x18cm-es képhez. 480
A4-es képhez. 680
A3-as képhez. 880

PAPÍRKÉP (A3-ig)

10x15 cm-es képhez 140
A4-es képhez. 200
A3-as képhez. 340

Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os és 4-es filmcsík, vagy szervizkeretes (üveg nélküli!) dia esetén érvényesek! Más formátumok esetén egyedi árak. Alapkorrekciók, színes anyagnál por és karcmentesítés alkalmazásával Választható: képszélek levágása (alapértelmezés) – a beszkennelt filmkocka széleiből néhány tized mm-rel kevesebb látszik, vagy teljes kocka – a kép körül fekete v fehér szegély látható. 24 vagy 48 bit színmélység.

PPROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS .... Hívjon!

Képenkénti teljes manuális szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint.

CD + CD-írás (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!) 650*
**Csak új CD megkezdésekor kell fizetni. További megrendeléseknél, amennyiben már általunk megkezdett CD-re történik az írás, a CD-írás ingyenes.*

PAPÍRKÉP KÉSZÍTÉS DIG. ÁLLOMÁNYBÓL

Képméret – 5 napos határidőre / 2 napos határidőre (Ft/db)

1. RA4

9x13cm. 57/64
10x15cm 76/89
13x18cm 100/120
15x21cm 400/500
18x25cm 490/590
21x30cm 590/690
25x38cm 800/890

2. Fotónyomtatás A3+ méretig speciális papírokra, egyedi igények szerint: .... Hívjon!
Fényképezés / sztereofényképezés. ..... Hívjon!
Archiválás DVD-re ..... Hívjon!
Grafika, fénykép nyomtatása CD koorongra ..... Hívjon!
Grafikai munkák (retus, képmódosítások stb.) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerkesztés ... Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg 280/db
Sztereoképpárok archiválása, átalakítása anaglyph (kék-piros szemüveggel nézhető) képpé ..... Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása ..... Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása ..... Hívjon!

Kiss Foto Kft. – Fuji Foto Centrum * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. * Tel.: 76/477-336

Fax.: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@kissfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz

E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép.549.990
E-1 Kit, Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5). 699.990
Az Olmpus Pro E-1 kithez Olympus P400 nyomtatót adunk ajándékba

Objektív

EZ 11-22, Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... Hívjon!
EZ 14-54, Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5. ..... 191.990
EM P5020 50 mm Macro, Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
EC-14 telekonv. x 1,4. ..... 136.990
EZ 5020, Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ..... 301.990
ET-P3028 300mm, Zuiko Digital ED 300mm F2,8. ..... 2.059.990
EX-25 közgyűrű 25mm 40.990

Vaku

FL-50, TTL vezérelt elektronikus 136.990
FS-FP1, vakumarkolat (FL-50). 95.990
FS-SRF11, körvakuszett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 178.990
FS-STF22, ikervakuszett (iker vaku RF-22+ vakuvezérlő FC-1) 233.990
FS-FC1, makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) 109.990
FS-RF11, körvaku 82.990
FS-TF22, iker vaku. 136.990
FS-FR1, vakuadapter-gyűrű (ED 50mm F2,0 Macro Lens - RF-11 vagy TF-22) .33.990
FS-SHV1, nagy feszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2). 164.990
FS-HV1, nagy feszültségű kit (FL-50 -hez) 62.990
FS-BN1, Ni-MH akku (HV-1-hez). 49.990
FS-AC2, hálózati adapter (HV-1-hez). 16.490
FS-RG1, vakuvezérlő kábel 10.990
FL-CB02 vakukábel 21.990
FL-CB05 vakukábel 21.990

Energiaellátás

PS-SHLD2, markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 159.990
PS-BLL1, Li-ion akku (HLD-2 markolat használatához) 40.990
PS-HLD2, markolat 65.990
PS-BCL1, Li-on akkutöltő (BLL-1-hez) . . .65.990
PS-BLM1, Li-ion akku (E-1-hez) 21.990
PS-BCM1, Li-on akkutöltő (BLM-1-hez) . .24.990
PS-AC1, hálózati adapter (E-1 -hez) 46.990

Kereső

AS-FS1, mattüveg 13.990
AS-FS2, mattüveg 13.990
AS-EP1, szemkagyló 3.490
AS-EP2, szemkagyló 6.290

Egyéb

AS-GS2, markolatszíj. 7.990
RM-1 távkioldó E-1 ..... 6.490
RM-CB1 távkioldó (zsinór) 22.990

Szoftver

SS-EC 10, Szoftver Olympus Studio 1.0 . . 49.990

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423

http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Leaf Valeo 22 dig. hátfal+Leaf portable kit+ Mamiya 645 AFD kit:. 6.360.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD kit gépváz, AF 80mm/2.8 , rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 obj.-vel 219.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz. 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 ..... 499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 .579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 ..... 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N*. 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. ..... 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh%use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/**. 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/**. 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 ..... 669.009
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, kereső-akna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mmm/ 3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701. ..... 569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő. 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox hőálló 90.000
100x100. ..... 64.000
30x90 ..... 26.000
60x80 Camry. 39.000
90x120 ..... 59.000

VAKUSZETTEK

Fusion 600 2 db, normál reflektor, 1 db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 2 db állvány 349.000
Fusion 600 3 db, normál reflektor, 2db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 3 db állvány 499.000
Camray 300Ws 2 db, ernyő 2 db, méhsejtrács 1 db, hordtáska. 159.000
Camray 300Ws 2 db, normál reflektor 2 db, ernyő 1 db, softbox 2 db, méhsejtrács 1 db. 220.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 ..... 450.000
Állvány 2 db, állványtáska 1 db 42.000

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj 299.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

DIG. HÁTFALAK

Leaf C-most dig. hátfal 2.100.000
Laf Valeo 6 dig. hátfal 2.499.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 5.790.000

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.

Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

Exprssz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap

9x13 ..... 70/60/55/50/45
10x15. ..... 90/75/70/60/55
13x18. ..... 140/120/105/95/85
21x30 ..... 360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap

9x13 ..... 55/45/40
10x15. ..... 65/58/50
13x18. ..... 90/75/70
21x30 ..... 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép (1 nap/3 nap)

9x13 ..... 160/130
10x15. ..... 310/255
13x18. ..... 390/330
21x30 ..... 1.000/850

Negatív, dia kockánként (3 nap) filmszkenner, 7428x4988 pixel max.

JPEG (1536x1024) 50
TIFF (3072x2048) 1.990
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor ..... Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén ..... Ingyenes!
Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
negatív/diafilmről. . . . szkennelés + CD
keretezett diáról . . . . szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt. 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra ..... + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP

10x18. 300
A/4. 990

Leica Point bemutatóterem * 1065 Budapest, Bajcsy-Zs. út. 5. * Tel.: 483-0290, 20/9432-405

kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * www.leica-point.hu

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ÚJDONSÁGOK

Digilux 2 dig. gép 5 MP. ..... Hívjon!
Leica Digital Modul R 10 MP. . Hívjon!
CM (Minilux) ..... Hívjon!
D-lux dig. gép 3.2 MP 159.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ

Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 objektívet a készlet erejéig.

Pradovit P 150 + P2 2.8/85 . . . 44.000
Pradovit P 300. ..... 89.000
Pradovit P 300 IR 99.000
Pradovit PC 164.000
Pradovit IR 160.000
Pradovit RT-M 460.000
Vario Elmarit P2 2,8/70-120 . . 44.000
Colorplan P2 2.5/90 ..... 28.000
Super Colorplan P2 2.5/90 . . . 55.000
Koffer P 150 ..... 10.000
Koffer P 300/600 ..... 24.000
Point Light diaporáma vezérlő 200.000

TÁVCSÖVEK

Használt távcsövek beszámítása

Trinovid 8x20 BC 92.000
Trinovid 10x25 BC. 96.000
LEICA ULTRAVID 7x42 ..... 292.000
LEICA ULTRAVID 8x42 ..... 316.000
LEICA ULTRAVID 10x42 . . . 328.000
LEICA ULTRAVID 8x50 ..... 340.000
LEICA ULTRAVID 10x50 . . . 352.000
LEICA ULTRAVID 12x50 . . . 376.000
Duovid 8+12x42 ..... 336.000
Duovid 10+15x50 ..... 376.000
LEICA RANGEMASTER 900 scan 104.000
LEICA RANGEMASTER 1200 scan 124.000
LEICA Pinmaster 108.000

LEICA TELEVID SYSTEM

Televid 77 ..... 224.000
APO Televid 77 ..... 312.000
Televid 62 ..... 168.000
APO Televid 62 ..... 260.000
Fotóadapter 84.000
T2 adapter Leica 16.000
Okular 20x60 Televid. 88.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM

C2 kompakt gép 72.000
C3 kompakt gép 104.000
C1 35-105 ..... 108.000
Minilux Zoom 35-70 Elmar . . 216.000

LEICA R SYSTEM

Leica R9 ..... 550.000
R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH. 508.000
R Vario Elmar 4/35-70 Macro 276.000
R Vario Elmar 4/80-200 . . . . 396.000
Summicron R 2/35 ..... 400.000
Summilux R 1.4/50 ..... 464.000
Summicron R 2/50 ..... 208.000
Summilux R 1.4/80 ..... 636.000
APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
APO R 2/90 ASPH 524.000
2x APO-Extender 352.000

LEICA M SYSTEM

Leica M7 ..... 620.000
Leica MP ezüst/fekete 620.000
Elmarit M 2/28 ASPH. 500.000
Summilux M 2/35 ASPH.. . . . 364.000
Elmarit M 2.8/90 ..... 288.000
Summilux M 1.4/50. ..... 436.000
Summilux M 1.4/75. ..... 588.000
Noctilux M 1/50. ..... 632.000
Summicron M 2/50 ..... 248.000
Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000
Noctilux M 1/50. ..... 632.000
Summicron M 2/50 ..... 248.000
Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76. 800
Pyro. 1.400

Kontakt 960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24. 880
24x30 ..... 1.400
30x40 ..... 2.080
40x50 ..... 3.440
baritált papír ..... +50%

vállalási határidő: 4 munkanap

1 napos felár ..... +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten . . . 1.400 ..... (12% áfát tartalmaz)

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alaptetussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/#. 400
13 Mb/# A/5. 900
18 Mb/# 1.000
25 Mb/#. 1.400
30 Mb/# A/4 ..... 1.900
40 Mb/#. 2.300
50 Mb/# A/3 ..... 2.900
70 Mb/#. 3.500
90 Mb/#. 4.800
100 Mb/# A/2. ..... 6.000
200 Mb/#. 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13 ..... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 ..... 3.000/tekercs
Gépóradíj: 5.000/óra

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Zenit

122 ..... 22.900
212K 29.700
KM. 38.900

DIGITÁLIS

Canon

EOS 10D+256MB CF II. ..... Hívjon!
EOS 300D + 256MB CF II. . . . 299.900
EOS 300D+obj.+256MB CF II. 339.900

Nikon

D2H. ..... Hívjon!
D70+18-70+256MB CFII ..... Hívjon!
D70+256MB CF II ..... Hívjon!

ÁLLVÁNY

Manfrotto

MNO 190 PROB. 25.900
MNO 055 PROB. 29.900
MNO 190 CLB 24.500
MNO 055 CLB 28.900
MNO 475 B 49.900
MNO 490 RC4 ..... 36.500
MNO 488 RC0 ..... 17.500
MNO 488 RC4 ..... 20.500
MNO 141RC 12.900
MNO 410. ..... 34.990
Állvány és fej együttes vásárlásakor ..... -5%

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁSA

nyers / alapretus

1000 DPI [9*13cm]. 120/140
1200 DPI [10*15cm]. 135/160
1400 DPI [13*18cm]. 150/175
1800 DPI [A5]* 180/210
2400 DPI [A4 keretes] * 240/280
3000 DPI [A4+] * 300/360
3600 DPI [30*45cm] * 360/430
4000 DPI [40*60cm] * 400/500
CD-re írás 590
**Hívjon, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ

Cokin

COPB 091A (Szűrőtartó) 1.900
COPB... (Szűrőtartó+gyűrű) . . . 3.600
COP 160 (LPL) 8.200
COP 164 (CPL) 12.500
COP 020-025 (Kék korr.). 3.400
COP 026-031 (Vörös korr.) 3.400
COP... Átmenetes 4.500
COP... Szürke 3.200

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)

MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye. 84.990
16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) . 59.900
16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
20mm f:3,5 MC-Mir (M42) . . . 39.900
85mm f:2,0 MC Jupiter 16.900
MC Variozenitar K 25-45/ 2,8-3,5 ..... 84.990
Makrokészlet 1.-es típus 22.000
Makrokészlet 2.-es típus (APO) 95.000
135mm f:2,8 MC APO Telitar . 63.900
200mm f:4 MC Jupiter (M42) . 21.900
300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.900
500mm f:5,6 MC Rubinar 57.990
1000mm f:10 MC Rubinar . . . 76.990
Dia Lupe 4x; 3.990
Dia Lupe 4x panoráma, 6x6 . . . 7.990
Dia Lupe 3,5x (LD) 18.900
Közgyűrűsor 4.550
Horizon 202 panoráma gép . . . 99.900
Horizon 205PC ..... Hívjon!

BIZOMÁNYOS

FF. papírok (lejárt) 500/700
Pineacle Studio MP-10 video-digitalizáló. 55.000
Yashica Electro-35. ..... 14.000
Yashica MG-1 ..... 9.600
Canon EOS 300 + 28-90 ..... 65.000
Canon EOS 3000 + 28-80 . . . . 55.000
Pentax MZ 50 + 28-80. ..... 55.000
Sigma 28-105/2,8-4 Canonhoz 60.000
Nikon E 50/1,8. ..... 24.000
Soligor 0,25x hajszelmélőtét . . 12.000
MNO 190DSH + 460Mg fej . . . 29.000

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony márkabolt * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10.

Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu * FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21.
Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.

Dig. ig.-kép, portré 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. ..... 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13. ..... 1.500
36# / 9x13. ..... 1.800
24# / 10x15. ..... 2.000
36# / 10x15. ..... 2.500

DIG. KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super

9x13 ..... 50/70
10x15. ..... 60/80
13x18. ..... 140/160
15x21. ..... 300/350
20x30 ..... 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendelés. ..... 990+CD
negatív/dia - utánrendelés 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről kép. ..... 300+kép
Egyedi képszerkesztés. 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK RAKTÁRRÓL

Canon EOS 300 + 28-90 . . . . 84.990
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 89.990
Canon EOS 3000V 28-90. . . . . 69.990
Canon EOS 3000n + 28-80 . . . 59.990
Canon EOS 3000n + 2880 + 80-200 ..... 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 . . . 149.990
Canon EOS 33V QD + 28-105 169.990
Olympus mju 300 ..... 104.990
Olympus mju 400 Ferrari. . . . 199.990
Olympus mju 400 ..... 119.990
Olympus 740 UZ 119.990
Olympus 750 UZ 149.990
Nikon C 2200. ..... 69.990
Nikon C 3200. ..... 99.990
Nikon C 4300. ..... 139.990
Nikon C 5400. ..... 269.990
Nikon D 70 váz 340.000
Canon Pro1 ..... 359.990
Canon G 5 ..... 195.990
Canon EOS 10 D 479.990
Canon EOS 300D + 18-55 . . . 339.990
Canon S1 IS 175.990
Sony DSC 828. ..... 329.990
Sony DSC V1. ..... 149.990
Sony DSC P10. ..... 135.990
Sony DSC P8. ..... 99.990
Fuji FinePix F700. ..... 140.000
Fuji FinePix S7000. ..... 210.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC . . . 33.400
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 48.000
Manfrotto 469 gömbfej RC . . . 55.500
Manfrotto352 gömbfej. 8.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW. 46.000
Lowepro Mini Trekker 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 . . 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 . . 18.000
Lowepro Compakt AW. 39.000
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

TÁVCSÖVEK

Olympus 10 x 50 ..... 22.990
Olympus 8 x 21 ..... 13.990
Olympus 10 x 21 ..... 15.990
Olympus 8-16 x 25 ..... 32.990
Praktica 7 x 50. ..... 12.990
Vivitar 8 x 25 ..... 7.990

PROFO Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS
35 mm-120 roll 550
220 roll 750
4x5 síkfilm 400
13x18 síkfilm 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR
KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 . . . . . 1.439
40x50 . . . . . 2.420
50x60 . . . . . 3.190
50x70 . . . . . 3.850
m2. . . . . 7.150

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll). . . .550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) . . . . . -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) . . . . . -/-/2.400
indexkép 300/400/-
kontaktkép. 500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 . . . . . .40/60/-
10x15 . . . . . .50/70/-
13x18. . . . . .70/90/-
15x21. . . . . .290/210/-
20x30 . . . . . .500/690/-
13x13. . . . . .90/125/-
13x21. . . . . .145/210/-
13x35. . . . . .285/395/-
20x25 . . . . . .420/580/-
20x35 . . . . . .590/830/-
filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel . . . . . .50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel . . . . . .40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel . . . . . .160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel . . . . . .145/-/- /kép
képszkennelés
1-10 db . . . . . 200/250/- /db
11 db fölött . . . . . 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása . . . . . 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés . . . . . -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK
64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston. 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive . . . . . .-/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS. 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston . . . 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS
munkaidőben (h-p 9-19-ig) 4.000/óra
munkaidőn kívül 5.000/óra

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462 Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK
Negatívhívás, színes (Leica/Roll)
Normál 550/650
Expressz 650/750
Negatívhívás, fekete-fehér . . . 650/750
Diahívás, 2 óra. 920
Diahívás keretezéssel. 1.700

APS HÍVÁSOK
Negatív hívás + INDEXprint 990
Negatív hívás. 580
C 68
H 80
P 130
INDEX kép 480

SZÍNES NAGYÍTÁS
Leicáról
9x13 cm / expressz 44/62
10x15 cm / expressz 75/98
13x18 cm. 140
10x25 cm. 148
15x21 cm. 290
15x23 cm. 330
18x24 cm. 480
10x25 cm - panoráma 140
30x45 cm 1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) 100
7x10 cm. 50
Rollfilmről
10x10 cm. 190
10x13 cm. 190
10x15 cm. 190
13x18 cm. 220
15x15 cm. 290
15x19 cm. 290
15x21 cm. 290
21x30 cm 690
30x30 cm 890
30x45 cm 1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás . . . +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK
Igazolványkép, 4 darab 450
13x18 cm-ig minden méret 360
18x24 cm. 760
21x30 cm – DIN A/4 790
24x30 cm 880
30x40 cm 1.380
40x50 cm. 2.300
50x60 cm 2.780
50x70 cm 3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS
dig. hordozóról (normál/expressz)
9x13 . . . . . .58/78
10x15. . . . . 85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
13x18. . . . . .140/168
15x21. . . . . .358/488
21x30 . . . . . .748/768
30x45 . . . . . 1.380/1.480
Diáról, roll (normál/expressz)
10x10. . . . . .240/270
10x13. . . . . .240/270
10x15. . . . . .290/350
13x18. . . . . .360/390
15x19. . . . . .450/490
15x21. . . . . .450/490
21x30 . . . . . .700/750
30x30 . . . . . .900/980
30x45 . . . . . 1.600/1.700
Részletnagyítás . . . . . +30%
Extra igény esetén . . . . . +50%
CD írás. 1.000-től
Diáról, Leica (normál/expressz)
9x13 . . . . . 60/80
10x15. . . . . .140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
15x21. . . . . .458/498
21x30 . . . . . .958/988
30x45 . . . . . 1.580/1.680

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT
Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 . . . . . 114.990
Olympus IS 200 + telekonv. + tok 62.990
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF. 48.000
Sigma 28-200/3,8-5,6 ASP Can. AF 70.000
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF. 68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD. 59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez 24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT
Minolta Dimage Scan Dual szkenner . . . . Hívjon!
Pentax Optio450 (4 MP, 5x opt. zoom, 16 MB SD kártya) 169.990
Pentax Optio S (3 MP, 3x opt. zoom,11MB belső mem., SD, 2 cm) 116.990
Samsung Digimax V4 (4 MP, 3x opt. zoom., man. beáll.). 99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK
SanDisk, Lexar és Hama
SM 128 MB. 12.990
CF 64 MB. 6.890
CF 128 MB. 11.500
CF 256 MB. 19.990

VAKUK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEKHEZ IS
Metz 34 CS-2. . . . . 35.990
Sunpak Remotelite 13.900
Ceruzaakku. 1850 mAh 990
Ceruzaakku. 2300 mAh 4 db 4.000

HASZNÁLT CIKKEK
Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni. AF 35.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF . 52.000
Tamron 200-400/5,6 LD IF Min. AF. . . . 129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF. 129.000
Soligor Ni AF 2x Pro 28.000
Vivitar Ni Ai 2x. 12.000
Canon Winder A sorozathoz 7.000
Arsat 35/2,8 PC obj. Nikonhoz. 44.000
Harmonikakihuzat M 42. . . . . 16.000
Nikon F70 + Sigma 28-105/2,8-4 . . . . . 110.000
Pentax MZ 30 + Tamron 28-80 + 100-300 . . . . . 75.000
Nikon F 60+28-80/3,5-5,6D+UV 64.000
Canon EOS 500+35-105/4,5-5,6 . . . . . 58.000
Minolta 7000+50/1,7. . . . . 32.000
Carena 300AF 2 csöves vaku Min. 15.000
Canon 220 EX vaku 21.000
Nikon SB 28 vaku 79.000
Nikon SB 22 vaku 24.000
Metz MB 40 MZ Nikonhoz vaku. 36.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21 E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL
FF. alapvegyszerek
Borax 100 g. 525
Borax 500 g. 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vízm. 1000 g . . . 900
Kálium-metabiszulfit vízm. 1000 g. 1.050
Metol 1000 g 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vízm. 1000 g 564
Vörösvérlúgsó 1000 g 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g . . . 491
Színezők
Barnító készlet. 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400
Fekete-fehér filmhívók
Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc. 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 . . . . . 8.256
C-41 kidolgozó kit
C-41 rapid kit 0,5 l. 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l. . . 11.500
RA-4 kidolgozó kit
RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079
E-6 kidolgozó kit
Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD. . . 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R . . 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l. 12.108
Színes negatív vegyszerek
C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) 16.783
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)11.634
C-41 RA NP
C-41 színhívó CD-LR 4x10 l . . 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc . . 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez. . . . 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151
Színes papír vegyszerek
RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter. 1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part II 8.443
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708
RA-4 halványító 100 l-hez part II 5.389
Ink jet papírok
210 g, magas fényű. 3.000
240 g, portrait 3.375
textil 7.500
264 g, magas fényű. 3.750

KAISER
Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakueloszló 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m . . . 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m . . . 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m . . . 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m . . 2.284
Vakukioldó. 4.785
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100. . . . . 2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25. . . . . 1.650
Negatív archiv acetát 35/25 . . . . 8.680
Negatív archiv acetát 35/100 . . . 8.680
Negatív archiv acetát 60/25 . . . . 1.650
Negatív archiv acetát 60/100 . . . 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter 8.380
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Profi papírvágó 46 cm 33.553
Filmkihúzó, kézi 2.000

FORTE
Fortepan 100 135-36. 362
Fortepan 100 120 314
FF. papírok (barított vékony)
6x9/100. 785
9x12/100. . . . . 1.360
9x14/100. . . . . 1.591
13x18/100 . . . . . 2.955
18x24/100 . . . . . 5.461
24x30/10. 999
30x40/10. . . . . 1.672
50x60/10. . . . . 4.168
FF. papírok (barított karton)
6x9/100. . . . . 1.009
9x14/100. . . . . 2.048
10x15/100 . . . . . 2.521
13x18/100 . . . . . 3.809
18x24/100 . . . . . 7.024
24x30/10. . . . . 1.289
Műanyag bevonatú (RC) papírok
6x9/100. 762
9x12/100. . . . . 1.331
9x14/100. . . . . 1.546
10x15/100 . . . . . 1.906
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980

FUJI
FF. profi filmek
Neopan 400/135-36. 870
Neopan 1600/135-36. . . . . 1.380
Színes negatív
Superia Reala 100/135-36. . . . . 1.360
Reala 100 120 . . . . . 1.030
NPS 160/135-36 . . . . . 1.105
NPS 160 120. 987
NPH 400/135-36 . . . . . 1.336
NPH 400/120. . . . . 1.250
Színes fordítós filmek
Astia 100F/120 . . . . . 1.108
Astia 100F/135-36. . . . . 1.977
Velvia RVP 50/135-36 . . . . . 1.715
Velvia RVP 50/120/5. . . . . 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 . . . . . 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 . . . . . 5.664
RTP 64T 135-36 . . . . . 2.468
RTP 64T 120/5 . . . . . 6.495
Provia 100/135-36. . . . . 1.923
Provia 100 120/5. . . . . 5.326
Provia 400/135-36. . . . . 2.388
Provia 400 120/5. . . . . 6.873
13x18/100 . . . . . 2.878
18x24/100 . . . . . 5.314
24x30/10. 978
30x40/10. . . . . 1.628
50x60/10. . . . . 4.067

DIGIPOWER
Li-Ion akkuk Japanese cells • Assembled in Taiwan
INGYENES HÁZHOZSZÁLLÍTÁS!
BP-511, NB-2L
CANON DIGITÁLIS GÉPEKHEZ
EN-EL1, EN-EL3
NIKON DIGITÁLIS GÉPEKHEZ
9.990 Ft
EGYÉB AKKUK
CANON • CASIO • FUJIFILM
KODAK • KONICA • KYOCERA • LEICA
NIKON • MINOLTA • OLYMPUS • PENTAX
DIGITÁLIS GÉPEKHEZ
8.500 Ft
2 db vásárlása esetén: -10% • 3 db vásárlása esetén: -20%
Forgalmazza:
OKÉ FOTÓ & DIGILAB
Akció érvényes: 2004. május 31-ig.
Részletes árlista a hirdetés alatt!
Pécs, Forrás Üzletház • Tel: (72) 215-219 • www.okefoto.hu

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219 E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk!
Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!
Házhoz szállítás 1000 Ft az egész ország területén!
Sulinet Expressz kiszolgálóhely

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB
Polaroid 3350 3 Mpixel 44.444
Nikon Coolpix 2000 2 Mpixel. . 44.444
Canon Powershot A 70 3 Mpixel 82.500
Sony DSC T1 5 Mpixel 2,5" LCD. 145.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK
Ingyenes házhoz szállítás!
Canon G1-G5 + 30 Típ. kamera BP-511 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 . . . . . 8.500
Nikon D100 EN-EL3. . . . . 9.990
Konica, Kyocera LB-1 . . . . . 8.500
Konica, Kyocera LB-4 . . . . . 8.500
Olympus LI-10B 8.500
Canon IXUS NB-1LH 8.500
Canon S30-S50 NB-2L 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 . . . . 8.500
Canon NB-5H 8.500
Casio Exilim NP-20 . . . . . 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 . . 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-30 . . . . . 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40. . . . . 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-60 . . . . . 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80. . . . . 8.500

COSINA AKCIÓ
Nikon, Pentax, Minolta
19-35 mm 55.000
70-300 mm 44.000
100-300 mm 33.000
100 mm MACRO 39.950
Canon Csatlakozó
19-35 mm 65.000
70-300 mm 49.950
100-300 mm 36.000
100 mm MACRO 49.950

COSINA OBJEKTIVEK
Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35 mm f:3,5-4,5 * 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6 * 32.500
28-105 mm f:2,8-3,8. . . . . 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6. . . . . 55.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * 62.500
28-300 mm f:4,0-6,3. . . . . 75.000
70-210 mm f:2,8-4,0. . . . . 75.000
70-210 mm f:4,5-5,6. . . . . 29.950
70-300 mm f:4,5-5,6. . . . . 49.950
100-300 mm f:5,6-6,7 * 37.500
100-400 mm f:4,5-6,7 * 75.000
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * 44.950
Canon csatlakozó
19-35 mm f:3,5-4,5. . . . . 67.500
28-80 mm f:3,5-5,6. . . . . 37.500
28-105 mm f:2,8-3,8. . . . . 67.500
28-210 mm f:3,5-5,6. . . . . 62.500
28-210 mm f:4,2-6,5. . . . . 72.500
28-300 mm f:4,0-6,3. . . . . 95.000
70-210 mm f:2,8-4,0. . . . . 77.500
70-210 mm f:4,5-5,6. . . . . 40.500
70-300 mm f:4,5-5,6. . . . . 55.000
100-300 mm f:5,6-6,7. . . . . 39.950
100-400 mm f:4,5-6,7. . . . . 84.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 . . . . . 56.500

MANUAL FÓKUSZ
Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY- mm, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS
20 mm F:3,8 . . . . . 36.000
24 mm F:2,8 . . . . . 25.500
28 mm F:2,8 . . . . . 22.000
19-35 mm F:3.5-4.5. . . . . 56.500
28-80 mm F:3.5-5.6 . . . . . 37.500
28-105 mm F:2.8-3.8 . . . . . 63.000
28-210 mm F:3.5-5.6 . . . . . 56.000
70-210 mm F:2.8-3.8. . . . . 79.950
70-210 mm F:4.5-5.6. . . . . 32.500
100-300 mm F:5.6-6.7. . . . . 37.500
100-500 mm F:4.5-6.7. . . . . 149.500
100 mm MACRO 1:1 F:3.5. . . . 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK
SLR obj.-ek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000
Távmérős Gépek
Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz. 155.000
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatlakozó. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatlakozó. 259.000
Tartozékok
Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
keresőoptika 12mm. 29.000
keresőoptika 15mm. 25.000
keresőoptika 21mm. 25.000
keresőoptika 25mm. 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000
Obj.-ek L-menet 39mm
12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső . . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 . . . . . 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asperical Black. 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000
Obj.-ek Nikon S csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000
Obj.-ek Contax régi csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
Kereső
12 mm objektívhez. 129.000
15 mm 39.990
21 mm. 39.990
25 mm. 39.990
28 mm. 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm. 39.990
40 mm. 39.990
50 mm. 39.990
75 mm. 39.990
90 mm. 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
CANON
3,0 Mpixel PowerShot A 75 +tok. 89.950
4,0 Mpixel PowerShot A 80 +128MB. 119.990
IXUS 430 4M +tok 125.990
IXUS 500 5M +128 MB 145.990
S 50 5,0 M. 3x opt.zoom +128MB. 159.990
S 1+128MB 175.990
PRO 1 8M +256MB 359.990
PowerShot G5 5M, 35-140mm +128MB. 195.990
EOS 300D+18-55mm 339.990
EOS 10 D váz 6 Mpixel +256MB. 479.990
EOS 1 D II váz pixel+1GB . 1.549.990
EOS 1 DS váz 11 Mpixel +1GB. 2.599.990
FS 4000 film-diaszkenner . . . 289.500

TAMRON OBJEKTÍVEK
1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P. 43.500
2X AF konv. N 46.500

KENKO
AF 1,5X teleplus SHQ 34.500
AF 2X teleplus MC 7 C,M,P . . . 57.500
AF 2X teleplus MC 7 N,. 62.500
AUTO EXTENTION TUBE SET C, P. 50.500
AUTO EXTENTION TUBE SET N. 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7 PRO 77.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C, M, P. 85.500

SUNPAK VAKUK
MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C. 82.500

HASZNÁLT CIKK
Nikon F70, Sigma 24-70 mm, Sigma 70-300 mm DL Macro, Soligor 100 mm macro 100.000

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia

CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws. 271.920
CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws. 415.920
CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Softlite 2500 W-os lámpa . . . 126.900
Jobo GIGA2 40GB mobil tárolóegység 83.808
Fuji FinePix-S602 Zoom 120.000
Nikon Coolpix 2500. . . . . 65.000
Nikon Coolpix 3100. . . . . 60.000
Olympus Camedia C-200Zoom 75.000
Olympus Camedia C-100. . . . . 35.000
Olympus Camedia -4040 . . . 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) . . . 252.000
PG 110mm f4 macro obj. . . . 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) . . . 63.000
Bronica prizmakereső 57.600
Bronica polaroid kazetta 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő. 7.200
Bronica ETRS szett 912.000
Tartalma: Bronica ETRS gépváz, 4 db Rollfilmkazetta 120, 1 db Rollfilm-kazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, E-28, E-14, Napellenző 40-50mm-es obj.-hez, 75mm-es obj.-hez, 105-205 mm-es obj.-hez, Szűrő 58 mm, 62mm

B+W

F-Pro UV MRC 82mm szűrő . . 21.600

Canon

300EZ vaku 24.000
540EZ vaku 42.000
D60+markolat+2db BP-511. . . 330.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép . . . 60.000
EOS 3 . . . . . 288.000
EOS 30 gépváz 120.000
EOS 650 váz 24.000
Eos A2E. 90.000
EOS 50 E 28-80mm USM 96.000

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros. 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld . . . 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék . . . 3.000

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal 18.000

Hama

Logo táska. 1.200

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 . . . 3.800

Hedler

Hedler De Luxe lámpa 25.000

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm . 46.000

Horseman

Roll-film kazetta tip.2. . . . . 80.000
Szögkereső 6x9. . . . . 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 . . . . . 125.220
Szögmérő 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) . . 77.410
Horseman LX-C szett. 900.000

Kodak

Readyload kazetta 30.000
Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett 3.000

Mamiya

Mamiya 45/2.8 obj. 60.000
Mamiya 645 1000 s váz. 60.000
Mamiya grip Rb 67-hez /514870/. 12.000
Fénymérős prizma. 30.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W. . 180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W. . . 180.000

Metz

45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
SCA 3401 Nikonhoz. 3.000

Nikon

D1+2db EN-4+MH-16+EH-4 . 312.500
Nikon 18 mm (401235). 360.000
Nikon 24-50mm obj. /3,3-4,5 D 79.000
Nikon 300/4 AF-S D. 290.000
Coolpix 5000 + akku+töltő+ 32 MB CF 132.000
Coolpix 990 . . . . . 72.000
F4váz+MB-23+MF-23 . . . . . 240.000
DW-21 /F4 felülnézeti kereső/ . 13.500
FM2 f.-gép váz. 96.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító-szűrő. 8.250
240mm f/5.6 nagyformátumú obj. 304.000
120mm f/5.6 S-ED AM nagy-formátumú obj. 280.000
Mh-20 akkutöltő Gy.sz: 9004472 . . . . . 48.000
Mn-20 akku F4-hez 18.000
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
Nikon TC-E3 + UR-E6 . . . . . 48.000
Nikon TC-E3 ED. 48.000

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő . 103.750
Sekonic L-718PP pontmérő . . . 6.900

Sigma

17-35 mm F 2.8-4 . . . . . 120.000
28-105mm 2,8-4 obj. 60.000
28-135 F 3,8-5,6 . . . . . 54.000
28-300 mm obj. 79.200

Vegyes

Lee filter ND-03. 800
Lee filter UV. 800
Reflecta AF diavetítő 60.000

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15. 200
13x18. 260
18x24. 560
24x30 760
Kontakt 700
30x40 . . . . . 1.200
40x50 . . . . . 1.900
50x60 . . . . . 2.300
50x70 . . . . . 2.700
60x80 . . . . . 4.500
60x100 . . . . . 5.100

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll 480
sík-9x12, 4"x5" 400
Duratrans . . . . . Hívjon!

Nagyítási kedvezmények

2-5/6-9/10 db-tól. . . . 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel . . . 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. 50/MB

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

105/2,5 man. 39.900
105/2,5 man. 79.900
135/2,8 man. 54.900
180/2,8 man. 70.000
180/2,8 man. 59.900
200/4 man. 49.900
24/2 man. 89.900
24/2,8 man. 34.900
24/2,8 man. 44.900
24/2,8 Nikkor man. 49.900
28/2,8 Nikkor-E + e, h kupak . . 17.900
28/2,8 man. 64.900
28/3,5 man. 39.900
300/4,5 Nikkor man. 184.900
300/2,8 man. 329.900
35/2 man. 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man. . . 17.900
35-80/4-5.6 Sigma man.+ doboz 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S. 219.900
400/5,6 Sigma man. 79.900
50/1,4 man. 34.900
50/1,4 man. 49.900
55/2,8 Micro Nikkor man. 34.900
55/2,8 Micro Nikkor man. 64.900
80-200/4 Nikkor AI-S 74.900
85/2 man. 69.900

AF optika

105/2 Nikkor AF DC 214.900
105/2,8 Micro Nikkor AF 100% 159.900
18-35/3,5-4,5 AF D 110.000
24/2,8 AF D Nikkor 69.900
20/2,8 AF Nikkor 100% 129.900
28/2,8 AF. 44.900
28-200/3,8-5,6 Sigma AF 39.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron . . . 44.900
28-70/2,8 AF Sigma. 54.900
28-70/3,5-4,5 D. 29.900
28-105/2,8-4 Sigma 34.900
300/4 AF ED 179.900
35/2 AF D Nikkor 64.900
35-80/4-5,6 AF 9.900
35-70/2,8 AF D 49.900
50/1,4 AF D 74.900
50/1,4 AF Nikkor 100% 59.900
85/1,8 AF. 99.900
70-200/2,8 Sigma HSM. 179.900

Konverter, közgyűrű

TC-16A 29.900
2X Kenko. 19.900
TC-14. . . . . 19.900
TC-14 E 64.900

Váz

F3 váz + motor. 89.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 129.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 134.900
F3 váz 79.900
F3 . . . . . 99.900
F90X váz 99.900
FG-20 . . . . . 24.900
FM + MD-12 . . . . . 84.900
FM 2 váz 89.900
F60 váz 44.900
F5 váz 279.900
FM 2 váz 69.900
F90 váz 79.900
F 65. . . . . 66.000
N90S váz 74.900

Vaku

SB-12 . . . . . 7.000
SB-17 . . . . . 15.000
SB-28 . . . . . 64.900
SB-26 . . . . . 54.900
SB-28 . . . . . 79.900
SB-25 . . . . . 44.900
SB-24 . . . . . 34.900
Sunpak 5000 AF 48.000
SB-25 . . . . . 39.900
SB-25 Gyári állapotban 59.900
Nikonos Close up szett 92.800
Nikonos SB-105 víz allati vaku 168.000
Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz 128.000
Nikonos V f.-gép, zöld 179.000
Nikonos V váz 189.900
35/2,5 . . . . . Hívjon!
35/80 kereső . . . . . Hívjon!
SB 103 vaku, sín, kar, kábel, táska . . . . . Hívjon!

Egyéb

SD-7 Battery pack 14.900
FE2 E mattüveg 3.000
HB-8 . . . . . 2.000
HB-3 napellenző 3.000
MD-12. . . . . 39.900
MD-12. . . . . 59.900
MD-12. . . . . 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3) 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db). 3.990
NI HB-18 . . . . . 1.800
Nikon L1BC 52mm 5.000
MS-30 elemtartó 3.000
MC-12A. 9.900
L37C 72mm. 4.000
CA-1 szűrőtartó 500

Canon

540 EZ Speedlite +tok 71.900
EOS 1N váz + HS booster . . . 259.900
28-105/2,8-4 Sigma 64.900
AS-6 víz alatti kompakt 19.900
EOS 300 váz 44.900
EOS 1N + Booster + doboz . . 199.900
Speedlite 300 EZ 25.900
28-105/2,8-4 . . . . . 44.900
EOS 50E 119.900
28-105/3,5-4,5 . . . . . Hívjon!
38-76/4,5-5,6 . . . . . 8.000
Canon G5 . . . . . 150.000
Tokina ATX 28- 70mm. 96.000
Tamron 28-200mm 60.000

Hasselblad

Váz

500 ELX. 159.900
500 EL/M váz. 134.900
500 C. 59.900
500 C/M 79.900
500 C/M 64.900
500 C váz. 69.900
500 C váz. 74.900

Optika

50/4 C króm 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok. 279.900
250/5,6 Opton 99.900
350 / 5,6 + bőrtok 334.900
50/4 Opton 117.600
80/2,8 Planar. 79.900
150/4 Opton. 129.900
150/4 C króm. 99.900
150/4 C króm. 109.900
250/5,6 T*. 164.900
250/5,6 T*. 199.900
140-280/5,6. . . . . 399.900
80/2,8 króm. 69.900
160/4,8 CB. 199.900

Magazin

A12 magazin 59.000
A12 magazin 39.900
A12 magazin 35.000
A12 magazin 24.900
A-12 . . . . . 39.900
A-16 króm 39.900
A-12 . . . . . 69.900
A-12 . . . . . 59.900
A-12 króm 44.900
A-12 króm 54.900
A-16 magazin 74.900
A-12 magazin 34.900

Prizma

90 fokos prizma. 29.900
90 fokos prizma. 24.900
45 fokos fénymérős prizma . . . 29.900
PME 51 45 FOKOS. 149.900
PME 90 . . . . . 179.900

Szűrő

B50 zöldesárga YG 2x -1 . . . . . 2.000
B50 CR 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 CB 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 zöld 3x -1,5 . . . . . 3.000
B50 CR 6. . . . . 2.000
B50 CB 6. . . . . 2.000
B50 CB 3. . . . . 2.000
B50 CR 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 3. . . . . 2.400
63mm CR 3. . . . . 5.000
63mm CB 1,5 . . . . . 5.000
63mm CB 6. . . . . 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 . . . . . 2.500
63 CB 1,5 . . . . . 2.500
Proxar 50/ 1,0 . . . . . 6.000
Proxar 2. . . . . 6.900

Egyéb

555ELD -R1 kioldó 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
markolat 3.000
pisztoly markolat 8.000
Mattüveg 2.000
pisztolymarkolat 9.000
B60 napell. + védő Soligor. 3.000
B60 Cokin adapter. 2.500
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684. . . . . 9.900
O B50 . . . . . 4.500
CB 1,5 B50 . . . . . 4.000
CB 3 B50 . . . . . 4.000
63 adapter 4.000
B50-63 adapter 6.500
Linhof adapteres kihuzat 20.000
55-ös közgyűrű 29.900
3 db síkfilmkazi 3.000
Maszk szett 3.000
Börtáska 5.000
Kioldó zsinór 2.000
555ELD . . . . . Hívjon!

Mamiya

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
RB 67 ProS váz, ProS mag. . . 165.000
645 1000s váz. 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin . . 164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
Mamiya645J, prizma 119.900

Optika

90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4. . . . . 99.900
50/4,5 Sekor Z. 120.000
150/4 SF Sekor C. 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
150/4. . . . . 69.900
210/4. . . . . 69.900
63mm vörös 3.000
45/2,8 Sekor-C 79.900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

C330 váz+alapobj. 99.000
Mamiya RZ67 . . . . . 199.900
RZ váz 129.900
RB 67 váz 119.900
RB 67 váz 99.900

Magazin

Pro-S magazin. 39.900
RZ67 kazetta 120. . . . . 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
ProS magazin 34.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
ProS magazin 49.900
ProS magazin 645 . . . . . 49.900
Pro S magazin 45.000
Pro II Magazin RZ 54.900
Pro II Magazin RZ 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin 29.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin. 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 . . . . . 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39.900
645 Super mag. 24x36 belső . 49.900
ProS magazin 24.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok . . . 79.900
Fénymérős prizma. 64.900
RZ fénymérős prizma 129.900
RB fénymérős prizma 69.900
Fénymérős prizma. 49.900

Egyéb

RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét. 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta. 5.000
Síkfilm kazetta. 2.000
Pisztolyfogó. 7.000
Magazinzáró lap. 500
Mamiya markolat. 7.000
RZ II winder. 59.900
645 motor 29.900
No. 2 82mm 44.900
No. 2 82mm 49.900
RZ E mattüveg. 7.000
RZ A4 mattüveg. 7.000
Dupla expózsinór. 9.900
Napellenző. 1.000
Maszk 500
RZ mattüveg 7.500
645 No.2 közgyűrű 17.900
645 No.3 S közgyűrű. 21.900
Mamiya 645 Super tükörakna . 15.000
645 Super magazinbetét 4.990
Alap mattüveg 4.990

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928

Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF-ES HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon EOS 1N váz 192.000
Canan EOS 5 váz 99.600
Nikon F5 váz 348.000
Nikon F100 váz 288.000
Nikon F80 Tamron 28-200. . . 120.000
Nikon F80 28-80 . . . . . 108.000
Pentax 210 28-80. . . . . 45.000
Pentax MZ5 28-70. . . . . 52.800
Minolta 404Si Dynax 28-80. . . 44.400

DIGITÁLIS HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Minolta Dymage 7 tartozékokkal. 168.000
Kodak CX6330. . . . . 72.000

MANUÁLIS HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon F3 2.8/35 + MD motor. 120.000
Nikon FE váz 59.000
Canon F-1 2.8/100. . . . . 72.000
Revue AC5 1.7/50 . . . . . 24.000
Olympus OM10 váz. 19.200
Praktica BC1 1.8/50. . . . . 15.000
Mamiya 645 1.9/80 . . . . . 69.000
Chinon CG5 1.4/50 + motor . . 29.000
Chinon CE4 1.7/50 + motor. . . 29.000
Nikonos IV-A víz alatti f.-gép . 120.000

CANON FD HASZNÁLT OBJEKTÍVEK

Canon 2.8/200. . . . . 39.000
Canon 2.8/35 . . . . . 15.000
Canon FL 3.5/50 Makro közgyűrűvel 29.000
Soligor 3.9-4.8/28-70 . . . . . 15.000
Cosina 4.5-5.6/70-210. . . . . 9.900

CANON EOS HASZNÁLT OBJEKTÍVEK

Canon USM.IS 4/300. . . . . 336.000
Tamron 4-5.6/70-300 macro . . 30.000
Sigma 2.8/28-70 EX. ASF 72.000
Sigma EX. APO 2.8/70-200 . . 192.000

SOÓS KERESKEDÉS

Budapest,
Hercegprímás u. 2.
Telefon: 317-2341
http://www.soosfoto.hu
info@soosfoto.hu



Minden új laborfelszerelés
20% kedvezménnyel,
amíg a készlet tart!

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu

Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap

9x14 . . . . . 130/150
10x15. . . . . 150/190
13x18. . . . . 220/290
18x24. . . . . 600/700
24x30 . . . . . 850/950
30x40 . . . . . 1.000/1.100
Digitális színes és ff. nagyítás
Negatív hívás (C-41, roll, leica)
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás. 500

Leica / roll

9x13 . . . . . 80/100
10x15. . . . . 90/110
13x18. . . . . 150/200
15x21. . . . . 300/380
18x24. . . . . 550/650
20x30 . . . . . 800/900

Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)

Színes diahívás (leica, roll) . . 950/850
9x12 . . . . . 600/500
13x18. . . . . 700/600
18x24. . . . . 800/700

Színes repró, internegatív

24x36 700
6x7 800

Fekete-fehér repró

24x36 400
6x6 500

Színes diamásolás

24x36 800
6x7 900
6x9 . . . . . 1.000

Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap

FF negatív hívás. 450/550
Kontakt 500/550
Színes kontakt. 1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. . . . . +20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663

minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából . . . . . Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó. 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer 5.914.185
Lafot papírkazetta 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot 131.477
Indexprint software 360.914
Lafot X 1 Scanner 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! . . 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) . . . . . Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 . . . . . 58.556
ÚJ! Mobilight 250 . . . . . 64.723
ÚJ! Mobilight 500 . . . . . 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő 17.261
Octalight 500. . . . . 138.691
Octalight 1000. . . . . 171.604
Octalight 2000. . . . . 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db). 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 . . . . . 321.627
Tápegység HMI 575W-hez. 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50. . . . . 16.643
Softbox 50 x 50. . . . . 20.034
Softbox 25 x 100. . . . . 20.648
Softbox 50 x 90. . . . . 27.737
Softbox 75 x 75. . . . . 33.900
Softbox /elastic 30 x 150. . . . . 40.681
Softbox /elastic 60 x 130. . . . . 44.072
Softbox /elastic 100 x 100. . . . . 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű 52.393
Softbox /elastic 90 x 180. . . . . 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 . . . . . 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 . . . . . 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 . . . . . 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 . . . . . 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 . . . . . 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 . . . . . 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 . . . . . 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 . . . . . 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 . . . . . 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 . . . . . 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 . . . . . 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 . . . . . 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90. . . . . 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50. . . . . 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50. . . . . 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90. . . . . 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100. . . . . 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60. . . . . 9.245
Reflektor P400. . . . . 18.493
Reflektor P500. . . . . 19.725
Színszűrő 1db 1.602
Színszűrő szet 14.916
Reflektor P19. . . . . 6.781
Ernyő reflektor. 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst. 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m 3.573
Radioflash RF 01(komplett). 35.628
Színszűrő tartó /60 . . . . . 10.354
Szállító táska a kithez. 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz 7.971
Spot tubus. 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz. 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm 14.619

KITEK

MOBIL 250P 231.592
MOBIL 250S 250.893
MOBIL 500P 256.902
MOBIL 500S 276.203
Q-250P 291.072
Q-500P 324.608
Q-500S 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg 105.693
STE / padló 3.163
AST-4 (330 cm). 19.614
AST-4K (335 cm). 21.830
AST-4R (275 cm) 17.821
AST-3E (115 cm). 12.340
AST-3P (94 cm). 10.758
AST-2 (215 cm). 14.552
AST-2K (220 cm). 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash. 84.157
Variosix F2. . . . . 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos 42.854
Starlite. 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós 270.000
DENSY 250E Átnézeti 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti. 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./. 99.413
Antistatikus kendő. 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. 8.090
Behúzókártyák. 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár. 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár. 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár 3.006
Fimkihúzó manual, M-2. . . . . 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/. 3.431
Fimkihúzó szalag /automata 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális. 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu. 3.126
Filmsleever /TOT 279.632
Filmsleever /Ajin 498.949
Filmsleever /Manualis 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 . . . . . 743.999
Halogén izzók . . . . . Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok. . . . . Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
Ragasztószalag adagoló 10.517
Sorszám adagoló. 9.488
Töltő zsák / filmhez 6.240
Vegyszerszűrők . . . . . Hívjon!

PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090

Nyitva tartás: H–P 10–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13 ..... 63/49/39
10x15 ..... 70/58/49
13x18 ..... 90/80/70
15x21 ..... 350/250/230
18x24 ..... 490/390/290
21x30 ..... 590/490/430
Filmhívás 650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13 ..... 64/56
10x15 ..... 74/66
13x18 ..... 110/95
15x20 ..... 450/350
18x24 ..... 550/450
20x30 ..... 590/490
Negatív-, diaszkennelés 70/kép
Adatmentés, CD-írás ..... 650/64 MB

Képről kép

9x13 150
10x15 250
13x18 390
15x20 490
20x30 990

SAMSUNG

Fino 15 ..... 6.990
Fino 15 QD 9.990
Fino 20 ..... 7.990
Fino 20 QD 10.990
Fino 30 ..... 10.990
Fino 30 QD 12.990
Fino 35 ..... 14.990
Fino 40 ..... 16.990
Fino 40 QD 19.990
Fino 800 ..... 18.990
Fino 105 ..... 27.990
Fino 105 QD 29.990
Vega 700 QD 39.990
Fino 130 XL 44.990
Fino 130 QD 54.990
Vega 140 QD 79.990
Vega 170 QD 99.990
Digimax 101 ..... 37.990
Digimax 201 ..... 44.990
Digimax 300 ..... 55.990
Digimax 240 ..... 55.990
Digimax 360 ..... 79.990
Digimax 420 ..... 99.990
Digimax V3 ..... 99.990
Digimax V4 ..... 109.990
Akku szett V-hez 16.990
Víz alatti tok V-hez 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 ..... 8.990
Ac adapter 360, 420 ..... 8.990
Akku Pack 24.990

FUJI

Finepix-A210 zoom 74.990
Finepix-A310 ..... 79.990
Finepix-S3000 Új 89.990
Finepix-S5000 zoom 125.000
Finepix-F410 zoom 89.990
Finepix-F700 zoom 139.990
Finepix-S7000 zoom 199.990
xD Picture Card 16MB 3.500
xD Picture Card 32MB 5.200
xD Picture Card 64MB 8.990
xD Picture Card 128MB 15.990
xD Picture Card 256MB 29.990
xD Picture Card 512MB 69.990

DIGITÁLIS

Canon EOS 300D Kit 350.000
Leica Digilux 2 ..... 500.000

ÚJ! VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz 209.000
Bessa R váz 155.000
Heliar 12mm 299.000
Heliar 15mm 155.000
Skopar 21mm 155.000
Skopar 25mm 105.000
Ultron 28mm Asp. 169.000
Ultron 28mm 125.000
Skopar 35mm 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7 ..... 139.000
Nokton 50mm 139.000
Heliar 75mm 129.000
Apo Lanthar 90mm 129.000
Leica M adapter 19.990

OROSZ OPTIKÁK, F.-GÉPEK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép 94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 ..... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett. . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon 59.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42 ..... 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42 ..... 129.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42 . . 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 ..... 69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42 ..... 59.990
Rubinar 10/1000 M42 ..... 69.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett. 79.990

Éjjellátók

NV-320 piezo 49.990
NV-Selena 59.990

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db 1.500
5 db 5.000
10 db 8.000

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 620+35-70 EF 50.000
Canon 28/2,8 FD 32.000
Canon 28/2,8 FD 30.000
Canon Eos 300+28-90 ..... 69.000
Canon Speedlite 177A 9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS 28.000
Canon Eos 500+28-80 ..... 69.000
Canon EOS 10 váz 50.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N 12.000
Erna 80-200/4,5 N 18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man 32.000
MD-4 motor Nikon F3 ..... 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF 20.000
Nikon F60+35-80 ..... 72.000
Nikon AF L 35 ..... 7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF 70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8 ..... 75.000
Nikon SB 16A 44.000
Nikon Nikkor 28/2,8 ..... 44.000
Nikon SB-27 ..... 65.000
Nikon 501+35-70 ..... 44.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N 13.000
Nikon Nikkor 24-85G 3,5-4,5 IF ED AF-S+cirk pol. 135.000
Tokina 28/2,8 N 18.000
Vivitar 135/2,8 N 13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N 17.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk 13.500
Chinon közgyűrűszett 3 db PK. 19.000
Kenko auto közgyűrű 3 db Pk. 14.000
Metz SCA 374/2 AF 11.000
Pentax AF 200S 13.000
Pentax AF 280T 35.000
Pentax ME II Winder 25.000
Pentax ME super 35.000
Pentax ME Super 38.000
Pentax MZ-5N 84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK 25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK 25.000
Pentax ME+50/1,7 ..... 24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK . . 23.000
Pentax P30 váz 14.000

Minolta

Minolta 3500Xi vaku 30.000
Albinar 28/2,8 MD 8.000
Minolta x370+50/2 ..... 26.000
Metz SCA 3301 Dynax 8.000
Minolta X300+obj 32.000
Minolta közgyűrűsor 3 db 20.000
Minolta Auto 220x 9.000
Minolta X-370+50/2 ..... 26.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 ..... 59.000
Minolta Maxxum 2800AF 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD 20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder 50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD ... 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD 14.000
Tamron 200/3,5 MD 17.000
Minolta Dynax 7000i 35-80/ 3,5-4,5 ..... 40.000

Egyéb

Biometár 2,8/80 Six 7.000
Chinon 35/2,8 M42 ..... 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 ..... 25.000
Jena 2,8/180 Psix 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42 ..... 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 ..... 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1,8 Kon. 22.000
Lomo LC-A 7.000
Carenar 2xKoncverter 8.000
National PE-3550 ..... 13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x 57.000
Opticam 135/2,8 T2 ..... 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 ..... 13.000
Polaroid Stúdió Express 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42. . 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B 18.000
Praktica LTL 3 ..... 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 ..... 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 13.000
Praktica Super TL 50/2,8 ..... 8.000
Praktica 135/2,8 B 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 ..... 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk 23.000
Rollei 35 Led 32.000
Petri ES Auto 10.000
Sigma 35-80/4-5,6 EOS 21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS 50.000
Soligor 28/2,8 M42 ..... 19.000
Soligor 340 vaku 8.000
Sunpak 4205G 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 ..... 10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF 58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70 33.000
Zenit E 58/2,8 M42 ..... 6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj 16.000
Hama diamásoló 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 . . 18.000
500/8 M42 tükör Orosz 25.000
500/8 M42 tükör Orosz 27.000

Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262

E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 f.-gép 1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4, 16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF objektívek, tartozékok . . hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK

Contax G2 távmérős váz 261.360
Contax Aria tükörreflexes f.-gép 162.080

NIKON

D2H 1.040.000

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J 189.000
Minicom 80 600J 241.000
Minipuls C 200 1500J 327.000
Minipuls D160 1200J 371.000
Minicom Travel Kit 611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig 24.300
68 kg-ig 30.000
136 kg-ig 41.200

PATERSON

Negatívtartó 35 mm 25 lapos 1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz 4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz 5.400
Orsó filmhíváshoz 1.500
Csipesz szett 1.400
Lencsetisztító 900

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz. 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz. 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120 ..... 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 ..... 7.020
5 db E200 120 ..... 5.460
5 db E200 135 ..... 7.800

B+W SZŰRŐK

010 52,0 HS E UV 4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC 7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC. 7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM 11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E . . 18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC 15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC . 16.792

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5 ..... 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Hitelkártya – fotó 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben 16
7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13. 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18. 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18. ..... 177-268 (szeletár)

megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban

Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13. 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613

paszpartuval együtt!

Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és dísztésekkel 11.138-14.763

Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Hamarosan nyíló, exkluzív belvárosi Kodak Express üzletünkbe keresünk szakképzett munkatársakat eladói, ill. laborvezető-printeres munkakörbe. Amit kínálunk: színvonalas fizetés, fiatal csapat, rugalmas munkaidő. Amit kérünk: hasonló munkakörben szerzett tapasztalat, angol nyelvtudás, munkaszeretet. Jelentkezés: fényképes önéletrajzzal személyesen az üzletvezetőnél. Emke Foto-Kodak Express, 1072 Bp., Rákóczi út 42. vagy e-mailben: info@emkefoto.hu (p f)

Fényképész szakm. és mestervizsg., videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítéssel, 24 év gyakorlattal dig. ism. állást keres, Pécsen és környékén. 20/985-1850

Szolgáltatás

Rollfilmszkennelést vállalok Nikon LS 8000-es szkennerrel 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x9 méretben. Maximum 4000 dpi. 400 Ft + áfa/kocka. 322-5552, 30/922-7841 (ef)

Oktatás

Nyári workshopok Fonyódon Baricz Katival. Részletes program, felvilágosítás: 30/9223-465

Szeretnék megtanulni profin fotózni. Analóg és digitális fényképezővel is rendelkezem. Ha tudna valaki segíteni, kérem, hívjon 70/299-3755

Könyv, újság, fotó

A Fotóművészeti Nyári Egyetem hallgatói részére térítésmentes kiadványokat keresünk, amelyek katalógusok, szakkönyvek, prospektusok, albumok, képeslapok és más kiadványok – akár remittenda példányok – egyaránt lehetnek. Mindenből legalább 140 példány kell, amelyeket a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége címére kellene szállítani vagy postázni: 1011 Bp. I., Corvin tér 8. Tel.: 201-5692. E-mail: gyoril@mmi.hu

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Különféle fotós szakkönyvek eladók. 23/350-803

Keresem: Fotográfia 1997. március. huti@emil.hu

Üzlet, labor

XI. kerületben nagy forgalmat bonyolító, 7 éve működő, 23 nm-es fotó és műszaki üzlet bérleti joga eladó. 17 M Ft + áfa. 20/470-0995

Eladó- átadó vidéki városban fotószaküzlet árukészlete, üzletberendezése. 30/928-1616

Eladó komplett színes, manuális labor. huti@emil.hu

Agfa

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Agfa CLS 13 printer Agfa FP-1-72 negatív hívógép, kifogástalan állapotban, áron alul eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Canon

Sigma EX 15-30 mm F3,5-4,5 DG obj., EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2,8 macro obj. EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/9429-375

EOS 300 f.-gép váz 28-80/3,5-5,6 és EF 75-300/4-5,6 III. Canon obj.-ekkel vagy külön-külön eladó dobozában papírjával. 70/315-5000

Új, garanciás Canon EF 28-200/3,5-5,6 USM telezoom obj. gyári virágszirom alakú napellenzővel eladó. 70/315-5000

Canon T90 gépváz kifogástalan állapotban. 82 E Ft. 30/9252-671

Canon FD alap-zoom 3,5-4,5/35-70 jó állapotban, 24 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Maginon 4/80-200 zoom, 18 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Beroflex 4/75-200 egykezes zoom újszerű állapotban, 19 E Ft. 30/9252-671

G2 alig használt dig. f.-gép 4 mpixel CCD, színszűrővel, 34-102 mm zoom optika, man. expozícióállítási lehetőségek. Minden tartozékkal eladó. 20/9171-938

Canon FD eredeti 1,4/50 SC alapobj. UV szűrővel és gumi napellenzővel kiváló állapotban, 17 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Sigma APO 5,6/400 teleobjektív eladó, külsőleg erősen használt, mechanikailag és optikailag kifogástalan. 44 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 4,5/75-200 eredeti zoom, 26 E Ft, 30/9252-671

Canon FD 1,8/50 alapobj., 11 E Ft, 30/9252-671

Canon 277T eredeti vaku (pl. T70-hez), 17 E Ft, 30/9252-671

Canon FTB QL manuális, mechanikus gépváz, fekete, kifogástalan állapotban, 23 E Ft. 70/330-5988

Canon FD-hez Tokina 5,6/400 teleobj. állványgyűrűvel, 47 E Ft, 70/330-5988

Canon FD-hez Teleplus kiváló rajzú japán 2x telekonverter, 19 E Ft, 70/330-5988

Canon 300TL vakuhoz keresem az eredeti használati utasítás magyar fordítását, 30/9252-671

Keresek jó állapotú EOS 300-at 28-90 obj.-vel 60 E Ft-ig. 20/338-9506



EOS 50 E, szemvezérléses, keveset használt f.-gép + 28-80 mm-es obj. + UV szűrő + elemtartó. 109 E Ft. 70/286-3665

EOS 1N RS, 210 E Ft. 30/420-5111

Canon FS2720 filmszkenner hibátlanul, összes tartozékkal, magyar kézikönyvvel, dobozával, 85 E Ft. 20/4142-412, vtorok@freestart.hu

Eladó kitűnő állapotú Sigma 105/2,8 APO Makro Canon bajonettel, és Canon 380EX vaku vagy PowerShot S45 csere érdekelne. 30/238-8117

EOS 3000N + 35-80III DC obj., UV szűrővel, 8 tekercset használt, karcmentes, garanciális, dobozában. 50 E Ft. 20/338-9506

Eladó Canoscan 9900F lap- és filmszkenner, gar-val! 3200DPI. Beépített 15x23,5 cm-es átvilágító feltét, FARE Level2 képjavító rendszer. 30/268-5415

Eladó egy éves EOS 1D, kifogástalan állapotban, magyar nyelvű leírással. 20/979-3347

Egy éves EOS 30, kifogástalan állapotban, magyar nyelvű leírással. 90 E Ft. 20/979-3347

Harmonikakihuzat és diamásoló. Eredeti Canon, karcmentes, újszerű állapotban. 28 E Ft. Bp. 288-2614 vagy 70/286-6394

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső!) és 1,4/50 FD alapobj.-vel. 80 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz, 30E eredeti Canon FD obj.-ekkel, 2,8/28, 25E, 2/35, 35E, 1,8/50, 10E, 2,8/135, 20E, 5,6/300, 35E „A" winder, 10 E Ft, 30/948-2054

EOS 30 váz (95E), 3,5-5,6/28-80 USM I (45 E Ft) obj.-vel nagyon szép állapotban eladó 30/948-2054

EOS 300D-hez magyar nyelvű tájékoztató! 5E, 10 E Ft. 20/372-1934, kentaur70@mailbox.hu

EOS 3 váz, 180 E Ft, EOS 5 váz, 80 E Ft, Sigma 70-200/2,8 APO HSM EX, 200 E Ft. 20/576-3387

EOS 50E, 75 E Ft, BP50, 500N, 39 E Ft, 28-80, 4-5,6/70-210, 30 E Ft, 4/70-210, 49 E Ft, 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Keresek EOS 1V f.-gépet, és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Vennék jó állapotú Canon EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Karcmentes, jó állapotú Canon EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

Eladó 1 éves EOS300 SLR f.-gép + BP200 + 28-90 + 50/1,8 + közgyűrű készlet + napellenzők + szűrők + sok tartozék. 20/552-9947

EOS50 + Sigma 70-300 macro állású optikával + UV szűrő félprofi f.-gép eladó, keveset használt, újszerű állapotban. 30/294-5506

Újszerű, Canon EF 75-300 F/4-5,6 USM III zoom obj., kifogástalan állapotban, 59 E Ft. 251-8816

EOS-hoz Sigma 28-105 f/1:2,8-4, 60 E Ft. 30/850-4941

Canon F1 New váz + AE Winder – kivételesen szép állapotúak – eladók, külön is. 20/9176-146

Canon FD 3,5/50 macro és 4/100 macro optikák megkímélt állapotban eladók. 20/9176-146

Canon 60 T3 kioldózsinór + hosszabbító eladó. 20/9176-146

Canon szögkereső (B-tip) abszolút újszerű, gyári csomagolásban eladó. 20/9176-146

Vadonatúj Canon eszközök eladók: EF 75-300 IS f4-5,6, 144 E Ft; EF 100 USM macro f2,8, 115 E Ft; Speedlite 550 EX rendszervaku, 96 E Ft. 20/359-0481

EOS 1000F f.-gép, 35-70 Canon obj.-vel, és Sigma 28-200 asph. obj. eladó. 20/9469-160 este

EOS-300 váz és EF 80-200 f/4,5-5,6 II. obj. szinte teljesen új, magyar leírással, együtt 70 E Ft. 20/914-6950

Speedlite 430 EZ vaku 55 E Ft. 20/549-1552

Eladó EOS-hoz Sigma 70-210/2,8 APO obj. 110 E Ft. 20/549-1552

Eladó EOS 300D + EF-S 18-55 mm obj. Eredeti dobozában, még nem használt, családi okok miatt sürgősen! 290 E Ft. 70/317-1066

Canon D300 + 18-50, 243E. Canon 100 2,8 macro, 122E. Canon 75-300 USM, 43E, Tokina ATX 17 mm 3,5, 92E, Sigma DF/ EX 2,8 24-70, 122 E Ft. 30/515-6386

EOS300 váz, 28-90 mm obj., elemtartó, távkioldó kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 70/532-2228

Eladó Canon obj.-ek, vakuk és kiegészítők akciós áron! 28-135 IS USM, 140 E,70-200 f4,0 USM, 190 E, Speedlite 550ex, 100 E Ft. 70/332-3002

Canon f: 4/17-40 mm L ultrasonic. új! Kedvező áron. szilard@neobee.net, +381 63 7759 240

EOS 5 + Canon EF 35-70 (1:3,5-4,5) + Canon EF 75-300 (1:4-5,6 II. ultrasound) együtt. 200 E Ft vagy jobb ajánlat. Sürgős. 20/392-5026 (Szeged)

EOS EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L IS USM (L-sorozat, képstabilizátor) újszerű állapotban eladó. 20/527-7289

EOS 10D dig. váz Mo.-i, dobozában, garanciális, + BG-ED3 markolat + 3 akku + töltő, 430 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Canon 24-85 USM f3,5-4,5, 85 E Ft, 70-210 USM f3,5-4,5, 85 E Ft. Jó állapotban vannak. 70/532-4299

Eladó Canon 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2,8L, 410E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430E; 70-200/2,8 L IS, 520E; EF 2x, 1,4x, 110E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Tökéletes állapotú Tokina AT-X PRO 80-200/2,8 Canonhoz eredeti tokban, sapkákkal, napellenzővel 130 E Ft. 20/984-9224

Használt, de szép állapotú Sigma EX APO HSM 70-200/2,8 obj. Canonhoz, sapkákkal, napellenzővel 168 E Ft. 20/984-9224

EOS300D magyar nyelvű használati útmutató! 20/372-1934, kentaur70@mailbox.hu

Speedlite 540EZ eladó! Tokban, megkímélten. Nem sokat volt használva, kifogástalanul működik. 30/9900-313 Gábor

Keresek eredeti napellenzőt Canon FD 50 mm F:1,8 SC objektívre, és Canon AE-1 gépvázra mínusz dioptriás szemlencsét. 30/393-2856





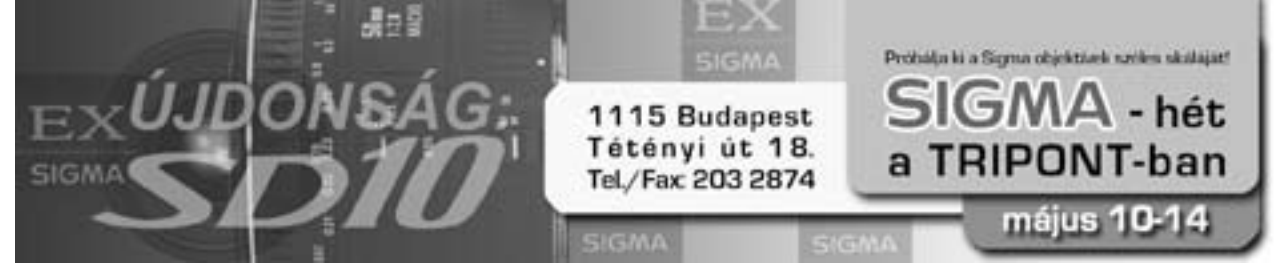












EOS300 váz + 28-90, 75-300 obj. + napellenző, táska, UV szűrő. Tökéletesen megkímélt, karcmentes, újszerű áll. Papírjaival, dobozában. 105 E Ft. 70/384-1458

Eladó EOS-300 28-90-es obj.-vel szerelt f.-gép. szűrők, táska, filmek. 45 E Ft vagy csere dig. gépre akár ráfizetéssel. bizsolt@axelero.hu 30/234-2828

Canon 5,6/400 mm L USM obj. hibátlan állapotban, dobozában + bőrtokkal. 310 E Ft. 20/979-1187

EOS 300D, 6,2 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel, újonnan, garanciával 280 E Ft. 70/299-0005

EOS 1n váz jó állapotban. 150 E Ft. 20/376-4269

EOS 50E váz + elemtartó BP50, alig használt olcsón eladó. 72 E Ft. 70/450-1924

Tokina ATX 80-200/2,8 EOS-hoz nagyon olcsón, sürgősen eladó. Digihez is jó! Napellenző + tok. 115 E Ft. 70/450-1924

EOS 50E, 28-80 IV. obj., napellenző, BP50 markolattal, leírással, dobozában eladó. 20/955-3322

EOS 3 váz, Power Drive Booster E1 markolattal, leírással eladó. 20/955-3322

Eladó Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2,8 halszem, 110E; 70-200/2,8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E; 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2,8 ASP DF, 110E; 120-300/2,8 IF HSM, 500E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

Canon Angle Finder B szögkereső új állapotban eladó. 52/320-743

Canon EF 75-300 f/4-5,6 II zoom obj. újszerű, karcmentes állapotban + UV szűrővel + puha tokkal eredeti dobozában. 45 E Ft. 20/386-4416

Eladó EOS 5000-es SLR f.-gép Canon 35-75-ös optikával. 35 E Ft. 30/514-4583

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladók. 100 E Ft. 30/9934-962

EOS50 + elemtartó, 80E, 15E, alig használt Sunpak 5000AF, 28-135 zoom vaku Canonhoz, 65 E Ft. 62/466-862, 20/337-1036

Sigma 12-24 DG HSM optika Canon csatlakozással 200 E Ft. 30/430-3390

Canon D-60 kit, és EOS-5 gépváz eladó. 20/9466-896, corminho@axelero.hu

EOS D300 + EF-S 18-55 + EF 28-90 objektívekkel. 250 E Ft. Pécs 20/953-9150

EOS 1 N RS eladó 210 E Ft. 30/420-5111

Eredeti Canon 2,4x Tele obj. adapterrel együtt. PowerShoot A70 A60 f.-géphez. 35 E Ft. 30/9843-858

Tökéletes állapotban lévő EOS 50 gépváz 60 E Ft. 302-2548, 20/516-2716

EOS 10D, 6 Mpixeles, SLR dig. f.-gép újonnan, garanciával, 379 E Ft. Plusz vannak eladó objektíveim is. 70/299-0005

EOS 3-ashoz keresek expozsinórt, 20/214-7583

EOS 33 (ELAN 7) 28-90 USM lencsével. A gép új, dobozában van. 145 E Ft. 30/347-6462

Canon Prima 85 zoom-os, dátumos f.-gép eladó! 2 éves, kitűnő állapotban. 26 E Ft. 30/371-7576, 259-0952

Canonhoz Tamron obj., 70-300/4-5,6/LD macro. Új, garanciával, kibontatlan állapotban. 40 E Ft. Papp Szilvia 20/392-1821

Canon EF28-135 f/3,5-5,6 IS USM obj., gyári napellenzővel (EW-78BII) kifogástalan áll.-ban, 4 hónap garanciával, dobozzal eladó. 160 E Ft. 30/445-9022

EOS-3 váz + PBE-2 Boosterrel. 22 E Ft. 20/954-5756

EOS-hoz képstabilizátorral ellátott optika 75-300 mm f.4,0-5,6 USM Soligor UV szűrő napellenzővel, 16 E Ft. 20/954-5756

Eladó adapter EOS-hoz, 42-eshez, 20/954-5756

Canon EF 35-80/4,5-5,6 optika, nem használt kitűnő állapotban, 10 E Ft. 30/464-5558

Ár alatt eladó EOS 33 váz 28-135 IS zoom USM 50 mm 1,4 USM 420 EX V. 70/516-4897

A-1 váz 35-70 macro70-210 macro 199a V. 70/516-4897

Eladó Canon EF35-80f/4-5.6 USM obj. karcmentes, kitűnő állapotban, sapkákkal, UV szűrővel, 52-58as szűrőátalakítóval, dobozában! 24 E Ft. 70/580-2536

Canon EF 75-300 f/4-5,6 II zoomobj. újszerű, karcmentes állapotban + UV szűrővel + puha tokkal eredeti dobozában eladó. 49 E Ft. 20/386-4416

Eladó Sigma APO (AF) 300/f2,8 teleobj. EOS csatlakozással, kifogástalan állapotban, alukofferrel! 320 E Ft. 30/9944-260

Canon FS 4000 US filmszkenner gyári tartozékokkal, kitűnő állapotban + SCSI kártya 190 E Ft. 30/308-8288

EOS 1N RS, 210 E Ft. 30/420-5111

PowerShot S20 3,3 MP dig. kamera tartozékokkal (memóriák, bőrtáska + akku) 50 E Ft. kotay@fw.hu 30/449-6155

Canon 420EX Speedlite ETTL vaku bőrtokkal 65 E Ft, Canon EF 28-105 (3,5-4,5) USM objektív UV filterrel 65 E Ft. 30/922-3309

Eladó EOS5, 100E, 540EZ, 60E, 28-105 USM még 1 hónap garanciával dobozban. Sigma17-35 Canon, 110E Minolta 7xi + 28-105, 70 E Ft. 30/607-8409

Canon EF 2x telekonverter II. Nem használt, dobozos. 99 E Ft. 20/488-7550

EOS 1N RS (1 tul., jó állap., kevés exp., gar.,)eladó. 30/420-5111

Eladó teljesen új EOS 300V f.-gép 28-90/4-5,6 obival, dobozában 2005. februárig magyar garanciával, eredeti számlájával 80 E Ft. 30/230-6200

EOS 300-as f.-gép 28-80 obj-vel, megkímélt állapotban, 65 E Ft. 30/592-7502

Canon ex550-es prof. vaku. Használt, de megkímélt állapotban. 110 E Ft. 20/547-6560

Sigma28-300 f3,5-6,3 DL obj. EOS-hoz. Teljesen karcmentes hibátlan állapotban. 95 E Ft. 30/235-0752

EOS33 + 28-200 asph, makro IF obj.-vel (gar.) és BP-300 elemtartóval tökéletes állapotban. 160 E Ft. 70/516-9335

EOS IX7 SLR APS gép28-90-es obj.-vel, 48 E Ft. 70/337-6768

Eladó EOS 50, BP50 elemtartó, 28-105, 70-210. 100 E Ft. 20/993-8717

EOS 300 f.-gép + 28-80 + Canon 75-300 USM II + Sigma 50/2,8 1:1 makro + állvány. Együtt: 190 E Ft. Tele: 40 E Ft. Makro: 80 E Ft. Pápa. 30/6200-075

Canon 430 EZ vaku. 50 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Canon EF 100 mm/2 USM obj. hibátlan állapotban. 120 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Bőrfogantyú elemtartóval/motorral rendelkező Canon gépekhez. Jobb és stabilabb fogás, nagyobb biztonság mindössze 3500 Ft-ért. 20/984-9224



Canon EF 28 mm/2,8 obj. hibátlan állapotban. 65 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

EOS-1n + PB-E1 Booster kifogástalan, gyönyörű állapotban. 230 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Eladó tökéletesen működő, használt EOS 50e BP-50 elemtartóval 65 E Ft. 20/984-9224

Szép állapotú Sigma EX APO 70-200 mm f2,8 HSM objektív Canon bajonettel sapkákkal, napellenzővel, 175 E Ft. Karc és por mentes. 20/984-9224

3db Canon FD-s obj.: 3,5/35-105 mm-es zoom (39E); 2/35 mm-es (25E)és 1,2/55 mm-es (29 E Ft) 36/416-698 (este!) 30/565-4557

EOS 10S (analóg, 5 fps, középen súlyozott és mátrix) 70 E Ft. 30/412-8786

EOS 10D, keveset használt, eladó 405 E Ft. 30/412-8786

EOS 3000N típusú f.-gép tartozékokkal, dobozban. 80 E Ft. 20/312-1440

EOS 50e 3,5/35-70 zoommal, elemtartós markolattal, kezelési könyvvel jó állapotban. 130 E Ft. 30/395-0642

Casio

QV-3000EX/Ir 3,3 Mpixeles dig. f.-gép, manuális beállíthatósággal, 2 évesen, kitűnő állapotban, töltővel 59 E Ft. 30/600-1754, Szhely

Chinon

Chinon CE-5, CM, 19-35, 28-200, 3,5/70-210, 60-300, 2xkonv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE-4 gépváz + 50/1:1,4 optika, kitűnő állapotban, 30 E Ft. 20/9640-230

Eladó Chinon CP-7M. auto Chinon 35-70, 3,6-4,6 macro. auto Chinon 135, 2,8. huti@emil.hu

Cokin

Eladó Cokin P 49 mm-es adaptergyűrű, és szűrőtartó. 30/365-9537

Eladó 2db 55 mm Cokin P adaptergyűrű. Vadi új! 30/365-9537

Colenta

Colenta folyamatos hívógép, 9 részes, 50 cm széles, sebesség: 66 cm/perc, filmhívásra is alkalmas, kitűnő állapotban. 400 E Ft. 361-3779

Colenta 50 CP 16 TT fekete-fehér 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Colenta folyamatos hívógép 50 cm széles papír befogadására alkalmas, sebesség 66 cm/perc; filmhívásra is alkalmas, 450 E Ft. 361-3779

Contax

Eladó Contaxhoz! Planar T* 50/1,4 (40E), Tamron 28/2,5 (17E), Vititar 2X-ező (9E). Győr 70/314-4329

Durst

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Eladó nagyító objektív Durst Componon 5,6/105 Schneider-Kreuznach. 30/3335-263

Eladók Durst Compulux kit, Durst Micro TPA, Durst DES 100 TPA, Durst AC800 box 69 dabakala@mail.tvnet.hu 30/950-5155

Eladó Durst L1200 Colorkit nagyítófej. (CLS 501 10X12, Femobox, trafó). Nincs hozzá állvány. 30/950-5155, dabakala@mail.tvnet.hu

Durst 40 VarioSped és Durst printer eladó. 66/352-123

Eladó Durst RCP 20.os RA hívógéphez eredeti alkatrészek. Komplett hívórek, szivacshenger, fűtőszál rugók. 20/954-5756

Durst 609 (ff. 6x9; 6x6; Leica) nagyítógép eladó. 30/9394-842

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autófókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Exakta

Exakta Varex II.a váz Tessár 2,8/50 + Flektogon 4/25 optikákkal, pentaprizmával, tüköraknával, igen szép állapotban eladó. 52/320-743

Fuji

Finepix S1 Pro (Nikon F65) váz tartozékaival eladó (3,14/6 Mp). 70/310-0311

Fuji Compact 401B printerhez új rackek eladók. 70/222-1875

Eladó Fuji FA compact minilabor (2 db 400-as printer + 1 db PP 230B negatívhívó), obj.-ek, papírkazetták. Nettó 1 M Ft. 30/432-3807

FinePix S7000-hez keresek használati utasítást. 20/9469-160 este

Eladó! Finepix F410-es gar. f.-gép. 30/260-6024

Sürgősen fél profi dig. f.-gép (Fuji S602Z), tiff, jpg, man. képhang jegyzet, 16 MB SM, magyar haszn. 112 E Ft. 30/480-9299

1 éves S602 (6x optikai zoom) tökéletes állapotban Raynox gyűrűvel és UV szűrővel. 125 E Ft. 30/280-8019

Eladó S2 Pro gép, tökéletes állapot, 2100mAh aksi, 1Gb microdrive, vagy Tamron 24-135 mm APO SP, macro obj.-vel, papírokkal. VERSENYKÉPES ÁR! 20/469-8502

Fuji 230B filmhívó. 800 E Ft. 30/9418-377, 53/350-000

Dig. és analóg kidolgozásra alkalmas, Fuji SFA 248-as printer, számítógéppel. 7,5 M Ft. 30/9418-377, 53/350-000

S-7000, dig. f.-gép teljesen újonnan. 169 E Ft. 6x-os zoom obj. (35-210 mm) f2,8-3,1 fényerővel, 6/12Mpixel! 70/299-0005

Hama

Hama másolóadapter, (mozi, foto, dia videomásolásához) eladó. 201-3827

Hama 72 mm kék korrekciós szűrők 82B és 82C, 5000 Ft/db. 30/992-4026

Eladó Hama, M 49. Gitter / Cross screen 6x. 3000 Ft. Hama, M 49. Andromeda / Spectral. 3000 Ft. huti@emil.hu

Hasselblad

Hasselblad 500 C/M f.-gép váz , A 12 magazinnal (6x6), A 16 magazinnal (4,5x 6), és fekete, Zeiss T* obj.-ekkel eladó. 30/948-2054

Eladó Hasselblad ARCbody 45 szett, Cfi Sonnar 4/180 mm, fekete A12, Proshade 6093T, sima Accut Matte, SCA 590 adapter, Rmfx tükörkereső új áll. 20/954-2772

Hasselblad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Eladó Hasselblad Sonnar CF 150/4 obj., új állapotú. 30/3335-263

Eladó Hasselblad obj. 150/4, új állapotú, 30/3335-263

Eladó Hasselblad szett 500 C/m váz, 4 optikával, 2 magazinnal, bőrtáskával. 800 E Ft. 20/943-3899

Hasselblad 501C 2,8/80 Planarral, CF 4/50 Distagonnal és CF 4/180 Sonnár külön is eladó. 70/534-2276

Hasselbladhoz F 2,8/50 Distagon és F 4/250 Teletessar, továbbá harmonika C 5,5/135 S-Planarral külön is eladó. 70/534-2276

Hasselblad 501C 2,8/80 Planarral ésCF 4/50 és CF4/180 külön is eladók. 70/534-2276

Hasselblad 500/cm fekete 40, 50, 80, 150, 250 mm obj.-ek, 5 db. magazin, 5 db. közgyűrű, 30 db. szűrő, egyéb tart egyben eladó. 20/983-6643

Horseman

Horseman váz, 4/62 optika, 6x7 és 6x9 roll.kaz., 5 db sík, 5/250 Mamiya, Hors.-Mamiya gyári adapter, 65-240 mm zoom kereső + tart. eladó v. dig. csere. 30/359-2999 este

Vadonatúj 4x5 inches Horseman 45 FA + vakuállvány, alaplapok, síkfilmtartó, stb. tevékenységi kör váltás miatt eladó. 329-4514, 30/9828-935

Kodak

Carousel körtáras diavetítő megkímélt állapotban, üveges és üvegnélküli diakeret eladó. 30/546-6403

Eladó Kodak transzparens 4x5" tároló tasakok 200db dobozban. 30/3335-263

Eladó Kodak Wratten zselatin szűrők, 75x75 mm, színmódosító és színkorrekcióhoz fotózáskor, teljes sorozatok, újak. 30/3335-263

11 db Kodak körtár eladó. Egyben 40 E Ft, külön 3800 Ft. kiss.jozsef@inform.hu

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1 MC 7 2xkonv., kopl. eladó. 75 E Ft. 30/429-6962

Eladó Konica NPS 612-es (PP1711 + KP50) minilabor, sok tartozékkal, kedvező áron. 30/432-3807

Leica

Leica R3 SLR f.-gép, 2,8/28 Summicron obj.-vel. 180 E Ft. 30/948-2054

Eladó Leica macro R 1:2,8/60-as obj. 30/432-3807

Digilux 1(4,3), megkímélten, első kézből, tartozékokkal eladó. 30/9621-275

Minilux 2,4/40 mm új, borotvaéles rajz, programautomatika, rekesz-előválasztás, AF/MF, expokorrekció, önkioldó. 140 E Ft. 20/932-1599 fdr@fw.hu

Minilux 1:2,4/40 mm, 140 E Ft. 30/942-1839

Eladó Leica P150 IR diavetítő, vagy elcserélhető értékegyeztetéssel nagyobb kulcsszámú Nikon rendszervakura. 35 E Ft. 30/294-7013

Leica P150 IR (infra távirányítós) diavetítő. 35 E Ft. 30/294-7013

Eladó Digilux 2, 520 E Ft. 30/490-3637

Leica 3C eladó. 377-5849

Leica M4P, Summicron 2,0/35 Summicron 2,0/50, bőrtáska Leicameter, DOI Blitz 950 E Ft. kotay@fw.hu 30/449-6155

Leitz

Leitz-Focomat V35 Color, exponálóóra, analizátor, RC papírszárító, printerstar, olcsón eladók. 20/572-9696

Leitz-Focomat I/C AF-es kisfilmes nagyítógép szép állapotban eladó. 316-7305 v. 30/310-1115

Eladó Leitz Focomat nagyítógép V35, új, Leica mérethez, Focotar 2,8/40 obj., automata élességáll., beépített szűrőrendszer, reflexmentes negatartó, stb. 30/3335-263

Linhof

Linhof Technika 13x18, 9x12 szűkítővel síkfilm- és rollkazettákkal fémkofferrel eladó. 70/294-9855, sztfoto@axelero.hu

Eladó Linhof Technika szett 3 optikával, 1 6x7-es roll, 5 9x12-es dupla síkfilmkazettával, állvány és fémtáska. 800 E Ft. 20/943-3899

Linhof Technika II, (10x15) f.-gépet, Plazmat-és Schneider Super- Angulon 8/65 obj.-et digitális gépre cserélnék. 20/985-1850

Lowepro

Eladó vadonatúj Lowepro Magnum AW válltáska. 20/514-3416

Mamiya

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB 67 90 és 110 mm-es obj.-ekkel, tüköraknával, magazinokkal eladó. 70/315-5000

Mamiya C-330 kétaknás, SLR f.-gép, 1:2,8/80 mm-es alapobj.-vel, szép állapotban eladó. 30/948-2054

Mamiya RB-re cserélnék EOS 30-ast vagy Sony 717-es szettet. 20/572-9696

Pro S 6x7 magazin, hibátlan, megkímélt, olcsón eladó. 20/9176-146

Mamiya közgyűrű 24 + 40 mm-es 645-höz, nagyon olcsón eladó. 20/9176-146

RB 67 Pro S, 90 mm obj, 180mm obj, 2db 6x7 mag., polaroid hátfal, markolat, dupla exponálózsinór, mattüveg egyben 270 E Ft. 30/934-6520

Olcsón eladó RR-76 szett: váz, 50-es, 90-es optika, 2 db 6x7 cm kazetta, közgyűrű, síkfilmkazetta. Mindez Rimowa táskában. 20/996-1540

Minilabort vásárolna?
Új és használt berendezések, az analógtól a digitálisig!
Minden gyártó, szinte minden típusa.
Finanszírozás, lízing megoldható!
Egyedi munka- és kiadói tasakok megrendelhetők!
LABOR-KELLÉKEK
A-tól Z-ig
Vegyszerszűrők, Behúzókártyák, Ragasztó szalagok, Sleever fóliák, Printerizzók, stb..
PHOTO PROFESSIONAL
Photo Professional Service Kft.
8200 Veszprém, Budapest u. 7.
Tel./Fax.: 88/325-663
E-mail: minilab@minilab.hu

PROFESSIONÁL FÓKUSZ FOTÓ
DIGITÁLIS FOTÓLABOR
TATABÁNYA, IBOLYA UTCA 13.
tel.: 34-317 373
on line fotórendelés:
A LEGJOBB MINŐSÉGBEN
www.fotofokusz.hu
FOTÓSOK FIGYELEM!
TABLÓKÉPEK NAGYÍTÁSA
6X9, bélyegkép, stb.
DIGITÁLISRÓL, VAGY FILMRŐL
NAGYMÉRETŰ NYOMTATÁS 120CM SZÉLESSÉGIG!
KODAK PAPÍRON ÁRENGEDMÉNNYEL!
e-mail: foto2000@ axelero.hu

G12227LVL
karbonállvány
GITZO
Biztos lábakon az Európai Unióban is!
G1227LVL
vízszintezhető középoszlop
könnyű, karbonszálas szerkezet
gyors és biztos rögzítés
Hagyományos állvány
Gitzo vízszintezhető állvány

TRIPONT
www.tripont.hu
1115 Budapest Tétényi út 18.
Tel./Fax: 203 2874 info@tripont.hu

Mamiya Sekor z F-110 mm 1:2,8, 160 E Ft. Mamiya Sekor z F-50 mm 1:4,5, 180 E Ft. 30/942-1839

Mamiya 645, f150/3,5 Secor-C optika, közgyűrűsor, fénymérős prizma, távmérős mattüveg, sima mattüveg, felülnézeti kereső, táska 180 E Ft. 20/315-3290

6x6-os Mamiya Professional F váz és S váz Seiko 80/2,8-al, tokkal, napellenzővel 45 E Ft ill. 60 E Ft. 20/984-9224

RZ 67 PRO + Sekor Z 110/2,8 W + 120/6x7 Mag. + kereső akna, alap mattüveg. 300 E Ft. 20/937-8391

Gyönyörű 6x6-os gépek: Mamiya C330 Professional s váz, Seiko 80/28, napellenző, tok és Mamiya C330 Professional f váz 65 E Ft és 45 E Ft. 20/984-9224

Manfrotto

Manfrotto 190DSH állvány + 460MG fej, 29 E Ft. 30/850-4941

Metz

45 CT-1 vaku újszerű állapotban + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

60CT-1 vaku tartozékokkal, drayfit akkuval, magyar leírással eladó. 25 E Ft. 30/9329-233

60 CT 1 vaku pótlámpákkal, hálózati táppal, adapterrel, kábelekkel új állapotban eladó. 30/266-1074

Minolta

Dynax 800Si + Sigma 28-70/2,8 EX egyben eladó. 70/503-4060

Minoltához Sigma AF 28-105/2,8-4 obj. hibátlan állapotban, napellenzővel, sapkákkal 45 E Ft. 20/4142-412, vtorok@freestart.hu

Minolta AF 70-210/4 obj. tökéletes állapotban, napellenzővel, sapkákkal 32 E Ft. 20/4142-412

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner – új, garanciával! 4800 DPI, 4,8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Dynax 9, Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super, és Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), alig használt (14 tekercs), kifogástalan állapotban, eladók. 52/414-338

Minolta 700si, VC-700 markolat és 35-70 obj. eladó. 70/3395-435

Minolta 800si, 85E, 600si, 65E, 9000, 39E, 4/70-210, 39E, 75-300, 45 E Ft, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

Dynax 5 + BP200 elemtartó, Minolta 24-85/3,5-4,5 obj. Soligor PZ 420 AF vaku eladó. 20/340-2160

Dynax 3000i 35-80/4-5,6 zoom, 25 E, Minolta X-300s MC Rokkor 1,7/50, 25 E, Minolta XD-7 1,7/50, hibás, 25 E Ft. 30/466-8730

Minolta Rokkor 4/200 MD, 18 E, Minolta Rokkor 3,5/28 MD, 12 E Ft, Minoltához super Cosina MD 80-200/4,5-5,6 macro zoom, 19 E Ft. 30/466-8730

Minolta szögkereső eladó. 270-8349, 287-1467

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Dimage Z1 dig. f.-gép. 256-os kártyával eladó. 20/9469-160 este

Keresek Dynax 800Si-hez magyar nyelvű leírást bármilyen formában. 70/503-4060

Eladók Minolta 5000AF ház, elemtartók AA elemekhez, 35-80, Sigma 75-200, Promaster FTD 5600 kétlámpás zoom, prog. vezérléssel, Minolta 1800 vaku. 88/328-196

Dimage 7 100%-os állapotban (használt nem garanciális), minden gyári tartozékkal. 108 E Ft. 30/515-6386

Minolta chipkártyák eladók (Sport, Fantasy Effect) 3500 Ft/db. 20/324-8764

Dynax 7xi félprofi autofókuszos, SLR f.-gép váz (1/8000 s záridő, követő AF) dátumozó hátfal, 28-80-as alapobj.-vel vagy anélkül eladó. 20/324-8764

Elcserélném Minoltához Sigma EX 28-70/2,8 obj.-em Minolta 24-85/3,5-4,5 objektívre. 70/503-4060

Minolta 200/2,8 manuális obj. eladó. 70/512-7528 (esti órákban)

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta motor (winder) X-700-hoz, X-300-hoz eladó. 20/977-0207

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si, 100 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 160 E Ft. Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Minoltához Kenko közgyűrűk, 20 E Ft, Minoltához Kenko 2x. 35 E Ft. 30/942-1839

Minolta MD-hez újszerű 1,4x Vivitar konverter. 10 E Ft. 30/9329-233

Minolta MD-hez Soligor 1,8/135 obj., gyári bőrtokkal eladó (blende-előválasztós). 10 E Ft. 30/9329-233

Eladó Konica-Minolta Dimage A2 (vadonatúj, 8 mp, rázkódásvédelem) 290 E Ft. 30/262-3719

Eladó Minolta pontfénymérő, Spotmeter F, állítható dioptriával, Ambi/Flash, új állapotú. 30/3335-263

Dynax 7000i, 35-70, 28-70 obj.-ekkel eladó. 50 E Ft. 30/9934-962

Eladó Minolta Riva Zoom 140 f.-gép kiváló állapotban tokkal remote controllal (RC3) 39 E Ft. 30/9843-858

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Maxxum f.-géphez 5200i vagy 3200i típusú vakut keresek megvételre. 20/981-8290

Maxxum AF Zoom 70-210 mm 1:4. Macro 25 E Ft. 30/942-1839

Dynax 5, Minolta 28-80 ED AF, Sigma 80-300 APO Macro AF, Minolta 3600 HS vaku szettben eladók hibátlan állapotban. 180 E Ft. 20/953-4645

Minolta halszem MD 16 mm 2,8 obj., 60 E Ft. 362-4495

Dimage A1 új, nemzetközi garanciával. 190 E Ft. 70/243-3649

Keresek Minoltához Data Memory 2, Custom Xi kártyát,BP-9xi elemtartót. 30/211-5765

Minolta 800si dátumozós hátfallal + VC-700 függőleges markolat + Sigma 28-200 egyben 180 E Ft. 70/243-3649

Scan Elite II (alig használt) 130 E Ft. 2820dpi, ICE 3 (szemcse, szín és retus), gyári dobozban és tartozékokkal. 30/946-5946

Sigma 28-200/3,8-5,6 Hyperzoom Minolta AF-hez. Képet küldök. Fémbajonettes, ideális utazó zoom. 26 E Ft. fotofan@freemail.hu 20/353-8623

Eladó Minolta AF-hez jó állapotú Sigma 70-300 DL Macro 4-5,6 objektív, 30 E Ft és Sigma 28-105 (4-5,6), 20 E Ft. A kettő együtt 45 E Ft. 30/203-8924

Minolta 505si 70-210, 28-80 zoom obj.-vel, 5100i programvakuval egyben 99 E Ft, 50x60 dob szárítógép 15 E Ft. 30/9946-988

Minolta MD optikák eladók: 35/2,8; 50/1,2; 200/4; továbbá közgyűrűsor és Metz SCA 331-es vakutalp Minoltához! 20/467-3446

Dynax 300si típusú gépet keresek alkatrésznek. chabee1@freemail.hu

Dynax 7Xi és Minolta 28-105 AF, 85 E Ft. 30/341-9923

Minolta AF-hez Tamron SP IF 20-40/2,7-3,5 Profi. 139E. Tamron 70-300/4-5,6 + UV, polár sz. 56E. Minolta D 28-80/3,5-5,6 + Sky1a, polár sz. 23 E Ft. 20/984-8677

Minolta Autometer III/F fénymérő eladó. 30/9394-842

Dynax 800si + vc700, Sigma 28-70 mm f2,8 EX asph. DF, Sigma 100-300 mm f4,5-6,7. 110 E Ft, 140 E Ft, 35 E Ft. chaos@financier.com, 30/465-8009

Minolta AF géphez eladó egy karcmentes, megkímélt Tamron 70-300,4-56 (ezüstszínű) + Polar és sky szűrőkkel. Csak egyben. 62 500 Ft. 20/9848-677

Minolta AF 28-105 3,5-4,5 jó állapotú, szép rajzú objektív, 62 mm UV szűrővel, napellenzővel. Esetleg csere is érdekelne. 29 E Ft. 30/211-5765

Dynax 404Si gép + 35-80 AF zoom dobozban, papírokkal, alig használtan 35 E Ft, Minolta kék-fekete fotós hátizsák 5000 Ft. 20/388-5193

Minolta 3,8-5,6/28-80 D AF zoomobj., Minoltához Soligor 25 mm AF közgyűrű, Manfrotto 390 B állvány, Hoya Skylight 1B HMC 55 mm. 22E, 15E, 15E, 4500 Ft. 30/530-9302

Nikon

Metz 54-MZ 3 vaku SCA 3402-es talppal (Nikonhoz) új állapotban, dobozzal. 80 E Ft. 30/948-2054

F100 (még nem használt) Nikon TC 14E Nikon TC 201 eladó. 20/9742-913

D70 digitális f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 319 E Ft. 20/9429-375

SB-800 vaku eladó. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

2,8/35-70 Nikon AF prof., MACRO fém tolózoom obj. HB-1-es napellenzővel, eladó. 70/315-5000

F4s MB-21-es elemtartóval, Nikon SB-25 profi TTL vaku eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt D100 f.-gép tartozékaival eladó. 70/315-5000

Nikon AF 75-300/4,5-5,6 macro tolózoom HN-23-as napellenzővel eladó. Fémvégű, állványcsatlakozós, szép rajzú még 300 állásban is. 70/315-5000

Új, fekete FM3A váz, Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 tolózoom, Tokina 70-210 obj.-ekkel, SB-17-es TTL vakuval vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Nikonhoz, új Zenitar 2,8/16 halszemobj. 49 E Ft. 70/315-5000

F50 f.-gép váz, Nikon 28-70/3,5-4,5 AF D obj., HB-6 napellenző, hibátlan áll., új Nikon 4-5,6/70-300 AF G HB-26-os napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF ED prof. tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

MB-21és MB-20 elemtartó F4-hez eladó. 70/315-5000

1 hónapig használt, hibátlan F100 f.-gép váz és új, japán gyártmányú Nikon 1,4/50 AF objektív eladó. 70/315-5000

D100-hoz eredeti, gyári hálózati adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF obj. olcsón eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3,5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 AF obj., F3 vakuadapter eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos obj. eladó. 70/315-5000

Újszerű Nikon AF IF 3,5-4,5/28-105 D zoom obj. eladó. 1:2 macro leképezést is tud. Hibrid típusú aszférikus lencsetagokat is tartalmaz. 20/9171-938

Nikkor 3,5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Nikonhoz AF Super Jena zoom 3,5-4,5/28-70 kitűnő állapotban, 17 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4/200 eredeti manuális AIS teleobj., régi típusú, igen szép állapotban, 46 E Ft.

30/9252-671

Nikonhoz teljesen új Vivitar 3,5/100 AF makro 1:1 dobozában, 41 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való Cullmann DC-42 vaku, (100 ASA-nál 42-es kulcsszám), mindent tud, automatika, manuál stb. A talp cserélhető SCA adapteres. 43 E Ft. 30/9252-671

Nikon F 601 AF váz keveset használt, tökéletes műszaki és esztétikai állapot, gyári hordszíjjal és gyári dobozában. 50 E Ft. 30/9916-657

Eladó LS-4000 filmszkenner 4000DPI, 4,2Dmax, Digital ICE, ROC,GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

Nikon EM váz (25 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF (9000 Ft), dönthető fejű, kézi zoomos TTL vaku (9000 Ft). 20/347-4757; képek:www.filmszken.com/elado

F80 + MB16 + Sigma 28-135 mm egyben vagy külön eladó! 20/945-3632

Eladó Coolpix 5700-as dig. f.-gép. Kb. egy éves. 20/9516-007, slyfoto@freemail.hu

Coolpix 5000 f.-gép gyári tartozékokkal + hálózati és szűrő adapterekkel, 113 E Ft. 30/963-3199

Eladó F4s és FM2 + MD 12 motor. pictures@freemail.hu vagy 30/420-3373

F601, 37 E Ft, Nikon 24-120 VR-s, 162 E Ft, SB 27, 38 E Ft. Nikon AF 300/4, 143 E Ft. 30/914-6870

Nikonhoz Sigma 24-70 2,8 DG (100%), 120E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 110E. Tokina ATX-PRO (100%) 2,8 80-200, 120E, Sigma 50-500 APO, 190 E Ft. 30/914-6870

F90 váz, kitűnő állapotban. 85 E Ft. 20/344-5899

F3 + MD4 motor kitűnő állapotban. 100 E, 30 E Ft. Egyben: 120 E Ft. 20/344-5899

F90X megkímélt 120 E Ft, 2 db Nikon 2,8/80-200, Sigma 4-5,6/70-210 obj.-ek, Sb-28 vaku, Coolpix 990 áron alul eladók. 20/9475-681

Nikon AF-DC 135/2D, 45/2,8P obj.-ek eladók. 30/349-2176

Nikon 2,8/300 AIS Nikkor IF ED obj., jó állapotban, hibátlan lencsékkel, saját gyári kofferével eladó. 30/948-2054

Nikon FM3A black f.-gép váz, dobozban, bontatlan, új állapotban eladó. 30/948-2054

Nikon MD-4 (F-3-hoz), és MD-12 (FM, FM-2, FE, FE-2, és FA gépekhez) motoros filmtovábbítók, jó állapotban. 38 E ill. 28 E Ft. 30/948-2054

Nikon FM-2 mechanikus váz, +obj: 2/35 AIS (45E), 1,8/50 AIS (20E), 2/85 AIS (55E), 2,8/135 AI (34E), 4/200 AIS (40E), 3,5-4,5/35-105 AIS (50E Ft). 30/948-2054

AF Nikkorok! 2,8/24 AF (55E), 3,3-4,5/24-50 AF (55E), 2,8/28 AF D (45E), 3,5-4,5/35-105 AF (50E), 1,4/50 AF (45E), 4,5-5,6/75-300 AF (70E Ft). 30/948-2054

Nikon F-801-S AF f.-gép, Sigma 2,8/50 macro,(1:1) Sigma 2,8/90 macro ,(1:1) Sigma 5,6/180 APO macro obj.-ekkel, szép áll. 65E, 50E, 60E, 60 E Ft. 30/948-2054

SB-28-as vaku, kifogástalan állapotban, tokkal. 70 E Ft. 30/948-2054

SB-20 AF TTL villanó, 30-as kulcsszámmal, szép állapotban. Manuálisan szabályozható villanóerő, (1/16 fényerőig) 5 saját szenzoros automatika! 25 E Ft. 30/948-2054

Nikon FA régi vágású f.-gép , gyönyörű állapotban, 1,8/50 mm-es Nikkor AIS obj.-vel. 120 E Ft. 30/948-2054

Nikon FE-2 f.-gép váz, 1,8/50 alappal. 110 E Ft. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm-es tükörobj., tokkal, szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

Nikon 24-120 mm f/3,5-5,6D AF IF obj. 100 E Ft. 20/922-9339

Nikon 20/2,8 manuális obj. keveset használt, újszerű állapotban eladó. 20/448-7633

F70 dátumos váz + 28-300 Cosina obj. karcmentes állapotban eladó. 69 900 Ft. 20/917-8487 (hétvégén), 88/402-939

F80 dátumozós + Sigma 28-135 mm obj. tökéletes állapotban, külön-külön is eladó. 215-8183, 17 óra után

F90x MB10 kitűnő állapotban, 160 E Ft, Nikon F90 Sigma asph. macro zoom 28-80/3,5-5,6D, 135 E Ft. 96/424-473

F65 28-80/3,5-5,6D zoom, 69 E Ft, SB 24 vaku, 39 E Ft, SB 22s vaku, 31 E Ft, Tokina AF-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D Nikonhoz, 89 E Ft. 96/424-473

AF 70-300 ED D f/4-5,6 Nikkor zoom obj., megkímélt állapotban, dobozában. 70 E Ft. 70/507-3733

Gyönyörű F100 váz, első tulajdonostól, kevés expóval, olcsón. 190 E Ft. 30/9984-596

F80 + 28-80 dobozban, papírokkal, 100%-os, 95 E Ft. SB-80DX újszerű, fél év garanciával, 90 E Ft. 30/499-9893

Nikon SB800 teljesen új, dobozban, tartozékokkal és Nikkor új 80-400 mm VR 4,5-5,6 ED optika eladó. 30/431-9217

D70 dig. f.-gép eladó. 30/431-9217

Teljesen új, dobozában Nikkor 12-24 mm AF-S G. DX, ED, IF eladó. 30/431-9217

Nikon FE-10 + 28-70 MF (45E) AF 24-200 ATX (79E), 28-300 új (79E) 70-210 (39 E Ft) 3,5/100 macro M1:1 eladó. 30/420-9557

F90X váz MB-10 elemtartóval kitűnő állapotban eladó. 20/521-7766

Nikon F4S-MB21 megkímélt állapotban első tulajdonostól kedvező áron eladó. 20/336-5101

Eladó Nikon F4s (TIP-TOP), MF optikák: 2/24 mm, 2/2mm, 2,8/5mm, 3,5/13mm. F3 csere érdekel! 30/993-7064

Eladó FM2 váz, MF optikák: 2/28 mm, 3,5/135 mm. Külön is, de egyben olcsóbb! 30/993-7064

Nikon 24/2,8 D AF + L37C + HN1 szép állapotban 60 E Ft. 30/555-0520

Nikon 35-70 2,8 D AF + UV + HB1 szép állapotban 130 E Ft. 30/555-0520

Nikon FE-2 + 105 2,5 + L37C + HS4, 100 E Ft. 30/555-0520

Nikkor AIS 105/1,8; 20 és 135/2,8; AF 24-85/2,8-4 (mind 100%) eladó vagy AFS 17-35, 28-70-re cserélendő értékegyeztetéssel. 30/201-4989

Nikkor 2,8/24AFD, 70 E Ft, 2,8/180AFED, 115 E Ft, 1,4/50AFD, 55 E Ft, 1,8/85AFD, 90 E Ft Egyben 300 E Ft. 30/934-6520

Digitális fényképezőgép
LCD napfénykereső...



...használatával napfényen is lát mindent az LCD monitoron!
www.nissan.esg.hu
esgkft@hu.inter.net
30/2245-462

Nikonhoz Sigma EX 2,8/20-40 DG és Sigma EX 2,8/28-70 DF. Újak, minden tartozékkal. 180 E és 100 E Ft, egyben 260 E Ft. 70/282-3101

FM2, 75 E Ft, 2,8/35 mm obj, 30 E Ft. 30/9346-520

Nikon F 601, 37E, Nikon 24-120 VR-s, 162E, Nikon SB 27, 38E, Nikon AF 300/4 143 E Ft. 30/914-6870

Nikonhoz Sigma 24-70 2,8 DG (100%) 120E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 110E. Tokina ATX-PRO (100%) 2,8 80-200, 120E, Sigma 50-500 APO, 190 E Ft. 30/914-6870

Nikon F55 kitt + Cokin UV szűrővel, sürgősen eladó! 70/262-8478

Nikon MF IFED 2,8/300 mm (a régebbi változat), nagyon szép állapotban. szilard@neobee.net, +381 63 7759 240

Nikon 24/2,8 D AF objektív, vadonatúj, dobozában. 80 E Ft. 70/547-7500

D70-hez keresek magyar nyelvű használatit, másolat is megfelel. Fizetek érte (összeg nem számít). 30/992-4026 racs@vnet.hu

F50 váz, 28-80 mm Nikon obi, 58 mm sky, hibátlanok, 50 E. Sigma 70-210 mm 4,5-5,6 szintén karcmentes, 30 E Ft. 30/856-7186 pelcsaba@freemail.hu

Eladó Coolpix 8700, 290 E Ft. 30/490-3637

Nikonhoz Sigma 28-135/3,8-5,6 autofókuszos makrós obj. (1éves) napellenzővel, első és hátsó sapkával hibátlan állapotban eladó. 20/448-7633

Eladó Nikon F80D típusú dátumozós f.-gép Sigma 28-135 Macro obj.-vel és Sigma EF500Super vakuval. 70/332-4111

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

Coolscan III. LS-30 filmszkenner dobozában, SCSI kártyával, kábellel eladó. Optikai felbontás 2700 Dpi. 68 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Nikkor AF 24/2,8, 60 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF-S 24-85 mm 1:3,5 -4,5G ED. új dobozos. 150 E Ft. 30/942-1839

Eladó!



Fuji SFA-238 monitoros, zoomos printer kitűn› ‡llapotban, tartozékokkal, kevés printtel (21x30-ig, APS + indexprint), filmh'v—vel együtt, üzem közben megtekinthet›. • 50x60-as RA-4 Thermaphot h'v—gép automata regener‡l‡ssal, sz‡r't—egységgel, aj‡ndék h'v—asztallal • Delba rot‡ci—s pap'rképsz‡r't—filmsz‡r't—szekrény, retuspult. • 50x60 felületnemes't› Adeko szilez›gép. • Mamiya RB-67 v‡zak, 90-es, 180-as objekt'v, 6x7-es és 4x6-os kazett‡k, CDS pentaprizma, tükörakna, 2 részes közgyűrű, sz'nszűr›k, effektlencsék. • Wallner automata fénymér›s expon‡l——a.

Tel.: 66/362-823, 20/999-3545



Nikonhoz Tamron SP.AF. 35-105 mm asph. 1:2,8, 140 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF DC. 135 mm 1:2, 210 E Ft. 30/942-1839

SB-28 vaku. 70 E Ft. 30/942-1839

Nikon 28-100G f3,5-5,6 teljesen új 32 E Ft. 70/532-4299

Jó állapotban F90x (125E), 50 mm f:1.8 + UV (25E), 85 mm f:1.8 + UV + napellenző (85 E Ft). 20/246-4447

Nikon csatlakozós Sunpak PZ 4000 AF vaku. Papírokkal együtt, dobozban. 32 E Ft. 30/9763-453

Nikkor 85/1,4 man., AIS obj., SB-80 DX vaku /új, néhányszor használt/. 75 E Ft, 95 E Ft. 30/657-7425

F100,MB-15 elemtartóval, megkímélt, hibátlan állapotban. 230 E Ft./csak együtt/. 30/657-7425

F4 gépváz + MB-21 elemtartó. 125 E Ft. 30/657-7425

F65, 28-80-as és 70-300-as objektívvel, gyakorlatilag új. 110 E Ft Zemán Zsolt 30/419-9440

Eladó F70, 28-105 Nikkor AF IF D 3,5-4,5 objektív, újak. 83/313-657, 20/332-3661

Eladó Nikon tc-201 konverter és AF 4/300 IF-ED Nikkor tele. SB-24 Nikon rendszervaku és Nikon MF 2,8/135 Kistele. 30/420-3373 vagy pictures@freemail.hu

Kiváló állapotban lévő Metz 44 AF 3N (Nikonhoz) vaku haszn. utasítással. 40 E Ft. 20/399-1289

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2,8 halszem, 110E; 70-200/2,8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E; 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2,8 ASP DF, 110E; 120-300/2,8 IF HSM, 500 E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Nikon AF-S 17-35/2,8, 415E Ft; AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265E Ft; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Pronea S SLR APS f.-gép áron alul, új elemekkel sürgősen. 32 E Ft (3 tekercset használt). 70/363-0620

Nikon FM2 titán, 125 E Ft, Nikkor 2,8/105 mm AIS makroobj., 105 E Ft. Mindkettő újszerű állapotú. 322-5552, 30/922-7841

F65 váz 40 E, Nikkor 35-80 mm/4-5,6 D, 15 E, + Sky 1B szűrő + fotótáska + 2 garnitúra elem. Együtt: 55 E Ft. 30/285-3738

F80 még nem használt kamerát, dobozban papírokkal elcserélném FM3A vázért megegyezéssel. 72/323-664 este

F65 + 28-80 3,3-5,6 G, SIC, ASP, ezüst, 84 E Ft. Nikkor 70-300 G, SIC, 40 E Ft, megkímélt, 1 éves, dobozában. Együtt: 112 E Ft. 30/4281-555 Siófok

Eladó F100, újszerű állapotban, kevés expóval. Nikon vakut beszámítok. 30/289-8164

F80 (fekete) + mb16 elemtartó, markolat + Sigma 28-135 mm 3,8-5,6 apo, asph, macro, if, alig használt, 140 E Ft. 20/945-3632

Eladó FM3A ezüst gépváz dobozában, Nikkor 50/1,2, Nikkor 80-200/4 manuális optikák. Mindegyik hibátlan! 30/362-9960

Új állapotú Nikon 80-200 2,8D ED AF kétgyűrűs optika bőrtokkal, napellenzővel. 235 E Ft. 70/330-4433

Kiváló állapotú F90X, MB-10 markolattal és Sunpak PZ4000 vakuval. 165 E Ft. 70-/330-4433

Nikon FE, 1,8/50 alapobj., UV szűrő, SB-10 vaku eladó. Kitűnő állapotban van. Bp.-en vagy Szfvár.-on is megtekinthető. Szeőke András 22/311-614

Eladó Sigma 170-500-as, APO, objektív Nikonhoz! Gyári állapot + tok + skylight szűrő. 20/968-6857

F90x + mb10-es elemtartóval. 150 E Ft. Kitűnő esztétikai, műszaki állapotú. 20/968-6857

Eladó F65 f.-gép újszerű, kifogástalan állapotban! (15 tekercs lett ellőve), obj.: 28-80, Nikon fotóstáskával. 30/472-6852

F100 megkímélt, kitűnő állapotú, Magyarországon vásárolt, első tulajdonostól eladó 210 E Ft. 30/9534-824, meszarosj@axels.hu

Keveset használt F80D gépváz MB-16 elemtartóval. 80 E Ft. 30/259-2440 este

Nikon EM, 1,8/50-es és 2,8/28-as obj.-ekkel eladó. 377-5849

Nikon bajonettes optikák: Nikkor 1,2/55, Magnicon 2,8/28, Soligor 2,8/135 Együtt 65 E Ft. 30/259-6099, czuki@netelek.hu

Dobozában F90X + MB 10, AF Nikkor 24-85/2,8-4 D IF asph. + HB 25, Metz 70-MZ 5 + SCA 3402. Egyben vagy külön-külön. 490 E Ft. 20/937-8391

Eladó Nikon F3/T fekete váz MD-4-es motorral. 20/315-7936

Eladó keveset exponált Nikon F4 f.-gép. 20/315-7936

Eladó Mikro-Nikkor AF 2,8/60 D obj. 20/315-7936

Eladó Nikkor AF 4/300 IF-ED obj. 20/315-7936

Eladó egy Nikon F80-as, fekete f.-gép 110 E Ft. 70/220-8532 (17:00 után)

Eladó Nikkor MF 3,5/400 IF-ED obj. 20/315-7936

Eladó Nikkor MF 2,8/180 ED obj. 20/315-7936

Nikon-Nikkor AF 28-80/3,5-5,6 D optika eladó. 52/320-743

Nikon-Nikkor man. 2,5/105 optika HS-8 fém napellenzővel eladó. 52/320-743

Nikon TC 200 kétszerező új állapotban alsó-felső kupakkal eladó. 52/320-743

Keresek Nikon 2020 (F501) gépvázat műszakilag és esztétikailag kifogástalan állapotban. 52/320-743

F60-as f.-gép eladó vagy tökéletes állapotú Yashica Fx-3-ra cserélhető értékegyeztetéssel. 70 E Ft. 30/440-8298

Nikon F401X gép + obj. (50 1:1,8) + börtok, 49E, Metz 28AF-4N vaku Nikonhoz garanciás, 25 E Ft. 62/466-862, 30/219-7116

Nikon zoom obj. 75-150/3,5 karcmentesen eladó. 21 500 Ft. 62/466-862, 30/219-7116

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Eladó áron alul Nikonhoz 100-400 mm f/4,5-6,7 Vivitar Series 1 teleobjektív (japán!), tiffen uv-szűrővel. 43 E Ft. 30/432-9885

Eladó Nikon F-90X + MB-10, 140E (magyar leírás), SB-28 TTL rendszervaku (börtok, magyar leírás), 70E, Sigma EX APO 2x telekonverter, 55 E Ft. 70/240-5469

Eladó Nikkor AF 70-300/4-5,6D garanciális, kitűnő állapotú objektív. 30/906-2609

F5 új f.-gép sürgősen eladó 70-300/4,5-5,6 ED optikával, uv szűrővel, Lowepro táskával. 550 E Ft. 20/555-8235

F80 váz 100%-os állapotban karcmentes teljesen új. 80 E Ft. 30/347-6462

F80 (fekete), 28-105D objektívvel, extra slim UV szűrővel. Alig használt, 1,5 éves, papírokkal, dobozban. 200 E Ft. 20/930-2406

F601 35-70 4-5,6 fémbajonettes zoommal, UV szűrővel, dobozával leírással megkímélten eladó. 20/451-3497

F60 f.-gép 35-80-as zoommal, Metz 28 AF4 vakuval, Békés megyében. 99 E Ft. 30/440-8298

Nikon FE, 50 mm F/1,8 alap objektív, UV szűrő, SB-10 vaku eladó jó áron. Szeőke András 22/311-614 netmedve@freestart.hu vagy szadi@estmail.hu

Nikon csatlakozós Metz 44 AF-3N vaku, 35 E Ft. Voigtlander 19-35-ös, 3,5-5,6-os obj, 40 E Ft. Mindkettő kifogástalan, újszerű állapotú. 30/2353-847

Eladó Nikon F4 + MB 21 + Nikkor 28-85 macro zoom, nagyon szép állapotban, egyben 170 E Ft. 20/362-4692

F100 váz, 200E. F100 + MB15, 270E. FM2 váz, 100E. FM2 + MD12, 140E. 1,8/50, 30E. 2,8/135, 60E. 3,5-4,5/28-105, 70E. 2,8/16 halszem, 40E Ft. 30/9676-940

D-100 váz originált érintetlen, dobozban 320 E Ft. 30/9676-940

SB-80DX analóg/digitális vaku eladó. Karcmentes, újszerű állapotban, eredeti dobozában, minden tartozékkal. 20/210-4492

D100 profi dig. f.-gép, gar., hozzá való MB-D100 markolat, ill. SB-80DX analóg/digitális vaku eladó. 20/210-4492

FM2 krómváz, új, karcmentes állapotban, eredeti műbőrtokkal eladó! 20/962-6133

Jó állapotban lévő Nikon 35-80D 4-5,6 objektív, 20 E Ft vesp@freemail.hu

Nikon FM2 króm váz új állapotban. 100 E Ft. 30/929-2307 Pécs

Eladó alig használt F60, AF Nikkor 75-240 és 28-80 mm obj., Cullmann fotótáska. 70/330-8782

Eladó Nikon 801s váz + Nikkor 35-70 /3,5,telar 200 mm /3.5, 80 E Ft. 20/945-1174

Nikonos IVa víz alatti gép 35/3,5 obj.-vel 100 E Ft. Szabó Sándor 30/593-2989

SB 25 vaku, 60 E Ft. Nikon ED AF Nikkor 80-200 mm, 1:2,8. 350 E Ft. Nikon F 90 váz, 90 E Ft. 30/952-8355

Keresek Nikonhoz való AF-es közgyűrűsort. BP. 20/445-2610

F65 (fekete) tokkal, dobozzal, papírokkal, táskával és Tokina ATX 28-70! UV-szűrővel csak együtt 90 E Ft. 20/442-9555

Jó állapotban F80 váz MB16 markolat és Sunpak 380AF, nagy teljesítményű rendszervaku. Egyben: 120 E Ft. Csere érdekel, D70 értékegyeztetéssel. 30/9384-345

Eladó Nikkor 4/300 AF-ED obj. szép állapotban tokkal, és TC 201 Nikon konverter. 30/420-3373 pictures@freemail.hu

Nikon 28-80/3,3-5,6G-s ezüst(!) színű vadiúj obj. szettből kivéve. 20 E Ft. 20/522-5000, thiemes@freemail.hu

F4 + Mb23. Ajándék akkumulátorral és töltővel. Jó állapotban (B+). 170 E Ft. (Bp.). 70/380-9965

F65 silver váz eladó. Leírással, dobozban, kifogástalan állapotban, használtan: 45 E Ft. 30/907-0412

Nikon MH-53 típusú LitiumIon akkutöltő (pl. CoolPix4500-ba való EN-EL1 aksihoz) 6000 Ft. 30/9140-113 vagy buricsj@freeweb.hu

Nikonhoz SB 26 vaku, 50 E Ft. Manfrotto Junior 390-es állvány 15 E, Lowepro Toploader 70 AW táska, 13 E Ft. 30/232-0195

Olympus

E10 dig. f.-gép + FL-40 vaku dobozban garanciával bruttó 250 E Ft. 30/902-1987

OM-20 f.-gép váz, makulátlan állapotban, 20E, eredeti Zuiko obj.-ekkel. 2,8/28, 27E, 1,8/50, 10E, 4/ 70-150, 25E, 5/100-200, 25 E Ft. 30/948-2054

C-350 Z 16 Mb + 64 Mb, gar. karcmentes, kifogástalan gépem elcserélném hasonló állapotú Fuji FinePix S 304-re. 30/3682-092

C5050 zoom 5 Mpixeles + 16 MB CF + 32 MB XD + 4 db akku kábel, USB, NEC eladó. 20/917-8487 hétvégén, 88/402-939

E-10 f.-gép + 128 MB + FL-40 vaku, távirányító, akku, táska eladó. 20/917-8487 hétvégén, 88/402-939

OM 101 PF alapoptikával. 30 E Ft. 70/583-6753

Olympus AF 50 mm 1:2, 28-85 mm 1:3,5-4,5 obj.-ek manuál adapterrel. 10 E, 30 E Ft. 70/221-9020

Olympus OM 1N és OM 2N váz, 50/1,8, 35-70/3,6, 75-150/4 obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Zuiko 2x A típ. konverter eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus IS 300 /28-110/ f.-gép eladó. 20/9469-160 este

Olympus OM bajonettes Soligor 75-205 (3,8-4,8) obj. eladó. Megkímélt állapotú, régebbi darab. 20/324-8764

E-10 makroval. 350 E Ft. 70/317-5853

Eladó Olympus E-100 RS, teljes felszereltséggel + 64 MB-s CF kártyával, 80 E Ft. 20/362-4692

Olympus E-20P-t keresek újszerű állapotban, reális áron. 30/359-2999 este

Olympus 7x42 WP új, 1 hó gar., nagy látószögű, nagy fényerejű binocularis távcső. 98 E helyett 48 E Ft! 30/857-9096

C-720UZ digit f.-gép eladó új állapotban 75 E Ft. 8x-os (40-320 mm) zoom objektív f2,8-3,5 fényerővel, 3,3 Mpixel. 70/299-0005

[mju:]-II ZOOM 38-115, pezsgőarany, dátumozós, dobozában, alig használt eladó. 30/557-0484

E-10 SLR gép és FL-40-es rendszervaku csak egyben! Sok tartozékkal! 245 E Ft. 30/367-6081, http://foto.tvn.hu

Panasonic

Új, dobozos Panasonic DMC FZ2-es dig. f.-gép (35-420 fix 2,8 Leica optika), 8 MB SD kártyával, 80 E Ft. 20/362-4692

Pentacon

Pentacon 2,8/29, M42-es Pentacon harmonikakihuzat eladó. 20/9171-938

Pentacon Six objektívek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Szép állapotú Pentacon 5,6/500 optika bőrtokkal 50 E Ft. 20/435-4882 E-mail: abdulvt@freemail.hu

Sixhez Pentacon 5,6/500 Keveset használt, gyári bőrtokkal és M42-es adapterrel. 46 E Ft. 30/9329-233

Pentacon Super, Pancolar 1,4/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Vásárolnék, jó állapotú Pentacon 5,6/500-as telét M42-es menettel! 70/516-9339

Sixhez 4db automata közgyűrű (sorozat) újszerű állapotban. 5000 Ft. 30/9329-233

Pentax

Eladó 2 db. obj. (Pentaxhoz) Tamron AF 28-80 asph. 1:3,5-5,6 és AF 80-210 1:4,5-5,6 és hozzá Skylight a1 szűrő. Egyben 35 E Ft. 20/208-1790

SMC Pentax 3,5/28 M (25E), 2/35 K (30E), 2,8/35 M (20E), 2,8/35 A (25E), 4,5 80-200 M (32E), 3,5/135 M (18 E Ft), objektívek szép állapotban. 30/948-2054

Pentax Z1p, 139 E Ft, SF-7, 29 E Ft, MZ30, 39 E Ft, 2,8-4/28-105, 65 E Ft,28-300 új, 79 E Ft, MC 7 2xkonv. FTZ500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

MZ50 SLR f.-gép, 35-80 mm Pentax optikával, Pentax AF330FTZ rendszervakuval egyben. 85 E Ft. 70/239-9444

Pentax FA 28-105/1:4-5,6 (átm. 58) Power zoomos optika, újszerű állapotban, 83 E Ft. 20/9640-230

Pentaxhoz Sigma AF 18-35/1:3,5-4,5 83 E Ft, Sigma APO macro AF 70-300/1:4-5,6, (átm. 56), 69 E Ft, újszerű állapotban. 20/9640-230

Pentax spotfénymérő eladó. 201-3827

Pentax LX, 69 E. SMC-A 50/1,4, 25 E. SMC-M 85/2, 35 E. Metz SCA 372, 6000 Ft. 30/930-6321

Szép állapotban Pentax Z1p, 99 E, FA 28-70/4, 35 E, FA 80-320/4,5-5,6, 60 E Ft. 30/930-6321

Gyári Pentax K-bajonett–M42 átalakítógyűrű, tokjában, nem volt használva, 4000 Ft. 70/515-9661

Pentaxhoz 100%-os Sunpak MZ-440 AF rendszervaku, dobozban, magyar leírással, derítőlappal. 40-es kulcsszám, TTL, infra, 3D fej. 25 E Ft. 70/515-9661

Eladó Pentax Z1 + alsó heveder, és Kenko AF teleplus 2x (7 lencsés) konverter, Pentaxhoz. 120 E Ft, 35 E Ft. 20/937-1966, Szeged, Csaba

MZ50-hez elektromos kioldózsinór. 7000 Ft. 30/265-4414

Vennék MZ-6 jó állapotú gépvázat, vagy értékegyeztetéssel elcserélném jó állapotú MZ-5 gépvázzal. 30/259-6099, czuki@netelek.hu

Pentax 1 fokos fénymérő kitűnő állapotban nagyon olcsón eladó. 20/996-1540

Pentax ME 28-80-as zoommal eladó. 377-5849

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

Eladásra kínálom SMC Pentax-F Fish-eye 1:3,5-4,5/17-28 mm gyönyörű rajzolatú szuper látószöggel rendelkező optikámat. Alig használt. 20/9157-724

Eladó Tamron AF 28-80/3,5-5,6 asph. Pentaxhoz. Új, tartozékokkal. Utánvétel lehetséges. fotofan@freemail.hu 20/353-8623

Praktica

Praktica M42x1 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T obj.-ek eladók. 30/429-6962

Bajonettes Prakticához eladó obj.-ek: 2,8/20, 2,8/28, 2,4/35, 1,8/50, macro 2,8/55, 1,8/80. 30/618-4088

Bajonettes Praktica tartozékok: harmonikakihuzat 12 E Ft, 2 részes közgyűrű 6000 Ft, BD32-es rendszervaku, 15 E Ft. 30/618-4088

Prakticához M42 3x Phago automata konverter. 5000 Ft. 30/9329-233

Praktica 5,6/500 MC, 45 E Ft. 358-9143

Praktica Nova, Tessar 2,8/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Praktica PLC3 eladó. 377-5849

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR 10 s, 19-35, 28-200, 60-300 eladó. 30/420-9557

Rolleiflex

Rollei 35 (Singapore) 3,5/40 Xenar lencsével, eredeti vakuval eladó. 20/515-4173

Sigma

Sigma 2,8/16 mm halszemobj. M 42 csatlakozással, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/948-2054

Sigma 28-300 új Nik., Pk, eladó. 79 E Ft. 30/429-6962

Sigma zoom obj. 28-70/2,8 bőrdobozban, karcmentesen eladó. 62/466-862, 20/337-1036

Sigma 100-300 zoom obj. 1:4,5-6,7 DL K bajonettel, AF-es, 5 érintkezős, japán gyárt., gyári csomagolásban, 8 hó gar.-val eladó. 20/9917-051

Soligor

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Soligor SV135 ultra vékony diapult eladó. 10x15 cm-es, akkumulátorral, töltővel. 20/996-1540

Sony

DCR-VX1000E DV-mini, 3CCD, 520 soros videokamkorder dig. kimenet, tartozékok, táska, 3x video tele előtét, magyar leírással eladó. 30/9329-233

Sony kamera DCR-VX-1000E digitál 300 E Ft, eladó. 20/412-1760

DCR-VX-2000E dig. kamera tartalék akkumulátorokkal, 670 E Ft, Sony mini DV-GV-D-300E dig. recorder, 180 E Ft irányáron eladó. 20/412-1760

DSC-P72 dig. f.-gép új karcmentes állapotban, dobozában, minden kiegészítővel. 75 E Ft. 30/347-6462

Sony VX1000 NTSC + extrák 200 E Ft. Ikelite 75m tok 350 E Ft. Ikelite lámpa 2X100W akkumulátorral 130 E Ft Egyben 550 E Ft. 20/236-5181

Tokina

Újszerű állapotban levő Tokina AT-X PRO 80-200/2,8 eladó Canonra, kupakokkal, tokkal, napellenzővel, 145 E Ft. Karc- és por mentes. 20/984-9224

Vivitar

Eladó Vivitar-2000 SLR f.-gép 3,5-4,8/35-70 zoom optika, tok, UV szűrő, napellenző, jó állapot, PK-M-42 adaptergyűrű és Zorki univerzálkereső. 66/328-687

Werra

Werra, alap-, nagy látószögű teleobj.-vel eladó. 377-5849

Zeiss

Zeiss 2,8/20 Flektogon M42 menetű nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

Eladó Zeiss 500/8 teleobj. állványmenettel, napellenzővel. 48 E Ft. 30/585-8740

Zenit

12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2,8/135 M42 obj., Jupiter 4/200 M42 tele hibátlan, új állapotban, 20/9171-938

Zenit TTL eladó. 377-5849

Eladó Zenit TTL f.-gép Helios 58/2 obj.-vel + tokkal, jó állapotban. 9900 Ft 70/539-2038

Zenit TTL f.-gép Helios 2/58-as optikával és tokkal eladó Szegeden, vagy utánvéttel. 10 E Ft. 30/269-4730

Yashica

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica 109, FX-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2xkonv., vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica 300 SLR f.-gép eladó vagy cserélhető Reuve 50/2,8 f.-gépre. 20/552-9947

Yashica TTL-elektro eladó. 377-5849

Yashica FX70, 28-80/3,5-4,5 UV szűrővel és új Yashica CS240 rendszervaku eladó. 38 E, 21 E, egyben 55 E Ft. 70/235-2197

Egyéb

Zorkij és FED eladó. 377-5849

Ff. előhívó vegyszerek eladók. (H-113, Feufort, Pozitol, A-300). 23/350-803

Spirálorsós előhívótank leica filmhez eladó. 23/350-803

Chinon auto zoom MC/LD macro 4-5,6/70-210 mm új optika és 1:2,2 55mm. XR Rikenon 52 átm. optika eladó, új állapot. 23/350-803

Sötétkamralámpa szűrővel eladó. 23/350-803

Többféle kisvaku (10-30 ksz.) eladó Szegeden, vagy utánvéttel. 2-5000 Ft. 30/269-4730

Ania mesefilmvetítő eladó Szegeden, vagy utánvéttel. 7000 Ft. 30/269-4730

Garanciális Meade ETX 90 Makszutov-Casseg. távcső motoros EQ-2 állvánnyal, tartozékokkal. 170 E Ft. Napközben: 23/521-039, 20/913-3936

Eladó Braun Vario Zoom 340M SCA vaku, SCA 100 talppal, lehajtható derítőlappal. 30/343-0350

Kisfilmes, SLR f.-gépet vásárolnék. max. 15 E Ft. Csak hibátlan érdekel. 20/387-5199

Nagyformátumú (4x5) gépekhez eladó három hátfal: Calumet 6x7cm roll, 40 E Ft, Linhof 6x9 cm roll, 70 E Ft és Polaroid hátfal 10 E Ft. 20/984-9224

Kiev 88 szett: váz, 2 magazin, 45, 80, 250-es optikákkal eladó 80 E Ft. Szabó Sándor 30/593-2989

Krokus Color-4SL f-f nagyító 3 objektívvel, expoóra, 2db laborlámpa hívótálak, szárító sok egyéb egyben alkuképes 45 E Ft. 20/470-1060

Osram CX40 profi vaku. SCA300 Zoom: 24-105, dönthető, forgatható. LCD. Külső szenzor. TTL, automata módok. Digithez is (blendeautomata!) 20/353-8623

ACP 320 vario színes hívógép 150 E Ft, Fuji Compact 401B printerhez 10x15, 13x18, 15x21 objektívek egyben 100 E Ft, külön 40 E Ft/db. 30/9946-988

Eladó Sea&Sea MX 10 kétéltű f.-gép YS40A külső vakuval, nagy látószögű obj.-vel (+ hordtáska). 100 E Ft. 20/967-2250

Mamiya 645 1000's + fénymérős prizma + 1,9/80, 150 E, 2,8/70 központi záras, 100 E, 4/80 makro, 90 E, motor, 45 E Metz 60CT-1, 50 E Ft. 30/607-8409

Eladó filmhívó tankok Patterson, 2 és 5 filmhez, 2db filmspirál. 30/263-3335

Eladó hívótálak 1db 56x66 cm magas fallal, 1db 40x50 cm, 4db 30x36 cm. 30/3335-263

Eladó alu fotóstáska, szivacsbéléssel, 40x30x15 cm. 30/3335-263

Természetfotós lessátor egy perc alatt felállítható impregnált tereptarka anyagból eladó. 96/277-251 v. 20/9237-532

Eladó Praktica Nova 1 + Zeiss Tessar 2,8/50; Praktica EE2 + Pentacon electric 1,8/50; Zeiss MC Flektogon 2,8/20; Pentacon 2,8/135. 20/526-9492

Használt, 6x7 cm-s, Callumet Rollfilm hátfal 4x5 inch-s kamerára. 25 E Ft. 20/523-5539

Eladó fél éves 3 tekercset exponált 28-90 f4-5,6 USM optika hibátlan állapotban dobozban papírokkal! 15 E Ft! 70/516-6571

Magnifax III/A nagyító és szárítógép egyben 20 E Ft esetleg külön is. 30/258-6872

Swarovski SLC 8x56 B prof. távcső hibátlan állapotban, 400 E helyett 260 E Ft! 30/857-9096

Fotónyomtató tintasugaras Hp 7550-es új állapotban olcsón eladó. 30/9831-116

Diakeretek (5x5), 24x24, 28x28, 30x30 mm hasznos képbefogással eladók. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Exa 500 2,8/50 és 4/20 mm obj.-ekkel eladó. 15 E Ft. 30/9934-962

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma vetítő eladók ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Kiev-60 (6x6) fénymérős prizmával eladó. 25 E Ft. 20/4920-426

Objektívek: Vivitar 2,8/24 mm K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm Polár fix 4,5/80-200 Nikon man. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Exacta 2,8/35, M-42, Exacta 3,5-5,6/28-80 AF Canon EOS, Olympus 35-70, Tessar-Doniplan 2,8/50 Exahoz. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Super Takumar 3,5/135 optika, eredeti fém napellenzővel, tokban eladó. 52/320-743

Topcor (Topcon) márkájú objektíveket, kiegészítőket vennék. 20/9378-388

Keresek jó állapotú Zeiss Tessar 2,8/50-es, és Pancolar 1,8/50-es M42/1-es obj.-eket. 70/539-2038

Új, és alig használt Aryca fotóstáskák áron alul eladók. 20/377-4160

Eladó Hedler halogén fotólámpafejek, Videolux 2000, silent, automatic, 5500-as szűrőlappal, árnyékolófejjel, állvánnyal, komplett. 30/3335-263

Nagy mennyiségű képfájl átnevezésre Excel program 2500 Ft. Minden kiterjesztést kezel. E-mailen küldöm. 34/577-500

Dynax 9 váz EX-Sigma 77 átm. 28-70 mm asph. lencse, Metz 50 MZ-5 vaku fém kofferrel, 300 E Ft. 20/412-1760

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330W), 1 db BLK-2x55N (110W), 250 E Ft, Sachtler Lighting 3x650W reporter 652 HS (állvány, doboz), 250 E Ft. 20/412-1760

Gossen Lunasix/profisix fénymérőhöz laborelőtét eladó. 20/977-0207

Industar-61 L/3 50/2,8 MC macro orosz objektív M42-es menettel eladó. 20/977-0207

C-740UZ 3,3Mp, 10 zoom, man. is, gar jún. Hozzá: 256MB xD kártya, bőrtok, tápegység, tubus 58 E Ft. Együtt: 115 E Ft. 342-8447 üzr. v. mateffy@nextramail.hu

4x5"-es nagyformátumú géphez eladó Polaroid hátfal 8000 Ft, Linhof 6x9 cm 60 E Ft, Calumet 6x7 cm 35 E Ft. Mind szép állapotban. 20/984-9224

Eladó Ercona II-es régi típusú f.-gép, eredeti bőrtokkal. 20/331-4877

Schneider Componon-S 5,6/100 újszerű, hibátlan eladó. 20/9176-146

Keresek 62 mm szűrőket: szürke, kék átmenetes, vörös. Csak jó állapotban! 30/585-8740

Rodenstock Apo-Gerogon 9/270 olcsón eladó. 20/9176-146

Slick állvány eladó. 20/9469-160 este

Sunpak DX 8R körvaku EOS TTL talppal (külön kapható minden rendszerhez) 40 E Ft. 20/932-1599 fdr@fw.hu

Eladó Plaubel Peco Universal II nagyformátumú kamera, Schneider-Kreuznach 1:5,6 210 mm obj.,13x18 hátlap. Részletek www.elender.hu/~konczp 20/455-2235

Zenza Bronica Etrsi 4,5x6-os gépváz, 75 mm/2,8-as objektívvel, három magazinnal, tartozékokkal eladó. eladobronica@freemail.hu

Epson 1260-as papír és negatív szkenner keveset használt, 33 E Ft. 20/9216-016, vimola.k@freemail.hu

S8-as hangos műsorfilm, 16 mm-es filmkamera, statív, eladó. 201-3827

Broncolor 200Ws studio vakucsövek originált dobozban, 9000 Ft/db. 20/9640-230

Eladó 4/50-es Distagon (chrom), nem T*-os. 306-0311

SX-70-es SLR (nem autofocus-os), 15 E Ft, Image system, 20 E Ft, Vision SLR autofocus-os, hibás 6000 Ft. 30/618-4088

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Jobo ATL 1500-as dia és negatívhívó automata, jó állapotban, 330 E Ft. 36/411-562

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponálóóra, sötétkamra lámpa, optikák stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Óriási optika gyűjteményemből cserélek bármit bármire. Csere alap Yashica mot 6x30 Zeiss binokl 70/700 Newton csillagásztávcső, száloptikák, stb. 208-4935 este

Visor 8MB-os Palm kézi számítógép leírással, hozzávalókkal, 22 E Ft. 20/911-7257

Opemus 5 típusú fotólabor ff + színes fej, Vipo combi exp. órával, vegyszerekkel, fotópapírral, lámpával, áron alul eladó. 30/399-8098

Eumig 8000 S/N 8-as hangos filmvetítő, új állapotban eladó. 270-8349, 287-1467

Egyszer használt 58 mm B&W cirkulár polár szűrő dobozában. 13 E Ft. 20/326-2929, blumi@blumi.hu

Hedler 2x1000w-os, ventillátoros, állványcsavarral rögzíthető fotólámpa 19 E Ft/db. (3db-os szett). 20/578-1530, 209-0176

Malicolor (NDK) diavetítő, 6000 Ft. 20/347-4757, képek: www.filmszken.com/elado

Teljesen új, dobozban 24-120 mm VR AF-S G. ED optika eladó. 30/431-9217

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Konica Digital Photo Express – FényképÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Leica Point,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.0

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.
Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.

Májustól
10% kedvezményt adunk
kereteink árából!
P.O aryca
9x13
649 Ft
584 Ft
10x15
770 Ft
693 Ft
13x18
957 Ft
861 Ft
Minden méretben többféle keret létezik.
aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig



Egy **Canon videokamerával** mindig élmény a filmezés. Akkor is, amikor elkészíted, és akkor is, amikor barátaiddal visszanézed a „házimozit". A Canon – a fotózásban kifejlesztett egyedülálló – objektívrendszerével mindig megtalálod a legmegfelelőbb beállítást. A különböző digitális effektekkel egyedivé teheted az alkotást, sőt, akár meg is vághatod a filmet. A Canon saját fejlesztésű DIGIC DV processzora nem csak a kiváló felvételek elkészítését segíti, de egyedülálló módon tökéletes megjelenítést biztosít TV-n, számítógépen vagy közvetlen nyomtatásban.

Vásárolj bármilyen Canon készüléket* 2004. április 1. és június 15. között, mert így nem csak egy profi termékkel leszel gazdagabb, de akár az EB-döntőre is jegyet nyerhetsz!

Gazdára vár:

3db négynapos portugál utazás, melynek végén a VIP-páholyból szurkolhatod végig az EB-döntőt!

33 db EURO 2004-es hátizsák

333 db EURO 2004-es útitárca

Ajándéksorsolás: 2004. június 21.

Canon. Belépő a profik világába.



* Az akcióban a Canon számológépek, kellékek, kiegészítők, fogyóanyagok, papír és más média nem vesznek részt.

A további részleteket megtalálod a bolti szórólapokon és a **www.canon.hu** internetoldalon.
Bármit elképzelhetsz, a Canonnal **megteheted.**

you can
Canon

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK 74

480 Ft – Előfizetőknek: 275 Ft

2004. június – VII. évfolyam 6. szám

Kisokos:
Pentax Optio MX

Fototechnika:
Portréfényképezés

Interjú:
Nagyvadfotózás

Hőskor:
Nikon FM2

Kuriózum:
Háromdimenziós fényképezés

Teszt:
Nikon D70
Kyocera S3R







Fotó: Lóránt Attila

Csak egyvalaki vette komolyan a játékot



Visszaadni a játék örömét csak úgy lehet, ha a háttérben komoly szakértelem áll. A Nikon legújabb digitális tükörreflexes modelljével, a 6,1 millió pixeles felbontású, 3 kép/mp felvételi sebességű, új, i-TTL vakuzási rendszerű, gyors reagálású és strapabíró, könnyű vázzal rendelkező D70-sel fotózni nem játék, de komoly szenvedély.

D70

Nikon

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

sqiva

Márciustól minden régi kovácsolt- és öntöttvas keret engedményes vására!

aryca



aryca

1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Tartalomjegyzék









Pályázatok 66
Kiállításról kiállításra 68
Események naptára 70
Fotó Piac 73
Börze 89
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98

Kiállítás

Fotótárlat 50
Humor. Fekete humor 52
A XXI. Mafosz Szalon 54
Itthon vagyunk 54
Monfodi 2004 57
A mi Európánk 57
Az Országos Diák Fotópályázat eredményei 63

Fototechnika

Bere Mario: Pontról pontra portré (1.) 10
Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 3. 14
A természet szeretete mindenekelőtt / Interjú Kopacz Andrással 26
Fotós szemmel / Verkfotó 29
Molnár Miklós: 8. nyílt levél a 3D-ről 30
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten I. 46
Jobb ez így? 51

Digitális világ

Hogyan válasszunk digitálist? 34

Kuriózum

A vulkánfotózás rejtelmei 18










Fotofelszerelés

Teszt / Kyocera S3R 38
Teszt / Nikon D70 40
Hőskor / Nikon FM2 44

Újdonság

Sigma 24–60 mm F2,8 EX DG. 6
Canon EOS 30V Date és EOS 33V 6
Canon EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM 7
Sony Cyber-shot P100 8
Kisokos: Pentax Optio MX 9

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A kompozíció nemcsak geometria! 22
Dr. Mann Judit: Modellszerződés és megrendelt kép közzététele . . . 59
Féjja Sándor: A fénykép utóhatásáról, vázlatosan 60

Beszámoló

Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések IV. / A Práter utcai iskola 48
Ifjú alkotók 49
Szellemkép művésztelep 56
A képalkotás több 58
A Canon támogatja a közoktatást 58
Magyar sikerek külföldön 62
Gizella Napok, fotós események . . 64
Kölcsönözhető fotókiállítások 64

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo . . 5, 15, 35, 43, 75
Aryca 3, 99
Axico 61
Baraka 19
Camera 71
Canon 37
Creator 4 69
Digitáltechnika 79
DigitCam 83
Emke Fotó 87
Erva 67
ESG Kft. 91
Eurofoto 71
Extreme Digital 21
Fókusz Fotó és Video 93
Fotex 2000 71
Foto Fix 91
Fotó Paradicsom 65
Fotó Piac 88
Fotoplus 5
FTX Digital Center 65
Hamarits Fotóstúdió 89
Hunor Minilabs 100
Ilford 93
Karát Fotó 43
Konica Interiroda 25
Leitz Hungary 17
Matt-Ker 65
Mediker 77
Mikrosat 43
Molnár Imre 97
Money Kft. 17
Nikon 2
Oké Fotó 85
Optiform 65
Orbán és Tsa 65
Photocentrum 71
PhotoCom 93
Photokina 11
Photo Professional 85
Prontophot Studio 63
Rainbow-Slide Kiadó 55
Soós Kereskedés 87
Super Color 91
Studio Line 31, 45
TAJP Bt. 63
Tripont 95

KYOCERA digitális fényképezőgépek

KYOCERA FINECAM M 410R



- 10x optikai zoom
- 4,2 megapixel
- video 640x480 (folyamatos)
- 3,3 kép/mp (sorozat felvétel)

THE NEW VALUE FRONTIER KYOCERA

KYOCERA FINECAM S3R



- 3x optikai zoom
- 3,1 megapixel
- video 640x480
- 3,1 kép/mp (sorozat felvétel)

További információk: www.fotoplus.hu vagy www.kyoceradigital.de honlapokon vagy a 72/516 -906 számon.
M 410R-re speciális ajánlatunkat keresse az alábbi címeken

Budapest: Pálvölgyi Fotó - Pólus Center - West End, Fotoplus - XIV. Róna u. 1-3.; Ringfotó - Auchan Soroksár, Auchan Budaörs; Fotofix - Árkád, Örs vezér tér; Tripont - XI. Tétényi út 18.; Artwork Photo - 1015 Ostrom u. 6.; **Dombóvár**: Folux - Hunyadi tér 40. **Eger**: Fotofix - Katona tér. 1-3. **Kaposvár**: Foto Video szaküzlet - Ady E. u.13. **Kecskemét**: Kiss Fotó - Kápolna u. 22. **Mezőtúr**: Fuji Fotó Centrum - Magyar u. 2. **Pécs**: Fotoplus - Irgalmasok u. 24. - Bajcsy Zs. u. 7. - Árkád - Plaza **Szarvas**: Fuji Fotó Centrum - Árpád köz 2. **Veszprém**: Molnár Digitális Fotócentrum - Szabadság tér 10. **Gödöllő**: Tóth Tamás - Aranysün - Fuji Fotó Centrum Gábor Á. u. 2-10.

Artwork photo digitális fotószalon

Digitális és analóg nyersanyagról **profi nagyítást** készítünk alacsony áron!

24 óra alatt elkészítjük nagyítását!

Képméret	Fogyasztói ár
9x13	69
10x13	69
10x15	69
13x18	99
15x21	290
18x25	490
21x30	690
25x38	990
CD írás	990
filmkidolgozás	690
diakidolgozás	1100

Ha üzletünkben digitális gépet vásárol, 10x15-ös nagyítást adunk ajándékba a hozzá való albummal!

2Mpx	50 db
3Mpx	100 db
4Mpx	150 db
5Mpx	250 db
6Mpx	300 db
8Mpx	500 db
SLR	500 db

Akciónk visszavonásig érvényes!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. - Tel./fax: (1) 202-1653 - e-mail: info@artworkphoto.hu - web: www.artworkphoto.hu

Sigma 24–60 mm F2,8 EX DG



A Sigma május közepén mutatta be új, fix fényerővel rendelkező nagy látószögű zoomját, a 24–60 mm F2,8 EX DG optikát. A kompakt (hossza 87 mm), de mégis erőteljes darab „használható” (~36–90 mm) gyújtótávolság-tartományt kínál a digitális gépekkel fényképezők számára. Közelpontja 38 cm, ekkor 1:5,8 maximális leképezési arányt érünk el vele. A képminőséget két speciálisan alacsony fénytörésű (SLD) üvegelem és négy aszférikus üvegelem szavatolja. Az optimális színegyensúlyról és a szellemkép eltüntetéséről (amely gyakori probléma digitálisoknál) speciális bevonat gondoskodik. A polárszűrő használatát belső élességállítás könnyíti meg. Hasznos lehetőség a zoom-lock, amely a gyűrű véletlenszerű elmozdulását akadályozza meg.

Canon EOS 30V Date és EOS 33V

A Canon legújabb gépeivel a filmes birodalmat építi tovább. Az EOS 30V Date és az EOS 33V tükörreflexes fényképezőgépek kategóriájuk leggyorsabb automatikus élességállítási és legnagyobb sorozatfelvétel-készítési sebességgel rendelkező modelljei. Akár az objektívtől 8 méteres távolságon belül elhelyezkedő, mintegy 50 kilométeres óránkénti sebességgel mozgó témát is könnyedén követnek, másodpercenként négyképes sebesség mellett. A gépek önállóan, illetve a Canon EF 28–105 mm F/4–5,6 objektívvel kitben vásárolhatók meg.

A masszív fémvázak ultra matt bevonatot kaptak. A jól látható és megvilágítható OLC-kijelző még gyenge fényviszonyok között is lehetővé teszi a beállítások ellenőrzését. *„Az új EOS 30V Date és EOS 33V fényképezőgépek tökéletes példái a Canon SLR fényképezés iránti elkötelezettségének* – mondta *Mogens Jensen,* a Canon Consumer Imaging Europe igazgatója. *– A film továbbra is számos izgalmas munka alapját képezi, és a filmfényképészek is megérdemlik a legjobb és legújabb technológiát.”*

Ahogy a Nikon a D70 esetében (i-TTL), úgy a Canon is váltott, mégpedig E-TTL II-re. Az EX-Speedlite vakukkal használható EOS 30V Date és EOS 33V fényképezőgépek ugyanis teljesen új vakufénymérési rendszerrel rendelkeznek. Az E-TTL II az elővillantás során kapott tárgytávolság-információkat a 35 zónás fénymérő eredményeihez rendeli, ily módon csökkentve minimálisra az expozíciós hibákat. Az új rendszer a kompozíció módosításakor lehetővé teszi az előzetes élességállítást, így elkerülhető, hogy az élességállítási ponton kívül elhelyezkedő téma alul- vagy túlexponált legyen. Az új expozíciós algoritmus a fehér témákat is megfelelően képes megvilágítani, ezáltal egy esküvői ruháról vagy porcelánról készült kép színei még természetesebbek lesznek.

A hétpontos AF akkor is biztosítja a gyors élességállítást, ha a téma nincs a középpontban. Az EOS 30V Date fényképezőgép szemmozgást követő funkciója lehetővé teszi, hogy a felhasználó az élességállítási kereten kívül eső tárgyakat előzetes fókusz nélkül állítsa élesre azáltal, hogy a fotós egyszerűen a szemével követi a tárgyat. A filmtovábbítás, az exponálás és a tükör működési zajszintje olyannyira lecsökkent, hogy az új EOS gépek a család legcsendesebb tagjaivá váltak. A kereső elsötétedése az 1/60 másodpercesnél hosszabb záridőknél kevesebb mint 155 ezredmásodpercre csökkent.

A programmódok között megtalálhatók a P, Av, az M és a mélységélesség-automata (A-Dep) programok. Utóbbi a legtávolabbi és legközelebbi fókuszpontokat méri a képmezőben, mielőtt kiválasztaná az optimális mélységélesség beállításokat. A fotós számára további hat beépített program is rendelkezésre áll: portré, tájkép, makro, sport és éjszakai. Az expozíciós idő tartománya 1/4000-től 30 másodpercig terjed. Az EOS 30V Date használatával a dátum és/vagy idő adatok többféle formátumban is rögzíthetők.



Tehetséges és univerzális

Canon EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM

A Canon bemutatta a professzionális EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM ultra nagy szorzótényezős zoom objektívet. A megközelítőleg tizenegyszeres zoom tartomány a nagy látószögtől a tele állásig használható, így a Canon legújabb por- és nedvességálló „fehér objektívje” a profi EOS fotósoknak az igényeit is kielégítheti.

Az objektív beépített képstabilizátorral rendelkezik, amely 3 blendés kompenzációra képes a kép elmosódottságának bármilyen látható növekedése nélkül, akár statikus, akár mozgó téma fényképezésekor. Ezáltal a kézből történő biztos fényképezés egyre több szituációban válik lehetővé. A nagymértékű egyirányú elmozdulás során az IS Mode 2 automatikusan érzékeli az optika tudatos elmozdítását, és az adott irányban megállítja a korrekciót, ezzel is csökkentve a bemozdulást. A rendszer automatikusan felismeri a mozgás, illetve a rázkódás hiányát, hogy elkerülje az esetleges hibákat az állvány használata során.

A belső élességállítású, gyűrűs ultrasonic motoros (USM) technológia ultrahangos rezgések felhasználásával biztosítja az automatikus élességállításhoz szükséges forgatóerőt, amellyel nagy sebességű, precíz, kiemelkedően hatékony és gyakorlatilag hangtalan élességállítást ér el, mindamellett az objektív gyors reakcióidőkre és pontos leállásra képes. Az optika teljes körű manuális élességállítást biztosít az autofókusz rendszer befolyásolása nélkül. A legkisebb fókusztávolság a teljes zoom tartományban mindössze 0,7 m. Alakjának és bevonatának optimalizálása révén csökkent a becsillanás és a szellemkép képződésének esélye, ezáltal ideális eszköz a digitális fényképezéshez is (ahol a visszaverődés az objektív hátsó részéről gyakrabban fordul elő, mint filmes társaiknál). A három ultra alacsony szórású *(Ultra-low Dispersion,* UD) üveg lencsetag hatékonyan csökkenti a kromatikus aberrációt, míg az aszférikus lencsetag számos zoomoláskor keletkező hibát javít ki. Az APS-C méretű szenzorral rendelkező fényképezőgépekkel (pl. EOS 10D) még jobban kihasználható az objektív nagyítási képessége: 35 mm-es filmes gépre vetítve a gyújtótávolság tartománya 45–480 mm-es lesz.

A különleges zoom mechanizmus lehetővé teszi, hogy a gyújtótávolság bármilyen értéken rögzíthető legyen. Amint az egy Canon L sorozatú objektívtől elvárható, az EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM is egy robusztus, por- és cseppálló kiépítésű objektív, így a professzionális fotósok akár barátságtalan környezeti körülmények között, szélsőséges hőmérséklet és páratartalom esetén is gond nélkül dolgozhatnak.

Műszaki adatok

- Felépítés: 22 lencsetag 16 csoportban
- Látószög átlósan: 75–8° 15’
- Látószög függőlegesen: 46–4° 35’
- Látószög vízszintesen: 65–6° 50’
- Élességállítási tartomány: 0,7 m-től a végtelenig
- Maximális nagyítás: 0,06x (nagy látószög); 0,3x (tele állás)
- Bajonett típusa: Canon EF
- Legszűkebb blende: f/22–38 (f/22–40 az 1/3 Fé lépésközt alkalmazó fényképezőgépek esetén)
- Blendelamellák: 8 (kör alakú)
- Szűrőátmérő: 77 mm
- Átmérő x hosszúság: 92x184 mm
- Tömeg: 1670 g



Sony Cyber-shot P100

A Sony digitális fényképezőgép-családja, a Cyber-shot, az eddigi legkompaktabb modellel bővült. Az elődeinél 18 százalékkal kisebb térfogatú és 24 százalékkal vékonyabb Cyber-shot P100 legfőbb erényei a háromszoros optikai zoommal rendelkező, új Carl Zeiss Vario-Tessar lencse, a Sony új, nagy teljesítményű, ún. valósághű képalkotó processzora, egy 5,1 megapixel tényleges felbontású Super HAD CCD és a Stamina InfoLITHIUM akkumulátortechnológia. Mindez stílusos és kimunkált alumíniumházba foglalva.

„Az új Cyber-shot P100 az elődei által kivívott sikeres fogadtatásra épül – nyilatkozta *Diederik Nederlof,* a Sony Digital Imaging Europe ügyvezető igazgatója. – *A bámulatos Carl Zeiss Vario-Tessar lencse és a valósághű képalkotó processzor kombinációja minőséget, gyorsaságot és valódi teljesítményt helyez tulajdonosa kezébe.”* A fényképezőgép karcsú formájával összhangban a Cyber-shot P100 azt a forradalmi Carl Zeiss Vario-Tessar lencsét alkalmazza, amelyet kifejezetten úgy terveztek, hogy használaton kívül teljesen belesimuljon a fényképezőgép fémtestébe. Az új objektív a valaha készült legsikeresebb fényképezőgép-lencserendszer modern utóda. A Sony az előző modellhez képest mintegy 90 százalékkal növelte a P100 akkumulátor teljesítményét, így a készülékhez mellékelt InfoLITHIUM akkumulátor egyetlen töltéssel akár 340 felvétel készítésére is elegendő teljesítményt nyújt. Beépített mikroprocesszora folyamatosan kommunikál a Cyber-shot P100-zal, gondoskodva arról, hogy a felhasználó percnyi pontossággal tudja, mennyi felvételi idő áll még rendelkezésre.



Az akkumulátor hosszabb élettartama mellett a processzor lehetővé teszi a fényképezőgép számára az olyan műveletek felgyorsítását, mint az éledési idő és az expozíciós időköz. A fényképezőgép nagy felbontású MPEG Movie VX Fine (640x480 pixel, 30 képkocka másodpercenként) formátumú videofelvétel készítésére is alkalmas, ami már jó minőségben játszható le a tévé képernyőjén. Az MPEG Movie VX Fine a külön megvásárolható Memory Stick PRO tárolóegység használatától függ, de a felvételi idő csupán a tárolóegység kapacitásának függvénye.

A pontos expozíció még nehéz fényviszonyok mellett is gond nélkül beállítható a kilenc előre tárolt program segítségével. Ezek a beállítások lehetővé teszik, hogy automatikusan felkészítse a fényképezőgépet a fotózás körülményeire, és olyan extrém fényviszonyokra vonatkozó lehetőségek is megtalálhatók közöttük, mint a tengerparti utazás vagy a tűzijátékkal teli éjszakai égbolt. Az új gyertyafény üzemmódban (candle) például a fényképezőgép automatikusan lassú zársebességre (0,2 másodperc), magas ISO értékre és lágy fókuszra (negatív élességi értékkel) áll be annak érdekében, hogy hűen megörökíthesse pl. egy gyertyafényes vacsora meghitt légkörét. A további üzemmódok között megtalálható a szürkület (twilight), a szürkületi portré (twilight portrait), a lágy pillanatfelvétel (soft snap), a tengerpart (beach), a tűzijáték (fireworks), a nagy zársebesség (HI-speed shutter), a tájkép (landscape) és a havas táj (snow).

A Cyber-shot termékcsalád képességeinek maximális kiaknázása érdekében a Sony számos külön megvásárolható kiegészítőt, például víz alatti tokot és előtétlencséket kínál. A külön megvásárolható BC-TR1 töltő mindössze 80 perc alatt képes életre kelteni a mellékelt akkumulátorokat (normál töltési üzemmódban). A P100 nagy adatátviteli sebességű USB 2.0 csatlakozóval is rendelkezik, amellyel a fényképezőgép – megfelelő kábelen keresztül – kompatibilis pc-hez csatlakoztatható. A gép támogatja az iparágban szabványos PictBridge technológiát.

A Cyber-shot P100 2004 májusában került Európa piacaira.

Kisokos: Pentax Optio MX



Technikai adatok

- CCD: 1/2,7 inch, 3.2 millió effektív és 3,34 millió teljes pixelszám
- Felbontás, állókép: 2048x1536, 1600x1200, 1024x768, 640x480 pixel; mozgókép: 640x480, 320x240, 160x120 pixel
- Színmélység: 12 bit
- Érzékenység: ISO 100, 200, 400
- Fájlformátumok: JPEG (háromféle) (Exif 2.2), DCF, DPOF PIM II; MOV (MPEG4) folyamatos 30/15 kép/s, hanggal (WAV, mono)
- Adathordozó: SD kártya
- Objektív: Pentax Power Zoom, 38–380 mm ekvivalens, F2,9–3,5.
- Digitális zoom: 1–10x
- Élességállítás: TTL kontrasztérzékelős. Manuális, végtelen/tájkép lehetőség. Fókuszterület: 5 pontos AF vagy spot
- Fénymérés: átlagolt, középre súlyozott, spot
- Expozíciós üzemmódok: programok (tájkép, virág, portré, önarckép, hó és strand, naplemente, éjszakai, lágy, illusztráció, panoráma), automata, zárprioritás, rekeszprioritás, kézi
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé (1/4 lépésekben)
- Expozíciós sorozatfelvétel: expozíció, fehéregyensúly, telítettség, élesség és kontraszt sorozatok
- Vaku: beépített, hatótávolsága 0,1–5,1 m
- Fehéregyensúly: automata, napfény, árnyék, izzó, fluoreszcens, manuális
- LCD: 1,8 hüvelykes TFT színes LCD. 100% látómező. Függőlegesen 210°-ban, vízszintesen 180°-ban forgatható. Felbontása 134 000 pixel
- Csatlakozó felületek: AV (NTSC, PAL mono), USB 2.0, DC bemenet
- Áramforrás: CR-V3 lítiumelem (mellékelve), Pentax D LI-7 Lítium ion akkumulátor
- Méretek: 73x59x103,5 mm
- Tömeg: 330 g

A standardnak számító digitális kompaktok (Optio S4i, Optio S40) mellett a Pentax egy igazi csemegével is jelentkezett. A MX-re keresztelt, kisméretű, 3,2 megapixeles, tízszeres zoommal ellátott gép fontos jellemzője az ergonómiailag kialakított, elforgatható markolat és LCD. A panorámaképek készítését nagy látószögű előtét biztosítja. A digitális fényképezőgépek videó funkciója nem újdonság, a minőségi munkára képes típusok azonban még mindig különlegesek. Az MX egy valódi digitális videokamera, VGA felbontásban dolgozik és a felvételt MPEG-4 formátumban tárolja. A jövevény érkezése nyáron várható, mintegy 500 eurós fogyasztói áron.



Hétrészes sorozatunk nem szolgál világrengető újdonságokkal, csak útmutatást ad. A sok töredéket összefoglalva, azokat rétegről rétegre felépítve segít hozzá nagyszerű portrék készítéséhez. Az ötlettől, az alapoktól a fények és gépek használatán, a kompozíción át a kép kidolgozásáig, retusálásáig lépésről lépésre követhetjük a fázisokat. Összefoglalásként egy arckép elkészítésének szakaszait mutatjuk be, a hibák elemzésével. A hetedik rész végére tehát elkészül a tökéletes portré. Vágjunk bele!

Martin Szipal, *azaz* **Szipál Márton** *neve Amerikában szinte egyet jelent a portréfényképészettel. Sorozatunk nagyrészt az általa használt technikákra és módszerekre támaszkodik.*

Pontról pontra portré (1.)

Bere Mario

A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.

Történelem

Az emberi test képi megörökítésére a legrégebbi korok óta igény mutatkozott. A civilizáció sokat emlegetett hajnalán az éppen csak létező ember közösségi hajlamai és beszédkészsége egyaránt fejletlen volt. Ehhez képest meglepően jól rajzolt és festett. Először az Altamira-barlangban találtak őskori barlangrajzokat, majd ezt követően a világ számos pontján sorra fedeztek fel hasonló lelőhelyeket. Ezek egy dologban megegyeztek: amíg az állatrajzok jól kidolgozottak, addig az emberábrázolások elnagyoltak és jelzésszerűek voltak. Az ok az alkotások eredetében keresendő: az ősember hite szerint, ha az elejtendő vadat nyilakkal, dárdákkal a testében lerajzolja, biztos lehetett a vadászat sikerében. Az üldöző személye lényegtelen volt. Tehát a rajz, festmény és szobor eleinte gyakorlati célok elérésének érdekében készült. A művészet fogalma sokkal újabb keletű.

Körülbelül az időszámításunk előtti ötödik évezredtől beszélhetünk olyan művészeti tevékenységről, amelynek célja „pusztán” az alkotás. Az egyiptomi kultúrában már életszerűen ábrázolták a kiváltságosokat. Említhetném az Egyiptom egyik mai jelképének számító Szfinxet is, amelyet valószínűleg Khephrén fáraóról mintáztak. Sajnos vonásai mára kissé megkoptak. Nofertiti (Nofretete) Amarna-kori királynő háromezer és pár száz éves mellszobra, amely igéző szépségének köszönhetően ma is közismert, szintén csak egy példa a sok közül.



Nofertiti mellszobra

Nofertiti egy nagyon is időszerű eset kapcsán került a figyelem középpontjába, bár a királyné sorsa már életében eseménydús volt. Az i. e. kb. 1300-1400-ban született nemes nő először III. Amenhotep (Amenophisz), majd annak halála után IV. Amenhotep, későbbi nevén Ehnaton (Ekhnaton) felesége, uralkodótársa volt. Ehnaton III. Amenhotep fia volt, és az akkori szokás szerint kb. 12 éves korában „örökölte meg” apja asszonyát. Ehnaton uralkodása a gyökeres változások kora volt, amelyet Tutanhamon (vagy Tutankhamon az elnevezések pontatlansága abból adódik, hogy az ókori Egyiptom nyelvét manapság senki sem beszéli) uralkodása és a reformok eltörlése követett. A rövid ideig tartó szabadság a művészetekre is kihatott, számos életszerű, természet utáni alkotás született. Egy időre sutba dobták a kezeket megkötő hagyományt, a festők és szobrászok szabadon dolgozhattak. A reformokkal együtt azonban az azt végrehajtók nyomait is igyekeztek eltüntetni. Egyes emlékekről még a hieroglifákat is lekaparták. Ennek okán nem sok nyoma maradt a kor legszebb asszonyának. A közelmúltban újrafelfedezett, száz évvel ezelőtt már egyszer feltárt és viszafalazott eredeti szarkofágjából még az ókorban kihajított múmia kiléte is kétséges. Ami bizonyos, a sérült és hiányos test rekonstruált arcvonásai nagy hasonlóságot mutatnak a Berlinben őrzött szoborral.

Az 50. Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén, Velencében a kéttagú „Kis Varsó” csoport a magyar pavilonban összeillesztette az évezredes korú hölgy brüsztjét az általuk elképzelt és megalkotott testtel. Az eset nemzetközi felháborodást kavart (mivel a művelethez az eredeti darabot vették igénybe), ez azonban a mi szempontunkból lényegtelen. A fontos az, hogy a mellszobor megállta helyét. Sajnos nem teljes, pár apróbb törésen kívül az egyik szeme is hiányos. Mindezek ellenére pontos, élethű és a mai napig magával ragadó.

A feltárt emlékek alapján általánosan elmondható, hogy az egyiptomi egészalakos ábrázolások „frontálisak”, azaz csak szemből mutatnak. A szobrok monumentálisak, tömböt képeznek, fenyegetőek. Az istenek és királyok teste szimmetrikus, mozdulatlan, végtelen nyugalmat és hatalmat sugall. A végtagok zártak, merevek, az egyik láb jellemzően előrelép. Ennél is fontosabb szempontunkból az arc megmunkálása. A fáraók arca teljesen érzelemmentes, leegyszerűsített. Csak a jellemző vonások jelennek meg, dühöt vagy örömöt nem láthatunk a vonásokon. Az „isteni” származású uralkodókat évezredeken át ugyanilyen szenvtelenül ábrázolták a korabeli mesterek.

Az egyiptomi kultúra festett emberábrázolása még különlegesebb a mai szemlélőnek. Perspektíva nélküli, a testrészeket a legjellemzőbb beállításban mutató faliképeiket, domborműveiket mindenki ismerheti. A mellkast szemből, a kezeket-lábakat kiterítve, a fejet profilból, a szemet pedig ismét szemből festették meg. A fedés nélküli, a környezetet és embereket kiterítő technika olyan, mint amilyet néha a nagycsoportos ovisok rajzversenyein láthatunk.

Már régen birtokában voltak a megfelelőbb módszereknek, de a mesterek kezét még mindig megkötötték a hagyományok. A stílus adott volt, attól eltérni senki sem akart. A tökéletesnek tartott ábrázolásmód hű követése volt a fontos.

A görög művészet alapjai a szomszédos Egyiptomból és Mezopotámiából, valamint a leigázott krétai kultúrából érkeztek. A krétaiak már az egyiptomi kultúra virágzásának idején is sokkal szabadabban kezelték a művészet szabályait. A lazább államrendszer és az optimista életszemlélet nyomai az alkotásaikon is meglátszottak. A görögök ábrázolásmódja követte ezt a stílust, a szobrok könnyedebbek, energikusabbak lettek, elmozdultak a vigyázzállásból. Megjelentek a mozdulatok, cselekvések. Az izmok kiemelkedtek, és a test anatómiailag is közelített a pontossághoz. Szabadon kísérleteztek, nem volt, ami ▶



kezüket megkösse. A komor arckifejezéseket lassan felváltották az érzelemdús, kifejező tekintetek.

A haladás később túlzásokba csapott át. A korszak jellemzői a nyughatatlanság, a felfokozottság voltak, a szoborarcok ordítottak, sírtak vagy nevettek. Az istenábrázolások emberivé, gyarlóvá váltak, mert maguk az istenek is emberi tulajdonságokat kaptak. Itt is fontos változás következett, megjelentek a görög alkotásokban az első igazi portrék, valóságos vonásokat utánozva. A szobrászat megindult az iparosodás útján, a megrendelők válogathattak a portrékészítő mesterek közül. Az előkelő házakban elszaporodtak a család tagjait ábrázoló szobrocskák. Ezen arcképek legfontosabb tulajdonsága az élethűség, a pontosság. A realista, azaz a valóságot művészi eszközökkel megszépítő stílust szépen lassan felváltotta a naturalizmus. Ez az első fényképszerű ábrázolásmód, a látott kép tökéletesen pontos, részlethű visszaadására törekszik. A hibákat és aszimmetrikus vonásokat nem leplezik, sőt esetenként kiemelik a szobrászok.

Ezt a stílust vették át a Római Birodalom alkotóművészei, majd továbbfejlesztették, alakították a saját ízlésük szerint. A római képzőművészetbe beépült a meghódított népek kultúrája és formavilága is. Sok görög művész dolgozott a birodalom területén, és a magukkal hozott tudást felhasználva befolyásolták a rómaiakat.

Rövidesen divatossá vált a portréfestészet is. A politikai hatalom változása, a görögök demokratikus berendezkedésével szembeni centralizált hatalom személyi kultuszt teremtett. Augustustól kezdve minden császár festett vagy faragott portréja a közigazgatás központjaiban és nem ritkán az otthonokban is kiemelt helyet kapott. A köztéri alkotásokon az istenek helyett a politikusok szerepeltek, felismerhető vonásokkal.

...A modell utáni festészet és a fényképezés szinte ugyanolyan képességekre és tudásra támaszkodik.

A portréfestészet az elkövetkező évszázadokban Európában nem nagyot változott. A sötét középkor nem termett igazán kiemelkedő egyéniségeket. Csak az ezredforduló (mármint az időszámításunk szerinti első ezredforduló) környékétől lehet ismét fellendülésről beszélni. A merev román stílus és a gótika után újabb pár száz év elteltével Itália ismét a figyelem középpontjába került. A klasszikusok hagyományaira építő reneszánsz stílus csodálatos épületeket hagyott maga után. De ennél is fontosabb az emberábrázolásban végbement változás. A régmúlt nagyságát, a Római Birodalom stílusát felelevenítő és átformáló reneszánsz ismét nagyot lép a portréfestészet tekintetében. Az előző évszázadokban a festmények szereplői nem egyéniségek voltak, hanem sematikus nő-, férfi- és gyermekábrázolások. Tehát férfi + korona = király, nő + korona = királynő. Egyedi vonások felismerésére semmi esély, a biztonság kedvéért többnyire feliratozták a képeket.

Most azonban ismét visszatért a természet utáni ábrázolás. És még egy fontos lépés: Filippo Brunelleschi (1377–1446) megteremtette a perspektivikus ábrázolás mértani-matematikai alapjait. A kor nagyjai máig csodált remekműveket alkottak. Leonardo, Michelangelo, Tiziano és Raffaello egymás nyomdokain, egymással versengve teremtették meg az évezred festményeit és szobrait. A festők műtermeikben igyekeztek különböző világításmódokat alkalmazni. A szórt fény tökéletes felhasználása után felfedezték az irányított fények dramatizáló hatását. Az anatómia és az emberi test tökéletes megismerése érdekében boncolásokat végeztek. Tiziano szakított a hagyományokkal, a harmóniát már nem a sablonosan szimmetrikus és középre hangsúlyozott kompozíciókkal érte el. A XV–XVI. századtól kezdve a portréfestészet technikái finomodtak, pontosodtak. A beállítások, „képkivágások” sok évtized tapasztalatai alapján kikristályosodtak. A nagy festők képei fotográfiai szempontból példaértékűek. A világítás tökéletes, a kompozíció úgyszintén. Az aranymetszés fogalma (erről majd a *Kompozíció* című részben bővebben) is innen eredeztethető. Általánosságban elmondható, hogy a modell utáni festészet és a fényképezés szinte ugyanolyan képességekre és tudásra támaszkodik. Különbség csupán a megvalósítás technikájában mutatkozik.



Ozirisz és IV. Thotmesz

A camera obscurát, azaz lyukkamerát rég felfedezte magának a képzőművészet is. Több száz évvel a fényképezés feltalálása előtt tehát a fizikai-fénytani alapok már megvoltak. Az objektív nélküli, lényegében egy dobozból és a belévágott pici lyukból álló eszközt később használták vázlatok készítéséhez, arányok és perspektíva leképezéséhez is. A fordított képnézet és az a tény, hogy csak a kontúrok körberajzolásával lehetett rögzíteni a látványt, csökkentette a módszer hatékonyságát. Az 1839. január 6-án a világ nyilvánosságára hozott dagerrotípiás eljárás (felfedezője Louis-Jacques-Mandé Daguerre) tette viszonylag egyszerűvé a képek rögzítését. Az ezüstözött rézlemezre vagy ezüstlemezre, esetenként ezüstözött üveglapra készült képek egyediek voltak. Az exponálási idő eleinte fél óra volt, ez pár év alatt egy perc alá csökkent. Persze ezt a „rövid” időt csak tűző napsütésben tudta produkálni a fényképész, azaz akkori nevén a dagerrotipista. Hazánkban az egyik legismertebb dagerrotípia Petőfiről készült, amelyet mindenki ismerhet az irodalomkönyvből. Készítője kilétét homály fedi, és magát a felvételt is alig sikerült megmenteni a végleges pusztulástól. Nem tökéletes kép, de segítségével az utókorra maradtak a költő hiteles vonásai.

A képek elkészítése a korszerű gépekhez – főleg a digitális fotózáshoz – viszonyítva rendkívül bonyolult volt. A megfelelően elkészített hordozólemezt közvetlenül a felvétel előtt fémgőzzel érzékenyítették, majd az exponálás után higanygőz felett hívták elő, és a következő fázisban fixálták. Később színezték, védőlakkal vonták be, majd keretbe foglalták. Ezzel már készen is volt az egyedi és megismételhetetlen felvétel. A sokszorosítási kísérletek nem értek el áttörő sikert, ezért a módszer hamar divatjamúlttá vált. Az 1870-es években egy fotocikkgyártó reklámja már könnyű hordozhatóságot ígért. „A felszerelés szállításához nem kell kocsi és ló, hiszen az csak alig 24 kg!” Ez a „mobilitás” a fényképezőgépes rádiótelefonok korszakában mosolygásra késztet, de akkoriban nagy előrelépés volt.

Az önmegörökítési vágyak bizonyítéka, hogy a fennmaradt dagerrotípiák döntő többsége portrékép. Ennek alapján elmondható, hogy már a fotográfia kezdetén is a legfontosabb téma maga az ember volt.

A fényképészet technikai hátterével együtt fejlődtek a beállítások, kompozíciók és a világítás. Az első fényképészek (akik gyakran festők voltak, például Nadar vagy Munkácsy) sokáig használták a portréfestészetből átörökített beállításokat. De az évek során kialakult a fényképészet egyedi kommunikációs módja, amely letisztult formájában mind a mai napig fennmaradt. Sajátos formanyelv alakult ki, a fotográfia önálló művészeti ággá nőtte ki magát. A modellfényképészek és modelljeik mindent elkövettek a szépség érdekében. Már az ókori görögök alkalmaztak a Belladonnát (maszlagos nadragulya, Atropa belladonna), amely az előkelő hölgyek szemébe cseppentve szép tág pupillákat, csillogó szemeket eredményezett. A halálos mérgű atropintartalmú növény kivonatát a portréfotósok is használták. Az egyre erősebb mesterséges fények pupillaszűkítő hatását ellensúlyozták vele. A kis mértékben görcsoldó, izomlazító hatású növény nagyobb mennyisége idegbénító lehet. Lám, a hölgyek már akkoriban is mekkora veszélyeket vállaltak a tökéletesség eléréséért. És hogy mi a tökéletes? A következő században a tökéletesség szabályait már a fotográfia, a divat és az új őrület, a film diktálja.



Férfiportré, üvegnegatív

A filmművészet korai alkotásait tanulmányozva észrevehetjük, hogy a közeli kivágások világítása hasonló a klasszikus fotográfiában alkalmazottakkal. Martin jó tanácsa szerint minden kezdőnek érdemes pár korabeli filmet végignézni. Az akkori filmkészítők roppant igényes munkát végeztek, csak tanulni lehet tőlük. Tehát szabadidőnkben a televíziót kapcsolgatva időzzünk el egy kicsit a fekete-fehér sztárok világában. Megéri, higgyék el nekem!

A sorozat következő része a fotózás helyszínének kiválasztásáról, a modellről, a kapcsolatteremtésről és kontaktusról szól. ◀

Hit nélkül nincs művészet

Higgyünk a csendéletben (is). A modern fotó/művészet titka, legyen az bármiféle alkotói elkötelezettség, stílus vagy irányzat, a művész mélységes meggyőződése elképzelésének, módszerének, eljárásának helyességéről. Higgyen abban, amit alkot. Ez a meggyőződés adhat olyan erőt, energiát a művésznek, amellyel művét hitelessé tudja formálni, képessé teszi a feladat terhének hordozására, és amely belső hitelt ad akár egy gesztusnak is. Ha ez a hit az elkészült alkotásból a nézőre, befogadóra sugárzik, a fotográfus részben elérte a célját. Az ötlettől a megvalósításig azonban hosszú az út. Meg kell tanulnunk ezen az úton járni, hogy közben el ne tévedjünk.

A fotográfia egyik legrégebbi, leggazdagabb műfaja

Csendélet 3.

Eifert János



Fejér Ernő: Hommage á Cselekvő kéz, 1986, HUNGART ©

Jelentéktelen műfajok nincsenek, csak jelentéktelen alkotások

A fenti mondat *Haillet de Couronne* szájából hangzott el *(Charden magasztalása,* Párizs, 1780), és aktuális ma is.

Ahogyan a festészetben, úgy a fotográfiában is a műfaj számos vonatkozásban letükrözi az adott korszak esztétikai elveit, normarendszerét. Ezek állandóan változnak, fejlődnek, időnként vissza-visszalépnek régebbi korszakokba, hogy erőt (talán ihletet) merítve újraértelmezzék azokat. A XIX. század folyamán a festményeken ábrázolt tárgyak már szakrális jellegüktől megfosztva jelennek meg, a műélvezők már nem keresik rajtuk az allegorikus vagy szimbolikus jelentést. A dolgok köznapivá váltak, és az új művészeti ág, a fényképészet a maga „hiteles" tolmácsolásában a tárgyak mindennapiságáról kialakított, elterjedt felfogást erősítette. A virág-, gyümölcs- és levélcsendéletek, vadász-, illetve halásztrófeákat, esetleg kövületeket ábrázoló kompozíciók készítői a kép meghatározó elemeinek elrendezésére fordították figyelmüket, és a tematikailag összefüggésbe nem hozható, de az új jelentéssel felruházható, gazdagító elem (tárgy) odahelyezésével oldották fel azokat. *Ducos du Hauron* 1878-ban készült színes *Csendélete* puritán kompozíció, amely azonban hordozza a németalföldi kismesterek hagyományait, és előrevetíti a modern csendéletek építkezését is.

Fejér Ernő (1945–) az autodidakta képíró, aki önTörvényűen vándorol a tudatos és tudattalan képzelet birodalmában a távolban felsejlő metafizikus fotográfia felé, a *Gyerekkorom csendéletei* (1984), *Csendéletek J. B. S. Charden mesternek* (1984), valamint az *Hommage á Cselekvő kéz* (1986–87) sorozataiban, kollázsszerű tüneményeiben a spirituális belső csendet sejteti. Ezeken a bizonyosság-bizonytalanság sejtelmes útján kihordott és egy klasszikus kézműves nyugalmával világra segített műveken, mintegy a kép részeként, olykor maga is megjelenik. Feladja a leckét: most önarcképet vagy csendéletet szemlélünk-e? Művészeti hitvallásában (ars poetica) így vall ezekről: *„Képeim szűkülő hitemnek és táguló világképemnek keserves öröme, a hovatartozás néma, hiteles dokumentuma, az életérzés szimbolikus lenyomata. Mágikus gesztusok. Megpróbálom rajtuk keresztül megragadni és tagolttá tenni a megfoghatatlan időt".*



Herendi Péter Singer c. sorozatából,1999, HUNGART ©

A szürrealizmus, a kubizmus és a pszichológia hatása

Képzeljünk magunk elé egy kubista csendéletet, mondjuk *Pablo Picasso* 1924-ben készült *Mandolin és gitárját,* vagy *Giorgio de Chiriko Az elutazás melankóliája,* 1916–17-ben festett művét. Mindkettőnél a térbeli tárgyak (gitár, mandolin, terítő, ajtó, ablak stb.) szinte síkba dobáltak, nyoma sincs a lineáris perspektíva jól bevált eszközeinek, az atmoszférikus hatásoknak. Kompozíciójuk szándékosan csekély mélységű, szinte ugyanolyan korlátozással szerkesztették őket, mint a szobrászok a síkdomborműveket. A tárgyak, noha el vannak torzítva, jól felismerhetők. Az ablakon át látható égbolt inkább fogalmi, mint illuzionista. A kék alapra festett fehér foltok kombinációjáról felismerjük, hogy felhők akarnak lenni: érzékelésünket segíti a tudás meg a konvencionális jelek, s örömünket fokozza, hogy különösebb magyarázat nélkül is megértettük a művész szándékát. A kubisták által bevezetett képi elemek új szemléletmódot követeltek. Illúziókeltésük intellektuális volt, kifinomult tréfához hasonló; másfelől azonban nagyobb affinitást mutattak a konceptuális törzsi művészethez és a szimbolizmushoz, mint elődeik. A tárgyak szétdarabolása, s módszeres újbóli összerakása egy analitikus folyamat része, amelynek az afrikai maszkoknál, de még a középkori művészet „konceptuális" képmásainál (lásd Gombrich) is vannak fellelhető hasonlatosságai. De hol van már a szürrealizmus, a kubizmus, és vajon beszélhetünk-e a fotográfiában ilyenekről? Ha igen (bár ez szentségtörésnek számítana), akkor sem nevezhetnénk így azokat. A modern fényképezésben teljesen más eszközök állnak rendelkezésre, a montázs- és kollázstechnika, a polaroid, és újabban a digitális technika.

Artwork photo digitális fotószalon

Nikon Monarch 2.5-10x50 Matte
4 reticle fegyvertávcső
189.990 Ft

Nikon Monarch 2.5-10x50 Matte
4 reticle illuminated fegyvertávcső
239.990 Ft

Nikon Monarch 2.5-10x56 Matte
4 reticle fegyvertávcső
199.990 Ft

Nikon Monarch 2.5-10x56 Matte
4 reticle illuminated fegyvertávcső
249.990 Ft

Nikon Spotting Scope 80
egyenes betekintésű váz
128.250 Ft

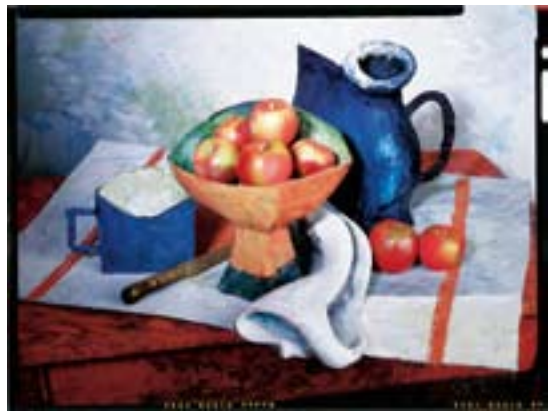
Nikon Spotting Scope 80A
ferde betekintésű váz
128.250 Ft

Nikon Sportstar III 8X25DCF
Metalic Black
21.850 Ft

Nikon Action VI 12x50 CF
45.125 Ft

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.
Egyidejűleg csak egy akció vehető igénybe!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. · Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu · web: www.artworkphoto.hu



Farkas Antal Jama 1960-ban született Kecskeméten, 1974 és 1978 között a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola festő és grafikai szakán koptatta az iskolapadot, amit 1985-ben a Magyar Iparművészeti Főiskola fotó és tipográfiai szaka követett. 1989-ben kitüntetéses diplomával végzett a tervezőképző intézetben, dicséretes diplomával a mesterképző intézetben. Ezeket elmondani csendéletei kapcsán azért szükségesek, hogy világossá tegyük, a képzőművészeti megközelítés természetes dolog nála. Képei – jórészt Cibachrome nagyítások – ízig-vérig fotográfiák, amelyekből „kiolvashatjuk", hogy a táguló határokból, gondolati és érzelmi síkokból álló titokvilágban ő maga igencsak otthonosan mozog. Az elrendezett kompozíció egyes darabjait, a háttér egészét vagy részletét – mint a festő – megfesti, majd gondos, ám egyáltalán nem nehézkes világításban nagyfilmre, Kodak Ektachrome diára lefényképezi. Erről készül a nagyítás fordítós papírra, ami megfelelő paszpartuba, keretbe illesztve magát a műtárgyat jelenti. Csendéletei mintha Matisse, Renoire, Braque, Picasso műveit idéznék, amolyan Karinthy „Így írtok ti" formájában. Munkaigényes darab mindegyik, ám – eddig úgy tűnik – időtálló.



Farkas Antal Jama csendélete, 1980-as évek, HUNGART ©

Rombolunk, hogy újrateremthessünk

Arról, hogy miként bánjunk filmjeinkkel, számos dolgozat, intelem jelent már meg a szakirodalomban. *Herendi Péter* olykor fittyet hány ezen intelmeknek, és sok esetben saját szépen lefényképezett tárgyainak negatívjait smirglivel vagy más durva eszközzel megdörzsöli, összekaristolja, és úgy illeszti más technológiákba. Mindenfélét kipróbál, eszközeit a végtelenségig variálja, hogyan játszható át egyik fotográfiai képhordozó a másikba. 35 mm-es Polaroid fekete-fehér pozitív megnagyítva Cibachrome-ra, hagyományos negatív nyomdai síkfilmre nagyítva, ezüst háttérrel kasírozva, hogy dagerrotípiát mímeljen, 40x50 cm-es fotogramok fotópapírra másolva, no meg a karistolás. Újabban a számítógép segítségével teszi ezeket. Az *Üvegcsendéletek I–II.* 1996-ban, a *Singer* sorozata 1999-ben került először kiállításra. Furcsának tűnik, de igaz: a karistolás meg az ilyesféle esztétikai értékek hordozója. Ha kipróbáljuk, visszafogottan bánjunk az anyaggal. Ha elrontottuk, vissza már nem léphetünk, mint a számítógépnél az UNDO paranccsal, vagy a Photoshop-nál a HISTORY-val.

Részekből az egész

A tárgyak vagy csomópontok között való feszültségteremtés nagy szerepet játszik a fotócsendéleteknél is. A feszültségvonalak láthatatlanok ugyan, de összefogják a kompozíciót, és nyomatékosítják a kiemelendőnek vélt felületeket. A művet egységbe foglaló feszültség megszűnik, ha csak egy kevéssel is elmozdítjuk az elemek bármelyikét. A térillúziót, az átlátszólagos tereket különböző hatáskeltő módszerekkel hozhatjuk létre.

Drégely Imre Csendélet I–IX. című munkája 1994-ben készült. 9 db 50x60 cm méretű polaroid képből lett háromszor hármas sorba illesztve, amely együttesen 50x180 cm nagyságot képez. *Lábady István Polaroid No 2* (70x72 cm) csendélete szintén részképekből áll, szorosan egymáshoz illesztve. A részképek sorrendje pozicionális logika szerint épül fel, a sorrend tehát adott és kötött. Készíthetünk eltérő helyen és időben is felvételeket, amelyek összefűzésénél más logika érvényesülne. Bizonyára, ez esetben a jel-kép-jelentés viszonya a képek egymáshoz való viszonya szerint változna. No de ez már egy másik kép. Lehet, hogy elkészítése éppen a kedves olvasóra vár.

Az alkalmazott fotográfus is ember

A csendélet az alkalmazott fotográfiában is teret nyert. Pécsi József kapcsán már beszéltem ezekről, következő számunkban azonban a téma részletesebb kibontása következik. ◀

Drégely Imre: Csendélet I–IX., HUNGART ©







A vulkánfotózás rejtelmei

Egy-egy vulkán kitörése mindig hírértékű, az embereket félelemmel és borzongással tölti el. Mindenki menekül a kitörés helyszínéről, a vulkanológusok is pakolnak... és elindulnak a kráter felé. Az események megörökítésére kamerát használnak, de fényképezni csak ritkán marad idejük, hiszen a mintavétel tudományos jelentősége nagyobb, mint a fényképek művészi értéke.

Talán kevesen tudják, de Földünkön jelenleg csak néhány vulkánon van lehetőségünk kitöréseket és izzó lávafolyamokat fényképezni – szinte bármelyik pillanatban. Ezek közül a legkönnyebben megközelíthető Szicíliában van, de nem az Etna – mely mostanában igencsak aktív –, hanem a tőle északabbra fekvő Lipari-szigetek egyike, a Stromboli. Az Etna kitörései csak különleges, nehezen beszerezhető engedélyek birtokában fényképezhetők közelről, de egy nagyobb optika (min. 600-as tele) birtokában a környék kempingjeiből is megörökíthető a több száz méterre felszálló füstoszlop és az éjszaka világító lávafolyam. A kitörések ilyen távolságból kicsinek tűnnek, a szép képekért közelebb kellene menni… Persze az Etnán is lehet túrázni, miközben lépten-nyomon a korábbi kitörések nyomaival találkozhatunk. A tavaly még cseppfolyós láva által formált alakzatok, lávabarlangok és a lávafolyam útjába kerülő sífelvonó csonkjai – mind-mind érdekes fotótémát kínálnak.

Nem marad más, a kikötőben kompra szállunk, és irány a Stromboli, melyet pár órás hajókázás után érünk el. Útközben érintjük a többi vulkanikus szigetet, például Vulcanót, ahol akár a kráterba is lereszkedhetünk, és a naplemente fényeinél a kövek közül szivárgó kénes gázokat fényképezhetjük. Vigyázat! Ezek a gázok tönkretehetik fényképezőgépünk alkatrészeit, illetve az optika lencséit. Ha bírjuk a gázt, fotózhatunk közelről, de gépünket ne tartsuk direkt a gázfelhőbe. Én általában Fuji Velvia diára fotózok, de ezen alkalmakkor kipróbáltam a 100-as Sensiát és a Kodak Ektachrome VS 100-at is. Ez utóbbi csak itt vált be, később a kitöréseknél nem, mert túl élénk színeket produkált.

Stromboli szigete egy víz alatti, 4000 méteres hegy tetejeként emelkedik ki a tengerből, így „csak” 926 métert kell másznunk a csúcsig. Az, hogy mikor hány méterig kapaszkodhatunk fel a vulkán oldalán, mindig a napi aktivitástól függ. Egy hazai, hátizsákos kalandtúrákat szervező utazási iroda 10 éve hoz ide csoportokat, így számos fotós feljuthatott a kráterekhez és készíthetett remek képeket az éjszakai kitörésekről. A fokozódó turizmus hatására a korábbi, „felmegyünk a hegyre, fotózgatunk és hajnalban lejövünk” állapot kicsit megváltozott. Vezető nélkül felmenni tilos, a helyszínen szervezett túrák ára min. 40 euró, és az olasz túravezető cégek max. 1-2 órát töltenek fenn. Én háromszor jártam a hegyen és el-

BARAKA Fotóstúrák kezdőknek és haladóknak
Dél-olasz vulkántúra
2004. július 5–19., 2004. július 20.–augusztus 4. stb.
info: Baraka Utazási Iroda
Tel.: (46) 509-440 • www.baraka.hu

mondhatom, hogy a fotózáshoz idő kell. Ha az aktivitás erős, akkor 10-20 percenként tör elő az izzó láva, de néha 1-2 óráig nem történik semmi, csak időnként mordul” egyet a hegy, majd egy hatalmas kitörés izzó kövei világítják meg arcunkat.

Mit is kell a hegyre vinni?

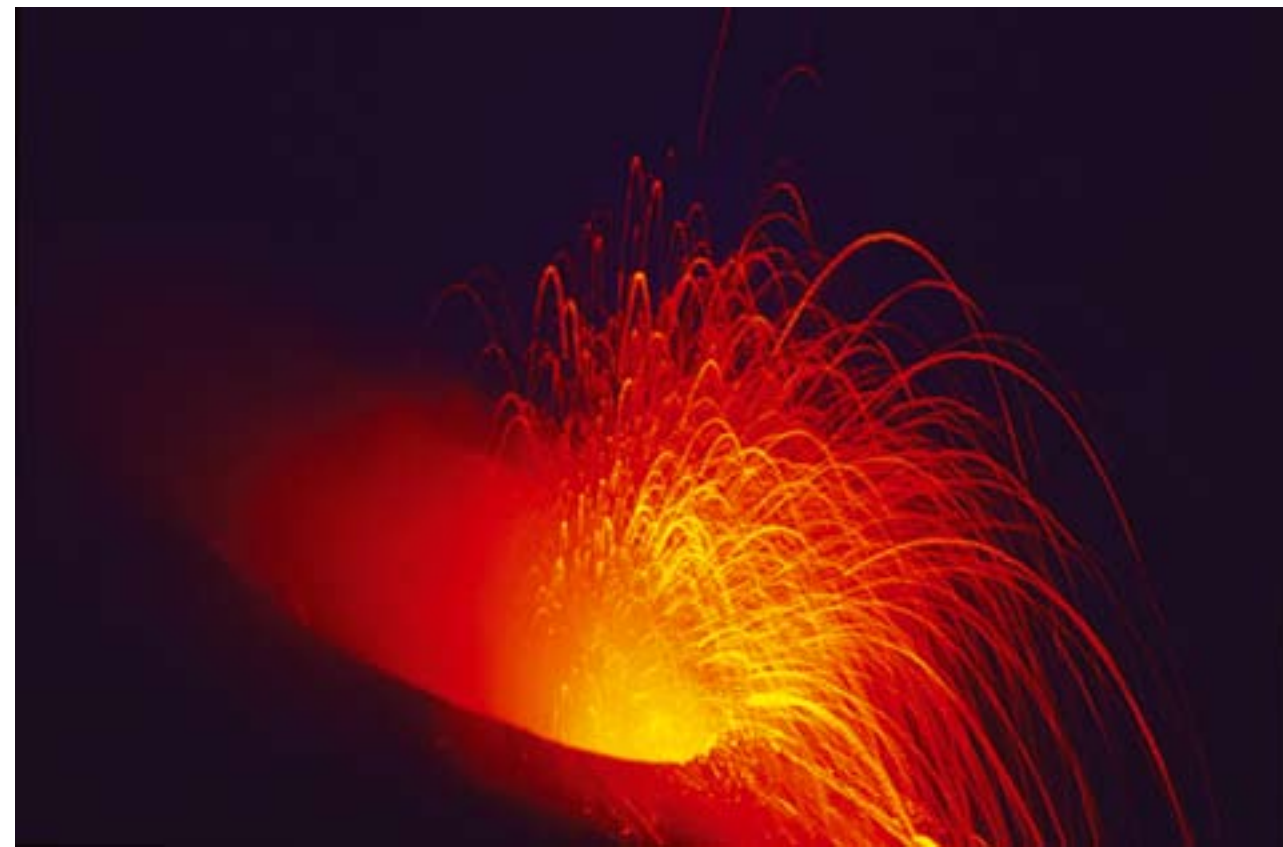
Először is egy jó bakancsot, habár a mászás csak az utolsó száz méteren válik kicsit nehézkessé.

Az út maga kb. 4-5 órát vesz igénybe, miközben fotós állványunkra támaszkodva élvezhetjük az alattunk lévő panorámát. Támaszkodásra, így fényképezésre is célszerűbb egy profi fémállvány, de aki nem akar cipekedni, nyugodtan vigyen egy összecsukható műanyagból készült vagy egy arasznyi kis állványt. A vulkán érdekessége, hogy a kitörések nem a hegy csúcsán, hanem az oldalán nyílt kráterekből lökik ki magukból az izzó köveket és lávadarabokat, így lehetőségünk van a krátertől légvonalban kb. 300 méterre, azzal egy szintben lepihenni, és a megszilárdult lávadarabokból épített halmok mögül, biztonságos helyről fotózni. Ez a világon egyedülálló lehetőséget kínál. A kráterhez ennél közelebb menni még házilag készített azbesztotthonkában is szigorúan tilos, habár tudok olyat, aki túlélte. Állványunk lábát fixálhatjuk pár kővel, de a legkisebb robbanás is olyan erejű, hogy valamennyire biztosan berázza gépünket.

Felesleges nagy teleobjektíveket cipelnünk, hiszen egy 35 mm-es vagy egy 50-es alapoptikával a krátert és a kitörést a tájba illeszthetjük, míg egy 100 mm-es lencsével már közeli, a teljes keresőt kitöltő képet készíthetünk.

Ne vigyünk magas érzékenységű filmet, mert a robbanás fénye olyan erős, hogy nyugodtan használhatunk 50-es vagy 100-as filmet. Nagy mélységélesség nem szükséges, az élességet állítsuk végtelenre, 2,8-es vagy 4-es blende és 3-5 másodperces expozíciós idő bőven elegendő.

Ha nem szeretnénk, hogy ujjunk rázsibbadjon vagy az éjszakai hűvösebb szélben rágémberedjen ▶



az exponálógombra, akkor használjunk távkioldó zsinórt. A kitörések között eltelt idő változó és legtöbbször minden előjel (füst, hang) nélkül következik be a robbanás. Ha megkésve exponálunk, akkor is szép képet ad a kráter környékét beterítő és a tenger felé görgő izzó kövek látványa. A fenntartózkodás időtartalma alatt egy géppel max. 1-2 tekercs film lőhető el. A digitális tükörreflexes gépekkel készült képek nem lettek olyan jók, az izzó kőzetolvadékban kevés a részlet. Kompakt gépekkel is kísérletezhetünk, de az eredmény meg sem közelíti a komolyabb, netán nagyformátumú gépekkel készült képeket. Vicces, ahogy a sziget mellett éjszakára lehorgonyzó hatalmas luxushajók utasai egy-egy kitörés közben szentjánosbogaraktól hemzsegő bokorrá változtatják hajójukat, miközben ujjongva vakuznak a tőlük mintegy két kilométerre lévő hegy felé. Napjainkban annak is hatalmas élményben van része, aki hajóról nézi a szigetet. A legutóbbi, téli kitörések utat nyitottak a hömpölygő lávaárnak, mely sisteregve ér a tenger vizébe.

Fotós felszerelésünket célszerű hátizsákban fel-, illetve levinni, illetve a por elleni védekezésre gondolni. Lefelé két út kínálkozik. Első, amelyiken feljöttünk, de az éjszaka sötétjében zseblámpával megvilágított köves terepen szinte biztos a bukfenc, aminek leginkább gépünk látja kárát. A másik út sokkal könnyebb, gyorsabb, kényelmesebb – és porosabb. Lábszárközépig süllyedünk a finom, porszerű vulkáni hamuban, miközben az sem segít, ha mi vezetjük társainkat: a por az előző csoport óta áll a levegőben. Felszerelésünk megóvása érdekében mindent csomagoljunk légmentesen, majd visszatérve a kikötőbe az egész táskát rakjuk egy csap alá (amennyiben bírja a vizet), és mossuk le. Ha szerencsénk van, nyitva a főtéri kocsma, ahol remegő lábakkal, méregdrága sörök mellett elemezhetjük a látottakat. Ha zárva, akkor a kikötő betonján aludhatunk egy picit napkeltéig, ami egyben a komp érkezését is jelzi. A szigeten kemping nincs, a vadkemping tilos.

Aki ennél egzotikusabb helyre vágyik, az a további lehetőségek közül választhat:

– A közép-amerikai Guatemalába utazik, és a 2552 méter magas Pacaya-vulkánt mássza meg, ahol a Stombolihoz hasonló kitöréseket láthat.

– A jól ismert turistadesztinációt, Hawaii szigetét keresi fel, és nyaralását összeköti a Hawaii Volcanoes Nemzeti Park területén található Kilauea-vulkán lejtőinek megmászásával. Itt a hömpölygő lávafolyamok kínálnak remek fotózási lehetőséget.

– Kicsit mélyebben a zsebébe nyúl, és a Csendes-óceán déli részén található trópusi szigetre, Vanuatura repül, ahol a 361 méter magas Yasur-vulkán kínál könnyű mászást és sok füstöt.

Jó utat!

Buzás Balázs
a Baraka túravezetője





A kompozíció nemcsak geometria!

Tillai Ernő MFIAP

Akár akarjuk, akár nem, valamilyen kompozíciója minden képnek van.

(egy műelemző)

Az egyenes vonalnak már az eleje elárulja, hogy milyen a vége…

(N. N. grafikus)

Az alkotó fotográfus a tárgyak emberi tartalmát szabadítja fel.

(Clarence John Laughlin)

Eddig arról szóltunk, hogy a képmező milyen zónákra osztható, továbbá arról, hogy az aranymetszés által kijelölt, kitüntetett pontok azok, amelyek a kép figyelemreméltó helyei. Ezek azok, amelyek helyzetüknél fogva vonzzák a tekintetet, jobban, mint a kép közepe.

Említettük azt is, hogy az átlagos (vízszintes irányú) felvételeken az alsó, illetve felső zóna más-más szerepet tölt be, és – a későbbiekben részletezendő – térbeli, perspektív illúziót elősegítheti. Ez a kiindulás szinte azt sugallja, hogy a képkompozíció lényegében geometrikus tagolás a képsíkon.

Nem így van. Ha abból indulunk ki, hogy a képmezőre milyen módon kerül egy-egy valóságos jelenség, esemény vagy tárgy képmása, azt látjuk, hogy a véletlen formahalmaztól kezdve a megtervezett, jól komponált struktúráig több fokozat létezik. Ezek éppen a tekintetben különböznek egymástól, hogy milyen mértékben érvényesül bennük a céltudatos, alkotó tevékenység, a tudatos komponálás. Így előfordul:

- véletlen expozíció, amikor még a témaválasztás is hiányzik,
- irányított „véletlen”, például fotocellás madárfényképezéskor,
- célirányos, de elkapkodott exponálás (gyakorlatlan amatőr fotózás),
- sikeres riportfotó (jól előirányzott téma, jó reflexek),
- sorozatfelvételek mozgó jelenségekről, a legkifejezőbb fotók kiválasztásával,
- beállított jelenet (válogatott modellek, ruhák, világítás, több variáció),



Déri Miklós: Diáksziget, 1997. HUNGART © Jellegzetes pillanatfelvétel. Halmaz jellegű kompozíció, a főalak feje levágva. A képkivágás már a keresőben ilyen volt. A sivár tájban, a szétszórt zacskók, papírok között céltalanul tébláboló szereplők nívótlan időtöltését ez a „laza” képkompozíció fotós nyelven még hangsúlyosabbá teszi.



Hans-Jörg Anders: Fruskák, Görögország. HUNGART © A pajkos, vidám hangulatot a leányok lendületes mozdulatai, a ragyogó fogsorok, gesztusok és a hullámzó vonalvezetés a lányok derekán, a szoknyákráncain át a karokig remekül fejezi ki. A kép humánus elevensége az emberi tartalmakat juttatja érvényre különösebb kompozíció nélkül, igaz, hogy felesleges, zavaró momentumok sincsenek a képen.

- megtervezett kép (arckép, táj-, épület-, tárgyfotó),
- reális képek montírozása (szerkesztett véletlenek),
- tipikus momentumok révén művészi igazságot kifejező alkotás,
- tökéletes tartalmi-formai kompozíció,
- geometrikus, kiegyensúlyozott, formai bravúr, autonóm mű,
- dekoratív, felszínes formajáték, mélyebb tartalmi mondanivaló nélkül.

A felsorolt változatok kétféle szempontból is osztályozhatók. Az egyik szempont a megjelenítés tömörségének, minden alkotás előfeltételének, a *lényeg és jelenség* viszonyának a kérdése.

Jelenségnek azokat a valóságosan megnyilvánuló véletlen, egyszeri eseményeket, tényeket, emberi vagy tárgyi vonatkozásokat tekintjük, amelyek valós kapcsolatok, egymásra hatások során keletkező információk formájában észlelhetők. Többnyire szokványosak, de különleges szituációk (fotós szemmel látványok) esetén sem ismerhető fel általuk valamiféle belső, mélyebb összefüggés (tanulság, lényeges információ). Ilyenek az emlékképek, tárgyfotók, rokonokról készült felvételek stb. (Így például az északi féltekén a Nap járása – keletről nyugatra – ilyen jelenség. A lényege viszont az, hogy a Föld forgásiránya éppen hogy nyugatról keletre történik!)

A jelenségektől azonban – többnyire – elválaszthatatlan a *lényeg,* mely a jelenségekhez kötődő, közvetlenül észlelhető „burok” mögött csak intenzív odafigyeléssel, elemzés révén, áttételesen ragadható meg, illetőleg – tehetséges alkotó számára – intuitív úton, ráérzéssel (a jelenségek mögé tekintve) hamarabb felismerhető és alkotó módon felhasználható. A jelenség és a lényeg megszokott kapcsolatát a művészi szintet elérő alkotás újszerűen ötvözi. A lényeget önmagában (fotográfiában különösen!) nem lehet megjeleníteni, csak a jelenségek „maskarájában”, de a felszínes „valóságlenyomatok” helyett valami fontosabb, általánosabb, *lényegibb* ismeretet, törvényszerűséget, életelvet kell felmutatni a fotográfia világában is.

A felsorolt komponálási módok a jelenség és lényeg viszonyában a lényeg megragadásának mind intenzívebb változatait jelenítik meg.

Egyszerű tanulság: a csak jelenségekre szorítkozó fotográfiák, legyenek bár borotvaélesek, kontrasztosak, szín- és tónusgazdagok, csak egy alacsonyabb szintjét képviselik műfajunknak. A lényeget, az általánost, a belső igazságot is érzékeltető fotók viszont beléphetnek a műalkotások előszobájába.

Az ábrázolt jelenségek *emberi vonatkozásait,* sikeresen kifejezett mondanivalóit nevezzük *tartalomnak.* Ezt a tartalmat érzékenységünk, beleélő képességünk függvényében, szinte észrevétlenül átéljük, vagy pedig a formai bravúrok mögül csak bizonytalanul kirajzolódó tartalmakat mi magunk látjuk bele, és olykor önkényes „meglátásainkat” is belevetítjük. ▶

A komponálás eszköztárába tehát a tartalmi vonatkozások éppúgy beletartoznak, mint a geometriai felépítés, a *kompozíciós váz.*

A képkomponálás alfája tehát a témaválasztás, a tartalmi jellegű, a mondanivalóval összefüggő „válogatás". A banális kérdés így hangzik: *Mi kerüljön a képre?* Nyilvánvaló, hogy az egyszer már említett szüzsé (sujet), vagyis a képelgondolás szerinti főtémát hordozó *főformák.* Ezenkívül azok a kapcsolódó formációk, amelyek a megértéshez szükségesek. A háttér (vagy épp az előtér) zavaró elemeit ki kell küszöbölni vagy eljelentéktelenníteni (ellenfénnyel, ködös időjárás révén, füstöléssel, árnyékba borítással, eléletlenítéssel, illetőleg utólagos retusálással vagy digitális eszközökkel).

Fotós nyelvre leegyszerűsítve: nem más ez, mint a *képkivágás* folyamata. Ezt jobbára geometriai körülhatárolásként magyarázhatjuk, sőt egy-egy kész kép bírálatakor imitt-amott a képszélek vagdosására egyszerűsítjük. A képek – a feleslegesen terjedelmes képek – beszűkítése, a kép motívumainak csökkentése, a főmotívum és a teljes képmező arányviszonyainak javítása, a figyelemelterelő, zavaró hangsúlyok kiküszöbölése ezzel az eszközzel érhető el. Érdekes, hogy a szerzők sokféle kritikát el tudnak fogadni, de a képszűkítést, motívumcsökkentést nagyon nehéz szívvel vállalják.

A jó fotós azonban nem a kész képen próbál a kép kompozícióján javítani, hanem már a keresőben eldönti a legkedvezőbb képkivágást.

A képtartalom és összefüggései tehát igenis a komponálási folyamat alapvető részei.

Praktikus, de nehezen érthető (még nehezebben megvalósítható) szabály: *Kevesebb motívumot, több relációt!* – vagyis amit csak el lehet hagyni a képről, azt hagyjuk el, de ami megmarad, az annál több összefüggést mutasson.

A képelemek (motívumok) kiválasztása *tartalmi,* az összefüggések (relációk) pedig inkább formai, *kompozíciós* jelentőségűek, de mindkét pólus átmenetekkel, átfedésekkel kapcsolódik egymáshoz.

Természetesen ezek az „elvek" csak tendenciákat jelölnek meg. Teljesen letisztult főformák, merev szabályok szerinti összefüggések egy-egy képen inkább csak dekoratív sémákat eredményeznek, nem pedig életteli, hatásos fotográfiákat. Arról nem beszélve, hogy információ elméletileg is bizonyítható, hogy a kizárólag (új) hírekből álló információk is az ismert, korábbi információk, vagyis tudásunk (redundancia) közegébe beágyazva válnak csak érthetővé. Igazolva, hogy az érdekes és érthető dolgok a rend (elvek) és a rendezetlenség (élettelenség) határán vannak. Ezeket az intelmeket érdemes megszívlelni, mielőtt – a következő fejezetekben – részletezni kezdjük a komponálás geometriai vonatkozásait.

Annyit máris leszögezhetünk, hogy a képmező elrendezése, az egyes zónák tagolása, a képelemek egymásra utaló irányulása alapvetően *a szemrevételezés, a szemmozgás* irányítását célozza. A figyelmet a főmotívumra tereli, a mellékmotívumok egyensúlyozásával a képmező egészének „átfésülésére" készteti, majd ismét a főmotívum irányába vezeti és annak „bevésését" segíti elő. Ez a szemmozgás a kétdimenziós képsíkon – képenként más-más – geometrikus vonalvezetéssel valósul meg. Mindenesetre a geometrikus összefüggések (körvonal, cikcakk, párhuzamosságok, hasonló idomok stb.) kapcsolódási eszközök, metakommunikációs közvetítő irányulások ugyan, de emberi tartalmak kifejezésére alkalmasabb például egy-egy arc, nézési irány, tekintet, mintsem egy-egy geometrikus, kompozíciós összefüggés. Gondoljunk például egy olyan képre, ahol ketten egymás felé fordulva beszélgetnek, de ha egyikük – teljesen azonos kompozíció esetén is – másfele néz – kompozíció ide, kompozíció oda – a kép jelentése is megváltozik.

Mégis a fejezet elején felsorolt képalkotási módok változatait a geometrikus tagolás, a kompozíció nívója, intenzitása alapján is rangsorolni lehet, amikor is a kaotikus halmaztól a műalkotássá komponált művekig és azon túl, az öncélú geometrikus sémákig több fokozat létezik.

A kompozíció kétdimenziós motiválása, vonalvezetése, egyensúlya a további fejezetek tárgya.



Sára Sándor: Képvázlat, 1958. HUNGART © A végletesen leegyszerűsített figurák úgy üldögélnek a légies, fehér térben, hogy nem sok közük van egymáshoz. A grafikai hatás ellenére egy filmrendező képes „belelátni" ebbe az egyszerű képbe mondanivalókat.





Karapancsa. Szép, erős középkorú bika, 8 fős háremét őrizte. Lessátorból fotózva, Pentax 5,6/400, (Velvia).

„...az ember egyszer csak meglátja valamiben azt, amit talán sokszor nézett már, de mégsem figyelt fel rá igazán. A harmatcseppet a fűszál hegyén, a nap vérét az alkonyi ég vörösében, az elsőre jelentéktelennek látszó virágot egy erdei út mellett, melyhez elég csak lehajolni, és a kíváncsi ember a kerti virágokét messze felülmúló szépséget láthat. Aztán, míg kezdetben csak gyönyörködni tanul meg a madarak énekében, később kevés lesz mindez, és látni is akarja őket... akkor pedig menni kell, és meg kell tanulni fotózni, s akkor fotózni kell...”

A természet szeretete mindenekelőtt

Interjú Kopacz Andrással



Ártéri füzes. Gemenci erdő Baja alatt, a Móricz Duna melletti fok (1979). Mára telepített erdő, fiatalos kert van a helyén. Kiváló bőgőhely volt (Forte).



Rudas nyárerdő Homorúdnál. Egy kis játék a párákkal (Velvia).



Fiatal jégmadár – Móricz Duna. Pentacon 5,6/500-as közgyűrűvel, lessátorból fotózva (Agfa CT21).

Kopacz Andrást ***(a naturArt tagját) fiatalkora óta vonzza a természet. Érdeklődési körébe leginkább a hazai nagyvad (szarvas, vaddisznó stb.) tartozik, de szívesen fotózza a tájat, a növényeket is. Az általa készített képek díszítik a gemenci erdők történetéről közelmúltban megjelent könyvet is. A saját magát hobbifotósnak tartó vízügyi szakember aránylag későn, bajai főiskolás évei alatt fogta először komolyabban kézbe a fényképezőgépet. Első felszereléseként egy Zenittel és egy 200-as Pentaconnal ajándékozta meg magát. Mint egy korábban versenyszerűen kajakozóhoz illik, a Baja környéki gemenci erdőket csónakkal közelítette meg. Napokat, heteket töltött az ott élő állatok megfigyelésével, majd később fényképezésével.***

A megismerés fontos, és az, hogy legyünk részesei annak, ami körülvesz bennünket. A nagyvad iránti szerelem cseppet sem lankadt az idő múlásával. Szeretem, tisztelem és csodálom az állatokat. Nem az a fajta fotós vagyok, aki fényképezőgéppel a kezében járkál össze-vissza, és ha lát valamit, gyorsan exponálni kezd. Tanulmányozom, megismerem a vadat, lest, lessátrat építek, és úgy várom, hogy lenyomhassam az exponálógombot. S ha nem sikerül? Boldog vagyok, hogy eltölthettem néhány órát, esetleg napot a természetben.

De míg eddig eljutottam, sok tanulópénzt kellet fizetnem. Rengeteg időt töltöttem az erdőben, szakirodalmat, folyóiratokat olvastam, sok fotós ismerőssel beszélgettem, értékeltem a képeket. S természetesen sokat fotóztam. Most egy Pentax MZ5N fényképezőgépet, egy Pentax f6/400 mm teleobjektívet és egy bajonettesre átalakított f5,6/500 mm Pentacon objektívet használok. A vázat szeretem, nagyon jó, pontos, mindent tud, ami a természetfotózáshoz kell. Jó fénymérője van. Emellett azonban érdemesnek tartom egy kézi spotfénymérő alkalmazását is. Használatával biztosak lehetünk benne, hogy a felvételen azt a részletet exponáljuk helyesen, amelyet kiemelni szeretnénk. A Pentax telével jó tapasztalataim vannak, bár konverterrel már sajnos nem használható: azt már nem bírja el. A Pentacon objektív – kis szférikus hibáját leszámítva – nagyon jól dolgozik, szép a rajza, élessége. Leggyakrabban 8-as vagy 11-es rekeszre állítom, így szinte minden hibáját kiküszöbölöm (ha van elég fény). Újabban a nagyvad mellett a makrovilágot is az objektívem alá vontam. Fotózom a virágokat, növényeket és egyéb érdekességeket. Ehhez vásároltam egy Sigma 180 mm-es makroobjektívet, amely kiváló minőséget produkál. Természetesen, mint a legtöbb természetfotós számára, az én álmom is egy Leica vagy Canon rendszer. Az új, esetenként néhány millió forintos objektívrendszerek már háttérbe szorítják az egyszerűbb felszereléseket, és ilyenkor tapasztalhatjuk meg, hogy a természetfotózás rejtelmeinek ismerete sajnos nem minden esetben elegendő. Ha nincs meg hozzá a technikai háttér, lemaradunk. Ugyanakkor igaz az is, hogy a technika önmagában nem minden. Nem elég, ha éles a kép és helyes az expozíció. A fotósnak többet kell belevinnie, amitől nemcsak egy egyszerű „természetmásolat” jön létre.

A fotózás megkezdése előtt mindig alaposan megismerem a vadat, a környezetét, a szokásokat. Összekészítem az előzőekben már részletezett felszerelésemet. Nyersanyagnak kizárólag Fujifilm Velvia ISO 50 filmet használok. Ez már bizonyított, és a természetfotózásban gyakran akadnak megismételhetetlen pillanatok. Nem érdemes kockáztatni. Korábban, a kezdetek kezdetén persze csak Forte vagy Orwo filmet lehetett kapni. A legtöbb ilyen nyersanyagra készített felvételem azonban mára önmagától megsemmisült, használhatatlanná vált.

A felszerelés elengedhetetlen tartozéka a nagyon-nagyon stabil állvány. Egy teleobjektív esetében nem használhatunk gyenge szerkezetet, mert jobb esetben beremeg, rosszabb esetben egyszerűen összecsuklik használat közben. Én egy (nehéz) Gitzo mellett döntöttem, amelynek van egy különösen jó tulajdonsága. A lábait rendkívül rövidre össze lehet csukni, így lessátorban is kényelmesen használható. Az állványra egy speciálisan forgó amerikai gyártmányú pano- ▶







rámafej kerül, amelynek súlyeloszlása kiváló a nagy objektívek használatához.

A terepet autóval, majd gyalog közelítem meg, lehetőség szerint minél korábban. A lessátorban történő elhelyezkedés után már csak figyelni és várni kell. Ezt a munkamódszert forróvérű fotósoknak nem javaslom, hiszen a sátorból gyakran egész nap nem lehet kimozdulni. Nekem nem okoz nehézséget a hosszú várakozás. Leggyakrabban Réti Zoltán fotós barátommal jutok ki a természetbe, ugyanakkor egyedül is nagyon szeretek kimozdulni, fotózni. Amennyiben lehetőségem van rá, fotózáshoz használok „vadcsalogatót” is, pl. a szarvasbőgést vagy a beetetést. Ilyen esetekben is – lehetőségeimhez mérten – figyelek arra, hogy a legkisebb mértékben avatkozzak bele természet rendjébe.

Az elkészített felvételeket a budapesti Digilabban hívatom elő, majd a kész diaképek szervizkeretet kapnak, és lefűzőtasakban kerülnek archiválásra. A néhány ezer válogatott felvételt reményeim szerint hamarosan digitalizálni tudom.

A fényképezés nekem játék. Élvezem. S ha a képek másnak is tetszenek, számomra külön öröm.

Homorúd, Mocskos-Duna Csókás mellékág. Lessátorból fotózva, Pentax 5,6/400 (Velvia). A legdilettánsabb fotózási technika. Leültünk ide, mert itt olyan a környezet, hogy ha valami kijön, akkor az egy csoda lesz. 4 napig nem jött ki semmi ... aztán az 5. napon 2 tekercs film fogyott el egy tehéncsapatra. Majd elkezdett esni az eső ... és akkor a bika is megjött ... ez ilyen. (fent)

Kis-Rezét. Az erdészház háta mögötti területen ide vártuk a verekedő szarvasokat ... de nem jöttek el (1999) (Velvia). (középen)

Csókás ártári erdő. Nekem ez az ártér jelenti Gemencet! (Velvia) (lent)

Fotós szemmel

Verkfotó

2003. május 31. Hajnali fél négy körül géppuskaként felkattog a világ legutálatosabb használati tárgya, a csörgőóra. Fél óra múlva fotós barátaimmal kocsival úton vagyunk Nagykovácsiba, majd onnan gyalog, zihálva a Nagy-Szénás 550 méter magas, kopasz csúcsára, még napfelkelte előtt. A hegytetőn szétszóródik a csapat, mindenki keresi a legjobb helyet a nagy attrakcióhoz, a fogyatkozva felkelő Nap látványához.

Egy sátor mellett állítottam fel az állványomat; tevékenységemet belülről az együtt ébredés kéjes mocorgásának hangjai és gyöngyöző leánykacagás kísérte. Együtt bukkantak fel: a borzas fejek a sátor nyílásából és a Nap a horizont peremén. Éltető égitestünk fogyatkozó sarlójából először csak egy cápauszonyszerű képződmény látszott a távoli hegy pereme fölött, majd vöröses fényben teljesen kiemelkedett. Közben szorgosan kattogtak a masinák.

Számottevő pára sajnos nem lévén, fénye rohamosan erősödött, egy idő után alkalmatlanná vált arra, hogy a tájban, a tájjal együtt megörökítsem. Hacsak…

Tekintetem a hegytetőnek arra a pontjára esett, ahol fotós társaim fényképezték lázasan az eseményt két, digitális kamerával odaérkező kerékpáros társaságában. A Nap sarlója ugyan tovább fogyatkozott, de közben fénye vörösből káprázta tó, erős sárgára váltott.

A Napot igyekeztem a kép oldala és felső éle közelébe komponálni, hogy viszonylag kevéssé süssön bele az objektívbe; spottal égitestünk közelében mértem fényt, majd manuális üzemmódban beállítottam a 8-as rekesz mellé az 1/125-ös expozíciós időt, így exponáltam néhány kockát, melyek közül ez tetszett a legjobban. A gerincen géppel, állvánnyal foglalatoskodó társaim sziluettje felett függő Nap sarlója híven visszaadja a pillanat különlegességét.

Manfrotto állványomon Canon 80–200/2,8 L zoomobjektívem foglalt helyet egy Soligor Pro kétszerező társaságában hűséges Canon EOS 300-as vázammal a végén. A felvétel 200-as állásban, kioldóval készült.

Amikor a Nap sarlója már bántóan fehér és éles fényű lett, körülnéztem a hegytetőn, ahová rajtam kívül még 12 ember volt képes az élményért a csúcsra caplatni vagy kerekezni (rekeszizmainkat alaposan igénybe vette, amikor megláttunk köztük egy fiút, aki hegesztőpajzsot tartott maga elé). Nemcsak az égi attrakció jelentette az élményt, hanem a társaságuk is.

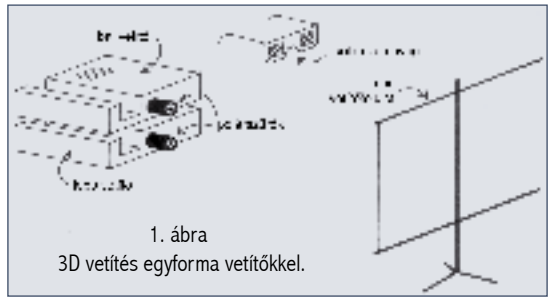
Krivánszky Árpád



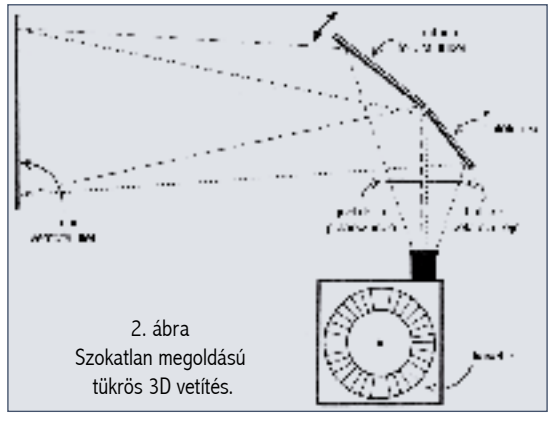
8. Nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja! A térhatású kép jelenlegi leghatásosabb megjelenítési módja a diavetítés. Ezt nem is kell különösebben bizonygatnom, hiszen Szonja a megmondhatója, milyen fantasztikus hatású a nagyméretű háromdimenziós kép. Annak a Kedves Olvasónak, aki nem olvashatta első levelemet a Foto Mozaik múlt évi novemberi számában, elmondom, hogy Szonját egy külföldön látott 3D vetítés „fertőzte meg", ami azóta sem múlt el nála… Olyannyira, hogy Szonja a napokban meglepő bejelentéssel hívott fel. No, de erről levelem későbbi részében számolok be…

Amikor 3D vetítési technikáról beszélünk, bizony egy kissé el kell rugaszkodnunk a hétköznapi fotográfia talajától. Azon kívül, hogy a 3D vetítéshez nem könnyű előállítani, beszerezni a szükséges eszközöket, még költséges is e vállalkozás. A vetítés következő három lehetősége közül választhatunk, amely sorrend egyben növekvő beszerzési és anyagi gondot jelenthet.



1. ábra
3D vetítés egyforma vetítőkkel.



2. ábra
Szokatlan megoldású tükrös 3D vetítés.

1. Szükséges két egyforma technikai paraméterű diavetítő, 24x36-os vagy 6x6-os típus. A két vetítővel az eredeti sztereo-fényképezőgéppel, vagy a „csúsztatott" monogéppel egymás után exponált két dia vetíthető. Tehát a bal és a jobb dia külön-külön, hagyományos diakeretben van. A két vetítőobjektívre egy-egy polárszűrőt kell szerelni, a nézőknek pedig polárfóliás szemüveget kell biztosítani. A vetítőfelület fémes anyagú legyen. Az évente megrendezésre kerülő sztereo-világkongresszusokon is alkalmazzák a módszert. A vetítés elve az *1. ábrán* látható.

2. Háromdimenziós vetítés egyetlen 24x36-os vagy 6x6-os diavetítővel és egy tükrös eszközzel, amelyet a Foto Mozaik 2004. januári számában publikáltam. Ezzel az egyéni módszerrel kizárólag csak a prizmás vagy a tükrös sztereo-előtéttel, illetve az említett tükrös eszközzel készült diapár vetíthető, amelyre jellemző, hogy a függőleges képformátumú bal és jobb képet egyetlen hagyományos képkockányi területre, egymás mellé exponáltuk, és a szokásos diakeretbe foglaltuk. Ez a vetítés is poláros megoldású. A vetítés felülnézeti elrendezése a *2. ábrán* tanulmányozható.

3. Profi kétobjektíves 24x36-os 3D diavetítő használata. Ezzel vetíthetjük a sztereo-fényképezőgéppel vagy a „csúsztatott" monogéppel készített diáinkat, amelyeket speciális duplakeretben kell elhelyeznünk. A vetítés szintén poláros rendszerű. A *3. ábrán* bemutatott RBT 3D diavetítő a legnépszerűbb a külföldi hivatalos sztereobemutatókon. Két ilyen típusú vetítővel megszakítás nélküli háromdimenziós diashow hozható létre, természetesen sztereo hanggal. A 2x250 W-os vetítő ára (objektívek és diamagazin nélkül) 2160 euró (~540 ezer Ft). A 2x400 W-os 3360 euró (~840 ezer Ft). Az objektívpár típustól függően 300–550 euró (~75–137 ezer Ft) között van.

Láthatjuk, hogy mindhárom módszer polárszűrővel oldja meg, hogy az egymásra vetített bal és jobb kép közül mindegyik szemünk csak a neki rendelt képet érzékelje. Ezt úgy lehet elérni, hogy a bal és a jobb kép vetítőfényének útjába egy-egy polárszűrőt helyezünk ellentétes beállítással. A bal kép szűrője például csak vízszintesen polarizált, a jobbé viszont csak függőlegesen polarizált fényt enged át. A néző polárszemüvege úgy van beállítva, hogy a bal szemébe csak a vízszintesen polarizált fény jusson, míg a jobb szemébe csak a függőlegesen polarizált fény. A vetítőfelület anyagának azért kell fémesnek (többnyire alumíniumnak) lennie, mert ez a rávetülő két különböző polarizáltságú fény tulajdonságát nem változtatja meg a visszaverődéskor. A szokásos vetítővásznak nem alkalmasak erre a célra, mert depolarizálnák a poláros fényeket.

A poláros módszer elvi kérdése után következzen a gyakorlati. Az *1. ábrán* látható kétvetítős megoldáshoz nagyon jól használható két darab fotózáshoz való lineáris polárszűrő, amelyeket a vetítőobjektívekre erősítünk. (Felesleges venni drágább cirkuláris polárszűrőket.) Ha tehetjük, szerezzünk be polárfóliát, ami olcsóbb és tökéletesen megfelel a célnak.



3. ábra

A sokoldalú RBT 3D diavetítő.

A *2. ábrán* bemutatott tükrös eszközhöz csak polárfóliát használhatunk, mert az objektívtől távolabb, szorosan egymás mellé kell szerelni két *négyszögletes* alakú fóliát. A polárfóliát általában 0,3-0,8 mm vastagságban gyártják, és 75x75 mm-től felfelé többféle méretben forgalmazzák, de arról nem tudok, hogy hazánkban kapható lenne. Külföldön viszont hozzájuthatunk egyszerű karton és tartósabb műanyag keretű polárfóliás szemüveghez is.

Ha magunk készítenénk polárfóliás karton keretű szemüvegeket, gondosan figyeljünk a szűrők beállítására. Első teendő a vetítők szűrőinek megjelölése. (Az RBT 3D vetítőnél erre a munkálatra nincs szükség, mert a polárszűrőket beépítették a képkapu és a fényforrás közé, a hűtőlégáramba.) Helyezzük egymásra a két szűrőt, és az egyiket addig forgassuk körbe, amíg nem látunk át a két szűrőn. Jelöljük meg mindkettőt a peremük azonos részén, ez a pont kerüljön felülre, amikor az objektív elé helyezzük. Azt is írjuk rá, melyik lesz a jobb és a bal kép szűrője. Ezután következhet a szemüveg összeállítása. A polárfólia beállításához vegyük kézbe a vetítő bal polárszűrőjét, jelével felfelé. Tegyük hozzá a szemüveg jobb nyílásába szánt polárfóliát. Körbeforgatással keressük meg azt a helyzetet, amikor nem látunk át a szűrőkön. Jelöljük meg a fólián a felső pontot, majd erősítsük a keret *jobb* oldali kivágásába úgy, hogy a jel felül legyen. A *bal* oldali polárfólia beállítása abban különbözik, hogy ezúttal a vetítő *jobb* polárszűrőjén ne lássunk keresztül. A beépített szűrős RBT 3D vetítőhöz úgy készítsünk szemüveget, hogy a keret *bal* nyílásába szánt polárfólián keresztül nézzünk a *jobb* oldali objektívbe, a vetítőfénybe (persze, elegendő oldalról nézni az erős fény miatt). A már említett módon keressük meg a fény záróhelyzetét, és jelöljük meg a fólián. A másik polárfóliát a másik objektív fényéhez hangoljuk.

3D vetítésre alkalmas fémes anyagú vetítőfelület tudomásom szerint hazánkban jelenleg nem kapható. Persze nem véletlenül mondják leleményesnek a magyart, mert ezen a területen is így lehet célhoz érni. Volt, aki ún. kályhaezüst festékkel kent le egy la-

HASSELBLAD



Rendkívüli akció

30% kedvezménnyel vásárolhatsz új Hasselblad vázat, optikát, magazint vagy szettet!

A feltételekről, részletekről érdeklődhetsz üzletünkben, vagy olvashatsz a weblapunkon.



STUDIO FOTOTECH•NIKA

Professzionális fotólaboratóriumok – Műtárgyreprodukciók és szerviz
1143 Budapest, Gizella út 30. • Tel.: 222-4200 • Fax: 273-0823
E-mail: studioline@nika.hu • Homepage: www.nika.hu
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 9.00–17.00 óráig

pot, és ez is bevált 3D vetítéshez. Van, aki az ezüstspray-re esküszik. Az utóbbi módszert magam is kipróbáltam, és tapasztalataimat ezúttal közreadom. *Matt* ezüstspray-re van szükségünk. Szabadban, szél- és pormentes helyen végezzük e munkát. A lefújandó felület teljesen sima legyen, például képzőművészeti boltban kapható alapozott farostlemez. Az egyenletes fedést nem könnyű elérni, inkább távolról fújjunk, gyorsan mozgatva a flakont, hogy vékony réteget vigyünk fel, és a teljes szikkadási idő után ismételjük meg. Nagy jelentősége van a folt- és karcmentes vetítőfelületnek. Ugyanis a térhatású kép közelebbi részei gyakran e felület *előtt,* távolabbi motívumai pedig *mögötte* jelennek meg, és a fémes felület esetleges foltossága, sérülése olyan hatást kelt, mintha egy piszkos, karcos ablaküveg lenne az előtér és a háttér *között.*

Ideális fémes vetítőfelületet találtam nemrég egy dekorációs boltban. Kipróbáltam, kitűnő. A matt ezüst öntapadós műanyag egy méter széles tekercsben van, és méterre árulják. (A fényes változata nem jó!) Aki nem bízik abban, hogy ügyesen, buborékmentesen tud tapétázni, annak azt ajánlhatom, hogy az anyag alsó és felső szélére szereljen farudat, és így lógassa a falra. Ha nagyobb vetítőfelületre vágyunk, akkor mégis csak tapétázni kell, amelyhez teljesen sima, pormentes alapot kell biztosítani. A toldás csíkja csak akkor nem látszik, ha az vízszintes, a néző ülő szemmagasságánál feljebb van, és a felső tapéta aljának keskeny sávját az alsó tapéta lefedi.

A 2. pontban tárgyalt tükrös eszközzel fotózott és vetíthető diapár sajátossága, hogy a két kép közös határvonala életlen, összemosódó. *(Lásd Ungár Anikó bűvészről készített 3D fotómat a 4. ábrán.)* Vetítéskor az egymásra kerülő két kép közül a bal képnek a jobb oldala, a jobb képnek a bal széle életlen. Ezt a zavaró jelenséget a vetítőfelület körüli matt fekete kerettel szüntethetjük meg. Az 5-10 cm széles keretet például fekete fotókartonból vágjuk ki és ragasszuk a fémes felület köré. Ezáltal éles képhatár keletkezik, ami fokozza a háromdimenziós kép ablakhatását.

Teljesen éles képszegélyt ad a *3. ábrán* megismert RBT 3D diavetítőhöz újonnan kifejlesztett 41x101 mm külméretű diakeret, amelyben egymás mellett van a bal és a jobb diakocka. A duplakeret lehetővé teszi különböző képméretű diák használatát is. A hatásos hűtéssel pedig lehetővé válik az üveglap nélküli vetítés a diafilmek kidomborodása nélkül.

A legutóbbi levelemben már érintettem a külön keretbe foglalt bal és jobb dia keretezési problémáját, amely ezúttal az *1. ábra* szerinti vetítésnél adódik. Ugyanis a legtöbb hagyományos keretben a diakockának meglehetősen nagy holtjátéka van minden irányba. Úgy egyszerűsíthetjük a bal és a jobb dia pontos beállítását, hogy a függőleges holtjáték egyik *azonos* végpontjában rögzítjük mindkét diakockát. Néhány korszerű diakerettípusnál megtehetjük, hogy a diát a keret fémvájatába vagy a műanyag foga alá ütközésig beszorítjuk. Az oldalirányú eltolásra pedig az legyen a szabályunk, hogy mindkét diakockát *azonos* oldal felé helyezzük el, úgy, hogy pontosan a keretablak pereménél legyen a kép széle. „Csúsztatott" monogéppel fotózott 24x36-os diákkal semmi gond, amikor a 24x36-os keretbe foglaljuk. Viszont például a Belplasca sztereogéppel készített 24x30 mm-es képméretű dia szabadon maradt részét fekete papírral maszkolnunk kell a keretben. Arra vigyázzunk, hogy ne takarjunk bele a képbe, mert pontosan egyforma méretűnek, oldalarányúnak kell lennie a két kivetített diának.

4. ábra



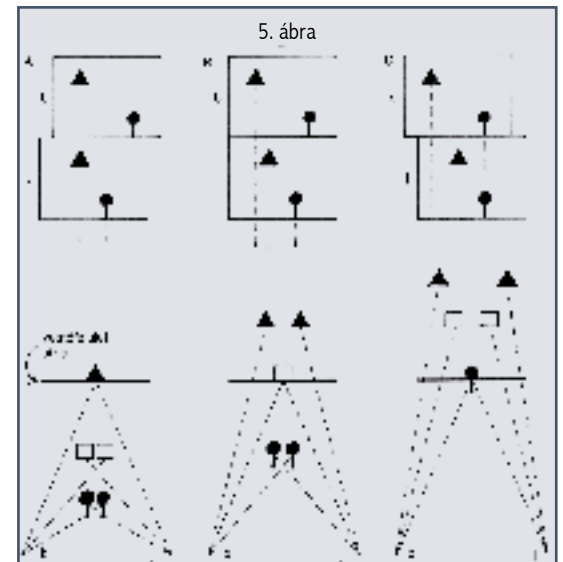
Ungár Anikó bűvész. A szerző tükrös eszközzel készített 3D felvétele a Rendkívüli emberek c. kiadás előtti könyvéből.

A két vetítőgép beállításánál figyeljünk arra, hogy az egymásra vetített két kép vízszintes szélei egy egyenesbe essenek. Magasságbeli eltérés esetén a néző szeme látja kárát, a térhatású kép nézése túlzottan megerőlteti a szemizmokat, és ez fejfájáshoz vezet! Azt is nézzük meg, hogy a bal és a jobb kép azonos pontjai vízszintes egyenesen vannak-e. Ha az egyik pont magasabban van, mint a másik, akkor korrigálni kell a keretben a diát.

A két vetített kép oldalirányú beszabályozása a térhatás szempontjából lényeges, mert ezzel határozzuk meg, hogy az egész téma kiemelkedjen a vetítőfelület síkja elé, vagy mögötte látszódjon, vagy csak az előtér legyen előbbre és a háttér pedig a fémes felület síkja mögé kerüljön. Mindezt az *5. ábrán* illusztrálom. Felül a háromféle módon egymásra vetített bal és jobb kép (az áttekinthetőség miatt itt egymás alatt). Alul a hozzájuk tartozó szemtengelyváltozások láthatók felülnézetben. A kép legtávolabbi pontja – például egy hegycsúcs piktogramja – fekete háromszög. A legközelebbi motívum – például egy utcai jelzőtábla jele – fekete kör függőleges vonallal.

Az *A* változat szerint úgy helyezzük el a vetítőgépeket, hogy a jobb képhez képest a bal kép kissé jobbra legyen elcsúszva, és a háromszögek egymásra kerüljenek. Ekkor a kép legtávolabbi pontját, a háromszöget, a néhány méterre lévő vetítősíkon látjuk. Amikor a kép peremére, mintegy ablakkeretre nézünk, azt a vetítőfelületnél közelebb észleljük, mert a szemtengelyek keresztezik egymást. Az előteret jelképező kört még ennél is közelebb érezzük.

5. ábra



A háromdimenziós tér mélységi változatai.

A *B* változat megvalósításához kissé toljuk balra a bal kép vetítőjét, hogy most a két kép pereme kerüljön fedésbe egymással. Ekkor a szemtengelyek a vetítőfelületre irányulnak. Ha a háromszögre nézünk, akkor a szemtengelyek közel párhuzamosra, távolra állnak, és a vetítősík mögött látjuk a hátteret. A legközelebbi pontra, a körre figyelve a szemtengelyek keresztbe fordulnak, és a vetítőfelület előtt érzékeljük az előteret.

A *C* változathoz csúsztassuk tovább balra a bal kép vetítőjét. Ebben az esetben a két kép legközelebbi pontjait, a köröket vetítsük egymásra. Most a szemtengelyek a vetítősíkon találkoznak. Ha a kép peremére pillantunk, azt a vetítőfelület mögött látjuk. A háromszöget még távolabbinak észleljük, mert a szemtengelyek ekkor majdnem párhuzamosak.

A vetítőfelületen nem távolíthatjuk el egymástól tetszőleges nagy oldaltávolságra a bal és a jobb képet. Az előző levelemben is felhívtam a figyelmet arra, hogy *a képek legtávolabbi pontjai vízszintesen nem lehetnek messzebb egymástól, mint a minimális szem alaptávolság, azaz 58 mm.* Az említett pontok ennél nagyobb távolsága a szemtengelyeket rendellenes széthajlításra (divergenciára) kényszeríti, és ez később jelentkező fejfájással jár (főleg a kisebb szem alaptávolságú egyéneknél). Vigyázzunk a nézők szemére! Leghelyesebb a beállításkor centiméterrel ellenőrizni a vetítősíkon a távoli pontok távolságát.

Az *A, B* és *C* változatot alkalmazhatjuk a tükrös szerkezetnél is, csak ennél az egyik tükör elfordításával változtathatjuk meg a tér mélységét. A kétobjektíves RBT 3D vetítő sokoldalú szolgáltatásában szerepel a magassági és oldalkorrekció lehetősége is, valamint az objektívveltolás (shift), amellyel a két kép perspektivikus torzítás nélkül összeilleszthető.

Kedves Szonja! Bár még sok mondanivalóm lenne, de most vegyes érzelmekkel búcsúzom Magától, miután szintén vegyes érzelmekkel áthatva telefonon elmondta, hogy véglegesen Európa másik felére távozik, mert ott nagyobb perspektíva várja a hivatásában és a 3D területén is, amelyek idővel eggyé válnak.

Kedves Olvasó! Öntől nem búcsúzom, mert bízom abban, hogy lesznek még Szonják, akik újra és újra kérdéseket tesznek fel, amelyekre lelkiismeretesen és örömmel válaszolok.

Budapest, 2004 júniusában.

Üdvözlettel

Molnár Miklós HSC
operatőr, fotóművész, író

Hogyan válasszunk digitálist?

A digitális fényképezőgépek felépítése, működése és főbb alkatrészei

Kereső (optikai, elektronikus és LCD)

Legegyszerűbb fajtája az átnézeti, amely a gép optikájától független, épp ezért parallaxishibát okoz (vagyis nem pontosan az kerül a képre, mint amit látunk). A valódi optikai keresővel már öröm dolgozni, hiszen ez több-kevesebb (92-100) százalékban ugyan, de a tényleges képet mutatja és az élesség is pontosan hangolható. Hasznos opció, ha lezárható, ez esetben a beszűrődő napfény nem okoz fénymérési tévedést.

A digitálisok legnagyobb újítása (képkomponálás szempontjából) minden bizonnyal az LCD. A számológépekben, laptopokban is használt folyadékkristályos kijelző *(Liquid Crystal Display)* típusai között számottevő különbségek lehetnek. Gondoljunk csak a felbontásra, a színhűségre és a pontosságra. Hátránya lehet a nagy áramfogyasztás és az esetleg akadozó képváltás. Megfelelő képét zavarhatja az erős napsütés, ezért tudakoljuk meg, a képernyő bevonata tükröződésmentes-e, netán a géphez tartozik-e a csillogást kiküszöbölő műanyag adapter. Nem árt, ha a monitor világossága kalibrálható. Sokan kizárólag az LCD-t használják a komponáláshoz, ennek azonban lehetnek hátrányai is, nem kisebb például, mint a stabil tartás elvesztése. Vegyük tehát kézbe a gépeket, imitáljuk a különböző fényképezési helyzeteket, és figyeljük meg, tartása mennyire ígérkezik kényelmesnek és stabilnak! Vannak olyan gépek, amelyek kizárólag hátsó LCD-n teszik lehetővé a keresőképet, igaz, a legtöbb gépen a monitor szerencsére hasznos plusz funkció.

Nem árt, ha lehetőségünk van elforgatásukra, ez sok esetben segítheti az egyéni kompozíciós elképzelések megvalósulását (gondoljunk csak a felső vagy alsó nézőpontokra). Egyes típusokon kizárólag az LCD (pl. Canon G sorozat), másokon maga a kettéosztott vázszerkezet mozgatható (pl. Fuji DSC-S828).

Fontos tudni, hogy a tükörreflexes digitális fényképezőgépek nem adnak folyamatos LCD keresőképet, itt a monitor kizárólag a képek visszajátszására és a menürendszer megjelenítésére szolgál (merthogy a CCD előtt van a tükör). Esetükben sem mindegy, hogy a visszajátszás gyorsasága mennyire tempós, a sebesség persze bizonyos fokig a használt memóriakártya gyorsaságától is függ.

Az optikai kereső és az LCD „ötvözete” az EVF, vagyis az elektronikus kereső. Használata az utóbbi években terjedt el, lényege, hogy a keresőbe nézve egy miniatűr LCD-t látunk (annak legtöbb hátrányával együtt). Előnye – hogy valami jót is mondjunk – az olcsóbb ár (nem kell optikai keresőt készíteni), illetve az, hogy a felvételezés során a legtöbb expozíciós adat a keresőképre vetíthető. Kevésbé zavarja a külső fény is, tehát általában jól látható (furcsa, de az EVF épp hogy sötétben kerül bajba, képe szemcsésebbé, akadozóbbá válhat). Sőt, vannak típusok, melyeknél a kevés fényben történő használat automatikus átváltást jelent fekete-fehér keresőmódba. Az EVF, ha felbontása alacsony, az élesség megállapítására sem túl ideális; bár némely kép ilyenkor kinagyítja a kép középső részét – ami engem kompozíciós szempontból rendkívül zavar.

Ha már EVF, érdemes a „nagy” gyártók (Fuji, Nikon stb.) kameráihoz fordulni, ahol az elektronikus kereső felbontása és precizitása általában a legtöbb igénynek megfelelő.

Expozíciós módok

A digitális gépek velejárója a programmód, és itt elsősorban a motívumprogramokra gondolok. Akadnak típusok, melyeknél se szeri, se száma az előre kalkulált beállításoknak – eljön az idő, amikor a napfény, árnyék, éjszakai és gyertyafény programok mellett a kockás ing, baseballsapka módok is megjelennek. Kétségkívül előny, ha leendő gépünk kínál néhány használható automatikát (főleg, ha nem szeretnénk minduntalan manuális beállításokkal bajlódni), de azt se felejtsük el, ez esetben soha nem tanulunk meg fényképezni.

A ló másik oldalára sem jó átesni: a digitálisok menürendszere amúgy sem novella, inkább regény; nem feltétlenül előnyös, ha a sokadik oldalra lapozva jutunk csak el az időközben már rég megváltozott témához illő beállításhoz.

Jobban járunk, ha mindössze a programautomata, rekesz- és/vagy expozícióprioritás, manuális módokhoz ragaszkodunk, mindössze néhány (portré, tájkép, sport, vakutiltás) programmal megfűszerezve. Tanulmányozzuk át alaposan a menürendszer felépítését is, megfelel-e az igényeinknek, el tudunk-e igazodni rajta elsőre.

Expozíciós idők

A rövid expozíciós idők választhatósága nemcsak azért fontos, hogy adott esetben nagy telével se rázzuk be gépünket, hanem sokkal inkább a rekeszskála teljes kihasználhatósága érdekében. Ha a záridők, tegyük fel, 1/8000 másodpercig beállíthatók, biztosak lehetünk benne, hogy szinte bármilyen fényviszonyok között fotózhatunk pl. 2,8-del. Ez különösen portré vagy riportfotósok számára hasznos, hiszen a nagy fényerő kiaknázásával elkerülhetjük a magas érzékenység okozta zajerősödést. A helyzet fordítva is igaz: sportfotózáskor azért érdemes nyitni a blendén vagy emelni az érzékenységen, hogy a mozgás megfagyasztásához szükséges rövid időket használhassunk.

Adott gép esetén a legrövidebb expozíciós időt könnyedén megállapíthatjuk, ha manuális módba kapcsolunk, és egyszerűen elforgatjuk a megfelelő vezérlőtárcsát. Ha a gépen nincs M mód, sport vagy portré programban még mindig próbálkozhatunk.

Fehéregyensúly

A digitális fényképezőgép nem adott színhőmérsékletre (nap- vagy műfény) érzékenyítve dolgozik, mint a film, a választék ennél jóval tágabb, és a kapott képet tekintve szó szerint sokszínűbb. A fehéregyensúly beállításával adott esetben színhű vagy éppen a valóságostól teljesen eltérő, érdekes vagy épp kifejezetten rossz képet készíthetünk.

Az automatikus mellett a leggyakrabban *daylight* (napfény), *overcast* (felhős), *tungsten* (műfény) és *neon* közül választhatunk. Egyes gépek a fehéregyensúly manuális hangolására is lehetőséget adnak, ekkor egy fehér felületre mérve vagy a memóriában tárolt előképekre hivatkozva pontosíthatjuk a színeket.

A színhőmérséklet a fényforrás spektrális energiaeloszlását, ezáltal minőségét (színét) írja le. Mértékegysége a kelvin (K). Az emberi szem által érzékelhető színhőmérsékleti tartomány megközelítőleg 2790–11 000 K között található. Az átlagos napfény nemzetközileg elfogadott meghatározása 5500 K.

Színtér

Általában a felső kategóriás gépek szolgáltatása, hogy lehetővé teszik a színtér (két vagy több lépésben történő) beállítását. Ez a rögzített színek pontos(abb) reprodukálása érdekében fontos. Rossz ▶

Artwork photo digitális fotó szalon




Nikon COOLPIX 2200
+ Lexar SD64MB
+ Lowepro tok
52.800 Ft
+ 50 db 10x15-ös nagyítás
46.400 Ft

Nikon COOLPIX 8700

+ 500 db 10x15-ös nagyítás
280.000 Ft
+ Lexar 512 MB CF 40X
280.000 Ft


Nikon D70
+ Sigma 18-50mm
269.000 Ft
+ 500 db 10x15-ös nagyítás
261.000 Ft
+ 18-70 DX, 500 db 10x15-ös nagyítás
334.000 Ft

memóriakártyák • táskák • tokok • vakuk
egyéb kiegészítők • HASZNÁLT termékek

Az ajándék 10x15-ös kép profi minőségű, ára üzletünkben 55 Ft/db. Minden digitális fényképezőgéphez 10x15-ös nagyítást és albumot kaphat ajándékba.

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.
Áraink az ÁFA-t nem tartalmazzák!
Egyidejűleg csak egy akció vehető igénybe!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. • Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu • web: www.artworkphoto.hu

hír, hogy az emberi szem képi világát (érzékenységét) még nem igazán sikerült megközelíteni. Tovább bonyolítja a helyzetet, hogy a monitorok és a nyomtatók színkeverési módszere és megjelenítési képessége eltérő (előbbi additív és szélesebb, utóbbi szubtraktív és szűkebb). A tartomány (angolul *gamut)* mind alakjában, mind méretében eszközönként eltérő. Ezért fordulhat elő, hogy az árnyalatot, bár látjuk a monitoron, ki már nem nyomtatható (vagy nem pont úgy).

A probléma kiküszöbölhető, ha a használt eszközök mindegyike által elfogadott (még ha korlátozott is) színteret (pl. sRGB) használunk. A színtér helyes megválasztása leginkább professzionális igények esetén fontos, a mindennapi emlékképek kategóriájában a képek színhűsége „eltűr" némi hanyagságot.

Érzékenység

A digitális fényképezőgépek érzékenység-beállítása a filmes gépek hangulatát idézi. Esetükben éppúgy ISO értékek közül válogathatunk (akár képenként!), és a beállítások célja is ugyanaz. Minél magasabb érzékenységet választunk, annál jobban erősítjük a szenzor jeleit. Ez amellett, hogy szélesebb expozíciókombinációkat tesz lehetővé, a képzaj értékét is megnöveli. Professzionális gépeknél ez nem jelent akkora problémát, hiszen akár ISO 800/1600-ig is szinte zaj nélkül fényképezhetünk. Egyes típusok automata érzékenység-beállításra is képesek, ez akkor hasznos, ha teljesen automata módban semmivel sem óhajtunk foglalkozni.

Támogatott fájlformátumok

A legtöbb fényképezőgéppel nemcsak JPEG, de RAW vagy TIFF formátumban is elmenthetjük képeinket. Ez nem pusztán a memóriakártya kapacitásához való alkalmazkodást, de a képek minőségét és későbbi felhasználási lehetőségeit is meghatározza. Minden gép kezeli a veszteséggel dolgozó JPEG *(Joint Photographic Experts Group)* formátumot. Tömörítésének aránya általában a felhasználó által változtatható, típusonként eltérő módon és mértékben. Van, ahol fantázianév, van, ahol ennél valamivel pontosabb arányszám használható. Bár a nagyobb tömörítés kevesebb helyet foglal, erősen limitálja a nagyíthatóságot. A gyakorlat azt mutatja, minden esetben érdemes a legnagyobb felbontást és a legkisebb tömörítést választani, hiszen utólag szoftveresen bármikor kicsinyíthetünk képeinken. Igényesebb gépeken hasznos lehetőség a veszteségmentes TIFF vagy RAW tömörítés, utóbbi a nyers CCD adatokat tartalmazza, akár 16 bit/szín értékben. A RAW fájlok kiterjesztése géptípustól függ, megnyitásuk speciális szoftvert igényel (a program nem mindig jár a géphez). A konverziót saját magunk, számítógép segítségével tudjuk elvégezni, mégpedig az utólagos képkorrekció lehetőségét (fehéregyensúly, expozíciókorrekció, élesítés stb.) is fenntartva. Öt-hat megapixeltől kezdve a konverzió jelentősen igénybe veszi a számítógép erőforrásait, illetve helyigényét, erre mindenképp figyeljünk!

Ma már általában mindhárom fájltípus tartalmaz Exif-információkat, amely a képre jellemző összes információt (dátum, expozíciós értékek, gépváz, optika stb.) hordozza. *– sl –*





Bemutatjuk az **EOS 300D**-t. Digitális teljesítmény és kreatív szabadság. Ezek fémjelzik ezt az újfajta tükörreflexes (SLR) készüléket, amely megjelenésével új kategóriát teremtett. Egyszerre rendelkezik magasan fejlett képfeldolgozó technikával és mindazon tulajdonságokkal, amit a fotósok egy Canon EOS-tól várhatnak. Mindegyik Canon EF-objektívvel teljesen kompatibilis, így nyugodtan használhatod régi Canon tartozékaid.

Sőt, az eredményt egy **Bubble Jet i560**-nal azonnal ki is nyomtathatod, akár szegély nélkül, A4-es, 13x18 vagy 10x15 cm-es formátumokban. Nem kell aggódnod a költségek miatt sem. A Canon színenként cserélhető tintapartronos technológiája biztosítja, hogy egyetlen csepp tinta se vesszen feleslegesen kárba.

Canon EOS 300D fényképezőgép és **Bubble Jet i560** nyomtató.
Mindenkinek, akiben élnek a fotós ösztönök.
További információkért keresd fel a **www.canon.hu** oldalt.

Bármit elképzelhetsz, a Canonnal **megteheted.**



you can
Canon



Kistestvér

Kyocera S3R

– teszt –

Ahogy a Kyocera név sokak számára amolyan ismeretlen ismerős, úgy tartogat mind pozitív, mind negatív meglepetéseket a gyártó kezünk közé kaparintott és tesztelés alá vetett S3R gépe is.

A típus az S5R modell kistestvére. Kettejük között az egyik legszembeötlőbb különbség a felbontás, amely az S3R esetében 3,17 millió pixel. De kezdjük az elején. Kiindulva a külsőségekből, már a csomagolás is rendkívül elegáns és szép. Jól összeválogatott színek, figyelemfelkeltő borítás fogadja a vásárlókat. Kibontás után logikusan és biztonságosan elrendezett belső tárul elénk, amiből azonnal kiemelkedik az ezüstborítást kapott gép. (Japánban vörös és kék színben is kapható.) Mindenkit megnyugtathatok: nem egy szépen festett műanyag házzal, hanem valóban fémvázas masinával kerülünk szembe. Ennek ellenére első ránézésre nem gondoltam, hogy kényelmesen meg lehet tartani – gyakorlatilag itt ért a második kellemes meglepetés. A szinte teljesen doboz formájú, kissé lekerekített gép azonnal befészkelte magát a kezembe. A kellemes tartás érzését erősítette a gép fentebb már említett fémvázból következő tömege (145 gramm). Kézben tartva pillanatok alatt átláthatóvá vált a kezelőfelület, és alig vártam, hogy végre működés közben is bizonyítson! A használatot a gép kiképzése is segíti. Az akkumulátort és a memóriakártyát két külön ajtó rejti, véletlenszerű nyitásukat kis pöcök akadályozza. Az akkumulátort (amelyet egy apró ajtón keresztül tölthetünk be) feltételezhetően soha többet nem is kell kivenni, mivel csak a gépen keresztül tölthető. Ez önmagában nem is lenne akkora probléma, de mindenkinek ajánlom, hogy vegyen egy tartalékot is magához, mert nagyon gyorsan megadja magát! A nálam lévő szinte csak annyit bírt, hogy egyszer megtöltsek egy 64 Mbos kártyát, ami pontosan 44 darab képet jelentett, a legnagyobb felbontással mérve. Természetesen többszöri visszanézéssel, törléssel és vakuzással. A töltés egyébként viszonylag sokáig tart, és ehhez képest gyorsan megjelenik a kijelzőn az akku merültségét jelző ikon. Ettől a perctől kezdve kiszámíthatatlanná válik a gép, és bármelyik pillanatban kikapcsolhat.

Bekapcsolás után a gép nem túl gyorsan éled fel. Ezen maximum az indító képernyő kikapcsolásával segíthetünk. Érdekességként említem, hogy bekösző képnek kedvünk szerint beállíthatunk egy általunk készített fotót is, így akár minden egyes bekapcsolásnál családtagjaink vagy kedvesünk képe üdvözölhet bennünket. A már üzemképes masina kijelzőjén információk tömkelege fogad minket, amelyek jól áttekinthetők és azonnal értelmezhetők is. A hasznos információk közül számomra azért pár nagyon hiányzott. Fogalmam sem volt például, hogy a gép milyen blendét és idő állít be az egyes expozíciók előtt. Az előbbit még ki lehet találni, mivel két fix blendével dolgozik, 2,8-ast vagy 9,6-ost használ, de a hozzájuk rendelt időt már nem ilyen egyszerű megsaccolni. Ráadásul mindezt csak automata módban tudja, egyiket sincsen lehetőségünk manuálisan korrigálni. Kicsire sikeredett a fényképezőgép LCD-je, amely a rajta megjelenített információk mennyiségéhez viszonyítva lehetne nagyobb is (1,6”, 70 000 pixel). Szerencsére menürendszere rendkívül egyszerű, logikusan felépített és könnyen kezelhető. Viszonylag sok mindent megváltoztathatunk benne, így például a színmódot (color, monochrome, sepia) és az élességet, mely utóbbit digitálisan fokozhatjuk, illetve csökkenthetjük (+3 és –1 értékek között). Módosíthatjuk a fehéregyensúlyt is (auto, napfény, lámpafény, borús idő, neon), az érzékenységet (ISO 100–800), a fénymérési módot (átlag, középre súlyozott, spot) és beállíthatunk hosszú expozíciós módot is. Természetesen nem hiányozhat a repertoárból az expozíciókompenzáció sem. Szinte kötelezően jól működött és az elvárásoknak megfelelően azonnal mutatta a változtatás mértékét. Nem szabad megfeledkeznem a vakuról sem, amely szintén jól működött, és megfelelően sok lehetőséget kínált számomra (direkt, auto, vörös szem, kikapcsolt). Az egyetlen probléma, ami felmerült, hogy elsütése után sokáig tölt, és addig semmilyen műveletet nem engedélyez a masina.

A Kyocera S3R egy hét lencsetagot hat csoportban tartalmazó, 35 mm-es rendszerre vonatkoztatva 35–105 mm ekvivalens objektívet kapott. A lencsék között több alacsony fényszórásút és négy asszférikusat is találunk. Idetartozik a felvételezés szempontjából fontos funkció, az autofókusz mód. Sajnos tapasztalataim nem voltak túl kellemesek az élességállítással és a zoommal kapcsolatban. Élességállítása gyors, azonban ezt kizárólag a létező legideálisabb viszonyok mellett mondhatom el róla. Kevésbé kontrasztos, illetve kicsivel rosszabb megvilágítási körülmények között szinte képtelen az élességállításra. Maga a zoom kissé hangos, apró változtatásokat nem hajthatunk végre vele.

A gyártó az expozíciós késlekedési időt 0,07 másodpercben határozta meg, ami „olyan gyors, mint a hagyományos filmes gépek késlekedési ideje”. Ennek pontos mérésére nem volt lehetőségem, ettől függetlenül azért vitatkoznék vele. A fényképezés megkönnyítésére lehetőségünk van igénybe venni a SCENE módot, amely hat előre beprogramozott szituációt rejt magában (standard, sport, éjszakai, éjszakai portré, makro, tájkép). Makro módot választva lehetőségünk van akár 12 cm távolságból felvételeket készíteni. A gépben helyet kapott az RTUNE technológia, melynek köszönhetően a képek RGB adatai először egy analóg szűrőn mennek keresztül, majd ezt követően kerül sor a digitális konverzióra. A feldolgozás során javul a színhűség, a képek zaja minimálisra csökken, a felvételi hibák száma is minimalizálódik, emellett megnő a feldolgozás gyorsasága. Mindez először kissé hihetetlennek bizonyult, hiszen mindannyian találkoztunk már a képzaj problémájával, de az elkészített képek bebizonyították, az RTUNE valóban megállja a helyét. A kész képeket gyorsan viszontláthatjuk, és itt már végre leolvashatjuk róluk, milyen idővel és blendével készültek. A menürendszer lejátszó módban is átlátható, a navigálásban jó kialakítású joystick gomb segít. A képbe kisebb ugrásokkal (2x, 4x és 8x) bele is nagyíthatunk. Lehetőségünk van mozgókép rögzítésére is, mégpedig 30 kép/másodperces sebesség mellett. Az AVI fájlok méretének csupán az általunk használt memóriakártya szab határokat.

A gépet gyorsan és könnyedén összeköthetjük számítógépünkkel, áttölthetjük és gyönyörködhetünk az elkészített képekben. Mindenkinek kellemes időtöltést kívánunk ehhez a bizonyos korlátok között kiváló masinához. Forduljuk hozzá bizalommal, megérdemli!

– sz –



A fényképezőgép-gyártók közül talán a Nikon és Canon párharca a legszembetűnőbb, új termékeik folyamatos bejelentése egy lovagkori bajvíváshoz hasonlatos. A helyzet profi és hobbiszinten is hasonló. A Canon tavaly augusztusban mutatta be árkategóriáját tekintve a korábbi modellekhez képest szélesebb réteg számára is elérhető digitális tükörreflexesét, a 300D-t. Kósza hírek a Nikon készülő válaszáról már hetekkel később felröppentek, a konkrét bejelentés azonban egészen idén februárig váratott magára.



Várakozáson felül

Nikon D70

– teszt –

A D70 pontosan két évvel követi a D100-at, s gyakorlatilag amennyire hasonlítanak, legalább annyira különböznek is egymástól. Talán nem én vagyok az egyedüli, akit a D70 elméletben felsorolt technikai paraméterei és gyakorlati tudása közötti esetleges eltérések igencsak érdekelni kezdtek. Hiszen a Nikon professzionális SLR sorozata (D1, D2) mellett már a D100 is más kategóriát jelentett: a márkanévből (D70) és a tervezett célközönségből pedig még inkább hobbigép következett. Aztán persze szemem előtt lebegett a kézenfekvő cáfolat is: két év a digitális fronton nagy idő, nem létezik, hogy az új gép az elődöknél kevesebbet tudjon. A D70-ről alkotott igazi kép jó pár napos tesztelést követően végre kezdett bennem összeállni. Bevezetésképpen csak annyit: kellemes meglepetés ért.



A felületes szemlélő első pillantásra akár még össze is keverhetné a D70–D100 párost, annak ellenére, hogy előbbi kisebb, de mégis mokányabb külsővel bír. Vázának anyagából (polikarbonát) és a D100-hoz képest kisebb tömegéből következik, hogy fogása kevésbé kelti a robusztusság érzetét, ennek ellenére jól formázott gépről beszélhetünk. A D70 általános formavilága kellően hangulatos, lekerekített vonalai, kitűnő súlyelosztása és jól elhelyezett külső irányítószervei érzékeny, stabil géppé teszik. Fogása csak profi vázakhoz szokott kézben és nagyobb tele-zoommal tűnik „furcsának”, de ez esetben is csupán elsőre. Mindössze néhány kocka kell a teljes összhanghoz és a bemozdulásmentes tartási forma megtalálásához. Az új kezelőszerveknek köszönhetően immár közvetlenül és ezért sokkal jobban beállítható a sorozatkép, az érzékenység, a fehéregyensúly és a képminőség. A megváltozott designelemek közé tartozik, hogy a markolatot végigkísérő piros sáv az exponálógomb alá költözött és a D2H mintájára háromszöget formál. A gépet kézbe véve tehát (különösen azok számára, akik közelről ismerik a D100-at) hamar feltűnik, hogy az új jövevény nem a D100 egyenes ági leszármazottja. Bár az új váz kialakítása (beleértve annak nagyobb

Sulyok László: Dior-bemutató. 3008x2000 pixel, JPEG FINE tömörítés, AF 80–200 mm F2,8 optika 200 mm-es állásban. 1/640 s, F3,5. ISO 800. Portré program, WB auto, AF-C fókusz.

betűmérettel szedett, néhány CUSTOM funkciótól mentes menürendszerét) egyszerűbbnek tűnik, több más szempontból jobb képességekkel megáldott vázról beszélhetünk.

Ahogy a D100, úgy a D70 is két vezérlőtárcsával rendelkezik. A gép bal felső oldalán találjuk a módválasztó tárcsát, amely már inkább változott a D100-hoz képest: immár az expozíciós módok közötti választást teszi lehetővé. Kiterjesztve azokat, a D70 a teljesen automata mellett számos motívumprogramot is kínál. Előbbi esetén nem állíthatunk korrekciót, fehéregyensúlyt, fénymérést – ezekre mind a gép automatikája gondol. Még ekkor is szabályozható marad azonban a vaku, a sorozatkép, az érzékenység és a képminőség. Amennyiben ragaszkodunk az automata expozíciós beállításokhoz (úgy mint blende és idő), de szeretnénk beleavatkozni minden másba, válasszuk a rugalmas P módot. Természetesen az A, S és M programok is megtalálhatók a gépen. Nem túlzás tehát azt állítani, hogy a D70 expozíciós programlehetőségei messze meghaladják a kategória elvárásait. (Zárójelben jegyzem meg, a teszt végére sem sikerült eldöntenem, melyik kategóriáról is beszélünk pontosan).

A különböző csatlakozók a gép bal oldalán kaptak helyet, őket két sorban egy-egy gumilap védi. Felül találjuk az opcionális hálózati adapter helyét, alatta a videokimenet, majd a mini USB 2.0 port. A D100-hoz hasonlóan a D70 sem rendelkezik PC sync flash terminállal, ez azonban könnyedén kiváltható egy Nikon AS-15 adapterrel. Lehetőségünk van a D70 távirányítására is: az opcionális kioldóval öt méterig vezérelhetjük gépünket.

A D70 új, 1,8” méretű 134 000 pixeles LCD monitort kapott (felbontása mind a D100, mind az EOS 300D gépekénél nagyobb). Világossága és kontrasztja kitűnő, a képek megjelenítése azonnali. A képek kiértékelését a képernyőre vetíthető hisztogram, a csúcsfény kijelzése, valamint a listaszerűen felsorolt expozíciós adatok segítik. Pontossága olyannyira megfelelő, hogy akár az 1/3 Fé kompenzációértékek is nyugodt szívvel követhetők, így az esetleges expozíciós beállításokat pontosan értékelhetjük. A géphez adott, felpattintható monitorvédő a kijelzővel érintkező területén teljesen átlátszó, így bátran ajánlható.



Bár az optikai kereső kialakítása a D100-hoz hasonlatos, specifikációjában azért akad némi különbség. Először is az ott megismert (kiemelkedő) 24 mm-es betekintési távolság a D70 esetében (hasonlóan az EOS 300D-hez) kisebb, mindössze 18 mm. Másodszor, kisebb a dioptriakorrekció átfogása is, amely jelen esetben –1,6 és +0,5 m^{-1} közötti. Maga a keresőkép is kisebb, igaz, mentes a torzításoktól és kellően világos! A milliméter pontos kompozíciókhoz tehát kevésbé ajánlható, bár tegyük hozzá, nem is az ebben gondolkodók jelentik a gép célközönségét.

A felső LCD mind a fotográfiai (expozíció, élesség, sorozatkép stb.), mind pedig a digitális beállításokról (képméret, fehéregyensúly stb.) tájékoztat. Mérete nagy, elhelyezése ergonómiai szempontból is megfelelő, ráadásul külön gombnyomásra sárgászöld fénnyel meg is világítható. A kijelző – annak ellenére, hogy rengeteg információt közöl – első pillantásra átlátható és használható.

Az elemtartó a Nikontól megszokott módon a markolatban kapott helyet. Az akkut egy apró, de annál jobban tartó biztonsági retesz tartja. A gép a hozzá adott EN-EL3 lítium-ion akkuval (7,4 V, 1400 mAh, 10,4 Wh) vagy három darab CR2 elemmel üzemeltethető. Az EN-EL3 akku élettartama kiváló. A teszt folyamán volt, hogy egyetlen eseményen, egyhuzamban négy órán keresztül, több száz kép felvételére használtam gond nélkül. A lítiumakku jóval ezer kép fölött teljesít, a teljes biztonságról az adapterrel beilleszthető CR-2 elemek gondoskodnak. A géphez adott MH-18 gyorstöltő egy akkut tölthet, megközelítőleg két óra alatt teljes teljesítményre.

A CompactFlash ajtaja szintén a markolaton található, pontosabban a gép hátoldalának szélén. Az ajtó kialakítása ergonomikus, így ujjaink fotózás közben megfelelő támaszt találhatnak a tetején. Egyetlen mozdulattal nyitható-zárható, a kilökő szerkezet kellő magasságba dobja a kártyát, így az könnyedén kivehető. A D70 I/II típusú CF és Microdrive kártyát fogadhat, támogatja a FAT32 szabványt, így akár a legújabb, több gigás CompactFlash-eket is használhatjuk vele.

A géppel a háromféle JPEG tömörítés mellett (max. 2,9 MB) NEF-ben, a Nikon nyers formátumában (5 MB) is rögzíthetünk képeket. A feldolgozási idő olyannyira lerövidült, hogy gyakorlatilag bármely tömörítés mellett folyamatosan dolgozhatunk. Lehetőségünk van párhuzamos JPEG-NEF mentésre is, ekkor a nyers fájlok mellé egy alap nézőképet is kapunk. Egy professzionális (pl. Lexar WA vagy SanDisk Ultra II) kártya megközelítőleg felezi a képek mentési idejét. Ez esetben csupán egy (JPEG), illetve két (NEF) másodpercre villan fel a zöld lámpácska. Standard kártyát választva az értékek ugyan megduplázódnak, de a nyers fájlok (kártyától függő) 4-6 másodperces feldolgozása ekkor is szenzációs érték. ▶

A használt memóriakártya teljesítménye kissé a sorozatkép sebességét is befolyásolja, amely a kártya kapacitásáig 2,9 képet jelent másodpercenként. A nyers képek egyébként a mellékelt szoftver telepítése után Win Xp alatt nézőképként megtekinthetők, és egy külön felugró ablak segítségével azonnal feldolgozhatók akár a Photoshop újabb (7, CS) verziójával (a sokoldalú RAW-konverziós program, a Nikon Capture 4 mintegy harmincezer forintos áron külön vásárolható meg). Ha elég időnk van, érdemes tehát NEF-ben dolgozni – bár a legjobb JPEG tömörítéssel sem lesz sok gondunk.

A színvisszaadás minden képen rendkívül élethű, a zaj mértéke még ISO 800-nál is elviselhető (pontosabban: nem jellemző). A kontraszt kiváló, utólagos élesítésre szinte nincs is szükség. A képek dinamikus átfogása rendkívüli, egy jól exponált felvétel (márpedig a gép automatikája jól exponál) az utólagos számítógépes korrekcióhoz tökéletesen elegendő tartalékot biztosít. Ebben nagy szerepe van az 1005 érzékelős, színes 3D mátrix fénymérésnek. Ha ez nem volna elegendő, választhatunk a képmező egy százalékát (2,3 mm) mérő spot- vagy kalibrálható (6, 8, 10, 13 mm) középre súlyozott fénymérést is. Az ötmezős élességállítás dinamikus témakövetésre is képes, ráadásul egész megbízhatóan. Kár, hogy utóbbi kizárólag a menüből kapcsolható – bár kis rutinnal így is éppoly gyorsan kezelhető, mint a már bevált „tárcsás” megoldás.

A gép konfigurálható, hogy az exponálógomb lenyomása után mutassa-e, és ha igen, mennyi ideig, valamint egyképes vagy többképes formában az elkészült felvételeket. A visszanézést külön gombbal is indíthatjuk, az LCD-re öt oldal vetíthető, beleértve az expozíciós értékeket és a hisztogramot. A visszajátszás során egyképes, illetve 2x2 vagy 3x3 képes megjelenítést választhatunk. Lehetőségünk van a belenagyításra is, mégpedig 4,7-szeres mértékben. Az ekkor megjelenő keret pozicionálásával a kép bármely részlete könnyedén megvizsgálható.

A 11-es kulcsszámmal rendelkező villanó egy apró gomb megnyomására pattintható fel, a vezérlőtárcsák kombinációjával ugyanez szolgál a módok programozására és a kompenzáció beállítására (–3 és +1 Fé között). A D70 beépített vakuja csak egyszer villan, a vörösszem-effektus csökkentése az amúgy CUSTOM 4-ben kapcsolható AF segédfényként is szolgáló külön lámpára marad. Működése megbízható, kritikus helyzetekben alulszabályozással (a beépített vakuk átlagát alapul véve) tökéletes eredmény érhető el vele.

– sl –

2004. május 28-án Amszterdamban került bejelentésre, hogy a Nikon D70 elnyerte a TIPA (Technical Image Press Association) által meghirdetett „Európa legjobb fogyasztói kategóriájú digitális tükörreflexes fényképezőgépe 2004-ben” díjat.



Sulyok László: Schmidt Vera. 3008x2000 pixel, JPEG FINE tömörítés, AF 80–200 mm F2,8 optika. 125 mm-es állásban. 1/160 s, F2,8. ISO 800. Sharpen program, WB auto, AF-S fókusz.







A digitális fényképezőgépek korszakában valóban a hőskort idézi egy olyan analóg fényképezőgép, amelynek működéséhez adott esetben nem szükséges az elem vagy akku – mégis professzionális minőséget és pontosságot nyújt. A klasszikus gép e két tulajdonsága együttesen biztosította, hogy a legtöbb expedíció és megismételhetetlen „kirándulás" alkalmával egy FM2 is helyet kapjon a fotóstáskámban.



Nikon FM2

Egyszerűen profi

A kulcsszó: mechanika. Nincs autofókusz, se automatikus expozíciósorozat, motoros filmbefűzés és továbbítás, a kézi beállítás szükségessége miatt pedig a filmek érzékenységére sem árt odafigyelnünk. A mélységélességet jelző beugrókar ugyanakkor már jelzi, nem holmi amatőr géppel hozott össze minket a sors. Nézzük!

A gép a „kevesebb – több" igazság jegyében született meg 1982-ben, és az F3 mellett a legrégebb óta gyártott Nikon fényképezőgépet tisztelhetjük benne. A ma kizárólag (jogosan vagy jogtalanul) másod-, sőt harmadgépként tartott FM2 története és specialitása ugyanakkor rendkívül izgalmas. A jelenkor gépétől elvárt szolgáltatásokat bár nélkülözi, az FM2 bevezetésének korában maga volt a high-tech. Rendkívüli, 1/4000 másodperces legrövidebb expozíciós ideje világrekordot jelentett. Míg elődje, az FM 1/1000, addig az F2 és az 1980-ban megjelent F3 is „csak" 1/2000 másodpercre volt képes. Ennél is nagyobb jelentőséggel bírt azonban legrövidebb vakuszinkronideje: 1/200 másodperc. Új volt a Nikon történetében elsőként itt alkalmazott titán redőnyzár is. Módosult a fénymérés technikai megoldása is (megjelentek a szilíciumérzékelők), és elsőként az FM2 biztosította mattüvegének cserélhetőségét. A beállítható filmérzékenység-tartomány, ISO 12–6400 szintén professzionális tulajdonság. Mindemellett a gép – legalábbis vetélytársaihoz képest – kicsire és könnyűre sikeredett, tömege mindössze 540 gramm.

Valószínűleg ez is hozzájárult széles körű elterjedéséhez, bár az is igaz, napjaink fotósai talán nem szívesen váltanák fel új keletű elektromos gépeiket a manuális beállítások kínjaira. De milyen jól jön az FM2, amikor az addig használt főgép elemei lemerülnek, és sehol egy hely, ahol újat vehetnénk! A Nikon FM2 ugyanis – köszönhetően mechanikus szerkezetének – elemek nélkül is tökéletesen használható. Természetesen ilyenkor a gépváz kínálta fénymérés nem működik, de exponálni lehet! És mekkora előny a szélsőségesen hideg körülmények között, hogy kézzel, szép lassan lehet visszacsévélni a filmet. A motoros gépek tempójától gyakran szakad vagy törik el a hidegtől merevvé vált nyersanyag.

A gép keresője egyszerű, de minden alapvető információt közöl. A rekeszértékeket a képmező felett, az expozíciós időt a bal sarokban látjuk (az igazsághoz tartozik, hogy zoomobjektívek esetében nem mindig a tényleges rekeszértéket). Az expozíciós pontosságot a jobb oldalon elhelyezett hármas LED-sor jelzi. Utóbbiak felgyulladása mintegy 1/3 fényértékes pontosságot mutat. A mattüvegen történő kézi élességállítás csupán részlet nélküli, sík felületen ütközhet némi nehézségbe (ekkor viszont nagyon). Ha nem pontosan merőlegesen nézünk a keresőbe, egyes részeket kitakar a prizma fénytörése. Szerencsére a kereső világossága jó fényerő mellett több mint megfelelő. A fénymérés súlyozása 60-40% (ha a képen jelentős szerepet kap az égbolt, fénymérésnél érdemes a kompozíció előtt rövid időre korrigálni).

Az elektromos pályatárs megjelenésével (FE, 1983) rövid időre csökkent az FM2 technikai egyeduralma (hiszen az új jövevény immár 1/250-es vakuszinkronidőt biztosított). A Nikon szerencsére korrigált: megszületett az FM2N (new version). Az utód márkaneve érdekes módon soha nem vált „hivatalossá". A profik továbbra is FM2-ként emlegették gépüket. A modellújítás során (egészen pontosan 1989 végétől) aztán elmaradt a titánzár. Az ezt követően gyártott széria immár az időközben megjelent F-801 alumíniumlamelláival dolgozott tovább. S dolgozik, dolgozik mind a mai napig...

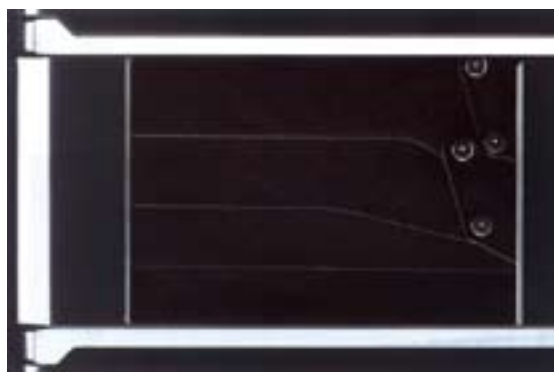
A számos újítás mellett (talán egyetlen) hátrányként az optikák kompatibilitásának csökkenése említhető: a fotósnak ezzel a géppel a nem AI objektívekről bizony le kellett mondani. A mai AF optikák ugyanakkor már bátran használhatók (amiről még le kell mondanunk, az a modernkort idéző TTL vakuzás). Az opcionális MD-11 vagy MD-12 motor hasznos lehet, a rászerelhető dátumhátfal azonban számomra több mint illúzióromboló.

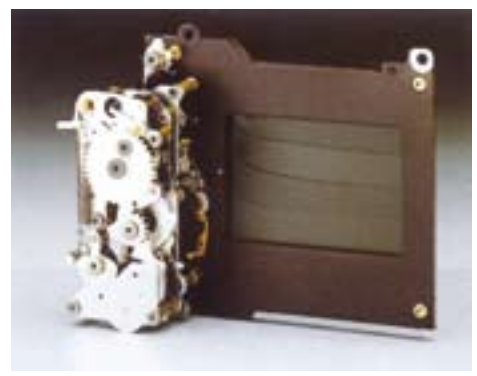
A történelmi áttekintésben 1994 az újabb nevezetes dátum, piacra került az FM2 titánvázas változata, az FM2/T. A kezdetben (elrettentően) magas árat a gyártó később korrigálta, így a jó néhány ezer darabból álló sorozat lassacskán el is fogyott. A gép a Nikon hierarchiájában elfoglalt különleges helyét jelzi, hogy a kínaiak által a kutya évének tartott 1994-ben háromszáz darab „FM2/T Year of the Dog" jelent meg. Gyűjtőknek való ritkaság, ahogy a 2000-ben, a sárkány évében bemutatott kétezer darabból álló, némileg eltérő külsejű sorozat is.

A Nikon FM2 nem feltétlenül a kényelmes választás (volt). Nemcsak manuális jellemzőinek köszönhetően, de pl. a fénymérőjének aktiválásához a felhúzókart kell egy kissé elfordítani. Ha a bal szemünk a domináns, akkor jobb más gépet választani, hiszen aktív állapotban a felhúzókar pont a homlokunk közepét döfködi.

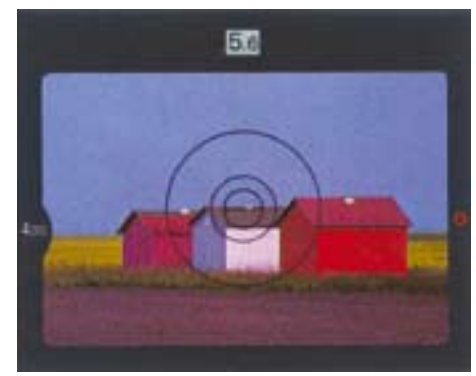
Ma már csak használtan kapható (2001-ben a drágább FM3a váltotta). A többmezős automatikus élességállítás és a programmódok korában az FM2 maga a letisztultság. Aki teheti, fogja a kezébe, tegye szabaddá egy délutánját, és induljon el vele. Fényképezni.

– st –











Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten I.

Brezina Zoltán

Papírok

- **RC-papír**

Emulzióval ellátott műanyag alapú papír. Ezeket a papírokat érdemes rövid előhívási idővel hívni. A jól exponált kép 1 perces hívási időnél kb. 20 másodperc elteltével megjelenik a hívóban. A stopfürdőben 15-20 s-ig áztatjuk. A fixálás a fixír fajtájától függ, de átlagosan 1-2 percig fixáljuk. Az RC-papírt 15–22 C°-os folyó vízben, minimum 2 percig mossuk.

- **Baritált alapanyagú papírok**

A papírt baritának nevezett emulzió fedi egy előzőleg felkent bárium alapon, amely megelőzi a barita elsüllyedését a papírban. A baritát zselatin védőréteg borítja.

Papíremulziók

Az emulzió a fotópapírokon ezüst-halogenidet tartalmaz. Ez az ezüst-halidea ezüst-kloridot és ezüst-bromidot tartalmaz. Előhíváskor a megvilágított ezüst a kémiai reakció során kiválik a papír felületén.

A papírokat három csoportba oszthatjuk „színtónusok” alapján: hideg, meleg és semleges tónusúakra.

A hideg tónusú bromidpapírban csak ezüst-bromid van, ilyenek a fix gradációjú papírok. Ezeken a papírokon előhívás után a sötét tónusok – például a sötétszürke, illetve a fekete – kékes színárnyalattal jelennek meg.

A meleg tónusú papírok emulziója kloridot és bromidot tartalmaz. Az ezüst-klorid nagyobb arányban van jelen, mint a bromid. A finom szemcsézetű klorid jelenléte miatt a sötét tónusok barnásfeketék lesznek.

A harmadik papírtípus a bromid-klorid, amely a semleges tónust képviseli. Ezek kisebb arányban tartalmaznak kloridot a bromid-emulzióban.

A papír színtónusa a fentieken túl függ a papírelőhívó típusától, a hőmérséklettől, amelyen a papírt előhívjuk, a papír előhívási idejétől, a papírelőhívó állagától (mennyire friss, illetve használt).

Papírelőhívó-típusok és használatuk

Háromféle papírelőhívót hoznak forgalomba: hideg, meleg és semleges tónusút. Értelemszerűen, ha hideg tónusút szeretnénk kapni, akkor a hideg tónusú papírhoz hideg tónusú papírelőhívót használunk. A meleg tónusú papírhoz a meleg tónusú papírelőhívó ajánlatos. Természetesen bármelyik fajta papírt elő lehet hívni mindhárom papírelőhívóban.

Amennyiben a hideg tónusú papírt egy meleg tónusú papírelőhívóban hívjuk elő, a hideg, kékes tónus semlegessé válik.

Ha ugyanehhez a hideg tónusú papírhoz semleges papírelőhívót használunk, a papír semleges marad, egy kevés hideg árnyalattal.

A meleg tónusú papírt hideg tónusú papírelőhívóban laborálva, a barnás árnyalat a semleges felé tendál. Ugyanezen a papíron egy semleges papírelőhívó alkalmazásával még mindig jelen lesz a barnás, meleg tónus, de kevésbé, mintha meleg tónusú papírelőhívót használtunk volna.

Nem szabad figyelmen kívül hagyni azt sem, hogy papírfajták (pl. Agfa, Forte, Ilford) között is tónusárnyalat-különbségek vannak. Ezért tesztelnünk is kell, hogy a kívánt eredményt elérhessük.

Volt egy tanárom New York-ban, East Village-ből, akit Sid Kaplannak hívnak. Tipikus karakter. Magányos volt, öreg, zsörtölődő, sodorta a cigarettáit, kopott ruhákban járt, nem volt macskája, sem kutyája, de több Leicája igen. Rendszeresen hozatta velem a kávékat a sarki boltból, amíg hozzá jártam órákra. Kávé tejjel. Csoda, hogy beleszerettem a fekete-fehér képek laborálásába?

Tíz évig jártam New York City szebbnél szebb galériáit, múzeumait. A fekete-fehér fotók nagyításainak milyensége – nemcsak minősége – meglepett egy-egy kiállítóteremben.

Kíváncsiságom nem hagyott nyugodni. Hosszú idő kellett ahhoz, hogy megtanuljam látni a fekete-fehér nagyítások közötti árnyalatnyi különbségeket. Azokat a részleteket, amelyeket csak egy beavatott lát, érez. Éveket töltöttem el vegyszerek, filmek és papírok tesztelésével. Túlzás nélkül mondhatom, hogy „párkapcsolatok” alakulhatnak ki egy-egy papír és egy papírhívó között. Ebben segédkeztem. Talán túl lírai (?) ez a mondat, de a fent megnevezett alanyoknak szükségük van egy biztos kézre.

Másképp hordozza üzenetét egy meleg elefántcsont papír, mint egy hideg, kék hangú nagyítás. Egy kemény kontrasztos hang mellbe vághat, ezzel szemben egy lágy? Azt hiszem, a kommunikálásról, a kifejezés módjairól is szól ez a sorozat.

Beszélgessünk?

Ansel Adams szerint egy film negatívkockája szíve, a nagyítás szubjektív előadási módja a kész képnek.

Képi információnk filmre rögzítéséhez szükségünk van egy helyesen exponált és előhívott filmre. Ezeket a részleteket nagyítjuk a fotópapírra, és tőlünk függ, hogy ez mennyire lesz eredményes.

Először is meg kell tanulnunk exponálni a filmet, amelyet éppen használni akarunk. Lehet az akár fekete-fehér, színes, negatív vagy pozitív (dia) film.

Hőmérsékleti hatások a papíron

Az előhívásnál a papírelőhívók optimális hőmérséklete 20 C°. Alacsonyabb vagy magasabb hőfokon a kémiai reakciók megváltoznak, ez kontraszt-, illetve tónuseltéréssel jár. A 20 C°-os papírhívó által előidézett színtónushoz viszonyítva, hőmérséklet-növekedésnél a papír színtónusa melegebb lesz, és a kontraszt nőni fog. Ezzel szemben, alacsonyabb hőmérsékleten hidegebb színtónust és kevesebb kontrasztot kapunk.

Papírelőhívási idő

Bevált és megszokott, hogy az RC-papírokat 1 perces, a baritált alapanyagú papírokat ezzel szemben 2 perces papírelőhívással laboráljuk. Ezen lehet változtatni, akár úgy, hogy az RC-papírokat 2 percig, a baritáltat 4-5 percig is az előhívóban áztatjuk.

Az előhívási idő is változtatja a papír tónusát. Minél rövidebb ideig hívunk elő egy papírt, annál melegebb színtónust kapunk.

A papírelőhívó állaga

Minél többször használunk egy papírelőhívót, annál melegebb tónust érünk el a fotópapíron. Ez nem azt jelenti, hogy egy hat hónapos hívó gyönyörű meleg tónust fog elénk varázsolni. Mindez annak a következménye, hogy a papírelőhívóban a nátrium-karbonát nagymértékben elhasználódott, ezért a bromid nagyobb hatásfokkal reagál. A bromid egyik tulajdonsága, hogy a meleg tónust biztosítja a papíron. Friss előhívó használatával, az abban található vegyszerek állaga és aránya biztosítja az „ideális” tónust. Természetesen lehet kísérletezni, de ez alatt nem a hívók összeöntését, keverését értem. Egy bizonyos színtónus eléréséhez két papírelőhívót is lehet használni. (Pl. az első tálban egy hideg tónusú papírelőhívó van, ebben hívom az exponált papírt 1 percig, a következő tálban elhelyezett meleg tónusú hívóban újabb 1 percig.)

Fix gradációjú és polygrade / multigrade papírok

- **A fix gradációjú papírok**

A papírok csomagolásán számokkal jelzik a papír kontrasztját. Ez a kontrasztszámozás a legtöbb típusú papírnál 1-től 5-ig tart. Az 1-es számtól indul a papírkontraszt növekedése. A kontraszt csökkentése, illetve emelése céljából ezekhez a papírokhoz kiegészítő szűrőket sem a nagyítóban, sem a nagyítólencse alá felszerelve nem használhatunk. A negatív kontrasztjának függvényében (is) válasszuk ki a megfelelő kontraszttal rendelkező papírt! Több papírgyártó cég készít fix gradációjú papírokat. Egy Ilford Galerie 2-es gradációjú papír és egy Forte 2-es között is lehetnek kontrasztbeli különbségek.

- **Polygrade / multigrade papírok**

A Forte Polygrade V-t, illetve az Ilford Multigrade és az Agfa Multiclassic papírjait ajánlom kezdőknek és haladóknak egyaránt.

A polygrade / multigrade papíroknak két emulziórétegük van, ezeknél színes szűrőlapokat is használhatunk. Szűrők nélkül, csak a nagyító fényét használva a gradációs papírok 2-es kontrasztját érhetjük el. A színes szűrőket, melyek a kontrasztot szabályozzák, a nagyító fajtájától függően a nagyítófejbe vagy a nagyítólencse alá felszerelhető szűrőtartóba helyezzük. Az Ilford és Kodak színes szűrősorozatban 12 színes műanyag lap található.

Hasonlóan a fix gradációjú papírokhoz, itt is számokkal jelzik a kontrasztkülönbséget. Az Ilford 00-tól 5-ig számozza a szűrőit. A 00 jelzés a leglágyabb kontrasztot jelenti és a legvilágosabb sárga a szűrők között. A szűrőkészlet ettől a 00 jelzéstől indul, a sárga szín a számnövekedéssel arányosan sötétedik. A skála a legkontrasztosabbal, a magenta (bíbor) színű szűrővel, az 5-össel végződik. Ezeknek a szűrőknek a segítségével szabályozhatjuk tehát a polygrade / multigrade papírok kontrasztját.

Szűrőtípusok

A szűrőket kétféle kiszerelésben gyártják, az egyikben kb. 12x12 cm nagyságú színes szűrőlapok vannak, melyeket a nagyítófejbe teszünk. Érdemes a lapokat két üveglap közé, szendvicsszerűen betenni, hogy még véletlenül se érje víz őket, illetve ne hagyjunk rajta ujjlenyomatokat. A másik szűrőkiszerelést már szűrőlaptartókkal látták el, melyekbe egy-egy szűrőt tettek gyárilag. A szűrőlapok kb. 4 cm nagyok a készletben. Ehhez a kiszereléshez tartozik egy másik tartó, amelyet a nagyító lencséje alá kell rögzíteni egy csavarral.

Erre a tartóra helyezzük a kívánt szűrőt. Ennek a megoldásnak az a hátránya, hogy a műanyag szűrők a lencse alatt helyezkednek el, így csökkentik a kép élességét.

(Folytatjuk.)





Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések IV.

A Práter utcai iskola

Fenyvesi Edit

„Szeresd a magad kis mesterségét, amibe beletanultál, és találd meg benne a kedved!”

(Marcus Aurelius)

A Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola (1082 Bp., Práter u. 31.) kereken 40 esztendőt tudhat maga mögött. Az állandóság és a megújulásra való képesség egyaránt jellemzi az intézményt, amely számos szakembert bocsátott ez idő alatt az útjára ötvös, fényképész, fogtechnikus, órás stb. szakmákban. Egy kis múltba való visszatekintéssel az itt folyó jelenlegi oktatási formákról – elsősorban a fotósképzésről – adott átfogó képet lapunknak *Lévai Jenő* tanár és *Lőkös Zoltán* szakoktató.

– Kiket várnak ebbe az iskolába?

– Gimnáziumi érettségivel rendelkező, a fényképészet iránt érdeklődőket várunk, akik iparosokká, fotósokká szeretnének válni, elsősorban a lakosság szolgálatára – kezdi a beszélgetést Lőkös Zoltán. – Iskolánkban középiskolai szintű szakképzés folyik, és igen széles a skála. Természetesen lehetőség van szakosodásra, így a fotóriporterség iránt érdeklődők is megtalálhatják nálunk a számításukat.

– Milyen felvételi követelményeknek kell eleget tenni?

– Nálunk csak túljelentkezés esetén van felvételi – veszi át a szót Lévai Jenő –, ilyenkor úgynevezett alkalmassági lép életbe. Más iskolákkal ellentétben itt nem rajzoltatunk a felvételinél, úgy gondolom, hogy arra főképpen a művészeti képzéseknél van szükség. Amit leginkább figyelünk és értékelünk, az a kompozíciós érzék, a színlátás és a tónuskülönbségek felismerése, megállapítása. Nem kötelező otthonról hozott munkákat bemutatni, de az önálló feladatokat szívesen vesszük. Hangsúlyozom, hogy itt alapképzés folyik, de a rugalmasságnak köszönhetően minden osztályban alkalmazkodunk a szinthez, sőt, egyénre szabott foglalkozások is adottak. Tehetsége kibontakoztatására mindenki lehetőséget kap.

– Meddig lehet jelentkezni?

– A hivatalos időpont március elseje volt, a végső határidő azonban szeptember 1. – válaszol Lőkös Zoltán, alátámasztva ezzel a már említett rugalmasságot.

– Meséljenek egy kicsit az itt folyó oktatásról, a tanrendről.

– Két különböző első osztályba lehet jelentkezni. Az egyik – történetesen az 1/C – az iskolához kötődik minden tekintetben. A másik – az 1/F – csak a heti egy nap elméleti oktatás szintjén van helyi kapcsolatban az iskolával. A gyakorlati órákat ugyanis mestereknél, külső munkahelyeken töltik az ebbe az osztályba jelentkezők. Tanműhely egyébként is csak az elsősöknek dukál, a második évfolyamtól mindenki külső munkahelyen gyakorol.

Természetesen magának a diáknak kell utánajárni annak, hogy hol, kinél helyezkedik el, kitől szeretné ellesni a szakma fortélyait. Tudjuk, hogy nem könnyű mestert szerezni, ezért tanácstalanság esetén segítséget kapnak nálunk a tanulók: egy úgynevezett ajánlólistát tudunk a rendelkezésükre bocsátani. A képzési idő 2 év. Túl azon, hogy mindenkit megtanítunk jól fotózni, a tanulók megismerkedhetnek többek között a portré- és tárgyfotózás rejtelmeivel, bepillantást kapnak a reklám területére, valamint épület- és életképek fotózása, elemzése is bővíti a kört.

Nemcsak tizenéves fiataloknak van lehetőségük itt tanulni, szakmát szerezni, iskolánkban felnőttképzés is folyik. Aki pályát szeretne módosítani, annak is van lehetősége a váltásra.

A beszámoló osztály hallgatói többnyire vidéki lakosok, akik kéthetente járnak be ide az iskolába, és külső helyen, több gyakorlati időt eltöltve készülnek a választott pályára. A nappali képzésen túl tehát beszámoltató rendszerű és esti képzésre is van lehetőség. Mindenki előtt ismeretes, hogy a mestereknél való elhelyezkedés alapfeltétele az együttműködési megállapodás mindkét fél részéről. Félévben és év végén az elméleti és gyakorlati tantárgyakból pedig vizsgát kell tenni.







– Mi áll rendelkezésre az alapos elmélyüléshez?

– A tanműhelyben minden eszköz rendelkezésre áll a fotózás gyakorlásához, elsajátításához. Nagyon jó kapcsolataink vannak különböző multicégekkel, például a Canonnal vagy a Nikonnal, ez mindenképpen nagy segítség. Iskolánk tanárai időt és energiát nem kímélve adják át a tudást, a szakmai könyvtár és a számítógépes terem pedig további lehetőséget ad a minél alaposabb tanuláshoz.

– Milyen tantárgyak képezik az órarendet?

– Fotótechnika, fotólabor és kidolgozástechnika, fotótörténet, etika és fotójog, fényképész szakrajz, valamint munkavédelem és számítógépes számlakészítés – ezek a szakmai elmélet tárgyai. A szakmai gyakorlatot a műterem, fekete-fehér képkidolgozás, színes labor és a retus képezik. Ezenkívül más terveink is vannak: szeretnénk felvenni a fényképész és kiegészítő cikk kereskedő tantárgyat is, illetve a digitális fényképezés gyakorlatban való alkalmazását szeretnénk lehetővé tenni, megerősítve ezzel az idevonatkozó elméleti részt. Mindkét tervre már javaslatot is tettünk.

– Van-e tandíj?

– A felnőttképzés – a 23 év felettieknek – 150 ezer forint évente, plusz a szakmai vizsgadíj, ami 12 ezer forint. Egyébként nincs tandíj.

– Mi a végzettség szintje?

– Minden sikeres vizsgázó az OKJ által bejegyzett szakmai bizonyítványt kap.

– Mitől más itt az oktatás?

– Az alaposságra nagy hangsúlyt fektetünk, minden anyagrészt megtanulunk. Elméleti képzésünk kifejezetten erős. Ezenkívül nálunk a tankönyvcsomag saját kiadású szakkönyveket is tartalmaz. Igyekszünk kihasználni a pályázati lehetőségeket, rendszeresen meghirdetjük „a szakma kiváló tanulója” versenyt, és rendszeres látogatói vagyunk a különböző fotókiállításoknak. Egy új kezdeményezésünk a Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás, amely nemcsak ifjaknak, de örökifjaknak is szól.

Ifjú alkotók

A Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola régi hagyománya, hogy a tanévzáró előtt kiállítást rendez a különféle szakmát tanuló, tehetséges diákjainak alkotásaiból. A Magyar Kultúra Alapítvány székházában arany- és ezüstművesek, cizellőrök, drágakőfoglalók mellett a fényképész tanulók is bemutatkozhattak.

A fotókiállítás I. díját **Rudó Szilviának,** a II. díjat **Papp Orsolyának,** a III. díjat **Varga Istvánnak** ítélték oda. Különdíjat kapott **Doszpot Judit, Csermányi Zoltán, Szalai Anita Tünde, Tesánszky Krisztina** és **Onda Péter.** Dicséretben részesült **Patrus Dóra** és **Szlapák József.** A közönség megtekinthette még *Arany Réka, Bakody Máté, Baller Dóra, Balog Johanna, Bártfai Barbara, Boross Veronika, Bulla Noémi, Csepely-Knorr Miklós, Csonka Elvira, Fekete Mátyás, Gáspár Noémi, Gosztonyi Márton, Hartyányi Norbert, Jelczkó Richárd, Juhász Zsófia, Kálmán Ágnes, Kenyeres Csilla, Kovács Alfréd, Kovács Éva, Kovács Zsuzsa, Májer Petra, Merész Balázs, Mészáros Anna Rózsa, Misinecz Mariann, Nagy Katalin, Pál Anita Viktória, Pápay Tímea, Schmidt Adrienn, Szabó Mónika, Szelei Stefánia, Szitás Bernadett, Szőke Rita, Tímár Gergely, Tóbi Dániel, Vass Dorina, Zakariás Lívia* és *Zsólyomi Norbert* műveit.

A kiállítás megnyitó ünnepségén hirdették ki a Szakmai Kiváló Tanulója verseny eredményeit is. I. helyezést ért el **Szlapák József** (oktatója Kiss István); II. **Onda Péter** (mestere: Onda Jánosné); III. **Patrus Dóra** (oktatói Révay Erzsébet, Lőkös Zoltán és Szilágyi József); IV. **Szabó Éva** (oktatói Révay Erzsébet, Lőkös Zoltán és Szilágyi József). A helyezést elért tanulóknak nem kell majd gyakorlati vizsgát tenniük a szakképesítő vizsgán.

Az Ifjú Alkotók kiállításon szereplő fényképész tanulókat elméletből Baki Péter, Lévai Jenő és Surján Éva, gyakorlatból Révay Erzsébet, Lőkös Zoltán és Szilágyi József készítette fel a sikeres nyilvános szereplésre.



(Fotocella Galéria és Kávézó, Bp. IX., Ráday u. 17. Nyitva június 22-ig, naponta 11–24 óráig.)

Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István



Brüsszeli anzix

Sarmasági Andrea fotográfus harmincas éveinek derekán korábbi ismeretei és diplomái mellé legutóbb a Szellemkép Szabadiskolában szerzett kreatív képzettséget olyan tanároktól, akik a kortárs magyar fotóművészet kiváló alakjai, mint például Gulyás Miklós, Drégely Imre vagy Telek Balázs és Vékás Magdolna, továbbá Szilágyi Sándor fotótörténész és Fuchs Lehel operatőr, az intézmény művészeti vezetője. *„A vizuális élmények mindig nagy hatással voltak rám. A fényképezőgép segítségével és kellő odafigyeléssel próbálok én is másokban hasonló élményeket kelteni. A minket körülvevő tér rengeteg kétdimenziós képpé bontható. Amikor fotózom, ezekből válogatok. Igyekszem azt megmutatni, ami nekem legjobban tetszik…”* – vallja. Ez a munkamódszere legfrissebb tárlatára is érvényes, amely az idei húsvéti ünnepeken, négynapos brüsszeli tartózkodás eredménye. A 32 fekete-fehér fotón mintegy saját maga számára fedezte fel a belga fővárost, és ezeket a benyomásait osztja meg most a kiállítás látogatóival. A műemléki épületek homlokzatai vagy az olyan megkerülhetetlen turisztikai látványosságok mellett, mint amilyen a pisilő kisfiú szobrocskája, riportszerű keresetlenséggel lencsevégre kerültek az emberek is a figyelő szemmel ellesett és jól eltalált pillanatfelvételeken – „bennszülöttek” és turisták egyaránt –, amint épp csoportba verődve ámulnak-bámulnak, netán prózai módon goffrit esznek városjárás közben, és így tovább… Semmi különös – akár ezt is mondhatnánk összefoglalólag az alkalmi képciklusról, de sokszor épp ebben a látszólagos egyszerűségben rejlik a hétköznapok és az ünnepek varázsa – itthon és külföldön egyaránt.

Ki állította meg az órát?

Sánta I. Csaba az erdélyi Sepsiszentgyörgyön született és 1999 óta él Magyarországon. A fotózással Budapesten kezdett el foglakozni, a Práter utcai iskola fotó szakán szerzett fényképész oklevelet 2002-ben. Még az év novemberében közös tárlata nyílt bátyjával a Semmelweis Egyetemen, majd a következő esztendőkben székelyföldi szülővárosában. Bagyinszki Zoltán felkérésére közreműködött a Magyar építészet hatodik kötetének illusztrálásában – a huszadik század architektúrájáról készített felvételekkel –, amely megjelenés előtt áll a Kossuth Kiadó gondozásában. Ez év januárjától a Magyar Fotóriporterek Társaságának tagjai közé választották, Szabó Barnabás és Habik Csaba fotóriporterek ajánlásával. Mostani kiállításáról – többek között – így vall: *„Ki állította meg az órát? című tárlatom képei Európa különféle helyszínein születtek, különböző helyzetekben. Nem csoportosulnak szorosan adott tematika köré: akadnak közöttük például portrék éppúgy, mint épületfotók. Ami közös bennük, az inkább atmoszférájuk, amelyet magukban hordoznak. Ez a hangulat pedig nem más, mint mai, felgyorsult világunkban egy-egy kiragadott, örökkévalóságnak tűnő, nyugodt pillanat…”* A tárlaton színes vagy fekete-fehér fotók egyaránt szerepelnek. Technikai szempontból azonban közös nevezőre hozza őket az a tény, hogy a mai divattal ellentétben, digitálisan nem manipulált fotó valamennyi.

(Erkel Ferenc Művelődési Központ, Budakeszi, Fő u. 108. Nyitva június 7. és 23. között, naponta 10-től 18 óráig.)

Perzselő szemek

„Nem álmodom Afganisztánról, pedig úgy szeretnék… Álmaim helyett itt vannak a fotók, amelyeket abban az ősi világban készítettem…” – nyilatkozta szűkszavú szerénységgel jelenlegi kiállítása alkalmából *dr. Pellek Sándor,* akinek eredeti hivatása mellkassebész, és a fényképezést „csak” a gyógyítás mellett űzi. Állandó munkahelye a győri Petz Aladár Megyei Oktató Kórház, ahonnan egy orvosmisszió csoportjának tagjaként juthatott ki fél évre Afganisztánba. Ezalatt a Nemzetközi Támogató Erők kabuli kórházában dolgozott, szabad idejében pedig több ezer felvételt készített az afgán fővárosban. Valahol a riport, a dokumentum és a szociofotó határterületein mozognak ezek a képek – legalábbis azok, amelyeket mostani tárlatára összeválogatott. Akad közöttük egyéni portré, csoportos felvétel, folklór-egzotikum vagy olyan szimbolikus pillanat, mint a szögesdrót kerítésre szállott, békésen pihenő galamb, amelyet találó üzenetként választott kiállításának meghívójára. A sok ezer éves múltú földdarab mai lakóinak tekintetét emelte ki tárlatának címéül – nem véletlenül –, mivel ezek a perzselő szemek némaságukban is sokat mondanak. A néző a színes helyszíni felvételeket látva, akarva-akaratlanul is kedvet kap ennek a történelmi tájnak és az ott élő embereknek megismerésére, ami önmagában is felér egy dicsérettel.

(Millenáris Teátrum előcsarnoka, Bp. II., Fény u. 20–22. Nyitva június 27-ig, naponta 10–18 óráig.)





Jobb ez így?

Tillai Ernő: A sienai dóm I.

A) A dóm főhomlokzata a románkori épület egyszerű és nagyvonalú tömegéhez képest kissé túldíszített, a későbbi korok ízlésének megfelelően. Az elaprózott tagolás, az utólag odabiggyesztett fiatornyok, a ragyogóan fehér márványcsipkézet szinte fellazítják az architektúra határozott vonalait, párkányait, a viszonylagosan közeli felvétel a nap felőli nézőpontból jól hangsúlyozza a fehér márványcsipkéket a szép késő délutáni fényben. Az ég kékje határozottan elválik az épület világos kontúrjától, az árnyékok jó kontrasztot alkotnak a fénytől szinte világító tagozatokkal. Az alul ferdén bevetülő sötét árnyék markáns „alapot” ad az épület világos felületeinek, de nem érzékelhető az alapzat (talaj) és az épület kapcsolata. A nézőpontból a templom markáns része, a torony nem is látszik. Új nézőpontot kell keresni.

B) A délkeleti nézőpontból – valamivel később – egy állókép egyszerre rögzíti a nagy előlépcsőt, a díszoszlopot és a tornyot, mely pisai stílusú fekete-fehér csíkos sávjaival különleges hatást kelt. A felvétel Zorkij 6-os (Leica utánzatú) kamerával, szovjet gyártmányú Orion 1:6/28 mm-es rövid gyújtótávolságú objektívvel készült, Orwo 18° dines diapozitívra, kissé alexponálva. Így a késői sárgás fény már nem emeli ki a márvány fehérségét, hiszen ez a világítás már félig ellenfény. Ezért az építészeti plasztika „rajzossága” lett a kép döntő hatása. A csúcsfények már csak ott villannak fel, ahol a márványfelület még vissza tudja tükrözni a fényt. Az épület egészét a toronnyal ez a felvétel jobban ragadja meg, de a torony dőlését csak csúsztatható objektívvel lehetne megszüntetni. Az árnyékos előtér talajából túl sok van a képen. Itt vágni lehetne a fotót.



Igazán jó felvételt műszaki fényképezőgéppel, döntött képsíkú, emelt objektívű, nagyfilmes kamerával és – talán – kora délelőtt lehetett volna készíteni. *T. E.*

MEDIAWAVE nemzetközi fotópályázat kiállítása

Humor. Fekete humor

Xantus János Múzeum Rómer-terme, Győr, 2004. április 25.–május 20.



Tóth József Füles: Répa (sorozat)

Az emberek szeretnek tréfálkozni, viccelődni, nevetni és nevettetni. A humor ennek forrása. Egy jó viccért képesek vagyunk akár a világhálóra is rákapcsolódni. Ha a Google böngészővel a humorra keresünk, 0,16 másodperc alatt négymillió hétszázezer találat jön be: jó és rossz viccek, faviccek, otromba tréfák és igazi gyöngyszemek egyaránt. Miért ne lehetne a humor forrását akár egy fotókiállításon megtalálni? A Mediawave nemzetközi pályázatának meghirdetésével bizonyára ez lehetett a cél.

Egy fotópályázat akkor eredményes, ha a kiírásban megfogalmazott témában technikai és művészi értelemben komoly színvonalú képek érkeznek. Portré, akt, természet, riport, utazás stb. témákban megszoktuk az általánosan jó színvonalat. De a humorral hogyan állunk? Van nekünk ilyen egyáltalán? Ha igen, képesek vagyunk ezt képekben megjeleníteni? Amikor a Mediawave nemzetközi pályázat zsűrije – *N. Mészáros Júlia* művészettörténész, *Horváth Sándor* újságíró, *Lőrinc Katalin* táncművész, szakíró, *Eifert János* fotóművész – a beérkezett fotókat válogatta, a szigorú arcokon ritkán jelent meg a derű, nemhogy nevetést, kacagást hallhattunk volna. Néhány kép, illetve kollekció azonban „megtörte ezt a csendet”, volt, akinek még a könnye is kicsordult nevettében. A gyengécskék láttán azonban még az is felmerült, hogy a pályázat költségeit jobb lett volna vicclapokra költeni, vagy meghallgatni a rádiókabarét – az még pénzbe sem kerül –, esetleg jegyet váltani a Vidám Színpadra vagy a Mikroszkópra. Ott aztán kedvére szórakozhat a „nagyérdemű”, élvezheti a finom, vagy az „erős” humort szinte fanyalgás nélkül.



Plájás István: Körforgalom

A Humor. Fekete humor pályázat díjazottjai, a falra került képek azonban képesek voltak őszinte mosolyt fakasztani, és egyúttal elgondolkoztatni is, a komikum és a komoly elem ellentétes hatásait egyesítve.

Lőrincz Zoltán: Stúdióban

A Humor. Fekete humor nemzetközi fotópályázat díjazottjai:

1. díj: Tóth József Füles (Budapest)
   + NapSziget különdíja
2. díj: Gáti György (Budapest)
   + Kreatív különdíja
3. díj: Czimbal Gyula (Budapest)
   + Műértő különdíja

Magyar Fotóművészek Szövetsége különdíja: Cseh Gabriella (Budapest)

Győr Város Önkormányzata díja: Plájás István (Marosvásárhely)

Gáti György képei, amelyeket az élet visszásságait mélyről fakadó derűvel szemlélő és megbocsátó kedélyállapot ihletett, gyöngyszemei a Xantus János Múzeum Rómer-termében rendezett kiállításnak.

Tóth József Füles megszokott formáját hozta: igényesen, magas technikai színvonalon jelenítette meg emberalakjait, karaktereit – most éppen répagyökerek, tojások, kezek formájában. Képeinek átgondoltsága, „kiagyaltsága” ellenére mégis a könnyedség, szellemesség jelent meg előttünk.

Találkoztunk szellemes tréfálkozással is, *Gottwald Gyula, Kolláth Dénes, Kucsera Jenő, Czimbal Gyula* több képe a helyzetkomikumra épültek.

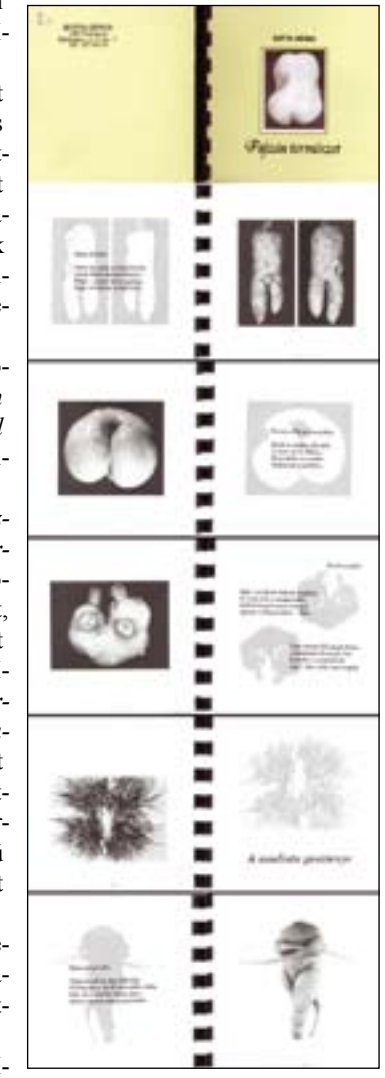
Kucsera Jenő, Mazumel László, Molnár Beatrix, Nagy Norbert képe közül egyik-másik a komolyság látszatával csúfolódást, abszurd vagy komikus helyzetet takart, kedves emberalakjaik szívünkbe lopták magukat. *Mosberger Róbert, Plájás István, Haragos Zoltán* a világ abszurd voltát kegyetlenül, keserűen, néha kétségbeesetten hangsúlyozó humorral, de a bajban levő ember keserű akasztófahumorával is képes volt megjeleníteni.

Cseh Gabriella képein tökéletesen érződik, hogy a humor önmagában nemcsak a felhőtlen nevettetést szolgálja.

Botta Dénes versekkel párosított mini könyvecskéje az igazi megváltást jelentette a szellem és a mosoly tárgyában.

Szóval, hamu és gyémánt…

Eifert János



Botta Dénes: Pajzán természet

A XXI. Mafosz Szalon

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége életében az évenként megrendezett Mafosz Szalon különös jelentőséggel bír. Ennek az az oka, hogy a szalonra beküldött kollekciók alapján megfigyelhető, miként változott, merre fejlődött egy-egy alkotócsoport munkája. Vannak-e új tagjai, hoztak-e magukkal megújulást eredményező képi ötleteket, változott-e a pályázók névsora, születtek-e új alkotások az eltelt egy év alatt, a régi tagok ugyanazt ismételgetik, vagy meglepték valami egészen váratlannal a pályaműveket elbíráló szakértőket? Minderre persze csak utólag kapunk választ, amikor feloldódik az anonimitás, s kiderül, melyik kép honnan érkezett, ki készítette.

Az idei pályázat zsűrizési módszerében követték a Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség, a FIAP által javasolt eljárást. Eszerint a bíráló bizottság öt tagja a képcímek ismeretében némán, egymást nem zavarva egytől öt pontig értékelte az egyenként felmutatott műveket. A kapott pontszámok összeadódtak, s ez került rá a nevezési lapra. Valamennyi kép megtekintése után már csak azt kellett megvizsgálni, hogy hányan kaptak 25, 24, 23, 22, 21 stb. pontot. A hagyományok szerint kb. 150 fotó kerülhetett be a szalon anyagába. Mint az összesítés során kiderült, tizenhárom pont felett minden képnek helye és kerete lesz a tárlaton.



Réti Dóra: Ég és föld között

A Mafosz hagyományos kiállítását, amelyen az alkotócsoportok csak közös kollekcióval vehetnek részt, ez évben Nyírbátorban, a Báthory István Múzeumban rendezi meg. Az első bemutatót követően, megtekinthetők lesznek az alkotások Budapesten, az Iparművészeti Múzeumban is, amelyet a magyar fotográfia napján, azaz augusztus 29-én nyitnak meg. A XXI. Mafosz Szalonra 65 fotóművészeti alkotócsoport küldte el kollekcióját az ország minden részéből. Összesen 521 fotográfus 1056 alkotása került a zsűri elé. A bíráló bizottság tagjai – *Kurt Batschinski* (Ausztria), *Bálint Zsigmond* (Románia), *Tamás András* (Románia), *Tóth István* (Cegléd) és *Győri Lajos* (Bp.) – végül 57 alkotócsoport, 122 tagjának 142 művét javasolta kiállításra. A Mafosz Vándorserlegét és Plakettjét ismét a **Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör** (Miskolc) nyerte el. Ezzel a vándorserleg – a háromszori elnyerés okán – végleg a birtokukban marad. Az alkotócsoportot Juhász Miklós vezeti. A díjnyertes kollekciót *Dobosy László* (Ózd), *Gedeon Péter* (Miskolc), *Herbst Rudolf* (Jobbágyi), *Juhász Balázs* (Miskolc), *Juhász Miklós* (Miskolc), *Koós László* (Miskolc) és *Molek Csaba* (Salgótarján) készítette. A Mafosz Plakettjét kapja a budapesti **Fotó Natura Természetfotósok Egyesülete,** melynek vezetője Szalánczy Béla (Bp.). A szalonon megtekinthető képeket *Glück György* (Bp.), *Láng István* (Bp.), *Müller György* (Bp.), *Suhayda László* (Isaszeg), *Szalánczy Béla* és *Szekeres János* (Bp.) készítette. Ugyancsak a szövetség plakettjével tüntetik ki a **Ceglédi Fotóklub** pályázóit. Vezetőjük Ócsai Mihály. A kollekcióban *Baán Katalin, Barna Karolin, Kisfaludi István* és *Papp Elek* alkotásai tekinthetők meg június 26-tól, Nyírbátorban. A Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Közgyűlés díját a **Magyar Fotóművészek Világszövetsége** nyerte el. A kiállításra bejutott *Bojniczky György* (Szerbia és Montenegró), *Incze Domokos* (Románia), *Ispánovics József* (Szerbia és Montenegró), *Kovács Attila* (Szerbia és Montenegró), *Mohai Péter* (Szigetmonostor), *Moldován Mihály* (Románia), *Németh László* (Szlovákia) és *Varga Tibor* (Szlovákia) egy-egy alkotása. Nyírbátor Önkormányzatának díját a **Kecskeméti Fotókörnek** ítélték oda, melynek kiállító tagjai *Albert Béla* (Kiskunfélegyháza), *Fehér Kálmán, Kiss András, Kissné Balla Erzsébet* és *Ujvári Sándor,* valamennyien Kecskemétről. Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti Plakettjét adományozzák a **Marosvásárhelyi Fotóklubnak,** *Borbély Zoltán, Both Gyula, Haragos Zoltán, Kerekes István* és *Plájás István* alkotásai elismeréseként. A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány díját a **Szemere Fotókör** (Miskolc) érdemelte ki, melynek vezetője Zombor Gyula. A szalonon bemutatkozó tagjai *Milicz Anikó, Réti Dóra, Varga Zoltán* és *Viszokai Katalin.* A Kurt Batschinski által felajánlott ifjúsági díjat a budapesti **Veress Ferenc Fotókör** kapta. A kör vezetője Lőkös Zoltán. Kiállítói pedig *Doszpod Judit, Kenyeres Csilla* és *Papp Orsolya.* Egyéni díjazásban a Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti Plakettjét **Papp Elek** (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös) nyerte el. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díját **Juhász Miklós** (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör), **Réti Dóra** (Szemere Fotókör, Miskolc) és **Molnár Ferenc** (Dunakanyar Fotóklub, Bp.) veheti át. A XXI. Mafosz Szalon június 26-tól július 30-ig látogatható Nyírbátorban. Budapesten, az Iparművészeti Múzeumban pedig augusztus 29-től szeptember 26-ig látogatható majd.

Itthon vagyunk

Utazzon és fényképezzen! Ez a mottója a Magyar Művelődési Intézet által évről évre meghirdetett fotópályázatnak. Az Utazás a világ körül címet azonban nem kell senkinek sem szó szerint értenie, mert nem a megtett kilométerek száma dönt a beküldött képek kiállításáról. Sőt! A rendezők nagyon is örülnek annak, ha valaki nemcsak az országhatárokon túl, hanem azon belül is megörökíti úti élményeit. Az idei kiállítássorozat utolsó válogatása, a hetedik tárlat kizárólag Magyarországon készült felvételeket tár a közönség elé. A június 18-tól július 5-ig nyitva tartó kiállítás megtekinthető Budapesten, a Magyar Művelődési Intézet aulájában (I. ker., Corvin tér 8.).

Folcz Tóbiás: Éjszaka



ÚJ FOTÓS KÖNYV A RAINBOW-SLIDE KIADÓTÓL

Új könyv: A Digitális Fotózás Műhelytitkai II. – Tájak és Városok

Mi kell a szép fényképhez? Megfelelő téma, jó fényképezőgép és némi tudás a gép kezeléséhez. Ha ezek közül bármelyik is hiányzik, jóval kisebb lesz az esélyünk a gyönyörű felvételekre. Könyvünk ebben a kötetben ezeket a pontokat, ezt a bűvös hármast járja körül. A digitális fotózás műhelytitkai első kötetével ellentétben itt nem a digitális fényképezőgépek technikai bemutatása volt a fő célunk – bár a legújabb gépek, technikák természetesen szerepelnek a könyvben –, hanem a fényképezőgép kezelésére, a digitális jellegzetességek megismerésére helyeztünk nagyobb súlyt. Olyan témákon keresztül mutatjuk be a digitális világ titkait, mint a tájfotózás vagy az épületfényképezés.

Bolti ár: **2890 Ft**
Megrendelve: **2100 Ft** + postaköltség



Régebbi kiadványaink



Kedves Fotótémáink: Gyerekek és Házikedvencek

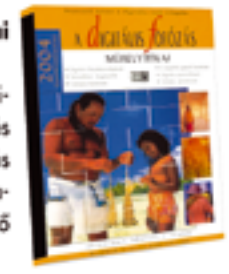
Hogyan fényképezzük a család kedvenceit? Az új fotós könyv egyszerű, ám sokoldalú magyarázatokon és látványos képeken keresztül mutatja be a fotózás eme területét. A könyv a digitális és a filmes technikát egyaránt tárgyalja.

Bolti ár: **2290 Ft**
Megrendelve: **1700 Ft** + postaköltség

A Digitális Fotózás Műhelytitkai 2004 – Toplistás könyv!

Hogyan működnek, miért népszerűek a digitális gépek? Milyen típust vásároljunk és hogyan használjuk azt? A 2002-es kiadás jelentősen átdolgozott, aktualizált változata, friss képanyaggal, a most megjelenő géptípusokkal, kártyákkal, printerekkel...

Bolti ár: **2890 Ft**
Megrendelve: **2100 Ft** + postaköltség





A Természetfotózásról

Hogyan fényképeznek a természetfotósok? Milyen felszerelésre és tudásra van szükség a természetfényképezéshez? Kedvező árú, ám látványos kiadvány a legjobb természetfotósok képeivel.

Bolti ár: **2290 Ft**
Megrendelve: **1700 Ft** + posta

Fotózásról utazóknak....

A kis mérete ellenére részletes és átfogó mű az utazó fotós nélkülözhetetlen kiadványa. A több kiadást megélt könyv a technikai és témaválasztási kérdéseket egyaránt tárgyalja.

Bolti ár: **2290 Ft**
Megrendelve: **1700 Ft** + posta



A könyvek megrendelhetők:

Interneten, a következő e-mail címen: **enczi@hu.inter.net**

Közvetlenül megvásárolhatók – kedvezményes áron – : **a Digitcam üzletében** (Budapesten, az Astoria üzletház alagsorában).

Szellemkép művésztelep

Pacsa, 2004. augusztus 11–19.

A szabadiskola tevékenységéhez szorosan kapcsolódik az a fotós és mozgókép tematikájú művésztelep, amely – bár bizonyos fokig része az iskolának – bárki számára nyitott.

Hatodik éve minden nyáron tíz napon át vezetik az iskola tanárai. Film szakon S8-as technikára dolgoznak a hallgatók (kamerákat, vágóasztalt, nyersanyagot és helyben laborálást biztosítunk), fotó szakon kreatív fotográfiai gyakorlatok *(Fuchs Lehel, Vancsó Zoltán),* ősfotográfiai gyakorlatok – camera obscura *(Telek Balázs),* autonóm riport- és dokumentumfotó *(Déri Miklós),* portréfotó *(Kása Béla)* kurzusokra lehet jelentkezni.

A művésztelep a Dunántúlon, Keszthely mellett egy kis zalai faluban, Pacsán működik.

Kiknek javasolható a tábor? Azoknak, akiket érdekel a kép, az ezzel való foglalkozást hivatásul választják, és önkifejezési lehetőséget látnak benne, és azoknak, akik egyszerűen csak szeretnének eligazodni és megbízható támpontokat kapni ebben a válogatás nélkül, kíméletlenül ránk zúduló képözönben, vagy azoknak, akik készíteni szeretnének egy-két jó képet, miközben olyanok között vannak, akik szintén ezt akarják. Teljesen kezdőktől a gyakorló fotósokig terjed a résztvevők skálája, így egymástól is mindig lehet tanulni valamit. Akik kedvet kapnak és tehetségesek, októbertől felvételi nélkül folytathatják tanulmányaikat 3 éves délutáni órarendű iskolánkban. Egyúttal alkalmuk nyílik az iskola tanárait, munkamódszereit és a leendő másod-, harmadévesek nagy részét is megismerni.

A hely ideális – külön bejáratú tó, strand, zalai dombok, kúria jellegű modern épület, négy- és hatágyas szobák, tantermek, labor, stúdió. Az emberek barátságosak, a többiek elviselik (negyven-ötven kiéhezett kamera egy kis zalai faluban nem csekélység). Sportpályák, evezés, úszás, erdő a kiegészítő terepek.

Aki bizonytalan a szakot illetően, ráér a második napon dönteni, miután ismerkedett, körülnézett. A film szakon minden anyagot és eszközt, a fotó szakon fotópapírt, labort, vegyszereket biztosítunk. A táborban eltölthető szakmai órák száma meghaladja az iskola egy félévnyi idejét.

Mivel foglalkoznak a hallgatók ezekben a szekciókban? A helyszínen három fotólabort rendezünk be, az egész napos egyéni munka mellett – amikor a hallgatók tematikus feladatokat oldanak meg – a kurzusvezetőkkel tartott folyamatos konzultációk adják a művészeti tábor alapját. Meghívott előadók fotótörténeti előadásokat, diavetítéseket tartanak.

A tábor ideje alatt egy szabadpolcos videotárat rendezünk be, ahol az értékesebb, esetleg nehezebben hozzáférhető filmeket találhatják meg a hallgatók.

Az iskolának saját mozitechnikája is van, így lehetőség nyílik filmvetítésekre is, ahol meghívott rendezőkkel, esztétákkal lehet beszélgetni, illetve előadásokat hallgatni. A videotechnika mellett, amely egyre szélesebb körben terjed, újra sikerül filmnyersanyaggal is dolgozni. A hallgatók számára filmnyersanyagot, filmkamerákat, editálókat biztosítunk, filmlaborunkban helyben laboráljuk az elkészült filmeket. Így esténként az aznap leforgatott muszterekt már vetíthetjük is. Ez azért nagy szó, mert Magyarországon már nem is foglalkoznak ilyen típusú filmek előhívásával. A Szellemkép ugyanakkor 1998-tól újra beindította a fekete-fehér S8-as film gyártását és laborálását.

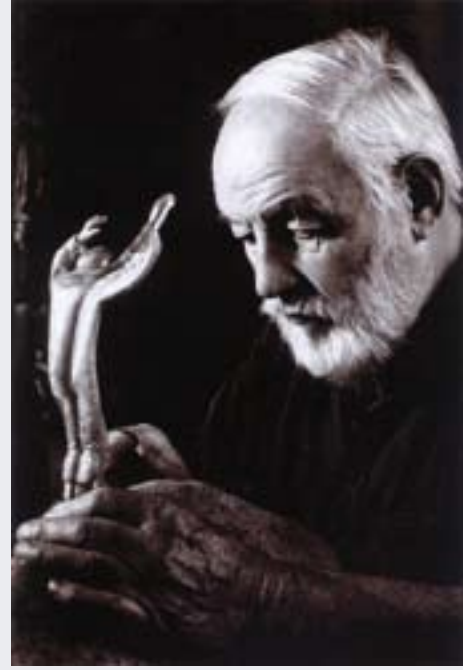
A tábor egyik igazi ereje és izgalma éppen abban van, ahogy az azonos nyersanyagra, azonos laborálási körülmények között készült álló- és mozgókép hat egymásra, miközben a hallgatók elképzeléseikhez a két műfaj határait és átjárhatóságát próbálgatják.

A tábort házi kiállítás és vetítés zárja, ahol a tábor ideje alatt készült alkotásokat mutatják be a hallgatók.

Fuchs Lehel
a Szellemkép Szabadiskola művészeti vezetője



Dao Tien Dat (Vietnam): Vándorlás



Papp Elek: Simon Ferenc

Monfodi 2004

A Mozgáskorlátozottak XII. Nemzetközi Fotó- és Színesdia-pályázatának kiállítását Szolnokon mutatták be május első felében.

A három kategóriában – színes és fekete-fehér papírképek, színes diák – 1761 művet értékelt a kilenctagú zsűri. A pályázatot az tette nemzetközivé, hogy a 298 alkotó 31 országból küldte el képeit.

Az alábbi eredmények születtek: Fekete-fehér kategóriában: I. díj – **Papp Elek;** II. díj – **Kresz Albert;** III. díj – **Asis Sanyal** (India).

Színes papírkép kategóriában: **Anindya Majumdar** (India); II. díj – **Papp Elek;** III. díj – **Vesna Plese** (Horvátország).

Színes dia kategóriában: I. díj – **Szpirosz Iatropulosz** (Görögország); II. díj – **Thai Son Le** (Vietnam); II. díj – **Zágon László.**

A mi Európánk

A fenti címmel írta ki fotópályázatát munkatársai részére a Matáv SE Pécsi Fotóköre. A háromtagú zsűri 40 szerző 190 képéből választotta ki a kiállítás résztvevőit, illetve a következő díjazottakat: I. díj – dr. **Komjáti Zoltánné** (Pécs); II. díj – **Szendrő László** (Pécs); III. díj – **Isó Ivett** (Pécs). Különdíjat kapott **Balogh István** (Bp.), **Kis-Tóth Gabriella** (Pécs) és **Szendrő László** (Pécs), valamint oklevélben részesült **Láng Zita** (Pécs), **Pandur Imre** (Bp.), **Gáspár Éva** (Pécs) és **Komjáti Andrea** (Pécs). A legjobb képekből rendezett tárlatot a Matáv pécsi épületében (Rákóczi út 19.) mutatták be.



Kis-Tóth Gabriella: Boltívek vihar előtt



Komjáti Andrea: Északi kikötő







A „képalkotás több” – állítja az immár 28. alkalommal megrendezésre kerülő kölni Photokina vásár szlogenje. Az, aki már vett részt ezen a kiállításon tudja, hogy igaz.

A Photokina a világon az egyetlen kereskedelmi vásár, amely a piac teljes egészét képviseli, a világ képkészítési piacának összes nagyobb szereplője ott lesz. Bemutatásra kerülnek az analóg és digitális fényképezőgépek, objektívek, vakuk, állványok csakúgy, mint a memóriakártyák és nyomtatók, vagy éppen a különféle tápforrások. Kb. 50 ország 1600 szállítójának részvételét várják, melynek több mint 60%-a Németországon kívülről érkezik. A kiállító csarnok 200 ezer m^2-én a képkészítési alkalmazások és technológiák teljes skálája terítékre fog kerülni.



Köln, 2004. szeptember 28.–október 3.

A képalkotás több

A legnagyobb külföldi résztvevő az USA 140 céggel, őt követi Nagy-Britannia, Tajvan, Hongkong és Kína. Svájcból mintegy 30 kiállító érkezik, Ausztriából 15, Csehországból négy, Magyarországról pedig három.

Az elkövetkező Photokina vásáron a termékskála jelentős növekedése a képkommunikáció területén fog jelentkezni. A mobil képkészítés témakör tulajdonképpen saját területet ölel fel a „Mobil képkészítés világa” címmel. Ide érdekes új kiállítókat sikerült meghívni, akik újdonságokkal jelentkeznek az informatikai és a telekommunikációs ágazat terén, pl. a Nokiát, a Deutsche Telekomot. A növekedés egyéb szegmenseibe tartoznak a digitális fényképezőgépek, a tárolóeszközök, az otthoni nyomtatók, a digitális képkészítés szolgáltatásai, a digitális nyomtatványkészítés, a nagyformátumú nyomtatás és a házi mozi. Külön csarnokban, az ún. „Szoftvercsarnokban” állítanak ki az olyan vezető vállalatok, mint az Adobe, Pinnacle, Monarch, Macro Systems, Avid, Wacom – és egy még soha nem látott vendég, a Microsoft, amely a digitális képfeldolgozás és a képkommunikáció területén kifejlesztett új termékeit fogja bemutatni.

A Photokina mintegy 140 ország 160 ezer látogatója előtt mutatja be az új termékeket és szolgáltatásokat, helyet ad a megrendeléseknek, helyszíne a kapcsolatfelvételnek és kapcsolattartásnak, továbbá fórumot biztosít az információgyűjtésnek és a legfrissebb irányzatok megismerésének.

Aki számít, ott lesz...

Modellszerződés és megrendelt kép közzététele

Dr. Mann Judit

Határmezsgyéken járunk több szempontból is: egyrészt az amatőr fotográfia és a profi világ határán, másrészt az itt szóba kerülő képi műfajok is határeseteket képeznek, ami különösen fontossá teszi a jól átgondolt megállapodások pontos betartását.

Amiről a modellszerződések kapcsán szó esik, nem más, mint a korábban már hivatkozott tétel – mindenkinek joga van a saját képmásához – mondhatjuk: minősített esete. Annak részletes meghatározását kell tartalmaznia a modellszerződésnek, hogy képmásán a modell milyen jogot gyakorolhat.

Modellekkel dolgozni javarészt a hivatásos fotográfusok, fotóművészek szoktak, reklámfotók, aktfotók, divatfotók sikerének fontos eleme a megfelelő modell megtalálása. Ugyanilyen fontos eleme a sikernek az a gondosan kidolgozott megállapodás, amelyet a modell (esetenként az ügynöke) köt a fotóssal arról, hogy az elkészült képekkel a fotós mit tehet. Átadhatja megjelentetésre valamely lapnak, esetleg közzéteheti az interneten, vagy éppen reklámcélra használhatja fel. Egyes kényes műfajok (pl. aktképek, erotikus képek) esetében különösen fontos lehet annak előzetes behatárolása – amennyiben lehetséges –, hogy az ilyen képek hova juthassanak el, vagy hova ne. Hivatásos modellek is joggal tarthatnak igényt az ilyen megállapodásra és annak pontos betartására, nem hivatásosok meg különösen, még akkor is, ha egyébként hivatásos közszereplők (pl. színészek).

Amatőr fotósok is gyakran dolgoznak modellekkel bizonyos műfajokban (portrék, aktképek stb.), itt azonban maguk a modellek is szinte mindig amatőrök, a családi, baráti kör tagjai. Az ő esetükben különösen fontos szem előtt tartani azt a régi alapigazságot, hogy a barátság alapja a pontos elszámolás. Vagyis hogy a barátság sem megfelelő jogcím arra, hogy oda juttassuk el valakinek a képét (esetenként meztelen aktképét felismerhető arccal), ahová ő nem szeretné. Mindenkinek más az ilyen irányú érzékenysége és tűrőképessége, nem is beszélve a hozzá tartozó – esetenként nehezen kiszámítható reakciókat produkáló – környezetéről. Ha ebből sok mindent előre kivédeni nem is lehet, legalább a fotós és modellje legyen egyetértésben a képek rendeltetése és – amennyire lehetséges – utóélete felől.

A szerzői jogi törvény külön kiemel még egy „minősített esetet”: megrendelésre készült képmás esetén a szerzői jog gyakorlásához az ábrázolt személy beleegyezése is szükséges. Ilyenkor tehát a jog előnyben részesíti a személynek a képmása felhasználásához való jogát, és így a szerző a saját jogát (a mű közzétételére) is csak ennek függvényében gyakorolhatja.

Az érettségi tablóképek is csak az érintettek beleegyezésével kerülhetnek kiállításra, és ha egy-egy jól sikerült képet a fotográfus kinagyítva kitesz a kirakatába önmagát reklámozandó, csakis az ábrázolt személyen múlik, hogy ezt tűri-e.

A fent említett modellszerződések alapján létrejövő képek nem megrendelésre készülő képmások jogi értelemben, ezért a kétféle jog (a szerzőnek a művel, a modellnek a saját képmásával kapcsolatos joga) között a törvény nem állít fel rangsort. Ezt a rangsort éppen a modellszerződésnek kell meghatároznia: mikor gyakorolhatja a szerző a jogát (engedélyezhet valamely felhasználást), és mikor érvényesülhet a modellnek a képmásával kapcsolatos joga (tilthat meg valamely felhasználást).

A Canon támogatja a közoktatást

A Canon szeptemberben indítja közoktatási infrastruktúra fejlesztésére irányuló programját, melynek győztes intézményei több millió forint értékű digitális eszközt és magas színvonalú oktatást nyerhetnek.



2004. szeptemberben indul útjára „A digitális iskoláért” elnevezésű program, melynek célja a közoktatási intézmények digitális infrastruktúrájának fejlesztése, a legmodernebb másolási, nyomtatási és képalkotási technológiák elterjesztése és magas színvonalú oktatása. A Canon által összesen 220 millió forinttal támogatott, 2006. szeptemberéig tartó program keretében minden oktatási hónapban egy megye és egy fővárosi kerület közoktatási intézményei és diákjai pályázhatnak. A program élvezi az Oktatási Minisztérium szakmai támogatását.

A pályázat (a nyári szünet kivételével) havonta kerül kiírásra Magyarország egy-egy megyéjében, illetve a budapesti kerületekben. A pályázatra az adott területen működő összes közoktatási intézmény (általános iskola, szakiskola, szakközépiskola, gimnázium) nevezhet az intézmény működését segítő alapítványokon keresztül. A pályázati felhívást az iskolák postai úton kapják meg, a kiírás 2004. június 7-től pedig a www.canon.hu/digitalisiskola oldalon is megtalálható.

A pályázat győztes intézményei lapolvasókat, tintasugaras nyomtatókat, multifunkciós berendezést, digitális fényképezőgépeket, videokamerát, projektort és a nyomtatáshoz szükséges papírt nyerhetnek. A számítástechnikai infrastruktúrához a Canon Hungária biztosítja az adományozott készülékek terméktámogatását, folyamatos szervizellátását, ezen felül pedig az oktatók és a tanári kar folyamatos képzését is.

Az oktatás minőségére garanciát jelent, hogy a Canon Hungária mérnökei a digitális képalkotási technológiák Európa-szerte elismert szakemberei, a Canon Hungária a Canon kelet-európai oktatóközpontja.

A közoktatási intézmények alapítványai által benyújtható pályázatokkal párhuzamosan a Canon minden oktatási hónapban egyéni pályázatot is kiír az iskolák diákjai számára, melyekre a diákok egy digitális alkotással pályázhatnak (digitális fotó vagy grafika). Meghirdettek került egy különdíjat is, amely a környezetvédelemért, a környezetvédelmi oktatásért legtöbbet tett iskolának, illetve ezen a területen kiemelkedő tevékenységet végzett diákoknak jár. A különdíjra is eredményesen pályázó intézmények diákjai kéthetes környezetvédelmi táborban vehetnek részt, melyet a Canon a WWF Magyarországgal közösen szervez.

A fénykép utóhatásáról, vázlatosan

Féjja Sándor

A művészetelméletekből tudjuk: minden alkotás tükröz. Így vagy úgy. A víz felszín: természeti tükör (sose rögzülő képmásának időbelisége miatt hasonlíthatóbb a filmhez, mint a fényképhez). Víztükör modelljét követte az üvegtükör. Emberi produktum, amelyben átmeneti képek múló időben jelenhetnek meg. A mesebeli tükör: irodalmilag jellemző kép (ha torzít, ha nem: fantáziált képisége időbeliségében hat, tünékeny). A fotókamera: géptükör (az időben változó – dramaturgikus – képét megőrizni képtelen lyukkamerától az „időmegállító" hagyományos fényképezőgépeken át az elektronikusan rögzítő digitális változatig). Géptükör a mozgásokat állóképekben – megannyi ún. képkocka – megörökítő filmkamera is („álló" időegységei a filmszalag pergetésekor átminősülnek időben zajlóvá: dramaturgikus mozgássá). Fizikai (optikai összetevők) és biológiai (élettani működések) tükör a szem; jelesül az emberi szem (múlékony képe időben változó: dramaturgikus). Az agykéreg lelkileg fel- és átdolgozott (nézhető, látható) világot „megmutató" és emlékké tevő, időben módosuló (dramaturgikus), egyben lelki (pszichikus) tükör. A műalkotás – átszellemített erkölcsi alakzatokat is tartalmazó – személyes rajzolatú, esztétikumot közvetítő, igen különleges tükör (válfajainak egyike fix kompozícióban tárgyiasul: fotográfia, a másik pedig dramaturgikus mozgókép). A leképezett, visszatükrözött, fotón rögzült, a befogadói tudattal értelmezett világ – működik. Alakul, változik. Közvetett változásaiban, mint minden, a maga módján a fényképezés és művészete is részt vesz – ennek útja a fotográfia tulajdonképpeni története és művészettörténete. S velük a fotóelméletek, történetükkel.

Maghal a fotó. Mindenestül. Technikájával, művészetével, kultúrájával együtt meghal, ha rábukkanunk elméletének panáceájára (csodaszerére). – Vagyis a fotográfia öröklétre „kárhoztatott"... Honnan jöttek, hol tartanak, merrefelé mutatnak a fotóelméletek? Nyilván messze vezetnének az erre adható válaszok, válaszkísérletek, viták. Emitt csupán – az előremutatás szándékával – néhány soros, vázlatos visszatekintésre szorítkozom. Ismét átolvastam egy húsz éve publikált tanulmánykötetet. Megszólalnak benne ismert nevek, jegyzett, gyakorló fotósok, valamint a fotóról képzőművészeti beállítódással és a műfaj jellegzetességének szem előtt tartásával gondolkodó elméleti szakemberek.* Egy híján harminc tanulmány (Fotóelméleti szöveggyűjtemény, Bp., 1983). Mindegyikük magvas, elgondolkodtató, sőt továbbgondolást érdemel. Most, itt, máris egy lehetséges, egy mondatban. Ha annyiféle volna a fotográfia, amennyi az elméleti – s pillanatnyilag csak az éppen hivatkozott múltbéli – megközelítése, értelmezése, ugyancsak sokféle fotográfiát mondhatnánk magunkénak. Navigare necesse est. (Hajózni szükséges.) Valóban. Muszáj hajózni, aminthogy a fotóelmélet művelése is szükséges. Késésben van bár tárgyához képest a fotóelmélet – nem vitathatjuk el tőle: születésétől mind ez ideig jótékonyan hatott az ábrázolást lehetővé tevő (felvételkor és a kép kidolgozásakor használt) tárgyak, eszközök, a fotó- és a filmtechnika fejlődésére is. Még azok az esztéták, művészettörténészek is – számos áttétellel persze – elősegítették a régi technika meg-megújulását, akik a sajátosan fotográfiai ábrázoláshoz a képzőművészet felől közelítettek. Úgy, hogy figyelembe vették az egymástól való különbözésüket, miközben feltárták (követőik: feltárják) e megkülönböztetettek közötti hasonlóságokat is.

Egyik esztétikai nézet szerint ezek jellemzik a technikai (köztük fotográfiai) képmást: közvetlenségből származó közvetettség, s a válogatás. Ez a nézőben várható, majdani utóhatáshoz vezethető út első lépcsője (a fotókészítés oldalán). Ebben a tükrözési szakaszban még nem teremhet esztétikum. Itt egységes és egyszerű technikai tükrözés áll fenn. Mondhatni, az objektum kiürült, lecsupaszított formája marad meg a képmásban. Úgy, mint annak, létezésének egyfajta „hogyan"-ja. E képmáson a „kiürült forma" végül is – a formaalkotó elemek miatt – önnön tulajdonságaival válik lényegivé. Tükrözésen belüli átalakulása tehát még kívül marad a művészetesztétikán. Eközben mindazok a tárgyias összefüggések, amelyek emberi viszonyok is voltak – elveszítik humán tulajdonságukat. Képmásban való megjelenésük ilyképpen: emberietlen, emberietlenül** objektív lesz. Sajátja továbbá a technikailag tükröző képmásnak: alapvetően hiteles. Ez a nyomatékos hitelesség a közvetlenség adta hasonlóságból (a valósághoz közeli megfelelésből) származik. A technikai tükrözést az alkotó, esetünkben a fotós humanizálhatja, mintegy „visszaemberiesíti". Azaz fotográfiai nyelven jeleníti meg. Így a tárgyiasult immár fotóesztétikum a befogadóban válik, válhat művészi tartalommá. Művészi, fotóművészeti tükrözés „épül rá" tehát a technikai képmásra: „a kiürült forma" művészetesztétikai tartalommal telítődik.

A fotó személyiségbeli és társadalmi utóhatását nézve: sok a bizonytalanság. Kis túlzással: hemzsegnek a kérdőjelek. Néha lehet olyan érzésünk, mintha Voltaire egyszeri orvosáról volna szó, „aki egy anyagot, amelyről keveset tud, bead egy szervezetbe, amelyről még kevesebbet tud". Persze eléggé megbízható ismereteink vannak mind az „anyagról", mind a „szervezetről". Mennyire befolyásolhatja a fotó a nézőt? Sokak szerint a legtöbb fénykép hatása pillanatnyi, illékony. Ez lehet igaz, de korántsem mint közvetítő közeget (médium) jellemzi a fotográfiát. Annak csak egy-egy megnyilvánulására vonatkozik, lehet érvényes. A fotó tényszerű léte – pusztán fizikai dolog. Feladatát, hivatását, olykor küldetését éppen hogy hatásában és utóhatásában valósít(hat)ja meg. Társas és társadalmi (technikai, szakmai, művészeti, elméleti) környezete, nézője, készülésének és befogadásának „dátuma", a történelmi kor válogatja az egyedi kép, s a fotó mint médium utóhatását. Lélektani nézőpontból: többnyire nem semmisül meg bennünk nyomtalanul a fotografikus képmás, nem „párolog el" csak úgy. Hanem (fotóélmények folyamatos átélését, rendszeres fotóbefogadását tételezve): élménymintának épül be személyiségünkbe, pszichikumunkba. Ott válik képzeteink szerves részévé, hogy szunnyadó hatóerőként tárolódjék. Majd adott esetben e lelki „fotóminta" közvetve, minőségi (személyiségre „szabott") átrendeződések után: érzelmeket, gondolatokat színező-módosító tartalom, belső mozgatóerő lesz. Belejátszik az egyre újabb képélményekbe, (meg)változtathatja azok hatását.

Minél lényegre törőbb, pontosabb az objektív leképezés és tartalmának megfelelően hiteles az ábrázolás: annál valószínűbb az érdemi utóhatás. Ilyenkor a nézőnek mérlegelnie kell tudni, hogy az ábrázolás – az eseti és a lényegi általánosítás közötti skálán – hol tartózkodik. Ne feledjük: az esztétikailag emelkedett fénykép és a dokumentum-, illetve tényhangsúlyú fotó (és a köztük levők) határai nemegyszer átjárhatóak. Akár Robert Capa fényképei is vezethetnék a hozzá hasonló szerzők, és itt idézhető alkotások hosszú sorát. A műalkotás szintű fényképnek, s ez hazai esztétikánk egyik megállapítása: esztétikumával az igazat kell befogadója tudatába eljuttatnia. Az érdemi utóhatást nagyban elősegíti az, ha a néző meggyőződik róla: nem gépiesen, szenvtelenül (mintegy kívülállóként) közli vele a fotós azt, amit ábrázolt. Ebben a „véleményes tükrözésben" erkölcsi tartalom, személyes állásfoglalás fejeződik ki.

Világunkban a minket körülvevő fényképek óriási többsége (mely „mint a levegő" van jelen) nem több, mint az, ami látható rajta, nem emelkedik a művészi fotók közé. Éppen „becsönget" hozzánk, s továbbáll, mielőtt „ajtót nyitnánk" neki – aligha hivatkozhat utóhatására. Másképpen: arányait tekintve, a fotók elenyésző része az, ami valójában művészi (nem csak annak nyilvánítottatott). Rögtön, s írásom befejezéséül teszem hozzá a bölcselő Benedetto Croce „szavaival": „Amit mondjuk elmarasztalunk esztétikailag, azt történeti nézőpontból meg tudjuk érteni, értékelhetjük." Lehet hát érdemi utóhatása. ◀

*A parádés névsor Edward Westontól, Angelo Bozzalától, J. A. Schmoll gen. Eisenwerth-től, Tristan Tzarától kezdve Leopold Rombachon, Andy Warholon, Jean A. Keimen át Siegfried Kracauerig, Albert Renger-Patzsch-ig, Jaromir Funkenig, s még tovább terjed.

**tehát nem embertelenül



Magyar sikerek külföldön

• A Magyar Művelődési Intézet együttműködési megállapodást írt alá a csehországi, hasonló feladatokat ellátó szervezettel. Az IPOS Artama – a 24. Nemzeti Amatőr Fotókiállítás megrendezése alkalmából – meghívott egy ötven képből álló magyar kollekciót a pályázatra. A zsűri végül 22 magyar alkotást javasolt kiállításra, 12 magyarországi pályázótól. A szegedi Frank Yvett kollekcióját aranydiplomával tüntették ki. A teljes magyar kollekció pedig szintén kitüntetést kapott. A csehországi Svitavy városának múzeumában kiállított magyar alkotásokat *Bóta Luca* (Bp.), *Dobos Szilveszter* E-MAFOSZ/G (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Fabó Katalin* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Frank Yvett* (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), *Juhász Miklós* EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Lapinskas Attila* (Ostoros), *Lőkös Zoltán* AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös), *Szathmáry-Király Ádám* AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Széman Richárd* (Bp.), *Vágvölgyi Mihály* E-MAFOSZ/B (Székely Aladár Fotóklub, Mezőberény) és *Váradi Károly* (Hatvan) készítette. A teljes cseh és magyar anyagot bemutatja a Magyar Művelődési Intézet ez év decemberében Budapesten is. Sajnos a kiállítás katalógusában a magyar kollekció alkotóinak neve nem szerepel, de ettől még semmivel sem csökken érdemük, mivel tovább öregbítették a kortárs magyar fotóművészet külföldi elismerését. Frank Yvett viszont egy egész oldalt kapott a kiadványban mint egyéni díjas, ahol négy felvétele jelent meg.

• *Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös) sikeresen szerepelt a Simon Ferenc című alkotásával Riedisheimben, a 17. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállításon. Ugyancsak bemutatták és a katalógusban is közölték egy munkáját a Salon Mondial 2004 című kiállításon, melyet a Photo Club Esch szervezett. A nagykőrösi fotográfus meghívást kapott Mexikóba *Tóth István* EFIAP fotóművésszel együtt, ahol Mester és tanítványa címmel közös kiállításon mutatkozhatnak be. Ugyanitt felkérték őt egy rövid előadás megtartására, melynek a kortárs magyar fotóművészet sajátossága és gazdagsága lesz a témája.

• A FIAP 21. Színes Papírkép Biennáléját 2004-ben Luxemburgban rendezték meg. Ide 38 ország küldte el 10-10 képből álló kollekcióját. A magyar összeállítás témája a fényképező ember volt, amelyet Foto Homo Sapiens címen nevezett a Mafosz. A kollekció az országok versenyében a 10. helyen végzett, amiért a rendezőktől dicsérő oklevélben részesült. A fotókat *Bakos Veronika* (Érd), *Benedek Hajnal* (Bp.), *Csikós Árpád* (Dunaújváros), *Koncz András* (Nyíregyháza), *Lőkös Zoltán* AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Márkus Márta* (BMK-Reflex Fotóklub, Bp.), *Molnár Ildikó* (Bp.), *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G (Fotó Natura Természetfotósok Egyesülete) és *Vörösné Endrei Erzsébet* (Hatvan) készítette. A magyar fotográfusok közül Stefkovics János alkotása kapta a legmagasabb pontszámot a kollekción belül. Őt Bakos Veronika követte.

• Írországban, a Fingal megyében megrendezett fotófesztiválon rendkívül sok magyar fotós kapott bemutatkozási lehetőséget. A közös téma a nemzeti sport fotóművészeti ábrázolása volt. Az ír közönség megtekinthette *Bárándy István* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Chiba Miklós* (Dunakeszi), *dr. Erdész Károly* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Gyenes Kálmán* AFIAP (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), *Hajdu György* E-MAFOSZ/G (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Kardos Zsolt* (Ozora), *Kelemen Nóra* (Székesfehérvár), *E. Kisházi Rozália* (Objektív Fotóklub, Várpalota), *Kiss András* E-MAFOSZ/B (Kecskemét), *Kirchné Máté Réka* (Bonyhád), *Kurkó Csaba* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Laczhegyi Zita* (Székesfehérvár), *Molnár Artúr* (Székesfehérvári Fotóklub), *Nánási Noémi, Nemes Levente* (Bp.), *Nemes Mónika* (Bp.), *Nikházy Márta* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Pálosi Mónika* (Szombathely), *Réti Dóra* (Szemere Fotókör, Miskolc), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Petrovai Edit* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Posfai Attila* (Székesfehérvári Fotóklub), *R'bert Bob* (Prizma Kör, Bp.), *Schmidt Andrea* (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), *Schwarcz Nóra, Segesvári Csaba* (Szeged), *Simon Erika* (Székesfehérvári Fotóklub), *Szabó Ferenc* (Kazincbarcika), *Szarka Sándor, Szathmáry-Király Ádám* AFIAP (Sajógalgóc), *Szegfű Gábor, Szegfű József* E-MAFOSZ/G (Székesfehérvári Fotóklub), *Szentiványi Árpád* EFIAP (Kaposvár), *Takács Gábor* (díjazott), *Tóth Miklós* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Tóth Sándor, Turay Zoltán* (Székesfehérvár), *Veres Sándor* (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged) és *Zombor Gyula* AFIAP (Miskolci Fotóklub Egyesület) alkotásait. Erdélyből *Haragos Zoltán* EFIAP, *Nagy Balázs, Puskás György* és *Tamás András* AFIAP művei kerültek kiállításra a Marosvásárhelyi Fotóklubból.

• A Mecseki Fotóklub 47 éve alatt széles körű nemzetközi kapcsolatokat épített ki. A civil szerveztek között kialakult együttműködés a történelmi események ellenére működőképes maradt. Talán ennek is köszönhető, hogy a közelmúltban két országban is kiállíthatták alkotásaikat a klubtagok. Esztéken *Hámori Gábor, Horváth Csaba, Kiss Imre* E-MAFOSZ/B, *Kőhegyi Zoltán, Reiner György, Tám László* EFIAP, *Tillai Ernő* MFIAP és *Tóth Károly;* Aradon *Gáll Szabolcs, Hámori Gábor, Harnóczy Örs, Horváth Csaba, Horváth Gábor, Kiss Imre* E-MAFOSZ/B, *Kőhegyi Zoltán, Lévai Gábor, Reiner György, Tám László* EFIAP, *Tillai Ernő* MFIAP és *Tóth Károly* alkotásai reprezentálták a Dél-Dunántúl kortárs magyar fotóművészetét.

• Ausztriában, a Digital Circuit 2004 második fordulójában elfogadták *dr. Dobos Sándor* (Bp.), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Szathmáry-Király Ádám* AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Sajógalgóc), *Nagy Lajos* (Románia) és *Nagy István* (Ausztria) alkotásait.

• Május 20. és 23. között nemzetközi búvárfesztivál volt Csehországban, ahol különböző számokban hirdettek versenyt, többek között víz alatt készült felvételeket, 10 diát kellett beküldeni, a megkötés mindössze az volt, hogy természetes vízben készüljenek a képek. A versenyben az első két helyen magyar versenyző végzett. A második helyen *Dombóvári Tibor,* az első helyen pedig *Előd László.*

Az Országos Diák Fotópályázat eredményei

A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány arra kérte a tanév elején az általános és középiskolás diákfotósokat, hogy örökítsék meg a közlekedési járműveket és helyzeteket, mutassák be a vidám, boldog, nevető embereket, és végül készítsenek képeket családjukról. A zsűri a képi ötleteket, a beküldött képek mennyiségét és minőségét egyaránt értékelte. A pályázatra 23 fotószakkör és 60 egyéni pályázó összesen 895 fotót küldött be. Ezekből választották ki a díjazott műveket.

A fotószakkörök versenyében I. díjat nyert a kaposvári Zichy Mihály Iparművészeti, Ruhaipari Szakképző Iskola és Kollégium fotófakultációja, amelyet *Dolezsán Ágnes* vezet. A díjnyertes kollekció elkészítésében közreműködött *Bene Nóra, Elek Annamária, Gergó Balázs, Hendzsel Beatrix, Iván Ádám, Jurnyik Éva, Kosina Anett, Lendvai Nóra, Mátai Marianna, Mayer Mónika, Nagy Kinga, Pál Gyöngyvér, Pálmai András, Rákóczi Gábor, Tamás Csilla* és *Tóth Szilvia.* A pályázat II. díját a budapesti Mai Manó(k) Fotókör tagjai – *Holcapfel Diana, Matercsik Ágnes, Nemes Szilvia, Németh Tímea, Paál Lilla, Pomázi Rita, Szabó Barbara, Takács Anita, Tamási Ferenc, Tulcán Eduárd, Voda Ada* – érdemelték ki. A Hallássérültek Tanintézetében működő alkotócsoportot Réber Anikó tanárnő vezeti. A III. díjat a budaörsi Kesjár Csaba Általános Iskola Pillantás Fotókörének ítélték oda. A pályaműveket *Csákányi Bálint, Hoffmann Krisztián, Kiss Dalma, Kiss Dorisz, Molnár Viktória, Rátkai Luca, Szabó Bence* és *Tóth Tímea* készítette. A gyerekeket Rátkainé Füzér Judit tanárnő készítette fel a pályázatra.

Az egyéni pályázók közül I. díjat kapott **Nyiredi Orsolya** (Aba), II. díjban részesül **Lázár Alexandra** (Szentendre), míg a III. díjat **Baranyi Andrea** (Heréd) veheti át. A IV. helyen **Borszem Szilvia** (Budaörs), az V. helyen **Nagy Mariann** (Budaörs) és **Szabó Réka** (Budakeszi) végzett. Az ősszel rendezendő kiállítás anyagát a pályázatra beérkezett képekből és a nyári diákfotós alkotótáborban megszülető művekből válogatják majd a rendezők.



Hendzsel Beatrix: Öröm, vidámság

Az ország legnagyobb esküvői album választékával várja Önt a TAJP Bt.
Budapest XIV. (1145) Pétervárad u. 1.
Tel.: 383-1155

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57-61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

PhotoCentrum
Hagyományos és digitális fotószolgáltatások
Digitális 10x15 csak
50Ft !!!
Bérelhető műterem
Memóriakártyák
1065. Bp. Nagymező u. 64
telefon: 269-11-28
e-mail: info@photocentrum.hu
web: www.photocentrum.hu

Gizella Napok, fotós események

Veszprémben, az immár hagyományos Gizella Napok Művészeti Fesztiválon több fotókiállítás és diabemutató is köszöntötte a látogatókat. Ilyen volt a Fejér, Győr-Moson-Sopron és Komárom megye fotósai részére meghirdetett Királyi Régió című fotópályázatra beérkezett művek tárlata. A Városi Művelődési Központban bemutatott kiállításon Fejér Megye Önkormányzatának díjával tüntették ki a Főnix Fotóművészeti Kör (Székesfehérvár) kollekcióját, amelyet *Dennik Ferenc, Bernáth József* E-MAFOSZ/B, *Fehérváry Gyuláné, Huth László* E-MAFOSZ/G, *Járfás Erzsébet* E-MAFOSZ/G, *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S, *Nervetti Károly* E-MAFOSZ/G és *Szatmári Sándor* készített. A zsűri – Veres B. Zsuzsa, Hegyeshalmi László, Kovács Endre – javaslatára, a Komárom-Esztergom Megyei Önkormányzat díját *Szentes M. Zsuzsanna* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub); a Veszprém Megye Önkormányzatának díját *Láng Tibor* E-MAFOSZ/G (Bakony Fotóklub); Veszprém Megyei Jogú Város díját *F. Szabó Sándor* (Bakony Fotóklub); Veszprém Városi Művelődési Központjának különdíját *Kovács Laura* (Székesfehérvári Fotóklub); a Mafosz díját *Járfás Erzsébet* E-MAFOSZ/G (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár); az MTD Hungária Kft. különdíját *Boór János* E-MAFOSZ (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros) vehette át.

*

A IV. Pannónia Diaszalonra 135 dunántúli alkotótól 313 mű érkezett be. Ebből a közönség végül 61 alkotást tekinthetett meg. A Club Tihany díját *Zágon László* AFIAP, E-MAFOSZ/G (Kanizsa Fotóklub); a Mafosz Réti Pál Plakettjét *Adács Tamás* (Győri Fotóklub Egyesület, Mosonmagyaróvár); Veszprém Városi Művelődési Központ díját *dr. Alexay Zoltán* E-MAFOSZ/B (Győri Fotóklub Egyesület); a Bakony Fotóklub díját *Kiss István Péter* (Győri Fotóklub Egyesület); a Molnár és Molnár Fotóstúdió díját *Rónai Gábor* (Bakony Fotóklub, Veszprém) nyerte el. A rendezők oklevéllel jutalmazták *Nervetti Károlyné Fekete Lídiát* E-MAFOSZ/S, a székesfehérvári Főnix Fotóművészeti Kör tagját.

Kölcsönözhető fotókiállítások

• **Dömötör Nóra** és **R'bert Bob** (Prizma Kör, Bp.) *Fotogram performance* című kiállítása kölcsönözhető. A huszonkét nagyméretű (70x100 cm-es) művet paszpartu és keret nélkül tudják átadni az érdeklődő művelődési házaknak, kiállítási intézményeknek vagy fotós alkotóközösségeknek. A kölcsönzés egyéb feltételeiről, az időpontokról R'bert Bob nyújt tájékoztatást a 20/911-7257-es telefonszámon.

• A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya (1011 Bp., Corvin tér 8.) júliustól 2005 márciusági vándoroltatja az *Utazás a világ körül 2004* című fotókiállításán díjat nyert alkotásokat. A 13x18 cm-es fotók 20x30 cm-es paszpartuban, üvegezett léckeretben kölcsönözhetők. A kiállítás 86 képből áll. A szállításról oda-vissza a kölcsönző intézménynek kell gondoskodnia. Az MMI minden partnerének 100-100 db színes nyomtatású, 16 fotóval illusztrált képeslapot bocsát a rendelkezésére, amelyre a meghívó szövege utólag is rányomtatható. Időpont-egyeztetés Győri Lajossal, az 1/201-5692-es telefonszámon, hétköznapokon reggel 7 és 10 óra között. Más időpontokban e-mailen: gyoril@mmi.hu vagy faxon: 1/225-3786.

• Októbertől kölcsönözhető a Mafosztól a *XXI. Mafosz Szalon* anyaga, amely 142 művet tartalmaz. A fotókat 30x40-es üvegezett képkeretekben lehet elszállítani Budapestről, a Corvin tér 8. sz. alól és ugyanide kell visszahozni a 3-4 hetes tárlatok bezárása után. A kölcsönző intézményeknek 100-100 db színes nyomtatású, 16 fotóval illusztrált képeslapot bocsát a rendelkezésére a Mafosz, amelyre a meghívó szövege utólag is rányomtatható. Ezenkívül 50 db katalógust is átad, a rendezvény népszerűsítésére. Időpont-egyeztetés Győri Lajossal, az 1/201-5692-es telefonszámon, hétköznapokon reggel 7 és 10 óra között. Más időpontokban e-mailen: gyoril@mmi.hu vagy faxon: 1/225-3786.

• Ugyancsak októbertől tervezhető és kölcsönözhető az *Országos Diákfotó Kiállítás,* amelyet a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány indít majd útjára. Ez a tárlat száz általános és középiskolás diák egy-egy alkotását tartalmazza majd. A képek mérete 13x18 cm, a keretek mérete 24x30 cm. Az igénylő iskolagalériáknak, közművelődési intézményeket csak a szállítás költsége terheli. Egy-egy tervezett kiállítás időtartama – az érdeklődésre való tekintettel – ne haladja meg a két hetet, szállítással együtt három hetet. Időpont-egyeztetés Győri Lajossal, az 1/201-5692-es telefonszámon, hétköznapokon reggel 7 és 10 óra között. Más időpontokban e-mailen: gyoril@mmi.hu vagy faxon: 1/225-3786.











Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Zágráb Szalon

Beérkezési határidő: 2004. július 30.

A pályázat rövid ismertetése: nyitott fotópályázat. Az alkotókat nem korlátozzák a témaválasztásban, valamint a képalkotáshoz felhasznált technikában.

Egyéb feltételek: A beküldött fekete-fehér, színes vagy monokróm papírképek mérete max. 30x40 cm lehet, az ennél kisebbeket 30x40-es paszpartun kell beadni. Egy szerző 4 pályaművel indulhat. Beadhatók sorozatok is, amelyeket COL rövidítéssel kell jelölni és számokkal képek egymásutániságát. A nevezési lap kitöltése kötelező. Letölthető a www.fotoklubzagreb.hr címről, vagy kérhető fénymásolatban a Mafosztól (1011 Budapest, Corvin tér 8.), vagy telefonon: 1/201-5692.

Nevezési díj: szerzőnként 10 USD vagy 10 euró.

Beküldési cím: Fotoklub Zabreb, p.p. 193., Zagreb, Horvátország.

(A fotópályázat a Mafosz által minősített rendezvény, ezért az ezen való szereplés pontszerző, s beleszámít Az év fotográfusa cím elnyerésébe, illetve a fotóművészeti diploma igénylésének feltételébe.)

(Szín)kavalkád

A képek leadásának határideje: 2004. augusztus 7.

A pályázat témája: Olyan színes és monokróm (ff.) képeket várnak, amelyek kifejezik a pályázat címét.

Pályázati feltételek: A pályázaton kortól és foglalkozástól függetlenül bárki részt vehet. Tematikai megkötés nincs, a képek készülhetnek analóg és digitális technikával is. A képeket az E-Z Fotó üzletébe (1173 Bp., Pesti út 34.) kell leadni. A beadott képek száma nincs maximálva. A képek leadása előtt a részletes feltételekért érdeklődjön.

Díjazás: 1. helyezett: digitális fényképezőgép (100 000 Ft); 2. helyezett: memóriakártya; 3. helyezett: 5 tekercs film. A zsűri által kiválasztott képek a Donna Pizza étteremben (1173 Bp., Pesti út 34.) lesznek kiállítva 2004. aug. 28-tól szept. 12-ig. A kiállítás megnyitóján aug. 28-án, 17 órakor digitális fényképezőgépek bemutatója lesz.

További információk: E-Z Fotó, 1/256-4857, e-zfoto@axelero.hu, vagy Makovinyi Zoltánnál a 70/3363404-es telefonszámon.

Fókuszban a környezetvédelem: Bayer országos fotópályázat és kiállítás 2004

A Bayer Hungária idén először rendezi meg Magyarországon ökológiai fotópályázatát, amelynek címe: Fókuszban a környezetvédelem. A pályázat teljesen nyílt, a rendező egyaránt várja amatőr és profi fotósok, fotóművészek munkáit. A 2004-es év témája: Föld – a veszélyeztetett elemek bolygója: víz.

A pályázatra egész nyáron lehet jelentkezni. A körülbelül húszhuszonöt legjobb pályaművet kiállításon, nagy forgalmú, széles közönség által látogatott helyszíneken, például bevásárlóközpontokban mutatják be a nagyközönségnek. A teljes kiírás következő számunkban olvasható, további információ: 457-0250.

Hétköznapok

Szegvár Nagyközség Önkormányzata és az Egyesített Közművelődési Intézmény a fenti címmel fotópályázatot hirdet.

Beadási határidő: 2004. augusztus 31.

Részvételi feltételek: A pályázat nyitott. Papírképek nevezhetők keret és paszpartu nélkül. Rövidebbik oldaluk legalább 15 cm, a hosszabbik legfeljebb 40 cm lehet. Egy pályázó max. 10 alkotással pályázhat. A pályázat jeligés. A képek hátoldalán kérik feltüntetni a választott jeligét és a kép sorszámát. Jeligével ellátott lezárt borítékban kérik mellékelni a szerző nevét, címét, e-mail címét, telefonszámát valamint a képek sorszámát és címét.

Díjak: 1. díj – 30 000 Ft fotócikk-vásárlási utalvány; 2. díj – 20 000 Ft fotócikk-vásárlási utalvány; 3. díj – 10 000 Ft fotócikk-vásárlási utalvány. Különdíjak: fotóalbumok, könyvek. A díjazott alkotások az Egyesített Közművelődési Intézmény tulajdonába kerülnek. A zsűri állal legjobbnak talált képekből a szervezők kiállítást rendeznek. Megnyitó és eredményhirdetés 2004. szeptember 18-án 14 órakor Szegváron, a volt Károlyi-kastélyban (Kossuth tér 1.) lesz.

Beadási cím: Egyesített Közművelődési Intézmény, 6635 Szegvár, Régi posta u. 1. *További információ:* Kovács Ildikó és Nagy Sándorné, a 63/364-816-os telefonszámon.

„Oh természet, oh dicső természet”

A miskolci Földes Ferenc Gimnázium országos természetfotó-pályázatot ír ki a 2004-es évre a fenti címmel nappali tagozatos középiskolás diákok számára.

Beküldési határidő: 2004. november 1.

Feltételek: A nevezők alsó korhatára 2003. szeptember 1-jéig betöltött 12 év, felső korhatára 2004. december 31-ig betöltött 19 év. Azok a tanulók, akik a kiírás évében érettségiznek, egyénileg vagy a volt iskolájuk nevében szintén résztvevők lehetnek. Személyenként max. 10 db fekete-fehér vagy színes, kasírozatlan, paszpartu nélküli papírképpel, üveg nélküli 2,5 mm vastag műanyag keretbe helyezett leica méretű diapozitívval lehet nevezni. A papírképek elvárt mérete 18x24 cm-es.

Díjazás: I. díj – 50 000 Ft; II. díj – 40 000 Ft; III. díj – 30 000 Ft; valamint különdíjak. A beérkezett képeket a Magyar Természetfotósok Szövetségének tagjaiból álló zsűri bírálja.

A nevezési díj 1000 Ft, amelyet banki átutalással kérnek befizetni vagy belföldi postautalványon várják a beküldési címre. A nevezési lapot 2004. szeptember 1-jétől az iskola honlapjáról, a http://www.ffg.sulinet.hu/uj.htm címről lehet letölteni.

Beküldési cím: Földes Ferenc Gimnázium Országos Középiskolai Természetfotó Pályázata, 3525 Miskolc, Hősök tere 7. *További információk:* Erdődi István, 30/445-1804, darina@ffg.sulinet.hu, molnárne@ffg.sulinet.hu

Utazás a világ körül – 2005

Beküldési határidő: 2005. január 10.

A pályázat rövid ismertetése: a Magyar Művelődési Intézet az utazási szezon megkezdése előtt meghirdeti hagyományos fotópályázatát, amelyre minden olyan felvétel beküldhető, amelyet tulajdonosa utazás közben készített. A pályázatra egyaránt beadhatók itthon és külföldön készült fényképek, bármilyen arányban.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 10 db fekete-fehér, monokróm vagy színes papírképet adhat be, kizárólag 13x18 cm-es méretben. A témaválasztás kötetlen. Fontos szempont, hogy a felvételek az utóbbi öt év vizuális élményeit meséljék el a látogatóknak. Szabadon megválaszthatók a technikák és technológiák is, de a végeredmény fénykép legyen. A nevezési lap kitöltése kötelező, igényelhető a gyoril@mmi.hu email címről, vagy postán arról a címről, ahová a képeket is be kell majd küldeni. Telefonon az 1/201-5692-es számról kérhetnek az érdeklődők adatlapot.

Nevezési díj: a beküldött képek számától függetlenül 1200 Ft/fő (akinek van e-mailje, és ezen értesíthető, annak csak 900 Ft), amelyet kizárólag a rendezők által küldendő sárga, pénzesutalványon lehet az MMI bankszámlájára befizetni.

Beküldési cím: Magyar Művelődési Intézet, Művészeti Osztály, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Ugyanitt személyesen is beadhatók a fotók, de csak december 1. és január 10. között.

Kiállítás: az első tárlatot a Hungexpo területén, az Utazás című kiállítás és vásár idején tervezik a rendezők. A többi tárlatra a Magyar Művelődési Intézetben kerül sor.

(A fotópályázat a Mafosz által minősített rendezvény, ezért az ezen való szereplés pontszerző, s beleszámít Az év fotográfusa cím elnyerésébe, illetve a fotóművészeti diploma igénylésének feltételébe.)

Forró nyári pillanatok a Canonnal
Különleges, fantasztikus, elképesztő árakon
EOS 300 D
+ EF-S 18–55 mm objektív kit
299 990 Ft
PowerShot S50
5 megapixel,
3x optikai zoom,
RAW formátum stb.
99 990 Ft
MV 600i
digitális videokamera
129 990 Ft
you can
Canon
Lepje meg magát egy Canonnal!
Keresse a Canon fotó & video szaküzletekben:
CamerArt Fotó Stúdió 6400 Ajka, Szabadság tér 11. Tel.: 88/500-790 • Móni és Társa Bt. 2170 Aszód, Kossuth u. 38. Tel.: 28/400-957 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6500 Baja, Kossuth u. 14. Tel.: 79/428-922 • Komputer Optika Tuska Jánosné 5600 Békéscsaba, Luther u. 5. Tel.: 66/325-590 • E-Z Fotó Kft. 1173 Budapest, Pesti út 34. Tel.: 256-4857 • Optika Camera Kft. 1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 28. Tel.: 331-3762 • Mati-Ker Kft. 1191 Budapest, Üllői út 216/B. Tel.: 282-6510 • Fotó 2 1073 Budapest, Erzsébet krt. 41. Tel.: 321-0672 • Fotó Print Kft. 2700 Cegléd, Pesti út 1. Tel.: 53/ 322-156 • Tenno Fotó 4027 Debrecen, Füredi u. 27. Tel.: 52/505-610 • City Fotó 3300 Eger, Dobó u. 10. Tel.: 36/415-223 • MT Fotó Bt. 3300 Eger, Dobó tér 8. Tel.: 36/517-255 • Kati & Heike Kft. 2500 Esztergom, Kossuth L. u. 8. Tel.: 33/311-308 • Fuji Foto Centrum Arany Sün 2100 Gödöllő, Gábor Áron út 2-10. Tel.: 28/510-135 • Szekrényes és Tsa 3200 Gyöngyös, Jókai u. 11. Tel.: 37/500-353 • Fias és Párkány 9021 Győr, Sarló köz 2. Tel.: 96/313-382 • Color Fotó 60 Kft. 3000 Hatvan, Kossuth tér 10. Tel.: 37/349-171 • Honti Optika Fotó 5100 Jászberény, Lehel vezér tér 17. Tel.: 57/412-764 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6300 Kalocsa, Szent István u. 35. Tel.: 78/466-177 • Kiss Fotó Kft. 6000 Kecskemét, Kápolna u. 12. Tel.: 76/477-338 • Fotolux Czékmann Kft. 4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. u. 26. Tel.: 44/580-272 • Fehér Fotó 3530 Miskolc, Széchenyi u. 78. Tel.: 46/412-582 • Fotocenter 2750 Nagykőrös, Széchenyi tér 7. Tel.: 53/351-197 • Diamond Fotóstúdió Gati Ildikó 7030 Paks, Barátság u. 1. Tel.: 75/316-980 • OKÉ Fotó Kft. 7622 Pécs, Bajcsy-Zs. út 9. Tel.: 72/215-219 • Levi Fotó 3950 Sárospatak, Erdélyi út 1-3. Tel.: 47/312-435 • Fotolux Fónix 3100 Salgótarján, Fő tér 2. Tel.: 32/511-630 • Megapixel Kiltp Kft. 8000 Székesfehérvár, Alba Plaza Tel.: 22/331-655 • Danyi Optika Kft. 5000 Szolnok, Ságvári krt. 4. Tel.: 56/412-769 • Smith's Kft. 2890 Tata, Ady E. u. 4/A Tel.: 34/586-023 • Fuji Foto Centrum Aacsa Fotó 3580 Tiszaújváros, Szent István u. 18. Tel.: 49/440-298 • Csilla Fotó Kft. 2194 Tura, Kossuth u. 4. Tel.: 28/467-874 • Molnár és Társai Foto Kft. 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. Tel.: 88/564-700 • Canon Fotó Műterem 8428 Zirc, Alkotmány u. 5. Tel.: 88/415-456
ERVA
Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889
Fax: 461-0890 • www.ervafoto.hu

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• Április 20-tól május 5-ig *Egzotikus Világ* címmel **Fene Katalinnak** Debrecenben, az Életreform Házban (Bethlen Gábor út 12.) volt fotókiállítása. Május 18-tól június 1-jéig ugyancsak Fene Katalin mutatkozott be – ezúttal *Sziklák* című fotókiállításával a Dienes Galériában (Debrecen, Thomas Mann út 16.).

• Májusban nyílt meg a dél-franciaországi Ruffecben egy fekete-fehér, főleg középformátumú fotográfiákat tartalmazó fotókiállítás **Tatai Balázs, Piúkovich András** és **Kohári Csaba** fotográfusok képeiből.



• A Zefír Alapítvány a XII. Kerületi Művelődési Házban (Bp. XII., Csörsz u. 18.) rendezte meg *Budapesti hangulatok* c. kiállítását, amelyet június 6-áig tekinthetett meg a közönség.

• **Dr. Sánta M. Lóránt** fotókiállítását a Semmelweis Egyetem Korányi Kollégiumában (Bp. VII., Hársfa u. 59.) mutatták be.

• **Bagyinszki Zoltán** májusban a varsói Magyar Kulturális Intézetben mutatkozott be alkotásaival.

• **Boór János** dunaújvárosi fotóművész *Lélekből feltörő* című fotókiállítását Székesfehérváron, a Szabadművelődés Házában mutatták be. A Rosti Pál Fotóklub tagjának munkásságát klubtársa, Tóth László fotóművész méltatta.

• Győrben, a Marcalvárosi Közoktatási Központ Arany Galériájában volt megtekinthető **Finta Lajos, Lőrincz Tibor** E-MAFOSZ és **Márkus Jenő** *Ellesett pillanatok* című közös tárlata. A kiállítást Kovácsné Krusevits Bernadett igazgató nyitotta meg.

• Az Óbudai Fotóklub tagjai – *Agárdi Cecília, Eisenmann József* E-MAFOSZ/S, *Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Szikszay Ágnes, Tóth Miklós* és *Tóth Zoltán* – Budapesten, a San Marco Galériában mutatták be legújabb alkotásaikat. A klub munkájáról, eredményeiről Kriss Géza tartott tájékoztatót a megnyitó ünnepségen.

• **Hajdú György** aranydiplomás fotóművész kiállítását Dunaújvárosban, a Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza rendezte meg. A Rosti Pál Fotóklub tagjának tárlatát Jakab Csaba színművész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A *Várpalotai mozaik – 2004* című fotókiállítást egy művész házaspár alkotásaiból rendezték meg a Várpalotán, a Krúdy Gyula Városi Könyvtárban. **E. Kisházi Rozália** és **dr. Erdész Károly** (Objektív Fotóklub) fotóit dr. Huszár Pál egyetemi adjunktus méltatta a kiállítás megnyitó ünnepségén.

• **Mészáros Anna Rózsa** *Születésnapomra* című fotókiállítását Budapesten, a Szent Kristóf Jazz Galériában rendezték meg, amelyet Varga Zoltán, Jászai Mari-díjas színművész nyitott meg.

• **Puskás György** (Marosvásárhelyi Fotóklub) fotókiállítását Sopronban, az Erdélyi Házban látták vendégül. Az erdélyi származású, Németországban dolgozó fotográfust Horváth Endre, a Soproni Fotóművészeti Kör vezetője köszöntötte soproni bemutatkozása alkalmából.

• A Magyar Természetfotósok Szövetségének elnöke – **dr. Kalotás Zsolt** – Szolnokon, a Városi Művelődési és Zenei Központ Fotógalériában mutatta be, a *Fénnyel festett természet* című kiállítását. A páratlanul szép természetfotókat a megyei környezet- és természetvédelmi napok keretében állították ki.

• **Veres István** fotográfus és **Szőke Sándor** szobrász közös kiállítását Gyulán, az 1. sz. Postahivatal ovális termében nyitotta meg dr. Perjési Klára polgármester.

• Kiskunfélegyházán, május utolsó hetében rendezték meg a *Miénk itt a tér* című szabadtéri kiállítást, ahol fafaragók, festők társaságában mutatták be **Hajdu Zsuzsanna** fotóművészeti alkotásait.

• A zánkai Gyermekalkotások Galériája *Szivárvány 2004* címmel hirdetett nemzetközi képző- és fotóművészeti pályázatot, amelyre szép számmal érkeztek fotók is. Ebben a kategóriában a zsűri **Csákány Bálintnak** ítélte a fődíjat, aki a budaörsi Kesjár Csaba Általános Iskola Pillantás Fotókörének tagja. Ugyanebből az alkotócsoportból kapott aranydiplomát **Vaskó Norbert;** ezüstdiplomát **Hoffmann Krisztián, Takács Mónika** és **Rátkai Luca.** Aranydiplomát kapott **Gerencsér Benedek** (Bozzay Pál Általános Iskola, Zánka); **Ábrahám Renáta** és **Becskei Zsuzsanna,** a szegedi Sólyom Utcai Óvoda, Általános Iskola és Logopédiai Intézet tanulója. És ugyaninnen díjazták ezüstdiplomával **Horesnyi Melindát** is beküldött alkotásaiért. A díjazott képekből ősszel rendeznek majd kiállítást a Zánkai Gyermek- és Ifjúsági Centrumban.

• **Széman Richárd** budapesti fotográfus *Mélyvíz* című kiállítását a XVI. kerületi Önkormányzat Galériájában Trencsényi Zoltán nyitotta meg.

• A debreceni **Máthé András** fotóművész ez alkalommal Nyíregyházán vendégszerepelt alkotásaival, a Váci Mihály Művelődési Központ és Gyermekcentrum Fotógalériájában. A Debreceni Új Fotóműhely tagjának munkásságát Tóth Dénes lapszerkesztő méltatta a megnyitó ünnepségen.

• A Fejér Megyei Művelődési Központban volt megtekinthető **Rostásy Szabó Mihály** *Keresztmetszet* című fotókiállítása, amelyet Boldizs Kálmánné, Székesfehérvár Megyei Jogú Város alpolgármestere ajánlott a város művészetszerető közönsége figyelmébe.

• A tánc világnapja alkalmából mutatták be Tapolcán, a Batsányi János Művelődési Központban **Láng Tibor** aranydiplomás fotóművész *Perdül a szoknya* című tárlatát. A veszprémi alkotót, a Bakony Fotóklub művészeti vezetőjét dr. Zsiray Ferenc alapítványi elnök köszöntötte kiállítás alkalmából.

• A nagyváradi Tavirózsa Fotóklub tagjai meghívást kaptak Szolnokra, ahol a Városi Művelődési és Zenei Központban mutatták be *Léptek a fényben* című kiállításukat. A klub munkájáról Tóth Stefan AFIAP számolt be a megnyitón. A közönség megtekinthette *Csáki Zoltán, Croitoru Florian, Demeter Constantin, Hrinca Monica, Dragos Mircea, Kárándi Imre, Létai Zoltán, Lipai Daciana, Margineantu Casian, Mihai Eugen, Tóth Stefan, Egyed Ufó Zoltán, Vénig László* AFIAP, *Verzea Victor, Weisz Miklós és Dancoglu Constantin* AFIAP műveit.

• **Nagy István** E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör) már több éve sikeresen alkalmazza a különféle, kézműves fototechnikai eljárásokat újabb és újabb alkotásai létrehozásakor. Miskolci kiállítására elsősorban ezekből válogatott, amelyeket az Ifjúsági Ház Fotógalériájában láthattak az érdeklődők.

• Zalaegerszegen, a Landorhegyi Általános Iskola zsibongója egy hétre fotógálériává alakult át. Ugyanis itt mutatták be az *Országos Diákfotó Kiállítás* vándorúton levő anyagát. A bemutatott képeket az iskola igazgatója, Mátai Ferenc méltatta.

• Az Európai Unióhoz csatlakozott Magyarország első és a legrövidebb fotóművészeti kiállítását minden bizonnyal Orosházán nyitották meg, a Városi Képtárban. Azért valószínűsíthető ez a megállapítás, mert az ünnepi köszöntőt Sárba Katalin képtárvezető, a megnyitót Sass Ervin újságíró és Sirkka Uusipaikka 2004. május 1-jén 0 óra 30 perckor mondta el. A bemutatott felvételeket a békéscsabai Márvány Fotóműhelyből *Bazsó Imre, Bazsó Imréné, dr. Kürthy Csaba, Juhász Márta, Lipták László;* a szolnoki Jászkun Fotóklubból *Éles Gábor, Gavaldik Zoltán, Holocsi Kálmán* ES-MAFOSZ, *Kajtár Tibor;* a szegedi Lajos Sándor Fotóklubból *Gyeviki János, Szőke János* AV AFIAP; a békéscsabai Berekméri Zoltán Fotóklubból *Kalmár Zsolt;* a Kecskeméti Fotókörből *Kiss András* E-MAFOSZ/B, *Kissné Balla Erzsébet* E-MAFOSZ, *Szabó Maya, Ujvári Sándor, ifj. Walter Péter;* a Szentesi Fotókörből *Magyar Mária* E-MAFOSZ, *Marton Ferenc, Nagy István* E-MAFOSZ/G, a gyulai Székely Aladár Fotóklubból *Nagy Mary-Anna, Vágvölgyi Mihály* E-MAFOSZ/B, *Veres István,* továbbá a budapesti *Hemző Károly,* az aradi *Kelen Ferenc* és a képtár gyűjteményéből *Müller Miklós, Papp Gyula,* valamint *Ujhelyi István* készítette. A kiállított képek mindössze tizenöt és fél óráig voltak megtekinthetők, mert a tárlat május elsején 16 órakor bezárult.

• **Koren Pál** és **Kovács László,** a Rákosmenti Fotóklub két tagja *Nyitott szemmel* című fotókiállítását, a XVII. kerületi Rákoskerti Művelődési Klubban mutatták be. A tárlatot Ács József szobrászművész, a kerület díszpolgára ajánlotta a közönség figyelmébe.

• Marosvásárhelyen, a Bernády Házban rendezte meg az Örökmozgó Természetjáró Egyesület a *Hegyek világa* című nemzetközi fotókiállítást, ahol a bemutatták *Deák Klára; Borháné Panyik Mónika, Vető István* (díjazott); *Puskás György* (díjazott); *Antal Zsuzsa, Bálint István, Bálint Zsigmond* AFIAP, *Bartha Gergely, Bartha László, Bartha Zoltán, Borbély Zoltán* (díjazott), *Egri Ferenc* (díjazott), *Fülöp László Ferencz, Haragos Zoltán* EFIAP, *Hints Zoltán* (díjazott), *Kerekes István* (díjazott), *Kucsera Jenő* AFIAP, *Lőrincz Edina, Máthé János, Nemes Réka Orsolya, Pap Mihály, Péter Zoltán* (díjazott), *Szabó Zsolt András, Tamás András* AFIAP, *Varga Béla,* valamint *Bojniczky György* (díjazott) felvételeit.

• A Közgáz Fotókör tavaszi tárlatán Budapesten, a Közgazdasági Tudományegyetem épülete melletti Sóház Galériában bemutatkozott *Antal Ferenc, Bartók Szilvia, Bartók Erika, Békéváry Anita, Brindza Gábor, Kardos Dániel, Karpatskyi Andriy, Pelikán János* és *Salamon Gábor.*

• **Babják Tamás** Noszlop általános iskolájában, **Pászti György** a veszprémi dózsavárosi klubkönyvtárban mutatta be legújabb alkotásait. Mindketten a HEMO Fotóklub tagjai.

• Budapesten, a Nagy Imre Általános Művelődési Központban kapott bemutatkozási lehetőséget a csepeli Réti Pál Fotóklub. *Czúni Imre, Gyenge Győző, Hodossy Ilona, Kis Sándor, Kóródi Zsuzsa, Kovács Gyula, Körösi Sándor, Nothnágel István, Oberländer Sándor, Pataki Imre, Princ Péter, Rigó Róbert, Rózsa Zsuzsanna, Tüske István* és *Végh Péter* alkotásait Feith Bence, az ÁMK főigazgatója méltatta.

• Pakson a múzeumi világnap alkalmából rendeztek fotókiállítást **Wollner Pál** alkotásaiból. A Paksi Fotósok Baráti Körének vezetője egy filmforgatáson készült alkotásit mutatta be közönségének.

• A *Bács-Kiskun Megyei Fotókiállításra* 28 alkotó 228 művet küldött be. Ebből az érdeklődők 53 fotót tekinthettek meg Kiskunfélegyházán, a Móra Ferenc Művelődési Központban megrendezett tárlaton. Díjazták **Albert Béla, Bognár Ágnes, dr. Cseh László, Papp Elek, Tóthné Timafalvi Gizella** és **Ujvári Sándor** egy-egy alkotását. A kiállított képeket *Albert Béla* (Kecskeméti Fotókör, Kiskunfélegyháza), *Bálint Vilmos* (Kecskeméti Fotókör, Izsák), *Bedekovits Tamás* (Baja), *Bognár Ágnes* (Kecskeméti Fotókör), *Bús Csaba* (Kecskemét), *Cseh László dr.* (Duna Fotóklub, Baja), *Fehér Kálmán* (Kecskeméti Fotókör), *Görbe Ferenc* (Duna Fotóklub, Baja), *Horváth Gábor* (Duna Fotóklub, Baja), *Kiss András* E-MAFOSZ/B (Kecskemét), *Kiss Imre* (Kiskunfélegyháza), *Kissné Balla Erzsébet* E-MAFOSZ (Kecskeméti Fotókör), *Lestár Péter* (Kecskemét), *Ligeti László* (Duna Fotóklub, Baja), *Molnár József* (Kecskemét), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Pataki Éva* (Kecskemét), *Peták Géza* (Duna Fotóklub, Baja), *Rubus Anikó* (Duna Fotóklub, Baja), *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Szabó Maya* (Kecskeméti Fotókör), *Tamás József* (Duna Fotóklub, Baja), *Tátrai Miklós* (Kiskőrös), *Tóthné Timafalvi Gizella* (Kecskeméti Fotókör, Kiskunfélegyháza), *Ujvári Sándor* (Kecskeméti Fotókör, Nagykőrös), *Varga Zsuzsanna* (Bp.), *Viczay Lajos* (Kalocsa) és *Walter Péter* (Kecskeméti Fotókör) készítette. Az alkotókat Alföldi Albert, a Bács-Kiskun Megyei Közgyűlés alelnöke köszöntötte a tárlat megnyitó ünnepségén.

• Kolozsváron, az Erdélyi Kárpát Egyesület égisze alatt, Vas Géza vezetésével a közelmúltban alakult meg az EKE Fotóklub. Mindjárt, azon frissiben be is mutatkoztak alkotásaikkal az Állami Magyar Opera emeleti csarnokában. *Borovszky István, Bozsoki Adrienn, Fazekas Ferenc, Kalló Márta, Naphegyi Kinga, Szőcs Miklós, Vas Géza, Veres Bendegúz* és *Zágoni Olga* harminc fotója szerepelt a tíz napig nyitva tartó tárlaton.

• Budapesten, a XII. kerületi Barabás-villában volt megtekinthető **Háider Andrea** fotókiállítása, amely az építészet jegyében született.

• **Szentiványi Árpád** EFIAP (Somogyi Fotóklub) *Tunézia tegnap és ma* című kiállítását Szolnokon, a Gépipari Közlekedési Szakiskolában; a *Barátunk a természet* című tárlatát Kiskunfélegyházán, a Móra Ferenc Művelődési Központban tekinthették meg az érdeklődők.



Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése július 9-én lesz, amihez legkésőbb június 21-ig várjuk híreiket.

06.09.-07.28.: *Párizs + Klein + Vancsó + Krstic* – MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Bp. IV., József A. u. 4–6. (FM 73.).

06.10.: Beszámoló a fotótúráról; Várhegyi László Fotótúrák Szlovákiában című videofilmjének vetítése – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

06.10. (17,00): Képbírálat – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

06.10. (18,00): Képválogatás a Linzi Fotóklub Határok nélkül c. kiállítására – a Semmelweis Egyetem Aesculap Fotóklubjának foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

06.10-ig: A Bács-Kiskun megyei fotópályázat kiállítása (FM 71.).

06.10-ig: *A Horus Archívum kiállítása* – Millenáris Park, C épület – Kerengő Galéria, Bp. II., Lövőház u. 39. (FM 73.).

06.10-ig: **Regina Schmeken:** *Az új közép. Fotók 1989–2000* című kiállítása – Dorottya Galéria, Bp. V., Dorottya u. 8. (FM 73.).

06.13-ig: A Magyar Fotográfiai Nagydíj tulajdonosának, **Benkő Imrének** kamarakiállítása – Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2. (FM 73.).

06.13-ig: *Dokumentum 6* – Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20. Kiállítók: *Elek Judit, Erdei Krisztina, Fabricius Anna, Fekete Zsolt, Fodor János, Kudász Gábor Arion, László Gergely, Szabó Sarolta, Szász Lilla, Tóth Szilvia, Zana Krisztián* (FM 73.).

06.13-ig: **Ivan Bianchi:** *Szentpétervár 1852 és 1854 között svájci szemmel* – Mai Manó Ház (Bp. VI., Nagymező u. 20.).



06.13-ig: **Jakab Ildikó:** *Szicíliai hangulatok* – Big Ben teázó (Bp. V., Veres Pálné u. 10.) (FM 73.).

06.14.: Szerdahelyi Rita a portréfotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

06.14. (18,00): A *III. Kisalföld Fotószalon* a győri Széchenyi István Művelődési Központban (Széchenyi tér 7.).

06.14. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

06.14-ig: A Kecskeméti Fotókör által szervezett IV. Kontakt Fotográfiai Tábor résztvevői Mezőtúron, a Móricz Zsigmond Könyvtárban és Közösségi Házban mutatták be műveiket. A tárlatot Szűcs Antal nyitotta meg, aki maga is részese volt a régi kézműves technikákat feleleventő alkotó tábornak. Megnyitó beszédében méltatta *Bognár Ágnes, Fehér Kálmán, Gönczö Viktor, Szabó Maya, Szépe Szilvia, Tóth Judit, Ujvári Gabriella, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter* kiállított műveit. A Barangolás a bugaci kispöfögő nyomában című tárlat Mezőtúron, a Szabadság tér 17. sz. alatt tekinthető meg.

06.15. (17,00): Philipp Tibor: Így kell csinálni – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelysége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

06.15-ig: A Hegyeshalmi Természetbarát Egyesület által kiírt pályázat beküldési határideje (FM 72.).

06.15-ig: A Tiszai tájak, emberek fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.15-ig: A Transport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.15-ig: Az ASA fotótanfolyam végzős hallgatóinak munkáiból látható kiállítás a Kópia fotógaléria-kávézóban Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

06.15-ig: Az ukrán nemzetközi fotószalon beküldési határideje (FM 72.).

06.15-ig: **Matheidesz Réka** kliséket kerülő kubai hangulatképei fekete-fehérben és színesben, fásult hétköznapon és boldog ünnepen, dolgos vidéken és henye városban születtek – Mai Manó kávézó, Bp. VI., Nagymező u. 20.).

06.15-ig: **Tono Stano** kiállítása – Francia Intézet, Bp. I., Fő u. 17.

06.17.: Gergely István projektoros vetítése Kalandozás Rómában címmel – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

06.17. (18,00): Mihályi Zoltán mutatja be színes képeit – a Semmelweis Egyetem Aesculap Fotóklubjának foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

06.17-ig: *Természeti örökségünk* – Utazás a világ körül – 2004, a Magyar Művelődési Intézet aulájában című kiállítássorozat hatodik válogatása (FM 73.).

06.18.-07.05.: *Itthon vagyunk* – Az Utazás a világ körül – 2004 hetedik kiállítása (FM 74.).

06.18.-08.31.: Szentendrén, a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Skanzen Galériájában a *Bereg árvíz előtt és után* c. fotókiállítás, amely a természeti katasztrófát és a helyreállítási munkálatokat ábrázoló dokumentarista fényképeket mutat be.

06.19-ig: A 142. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállítás – Edinburgh beküldési határideje (FM 73.).

06.20-ig: A Premfoto beküldési határideje, az országkollekcióba való jelentkezés esetén (FM 72.).

06.20-ig: *A velünk élő természet* c. természetfotó-kiállítás – bemutatkozik a FOTO-Szafari természetfotós iskola. Nagy Gy. György fotóművész tanítványainak bemutatkozó kiállítása a Hauer cukrászdában (Bp. VIII., Rákóczi út 47–49.). A kiállítást megnyitja Kopacz András természetfotós. A kiállítók: *Bata Tamás, Ifj. Kopacz András, Szalay Tamás, Tóth Balázs, Váradi Dóra, Vári László.*

06.20-ig: Kovács Pál ezüstdiplomás fotóművész kiállítását Veszprémben, az Íródeák Kávé- és Teaházban tekinthetik meg az érdeklődők (Komakút tér 3.). A Hemo Fotóklub tagjának tárlatát dr. Praznovszky Mihály, a megyei könyvtár igazgatója nyitotta meg.

06.21.: Képbírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

06.21.: Vendégségben Lipódi Lászlónál – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

06.21. (18,00): A II. negyedévi diapályázat zsűrizése – a Győri Fotóklub foglalkozása (PSMH, Árpád u. 44.).

06.22. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelysége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

06.22-ig: *A fény szerelmese Dulovits Jenő (1903–1972)* című kiállítás – Könyvtár Galéria, Vác (Budapesti főút 37.).

06.22-ig: **Sarmasági Andrea:** *Anzix de Bruxelles* – Fotocella Galéria és Kávézó (Bp. IX., Ráday u. 17.).

06.23-ig: **Sánta I. Csaba:** *Ki állította meg az órát* – Erkel Ferenc Művelődési Központ, Budakeszi (Fő u.108.).

06.24.: Robo Kocan poprádi fotóművész kiállításának megnyitása – a Nógrád Megyei Fotóklub programja. ▶

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
Eurofoto – Art Stúdió fotóműterme bérelhető
broncolor
lámpákkal és tartozékokkal.
A helyszínen:
☐ digitális képkidolgozás
☐ szkennelés
☐ CD-írás
☐ poszternyomtatás
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA RICOH FOTEX
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera 359 990 Ft helyett ..... 249 990 Ft
Canon IXUS V2 99 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett . 390 000 Ft
Canon PS A100 .... 39 900 Ft
A Canon Sulinet hálózatának tagja.
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig
Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu
Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők
Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.
Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!
Ízelítő kínálatunkból:
Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG! ..... 7 789 Ft
Skina SK-701 (fix fókusz motor) ..... 2 421 Ft
Skina LITO 24 (fix fókusz motor) ..... 3 655 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor) ..... 2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor) ..... 3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor) ..... 4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film ..... 5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok ..... 13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok ..... 15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105) ..... 16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE ..... 23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W ..... 42 522 Ft
Yashica Zoomate 140 ..... 36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD ..... 38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W ..... 30 693 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek
Yashica FineCam S3L ..... 86 972 Ft
Yashica FineCam S5 ..... 94 007 Ft
Yashica FineCam SL 300R ..... 84 627 Ft
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.
Fuji, Nikon, Olympus, Canon, Sony digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

06.24. (17,00): Mai-délutánok a Mai Manó Házban (Bp. VI., Nagymező u. 20., Napfényműterem) – Színkezelés fényképész szemmel. Digitális fényíró eszközök – monitorok, szkennerek, nyomtatók, szoftverek – színeinek összehangolása c. előadás. Előadó: *Novák Gábor,* a Color Photo Digital Kft. ügyvezetője.

06.24. (17,00): Portréfényképezés (vezeti Oberländer Sándor) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

06.24. (18,00): Lakatos István Zenészportrék c. anyagát mutatja be – a Semmelweis Egyetem Aesculap Fotóklubjának foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

06.24.-07.01.: **Laposa Tibor** *A mozdulat varázsa* c. fotókiállítása Győrött, a Nemzeti Színházban, a IV. Magyar Táncfesztivál ideje alatt. A képek a III. Magyar Táncfesztiválon készültek, annak legérdekesebb pillanatait mutatják be. A kiállítást Kiss János, a Győri Balett igazgatója nyitja meg.

06.25-ig: A június 4-én, Mosdóson megrendezett országos kardiológiai konferencián nyílt meg **Németh Csaba** fotóriporter kiállítása *ARC-KÉP-MÁSOK Szász Endréről* címmel.



06.25-ig: *Emberek a múltban és jövőben* – Osztrák–Magyar Európaiskola, XII. Bp., Istenhegyi út 32.).

06.26.-07.03.: Fotóművészeti Nyári Egyetem (FM 72.).

06.26.-07.30.: A XXI. Mafosz Szalon Nyírbátorban (FM 74.).

06.27-ig: **Dr. Pellek Sándor:** *Perzselő szemek* – Millenáris Teátrum előcsarnoka, Bp. II., Fény u. 20–22.).

06.27-ig: Budapesten, az Angyalföldi Helytörténeti Gyűjteményben (XIII., Váci út 50.) **Philippe Lavandy** belga fotóművész kiállítása. Az *Emberi természet* című kiállítást Szilágyi Sándor egyetemi tanár, szakíró ajánlotta a közönség figyelmébe. A felvételek szociális közmunkásokról készültek, akik a kertészetekben kaptak munkát.

06.27-ig: *Dokumentum és más* című kiállítás – Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, Katona J. tér 12.(FM 73.).

06.27-ig: **Sebastiao Salgado** *Exodus* című kiállítása – Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2. (FM 73.).

06.28.: Diabírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

06.28.: Értékelés – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

06.28-ig: A Premfoto 2004 biennálé beküldési határideje (FM 71.).

06.29. (17,00): 2004. I. féléves beszámoló – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelysége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

06.30.-07.16.: *A Csongrád megye kortárs fotóművészete* c. pályázat kiállítása (FM 71.).

06.30-ig: A 23. Interfotoklub – 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.30-ig: **Ilku János:** *Mesém a pusztáról – Hortbágy* – a Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában (Bp. I., Színház u. 1–3.).

06.30-ig: **Juhász István** *Vízmélyi látnivalók+* c. fotókiállítása a Suzuki Ház Galériában (Bp. XIV., Egressy út 17–21.).

07.01.: I. félévi fotó- és diapályázat – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

07.01.-08.28.: *Fotóművészek a Xeroxnál* – Szépvölgyi Business Park (Bp. III., Szépvölgyi út 35–37.). Kiállítók: *Fülöp Gábor, Komáromi Kolos, Kovács András.*

07.03-ig: A 2B Galéria (Bp. III., Bécsi út 86. I. em.) *Waldsee 1944* – nemzetközi levelezőlap kiállítás. A résztvevő művészek: *Ádám Zoltán, Uri Asaf, Balla Margit, Bálint Ildikó, Beck György, Böröcz András, Louise McCagg, Cora Erzsébet, Eperjesi Ágnes, Geller B. István, Haraszty István, Paul Emmanuel, Eric Guzman, Charles Harbutt, Erika Hibbert, Julius Gyula, Kemény György, William Kentridge, Kerekes Gábor, Stephen Lack, Lóránt Zsuzsa, Major János, Maurer Dóra, Megyik János, Annette Munk, Carole Naggar, Nagy Bálint, Joe Nicastri, Sylvia Plachy, Rajk László, Rónai Éva, Roskó Bea, Roskó Gábor, Susan Silas, Robbin Silverberg, Greg Stanger, Sugár János, Szabó Eszter Ágnes, Szegő György, Szíj Kamilla, Szilágyi Lenke, Várnagy Tibor, Vásárhelyi Zsolt, Diane Victor, Anton Wurth, efZámbó István.*

07.04-ig: *Egy talált táj felmutatása* – fotókiállítás a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).

07.05.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

07.05-ig: **Koczina Gyula** *Unokáink ma még láthatják* c. fotókiállítása Budapesten, a Virányosi Közösségi Házban (Bp. XII., Szarvas Gábor út 8/C).

07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

07.15-ig: A Zefir Alapítvány által meghirdetett pályázat beküldési határideje (FM 72.).

07.18-ig: **Kocsis Iván:** *Fotográfiák és fotografikák* – az Ibis Budapest Váci út szálló előcsarnokában (Bp. XIII., Dózsa Gy. út 65.).

07.20-ig: A IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

07.30-ig: A Zágráb Szalon beküldési határideje (FM 74.).

08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).

08.15-ig: Párizs nem ereszt el – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi Mihály u. 16.) (FM 73.).

08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

08.28-ig: A Bayer Hungária által meghirdetett Fókuszban a környezetvédelem c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

08.28-ig: Kiállítás nyílt a Fővárosi Nagycirkuszban **Hegedűs Dóra** fotóiból *Harmincas* címmel. A kiállítás szerdától vasárnapig, az előadások idején tekinthető meg.

08.29-ig: *Man Made Planet:* **Wolfgang Volz** fotói (Christo és Jeanne-Claude projektjei, tájképek) – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

08.31-ig: A Hétköznapok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

08.31-ig: **Szilágyi Lenke:** *Színházi fotók – Kolpert úr* – a Goethe Intézet Eckermann kávézójában (Bp. VI., Andrássy út 24.).

09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).

09.07-ig: Életünk és a jazz – országos fotópályázat beküldési határideje (FM 73.).

09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).

09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).

10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

11.01-ig: Az „Oh természet, oh dicső természet” c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

05.01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.). ◀

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76 H

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés	50.000
C-9000	2.978
C-120	5.700
DF-300A	66.360
DF-200	59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig	1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm	2.060
34mm	2.170
49mm	2.475
52mm	2.680
55mm	2.890
58mm	3.095
62mm	3.590
67mm	3.920
72mm	4.290
77mm	4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm	4.950
52mm	5.160
55mm	5.675
58mm	6.190
62mm	7.015
67mm	8.210
72mm	9.280
77mm	10.300

STAR SZŰRŐ

49mm	3.510
52mm	3.715
55mm	4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm	*4.025*
52mm	*4.125*
55mm	*4.540*

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm	4.025
52mm	4.105
55mm	4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm	4.540
52mm	4.745
55mm	4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM	1.170
STEP-UP 52-55MM	1.170
STEP-UP 55-58MM	1.405
STEP-UP 62-68MM	1.650
STEP-UP 68-72MM	1.860
STEP-UP 72-77MM	2.680
STEP-DOWN 46-43MM	1.170
STEP-DOWN 55-52MM	1.170
STEP-DOWN 52-49MM	1.170
STEP- DOWN 58-55MM	1.405
STEP- DOWN 77-72MM	2.680
STEP-DOWN 72-68MM	1.860
STEP-DOWN 68-62MM	1.860
STEP-DOWN 62-68MM	1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm	1.180
55mm\58mm	1.475
62mm\67mm	1.980
72mm\77mm	2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm	.435
62mm\67mm	520
72mm\77mm	610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon)	45.375
360AFN (*Nikon)	45.375
360AFI (*Minolta)	47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon)	26.091
35AFN (*Nikon)	26.091
35AFI (*Minolta)	26.847
35AFPX (*Pentax)	26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon)	15.125
724AFN (*Nikon)	15.125
724AFM (*Minolta)	16.070
724AFPX (*Pentax)	16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ	9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12	1.890
940 AFM	54.360

FLASH METER	30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way	6.145
40315, 3 way	6.618
40350, 3 way	7.752
40361	4.485
Lencsetisztító készlet, nagy	2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi	1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888	23.830
C-33225 345*215*245	13.281
H-400 370*200*235	12.000
H-942 480*360*160	16.406
HL-999 500*230*340	23.250
C-362327 385*250*295	17.188
D-106 400*250*160	14.063
12101, 420X190X245	10.530
12102, 295X120X200	6.640
12203, 235X130X180	6.565
12208, 270X115X180	7.780
12211, 305X140X150	5.630
12220, 275X160X270	6.320
12407, 330X140X220	7.030
12506, 250X145X180	5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	10.830
17821, 260X115X170	5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska)	2.145
39025, 280X145X190	8.595
39025L	11.120
39027, 390x280 számítógép-kézi-táska	6.930
39061, 190X110X190	4.765
39062, 260X150X170	7.275
39072, 260X110X135	3.450
39207, 140X50X90	1.190
703, 315X150X195	6.670
902/CD, 160X50X90	1.620
9604, 385x125x200	6.250
98-100, 415x230x235	10.320
39125	11.200
16168	3.065
39106	6.565
82128	6.020
82159	6.020
382126	5.410
39852	5.065
39130	5.470
39131	4.530
17811	8.840
32017	2.030
613087	2.470
39210	6.125
39110	3.675
50001, Fényképezőgép-szíj	870

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * www.axico.hu * E-mail: sales@axico.hu T H

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

D2H prof. dig. f.-gép	1.187.500
D1X dig. f.-gép	1.475.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép	1.650.000
D-100 dig. f.-gép	562.500
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat	642.500
D-70 dig. f.-gép	326.250
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép	417.500
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép	349.990
CoolPix 8700 dig. f.-gép	350.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép	237.500
CoolPix 5400 dig. f.-gép	199.990
CoolPix 4500 dig. f.-gép	162.500
CoolPix 4300 dig. f.-gép	99.990
CoolPix 3700 dig. f.-gép	125.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép	96.000
CoolPix 3200 LVdig. f.-gép	90.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép	64.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép.	57.750
CoolPix SQ dig. f.-gép	115.000

Film- és diaszkennerek

LS-50	250.000
LS-5000	450.000
LS-9000	900.000

SONY

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő	113.613
DCR-TRV265 D8 kompakt	129.125
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség	198.488
DCR-TRV245E	98.750

dig. camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló	174.438
DCR-HC18 miniDV új design	200.188
DCR-HC20 miniDV kompakt	228.638
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel	255.050
DCR-HC40 miniDV Megapixel	283.850
DCR-PC106	228.638
DCR-PC107	255.050
DCR-PC109	307.563
DCR-HC85	366.150
DCR-PC330	439.638
DCR-TRV940	766.525
DCR-VX2100	1.171.963
DCR-IP1E microMV a legkisebb	488.775
DVD Handycam	
DCR-DVD91	259.125
DCR-DVD101	284.188
DCR-DVD201	312.300

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom Zeiss	329.575
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom Zeiss	239.613
DSC-U40 2 Mpixel	71.675
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom	74.675
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom	98.663
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom	113.650
DSC-W1 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom	128.650
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom	104.663
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom	134.650
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom	128.650
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom	155.638
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom	155.638

OLYMPUS

dig. f.-gépek

C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF	268.888
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF	187.325
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD	107.675
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P	126.550
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P	107.675
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4	174.938
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD	121.100
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD	107.675
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD	80.538
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	102.363
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	88.938
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	80.825
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	78.025
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	77.375
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	85.550
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP	64.463
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP	50.888
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom	55.313
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP.	37.913
W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő	29.350

E System prof. f.-gép

E-1 5.0 Mpixeles dig. SLR f.-gép	404.990
E-1 kit (E-1+Zuiko Digital 14-54/2,8-3,5)	539.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22/2,8-3,5	215.990
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54/2,8-3,5	188.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50/2,0 Macro	149.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200/2,8-3,5	296.990
ET-P3028 300mm	2.025.990
EC-14 telekonv. x 1,4	136.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm	40.990

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 1 Mpix fixf	32.500
Digimax 201 2 Mpix fixf	45.990
Digimax 240 2 Mpix 3x opt. zoom	59.990
Digimax 360 3 Mpix 3x opt. zoom	79.990
Digimax 420 4 Mpix 3x opt. zoom	104.990
UC-A3 3 Mpix 3x opt. zoom, extra design	89.990
V3 3,2 Mpix 3x opt. zoom Schneider	99.900
V4 4 Mpix 3x opt. zoom Schneider	109.900

DIGILAB * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: H–P 8–20 óráig T

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás	700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)

9x13	70/77/60/66/55/61
10x15	80/88/72/80/66/73
13x18	110/120/99/110/90/100
15x21	260/285/220/245/200/220
20x30	650/750/600/660/550/600
Kis indexkép	400
Nagy indexkép	600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll	1.020/840
4"x5" síkfilm	504/420
5"x7" síkfilm	744/672
Keretezés	660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	140/120/110
10x15	160/144/132
13x18	220/198/180
15x21	520/440/400
20x30	880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos	600

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

9x13	60/66/55/61
10x15	72/80/66/73
13x18	99/110/90/100
15x21	220/245/200/220
20x30	600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg	50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff	100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg	1 790
Memória kiíratás	800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	84/72/66
10x15	96/86/79
13x18	133/119/108
15x21	312/264/240
20x30	780/720/660

A kövi. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás ..... hívjon!

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

ANALÓG PROF. SZÍNES ÉS FF. KIDOLGOZÁS

RA-4es technológiával

Igazolványkép ..... 330/4 db
Igazolványkép ..... 550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól
9x13 ..... 160/140/130
10x15 ..... 190/180/160
13x18 ..... 240/220/200
18x24 ..... 530/480/440
24x30 ..... 750/670/620

kontakt 750/670/620
30x40 ..... 1.100/990/880
40x50 ..... 1.760/1.580/1.410
50x60 ..... 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db) 330/db
Színes leica (min. 3 db) 550/db
FF 6x7 (min. 3 db) 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) 880/db

Leica direkt dia (min. 3 db) . 1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db) . . 1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (FM)

Fémkeretek 950-5.130
Fakeretek, lécek 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA

RA-4es techn. (1 db/2 db)

13x18 ..... 530/440
18x24 ..... 1.280/1.060
24x30 ..... 1.940/1.630

30x40 ..... 2.820/2.530
40x50 ..... 4.660/4.140
50x60 ..... 6.690/5.980
1 nm 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db) 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db). . . 1.320/db
4x5" (9x12) 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db) 660/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 1.160/db
4x5" (9x12) 3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db) 990/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 2.150/db
4x5" (9x12) 3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm 3.000/nm
Ragasztófólia 2.500
Ragasztófólia víztiszta 4.500
Védőfólia matt 2.000
Védőfólia fényes 2.000
Védőfólia UV matt 3.500
Védőfólia UV fényes 3.500

Elinfo fotólabor * 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522

WEB www.elinfo.hu * e-mail: info@elinfo.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 m.-napra
20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13 340
10X15 440
13X18 600
15X21 800
18X24 990
21X30 ..... 1.400
24X30 ..... 1.500
25X38 ..... 1.990
30X40 ..... 2.250
40X50 ..... 3.625
50X60 ..... 4.750
50X70 ..... 5.500
60X80 ..... 8.500
70X100 ..... 10.380
1 m2 ..... 14.380

DIG. DURATRANS KÉZI NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!

1 m2 ..... 28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)

9X13 ..... 45/52
10X15 matt is 60/73
13X18 ..... 80/100
15X21 ..... 320/420
18X24 ..... 400/500
21X30 ..... 480/580
25X38 ..... 660/750

Kodak Endura

24X30 matt is 1.150
30X40 matt is 1.750
40X50 matt is 3.000
50X60 matt is 4.375
50X70 matt is 5.000
60X80 matt is 7.750
70X100 matt is 9.625
1 m2 matt is 13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon

1 m2 ..... 27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKEN.

retusálva legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 biten elmentve CD-írással együtt Ft/kocka (leválogatva / leválogatás nélkül)

Kicsi 0-23 MB-ig 300/200
Közepes 23-90 MB-ig 550/450
Nagy 90 MB felett 1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKEN.

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-23 MB-ig 500
Közepes 23-90 MB-ig 1.000
Nagy 90 MB felett 2.000
Grafikai és szövegszerk. 100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás . 1/MB
CD, DVD, flopi ..... napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)

8-24 db 24X36-os kópia 2.000
További azonos kópiák 24 db-ig . 640
25-50 db 24X36-os kópia 1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig 540
8-24 db 6X7 cm-es kópia 2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig 920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka)

8-24 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás 620
25-50 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás 380
51-100 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás 320
100 db-tól. 2K Leica prezentációs dialevilágítás 280
8-24 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás 680
25-50 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. 440
51-100 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. 380
100 db-tól. 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. 340
8-24 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 900
25-50 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 640
51-100 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 540
100 db-tól. 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 500
8-24 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 1.240
25-50 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 920
51-100 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 820
100 db-tól. 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS HOZOTT FILMRE

előhívás és színgarancia nélkül

2K leica dialevil. prezentációra. . . 150
4K leica dialevil. dig. kamera fájlokból 200
8K leica dialevilágítás nagy felbontású fájlokból. 360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagy felbontású fájlokból. 480

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ PIGMENTTINTÁS TARTÓS NYOMTATÁS

A3+ semiglossy és glossy 2.000
A3+ archival matt 1.700
A3 semiglossy és glossy 1.700
A3 archival matt 1.400
A4 semiglossy és glossy 800
A4 archival matt 600

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ LÉZER-NYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS

egy/kétoldalas

A4 lézernyomat 1-9 kópia . . . 240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia . 180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia 140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia. 100/190

NÉVJEGY

50 db. 900
100 db 1.500

MINOLTA TERMÉKEK

a szállítási feltételek miatt hívjon

BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez 21.900
Dynax 5 + AF 28-100 D kit ... 79.990
Dynax 5 + AF 28-100 + AF 75-300 D kit 114.990
Dynax 40 + AF 28-100 Új! 59.990
Dynax 60 + AF 28-100 Új! 89.990
Dynax 60 + AF 28-100 + 75-300 kit Új! 124.990
Dimage A2 Új! 349.990
Dimage Z2 Új! 149.990
Dimage G500. ..... 129.900
Dimage A1. ..... 299.990
Dimage Z1. ..... 129.990
3600 HS (D) vaku 65.600
5600 HS (D) vaku 139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV. 109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú 949.990
Dimage Scan ELITE 5400 ... 249.990

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák! (Állapot %)

NIKON

D-100 +MB+2akku (95%) . . . 350.000
Fuji S-1 Pro (99%) 180.000
F-5 (95%) 250.000
F-100 (100%) 230.000
F-4s (90%) 130.000
F-80+MB-16 (100%) 99.000
F-90 (95%) 100.000
F-90x (99%) 138.000
F-70 (95%) 55.000
F-55+28-80 (100%). 60.000
F-601 (95%) 45.000
F-801s (98%) 65.000
F-3 (90%) 80.000
F-3 Hp (90%) 99.000
FM-3A (100%) 145.000
FM-2 (100%). 110.000
FM-2 (99%). 95.000
SB-28 (99%) 70.000
SB-27 (98%) 48.000
SB-25 (99%) 50.000
SB-24 (98%) 38.000
20/2.8 AF D (90%) 85.000
20/4 man AI (100%) 50.000
24/2.8 AF (95%) 60.000
24/2.8 man ais (95%) 60.000
28/3.5 man PC (100%) 285.000
50/1.4 man (98%). 60.000
55/3.5 man Ai macro (90%) . . 50.000
50/1.4 AF (99%) 68.000
60/2.8 AF D (100%) 100.000
85/1.8 Af (100%) 100.000
85/1.8 AF D (100%) -10%. . . 128.000
105/2.8 man macro (95%) . . . 88.000
135/2.8 man ais (95%) 38.000
180/2.8 AF ED (95%). 130.000
300/4 AF ED (90%) 175.000
300/4 AF ED (80%) 135.000
18-35/3.5-4.5 AF ED D (100%)150.000
24-85/3.5-4.5 AF-s (100%) . . 100.000
24-85/2.8-4 AF D (100%) . . . 150.000
24-50/3.3-4.5 AF (90%) 70.000
35-135/3.5-4.5 AF (99%) 50.000
28-85/3.5-4.5 AF (90%) 40.000
70-300/4-5.6 AF ED D (100%) 90.000
80-200/2.8 AF ED D (100%) . 175.000
80-200/2.8 AF ED D Új (100%)250.000
80-200/2.8 AF-S ED D (100%)350.000
80-400/4.5-5.6 VR ED D (100%) -10%. 380.000

CANON

550 EX (100%) új 110.000
380 EX (98%) 40.000
EOS-300D +18-55 EF (100%) gar 260.000
EOS-3 (100%). 220.000
EOS-33 (100%). 120.000
EOS-650 (98%). 28.000
EOS-500N+Bp500+28-80 . . . . 50.000
24/2.8 EF (100%) Új 90.000
50/1.8 II EF (99%). 25.000
50/2.5 EF macro (100%) Új. . 100.000
100/2 usm (95%) 110.000
100/2.8 EF macro (95%) 140.000
200/2.8 L usm (98%) 160.000
300/4 L usm (95%). 250.000
17-40/4 L usm (100%) Új . . . 220.000
17-35/2.8 L usm (95%). 330.000
35-350/3.5-5.6 L USM (90%) 330.000
20-35/3.5-4.5 usm (95%) . . . 99.000
28-135/3.5-5.6 IS usm (98%) 130.000
28-105/3.5-4.5 usm (100%) . . 70.000
24-85/3.5-4.5 usm (100%) . . 100.000
100-300/4.5-5.6 usm (99%) . . 80.000
70-200/2.8 L usm IS (100%) Gar 530.000
70-200/4 L usm (100%) 199.000
70-200/2.8 L usm (98%). . . . 290.000
70-200/2.8 L usm (100%). . . 330.000
80-200/2.8 L (100%) 250.000

SIGMA

24/1.8 DG N (100%) 75.000
24-70/2.8 EX EF C (100%) . . . 130.000
28-70/2.8 EF C+N (100%) . . . 99.000
70-210/2.8 EF C (95%) 150.000
50-500/4-6.3 HSM N (100%) 230.000
135-400/4-5.6 EF C (100%). . 140.000
300/4 AF macro N (100%) . . 150.000

TAMRON

28-200/3.5-5.6 AF D (100%). . 50.000
90/2.8 AF N macro 1:1 (100%) -20 % 100.000
90/2.8 AF C macro 1:1 (90%) . 80.000
70-210/2.8 AF N (100%) . . . 130.000
70-210/2.8 man N (95%) 80.000

TOKINA

20-35/3.5-4.5 AF N (99%). . . . 75.000
19-35/3.5-4.5 EF C (100%) . . . 50.000
100/2.8 Af macro N (100%) . 100.000
28-70/2.6-2.8 AF D N (98%) . . 78.000
20-35/2.8 AF N (100%) 170.000
80-200/2.8 AF C (95%) 100.000
80-400/4-5.6 AF N (100%) . . 130.000
17/3.5 EF ATX C (100%) 130.000

EGYÉB

BESSA-T leicaM bajonet (100%)99.000
CONTAX TVS Digital 5pix (100%) 180.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) . . 150.000
Contax G 21/2.8 (100%) 199.000
Contax G 90/2.8 (100%) 80.000
Minolta Scan 2700 DPI (100%)95.000

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak.

SZOLGÁLTATÁS

Digitális f.-gépek javítása. . . . . Hívjon!
Nikon f.-gépek javítása! . . . . . Hívjon!
Nikon objektívek javítása! . . . . Hívjon!
Régi f.-gépek vásárlása . . . . . Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon F 801s 69.000
Nikon F 801 ..... 55.000
Nikon F 50 ..... 26.000
Nikon F 55 ..... 39.000
Nikon F 60 ..... 45.000
Nikon F 65 ..... 49.000
Nikon F 70 ..... 64.000
Nikon SB 27 ..... 37.000
Nikon SB 24 ..... 44.000
Minolta X300S+28-70 ..... 36.000

OBJEKTÍVEK

Nikon AF 3,5-5.6/24-120D . . . 88.000
Nikon AF 4-5,6/70-210 ..... 49.000
Sigma AF 2,8/28-70N 67.000
Sigma AF2,8-4/28-105D 49.000
Pentax 3,5-4,5/28-80. ..... 27.000
Yashica 4/80-200. ..... 25.000
Pentacon 2.8/29 M 42 ..... 11.000
Exakta 4-5,6/70-210 M42 .... 25.000

Artwork Photo digitális fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653

E-mail: info@artworkphoto.hu * www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

Coolpix 2200 Light Version 57.990
Coolpix 2200 . . . . . 63.990
Coolpix 2200 + LEXAR 64MB SD 63.990
Coolpix 3200 Light Version 89.990
Coolpix 3200 . . . . . 95.990
Coolpix 3200 + LEXAR 128MB SD 95.990
Coolpix SQ . . . . . Hívjon!
Coolpix 3700 . . . . . Hívjon!
Coolpix 4300 Black / Silver . . . . . Hívjon!
Coolpix 4500 . . . . . 162.990
Coolpix 5400 . . . . . 199.990
Coolpix 5700 . . . . . 237.990
Coolpix 8700 . . . . . 349.000
Coolpix 8700 + LEXAR 512MB CF 40X . . 349.990

Tükörreflexes digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

D70 . . . . . 339.990
D70 + SIGMA 18-50/3.5-5.6 DC 349.990
D70 + 28-80 Szett 363.990
D70 + 18-70 DX Szett 459.990
D100 . . . . . 564.990
D100 + MB-D100 . . . . . 644.990
D1H. 1.379.990
D1H Kit 1.469.990
D1X . . . . . Hívjon!
D1X Kit . . . . . Hívjon!
D2H. 1.199.990

Filmszkennerek

LS-50ED filmszkenner. 249.990
LS-5000ED filmszkenner. 449.990
LS-9000ED filmszkenner. 899.990

CANON

Kompakt digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

PowerShot A310 . . . . . 54.990
PowerShot A60 . . . . . 49.990
PowerShot A70 . . . . . 79.990
PowerShot A75 . . . . . 85.990
PowerShot A80 . . . . . 105.990
Digital IXUS i Silver/Black/Bronze 89.990
Digital IXUS 430 . . . . . 115.990
Digital IXUS 500 . . . . . 136.990
PowerShot S50 . . . . . 115.990
PowerShot G5 . . . . . 189.990
PowerShot S1 IS 164.990
PowerShot Pro 1 . . . . . 319.990

Tükörreflexes digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

EOS-300D 289.990
EOS-300D + EF-S 18-35 . . . . . 319.990
EOS-10D 449.990
EOS-1Ds 2.299.990
EOS-1D Mark II 1.299.990

FUJIFILM

Kompakt digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

FINEPIX-S20 PRO 229.990
FINEPIX-S7000 ZOOM 209.990
FINEPIX-F700 ZOOM. 139.990
FINEPIX-F610 ZOOM. 169.990
FINEPIX-F420 ZOOM. 114.990
FINEPIX-F410 ZOOM. 94.990
FINEPIX-S5000 ZOOM 129.990
FINEPIX-S3000 ZOOM 89.990
FINEPIX-A340 ZOOM 69.990
FINEPIX-A330 ZOOM 58.000
FINEPIX-A310 ZOOM 79.990
FINEPIX-A210 ZOOM 69.990
FINEPIX-A205 ZOOM 49.990

Tükörreflexes digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

FINEPIX-S2 PRO 549.990

OLYMPUS

Kompakt digitális fényképezőgépek + 10x15 nagyítás + album

C-8080 Wide Zoom 278.990
C-5060 WideZoom 194.990
C-60 Zoom 129.990
C-50 Zoom 111.500
C-5000 Zoom 111.490
C-770 Ultra Zoom 179.990
C-765 Ultra Zoom 124.990
C-760 Ultra Zoom 111.490
C-725 Ultra Zoom 82.990
[mju:] 410 Digital 105.990
[mju:] 400 Digital 91.990
[mju:] 300 Digital 88.490
C-460 Zoom del Sol 83.490
C-460 Zoom 79.990
C-360 Zoom 66.990
C-310 Zoom 51.990
C-160 . . . . . 39.000
W-10 digtális hangrögzítő + dig. kamera . 29.990

MINOLTA

Kompakt digitális fényképezőgépek

Minolta Dimage Z-2. . . . . 149.990
Minolta Dimage Z-1. . . . . 129.990
Minolta Dimage G-500 . . . . . 129.990
Minolta Dimage G-400 . . . . . 109.990
Minolta Dimage X21 . . . . . 49.990

KYOCERA

Kompakt digitális fényképezőgépek

Finecam S3R. 84.990
Finecam S5R. 109.990
Finecam M 410R. 109.500

SANYO

Kompakt digitális fényképezőgépek

VPC-S1 . . . . . 59.990
VPC-MZ3 . . . . . 64.990
VPC-J1 . . . . . 69.990
VPC-AZ3 . . . . . 74.990
VPC-C1 . . . . . 199.990

ALBUMOK

10x15cm - 24 darabos. 190
10x15cm - 36 darabos. 250
10x15cm - 100 darabos. 450

LEXAR MEMÓRIÁK

8X USB CompactFlash Card (CF)

64MB 8X USB CF Card 5.650
128MB 8X USB CF Card. 7.790
256MB 8X USB CF Card 13.450

40X USB CompactFlash Card Professional (CF)

256MB 40X Professional CF Card 23.990
512MB 40X Professional CF Card 29.990
1GB 40X Professional CF Card. 59.990
2GB 40X Professional CF Card 118.990
4GB 40X Professional CF Card 289.990

Secure Digital Card (SD)

64MB SD Card. 7.390
128MB SD Card. 11.550
256MB SD Card. 17.790
512MB SD Card. 34.990

32X High Speed Secure Digital Card (SD)

256MB 32X High Speed SD Card 19.990
512MB 32X High Speed SD Card 43.490

Mini Secure Digital (miniSD)

32MB miniSD 7.250
64MB miniSD 11.890
128MB miniSD 18.990

xD-Picture Card (xD)

64MB xD-Picture Card. 6.950
128MB xD-Picture Card 13.490
256MB xD-Picture Card. 26.490
512MB xD-Picture Card. 49.990

Memória kártya olvasók és tartozékok

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1" olvasó / író 7.250
Firewire CF olvasó / író 10.590
USB 2.0 CF olvasó / író 4.190
CF / PCMCIA adapter. 2.490

SZOFTVER

Image Rescue - képmentő szoftver 5.500

SOLIGOR

Optikai konverter előtétek

Fish Eye Conv. 0,25x (Series VII / 52mm) . 19.000
CM Wide Angle Conv. 0,65x Type A (28-19mm) 10.500
CM Wide Angle Conv. 0,65x Type B (20-12mm) 10.500
2,6x Tele Converter (30.5mm / Canon) . . . 18.600
0,8x / 1,5x Converter készlet (30.5mm) . . 42.900
0,6x Wide Angle Converter (37mm) 9.900
2x Tele Converter (37mm). 13.800
0,6x Wide Angle Conv. (>4,5 millió pixel / 52mm) 13.800
0,6x Wide Angle Conv. (>6 millió pixel / 52mm) 16.300
0,7x Wide Angel Conv. (>6 millió pixel / 52mm) 31.800
1,5x Tele Converter (52mm) 13.800
2x Tele Conv. 52mm (>6 millió pixel / 52mm) 22.700
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm) 55.700

SOLIGOR akkumulátorok dig. f.-gépekhez

AKKU CD307 Casio NP20 . . . . . 6.500
AKKU CD713 Canon BP511. . . . . 9.800
AKKU CD725 Canon BP522. . . . . 19.500
AKKU CD306 Canon NB1LH 7.300
AKKU CD706 Canon NB-2L. 10.200
AKKU CD 606H Canon NB-5H 5.800
AKKU FD309 Fuji NP60 . . . . . 7.200
AKKU FD313 Fuji NP80 . . . . . 6.600
AKKU MD307 Minolta NP200 . . . . . 7.900
AKKU ND710 Nikon EN-EL1 . . . . . 9.600
AKKU ND310 Nikon EN-EL2 . . . . . 8.000
AKKU SD306 Sony NP-FC10. . . . . 12.200
AKKU SL713 Sony NP-FM50. . . . . 16.000
AKKU Olympus LI-10B 6.300

HASZNÁLT TERMÉKEK

180mm/2,8 Sigma Macro Nikonhoz 144.900
Nikon SB-27 vaku 42.000
Nikon F80 Silver Váz+Sigma tok 118.900
28-200/3,8-5,6 Tamron Asph. XR IF Macro 39.900
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+WC-E68 0,68x szett 159.990
2x telekonverter Quantaray Nikon-hoz. 6.000
Nikkor 135mm/2 . . . . . 99.990
Nikkor 35mm/1.4 . . . . . 79.990
Nikon MC-20 többfunkciós távkioldó. 15.000
Nikon TC-20 EII kétszerező 99.000
Canon EOS 300D + 18-50 szett ÚJ 299.990
Nikon D1 + 2db akku, töltő 299.990
Nikkor 80-200 f/2,8 . . . . . 109.990
Nikkor 18-35 f/3,5-4,5. . . . . 114.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5. . . . . 74.990
Nikon Capture 2.0 (bontatlan) 4.990
Nikkor 300 f/4 . . . . . 199.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film 49.990
Fuji DL-190 ZOOM DATE kompakt analóg . 4.990

DIGITÁLIS ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

9x13 cm 69
10x13 cm. 69
10x15 cm. 69
13x18 cm. 99
15x21 cm. 290
18x25 cm. 490
21x30 cm 690
25x38 cm 990
CD írás. 990
filmkidolgozás. 690
diakidolgozás. 1.100



Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293

Nyitva: H 12–19, K–P 11–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS

ILFORD vegyszerben 2 m.-nap

Hívás 650
Push hívás. 250
Kontakt 700
Filmhívás + kontakt 1.000
Ilford DDX hívás 1.200

(Pl. Delta12500 ASA-ig, T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap (2 mn. +25%, 1 mn. +50%)

9x13 95
10x15. 110
13x18. 170
18x24. 550
24x30 680
30x40 880
50x60 . . . . . 2.950

ff. nagyítások egyéni igények szerint pozitív retussal kiállításra . . . +50%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS

Adathordozóról 4 m.-nap (2 mn. +50%)

13x18. 285
15x21. 400
18x24. 590
24x30 A4. 820
30x40 A3. . . . . 1.500
40x50 . . . . . 2.200
50x60 . . . . . 3.250
70x100 . . . . . 8.500
m2. . . . . 10.500

SZÍNES KÉZI LABOR

9x13-m2-ig

színes negáról, ff. filmről . . . . . Hívjon!
Diáról papírkép . . . . . Hívjon
Fotólabor, műterem bérbe adás . . . . . Hívjon

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS
1 óra / 1 nap
Negatív hívás ... 390/390
Indexkép ... 340/340
Kontakt 20x30 ... 590/490
SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)
9x13 fényes/matt. ... 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt ... 60/50
15x20 fényes ... 110/100
18x24 fényes/matt ... 290/250
20x30 ... 390/350
APS FILMKIDOLGOZÁS
APS filmhívás + indexkép ... 650/650
C/ 10x15 ... 70/60
H/ 10x18 ... 80/70
P/ 10x24 ... 90/80
RÉSZLETNAGYÍTÁS
9x13 ... 90/70
10x15. ... 110/90
13x18. ... 130/110
15x20. ... 170/150
18x24. ... 390/350
20x30 ... 490/450
Dia filmhívás - 1 hét ... 920
DIÁRÓL PAPÍRKÉP
9x13 ... 80/70
10x15. ... 100/90
13x18. ... 150/120
15x20. ... 190/170
18x24. ... 290/250
20x30 ... 390/350
FF filmhívás - 1 hét ... 800
SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA
9x13 ... 60/50
10x15. ... 70/60
13x18. ... 80/70
15x20. ... 90/80
18x24. ... 290/250
20x30 ... 440/390
DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9x13 ... 60/50
10x15. ... 70/60
13x18. ... 90/80
15x20. ... 150/120
18x24. ... 290/250
20x30 ... 440/390
A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu
NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)
1024x1536 pixel felbontásban (JPG) ... 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) ... 100/kép
DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)
CD írás memóriakártyáról ... 800
CD írás flopiról ..100/flopi (min. 800)
FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)
Kép szken. (max. 21x30) ... 300/kép
9x13 ... 50
10x15. ... 60
13x18. ... 80
15x20. ... 120
18x24. ... 250
20x30 ... 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db ... 150
Panorámakép 10x24 ... 90
Üdvözlőkártya 10x21 ... 110
NAPTÁR
10x15. ... 90
18x27. ... 320
20x30 ... 420
Album 20x30 ... 420
POSZTER
Vállalási határidő: 1 nap
Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150. ... 17.340
m2. ... 13.900
Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30,5
30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150. ... 17.340
m2. ... 13.900
Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 1.980
40x60 ... 3.520
60x90 ... 7.910
70x100 ... 9.880
100x150. ... 20.350
m2. ... 16.300
Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150. ... 27.250
m2. ... 21.800
Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150. ... 27.250
m2. ... 21.800
Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150. ... 27.250
m2. ... 21.800
Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 ... 3.610
40x60 ... 6.420
60x90 ... 14.440
70x100 ... 18.020
100x150. ... 37.130
m2. ... 29.700
Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20
30x45 ... 2.200
40x60 ... 3.920
60x90 ... 8.820
70x100 ... 11.000
100x150. ... 22.670
m2. ... 18.100
Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20
30x45 ... 2.350
40x60 ... 4.180
60x90 ... 9.410
70x100 ... 11.740
100x150. ... 24.200
m2. ... 19.400
Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 ... 1.920
40x60 ... 3.410
60x90 ... 7.670
70x100 ... 9.570
100x150. ... 19.720
m2. ... 15.800

E-Z Fotó Kft. * 1173 Budapest, Pesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS
Negatívhívás ... 690/650/590/550
Csak negatívhívás .. 790/750/690/650
Nagyítás negatívról A4-ig minden
9x13 ... 49/45/39/35
10x15. ... 59/55/49/45
Utánrendelés
9x13 ... 69/65/59/55
10x15. ... 69/65/59/55
DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL A4-IG
9x13 ... 79/75/69/59
10x15. ... 89/85/79/75
DIÁRÓL
Diahívás 1 hét ... 990
Diáról papírkép A4-ig minden méretben
1 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 89/79/69
10x15. ... 109/99/89
INDEXKÉP
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 290/250/190/150
10x15. ... 390/350/290/250
21x30 ... 690/650/590/550
KÉPRŐL KÉP
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 299/259/199/149
10x15. ... 399/359/199/.159
13x18. ... 499/449/399/299
15x21. ... 599/559/499/.399
18x24. ... 799/759/599/499
21x30 ... 999/959/799/659
A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.
APS KIDOLGOZÁS
Hívás+ index 2 munkanap ... 900
Utánrendelés
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
C formátum ... 89/79/69/59
H formátum ... 99/89/79/69
P formátum ... 149/139/129/99
CD-re írás ... 690/590/490/390
Csak index. ... 490/390/290/190
PLOTTERES NAGYÍTÁS
3 órás/1 napos/3 napos/1 hetes határidők. ... 12.900/m2
NAPTÁRKÉSZÍTÉS
13 lapos, spirállal összefűzött 12 hónap+ címlap
A/4. ... 4.000
A/3. ... 5.950
+ névnapok ... 300
+ címlapfotó. ... 400
EGYLAPOS
A/4. ... 990
A/3. ... 1.990
FOTÓ BÖGRE
1 oldalas ... 2.450
2 oldalas ... 2.990
3 oldalas ... 3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc ... 750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra ... 750
Retusálás. ... 3.000/óra
Részletnagyítás ... +100%
Feliratozás, freamok ... +100%
Piros szem eltüntetése ... +50%
Barnítás, színesről monokróm. .. +50%

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON
FILMELŐHÍVÁS
C-41 és hagyományos ff ... 570
APS filmhívás indexképpel ... 790
Dia hívás (határidő 1 hét) ... 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron ... 150
9x13 ... 45
10x15 ... 55
13x18 ... 75
15x20. ... 190
18x24. ... 240
20x30 ... 490
APS 9 cm széles C méret. ... 45
APS 9 cm széles H méret ... 65
APS 9 cm széles P méret. ... 85
APS 10 cm széles C méret. ... 55
APS 10 cm széles H méret ... 75
APS 10 cm széles P méret. ... 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%
FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL
9x13 24#-ás indexképpel ... 1.590
10x15 24#-ás indexképpel ... 1.890
9x13 36#-ás indexképpel ... 2.190
10x15 36#-ás indexképpel ... 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!
NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)
9x13 ... 50
10x15. ... 70
13x18. ... 110
15x20. ... 150
18x24. ... 250
20x30 ... 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%
DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)
CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick ... Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron ... 150
9x13 ... 55
10x15. ... 65
13x18. ... 85
15x20. ... 240
18x24. ... 350
20x30 ... 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%
NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA
24# 1024x1536 pix ... 1.050
36# 1024-1536 pix ... 1.650
24# 2048x3072 pix ... 1.900
36# 2048x3072 pix ... 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!
VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE
2 óra / DVD ... 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Photocom – Leica Point – Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090 * Nyitva tartás: H–P 10–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!
KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ
kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
9x13 ... 63/49/29
10x15. ... 70/58/39
13x18. ... 90/80/70
15x21. ... 350/250/230
18x24. ... 490/390/290
21x30 ... 590/490/430
Filmhívás. ... 650/550/250
Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
9x13 ... 64/56
10x15. ... 74/66
13x18. ... 110/95
15x20. ... 450/350
18x24. ... 550/450
20x30 ... 590/490
Negatív-, diaszkennelés ... 70/kép
Adatmentés, CD-írás ... 650/64 MB
Képről kép
9x13 ... 150
10x15. ... 250
13x18. ... 390
15x20. ... 490
20x30 ... 990
SAMSUNG
Fino 15 ... 5.990
Fino 15 QD ... 8.990
Fino 20 ... 7.990
Fino 20 QD ... 10.990
Fino 30 ... 9.990
Fino 30 QD ... 12.990
Fino 35 ... 14.990
Fino 40 ... 16.990
Fino 40 QD ... 19.990
Fino 800 ... 17.990
Fino 105 ... 24.990
Fino 105 QD ... 27.990
Vega 700 QD ... 39.990
Fino 130 XL. ... 44.990
Fino 130 QD ... 54.990
Vega 140 QD ... 79.990
Vega 170 QD ... 99.990
Digimax 101 ... 37.990
Digimax 201 ... 34.990
Digimax 250 ... 49.990
Digimax 300 ... 44.990
Digimax 240 ... 44.990
Digimax 360 ... 69.990
Digimax 370 ... 69.990
Digimax 420 ... 89.990
Digimax 430 ... 85.990
Digimax V3 ... 89.990
Digimax V4 ... 99.990
Digimax V4000 ... Hívjon!
Akku szett V-hez ... 16.990
Víz alatti tok V-hez. ... 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 ... 8.990
Ac adapter 360, 420 ... 8.990
Akku Pack ... 24.990
FUJI
Finepix-A330 zoom ... 58.000
Finepix-A340. ... 69.990
Finepix-S3000. ... 79.990
Finepix-S5000 zoom ... 99.990
Finepix-F410 zoom ... 89.990
Finepix-F700 zoom ... 139.990
Finepix-S7000 zoom ... 169.990
xD Picture Card 16MB. ... 3.200
xD Picture Card 32MB. ... 4.800
xD Picture Card 64MB. ... 8.200
xD Picture Card 128MB. ... 15.990
xD Picture Card 256MB. ... 29.990
xD Picture Card 512MB. ... 69.990
DIGITÁLIS
Canon EOS 300D Kit ... 299.000
Leica Digilux 2. ... 479.000
VOIGTLÄNDER
Bessa R2 váz. ... 209.000
Bessa R váz. ... 155.000
Heliar 12mm ... 299.000
Heliar 15mm ... 155.000
Skopar 21mm ... 155.000
Skopar 25mm ... 105.000
Ultron 28mm Asp. ... 169.000
Ultron 28mm ... 125.000
Skopar 35mm ... 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7. ... 139.000
Nokton 50mm ... 139.000
Heliar 75mm ... 129.000
Apo Lanthar 90mm ... 129.000
Leica M adapter. ... 19.990
OROSZ OPTIKÁK
Fényképezőgépek
Zenit 212K f.-gép. ... 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép ... 94.990
Halszemobjektívek
MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon ... 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 ... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett. . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon ... 59.990
Nagy látószögű objektívek
MC Mir 3,5/20 M42. ... 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42 ... 129.990
Teleobjektívek
MC Jupiter 21M 4/200 M42 .. 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 ... 69.990
Tükrös objektívek
Rubinar 5,6/500 M42 ... 59.990
Rubinar 10/1000 M42 ... 69.990
Zoom objektívek
MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett. ... 79.990
Éjjellátók
NV-320 piezo. ... 49.990
NV-Selena ... 59.990

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001
www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!
NIKON DIA/FILMSZKENNEREK
Super CoolScan 9000 ED ... 900.000
Super CoolScan 5000 ED ... 450.000
CoolScan 50 ED. ... 250.000
FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro. ... 480.000
FinePix S20 Pro. ... 190.000
FinePix S7000 ... 170.000
FinePix S5000 ... 110.000
FinePix S3000 ... 70.000
FinePix F700 ... 110.000
FinePix F610 ... 145.000
FinePix F420 ... 100.000
FinePix F410 ... 95.000
Finepix A340 ... 70.000
Finepix A330 ... 58.000
Finepix A310 ... 60.000
Finepix A120 ... 35.000
Tápegység 3V vagy 5V. ... 10.000
1,5x konverter ... 42.500
0,79x konverter ... 55.000
NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D2H. ... 1.200.000
D100 + 512 MB CF ... 565.000
D100 + markolat ... 655.000
D70 + 18-70 DX optika ... 420.000
D70 + 28-80 optika ... 350.000
D70 ... 320.000
CoolPix 8700 + 256 MB. ... 350.000
CoolPix 5700. ... 240.000
CoolPix 5400. ... 200.000
CoolPix 4500. ... 163.000
CoolPix 4300 + 128 MB. ... 105.000
CoolPix 3700 + 128 MB. ... 125.000
CoolPix SQ + 128 MB ... 115.000
CoolPix 3200 + akku + töltő. .. 96.000
CoolPix 2200 + akku + töltő. .. 64.000
EN-EL-1 Li-ion akku ... 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku ... 16.500
SB-800 vaku ... 140.000
SB-80DX vaku. ... 145.000
CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
EOS-10D ... 480.000
EOS-300D+18-55 mm. ... 300.000
PowerShot Pro1 ... 320.000
PowerShot G5. ... 190.000
PowerShot S60. ... 160.000
PowerShot S50. ... 120.000
PowerShot S1 IS. ... 165.000
PowerShot A80 ... 106.000
PowerShot A75. ... 86.000
PowerShot A60. ... 50.000
PowerShot A310 ... 55.000
digital IXUS 500 ... 137.000
digital IXUS 430 ... 116.000
digital IXUS IIs ... 100.000
digital IXUS i ... 90.000
NB-1LH Li akku (IXUS) ... 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) . . 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). . 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x ... 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvár tok (S50/4x/30). ... 80.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0) ... 80.000
Búvár tok (A80). ... 80.000
Búvár tok (A75). ... 80.000
Búvár tok (S1). ... 80.000
CANON DIG. VIDEÓKAMERÁK
MVX-3i ... 430.000
MVX-10i ... 380.000
MVX-250i ... 270.000
MVX-200i ... 240.000
MVX-200. ... 230.000
MV-6iMC. ... 200.000
MV-750i ... 200.000
MV-700i ... 160.000
MV-700. ... 140.000
OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
E-1 + 14-54 mm optika ... 540.000
E-1. ... 405.000
Camedia 8080 Zoom ... 270.000
Camedia 5060 Zoom ... 190.000
Camedia 5000 Zoom ... 110.000
Camedia 50 Zoom ... 110.000
Camedia 770 UZ Movie ... 180.000
Camedia 765 UZ ... 125.000
Camedia 760 UZ ... 110.000
Mju 410 digital ... 105.000
Mju 400 digital ... 100.000
Mju 300 digital ... 90.000
Camedia 460. ... 85.000
Camedia 450 ... 70.000
Camedia 360 ... 70.000
Camedia 310 ... 55.000
Camedia 160 ... 40.000
Vaku - FL-50 ... 135.000
Vaku - FL-20 ... 35.000
BU-70SE akkutöltő + akku. ... 15.000
OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK
DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 85.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-660 (32 MB, USB). ... 85.000
DS-330 (16 MB, USB). ... 50.000
W-10 (képrögzítés, USB). ... 30.000
DW-360 (32 MB, USB) ... 40.000
VN-3600 (32 MB) ... 24.000
VN-900 (8 MB) ... 14.500
OLYMPUS LÁTCSÖVEK
12x50 EXPS I + tok ... 55.000
10x50 DPS I + tok ... 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok . . 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok. ... 35.000
SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Cyber-Shot F828 + 256 MB. . 330.000
Cyber-Shot F717 ... 220.000
Cyber-Shot V1 ... 160.000
Cyber-Shot T1 ... 155.000
Cyber-Shot W12 ... 135.000
Cyber-Shot P120. ... 140.000
Cyber-Shot P93 + 128 MB. . . 125.000
Cyber-Shot P73 + 128 MB + tok ... 110.000
PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
*isd D + 18-35 mm optika. ... 570.000
*isd D ... 500.000
Optio 555. ... 200.000
Optio S4i ... 135.000
Optio S4 ... 110.000
Optio S40 ... 100.000
Optio 33LF. ... 85.000
Optio 30. ... 65.000
LEICA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DigiLux 2 ... 500.000
PANASONIC DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Lumix DMC-LC1 ... 400.000
Lumix DMC-FZ10 ... 200.000
CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
QV-R51 ... 125.000
QV-R41 ... 105.000
Exilim Pro 600. ... 190.000
Exilim Z40 ... 135.000
Exilim Z30 ... 105.000
MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Dimage A2. ... 300.000
Dimage Z2. ... 150.000
Dimage Z1 ... 130.000
Dimage S414. ... 100.000
Dimage G500. ... 130.000
Dimage G400. ... 110.000
Dimage Xg. ... 100.000
KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DCS-PRO14n. ... 1.600.000
DX-6490 ... 140.000
DX-7630 ... 155.000
CX-7430 ... 95.000
DX-6440 ... 100.000
DX-6340 ... 80.000
CX-6330 ... 65.000
Dokkoló ... 23.000
SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DigiMax V4 ... 110.000
DigiMax V3 ... 95.000
DigiMax U-CA 3. ... 90.000
SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Xacti C1 ... 200.000
Xacti J4 ... 100.000
Xacti J1 ... 70.000
Xacti S1 ... 60.000
VPC-AZ3 ... 75.000
VPC-MZ3. ... 65.000
FOTONYOMTATÓK
Fuji CX-400 ... 250.000
Canon CP-330. ... 70.000
Canon CP-220. ... 50.000
Kodak KP 8500 ... 437.500
MEMÓRIAKÁRTYÁK
Lexar CF, 128 MB, 8x. ... 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x. ... 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA . . . 25.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA . . . 50.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA 80.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA 150.000
Lexar CF, 4 GB, 40x, WA 300.000
xD, 64 MB 9.000
xD, 128 MB 16.000
xD, 256 MB 30.000
xD, 512 MB 55.000
SmartMedia, 128 MB. ... 16.000
SecureDigital (SD), 128 MB . . 12.000
SecureDigital (SD), 256 MB . . 20.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 45.000
SecureDigital (SD), 1 GB. . . . 95.000
MemoryStick, 128 MB. ... 15.000
MemoryStick Pro, 256 MB . . . 27.000
MemoryStick Pro, 512 MB . . . 50.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB. . 145.000
EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER
Kártyaolvasó, USB 2.0
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 2.000
Kártyaolvasó, CFlash, USB 2.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 5.000
PCMCIA adapter SmartMedia . . 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash 5.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM . . 8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000



Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688
Fax: 236-0880 * E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET
- Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
- Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
- Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
- Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/ 70-210) 2.000/órától
- Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától

nyitvatartási időn túli bérlet ..... +20-50%

FOTÓZÁS
- Műtermi portré, divatfotó sminkkel ... 19.000-től
- Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig 19.000-től
- Reprófotózás 500-től

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
- Kodak Portra NC 160 135/36x5 ..... 5.000
- Kodak Portra NC 160 120X5 ..... 4.480
- Kodak Portra VC 160 135/36x5 ..... 5.000
- Kodak Portra VC 160 120x5 ..... 4.480
- Kodak Portra NC 400 135/36x5 ..... 5.975
- Kodak Portra NC 400 120x5 ..... 4.830
- Kodak Portra 800 135/36x5 ..... 6.500
- Ektachrome E100S 135/36x5 ..... 8.350
- Ektachrome E100S 120x5 ..... 5.710
- Ektachrome E100SW 135/36x5 ..... 8.350
- Ektachrome E100SW 120x5 ..... 5.710
- Ektachrome E100VS 135/36x5 ..... 8.350
- Ektachrome E100VS 120x5 ..... 5.710

HASZNÁLT CIKKEK
- Kaiser 58mm close-up +1 Japan M 1.000
- Yashica Elektro 35 45mm 1:1.7 ..... 4.000
- Fujifilm FinePix Printer + 8 doboz ajándék papír 55.000
- Canon EF L 2,8/17-35 mm 265.000
- Canon D60 6,3 MP + BG-ED3 markolat + 1 akku 320.000
- Mamiya 645 Pro + motor + pola + Sekor-C 2,8/80 mm N. 320.000
- Sekor-C 2,8/45 mm 78.000
- Fuji instax 5.000
- Broncolor Compuls 165 + koffer 270.000

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Készpénzes felvásárlás ..... Hívjon!
- Fotó szerviz ..... Hívjon!
- Kiev 60 TTL 80/2.8 100% 52.900
- Minolta Dynax 300si 35-70/ 3.5-4.5 100% 34.900
- Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% 59.900
- Nikon F2 AS Váz 100% 142.900
- Nikon F50 100% 49.900
- Nikon F65 + markolat 28-80/ 3.5-4.5 100% 76.900
- Pentax A3 váz 24.900
- Canon T 90 Váz 100% 94.900
- Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA) 49.900
- Canon Eos 600 Váz 100% 35.900
- Canon Eos 500 Váz 100% 38.000
- Canon Eos 650 +1.8/50 AF 65.900
- Canon Power shot A75 3.2 Mp Új! 79.900
- Praktica LTL 21.900
- Pentacon Six TL 23.900
- Olympus OM40+1.8/50 ..... 36.900
- Fuji Finepix S3000 3.2 Mp Új! 69.900

OBJEKTÍVEK
- Sonnar 180/2.8 (Six) 29.900
- Flektogon 65/2.8 (Six) 32.900
- Minolta MD 2/50 100% 7.900
- Minolta Dynax 70-210/4-5.6 100% 26.900
- Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100% 14.900
- Nikon/sigma 400/5.6 ..... 39.900
- Nikon/sigma 100-300/4.5-6.7 100% 67.900
- Nikkor 50/1.4 100% 49.900
- Nikkor 80-200/4.5-5.6 D 90% . 29.900
- Nikkor 70-300/4-5.6 G 44.900
- Nikkor 200/4 100% 54.900
- Beroflex FD 75-200/4.5 ..... 24.900
- Canon FD 400/5.6 100% 44.900
- Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
- Canon Eos 75-300/4-5.6 ..... 5.700
- Pentacon 135/2.8 M42 100% . 10.900
- Pentacon 200/4 M42 ..... 13.900
- Praktica B 135/2.8 ..... 14.900
- Yashica 75-200/4.5 ..... 24.900
- Tokina 70-200/4-5.6 K 22.900

KIEGÉSZÍTŐK
- Osram Diamator AF 24.900
- Fállvány NDK 16.900
- Pentax /M42 fordítógyűrű 8.900
- Revue K 2x konverter 11.900
- Chinon Power winder PW-600 . 9.900
- Canon 300 EZ vaku 100% 36.900
- Nikon SB 22 vaku 100% 27.900
- Nikon MF 20 hátlap (F 801) ... 22.900
- Nikon F 5 matt üveg 100% ... 15.900
- Közgyűrűk M42 ..... 3.900
- Objektívszűrők M49-M77-ig 1.650-től
- Objektívsapkák M49-M77-ig .. 600-tól
- Napellenzők M49-M77-ig .. 1.400-tól
- Exponálószínorok 400-tól
- Laboreszközök ..... Hívjon!

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK
- A fényképezés kézikönyve (1954) 2.990
- A Gamma 50 éve 2.990
- Adobe Photoshop (magyarul) .. 3.990
- Aktalbum 2.490
- Bán: Fotográfozásról 1.990
- Botta: Fotóműszerész 2.490
- Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990
- Camera Work 7.990
- Csiszár: Anaglif térábrázolás ... 3.990
- Dékán: Képmódosítások, labortrükkök 1.990
- Dékán: Fantázia és fényképezés .. 990
- Drtikol 19.990
- Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
- Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) 3.990
- Forte fotópapírok (mintaalbumok) 2.990/db
- Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak 990
- Fotolexikon (1963) 2.990
- Gamma Élet 1.990/db
- Ganz Fotóhíradó 1.990/db
- Gyulai: Fényképész mester könyve 2.490
- Hoffmann: Útmutató kezdő fényképezők részére (1916) . 4.990
- Iczkorvits: Portréfényképezés .. 1.990
- Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
- Katalógus a megrendelhető könyvekről 590
- Ken-dany: Messa a nudo 2.990
- Kepes: A látás nyelve 3.990
- Kepes: A világ új képe 4.990
- Kiss Z.: A fényképezés kézikönyve (1916) 4.990
- Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
- Leica folyóiratok, könyvek, katalógusok 990-től
- Loránt: 97 év a XX. századból . 3.990
- Madam d'Ora 9.900
- Magyar fotográfiai évkönyv (1998) . 990
- Magyar fotográfiai évkönyv (1999) . 990
- Magyar fotográfiai évkönyv (2000) . 990
- Magyar fotográfiai évkönyv (2001) . 990
- Magyar fotográfiai évkönyv (2002) . 990
- Magyar fotográfiai évkönyv (2003) 1.490
- Maurer: Fényeltan - a fotogramról 4.990
- Mometta II fgép haszn. ut. (másolat) 490
- Nat. Geogr.: Fotóiskola 3.590
- Nemcsics: Színdinamika 2.990
- Németh: Leica felvételek 3.990
- Orosz évszázad fényképeken ... 4.990
- Passuth: Moholy-Nagy 5.990
- Pesti Napló képes melléklete . 7.990/évf.
- Witkin (album) 19.990
- Polster: Fotolabor zsebkönyv. . . 1.490
- Radó: Közvetlen pozitív eljárások 1.990
- Rodcsenko (Corvina) 4.990
- Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve 2.490
- Sevcsik-Hefelle: Fényképészet . 2.990
- Steichen fotograf 2.990
- Stieglitz 2.990
- Székely A.: Írók és művészek. . 25.000
- Szilágyi: A fotóművészet története 2.990
- Szilágyi: Daguerre 2.990

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK
(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 ..... 52/85
- 10x15* 73/99
- 13x18 ..... 100/120
- 15x21 ..... 420/530
- 18x25 ..... 500/630
- 21x30 ..... 580/700
- 25x38 ..... 750/870

** Rendelhető matt felülettel is*
Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ..... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 ..... 42/68**
- 10x15* ..... 58/79 **
- 13x18 ..... 85/110 **
- 15x21 ..... 380/490
- 18x25 ..... 450/570
- 21x30 ..... 530/650
- 25x38 ..... 640/760
- 2 db 6x9 ..... 160/220
- 4 db 3,5x4,5 ..... 160/220
- Kontakt kisfilmről 590/710
- Indexkép kisfilmről 400/500

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés ..... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK
24x36 filmről/ rollfilmről
- 9x13 ..... 90/180
- 10x15* 120/240
- 13x18 ..... 150/300
- 15x21 ..... 420/420
- 18x25 ..... 490/490
- 21x30 ..... 580/580

POSZTER NAGYÍTÁSOK
- 50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
- 50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500
- 25x38 ..... 700/700

** Rendelhető matt felülettel is*

GroKom 3D képműhely * 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár. Nagyobb megrendelés esetén jelentős kedvezmények!

SZKENNELÉS (KÉPENKÉNTI MAN. KORREKCIÓ NÉLKÜL)
Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os es 4-es filmcsík vagy szervizkeretes (üveg nélküli) dia esetén érvényesek! Más formátumok esetén egyedi árak. Alapkorrekciók, színes anyagnál por- és karcmentesítés alkalmazásával.
LEICA (KISFILM) - NEGATÍV ÉS DIA
- 10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (1350 DPI) 160/kép
- A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (2700 DPI) 220/kép
- A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (4000 DPI) 380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA
- 13x18 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre 480/kép
- A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 680/kép
- A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 880/kép

PAPÍRKÉP
- 10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre 140/kép
- A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 200/kép
- A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS
Képenkénti teljes manuális szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, 2–4x multi sample scanning
- Leica - kisfilm 650/képtől
- Roll és síkfilm, spec. formátumok . 1.200/képtől
- CD + CD-ÍRÁS (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!) 650
- *További képeknél, amennyiben ugyanerre a CD-re történik az írás, a CD-írás árát nem számítjuk fel.*

DIGITÁLIS KÉP NYOMTATÁS
RA-4 technológiával (5 nap/2 nap/Exp.)
- 9x13 (8,9x12,7) 57/64/97
- 10x15 (10,2x15,2) 76/89/115
- 13x18 (12,7x17,8) 100/120/140
- 15x21 (14,8x21,0) 400/500/610
- 18x25 (18,0x25,4) 490/590/720
- 21x30 (21,0x29,7) 590/690/810
- 25x38 (25,4x38,1) 800/890/990

SZTEREOKÉPPÁROK ARCHIVÁLÁSA, ÁTALAKÍTÁSA ANAGLYPH KÉPPÉ
- Anaglyph sztereokép digitalizált képpárból 650/db-tól
- Anaglyph sztereokép + sztereoképpár egy képen digitalizált képpárból . . 900/db-tól
- Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg 280/db
- Grafikai munkák (retusálás, képmódosítások, stb.) 60/perc

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
- első rendeléssel 599
- Csak filmhívás 699
- Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/tóra
- 9x13 első rendelés 31/36/41
- 9x13 utánrendelés 43/48/53
- 10x15 első rendelés 52/57/62
- 10x15 utánrendelés 67/72/77
- 13x18 első rendelés 62/67/72
- 13x18 utánrendelés 77/82/87
- 15x21 első rendelés 92/97/102
- 15x21 utánrendelés 107/112/117
- Részletnagyítás ..... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
- 1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
- 36 képes felár ..... +349
- 10x15 felár ..... +599
- 13x18 felár ..... +699
- 15x21 felár ..... +899
- 6 órás felár ..... +199
- 1 órás felár ..... +349
- 2. sorozat 24 felv. ..... +499
- Törzsvásárlói kedvezmény 10%

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál * Digitáltechnika Kft. * www.digital-foto.hu * E-mail: foto@dit.hu
1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel.: 221-6779 * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
- CX6200 ..... 39.990
- CX7300 ..... 45.990
- CX6230 ..... 49.990
- CX6330 ..... 64.990
- DX6340 ..... 79.990
- LS633 ..... 94.990
- CX7430 ..... 95.990
- DX4530 ..... 99.990
- DX6440 ..... 99.990
- DX6490 ..... 139.990
- DX7630 ..... 154.990

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
- CoolPix 2200 LV 62.490
- CoolPix 2100 ..... 64.990
- CoolPix 2200 ..... 68.490
- CoolPix 3200 LV 91.990
- CoolPix 3200 ..... 97.990
- CoolPix SQ 112.990
- CoolPix 3700 ..... 122.990
- CoolPix 4500 ..... 159.990
- CoolPix 5400 ..... 195.990
- CoolPix 5700 ..... 232.990
- CoolPix 8700 ..... 342.990

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
- DSC-P32 ..... 64.990
- DSC-P52 ..... 73.990
- DSC-P72 ..... 88.990
- DSC-P8 ..... 103.590
- DSC-P92 ..... 118.490
- DSC-P10 ..... 132.990
- DSC-V1 ..... 153.990
- DSC-T1 ..... 186.990
- DSC-F717 ..... 236.990
- DSC-F828 ..... 325.990

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
- PS A310 ..... 58.790
- PowerShot A60 ..... 63.690
- PowerShot A75 ..... 88.190
- PowerShot A80 ..... 117.590
- Digital IXUS IIs 103.990
- Digital IXUS i 103.990
- IXUS430 ..... 123.490
- IXUS500 ..... 142.990
- PowerShot S1 ..... 172.490
- PowerShot S50 ..... 156.790
- PowerShot G5 ..... 191.990
- PowerShot Pro1 ..... 352.790

TÜKÖRREFLEXES DIG. F.-GÉP
- Nikon D70 váz 323.990
- Nikon D70 + 28-80 kit 342.990
- Nikon D70 + 18-70 DX kit .. 411.590
- Nikon D100 ..... 552.990
- Nikon D2H 1.164.990
- Nikon D1h szett 1.439.990
- Nikon D1X Powerup Kit. . . 1.449.990
- Canon EOS 300 D Sigma kit . 334.990
- Canon EOS 300 D kit 332.990
- Canon EOS 10D 469.990
- Kodak DCS PRO SLR/n és SLR/c 1.620.000

FILMSZKENNER
- Minolta Dimage Scan Dual IV 109.990
- Minolta Dimage Scan Elite 5400 ..... 249.900
- Nikon LS-50 ED 244.990
- Nikon LS-5000 ED 440.990
- Nikon LS-8000ED 999.990

FOTÓNYOMTATÓK
- EasyShare nyomtató-dokkoló . 59.990
- KP 8500 ..... 303.750

MEMÓRIAKÁRTYA
- 32 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) 6.990
- 64 MB SD - Kingston (tokkal) . 11.490
- 128 MB SD - Kingston (tokkal) 13.490
- 256 MB SD - Kingston (tokkal) 22.990
- 512 MB SD - Kingston (tokkal) 51.990
- 64 MB CompactFlash - Kodak . . 8.990
- 128 MB CF - Kingston 11.990
- 256 MB CF - Kingston 19.990
- USB 2.0 nagysebességű memória 256MB - Kingston 23.990
- USB 2.0 nagysebességű memória 512MB - Kingston 44.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK
- EasyShare 6/7 dokkoló 20.990
- EasyShare 4/3 dokkoló 22.490
- *Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál*

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK
- 10x15 cm kétoldalas - 20 lap ... 1.290
- Ultima fényes/satin -15 lap 3.590
- Ultima fényes 100 éves - 40 lap 6.990
- Premium fényes/satin - 15 lap . . 2.890
- Premium fényes/satin - 50 lap . . 7.190
- Kétoldalas fényes/matt - 25 lap . 2.890
- Fotópapír mindennapra - 20-lap 1.890
- Fotópapír mindennapra - 100-lap 4.690
- Prezentáció papír - 150 lap 3.090
- 10x15 cm mikroperforált - 20-lap 3.290
- Névjegy - 20 lap 3.790
- 13x18 cm mikroperforált - 15 lap 3.290
- Üdvözlőkártya - 12 lap 2.790

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK
- CF olvasó USB 5.999
- CF olvasó USB 2.0 ..... 6.990
- SM olvasó USB 5.990
- MMC/SD olvasó USB 5.990
- Memory Stick olvasó USB 5.990
- XD olvasó USB 5.990
- UNIVERZÁLIS 8in1 USB-2. ... 11.990
- UNIVERZÁLIS 6in1 USB-2. ... 9.990
- PCMCIA adapter CF 2.990
- PCMCIA adapter CF II 7.990
- PCMCIA adapter SM 11.990
- PCMCIA adapter MS 11.990
- PCMCIA adapter MMC/SD 11.990
- CF adapter MMC/SD-hez 12.990
- 40GB digital album 80.990
- 0 GB digital album 44.990
- SM olvasó párhuzamos port . . . 5.990
- PC I-II-III és CFI párhuzamos . . 5.990

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
- 9X13 48
- 10x15 - 5 napos 50
- 10X15 - 3 napos 60
- 13X18 90
- 15X21 130
- 20X30 430
- 13x38 panoráma 480
- 15x38 panoráma 600
- 20x38 panoráma 700
- 10x13 digitális 60
- 11x15 digitális 65
- 13x17 digitális 90
- 15x20 digitális 130
- 20x27 digitális 420



Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!
- Canon 1,4x EF Extender 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
- Tudor XFG 100 135-24 (500 tek) . 188
- Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek) 183
- Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
- Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek) 175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
- Samsung Color 100 135-24 (500 tek) 202
- Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) 198
- Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) 194
- Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) 191

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
- Superia 100/24x4+focilabda ... 1.676
- Superia 100/36x4+focilabda ... 2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
- Agfa Ultra 100 135-36 új! 460
- Agfa Portrait 160 135-36 792
- Agfa Portrait 160 120x50 .... 28.760
- Fuji Reala 100 135-36 ..... 1.032
- Fuji Reala 100 120 792
- Fuji NPS 160 135-36 872
- Fuji NPS 160 120x5 ..... 3.672
- Fuji NPC 160 135-36 872
- Fuji NPC 160 120x5 ..... 3.800
- Fuji NPL 160 120 760
- Fuji NPH 400 135-36 ..... 1.032
- Fuji NPH 400 120 992
- Fuji NPZ 800 135-36x5 ..... 5.560
- Fuji NPZ 800 120x5 ..... 4.232
- Fuji Press 400 135-36x5 ..... 4.072
- Fuji Press 400 135-36x20 .... 15.960
- Fuji Press 800 135-36x5 ..... 4.792
- Fuji Press 800 135-36x20 .... 18.872
- Fuji Press 1600 135-36x5 ..... 8.792
- Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5 ..... 2.600
- Kodak Royal Supra 200 135 36x5 ..... 3.912
- Kodak Royal Supra 400 135-36x5 ..... 4.200
- Kodak Royal Supra 800 135-36x5 ..... 4.792
- Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
- Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
- Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
- Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
- Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
- Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
- Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
- Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
- Agfachrome RSX 50 135-36 992
- Agfachrome RSX 50 120 744
- Agfachrome RSX 100 135-36 . . . 952
- Agfachrome RSX 100 120x5 . . . 3.512
- Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.320
- Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 4.120
- Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.432
- Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.392
- Fujichrome 64/T 135-36 ..... 1.912
- Fujichrome 64/T 120x5 ..... 4.952
- Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.480
- Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 4.120
- Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.432
- Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 4.120
- Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.832
- Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 5.272
- Fujichrome Sensia 100 135-24 . . 592
- Fujichrome Sensia 100 135-36 . . 848
- Fujichrome Sensia 200 135-36 . . 944
- Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
- Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
- Ektachrome E100S 120x5 . . . . . 5.192
- Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
- Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
- Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
- Ektachrome E100VS 120x5. . . . 5.192
- Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392

TEKERCSPAPÍROK
- Agfa Typ 11 8,9x175m 8.232
- Agfa Typ 11 10,2x175m 9.432
- Agfa Typ 11 12,7x175m 11.512
- Agfa Typ 11 15,2x175m 13.832
- Agfa Prestige. 12,7x175m 11.672
- Agfa Prestige. 15,2x175m 14.072
- Fuji Cr. Arch. 8,9x185m 82.952
- Fuji Cr. Arch. 10,2x185m 10.152
- Fuji Cr. Arch. 12,7x185m 12.632
- Fuji Cr. Arch. 15,2x185m 15.192
- Kodak Edge + 8,9x186m. 9.272
- Kodak Edge + 10,2x186m 10.632
- Kodak Edge + 12,7x186m 12.792
- Kodak Edge + 15,2x186m 15.512
- Kodak Royal + 8,9x156m 9.992
- Kodak Royal + 10,2x156m 11.512
- Kodak Royal + 12,7x156m 14.152
- Kodak Royal + 15,2x156m 16.632
- Tudor Colour 8,9x175m. 7.672
- Tudor Colour 10,2x175m. 8.792
- Tudor Colour 12,7x175m. 10.712
- Tudor Colour 15,2x175m. 12.952

LAPPAPÍROK
- Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
- Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
- Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
- Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
- Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
- Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
- Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIGITÁLIS TERMÉKEKRE
- Nikon D70 váz 14x21.920
- Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x29.920
- Leica Digilux 2 ..... 14x29.990
- Leica R9 váz 14x44.720
- Leica M7 váz 14x49.920
- Nikon D100 váz 14x42.320
- Nikon D100 + elemtartó. . . 14x47.120
- Nikon D2H 14x83.920
- Canon EOS 300D Kit 14x22.320
- Canon EOS 10 D váz 14x31.120
- Canon EOS 1D Mark II. . . 14x154.990
- Canon EOS 1Ds váz 14x167.920
- Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
- Pentax *ist D Kit 14x40.720
- Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
- Kodak KP8500 printer 14x29.920
- Fuji S2 Pro váz 14x36.720

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET
- 30*40 cm 302.4-től

FA KÉPKERET
- 30*40 cm 3.008-tól
- 40*50 cm 4.096-tól

FÉM KÉPKERET
- 30*40 cm 4.520-tól
- 40*50 cm 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS
- 30*40 cm 664-től
- 40*50 cm 1.104-től

PASZPARTU
- 30*40 cm 812-től
- 40*50 cm 1.248-tól
- Laminálás 4.000/m2-től
- Felületfóliázás 4.640/m2-től
- Felületnemesítés 8.000/m2-től

Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990

AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10 . . . . . 13.990
Prima AF-10 QD 16.990

Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 26.990
Prima Zoom 90u 27.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 37.990
Prima Super 105u QD 39.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 150u QD 64.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 59.990

Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000
EOS 3
EOS 3 váz 379.990
EOS 30
EOS 30V QD váz 159.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC. 169.990
EOS 33
EOS 33V váz 129.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 149.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 89.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 99.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 129.990
EOS 300
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990
EOS 3000 Készlet (váz + obj.) . . . . . .
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. QD szett 99.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 99.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990

Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akku töltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V). 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000

Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000

Vakuk
Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 . . . . . 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 . . . . . 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000

Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine. 57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 75.000

Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 22.000

Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000

EOS EF obj.-ek
Fix gyújtótávolságú EF obj.-ek
Nagy látószögű obj.-ek
EF 15mm f/2.8 Halszem 410.000
EF 20mm f/2.8 USM 220.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 169.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 99.000
EF 28mm f/1.8 USM 199.000

Nagy látószögű „L" obj.-ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 950.000
EF 24mm f/1.4L USM 599.000

Alap obj.-ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 124.000
EF 50mm f/1.8 II 40.000
EF 50mm f/1.4 USM 168.000

Tele obj.-ek
EF 85mm f/1.8 USM 179.000
EF 100mm f/2.0 USM 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18 +ET83B 349.000
EF 135mm f/2.8 (with soft-focus) 155.000

Tele „L" obj.-ek
EF 85mm f/1.2 L USM 850.000
EF 135mm f/2.0L USM 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000

Optikai képstabilizátorral ellátott „L" obj.-ek
EF 300mm f/4.0 L IS. USM . . 639.000
EF 300/2.8 L IS USM Set. . 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400/4.0 DO IS USM . . . 2.450.000
EF 500/4.0 L IS USM Set. . 3.100.000
EF 600/4.0 L IS USM Set. . 3.990.000

Speciális obj.-ek
MAKRO obj.-ek
EF 5/2.5 Compact-macro. . . . 139.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro 110.000
EF 100/2.8 Macro USM (új) . 240.000
EF 180/3.5 L USM Macro . . . 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 425.000

TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24/3.5 L W/Case&Hood 669.000
TS-E 45/2.8 W/Case&Hood . . 669.000
TS-E 90/2.8 W/Case&Hood . . 669.000

Zoom obj.-ek
EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200/4-5.6 II USM (ÚJ) 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300/4.0-5.6 III. USM . . . 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300/4.5-5.6 USM. . . . 149.000

Zoom „L" obj.-ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . . 339.000
EF 35-350/3.5-5.6 L USM Set 749.000

Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135/3.5-5.6 IS USM . . 250.000
EF 75-300/4.0-5.6 USM IS . . 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400/4.5-5.6 L IS USM 685.000

obj. kiegészítők (extenderek)
1.4 szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2 szerező konverter 154.000

LOUPE
Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000

Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makro közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500 előtétlencse 77 mm 25.000

Szűrők
52 mm Protect 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm Skylight in case. 7.700
58 mm Skylight (B) in Case. . . . 9.800
72 mm Skylight (B) in Case. . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.100
Szűrőtartó E 72mm 7.000
Szűrőtartó E 77mm 11.500
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700

Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV700 dig. videokamera . . . 149.990
MV700i dig. videokamera (dig. bemenet). 169.990
MV730i dig. videokamera (dig. bemenet). 189.990
MV750i dig. videokamera (dig. bemenet). 195.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 259.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 289.990
MV-X10i dig. kamkorder 399.990
MV-X3i 449.990

3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S kit (16x zoom obj.) 1.280.000

dig. f.-gépek
Powershot A310 . . . . . 59.990
Powershot A60 . . . . . 64.990
Powershot A75 . . . . . 89.990
Powershot A80 . . . . . 119.990
Digital IXUS i - ezüst 105.990
Digital IXUS i - fekete 105.990
Digital IXUS i - bronz. 105.990
Digital IXUS II 94.990
Digital IXUS IIs 105.990
Digital IXUS 430 . . . . . 125.990
Digital IXUS 500 . . . . . 145.990
Powershot S50 . . . . . 159.990
Powershot G5 . . . . . 195.990
Powershot S1 IS 175.990
Powershot Pro1. . . . . 359.990
EOS 10D 479.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 339.990
EOS 300D váz 299.990
EOS 1D Markt II 1.549.990
EOS 1D S. 2.599.990

Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

F55 Silver + 28-80/3.3-5.6 G. . 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 Silver+28-80/3.3-5.6 G S . 79.990
F65 Black+28-80/3.3-5.6 G B . 79.990
F65 D Silver+28-80/3.3-5.6 G S 89.990
F65 D Black+28-80/3.3-5.6 G B 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF . . 173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF . . . 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF 94.990
F75 Black + 28-100/3.5-5.6 G B AF 94.990
F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 Black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D Silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF 114.990
F75D Black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 114.990
F80 Black + 28-80/3.3-5.6 G B 139.990
F80 Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 139.990
F80D Black + 28-80/3.3-5.6 G B 197.990
F80D Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 197.990
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF . . 219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF . 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500

dig. f.-gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.199.990
D70 dig. SLR váz. 339.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 459.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80/ 3.3-5.6 G black) 363.990
D100 dig. SLR váz. 564.990
D100 + MB-D100 szett 644.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 1.299.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) 1.437.500

Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700. . . . . 349.990
Coolpix 5700. . . . . 299.990
Coolpix 5400. . . . . 199.990
Coolpix 4500. . . . . 162.990
Coolpix 4300 Silver 125.990
Coolpix 4300 Black 125.990
Coolpix 3700. . . . . 124.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 3200. . . . . 95.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 89.990
Coolpix 2200. . . . . 63.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 57.990

Kompakt kamerák
3 CCD-s dig. videokamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 110W. 37.990
Lite Touch Zoom 110W QD . . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990

Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250

AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000

Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14mm F2.8 D AF 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500

Nikkor AF teleobj.-ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF-S II 1.812.500
400/2.8D AF-S IF-ED II . . . 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000

Nikkor AF Zoom obj.-ek
12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55/2.8G AF-S IF-ED DX . . 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
18-70/3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85/2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85/3.3-4.5 AF-S G ED. . . . 175.000
24-120/3.5-5.6G AF-S VR IF ED. 224.990
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver . . . 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black . . . 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver. . . . 45.990
28-100/3.5-5.6G AF Black 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990

Különleges AF obj.-ek
10.5/2.8 G AF IF-ED halszem . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000

AI obj.-ek (manual)
Nikkor AI alapobj.-ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200

Nikkor AI nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2 . . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2 . . . . . 181.200

Nikkor AI teleobj.-ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
15mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED 425.000
200mm F2 . . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED 1.025.000
500mm F4P IF-ED 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000

Tükrös AI teleobj.-ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500

Nikkor AI Zoom obj.-ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800

Különleges AI obj.-ek
16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000

Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV700 dig. videokamera . . . 149.990
MV700i dig. videokamera (dig. bemenet). 169.990
MV730i dig. videokamera (dig. bemenet). 189.990
MV750i dig. videokamera (dig. bemenet). 195.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 259.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 289.990
MV-X10i dig. kamkorder 399.990
MV-X3i 449.990

3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S kit (16x zoom obj.) 1.280.000

dig. f.-gépek
Powershot A310 . . . . . 59.990
Powershot A60 . . . . . 64.990
Powershot A75 . . . . . 89.990
Powershot A80 . . . . . 119.990
Digital IXUS i - ezüst 105.990
Digital IXUS i - fekete 105.990
Digital IXUS i - bronz. 105.990
Digital IXUS II 94.990
Digital IXUS IIs 105.990
Digital IXUS 430 . . . . . 125.990
Digital IXUS 500 . . . . . 145.990
Powershot S50 . . . . . 159.990
Powershot G5 . . . . . 195.990
Powershot S1 IS 175.990
Powershot Pro1. . . . . 359.990
EOS 10D 479.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 339.990
EOS 300D váz 299.990
EOS 1D Markt II 1.549.990
EOS 1D S. 2.599.990

Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

F55 Silver + 28-80/3.3-5.6 G. . 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 Silver+28-80/3.3-5.6 G S . 79.990
F65 Black+28-80/3.3-5.6 G B . 79.990
F65 D Silver+28-80/3.3-5.6 G S 89.990
F65 D Black+28-80/3.3-5.6 G B 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF . . 173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF . . . 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF 94.990
F75 Black + 28-100/3.5-5.6 G B AF 94.990
F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 Black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D Silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF 114.990
F75D Black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 114.990
F80 Black + 28-80/3.3-5.6 G B 139.990
F80 Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 139.990
F80D Black + 28-80/3.3-5.6 G B 197.990
F80D Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 197.990
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF . . 219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF . 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500

dig. f.-gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.199.990
D70 dig. SLR váz. 339.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 459.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80/ 3.3-5.6 G black) 363.990
D100 dig. SLR váz. 564.990
D100 + MB-D100 szett 644.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 1.299.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) 1.437.500

Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700. . . . . 349.990
Coolpix 5700. . . . . 299.990
Coolpix 5400. . . . . 199.990
Coolpix 4500. . . . . 162.990
Coolpix 4300 Silver 125.990
Coolpix 4300 Black 125.990
Coolpix 3700. . . . . 124.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 3200. . . . . 95.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 89.990
Coolpix 2200. . . . . 63.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 57.990

Kompakt kamerák
3 CCD-s dig. videokamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 110W. 37.990
Lite Touch Zoom 110W QD . . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990

Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250

AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000

Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14mm F2.8 D AF 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500

Nikkor AF teleobj.-ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF-S II 1.812.500
400/2.8D AF-S IF-ED II . . . 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000

Nikkor AF Zoom obj.-ek
12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55/2.8G AF-S IF-ED DX . . 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
18-70/3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85/2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85/3.3-4.5 AF-S G ED. . . . 175.000
24-120/3.5-5.6G AF-S VR IF ED. 224.990
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver . . . 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black . . . 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver. . . . 45.990
28-100/3.5-5.6G AF Black 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990

Különleges AF obj.-ek
10.5/2.8 G AF IF-ED halszem . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000

AI obj.-ek (manual)
Nikkor AI alapobj.-ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200

Nikkor AI nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2 . . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2 . . . . . 181.200

Nikkor AI teleobj.-ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

1 év garanciával 89.990
Canon EOS 300D+obj 339.990
Canon MV 5i MC 249.990
Canon IXUS I. 99.990
Canon PS A70. . . . . 89.990

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
Interfész kábel egységesen 6.000
CF kártya 128 MB 10.600
CF kártya 256 MB 16.900
CF kártya 512 MB 38.900
SD kártya 64 MB 12.990
Kártya olvasó USB 1,1. . . . . 4.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 . . . . 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel 14.900
Twain driver és foto szoftver . . . 7.800
Akkuk Canon 16.000-től
Video távirányítók 5.990-től
Mini DV-firewire kábel. 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK

Optio
Akku Li-Ion 11.700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000. . . . . 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter. 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR. 9.900
USB olvasó Smart Media. 9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM +SD 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.680

RICOH DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő. 13.163
DB 20 L akku Li-Ion. 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső. 10.990
Pentax 10*21 távcső. 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 . . . . 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 60 S 27.100
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac . 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM . 128.

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS
D 76. 800
Pyro. 1.400

Kontakt 960

NAGYÍTÁS (RC)
18x24. 880
24x30 1.400
30x40 2.080
40x50 3.440
baritált papír +50%

vállalási határidő: 4 munkanap
1 napos felár +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten 1.400 (12% áfát tartalmaz)

PROFO Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS
35 mm-120 roll 550
220 roll 750

4x5 síkfilm 400
13x18 síkfilm 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR
KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 1.439
40x50 2.420
50x60 3.190
50x70 3.850
m2. 7.150

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK
10x15. 200
13x18. 260
18x24. 560
24x30 760
Kontakt 700
30x40 1.200
40x50 1.900
50x60 2.300
50x70 2.700
60x80 4.500
60x100 5.100

NEGATÍVHÍVÁS
C-41 és ff. leica-roll 480
sík-9x12, 4"x5" 400
Duratrans Hívjon!
Nagyítási kedvezmények
2-5/6-9/10 db-tól. 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS
tablószkennelés CD-vel 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. 50/MB

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Zenit
122 22.900
212K 29.700
KM. 38.900
DIGITÁLIS
Canon
EOS 10D+256MB CF II. Hívjon!
EOS 300D + 256MB CF II. 299.900
EOS 300D+obj.+256MB CF II. 339.900
Nikon
D2H. Hívjon!
D70+18-70+256MB CFII Hívjon!
D70+256MB CF II Hívjon!
ÁLLVÁNY
Manfrotto
MNO 190 PROB. 25.900

MNO 055 PROB. 29.900
MNO 190 CLB 24.500
MNO 055 CLB 28.900
MNO 475 B 49.900
MNO 490 RC4 36.500
MNO 488 RC0 17.500
MNO 488 RC4 20.500
MNO 141RC 12.900
MNO 410 34.990
Állvány és fej együttes vásárlásakor -5%

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁSA
nyers / alapretus
1000 DPI [9"13cm] 120/140
1200 DPI [10"15cm] 135/160
1400 DPI [13"18cm] 150/175
1800 DPI [A5]* 180/210

2400 DPI [A4 keretes] * 240/280
3000 DPI [A4+] * 300/360
3600 DPI [30"45cm] * 360/430
4000 DPI [40"60cm] * 400/500
CD-re írás 590
**Hívjon, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ
Cokin
COPB 091A (Szűrőtartó) 1.900
COPB... (Szűrőtartó+gyűrű) 3.600
COP 160 (LPL) 8.200
COP 164 (CPL) 12.500
COP 020-025 (Kék korr.) 3.400
COP 026-031 (Vörös korr.) 3.400
COP... Átmenetes 4.500
COP... Szürke 3.200

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)
MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye. 84.990
16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) 59.900
16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
20mm f:3,5 MC-Mir (M42) 39.900
85mm f:2,0 MC Jupiter 16.900
MC Variozenitar K 25-45/ 2,8-3,5 84.990
Makrokészlet 1.-es típus 22.000
Makrokészlet 2.-es típus (APO) 95.000
135mm f:2,8 MC APO Telitar 63.900
200mm f:4 MC Jupiter (M42) 21.900
300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.900
500mm f:5,6 MC Rubinar 57.990
1000mm f:10 MC Rubinar 76.990
Dia Lupe 4x; 3.990
Dia Lupe 4x panoráma, 6x6 7.990

Dia Lupe 3,5x (LD) 18.900
Közgyűrűsor 4.550
Horizon 202 panoráma gép 99.900
Horizon 205PC Hívjon!
BIZOMÁNYOS
FF. papírok (lejárt) 500/700
Pineacle Studio MP-10 video-digitalizáló 55.000
Yashica Electro-35. 14.000
Yashica MG-1 9.600
Canon EOS 300 + 28-90 65.000
Canon EOS 3000 + 28-80 55.000
Pentax MZ 50 + 28-80. 55.000
Sigma 28-105/2,8-4 Canonhoz 60.000
Nikon E 50/1,8. 24.000
Soligor 0,25x halszemlétét 12.000
MNO 190DSH + 460Mg fej 29.000

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony márkabolt * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10.

Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.
Digitális igazolványkép, portré. 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL
24# / 9x13. 1.500
36# / 9x13. 1.800
24# / 10x15. 2.000
36# / 10x15. 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS
1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 50/70
10x15. 60/80
13x18. 140/160
15x21. 300/350
20x30 600/800

SZKENNELÉS
negatív - első rendeléskor 990+CD
negatív/dia - utánrendeléskénti. 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép 300+kép
Egyedi képszerkesztés 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK RAKTÁRRÓL
Canon EOS 300 V 75.990
Canon EOS 300V + 28-90 85.990
Canon EOS 3000V 28-90+ 90-300 95.990
Canon EOS 3000n + 28-80 49.990
Canon EOS 3000n + 28-80 + 80-200 99.990
Canon EOS 33V 115.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Olympus mju 300 89.990
Olympus mju 400 Ferrari 199.990
Olympus mju 400 99.990
Olympus 760 UZ 114.990
Olympus 770 UZ 189.990
Nikon C 2200. 57.990
Nikon C 3200. 89.990
Nikon C 4300. 99.990
Nikon C 5400. 199.990
Nikon D 70 váz 340.000
Canon Pro1 319.990
Canon G 5 189.990
Canon A 75 85.990
Canon EOS 300D + 18-55 299.990
Canon S1 IS 164.990
SONY DSC 828 329.990
SONY DSC V1 149.990
Sony DSC P10. 135.990
Sony DSC P8. 99.990
Fuji FinePix F700 110.000
Fuji FinePix S7000. 170.000

ÁLLVÁNYOK
Manfrotto 055CLB PRO+141 RC 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC 33.400
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC 48.000
Manfrotto 469 gömbfely RC 55.500
Manfrotto352 gömbfely. 8.000
TÁSKÁK
Lowepro Magnum AW. 46.000
Lowepro Mini Trekker 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 18.000
Lowepro Compakt AW. 39.000
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS
első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180

1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) 60/70/95/250
Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
9x14cm .96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)
1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)
3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu

Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)
3 m.-nap/1 m.-nap
9x14 130/150
10x15. 150/190
13x18. 220/290
18x24. 600/700
24x30 850/950
30x40 1.000/1.100
Digitális színes és ff. nagyítás

Negatív hívás (C-41, roll, leica)
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás. 500
Leica / roll
9x13 80/100
10x15. 90/110
13x18. 150/200
15x21. 300/380
18x24. 550/650
20x30 800/900
Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)
Színes diahívás (leica, roll) 950/850
9x12 600/500
13x18. 700/600
18x24. 800/700
Színes repró, internegatív
24x36 700
6x7 800
Fekete-fehér repró
24x36 400
6x6 500
Színes diamásolás
24x36 800
6x7 900
6x9 1.000
Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap
FF negatív hívás. 450/550
Kontakt 500/550
Színes kontakt 1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. +20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571

Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
EOS 10D + 512MB 400.000
EOS 10D 384.000
EOS 300D + 18-55 EF-S 240.000
PowerShot Pro1 256.000
PowerShot S1 132.000
PowerShot G5 152.000
PowerShot S60 128.000
PowerShot S50 84.800
Digital IXUS 500 109.600
Digital IXUS 430 92.800
Digital IXUS IIs 80.000
Digital IXUS i 72.000
PowerShot A80 84.800
PowerShot A75 68.800
PowerShot A60 44.000
Telekonverter 27.200
Wide konverter 24.000
Akku (S30, S40, S45) 11.200
Akku (G1, G2, G3) 12.000
FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro 384.000
FinePix S20 Pro 152.000
FinePix S7000 136.000
FinePix F710 Hívjon
FinePix F700 88.000
FinePix F610 116.000
FinePix F420 80.000
FinePix S5000 88.000
FinePix S3000 + 256MB 76.000
FinePix S3000 56.000
FinePix A340 + akku és töltő 56.000
FinePix A330 46.400
FinePix A310 48.000
FinePix A210 44.000
FinePix A120 28.000
Telekonverter 1.5x 34.000
Wide konverter 0.79x 44.000
AC adapter 7.900
NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D1X 1.040.000
D2H 950.000
D100 + 512MB 452.000
D70 + 18-70 DX objektív 334.000
D70 + 18-50 objektív 280.000
D70 + 28-80 objektív 280.000
D70 261.000
Coolpix 8700 + 256MB 280.000
Coolpix 5700 190.000
Coolpix 5400 160.000
Coolpix 4500 130.000
Coolpix 4300 70.000
Coolpix 3700 + 128MB 100.000
Coolpix 3200 + 128MB, akku és töltő 76.800
Coolpix 3200 + 128MB 72.000
Coolpix 2200 + akku és töltő 51.200
Coolpix 2200 46.200
Coolpix SQ 92.000
Telekonverter 3x 77.000
Telekonverter 2x 37.000
Telekonverter 420mm 48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x 40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x 48.000
Filmszkenner előtét 21.600
Akku (EN-EL1) 15.000
Akku (EN-EL2) 12.000
Macro lámpa (SL-1) 25.000
Vaku SB-50DX. 62.000
Vaku SB-80DX. 116.000
NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK
LS-9000 720.000
LS-5000 360.000
LS-50 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
(1+1 év garancia)
QV R51 + 128MB. 96.000
QV R41 78.000
EXILIM PRO + 128MB. 152.000
EXILIM EX-Z40 108.000
EXILIM EX-Z4 90.000
EXILIM EX-Z30 92.000
EXILIM EX-Z3 80.000
KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DX6490 112.000
DX4530 80.000
DX7430 76.800
LS633 76.000
DX6440 80.000
DX6340 64.000
CX6230 40.000
CX7300 36.800
MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
Dimage A2. 240.000
Dimage Z2. 120.000
Dimage Z1. 104.000
Vaku 5600 HSD. 112.000
Vaku 3600 HSD. 52.800
OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ
Camedia C-8080 Zoom 215.000
Camedia C-5060 Zoom 149.600
Camedia C-5000 Zoom 86.000
Camedia C-60 Zoom 101.200
Camedia C-50 Zoom 86.000
Camedia C-770 Zoom 140.000
Camedia C-765 Zoom 96.800
Camedia C-760 Zoom 86.000
Camedia D-460 Zoom 62.400
Camedia D-450 Zoom 60.000
(mju:) 410 digital. 82.000
(mju:) 400 digital. 71.200
(mju:) 300 digital. 68.440
SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
VPC-C1 192.000
VPC-AZ 3EX. 112.000
VPC-J1 80.000
VPC-S1 56.000
VPC-MZ 3EX 68.000
SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
DSC-F828 + 256MB. 280.000
DSC-F717 + 128MB. 200.000
DSC-V1 121.600
DSC-T1 140.000
DSC-P10 102.800
DSC-P8 84.000
DSC-P92 92.000
DSC-P72 72.000
DSC-P52 64.000
MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK
Kártyaolvasó USB portra6 in1 7.200
Kártyaolvasó USB portra6 in1, 2.0 10.000
Kártyaolvasó USB portra9 in1, 2.0 14.000
CF 64MB, Hama. 2.600
CF 128MB, Hama. 5.000
CF 128MB, SanDisk, 5év 6.900
CF 256 MB SanDisk, 5év 12.000
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év 15.400
CF 512 MB SanDisk, 5év 22.400
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év 28.000
CF 1 GB SanDisk, 5év 44.000
CF 1GB SanDisk, 66x, 10év 55.200
PCMCIA adapter(CF) 4.000
xD 64 MB memória 5.920
xD 128 MB memória 12.000
xD 256 MB memória 22.400
xD 512 MB memória 41.600
Kártyaolvasó USB portra (xD) 6.400
PCMCIA adapter(xD) 12.000
SmartMedia 128MB. 6.500
PCMCIA adapter(SM) 4.000
PCMCIA adapter(MS) 7.200
MemoryStick 64 MB, SanDisk, 5év 10.400
MemoryStick 128 MB, SanDisk, 5év 12.800
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év 27.200
Kártyaolvasó USB portra (MS) 5.000
SecureDigital 64 MB, SanDisk, 5év 7.200
SecureDigital 128 MB, Hama. 6.600
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év 9.800
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év 15.000
SecureDigital 512 MB, Kingston, 5év 30.500
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD). 8.000
2GB IBM MicroDrive Hívjon
MOBIL ADATTÁROLÓ
Super DigiBin 2 - 40GB 60.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAh. 24.000
Tartalék akku,Li-Ion 2000mAh. 14.000
AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ
Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter. 18.000
Akku töltő(2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter. 8.800
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter. 6.400
Akku töltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku 4.500
4db Akku 2200mAó (AA) 3.200
4db Akku 2100mAó (AA) 3.000
4db Akku 1850mAó (AA) 2.000
SUNPAK VAKUK
PowerZoom 5000 AF. 70.000
PowerZoom 4000 AF. 40.000
SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK
Fotós tok 1600-tól
Fotós hátizsák 5600-tól
POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK



Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.

Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS
Expressz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
9x13 70/60/55/50/45
10x15. 90/75/70/60/55
13x18. 140/120/105/95/85
21x30 360/340/300/270/230

ANALÓG
3 óra/1 nap/3 nap
9x13 55/45/40
10x15. 65/58/50
13x18. 90/75/70
21x30 230/200/180

SZKENNELÉS
síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB
Képről kép (1 nap/3 nap)
9x13 160/130
10x15. 310/255
13x18. 390/330
21x30 1.000/850
Negatív, dia kockánként (3 nap) filmszkenner, 7428x4988 pixel max.
JPEG (1536x1024) 50
TIFF (3072x2048) 1.990
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS
Analóg: teljes tekercs nagyításakor Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén Ingyenes!
Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
negatív/diafilmről. szkennelés + CD
keretezett diáról szkennelés + CD
EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS
5 db alatt 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás 100
FILMHÍVÁS
3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650
INDEXKÉP
10x18. 300
A/4. 990

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423 * http://www.mamiya.hu

info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA
Leaf Valeo 6 dig. hátfal+Mamiya 645 AFD 2.100.000
Leaf Valeo 17Wi dig. hátfal + Portable kit 3.700.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 1,2Mp/kép! Hívjon!
AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA
Mamiya 645 AFD Gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD Kit Gépváz,AF 80mm/2.8 , Rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj.,120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 579.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 objektívvel 219.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N* 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh‰use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/** 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/** 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 669.009
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, kereső-akna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701 569.000
FÉNYMÉRŐ
Polaris fénymérő 44.900
VAKUK, TARTOZÉKOK
Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox 64.000
100x100. 69.000
30x90 26.000
60x80 Camry. 39.000
90x120 59.000
VAKUSZETTEK
Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska, állványtáska. 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750.00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db 42.000
HASZNÁLT F.-GÉPEK
RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj 209.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462 Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)

Normál	550/650
Expressz	650/750
Negatívhívás, fekete-fehér	650/750
Diahívás, 2 óra.	920
Diahívás keretezéssel.	1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint	990
Negatív hívás.	580
C	68
H	80
P	130
INDEX kép	480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz	44/62
10x15 cm / expressz	75/98
13x18 cm.	140
10x25 cm.	148
15x21 cm.	290
15x23 cm.	330
18x24 cm.	480
10x25 cm - panoráma	140
30x45 cm	1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db)	100
7x10 cm.	50

Rollfilmről

10x10 cm.	190
10x13 cm.	190
10x15 cm.	190
13x18 cm.	220
15x15 cm.	290
15x19 cm.	290
15x21 cm.	290
21x30 cm	690
30x30 cm	890
30x45 cm	1.290

C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás . . . +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab	450
13x18 cm-ig minden méret	360
18x24 cm.	760
21x30 cm – DIN A/4	790
24x30 cm	880
30x40 cm	1.380
40x50 cm.	2.300
50x60 cm	2.780
50x70 cm	3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm	750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13	58/78
10x15.	85/104

engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5

13x18.	140/168
15x21.	358/488
21x30	748/768
30x45	1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10.	240/270
10x13.	240/270
10x15.	290/350
13x18.	360/390
15x19.	450/490
15x21.	450/490
21x30	700/750
30x30	900/980
30x45	1.600/1.700
Részletnagyítás	+30%
Extra igény esetén	+50%
CD írás.	1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13	60/80
10x15.	140/190

engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5

15x21.	458/498
21x30	958/988
30x45	1.580/1.680

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 620+35-70 EF	50.000
Canon EF 80-200/4,5-5,6f	38.000
Canon 28/2.8 FD	30.000
Canon Eos 300+28-90.	69.000
Canon Eos 50 váz	75.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS	28.000
Canon Speelight 200ex	20.000
Metz 32 Mz-3 canon	32.000
Canon Eos 3+PBE-2+28-105/ 3,5-4,5 USM	300.000

NIKON

Chinon 28/2.8 N	12.000
Erna 80-200/4,5 N	18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man	48.000
MD-4 motor Nikon F3	32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M	95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF	20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5	60.000
Nikon Sb-25	55.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF	70.000
Nikon FE10+35-70/3,5-4,8	48.000
Nikon 8008 váz	62.000
Soligor 100/3,5 macro.	38.000
Nikon SB-27	65.000
Sigma 600/8 tükör nikon	97.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N	13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n	26.000
Tokina 28/2,8 N	18.000
Vivitar 135/2,8 N	13.000

PENTAX

Auto Chinon 135/2,8 PK	16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK	17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk	13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK	19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk	14.000
Metz SCA 374/2 AF	11.000
Pentax AF 200S	13.000
Pentax AF 280T	35.000
Pentax ME Super	38.000
Pentax MZ-5N	60.000
Pentax SMC 135/3,5 PK	25.000
Pentax ME+50/1,7	24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK	23.000
Pentax P30 váz	14.000

MINOLTA

Minolta 3500Xi vaku	30.000
Albinar 28/2,8 MD	8.000
Minolta 404si+35-80	35.000
Minolta x300+ozunon 35-70	31.000
Metz SCA 3301 Dynax.	8.000
Minolta X300+obj	32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db	20.000
Minolta Auto 220x	9.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF	50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	59.000
Minolta Maxxum 2800AF.	15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD	20.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD	25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA.	32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA	20.000
Super Carenar 35/2,8 MD	14.000

EGYÉB

Chinon CE-3 1,4/50 M42	25.000
Jena 2,8/180 Psix	32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42	10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90	32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon.	22.000
Lomo LC-A	7.000
Carenar 2xKoncverter	8.000
National PE-3550	13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x.	57.000
Opticam 135/2,8 T2.	9.000
Pentacon 135/2,8 M42	13.000
Polaroid Stúdió Express	50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42.	13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B	18.000
Praktica LTL 3	9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42	13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42.	13.000
Praktica Super TL 50/2,8.	8.000
Praktica 135/2,8 B	12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42	11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk	23.000
Rollei 35 Led	32.000
Yashicamat 124g.	16.000
Petri ES Auto.	10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS.	21.000
Soligor 28/2,8 M42	19.000
Soligor 340 vaku	8.000
Sunpak 4205G	23.000
Sunpak Auto zoom 3600	10.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj	16.000
Hama Diamásoló	8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42	18.000
500/8 M42 tükör Orosz	25.000

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap

filmhívás (színes negatív, Aps, roll)	550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll)	1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia)	-/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia)	-/-/2.400
indexkép	300/400/-
kontaktkép.	500/690/-

nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)

9x13	40/60/-
10x15	50/70/-
13x18.	70/90/-
15x21.	290/210/-
20x30	500/690/-
13x13.	90/125/-
13x21.	145/210/-
13x35.	285/395/-
20x25	420/580/-
20x35	590/830/-

filmszkennelés

1-10 db TIFF 1,6 Megapixel	50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel	40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel	160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel	145/-/- /kép

képszkennelés

1-10 db	200/250/- /db
11 db fölött	100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása	500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés	-/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb

Compact Flash /CF Kingston. 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000

IBM MicroDrive . . . . . -/-/-/58.000

Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-

Memory Stick /MS.	12.200/18.400/-/-
SmartMedia /SM Kingston	6.400/11.600/-/-
XD Card /Fuji, Olympus	10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig)	4.000/óra
munkaidőn kívül	5.000/óra

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21 E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g.	525
Borax 500 g.	975
Hodrochinon 1000 g	2.250
Káliumbromid 1000 g	1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g	900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g.	1.050
Metol 1000 g.	9.125
Nátriumkarbonát 1000 g	975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g.	564
Vörösvérlúgsó 1000 g	2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g.	491

Színezők

Barnító készlet.	2.025
Aranyszínező	7.215
Kékítő	3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez	1.335
Eukobrom foly 1 lcc.	2.099
Variospeed 1 lcc	1.954
F-F fotóemulzió 0,25	8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l.	3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l.	11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l	6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l	12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l	7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l	16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l	22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD.	7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R	13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l.	12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1)	15.054
C-41 színhívó 100 l-hez.	23.000
C-41 színhívó starter	1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2)	29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)l	11.634

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l	17.286
C-41 színhívó starter	1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc	15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez.	5.250
C-41 halványító starter	3.183
C-41 stabilizátor	16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l	27.675
RA-4 starter.	1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part II	8.443
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l	28.708
RA-4 halványító 100 l-hez part II	5.389

Ink jet papírok

210 g, magas fényű.	3.000
240 g, portrait	3.375
textil	7.500
264 g, magas fényű.	3.750

KAISER

Vakupapucs adapter	1.578
Hármas vakueloszto	1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m	1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m	1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m	1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m	2.284
Vakukioldó.	4.785
Gyűrűs tároló, dia, nega	2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100.	2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25.	1.650
Negatív archiv acetát 35/25	8.680
Negatív archiv acetát 35/100	8.680
Negatív archiv acetát 60/25	1.650
Negatív archiv acetát 60/100	8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció!	15.700
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter	8.380
Papírcsipesz fém 2 db	2.360
Papírvágó 46 cm	12.974
Profi papírvágó 46 cm	33.553
Filmkihúzó, kézi.	2.000
Labortál 20x25 cm	794
Labortál 24x30 cm	1.265
Labortál 30x40 cm	1.819
Kioldózsinór 15 cm	1.419
Kioldózsinór 50 cm	1.887
Porecset	1.060
Pamutkesztyű, 1 pár	980

FORTE

Fortepan 100 135-36.	362
Fortepan 100 120	314

FF. papírok (baritált vékony)

6x9/100.	785
9x12/100.	1.360
9x14/100.	1.591
13x18/100	2.955
18x24/100	5.461
24x30/10.	999
30x40/10.	1.672
50x60/10.	4.168

FF. papírok (baritált karton)

6x9/100.	1.009
9x14/100.	2.048
10x15/100	2.521
13x18/100	3.809
18x24/100	7.024
24x30/10.	1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok

6x9/100.	762
9x12/100.	1.331
9x14/100.	1.546
10x15/100	1.906
13x18/100	2.878
18x24/100	5.314
24x30/10.	978
30x40/10.	1.628
50x60/10.	4.067

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36.	870
Neopan 1600/135-36.	1.380

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36.	1.360
Reala 100 120.	1.030
NPS 160/135-36	1.105
NPS 160 120.	987
NPH 400/135-36	1.336
NPH 400/120.	1.250

Színes fordítós filmek

Astia 100F/120	1.108
Astia 100F/135-36.	1.977
Velvia RVP 50/135-36	1.715
Velvia RVP 50/120/5	5.326
Velvia RVP 100F 135-36	1.840
Velvia RVP 100F 120/5	5.664
RTP 64T 135-36	2.468
RTP 64T 120/5	6.495
Provia 100/135-36.	1.923
Provia 100 120/5.	5.326
Provia 400/135-36.	2.388
Provia 400 120/5.	6.873

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött! színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/#.	400
13 Mb/# A/5.	900
18 Mb/#.	1.000
25 Mb/#.	1.400
30 Mb/# A/4	1.900
40 Mb/#.	2.300
50 Mb/# A/3	2.900
70 Mb/#.	3.500
90 Mb/#.	4.800
100 Mb/# A/2.	6.000
200 Mb/#.	10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13	2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15	3.000/tekercs
Gépóradíj:	5.000/óra

Proimage * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262 E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 fényképezőgép	1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal)	3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul).	5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal)	7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin)	1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok.	hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

G2 távmérős váz	261.360
Aria tükörreflexes f.-gép	162.080

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J	189.000
Minicom 80 600J	241.000
Minipuls C 200 1500J	327.000
Minipuls D160 1200J	371.000
Minicom Travel Kit	611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J)	104.000
Solo 1600 (600 J)	138.000
Solo 3200 B (1500 J)	261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig	24.300
68 kg-ig.	30.000
136 kg-ig	41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz	46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel	52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz	26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel	33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához	500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával	4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz	1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz.	913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz.	913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120	4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36	7.020
5 db E200 120.	5.460
5 db E200 135.	7.800

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz)	25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok.	600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5	440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI	60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI	60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben	600.000

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663 minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából	Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó.	1.258.635
Lafot 6 monitoros printer	5.914.185
Lafot papírkazetta	90.996
Objektiv 4 up/ Lafot	131.477
Indexprint software	360.914
Lafot X 1 Scanner	852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer	14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz!	144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb)	Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez	44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125	58.556
ÚJ! Mobilight 250	64.723
ÚJ! Mobilight 500	77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető	89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető	104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő	17.261
Octalight 500.	138.691
Octalight 1000.	171.604
Octalight 2000.	224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej	169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db).	8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575	321.627
Tápegység HMI 575W-hez.	284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50.	16.643
Softbox 50 x 50.	20.034
Softbox 25 x 100.	20.648
Softbox 50 x 90.	27.737
Softbox 75 x 75.	33.900
Softbox /elastic 30 x 150.	40.681
Softbox /elastic 60 x 130.	44.072
Softbox /elastic 100 x 100.	50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű	61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű	52.393
Softbox /elastic 90 x 180.	91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90	17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet	17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90	15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100	8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50	8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75	18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150	15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130	25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100	33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.)	50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.)	30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180	54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50	13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50	21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100	22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90	36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90	19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90	10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50	8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50	10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90	11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100	11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60.	9.245
Reflektor P400.	18.493
Reflektor P500.	19.725
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár	2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár	4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár	3.006
Fimkihúzó manual, M-2.	32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/.	3.431
Fimkihúzó szalag /automata	3.134
Fimkihúzó szalag /manuális.	1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu.	3.126
Filmsleever /TOT	279.632
Filmsleever /Ajin	498.949
Filmsleever /Labokey 2260	743.999
Halogén izzók	Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok.	Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga	1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld	1.981
Ragasztószalag adagoló	10.517
Sorszám adagoló.	9.488
Töltő csák / filmhez	6.240
Vegyszerszűrők	Hívjon!
Színszűrő 1db	1.602
Színszűrő szet	14.916
Reflektor P19.	6.781
Ernyő reflektor.	8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens	8.444
Ernyő 120 cm / ezüst.	12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus	9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m	3.573
Radioflash RF 01(komplett).	35.628
Színszűrő tartó /60	10.354
Szállító táska a kithez.	21.574
Szállító táska 3 db állványhoz	7.971
Spot tubus.	8.668
Fényterelő Refl.60-hoz.	12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm	14.619

KITEK

MOBIL 250P	231.592
MOBIL 250S	250.893
MOBIL 500P	256.902
MOBIL 500S	276.203
Q-250P	291.072
Q-500P	324.608
Q-500S	343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg	105.693
STE / padló	3.163
AST-4 (330 cm).	19.614
AST-4K (335 cm).	21.830
AST-4R (275 cm)	17.821
AST-3E (115 cm).	12.340
AST-3P (94 cm).	10.758
AST-2 (215 cm).	14.552
AST-2K (220 cm).	18.350
SM01 fali állvány (150 cm)	23.095
SM02 (SM01 + kocsi)	32.906
SM03 (SM02 + Pantograf)	91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash.	84.157
Variosix F2.	143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos	42.854
Starlite.	188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós	270.000
DENSY 250E Átnézeti	270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti.	502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert	186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./	99.413
Antistatikus kendő.	397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz.	8.090
Behúzókártyák.	224
Cérnakesztű (hófehér, vékony)	274



Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia

CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws. 271.920
CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws 415.920
CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws . . . 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska. 25.240
Horseman LE 4X5 kameraváz 290.750
Jobo GIGA2 40GB mobil tárolóegység. . . 83.810
Fuji Finepix-S602 ZOOM 120.000
Nikon Coolpix 2500 . . . . . 65.000
Olympus Camedia C-200ZOOM. 75.000
Olympus Camedia C-100. . . . . 35.000
Olympus Camedia -4040 . . . . . 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait áfa nem terheli!

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) 252.000
PG 110mm f4 macro obj. 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) 63.000
Bronica prizmakereső 57.600
Bronica polaroid kazetta 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő. 7.200
Bronica ETRS szett 912.000
Tartalma: Bronica ETRS gépváz, 4 db rollfilmkazetta 120, 1 db rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, E-28, E-14, napellenző 40-50mm-es obj.-hez, 75mm-es obj.-hez, 105-205mm-es obj.-hez, szűrő 58mm, 62mm

B+W

F-Pro UV MRC 82mm szűrő 21.600

Canon

Cannon EF 20/2,8+EW-75+B+W napell. 175.000
EOS 10 QD kisfilmes fényképezőgép 60.000
EOS 3 . . . . . 288.000
EOS 30 GÉPVÁZ 120.000
EOS 50 E 28-80mm USM 96.000
EOS 650 váz 24.000

Gepe

Gepe normál üveges diakeret 24x36 piros. 2.000
Gepe antinewton diakeret 4x4 zöld 2.800
Gepe antinewton diakeret 6x6 kék. 3.000

Gossen

Gossen Profi Flash2 előtét tokkal 18.000

Hama

Logo táska. 1.200

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 . . . . . 3.800

Hedler

Hedler De Luxe lámpa 25.000

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm 46.000

Horseman

Roll-film kazetta tip.2 (6x7) 80.000
Szögkereső 6x9. . . . . 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 . . . . . 125.220
Szögmérő 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) 77.410
Horseman LX-C szett. 900.000

Kodak

Readyload kazetta 30.000

Mamiya

Mamiya 45/2.8 obj. 60.000
Mamiya 645 1000 S váz 60.000
Mamiya grip Rb 67-hez. 12.000
Fényerős prizma. 30.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W. 180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W. 180.000

Manfrotto

Kétrészes alumínium háttértartó rúd 7.500
MLI 096. . . . . 20.000
400-as fogaskerekes fej. 84.880
280cm -es torony állvány 345.000
45cm-es oldalsó oszlop toronyállványhoz 18.750
S alakú oldalsó oszlop hosszabbító torony-állványhoz. 33.380
Kameratartó torony állványhoz 25.000

Metz

Metz 45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
METZ SCA 3401 Nikonhoz 3.000

Nikon

Nikon 105mm/2,8 Macro. 125.000
Nikon 105mm/2,8 MF 87.500
Nikon 18 mm 360.000
Nikon 20mm/2,8 . . . . . 125.000
Nikon 300 mm/4 . . . . . 248.750
Nikon 75-300 +HN-23 . . . . . 62.500
Nikon 85/1,8 . . . . . 81.250
Nikon A2 szűrő 6.250
Nikon AS-15 . . . . . 2.500
Nikon BR-5 . . . . . 1.250
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF . . 132.000
Nikon Coolpix 990. . . . . 72.000
D1 szemlencse nélk.+2Db.En-4+MH-16+ EH-4 . . . . . 312.500
Nikon DR-3 . . . . . 37.500
Nikon DW-4. . . . . 50.000
Nikon EL 50/2,8. . . . . 31.250
F3+MF-14+MD-4+sima hátlap+SB-17+ SC-14+MS-3. . . . . 250.000
F4váz+MB-23+MF-23 . . . . . 240.000
Nikon DW-21 /F4 felülnézeti kereső/ 13.500
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő 8.250
Pistol Grip 6.250
240/5.6 nagyformátumú obj. 304.000
120/5.6 S-ED AM nagyformátumú obj. . 280.000
Nikon MC-12A távkioldó zsinór. 10.000
Nikon MC-25. . . . . 13.750
Nikon Mh-20 akkutöltő 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez 18.000
Nikon PC 28mm 362.500
Nikon SC-19 . . . . . 6.250
Nikon SC-24 . . . . . 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
Nikon Sunpak vaku 25.000
Nikon TC-201 /420443/. 62.500
Nikon TC-E3 + UR-E6 . . . . . 48.000
Nikon TC-E3 ED. 48.000

Schneider

Schneider 80mm/4 nagyítóobj. 31.250

Sekonic

L-718 DIGI MASTER fénymérő 103.750
Sekonic L-718PP pontmérő 6.900

Sigma

17-35 mm F 2.8-4 . . . . . 120.000
28-105mm 2,8-4 obj. 60.000
28-135 f3,8-5,6. . . . . 54.000
28-300 mm obj. 79.200
28-105/2,8-4 . . . . . 50.000

Vegyes

Lee filter ND-03. 800
Lee filter UV. 800
Reflecta AF diavetítő 60.000

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

105/2,5 man 39.900
105/2,5 manuál 79.900
135/2,8 manuális 54.900
180/2,8 manuális 70.000
180/2,8 manuális 59.900
200/4 manuális 49.900
24/2 manuális 89.900
24/2,8 manuális. 34.900
24/2,8 manuális. 44.900
24/2,8 Nikkor Manuális 49.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupaki . . . 17.900
28/3,5 manuális. 39.900
300/4,5 Nikkor Manuális 184.900
35/2 manuális 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina 17.900
35-80/4-5.6 Sigma +doboz . . . 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S. 219.900
400/5,6 Sigma manuális 79.900
50/1,4 manuális. 49.900
55/2,8 Micro Nikkor 34.900
55/2,8 Micro Nikkor 64.900
80-200/4 Nikkor AI-S 74.900
85/2 manuális 69.900

AF optika

105/2 Nikkor AF DC 214.900
105/2,8 Micro Nikkor AF 100%159.900
24/2,8 AF D Nikkor 69.900
24-120/3,5-5,6 AF D 119.900
20/2,8 AF Nikkor 100% 129.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron . . . 44.900
28-70/2,8 AF Sigma. 54.900
28-70/3,5-4,5 D. 29.900
28-105/2,8-4 Sigma 34.900
300/4 AF ED 179.900
35/2 AF D Nikkor 64.900
35-80/4-5,6 AF 9.900
50/1,4 AF D 74.900
60-300/4-5,6 TOKINA 29.900
85/1,8 AF. 99.900
50/1,4 AF Nikkor 100% 59.900

Konverter, közgyűrű

TC-16A 29.900
2X Kenko. 19.900
TC-14. . . . . 19.900
TC-14 E 64.900

Váz

F3 váz + motor. 89.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 129.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 134.900
F3 váz 79.900
F3 . . . . . 99.900
F90X váz 99.900
FG-20 . . . . . 24.900
FM + MD-12 . . . . . 84.900
FM 2 váz 89.900
F60 váz 44.900
F5 váz 279.900
FM 2 váz 69.900
F90 váz 79.900
F 65. . . . . 66.000

Vaku

SB-12 . . . . . 7.000
SB-17 . . . . . 15.000
SB-28 . . . . . 64.900
SB-26 . . . . . 54.900
SB-25 . . . . . 44.900
SB-24 . . . . . 34.900
Sunpak 5000 AF 48.000
Nikonos III víz alatti f.-gép+ 28mm/3,5 optika. 169.000
Nikonos Close up szett 92.800
SB-25 Gyári állapotban 59.900
Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz 128.000
Nikonos V f.-gép, zöld 179.000
Nikonos V váz 189.900
35/2,5 . . . . . Hívjon!
35/80 kereső . . . . . Hívjon!
SB 103 vaku, sín, kar, kábel, táska. . . . . Hívjon!

Egyéb

SD-7 Battery pack 14.900
FE2 E mattüveg 3.000
HB-8 . . . . . 2.000
HB-3 napellenző 3.000
MD-12. . . . . 39.900
MD-12. . . . . 59.900
MD-12. . . . . 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3) 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db). 3.990
NI HB-18 . . . . . 1.800
Nikon L1BC 52mm 5.000
MS-30 elemtartó 3.000
MC-12A. 9.900
L37C 72mm. 4.000
CA-1 szűrőtartó 500
L37C 52mm. 2.000
55mm +2 dioptria 2.000

Canon

540 EZ Speedlite +tok 71.900
EOS 1N váz + HS booster . . . 259.900
28-105/2,8-4 Sigma 64.900
AS-6 víz alatti kompakt 19.900
EOS 300 váz 44.900
EOS 1N + Booster + doboz . . 199.900
Speedlite 300 EZ. 25.900
28-105/2,8-4. . . . . 44.900
EOS 50E 119.900
28-105/3,5-4,5 . . . . . Hívjon!
38-76/4,5-5,6 . . . . . 8.000
Canon G5 . . . . . 150.000
Tokina ATX 28- 70mm. 96.000
Tamron 28- 200mm 60.000

Hasselblad

Váz

500 ELX. 159.900
500 EL/M váz. 134.900
500 C. 59.900
500 C/M 79.900
500 C/M 64.900
500 C váz. 69.900
500 C váz. 74.900

Optika

50/4 C króm 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok. 279.900
250/5,6 Opton 99.900
350 / 5,6 + bőrtok 334.900
50/4 OPTON 117.600
80/2,8 Planar. 79.900
150/4 C króm. 99.900
150/4 C króm. 109.900
250/5,6 T* 164.900
250/5,6 T* 199.900
140-280/5,6. . . . . 399.900
160/4,8 CB. 199.900

Magazin

A12 magazin 59.000
A12 magazin 39.900
A12 magazin 35.000
A12 magazin 24.900
A-12 . . . . . 39.900
A-16 króm 39.900
A-12 . . . . . 69.900
A-12 . . . . . 59.900
A-12 króm 44.900
A-12 króm 54.900
A-16 magazin 74.900
A-12 magazin 34.900

Prizma

90 fokos prizma. 29.900
90 fokos prizma. 24.900
45 fokos fénymérős prizma . . . 29.900
PME 51 45 FOKOS. 149.900
PME 90 . . . . . 179.900

Szűrő

B50 zöldessárga YG 2x -1 . . . . . 2.000
B50 CR 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 CB 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 zöld 3x -1,5 . . . . . 3.000
B50 CR 6. . . . . 2.000
B50 CB 3. . . . . 2.000
B50 CB 6. . . . . 2.000
63mm vörös 3.000
B50 CR 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 3. . . . . 2.400
63mm CR 3. . . . . 5.000
63mm CB 1,5 . . . . . 5.000
63mm CB 6. . . . . 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 . . . . . 2.500
63 CB 1,5 . . . . . 2.500
Proxar 50/ 1,0 . . . . . 6.000
Proxar 2. . . . . 6.900

Egyéb

555ELD -R1 kioldó 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
markolat 3.000
pisztoly markolat 8.000
Mattüveg 2.000
pisztolymarkolat 9.000
B60 napell. + védő Soligor. . . . 3.000
B60 Cokin adapter. 2.500
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684. . . . . 9.900
O B50 . . . . . 4.500
CB 1,5 B50 . . . . . 4.000
CB 3 B50 . . . . . 4.000
63 adapter 4.000
B50-63 adapter 6.500
Linhof adapteres kihuzat 20.000
55-ös közgyűrű 29.900
3 db síkfilmkazi 3.000
Maszk szett 3.000
Börtáska 5.000
Kioldó zsinór 2.000
555ELD . . . . . Hívjon!

Mamiya

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
RB 67 ProS váz, ProS magazin 165.000
645 1000s váz. 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin . . 164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
Mamiya645J, prizma 119.900

Optika

90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4. . . . . 99.900
50/4,5 Sekor Z. 120.000
150/4 SF Sekor C. 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
150/4 . . . . . 69.900
210/4. . . . . 69.900
45/2,8 Sekor-C 79.900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

C330 váz+alapobj. 99.000
Mamiya RZ67 . . . . . 199.900
RZ váz 129.900
RB 67 váz 119.900
RB 67 váz 99.900

Magazin

Pro-S magazin. 39.900
RZ67 kazetta 120. . . . . 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin 29.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin. 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 . . . . . 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39.900
645 Super magazin 24x36 belső. 49.900
ProS magazin 24.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok. . . 79.900
Fénymérős prizma. 64.900
RZ fénymérős prizma 129.900
RB fénymérős prizma 69.900
Fénymérős prizma. 49.900

Egyéb

RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét. 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta. 5.000
Síkfilm kazetta. 2.000
Pisztolyfogó. 7.000
Magazinzáró lap. 500
Mamiya markolat. 7.000
RZ II winder. 59.900
645 motor 29.900
No. 2 82mm 44.900
No. 2 82mm 49.900
RZ E mattüveg. 7.000
RZ A4 mattüveg. 7.000
Napellenző. 1.000
Maszk 500
RZ mattüveg 7.500
645 No.2 közgyűrű 17.900
645 No.3 S közgyűrű. 21.900
Mamiya 645 Super tükörakna . 15.000
645 Super magazinbetét 4.990
Alap mattüveg 4.990

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928

Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF-ES FÉNYKÉPEZŐGÉPEINK HASZNÁLT KÍNÁLATÁBÓL

Canon EOS 1N váz. 192.000
Canon EOS 5 28-105 USM VG 10 . . . . . 168.000
Canon EOS 5000 35-80/4-5.6 28.800
Canon EOS 500N 28-80 . . . . . 48.000
Minolta Dynax 505xi 28-80 . . . 45.600
Minolta Maxxum 9xi 4-5.6/ 28-80 . . . . . 72.000
Nikon F90x váz 120.000
Nikon F 60 28-80 . . . . . 48.000
Pentax MZ-5 Pentax 4/28-70 . 52.800
Pentax 210 28-80. . . . . 45.000

DIGITÁLIS HASZNÁLT

Minolta DIMAGE 7 tartozékokkal 138.000
Kodak CX 6330 . . . . . 60.000

MANUÁLIS F.GÉPEK

Canon F1 2.8/100 . . . . . 72.000
Nikon F3 2.8/35 MD4 motor . . 97.920
Nikon FM2 váz. 85.000
Zenit TTL Helios 2/58. . . . . 9.900
Minolta XD 1 váz 14.400
Mamiya RB67 3.8/90 2db magazin 89.000
Praktica LLC Pancolar 1.8/50 . 15.600
Leica IIIG (1957) Summitar 2/50 . . . . . 420.000
Leca IIIC Elmar 3.5/50. . . . . 228.000
Orosz fagép 13x18 4.5/210 . . . 59.000
Rolleiflex fényképezőgép 39.000
Praktica LLC Pancolar 1.8/50 . 15.600

VAKUK

Agfatronic 302cs vaku. 9.900
Metz 40M2-1i 48.000
Nissin 3200GT (nyeles) 8.900
Metz28AF-4C „Canon AF” 19.000
Nikon SB27 . . . . . 33.000
Carena T2 250 (multi) 4.900
Metz 44AF +N „Nikon AF” 42.000
Sigma EF 500 Dq ST „Canon digit” 52.800

NAGYÍTÓGÉPEK

Opemus 4x4 . . . . . 7.200
Opemus 5a 7.900
Durst M 805 Color+tartozékok 84.000

VEGYES

GAF 201 diavetítő 14.400
Nikon MF 26 „F90”-hez dátumozó hátfal. 24.000
Pentax dátumozó hátfal „SFX”. . 9.600
Canon E1 multihátfal 24.000
SC-17 TTL-es zsinór Nikonhoz. 18.000
Bolex 16mm-es felvevő. 49.000



Emke Fotó – Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326

Nyitva: H–P: 9–20, Sz: 10–16 * E-mail: info@emkefoto.hu * www.emkefoto.hu * on-line vásárlás: shop.emkefoto.hu



Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

FOTÓKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FF.)

FILMHÍVÁS

színes leica / roll 650
fekete-fehér leica / roll. 650
hívás + indexkép 750
APS hívás + indexkép 1.350
Diahívás. 990
Push hívás (1 órán belül is!) . . . +200

NAGYÍTÁSOK

negatívról, ill. digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)

PREMIUM szolgáltatás (ajándékfilmmel) 9x13/10x15, APS C/13x18, APS H

1 óra 80/85/120
1 nap 70/75/110
Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

CLASSIC szolgáltatás
9x13 / 10x15/ 13x18 / panoráma

1 óra . . . . . 70/75 /110/150
1 nap . . . . . 60/65 /100/130
3 nap. 50/55/90/ 110
15x21 / 18x24 / 20x30
1 óra 350/450/650
1 nap 300/400/600
3 nap. 250/350/550
Utánrendelés . . . . . felár nélkül!
Keretes nagyítás . . . . . felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás . . . . . felár nélkül!

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Filmhívás + filmszkennelés + CD-re írás 1.490
Filmszkennelés + CD-re írás (vágatlan film). 990
Memóriakártya CD-re írása 790
Képről kép . . . . . képméret + 300
Diáról papírkép . . . . . képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30) 500
Indexkép 300

Filmszkennelés filmkockánként

1350 dpi 100
2700 dpi 200
4000 dpi 400

Papírkép szkennelése

300 dpi 100
600 dpi 200
1200 dpi 400
2000 dpi 800
CD-re írás szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt). . . 500
1500 Ft értékű szkennelés felett . . . . . felár nélkül!
adathordozóról (CD, floppy, m.-kártya) CD-vel 800

Képkorrekciók

retus, színkorrekció, szerkesztés stb. 4.000/óra
Képről kép . . . . . képméret + 300
Diáról papírkép . . . . . képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30) 500
Indexkép 300

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.) 750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak CX 6200 . . . . . 39.990
Kodak CX 6230 . . . . . 49.990
Kodak CX 6330 . . . . . 69.990
Kodak DX 6340 . . . . . 84.990
Kodak CX 4530 . . . . . 99.990
Kodak DX 6440 . . . . . 99.900
Kodak LS 633 . . . . . 94.990
Kodak DX 6490 . . . . . 139.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Kodak 64 MB SD Card. 10.990
Kodak 128 MB SD Card. 18.990
Kodak 256 MB SD Card. 28.990
Kodak 64 MB CF Card 7.990
Kodak 128 MB CF Card 11.990
Kodak 256 MB CF Card 22.990

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db) 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) 1.999

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

Kodak PROFOTO 100 699
Kodak ROYAL SUPRA 200 . . . . 1.099
Kodak ROYAL SUPRA 400 . . . . 1.199
Kodak ROYAL SUPRA 800 . . . . 1.399
Kodak PORTRA 160 NC/VC 1.199
Kodak PORTRA 400 NC/VC 1.399
Kodak PORTA 400 UC 1.399
Kodak PORTRA 800 . . . . . 1.599
Kodak PORTRA 100T 1.399

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

Kodak T-MAX 100 . . . . . 1.199
Kodak T-MAX 400 . . . . . 1.399
Kodak T-MAX P3200 . . . . . 1.899
Kodak T400 CN 1.399
Kodak POTRA BW 400 . . . . . 1.399
Kodak ACADEMY 200 699

SZÍNES DIA FILMEK

Kodak E 100 G/GX/VS 1.899
Kodak E 200 . . . . . 2.199

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Hitelkártya – fotó 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben 16
7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13. 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18. 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18. . . . . 177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban
Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13. 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15. * Tel.: 30/9065-977

E-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát. Kivonatos árlista.

DIGITÁLIS FOTÓ LEVILÁGÍTÁS
9x13 80
10x15. 90
13x18. 150
15x21. 349
18x24. 550
21x30 690

DIGITÁLIS FOTÓPRINT
30x40 ..... 1.500
33x48 ..... 1.800

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS
ALAPRETUS+SZÍNKORREKCIÓ
1000DPI. 150
2000DPI 250
4000DPI 450

FOTÓNYOMTATÓK
A4-ES LAPMÉRET
Epson Stylus Photo R200 .... 38.900
Epson Stylus Photo R300 .... 50.900
Epson Stylus Photo R800 .... 114.900
Epson Stylus Photo 950 .... 103.625
Epson S900. ..... 42.900
Canon I905D 62.900
Canon I950 ..... 58.900
Canon I965 ..... 93.900
Canon I990 ..... 124.000
HP Photosmart 7660. ..... 42.000
HP Photosmart 7760. ..... 55.900
HP Photosmart 7960. ..... 92.900
A3-AS LAPMÉRET
Epson Stylus Photo 1290S .. 129.000
Epson Stylus Photo 2100 ... 199.000
Canon I9100 ..... 159.900
HP Deskjet 9650 ..... 136.900
HP Designjet 10PS 260.500
HP Designjet 20PS 395.000
A2-ES LAPMÉRET
Epson Stylus PRO 4000 .... 642.500
Epson Stylus PRO 4000 PS. . 755.000
A1/24"
Epson Stylus PRO 7600 .. 1.200.000
A0-B0+/44"
Epson Stylus PRO 9600 .. 2.240.000
Epson Stylus PRO 10600 . 3.705.000
Canon W8200 ..... 1.610.000

FILMSZKENNEREK
Minolta Elitscan 5400 ..... 249.900
Canon FS4000. ..... 288.000
Nikon LS 50. ..... Hívjon!
Nikon LS 5000. ..... Hívjon!
Nikon LS 9000. ..... Hívjon!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK
Epson Perfection 1670P 36.900
Epson Perfection 2400 ..... 51.900
Epson Perfection 3170 ..... 77.000
Epson Perfection 4870 ..... 143.900
Canon CS8000F. 68.200
Canon CS9900F. 122.000

DIGITÁLIS SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Nikon D70 váz 326.000
Nikon D70+18-70DX 420.000
Nikon D100 váz 575.900
Canon EOS 10D váz. 485.900
Canon EOS 300D + EF-S 18-55 ..... 338.000

MEMÓRIAKÁRTYA AKCIÓ!
CF 64MB 4.890
CF 128MB 7.560
CF 256MB 12.200
CF 512MB 26.400
CF 1GB 52.200
SD 64MB. 5.880
SD 128MB. 10.360
SD 256MB. 15.400
SD 512MB. 37.200

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219 * E-mail: okefoto@okefoto.hu

http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

Voigtländer Germany: 5,3 Mpixel +128 MB zoom: 3x (35-105 mm), video+hang, AV kimenet . . . 89.500

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB
Nikon Coolpix 2000 2 Mpixel. . 44.400
Canon PowerShot A 70 3 Mpixel 75.000
Sony DSC T1 5 MPix 2,5" LCD. 145.000

APACER MEMÓRIAKÁRTYÁK
Compact Flash 128 Mb 8.500
Compact Flash 256 MB. 14.500
Compact Flash 40X 256 MB . . 23.500
Smart Media 128 MB. 9.990
Secure Disc 128 MB 11.990
Secure Disc 256 MB 19.500
Memory Stick 128 MB. 11.990
Disc Steno CP 100 Adatmásoló+ CD író 55.000
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB 10.990
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB 17.990
Hitachi Microdrive 2 GB. 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK
Akkuk házhozszállítása ingyenes!
Canon G1-G5 + 30 BP-511 . . . . 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 . . . . . 8.500
Nikon D100 EN-EL3. . . . . 9.990
Konica, Kyocera LB-1 . . . . . 8.500
Konica, Kyocera LB-4 . . . . . 8.500
Olympus LI-10B 8.500
Canon IXUS NB-1LH 8.500
Canon S30-S50 NB-2L 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 . . . . 8.500
Canon NB-5H 8.500
Casio Exilim NP-20 . . . . . 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 . . 8.500
Fuji,Pentax, Casio NP-30. . . . . 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40 . . . . . 8.500
Fuji,Pentax, Casio NP-60. . . . . 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 . . . . . 8.500

COSINA OBJ.-EK
Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35MM f:3,5-4,5 * 48.000
28-80MM f:3,5-5,6 * 25.000
28-105MM f:2,8-3,8 . . . . . 48.000
28-210MM f:3,5-5,6 . . . . . 42.000
28-210MM f:4,2-6,5 * 49.500
28-300MM f:4,0-6,3 . . . . . 59.500
70-210MM f:2,8-4,0 . . . . . 68.000
70-210MM f:4,5-5,6 . . . . . 28.000
70-300MM f:4,5-5,6 . . . . . 44.000
100-300MM f:5,6-6,7 * 29.000
100-400MM f:4,5-6,7 * 62.500
100MM Macro 1:1 f:3,5 * 37.500
Canon csatlakozó
19-35MM f:3,5-4,5 . . . . . 56.500
28-80MM f:3,5-5,6 . . . . . 27.500
28-105MM f:2,8-3,8 . . . . . 56.500
28-210MM f:3,5-5,6 . . . . . 48.000
28-210MM f:4,2-6,5 . . . . . 55.000
28-300MM f:4,0-6,3 . . . . . 72.000
70-210MM f:2,8-4,0 . . . . . 72.000
70-210MM f:4,5-5,6 . . . . . 37.500
70-300MM f:4,5-5,6 . . . . . 48.000
100-300MM f:5,6-6,7 . . . . . 31.500
100-400MM f:4,5-6,7 . . . . . 69.500
100MM Macro 1:1 f:3,5. . . . . 47.500
Manual Fókusz
Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS
20MM F:3,8 . . . . . 26.500
24MM F:2,8 . . . . . 19.000
28MM F:2,8 . . . . . 16.500
19-35MM F:3.5-4.5 . . . . . 45.000
28-80MM F:3.5-5.6 . . . . . 28.000
28-105MM F:2.8-3.8 . . . . . 47.000
28-210MM F:3.5-5.6 . . . . . 41.500
70-210MM F:2.8-3,8 . . . . . 65.000
70-210MM F:4.5-5.6 . . . . . 24.000
100-300MM F:5.6-6.7 . . . . . 28.000
100-500MM F:4.5-6.7 . . . . . 105.000
100MM MACRO 1:1 F:3.5 . . . . 33.000

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK
SLR obj.-ek Selection Collection EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000
Távmérős Gépek
Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz 155.000
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000
Tartozékok
Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
kereső optika 12mm 29.000
kereső optika 15mm 25.000
kereső optika 21mm 25.000
kereső optika 25mm 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000
Obj.-ek L-menet 39mm
12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső . . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 . . . . . 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black. 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000
obj.-ek Nikon S csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000
obj.-ek Contax régi csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
kereső
12 mm objektívhez. 129.000
15 mm 39.990
21 mm 39.990
25 mm 39.990
28 mm 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm 39.990
40 mm 39.990
50 mm 39.990
75 mm 39.990
90 mm 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
CANON
3,0 Mpixel PowerShot A 75 +tok 85.000
4,0 Mpixel PowerShot A 80 +tok 105.990
IXUS 430 4M +tok 115.000
IXUS 500 5M +128MB. 135.000
S 50 5,0 M 3x opt.zoom 105.990
S 50 5,0 M Zoom:28-100mm +128MB. 159.000
S 1+128MB 165.000
PRO 1 8M+256MB 320.000
PowerShot G5 5M, 35-140mm +128MB. 189.000
EOS 300D+18-55mm +256MB. 319.000
EOS 10 D VÁZ 6 Mpixel +256MB. 449.000
EOS 1 D II váz +2GB 1.290.000
EOS 1 DS Váz 11 Mpixel +2GB 2.290.000
FS 4000 film-diaszkenner . . . 289.500

TAMRON OBJ.-EK
1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P. 43.500
2X AF konv. N, ... 46.500

KENKO
AF 1,5X TELEPLUS SHQ 34.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P. 57.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 N, ... 62.500
Auto extention tube set C,P . . . 50.500
Auto extention tube set N 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO 77.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P. 85.500

SUNPAK VAKUK
MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C, ... 82.500

INTERNET
BÖRZE
ON-LINE
FOTOCIKK
VÁSÁRLÁS
foto piac .hu

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Fuji minilaborra szakképzett laboránst keresünk. Nyelvtudás előny! Jelentkezés az üzletben: Soós Kereskedés, 1051 Budapest, Hercegprímás u. 2.

Digitális printeres gyakorlattal rendelkező lány laboros állást keres Budapesten. 277-9881, missgarbo@freemail.hu

Elektronikai végzettségű, fényképezésben, laborálásban jártas fiatalember munkát keres. ebedi@freemail.hu, 20/490-3156

Nyugdíjas fényképész Bp.-i v. környéki társat keres újdonsághoz: „Műtermi fotók készítése a lakásán!" Profi fotófelszerelés van, gk., jogosítvány szükséges. 362-4495 (ef)

Fotós képzettséggel és számítógépes ismeretekkel (Photoshop) is rendelkező munkatársat keresünk XVII. ker.-i fotósboltba. Jelentkezés fényképes önéletrajzzal az mse.ezfoto@axelero. hu mail címre (ef)

Fényképész szakmunkás mestervizsgával, 24 év gyakorlattal, számítástechnikai szoftverüzemeltető, Photoshop, digitális fotó ismeretekkel állást keres. 20/985-1850

Oktatás

Intenzív nyári digitális fotókurzus Budapesten, a Fotografus.hu Alapítvány szervezésében. 312-8690, 30/921-5582, www.fotografus.hu (ef)

Fotós alkotótábor Erdélyben augusztus 6–14-ig a Fotografus.hu Alapítvány szervezésében. 312-8690, 30/921-5582, www.fotografus.hu (ef)

Szolgáltatás

Rollfilmszkennelést vállalok Nikon LS 8000-es szkennerrel 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x9 méretben. Maximum 4000 dpi. 400 Ft+áfa/kocka. 322-5552, 30/922-7841 (ef)

Könyv, újság, fotó

Régi fotókiállítások vendégkönyvét, meghívóját, plakátját, katalógusát; fotósoknak írt leveleket, levelezéseket, fotósoknak adományozott díjakat, érmeket, plaketteket és okleveleket vásárolok fotótörténeti gyűjteményem számára, bármely korból. Győri Lajos, 1/212-6258, gyoril@mmi.hu

Eladó 15 db fotós könyv egyben, 6000 Ft. Kérésre listát küldök. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Keresem Fotográfia 1997. márciusi számát. huti@emil.hu

Üzlet, labor

Noritsu 2611 D8 minilabor digitális kiegészítővel, kiváló szervizelt állapotban. Működés közben megtekinthető. 7,2 M Ft + áfa. 70/313-7013

Eladó komplett színes manuális labor. huti@emil.hu

Agfa

Agfa papírhívó gép 60 cm széles, olcsón eladó, akár alkatrészként is. 20/9925-178

Működés közben megtekinthető Agfa minilab olcsón eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Eladó kitűnő állapotú Agfa Varioscop 60 6x9-es nagyítógép. 403-1455

Agfa Super 8 sound mooviechroom film olcsón eladó. 30/546-6403

Canon

Kb. 2 tekercs film erejéig használt EOS-66. 28-80-as obj., UV szűrő, táska. 40 E Ft. 70/205-5503

Eladó karcmentes EOS 300, 28-80-as zoommal. 55 E Ft. 70/514-9985

Canon RS60-E3 távirányító (jó pl. EOS 500, EOS 300, EOS 50 stb.), új Canon TTL rugós vakuzsinór. 18 E Ft. 70/315-5000

Új, garanciás Canon EF 28-200/3,5-5,6 USM telezoom obj. gyári virágszirom alakú napellenzővel eladó. 70/315-5000

Canon 550EX vaku eladó. Gyári új, dobozában. Az összes analóg és dig. erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 99 E Ft. 20/9429-375

Canon G2 alig használt dig. f.-gép 4 Mpixeles CCD, 34-102 mm-es zoom optika, manuális expozícióállítási lehetőség. Tartozékokkal eladó. 20/9171-938

EOS 300 f.-gép 28-80 + 80-200-as obj., napfényellenzővel és UV szűrővel együtt 120 E Ft. Keresek Olympus E 10-es f.-gépet. 30/214-6811

Eladó Canon FD 35 mm F:2, jó állapotban. 23 E Ft. 30/393-2856

EOS-500 35-105 obj.-vel, táskával jó állapotban. 40 E Ft. 30/9357-999

Eladó EOS 300 szett sok tartozékkal. 20/552-9947. 16 órától

Sigma EX 15-30 mm F3,5-4,5 DG obj. EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2,8 macro obj. EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/9429-375

EOS-300 D dig. fotógépváz eladó. 249 E Ft. 20/9429-375

Canon 420EX vaku eladó. Dobozában. Az összes analóg és dig. erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 69 E Ft. 20/9429-375

Canon AE-1 program (25 E Ft) eredeti Canon FD obj.-ekkel: 2,8/28 (25 E), 2,8/35 (23 E), 1,8/50 (10 E), 2,8/135 (20 E), 5,6/300 (35 E) A winder (10 E). 30/948-2054

Canonhoz Tokina 19-35 AF 3,5-4,5, 52 E Ft. 30/515-6386

HAMARITS
FOTÓSTÚDIÓ
» 06 30 996 2818
A makrótól az autóig!
bérműterem
non-stop nyitvatartás
bérleti díj: 8000 Ft + 25% Áfa/óra
professzionális vakurendszer [5x1500Ws]
fényformáló előtétek teljes skálája
sminkszoba, öltözők, kiszolgáló helyiségek
• teljes asszisztencia
• szakmai tanácsadás
• önálló kivitelezés
Budapest, Hajógyári sziget, 322-es épület, NAP HALL
e-mail: hamaritsfoto@mail.datanet.hu

EOS 30 váz (85 E Ft), 3,5-5,6/28-80 USM I (40 E) obj.-vel nagyon szép állapotban. 30/948-2054

EOS 100 váz (50 E), 3,5-4,5/28-105 USM I (60 E), 4,5-5,6 100-300 USM (70 E) külön-külön is. 30/948-2054

Canon FD 4/17! (80 E) 2/24! (65 E) 2/28! (45 E) 1,4/50 (16 E) 1,8/85! (55 E) 2,5/135 (23 E) 4/200 (25 E). 30/948-2054

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső!) és 1,4/50 FD alapobj.-vel. 80 E Ft. 30/948-2054

Eladó új EOS 1V váz, DO400 IS USM, 180/3,5 USM Macro, 70-200 2,8 IS USM, 20-35 USM, extenderek (1.4XII és 2XII), kioldózsinór. 30/977-9305

Canon 100 2,8 macro, 122E. Canon 24-85 USM 3,5-4,5, 78E. Tokina ATX 17 mm 3,5, 92E, Canon 28 2,8 37E. Sigma DF/ EX 2,8 24-70, 122 E Ft. 30/515-6386

Eladó Canon Canoscan 9900F lap- és filmszkenner garanciális! 3200 DPI, Beépített 15x23,5 cm-es átvilágító feltét, FARE Level2 képjavító rendszer. 30/268-5415

Canon F1 New váz + AE winder, kivételesen szép állapotúak, eladók, külön is. 20/9176-146

Canon FD 3,5/50 macro és 4/100 macro optikák megkímélt állapotban eladók. 20/9176-146

Eladó Canon A-1 f.-gép 2 db zoom obj.-vel. 88/325-663

Canon 60 T3 kioldózsinór +1000 T3 hosszabbító (EOS 1, 1n, T90) eladó. 20/9176-146

Canon szögkereső (B-tip) abszolút újszerű, gyári csomagolásban eladó. 20/9176-146

Eladó új Canon termékek. EF 28-135 mm f3,5-5,6 IS USM, 70-200 mm f/4 L, Ef 100-400, 550 Ex, 420 Ex, Canon 10D. 70/332-3002

Vadonatúj Canon 420 EX vaku magyar nyelvű használati útmutatóval, garanciával. 65 E Ft. 70/295-7795

EOS3 váz 180 E Ft, Sigma 70-200/2,8 EX APO HSM 190 E Ft 20/576-3387

EOS-hoz Sigma 28-105 f/1:2,8-4, 60 E Ft. 30/850-4941

Keresek EOS 1V f.-gépet, s hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Vennék jó állapotú EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Karcmentes, jó állapotú Canon EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

EOS1 + PBE1 Booster, 135 E Ft. Canon EZ 540 vaku, 60 E Ft. Tamron 28-200 f3,5-5,6 obj., 40 E Ft. Minolta 404Si + alapzoom, 40 E Ft. 20/937-8370

EOS 1D profi dig. SLR f.-gép, minden tartozékkal, újszerű állapotban, 690 E Ft. 30/9799-797

Eladó Új Canon EF 28-135/3,5-5,6 IS USM obj. 145 E Ft! 30/930-6321

EOS 50E új, 75 E Ft. BP50, 4/70-210, 49 E Ft. 4,5-5,6/135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Új EOS 300D + EF-S 18-55 obj. + 512 Mb-os SanDisk memóriakártya 330 E Ft. 30/930-6321

Eladó EOS 5, VG 10-es markolattal, nagyon jó állapotban. 70/292-2105

Sigma 20 mm-es obj., f 1, EOS-hoz. Dobozában, gyári állapot. B+W szűrők hozzá, igény szerint. 70/292-2105

Canon EF 70-200 mm f:4 L USM obj. 190 E Ft. Ricsi 70/2433-050

EOS 300 váz + 28-90, 75-300 obj. + napellenző, táska, UV szűrő. Tökéletesen megkímélt, karcmentes, újszerű áll. papírjaival, dobozában. 105 E Ft. 70/384-1458

EOS-hoz Tokina AF 80-200/2,8 komoly obi, karcmentesen, ár alatt, sürgősen. Dig.-hoz is jó! 108 E Ft. 70/450-1924

EOS 50E + BP50 vertikális markolat, keveset használt f.-gép, olcsón. 82 E Ft. 70/450-1924

EOS bajonettes Sigma 3,5-4,5/15-30 EX DG, dobozban. 155 E Ft. 20/315-0636

Speedlite 380 EX, 30 E Ft. Sigma 5-6,3/170-500 + UV, dobozban, papírokkal. 200 E Ft. 20/315-0636

Hibás, kopott EOS váz, 14 E Ft. 20/315-0636

EOS 300-hoz keresek BP 200 jelű elemtartót, RS 60E3 távkioldót, obj.-foglalatára zárósapkát. 20/390-2869

Canon 28-135/3,5-5,6 IS USM obj. kifogástalan állapotban, első-hátsó sapkával, napellenzővel, 148 E Ft. 20/937-5842

Eladó Canon 20 mm /2,8 USM, nagy látószögű obj. hibátlan állapotban, dobozában Budapesten. 20/358-9263

EOS 500, 35-80 obj.-vel, karcmentes állapotban, tartalék elemekkel eladó. 20/324-8764

Eladó hibátlan, 6 hónapos Canon 28-200/3,5-5,6 USM obj. + 72 mm-es Skylight 1A szűrő, garanciával. 140 E Ft. 20/586-2224, vagy praktica@vnet.hu

Eladó Canon 17-40 mm/4,0L obj., napellenzővel, garanciával. 215 E Ft. 70/208-1634

Canon obj.-ek, vakuk, fényképezők akciós áron. EF 28-135 mm f 3,5-5,6 IS USM, 143 E Ft. 550Ex, 100 E Ft. 70/332-3002

Eladó Canon 1V, 450E; Canon 100 mm macro, 140E; 180 mm macro, 400E; 75-300 IS USM, 125E; 400 mm DO IS, 1,3 M Ft. Nem használtak, vadonatújak! 30/490-3637

Canon D60, dig. SLR f.-gép, minden tartozékával szép kifogástalan állapotban. 260 E Ft. 30/2353-847

Canon USM obj.-ek, 24-85 f3,5-4,5 és 70-210 f3,5-4,5 jó állapotban eladók. 85-85 E Ft. 70/532-4299

EOS300D-hez magyar nyelvű használati útmutató! 5000 Ft, 10 E Ft, kentaur70@mailbox.hu, 20/372-1934

EOS 5 gépváz + VG 10 markolat szép állapotban. Dobozban, magyar nyelvű leírással. 115 E Ft. 30/9483-953

EOS 5, 28-105 3,5-4,5 USM obj-vel, UV szűrővel, VG10 markolattal. 185 E Ft! 70/530-3234

EOS 5 váz, 95 E Ft, 28-105 3,5-4,5 USM, 65 E Ft. Ajándék UV szűrővel eladó! 30/225-7370

EOS/M42-es, Hama adapter, 11 E Ft. A gép manuális és időautomata módban működik, az élességállítás végtelen állásban is lehetséges. 34/577-500

Canon EF300L f:4optika (nem IS). Használt, de teljesen hibátlan. Teszt: www.photozone.de. 140 E Ft. Van hozzá kemény tok. 70/208-7066

EOS 5000 f.-gép váz jó állapot, 15 E Ft. EOS-hoz eredeti japán M42 adapter 7000 Ft. M42 2/58 obi, 2000 Ft. 50 cm-es, rögzítős, kioldózsinór 1500 Ft. 20/390-2869

Eladó karcmentes EOS 300 28-80-as optikával. 60 E Ft. 70/514-9985

Canon AE-1Program váz, 28 E Ft, 1,8/50 obj. 10 E Ft, 4,5/75-200 zoom uv szűrővel 20 E Ft. 20/209-9839 vagy evavarga555@hotmail.com

Canon 550EX vaku, 100E; BG-ED3 markolat 10D-hez, 50E; MT-24EX makro vaku, 200 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Eladó Canon 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2,8L, 410E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430E; 70-200/2,8 L IS, 520E; EF 2x, 1,4x, 110 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

EOS 5 + Sigma 75-300, 150 E Ft. 20/461-0010, fasciata@freemail.hu, Lacinál

Keresek EOS/M42 adaptert olcsón, utángyártott is érdekel! domemayer@hotmail.com, 20/537-6293

Eladó szép állapotú Canon FD 2,8/20 mm-es nagy látószögű obj. 30/4884-552

Canon FD-hez Nikura 80-200 f3,9 1:5 macro leképzéssel, UV szűrővel, Vivitar Automatic Tele Converter 2x-4 FL-FD. 15 E Ft. 70/516-6571

Eladó jó állapotú Canon FD bajonettes Vivitar 2,8/100 macro obj., leképezése 1:1. 30/4884-552

EOS-5 váz jó állapotban 75 E Ft. 20/9466-896

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4, 50 mm/2,5, 100 mm/2,8 Macro, 20/483-9207

Canon EF USM obj.-ek eladók: 16-35 mm/2,8L, 28-70 mm/2,8L, 70-200 mm/2,8L, 70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladók. 95 E Ft. 30/9934-962

Sürgősen eladó Tokina 28-80/2,8 ATX PRO Canon AF bajonett, 2004. januári, minden tartozékkal, 110 E Ft. 30/9962-806

Canon 430EZ flash vaku hibátlan állapotban leírással. 45 E Ft. 70/563-8398

Canon EF 28/2,8 obj. szép, karcmentes állapotban első hátsó eredeti kupakokkal. 55 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Canon EF 100/2 USM karcmentes hibátlan állapotban, eredeti első hátsó kupakokkal. 120 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Canon EOS-1n + PB-E1 booster + GR-E1 kis markolat + angol kezelési. Szép karcmentes, hibátlan állapotban. 230 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

EOS 300 + 28-80 (3,5-5-6 Usm) + 70-300 (4-5,6 Usm) + szűrő + táska. Mindegyik kiváló, karcm. állapotú, szinte új (20 tek.) 110 E Ft. 30/934-7184

Eladó EOS-300 f.-gép 28-90-es obj.-vel kifogástalan állapotban! 30/291-1982

430EZ Speedlite ATTL vaku, kitűnő állapotban eladó! 55 E Ft. 70/317-8161, ramps@freemail.hu

Eladó jó állapotban levő A-1-es f.-gép 2,8/100-as optikával és motorral. 30/657-1291

EOS 3 váz, PD Booster E1 markolattal, leírással eladó. 20/955-3322

EOS bajonettes Sigma AF zoom, 70-210, fix 2,8 eladó. 20/955-3322

EOS 10D, magyar leírást keresek megvételre. 20/955-3322

AE-1 Program váz + FD 50 mm/1:1,8 obj. Hibátlan mechanikai állapot. Fénymérő, zár pontos. Csak egyben. 39 E Ft. 20/359-1659

Canon FD 135 mm/1:2,5 S.C. (régi típusú) obj. + mindkét sapka. Optikailag, mechanikailag hibátlan. 35 E Ft. 20/359-1659

Canon FD 50 mm/1:1,2 obj. + mindkét sapka + Hoya 52 mm Skylight filter. Optikailag, mechanikailag hibátlan. 55 E Ft. 20/359-1659

Canon FD 85 mm/1:1,2L obj. + mindkét sapka + Hoya 72 mm Skylight filter. Optikailag, mechanikailag hibátlan. 160 E Ft. 20/359-1659

EOS 50E /vagy 50/28-80 IV obj. BP50 markolattal, napellenzővel, leírással eladó. 20/955-3322

Canon FD 24 mm/1:1,4L obj. + mindkét sapka + B + W 72E UV filter. Optikailag, mechanikailag hibátlan. 200 E Ft. 20/359-1659

Canon T90 váz + váz sapka + 300TL rendszervaku. A váz hibátlan mechanikai állapotban van. Fénymérő, zár pontos. 125 E Ft. 20/359-1659

Canon F1N váz + vázsapka. Hibátlan mechanikai állapot. Fénymérő, zár pontos. 115 E Ft. 20/359-1659

EOS 3000 gép váz saját dobozban, számla, leírás, első kézből kifogástalan állapot ill. EOS 300 váz (dobozban). 25 E, 30 E Ft. 70/278-6361

EOS 3000 váz, dobozában decemberig garanciával. Nem használt másodgép. 45 E Ft. 20/206-2329

Eladó Canon Angle Finder B szögkereső új állapotban. 20 E Ft. 52/320-743

Sigma 2,8-4/28-105 mm asph. zoom napellenzővel, Skylight szűrővel, tokkal, 48 E Ft. Canon EF 4-5,6/35-80 zoom 10 E Ft. 20/230-8849

Canon 58 mm átm. UV szűrő, EF 50 mm f/1,4 USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM obj.-ek, ES-71 II, ET-64 II napell., Cokin polár 58 mm, újak, eladók. 30/989-3330

Eladó Canonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 180/3.5 macro, 160E; 120-300/2.8 IF HSM, 500E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

Canon 300D, 6 Mpixeles, SLR dig. gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel eladó újonnan 275 E Ft. Plusz vannak eladó obj.-jeim is. 70/299-0005

Canon 430EZ flash hibátlan állapotban. 45 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Canon EF 28/2,8 hibátlan karcmentes állapotban, eredeti kupakokkal. 55 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Új Eos 300 f.-gép 28-80 mm zoom obj.-vel. 54 E Ft. 20/254-5674

Canon EF 100/2 USM (nem makrós) karcmentes állapotban eredeti kupakokkal. 120 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

EOS-1n + booster + GR-E1 kis markolat + angol használati. Karcmentes hibátlan. 230 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Canon A70 dig. f.-gép, 70 E Ft. 3 Mpixel, 3x optikai zoom, ISO 50-400, makro 5cm-ről (!), 640x480 videó hanggal. Garanciás! 20/966-4897

EOS 300 váz + BP200 elemtartós markolat csak egyben eladó. Sérülésmentes, kifogástalan, újszerű állapotban. 20/807-2898

EOS 650, 30 E Ft. + Sigma 28-70 AF 2,8 obj. újszerű állapotban + Hoya UV, 80 E Ft. Egyben 105 E Ft. 70/258-5475, vagy fotohirdetes@freemail.hu

Anyagi okok miatt mélyen ár alatt s.o.s. eladó: Canon EF28-135/3,5-5,6 IS USM obj. Canon Speedlite 550EX vaku, EOS 10D elemtartó. 20/9589-742

Vennék EOS/M42 átalakítót! 70/271-8619

Hibátlan EOS 50E váz (65E Ft), 28-80 mm karcmentes Canon obj., Samigon skylight szűrővel (15E Ft). Egyben 75 E Ft. Bármikor megnézhető. 70/212-2812

EOS 5 gépváz, 170 E Ft. 30/238-8030

Eladó Canon EF 100 mm f2,8 Macro USM obj. 1 éves, alig volt használva kitűnő állapotban. 135 E Ft. 20/249-6932

Canon FS2710 filmszkenner, 2700 dpi (9 Mpixel), 36 bit, 3,6 D, SCSI csatoló XP kompatibilis. 50 E Ft. 30/587-1596

Kifogástalan állapotú 2 éves EOS 33 gépváz. 70 E Ft. Canon EF 1,4/50 USM obj.-vel együtt: 140 E Ft. 30/587-1596

EOS 10D, 6 Mpixeles, SLR digitális f.-gép váz újonnan, garanciával 369 E Ft. Plusz vannak eladó objektívjeim is. 70/299-0005

EOS 30 alapgép + Canon EF 35-80, 125 E Ft, 35-105 USM, 25 E Ft, Cosina 100-400, 70 E Ft, 0,42-szerező nagy látószögű konv. 52 mm-es, 25 E Ft. 20/960-8988

Eladó Canon EF 70-200 mm f/2.8 L USM obj. Új, garanciális, dobozban. 370 E Ft. 20/9888-676

EOS 30 váz + bp300 elemtartó markolat. 99 E Ft, 13 E Ft, egyben: 105 E Ft. 70/363-6979

Canon 550EX – vadiúj, bontatlan! 105 E Ft. 20/9644-788

Új Canon Pro1-es 8 Mpixeles f.-gép eladó. Kihajtható/forgatható display, 7x opt. zoom, infra távirányító, számos kreatív funkció. 20/9577-614

Canon videoszett: VL-7 vaku, WI-5 távir. CA-100 töltő, DC-100 adapter, akku 6V 1000 és 1800 mAh-ás, egyben vagy külön eladó. 70/2854-792

EOS 5000 f.-gép 35-135 automata gumiobj.-vel, táskával, 30E, elektronikus exponálóóra 1500 Ft, beállítókeret 180x240-es 2000 Ft. 20/390-2869

Keresek EOS d30hoz nagy látószögű obj.-eket, mindenféle érdekel. Nagy fényerő, Zala megye előnyben. 30/520-2961

Canon EF 28-135 f:3,5-5,6 IS USM + EW-78BII gyári napellenző. Számlával és garanciával! 140 E Ft. 70/295-7795

Canon MT-24 EX Macro Twin Lite vaku dobozában, garanciával, kifogástalan állapotban! 255 E Ft. 30/850-7905

Canon EF 17-40 mm f:4,0 L USM obj. EW-83E napellenzővel, garanciával. 215 E Ft. 70/295-7795

Canon 70-200 4L EF USM vadonatúj optika, Hoya uv szűrővel, táskával, napellenzővel. 170 E Ft. 70/279-6081

EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4, 50 mm/2,5, 100 mm/2,8 Macro, 16-35 mm/2,8L, 28-70 mm/2,8L, 70-200 mm/2,8L, 70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

Casio

QV-3000EX/Ir 3,3 Mp. dig. f.-gép, Canon F2,0-2,5, 3x-os zoom obj.-vel, man. beállíthatósággal, tartozékokkal 52 E Ft. 30/600-1754

Chinon

Chinon 3000XP vaku egyszer használt tökéletes állapotban eladó. 70/384-4963

Chinon CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CP-7M. 20 E Ft. Auto Chinon 35-70, 3,6-4,6 Macro. 25 E Ft. Auto Chinon 135, 2,8. 30 E Ft. huti@emil.hu

-10% -10% -10% -10%
SZKENNELÉS
NEGATÍV - DIA - PAPÍRKÉP
APS - LEICA - ROLL - SIKFILM
10 % kedvezmény
Rollfilm szkennelésre
GroKom képműhely
grokom@axelero.hu
061/352-28-30, 0630/288-64-15

Minden kidolgozás
(hívás + nagyítás)
árából
200 Ft
engedmény
a kupon felmutatójának.
PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2004. július 10-ig.

Minden használt fényképezőgép
vásárláskor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2004. július 10-ig.

%01- %01- -10% -10%
KÉPKERETEZÉS
KASÍROZÁS
PASZPARTU-VÁGÁS
FELÜLETFÓLIÁZÁS
FELÜLETNEMESÍTÉS
LAMINÁLÁS
GALÉRIASIN
FOLLINUS
KÉPKERET
361-10-00, 0620/831-71-30

Próbálja ki most -10% engedménnyel megújult digitális dia szolgáltatásainkat!

1K, 2K, 4K, 8K felbontások 24X36 mm, és 6X7 cm filmformátumon.
- Dia és negatívvetítés digitális kamerán fájlokról, számítógépes grafikákról, dupok, negatívról dia, 1:1 diakészítés, diaduplikálás, vetíthető prezentációs anyagok bármilyen kedvező áron, kisebb mennyiségben.
- Nagyítórobotos szkenn DVD-re írva + diakópia + szuperpapír szolgáltatás.
www.vilardo.hu
1081. Bp. Kiss József u. 4.
Tel: 210-4544
Nyitva: h-p. 12-18 h-ig

Áron alul eladó!
-BRUMICRO III. densitométer /reflexiós - átvételi/
-OMEGA SCA-400 microcomputer color analyzer
-OMEGA SUPER CHROMEGA D DICHROIC II. nagyító
-LAFOT X1 index print system
-HOPE film sleever
-OPEMUS II A nagyító
-KROKUS COLOR 67 nagyító
-POLAROID fgépek
-FOTO FIRST COPAL CAP-101 minilabor
-BALCAR vaku szett
SUPER COLOR KFT.
Dunaújváros
Tel: 25/412-235

Kodak Express
Digitális Fotolabor
CD-ről, negatívról, memóriakártyáról, papírképről ⟶ fényképig
kidolgozás 1 óra alatt
Árkád, Budapest, Örs vezér tere 29. 1/434-8349
Lardy Ház, Kányves Kálmán krt. 12-14. 1/456-1336
Eger, Katona tér 1-3. 36/312-759
Gyöngyös, Kossuth u. 2. 37/300-286
Árlista a 81. oldalon.

Digitális fényképezőgép
LCD napfénykereső...

...használatával napfényen is lát mindent az LCD monitoron!
www.nissan.esg.hu
esgkft@hu.inter.net
30/2245-462

Chinon CS-4 f.-gép tokkal. M42 Auto Multi-Coated 1:1,7 f=55 mm. Kitűnő állapotú, megbízható gép! Angol leírással, 25 E Ft. 20/9551-886

Cokin

Eladó Cokin P028 szűrő, tartó, 49 és 55 mm-es adaptergyűrű. 30/365-9537

Cokin P 198-as Sunset szűrő, P 056 Star 8 szűrő, 72 mm-es adaptergyűrű + foglalat, egyben 8000 Ft. 20/315-0636

Contax

Contaxhoz. Planar 50/1,4 T* 40 E Ft, Tamron 28/2,5, 17 E Ft, Vivitar 2x-ező 9000 Ft. 70/314-4329 Győr

Durst

Durst nagyítóhoz Schneider optikák eladók. 20/9925-178

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Eladó 40 cm-es Durst RC szárító. 30/9461-680

Fujifilm

Eladó FinePix S602-es f.-gép. (2db 64 MB-os memóriakártya, adaptergyűrű, polár- és UV szűrő, Raynox 0,66 Pro nagy látószög). 150 E Ft. 30/256-9308

Digitális f.-gép FinePix A-120 3,1 mp. 16 mb kártya. Canon Powers. A-300 3,2 mp. 16 mb kártyával eladók. 30/9357-999

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./Fax: 88/325-663

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típusú laborokhoz. 88/325-663 (fax is)

Eladó Fuji SFA-238 monitoros, zoomos printer kitűnő állapotban, tartozékokkal, kevés printtel (21x30-ig), filmhívóval együtt. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó Fujifilm S2 Pro gép, tökéletes áll., 2100mAh aksik, 1Gb microdrive/512CF, Tamron 24-135 mm APO SP, macro obj., SB28 vaku. Gar. Versenyképes ár! 20/469-8502

Eladó Fuji S7000 6,3 Mpix gép, vadonatúj, 2 év magyar Fuji garanciával. 20/926-2826

Fujica AX-1 f.-gép 2,2/55 obj.-vel, tokkal, tökéletes állapotban. 22 E Ft. 88/405-041

Eladó SFA 238 printer, tartozékok. 5 db papírmagazin, APS maszk, kétszerező és négyszerező obj.-ek. 70/222-1875

Eladó Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán rekkek fél áron. 70/222-1875

Fuji FA compact minilabor (2 db. 400-as printer + 1 db. FP 230B negatívhívó) + obj.-ek + papírkazetták. Nettó 1 M Ft. 30/432-3807

Fotós vállalkozás felszámolásából Fuji Superia 200-as 36 kockás, nagy tételben eladó. 70/544-0598

Hama

Hama másolóadapter (mozi, foto, dia, videó másolásához) eladó. 201-3827

Hama Gamma 77 fotó-video állvány, 10 E Ft. Alig használt, eredeti csomagolásban. 20/910-6717

Hasselblad

Hasselblad 500 C/M (80E) , A 12 (6x6, 40E), A 16 (4,5x 6, 45E) 30/948-2054

Hasselblad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8. 220 E Ft. 30/942-1839

Horseman

Horseman váz, 4/62 optika, 6x7 és 6x9 roll. kaz., 5 db. sík, 5/250 Mamiya, Hors.-Mamiya gyári adapter, + tart. eladó vagy digit. csere. 30/359-2999 este

Kodak

Kodak Carousel diavetítő, körtárakkal, távirányítóval, diakeretekkel. 30/546-6403

Kodak Easyshare DX 4530 dig. zoom kamera, 5 MP, 32 MB belső memória, szolgáltatása hasonló az FM ápr. számában tesztelt 4 MP géphez. Bontatlan. 100 E Ft. 20/390-2869

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8-90 macro M1:1, MC7 2xkonv, kompl. 69 E Ft. 30/429-6962

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. 88/325-663 (fax is)

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680

Konica NPS 612 /PP1171 + KP50 negatívhívó. ROLL-obj.-ekkel 3 db papírmagazinnal 1 db részletnagyító maszkkal. 2,2 M Ft+áfa. 20/9171-999

Eladó Konica NPS 612-es (PP1711 + KP50) minilabor. Sok tartozékkal kedvező áron. 30/432-3807

Leica

Eladó Digilux 4,3 dig. gép. 20/9432-405

Eladó Leica R 4/250 mm obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó Leica R 2,8/180 mm obj. szép állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica 2,8/400 mm Telyt R ezüst obj. reális áron. 20/9432-405

Eladó Leica 6,8/400 mm Telyt R. 20/9432-405

Eladó 2 db R4 fekete és egy ezüstszínű R8 váz. 20/9432-405

Eladó Leica CL váz. 20/9432-405

Eladó 2/50 M cHrom obj. kiváló állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica M 2 /90 mm chrom obj. , gyönyörű állapotban. 20/9432-405

Eladó fekete Leica R5 2/50 mm és 2,8/90 mm obj.-vel. 20/9432-405

Eladó R6-os gépváz és R-E gépváz motor driverrel, fogantyúval, karcmentes állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica I 1927-es gyártású négyjegyű gyári számmal. 20/9432-405

Eladó 1986-os Chrom Leica M6 + 1,4/35 mm obj.-vel. Szép állapotban. 20/9432-405

Eladó fekete R3 Mot Electronic motorral. 20/9432-405

Keresek mindenfajta Leica gépet, terméket, könyveket és relikviákat megvételre. 20/9432-405

R3 SLR f.-gép, 2,8/28 Summicron obj.-vel, külön-külön is. 180 E Ft. 30/948-2054

Minilux 1:2,4/40 mm, 120 E Ft. 30/942-1839

Eladó Leica macro Elmarit-R 1:2,8/60-as obj. 30/432-3807

Linhof

Linhof technika 13x18, 9x12 szűkítővel síkfilm- és rollkazettákkal fémkofferrel eladó. 70/294-9855, sztfoto@axelero.hu

Linhof Technika II, Plazmat lencsével, 8/65 Schneider-Super Angulon obj.-vel, dig. gépre cserélném. 20/985-1850

Mamiya

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB 67 90 és 110 mm-es obj.-ekkel, tüköraknával, magazinokkal, kioldózsinórral eladó. 70/315-5000

Mamiya C-330 kétaknás, SLR f.-gép, 1:2,8/80 mm-es alap obj.-vel, szép állapotban. 65 E Ft. 30/948-2054

Mamiya Sekor z F-110 mm 1:2,8, 150 E Ft. Mamiya Sekor z F-50 mm 1:4,5, 200 E Ft. 30/942-1839

Mamiya Pro S 6X7 magazin, hibátlan, megkímélt, olcsón eladó. 20/9176-146

Mamiya 4,7/127-es élességállításos obj. 6x9 cm-es és polaroid mérethez 33 E Ft. 30/214-5556

Mamiya 645, pentaprizma, 1,9/80, 5,6/500 obj.-ek. 350 E Ft. 30/311-7704

RB 67 pro S, 90 mm obj, 180 mm obj, 2db 6x7 magazin + polaroid hátfal + markolat + dupla exponálózsinór + mattüveg egyben 250 E Ft. 30/934-6520

Mamiya RB váz, 2 db magazin, 1 db síkfilm kazetta. 95 E Ft. 20/9782-091

RZ-hez 50 mm-es nagylátó és 180-as tele nagyon szép állapotban eladó. 70/251-4321

Manfrotto

Keresek Manfrotto 055-ös lábat (NAT, CLB) domemayer@hotmail.com, 20/537-6293

Metz

Metz 45 CT-1 vaku újszerű állapotban + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

Metz 40 MZ1 profi vaku, Canon adapterrel, kiegészítőkkel, 45 E Ft. Keveset használt. 20/315-0636

Metz 45-CT1 nyeles vaku, jó állapotban, 21 E Ft. 20/937-5842

Metz 54 MZ-3 vaku (54-es kulcsszámú) Canon adapterrel 85 E Ft. 30/430-3390

Eladó Metz 32 CT 7 zoom reflektoros vaku, beépített mini reflektorral + vakunyél, sín, szinkronkábel és fotós szakkönyvek. 88/408-952

Eladó hibátlan Metz 54/3 vaku, magyar nyelvű használati utasítással. 88 E Ft. 30/373-4087

Minolta

Eladó Minolta 800si profi f.-gép váz és Minolta 75-300 4,5-5,6 D obj. Karcmentesek, kifogástalan állapotúak. 70/281-6169

Minolta Flashmeter III. prof. fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve több vakuvillanás összegét is. 42 E Ft. 70/315-5000

Eladó Minolta 9xi gépváz, 28/2,8 Minolta AF, 35-80/4-5,6 Sigma obj.-ek, Custom Card xi, Dataz Chipcard. 46/376-955, 20/495-9152, Miskolc

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

500 si, QD gépváz, hozzá 80-200 mm 4-5,6 obj. és 1 db 35-80 mm 4-5,6 obj. Szűrők és 3 db lítium elem. 75 E Ft. 20/9258-333

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si, 95 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 160 E Ft. Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Minoltához Kenko közgyűrűk, 20 E Ft, Minoltához Kenko 2x. 20 E Ft. 30/942-1839

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Eladó Dimage Scan Multi Pro filmszkenner. Új, garanciával! 4800 dpi, 4,8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC,GEM 30/268-5415

Minolta 800si, 79 E Ft, 600si, 59 E Ft, 9000, 39 E Ft, 4/70-210, 35 E Ft, 75-300, 44 E Ft, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

Minolta MD macro Rokkor-X 1:3,5 50 mm manuális, kiváló rajzú obj. 20 E Ft. 20/516-7025

Dynax9 váz EX-Sigma 77 átm. 28-70 mm asph. lencse, Metz 50 MZ-5 vaku, fémkofferrel, 300 E Ft. 20/412-1760

Minolta 200/2,8 man. MD teleobj. eladó. 70/512-7528

Eladó Dimage Scan Dual II. negatív- és diaszkenner. 70/292-2105

Minolta 5600 HS-D vaku 110 E Ft. 30/262-3719

Dynax 7xi f.-gép 28-80 alapobj.-vel vagy anélkül, dátumozó hátfallal. 52 E Ft. 20/324-8764

Minolta 9xi gépváz + Minolta 35-70 (fix 4, macro), Minolta 70-210 (fix 4) optika, egyben 95 E Ft. 20/362-4692

Dynax5 + BP elemtartó, Minolta 24-85/3,5-4,5 obj., Soligor PZ 42 AF LCD Minoltához eladók. 20/340-2160

Minolta 700si váz, 28-105 (3,5-4,5), 100-300 APO (4,5-5,6) obj.-ek. Kitűnő állapotban. 20/4798-111

Dynax 7000i, 35-70, 28-70 obj.-ekkel. 45 E Ft. 30/9934-962

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936



Dimage 7 dig. f.-gép 7i upgrade cdvel, 3 db makro lencsével, 2 garnitúra akkuval, adapterrel. 152 E Ft. 20/324-8764

Minolta 70-210/4 zoom. 28 E Ft. 20/435-4226

Eladó 2db DiMageA1 5MP dig. kamera, + 2db 256mb mem. kártya, 5 év világgar. 300 E Ft/db. 70/382-4240

Dynax 7000i váz AF + 1,7/50 AF Minolta optika + Roleu M.G polár. 35 E Ft. 52/320-743

Minolta MC W. Rokkor 2,8/35 obj. tokkal 12 E Ft, 1:1 leképezést biztosító közgyűrű MD 100 makróhoz 3000 Ft. 20/230-8849

Minolta X-700 50 mm 1,7 MD obj., Tokina 28-70 mm 3,5 MD macro obj. eladó. 362-4495

Minolta 700si ház tökéletes, karcmentes állapotban 28-200-as Tamron obj.-vel F/3,8-5,6. 95 E Ft. 70/318-2943

Eladó Konica-Minolta Dimage A2 magyar leírással táskával 256MB kártyával 260 E Ft, Minolta 5600HS-D vaku 110 E Ft. 30/262-3719

Telekonverter Tamron 2x Minolta AF gépekhez. 28 E Ft. 70/318-2943

Eladók Minolta MD-s man. obj.-ek: 35/2,8; 50/1,2; 200/4, továbbá közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA331-es vakutalp! 20/467-3446

Minolta 404 SI Dynax váz, alapzoommal (35-80) + fotóstáska, kifogástalan állapotban. 45 E Ft. 30/555-0466

Minolta 404si dobozában garanciálisan alapobj.-vel. 35 E Ft. 70/318-2943

Vadonatúj gépek európai garanciával, Dimage a1, 179 900 Ft. Dimage a2, 234 900 Ft, és még sok más gép. 30/402-4325

Minoltához Vivitar 736AF vaku, alig használt, nagyon jó állapotban. 30 E Ft. 30/283-5111, kt22588@uta.fi

Dimage 7Hi félprofi, SLR dig. f.-gép kifogástalan állapotban, gyári tartozékokkal 155 E Ft. 30/600-1754, Sz.-hely

Minolta halszem MD 16 mm 2,8 obj. 60 E Ft. 362-4495

Dynax 4 f.-gép teljes felszereléssel (kifogástalan állapotban) eladó. 30/548-1098, Budai Zsolt, Nagyréde

Dynax5 28-80 D, Minoltához Soligor 25 mm közgyűrű, Manfrotto 390B állvány, Hoya HMC 55 mm Skylight szűrő eladó. 30/530-9302

Eladó Dynax 9xi 28/2,8 AF és 35-80 AF obj.-ek, ill. keresek Minolta AF-hez 80-200/2,8 ill. 300/2,8 obj.-eket, lehet Sigma is. 46/376-955, 20/495-9152

Minolta zoom obj. AF zoom Xi 35-200 0,5 m közelponttal, újszerű. 40 E Ft. 92/348-529





Dynax 505si + AF28-80 (3,5-5,6) + AF50/1,7-Sigma AF70-300DL Macro (1:4-5.6), Minolta 3500xi rendszerváku, fotótáska. szantaib&enternet.hu

Minolta AF bajonettes Sigma 28-200 mm F3,8-5,6 utazó-zoom. (Nincs macro állása). 28 E Ft. 20/9828-573

Nikon

Nikon FM2 gépváz eladó. 65 E Ft. 70/5427-415

Eladó AF Nikkor 35-70/f2, 8 fix(!); AF Nikkor 75-300/f4,5-5,6; AF Nikkor 35-135/f3,5-4,5; minden optika karcmentes. 30/913-9831, info@hermanyos.hu

Eladó Nikon F65, AF28-80, AF70-300 obj.-ekkel, táskával. Garanciális. 79 E Ft. 20/568-8005

Eladó Nikon F4, 150 E Ft. Nikkor 50 mm f/1,4, 60 E Ft. SB-26, 50 E Ft. 30/282-9512

Eladó kitűnő állapotban lévő Nikon SB-28 vaku. 70 E Ft. 30/282-9512

Nikon F-601 váz eladó. 65 E Ft. 70/5427-415

Nikon MF IFED 2,8/300 mm (a régebbi változat), nagyon szép állapotban. szilard@neobee.net, +381 63 7759 240

Coolpix 8700, vadonatúj, alapfelszereléssel. 750euro. szilard@neobee.net, +381 63 7759 240

Elemtartót vennék Nikon F80-hoz (mb-16). Használt is érdekel, de csak kifogástalan állapotban. 20/933-7227

Nikon F801 váz, Nikkor 50 mm/1,8 AF, Nikkor 35-80 mm/4-5,6D AF, Exakta 75-300 mm/4,5-5,6 AF, Nikon SB-24 vaku jó állapotban, 180 E Ft. 30/931-0921

Nikon F60 f.-gép + Nikkor 28-80 optika kitűnő állapotban. 50 E Ft. 30/645-7008

Nikon SB-26 új állapotú, profi TTL vaku eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt Nikon D100 f.-gép tartozékaival eladó. 70/315-5000

Nikon AF 75-300/4,5-5,6 macro tolózoom HN-23-as napellenzővel eladó. Fémvégű, állványcsatlakozós, szép rajzú még 300 állásban is. 70/315-5000

Új, fekete Nikon FM3A váz, Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 tolózoom, Tokina 70-210 obj.-ekkel, SB-17-es TTL vakuval vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép váz, új Nikon 4-5,6/70-300 AF G HB-26-os napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon végű, új Zenitar 2,8/16 halszem obj. 49 E Ft. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF ED prof. tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

MB-21 elemtartó F4-hez eladó. 70/315-5000

Új Nikon AF micro Nikkor 2,8/105 D macro obj. (1:1 leképezést tud) eladó. 20/9171-938

Nikon D100-hoz eredeti, gyári hálózati adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF portré obj. olcsón eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF prof., macro fém tolózoom obj. HB-1-es napellenzővel, eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3,5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 AF obj., Nikon F3 vaku adapter eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos obj. eladó. 70/315-5000

Egyben vagy külön is eladó Nikon F70 f.-gép váz, Sigma 28-70/2,8-4 AF D fémvégű obj. napellenzővel. 20/9171-938

Nikkor 3,5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Coolpix SQ 3,2mp. 16mb kártya dig. és optikai zoomal új állapotban. 60 E Ft. 20/4160-161

Új Nikon vaku dobozban, tartozékokkal, SB 800-as eladó. 30/431-9217

Nikonhoz Tokina 80-200 mm f2,8 ATX teleobj. Gyönyörű állapotban, tokkal, UV szűrővel. 125 E Ft. 20/469-8502

Nikon F-80 (fekete) + MB16 + Sigma 28-135 mm egyben 130 E Ft. 20/945-3632

D70 dig. f.-gép. Makulátlan állapot. 319 E Ft. 20/9429-375

Eladó alig használt (kb. 10 tekercs) nagyon szép állapotú Nikon F80 (fekete) f.-gép 28-80-as obj.-vel, garancia papírokkal. 125 E Ft. 30/558-0668

Nikon 2,8/300 AIS Nikkor IF ED obj., jó állapotban, hibátlan lencsékkel, saját gyári kofferével eladó. 30/948-2054

FM3A black f.-gép váz, dobozban, bontatlan, új állapotban eladó. 30/948-2054

Nikon MD-4 (F-3-hoz), és MD-12 (FM, FM-2, FE, FE-2, és FA gépekhez) motoros filmtovábbítók, jó állapotban. 38 E Ft, 28 E Ft. 30/948-2054

Nikon FM-2 cr (100E), 2/35 AIS (45E), 1,8/50 AIS (20E), 2/85 AIS (55E), 2,8/135 AI (34E), 4/200 AIS (40E), 3,5-4,5 28-85 AIS (50E) obikkal. 30/948-2054

AF Nikkorok! 2,8/24 AF (55E) 3,3-4,5/24-50 AF (55E) 3-5-4-5/28-85 (55E) 3,5-4,5/35-105 AF (50E). 30/948-2054

AF Nikkorok! 1,4/50 AF (45E) 4,5-5,6/75-300 AF (70E) 2,8/105 micro (150E). 30/948-2054

SB-800 vaku. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

Nikon F-70 (50E), Sigma 2,8/50 macro, (1:1, 50E) Sigma 2,8/90 macro, (1:2, 60E), nagyon szép állapotban. 30/948-2054

F-4váz szép állapotban. 125 E Ft. 30/948-2054

F-3 AF váz (ritkaság) a direkt hozzá gyártott AF Nikkor 2,8/80 obj.-vel. 150 E Ft. 30/948-2054

Nikon SB-20 AF TTL villanó, 30-as kulcsszámmal, szép állapotban! 25 E Ft. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm-es tükörobj., tokkal, szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

Nikon F 601, 37 E. Nikon SB 27, 38 E. Nikon AF 300/4, 143 E.

Sigma 50-500 HSM, 195 E. Tamron 70-210 (95%) 2,8, 110 E. Sigma 300/4 Af-D (97%), 120 E Ft. 30/914-6870

Nikkor AF 24/2,8, 60 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF-S 24-85 mm 1:3,5 -4,5G ED. új dobozos. 150 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF DC. 135 mm 1:2, 200 E Ft. 30/942-1839

SB-28 vaku. 70 E Ft. 30/942-1839

Eladó Nikkor AF 3,5-4,5/28-70D sky szűrővel, napellenzővel. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Új Nikon 2,8/24 AF D obj., Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Nikonhoz alig használt Tokina 28-70 és 70-210 mm-es obj.-ek eladók. A kettő együtt: 35 E Ft. 70/5427-415

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

LS-4000 filmszkenner 4000 DPI, 4.2 Dmax, Digital ICE, ROC, GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel eladó. 20/970-3911

Coolpix 5700-as gép + 64 MB CF + USB + akksi&töltő + leírás, 140 E Ft. 20/362-4692

Eladó FM2 váz, MF Nikkor optikák: 2/24, 2/28, 2,8/55. Csere érdekel: F3, 1,4/85. 30/993-7064

F90 szép állapotban 85 E Ft. Átállítva, hogy a film végét ne húzza be. 20/998-3911

SB-28 vaku kitűnő állapotban (alig használt) dobozában eladó. 20/455-2235

Nikkor VR-es 80-400 mm 4,5-5,6 ED optika, teljesen új, 370 E Ft. 30/431-9217

F801s komplett, AF 35-70 HN-2 ellenzővel, SB20-as vakuval kitűnő állapotban. 120 E Ft. 342-1967

F90x MB10 kitűnő állapotban, 155 E Ft. Nikon F90 Sigma asph. macro zoom 28-80/3,5-5,6D, 135 E Ft. 96/424-473

F65 28-80/3,5-5,6D zoom, 69 E Ft. SB24 vaku, 39 E Ft. SB22s vaku, 31 E Ft. 96/424-473

Nikonhoz Tamron SP.AF. 35-105 mm asph. 1:2,8, 160 E Ft. 30/942-1839

Teljesen új Nikon D70 dobozban Sigma 18-50 mm DC zoommal, külön is eladó. 30/431-9217

Nikonhoz 28-70 AF 3,5/4,5 Maginon Serie obi. 25 E Ft. 20/516-7025

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 40 E Ft, AF 24-200 ATX, 75 E Ft, 28-300 új, 75 E Ft, 55 E Ft, 3,5/100 macro M1:1, 35 E Ft. 30/420-9557

D70-hez ML-3 távszabályozó és vadiúj D70 Nikon szett 18-70 DX obj.-vel. 30/431-9217

Nikonhoz AF Sigma 2,8/24 Super Wide II eladó. Alig használt, tökéletes állapotban, gyári virágszirom napellenzővel. 30/338-5433

Nikonhoz AF-es Tokina AT-X AF 24-40/2,8 nagy látószögű zoom tökéletes állapotban, reális áron eladó. 20/556-7874

Nikon AI-S Kiron 28-70/3,5-4,5 Macro obj. eladó. Tökéletes képminőség, fém tubus, makro 1:4. Kifogástalan állapot. 15 E Ft. 30/210-7552

F3 man. f.-gép + 105 mm 2,0f portré obj. + 24 mm 2,8f nagylátó. 110 E Ft. Gergelics Balázs 30/440-8020

F4, MB 21, F100, MB15, Nikkor 85/1,4 AIS, Nikkor 105/2,8 micro AIS, SB 80DX. 110 E Ft, 240 E Ft, 70 E Ft, 160 E Ft, 95 E Ft. 30/657-7425

Eladó Nikon F80D f.-gép Sigma 28-135 makro obj.-vel és Sigma EF500 Super vakuval. 70/332-4111

Nikon AF50/1,8 + Nikon 52 mm-es UV szűrő (L37c)! 20 E Ft. 70/245-5048

SB-28 vaku 75 E Ft. 30/262-3719

F80 váz 95 E Ft, Nikon 28-80G obj. 15 E Ft, SB-28 vaku 75 E Ft. 30/262-3719

F70, 65 E Ft. 20/957-6760

AF 70-300 ED D f/4-5,6 Nikkor zoom obj., megkímélt állapotban, dobozában. 70 E Ft. 70/507-3733

AF 105 D f/2,8 Micro-Nikkor obj., makulátlan, új, dobozában. 170 E Ft. 70/507-3733

Nikon F75 váz 1 éves, első tulajdonostól, 75 E Ft. Igény esetén + Nikkor 28-100G, 20 E Ft. 30/436-5601

Nikonhoz Sigma 28-135 macros obj. keveset használt újszerű állapotban (egy éves) eladó. 20/448-7633

Nikkor 20/2,8 man. obj. hibátlan karcmentes állapotban eladó. 20/448-7633

F100 keveset használt, kiváló állapotú, első tulajdonostól, 180 E Ft. 30/9534-824, meszarosj@axels.hu

Eladó Nikon AF-S 300 mm F/4 If Ed, és Tc 14 II E konverter teljesen makulátlan állapotban garanciával minden tartozékkal. 70/502-5597

Eladó Nikon AF-S 80-200 IF ED alig használt még garanciával bőrtokkal, napellenzővel, kifogástalan állapotban. 30/382-0378

Eladó szép állapotú Nikkor AI 105 mm f/2,5 teleobj. 45 E Ft. 20/313-1411

SB28! 80 E Ft. 96/602-156; 20/545-9691

Eladó szép állapotban lévő F90X, mb-10-es markolat és Sunpak PZ4000 AF vaku, 140-30-25 E Ft. 70/330-4433

SB28 vaku, alig használt, kitűnő állapotban, dobozában eladó. 20/455-2235

Nikonhoz Tamron SP 24/135 mm f5,6 APO macro obj. Tökéletes állapotban, bőrtokkal UV szűrővel. Dig. géppel óriási zoom átfogás (35-200). 95 E Ft. 20/469-8502

F801s-hez és MF21-hez keresek magyar nyelvű használati útmutatót! Jó a fénymásolat is, vagy kölcsön. 20/377-4160

Eladó hibátlan FM2, 60 E Ft 2,8/35 mm obj. 25 E Ft. 30/9346-520

Nikor 2,8/24AfD, 59 E Ft. 2,8/180 AFED, 95 E Ft. 1,4/50 AFD, 49 E Ft. 1,8/85 AFD, 89 E Ft. Egyben 269 E Ft. 30/934-6520

Eladó Coolpix 8700, 290 E Ft. A legújabb Nikon dig. a Coolpix szériában! 30/490-3637

Eladó LS-2000 szkenner. Teljesen új, dobozában. 375 E Ft. 70/238-5062, preisznerbalint@chello.hu

Nikon AF Nikkor 28-100G 3,5-5,6 új obj. eladó. 32 E Ft. 70/532-4299

Eladó Nikon FM2 váz, Nikkor MF 2,8 180 ED, Nikkor MF 1,4 85, Nikkor MF 2,8 24. 30/999-5441

Nikon EM, 2,8/28-as és 70-210 mm-es zoommal eladó. 377-5849

Nikon F60s váz, keveset használt, 40 E Ft, Nikkor 35X70 2,8, + HB1 napellenző, használt: 90 E F. 30/5307-811

Eladó F90X + MB-10 (magyar leírás) 120E „B" állapot, SB-28 profi TTL vaku (bőrtok, magyar leírás) 68 E Ft. A+ állapot. 70/240-5469

Eladó Nikon AF-S 17-35/2,8, 415E Ft; AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265E Ft; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

29 cm-es harmonikakihuzat hibátlan állapotban eladó első-hátsó M/42-es, és Nikon AI csatlakozóval. 32 E Ft. 34/577-500

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2,8, 17-35 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4 és 1,8. 20/483-9207

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 60 mm Micro/2,8, 85 mm/1,8, 80-200/2,8, 105 mm Macro/2,8. 20/483-9207

Nikon N90s váz + MB10 markolat + MF26 hátlap, 165 E Ft, SB-25 vaku, 45 E Ft. 70/380-3341

Nikon F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D obj.-vel, gyári, új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

F60 eladó, vagy Nikon FE-10-re cserélhető értékegyeztetéssel. Békés megye. 70 E Ft. 30/440-8298

F60, 35-80 és 75-240-es optikával, Metz 28AF4 vakuval eladó, vagy cserélhető Mamiya 645 E-re. Békés megye. 140 E Ft. 30/440-8298

Eladó Mikro-Nikkor 105/2,8 obj. ill Nikon MD-11 motor. 20/375-6132

Eladó Nikkor 4,5/300-as man. obj. Állványcsatlakozó, gyári első és hátsó lencsevédők. Karcmentes, szép állapotú! 30/365-9537

F65 fekete, hibátlan, dobozzal, tokkal, táskával, papírokkal 40 E Ft, Tokina ATX 28-70 f2,8 + UV 60 E Ft. Együtt 90 E Ft. 20/442-9555

Eladó Micro-Nikkor AF 2,8/60 obj. 20/315-7936

Eladó sürgősen F4, keveset exponált, szép váz. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor MF 2,8/180 obj. 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikon F3/T fekete váz MD-4-es motorral. Áron alul! 20/315-7936

Eladó Nikkor MF 3,5/400 IF-ED obj. 20/315-7936

Eladó alig használt, teljesen új F4 f.-gép. 204-4012 hétközben 10-17 között

Eladó, hibátlan szerviz által felújított váz + optikák: Nikon 801s Nikkor 35-70 mm /3,5telar 200 mm /3,5 össz. 70 E Ft. 20/945-1174

Eladó egygyűrűs AF Nikkor 2,8/80-200 ED D obj. eredeti Nikon szűrővel, első-, hátsó sapkával és bőrtokkal. Csere Sigma 2,8/70-200 APO HSM-re. 70/316-2626

Nikkor AF 24-85 mm / 2,8 - 4 D használt optika eladó. 150 E Ft. 30/349-0745, pzoltan@szegvar.hu (Szentes)

Nikon AF 24-85/2,8-4 D féléves megkímélt obj. eladó. 120 E Ft. 20/9739-316 csak munkaidőben

F90x + Mb10, megkímélt, kitűnő állapotban. 150 E Ft. 20/968-6857

Eladó Nikonhoz Sigma APO 170-500-as telezoom, 2-szer használt. gyári állapotban. Szűrő + Tok! 20/968-6857

F90x SLR. f.-gép+ mb 10 elemtart. gyönyörű, megkímélt állapot. 150 E Ft. 20/968-6857

Nikon-Nikkor AF 28-80/3,5-5,6 D optika eladó. 25 E Ft. 52/320-743

Nikon TC 200 2x. 35 E Ft. 52/320-743

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

FM3A eladó! A legelismertebb kisfilmes géptípus. Csak váz olcsón, garanciával. Elérhető május 21-től. 249 E Ft. adamvonmack@hotmail.com

F70-ES gépemet Tokina 28-105 obj.-vel jó állapotban eladnám! 85 E Ft. 30/218-4642

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 180/3.5 macro, 160E; 120-300/2.8 IF HSM, 500E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637 (ef)

Új Coolpix 8700 dig. f.-gép eladó. 70/314-6582

Eladó alig használt állapotban Af Nikkor D 2,8/80-200 tolózoomos teleobj., bőrtokkal, UV-vel, napellenzővel. 190 E Ft. 20/311-6823

Eladó Nikon F90x kifogástalan állapotban (125E). 50 mm f:1,8 + UV (25E). 85 mm +UV napellenző (85E). 20/246-4447

Nikon FE jó állapotú, keveset használt váz, Tokina 25-50 mm f/4 obj.-vel eladó. Daum Roland, doki2020@hotmail.com 70/294-6494

F50 + 35-80 mm f4-5,6D + Hama sky 1B szűrő + AF Nikkor 70-210 mm f4-5,6D + Cokin sky1B szűrő. Jó állapotban. Együtt: 80 E Ft. 30/274-9345



Eladó F100 újszerű nagyon szép állapotban. Nikon vakut beszámítok. 30/289-8164

Új AF-S 70-200 mm f/2,8 VR. 500 E Ft. 20/589-9982

Jó állapotban lévő F4-s, 170 E Ft. Nikkor F1,4 50 mm AF, 60 E Ft. SB-26, 50 E Ft. 20/589-9983

801s f.-gépváz elektronikai hibával (szerviz még nem látta) 30 E Ft. 70/503-4548

F80 (fekete), 28-105D obj.-vel, UV és CP szűrőkkel. Alig használt 1,5 éves papírokkal, dobozban. 160 E Ft. 20/930-2406

Eladnám 2 hónapja vásárolt kitűnő állapotban lévő Coolpix 5700 f.-gépemet eredeti csomagolásban, garanciával. 912-2537

Nikonos V víz alatti f.-gép eladó. Kétéltű f.-gép, bár fényképet ez sem csinál magától. 68 E Ft. 20/935-5125

Nikon F4S + MB-21; Nikkor AF 35-135 + napellenző; SB-25; skylight; cirk. polárszűrők amatőrtől, lehetőleg egyben eladók! kilometer@freemail.hu

Eladó F5, Sigma (Canonhoz) 70-210 APO 2,8 (beszámítás lehetséges). 20/973-1942

Keresek Nikonhoz SB26-os, 28-as vagy Metz 54MZ3-as vakut reális áron. ksz315@c2.hu

Egy tekercset használt F100-at cserélnék kicsit használt D100-ra vagy újra kis ráfizetéssel. 30/996-2912

Eladó Nikkor AI 4,5/300 mm man. teleobj. Megkímélt, jó állapotban. 95 E Ft. 70/563-7668

Nikonhoz Sigma obj.-ek, UV és polárszűrőkkel eladók: 17-35 mm f/2,8-4 EX asph. és 135-400 mm f/4,5-5,6 asph. APO. 20/933-5599

D100 + MB100 + extra akku, F100, 80-200/2,8, 24-85/2,8-4, SB 80DX + SB 24 vaku sürgősen eladó. 20/9560-248

Nikonhoz Tokina ATX II 100-300/4, 125 E Ft esetleg középformátumú csere érdekel értékegyeztetéssel. Az obj. hibátlan. 70/367-2090

F65 váz, két éves, alig használt (kb. 20 tekercs) eladó. Karcmentes, kifogástalan. Német leírással (igény esetén lefordítom) doboz + válltáska. 70 E Ft. zsozsx@freemail.hu vagy 30/409-6646

Eladó F70 (kevés expo.) magyar nyelvű leírás + AF Nikkor 35-135 3,5-4,5 D makrooptika. 30/337-0785

Eladó F50-es, 35-80 mm-es, 75-240 mm-es, alig használt, hibátlan állapotban. 30/9764-972

F401 x váz, AF 35-80/4-5,6D, AF 70-210/4,5-5,6 Nikkor obj., 85 E Ft. 20/383-1402 Győr

SB28 vaku eladó, szinte vadonatúj állapotban. 65 E Ft. hegyi@integration.hu

Nikon F4e, 155 E Ft. 30/491-3315

Eladó F90x + táska! Kitűnő állapotban! Keveset használt! 70/547-4753

Nikon zoom obj. AF 35-70, újszerű, eladó. 70/2854-792

F4, Tokina ATX 2,8 28-70 Manfrotto 029 3D fej, Audio Note OTO pfono integrált csöves erősítő, AN J/D hangfal eladó. 20/391-7565

F60 váz+ Nikkor AF35-80D obj. UV szűrővel, 60 E Ft. Kitűnő állapotban, eredeti csomagolásban. 20/910-6717

Nikon AF 24-85 f/2,8-4 D objektív. Féléves, megkímélt. 120 E Ft. 20/9739-316. Munkaidőben

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2,8, 17-35 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4 és 1,8, 60 mm Micro/2,8, 85 mm/1,8, 80-200/2,8, 105 mm Macro/2,8. 20/483-9207

SB-28 vaku, alig használt. 70 E Ft. 20/521-7766

Nikon AF 50/1,8 obj. Nikon 52 mm-es UV szűrővel eladó! 70/245-5048

Eladó Nikon F60 (65 E Ft) 35-80D, Sigma 70-300 APO (70 E Ft) SB-22s (40 E Ft) nem használt. Együtt 170 E Ft. vesp@freemail.hu

Eladó F70 + AN-6Y hordszíj, MC-12A, AF28-105/3,5-4,5 + HB48 + HTMC SKY 1b, AF20/2,8 + HB-4 + L37c. 70/2098-755

Nikon 35 Ti, F3 T hp. fekete. 20/315-4601

Keresek használt Nikkor AF Zoom obj.-et, 24-120 vagy 28-200 vagy hasonlókat F70-hez. 30/290-9061, toth.janos71@axelero.hu

Nikon FE jó állapotú, keveset használt váz, Tokina 25-50 mm f/4 obj.-vel eladó. 70/294-6494

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők Noritsu QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./Fax: 88/325-663

Eladó Noritsu QSS 1401 printer Sophia 960 negatívhívóval, komplett. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./fax: 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló/ fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

Noritsu QSF-430L-3E negatívhívó és Noritsu 1501-es printer (max. méret: 20x30) 2,5 M + áfa áron. Simon Emese 70/331-9727

Noritsu 1501-es printer képméret: 9x13-tól 21x30-ig 3 db papírmagazin Rollobj.-ek. Felújított állapotban. 2,2 M Ft. + áfa. 20/9171-999

Eladó Noritsu DM-201 denzitometer (ránézeti/átnézeti). 88/325-663

Olympus

Olympus E-10, 4 Mpixeles dig. SLR f.-gép (160 E Ft), FL-40 Zoom rendszervaku, akár 25 m hatótávolsággal (65 E Ft), 3-szorozó teleobj. E-10, E-20-hoz (420 mm ekvivalens!) (160 E Ft). Együtt a komplett rendszer: 350 E Ft. Alig használt! 70/5427-415

E-20p dig. f.-gép, FL-40-es vakuval, 64 MB + 128 MB kártyával, kártyaolvasóval és tartozékokkal, 300 E Ft. 30/235-3184

Olympus AZ 300 superzoom AF 38-105 mm Olympus Lens zoom f:4,5-6. 15 E Ft. 52/320-743

Olympus OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obj.-eket, T 10, T 28 ill. F 280 villanót és Varimagni szögkeresőt. 270-8349, 287-1467

Olympus OM 1N, 50/1,8, 28/2,8 obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Zuiko 2xA típ. konv. eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus Rodenstock 150/9 APO macro fejjel eladó. 270-8349, 287-1467

OM-20, makulátlan állapotban (20E), eredeti Zuiko obj.-ek: 2,8/28 (25E), 4/35-70 (26E), 1,8/50 (10E), 4/ 70-150 (25E), 5/100-200 (25E). 30/948-2054

E-20P-t keresek újszerű állapotban, reális áron. 30/359-2999 este

Olympus OM-hez 75-205 (3,8-4,8) zoomobj. eladó. Megkímélt állapotú, csupa üveg és fém, semmi műanyag. 20/324-8764

C-740UZ dig. f.-gép. 3,3Mp, 10 opt. zoom, auto/manuális, gar. júniusig. Hozzá tartozékok: 58 E Ft. Együtt: 110 E Ft. 342-8447 üzr., v. mateffy@nextramail.hu

OM Zuiko 2,8/28 obj. eladó. 20/460-9206, bence@zpok.hu

Olympus P-400-as, újszerű, 7,7 Mpixeles / 17 millió szín hőnyomtató plusz papírokkal eladó, vagy cserélek dig. f.-gépre stb. 20/339-3113

E10-es vadonatúj SLR dig. f.-gép + Hensel ernyő állvánnyal eladó (garanciális). 250 E Ft. 30/494-3767

E-10 SLR 4Mp. gép 1 évesen karcmentes hibátlan! Igényes félprofi gép! Manfrotto állvánnyal, kártyával 190 E Ft. 30/367-6081

C-2500 SLR dig. f.-gép, P-330 fotónyomtató eladó. 30/9972-173

Olympushoz Tokina 90/2,5 makro obj. eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus obj. OM system 50/1,8-as auto-s F. Zuiko japán, új állapotú eladó. 70/2854-792

Olympus 7x42 WP új, 1 hónapos, gar.-val, nagy látószögű, nagy fényerejű binokuláris távcső. 98 E Ft helyett 48 E Ft. 30/857-9096

Panasonic

MV M10-es videokamera eladó. 20/9925-178

Eladó megkímélt állapotban levő NV MS-4 SVHS videokamera bőrönddel, tartozékokkal. 204-4012 hétközben 10-17 között

Eladó Panasonic FZ-1S 2mp, 12x optikai zoomos, optikai stabilizátoros dig. f.-gép 8,2x64, 128Mb SD kártyával dobozában, 96 E Ft. 30/927-5800

Pentacon

Pentacon 500\5,6 MC Prakticar M42 végű, kitűnő, szinte karcmentes állapotban, bőrtokban. 60 E Ft. 70/315-9768

Pentacon Six obj.-ek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentacon AV200 automata diavetítő 50-es tárral, 24 E Ft. 256-1788

Pentacon Six TL alap, nagyláto és 500-as telével eladó. Az 5,6/500-as M42 is! 20/9925-178

Pentacon autó 2,8/135 MC M42-es menetű obj. eladó. 30/925-2505

Pentacon Super eladó. 377-5849

Eladó Pentacon SIX szett. 3 optika, kiegészítők. huti@emil.hu

Pentacon Six TL váz, pentaprizma, tükörakna, Biometar 2,8/50, 2,8/120, Flektogon 4/50, közgyűrűk, közelbeállító bőrkihuzat, színszűrők, 59 E Ft. 25/433-059

Pentax

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

MZ50 SLR f.-gép, 35-80 mm-es Pentax optikával, Pentax AF330FTZ rendszervakuval egyben. 85 E Ft. 70/239-9444

SMC Pentax 3,5/28 M (25E), 2/35 K (30E), 2,8/35 M (20E), 2,8/35 A (25E), 4,5 80-200 M (32E), 3,5/135 M (18E), szép állapotban eladók. 30/948-2054

Pentax Z1p QD, 129 E Ft. SF-7, 25 E Ft. MZ-30, 35 E Ft. 2,8-4/28-105, 59 E Ft. 28-300, 75 E Ft. 96/315-312, 70/514-2156

Pentax MC7 2xkonv. macro, FTZ500, 69 E Ft. 280 TTL vaku 35 E Ft. 96/315-312, 70/514-2156

Pentax K2 plusz 28-80 mm f3,5-4,5 obj. és 200 mm f2,5 obj. egyben eladó. 30/4160-414

Pentax elektromos távkioldó eladó. 30/4160-414

Eladó megkímélt, szép állapotú Pentax SMC-FA 80-320/4-5,6 obj. 59 E Ft és Pentaxhoz Metz SCA 372-es vaku adapter 7000 Ft. 30/930-6321

Asahi Pentax 6x7 TTL prizma, 3,5/55, 2,4/105, 4/200, 4/400 obj.-ek 700 E Ft. 30/311-7704

Eladó nagyon jó állapotban Mz50 + Tamron AF28-80 mm f/3,5-5,6 + Tamron AF80 200 mm f/4,5-5,6. Együtt: 55 E Ft. 20/942-4445

Pentax ME, 28-80-as zoommal eladó. 377-5849

Pentax Z1 profi gépváz eladó. 60 E Ft. Hibátlan, jó állapotban van. 20/368-4209

Eladó MZ-50-es f.-gép 35-80-as obj.-vel, tartozékokkal (szűrők, távkioldó stb.). Keveset használt. 30/5544-223

Optio 330 GS 3,2 Mpixeles f.-gép újszerű állapotban. 85 E Ft. 70/318-2943

Olcsón eladó Pentax P30n f.-gép + tartozékok! Megtekinthető: http://pentax-p30n.uw.hu 20/513-2784, 30/600-4197

Pentax F 3,5-4,5/28-80 optika eladó. 70/333-8919

MZ-50-es SLR f.-gép Pentax 35-80 mm-es, Sigma 70-210 mm-es obj.-vel, Pentax AF201SA vakuval eladó. 70/453-3863

Pentax 110 teljes szettben 18,24,50 mm optikákkal, winderrel, vakuval 11 db szűrővel eredeti alukofferben eladó. 46/397-377

Polaroid

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolványkészítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

Polaroid igazolványkészítő Miniportrait gép 2 kazettával. 45 E Ft. 20/516-7025

Praktica

Eladó komplett Praktica szett, BX20 elektronikus, rendszervakuval stb., olcsón. 292-1050

Praktica M42 x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T obik eladók. 30/429-6962

Prakticák eladók. 377-5849

Eladó M42-es Praktikához 8/500-as tükörobj. 30 E Ft. 30/626-8190

Praktica LTL3 váz + F:1,8 50 mm Pentacon Electric MC alapobj., távkioldó zsinór, teljesen működőképes. Bármikor megnézhető. 10 E Ft. 70/212-2812

Praktica szett: BX20 váz 1,8/50 2,8/138 2,8/28 Pentacon obj.-ek, közgyűrűsor, Soligor MZ30AT vaku, egyben 50 E Ft. 20/9828-573

Revue

Eladó 2 db Revue 2000 GZ, 2x1000 W spot + fényterelős reflektor és 2 db lámpa állvány. 20/230-8849

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2x konv. eladó. 30/420-9557

Rolleiflex

Rollei XF 35 szingapúri, apróbb hibával eladó. 30/440-8298

Rolleiflex 2,8 Fx. 3,5 T sok tartozékkal. 20/315-4601

Sigma

Sigma AF 28-300 új, Nik. Pk. 75 E Ft. 30/429-6962

Sigma 2,8/16 mm halszemobj. M 42 véggel, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/948-2054

Eladó Sigma 28-80 optika. 20/9574-553

Sigma AF 70-300 F4-5,6 DL super macro SKY szűrővel. 56 E Ft. 30/479-4758 vagy chrisxl@freemail.hu

Eladó Sigma 300/f 2,8 AF APO teleobj. EOS csatlakozással, gyönyörű állapotban, alukofferrel! 320 E Ft. 30/9944-260

Soligor

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Sony

Sony kamera DCR-VX-1000E Digital. 300 E Ft, eladó. 20/412-1760

DCR-VX-2000E dig. kamera tartalék akkumulátorokkal, 670 E Ft, Sony mini DV-GV-D-300E dig. recorder, 180 E Ft, eladó. 20/412-1760

Sony 717 eredeti tartozékkal + 128-as kártyával, 160 E Ft. Nagylátó előtétlencse, 40 E Ft. Női portréfotóstól, karcmentes, szép állapotban. 36/516-134, 30/514-0099

Sony PD 150-es DV kamera megkímélt állapotban. 800 E Ft. 70/251-1925, 30/625-1423

Sony DCR-VX 1000E DV-mini, 3CCD, 520 soros félprof. kamkorder digitális kimenettel, tartozékokkal, táskával, 3x video tele előtéttel, magyar leírással eladó vagy elcserélhető, Canon BIN 18x50 IS AW távcsőre vagy Nikon ED 78A teleszkópra vagy Nikon AF vázra és AF optikára, 400 E Ft értékben. 30/9329-233 (ef)

Sunpak

Sunpak vakut keresek megvételre. (144D, 2000DZ típusszámút). 20/9854-313

Tamron

Tamron Adaptall-2 28/2,5 obj. tökéletes állapotban eladó (+3 szűrő). Váltóbajonettel bármilyen f.-géppel használható. 19 E Ft. 30/210-7552

Tamronhoz Y/C adaptergyűrű eladó. Gyári lencsevédővel. 30/365-9537

Tamron tele 70-300 mm. 1:4-5,6 alig használtan. 35 E Ft. 70/318-2943

Tokina

Tokina 2,8/300 mm APO SD AF II, zsugorlakkos kivitelű, AF-es obj., újszerű állapotban, Nikon csatlakozással, tokkal, gyári napellenzővel eladó. 30/948-2054

Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D, 89 E Ft. 96/424-473

Trust

Trust 350 FS 1,3 MP, 8MB memória, 6 elő program, dobozában, minden tartozékkal, 10 E Ft. 20/390-2869

Vivitar

V 2000-es f.-gép, Hanimex HMC 70-210 mm obj. eladó. 30/925-2505

Yashica

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép, kitűnő állapotban eladó. 70/2854-792

Yashica SLR f.-gép újszerű állapotban 4 obj.-vel: 28, 50, 135, 200 kitűnő állapotban eladó. 92/348-529 egész nap

Yashica 109, FX-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2x konv. vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica TTL Elektro, obj.-ekkel eladó. 377-5849

Zeiss

Zeiss Ikon Perkeo S250 diavetítő eladó. Tartozékok: szabvány tár, 250 W izzó, 2/85 obj., távirányító, hordtáska. 35 E Ft. 30/269-4730

Fekete, Zeiss T* obj.-ek:/4/40 (240E), 4/50 (160E), 2,8/80 (80E), 5,6/250 (160E), 5,6/350 (240E). 30/948-2054

Zenit

Zenit TTL + Helios 2/58 + tok, 10 E Ft. 30/269-4730

Zenit-E f.-gép 3,5/50 Industar obj.-vel, 10 E Ft. 70/384-4963

12 XPS fotópuska kompletten eladó. 66/435-305

Zenit fotópuska, tartozékokkal, 22 E Ft. Zenit-EM beugrórekeszes, Helios 2/58 obj.-vel, tokkal, 4000 Ft. Zenit-E Helios 2/58 obj.-vel, tokkal, 3000 Ft. 20/390-2869

Zenit TTL eladó. 377-5849

12XP váz, Helios 2/58 optika, bőrtok, Mir 2,8/135 M42 obi, Jupiter 4/200 M42 tele, Pentacon 2,8/29, M42-es Pentacon harmonikakihuzat eladó. 20/9171-938

Egyéb

Swarovski SLC 8x56 B prof. távcső, hibátlan állapotban, 400 E Ft helyett 260 E Ft. 30/857-9096

Revueflex 1000S SLR f.-gép 50/2,8-as obj.-vel (M42), kitűnő állapotban. 20 E Ft. 92/348-529

Vennék National márkájú folyadékkristály kijelzésű automata (nem TTL) vakut szép állapotban. 335-0309, 335-0304

Keresek diapultot, Minolta szögkeresőt, Manfrotto Pro NAT állványt, Sigma 300/2,8 Minolta AF-hez. 46/376-955, 20/495-9152 Miskolc

Stúdióvaku felszerelés, 2 db vakufej, 1 db generátor, nagy teljesítményű, régebbi típusú. 65 E Ft. 96/348-816

MH 2 akkutöltőt keresek (MD4, F3). 96/348-816

Sürgős! Prof. negatívretus pult asztallal. 5000 Ft. 30/491-3315

M42x1 menetes MC Soligor 3,5-4,8/28-105 zoom + macro; hibás Praktica MTL 5 B alapobj.-vel; hibás Zenit 12 XP váz. 10 E Ft, 5000 Ft, 2000 Ft. 30/329-5670

Seconic L-308b fénymérő eladó. 30/9972-173

MZ-7 + Tamron 28-105 AF, IF és Soligor rendszervaku. 80 E Ft. 72/225-996

Espio Extra Wide 24-105 AF compact zoom. Dátumozó hátlap, spot, panoráma, programok. 60 E Ft. 72/225-996

Eladó Foba Dasro háttértartó + Coset. 30/9225-815 broncolor@freemail.hu

Broncolor 404 Servo komplett Hazylight-tal, állvánnyal és spotlámpával eladó. 20/9343-543

Vennék Sunpak 3600-as vakut. 30/398-1033

Genius HR7X síkágyas dia- és lapszkenner. 27 E Ft. 30/337-0785

Cambo SCN-2 4x5" műszaki f.-gép, + panel(ek) eladó(k). 30/589-9729, este

Szmena szimbol kiváló állapotban, tokkal. 1500 Ft. 30/511-2985 Zala megye

Eladó Hama, M 49. Gitter / Cross screen 6x. 3000 Ft. Hama, M 49. Andromeda / Spectral. 3000 Ft. huti@emil.hu

Eladó: HP C618 dig. gép. Itthon vásárolt, gyári dobozban. huti@emil.hu

Berofex 8/500-as menetes teleobj. eladó. 26 E Ft. 99/363-062

M42 harmonikakihuzat, 8000 Ft, Chinon 1,7/55 mm optika + szűrő, napellenző, 5000 Ft, 55 mm obj. fordító gyűrű (M42), 2000 Ft. 20/230-8849

Polaroid hátlap, 4x5 inches vadonatúj, Horsemanhoz, síkfilmtartók, UV szűrők, vakuállvány, stb., tevékenységi kör váltás miatt eladó. 329-4514, 30/9828-935

Flexaret kétaknás 6x6 3,5/80 f.-gép. 7000 Ft. 88/405-041

Rollei P. 3800 diaporáma vetítő 2 db. 70-120 vario obj.-vel. 50 E Ft. 88/405-041

Zeiss Ikon diavetítő 2,8/85 obj.-vel, AF. 12 E Ft. 88/405-041

Reflecta diavetítő 2,8/90 obj.-vel, AF, fényszabályozós, saját képernyőre is vetít. 15 E Ft. 88/405-041

Super Takumar 3,5/135 eredeti fém napellenző + tok. 18 E Ft. 52/320-743

Exakta Varex II.a Tessar 2,8/50 + Flektogon 4/25 + pentaprizma + tükörakna igen szép állapotban. 25 E Ft. 52/320-743

Telear H 3,5/200 Nikon bajonettes optika tokban, új állapotú, napellenzős. 25 E Ft. 52/320-743

MC MIR-24 H 2/35 Nikon bajonettes új optika, tokkal. 25 E Ft. 52/320-743

Kiev 88 f.-gép + fénymérős prizma + 2 db. mag. + 250 mm Jupiter obj., szűrők, hordtáska. 3851-544 este

Plaubel Peko Junior 6*9kardángép 40éves, 53, 100, 150 mm Rodenstock, 2 db rollkazetta, gyönyörű állapotban, gépkönyvvel, 290 E Ft. 30/912-7506

Eladó Sitte RA-4 50 cm-es hívógép, Sitte, Konica, Agfa hívógépalkatrész. Keresek mikrofilm hívógépet, roncs is érdekel. 30/465-8874

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Kiev 60 (6x6) fénymérős prizmával eladó. 25 E Ft. 20/4920-426

OPTIKA • BAZÁR • BÖRZE

Bármit eladhatsz, vehetsz, cserélhetsz.

Fényképezőgépek, optikák, mikroszkópok, távcsövek, műszerek stb.

Vevők: a bolhapiac 10 000-es közönsége az értesített fotós, optikus, gyűjtői, amatőr csillagász társadalom.

Ideje: 2004. július 10., 8–14 óráig.

Helye: Budapest XIV., Zichy Mihály út 14., Petőfi Csarnok, Bolhapiac, zárt épület.

Érdeklődés, helyfoglalás: Molnár Imre, 1116 Budapest, Tomaj u. 2. • Tel.: 1/208-4935.

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó, ill fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Eladó: Zenit E váz, Industar-50-2 (3,5/50 mm), Jupiter 37-A (3,5/135 mm), Zeiss Pancolor 1,8/50 objektív, Amity vaku, 3 közgyűrű 20/408-4328

Vivitar 2,8/24 mm. K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm, Polár fix 4,5/80-200 Nikon man., Exakta 2,8/35, M-42, Exacta 3,5-5,6/28-80 AF EOS, Olympus 35-70. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Diakeretek (5x5), 24x24, 28x28, 30x30 mm hasznos képbefogással eladók. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Fed és Zorkijok eladók. 377-5849

Eladó HP C618 dig. fotógép. 2,1 m. pixel. Dobozában. 40 E Ft. huti@emil.hu

Eladó különféle Hama, Cokin „A" és „P" szűrő. Kérésre listát küldök. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Plaubel Peco universal II kardántengelyes gép, 1:5,6 210 mm optika, 13x18 hátlap, + egyéb. ld.:www.elender.hu/~konczp, 20/455-2235

Eladó színes és ff. kidolgozásra Metoform 7040 hívógép, Durst Laborator 900 nagyító, ajándék színanalizátor. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Hensel vaku szett táska 3 vakunak, alul állvány rekesz, elől ernyőtartó, vadonatúj, eladó. 20/572-9696

Magnifax-3/A nagyítógép, obj.-ekkel + színes fej, Opemus 4x4 ff. nagyítógép eladó. 66/322-336 az esti órákban

Electra Classic 300 Ws, szabályozható, 2 vakuszett, 1 éves 3x használt, statív + ernyő + táska + kábelek, 190 E Ft. 20/572-9696

Sonnar MC 2,8/200 újszerű obj. eladó. 30 E Ft. 20/515-4173

Új orosz 8/500 tükörobj. + tok + 4 szűrő „K" vagy M42 csatlakozással. 33 E Ft. 256-1788

Plaubel Peco Profia V 13x18 cm-es síkfilmes fekete f.-gép váz, harmonikakihuzattal, nemzetközi hátfallal, mattüveggel, 154 E Ft. 30/214-5556

Jobo LPL 7700 nagyítógép multigréd fejjel, kisfilmtől 6x7-ig obj.-vel újszerűen 100 E Ft. 20/572-9696

Hensel Contra e-FLY vakuszett, 2 lámpa, szoftbox, ernyő, statív, táska újonnan garanciával eladó. 20/572-9695

Eladó Aryca nagyméretű fotóstáska. 4 alkalommal volt használva. 6000 Ft. 70/330-4433

Eladó ff. labor: Meopta Opemus6 color + FF nagyító, exp. óra, lámpák, tálak, hívótank. 60 E Ft. Gergelics Balázs 30/440-8020

Noritsu 2211 printer + V30 hívó (APS + indexkép), kiváló szervizelt állapotban. Működés közben megtekinthető. 4,8 M Ft + Áfa. 70/313-7013

Gossen Sixticolor színhőmérsékletmérő kiváló állapotban, tokjában. 11 E Ft. 70/295-7795

Használt, 4x5 inch. gépekhez Calumet 6x7 cm-s roll hátfal eladó. 25 E Ft. 20/523-5539

Maxxum AF Zoom 70-210 mm 1:4. Macro 20 E Ft. 30/942-1839

Gossen Lunasix/Profisix fénymérőhöz laborelőtét eladó. 20/977-0207

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330 W), 1 db BLK-2x55N (110 W), 250 E Ft, Sachtler Lighting 3x650 W reporter 652 HS (állvány, doboz), 250 E Ft. 20/412-1760

Schneider Componon-S 5,6/100, újszerű, hibátlan eladó. 20/9176-146

Rodenstock Apo-Gerogon 9/270 olcsón eladó. 20/9176-146

Ff. laborfelszerelések, nagyítógépek (8-15 ezer), előhívótank, nagyítókeret, előhívó tál eladó. Győr. 70/268-2133

HP 6L lézernyomtató (6 lap/perc, 600 dpi) hibátlan állapotban. 25 E Ft. 30/906-5977

HP 5P síkágyas szkenner (300 dpi, 36 bit) gyári SCSI kártyával (ISA) hibátlan állapotban. 15 E Ft. 30/906-5977

Kiev 60 (6x6-os) f.-gép fénymérős prizmával, 80/2,8-as optikával hibátlan állapotban. 52 900 Ft. 30/906-5977

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Eladó Hensel Vario-Compact 2 háttérvetítő, 240-es reflexháttérrel együtt. 30/9461-680

Eladó Cambo passportrait gép 2 kazettával. 30/9461-680

Eladó Magnifax IV. ff. nagyító több optikával. 30/9461-680

Eladó Patterson 3-as és 5-ös hívótankok. 30/9461-680

Eladó Delba rotációs szárító. 30/9461-680

Eladó Altix-nb f.-gép Zeiss 2,8/50 Tessar obj.-vel. 70/384-4963

Plaubel Peco Universal II nagyformátumú gép 13x18 hátlappal és egyéb tartozékokkal eladó. www. elender.hu/~konczp, 20/455-2235

16 mm filmkamera, statív eladó. 201-3827

Gyűjteményem részére megvételre keresek Biotár 1,5/75 optikát, Ihagee egyes vaku reflektort, Retrofocus 3,5/35 optikát. 294-9724 este

Óriási optikagyűjteményemből cserélnék bármit bármire. Megtekinthető: XIV. ker. Bp. Zichy M u. 14. Július 10-én délelőtt. 208-4935, 70/205-1653

Müllershon Color printer 7, alulról felfelé világít, roll és kisfilmhez, hívógép nélkül 250 E Ft, hívógéppel 500 E Ft. 20/572-9696

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponálóóra, sötétkamralámpa, optikák stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Szécheny ui. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **Gro-Kom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.0

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.
Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.



Értékcsomag, hogy szakszerűen láthassa el fotószolgáltatását.

Tegye meg az első lépést egy eredeti Noritsu minilabor felállításához – digitális és analóg.



QSS-2611 D-8
(teljesen felújítva)
QSF-V30
CT-2 Box

Csomagár: **39 000 €**
Részletfizetés futamideje: **36 hónap**
Havi törlesztőrészlet: **625 €**

Ez az értékcsomag magas szintű analóg és digitális lehetőségeket kínál – sokkal vonzóbbá téve az Ön szolgáltatásait a vásárlók számára.

HuNOR Minilabs

szerviz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: 06 (23) 530-342, Fax: 06 (23) 530-343
Mobil: 06 (20) 414-6619

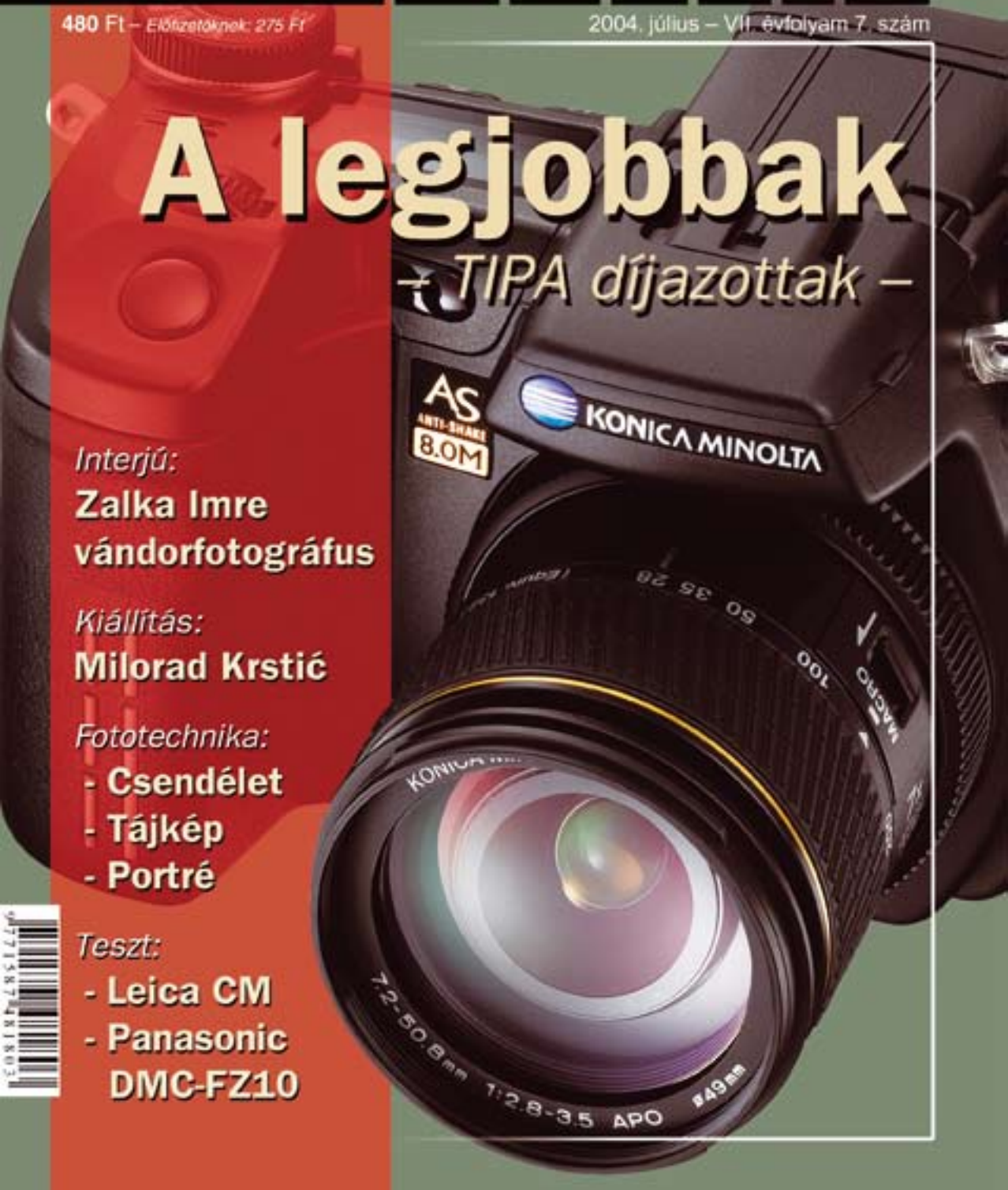
Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

75

480 Ft – Előfizetőknek: 275 Ft

2004. július – VII. évfolyam 7. szám



A legjobbak

– TIPA díjazottak –

Interjú:
Zalka Imre vándorfotográfus

Kiállítás:
Milorad Krstić

Fototechnika:
- **Csendélet**
- **Tájkép**
- **Portré**

Teszt:
- **Leica CM**
- **Panasonic DMC-FZ10**

DEHOGY HARKÁLY!

EZ ÉN VAGYOK EGY MAMUTFENYŐN!



Bizonygatások helyett

A Nikon digitális fényképezőgépekkel készített felvételek minőségét a kifinomult technika és a hagyományosan kiváló Nikon lencsék garantálják.



Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

salva

Kiegészítők széles választéka

P+O aryca



állvány



vaku



védőszapka, napellenző



eldobható fényképezőgép



színes szűrő



UV-szűrő



objektívtisztító készlet

aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Tartalomjegyzék



Pályázatok 66
Kiállításról kiállításra 70
Események naptára 72
Fotó Piac 74
Börze 89
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98



Kiállítás

Budapest – más szemmel / Interjú Milorad Krstić képzőművésszel 22
Mozgásban 2004 26
Édes Kísértések 27
Fotótárlat 28
A Xerox az amatőr fotósokért 29



Fototechnika

Takács Szabolcs: Tájképek 16
Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 4. 34
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten II. / Előkészületek a nagyításhoz 38
Fotós szemmel / Balatoni halász . .44
Jobb ez így? 52
Bere Mario: Pontról pontra portré (2.) / Környezet és kapcsolat 58





Digitális világ

Hogyan válasszunk digitálist? / Kiegészítők és feldolgozás 40



Kuriózum

Vándorfotográfus / Interjú Zalka Imrével 30

Fotofelszerelés

Teszt / Leica CM 54

















Teszt / Panasonic DMC-FZ10. 56

Újdonság

Szabvány az egyszínű festékpatron teljesítményértékeléséhez. 10
Három kiságyú / Canon PowerShot S430, S500, SD110 . .12
Képstabilizátor és f/2-es maximális rekeszérték / AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED 13
SMC Pentax-DA Zoom 16–45 mm F/4 ED AL. 14
SMC Pentax-DA 14 mm F/2,8 ED IF 14
Tamron SP AF 17–35 mm F/2,8–4 Di LD Aspherical IF 14
Tamron SP AF 90 mm F/2,8 Di Macro 1:1. 15
Mint a villám 15

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A nézőpont 48
Dr. Mann Judit: Megjelenés az interneten 63

Beszámoló

Európa legjobbjai: TIPA 2004 6
Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések V. / ASA Fotóstúdió. 46
A fotográfiai közélet hírei 52
Sebesvíz huszadszor. 62
Mesterkurzus 2004/2005. 62
Elméleti előadássorozat 2004/2005 62
Egri fotós tábor. 62
Kulturális járulék fizetése 64
Foto Homo Sapiens. 64
Magyar sikerek külföldön 71

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo 41, 45, 47, 75
Aryca 3, 99
Axico. 63
Bayer Hungária. 69
Camera. 61
Canon. 43
Chromogenic Art. 59
Creator 4 71
Digitáltechnika 79
DigitCam. 81
Erva 67
Eurofoto 61
Extreme Digital 21
Fókusz Fotó és Video 93
Fotex 2000. 69
Foto Fix. 95
Fotó Paradicsom. 61
Fotoplus 5
Hamarits Fotóstúdió 91
Hunor Minilabs 100
Ilford. 93
Karát Fotó 45
Konica Interiroda 11
Mediker. 73, 77
Mikrosat 5
Nikon 2
Optiform 69
Orbán és Tsa 61
Photocentrum. 59
Photokina 51
Photo Professional 87
Prontophot Studio. 61
Sony. 53
Soós Kereskedés 85
Studio Line 37, 45
TAJP Bt. 59
Tripont 93





Európai legjobbjai: TIPA 2004

Ismét kiosztotta a legjobb európai fotótermékeknek megszavazott díjakat a professzionális fotósok körében is elismert nonprofit szervezet, a TIPA* (Technical Image Press Association). *Az 1991-ben alapított szövetség egy független kiadói csoport, amelynek bármely Európában kiadott fotó- vagy videómagazin tagja lehet. Jelenlegi 31 tagjával (12 országból) a TIPA az egyik legnagyobb fotós kiadói szövetség Európában. Tagjai évente egyszer választják meg Európa legjobb fotó- és képalkotási termékeit.

Áttörés: Canon EOS 300D

A szakújságírókból álló zsűri tagjai szerint a Canon EOS 300D bevezetése mérföldkövet jelentett a digitális fényképezés történetében. A gép az első D-SLR, amely kedvező árának köszönhetően elindította a professzionális minőségű digitális tükörreflexes fotózás elterjedését a hobbi szegmensben.



Digitális kompakt: Olympus Camedia C-310 Zoom

Az Olympus legújabb fejlesztéseivel továbbra is igyekszik csökkenteni a hagyományos filmes és a digitális gépek közötti különbségeket, és igaz ez mind a termékek stílusára, mind pedig árára. E filozófiát kitűnően demonstrálja a C-310 Zoom, amely egyúttal példa arra is, hogy a kedvező styling és magas minőség nem feltétlenül a luxus árkategória tartozéka.



Fogyasztói D-SLR: Nikon D70



A Nikon D70 sokoldalú digitális tükörreflexes fényképezőgép, ugyanakkor ára rendkívül kedvező. Olyan szolgáltatásokat is tartalmaz, amelyek a jóval drágább digitális gépekben nem találhatók meg, így a tükörreflexes gépek piacán pillanatnyilag a leggazdaságosabb befektetésnek tekinthető.

Professzionális D-SLR: Canon EOS 1D Mark II

A Canon EOS 1D Mk II újrafogalmazta a felső kategóriás D-SLR-ekkel szemben támasztott követelményeket. A fényképezőgép gyakorlatilag a sportriporterek által megkövetelt sebesség mellett kínál a reklámfotózásban is helytálló képminőséget. A nagy sebesség és felbontás érdekében a Canon három új technológiát épített az EOS 1D Mark II-be: a Canon új generációs Digic II processzorát, egy új CMOS képérzékelőt és egy extra méretű puffert. Ezek a technológiák közösen 8,5 kép/s sebességgel egy menetben 40 JPEG, illetve 20 RAW kép elkészítésére képesek – és ez a kiemelkedő teljesítmény egyszeri (Single Shot AF) és folyamatos (AI Servo AF) élességállítás esetén is rendelkezésre áll.



Fogyasztói digitális kompakt: Sony Cyber-shot DSC T-1

Ultra kompakt méretei ellenére a Cyber-shot T-1 jó néhány impresszív képességet is felvonultat, ami kellően szabad kezet enged a felhasználó fotósoknak. Érdemes megemlíteni a nagyméretű LCD monitort, amely rendkívül hasznos a komponálás és visszajátszás pillanataiban. Exkluzív az új fejlesztésű zoom lencse is, amelyet acélváz ölel, és amely nem tartalmaz mozgó alkatrészeket.



Digitális középkategóriás: Konica Minolta DiMAGE A2

Az A2 immár a Minolta második fényképezőgépe, amely az ún. Anti-shake rendszerrel dolgozik. A CCD finomhangolása a 28–200 mm-es zoom optika és a nagy felbontás együttesének tökéletes kihasználására képes. Az SLR stílusú kezelés és a számos funkció az igényes alkotók tökéletes választásává teszi a fényképezőgépet.



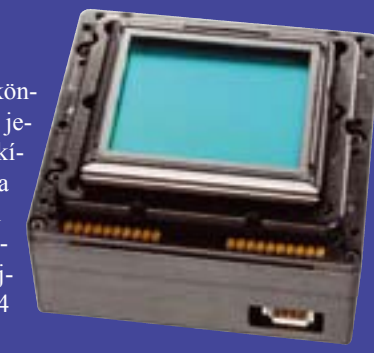
Digitális kiegészítő: Lexar JumpDrive

A flash alapú memória nemcsak a kártyákban lehet fontos, példa erre a Lexar átfogó JumpDrive családja. A JumpDrive a fontos dokumentumok gyors és könnyű tárolását biztosítja, de egyúttal lehetőséget nyújt a digitális képek biztonságos tárolására. A mobilitást szem előtt tartó profik számára a Lexar JumpDrive sorozata ideális és nem utolsósorban biztonságos megoldás.



Digitális hátfal: Sinarback 54 M

Az új Sinarback 54 M kicsi, könnyű és ízig-vérig profi eszköz: jelenleg a legnagyobb felbontást kínálja a hátfalak között. Párban a Sinar Action Modullal kellően gyors is. A 22 megapixeles szenzor a Sinar és a Kodak közös fejlesztése, az adatok kiolvasása 14 bites színmélységben történik.



Tárolóeszköz: SanDisk Ultra II sorozat

Ahogy a felbontás értékek növekednek és javul a gépek reakcióideje, úgy válik egyre fontosabbá a nagy sebességű adatátvitel és lesz kulcskérdés a memóriakártyák teljesítménye. Minimálisan 10 Mb/másodperces olvasási és 9 Mb/másodperces írási sebességével a SanDisk Ultra II CF és SD kártyái új ipari szabványt jelentenek a sebesség területén.



Profi termék: Imacon Flextight 949

Az Imacon egyedi virtuális dobszkenner technológiája forradalmasította a professzionális szkennelést. A Flextight 949 rendkívüli, 8000 dpi-s felbontásával a modellsor zászlóshajója. A szkenner képes a kötegelt szkennelésre és akár A/4-es nyomatokat is fogadhat. Filmkezelése a kisfilmtől a 120x245 mm-es formátumig terjed.





Síkágyas szkenner: Epson Perfection 4870 Photo

Az Epson modelljének 4800 dpi-s felbontása elképesztően magas; ám mégis a 3,8-es D_{max} és a Digitial ICE képkorrekciós lehetőség az, ami e síkágyas szkennert a filmszkennerek első valódi versenytársává teszi.

Inkjet fotónyomtató: Epson Stylus Photo R800



A Stylus Photo R800 egyedülálló, lévén az egyetlen nyomtató, amely a hosszan tartó pigment alapú tintát kombinálja a nagy fényességű papírnyomtatással. A printerrel az Epson elsőként vezette be a vörös és kék tinták alkalmazását, rendkívüli gamutot érve el ezzel.

Nagyformátumú fotónyomtató: HP Designjet 130

A Designjet 130 messze a legköltségtakarékosabb A/1 nyomtató. Az új nyomtatófej 4 pikoliteres tintacseppekkel dolgozik, különösen lágy tónusátmeneteket eredményezve. Mindehhez párosul a hőtinták megbízhatósága. A készüléknek megvan az a képessége, hogy rábírja a felhasználókat a házi nyomtatásra, lévén a digitális proofok színhűségét kínálja.



Filmszkenner: Nikon Coolscan V ED

A 4000 dpi-s optikai felbontás, 14 bit színmélység és továbbfejlesztett Digital ICE4 képkorrekciós modul, no meg elérhető ár jellemzi a TIPA által a legjobb filmszkennernek tartott Coolscan V ED-t.





Hőszublimációs fotónyomtató: Kodak Photo Printer 6800

A Dye-Sublimation nyomtatás jó választás, ha tartós, fotóminőségű nyomatokra van szükség, mégpedig a lehető leghamarabb. A Kodak Photo Printer 6800 betartja ezt az ígéretet, és költségtakarékos opciót kínál a mobilitást kedvelő professzionális felhasználóknak.

Profi kamkorder: Sony DSR-PD170

A DSR-PD170 a kiváló elől, a PD150 erényeire épít, professzionális jellemzőket és mind képben, mind hangban broadcast minőséget nyújt egy középkategóriás termék áráért.



Fotószoftver: Adobe Photoshop CS



Az Adobe Photoshop CS számos kreatív opcióval gazdagította a már korábbi verzióiban is kiváló szoftvercsomagot. Mára így vált a Photoshop a képszerkesztő szoftverek szabványává. A digitális gépet használók értékelni fogják az új képböngészőt, a csúcsfény–árnyék korrekciót, a 16 bites képfeldolgozást és az új filtereket.

35 mm-es SLR fényképezőgép: Canon EOS 30V Date/33V



A két fényképezőgép osztályában a legjobb teljesítményt nyújtja mind az automatikus élességállítás, mind pedig a sorozatkép területén. A Canon hírhedt hétpontos AF rendszerének legújabb verziója maximális rugalmasságot biztosít, hozzá a 30V esetében szemvezérlési lehetőség is társul. A robusztus fémvázak és a halk működés minden helyzetben ideális felhasználást biztosítanak.

Film: Kodak Professional BW400CN



A nyersanyag bevezetésével a Kodak továbbra is vállalja elkötelezettségét a filmes fényképezés mellett. A hibátlan képminőség és az elterjedt CN kidolgozás a művészi fekete-fehér fényképezés értékét hordozza a profik számára.

Digitális minilabor: Agfa d-lab.1

Az Agfa minilaborja mindent egyben kialakításának köszönhetően nem pusztán kis helyet foglal, de 625 printes (10x15 cm) kapacitással rendelkezik óránként. A gyártó híres digitális *Total Film Scanning* (d-TFS) technológiája kiváló nyomtatási minőséget képvisel, gyakorlatilag automatikus kalibrálás mellett.

Felső kategóriás objektív: Olympus Zuiko Digital ED 150 mm F2,0

A 150 mm-es optika tovább bővíti az E rendszer alkalmazási lehetőségeit. A lencsét a gyújtótávolság és fényerő kiváló kombinációja, valamint az egyedi, a 4/3-os rendszer követelményeihez optimalizált kialakítás teszi minőségi választássá.



Legjobb fogyasztói objektív: Sigma 17–35 mm F2,8–4,0 EX DG Aspherical



Az APS méretű szenzort alkalmazó digitálisok esetében különösen fontos az extra nagy látószögű tartomány, hiszen a CCD szorzótényezőjéből adódóan átlagos optikák használatakor elveszik e gyújtótávolság-tartomány. A Sigma válasza a kedvező ár–érték arányt képviselő 17–35 mm F2,8–4 zoom optika. Mivel a 35 mm-es filmek teljes képét kirajzolja, analóg gépekkel is használható.

35 mm-es kompakt: Olympus mju-III 80



Jó hír a filmes fotósoknak, hogy a digitális piacon elért sikerei ellenére az Olympus nem pártolt el az analóg világtól. A gyártó kínálatában továbbra is fontos szerepet kap a legkeresettebb, kompakt mju sorozat. Az új vakurendszert és vízálló vázat felvonultató mju-III 80 kiváló példa a zsebben hordható, ám mégis kiváló minőségre képes fényképezőgépre.



Innovatív design: Panasonic SV-AV50 D-Snap

A Panasonic SV-AV50 D-Snap nemcsak a TIPA szemében tűnhet egyedinek. Az egyetlen mozdulattal, ollóló alakban nyíló optika és LCD kereső megvalósítása bebizonyította, hogy a gyártó érti a ma fiataljainak ízlésvilágát. A modern, ámde funkcionális kialakítás ráadásul a minőség romlását sem jelentette.

Technológia: Canon DVK-E2 adathitelesítő szoftvercsomag



A digitális eljárással készült fotók hivatalos ügyekben történő elismerésének egyik problémája a felvételek eredetiségének egyértelmű, kikezdhetetlen igazolhatósága. Később ugyanis bárki átalakíthatja a képet – ugyanakkor egy kép bizonyítható eredetisége a bíróságon is perdöntő lehet. A Canon adathitelesítő szoftvere azzal oldja meg ezt a problémát, hogy az eredetiség bizonyítékául szolgáló alapadatokat hitelesen, megváltoztathatatlanul rögzíti a digitális felvételek adatlapján.

Aranyérem: a Kodak Tri-X filmek ötven éve

A TIPA speciális aranyminősítésével ismerte el a Kodak immár ötven éve piacon lévő fekete-fehér nyersanyagát. Hosszú élete alatt a Tri-X a világ számos, mára ikonná vált képét rögzítette, és maradt a kitartó fotósok kedvelt nyersanyaga.

Szabvány az egyszínű festékpatron teljesítményértékeléséhez

A Canon, az Epson, a HP és a Lexmark bejelentették, hogy támogatják az (ISO) Nemzetközi Szabványügyi Intézet standard ISO/IEC 19752 szabványát, amelyet a lézerprinterekben használt monokróm tonerek egységes teljesítményértékelésére dolgoztak ki. A Canon, az Epson, a HP és a Lexmark az iparág vezető kezdeményezői az ipari szabványok kidolgozása terén. Bíznak abban, hogy az egyszínű kazetta teljesítményének mérésére kifejlesztett egységes, szigorú és világszerte alkalmazott ISO szabvány elősegíti azt, hogy a felhasználók objektívebben és pontosabban tudják értékelni a nyomtató és a festékpatron teljesítményét.

A monokróm festékpatron teljesítményének mérésére használt ISO szabvány egyértelműen meghatározza azokat a kulcsfontosságú tulajdonságokat, amelyek hatással lehetnek a teljesítményre, ugyanakkor széles körre kiterjedő statisztikai adatokat is megad ahhoz, hogy a gyártók ugyanazokat a módszereket alkalmazhassák a teljesítmény értékeléséhez. Például ahelyett, hogy mindössze néhány kazettát tesztelnének egy nyomtatón, az új szabvány előírja, hogy legalább kilenc tonert teszteljenek három különböző nyomtatón. E kilenc tonernek sem az átlagteljesítményét veszik alapul, hanem egy robusztus statisztikai módszert alkalmaznak a megbízhatósági határ alsó 95%-ának kiszámítására. Ez pontosabban tükrözi a felhasználó tapasztalatát, mivel a kazetták és a nyomtatók teljesítményénél figyelembe veszi az egyes gyártási variációkat.

Az iparág vezető vállalatai bíznak a szabványok által támasztott szigorú követelményekben és az egységességben, az ISO pártatlanságában és világszerte történő alkalmazhatóságában. Egyúttal reményüket fejezik ki, hogy a szabvány kifejlesztéséből nemcsak az egyes felhasználók profitálhatnak, hanem az egész nyomtató iparág. Az új szabvány az OEM (eredeti termékbe beágyazott), az utángyártott és az újratöltött festékpatronok esetében is alkalmazható.

„A monokróm toner teljesítményét meghatározó új ISO szabvány szilárd alapokra helyezi a színes lézernyomtatók és a tintasugaras technológiában alkalmazandó szabványok kifejlesztésének lehetőségét is” – mondta *Mogens Molgaard Jensen,* a Canon Europe alelnöke.

„A szabvány széles körű elfogadottsága a felhasználók számára lehetővé teszi, hogy hozzáférjenek olyan teljesítményadatokhoz, melyekre alapozva a vásárlásnál a legmegfontoltabb döntést hozhassák meg” – jelentette ki *Seiichi Hirano,* a Seiko Epson Corp. elnök-vezérigazgatója.

„Ugyanakkor a teljesítmény csak egyike annak a számos tényezőnek, amely a nyomtatás összes költsége között szerepel. A leggazdaságosabb megoldás eléréséhez azt tanácsoljuk ügyfeleinknek, hogy a megbízhatóságot, produktivitást, minőséget, gyorsaságot és a könnyű felhasználást is vegyék figyelembe” – tette hozzá *Pradeep Jotwani,* a HP beszerzési igazgatóhelyettese.



Canon PowerShot S430, S500, SD110

Három kiságyú

A digitális ultra-kompaktok családját az év elejétől további három fényképezőgép bővíti. A 4 és 5 megapixeles PowerShot S430 (Ixus 430), valamint S500 (Ixus 500) egyaránt a lekerekített vonalvezetésű S400 (Ixus 400) modellre épít. Mindkettejük vázát egyedi, ún. Celabrite anyag képezi, amely fém és kerámia speciális ötvözete. A PowerShot SD110 (Ixus IIs) a PowerShot SD100 (Ixus II) utódaként jelentkezik. Az új fényképezőgépekkel immár harmincra nő az 1996 óta bevezetett Ixus modellek száma.

Az új gépek külseje tehát továbbra is emléket állít az Ixus eredeti tervezője, *Yasushi Shiotani* szögletekre és lekerekítésekre építő koncepciójának – melyet azóta oly sok gyártó követett. Mindhárom gépet a tradicionális fémváz borítja, színvilágukra éppúgy a visszafogottság jellemző. Az új terméksor zászlóshajóját, az öt megapixeles Digital Ixus 500 gépet egy, az optikán körbefutó aranygyűrű különbözteti meg társaitól. A vele készült képek bizonyos felhasználási célra akár A/3-as méretig is nagyíthatók.

Ahogy a Digital Ixus 500, a 430 is háromszoros optikai zoommal rendelkezik (a Digital Ixus IIs esetében az optikai zoom átfogása kétszeres). Mindhárom gép élességállításáról kilencpontos AiAF rendszer *(artificial intelligence auto focus)* gondoskodik, amely kellően gyors működést biztosít. A gépek az EOS 10D-ben már megismert Digic processzorral dolgoznak, amely kiváló színvisszaadást és képminőséget eredményez. A gépek reagálása – beleértve a képek visszajátszását is – kellően gyors. Arról, hogy az automatikus beállítások a leginkább egyezznek a téma által megkívánttal, az ún. iSAPS technológia gondoskodik.

A fényképezőgépek három percnyi QVGA vagy QQVGA moziklipek felvételére is képesek, mégpedig hangrögzítés mellett. Az alapvető vágási és szerkesztési utómunkák már a gépeken belül elvégezhetők. A Digital Ixus 500 és a Digital Ixus IIs nagyobb, VGA felbontással is dolgozhat, igaz, ez esetben felvételenként csak 30 másodperc erejéig. Canon fotónyomtatóhoz való csatlakoztatás során élhetünk az ún. Movie Print móddal is, amelynek lényege, hogy az opció bármely klipből 63 egyedi, egymástól elválasztott képet kiemel, melyet aztán indexképszerű formában egy levelezőlap méretű papírra nyomtat. Ideális például golfütés analizálásához. Az ID Photo Print funkció segítségével igazolványkép méretű képekhez is hozzájuthatunk, ráadásul választható méretben.

A gépek további nyomtatási opciót is kínálnak, hiszen tartalmazzák a gyártó új Print/Share gombját. Amennyiben a csatlakozás bármely PictBridge vagy Direct Print kompatibilis nyomtatóval, akár számítógép közbeiktatásával USB porton keresztül megtörténik, a Print / Share mód felvillanó kék lámpája jelzi a sikeres összeköttetést. A gomb megnyomására a nyomtató beállításai alapján elkezdődik a monitoron aktuálisan megtekintett kép nyomtatása, vagy az automatikus képátvitel a számítógépre.

Bármely új Ixus megvásárlása automatikus tagságot jelent a Canon iMAGE Gateway-be, amely egy személyes on-line galéria 100 MB tárhellyel. Az oldalról hangeffektek és háttérképek is letölthetők. A teljes szabadságot vízálló tokok biztosítják, melyek 40 méterig használhatók. A Digital Ixus 500 és a Digital Ixus 430 készülékek akkumulátorait gépjármű szivargyújtójáról is feltölthetjük.







AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED

Képstabilizátor és f/2-es maximális rekeszérték

A Nikon Europe május végén számolt be forradalmian új objektívjéről, amely az első f/2-es rekeszértékű, képstabilizátorral rendelkező példány. Az AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED esetében a legnagyobb rekesz és az aktív képstabilizátor különleges kombinációja olyan fényviszonyok mellett is lehetőséget nyújt a fotózásra, amelyeknél korábban csak érzékeny film és hosszú expozíciós idő használata, illetve digitális gépek esetén a jelentős képzajt okozó magas ISO beállítások adtak elfogadható eredményt. Az f/2-es rekesznyílás egyedülálló megjelenést kölcsönöz azoknak a képeknek, amelyeken a háttér lágyan elmosódott, a központi téma pedig ragyogóan éles.

Az AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED az ötödik olyan Nikkor objektív, amelybe képstabilizátort építettek be. A rendszer egy olyan felfüggesztett lencsetagot tartalmaz, amelynek mozgatása a giroszkópos érzékelők adatai alapján történik, és amely képes kiigazítani a hosszú exponálási idő alatt történő véletlen függőleges vagy vízszintes elmozdulásokat. A Nikon képstabilizátor rendszere képes automatikusan felismerni a szándékos bemozdulást, például a svenkelést is. Ily módon a képstabilizátort nem tartalmazó objektívekhez képest akár három vagy több fokozattal is csökkenhet az exponálási idő a fotózási feltételtől és a fotós egyéni technikájától függően. A képstabilizátor a fotózás körülményeihez igazodva két üzemmódban használható. A normál üzemmód általános fotózási körülmények esetén ideális, és svenkeléskor vagy fotóállvány használata esetén is megfelelő. Az aktív üzemmódot akkor érdemes alkalmazni, ha segítségével egy mozgó helyről (például autóból, repülőgépből) hosszú expozíciós idővel készített képek bemozdulását kívánjuk elkerülni.

Sokoldalú automatikus élességállítási megoldása is: míg AF-L állásban előre beállítható a kívánt fókusztávolság, az AF-ON mód kézi finombeállítást is engedélyez. A FOCUS PRESET funkció pedig visszaállítja az objektív előre beállított fókusztávolságát. Közelpontja mindössze 1,9 méter, a por és felfröccsenő víz elleni védelmet gumifoglalatos tömítések és szilárd magnéziumváz biztosítja.

Az új objektív, amely rövidebb és kisebb átmérőjű, mint kézi élességállítású elődje (a Nikkor 200 f/2 IF-ED), még az AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2,8G IF-ED objektívnél is rövidebb 14 mm-rel. Ez a kis méret komoly előnyt jelent a Nikon telekonverterekkel (például a TC-14E II vagy a TC-20E II típussal) együtt történő használatkor. A Nikon új termékként bevezeti a külön megvásárolható TC-17E II 1,7-szeres telekonvertert is, hogy ezzel is tovább szélesítse az alkalmazható gyújtótávolságok választékát: így a Nikon az 1,4-szeres és 2-szeres mellett mostantól 1,7-szeres telekonvertert is kínál. A nagy fényrekeszű telekonverterek alkalmazásával a felhasználók változatosabb gyújtótávolsággal használhatják objektívjüket, anélkül, hogy ez újabb anyagi ráfordítást igényelne vagy tovább növelné felszerelésük tömegét.

Az új objektívben az optikaiüveg-gyártás egy újonnan kifejlesztett terméke, a Super ED lencsetag is megtalálható. Amint azt a neve is jelzi, a Super ED üveg a jelenlegi ED üvegekhez képest nagyobb kontrasztot és kisebb torzítási szintet biztosít, ami nagyon fontos a nagy rekesznyílással készített fényképek esetén. Az AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED objektív összesen négy ED lencsetagot foglal magába, amelyek a Nikkor SLR objektívekben legújabban alkalmazott lencsetagok.

Műszaki adatok

- Gyújtótávolság: 200 mm
- Maximális rekesznyílás: f/2
- Minimális rekesznyílás: f/22
- Felépítés: 13 lencsetag 9 csoportban (3 ED, 1 Super ED üveg lencsetag)
- Képszög: 12° 20' (kisfilm), 8° (DX formátum)
- Legnagyobb nagyítás: 1:8,1
- Szűrőméret: 52 mm (rápattintható)
- Méretek (kb.): 124x203 mm
- Tömeg (kb.): 2,9 kg



SMC Pentax-DA Zoom 16–45 mm F/4 ED AL

- Felépítés: 13 elem 10 csoportban
- Látószög: 83-35° (*istD vázzal)
- Közelpont: 0,28 m
- Legnagyobb nagyítás: 0,26x
- Szűrőméret: 67 mm
- Méretek: 72x92 mm
- Tömeg: 365 g

A Pentax D-SLR-hez kifejlesztett optika háromszoros zoom-átfogást kínál, gyújtótávolság-tartománya a nagy látószögtől a közepes tele tartományig terjed (24,5–69 mm ekvivalens). Az ún. Quick-Shift Focus System lehetővé teszi, hogy az élességállító gyűrű megmozdításával automatikus üzemmódból közvetlenül manuálisra válthassunk. Az egyszerű, funkcionális design és a rekeszgyűrű elhagyása jelentős mértékben javítja a használatot, a képminőséget pedig speciális (ED és aszférikus) elemek szavatolják. Nem árt tudni, hogy az objektív által kirajzolt képkör alapján a DA sorozat, így ezen optika is, kizárólag a 23,5x15,7 mm-es méretű CCD-hez használható optimálisan.



SMC Pentax-DA 14 mm F/2,8 ED IF

- Felépítés: 12 elem 11 csoportban
- Látószög: 90° (*istD vázzal)
- Közelpont: 0,17 m
- Legnagyobb nagyítás: 0,19x
- Szűrőméret: 77 mm
- Méretek: 83,5x69 mm
- Tömeg: 420 g



A DA sorozat második tagjaként bemutatott objektív kizárólag a nagy látószögű fényképezés élményét biztosítja. A fix gyújtótávolságú, rekeszgyűrűtől mentes objektív alig 420 gramm, hossza pedig 69 mm, így kategóriájában a legkönnyebb. Esetében szó szerint jelent optikai tuningot a minőségi fémelemek és a zöld design vonalak alkalmazása. A 21 mm ekvivalens, 90 fokos látószöggel rendelkező objektív több speciális, köztük ED elemet is tartalmaz. Közelpontja 0,17 méter, amely 0,19-szeres nagyítási arányt jelent, és társához hasonlóan rendelkezik az ún. Quick-Shift Focus rendszerrel. Míg a legtöbb hasonló objektív kizárólag a hátul rögzíthető zselatinszűrőkkel kompatibilis, a Pentax új fejlesztése 77 mm átmérőjű szűrőmenettel rendelkezik és polárszűrő használatára is lehetőséget ad.

Az SP 17–35 mm-es optikában a Tamron legújabb ultra nagy látószögű zoomját tisztelhetjük. Az objektív mind filmes, mind digitális tükörreflexesekkel használható, de főként utóbbi rendszerben hasznos. A zoom ugyanis az egyik legfontosabb gyújtótávolság-tartományt fedi le szempontjukból. Közelpontja a beállított értéktől függetlenül 30 cm, maximális nagyítási aránya a közelpontban 1:5,4. Innovatív design és 2,8-es fényerő jellemzi a Tamron nagy látószögű SP optikáját, melynek torzítástól mentes képminőségét három aszférikus és egy ED-elem szavatolja.

Tamron SP AF 17–35 mm F/2,8–4 Di LD Aspherical IF

- Felépítés: 14 elem 11 csoportban
- Makro leképezés: 1:5,4 (35 mm-nél)
- Minimális tárgytávolság: 30 cm
- Rekeszlamellák száma: 7
- Szűrőátmérő: 77 mm
- Bajonett: Canon AF, Minolta AF, Nikon AF, Pentax AF (mind külön típus)
- Méretek: 83,2x86,5 mm
- Tömeg: 440 g



Tamron SP AF 90 mm F/2,8 Di Macro 1:1



A Tamron 2004 februárjában jelentkezett közepes tele tartományú makroobjektívjével, amely 1:1 arányú leképezést tesz lehetővé. Az objektív első változata még 1979-ben került piacra, digitális reinkarnációjára *(Di – digitally integrated design)* több modellfrissítés után ebben az évben került sor. Az objektív kiváló képminőséget biztosít, legyen szó hagyományos filmes vagy digitális vázakon történő alkalmazásáról.

A filmes és digitális gépek közötti különbség, miképp reagálnak az objektív által okozott belső visszatükröződésekre (hatásuk általában szellemkép, nem kívánatos lágyság, csillogás). Filmes gép esetében a tükröződés általában a tükörrendszeren belül jöhet létre, de okozhatja maga a filmfelületről jövő csillogás is. Digitális vázak esetében a szenzor becsillanása okozhat nagyobb mértékű reflexfényt, hiszen maga a CCD és CMOS felülete e szempontból tükörként viselkedik. A Di lencsék jellemzője a tükröződések megszüntetésére, illetve csökkentésére kifejlesztett, speciális, új bevonat.

A 90 mm-es fókusztávolság mind filmes, mind digitális felhasználás esetén ideális gyújtótávolság, különösen ideális portré jellegű képek készítésére. Egy APS-C méretű szenzorral rendelkező gépen az objektív 140 mm-es gyújtótávolságot ad. Az élességállító gyűrű gumiborítása az elődökhöz képest jobb fogást biztosít, ami már csak a közelképek készítésekor oly gyakori kézi élességállítás során is hasznos. Az új design hozzájárult, hogy az objektív a legkönnyebb az osztályában. Elődjénél mintegy 15 grammal nyom kevesebbet, és a tubus hossza is csökkent.

- Felépítés: 10 elem, 9 csoport
- Makro leképezés: 1:1
- Minimális tárgytávolság: 29 cm
- Rekeszlamellák száma: 9
- Szűrőátmérő: 55 mm
- Bajonett: Canon AF, Minolta AF, Nikon AF, Pentax AF (mind külön típus)
- Méretek: 97x71,5 mm
- Tömeg: 405 g

Mint a villám

Talán mondanom sem kell, mennyire fontos, hogy felszerelésünk teljes mértékben el legyen látva megfelelő tápforrásokkal, ne az események közepén kelljen rádöbbennünk, hogy az összes készletünk kimerült.

Az akkutöltők terén a piacon sok cég széles kínálatával állunk szemben. A legtöbbel azonban az a gond, hogy lassan töltenek, legalább egy-két órát várni kell, mire akkumulátoraink ismét használható állapotba kerülnek. S ez néha sok idő. A most megjelent Varta akkutöltő azonban már 15 perc (!) alatt képes feltölteni az akár 2000 mAh kapacitású ceruza (AA) és miniceruza (AAA) elemeinket. A szivargyújtóról is üzemeltethető szerkezet valóban hasznos segítség lehet a digitális fényképezőgépek energiaéhsége közepette.

Az új Varta akkutöltő 2 vagy 4 darab akku töltésére alkalmas, és a töltő mellé természetesen akár 1000-szer újratölthető, memóriaeffektus nélküli akkukat is biztosítanak. Mivel ezek az akkuk egy teljesen új rendszernek köszönhetően tölthetők fel ilyen gyorsan, egyéb akkukkal a töltő ugyan használható marad, de töltése lassabb lesz. A 15 percet az új töltő csak az új rendszerű akkukkal biztosítja.

A 2 akkus változat javasolt fogyasztói ára 9900 Ft, míg a 4 akkus változat lapzártánkkor még nem volt elérhető itthon.





Tájképek

Takács Szabolcs

A fényképezés egyik legnépszerűbb témája a tájképfotózás. Gondoljunk csak az utazásokra, nyaralásokra, melyek alkalmával szinte mindenki fotózza a tájat, majd otthon örömmel mutatja jól vagy kevésbé jól sikerült felvételeit. A turistafotók többsége azonban csak a látottak egyszerű képi rögzítése emlék céllal. A jó tájképfotó ennél több, és csak ritkán sikerül spontán fotózással. Ahogy minden témában: a jó kép ismérve a tudatos tervezés, ahogy ezt vallja két interjúalanyunk,* Nemerkényi Zsombor *és* Vódli Zoltán *is.

Vódli Zoltán

A fotós berkekben igencsak ismert fotólabor-vezető szabadidejében gyönyörű tájképeket készít. Fotózott már Peruban, Kubában, Észak-Afrikában és Európa számos országában.

„A tájképek ereje a jól megválasztott képelemek mellett általában a részletekben is rejlik, így kizárólag nagyon éles objektívek javasolhatók. Olyanok, amelyek mentesek a leképezési hibáktól, amelyeknek a lehető legkisebb a kromatikus aberrációja. Mivel a zoom objektívek ilyen téren alulmaradnak a fixekkel szemben, ezért ezeket nem javaslom. Az én felszerelésem alapja egy Minolta Dynax 9 váz és hozzá sok-sok fix gyújtótávolságú objektív 14-től 400 mmig. Kizárólag analóg fényképezőgépet használok.

Nyersanyagnak legszívesebben a Fuji diafilmjei közül válogatok, de nem ragadok le egy típusnál. A Fujichrome Velvia kiváló a leglágyabb fények rögzítésére, hajnalban és késő este, mivel ilyenkor is képes telített színeket és megfelelő kontrasztot nyújtani. A Fujichrome Provia átlagos meredekségű film, amelyet a reggeli és a késő délutáni órákban használok szívesen. A Fujichrome Astia és Sensia már lágy filmek, így erős fények közepette nyújtják a legjobb teljesítményt. Természetesen más gyártók is kínálnak hasonló típusú filmeket, így a Kodak 100 VS lehet a Velvia, a G vagy GS pedig a Provia vetélytársa. Igazán lágy filmet azonban a Kodak nem kínál. Szeretem még a fekete-fehér filmet is. A Minolta TC1-es, fix 28 mm-es objektívvel rendelkező kompakt fényképezőgépet tűéles képe miatt választottam útitársul. Vele kizárólag fekete-fehér filmet használok.

A megfelelő stabilitásról egy Gitzo állvány és a hozzá tartozó gömbfej gondoskodik.

Kiegészítőként szinte minden felvételemnél használok polarizációs szűrőt, amely segít a párán és a nem kívánt csillogásokon. Óvatosan használandó azonban kemény, kontrasztos fényben, magashegységekben, napfényes tengerpartokon, ugyanis a vele elérhető szín- és tónusmélység gyakran már természetellenes lehet. Tartozékként használok még színhőmérséklet-módosító 81C jelű ámbra színű szűrőt. Ennek segítségével korrigálom a színeltolódásokat, mivel a diára készített felvétel, ellentétben a digitális állományokkal, utólag már nem javítható. Szükség lehet még az átmeneti szűrőre is, de kizárólag a neutrális szürke szűrőt javaslom, amely a színeket nem, csak a fény erősségét befolyásolja.

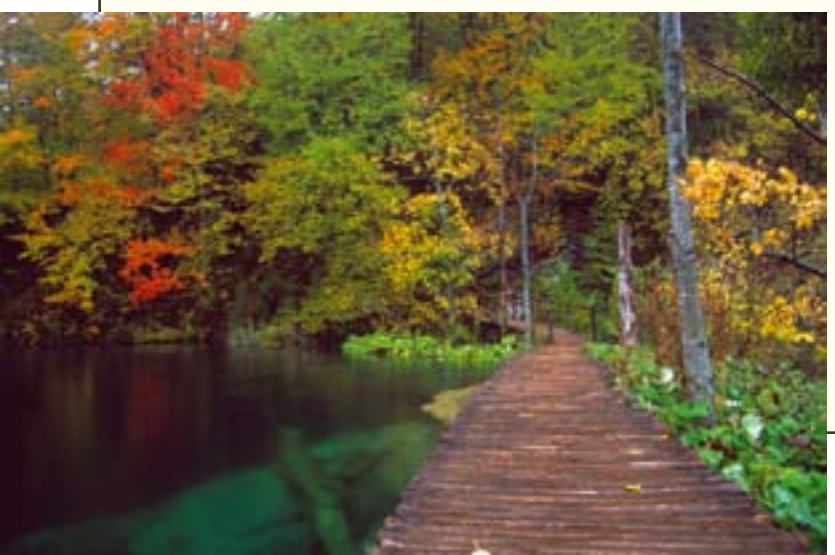
A tájképfotózásnál nagyon fontos a helyes tónusok rögzítése, ezért amikor csak lehet, a kézi fénymérővel beeső fényt mérek és aszerint exponálok.

Tájkép készítésekor átgondolom, melyik az a rész, amelynek a harmóniája kerek egészként megragadta a szemem, és ezt igyekszem a képen is kiemelni. Szeretem a panoráma képkivágásokat is, de egy jól elkapott „klasszikus kompozíció” is nagy örömöt szerez. A témát mindig körbejárom, megpróbálom megkeresni azokat a legjobbakat, akik már megfényképezték, és kielemzem a képeiket.

A táj szerencsére nem szalad el, oda – ha van időnk, energiánk és az anyagiak sem okoznak problémát – vissza lehet menni több alkalommal is. És nem muszáj nagyon messzire utazni.”



Folyóvölgy. A montenegrói Rijeka Czernojevica folyó csodaszép szakasza. A majdnem centrális kompozíciót élénkíti a folyóvölgy sajátos hullámzása, a látványt a kettős púp alakú hegyek zárják le. A képen minden vonal a kettős hegyre tereli a tekintetet.



Őszi színkavalkád. Klasszikus alapokon nyugvó harmonikus kompozíció, eső utáni őszi színekkel Plitvicén.

Küzdelem az életért. A Szaharában készült részlet minden szempontból hozza a megszokott sivatagi gondolati konvencióinkat – a 20-as objektív alacsony gépállásból a perspektívát és a tér végtelenségét nyújtja, a kompozíció szigorúan klasszikus szerkesztésű, a színvilág meleg alkonyi fényei árulkodnak a hőségről, a majdnem halott bokor az életkörülmények mostohaságáról.



A családi kirándulások alkalmával az emberek többsége egyszerűen a nyakába akasztja a gépet, majd néha elkattintja. Az amatőr vagy hobbifotósok már egy kicsit előrelátóbbak. Útikönyveket, térképeket, az internetet és egymás fotóit böngészik, felfedezve a fotogén látnivalókat. Az idővel (és pénzzel) rendelkező fotósok akár idegenvezető által irányított túrákhoz is csatlakozhatnak, sőt, esetleg külön idegenvezetőt bérelhetnek. A profik először csak feltérképezik a helyet, majd egy ideális időpontban térnek vissza, hogy elkészítsék azt az egyetlen, de tökéletes felvételt.

Ha lehetőségünk engedi, válasszuk ki a megfelelő évszakot, napszakot és nézőpontot. Az adott témához válasszuk a megfelelő gyújtótávolságú objektívet. Ez legtöbbször a nagy látószöget jelenti, de ne feledjük el, hogy néha a részletek beszédesebbek lehetnek, mint a nagytotál. Ha még sincs kéznél a teleobjektív, egy-egy tájrészlet hangsúlyozására javasoljuk a „keretezést". A kiemelendő téma kerete lehet akár egy fa koronája is, a lényeg az, hogy a melléktéma körülölelje, kiemelje a főtémát.

Elszáradt kaktusz sziluettje a lemenő nap fényében az arizonai sivatagban. A növény félreérthetetlenül jellemzi a tájat.



Nemerkényi Zsombor

Nemerkényi Zsombor térképész, aki szakmáját és hobbiját már nyolc éve a tájképfotózásban egyesíti.

„A felszerelésem egyszerű, de a hosszabb túrák, hegymászások alkalmával sokkal több terhet nem is tudnék elviselni, vagy legalábbis az már hátrányt jelentene. A gépváz egy Nikon F70, mellé két zoom objektív, egy 28–80 mm-es és egy 75–240 mm-es társul. Kizárólag diafilmre fotózok, hiszen sokszor tartok vetített képes előadásokat. Szerintem az állvány is fontos, bár előnyét inkább csak a teleobjektív használatakor látom.

Elsősorban a földrajzi érdekességek vonzanak, szeretem a vadregényes helyeket. A táj megismerése nagyon fontos számomra. Megnézem az adott helyről készült felvételeket (helyi képeslapokat, útikönyveket), és kiértékelem őket: hol, honnan és mikor érdemes felvételeket készíteni. Ezután járom körbe a tájat, és a megismertek mellett új lehetőségeket is keresek.

Elsősorban a nagy látószöget szeretem, bár fotózáskor már gondolok a vetítésre, előadásra is, ezért több felvételt is készítek. Kezdem egy nagytotállal, majd jön egy közelebbi, részletgazdagabb felvétel. A nagy látószög a térhatást tekintve is jobban visszaadja az eredeti érzést. Nem szeretem az „átnézeti" képeket, ahol semmi sem töri meg a monotonitást. Igyekszem a képbe komponálni egy fát vagy virágot. Figyelek arra is, hogy ember vagy emberi építmény (ha lehet) ne kerüljön a képbe, mivel ezzel a kép számomra elveszíti eredeti, érintetlen hangulatát. Ugyanakkor igaz, hogy bizonyos esetekben, a mélységek, távolságok érzékeltetésére pont egy emberi alak a legmegfelelőbb. Szeretek a perspektivitással is játszani. Egy utat vagy folyót belekomponálva a képbe, az előzőekhez hasonlóan erősíthetjük a mélységet, a távolságot. Érdekes hatást érhetünk el, ha lehasalunk, vagy valamilyen módon a táj fölé kerülünk (repülő, hegycsúcs, kilátó).

Jó téma a mozgás érzékeltetése is. A felhők átvonulása vagy egy gleccser leszakadása igazán ugyan videofilmen jön ki, de sorozatfelvétellel és egy jól szervezett vetítéssel is páratlan bemutató lehet. Persze ezekben az esetekben nem megy minden gyorsan. A legtöbb esetben akár órákat is várni kell egy-egy jelenség megfotózásához. A hosszabb expozíciós idővel készült bemozdulásos képek is hálás téma. Bátran lehet próbálkozni vízeséseknél, de a tengerparti hullámzás talán még változatosabb képeket adhat. Természetesen ilyen esetekben az állvány használata nélkülözhetetlen.

Nekem nincs más fénymérőm, csak a gépbe épített. Ez sajnos sokszor becsapott a különféle fényviszonyoknak köszönhetően. Ezért ma már mindig expozíciósorozatot készítek. A polárszűrőt elengedhetetlennek tartom, akárcsak az UV-szűrőt, amely főleg a hegyekben hasznos. Vigyázni kell a szűrők néha természetellenesen erős színeivel. Első pillanatra újszerűen hat a mély tónus, de kivetítve hamar le lehet „bukni".

A digitális technika számomra használhatatlan, mivel túlságosan sok akkut, energiát igényel, s én akár több napig sem tudnám feltölteni. És az is igaz, hogy a a diavetítő és a diafilm még jelentősen felülmúlja a digitális kivetítőket – képminőségben."



A földtörténeti „középkorba" repít vissza ez a tájkép. A magas lombkoronájú araukáriával benőtt hegyoldal kontrasztos előteret ad a háttérből kiemelkedő havas Llaima vulkánnak. A kompozíció kicsit jobbra billen.

Az előtér alulexponálásával előjönnek a háttérben lévő hegycsúcs részletei. A közeli dombon álló guanakó sziluettje segít a távolságot érzékeltetni. Talán szerencsésebb lett volna, ha a kép közepe felé tekint.

A Dél-Amerikában található Moreno-gleccser elvégződéséről készült képen méretarány hiányában alig lehet érzékelni a hatalmas méreteket. A jégfal magassága a víz felszíne felett kb. 60 méter, míg szélessége 3 kilométernél is nagyobb. A szivárvány színei egy polarizációs szűrővel felerősíthetők, vagy akár ki is olthatók.





emelje, rávezesse a tekintetet arra, amit ábrázolni szeretnénk. S bár a leggyakrabban állva fotózunk, egy lenti, vagy épp fenti nézőpont hatásosabb eredményt adhat.

Amennyiben van időnk várni, illetve visszatérni a helyszínre, figyelembe vehetjük azt az évszakot, amely a legszebb ruhájába öltözteti a tájat. Persze fontos a megfelelő napszak is. Egy délelőtt még árnyékba burkolózó rét délutánra már napfényben fürödhet. Érdemes ezekre is odafigyelni!

Az se keserítsen el bennünket, ha az időjárás mostoha: egy-egy tájképet hatásosabbá tehet az eső, mint a napsütés és a kék égbolt. Érdekes téma lehet egy vízfelület tükröződése vagy csillogása is, csakúgy, mint egy mozgó vízfelület, pl. vízesés hosszú expozíciós képe. A napfelkelte és naplemente is hálás, bár kissé elcsépelt téma. Ugyanakkor, ha nem a nap a fő témánk, de kihasználjuk a lágy fényeket, kellően szép tájkép lehet az eredmény. A fények figyelembevételekor gondoljunk arra is, hogy az erős megvilágítás sziluett-fényképezésre is lehetőséget biztosít. A helyes élesség megválasztásával éppúgy javíthatunk a felvételen. Az élességi sík helyes alkalmazásával adott esetben a háttérben futó villanyvezetékek illúzióromboló hatását is tompíthatjuk.

Figyeljünk a képkivágásra is, mert többnyire unalmas – és mégis mennyire gyakori –, ha a horizont kettévágja a képmezőt. Pláne, ha a főtéma is a kép közepére kerül. Merjünk komponálni! Helyezzük a fő motívumo(ka)t kissé a kép széle felé. Tegyük a horizontot a kép aljára vagy éppen a tetejére. A tájkép egyhangúságát megtörheti az előtérbe helyezett motívum. Ha élőlényt helyezünk a képbe, élettelivé válik a felvétel.

Egyre többen fedezik fel (főleg a digitális fényképezőgépek nyújtotta előnyök mellett) a panorámakép szépségeit. Ne feledjük azonban, hogy a panorámaképeket valahogy be is kell mutatni, e képek márpedig önmagukban is egy kisebb kiállítóhelyet igényelnek.

A tájképfotózás talán azért is annyira népszerű, mert nem feltétlenül szükséges hozzá a többmilliós felszerelés. Már egy kompakt fényképezőgéppel is lehet „jó helyen” jó felvételeket készíteni. Az azonban, aki nem akarja, csak a „jó helyeken” elővenni a fényképezőgépét, jobb, ha egy tükörreflexes kamerát választ. És ezután megveszi a teljes objektívsorozatot a nagy látószögűtől a teléig. Persze egy jó állványra is szükség van – és nem kizárólag a bemozdulások elkerülése végett. Az állvány átgondolt, megfontolt képkészítésre ösztönöz, általa nem „kattingatunk” csak úgy bele a világba.



Apajpusztán készült felvétel egy régi gémeskútról. A horizont alacsonyan van és inkább formák dominálnak, nem pedig a színek.



Budapest – más szemmel

Interjú Milorad Krstić képzőművésszel

Párizs + Klein + Budapest + Vancsó + Krstić címmel a Francia Intézet, valamint az Európai Fotográfusok Háza szervezésében nyílt fotókiállítás a MEO Kortárs Művészeti Gyűjteményben. Az 1952-ben Dornberkben, Szlovéniában született **Milorad Krstić** színes képei Budapestről szólnak. Az alkotó jogi karrierjét feladva 1982-től képzőművészként dolgozik és állít ki Európa számos országában, így például Németországban és Hollandiában. Krstić 1989-ben települt át Magyarországra, azóta Budapesten él és alkot. Munkássága sokrétű, a képzőművészet mellett számos színházi és multimédiás projektben vett már részt. Ennek elismeréseként több nemzetközi fesztivál díját is magáénak tudhatja.

A kiállításmegnyitó kapcsán beszélgettünk róla, a fényképezésről és Budapestről. – bb –

Újvidéki diákéveim alatt a barátaimmal egy pincében rendeztünk be egy saját kis fotólabort, és rengeteget nagyítottunk a saját szórakozásunkra. Aztán sokáig nem fotóztam, de elmondhatom, mindig a fényképezés volt a nagy szerelmem. Két éve kaptam ajándékba egy digitális fényképezőgépet, és ekkor érett be a régi elhatározás: elkezdem fotózni Budapestet. Szerencsére teljes alkotói szabadságot élveztem, és csak erre tudtam koncentrálni. Körülbelül egy év alatt fotóztam végig azt az anyagot, amely most egy album formájában is megjelent és a MEO-ban kiállításra került. Kihasználtam a digitális fényképezőgép előnyét, miszerint lehetőségem volt több képet készíteni, számítógépen visszanézni, és ha valamelyik nem tetszett, akkor visszamenni és újrafényképezni – addig, amíg nem vált olyanná, amilyennek látni szerettem volna. Az egy év alatt kicsivel több mint 20 ezer képet készítettem, amelyekből a szigorú válogatás után 400 maradt, de a Budapest című albumba csak 200 került.



Oroszlánt legyőző Géniusz (Kossuth Lajos Mauzóleum), Kerepesi temető, X. ker.



Hungária körút, XIV. ker.



Hősök tere, Városliget, XIV. ker.

A gép, amelyet használok, egy Sony DSC-F707. Ötmillió pixeles, 38–190 mm/f2–2,4 zoommal rendelkezik. Gyakran használtam manuális módban. A digitális technika ad számomra egyfajta művészi szabadságot, már csak azért is, mert nem kell törődnöm a nyersanyag és az előhívás árával. Kizárólag magára a fényképezésre tudok koncentrálni. Készítek ötven képet, letöltöm, majd egy óra múlva újra tudom fényképezni az anyagot. Így 300-400 képet készíthetek egyetlen nap alatt. Ha nem vagyok elégedett vagy nem jó a kompozíció (és van elég memóriám), akkor visszatérhetek újra fotózni.

Szabad vagyok, jó kedvvel járom a várost, szinte mindennap felér egy kirándulással. A hagyományos fényképészet gyönyörű, de egészen más műfaj, és nekem jelenleg a digitális tetszik. Talán azért is, mert rendelkezésemre áll a Photoshop, amelyet eszköznek tekintek ahhoz, hogy a számítógép előtt ülve folytassam az alkotást, pontosabban a képalkotást. A hagyományos képelőhívásnál is kedveltem az utólagos trükköket, de most különösen törekedtem arra, hogy a fotó legyen olyan, mint egy festmény. Tehát csak a színekbe és a kontrasztba nyúltam bele.

Szeretem, amikor esik az eső. A rossz idő nekem a jó idő. Gyönyörűek a színek, a felhők, a kontrasztok, és az ellentmondás a tárgy szépsége, valamint a borús háttér között. Kedvenc időpontom a késő délutáni, borús idő, de sokszor vihar közben és után is fotózom. Fogom az esernyőt és egy állvánnyal beállok alá. A bemozdult képeket is kedvelem, mert festményszerű hatást eredményeznek. Nem tipikus, de készült egy-két vicces képem is, mint a kínai piac bejáratára függesztett ellentmondásos feliratokat ábrázoló. A bejárat két oldalán a kutyát bevinni tilos piktogram és a kutyával őrzött terület piktogramja, a bejárat felett meg egy komondorral reklámozott cégfelirat.

Ez az első fotókiállításom. Teljesen más érzés, mint amikor a műteremben festek. A fotózásban az a jó, hogy kimozdulhatok: kiránduláskent élem meg az alkotást. Tizenöt éve élek Budapesten, de nem hiszem, hogy számítana, itt nőttem-e fel, vagy sem. A fotóalbum készülhetett volna Berlinben vagy Újvidéken. Bennem mindig ott a kihívás, hogy a képeimen ne a hagyományos módon mutassanak be egy várost (vagy bármit), hanem más szögből. Például a Hősök terét fotózva egy olyan képet választottam, ahol egy szoborcsoport „A Munka és a Jólét allegóriája” részletét emeltem ki. A képkompozíciót úgy építettem fel, hogy a szoborcsoport legteteje a kép aljára került, és a képen a felhős ég kap nagy szerepet. Ezzel olyan hatást értem el, mintha a munkából hazafelé tartókat látnánk a mezőn. Ezáltal a Millenniumi emlékmű veszített a monumentalitásából, emberközelivé vált. A Savoyai-szobrot ábrázoló fotóm készítésénél sem akartam a képeslapokról ismert képet újra elkészíteni. A szobrot úgy illesztettem a tájba, mint egy westernfilm jelenetét.

A közönség által legkedveltebb képem, a Budapest album címlapját díszítő, a Gellérthegyen díszelgő Szabadság-szobor egy ritka nézőpontból, a Szabadság-híd alól készült. Mivel a fényképezőgépemhez nem illeszthető nagy látószögű objektív, a szóban forgó fotót két képből, Photoshop segítségével állítottam össze. Szívesen fotóznék továbbra is, és ha lehetőségem lenne, a kedvenc városomról, Berlinről vagy a magyar vasútról készítenék egy albumot. Fontos, hogy egy-egy részletre legyen időm, minimum egy teljes napom. Az Erste Bank támogatásának köszönhetően erre a munkára egy teljes év állt rendelkezésemre.



Újpesti rakpart (részlet), XIII. ker.

Milorad következő nagyléptékű projektje a Das Anatomische Teather, *amely egy képeskönyv felnőtteknek, amelyben a XX. század eseményeit láttatja. Az események kommentálására, a klasszikusnak mondható illusztrált enciklopédiákhoz képest nem használ korabeli fotókat és ránk maradt egyéb vizuális anyagokat, hanem újra átgondolva és értelmezve megrajzolja, lefotózza és az így létrejött fotómontázs segítségével ábrázolja az eseményt.*

Milorad Krstić alkotásai a MEO Kortárs Művészeti Gyűjteményben (1047 Budapest, József Attila u. 4–6.) tekinthetők meg 2004. június 9. és július 28. között.

A Budapest *című album megvásárolható a Magyar Könyvklub boltjaiban, illetve megrendelhető on-line a www.mkk.hu címen.* ◀

Szabadság-híd



Szabadság-híd



Mozgásban 2004

3. Nemzetközi színház- és táncfotó-kiállítás

MEDIAWAVE
FÉNYÍRÓK FESZTIVÁLJA
ANOTHER CONNECTION



Mozi Mobil Ft. Tango club

A Mozgásban 2004 3. Nemzetközi színház- és táncfotópályázat díjazottjai:

1. díj: **Siklós Péter** (Budapest) + NapSziget különdíja
2. díj: **Frank Yvette** (Szeged) és Varga Gábor (Budapest)
3. díj: **Járdány Bence** (Budapest)
A Magyar Táncművészek Szövetsége díja: **Nagy László** (Szeged)
Győr Város Önkormányzata díja: **Nagy Norbert** (Budapest)
A Digitáltechnika különdíja: **Herr József** (Sopron)
A Műértő különdíja: **Sipos Dániel** (Budapest)
A Kreatív különdíja: **Juhász Tamás** (Budapest)

A Mediawave 2004 fotográfiai programja – amely rendkívül szerény támogatással, ám annál több szívvel, szakmai alázattal valósult meg – számos meglepetéssel szolgált. A részvétel iránti ilyen komoly igényre, valamint a szakma és a közönség részéről ekkora érdeklődésére nem számítottunk. Magyarországon ugyanis számos bemutatkozási lehetőség, fesztivál létezik, ahol a fotográfia kapja a főszerepet: a Fotóhónap, amelyet a Magyar Fotóművészek Szövetsége 1997 óta rendez, immár ötödik alkalommal, és a Magyar Sajtófotó-pályázat kiállítása, amely több mint két évtizede a szakma legnagyobb érdeklődéssel kísért felvonulása. Talán avval, hogy nem a szűk szakmának, hanem a nyitott, érdeklődő közönségnek rendezzük fesztiváljainkat, és hogy a tematikánkban nem mindig a hivatalos irányzatok, deklarált jelszavak kapják a főbb szerepet, a fiatalok számára is vonzóbbá teszik rendezvényeinket. Persze a minőség, a kísérletezők bátorsága sem utolsó szempont, no meg az, hogy a fotográfia egyenrangú félként jelenik meg más művészetek társaságában.

A Mozgésban 2004 3. Nemzetközi színház- és táncfotó-kiállítás anyaga, amelyet a Győri Nemzeti Színház aulájában láthatott a közönség éppen fiatalos lendületével ragadott el bennünket. Annak ellenére mondom ezt, hogy az első díjas *Siklós Péter* a hatvanon felüli korosztályhoz tartozik, igaz, a második díjasok (mert hogy ketten is kiérdemelték), *Frank Yvette* és *Varga Gábor György,* a harmadik díjas *Járdány Bence,* valamint a különdíjasok, *Nagy Norbert, Herr József, Sipos Dániel* és *Juhász Tamás* általában a legfiatalabb nemzedékhez tartozók. Lőrinc Katalin táncművész és szakíró, a kiállításmegnyitón elhangzott mondataiban kiemelte, hogy a tánc- és a társművészetek, a színház, az előadó-művészet világát nemcsak a „nagy generáció" ismert alakjai, hanem a fiatalok is jó érzékkel, elismerésre méltó színvonalon örökítik meg. A pályázati anyagból kiállításra kerülő 120 képet a különleges minőség, a megjelenítés könnyedsége, az átlényegült pillanatok maradandósága jellemezte. A zsűri – Horváth Sándor újságíró, Lőrinc Katalin táncművész, szakíró, N. Mészáros Júlia művészettörténész, valamint Eifert János fotóművész – úgy tűnik, szigorúan, de jól válogatott.



Varga Gábor György felvétele

Az I. Magyar Táncfotó Árverés igazi meglepetést hozott. A Tánc Világnapja alkalmából „kalapács alá kerülő" 21 képből 9 lelt gazdára, mintegy 15 perc alatt. Az árak 17 500 és 55 000 Ft között mozogtak, és a befolyt összeg felét a fotósok a fiatal táncművészeket támogató alapítvány javára ajánlották fel.

A tánc mint téma csupán egy volt a sok közül a Mediawave fotográfiai programjában. A szervezők kíváncsiak voltak a közönség és a szakma visszajelzéseire, az így szerzett tapasztalatokat beépítik majd jövő évi programjukba. Annyi máris bizonyosnak látszik: nagyobb teret kell adni az egyéni és csoportos kezdeményezéseknek, bővíteni kell az országos és nemzetközi megjelenések színhelyeit, több lehetőséget adni a merészen kísérletezőknek, a szerelemből fényképezőknek, különösen a fiataloknak. És legközelebb több szálláshelyet kell foglalni, hogy a távolabbról érkezőknek ne kelljen sátorban aludniuk.

Eifert János

Édes Kísértések

Június 16-án, a Lurdy Házban lévő Hollywood Multiplex moziban nyílt meg az a fotókiállítás, amely a Magnum Édes Kísértések fotópályázatra beérkezett munkák közül a hét kísértés témakörében mutat be fotókat. A lustaság, falánkság, bujaság, irigység, bosszú, hiúság, kapzsiság ihlette versenyre több mint 600 nevezés érkezett, amely messze fölülmúlta a szervezők várakozásait.

A zsűri elnökei, *Baricz Katalin* és *Benkő Imre* fotóművészek elmondták: *„Nagyon élveztük a zsűrizést annak ellenére, hogy a több száz kép tüzetes átnézése kemény munkának bizonyult. A pályázók kreativitása határtalan volt. Rengeteget dolgoztak, hogy elkapják azt a megfelelő pillanatot, amely leginkább megmutatja a hét kísértés világát. Már korábban is részt vettünk különböző fotópályázatokon, de ilyen egyedi alkotásokkal még nem találkoztunk. Nemcsak a főnyeremény ösztönözte a pályázókat, hanem önmagában a téma is nagy kihívást jelentett. Sokan mind a hét kategóriában adtak be képet, többen összefüggő sorozatban gondolkodtak, de voltak különleges, önmagukban is kiváló alkotások."* Leginkább a falánkság és a bujaság indította be a fotópályázat résztvevőinek fantáziáját, hiszen ebben a két nevezési kategóriába érkezett a nevezett fotók egyharmada. A legnépszerűtlenebb kísértések a hiúság és a lustaság voltak. Nagyon sokan a hét kísértést csak együtt tudták elképzelni, a nevezések egyharmada sorozatban értelmezhető képekből állt. A fotósok a legkülönbözőbb gondolatokból táplálkoztak: volt, aki házi kedvenceinek kísértő gyarlóságait mutatta be, volt, aki a természetből vett témát, volt, aki saját magát, mások pedig szerelmüket ábrázolták pikáns helyzetekben.

A Magnum Édes Kísértések fotópályázat fődíját egy 18 éves miskolci fiú, **Borítás Viktor** nyerte különlegesen ötletes fotójával, amelyet a Hiúság kategóriában indított. A Magnum különdíjait – egy hűtőnyi Magnum jégkrémet – **Pál Katalin** és **Remete Pál** vehette át. Katalin a legötletesebb amatőr sorozatot küldte be a pályázatra, míg Pál a legjobb Magnum jégkrémmel készült hetes fogatot. Az Olympus limitált szériás modelljét **Nagy Hajnalka** kapta meg különleges sorozatáért, amely a legjobb profi fotós pályázatnak bizonyult. Az egyes kategóriák győztesei: **Remete Pál** – falánkság, **Haller Dóra** – irigység, **Ambrus Adrienn** – lustaság, **Szombat Éva** – bujaság, **F. Tóth Gábor** – kapzsiság, **Farkas Rita & Ferenczy Gábor** – hiúság, **Bóta Borbála** – bosszú. A hat héten keresztül látható vándorkiállításon összesen 86 alkotás látható majd, amelyek az első két hétben a Lurdy Ház mozijában, majd a Pólus Centerben és végül a Duna Plazában jelennek meg.



Remete Pál alkotása



Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Arcok

A húszesztendős *Mátrai Miklós* szinte „házi szerzőnek” számít a Raiffeisen Banknál, hiszen a cég *Mosolyogva könnyebb* címmel kiírt 2002-es fotópályázatán elnyerte *a legjobb kollekció* elismerést, és ezzel együtt azt a lehetőséget is, hogy most önálló tárlatot nyithasson a pénzintézet galériájában. „A változatosság kedvéért” tavaly a *Párbeszéd* elnevezésű Raiffeisen fotográfiai versenyen szerzett első helyezést, ezzel is bizonyítván, hogy megérdemelte az előlegezett bizalmat.

Egyébként immár két esztendeje szerepel tárlatokon és szerzett különféle díjakat, pedig még csak az idén fejezi be tanulmányait a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola fotó szakán. Mostani kiállításának címadása csalóka, hiszen ezeken a több síkon összemontírozott kompozíciókon sokkal többről esik szó, mint csupán arcokról, így emelkedhetnek a valóságábrázolás szintjéről komplex jelképi magasságba. Munkamódszeréről a sikeresen startolt pályakezdő fotós így vall többek között: *„A hagyományos fekete-fehér fényképezés híve vagyok, de újfajta megközelítéssel, szemléletmóddal, személyes érzelmi tartalommal kívánom megtölteni felvételeimet. Egyidejűleg a korábbi analóg – film nyersanyagú – képkidolgozást felváltottam a digitális technikával, de célom, hogy továbbra is ugyanolyan magas szintű fotós értékeket képviseljek, miközben kísérletezem az új képalkotási módszerekkel is. Képeim sorozatait többször feldolgozom diaporáma- és mozgókép-animációs összeállítássá, melyek így alkalmasak vetítésekhez is, és a hozzájuk kapcsolódó zenei és hanganyagokat is magam komponálom meg számítógépen”.*

(Raiffeisen Galéria, Bp. V., Akadémia u. 6. Nyitva augusztus 15-ig, naponta 9–18 óráig, hétvégén is.)

Páros páratlan

Talán a véletlen műve, de tudatos is lehet, hogy az ötvenéves *Halas István* épp félszáznyi fotót állított ki az utóbbi három évtized teremtéséből. A Páros páratlan címadás egyszerre több körülményre is utal. A hetvenes és nyolcvanas évekből ugyanis javarészt fekete-fehérben sorakoztatott fel portrékat – mégpedig szólóban – prominens személyiségekről avagy kevésbé ismert személyekről. Inkább a kilencvenes évekre datálódnak viszont azok a színes felvételei, amelyek tágabb belső vagy külső terekről készültek – hol emberalakokkal, hol teljesen anélkül – és ezekhez válogatott „párokat”, olykor akár három évtizeddel korábbról, a szándékos tartalmi és formai kontrasztokról nem is szólva. Az ellentéteket tovább fokozza az idősíkok eltolódásán túl a földrajzi távolság keveredése – urbánus részletei esetében például Párizstól Brüsszelen át Budapestig –, illetve a digitális, valamint az analóg eljárások keveredése. Így kerül egymás mellé a szorosan összetartozó házaspár és a kórházi beteglátogatás, mint az ideiglenes vagy végleges elválás szimbóluma, anyaölben heverő gyerek és a diadalív homlokzata, szobanövény virágcserépben és budai panoráma egy Duna-hídról, városligeti medence pereme és a Párizsi Udvar dekoratív kapuzáró rácsa, sejtelmes éjféli park és porcelán vadászkutya feje kinagyítva, vagy akár antik márvány szobortorzó kontrasztjaként egy köteg színes szívószál monumentális emlékoszloppá növelt látványa. A kiállításhoz kapcsolódó könyvnek július 15-én 6 órától lesz ugyanitt a bemutatója.



(Mai Manó Ház, első emeleti kiállítóterem, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva július 18-ig, hétköznap 14–19 között, hétvégén és ünnepeken 11–19 óráig.)

Ups and Downs

Fent és lent vagyunk mindannyian, ha leegyszerűsítjük mindennapjainkat, és két pólusban határozzuk meg lelkiállapotunkat. Az élményeink emlékképekben rögzülnek bennünk, amihez pozitív vagy negatív érzéseket kapcsolunk. Ezeket azért 'raktározzuk' magunkban nagy előszeretettel, mert a képtöredékek pillanatokat, rövid vagy hosszabb mozgásokat 'ábrázolnak' és idéznek fel bennünk. Megmaradásuk oka szubjektív, sokszor magunk számára is megmagyarázhatatlan… – vallja többek között *Elek Judit Katalin* tárlatáról *Petrányi Zsolt* kurátor. A falakon a legkülönfélébb méretű és témájú színes felvételek csak azért rendeződnek áttételesen kisebb-nagyobb ciklusokba, mert egyes motívumok időnként visszatérnek más és más variációkban, vagy a fotósnő arca jelenik meg hol premier plánban, hol üveg mögött vagy „tükör által homályosan”, hol pedig csak felsejlik halványan, és így a szerző személye lesz az összekötő kapocs a hozzá közel álló enteriőrök, városrészletek és emberek között. A fürdőszoba privát szférája az éjszakai élet profi szereplőjére rímel, akárcsak a tükörben duplázódó, egész alakos terhes „önakt” és a császármetszés sebtapasza, a konyhai macskaetetés ellentéte a háztetőrengeteg panorámaritmusa, „amatőr” kerti emlékek személytelen közterekkel váltakoznak, és végül így áll össze a fiatal fotósnő szertelenül csapongó, meglehetősen spontánnak tűnő „képnaplója”, amelybe most a látogató is belelapozhat.



(Mai Manó Ház, George Eastman terem, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva július 18-ig, hétköznap 14–19-ig, hétvégén és ünnepeken 11–19 óráig.)

A Xerox az amatőr fotósokért

Fiatal amatőr fotósok képeiből látható kiállítás a Szépvölgyi Business Parkban augusztus 28-ig. A Park már harmadik éve ad otthont a Xerox Magyarország irodáinak. Ezúttal az irodaház – előterének biztosításával – lehetővé teszi, hogy a nagyközönség is megismerhesse a vállalat három tehetséges kollégájának legjobb fotóit. A kiállítás érdekessége, hogy a fényképek többsége nem hagyományos előhívással, hanem nyomtatással, a Xerox DocuColor 6060-as, illetve DocuColor 3535-ös színes, digitális berendezéseivel készült.

Fülöp Gábor fiatal „amatőr” fotós a 90-es évek elején kezdett érdeklődni a fényképezés iránt. *„Mindent lefényképezek, amit megörökítendőnek érzek. Sokszor tudatosan indulok neki a nagyvilágnak, máskor véletlenszerűen csípem el 'áldozatomat'. Szerencsére, a digitális fejlődésnek köszönhetően ez már egyre könnyebb, de a jó öreg Exakta még manapság is előtérbe kerül.”* Fülöp Gábor most kiállított képein megtalálhatók a természetfotózás, a portré, a makrofényképezés, valamint a dokumentarista képek jegyei, illetve ezek kombinációi.

Komáromi Kolos közel húsz éve fotózik, s tizenhárom éve búvárkodik. Képeinek többségét hazai tavakban, az Adrián és a Vörös-tengeren készíti. Kedvencei a nagy látószögű objektívvel készült képek, ennek eredményeként 2002-ben a víz alatti fotós világbajnokság válogatásán a nagy látószögű kategóriában a harmadik helyen végzett. A UEF búvároktatási rendszer búvárfotográfusa. Jelenleg Nikon F70-et használ Sigma halszem- és makrooptikákkal, Subal Miniflex tokban, két Ikelite vakuval.

A kiállítás harmadik résztvevője *Kovács András,* aki informatikusként dolgozik a Xerox Magyarországnál. „Fényképész” pályafutását iskolafotósként kezdte a Berzsenyi Dániel Gimnáziumban. Több mint húsz éve járja a természetet, képei többségét is itt készíti. A 80-as évek közepén kezdett barlangászni, és 10 évvel később hegyet mászni. 2001-ben az Explorers Program által szervezett Everest-Lhotse expedíció tagjaként 6100 méter fölé jutott a Kangshung-falon. Jelenleg Canon EOS-30-as vázat használ 24–85/3,5–4,5 és 70–200/4L Canon optikákkal és Olympus mju 100W kompakt gépet a „mászósabb” feladatok megoldására. Barlangokban a sok vaku egy Praktica BX-20-as vázat és egy Zeiss 35/2,4-es objektívet szolgál.

Kovács András felvétele





Vándorfotográfus

Interjú Zalka Imrével

Szegeden minden évben két napra lezárják a Tiszán átívelő Belvárosi Hidat, és a legkülönfélébb portékákat kínáló árusok veszik birtokukba. Sok látnivaló, ezernyi érdekesség! A vásáron viszont egyetlen olyan tárgy van, amely senki figyelmét nem kerüli el, és amelyet sokan csak tiszteletet kifejező távolból mernek megcsodálni: egy 100 évesnél idősebb, mahagóni fából készült fényképezőgép. Az alkalmi műterem cégtáblája:* Zalka Imre vándorfotográfus. *A tavalyi vásáron már közelebbről megismerkedtem Imrével, így idén már régi ismerősként üdvözöltük egymást, és immár szabad teret engedhettem kíváncsiságomnak. A lejegyzett kérdéseket, válaszokat megosztom most a kedves olvasóval! – id –

– „Vándorfotográfus" – ez áll rögtönzött műtermed cégtábláján. Te nemcsak a fényképezőgépeddel, fényképeid elkészítésével, de életmódoddal is azonosultál a 100-150 évvel ezelőtt tevékenykedő szakmabeliekhez. Mindennek van létjogosultsága a XXI. században?

– 1998 óta egy kis lakóbusszal járom az ország rendezvényeit, vásárait ősztől tavaszig. Ilyenkor felállítom a sátram: a lakóbusz a szállás és a munkahely. Az eltelt 4-5 év alatt azt vettem észre, hogy minél több idő múlik el, minél inkább meghódítja a fotográfia minden területét a digitális fényképezés, az elektronikus fényképezés, a hagyományos – különösen a nagyon régi – fényképészeti eljárások egyre inkább érdekesebbekké válnak; a különleges dolgokat egyre jobban keresik az emberek. Végiggondoltam, hogy ha a mai tevékenységemmel az 1960-as években szerettem volna foglalkozni, akkor azt hiszem, fölkopott volna az állam. Azokban az években ugyanis mindannyian – mi, fényképészek is – nyugatra tekintgettünk. Nemcsak a nyugati autókat csodáltuk meg, de még az értéktelen csecsebecséért is rajongtunk. Azt hiszem, abban az időben Magyarországon senkit sem érdekelt volna, hogy van egy őrült, aki körülményes, kezdetleges technikával fényképeket készít! Ma viszont egészen más a helyzet. Azt tapasztalom, hogy az emberek érdeklődését egyre jobban felkelti egy kihalófélben lévő szakmának egy már kihalt mellékága, a vándorfényképészé.

– Ne haragudj a furcsa kérdésért: mióta érdeklődsz a fényképezés iránt?

– Gimnázium óta érdekel a fényképezés. Fényképészként végeztem 1976-ban Székesfehérváron, a Fehérvári Szakmunkásképző Intézetben, a helyi Fényszövnél. 20-25 éven keresztül színes képeket nagyítottam egy kis egyszemélyes magánlaborban, 40x60-as méretig. A szakmából élek, a szakmával élek, a szakmának élek – mind a hármat igaznak mondhatom, nemcsak a jelenre, hanem a múltra is, és remélem, a jövőre nézve is!

– Hogyan jutott eszedbe, hogy megtanulj egy 100-150 évvel ezelőtt űzött mesterséget?

– Egy 110 évvel ezelőtt épített 18x24 cm-es negatívot készítő német gyártmányú mahagóni gép adta az ötletet ahhoz, hogy én ezt a kihalt szakmát, a fényképész szakmának ezt a kihalt ágát, a vándorfényképezést újra felelevenítsem. Annak idején, amikor a gépet megkaptam, az elkészült negatívot hagyományos, mai fotópapírra kontaktoltam le. Nem volt rossz, de valahogy nem jött össze a kép, nem stimmelt valami. Rájöttem, hogy olyan technikai megoldásra van szükség, amelyet ennek az ódon fényképezőgépnek az idején alkalmaztak, hiszen a fényképezésnek a stílusában, megjelenésében nagyon fontos az anyagszerűség, és a hozzá szorosan kapcsolódó kidolgozási mód. Belevetettem magam a szakkönyvekbe, és a sok régi eljárás között találtam egy kakukktojást, amely egészen különleges és érdekes, mert másképp működik, mint a többi: ez az argentotípia (más néven kallitípia vagy szépiaeljárás). Felfedezője *Sir John Herschel,* aki 1842-től alkalmazta – elsőként – a háromértékű szerves vas-sók fényérzékenységét (ezek ugyanis fény hatására kétértékű vassókká alakulnak, amelyekkel az ezüst-nitrát reakcióba lép). Ezzel az eljárással a maga idejében kiváló minőségűnek számító pozitívokat készítettek: érzékenysége ugyan nem nagy, de a felbontóképesség tekintetében felülmúlja a későbbi korszerűbb technológiákat.

Elkezdtem kísérletezni az argentotípiával, de elég sok idő eltelt, mire a „vadlovat" meg tudtam valamennyire ülni – mert elmondhatom nyugodtan, hogy ez egy „vadló" a mai technikákhoz képest; nagyon kiszámíthatatlan, sokszínű, változatos, sokkal több buktatója van, mint a korabeli ezüst-kloridos anyagokkal való képkészítésnek.

– Hogyan lehet hozzájutni az alapanyagokhoz?

– A negatív elkészítéséhez Agfa gyártmányú 18x24 cm-es fekete-fehér síkfilmet használok. Ezt véletlenül, egy szanálás alatt álló nyomdától tudtam beszerezni. Ott színbontó filmként használták: amikor a nyomdákban még fekete-fehér színkivonatokkal dolgoztak, akkor erre a filmre készítették azoknak a színes eredeti képeknek a nyomókliséit (filmjeit), amelyeket a kemigráfus (nyomdai fényképész) kék, zöld és vörös szűrővel külön-külön háromszor lefényképezett – közben a raszterrácsot fordította –, és így elkészítette a nyomólemezekhez szükséges színkivonatokat. Nos ez a film, ez a szinte a kukából kiszedett anyag teremtette meg jelenlegi tevékenységem alapját. De használható más gyártmányú középérzékenységű anyag is.

– Hogyan készül egy fénykép?

– A fényképezőgépem 18x24 cm-es negatívot készít: ha üveget teszek bele, akkor üvegnegatívot, ha celluloidot, akkor celluloidnegatívot, és a legérdekesebb az, hogy ha nem teszek bele negatívot, akkor nem készít felvételt ... Ezt tegnap be is bizonyította nekem, mert egy nagyon kedves ifjú párt lefényképeztem, de üres volt a kazetta; az ifjú pár visszajött a képért, együtt sírtunk-ríttunk.

Nos, a kazettába belehelyezem sötétben a fényérzékeny anyagot (erre is szolgál a fűzőzsák). A fényképezőgép hátulján található mattüvegen állítom be az élességet, a képkompozíciót. Mivel ez egy olyan fényképezőgép, amely nem nagyon törődött a fényképésszel, ezért aztán a fényképésznek kellett törődnie azzal, hogy mit lát, és meg kellett tanulni, hogy a fordított állású képen melyik is a feje meg a lába a modellnek, hogyan is van a függőleges és a vízszintes. Némi gyakorlattal el lehet érni, hogy ez ne jelentsen komolyabb nehézséget. Miután a mattüvegen kész a kompozíció, becsukom a fényképezőgép zárját, és a mattüveg helyére beteszem a filmes kazettát. Fél másodperces expozíciós időt szoktam választani, a rekesznyílást – el kell ismernem – mai fénymérő segítségével állítom be. Kihúzom a fényvédő lemezt, és akkor kezdődik el a közös munka a modellel és a fényképezőgéppel. Amikor úgy gondolom, hogy „repül a kismadár", akkor megnyomom a kioldózsinór gombját. Exponálás után becsukom a fényvédő lemezt, és el tudom választani a kazettát a géptől. A síkfilmet a fűzőzsákban betankolom, egy kis hengeres hívógépben előhívom.

A negatív megszáradása után következik a kópiakészítés. A majdani fénykép alapanyaga jó minőségű, az áztatási fázist jól bíró akvarell papír, amelyre ecsettel felhordom a fényérzékeny anyagot – ez a lakóbuszban történik. Ezután 1-2 órán belül exponálni kell. Mindez ennek a régi eljárásnak részben előnye, részben hátránya, az viszont mindenképpen előny, hogy nem érzékeny a felhordott réteg vastagságára. Amikor ez megszáradt, egy kontaktoló másolókeretben összekontaktolom a negatívval, és kiteszem a napra. A napfény hatására (a fény lehet valamilyen UV-ben gazdag lámpa fénye is) az eredetileg sárgás-zöldes fényérzékeny anyag elkezd barnulni, ami biztos jele a fémezüst kiválásának. Külön kémiai előhívásra nincs szükség, hiszen itt az ezüst az ezüst-nitrátból fény hatására fotolitikusan válik ki. Amikor a kép erőteljesen kifejlődik, egy mosás következik, majd egy mai rögzítőhöz hasonló fürdőbe teszem a képet. Ezután mosás, majd szárítás következik. A kész fényképet szervizkeretben adom át.

– Ha jól értettem, a fényképkészítés fázisai hasonlóak, mint amit az utóbbi évtizedekben megszoktunk, ma is alkalmazunk; mitől barna (és nem fekete) árnyalatúak a te képeid?

– Valóban, a folyamat főbb lépései ugyanazok, de mégis van különbség. Mindenekelőtt tudni kell, hogy a fényérzékeny anyag szerkezetétől, szemcsézettségétől függően az ezüstnek nagyon sok megjelenési formája van, és ez a színében is megmutatkozik. Mivel az én eljárásomnál a napfénnyel történő kópiakészítés során az ezüst-nitrátból rendkívül finom szerkezetű ezüstkép képződik, ezért látjuk ezt barnás színűnek. A laboratóriumban készített fénykép fekete árnyalata a lényegesen durvább szemcsézetnek tulajdonítható: itt ugyanis a fényképpapíron „megbúvó" látens képet a ▶





hívóban több milliárdszorosára felerősítjük. Különben a két eltérő eljárás a rögzítésnél sem ugyanazt a megoldást igényli, hiszen míg a mai eljárásnál erős rögzítő (savanyú rögzítősó) alkalmazása szükséges, az argentotípiánál a finom szemcsézettség miatt jóval kisebb koncentrációjú rögzítő alkalmazható.

És ha már a rögzítésnél, színárnyalatoknál tartunk, érdemes kitérni egy szó erejéig a fénykép végső mosására. Ha ugyanis a rögzítőt nem mossuk ki teljesen a képből, később ez nemcsak a rögzítést végzi, hanem elkezdi oldani a finom szerkezetű ezüstöt, és a kép kivilágosodik. Ezért is nagyon fontos minden fényképész számára, hogy ha az utókor számára meg akarja őrizni a képeit, akkor a mosás fázisát nem szabad elkapkodni vagy elmismásolni, mert a bennmaradt rögzítő az egyik leggyilkosabb anyag egy fekete-fehér kép számára.

– Korábban említetted, hogy csupán 1-2 évre elegendő alapanyagod van. Mi lesz, ha teljesen elfogy?

– Akaratlanul is szakmai életem egy új fejezetére kérdeztél rá! A következő „vadló" ugyanis a kollódium lesz!

– Kollódium?! Gondolom, valamelyik kollódiumos fényképészeti eljárásra gondolsz; ha igen, pontosabban melyikre?

– A kollódiumos nedves eljárásra, a kollódiumos üvegnegatívok használatára gondolok.

A kollódium 50%-os alkohol–éter keverékben feloldott nitrocellulóz (fehér lőpor, lőgyapot, gyutacs, piroxi – hagyományőrző katonák ezzel durrantgatnak), amely egy sűrű, szirupszerű folyadék, amelyet a nitrolakk ősének is mondhatnánk. Az üveglemezre felvitt, kálium-jodiddal vegyített kollódiumhoz kell adagolni a fényérzékeny ezüst-nitrát oldatot, és még kiszáradása előtt exponálni kell rá. Örömmel mondhatom, hogy noha nem egyszerű dolog, már tudok ilyen üvegnegatívot készíteni.

Az eljárás feltalálása az angol szobrász, *Frederick Scott Archer* nevéhez fűződik, ő publikálta először 1851 márciusában *A kollódium fényképészeti alkalmazása* című cikkében. Ennél az eljárásnál is arra törekszem, hogy a fényképkészítés minden fázisa – exponálás, képkidolgozás – teljesen korhű legyen, és a fényképet készíttetők ebből minél többet vihessenek haza. Egy olyan dekoratív, összecsukható fényképtartót tervezek, amelyet kinyitva bal oldalon van az üvegnegatív, és jobb oldalon pedig ennek egy napfénymásolata. Ez, azon túlmenően, hogy érdekes, nem szokványos, egy fotótörténeti emlék is!

– Mi a véleményed a fotográfia egészének jövőjét illetően?

– Nem fog kihalni a fotográfia, és nem én vagyok az egyetlen, aki ebben így hisz.

Kétségtelen, hogy az elektronikus kép maga a digitalizált színes negatív, és hihetetlen professzionális módon, korlátlan beavatkozási lehetőséggel kínálja föl a kópiakészítés lehetőségét. Mi annak idején 5-10 évet nagyítottunk, hogy benne legyen a kezünkben az a mozdulat, amikor valahova be kell takarni vagy rá kell exponálni, ma mindezt a számítógépen különösebb gyakorlat nélkül egy-két kattintással el lehet intézni.

Válaszul Kincses Károly gondolatait idézem, amelyekkel magam is egyetértek: A fotográfia megtalálja a helyét, megtalálja azt a szűk réteget, amelynek ez lesz az élettere, amely anyagszerűségében mindig is más lesz, mint a digitális fényképezés. Mint ahogy a festészet most már igazából csak a művészeknek vagy a festeni akaró a festményeket szerető embereknek a kiváltsága, úgy a fotográfia is a fotográfusok, fotóművészek meghatározó, semmi mással nem pótolható kifejezőeszközévé válik!

... A digitális fényképezés pedig a minden irányú tömegszolgáltató lesz.

– Érdekes beszélgetés volt! Köszönöm! Látva ténykedésedet, fényképeidet, meggyőződésem, hogy egyre többen szeretnék otthonuk falán látni a 100-150 évvel ezelőtti saját fényképüket! ◀



Indián
Balaton

www.zalka.webhop.net

Durst család





Csendélet 4.

Alkalmazott és reklámfotográfia, gasztronómia

Eifert János

Fotó és reklám: rábeszélőgép

Korábbi cikkemben említettem már, hogy a múlt század első évtizedeiben a fényképezés új ágazatában, a reklámfényképezésben is megjelent a csendélet, a művészi hatás gyakorlati célok érdekében történő felhasználásaként. Ebben a magyarok – köztük: Pécsi József (1889–1956) – „világelsők" voltak. Pécsi a fotóművészeti csendélet reklámértékének felismerésében, az ízléses reklámművészet megteremtésén olyan eredményesen fáradozott, hogy a témakörben elméleti esztétikai fejtegetéseit tartalmazó könyveit német és angol nyelven is kiadták. Ma is



érdemes kézbe venni, elolvasni Pécsi József *Fotó és reklám* című könyvét, amelyet az Intera Könyvkiadó 1997-ben újra megjelentetett. A szerző – a fölényes technikai tudással, egyéni képi látásmóddal és kivételes fantáziával rendelkező tanár – iskolát teremtett Magyarországon azzal, ahogyan a legkorszerűbb felfogásban egyesítette a fényképezés mesterségét és művészetét. A múlt század húszas éveitől kezdve itthon, elsőként foglalkozott a modern fotóművészet és az újonnan jelentkező fogyasztói értékek összehangolásával, és egy új kor egyik legizgalmasabb jelére figyelt föl. Ma már ezeket az ismereteket – mai formájukban: vizuális kommunikáció, reklámpszichológia, célcsoportok elérése stb. – a megfelelő iskolákban tanítják, de könyvekből is megismerhetők. A világszerte ismert reklámfotós, Oliviero Toscan könyve, a *Reklám, te mosolygó hulla,* vagy David Ogilvy *A reklámról* (Park Kiadó, 1997) olyan titkokat árul el, amelyek talán szentségtörésnek számítanak, és megfosztanak bennünket néhány illúziótól, ám mélységesen igazak, és a mai állapotokat tükrözik. A. Pratkanis és E. Aronson szerzőpáros *A rábeszélőgép* (Ab Ovo Kiadó) címmel megjelent munkájában azt állítja, hogy „le kell mennünk arra a szintre, amelyet megcélzunk". Én azt gondolom, és számos jó példa igazolja állításomat, hogy az alkalmazott fotográfusnak, a jó reklámfotósnak nem kell feltétlenül „lefeküdnie" a megrendelőnek, és a színvonalat illetően nem szükséges mélyen „alászállnia".

Gasztronómia és fotográfia

Sokak számára hihetetlenül hangzik, de tény, hogy Magyarország turisztikai vonzerejében még mindig (vagy egyre inkább?) jelentős szerepet játszik a gasztronómia. A különböző kiadványok, magazinok, szakácskönyvek, hirdetések igyekeznek ezt a helyzetet kiszolgálni, ám nem mindig megfelelő színvonalon. Kivételek azonban itt is akadnak, hiszen *Hemző Károly, Patyi Árpád, Budaházi László, Hász András, Szebeni András* és mások képei a nemzetközi összehasonlítást is jól bírják. Sikerük titka az lehet, hogy nemcsak szakmai-művészi szempontból felkészültek, hanem megfelelő jártassággal rendelkeznek a vendéglátás, az élelmiszerek, az étkezés, a borászat, a gasztronómiai kultúra, ízlések és szokások stb. területén. Étel- és italfotóik esztétikai értelemben is fotográfiai csendéletek.

Konyhaművészet

A kilencvenes években Komáromi Zoltántól, a Konyhaművészet főszerkesztőjétől kaptam az első komoly megbízást ételfotók készítésére. Az első feladat igencsak jól sikerülhetett, mert hozta a következőt, amelyeket újabbak és újabbak követtek. Olyan megrendelőim voltak, akik elfogadták, sőt igényelték, hogy az étel- és italfotó ürügyén olyan csendéleteket készítsek, amelyek esztétikai szempontból is értékesek. Miután nem a sablonos megoldásokat várták tőlem, szabadon kísérletezhettem, sajátos technikákat, egyéni megoldásokat, egyéniséget vihettem bele munkáimba. A változó helyszíneknek, felvételi körülményeknek megfelelő technikát, különleges „utazó" műtermet alakítottam ki magamnak.

Eifert János: Csendélet napraforgóval (Hont, 1996)

A legjobb tíz

Legkedvesebb megbízásom, amely évekig tartó munkát adott, a Konyhaművészet tízes listájára került éttermek fényképezése volt. Az önkéntes verseny elbírálói – köztük Esterházy Péter író – nemcsak a konyhát, hanem a megjelenést, étlapot, itallapot, terítéket, felszolgálást, konyhát és még a számlát is pontozta. Nekem a végeredményt, a győztes tízest kellett egyenként megjelenítenem, egy-egy étterembelsővel, jellegzetes ételükkel, csoportképpel, a mesterszakács portréjával. A legjobbak – Kaszás János, Korpádi Péter (Hilton), Vomberg Frigyes (Várkert Casino), Mózes Péter (Fortuna), Kalla Kálmán (Gundel), Révész József (Gambrinus), Mészáros László (100 éves), Nemeskövi Dénes (Hotel Korona), Palotás Péter (Scampy), Patrick Pages (Dél-Franciaország), vagy a bécsi Nikky's Kuhlmeisterei és a Drei Hussaren mesterszakácsai – kerültek „lencsevégre", no meg kulináris remekműveik. Hogy ezek közül a kelkáposztakrém-leves csirkegombóccal, a rozmaringos tejes bárány zsályás miriggyel és vajban pácolt zöldségekkel, vagy a cornwall-i sáfrányos csokoládétorta volt a legfinomabb, sajnos nem adhatok választ, mert a munka hevében soha nem jutott idő a kóstolásukra. Az egyik munkám befejeztével már szinte kezdődött a másik, közben labor, filmhívás, válogatás, képaláírások, kész anyag a szerkesztőségbe, miközben már a harmadik-negyedik helyszínt szerveztem.

Egyszer mégis másképpen történt: egy hosszabb áramszünet miatt, a konyhájáról világszerte ismert Gambrinus étteremben ragadtam, amelynek főztjét több koronás fő – királyok és királynők (közöttük Erzsébet, Nagy-Britannia királynője; János Károly, Spanyolország királya; Károly Gusztáv, Svédország királya; Beatrix, Hollandia királynője és Tuanku Jaafar Ibni Almarhum Tuanku Abdul Rahman Yang Di-Pertuan Agong, Malajzia királya), 110 köztársasági elnök, 140 miniszterelnök és a pápa is megízlelte már. Gergő Mihály üzletvezető és Révész József főszakács lenyomott egy székre, amelyen korábban akár a svéd király is ülhetett, és gyertyafényes világításban pompás ételeket tálaltak fel. Ők is mel- ▶

Eifert János: Tavaszi turbolyás leves (1996)



lém telepedtek, eszegettünk, beszélgettünk, rendkívül jól éreztük magunkat. Ma is számban érzem a krémleves, a zöldségágyon párolt pácolt házinyúl, a karamellkköntösbe öltöztetett vaníliapuding ízét. És a borok hozzá, felségesek voltak…

Tokaji furmint parmezán sajttal és körtével

Sajtok és borok – a Borbarát magazin megbízásából készült sorozat elkészítésére T. Nagy Tamás sajtüzletében, a raktárnak berendezett hűtött pincében állítottam fel hordozható műtermemet. Az alacsony hőfokra való tekintettel az egyébként gyönyörű nyári napon télikabátot, gyapjúsálat, sapkát kellett felvennem. A munka nehezen indult. Kezdetben azt sem tudtam, melyik sajthoz melyik bor illik, kiegészítőnek milyen gyümölcs helyezhető a képbe. A koncepcionális „díszlet”, egy sajtszeletelésre használt deszkalap, kicsit gyűrött csomagolópapír nagyon szegényesnek tűnt. Amikor elkezdtem világítgatni, a „szereplőket összeházasítani”, a lágy, kék, ömlesztett, préselt sajtokhoz, ementálihoz a megfelelő típusú borokat megtalálni, kezdett élettel megtelni a tér. A parmezán sajt a tokaji furminttal és körtével szépen összejött, a kissé gyűrött csomagolópapír is értelmet nyert. A jobbról, kicsit föntről világító, a fő fényt adó lámpa elé transzparens ernyőt tettem, hogy a határozott irányú, ám kemény fényt némileg lágyítsam. A hátteret fényekben kissé visszafogtam, plasztikusabban emelkedtek ki így a fő motívumok. A balról, kicsit hátulról világító lámpára – amely a díszítőfényt adta – méhsejtráccsal, terelőlapokkal ellátott ernyőreflektort helyeztem, ennek köszönhetően a pohár boron áttörő fény különösen szép játékot varázsolt a sajt metszett oldalára. A jó felbontású Kodak Ektachrome 100S típusú diafilm életszerűen adta vissza a finom tónusokat, a visszafogott színeket.

Legszebb a természetes fény

A *Csendélet napraforgóval* az Ipoly menti Honton, egy falusi ház üvegezett verandáján készült, természetes megvilágításban. Az esővert hatású (kézzel megspriccelt) ablaküveg külső oldalán a növényi elemek között egy üvegpalack, benne növényi olaj. A benti oldalon, a vesszőkosárban és a háncsból készült szakajtóban elhelyezett zöldségek és gyümölcsök alig észrevehető, finom derítést kaptak a veranda meszelt faláról visszavert fénysugarak által. A felvétel Nikon F80S kamerával, 35 mm-es objektívvel készült, Kodak Ektapress Multispeed színes negatívra. A filmanyag különlegessége, hogy 100–1000 ASA közötti tartományban „büntetlenül” lehetett exponálni, és ami külön csoda, rendkívül finom a szemcsézete. A Cereol megvásárolta a felvételt, és nemzetközi vásárokon, termékbemutatóin több négyzetméteres nagyításban került a stand fő falára.

Eifert János: Csendélet pohár borral, sajttal, körtékkel (Budapest, 1996)



Rögtönzött műterem

Nem mindig lehetséges természetes fénynél dolgozni. Először a „sátorfólia-technikát” használtam, egy-két halogénizzóval, amelyet aztán a korszerűbb Hensel Flash Expert-B 1000-es fejgenerátoros kompaktvaku-lámpák váltottak fel. Az ehhez tartozó kiegészítőkkel – tubusreflektorral vagy méhsejtráccsal és árnyékolólapokkal ellátott tányérreflektorral, egy 30x150 cm felületű softboxszal, transzparens és ezüstfelületű ernyőkkel, fehér- és aranyfelülettel ellátott derítőlapokkal – olyan differenciált világítást érhettem el, amelyre az ellen- és surlófény lokális derítéssel kombinált használata volt a jellemző. Gossen vakufénymérőm volt, a fénymérésnél a szférikus diffúzort, a tárgymérésnél pedig a 15 fokos előtétet használtam, no meg a szürketáblát. A teljes berendezést, kiegészítő eszközöket egy nagy kofferben, két táskában, gépkocsival tudtam szállítani, összeszerelésük az adott helyszínen alig 20-30 percet vett igénybe. A hordozható lámpáknak otthoni műtermemben is megvolt a helyük. Itt az állványok helyett a mennyezetre szerelt csúszó síneken voltak mozgathatók.

A *Méz* (1996), amely egy ismert exportáló cég megrendelésére készült, műtermi felvétel. Az ellenfényre épülő világítással a lecsorduló méz természetes színét, anyagszerűségét emeltem ki, a térelosztásánál pedig ügyeltem a kétoldalasra tervezett sajtóhirdetés oldaltörésére és a megadott szöveg elhelyezhetőségére. Hogy a témát még közelebb hozzam, egy +3 dioptriás előtétlencsét csavartam a 80 mm-es Zenzon objektív szűrőfoglalatába. Bal kézzel öntöttem a mézet, a kanál rögzítésére egy barkácssatu szolgált, jobb kezemmel, a kioldózsinór segítségével exponálhattam. A háttér, amelynek hasított résén keresztül világított be az ellenfényt adó lámpa, egyszerű fekete karton volt.

A *Tavaszi turbolyás leves* a Konyhaművészet számára készült műtermi felvétel. *Nádai Ferenc,* a lap művészeti tervezője előre megrajzolta azt az oldalpárt, ahová a fotónak kerülnie kellett. Pontosan bejelölte, melyik oldalon lesz kifutó, hol ül a margóra, hová kerül az oldaltörés, a beforgatott képaláírás, milyen alapszínek határozzák meg az anyagot. Mire Palotás Péter elkészítette az ételt, és az „igazi” cipóba kanalazta a finom levest, a műteremben a tárgyasztalon már mindennek megvolt a helye: egy „pótcipóval” még a fények irányát és erősségét is be lehetett állítani.

Fotográfia, tipográfia, pszichológia és más

A reklámfotós „csapatjátékos”, és akkor végzi jól a munkáját, ha megérti, mit vár tőle a *megrendelő,* mi kelti fel a *befogadó* (célközönség) figyelmét, milyen felületet igényel a *tipográfia,* mikor kell a „félkész” anyagot a *tervezőszerkesztőnek* átadnia, aki ügyel a kis és nagy képek, a páros és páratlan oldalak ritmusára, a színek és tónusok összhangjára, legfőképpen a kép és szöveg, a gondolat és forma összehangolására, meghatározva ezzel a kiadvány tartalmi és esztétikai értékét, és tulajdonképpen a fotográfus munkáját is.

Az alkalmazott fotográfus nemcsak (szenvedő) része a reklámcsinálás folyamatának, hanem meghatározó alakítója is, akinek a sikerből is kijár majd, ha jót csinált. Minél többet tud, annál kevésbé kiszolgáltatott: nemcsak a fotográfia mesterségét, művészetét kell tehát birtokolnia, hanem jártasságot kell szereznie a design, a tipográfia, a reklámpszichológia, a szerkesztés, az új kommunikációs technikák alkalmazásának területén is. Ha erre képes, meglehet, sok örömöt talál majd munkájában.

Következő számunkban a reklámfotó más területeiről esik szó. A Csendélet tehát folytatódik.



Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten II.

Előkészületek a nagyításhoz

Brezina Zoltán

- **Élességállítás**

Az élességet finomszemcse-kereső nélkül beállítani nem célszerű. Ez egy tükörrel és lencsékkel ellátott optikai eszköz, amelyet kizárólag erre a célra gyártanak. Jelenleg a Peak gyártmányú finomszemcse-keresők a legjobbak. A papírra helyezzük a finomszemcse-keresőt, a fény a nagyítóból rávetül annak 45 fokos szögben álló tükrére, innen a kereső lencséibe jut. A keresőbe nézve láthatjuk a film szemcsézettségét, erre állítjuk az élességet a nagyítógépünkön található élességállítóval.

Nagyon fontos, hogy a vetített kép a nagyítókeret minden sarkában éles legyen! Ezt is finomszemcse-keresővel ellenőrizzük. Arról is meg kell győződnünk, hogy a fény egyenletesen érje a nagyítóból a nagyítókeretet, saroktól sarokig!

A nagyítóban a műanyag negatív a hőtől felmelegszik, tágul, ezért miután bekapcsoltuk, kb. 50 másodpercet várjunk, hogy a negatív elérje azt a hőmérsékletet, állapotot, amikor már nem mozdul el egy fix pontról. Ekkor állítsuk be az élességet.

Az üveges negatívtartókban két üveglap található. A negatívkocka szendvicsszerűen helyezkedik el közöttük. Ez a két üveglap elnyeli a hőt, a negatívot egy fix ponton tartja. Fontos az üveglapok pormentesítése!

- **A blende kiválasztása a nagyításhoz**

Mikor milyen blendenyílást használjunk?

Az élességállítást teljesen nyitott blendénél végezzük, majd zárjuk le a blendenyílást két rekesszel. Azért nem írok számokat, mert a blende számozása, értéke függ a lencse típusától, fókusztávolságától. A nagyítólencsék két blende lezárásánál a legélesebbek. A mélységélességnek ennél a lezárásnál elég mélységet kell biztosítania ahhoz, hogy éles legyen a vetített kép saroktól sarokig.

A blendét csak akkor érdemes tovább lezárni, ha az expozíciós időt szeretnénk megnövelni. Erre több okunk is lehet. Az egyik, ha az ideálistól alulhívottabb negatívunk van. Amikor kis méretű képet nagyítunk, pl. 13x18 cm-est, a nagyítófej túl közel van a papírhoz. Előfordul, hogy speciális takarási technikával dolgozunk, és szükségünk van a biztonságos, nyomot nem hagyó takarásra.

- **Órák**

A papír exponálását az erre a célra gyártott, tizedmásodperceket is mérő óra segítségével végezzük, amelyet a nagyítógépre csatlakoztatunk. Az órára a papír és a film előhívásánál is szükségünk van.

- **Hőmérséklet**

Kerüljük a hőmérséklet ingadozását a labormunkák során, mert kontrasztváltozást eredményez.

- **Portalanítás**

A negatív portalanítása nagyon fontos mozzanat a nagyítás elkezdése előtt. Gyártanak úgynevezett antisztatikus törlőkendőt (Ilford), illetve portalanító ecsetet kimondottan erre a célra. Ha ezzel a kendővel letörölgetjük a filmet, nagyon vékony, szinte láthatatlan olajréteget képez rajta, amely taszítja a port. A törlés után helyezzük vissza a csomagolásba, hogy portaszító hatását minél tovább megőrizze. Lencse tisztításához soha ne használjuk!

Gyakran használok gumilabdát is portalanításra. Többször előfordult velem nagy méretű képek nagyítása során, hogy hosszú expozíciók alatt, amíg vizsgálgattam a kivetített képet a papíron, akaratlanul beletúrtam a hajamba. A fejemről leeső hajszálak nyomot hagytak a nagyításon.

Amikor kontaktnagyítást végzünk egy üveglap segítségével, portalanítsuk az üveglapot is. A por lerakódhat a nagyítókeretre, ezért én egy lepedővel mindig letakarom használat után. A nagyítás befejezését követően érdemes az egész nagyítót is betakarni.

- **Sötétkamralámpák**

Ezek a lámpák biztosítják számunkra a fényt a laborban. A lámpatestek szűrőkkel vannak ellátva, amelyek lehetnek narancssárga, sárgás, illetve piros színűek, attól függően, milyen papírfajtához használjuk őket. A fotópapírok érzékenyek a kék fényre, ezért használhatunk sárgás, illetve piros fényt laborálás közben. A polygrade / multigrade papíroknak specifikus fényérzékenységük van. Fontos, hogy a papírgyártók által meghatározott színű szűrőt használjuk. (Ez az információ a papír csomagjában található, külön mellékletben.) A fotópapírokat csak korlátozott ideig és bizonyos távolságon kívül lehet laborálni a meghatározott fénynél.

A sötétkamralámpáknak a tálaktól, a fotópapírtól legalább 1,5 méterre kell lenniük. A lámpatestszűrők mögött maximum 15 wattos égő lehet.

Érdemes egy hasonló típusú exponálatlan fotópapírt fixálni, és összehasonlítani egy laborált nagyítással. Nézzük meg a kép kerettel takart szélét; ha világosszürkévé változott, ellenőrizzük a lámpát.

A papírok érzékenysége természetesen a papír típusától függ.

- **Időmérés**

Sokan úgy nagyítanak, hogy az exponált fotópapírt beteszik a papírhívóba, és nézik, és várnak, és várnak. A papír pedig szép lassan, egy idő után „életre kel”... Emberünk vizsgálgatja, bámulgatja. Amikor látja, hogy a kép „előjött”, megragadja és bevágja a stopfürdőbe. Fixálja. Nézi, nézegeti, és hát ez éppen nem lett jó. Világos lett vagy sötét? Hm... Újat készít. Az újabb sem lett túl jó, de jobb, mint az előző. Emberünk találgat. Célba lő? Nem megy, gyakorolni kellene? Nem, itt most más a gond. Nem mérte órával a papírelőhívás idejét. A nagyítónál már van egy óra, szükséges egy a vegyszeres tálakhoz is.

Órával pontosan mérjük, ellenőrizzük az előhívás, a stopfürdetés, a fixálás idejét!

Ha a tesztcsíkunk készen van, és adott expozíciós időnél számunkra kielégítő kontrasztot kaptunk, akkor az előhívási időn ne változtassunk!

- **Papír az előhívóban**

Az exponált papírt a papírelőhívóba tesszük emulziós oldalával felfelé meghatározott ideig, pl. 2 percig. Miután betettük, a tál egyik sarkát felemeljük, hogy a vegyszer gyorsan ellepje a papír felületét. A tálat kb. 10 másodpercig emelgetjük le és fel.

Ne fröcsköljük az előhívót! Hagyjuk, hogy hívódjon kb. 30 másodpercig. Ezután minden 15. másodpercben felemeljük a tál különböző sarkait. Az óra járását követhetjük ezzel a sarokváltogatással. Az emelgetésnek megvan az oka. Ha emelgetjük a papírelőhívó tálat, azzal biztosítjuk a vegyszerek molekuláinak helyváltoztatását a papír felületén. Az elhasználódott molekulákat elmozdítjuk a helyükről, és ezzel cseréljük frissekre. Ez a kontrasztot is szabályozza.

Ebből következik, hogy ha kevesebbszer mozgatjuk a tálat, akkor a kontraszt csökken, ha többször, természetesen nő. Nagyon fontos tehát a mozgatás gyakorisága, ereje.

Figyeljük az órát, időzítsünk, tartsuk a ritmust! Amikor a tesztcsíkjainkat hívjuk, ugyanígy mozgassuk a tálat! A fotópapírok előhívásánál (is) nagyon fontos a hőmérséklet szabályozása! ◀



Hogyan válasszunk digitálist?
A digitális fényképezőgépek felépítése, működése és főbb alkatrészei

Kiegészítők és feldolgozás

Feldolgozási sebesség és expozíciókéslekedés

A feldolgozási és kártyaírási sebesség (amely természetesen a használt memóriától is függ) leginkább a gyors reagálást igénylő témáknál – úgy mint sport, eseményfotózás – kerülnek előtérbe. No és persze akkor, ha nem pusztán egyképes, hanem sorozatkép üzemmódban is használjuk a fényképezőgépet.

Kategóriától és felhasználási céltól függően használható értéknek számít a 2-3 kép/s vagy magasabb érték (a legtöbb gép számára 0,3 másodpercnél tovább tart egy adott kép rögzítése, innen ez a szám). A felső kategóriás tükörreflexesek esetében (a felbontás növekedése mellett) 4-8 kép/másodpercre nő a teljesítmény. Sorozatképnél rendkívül fontos, hogy a gép viszonylag nagy pufferrel rendelkezzen, illetve a képek kiürítése (mentése) szinte azonnal megtörténjen. Ha ez nem így van, a belső memória telítődése után értékes másodperceket veszítünk. Amíg ugyanis a puffer nem ürül ki, nincs lehetőségünk újabb kép készítésére. Ha felvételi szokásainkból következik, hogy erre várhatóan nem lesz időnk, mindenképpen próbáljuk ki az exponálás és a kép mentése között eltelt időt. Az sem mindegy, választott jószágunk milyen gyorsan reagál az exponálógomb lenyomására. Bár a mai gépek legtöbbje már használható e szempontból, még mindig akadnak típusok, amelyek esetében hosszú, akár néhány tized másodpreces késéssel is számolhatunk.

Memóriakártya

Digitális gépünk „filmje”, legalábbis a képek rögzítése szempontjából, a memóriakártya. Igyekezzünk minőséget választani és megbízható gyártók termékeihez fordulni, mert nincs annál rosszabb, mintha a kártya hibája miatt veszítjük el összes felvételünket. A kompatibilitás eleve meghatározza a típust (CF, SD, MemoryStick stb.), a kártyák szériáját (gyorsabb, professzionális vagy átlagos változat), de kapacitásukat (16 MB–8 GB) már nem. A döntés, mint oly sok más esetben a digitális fényképezés esetén, a mi kezünkben van – éljünk vele!

Nem árt tudni, hogy a csomagolás a legritkább esetben tartalmaz a tárolókapacitás szempontjából valóban használható memóriakártyát, ennek plusz költségét tehát mindenképpen számoljuk hozzá kiadásainkhoz. Egyes típusok beépített memóriával is rendelkeznek, ám ezek mérete csupán néhány megabyte, így legfeljebb vésztartalékként vehetők figyelembe. (A számítástechnikából átvett, 8 bitből álló byte fogalma a pixel mellett fontos „tartozéka” a digitális terminológiának. Egy byte 0–256 érték között reprezentál, jelen esetben színeket. 1 kilobyte = 1 kb = 1024 byte; 1 megabyte = 1 Mb = 1 048 576 byte; 1 gigabyte = 1 Gb = 1 073 741 824 byte.) A választásnál legyünk tekintettel eddigi (esetleges filmes) fényképezési szokásainkra, illetve arra, hogy míg filmet bármelyik trafikban kaphatunk, újabb memóriakártyára nem biztos, hogy áldozni kívánunk – például egy nyaralás alkalmával. Marad tehát a nagyobb kapacitás, egy háttértár (laptop), vagy az áttöltést és CD-re írást vállaló szaküzletek megkeresése.

A memóriakártya alaptípusát a gép ugyan önmaga meghatározza, arra azonban lehet, hogy érdemes figyelni, közvetlen környezetünkben milyen médiákat használunk. Erre a kompatibilitás megtartása miatt lehet szükség. A leguniverzálisabb típus talán a CF, melyből fizikai méretük és kapacitásuk maximuma alapján két típust (I és II) különböztetünk meg. Nem mindegyik fényképezőgép képes őket univerzálisan kezelni, ha már van kártyánk, gépvásárlás esetén ennek is nézzünk utána. Amelyik gép a CF II-t kezeli, az a CF I-et is látja. A legújabb CompactFlash-ek már több gigabyte kapacitással bírnak, azonban alkalmazott fájlrendszerük (FAT 32) miatt nem mindegyik géptípus támogatja őket. Az SM kártya előnye volt, hogy a többi típusnál olcsóbb, lévén, a vezérlőáramkört maga a fényképezőgép hordozta. Ennek ma már nem sok jelentősége van, hiszen a CF kártyák ára jelentősen lecsökkent. A CF kártyák különleges fajtája az IBM Microdrive, amely tulajdonképpen egy CF kártya méretére zsugorított merevlemez. Kapacitása megjelenésekor jóval nagyobb volt, mint konkurenseié.



Vannak gépek, amelyek kettős kártyahelyet tartalmaznak (pl. CF + xD). Minden kártyatípus kapható márkás és névtelen változatban. Utóbbi természetesen olcsóbb, de hosszú távon (szerencsésebb esetben elsőre) bizony jelentkezhetnek kompatibilitási és képmegőrzési problémák. A gyors kártyák előnyei csak megfelelő teljesítménnyel rendelkező gépek esetében igazán szembetűnőek.

Vaku

A legtöbb digitális rendelkezik beépített vakuval, és általában szolgáltatásaik is megfelelnek a várakozásoknak. Aminek komolyabb felhasználói igények ese- ▶





tén érdemes utánanézni a választásnál, a következő: rendelkezik-e a gép külső vaku fogadására alkalmas papuccsal, illetve fogadhatja-e adott esetben más, például műtermi vakuk szinkronkábelét. Némely gépen nincs vakusín, de rendelkezik a már említett kábelt befogadó csatlakozóval, e típusokhoz általában külső vakumarkolat is vásárolható. A digitális gépek éppúgy érzékenyek a külső vaku feszültségére, a kompatibilitásra minden esetben figyeljünk!

Akku

A digitális fényképezőgép fontos tartozéka az áramforrás. Ahogy korábbi számunkban írtuk, a CCD működése energiát igényel, nem beszélve a képeket megjelenítő monitorról, a zárrendszerről stb. Fényképezőgépünk működtetéséhez tehát mindenképpen áramforrásra van szükségünk, amely fajtáját tekintve sokféle lehet. A különböző gyártók eltérő megoldásokat alkalmaznak, de abban általában azonosak, hogy újratölthető eszközöket választanak. A fényképezőgépek szabványos (AA) telepekkel vagy speciális akkukkal működhetnek. Előbbi kisebb kapacitású, de bárhol beszerezhető. A spciális akkuk csak szakboltokban és magasabb áron (tízezer forint felett) hozzáférhetők. A fényképezőgéphez tartozó hálózati adapter a legtöbb esetben opcionális, az akku töltésére szolgáló eszközt azonban megkapjuk. Persze utóbbiból is általában az egyszerűbb típus kerül a dobozba, a komolyabb szolgáltatásokra képes változatot külön kell megvásárolnunk. A professzionális gépek tartozéka a külső elemtartó, amely további (illetve akár másfajta) áramforrásokat fogadhat. Néhány modellhez gyárilag kapjuk a dokkolóállomást, amely nemcsak az elemek töltésére, de a képek számítógépre töltésére, esetleg közvetett vagy közvetlen nyomtatására is szolgál.



Szoftverek és letöltés

Manapság már a mobiltelefon mellé is CD jár, nincs ez másként a digitális fényképezőgépekkel sem. A gyári csomagolás általában használati utasítást és egy képnézegetőt (browser), no meg a gép felismerését és a számítógépes kommunikációt lehetővé tevő driver programot tartalmazza. Azok a gépek, melyek nyers (RAW) fájlformátumban is dolgoznak, esetlegesen további képszerkesztő programokat igényelnek. Az, hogy a nyers fájlok megnyitására, konvertálására és utólagos feldolgozására szolgáló szoftver az alapkiszerelés tartozéka-e, szintén gyártófüggő. Ha kapunk is, nyilván már kitalálták, a szoftver néhány kivételtől eltekintve csupán az alapszolgáltatásokra hagyatkozik. A komolyabb feladatok elvégzésére képes programokat külön kell megvásárolnunk. Áruk néhány tízezer forint körül alakul. Érdemes tudni, hogy ebbe az üzletbe külső fejlesztők is beszálltak. Utóbbiak némelyike kimagasló teljesítményre képes és több géptípussal is kompatibilis – ami nagy szó, mert egyazon gyártó különböző gépeinek RAW formátumai között is akadnak különbségek.

Szoftveres megoldáshoz kötődik maga a fényképezőgép-működés is (firmware). A géppel megvett változat folyamatos fejlesztések eredménye, de még így is gyakran előfordul, hogy javításra szorul. Az esetleges frissítések után a gyártó honlapján érdeklődhetünk, és innen van lehetőségünk azok letöltésére is. Egyes komolyabb (tükörreflexes) változatok ily módon történő frissítésével szinte új fényképezőgépet kapunk, ennek oka, hogy képességeik nagyrészt nem annyira hardver-, mint inkább szoftverfüggők.

Egyéb lehetőségek, opcionális tartozékok

A digitális fényképezőgép doboza a legtöbb esetben számos kábelt rejt. Találunk közöttük a képek kivetítésére szolgáló videokábelt, a számítógépes adatátvitelt támogató USB kábelt, hálózati töltőt és egyéb kiegészítőket. Gépünk különböző (pl. PictBridge) nyomtatási szabványok támogatására is képes lehet, melyek a felhasználó dolgát egyszerűsíthetik. A dobozon általában a következő rövidítéseket találjuk: DCF *(Design Rule for Camera File System)* – a digitális képek mentésére vonatkozó ipari szabvány. Nemcsak a fájl típusát határozza meg, de hatással van a folderek elnevezésére és a mentés struktúrájára is. Lehetővé teszi a tömörítetlen TIFF fájlok tömörített JPEG fájlokká történő konverzióját. E JPEG általában EXIF *(exchangeable image format)* típusú, és számos adatot tartalmaz a fénykép készítésének körülményeiről. A DPOF *(digital print order format)* lehetővé teszi, hogy a SmartMedia kártyán tárolt képekhez egyes nyomtatók és laborok közvetlenül hozzáférjenek. Találkozhatunk még a PIM *(print image matching)* rövidítéssel, amely a kompatibilis nyomtatók esetén megvalósítható közvetlen nyomtatás képességét jelenti.



Fotós szemmel

Balatoni halász

Október végén, egy péntek délután a Balatonra tartó vonaton – kétes tisztaságú ülések, enyhe csikkszag még a nemdohányzó fülkében is – ki-ki azzal üti agyon az időt, amivel tudja. Én az ablakon át nézem az elsuhanó tájat, már amennyit az láttatni enged belőle. Úti célomhoz, Aligához közeledve szépen vörösödik a lenyugvó nap, lángokat vet az alacsonyan lógó felhők hasa aljára. Kapkodva összeszedem a cókmókjaimat, futva igyekszem a magas partról le a tópartra, s már menet közben nyitogatom az állvány lábait.

Hiába, elkéstem. A csalfa égitest megelőzött, lebukott az északi part hegyei mögé, a felhőket tovasodorta a szél, rajtuk a lángokat már eloltotta valamiféle égi tűzoltóság. Csalódottan csomagolni készülök. Szép a tó ugyan így is, azonban csak olyan képet kattinthatnék, melyből tizenkettő egy tucat.

Egyszer csak tőlem jobbra zörög a nád, s egy csónak siklik ki a nyílt vízre. Épp megáll kissé távolabb, a stéggel szemben, amelynek a végén állok. Behúzza az evezőket, a halász feláll, elővesz egy dobóhálót, kiveti a vízre, majd eleséget szór rá. Időnként a csónakba emeli a rúdra szerelt szerkezetet, majd kisvártatva újra dob. Nyilván apró halat fog, s az éjszaka leple alatt ragadozó halra próbálkozik vele.

Stabil helyet keresek az állványnak az ingó, ittott hiányos pallójú stégen, lövészpózba helyezkedem, kivárom, míg a mozdulataim által keltett rezgések elülnek, majd exponálok. Több záridővel is próbálkozom, ezek közül csak egy, a mintegy 1/15 másodperccel készült felvétel hozza meg a kívánt eredményt. A színekben még mindig tobzódó ég és a víztükör előterében a halász és csónakja sziluettje a helyzethez mérten elfogadható élességgel rajzolódik ki, a lendülő bot és a végén himbálódzó háló pedig mozgást visz a képbe.

Már nem is bánom annyira, hogy lekéstem a naplementét.

(A felvétel még az előző felszerelésemmel, egy Minolta X300 géppel és 70/150 Promura zoommal készült, 150-es állásban, 1/15 másodperccel, 5,6 rekesszel, Manfrotto állványról, kioldózsinórral. Egy korábbi Év természetfotósa pályázaton második helyezést értem el vele.)

Krivánszky Árpád

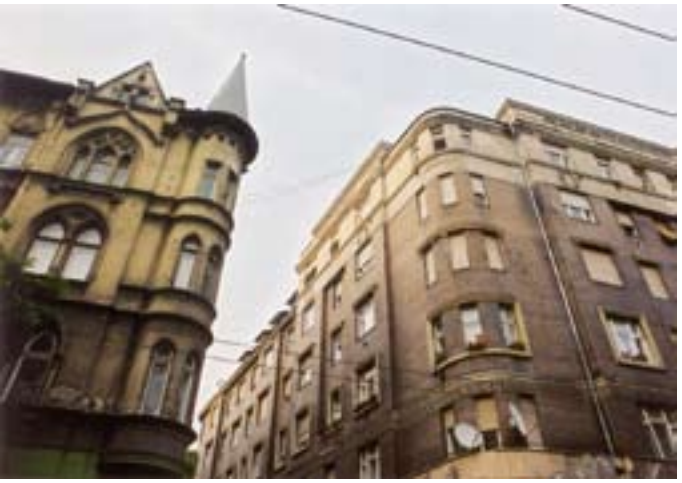












Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

A tíz éve működő ASA Fotóstúdió (Budapest VIII., Baross u. 86. V/2., Tel.: 30/9620-273) újabb jelentkezőket vár augusztus első hetéig. A nyolcvanórás kurzus képzési tematikájáról, fő céljairól és a tanfolyammal kapcsolatos tudnivalókról *Stalter György* művészeti vezető mesélt.

Fotográfiai képzések V.

ASA Stúdió

Fenyvesi Edit

– Kiket várnak a stúdióba?

– Korhatár megkötése nélkül mindenkit, akit érdekel a fotózás és annak rejtelmei, aki önálló elképzeléseit szeretné megvalósítani különböző fotós témákban.

– Hogyan zajlik a felvételi, mi az elvárás?

– Általában 20 főből áll a csoport, amelyet 5 fős kiscsoportokra osztunk fel, kezdő és haladó szinten. A kezdőknél nem várunk el fotótudást, a haladóknál viszont a szintfelmérő beszélgetésen túl saját képanyagot kérünk, amelyet bemutatni és értékelni kell. A rajztudás nem domináns.

– Mit nyújt a stúdió?

– Fő célunk a vizuális szemléletmód kialakítása, fejlesztése. A hallgatók általános képet kapnak, majd lehetőség nyílik a specializálódásra, például riport, csendélet, akt, divat vagy akár műszaki fényképezés témákban. Belső igényességre, kreativitásra törekszünk, s ehhez technikailag is adottak a feltételek. A színes fényképezés mellett a klasszikus fekete-fehér filmkidolgozás is számtalan variációt, lehetőséget kínál.

Korszerű műtermünkben az összes világítási mód adott: tehát a napfényes műterem a természetes fényviszonyoknak kedvez, míg a különböző fényerejű spot- és derítőlámpákkal, valamint a fényeffektusokkal minden elképzelés megvalósítható – mondja Stalter György. Lehetőség van fekete-fehér laborálásra, az analóg és archaikus technikák elsajátítására.

A tanfolyamok túlnyomórészt itt, a Baross utcában zajlanak, de gyakran látogatunk külső helyszínekre, filmes műtermekbe is, ahol szintén lehetőség van gyakorlásra.

Fontos megemlítenem azt is, hogy a nálunk oktató tanárok mindegyike a szakma élvonalába tartozik, kiváló fotóművészek, akik 20-30 éve a pályán vannak, ezzel is bizonyítva, hogy szakterületük specialistái.

A technikai képzést az alapoktól kezdve vesszük – a technikatörténettől a digitális fényképezésig. Ezenkívül műfajonként haladunk végig.

A tanfolyam ideje alatt a hallgatók feladatokat kapnak, például önarcképkészítést, diagonál képek komponálását, de akár a közvetlen környezet is számtalan lehetőséget rejt. Ezekből a feladatokból a kurzus befejezéséig mindenkinek lesz egy kis portfóliója, amelyet a vizsgán be kell mutatni.

Saját géppel kell dolgozni, de egyáltalán nem baj, ha az a saját gép nem a legprofibb. Ugyanis ahhoz is kell ismeret, milyen felszerelést érdemes vásárolni, és erről is szó esik a tanfolyam során.

– A tandíjról és a végzettség szintjéről is essen néhány szó.

– A kezdőknek heti egy alkalommal, szombaton, míg a haladóknak vasárnap tartjuk a tanfolyamot. A 80 óra így 20x4 órára oszlik meg, és 73 ezer forintba kerül. A tanfolyam végén oklevelet kapnak a hallgatók, ennek megszerzése után a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója különböző lehetőségeket kínál a részükre.

– Mitől más itt az oktatás?

– Úgy gondolom, több lehetőséget kapnak itt a hallgatók, rengeteg téma és műfaj kipróbálható itt a legkülönfélébb technikai eljárásokkal. Az előző évfolyam hallgatóinak fotóiból pedig válogatott kiállítás tekinthető meg a Kópia Fotógalériában.



(Stalter György felvételei)

Art photo digitális fotószalon

Magicstore 2.2GB
GF II microdrive



59.990 Ft

A már ellenőrzött kompatibilis gépek:

Canon
10D · D60 · 300D · G3 · G5 · S40 · S45 · S50 · S60

SANYO
AZ3 · AZ1

Nikon
D2H · D100 · D70 · Coolpix 5700 · Coolpix 8700
Coolpix 5400 · Coolpix 5000 · Coolpix 4500

MINOLTA
A1 · Dimage 7Hi · Dimage 5

FUJIFILM
S602 · M603

OLYMPUS
E20N · C-5050

SONY
F828

memóriakártyák · táskák · tokok · vakuk
egyéb kiegészítők · HASZNÁLT termékek

Árnyék az ÁFA-t tartalmazzák!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu

A nézőpont

Tillai Ernő MFIAP

„Nincs, aki így kiáltana fel: milyen csúnya! Ezt le kell fényképeznem!”
(Susan Sontag)

„A fotó az elmúlás, a halál elleni küzdelem eszköze.”
(Kardos Sándor, Horus Alapítvány)

„A világ legjobb fotói a véletlen művei.”
(Spektrum TV)

A *nézőpont* szó köznapi használatban körülbelül a *szempont* fogalmának felel meg. Lexikonok nem foglalkoznak vele, kivéve a Fotolexikont, mely egyszerűen azt írja: *„Az a pont, ahonnan a felvételt elkészítjük, az objektív középpontja.”* Ezenkívül a perspektív ábraszerkesztés kiindulópontját is nézőpontnak nevezik.

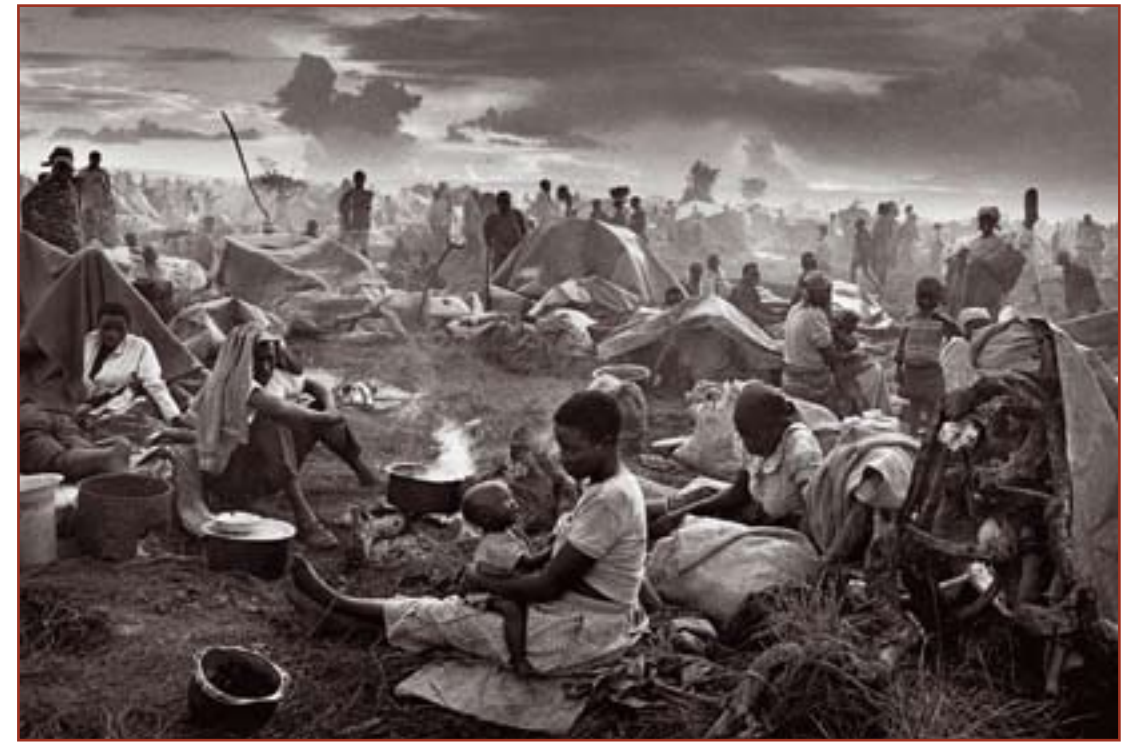
A vizuális kultúrában az építészet, belsőépítészet, szobrászat terén szintén van szerepe, ti. a térbeli – háromdimenziós – alkotások számtalan irányból láthatók, s ezek mindegyikének más-más a nézőpontja, s a jó művek minden irányból teljes értékű *kétdimenziós képet* kell, hogy mutassanak.

A fotográfus nézőpontja alapvető a készülő kép szempontjából. A nézőpontok helye többféleképpen alakulhat, legtöbbször – ez leginkább az emlékképkészítő kocafotósok esetében fordul elő – a véletlenek összjátéka alakítja. Ilyenkor nem a leendő kép, hanem az éppen feltűnő látvány határozza meg a nézőpontot, vagy – ami még rosszabb – a kedvenc családtag, barát vagy éppen egy kutyus megörökítése az egyetlen és döntő szempont, tekintet nélkül az adott helyzet (előtér, háttér, zavaró környezet, rossz világítás) körülményeire. Ilyenkor a majdani kép fotószerű jellegzetességei – képkivágás, kompozíció, világítás, hangsúlyok, tónusok, színek, összhang stb. – fel sem merülnek. Az *ahogy esik, úgy puffan* elv érvényesül, a véletlenek sora uralja a képet, így elgondolásnak, tudatosságnak nyomát se látjuk.

Mégis – ez a fotográfiák több milliárdos halmazából is következik – előfordul, hogy épp e véletlenek – szerencsés – összjátékaként emlékezetes, jellemző, a kor szellemiségét, atmoszféráját is megragadó fotó születik, az alkotó tudatos tevékenysége, tényleges hozzájárulása nélkül. Vagyis azt is mondhatjuk, hogy a fotósnak volt elgondolása, szempontja vagy éppen azt is, hogy nem volt. Mindezek ellenére az ilyen ritka és szerencsés felvételek előzetes szempontok nélkül is, az esetleges látvány megörökítéséhez nem is a legkedvezőbb nézőpontból készítve valami olyat tartalmaznak, ami éppen ebben a fotóban sűrűsödik jellegzetes és tipikus mondanivalóvá, s megörökít valami lényegeset a kor szellemiségéből, társadalmi mozgásaiból, vagy akár csak az attribútum rangra emelkedő tárgyi háttérből.



Ismeretlen szerző: Kommunista műszak, 1978. HUNGART © Teljességgel érdektelen jelenet, némileg beállítva. A nézőpont szemmagasságban van. Az alakok egy része összeolvad. A csoport inkább kusza, mint rendezett. A szemetet – ilyen sokan!? – honnan hova seprik? Egy zavaró, kivilágosodott folt technikai hiba…



Sebastiao Salgado: Ruandai menekülttábor, 1994. HUNGART © A semmi módon át nem rendezhető tömeg a képen szinte színpadszerű rendezettséget mutat, az előtérben egy-két kiemelt figura jellegzetes tevékenységét a néző a távolabbi csoportokra is transzponálja. A világítás lágy ellenfény, mely szépen tagolja az ülő, álló figurák, sátrak halmazát. A pozitív formák jól érvényesülnek, a por, a pára és a füst gyönyörű távlatot ad a fotónak. A felhős ég utóvilágítással felerősítve nyomott hangulatot teremt, mégis a reménytelen, biblikus tömeg nyomorát a fotó idilli életképnek mutatja. A szerző világhírű riporter, neki már szabad az esztétikum szférájába emelni a tragikus témát.

Az ilyen, lényegében komponálatlan, esetleges felvételeket utólag nagyon is megbecsülhetjük, de a – többnyire ismeretlen – fotós személyét nem sokra tartjuk, hiszen nem észleljük a produkció, az erőfeszítés, a tudatosság jeleit, pedig ezt az alkotás lényegi elemeként tartjuk számon a fotográfiában is.

Éppen ezért az igényes fotográfia elkészítésének alapja, legfontosabb tényezője a *kedvező nézőpont* kiválasztása. Ez persze mindig más szempontok szerint alakul, attól függően, hogy mi a kép tárgya, mit akarunk kifejezni, milyen műfajról van szó – portré, alak, akt, csoportkép, zsánerkép, városkép, tájfotó, természetfotó, riport, sportfotó, tárgyfotó vagy csak az ún. „vasárnapi fotós” véletlenül meglátott témája…

Ugyanakkor az ötletszerűen (ösztönösen) kiválasztott nézőpont egy esetleges, felbukkanó téma esetén ugyanazt a célt szolgálja, mint egy gondosan mérlegelt, tudatosan kikeresett nézőpont, hiszen az a látvány legkifejezőbb, legjellegzetesebb arculatának megragadását célozza, azt, hogy a jó fotográfia *a látvány értéknövelt mása* legyen. Ez pedig azt jelenti, hogy dinamikus alkotást, újszerű megoldásokat, kiugró remekeket csakis nagy tapasztalattal, fotós vénával, vizuális tehetséggel lehet megvalósítani, a rossz nézőpont okozta hibákat viszont odaadással, figyelemmel bárki ki tudja javítani, és a nézőpont megváltoztatásával, kis lépésenként előnyösebbé lehet tenni.

Melyek azok a szempontok, amelyeket érdemes végiggondolni?

– Törekedni kell arra, hogy a kamera keresőjében kellő méretű legyen a látvány főmotívuma. Ezért vagy közelebb kell menni a témához, vagy hosszabb ▶

gyújtótávolságú objektívet kell alkalmazni, illetve egy zoom optikával szűkíteni a képhatárokat.

– Oldalirányú mozgással meg kell találni a legjellegzetesebb nézetet, kontúrt, formát.

– Függőleges irányú kameramozgással a rálátásos, a szemmagasságú, illetve az alulnézetű (békaperspektíva) látószöget is meg kell vizsgálni a kedvezőbb térbe helyezés érdekében. A rálátás (madárperspektíva) a főmotívum környezetét is átfogóan tudja ábrázolni, eltűnik a horizontvonal, a képmező tagolása átrendezhető, kialakul a kép síkszerűsége (megszűnik az előtér-háttér zónája).

A megemelt nézőpont (fölemelt egylábú állvány, létra, emeleti ablak, helikopter segítségével) vízszintes irányú fényképezést tesz lehetővé, pl. magasabb épület függőleges vonalainak párhuzamossága érdekében, vagy útban lévő, zavaró előtér feletti szabadabb fotózás céljából.

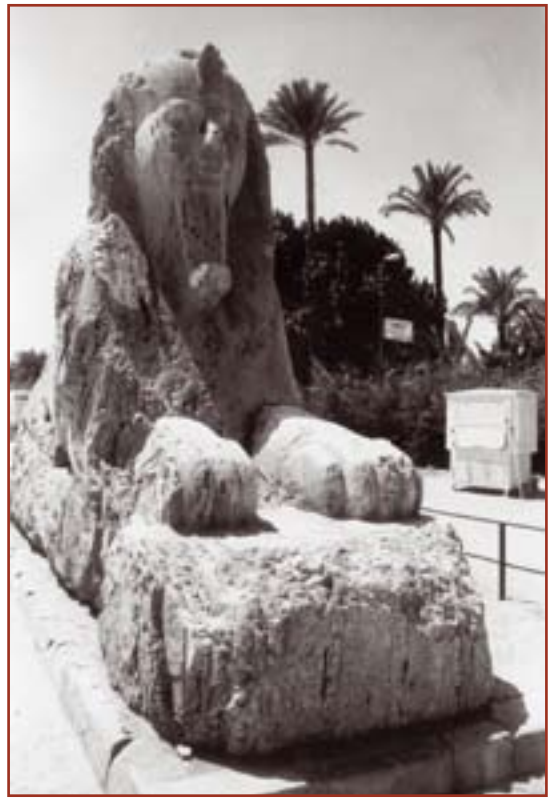
Néha az is segít, ha a fejre állított gép objektívje ezáltal a keresőhöz képest magasabbra kerül. Kétaknás gépet például felemelt karral is jól lehet irányítani, sötét templombelsőben pedig nyújtózkodva exponálunk falhoz szorított kamerával, fejjel lefelé fordítva, a vakupapucsba helyezett kis pöcökkel kissé felfelé irányítva a kamerát, és önkioldóval exponálunk.

Békaperspektívát fényképezhetünk árokból, metrólejáróból, földre helyezett asztali állvánnyal (kétaknás kamera itt is előny!) vagy állványra (lécre!) szerelt géppel lehet híd alá, víztükör fölé ereszteni a kamerát stb. A békaperspektíva alacsony horizontvonalat, a kiemelkedő motívumok monumentálissá tételét eredményezi, olykor viszont bombasztikus hatást kelt.

– A keresőben látott kép csak nagy vonalakban segíti elő a fotó minden részletének korrekcióját, a különféle zavaró tényezők kiiktatását. Előnyben vannak a távmérős gépek, mert keresőjük világosabb, élesebb képet mutat. A végleges nézőpont finomítását leginkább szabad szemmel lehet elvégezni (sőt, távcsővel). Lényegében a képelemek (pozitív formák) és üres mezők, közök (negatív formák) egymáshoz való viszonyát, méreteinek, arányainak, kapcsolódásainak, térbeli elhelyezkedésének elrendezését végezhetjük el.

– Az egyszer már említett *kevesebb motívumot, több relációt* elv már ekkor érvényesüljön, vagyis el kell hagyni (árnyékba borítani, eléletleníteni) a felesleges elemeket, és keresni kell a formák kapcsolódásait, párhuzamosságokat, hasonló idomokat, ritmusokat, a színek kiegyensúlyozott és harmonikus elosztását stb.

– A bántó hibákat ki kell küszöbölni. Ezeket nagy gyakorlattal könnyedén végrehajthatjuk. Igaz, hogy ehhez nagyon sok képet kell részletesen elemeznünk, még a nagy mesterek képein is találunk apró hibákat.





Tillai Ernő: A memphiszi szfinx. Az első felvételen a szfinx szemmagasságból, ellenfényben, esetlen ember-állatként kucorog jellegtelen posztamensén. A testéből kikandikáló pálmalombok zavaróak a fej kontúrjához tapadva. A második felvétel alulnézetből és jobb oldalról – lehagyva a posztamenst – szebb fényviszonyok között készült. Egy narancsszűrő besötétítve az eget kontrasztos tónusokat teremtett, koncentrálja a figyelmet a szoborra, melyen az egyiptomi szobrok több ezer éves szabványos ajkának gyönyörű plasztikája is érvényesül. Az emberi körmökkel tagolt közeli mancsok, az alulnézet és a háromszög kompozíció a „mackós” figurának erőteljes monumentalitást ajándékozott.

Nézzünk egy-két banális dolgot:

– Minden főmotívumot középre, *csakis* középre helyezünk.

– Nincs türelmünk jobbra-balra is nézni, hogy észrevegyük a kamera elé lépő járókelőt, közeledő motorost, autót, buszt, árnyékot (felhőt).

– Nem választunk elég gyors zársebességet, miáltal a mozgó járművek, kerékpárosok, madarak vagy sportolók bemozdulnak. (Hacsak nem épp az a célunk.)

– Automata gépeknél egy előző, szélsőséges megvilágítású témánál korrigált expozíciósidő-beállítást (+ vagy – korrekciót) ott felejtünk az új kép exponálásakor is.

– Ügyetlenül beállított modellünk fejéből kinövő lámpaoszlopot nem vesszük észre.

– Nem figyelünk fel „élhelyzetekre”; pl. egy hátrafutó járdaél, sín fölé állunk, a képen a perspektív távolodás helyett egy függőleges vonalat kapunk. Vagy két vonal, illetve folt éle egybeesik, zavaros krikszkraksz az eredmény. A pozitív formák érvényesülését biztosítani kell.

– Az előtér ágai, villanyoszlopok, alakok épp a főmotívumba takarnak bele, ahelyett, hogy kereteznék, hangsúlyoznák. (Persze lehet ágak, baluszterek, rácsok közé foglalni témákat, de a fontos részleteknek a réseken át látszaniuk kell!)

– Nem vesszük észre, hogy a kép szélén vagy a sarkokban van a legvilágosabb vagy legszínesebb folt, elvonva a figyelmet a főmotívumról.

– Feleslegesen kialakuló szimmetrikus viszonylatok keletkezhetnek, melyek ezáltal indokolatlanul hangsúlyosakká válnak.

– Rossz arányú felületek, azonos szélességű vagy magasságú foltok ismétlődése (ritmus helyett taktus).

– Túlzottan statikus fotó, meg dinamika, feszültség, perspektív érdekességek (téri mélységek) nélküli unalmas beállítások.

Végezetül meg kell említeni a kényszerűségből kötött, fix nézőpontokat, ahonnan még egy lépésnyit sem lehet elmozdulni, ilyenkor panorámagép, egy ügyesen felszerelt tükör vagy állványzattal megemelt kamera segíthet. Mozgalmas környezetben bízhatunk egy sorozatfelvételben is, a képek között lehet – esetleg – egy-egy sikerült is. Eszmefuttatásunk lényege az, hogy szerezzünk gyakorlatot a nézőpontok igényes kiválasztásában, hiszen már ott eldőlhet képünk sorsa. Az elszalasztott lehetőséget pótolni nem lehet. Sokszor a kész kép tanulságai alapján megismételhetjük a felvételt és a hibákat kijavíthatjuk. Digitális beavatkozással sok mindent lehet korrigálni ugyan, de egy vérbeli vadász aligha cserélné fel két dámvad agancsát csak azért, hogy nagyobb „megbecsülést” szerezzen… ◀







Jobb ez így?

T. Szabolcs: *Harangláb belseje*

A) Egy fából készült, deszkaburkolatú torony, egy harangláb belsejét látjuk rövid gyújtótávolságú objektívvel fényképezve. Jó a felfelé futó dúcok aszimmetrikusan elrendezett perspektív képe. A bal oldalhoz tapadó kamera azt az oldalt egészen keskeny sávban mutatja, míg a túloldalon jól látható a kitárulkozó oldal szerkezete az átlós merevítő dúcokkal.

A harang alulról csak egy kör, de ebbe az irányba haladnak a perspektív, összefutó vonalak. A harang hangját a körülötte kialakított nyílások kiengedik a szabadba, a fényt viszont itt engedik be, így az alsó, sötétebb zónából nézünk a jól megvilágított négyszögekre, melyek a torony szerkezeti részei és a harang tartószerkezetei. Az alulnézet – a perspektív vonalak ellenére – síkszerű kompozíciót eredményez. Amennyire jó a fotó a szerkezet logikus megismertetésére, annyira merev a szimmetrikus elrendezés a képen. Az embert nem hozza izgalomba. Különösen előnytelen a párhuzamosság a kép bal szélén.

B) Ugyanez a téma 45 fokkal elforgatva már érdekesebb és fotószerűbb. Igaz, hogy a négyzetes képkivágás még dekoratívabbá tenné a képet. A világos dúcok rajzolata elvont formaként, szinte absztrakt ábraként hat. Ez mutatja, hogy apró változtatások lényeges képi következményekkel járnak.

A fotográfiai közélet hírei

• Megalakult a Kalocsai Fotóklub, melynek célja a városban és vonzáskörzetében élő alkotók összefogása, önálló kiállítások szervezése, az egyéni fotózási technikák fejlesztése, előadások, klubtalálkozók rendezése. Az új szakmai, társadalmi szervezet befogadó intézménye a Városi Művelődési Központ, ahol páros heteken, vasárnap 15 órakor találkoznak majd a fotográfia iránt érdeklődők. További információ kérhető Péjó Zoltántól a 20/224-2485-ös számon, vagy a 78/567-662-es faxszámon. E-mail: pejo@ emitelnet.hu. Postacím: 6300 Kalocsa, Damjanich u. 30.

• A Marosvásárhelyi Fotóklub rendkívüli közgyűlést tartott, ahol egyhangúlag elnökké választották *Incze Istvánt.* Az AFIAP fotóművészeti diplomával kitüntetett alkotó 1943-ban született és 1978-tól tagja a klubnak.

• A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség (FIAP) a külföldi kiállításokon elért eredményei alapján AFIAP fotóművészeti diplomát adományozott *Aszódi Andrásnak* (Soproni Fotóklub), *Lehotka Lászlónak* (Dunakanyar Fotóklub, Acsa), *Lőkös Zoltánnak* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Molnár Ferencnek* (Dunakanyar Fotóklub, Bp.) és *Szathmáry-Király Ádámnak. Juhász Miklós* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) a korábban már kiérdemelt EFIAP diploma bronzfokozatát vehette át. Nemzetközi diplomák átadására Nyírbátorban, a XXI. Mafosz Szalon és a Fotóművészeti Nyári Egyetem megnyitóünnepségén került sor. Hasonlóképpen itt köszöntötték azokat az alkotókat, akik a Mafosz által adományozott fotóművészeti diplomák várományosai voltak. E-MAFOSZ diplomát kapott *Fabó Katalin* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Magony László* (Polaris Fotóklub, Szolnok) és *Süli István* (Debreceni Fotóklub). *Jakab Tibor* E-MAFOSZ/B (Fotó Maxima Fotókör, Heves), *Győri Vilmos* (Compur Fotóklub, Barcs), *Kuchta Nándor* (Kamera Fotókör, Budakeszi) és *Szabó Béla* (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény) E-MAFOSZ/G, azaz aranydiplomát vehetett át eddigi munkássága elismeréseként. *Szabó László* (Székesfehérvár) a Főnix Fotóművészeti Kör vezetéséért és a Mafosz alelnökeként végzett munkájáért HonE-MAFOSZ kitüntetésben részesült.



Az új Leica már nevében is beszédes. Az M már évtizedek óta jól csengő megjelölés: az új kompakt teljesítménye éppúgy szokatlan és egyedi osztályában, ahogy a Leica M kamerák is külön kategóriát képviselnek a távmérős fényképezésben. A Leica CM szolid titániumváza Németországban készült, de Solms városában történt maga az összeszerelés is. Német precizitás – hangoztatja a gyártó, de az internetes fórumokon sok a kétkedő hang.



Időtálló elegancia – a legprofibb kompakt

Leica CM

– teszt –

A berlini professzor, *Achim Heine* által tervezett titániumvázas Leica CM az M sorozat klasszikus vonalait követi. A vezérlőgombok tiszta elrendezése a pillanatnyi beállításokat rendkívüli mértékben teszi átláthatóvá, a kereső kijelzéseinek köszönhetően pedig gyakorlatilag anélkül ellenőrizhetjük a beállításokat, hogy szemünket elvennénk a kamerától. *„A fejlesztések célja egy új szint meghatározása volt a kompaktok között, mégpedig az optikai és mechanikai minőséget illetően”* – mondta *Roland Wolff,* termékmenedzser.

Váz

A váz, attól eltekintve, hogy első ránézésre megfoghatatlannak tűnik, mégiscsak ergonómiailag tervezett. Kellően robusztus, a fogást a rajta körbefutó speciális gumiborítás könnyíti. Ettől persze még nem terem rajta markolat, így – hozzászámítva az amúgy pozitív tényt, miszerint az exponálógomb érzékeny, és maga az expozíció szinte hangtalan – kezdetben meglehetősen nehézkes volt számomra a gép stabil tartása, majd az expozíció tényének tudomásul vétele. Utóbbira kizárólag a számláló továbblépése hívta fel a figyelmem. A kezelőgombok méretét jól eltalálták, és mivel nem rendelkeznek kettős funkcióval, a szokatlan alakú hátsó monitorral együtt jó vezérelhetőséget eredményeznek. A gép kezelése ehhez hasonlóan egyedi: a CM vezérlése a monitor mellett található gombokkal történik. A fénykép paramétereiről a vakumódot, az expozíciós programot, a kompenzációt, az elemállapotot, a képszámlálót és dátumbeállítást szimbolizáló ikonok tájékoztatnak, meglehetősen átlátható rendet teremtve. A megvilágított kijelző különleges szolgáltatása, hogy manuális élességállítás esetén megmutatja a beállított tárgytávolságot.



Optika

A beépített Summarit optika fókusztávolsága fix 40 mm, fényereje 2,4-es. Kifejlesztésére éppúgy, ahogy az összeszerelésre, Solmsban került sor. A négy csoportban hat elemet tartalmazó lencserendszer teljesítményét többszörös bevonatok optimalizálják. Javult a tükröződések elleni „védelem”, amely növelte a saroktól sarokig tartó brillanciát, még ellenfényes felvételi helyzetekben is. A precíz fénymérés és a csúcsminőségű objektív alkalmazása lehetővé teszi, hogy a gépbe bármikor diafilmet fűzzünk. A nagy fényerejű optika már-már festői képeket rajzol.

Az élességállítás automatikus, többé-kevésbé gyors, és bár elviekben manuális fókuszálásra is lehetőségünk van, ez nem jelenti a tükörreflexes fényképezésben megszokott precizitást. A keresőben mindenkor éles képet látunk, a kézi beállítás pusztán a vezérlőtárcsán meghatározott távolságértékekre koncentrálódik. Sajnos a gép reakcióidejét jelentősen csökkenti, hogy a bekapcsolást követően meg kell várnunk, amíg a védőlemez félrecsúszik (vigyázzunk vele, mert egy rossz mozdulattal mi is elmozdíthatjuk) és az optika kiemelkedik a vázból. A folyamat lassú. A CM már csak ezért sem riportergép, sokkal inkább szól a *gondold át, majd exponálj (egyet)* fotózásról.

Kereső

A nagyméretű, világos és valós kereső még szemüvegben történő fényképezéskor is jól használható – bár ellátták dioptriakorrekcióval is, no meg a parallaxishibára figyelmeztető jelzésekkel. Az M7-ből adoptált LED az élességet, a vaku töltöttségállapotát, a rekeszt és az expozíciós időt jelzi. A gép mindezeken felül az alul- vagy túlexpozícióra is figyelmeztet, de kijelzi a kompenzáció mértékét és azt is, ha nem DX-kódos filmet használunk. A LED-ek világosságát a környező megvilágítás befolyásolja. Nem túl világos sötétben, de könnyen látható napfényben.



Expozíció

Automatikus program módban lehetőségünk van az expozíció eltolására, mégpedig a gép hátulján lévő vezérlőtárcsa segítségével. Az expozíciós értékeket 99 és 1/1000 másodperc között kezelhetjük. A precíz program helyes expozíciót biztosít, és ha a beállítás megengedi, a beépített vaku automatikusan aktiválódik. A mélységélesség meghatározásához az időautomata üzemmód használható.

Vaku

A beépített vaku kulcsszáma 14. Ellenfényes helyzetekben akár automatikusan is kapcsolhat, a vörösszem-effektust elővakuzással csökkenti. A vakumódok mindegyike (automatikus aktiválás, elővakuzás, lassú szinkron és szinkron a második redőnyre) kombinálható, így összesen 15-féle lehetőséget kínál. A vakupapucs segítségével a CM külső egységet is fogadhat. Az SF 24D vaku esetében a gép az alkalmazott rekesz és expozíciós idő tükrében szabályozza a teljesítményt. E kulcsszámvezérlet vakuzási mód kellően homogén hatású vakus képeket eredményez. A korábbi SCA vakuk az SCA 3502 M4 adapterrel együtt éppúgy kompatibilisek. *– sl –*

Leica Point bemutatóterem

A média számára április 5-én került bemutatásra a Leica Point, amely a legendás gyártó bemutatótermeként és hivatalos márkakereskedésként funkcionál. A közép-európai térség első Leica szaküzlete évek munkájának eredménye. A Photo-Com Kft. nem titkolt célja, hogy a márkanév hazai ismertségét megújítsa.

A kisfilmes fényképezés lehetőségét elsőként biztosító Leica a digitális kor kihívásainak a Panasonic-kal történő együttműködéssel kíván megfelelni. Az üzlet fő profilja az új gépek forgalmazása, de használt Leica termékekkel is foglalkoznak. A választékban távmérős és tükörreflexes fényképezőgépek, Leitz távcsövek, vetítőgépek és egyéb gyártók gépei is szerepelnek. Az üzletben lehetőség van filmes és digitális formátumú képek minilaboros printelésére.





Akik akár kicsit is nyomon követik az elmúlt években tapasztalható digitális fejlődést, azok tudják, hogy egyre több, jobbára a szórakoztató elektronika más területén nevet szerzett vállalat próbál szerencsét a fényképezőgépek piacán. Ilyen a Panasonic is, amely a Leicával történő együttműködése mellett saját termékeit is kínálja. A megjelenő gépek egy szegmensére régóta jellemző a miniatürizálás is, de ez a trend – szerencsére – nem a DMC-FZ10 jellemzője. A fényképezőgép a Lumix család legújabb tagja, az FZ1-es és FZ2-es gépek utódja.

Panasonic DMC-FZ10

– teszt –

A termék dobozát kézbe véve két dolog is feltűnt: annak elegáns csomagolása és nagy mérete. Persze első körben nem tulajdonítottam ennek sok jelentőséget, hiszen láttunk már nagy körítést piciny elektromos skatulya körül. Jött azonban a kellemes meglepetés, a gépváz már-már nagyméretűnek nevezhető. A gép jelentős részét képezi maga az optika, amelyre ráadásul egy fényellenző is illeszthető. Utóbbi tökéletesen funkcionál és mellette könnyedén hozzáférhető marad az objektív védőkupakja. Kézbe véve aztán már érezhető, hogy az objektív nem csupán nagy, de tőle a gép kissé orrnehéznek is nevezető. Emiatt hosszabb távon már kicsit kényelmetlen a tartása, annak ellenére, hogy jól kézbe simul. A gépváz a markolaton ráadásul gumiborítást is kapott, megakadályozva ezzel, hogy kicsússzon a kezünkből.

Kifejezetten kétkezes gépről beszélhetünk tehát. A gépen kevés és annál jobban elhelyezett gombot találunk, melyek funkciója kitűnően fel van tüntetve. Mindegyik könnyen elérhető és gond nélkül kezelhető. Ez alól talán csak a zoom gomb kivétel, melynek használatával személy szerint kevésbé szimpatizálok. A zoom állítója ugyanis az exponálógombbal van egybeépítve, ami megnehezíti a kettő párhuzamos használatát. A gépet kipróbáltam színházi körülmények között is, ahol sajnos nem volt elég ujjam a zoom és az exponálógomb kezeléséhez. A választott terep oka a már említett optika, amely egy tizenkétszeres (!) átfogású, fix 2,8-es fényerejű Leica DC Vario-Elmarit. Gyújtótávolsága 35 mm-es formátumban 35–420 mm ekvivalens. További dicséretet érdemel, mert rendkívül halkan dolgozik, és a finom mozdulatokra is reagál. Folyamatosan állítható, nem ugrik nagyobbakat, élvezet vele dolgozni. Az élességállítás automatikusan és manuálisan is történhet. Ehhez az objektíven külön gyűrűt találunk, amely a régi tükörreflexesek hangulatát idézi. A kézi élességállítás során a kép közepe háromszorosára nagyítódik. A funkció az elektronikus keresőt használva is működőképes.

A fényképezőgép javára írható, hogy a bekapcsolást követően azonnal rendelkezésünkre áll. Az információk is rögtön megjelennek a 2 hüvelykes polikristályos TFT LCD kijelzőn, amely méretét tekintve tökéletesen elegendőnek bizonyul. Az adatok jól olvashatók és gyorsan azonosíthatók. Pozitívum, hogy a számunkra fontos, megjelenítendő adatok mennyiségét egyetlen gomb lenyomásával megváltoztathatjuk. Alapbeállításként minden információ látható, sőt, kivetíthetünk egy valós idejű hisztogramot is. Ha ez nem volna elegendő, további segítségül hívhatunk egy kivetíthető rácsot, de ha zavaró, akár le is mondhatunk mindenről. Az LCD mellett hasonló funkciókat kínál az elektronikus kereső, melynek használata kifejezetten jól jöhet bizonyos szituációkban (például, ha nem szeretnénk, hogy az LCD világítson). Számomra enyhén kicsinek bizonyult, de ez csupán részletkérdés. Jár hozzá dioptriakorrekció is, ami szintén jól és könnyedén állítható.

A DMC-FZ10 nyolcféle expozíciós módot kínál (program, A/S/M, makro, portré, sport, témakövető, éjszakai, mozgókép), melyek közül az üzemmódválasztó tárcsával választhatjuk ki a nekünk megfelelőt. Az összes közül a legnagyobb szabadságot az A/S/M módok nyújtják. Itt választhatunk, hogy idő- vagy rekesz-előválasztást kérünk, avagy mindent mi szeretnénk uralni. A felépítés egyszerűségének köszönhetően mindegyik kiválóan kezelhető, és pillanatok alatt rá lehet jönni, miként működik. Amennyiben helytelen értéket állítunk be, az addig fehéren világító számok pirosra váltanak, jelezve ezzel, hogy rosszul exponált képet fogunk kapni. Természetesen, ha tudatosan szeretnénk ezzel valamilyen hatást elérni, akkor nyugodtan exponáljunk! A gép menürendszere a különböző módoknak megfelelően változik, de minden esetben egyértelmű, ezért nem kell attól tartanunk, hogy elveszünk a sokadik almenüben.

A gép érzékenységét a témának és a körülményeknek megfelelően ISO 50–400 között változtathatjuk. Alacsony érzékenységnél nem észleltem semmi problémát, azonban sajnos ahogy növeltem az ISO értéket, úgy vált egyre zajosabbá a kép. ISO 400-nál a sötét részek kásássá váltak és a középtónusok is zajosak lettek. Bizony még lenne mit javítani ezen. Attól azonban általában nem kell tartanunk, hogy gyenge fényviszonyok mellett berázzuk a gépet (nem csupán a súlya miatt), mert ebbe a modellbe is belekerült a MEGA O.I.S. képstabilizátor. A rendszer két üzemmódot kínál: az elsőnél folyamatosan működik, a másodiknál csak akkor aktivizálódik, ha lenyomjuk az exponálógombot.

Kétféle fénymérési móddal dolgozik, mindkettő megfelelő képet eredményez. Szerencsésen került egy fedél alá a memóriakártya és az akkumulátor. Fedelük biztonságosan zárható. Ha bekapcsolt állapotban próbálkozunk kártyacserével, az LCD kijelzőn markáns szöveg figyelmeztet minket az ajtó nyitott állapotára. Az LCD mellett található billenőgomb (kurzor) segítségével pillanatok alatt elérhetjük az expozíciókompenzációt, automata expozíciósorozatot, vakukompenzációt, időzítőt és a vakumódokat. Az expozíciókompenzáció ±2 Fé között 1/3 értékenként állítható, és azonnal látható az eredmény. A gép beépített vakuja magasra nyílik és tökéletesen villan. A vakut külön gombbal tudjuk kinyitni, így kizárt a figyelmetlenségből adódó vakuzás lehetősége. Emellett külső vaku felhelyezésére is lehetőségünk van. A kompenzációnak köszönhetően minden szituációban megtalálhatjuk a megfelelő beállítást. Gyorsan is tölt, ami kellemes meglepetésként ért, hogy töltés közben is lehetőségünk van átállítani a gépet. Az elkészített képeket azonnal elmenti és ismét harcra képes.

Az említetteken kívül még számos egyéb lehetőséget kínál a gép (színhatásválasztás, fehéregyensúlybeállítás és további képmódosítások: élesség, kontraszt, színtelítettség, sorozatfelvétel). A teszt alatt minden próbát kiállt a gép, és joggal mondható rá, hogy sikerült a Panasonicnak egy közel tökéletes masinát alkotni.

– sz –



„A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.”

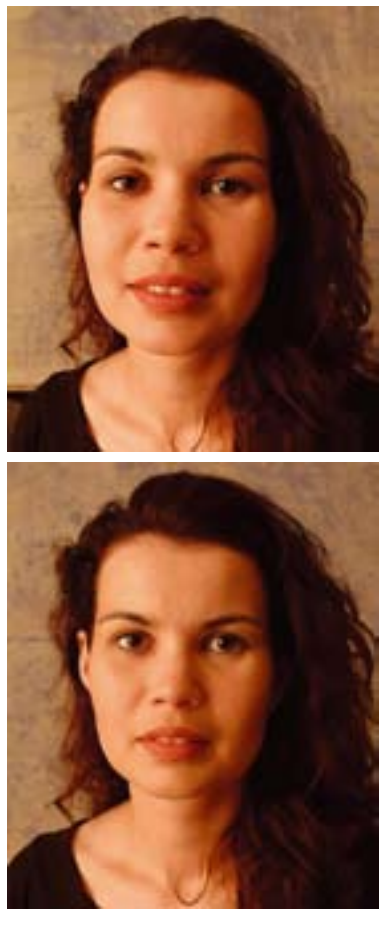
Pontról pontra portré (2.)

Környezet és kapcsolat

Bere Mario

A jó fotóriporter fontos ismérvei a gyorsaság és az elvegyülés képessége. Megismételhetetlen eseményeket rögzít, pár másodperces késedelem végzetes lehet, a pillanat örökre elszáll. A gyorsaság természetesen megfelelő rutinnal elérhető, ám technikai feltételei is vannak. Professzionális fényképezőgép, gyors és erős vaku, megfelelően választott film is kell a jó munkához. A riporter másik fontos tulajdonsága pedig az, hogy ne üssön el környezetétől. Egy élénk színű öltözékbe bújtatott fotósnak nincs esélye arra, hogy feltűnés nélkül dolgozzon. Ha pedig egy fénykép alanyai gyanúsan méregetik a készítőt, az rontja az összhatást. Ráadásul nem kívánt agressziót is kiválthat a felfedezett „lesipuskás”. Jobb a békesség, ezért a sajtófotósok a bevett szokások szerint egyszerű ruházatot hordanak.

A portréfényképész mindezek ellenkezőjére törekszik. A gyorsaság és a „szürkeség” nem előny, hanem bűn. A modellnek elegendő időt és nyugodt környezetet kell teremteni. Ha pedig a fényképész belevész a háttérbe, aligha tudja magára vonni alanyának figyelmét. De hogyan érjük el a megfelelő hatást?





Látható az eltérés a 27, 45 és 150 mm-es gyújtótávolsággal készült portréknál.

A fénykép készítési helyének hangulata döntő. Mindenképpen kihat a modell viselkedésére és ezáltal végső soron magára a képre is. Azt gondolnánk, a legmegfelelőbb helyszín egy profi műterem. Ez nem feltétlenül igaz. A világításról szóló részben részletesen elmagyarázom majd, de egy portré elkészítéséhez felesleges öt vaku. Egy hatalmas, hideg és idegen műterem pedig nagyon nyomasztó tud lenni.

A legjobb egy tágas, de otthonos, berendezett szobában dolgozni. Ha mi magunk is kellemesen érezzük magunkat, modellünket is könnyebb lesz megnyugtatni. Ha igazán szerencsések vagyunk, az ablakokon beáramló fény szabályozásával tökéletesen tudunk világítani. Így kiküszöbölhetjük a zavaró mesterséges fényt, vagy ami még rosszabb, a vakus világítást. A folyamatos, szemet bántó villogás csak ront a helyzeten.

A berendezett szoba különböző sarkaiban külön kis világokat teremthetünk, amelyek kiváló háttérként szolgálhatnak fotóinkhoz. A képkivágás megválasztása függ a háttértől is, egy-egy elemet bekomponálhatunk. Erről majd a *Kompozíció és kivágás* című részben bővebben beszélünk.

Használhatunk festett hátteret is, amely lehet egyszínű vagy mintás is. Fontos, hogy a minta nem dominálhat, nem szabad elnyomnia az arcvonásokat. A fotós szakboltokban kapható színes háttértekercs. Ebből többet tudunk a falra rögzíteni, és így fél perc alatt tudunk hátteret cserélni. Ez a módszer azonban költséges, és leginkább egész alakos modellfotókhoz nélkülözhetetlen. Az UV-zöld háttér a legbájosabb vonásokat is tönkreteheti, ezért bánjunk óvatosan a színekkel! Legjobb választás a semleges szürke, vagy valamilyen pasztell árnyalat. Egy 100x100 cm-es karton vagy papírlap a szűk kivágásokhoz megteszi, de egy 200x200 cm-es felülettel akár egész alakos képet is készíthetünk. A hátteret széles ecsettel vagy szivaccsal felvitt festékkel mintázhatjuk meg. Itt is fontos, hogy ne a minta és a szín domináljon. Ha ezenkívül egy fehér és egy fekete textilanyagunk is van, bármilyen hátteret létrehozhatunk.

Amennyiben nem egy sztármagazinnak fotózunk, nem érdemes százezreket áldozni a csúcstechnikát képviselő lámpákra, vakukra. Ezek szépen csipognak, színes fények égnek rajtuk, de mi nem tudunk tőlük jobban fotózni.

Ha nem akarunk anyagi csődbe jutni, de ragaszkodunk a villanóhoz, pár régi nyeles vaku és fotodióda segítségével mobil vakukat készíthetünk. Ezeket a gépünkön lévő kisvaku vagy szinkronzsinór segítségével tudjuk elsütni.

A legjobb megoldás mégis egy szimpla, fehér fényű, erős lámpát beszerezni, amellyel indirekt módon (fényét fehér felületről visszaverve) világítottunk. Ez lehet akár egy egyszerű, építkezéseknél is használt reflektor. A visszaverő felület pedig bármilyen nagyméretű fehér lap (karton, hungarocell). Kell még pár fekete takarólap, csipesz és egyéb apróság. Akár azt is mondhatjuk, hogy készen van a világítási rendszerünk. A kérdést nem szabad túllihegni, mint mondtam, a kész fénykép értékén jottányit sem változtat a felszerelésünk ára.

Apropó, a felszerelés ára. Ellentétben a fotóriporterekkel, a portréfényképésznek a gépe sem annyira sarkalatos pont. Nem kell a legújabb csúcsgéppel feszítenünk, egy régi orosz tükörreflexes vagy a papa poros középformátumú gépe éppúgy megteszi. Az optika a lényeg. Mindenképpen elég nagy gyújtótávolságra van szükségünk (ez alól a digitális gépeknél sem lehet kibújni). Ezért kell tér, nem lehet fél méterről fotózni senkit. A mellékelt képsorozat ugyanabban a világításban, kisfilmre számítva 37, 45 és 150 mm gyújtótávolsággal fényképezve mutatja modellünket. Látható, hogy 80–100 mm alatt kísérletezni nem szerencsés. Ezt mindenkor vegyük figyelembe. A portré általában nem igényel tűéles rajzolatot. Sőt! Ha szép lágy a képünk, az apróbb egyenetlenségeket retusálnunk sem kell. A klasszikus portrén a szem éles, attól kezdve pedig fokozatosan megy át életlenbe a kép.

Tudjuk, hol és mivel fogunk dolgozni. De hogy kivel? Ebben, vagyis a legfontosabb kérdésben nincs tanács és segítség. Modellünk lehet bárki, aki kitűnik szépségével vagy furcsaságával, markáns vagy lágy vonásaival, bárki, akit érdemesnek találunk arra, hogy foglalkozzunk vele. Egy dolog azonban nagyon ▶

DIGITÁLIS
Középformátumú és síkfilmes
FOTÓSULI INDUL!!!
• Elméleti és gyakorlati foglalkozások
• Oktatás hazai elismerésű fotósokkal
• Kezdő és középhaladó szint
Info: 06-20/390-1560
cs.csaba@interware.hu
URL: members.chello.hu/csikszenthy.csaba/fotosuli.doc

PhotoCentrum
Hagyományos és digitális fotószolgáltatások
Digitális 10x15 csak
50Ft !!!
Bérelhető műterem
Memóriakártyák
1065. Bp. Nagymező u. 64
telefon: 269-11-28
e-mail: info@photocentrum.hu
web: www.photocentrum.hu

Az ország legnagyobb
eskövői album
választékával
várja Önt
a TAJP Bt.
Budapest XIV. (1145)
Pétervárad u. 1.
Tel.: 383-1155

fontos! Felületesen, kapkodva nem lehet portrét csinálni. Tiszteljük meg fotóalanyunkat és magunkat is, adjuk meg a módját. Ha csak fél óránk van, ne csapjuk össze az anyagot, inkább bele se kezdjünk.

A modellünk már megvan. Azt gondolhatnánk, hogy a technikai tudás birtokában a többi már gyerekjáték lesz. Ez tévedés! A modell nem tudja, hogy mit akarunk tőle. Ha tudja is, magától nem lesz képes megcsinálni. Instruálnunk, irányítanunk kell, és elegendő energia befektetésével a legjobbat hozhatjuk ki belőle. Martin szerint a munka háromnegyede rendezés, és csak a maradék a tényleges fotózás. Én ehhez saját tapasztalatból annyit tennék hozzá, hogy a rendezés alapfeltétele a határozottság. Ha látszik rajtunk, hogy pontosan tujuk, mit csinálunk, bármit elérhetünk, amit akarunk. Ha a fotózandó illető ránk figyel, érdekli, hogy mit mondunk, akkor tekintete a fényképen is nyílt és érdeklődő lesz.

Természetesen a munka nem azzal kezdődik, hogy a vállalkozó szellemű leendő modellt az első pillanatban egy székbe nyomjuk, és párszor a szemébe villantunk. Ettől még a legfesztelenebbül érkező ember is görcsössé, merevvé válik.

Itt kell megemlíteni a smink kérdését. A modellfotózásban használt erős kontúrok, színek helyett a portrézásnál sokkal visszafogottabban kell használni a szépítőszereket. Az alapozó, az egyszerű sminkelés szinte teljes egészében kiváltható retussal. Ám a retusálás minden esetben ront az összhatáson, elfedi az egyedi vonalakat. A smink használata tehát egyedileg eldöntendő kérdés, bár egy bőrszínű alapozó többnyire nem árt.

Az első exponálást hosszú munka előzi meg. A legjobb több alkalom után elkezdeni a tényleges fotózást, de sajnos ez gyakran nem lehetséges. Mindenképpen hagyni kell alanyunkat „megmelegedni", a környezetét megismerni. Bejárva a helyiséget, legjobb, ha mutatunk jól sikerült képeinkből párat. Ha valamelyik különösen megtetszik neki, megpróbálhatunk hasonló beállítást csinálni. Megmutathatjuk felszerelésünket, elmondva, mi mire való. Fontos meghatározni a készülő anyag *koncepcióját,* meghatározó, hogy mire fogjuk felhasználni. Másképpen dolgozunk, ha a kép végül a nagymamánál, és máshogy, ha a kedvesnél köt ki.

Ha mindeközben figyeljük a modellt, szemébe nézve megbecsülhetjük lelkiállapotát. Az igazán jó fotóhoz meghitt, nagyon nyugodt hangulat kell (persze különleges személyek vagy képek esetén az ellenkezője is igaz lehet), a modellnek pedig bíznia kell bennünk. Ha valaki feszült és ideges, az a szemén meglátszik. Az idegek stressz hatására megfeszülnek, az ember enyhén bandzsítani kezd. A nyugodt ember tekintete párhuzamos, rezzenéstelen. Az ideges ember szinte sohasem néz pontosan a szemünkbe. Folyamatos közvetlen kommunikációval, köznyelven szólva dumálással lazítsunk a hangulaton.

Amikor úgy érezzük, modellünk kellően lenyugodott, leültethetjük, elsőre csak úgy kényelmesen. Miközben megkomponáljuk és bevilágítjuk a kezdő beállítást, folyamatosan mondjuk, hogy mit miért teszünk. Nyugodtan kiemelhetjük hibáit, hiszen remélhetőleg tudatában van hiányosságainak. Ha elmondjuk, esetleg pár digitális próbafelvételen megmutatjuk, hogy az a fény most az orrát vagy fülét kisebbíti, elnyerjük bizalmát. Megbizonyosodhat róla, hogy tudjuk, mit csinálunk. Ha elengedi magát, arcvonásai és testtartása is megváltozik.

Munka közben nem szabad, hogy az alany figyelme lankadjon. Folyamatosan szóval kell tartani, de nem beszélgetni kell vele. Martin ilyenkor a viszonylag radikális „Pofa be!" kifejezést használja, én inkább elmondom, hogy a nyitott száj a fotón nem mindig előnyös. Csak figyeljen rám, és csakis rám. Bármi, ami elvonhatja a modell figyelmét, veszélyes lehet. Martin szerint az emberek borzasztó egoisták, ebből következően legjobban magukról szeretnek beszélni és hallani. Ezt kihasználva hosszú ideig fenn tudjuk tartani a modell figyelmét.

Szinte mindenki a hozzá közelállókról készíti első portréit. Ilyenkor gondoljunk mindig arra, hogy a külső szemlélő nem ismeri az ábrázolt személyt. Nem tudhatja, hogy milyen kedves, belső értékei nem kerülnek a képre. Csak annyit tud, amennyit a fotón mi magunk ábrázolni tudunk. Fontos, hogy ne lássunk többet egy képen, mint más első látásra. Az egyszerűséget semmi nem múlja felül. Ha egy beállítást magyarázni kell, már régen rossz.

Egy-egy érdekes, kontrolálatlan reakció árul el legtöbbet az emberről, ezekre kell vadászni, ezeket kell megörökíteni. Ehhez tudni kell irányítani a gondolatokat és érzéseket. Ha alanyunk nagyra nyitott szemmel figyel ránk, az elkészült kép nagyon közvetlen lesz. Aki a fotót megnézi, úgy érezheti, a fotómodell kinéz a képből, ránéz, és figyel rá. Ha borús hangulatú képet akarunk készíteni egy szomorú szemű, távolba merengő lányról, természetesen nem mesélhetünk neki vicceket. De a megfelelően megválasztott beszédtémával a jó irányba tudjuk hangolni az érzelmeket.

Tehát legyünk festők, berendezők, pszichológusok és rendezők egyben. Ha ezeket a képességeket ötvözni tudjuk a fényképezés tudományával, a helyes úton járunk a tökéletes portré felé. Az emberi kapcsolatok, érzelmek kiismerése azonban nem megy elsőre. Ezt is gyakorolni kell.

A következő két részben a legfontosabb dolgokról, a világításról és a kompozícióról lesz szó.

Foto Paradicsom
Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji · Kodak · Metz · Hama · Polaroid · Praktica
Exakta · Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.
IKEA

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57-61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
Eurofoto – Art Stúdió fotóműterme bérelhető
broncolor
lámpákkal és tartozékokkal.
A helyszínen:
☐ digitális képkidolgozás
☐ szkennelés
☐ CD-írás
☐ poszternyomtatás
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

RBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz meopta
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MVSiMC videokamera 359 990 Ft helyett ..... 249 990 Ft
Canon IXUS V2 99 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett . 390 000 Ft
Canon PS A100 .... 39 900 Ft
A Canon Sulinet hálózatának tagja.
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

Sebesvíz huszadszor

Meg lehet-e tanulni az aktfényképezést?

A mezítelen test ábrázolását a képzőművészet legtöbb tehetséget igénylő, legnehezebb feladatai közt tartották számon. A tehetség biztos jelének számított, ha egy művész elfogadható (elfogadott) aktot készített.

A fényképezés megszületésével az aktfotográfia is megszületett. Az akt – amely nem témája, hanem formája a művészetnek – tág lehetőséget ad kompozíciós készségünk fejlesztésére, az új formák megteremtéséhez szükséges technikai megoldások kikísérletezésére. Gyakorlása során olyan készségek, képességek fejleszthetők, amelyek a fotóművészet más műfajaiban is kamatoztathatók.

Hogy meg lehet-e tanulni az aktfényképezést? Harmincéves tapasztalatom alapján könnyedén rávághatnám: igen. De ez a tapasztalat még azt is mondatja velem: a mesterség-művészet eszközeinek birtoklása mellett – hogy minőséget hozzunk létre – még az isteni szikra is szükséges.

Eifert János

S hogy mi Sebesvíz célja? Segíteni az akt, a portré és természetfotó műfajokban, a kreatív fotográfia területén alkotók munkáját, hogy kimagasló eredményeket elért fotóművészek társaságában, zavartalan körülmények között dolgozhassanak. Tapasztalatokat cserélni, barátságokat kötni, felszabadultan alkotni, magas színvonalú műveket létrehozni, a nemzetközi fotográfiai életbe sikeresen bekapcsolódni – ezeket tapasztalhatták az éveken át visszatérő művészek.

Lehetőség nyílik: egyrészt az egyéni munkára, az önálló ötletek megvalósítására, másrészt a csoportos bemutató foglalkozásokon való részvételre. Ezek a foglalkozások tréning jellegűek, ahol elsősorban akttanulmányok készülnek, ugyanakkor mindenki betekintést kaphat a foglalkozást vezető fotóművész alkotói műhelytitkaiba. A nappali munkát követően esti előadások, képelemzések, képbörzék, bemutatkozások, szórakozási lehetőségek várnak a résztvevőkre. Kérjük, hogy mindenki hozza magával korábbi alkotásait, amelyeket fontosnak tart a képelemzéseken előtárni, illetve játékos képbörzén értékesíteni.

A munkát aktmodellek segítik. Külső megjelenési formájuk, habitusuk széles skálán mozog. Vannak közöttük gyakorlott, rutinos modellek és frissen felfedezett tehetségek. Minden résztvevőnek 10 önálló modellórát biztosítanak saját modellválasztás alapján. Az itt készült felvételek a modellekkel kötött szerződés értelmében kiállításokon, pályázatokon, művészeti kiadványokban szabadon megjelenhetnek, és részt vehetnek a műtárgyforgalomban.

(1. turnus: Szeleste, kastélyszálló, 2004. július 5.–július 12., 8 nap.)
Jubileumi baráti találkozó: 2004. július 16–17–18., Sebesvíz – jubileumi események, örömfotózás.
2. turnus: Sebesvíz, üdülő, 2004. július 19–25., 7 nap; művészeti vezető: Jung Zseni.
3. turnus: Sebesvíz, üdülő, 2004. július 27.–augusztus 2., 7 nap; művészeti vezető: Eifert János.

Jelentkezési határidő: 2004. július 12.

Bővebb információ: Halmai László, AV-ART Stúdió – 3524 Miskolc, Adler K. u. 32. Telefon: 46/560-570; fax: 46/560-571; mobil: 30/906-2685. E-mail: av.art@axelero.hu. Internet: http://web.axelero.hu/avartstu és www.fotoworkshop.tk.

Mesterkurzus 2004/2005

A Magyar Fotóművészek Szövetsége 2004. október közepétől workshop programsorozatot indít olyan alkotók számára, akik legalább középszintű fényképészeti szaktudással rendelkeznek. A workshopok alkalmával – melyeket legalább 6 jelentkező esetén indítanak – az érdeklődők neves fotóművészek szakmai vezetésével fejleszthetik tovább az adott szakirányban már meglévő tudásukat.

Elméleti előadássorozat 2004/2005

Ismét meghirdetésre kerül az MFSZ legsikeresebb, a fotográfia elméletével foglalkozó előadássorozata, amelyhez nem szükséges fotográfiai előképzettség. A program minimum 10 jelentkező esetén 2004. október 15-én indul, heti egy alkalommal.

Bővebb információ: 1/311-2626, fotomuveszek@axelero.hu.

Egri fotós tábor

A Megyei Művelődési Központ, a Heves Megyei Fotóklub és a Horváth Zsigmond Lajos Fotókör támogatásával idén immár tizenegyedik alkalommal kerül megrendezésre az Egri Fotóművészeti Alkotótábor. A fotóstúrákkal és számos szakmai előadással színesített tábor az egyéni alkotótevékenységre helyezi a hangsúlyt. A résztvevőknek napközben egy fekete-fehér labor is rendelkezésére áll, de műterem használatára is lehetőség van, igaz, ehhez előzetes bejelentkezés szükséges.

A táborba előképzettség nélkül 16 éves kortól várják a jelentkezőket. Részvételi díj 18 900 forint, amely magában foglalja a szállást és a napi kétszeri étkezést. Lehetőség van csupán bizonyos napokon, illetve kizárólag a szakmai napokon való részvételre is.

Bővebb felvilágosítás: Bimbó Zoltán művészeti főelőadó, Megyei Művelődési Központ, Eger. Tel.: 36/510-029. E-mail: bimbo@mmk-eger.sulinet.hu.

Megjelenés az interneten

Dr. Mann Judit

Mint láttuk, mi fotósok is nagyon érzékenyek vagyunk arra, hogy a műveink „rajtunk kívül álló okból" ne kerüljenek fel az internetre, azaz mindenki tartsa tiszteletben azt a jogunkat, hogy a műveink felhasználására kizárólag mi vagyunk jogosultak. De a fotós legalább aktív: ő dönti el, hogy foglalkozik-e egyáltalán az internettel mint a megjelenés egyik fórumával, ha igen, milyen képeket tölt fel rá, azaz mit mutat meg magából a világnak. Amiről úgy gondolja, hogy nem kellően fejezi ki őt, az nem kerül az internetes nyilvánosság elé.

No és a kép alanya miről dönthet? Jószerével semmiről. Igazából csak akkor van döntési helyzetben, ha a fotós egyáltalán megkérdezi őt a kép készítése előtt. Ilyenkor is rendszerint csak arra terjed ki a döntési lehetősége, hogy készülhet-e kép vagy sem. A továbbiakra ténylegesen nincs sok befolyása. A Polgári törvénykönyv korábban idézett passzusa (személyiségi jogot sért a más képmásával vagy hangfelvételével kapcsolatos bármiféle visszaélés) természetesen érvényes az internet világában is ugyanilyen tág megfogalmazásban, csak éppen még nehezebben megfogható. A legutóbbi számban elemzett modellszerződés éppen azt a célt szolgálja, hogy megfoghatóvá – és jogilag is ténylegesen azonosíthatóvá és számon kérhetővé – váljon minden, a képmással elkövetett visszaélés. No de aminthogy „nem lehet minden pofon mellé rendőrt állítani", ugyanúgy nem lehet minden kattintgató fotós mellé ügyvédet kirendelni. Marad tehát a józan belátás és a mások érzékenységébe is beleérző önkorlátozás.

Valamikor tavaly valamelyik televíziós csatornán láttam egy filmet, amely arról szólt, hogy egyesek kedvenc szórakozása, hogy mobiltelefonos kamerával törnek be strandok és uszodák vagy fitneszklubok és szaunák női részlegeibe, és amit ott találnak, azonmód továbbítják is WAP-on keresztül, bárki számára elérhetővé téve az áldozatok bájait. Ezek a mobilos kalózok persze nem szerzők, nem is az a céljuk, hogy egyéni, eredeti alkotást hozzanak létre, és így nem is hivatkozhatnának ilyesmire. Ez a legtisztább formája a képmással való visszaéléssel kapcsolatos személyiségi jogsértésnek, és az esetnek akár büntetőjogi következményei is lehetnek. Ez a jogsértő gyakorlat éppen arra hívja fel a figyelmet, hogy az emberiség – mint már annyiszor az évszázadok során – megint kitalált valami remek dolgot, amelyet azon nyomban elkezd rosszra használni.

Hiszen a digitális technika oldja meg a száguldó riporterek korábbi örök dilemmáját, hogy a kép közzététele technikai okokból (filmküldés, hívás, nagyítás, nyomdai munkák) mindig a szó után kullog. Pontosan ugyanaz a technika ez, amellyel a női öltözők vámszedői is élnek (azaz visszaélnek). Ugyancsak a digitális technika eszközeivel könnyen oldható meg sok olyan képalakítás (retus, kivágás, beillesztés stb.), amellyel már az analóg technika korában is éltek, de az igazán hatékony módszereket a digitális technika adja az alkotók (?) kezébe. Megint egy fegyver, amely – mint minden, amit az emberiség alkotott – kétélű. Az átalakított, esetenként személyeket, háttereket összemontírozó fotók kinyomtatva is, az interneten is jogsértőek, a büntetőjogba ütköző cselekménynek minősülnek.

Használjuk tehát a technika kínálta pompás lehetőségeket arra, amire valók: remek, ötletes fotók készítésére és azoknak másokkal való megosztására anélkül, hogy alanyaink jogaiba (és magánéletébe) belegyalogolnánk. Sose felejtsük el, amit Susan Sontag, a nagyszerű író és fotoesztéta-filozófus írt: nekünk ők csak nyersanyag, de nekik a mi nyersanyagunk a saját életük.



Infó

Kulturális járulék fizetése

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma a kulturálisjárulék-fizetéssel kapcsolatban közzétette állásfoglalását az Adó-, Pénzügyi és Adóirányítási Szaklap 2003/14–15. számában, ezt vette át az NKA Hírlevél 2003. december 15-i száma. Ennek alapján közli lapunk is a legfontosabbat, amely a fényképészeti eszközök és a fényképészeti tevékenység kulturálisjárulék-fizetésével kapcsolatos.

„A Nemzeti Kulturális Alapprogramról szóló 1993. évi XXIII. törvény (Nkat.) szerint 1 százalék kulturális járulékot kell fizetni meghatározott fényképészeti eszközök és tartozékaik, fotokémiai anyagok – mint termékek után. Emellett 1 százalék járulék terheli az SZJ 74.81 alá tartozó fényképészeti tevékenységet. A fényképészeti tevékenységet hivatásszerűen űzők tehát kulturális járulékot kötelesek fizetni egyrészről a szolgáltatás árbevétele után, másrészről – fogyasztóként – a használt eszközök és anyagok után. Ennek ellenére nincs szó a kulturális járulékok terheinek halmozódásáról, mivel nem ugyanaz a termék, illetve szolgáltatás adózik kétszer (többször), hanem másmás áruféleségek és a fényképészeti tevékenység után kell megfizetni a – mértékét tekintve nem kiugróan magas – járulékot. Halmozódás abban az esetben állna fenn, ha pl. egy fővállalkozói-vállalkozói-alvállalkozói láncolatban résztvevők nemcsak a hozzáadott árbevételük után, hanem teljes árbevételük alapján fizetnék meg a kulturális járulékot (2.2/85/2001).”

Talán érdemes azt is összefoglalni, hogy mely szolgáltatások tartoznak az SZJ 74.81-es Fényképészet besorolás alá. 74.81.2. Portréfényképezés. 74.81.21. 74.81.21.0. Igazolványkép-készítés automatával. 74.81.22. 74.81.22.0 Egyéb portréfényképezés. Idetartozik a stúdióban vagy az ügyfél kérésére annak otthonában, irodájában, egyéb helyen végzett fényképészeti szolgáltatás. A szolgáltatásba általánosan beletartoznak a megrendelő egyedi igényei alapján kért fényképhívások és a fényképmásolatok elkészítése is. Idetartozik az arckép készítése útlevélhez és személyi igazolványhoz, a csecsemő- és gyermekportré, a családi és a divatfotózás, a katonaság és a munkahely részére végzett portréfényképezés.

74.81.23.0 Reklámfotózás. Idetartozik az áruk, az ipari termékek, a divatáru, a ruházat, a gépek, az épületek, a személyek és tárgyak fényképezése public relation céljára, reklám céljára, brosúrák, újsághirdetések, kiállítások, katalógusok fotóinak elkészítése.

74.81.84 74.81.24.0 Eseményfényképezés. Idetartozik az események fényképezése, videofelvételezése, mint pld. díjkiosztó ünnepségek, esküvők, kongresszusok, fogadások, divatbemutatók, sport- és közérdeklődésre számot tartó friss, aktuális események stb. De nem tartozik ide a hírügynökségi, fotóriporteri szolgáltatás (92.40.10).

74.81.25. 74.81.25.0 Légi fényképezés. Idesorolandó a tájfényképezés, felvételek készítése a földfelszíni szerkezetről és a földfelszínről repülőgépről, helikopterről vagy más légi járműről. Nem ide tartozik a fotogrammetriai felvétel készítése és a műhold segítségével történő adatgyűjtés (70.20.73).

74.81.29. 74.81.26.0. Egyéb speciális fényképezés. Idetartozik a személyek, tárgyak, jelenségek, helyszínek fotózása speciális technikával és készülékekkel. Pl. a víz alatti fényképezés, az orvosi és biológiai fényképezés és a mikrofényképészet. Nem tartozik ide a hírügynökségi fényképezés (92.40.10).

74.81.3. Fénykép-előállítás, egyéb szolgáltatás. 74.81.31. 74.81.31.0 Fényképelőhívás, -kidolgozás. Idetartozik az ügyfél egyedi megrendelése alapján hozott felvételekről történő negatívkészítés és fényképmásolat előhívása, előállítása. A negatív és a diaképek nagyítása, fekete-fehérben való feldolgozása, színes fényképmásolat készítése, reprint készítése és a diafotókészítés stb. 74.81.32. Mozgókép-előhívás. Idetartozik a mozgókép előhívása, mind az amatőr, mind a gazdasági szervezet megrendelése esetén, továbbá a mozgókép és az audio-vizuális média másolása. Nem tartozik e tárgykörbe a filmgyártói filmfeldolgozás (92.11.3.).

74.81.33. 74.81.33.0 Fényképretusálás, -restaurálás. Idetartozik a fényképek retusálása, restaurálása, a fényképről való másolat és egyéb speciális fotóeffektusok készítése.

74.81.34. Egyéb fényképészeti szolgáltatások. Idesorolandók az eddig felsoroltakon kívül végzett egyéb fotószolgáltatások. Nem tartozik ide a fénymásolás (74.83.12.).

Foto Homo Sapiens

Ezzel a címmel rendeztek alkalmi kiállítást Nyírbátorban a Fotóművészeti Nyári Egyetemen. A képek közös témája a fényképező ember volt. Kevés olyan mesterséget, alkotó tevékenységet ismerünk hazánkban, amelyet ötvennél több különféle, ám rokon értelmű szóval határoz meg a magyar nyelv. Természetesen nem egy időben, hanem az elmúlt 164 év alatt keletkeztek ezek a szavak és szóösszetételek. Azóta, hogy a fényképezés technikája és technológiája az emberiség közkincsévé vált.

Mint a fotótörténeti szakirodalomból tudhatjuk, a fényképezés feltalálásának első hírét 1839. január 6-án a Párizsban megjelenő Gazette de France című újság adta hírül. Itthon a Hasznos Mulatságok című pesti újság írt elsőként *Daguerre* találmányáról 1839. február 2-án. Azóta a fényképezőgépet kézben tartókat, a fotografáló embereket sokféleképpen nevezték, pontosan meghatározva viszonyukat a fényképezéshez. Vagyis azt, hogy egzisztenciájuktól függetlenül mutattak érdeklődést a világ megismerésének és ábrázolásának e merőben új módszere iránt, vagy ebből kívántak megélni, s ezért a fotográfiának valamely területét elsajátítva ez lett kenyérkereső foglalkozásuk. A feltalálóról elnevezve, kezdetben dagerrotipistának, dagerrotipörnek nevezték mindazokat, akik a nap sugarait igyekeztek „csapdába csalni”, azaz maradandó képet alkotni segítségükkel a fényérzékennyé tett ezüstözött rézlemezen. *Nagy Ignác* egyenesen halhatatlanítóként emlékezett meg egy dagerrotip műterem tulajdonosáról 1845-ben. Aztán az első vizitkártyák, kabinetfotók divatba jöttével a képek verzóján (hátoldalán) már így határozták meg önmagukat az élethű fény-képeket alkotók: árny- és fényfestész, fényfestő, fényirdász, láttanár, arcképész, fényarcképész, fénygépész. Később pedig a különleges rangot adó császári és királyi udvari fényképész meghatározás szerepelt számos portré hátoldalán. A gyorsfényképész azt jelentette, hogy a „levétel” után néhány perc múlva elkészült a hazavihető másolat is. *Székely Bertalan* fényképelőnek titulálta festőművész kortársait, akik közül sokan átpártoltak rövidebb-hosszabb időre a klasszikus festészettől a modernebb, olcsóbb, gyorsabb és élethűbb portrékészítéshez, azaz a fényképezéshez. *Bardócz Lajos,* majd *Arany János* is már fényképírókról emlékezett meg egy-egy írásában. Az 1885-ös Országos Általános Kiállításról írva *Szmrecsányi Miklós* említi a kóbor fotográfusokat, azaz vándorfényképészeket, vagy utazófényképészeket, akik alkalmi műtermekben, vagy éppen a piactéren fogadták a megrendelőket. És készítettek róluk rövid idő alatt, olcsón megszámított fényképeket. 1903-ban, a Fényképészeti Szemlében látott napvilágot *Kohlman Artur* írása, A Budapesti Photo Club kiállításáról, ahol a kiállítókat művész fotográfusnak, illetve Kodak-knipszernek nevezi. Ez utóbbi a Kodak fényképezőgépek használóira vonatkozott, akik kevésbé tudatosan és igényesen örökítették meg a kiválasztott témát. *Faragó Géza* kodakolókról írt a Művészi fényképezés 1912-es évkönyvében. *Dr. Kelen Béla* tollából jelent meg 1905-ben egy cikk a Magyar Iparművészetben, ahol a fényképezőgép-tulajdonosokat, mint fénykép-masina csettegetőket örökíti meg. Ez az elnevezés inkább azokra utal(hat), akiknek nem foglalkozása, hanem inkább hobbija volt a fényképezés. De hívták őket műkedvelő fotográfusoknak, magazínereknek, amateurfényképészeknek és vasárnapi knipszelőknek is, a kocafényképészekről már nem is beszélve. A nyakra-főre fényképezők mai tréfás megnevezése: exponálógomb-koptatók. Egyedi és igazán találó megnevezés a pofagrafus, amellyel egy privát képeslap hátoldalán illették a fényképészt, aki 1906-ban örökítette meg a tetőfedő ácsokat. *Ady Endre* egy új szót alkotott: gépképírónak nevezi *Székely Aladárt,* aki róla és kortársairól is kiváló portréképeket készített az 1910-es években. *Nádai Pál* 1928-ban, a Rekláméletben a fényképezőgép masinisztájának, 1936-ban pedig fényírónak titulálja a fotográfusokat. *Hevesy Iván* a Magyar fotóművészet története című munkájában a fotóíró kifejezést használja. A fényképek nyomdai sokszorosításának technikai problémáját megoldó találmányok egy új mesterséget is eredményeztek. Ez pedig a fotóriporterség. A különféle sajtótermékeket fényképekkel kiszolgálókat is sokféleképpen nevezték: hírlapi fényképész, kukkolóbogár (azaz éjszakai fotóriporter, aki az éjszakai szórakozóhelyeken készítette el a másnapra szánt szenzációs felvételeit). Ma ugyanőket paparazzinak nevezzük (ez ugyan idegen szó, de mára megkerülhetetlenül honosodott), akik viszont éjjel-nappal a híresség sarkában járnak csőre töltött teleobjektívekkel, hogy megörökíthessék privát életük néhány intim pillanatát. A fotóriporterekről szóló írásokban azonban találkozhattunk már pillanathalász, képhalász, tényképész, pillanatcsenő, fényrajznok, pillanatvadász, pillanatkrónikás, a pillanat dokumentaristája elnevezésekkel is. A nemcsak fényképeket, hanem műalkotásokat is létrehozó fotóriportert – *Reismann Jánost – Déry Tibor* fényművésznek titulálta. A kiállításokon szereplő alkotókat – mint köztudomású – fotóművészként emlegetjük. *Czinkóczki Tamás* önmagát fényművesként nevezi, *Gáll Szabolcs* fényvadászként, *Kunkovács László* etnofotográfusként, *Kalmár Zsolt* pedig képi gondolkodóként definiálta magát egy-egy kiállítási meghívón. A legújabb elnevezések között szerepel a fénykrónikás, amellyel a Magyarország egy napja című, ország-fényképezési akció során, 2000. augusztus 20-án határozta meg önmagát az akció egyik résztvevője. Utalva arra, hogy munkájával, fotósorozatával történelmet ír, mert a millenniumi fényképtárban megőrzi egy közösség, egy földrajzi terület pillanatnyi állapotát. Kiss Ferenc önmeghatározása pedig így szól: „polár szűrőn át merengő, napfény-begyűjtő, leica- és rollfilm felfaló”. A különféle szóösszetételekből arra következtethetünk, hogy a fotográfiának mely területével foglakozik behatóan a reklámfotós, légi fotós, röntgenfényképész, természetfotós, reprográfus, fotogrammetrikus, asztrofotográfus vagy a búvárfotós.

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

A falu élete – nemzetközi pályázat

Beérkezési határidő: 2004. július 17.

A pályázat rövid ismertetése: Szerbia és Montenegró fotószövetségének védnökségével hirdették meg a falvakat és a falusi életet bemutató nemzetközi fotópályázatot. Ajánlott témák: falusi fiatalok, régi és új (nyomon követhető változások a falu életében), népszokások, portrék, népi építészet, tájkép.

Részvételi feltételek: Minden szerző max. 6 alkotást adhat be, amely lehet fekete-fehér vagy színes papírkép, illetve színes diapozitív. A fotók mérete 30x40 cm legyen (az egyik méretet mindenképpen tartani kell). A diákat 5x5 cm-es szabvány, üvegezett műanyag keretben kérik. A fotókon és a diákon fel kell tüntetni a szerző nevét, foglalkozását, a klub nevét, postacímét és az alkotás címét is. Továbbá a nevezési lap szerinti sorszámot. A nevezési lap kitöltése kötelező. *Igényelhető:* gyoril@mmi.hu; Mafosz, 1011 Bp., Corvin tér 8.; telefonon Győri Lajostól, az 1/201-5692-es számról.

Beküldési cím: ZISEL 2004, Dom Kulture Vuk Karadzic, 26230 Omoljica, Szerbia és Montenegró.

Pénzdíjas fotópályázat Kínában

Beérkezési határidő: 2004. július 30.

Részvételi feltételek: A fotók témája, stílusa és technikája kötetlen. Minden szerző tíz művet adhat be, amelyek között lehet két sorozat is. A sorozatok terjedelme 3–8 kép között lehet. A pályaművek két szekcióban nevezhetők: *A)* dokumentarista képek, hagyományos valóságábrázolás. Készülhet digitális eszközökkel is, de a látványt átalakítani, képmódosító eljárásokat alkalmazni nem lehet. *B)* kreatív fotók, ahol a szerző bármit megtehet. Az egyedi képek mérete 30x40, a sorozatokban levő képeknél 25x30 cm. A fotókat semmilyen hordozóra nem kell felerősíteni. Nevezési lap kitöltése kötelező. Ezen és a képek hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, a kép címét (angol nyelven).

Nevezési díj: 30 USD szerzőnként, függetlenül a beküldött képek darabszámától. A nevezési lap igényelhető a Mafosztól (1011 Bp., Corvin tér 8.; vagy telefonon az 1/201-5692 számról); továbbá e-mailen: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Lishui Federation of Literary and Art Circles, 99. Chengdong Road, Lishui City, Zhejiang province, 323000, Kína.

Soproni fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. augusztus 1.

A pályázat rövid ismertetése: A 98 éves Soproni Fotóklub és a Wrenkh Ede Közösségi Ház a magyar fotográfia napja alkalmából fotópályázatot hirdet mindazok részére, akik Sopronban vagy vonzáskörzetében élnek.

Feltételek: a téma kötetlen. Szerzőnként öt darab bármilyen technikával és technológiával készült fekete-fehér vagy színes papírkép adható be. A pályaművek mérete 20x30 (21x30) cm legyen. A képeket nem kell semmilyen hordozóanyagra felerősíteni. Minden fénykép hátoldalán szerepeljen a szerző neve, életkora, postacíme és a kép címe is. A pályaműveket visszaküldésre alkalmas csomagolásban kérik a rendezők. A fotókhoz mellékelni kell egy kísérőjegyzéket, amely tartalmazza mindazon adatokat, amelyeket a képek hátoldalán is fel kell tüntetni. A kiállításra elfogadott képeket 2004. agusztus 29-én, a magyar fotográfia napján, Sopron város Fő terén szabadtéri tárlaton mutatják be az érdeklődőknek. Ezt követően, szeptemberben megtekinthetők lesznek a Káptalan Galériában is.

Beküldési vagy beadási cím: Soproni Fotóklub, Wrenkh Ede Közösségi Ház, 9400 Sopron, Szent György u. 7. Vagy Konica Fotólabor, Sopron, Mátyás király u. 34/B (az állomásnál).

További információkkal szolgál Foltz Tóbiás, a Soproni Fotóklub elnöke: ftobi@freemail.hu.

Színesdia-pályázat Indonéziában

Beérkezési határidő: 2004. augusztus 29.

Részvételi feltételek: a pályázatot két szekcióban hirdették meg. A CSD jelzésű szekcióba kötetlen témájú felvételek küldhetők, amelyek tetszőleges technikával és technológiával készülhetnek, bármely fotográfiai műfajban. Az ND jelzésű kategóriában csak természetfotók nevezhetők. Mindkét szekcióban 4-4 alkotás adható be szerzőnként. A szabvány méretű, 5x5 cm-es, műanyag, üvegezett diakeretek fehér oldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, postacímét, a kép címét, a kategória jelzését és a nevezési lap szerinti sorszámot is. Továbbá jelölni kell egy jól látható ponttal a dia oldalhelyes, egyenes állását, a bal alsó sarokban. A nevezési lap kitöltése kötelező. *Igényelhető:* a Mafosztól (1011 Bp., Corvin tér 8.; vagy telefonon 1/201-5692); továbbá e-mailen: gyoril@mmi.hu.

Nevezési díj: minden szekcióban 15 USD.

Beküldési cím: Bandung International Salon of Photography 2004, C/O. Harto Solichin Margo, Jl. Dr. Sukimin 3 – Bandung 40171, Indonézia. A diapozitív felvételeket törésmentes és visszaküldésre alkalmas csomagolásban, ajánlott nyomtatványként kell eljuttatni a megadott címre.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Macon – 35. Nemzetközi Szalon

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 20.

Részvételi feltételek: a pályázat nyitott, bárki beküldheti alkotásait két szekcióban: *1.* fekete-fehér és monokróm papírképek, *2.* színes papírképek. Mindkét kategóriában kötetlen témájú felvételeket várnak. Egy szerző max. 4-4 egyedi alkotást küldhet be kategóriánként. A képek legnagyobb mérete 30x40 cm lehet. Az ennél kisebbeket világos színű hordozókartonra kérik felerősíteni. Minden alkotáson és hordozókartonon szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – az alkotó neve, postacíme, a kép címe.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól (1011 Bp., Corvin tér 8.; telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu címről). *Nevezési díj:* szerzőnként 6 euró. ▶

Forró nyári pillanatok a Canonnal
Különleges, fantasztikus, elképesztő árakon
EOS 300 D
+ EF-S 18–55 mm objektív kit
299 990 Ft
PowerShot S50
5 megapixel,
3x optikai zoom,
RAW formátum stb.
99 990 Ft
MV 600i
digitális videokamera
129 990 Ft
you can
Canon
Lepje meg magát egy Canonnal!
Keresse a Canon fotó & video szaküzletekben:
Camera Art Fotó Stúdió 8400 Ajka, Szabadság tér 11. Tel.: 88/500-790 • Móni és Társa Bt. 2170 Aszód, Kossuth u. 38. Tel.: 28/400-957 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6500 Baja, Kossuth u. 14. Tel.: 79/428-922 • Komputer Optika Tuska Jánosné 5600 Békéscsaba, Luther u. 5. Tel.: 66/325-590 • E-2 Fotó Kft. 1173 Budapest, Pesti út 34. Tel.: 256-4857 • Optika Camera Kft. 1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 28. Tel.: 331-3762 • Mati-Ker Kft. 1191 Budapest, Ülői út 216/9. Tel.: 282-6510 • Fotó 2 1073 Budapest, Erzsébet krt. 41. Tel.: 321-0672 • Fotó Print Kft. 2700 Cegléd, Pesti út 1. Tel.: 53/ 322-156 • Tenno Fotó 4027 Debrecen, Füredi u. 27. Tel.: 52/505-610 • City Fotó 3300 Eger, Dobó u. 10. Tel.: 36/415-223 • MT Fotó Bt. 3300 Eger, Dobó tér 8. Tel.: 36/517-255 • Kati & Heike Kft. 2500 Esztergom, Kossuth L. u. 8. Tel.: 33/311-308 • Fuji Foto Centrum Arany Sün 2100 Gödöllő, Gábor Áron út 2-10. Tel.: 28/510-135 • Szekrényes és Tsa 3200 Gyöngyös, Jókai u. 11. Tel.: 37/500-353 • Fias és Párkány 9021 Győr, Sarló köz 2. Tel.: 96/313-382 • Color Fotó 60 Kft. 3000 Hatvan, Kossuth tér 10. Tel.: 37/340-171 • Honti Optika Fotó 5100 Jászberény, Lehel vezér tér 17. Tel.: 57/412-764 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6300 Kalocsa, Szent István u. 35. Tel.: 78/466-177 • Kiss Fotó Kft. 6000 Kecskemét, Kápolna u. 12. Tel.: 76/477-336 • Fotolux Czékmann Kft. 4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. u. 26., Tel.: 44/500-272 • Fehér Fotó 3530 Miskolc, Széchenyi u. 70. Tel.: 46/412-582 • Fotocenter 2750 Nagykörös, Széchenyi tér 7. Tel.: 53/351-197 • Diamond Fotéstúdió Gutti Ildikó 7030 Paks, Barátság u. 1. Tel.: 75/316-980 • OKÉ Fotó Kft. 7622 Pécs, Bajcsy-Zs. út 9. Tel.: 72/215-219 • Levi Fotó 3950 Sárospatak, Erdélyi út 1-3. Tel.: 47/312-435 • Fotolux Fénix 3100 Salgótarján, Fő tér 2. Tel.: 32/511-630 • Megapixel Kiító Kft. 8000 Székesfehérvár, Alba Plaza Tel.: 22/331-659 • Danyi Optika Kft. 5600 Szolnok, Ságvári krt. 4. Tel.: 56/412-769 • Smith's Kft. 2890 Tata, Ady E. u. 4/A Tel.: 34/586-023 • Fuji Foto Centrum Ancsa Fotó 3580 Tiszaújváros, Szent István u. 18. Tel.: 49/440-298 • Csilla Fotó Kft. 2194 Tura, Kossuth u. 4. Tel.: 28/467-874 • Molnár és Társai Fotó Kft. 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. Tel.: 88/564-700 • Canon Fotó Műterem 8420 Zirc, Alkotmány u. 5. Tel.: 88/415-456
ERVA
Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889
Fax: 461-0890 • www.ervafoto.hu

Beküldési cím: 35° Salon International d'Art Photographique, Club Photo de la M.J.C. Heritan, 24 rue de l'Heritan, F-71000 Macon, Franciaország.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Fotómédia – 2004

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 24.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 4 darab fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképet küldhet be (vegyesen is), amelyek témája kötetlen. A fotók mérete ne haladja meg a 30x40 cm-t. A képek hátoldalán szerepeljen a szerző neve, postacíme és a kép címe.

Nevezési díj: szerzőnként 10 euró.

Beküldési cím: Photo-Club ELEMA, P.O.Bo x 574. 1000 Skopje R. Macedonia.

További információk: www.atcm.org.mk/photomedia, ljupcor@mol.com.mk.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Rosti Pál emlékpályázat és kiállítás

A Rosti Pál Fotóklub, a Fotótörténeti Alapítvány és a Munkás Művelődési Központ Kht. országos pályázatot hirdet a klub névadójának, Rosti Pálnak az emlékére.

Beküldési határidő: 2004. szeptember 30.

Féltetelek: A pályázaton minden Magyarországon élő, 16. életévét betöltött fotós részt vehet. Beküldhető 5 db fekete-fehér vagy színes – művészi igénnyel készült – fotó, paszpartuval, 30x40 cm-es méretben. A képeket 3 mm-nél nem vastagabb kartonra kell felkasírozni. Sorozat nem küldhető! A képek hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét és címét, a kép címét, a kép sorozatszámát a nevezési lappal megegyezően, valamint a kép elkészítésének módját. A téma kötetlen. Beküldhető minden olyan kép, amely Dunaújvárosban még nem szerepelt, és két évnél nem régebben készült.

Nevezési díj: személyenként 600 Ft. A képekhez pontosan kitöltött nevezési lapot kell mellékelni.

Díjazás: I. díj: 50 000 Ft + Rosti Pál plakett; II. díj: 30 000 Ft + oklevél; III. díj: 20 000 Ft + oklevél, különdíjak. *Kiállítás:* 2004. november 22.

Beküldési cím: Rosti Pál Fotóklub, Munkás Művelődési Központ Kht., 2400 Dunaújváros, Apáczai Csere J. u. 11.

17. Nemzetközi Ifjúsági Fotópályázat Luxemburgban

Beérkezési határidő: 2004. október. 8.

Részvételi feltételek: a pályázaton azok a fiatalok vehetnek részt, akik 2004. október 23-ig nem töltik be a 21. életévüket. Két kategóriában értékelik majd a képeket. Az *A* csoportban az 1988. október 23. után született alkotók indulhatnak, a *B* csoportban az 1983. október 23. és 1988. október 23. között született fiatalok képeit értékelik majd. Ezért nagyon fontos, hogy a képeken és a nevezési lapon is a születési dátumot kiki tüntesse fel. Szerzőnként négy egyedi mű adható be, melyek témája kötetlen. A fotók lehetnek fekete-fehér és színes papírképek, vegyesen is. A legkisebb beadható kép mérete 13x18 cm, a legnagyobbé 30x40 cm. A 30x40 cm-nél kisebb méretű képeket fel kell erősíteni egy világos színű 30x40 cm-es hordozókartonra. Minden kép, illetve hordozókarton hátoldalán szerepeljen a szerző neve, postacíme, életkora, a nevezési lap szerinti képsorszám, valamint a kép címe angol vagy francia nyelven.

Nevezési díj: szerzőnként 4 euró, vagy 4 USD vagy 6 IRC. *Nevezési lap igényelhető:* Fényképezés Alapítvány, 1538 Bp., Pf.: 457. Telefonon az 1/212-6258-as számon. E-mailen: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Mr. A. WALD, 13, rue Waxweiler, L-4783 Pétange, Luxemburg.

3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon Daguerre emlékére

Beérkezési határidő: 2004. október 9.

Részvételi feltételek: a pályázat nyitott. Témája kötetlen, de csak hat képből álló sorozatok, vagy más okból összetartozó képek adhatók be. Egy szerző két sorozattal pályázhat. Klubkollekció esetén max. 6 képsorozat nevezhető ezen a pályázaton (de szerzőnként ekkor sem lehet több a kollekcióban, mint 2-2 sorozat). A fotók max. mérete 30x40 cm lehet. Az ennél kisebbeket 30x40 cm-es, de 2 mm-nél vékonyabb hordozókartonon kérik. A fekete-fehér vagy színes papírképek bármilyen technikával és technológiával készülhetnek. A művek és a hordozókartonok hátoldalán legyen feltüntetve a szerző neve, fotóklubja (kollekció esetén), továbbá a postacíme és a nevezési lap szerinti sorszám. A sorozat címét angol vagy francia nyelven kérik, és az egyes képeken jelölni kell a sorozaton belül elfoglalt helyet.

Nevezési díj: egyéni pályázók esetén 10 euró vagy 12 USD. Ha egy fotóklub közösen küldi el a pályaműveket, akkor a nevezési díj összesen 20 euró vagy 24 USD. A nevezési lap kitöltése kötelező. Igényelhető a Mafosztól (1011 Budapest, Corvin tér 8.; vagy telefonon az 1/201-5692); továbbá e-mailen: gyoril@mmi.hu, illetve letölthető a http://www.photo-bievre.org útvonalról.

Beküldési cím: Photo-Club de Paris Val-de-Bièvre, c/o Jean Lapujoulade, 43, rue du Beau Site, F-91440 BURES-sur-Yvette, Franciaország.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

Kizárólag színes papírképek Franciaországba

Beküldési határidő: 2004. október 23.

A pályázat rövid ismertetése: A Club Photo Video de Saulge 20. alkalommal rendez nemzetközi fotószalont, amelyen bárki részt vehet.

Részvételi feltételek: egy szerző max. 4 db színes papírképpel pályázhat. Ha egy alkotócsoport közös kollekciót küld be, akkor abban min. 3 szerző egyéni kollekciója legyen benne, összesen pedig ne legyen több mint 20 fotó a közös kollekcióban. A max. képméret 30x40 cm. A 30x40 cm-nél kisebb fotókat világos hordozókartonra kell felerősíteni, vagy paszpartuban beküldeni, amelynek vastagsága ne haladja meg a 2 mm-t. A művek és a hordozókartonok hátoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, a kép címét francia nyelven, a szerző postacímét, ahová visszavárja a képeket.

Nevezési díj: szerzőnként 6 euró vagy 8 IRC. Klubkollekció esetén a szerzők számától függetlenül összesen 15 euró vagy 20 IRC.

Beküldési cím, ahonnan nevezési lap is igényelhető: Club Photo Video de Saulge, Yves Laurencier, 6, rue de la Vergnade, 86500 Saulge, Franciország.

A pályázat minősített rendezvény. A FIAP és a Mafosz fotóművészeti diplomái, illetve az Év fotográfusa cím igénylése során egyaránt figyelembe veszik az elfogadott műveket.

BAYER ORSZÁGOS FOTÓPÁLYÁZAT 2004

A Bayer Hungaria idén először Magyarországon is megrendezi környezetvédelmi fotópályázatát:

Fókuszban a környezetvédelem - a víz

Beadási határidő: 2004. augusztus 28.

A pályamunkákat a Bp. 1462 Pf. 795 címre várjuk!

A pályázat szabályzata a www.bayerhungaria.hu címen olvasható.

Felvilágosítás: 70/ 578 3716, vagy
Bayer Hungaria Kft. Hoffmann Zoltán Tel.: 487 4176,
E-mail: zoltan.hoffmann.zh@bayer-ag.de

Támogatók:

Médiatámogatók:
Heti Válasz · magyar narancs · Magyar Nemzet

OPTIFORM BT.
Digitális és analóg gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0997 • H–P 10–18
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST, RAYNOX, KENKO, GP ... termékek forgalmazása

Minolta Dynax 60 ⇨
+ AF 28–100 D
+ AF 75–300 D kit
114 990 Ft

⇦ Minolta Dynax 40
+ AF 28–100 D kit
53 990 Ft

Canon EOS 3000 V ⇨
EF 28–90/4–5,6 II
ÚJDONSÁG!
69 990 Ft

⇦ Albinar 2 órás gyorstöltő
4 db 2100 mAh NiMh akku,
+ autóról töltő adapter
~~8990 Ft~~
5990 Ft

Viszonteladóknak kedvezmények!

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig

Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu

Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők

Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.

Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!

Ízelítő kínálatunkból:

Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG!	**7 789 Ft**
Skina SK-701 (fix fókusz motor)	2 421 Ft
Skina LITO 24 (fix fókusz motor)	3 655 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor)	2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor)	3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor)	4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film	5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok	13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok	15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105)	16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE	23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W	42 522 Ft
Yashica Zoomate 140	36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD	38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W	30 693 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek	
Yashica FineCam S3L	**86 972 Ft**
Yashica FineCam S5	**94 007 Ft**
Yashica FineCam SL 300R	**84 627 Ft**

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.

Fuji, Nikon, Olympus, Canon, Sony digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Juhász István** búvárfotós *Vízmélyi látnivalók*+ c. kiállíta a Suzuki Ház Galériában június végéig volt látható.

• **Vizúr János** és **Zsila Sándor** *Ketten a Természetben* címmel mutatták be alkotásaikat a Fonyódi Természetvédelmi és Helytörténeti Gyűjtemény kiállítótermében (Bartók Béla út 3.).

• Június 8. és 18. között az A38 Hajó (Petőfi-híd budai hídfője) adott helyet **Arató András, Demszky Gábor, Szilágyi Lenke** és **Vörös Szilárd** *Az első 24 óra az EU-ban* című fotókiállításának.

• **Tasnádi László:** *Formák és formulák, avagy a matematikai naturalizmus* – virtuális fotóillúziók az MVM Galériában (Bp. I., Vám u. 5–7.).



• **Dauda Lajos** három évtizeden át Kanadában élt. Hazatérve bekapcsolódott a Derecskei Fotóklub munkájába. Önálló kiállítását *Fotográfiák Kanadából* címmel Derecskén, az Oázis Ifjúsági Galériában mutatták be.

• **David Witten** *Jelenetek Kelet-Európából* című tárlatát Budapesten, a Magyar Kultúra Alapítvány Galériájában tekinthették meg az érdeklődők. Az amerikai zongoraművész és fotográfus alkotásait Dolezsán Ágnes fotóművész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A Mai Manó(k) Fotókör a budapesti Hallássérültek Tanintézetében működik. A fényképezés iránt érdeklődő diákok – *Bardon Réka, Holcapfel Diana, Jurnyik Éva, Metercsik Ágnes, Nemes Szilvia, Németh Tímea, Pál Lilla, Pomázi Rita, Szabó Barbara, Szabó Réka, Takács Anita, Tamás Ferenc, Tulcán Eduárd, Városi Rita* és *Voda Ada* – minden tanév végén önálló kiállításon mutatják be tanáraiknak és a szüleiknek, milyen felvételeket készítettek a szakköri foglalkozások keretében. A képi ötletek, fotográfiai műfajok és az alkalmazott kifejezési eszközök tekintetében egyaránt gazdagnak mondható tárlatot Réber Anikó tanárnő szakmai, művészeti vezetésével hozták létre a tehetséges fiatalok.

• A Marosvásárhelyi Fotóklub meghívására érkezett Erdélybe, a Nógrád Megyei Fotóklub 60 művét tartalmazó kollekció, amelyet a Bernády Házban mutattak be. A vásárhelyi közönség megtekinthette *Bencze Péter, Bővíz Sándorné, Brunczel Tibor, Kátay Katalin, Buda László* E-MAFOSZ/S, *dr. Fancsik János, Fancsikné Csaba Mária* E-MAFOSZ/B, *Herbst Rudolf* AFIAP, *Herperger János, Homoga József* E-MAFOSZ/G, *Horváth József, Ispán Béla, Ispán Dániel, Kuris Judit, Kovácsné Maczkó Ilona, Kovács Bodor Sándor, Kun-Király József, Kupka Edit, P. Tóth László, Palotás József, Persik Györgyné, Puskás Ákos, dr. Révész Johanna, Stadler Árpád, dr. Tőzsér László, Várhegyi László* és *Veres Mihály* E-MAFOSZ/G alkotásait. A tárlatot Kovácsné Czene Csilla, Salgótarján Megyei Jogú Város alpolgármestere nyitotta meg. A fotóklub munkájáról, eredményeiről Homoga József fotóművész tartott rövid beszámolót. A klub tagjai közül tizennégyen kísérték el a kiállítást Marosvásárhelyre, összekötve egy fotótúrával a négynapos látogatást. Ennek során fényképeztek Énalaka, Kőrispatak, Bözödújfalu, Korond, Szováta, Torockó, Torockószentgyörgy és Nagyenyed környékén. Tervezik, hogy ősszel a Salgótarjáni Fotógalériában mutatják majd be, milyennek látták az erdélyi tájakat, városokat és embereket. Ugyanitt lesz megtekinthető a fotótúrán forgatott videofilm is.

• A Budapesti Szolgáltató- és Kézművesipari Szakképző Iskola elsőéves, tanműhelyes fényképész tanulói egy házi pályázat keretében mutatták be felkészültségüket hat különféle fotográfiai műfajban. A pályázat tétje minden kategóriában egy érdemjegy volt, amely beszámít az év végi gyakorlati vizsgajegybe. A férfiportré kategóriában (fekete-fehér) I. **Gáspár Noémi,** II. **Rudó Szilvia,** III. **Rajos Ágnes,** IV. **Béres Dóra,** V. **Kovács Éva,** VI. **Enyedi Zsófia** lett. Valamennyien ötöst kaptak. Helyezések nélkül, ugyancsak ötöst kapott *Pál Anna Viktória, Schmidt Adrienn, Pásztor Csaba, Csonka Elvira, Kolláth Klaudia, Bakody Máté* és *Várnai Krisztina.* A fekete-fehér tárgyfotók készítésében **Bulla Noémi** bizonyult a legjobbnak. Őt követte a II. helyen **Rajos Ágnes,** a III. helyen **Zsólyomi Norbert,** a IV. helyen **Juhász Zsófia,** az V. helyen **Béres Dóra** és a VI. helyen **Csonka Elvira.** Ötöst kapott még erre a munkájára *Kovács Éva, Arany Réka, Gáspár Noémi, Kolláth Klaudia, Bakody Máté, Bauer Dóra* és *Oszvald Dávid.* Az életképek is fekete-fehér filmre készültek. Ebben a kategóriában **Nagy Katalin** végzett az első helyen. II. **Zsólyomi Norbert,** III. **Rudó Szilvia,** IV. **Arany Réka,** V. **Kolláth Klaudia,** VI. **Kulcsár Katalin** lett. Ötös érdemjeggyel jutalmazták még *Enyedi Zsófia, Béres Dóra* és *Schmidt Adrienn* munkáját. A munkafotók kategóriában I. **Baller Dóra,** II. **Béres Dóra,** III. **Pál Anna Viktória,** IV. **Bakody Máté,** V. **Csonka Elvira,** VI. **Schmidt Adrienn.** Ötöst kapott még *Rajos Ágnes* és *Kovács Éva.* A színes női portré műfajában **Pásztor Csaba** került az első helyre. Őt követte sorrendben: **Rajos Ágnes, Bulla Noémi, Rudó Szilvia, Várnai Krisztina** és **Béres Dóra.** Ötös érdemjegyet kapott a feladatra *Kolláth Klaudia, Juhász Zsófia, Oszvald Dávid, Csonka Elvira, Gáspár Noémi, Enyedi Zsófia, Arany Réka* és *Zsólyomi Norbert.* Kötetlen témájú, színes papírképek kategóriában született a legjobb eredmény. Itt I. **Váraljai Viktória,** II. **Juhász Zsófia,** III. **Kiss Péter,** IV. **Oszvald Dávid,** V. **Arany Réka,** VI. **Gáspár Noémi.** Rajtuk kívül ötöst kapott *Csonka Elvira, Béres Dóra, Enyedi Zsófia, Rudó Szilvia, Kovács Éva, Zsólyomi Norbert, Várnai Krisztina, Bakody Máté, Bulla Noémi, Pál Anna Viktória, Schmidt Adrienn, Tóth Virág, Kolláth Klaudia, Nagy Kata, Dávid Bettina* és *Rafael Zoltán.* A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány egy-egy fotós könyvvel jutalmazta az összesítésben legjobban szerepelt *Béres Nórát, Rudó Szilviát, Rajos Ágnest, Gáspár Noémit, Bulla Noémit, Zsólyomi Norbertet, Juhász Zsófiát, Csonka Laurát* és *Arany Rékát.* A fényképész tanulókat gyakorlati ismeretekből Révay Erzsébet, Lőkös Zoltán és Szilágyi József, elméletből Lévai Jenő, Baki Péter és Surján Éva készítette fel az év végi vizsgákra.

• A Zalaegerszegi Fotóklub tagjai Szentgotthárdon, a Szlovén Információs és Kulturális Központban mutatták be legújabb alkotásaikat, amelyek az Őrségben készültek. A kiállított ötvenhat fekete-fehér, illetve túlnyomórészt színes felvételt *Czeglédy Péter, Fekete Tamás, Gondy Béla, Hír Mihály, Horváth Ferenc, Némethné Tóth Éva, dr. Schemmer Tamás, dr. Simán László, Szabó Antal, Szabó Imre* és *Zsóka Gyula* készítette.

• A Nyíregyházi Fotógalériában – amely a Városi Művelődési Központban található – **Révész Nándor** alkotásait tekinthették meg az érdeklődők. Köszöntőt mondott Kukla Krisztián.

• A debreceni Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Középiskolában két éve alapították az alkalmazott fotográfus szakot. Az itt tanuló fiatalokat Timmer László fényképész lakossági szolgáltatásokkal kapcsolatos ismeretekre, Borbély Tamás operatőr műtermi fényképezésre és üzletvitelre, dr. Seres Géza pedig fényképészeti alapismeretekre, laborgyakorlatra, fotótörténetre, fotóművészeti tudnivalókra oktatta. A végzett növendékek *Debreceni alkalmazott* címmel mutatták be vizsgamunkáikat az Újkerti Fotógalériában. A megnyitó ünnepségen *Csahóczi Erika, Csordás Anikó, Fazekas Gyöngyi, Gábor Andrea, Gombos Márta, Mihalik Ferenc, Miszkuly Emese, Molnár Ildikó, Szentandrási Szabolcs, Vajda Éva* és *Váradi János* munkáit dr. Seres Géza fotóművész értékelte és ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A pestújhelyi napok egyik hagyományos rendezvénye a Rákospalotai Múzeum kertjében megrendezett kiállítás és piknik. Az összművészeti tárlaton – festő-, grafikus-, szobrász-, textil- és más művészek között – mutatta be alkotásait **Molnár Ferenc** fotóművész, aki a közelmúltban vehette át a Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség AFIAP fotóművészeti diplomáját.

• A XI. Pünkösdi Fotós Alkotótelepet ez alkalommal Bugacpusztán rendezte meg a Szentesi Fotókör. Az eseményhez két kiállítás is kapcsolódott. Kiskunfélegyházán, a Helyőrségi Klubban mutatták be *Fazekas Lajos, Patkós Szilveszterné* és *Szűcs Antal,* az Impró Fotóklub; *Gavaldik Zoltán, Holocsi Kálmán, Kajtár Tibor, Péteri Zsolt, Riesmayer József, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Éles Gábor, Sebők Tünde, Papi Lajos,* a Jászkun Fotóklub; *Bazsó Imre* a Márvány Fotóklub; *Gulyás László, Rékasi Attila,* a Derecskei Fotóklub; továbbá *Albert Béla, Apró Mária, Györgyi László, Kozma Anita, Magyar Mária* E-MAFOSZ, *Marton Ferenc, Nagy István* E-MAFOSZ/G, *Rónyai Rita, Tamáskovitsné Gila Éva, Tóthné Timafalvi Gizella* és *Kovács Krisztián,* a Szentesi Fotókör tagjainak alkotásait. A másik kiállítást, a Szentesi Fotókör – előbb felsorolt – tagjainak részvételével mutatták be Bugacpusztaházán.

• A Nemzetközi Pető Intézetben **Kohári Csaba** és **Tatai Balázs** *Süss fel, Nap!* című kiállítását mutatták be.

• **Bahget Iskander** fotóművész kiállítását Buda Ferenc költő nyitotta meg Kecskeméten, az Erkel Ferenc Művelődési Központ és Művészeti Iskolában.

• **Nagy László** aranydiplomás fotóművész *Erdély* című tárlatát a derecskei Oázis Ifjúsági Galériában mutatták be. A szolnoki alkotó munkásságát Rékasi Attila, a Mafosz alelnöke méltatta.

• A győri Vasutas Művelődési Házban **Veiland István** E-MAFOSZ/S természetfotóiból rendeztek kiállítást.

Magyar sikerek külföldön

• A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség a 26. FIAP Ifjúsági Fotóbiennáléját és Színes Dia Biennáléját ez évben Coburgban rendezik meg július 30. és augusztus 30. között. A németországi város fotóklubja az idén ünnepli alapításának 110. évfordulóját. Ebből az alkalomból tavasztól őszig egymást váltják a különféle fotókiállítások és fotográfiai rendezvények. E programsorozat része a fiatalok bemutatkozása is, amelyen több mint tíz ország alkotói szerepelnek majd. A magyar anyagot a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány és a Mafosz gyűjtötte össze és küldte el Coburgba. A fotókiállítás zsűrije két életkori kategóriában értékelte a beküldött fekete-fehér és színes papírképeket. A 16 évnél fiatalabbak kategóriájában **Iván Andor,** budapesti diákot két díjjal is jutalmazták. Elnyerte a FIAP kék szalag kitüntetését továbbá a Német Fotószövetség díját. A 2. kategóriában, azaz a 16–21 év közötti fiatalok versenyében **Bartók Erika** (Putnok) FIAP bronzérmet kapott. FIAP kék szalaggal díjazták **Farkas Gábor** (Zichy Fotókör, Dunaújváros) és **Balla Achilles** egy-egy fotósorozatát. A színesdia-fesztiválon szintén két kategóriában indulhattak a pályázók. A fiatalabbak közül **Berko Viola** (Sé) a FIAP kék szalag díját, a 16–21 év közötti diákok közül **Töpler Gergely** (Szemere Fotókör, Miskolc) a FIAP aranyérmét és a Coburgi Fotóklub érmét, **Barok Gabriella** (Eger) a Coburgi Fotóklub érmét nyerte el.

• A 38. Koreai Nemzetközi Fotóművészeti Kiállításra 23 országból összesen 1400 fotót küldtek be, Magyarországról 48-at. Ebből a kiállításon megtekinthető volt 146 kép, köztük *Gedeon Péter, Herbst Rudolf* AFIAP, *Juhász Miklós* EFIAP és *Molnár Ferenc* egy-egy alkotása. **Gedeon Pétert** és **Herbst Rudolfot** bronzéremmel tüntették ki.

• A spanyolországi Reusban megrendezett XVIII. Fotosport Nemzetközi Fotóbiennálén díjat nyert **Gyenes Kálmán** AFIAP (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), aki összesen három alkotásával jutott be a tárlatra.

• **Papp Elek** Manilában szerepelt sikeresen, ahol három alkotását fogadták el kiállításra. A franciaországi Mayetben közönségdíjat nyert egy felvételével.



Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése augusztus 9-én lesz, amihez legkésőbb július 20-ig várjuk híreiket.

07.11-ig: **Radisics Milán:** *A fény és az árnyék határán* – Győr, Xantus János Múzeum, barokk terem (Széchenyi tér 5.).
07.12-ig: A 20. Sebesvíz nemzetközi fotó workshop jelentkezési határideje (FM 75.).
07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
07.15-ig: A Zefír Alapítvány által meghirdetett pályázat beküldési határideje (FM 72.).
07.16.-07.18.: A Sebesvíz jubileumi baráti találkozója (FM 75.).
07.16-ig: A Csongrád megye kortárs fotóművészete c. pályázat kiállítása (FM 71.).
07.16-ig: Kaposváron, a Sommsich Pál Művelődési Központ Kapos Art Galériája (Sommsich Pál u. 18.) **Károly Sándor Áron** műveiből rendezett kiállítást. A *Játszmák* című tárlatot Dolezsán Ágnes fotóművész nyitotta meg.
07.17.-07.25.: **Révész Róbert:** *Barbárok* – Szeged, Bartók Béla Műv. Kp. – a THEALTER International – Szabad Színházak XIII. Nemzetközi Találkozója keretében. Más fiatal fotóművészek tánc- és színházi témájú fotóiból is nyílnak kiállítások – alternatív helyszíneken – Szeged kávéházaiban: Grand Café, Wagner Teaház, Bécsi Kávézó, Music Café, Korzó Café). A kiállító fotósok: **Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata,** illetve bemutatkozik a 2004. évi veszprémi Összművészeti Fesztivál 9 fotós alkotója egy közös kiállítás keretében. A fesztivál kiemelt kiállítása **Korniss Péter** *Volt egyszer egy (25.) Színház* című sorozatából összeállított válogatás. A fotók mellett az alternatív színházak elmúlt tíz évének plakátjaiból is rendeznek kiállítást.
07.17-ig: A falu élete – nemzetközi pályázat beküldési határideje (FM 75.).
07.18.: Győri fotópiknik a Radó-szigeten.
07.18-ig: **Elek Judit Katalin:** *Ups and Downs* – a Mai Manó Ház George Eastman termében (Bp. VI., Nagymező u. 20.) (FM 75.).
07.18-ig: **Halas István:** *Páros páratlan* – a Mai Manó Ház első emeleti kiállítótermében (Bp. VI., Nagymező u. 20.) (FM 75.).
07.18-ig: **Kocsis Iván:** *Fotográfiák és fotografikák* – az Ibis Budapest Váci út szálló előcsarnokában (Bp. XIII., Dózsa Gy. út 65.).
07.19.-07.25.: A 20. Sebesvíz nemzetközi fotó workshop 2. turnusa (FM 75.).
07.19.-09.01.: **Szarvassy Imre** és **Chappon István** kiállítása Gyulán, az öregek otthona galériájában.
07.20-ig: A IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).
07.21. (18,00)-09.05.: **Stefkovics János:** *Nyári szabadság* – Hotel Ibis Budapest (XIII. ker., Dózsa Gy. u. 65.).



07.23.-08.01.: A Művészetek Völgyében **Bödő Viktória** fotókiállítása. Az *Élet (HALÁL) Formák* című tárlatot Taliándörögdön, az Ősök Házában mutatják be.
07.23-ig: **Eifert János:** *Képnovellák* – képhang-színház bemutató – a győri zsinagógában (Kossuth u. 5.). Július 20-án, 22-én, 23-án 18,30-kor előadások láthatók, hallhatók a kiállítás és a Győri Nyár rendezvénysorozat részeként.
07.24.-07.31.: A Torockón és környékén megrendezendő Nemzetközi Fotó-Videó Alkotótábor (FM 71.).
07.26.-08.01.: Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban 10–14 évesek számára (FM 73.).
07.27.-08.02.: A 20. Sebesvíz nemzetközi fotó workshop 3. turnusa (FM 75.).
07.28-ig: *Párizs + Klein + Vancsó + Krstić* – MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Bp. IV., József A. u. 4–6. (FM 73.).
07.30.-08.15.: Festőies törekvések a fotográfiában – Vác, Madách Galéria.
07.30-ig: A kínai pénzdíjas fotópályázat beküldési határideje (FM 75.).
07.30-ig: A párizsi Thierry Marlat Galériában (2, rue de Jarente 75004 Paris) **Detvay Jenő** kiállítása.
07.30-ig: A XXI. Mafosz Szalon Nyírbátorban (FM 74.).
07.30-ig: A Zágráb Szalon beküldési határideje (FM 74.).
07.30-ig: **Zsila Sándor** mutatja be alkotásait az Artwork Photo üzletében (Bp. I., Ostrom u. 6.).
07.30-ig: **Biró Tibor** és **Botos Zsolt** *Mesél a Bükk* – a miskolci Ifjúsági és Szabadidő Ház Fotógalériája (Győri kapu 27.).



08.01.-08.08.: Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban 15–21 évesek számára (FM 73.).
08.01.-08.15.: 2004 augusztusának első két hetében a Szellemkép Szabadiskola alkotótábort szervez a Zala megyei Pacsán.
08.01-ig: A Nyíregyházi Fotóklub kiállítása – MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.). Az alkotók: *Boros György, Cseh Gabriella, Gajdos Viktória, Hanuszik Zsolt, Izápi Laura, Kiss Tamás, Miskolczi Emese, Marssó Péter, Molnár Ferenc, Nagy Tamás, Normantas Paulius, Révész Nándor, Síró Lajos, Soltész István.*
08.01-ig: A soproni fotópályázat beküldési határideje (FM 75.).
08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).
08.08-ig: **Vencsellei István:** *Kortársaim* – jubileumi fotókiállítás a debreceni Medgyessy Ferenc Emlékmúzeumban (Péterfia u. 28.).
08.09. (18,00): A Tiszai tájak, emberek fotópályázat kiállítása (FM 71.).
08.15-ig: **Mátrai Miklós:** *Arcok* – Raiffeisen Galéria (Bp. V., Akadémia u. 6.) (FM 75.).
08.15-ig: *Párizs nem ereszt el* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi Mihály u. 16.) (FM 73.).
08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).
08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).
08.28-ig: A Bayer Hungária által meghirdetett Fókuszban a környezetvédelem c. fotópályázat beküldési határideje (FM 75.).
08.28-ig: Fotóművészek a Xeroxnál – Szépvölgyi Business Park (Bp. III., Szépvölgyi út 35–37.). Kiállítók: **Fülöp Gábor, Komáromi Kolos, Kovács András** (FM 75.).
08.28-ig: Kiállítás nyílt a Fővárosi Nagycirkuszban **Hegedűs Dóra** fotóiból *Harmincas* címmel. A kiállítás szerdától vasárnapig, az előadások idején tekinthető meg.
08.29-ig: Az indonéz diapályázat beküldési határideje (FM 75.).
08.29-ig: *Christo és Jeanne-Claude projektek, Man Made Planet – Ember formálta bolygó, Wolfgang Volz fotói* – Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2.
08.30-ig: A Tatabányai Múzeumban **Dallos István** *Esszencia* című fotókiállítása, amelyet Bencsik János polgármester nyitott meg.
08.31-ig: A Hétköznapok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).
08.31-ig: Szentendrén, a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Skanzen Galériájában a *Bereg árvíz előtt és után* c. fotókiállítás, amely a természeti katasztrófát és a helyreállítási munkálatokat ábrázoló dokumentarista fényképeket mutat be.
08.31-ig: **Szilágyi Lenke:** *Színházi fotók – Kolpert úr* – a Goethe Intézet Eckermann kávézójában (Bp. VI., Andrássy út 24.).
09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).
09.04-ig: **Dobos Szilveszter:** *Az ember és világa* – Udvari Galéria (Balatonudvari, Kerkápoly u. 23.).



Panoráma, Lake Louise, Kanada

09.05-ig: **Kullmann Tamás:** *Párizs* – Hét Szabad Művészet Szentélye (Győr, Zrínyi út 13.).
09.07-ig: Életünk és a jazz – országos fotópályázat beküldési határideje (FM 73.).
09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).
09.20-ig: A 35. maconi szalon beküldési határideje (FM 75.).
09.24-ig: A Fotómédia – 2004 beküldési határideje (FM 75.).
09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).
09.30-ig: A Rosti Pál emlékpályázat és kiállítás beküldési határideje (FM 75.).
10.02-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle határideje személyes leadás esetén (FM 73.).
10.03-ig: **Haár Ferenc** fotói a Kassák Múzeumban (Bp. III., Fő tér 1.).
10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).
10.08-ig: A 17. luxemburgi nemzetközi ifjúsági pályázat beküldési határideje (FM 75.).
10.09-ig: A Daguerre emlékére meghirdetett 3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon beküldési határideje (FM 75.).
10.23-ig: A színes fotók számára meghirdetett francia pályázat beküldési határideje (FM 75.).
11.01-ig: Az Oh természet, oh dicső természet c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).
01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.).



Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés	50.000
C-9000	2.978
C-120	5.700
DF-300A	66.360
DF-200	59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig	1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm	2.060
34mm	2.170
49mm	2.475
52mm	2.680
55mm	2.890
58mm	3.095
62mm	3.590
67mm	3.920
72mm	4.290
77mm	4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm	4.950
52mm	5.160
55mm	5.675
58mm	6.190
62mm	7.015
67mm	8.210
72mm	9.280
77mm	10.300

STAR SZŰRŐ

49mm	3.510
52mm	3.715
55mm	4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm	*4.025*
52mm	*4.125*
55mm	*4.540*

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm	4.025
52mm	4.105
55mm	4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm	4.540
52mm	4.745
55mm	4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM	1.170
STEP-UP 52-55MM	1.170
STEP-UP 55-58MM	1.405
STEP-UP 62-68MM	1.650
STEP-UP 68-72MM	1.860
STEP-UP 72-77MM	2.680
STEP-DOWN 46-43MM	1.170
STEP-DOWN 55-52MM	1.170
STEP-DOWN 52-49MM	1.170
STEP- DOWN 58-55MM	1.405
STEP- DOWN 77-72MM	2.680
STEP-DOWN 72-68MM	1.860
STEP-DOWN 68-62MM	1.860
STEP-DOWN 62-68MM	1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm	1.180
55mm\58mm	1.475
62mm\67mm	1.980
72mm\77mm	2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm	435
62mm\67mm	520
72mm\77mm	610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon)	45.375
360AFN (*Nikon)	45.375
360AFI (*Minolta)	47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon)	26.091
35AFN (*Nikon)	26.091
35AFI (*Minolta)	26.847
35AFPX (*Pentax)	26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon)	15.125
724AFN (*Nikon)	15.125
724AFM (*Minolta)	16.070
724AFPX (*Pentax)	16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ	9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12	1.890
940 AFM	54.360

FLASH METER	30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way	6.145
40315, 3 way	6.618
40350, 3 way	7.752
40361	4.485
Lencsetisztító készlet, nagy	2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi	1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888	23.830
C-33225 345*215*245	13.281
H-400 370*200*235	12.000
H-942 480*360*160	16.406
HL-999 500*230*340	23.250
C-362327 385*250*295	17.188
D-106 400*250*160	14.063
12101, 420X190X245	10.530
12102, 295X120X200	6.640
12203, 235X130X180	6.565
12208, 270X115X180	7.780
12211, 305X140X150	5.630
12220, 275X160X270	6.320
12407, 330X140X220	7.030
12506, 250X145X180	5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	10.830
17821, 260X115X170	5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska)	2.145
39025, 280X145X190	8.595
39025L	11.120
39027, 390x280 számítógép-kéziták	6.930
39061, 190X110X190	4.765
39062, 260X150X170	7.275
39072, 260X110X135	3.450
39207, 140X50X90	1.190
703, 315X150X195	6.670
902/CD, 160X50X90	1.620
9604, 385x125x200	6.250
98-100, 415x230x235	10.320
39125	11.200
16168	3.065
39106	6.565
82128	6.020
82159	6.020
382126	5.410
39852	5.065
39130	5.470
39131	4.530
17811	8.840
32017	2.030
613087	2.470
39210	6.125
39110	3.675
50001, Fényképezőgép-szíj	870

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIG. F.-GÉPEK, FILM- ÉS DIASZKENNEREK

D2H prof. dig. f.-gép	1.187.500
D1X dig. f.-gép	1.300.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép	1.437.500
D-100 dig. f.-gép	562.500
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat	642.500
D-70 dig. f.-gép	326.250
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép	417.500
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép	350.000
CoolPix 8700 dig. f.-gép	350.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép	237.500
CoolPix 5400 dig. f.-gép	200.000
CoolPix 5200 dig. f.-gép	130.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép	162.500
CoolPix 4300 dig. f.-gép	100.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép	125.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép	96.000
CoolPix 3200 LV dig. f.-gép	90.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép	64.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép	57.750
CoolPix SQ dig. f.-gép	115.000
LS-50	250.000
LS-5000	450.000
LS-9000	900.000

SONY VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK

DVCAM videokamerák, recorderek

DSR-250P	1.776.625
DSR-PD170P	1.305.375
DSR-PDX10P	944.500
DSR-11	774.125
DSR-20	1.054.750

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő	103.250
DCR-TRV265 D8 kompakt	117.375
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség	180.375

dig. camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló	158.500
DCR-HC18 miniDV új design	181.875
DCR-HC20 miniDV kompakt	207.750
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel	231.750
DCR-HC40 miniDV Mpixel	257.875
DCR-PC106	207.750
DCR-PC107	231.750
DCR-PC109	279.500
DCR-HC85	332.625
DCR-PC330	399.500
DCR-TRV940	696.500
DCR-VX2100	1.064.750
DCR-IP1E microMV a legkisebb	444.125

DVD Handycam

DCR-DVD91	235.375
DCR-DVD101	258.250
DCR-DVD201	283.750

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss	299.500
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss	217.750
DSC-U40 2 Mpixel	65.125
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom	67.875
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom	89.625
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom	103.250
DSC-W1 5,1 Mpixel 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar	116.875
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom	116.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom	141.375
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom	141.375

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, HANGRÓGZÍTŐK

dig. f.-gépek

C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF	268.888
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF	187.325
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD	107.675
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P	126.550
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P	107.675
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4	174.938
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD	121.100
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD	107.675
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD	80.538
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	102.363
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	88.938
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	80.825
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	78.025
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	77.375
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	85.550
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP	64.463
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP	50.888
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom	55.313
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP.	37.913
3/6x opt./dig. zoom	116.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom	141.375
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom	141.375

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, HANGRÓGZÍTŐK

dig. f.-gépek

C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF	268.888
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF	187.325
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD	107.675
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P	126.550
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P	107.675
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4	174.938
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD	121.100
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD	107.675
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD	80.538
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	102.363
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	88.938
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	80.825
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	78.025
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	77.375
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	85.550
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP	64.463
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP	50.888
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom	55.313
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP.	37.913

W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő	29.350

dig. hangrögzítők, tartozékok

DM-20 Dig. hangr., MP3 USB 128 MB (beépített)	73.750
DM-10 Dig. hangr. MP3 USB 64 MB (beépített)	65.488
DM-1 Dig. hangr. MP3 USB 64 (max.128) MB SM	73.750
DS-3000 Dig. hangr.	119.638
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás	44.250
VN-480PC Dig. hangr. 64 MB	28.613
VN-240PC Dig. hangr. 32 MB	19.763
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m)+konf. mikrofon	35.250
VN-480 Dig. hangr. 64 MB	21.975
VN-240 Dig. hangr. 32 MB	17.700
VN-120 Dig. hangr. 16 MB	13.275

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

Váz és kit

E-1 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép	404.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5)	539.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22/2,8-3,5	215.990
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54/2,8 -3,5	188.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50/2,0 Macro	149.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200/ 2,8-3,5	296.990
ET-P3028 300mm	2.025.990
EC-14 telekonv. x 1,4	134.990
EX-25 Extension Tube közgyűrű 25mm	40.990

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm	302.4-től
40*50 cm	3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm	3.008-tól
40*50 cm	4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm	4.520-tól
40*50 cm	5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm	664-től
40*50 cm	1.104-től

PASZPARTU

30*40 cm	812-től
40*50 cm	1.248-tól
Laminálás	4.000/m2-től
Felületfóliázás	4.640/m2-től
Felületnemesítés	8.000/m2-től

Artwork Photo digitális fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653 E-mail: info@artworkphoto.hu * www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

Coolpix 2200 Light Version	49.990
Coolpix 2200	54.990
Coolpix 3200 Light Version	74.990
Coolpix 3200	79.990
Coolpix SQ	59.990
Coolpix 3700	89.990
Coolpix 4500	149.990
Coolpix 5400	169.990
Coolpix 5700	209.990
Coolpix 8700	304.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

D70	299.990
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC	309.990
D70 + 28-80 szett	324.990
D70 + 18-70 DX szett	389.990
D100	449.990
D1X	799.990
D2H	1.099.990

Filmszkennerek

LS-50ED	249.990
LS-5000ED	449.990
LS-9000ED	899.990

CANON

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

PowerShot A310	54.990
PowerShot A60	49.990
PowerShot A70	79.990
PowerShot A75	85.990
PowerShot A80	105.990
Digital IXUS i Silver/Black/Bronze	89.990
Digital IXUS 430	115.990
Digital IXUS 500	136.990
PowerShot S50	99.990
PowerShot S60	159.990
PowerShot G5	189.990
PowerShot S1 IS	164.990
PowerShot Pro 1	319.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

EOS-300D	289.990
EOS-300D + EF-S 18-35	299.990
EOS-10D	449.990
EOS-1Ds	2.299.990
EOS-1D Mark II	1.299.990

FUJIFILM

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

FinePix-S20 PRO	189.990
FinePix-S7000 Zoom	144.990
FinePix-F710 Zoom	124.990
FinePix-F700 Zoom	109.990
FinePix-F610 Zoom	144.990
FinePix-F420 Zoom	99.999
FinePix-F410 Zoom	94.990
FinePix-S5000 Zoom	109.990
FinePix-S3000 Zoom	69.990
FinePix-A340 Zoom	69.990
FinePix-A330 Zoom	57.990
FinePix-A310 Zoom	59.990
FinePix-A210 Zoom	54.990
FinePix-A120	34.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

FinePix-S2 PRO	479.990

OLYMPUS

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

C-8080 Wide Zoom	274.990
C-5060 WideZoom	194.990
C-60 Zoom	129.990
C-50 Zoom	109.990
C-5000 Zoom	109.990
C-770 Ultra Zoom	179.990
C-765 Ultra Zoom	124.990
C-760 Ultra Zoom	109.990
C-725 Ultra Zoom	82.990
[mju:] 410 Digital	104.990
[mju:] 400 Digital	91.990
[mju:] 300 Digital	87.990
C-460 Zoom del Sol	82.900
C-460 Zoom	79.990
C-360 Zoom	65.990
C-310 Zoom	51.990
C-160	39.000
W-10 dig. hangrögzítő + dig. kamera	29.990

MINOLTA

Kompakt dig. f.-gépek

Minolta Dimage Z-2	149.990
Minolta Dimage Z-1	129.990

KYOCERA

Kompakt dig. f.-gépek

Finecam S3R	84.990
Finecam S5R	109.990
Finecam M 410R	109.500

SANYO

Kompakt dig. f.-gépek

VPC-S1	59.990
VPC-MZ3	64.990
VPC-J1	69.990
VPC-AZ3	74.990
VPC-C1	199.990

ALBUMOK

10x15cm - 24 darabos	190
10x15cm - 36 darabos	250
10x15cm - 100 darabos	450

LEXAR MEMÓRIÁK

8X USB CompactFlash Card (CF)

128MB 8X USB CF Card	7.790
256MB 8X USB CF Card	13.450

40X USB CompactFlash Card Professional (CF)

256MB 40X Professional CF Card	23.990
512MB 40X Professional CF Card	29.990
1GB 40X Professional CF Card	59.990
2GB 40X Professional CF Card	118.990

Secure Digital Card (SD)

128MB SD Card	11.550
256MB SD Card	17.790
512MB SD Card	34.990

32X High Speed Secure Digital Card (SD)

256MB 32X High Speed SD Card	19.990
512MB 32X High Speed SD Card	43.490

xD-Picture Card (xD)

128MB xD-Picture Card	13.490
256MB xD-Picture Card	26.490
512MB xD-Picture Card	49.990

Memória kártya olvasók és tartozékok

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1” olvasó / író	7.250
Firewire CF olvasó / író	10.590
USB 2.0 CF olvasó / író	4.190
CF / PCMCIA adapter	2.490

SZOFTVER

Image Rescue - képmentő szoftver	5.500

SOLIGOR

Optikai konverter előtétek

Fish Eye konv. 0,25x (Series VII / 52mm)	19.000
CM Wide Angle konv. 0,65x Type A (28-19mm)	10.500
CM Wide Angle konv. 0,65x Type B (20-12mm)	10.500
2,6x Telekonv. (30.5mm / Canon)	18.600
0,8x / 1,5x konv.-készlet (30.5mm)	42.900
0,6x Wide Angle konv. (37mm)	9.900
2x Telekonv. (37mm)	13.800
0,6x Wide Angle konv. (>4,5 Mpixel / 52mm)	13.800
0,6x Wide Angle konv. (>6 Mpixel / 52mm)	16.300
0,7x Wide Angel konv. (>6 Mpixel/52mm)	31.800
1,5x Telekonv. (52mm)	13.800
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm)	55.700
2x Telekonv. 52mm (>6 Mpixel / 52mm)	22.700

SOLIGOR akkumulátorok dig. f.-gépekhez

Akku CD307 Casio NP20	6.500
Akku CD713 Canon BP511	9.800
Akku CD725 Canon BP522	19.500
Akku CD306 Canon NB1LH	7.300
Akku CD706 Canon NB-2L	10.200
Akku CD 606H Canon NB-5H	5.800
Akku FD309 Fuji NP60	7.200
Akku FD313 Fuji NP80	6.600
Akku MD307 Minolta NP200	7.900
Akku ND710 Nikon EN-EL1	9.600
Akku ND310 Nikon EN-EL2	8.000
Akku SD306 Sony NP-FC10	12.200
Akku SL713 Sony NP-FM50	16.000
Akku Olympus LI-10B	6.300

COLORVISION KALIBRÁLÓ

Spyder	59.990
SpyderPRO	84.990
SpyderPRO + PrintFIX	164.990

NIXVUE HÁTTÉRTÁR

Vista 30GB	124.990

MAGICSTORE MICRODRIVE

2,2GB Magicstore MICRODRIVE	59.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

180mm/2,8 Sigma Macro Nikonhoz	144.900
Nikon SB-27 vaku	42.000
Nikon F80 Silver Váz+Sigma tok	118.900
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+WC-E68 0,68x szett	159.990
2x telekonverter Quantaray Nikon-hoz	6.000
Nikkor 135mm/2	99.990
Nikkor 35mm/1.4	79.990
Nikkor TC-20 EII kétszerező	99.000
Nikkor 80-200 f/2,8	109.990
Nikkor 18-35 f/3,5-4,5	114.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5	74.990
Nikon Capture 2.0 (bontatlan)	4.990
Nikkor 300 f/4	199.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film	49.990
Sanyo MZ3 dig. f.gép	49.990

DIG. ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

9x13 cm	69
10x13 cm	69
10x15 cm	69
13x18 cm	99
15x21 cm	290
18x25 cm	490
21x30 cm	690
25x38 cm	990
CD írás	990
filmkidolgozás	690
diakidolgozás	1.100



E-Z Fotó Kft. * 1173 Budapest, Pesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

Negatívhívás	690/650/590/550
Csak negatívhívás	790/750/690/650

NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL

A4-ig minden méretben

9x13	49/45/39/35
10x15	59/55/49/45
Utánrendelés 9x13	59/55/49/45
Utánrendelés 10x15	69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL

A4-ig minden méretben

9x13	79/75/69/59
10x15	89/85/79/75
Diahívás 1 hét	990

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

A4-ig minden méretben
1 óra/1 nap/3 nap

9x13	89/79/69
10x15	109/99/89

KÉPRŐL KÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13	299/259/199/149
10x15	399/359/299/.159
13x18	499/449/399/299
15x21	599/559/499/.399
18x24	799/759/599/499
21x30	999/959/799/659

A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.

INDEXKÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13	290/250/190/150
10x15	390/350/290/250
21x30	690/650/590/550

APS KIDOLGOZÁS

Hívás+ index 2 munkanap	900

Utánrendelés
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

C formátum	89/79/69/59
H formátum	99/89/79/69
P formátum	149/139/129/99
CD-re írás	690/590/490/390
Csak index	490/390/290/190

PLOTTERES NAGYÍTÁS

3 órás/1 napos/3 napos/1 hetes határidők	12.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS

13 lapos, spirállal összefűzött, 12 hónap+ címlap

A/4	4.000
A/3	5.950
+ névnapok	300
+ címlapfotó	400

Egylapos

A/4	990
A/3	1.990

FOTÓBÓGRE

1 oldalas	2.450
2 oldalas	2.990
3 oldalas	3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc	750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra	750
Retusálás	3.000/óra
Részletnagyítás	+100%
Feliratozás, freamok	+100%
Piros szem eltüntetése	+50%
Barnítás, színesről monokróm.	+50%

Budapest Fotó – Kodak Express * 1053 Budapest, Ferenciek tere 2. * Tel./fax: 266-6649 * Nyitva: H–P 8–20, Sz–V 10–18
E-mail: info@budapestfoto.hu * www.budapestfoto.hu * on-line vásárlás: www.kodakonline.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

FÉNYKÉPEK FILMRŐL ÉS DIGITÁLIS ADATHORDOZÓKRÓL

Színes negatív, ff. negatív, dia, CD, flopi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, SM, CF, USB Pendrive

Expressz/1 nap/3 nap

9x13	80/65/55
10x15	85/70/60
13x18	120/100/90
15x20	350/300/250
18x24	450/400/350
20x30	650/600/550

Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!

Utánrendelés ..... felár nélkül!
Keretes negatív ..... felár nélkül!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll	690
fekete-fehér leica / roll	690
hívás + indexkép	790
APS hívás + indexkép	1.350
Diahívás	1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás

1000x1500 képpont	1.490
2000x3000 képpont	2.490

Tekercsfilm CD-re írása

1000x1500 képpont	990
2000x3000 képpont	1.990

Filmkockák CD-re írása

Első kocka	690
További kockák (1000x1500)	100
További kockák (2000x3000)	200

Keretezett dia CD-re írása

Első kocka	690
További kockák (1000x1500)	100
További kockák (2000x3000)	200
További kockák (4000x6000)	400

Papírkép CD-re írása

Első kép	690
További képek (1200x1800)	100
További képek (2400x3600)	200
További képek (4800x7200)	400
Memórikártya CD-re írása	990

Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerk.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése	100
Részletnagyítás	100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. ig.-kép (4 db, színes/ff.)	750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak CX 6200	39.990
Kodak CX 6230	49.990
Kodak CX 6330	69.990
Kodak DX 6340	84.990
Kodak DX 4530	99.990
Kodak DX 6440	99.900
Kodak LS 633	94.990
Kodak DX 6490	139.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Kodak 64 MB SD Card	10.990
Kodak 128 MB SD Card	15.990
Kodak 256 MB SD Card	23.990
Kodak 64 MB CF Card	7.990
Kodak 128 MB CF Card	11.990
Kodak 256 MB CF Card	18.990

TÖLTHETŐ ELEMEK

K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db)	3.399
K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db)	1.999
Elemtöltő 1 órás (4 db akkuval)	11.990
Elemtöltő 8 órás (2 db akkuval)	3.590

DIGILAB * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: H–P 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás	700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. /3 napos utánrend)

9x13	70/77/60/66/55/61
10x15	80/88/72/80/66/73
13x18	110/120/99/110/90/100
15x21	260/285/220/245/200/220
20x30	650/750/600/660/550/600

Kis indexkép 400
Nagy indexkép 600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll	1.020/840
4"x5" síkfilm	504/420
5"x7" síkfilm	744/672
Keretezés	660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	140/120/110
10x15	160/144/132
13x18	220/198/180
15x21	520/440/400
20x30	880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos	600

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

9x13	60/66/55/61
10x15	72/80/66/73
13x18	99/110/90/100
15x21	220/245/200/220
20x30	600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg	50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff	100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg	1 790
Memória kiíratás	800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	84/72/66
10x15	96/86/79
13x18	133/119/108
15x21	312/264/240
20x30	780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

Elinfo fotólabor * 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522
Web: www.elinfo.hu * E-mail: info@elinfo.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 m.-napra

20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13	340
10X15	440
13X18	600
15X21	800
18X24	990
21X30	1.400
24X30	1.500
25X38	1.990
30X40	2.250
40X50	3.625
50X60	4.750
50X70	5.500
60X80	8.500
70X100	10.380
1 m2	14.380

DIG. DURATRANS KÉZI NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!

1 m2	28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)

9X13	45/52
10X15 matt is	60/73
13X18	80/100
15X21	320/420
18X24	400/500
21X30	480/580
25X38	660/750

Kodak Endura

24X30 matt is	1.150
30X40 matt is	1.750
40X50 matt is	3.000
50X60 matt is	4.375
50X70 matt is	5.000
60X80 matt is	7.750
70X100 matt is	9.625
1 m2 matt is	13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon

1 m2	27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKEN.

retusálva legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 bitben elmentve CD-írással együtt Ft/kocka (leválogatva / leválogatás nélkül)

Kicsi 0-23 MB-ig	300/200
Közepes 23-90 MB-ig	550/450
Nagy 90 MB felett	1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKEN.

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-23 MB-ig	500
Közepes 23-90 MB-ig	1.000
Nagy 90 MB felett	2.000
Grafikai és szövegszerk.	100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás	1/MB
CD, DVD, flopi	napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)

8-24 db 24X36-os kópia	2.000
További azonos kópiák 24 db-ig	640
25-50 db 24X36-os kópia	1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig	540
8-24 db 6X7 cm-es kópia	2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig	920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka)

8-24 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás	620
25-50 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás	380
51-100 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás	320
100 db-tól. 2K Leica prezentációs dialevilágítás	280
8-24 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	680
25-50 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	440
51-100 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	380
100 db-tól. 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás	340
8-24 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	900
25-50 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	640
51-100 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	540
100 db-tól. 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás	500
8-24 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	1.240
25-50 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	920
51-100 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	820
100 db-tól. 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás	760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS HOZOTT FILMRE

előhívás és színgarancia nélkül

2K leica dialevil. prezentációra	150
4K leica dialevil. dig. kamera fájlokból	200
8K leica dialevilágítás nagy felbontású fájlokból.	360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagy felbontású fájlokból.	480

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ PIGMENTTINTÁS TARTÓS NYOMTATÁS

A3+ semiglossy és glossy	2.000
A3+ archival matt	1.700
A3 semiglossy és glossy	1.700
A3 archival matt	1.400
A4 semiglossy és glossy	800
A4 archival matt	600

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ LÉZERNYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS

egy/kétoldalas

A4 lézernyomat 1-9 kópia	240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia	180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia	140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia	100/190

NÉVJEGY

50 db	900
100 db	1.500

MINOLTA TERMÉKEK

a szállítási feltételek miatt hívjon

BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez	21.900
Dynax 5 + AF 28-100 D kit	79.990
Dynax 5 + AF 28-100 + AF 75-300 D kit	114.990
Dynax 40 + AF 28-100 Új!	59.990
Dynax 60 + AF 28-100 Új!	89.990
Dynax 60 + AF 28-100 + 75-300 kit Új!	124.990
Dimage A2 Új!	349.990
Dimage Z2 Új!	149.990
Dimage G500	129.900
Dimage A1	299.990
Dimage Z1	129.990
3600 HS (D) vaku	65.600
5600 HS (D) vaku	139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV	109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú	949.990
Dimage Scan ELITE 5400	249.990

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot %)

NIKON

F-100 (100%)	210.000
F-4s (90%)	129.000
F-80 +MB16 (100%)	99.000
F-90 (95%)	95.000
F-70 (95%)	48.000
F-65+28-80G (100%)	59.000
F-55 (100%)	49.000
F-801s (98%)	65.000
F-3 (90%)	79.000
F-3 Hp (90%)	99.000
FM-3A (100%)	145.000
FM-2 (100%)	110.000
FM-2 (99%)	89.000
SB-28 (99%)	85.000
SB-27 (98%)	40.000
SB-26 (98%)	59.000
16 /2.8 AF D (100%)	165.000
20 /2.8 AF (99%)	110.000
20 /2.8 AF D (90%)	85.000
20 /4 man AI (100%)	49.000
28 /3.5 PC AIS (100%)	280.000
24 /2.8 AF (95%)	55.000
24 /2.8 man ais (95%)	59.000
35 /2 AF (95%)	55.000
50 /1.4 man (98%)	45.000
55 /3.5 man Ai macro (90%)	50.000
50 /1.4 AF (99%)	68.000
85 /1.8 Af (100%)	100.000
105 /2.8 man macro (95%)	88.000
135 /2.8 man ais (95%)	38.000
180 /2.8 AF ED (95%)	130.000
300 /4 AF ED (80%)	135.000
28-105 /3.5-4.5 AF D (100%)	88.000
24-85 /3.5-4.5 AF-s (100%)	100.000
24-85 /2.8-4 AF D (100%)	150.000
24-50 /3.3-4.5 AF (90%)	70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%)	50.000
70-210 /4-5.6 AF D (100%)	50.000
80-200 /4 man Ais (99%)	80.000
80-200 /2.8 AF ED D (100%)	175.000
80-200 /2.8 AF ED D Új (95%)	200.000
80-400 /4.5-5.6 VR ED D (100%) -10%	380.000

CANON

540 EZ (99%)	60.000
380 EX (98%)	40.000
EOS-500 +28-80 (90%)	40.000
EOS-5 QD (90%)	90.000
EOS-33 (100%)	120.000
EOS-650 (98%)	28.000
EOS-500N+Bp500+28-80	50.000
24 /2.8 EF (100%) Új	90.000
50 /1.8 II EF (99%)	25.000
50 /2.5 EF macro (100%) Új	90.000
100 /2 usm (95%)	110.000
100 /2.8 EF macro (95%)	140.000
200 /2.8 L usm (98%)	160.000
300 /4 L usm (95%)	250.000
17-40 /4 L usm (100%) Új	220.000
17-35 /2.8 L usm (95%)	330.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%)	99.000
35-350 /3.5-5.6 L USM (90%)	330.000
28-135 /3.5-5.6 IS usm (98%)	130.000
28-105 /3.5-4.5 usm (100%)	70.000
100-300 /4.5-5.6 usm (99%)	80.000
70-200 /2.8 L usm IS (100%) Gar	499.000
70-200 /4 L usm (100%)	199.000
70-200 /2.8 L usm (100%)	299.000
80-200 /2.8 L (100%)	250.000
EF 2X (95%)	95.000

SIGMA

24 /1.8 DG N (100%)	75.000
24-70 /2.8 EX EF C (100%)	130.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%)	80.000
70-210 /2.8 AF N (90%)	99.000
18-35 /3.5-4.5 AF D N (99%)	78.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%)	140.000
70-300 /4-5.6 AF DL macro (100%)	65.000

TAMRON

28-200 /3.5-5.6 AF D (100%)	55.000
90 /2.8 AF C macro 1:1 (90%)	80.000
70-210 /2.8 AF N (100%)	130.000
70-210 /2.8 man N (95%)	80.000

TOKINA

20-35 /3.5-4.5 AF N (99%)	75.000
28-70 /2.6-2.8 AF N (100%)	99.000
20-35 /2.8 AF N (100%)	170.000
80-200 /2.8 AF C (95%)	100.000
17 /3.5 EF ATX C (100%)	130.000

EGYÉB

BESSA-T leicaM bajonett (100%)	99.000
CONTAX TVS Digital 5pix (100%)	180.000
Contax G-1+ 45/2 (100%)	150.000
Contax G 21 /2.8 (100%)	199.000
Contax G 90 /2.8 (100%)	80.000
LEICA R-8 új (100%)	350.000
LEICA R 80-200 /4 új (100%)	350.000

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001
www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát. Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED	900.000
Super CoolScan 5000 ED	450.000
CoolScan 50 ED	250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro	480.000
FinePix S20 Pro	190.000
FinePix S7000	145.000
FinePix S5000	110.000
FinePix S3000	70.000
FinePix F710	125.000
FinePix F610	145.000
FinePix F420	100.000
FinePix F410 + 128 MB	95.000
Finepix A340	70.000
Finepix A330	58.000
Finepix A310	60.000
Finepix A120	35.000
Tápegység 3V vagy 5V	10.000
1,5x konverter	42.500
0,79x konverter	55.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H	1.100.000
D100	450.000
D100 + markolat	530.000
D70 + 18-70 DX optika	390.000
D70 + 28-80 optika	325.000
D70	300.000
CoolPix 8700 + 256 MB	305.000
CoolPix 5700 + 256 MB	210.000
CoolPix 5400 + 256 MB	170.000
CoolPix 4500	150.000
CoolPix 5200	140.000
CoolPix 4300 + 128 MB	100.000
CoolPix 3700	90.000
CoolPix SQ	95.000
CoolPix 3200 + akku + töltő	80.000
CoolPix 2200 + akku + töltő	55.000
EN-EL-1 Li-ion akku	20.000
EN-EL-3 Li-ion akku	16.500
SB-800 vaku	140.000
SB-80DX vaku	145.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D	450.000
EOS-300D+18-55 mm	300.000
PowerShot Pro1	320.000
PowerShot G5	190.000
PowerShot S60	160.000
PowerShot S50	100.000
PowerShot S1 IS	165.000
PowerShot A80 +128 MB	110.000
PowerShot A75 +128 MB	95.000
PowerShot A60	50.000
PowerShot A310	55.000
digital IXUS 500	137.000
digital IXUS 430	116.000
digital IXUS i	90.000
NB-1LH Li akku (IXUS)	15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30)	22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5)	8.500
WC-DC58N konverter 0,7x	50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x	45.000
Búvártok (S50/4x/30)	80.000
Búvártok (IXUS 500/4x0)	80.000
Búvártok (A80)	80.000
Búvártok (A75)	80.000
Búvártok (S1)	80.000

CANON DIG. VIDEOKAMERÁK

MVX-3i	430.000
MVX-10i	380.000
MVX-250i	270.000
MVX-200i	240.000
MVX-200	230.000
MV-6iMC	240.000
MV-750i	200.000
MV-700i	160.000
MV-700	140.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika	540.000
E-1	405.000
Camedia 8080 Zoom	270.000
Camedia 5060 Zoom	190.000
Camedia 5000 Zoom	110.000
Camedia 50 Zoom	110.000
Camedia 770 UZ Movie	180.000
Camedia 765 UZ	125.000
Camedia 760 UZ	110.000
Mju 410 digital	105.000
Mju 300 digital	90.000
Camedia 460+akku+töltő+tok	85.000
Camedia 360	65.000
Camedia 310	55.000
Camedia 160	40.000
Vaku - FL-50	135.000
Vaku - FL-20	35.000
BU-70SE akkutöltő + akku	15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB)	85.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB)	80.000
DS-660 (32 MB, USB)	85.000
DS-330 (16 MB, USB)	50.000
W-10 (képrögzítés, USB)	30.000
DW-360 (32 MB, USB)	40.000
VN-3600 (32 MB)	24.000
VN-900 (8 MB)	14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok	55.000
10x50 DPS I + tok	20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok	24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok	35.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828	280.000
Cyber-Shot F717	200.000
Cyber-Shot V1	150.000
Cyber-Shot T1	140.000
Cyber-Shot W12	125.000
Cyber-Shot P120	135.000
Cyber-Shot P93 + 128 MB	110.000
Cyber-Shot P73 + 128 MB	100.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika	570.000
*isd D	500.000
Optio 555	200.000
Optio 450	135.000
Optio S4i	135.000
Optio S4	110.000
Optio S40	100.000
Optio S30	80.000
Optio 33LF	75.000
Optio 30	60.000

LEICA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiLux 2	500.000

PANASONIC DIG. F.-GÉPEK

Lumix DMC-LC1	400.000
Lumix DMC-FZ10	200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51	100.000
QV-R41	90.000
Exilim Pro 600	170.000
Exilim Z40	110.000
Exilim Z30	90.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2	290.000
Dimage A1	230.000
Dimage Z2	120.000
Dimage Z1	100.000
Dimage S414	70.000
Dimage G500	115.000
Dimage Xg	80.000
Dimage X21	40.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DCS-PRO14n	1.600.000
DC-6490	140.000
DX-7630	155.000
CX-7430	95.000
DX-6440	100.000
DX-6340	80.000
CX-6330	65.000
Dokkoló	23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V5+akku+töltő	105.000
DigiMax V4000+akku+töltő	100.000
DigiMax U-CA 3	90.000
DigiMax 430	75.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1	200.000
Xacti J4	100.000
Xacti J1	70.000
Xacti S1	60.000
VPC-AZ3	75.000
VPC-MZ3	65.000

FOTÓNYOMTATÓK

Fuji CX-400	250.000
Canon CP-330	70.000
Canon CP-220	50.000
Kodak KP 8500	437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x	11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x	21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA	23.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA	40.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA	70.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA	140.000
Lexar CF, 4 GB, 40x, WA	280.000
xD, 64 MB	9.000
xD, 128 MB	16.000
xD, 256 MB	30.000
xD, 512 MB	55.000
SmartMedia, 128 MB	16.000
SecureDigital (SD), 128 MB	12.000
SecureDigital (SD), 256 MB	20.000
SecureDigital (SD), 512 MB	40.000
SecureDigital (SD), 1 GB	85.000
MemoryStick, 128 MB	15.000
MemoryStick Pro, 256 MB	27.000
MemoryStick Pro, 512 MB	50.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB	100.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0	6.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD	12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB	2.000
Kártyaolvasó, CFlash, USB 2.0	5.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB	5.000
PCMCIA adapter SmartMedia	6.000
PCMCIA adapter Compact-Flash	5.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD	15.000
PCMCIA ad. SM+xD	15.000
FlashPath floppy adapter, SM	8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA	5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés)	16.000



Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: K–CS 10–18, telefonos egyeztetés után * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS

ILFORD vegyszerben 2 m.-nap

Hívás	650
Push hívás	250
Kontakt	700
Filmhívás + kontakt	1.000
Ilford DDX hívás	1.200

(Pl. Delta12500 ASA-ig,T-max 6400 ASA-ig)

	880
50x60	2.950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap (2 mn. +25%, 1 mn. +50%)

9x13	95
10x15	110
13x18	170
18x24	550
24x30	680
30x40	880
50x60	2.950

ff. nagyítások egyéni igények szerint pozitív retussal kiállításra +50%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS

Adathordozóról 4 m.-nap (2 mn. +50%)

13x18	285
15x21	400
18x24	590
24x30 A4	820
30x40 A3	1.500
40x50	2.200
50x60	3.250
70x100	8.500
m2	10.500

SZÍNES KÉZI LABOR

9x13-m2-ig

színes negáról, ff. filmről	Hívjon!
Diáról papírkép	Hívjon
Fotólabor, műterem bérbe adás	Hívjon

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás	390/390
Indexkép	340/340
Kontakt 20x30	590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt	40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel	50/40
13x18 fényes/matt	60/50
15x20 fényes	110/100
18x24 fényes/matt	290/250
20x30	390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép	650/650
C/ 10x15	70/60
H/ 10x18	80/70
P/ 10x24	90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13	90/70
10x15	110/90
13x18	130/110
15x20	170/150
18x24	390/350
20x30	490/450
Dia filmhívás - 1 hét	920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13	80/70
10x15	100/90
13x18	150/120
15x20	190/170
18x24	290/250
20x30	390/350
FF filmhívás - 1 hét	800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13	60/50
10x15	70/60
13x18	80/70
15x20	90/80
18x24	290/250
20x30	440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13	60/50
10x15	70/60
13x18	90/80
15x20	150/120
18x24	290/250
20x30	440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG)	50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG)	100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról	800
CD írás flopiról ..100/flopi (min. 800)	

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30)	300/kép
9x13	50
10x15	60
13x18	80
15x20	120
18x24	250
20x30	390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db	150
Panorámakép 10x24	90
Üdvözlőkártya 10x21	110

NAPTÁR

10x15	90
18x27	320
20x30	420
Album 20x30	420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45	1.690
40x60	3.000
60x90	6.740
70x100	8.420
100x150	17.340
m2	13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5

30x45	1.690
40x60	3.000
60x90	6.740
70x100	8.420
100x150	17.340
m2	13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20

30x45	1.980
40x60	3.520
60x90	7.910
70x100	9.880
100x150	20.350
m2	16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45	2.650
40x60	4.710
60x90	10.590
70x100	13.220
100x150	27.250
m2	21.800

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)

30x45	2.650
40x60	4.710
60x90	10.590
70x100	13.220
100x150	27.250
m2	21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45	2.650
40x60	4.710
60x90	10.590
70x100	13.220
100x150	27.250
m2	21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12

30x45	3.610
40x60	6.420
60x90	14.440
70x100	18.020
100x150	37.130
m2	29.700

Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20

30x45	2.200
40x60	3.920
60x90	8.820
70x100	11.000
100x150	22.670
m2	18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45	2.350
40x60	4.180
60x90	9.410
70x100	11.740
100x150	24.200
m2	19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45	1.920
40x60	3.410
60x90	7.670
70x100	9.570
100x150	19.720
m2	15.800

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.
E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS

*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/ 20*30/negatívhívás)*

1 órás	59/79/97/179/449/699 ingyen film vagy ajándék album
1 napos	39/49/59/119/289/599 ingyen film vagy ajándék album
3 napos	27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

100 db	20/db
500 db	16/db

ÚJDONSÁG

Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó	120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS

bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)

1 órás	69/79/120/270/500
1 napos	59/69
3 napos	49/59/85/189/379
indexkép	199
20 kép feletti megrendelés	-20%
Negatív flopira írása	450/24#tek
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt	940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt	1.350/2.350/5.000

Ink-jet papírok nagy választékban 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ

Kidolgozó szett	17.875
Filmhívó szett	11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60	721/1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os	1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os	1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os	3.604
Filmcsipesz, 2 db-os	1.586

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek!
Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjeleneskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

Canon 1,4x EF Extender	99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek)	196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek)	188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek)	183

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudor XFG 100 135-24 (500 tek)	188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek)	183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek)	180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek)	175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Samsung Color 100 135-24 (500 tek)	199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek)	194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek)	191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek)	189

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ

Superia 100/24x4+focilabda	1.676
Superia 100/36x4+focilabda	2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Agfa Ultra 100 135-36 új!	460
Agfa Portrait 160 135-36	792
Agfa Portrait 160 120x50	28.760
Fuji Reala 100 135-36	1.032
Fuji Reala 100 120	792
Fuji NPS 160 135-36	872
Fuji NPS 160 120x5	3.672
Fuji NPC 160 135-36	872
Fuji NPC 160 120x5	3.800
Fuji NPL 160 120	760
Fuji NPH 400 135-36	1.032
Fuji NPH 400 120	992
Fuji NPZ 800 135-36x5	5.560
Fuji NPZ 800 120x5	4.232
Fuji Press 400 135-36x5	4.072
Fuji Press 800 135-36x20	15.960
Fuji Press 800 135-36x5	4.792
Fuji Press 800 135-36x20	18.872
Fuji Press 1600 135-36x5	8.792
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5	2.600
Kodak Royal Supra 200 135 36x5	3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5	4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5	4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5	4.552
Kodak Portra VC 160 120x5	4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5	4.552
Kodak Portra VC 160 120x5	4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5	5.432
Kodak Portra NC 400 120x5	4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5	5.432
Kodak Portra VC 400 120x5	4.392
Agfachrome RSX 50 135-36	992
Agfachrome RSX 50 120	744
Agfachrome RSX 100 135-36	952
Agfachrome RSX 100 120x5	3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36	1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5	4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36	1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5	4.392
Fujichrome 64/T 135-36	1.912
Fujichrome 64/T 120x5	4.952
Fujichrome ProviaF 100 135-36	1.480
Fujichrome ProviaF 100 120x5	4.120
Fujichrome Astia 100 135-36	1.432
Fujichrome Astia 100 120x5	4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36	1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5	5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24	592
Fujichrome Sensia 100 135-36	848
Fujichrome Sensia 200 135-36	944
Fujichrome Sensia 400 135-36	1.156
Ektachrome E100S 135-36x5	7.592
Ektachrome E100S 120x5	5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5	7.592
Ektachrome E100GX 120x5	5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5	7.592
Ektachrome E100VS 120x5	5.192
Ektachrome E200 135-36x5	8.392

TEKERCSPAPÍROK

Agfa Typ 12 8,9x183m	7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m	8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m	10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m	12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m	7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m	9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m	11.992
Agfa Prestige Digital 12,7x150m	9.352
Agfa Prestige Digital 15,2150m	11.192
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m	7.992
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m	9.272
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m	11.432
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m	13.832
Kodak Edge + 8,9x186m	7.992
Kodak Edge + 10,2x186m	9.192
Kodak Edge + 12,7x186m	11.432
Kodak Edge + 15,2x186m	13.592
Kodak Royal + 8,9x156m	8.232
Kodak Royal + 10,2x156m	9.592
Kodak Royal + 12,7x156m	11.832
Kodak Royal + 15,2x156m	14.152
Tudor Colour T12 8,9x183m	6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m	7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m	9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m	11.992

LAPPAPÍROK

Kodak Supra 10,5 x 14,8/100	1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100	2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100	4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100	8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50	6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50	11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50	17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE

Nikon D70 váz	14x21.920
Nikon D70+18-70/3,5-4,5	14x27.900
Leica Digilux 2	14x29.990
Leica R9 váz	14x44.720
Leica M7 váz	14x49.920
Nikon D100 + elemtartó	14x43.900
Nikon D2H	14x75.900
Canon EOS 300D Kit	14x22.320
Canon EOS 10 D váz	14x31.120
Canon EOS 1D Mark II	14x87.900
Canon EOS 1Ds váz	14x155.900
Canon DM-XM2 kamera	14x47.120
Pentax *ist D Kit	14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz	14x119.900
Kodak KP8500 printer	14x29.920
Fuji S2 Pro váz	14x36.720

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál * Digitáltechnika Kft. * www.digital-foto.hu * E-mail: foto@dit.hu
1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel.: 221-6779 * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

CX6200	34.990
CX7300	45.990
CX7220	49.990
CX6230	49.990
CX6330	64.990
DX6340	79.990
LS633	79.990
CX7430	95.990
DX4530	99.990
DX6440	99.990
LS743	111.990
DX6490	139.990
LS753	139.990
DX7630	154.990

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

CoolPix 2200 LV	48.990
CoolPix 2200	53.990
CoolPix 3200 LV	73.990
CoolPix 3200	78.490
CoolPix SQ	59.990
CoolPix 3700	87.990
CoolPix 5200	127.490
CoolPix 4500	146.990
CoolPix 5400	166.990
CoolPix 5700	205.990
CoolPix 8700	298.990

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-P32	64.990
DSC-P52	73.990
DSC-P72	88.990
DSC-P8	103.590
DSC-P92	118.490
DSC-P10	132.990
DSC-V1	153.990
DSC-T1	186.990
DSC-F717	236.990
DSC-F828	325.990

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

PS A310	58.790
PowerShot A60	63.690
PowerShot A75	88.190
PowerShot A80	117.590
Digital IXUS IIs	103.990
Digital IXUS i	103.990
IXUS430	123.490
IXUS500	142.990
PowerShot S1	172.490
PowerShot S50	156.790
PowerShot G5	191.990
PowerShot Pro1	352.790

TÜKÖRREFLEXES DIG. F.-GÉP

Nikon D70 váz	293.990
Nikon D70 + 28-80 kit	319.490
Nikon D70 + 18-70 DX kit	379.990
Nikon D100	440.990
Nikon D2H	1.077.990
Nikon D1X váz: D1X 5,4 MP, F100 váz, 3 fps	783.990
Nikon D1h szett	1.439.990
Canon EOS300D+EF-S 18-55 obj. Kit	332.990
Canon EOS10D	469.990
Kodak DCS PRO SLR/n és SLR/c	1.620.000

FILMSZKENNER

Minolta Dimage Scan Dual IV	109.990
Minolta Dimage Scan Elite 5400	249.900
Nikon LS-50 ED	244.990
Nikon LS-5000 ED	440.990
Nikon LS-8000ED	999.990

FOTÓNYOMTATÓK

EasyShare nyomtató-dokkoló	59.990
KP 8500	303.750

MEMÓRIAKÁRTYA

32 MB Secure Digital - Kingston (tokkal)	6.990
64 MB SD - Kingston (tokkal)	11.490
128 MB SD - Kingston (tokkal)	13.490
256 MB SD - Kingston (tokkal)	22.990
512 MB SD - Kingston (tokkal)	51.990
64 MB CompactFlash - Kodak	8.990
128 MB CF - Kingston	11.990
256 MB CF - Kingston	19.990
USB 2.0 nagysebességű memória 256MB - Kingston	23.990
USB 2.0 nagysebességű memória 512MB - Kingston	44.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK

EasyShare 6/7 dokkoló	20.990
EasyShare 4/3 dokkoló	22.490

Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB	5.999
CF olvasó USB 2.0	6.990
SM olvasó USB	5.990
MMC/SD olvasó USB	5.990
Memory Stick olvasó USB	5.990
XD olvasó USB	5.990
Univerzális 8in1 USB-2	11.990
Univerzális 6in1 USB-2	9.990
PCMCIA adapter CF	2.990
PCMCIA adapter CF II	7.990
PCMCIA adapter SM	11.990
PCMCIA adapter MS	11.990
PCMCIA adapter MMC/SD	11.990
CF adapter MMC/SD-hez	12.990
40GB digital album	80.990
0 GB digital album	44.990
SM olvasó párhuzamos port	5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos	5.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK

10x15 cm kétoldalas - 20 lap	1.290
Ultima fényes/satin -15 lap	3.590
Ultima fényes 100 éves - 40 lap	6.990
Premium fényes/satin - 15 lap	2.890
Premium fényes/satin - 50 lap	7.190
Kétoldalas fényes/matt - 25 lap	2.890

Fotópapír mindennapra - 20 lap 1.890

Fotópapír mindennapra - 100 lap 4.690

Prezentáció papír - 150 lap	3.090
10x15 cm mikroperforált - 20 lap	3.290
Névjegy - 20 lap	3.790
13x18 cm mikroperforált - 15 lap	3.290
Üdvözlőkártya - 12 lap	2.790

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9X13	48
10x15 - 5 napos	50
10X15 - 3 napos	60
13X18	90
15X21	130
20X30	430
13x38 panoráma	480
15x38 panoráma	600
20x38 panoráma	700
10x13 digitális	60
11x15 digitális	65
13x17 digitális	90
15x20 digitális	130
20x27 digitális	420



Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

1 év garanciával

Canon EOS 300D+obj	299.990
Canon MV 5i MC	249.990
Canon IXUS i	89.990
Canon PS A70	79.990

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő	25.000
Interfész kábel egységesen	6.000
CF kártya 128 MB	10.600
CF kártya 256 MB	16.900
CF kártya 512 MB	38.900
SD kártya 64 MB	12.990
Kártya olvasó USB 1,1	4.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1	14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel	14.900
Twain driver és foto szoftver	7.800
Akkuk Canon	16.000-tól
Video távirányítók	5.990-tól
Mini DV-firewire kábel	4.750
Firewire 6-6 kábel	4.750

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion	11.700-tól
USB kábel	3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000	12.600
Akku Li-Ion	29.600
Hálózati adapter	9.200-tól
Töltő	12.700
USB olvasó CF I + II+MDR	9.900
USB olvasó Smart Media	9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM + SD	14.900
PCMCIA adapter CF I-hez	3.680

RICOH DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akkutöltő	13.163
DB 20 L akku Li-Ion	14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső	10.990
Pentax 10*21 távcső	20.990
Pentax FA 28-105/4,5-5.6	78.750
Pentax Espio 115 V	49.990
Pentax Espio 738 S	32.990
Pentax Espio 80 V	39.000
Pentax Espio 60 S	27.100
Pentax Espio 105 WR	93.600
Pentax Espio 170 SL	99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac	73.750
Canon EOS 50e+28-80USM	128.750
Canon EOS D60	350.000
Canon CP 100 nyomtató	75.000
Canon EOS 600+35-80obj	37.250
Canon 540 EZ vaku	49.750
Canon EOS D30 váz	158.750
Canon EOS 1000F+35-80obj.	43.625
Canon EOS 5 váz	112.500
Canon FD 135/48	8.125
Canon FD 200/4	10.125
Canon FD 28/2,8	10.125
Canon FD közgyűrű	5.125
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P	97.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj	75.250
Mitacon FD 70-180 / 4,5	18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6	78.750
National PE 3550 vaku	15.500
Sigma 15-30/3,5-4,5 EX ASPCI	48.500
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IV	66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV	106.250
Javított készülékek	Hívjon!

GroKom 3D képműhely * 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár. Nagyobb megrendelés esetén jelentős kedvezmények!

SZKENNELÉS (KÉPENKÉNTI MAN. KORREKCIÓ NÉLKÜL)

Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os és 4-es filmcsík vagy szervizkeretes (üveg nélküli) dia esetén érvényesek! Más formátumok esetén egyedi árak. Alapkorrekciók, színes anyagnál por- és karcmentesítés alkalmazásával.

LEICA (KISFILM) - NEGATÍV ÉS DIA

10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (1350 DPI)	160/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (2700 DPI)	220/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (4000 DPI)	380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA

13x18 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre	480/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz	680/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz	880/kép

PAPÍRKÉP

10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre	140/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz	200/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz	340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS

Képenkénti teljes manuális szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, 2–4x multi sample scanning

Leica - kisfilm	650/képtől
Roll és síkfilm, spec. formátumok	1.200/képtől
CD + CD-ÍRÁS (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!)	650

További képeknél, amennyiben ugyanerre a CD-re történik az írás, a CD-írás árát nem számítjuk fel.

DIGITÁLIS KÉP NYOMTATÁS

RA-4 technológiával (5 nap/2 nap/Exp.)

9x13 (8,9x12,7)	57/64/97
10x15 (10,2x15,2)	76/89/115
13x18 (12,7x17,8)	100/120/140
15x21 (14,8x21,0)	400/500/610
18x25 (18,0x25,4)	490/590/720
21x30 (21,0x29,7)	590/690/810
25x38 (25,4x38,1)	800/890/990

SZTEREOKÉPPÁROK ARCHIVÁLÁSA, ÁTALAKÍTÁSA ANAGLYPH KÉPPÉ

Anaglyph sztereokép digitalizált képpárból	650/db-tól
Anaglyph sztereokép + sztereoképpár egy képen digitalizált képpárból	900/db-tól
Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg	280/db
Grafikai munkák (retusálás, képmódosítások, stb.)	60/perc

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13	48/53/58/68
10x15	53/58/63/73
13x18	78/83/88/98
15x20	230/280/330/430
15x21	240/290/340/440
18x24	350/400/450/570
A/4	400/450/500/670
25x30	450/500/550/680
25x38	480/530/580/690

Filmhívás 600/650/700/800

Utánrendelés +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13	65/70/75/85
10x15	75/80/85/95
13x18	95/100/105/115
15x20	270/330/375/470
15x21	280/340/380/480
18x24	370/420/470/600
A/4	450/500/550/700
25x30	510/560/610/740
25x38	590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt

9x13	90/155
10x15	120/190
13x18	160/240
15x20	340/490
15x21	360/520
18x24	490/650
A/4	590/750
25x30	660/850
25x38	770/1.000

1 napos kidolgozásnál +50%

6x6 rollról

13x13	380
15x15	480
21x21	580
25x25	680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt)	900/tekercs
szelektív 4 base	99/db + CD + írás
Rollról profi	600/db + CD + írás
Rollról nyers	300/db + CD + írás

CD	250
CD-írás	990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll	930/820
9x12	490/390
4x5"	490/390
5x7"	930/790
Teljes # és részletnagyítás	+20%

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff	570
APS filmhívás indexképpel	790
Dia hívás (határidő 1 hét)	870

Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)

4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	.45
10x15	.55
13x18	.75
15x20	190
18x24	240
20x30	490

APS 9 cm széles C méret .45

APS 9 cm széles H méret .65

APS 9 cm széles P méret .85

APS 10 cm széles C méret .55

APS 10 cm széles H méret .75

APS 10 cm széles P méret .95

részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel	1.590
10x15 24#-ás indexképpel	1.890
9x13 36#-ás indexképpel	2.190
10x15 36#-ás indexképpel	2.390

APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13	50
10x15	70
13x18	110
15x20	150
18x24	250
20x30	550

részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick	Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	.55
10x15	.65
13x18	.85
15x20	240
18x24	350
20x30	550

részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix	1.050
36# 1024-1536 pix	1.650
24# 2048x3072 pix	1.900
36# 2048x3072 pix	2.500

Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD	5.000

Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349 Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286 Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

C-8700	304.990
C-5700	209.990
C-5400	169.990
C-4300	99.990
C-3200 LV	74.990
C-2200 Lv	49.990
F-65 /28-80,70-300/	124.990

AF 250	10.490

OLYMPUS

C-770	189.990
C-765	129.990
C-760	117.990
C-725	109.990
C-725	87.990
C-460	84.990
C-360	69.990
C-310	54.990
C-5060	202.990
C-60	137.990
C-50	117.990

MINOLTA

Dimage A2	289.990
Dimage Z21	119.990
Dimage Z1	99.990
Dimage X-21	39.990

KODAK

DX 6490	125.990
CX 7430	79.990
CX 7300	44.990
DX 6340	85.000
DX 4530	94.990
CX 6230	49.990
KE-115	25.990
KE-85	24.990
KE-25	8.990

PRINTER DOCK 49.990

FUJI

S-3000	69.990
S-330	57.990
S-7000	144.990

HAMA

62567 teleszkóp	53.990
62558 teleszkóp	23.990

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK

Fényképezőgép-javítás	Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás	Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás	Hívjon!
Videojavítás	Hívjon!

FOTOELEMEK

Praktica 4,5v (PLC, VLC 3)	2.200
Yashica 5,6v	2.200

BIZOMÁNYI árlista

Fényképezőgépek

Canon EF-M (váz)	20.000
EXA Ia	10.900
Hanimex 35 ME	6.500
Kodak Advantix	11.000
Konica TCX	23.400
Minolta AFC	8.900
Minolta S100 (APS)	25.000
Minolta SRT 303	23.900
Minolta Talker	13.000
Minolta Talker AF	15.600
Minolta X300s (váz)	19.500
Pentacon Six TL	26.000
Praktica IV (váz)	10.000
Praktica LB	15.600
Praktica LTL	20.800
Praktica Mat (váz)	13.000
Praktica Nova (váz)	10.000
Revue AC-6AF	39.000
Revue ML	23.000
Ricoh KR-10M	32.500
Vivitar 4000S	24.000
Yashica E35	7.800
Yashica FX103	28.000
Zenit ET	6.500

Objektív

Beroflex 70-210mm (Praktica bajonett)	20.800
Jupiter 4/200 (M42)	26.000
Minolta AF zoom 70-210mm	39.000
Pentacon 2,8/100	11.000
Prakticar 2,8/135 (Bajonett)	14.300
Rollei (Planar, Zeiss) 1.8/50	18.900
Sigma zoom 100-300mm (Nikon)	20.000
Sigma zoom 60-200mm (Ni)	18.000
Tamron 28-200mm (Nikon)	32.500
Tamron 80-210mm (Minolta)	22.100
Tamron SP 60-300 mm (M42)	31.200
Tokina 28-70mm (Minolta)	13.000

Villanók

Metz villanó	6.500

Távcső

Ofotért 25x50	13.000

Diavetítő

AgfaColor 50	8.800
Revue	24.000

Egyéb

Chinon motor	9.100

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel	599
Csak filmhívás	699
Indexkép	199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

9x13 első rendelés	31/36/41
9x13 utánrendelés	43/48/53
10x15 első rendelés	52/57/62
10x15 utánrendelés	67/72/77
13x18 első rendelés	62/67/72
13x18 utánrendelés	77/82/87
15x21 első rendelés	92/97/102
15x21 utánrendelés	107/112/117
Részletnagyítás	+ 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép)	1.499
36 képes felár	+349
10x15 felár	+599
13x18 felár	+699
15x21 felár	+899
6 órás felár	+199
1 órás felár	+349
2. sorozat 24 felv.	+499
Törzsvásárlói kedvezmény	10%

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 620+35-70 EF	50.000
Canon EF 80-200/4,5-5,6f	38.000
Canon 28/2.8 FD	30.000
Canon Eos 300+28-90	69.000
Canon Eos 50 váz	75.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS	28.000
Canon Speelight 200ex	20.000
Metz 32 Mz-3 canon	32.000
Canon Eos 3+PBE-2+28-105/ 3,5-4,5 USM	300.000

NIKON

Chinon 28/2.8 N	12.000
Erna 80-200/4,5 N	18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man	48.000
MD-4 motor Nikon F3	32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M	95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF	20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5	60.000
Nikon Sb-25	55.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF	70.000
Nikon FE10+35-70/3,5-4,8	48.000
Nikon 8008 váz	62.000
Soligor 100/3,5 macro	38.000
Nikon SB-27	65.000
Sigma 600/8 tükör nikon	97.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N	13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n	26.000
Tokina 28/2,8 N	18.000
Vivitar 135/2,8 N	13.000

PENTAX

Auto Chinon 135/2,8 PK	16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK	17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk	13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK	19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk	14.000
Metz SCA 374/2 AF	11.000
Pentax AF 200S	13.000
Pentax AF 280T	35.000
Pentax ME Super	38.000
Pentax MZ-5N	60.000
Pentax SMC 135/3,5 PK	25.000
Pentax ME+50/1,7	24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK	23.000
Pentax P30 váz	14.000

MINOLTA

Minolta 3500Xi vaku	30.000
Albinar 28/2,8 MD	8.000
Minolta 404si+35-80	35.000
Minolta x300+ozunon 35-70	31.000
Metz SCA 3301 Dynax	8.000
Minolta X300+obj	32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db	20.000
Minolta Auto 220x	9.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF	50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	59.000
Minolta Maxxum 2800AF	15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD	20.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD	25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA	32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA	20.000
Super Carenar 35/2,8 MD	14.000

EGYÉB

Chinon 35/2,8 M42	10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42	25.000
Jena 2,8/180 Psix	32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42	10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90	32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon.	22.000
Lomo LC-A	7.000
Carenar 2xKoncverter	8.000
National PE-3550	13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x	57.000
Opticam 135/2,8 T2	9.000
Pentacon 135/2,8 M42	13.000
Polaroid Stúdió Express	50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42	13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B	18.000
Praktica LTL 3	9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42	13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42	13.000
Praktica Super TL 50/2,8	8.000
Prakticar 135/2,8 B	12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42	11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk	23.000
Rollei 35 Led	32.000
Yashicamat 124g	16.000
Petri ES Auto	10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS	21.000
Soligor 28/2,8 M42	19.000
Soligor 340 vaku	8.000
Sunpak 4205G	23.000
Sunpak Auto zoom 3600	10.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj	16.000
Hama Diamásoló	8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42	18.000
500/8 M42 tükör Orosz	25.000

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571 Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

CREDIGEN ÁRUHITEL! Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 10D + 1GB	384.000
EOS 300D + 18-55 EF-S	240.000
PowerShot Pro1 + 512MB	256.000
PowerShot S1 + 128MB	132.000
PowerShot G5 + 256MB	152.000
PowerShot S60	128.000
PowerShot S50	80.000
Digital IXUS 500 + 128MB	109.600
Digital IXUS 430 + 128MB	92.800
Digital IXUS IIs	80.000
Digital IXUS i	72.000
PowerShot A80 + 128MB	84.800
PowerShot A75 + 64MB	68.800
PowerShot A60 + 64MB	40.000
Telekonverter	27.200
Wide konverter	24.000
Akku (S50, S60)	10.000
Akku (G1, G2, G3)	12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 18-50mm	396.000
FinePix S2 Pro + 512MB	384.000
FinePix S20 Pro + 256MB	152.000
FinePix S7000 + 512MB	127.200
FinePix S7000 + 256MB	118.000
FinePix S7000 + 128MB	112.000
FinePix F710	100.000
FinePix F700 + 128MB	88.000
FinePix F610 + 128MB	116.000
FinePix F420 + 64MB	80.000
FinePix S5000 + 128MB	88.000
FinePix S3000 + 256MB	76.000
FinePix S3000	56.000
FinePix A340 + akku és töltő	56.000
FinePix A330	46.400
FinePix A310	46.400
FinePix A120	28.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Wide konverter 0.79x	44.000
AC adapter	7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X	640.000
D2H	870.000
D100 + 512MB	360.000
D70 + 18-70 DX obj.	312.000
D70 + 18-50 obj.	258.000
D70 + 28-80 obj.	259.000
D70 + 256MB	240.000
Coolpix 8700 + 256MB	244.000
Coolpix 5700 + 256MB	168.000
Coolpix 5400 + 256MB	136.000
Coolpix 5200	104.000
Coolpix 4500 + 256MB	120.000
Coolpix 4300 + 256MB	75.600
Coolpix 4300	67.992
Coolpix 3700	100.000
Coolpix 3200 + 128MB, akku és töltő	64.000
Coolpix 3200 + 128MB	60.000
Coolpix 2200 + akku és töltő	40.000
Coolpix SQ	46.000
Telekonverter 3x	77.000
Telekonverter 2x	37.000
Telekonverter 420mm	48.000
Nagylátószögű konv. 0,63x	40.000
Nagylátószögű konv. 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
GP akku (EN-EL1)	10.000
GP akku (EN-EL2)	8.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-50DX	62.000
Vaku SB-80DX	116.000
Vaku SB-800	112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	720.000
LS-5000	360.000
LS-50	200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia

QV R51	80.000
QV R41	72.000
EXILIM PRO + 128MB	132.000
EXILIM EX-Z40	88.000
EXILIM EX-Z30	72.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490	112.000
DX4530	80.000
DX7430	76.800
LS633	76.000
DX6440	80.000
DX6340	64.000
CX6230	40.000
CX7300	36.800

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A2 + 256MB	232.000
Dimage A1 + 256MB	184.000
Dimage Z2	96.000
Dimage Z1	80.000
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-8080 Zoom	215.000
Camedia C-5060 Zoom	149.600
Camedia C-5000 Zoom	86.000
Camedia C-60 Zoom	101.200
Camedia C-50 Zoom	86.000
Camedia C-770 Zoom	140.000
Camedia C-765 Zoom	96.800
Camedia C-760 Zoom	86.000
Camedia D-460 Zoom	64.400
(mju:) 410 digital	82.000
(mju:) 300 digital	68.440

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1	160.000
VPC-AZ 3EX	60.000
VPC-J4 Xacti	80.000
VPC-J1 Xacti	56.000
VPC-S3 Xacti	44.480
VPC-S1 Xacti	48.000
VPC-MZ 3EX	52.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-F828 + 256MB	244.000
DSC-F717	176.000
DSC-V1	121.600
DSC-T1	140.000
DSC-P10	96.000
DSC-P93	90.800
DSC-P73	78.800

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra8 in1, 2.0	6.400
Kártyaolvasó USB portra9 in1, 2.0	14.000
CompactFlash 64MB, Hama	2.600
CF 128MB, MC, 5év.	5.400
CF 128MB, Kingston, 5év	5.800
CF 128MB, SanDisk, 5év	6.900
CF 256MB, MC, 5év.	8.400
CF 256MB, Kingston, 5év	9.600
CF 256 MB, SanDisk, 5év	12.000
CF 256MB, Kingston ElitePro, 5év	12.500
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év	15.400
CF 512 MB MC, 5év.	17.800
CF 512 MB SanDisk, 5év	22.400
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év	28.000
CF 1 GB MC, 5év	36.400
CF 1 GB SanDisk, 5év	44.000
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év	55.200
PCMCIA adapter(CF)	4.000
xD 64 MB memória,MC, 5év	5.500
xD 64 MB memória	5.920
xD 128 MB memória,MC, 5év	10.000
xD 128 MB memória	12.000
xD 256 MB memória,MC, 5év	18.800
xD 256 MB memória	22.400
xD 512 MB memória	41.600
Kártyaolvasó USB portra (xD)	6.400
PCMCIA adapter(xD)	12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év	6.200
PCMCIA adapter(SM)	4.000
MemoryStick 128 MB, MC, 5év.	7.400
MemoryStick 128 MB, SanDisk, 5év	12.000
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év	18.400
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro)	5.600
PCMCIA adapter(MS)	7.200
SecureDigital 128 MB, MC, 5év	6.800
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év	9.800
SecureDigital 256 MB, MC, 5év	11.000
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év	15.000
SecureDigital 512 MB, MC, 5év	24.000
SecureDigital 512 MB, Kingston, 5év	30.500
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	3.200
2GB IBM MicroDrive	Hívjon

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó	74.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1	66.000
Super DigiBin 2 - 40GB	60.000
5 in 1 adapter	7.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAó	16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter	18.000
Akku töltő(15 perces!) + 4db 2000 mAó akku + autós adapter	16.000
Akku töltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter	6.400
Akku töltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku	4.500
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2100mAó (AA)	3.000
4db Akku 2000mAó (AA) 15 perces!	5.000
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	70.000
PowerZoom 4000 AF	40.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok	1.600-tól
Fotós hátizsák	5.600-tól

POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK



Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 * Fax: 236-0880 E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush)	2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro	3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150)	3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210)	2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60)	2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet	+20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel	19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig	19.000-től
Reprófotózás	500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Kodak Portra NC 160 135/36x5	5.000
Kodak Portra NC 160 120X5	4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5	5.000
Kodak Portra VC 160 120x5	4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5	5.975
Kodak Portra NC 400 120x5	4.830
Kodak Portra 800 135/36x5	6.500
Ektachrome E100S 135/36x5	8.350
Ektachrome E100S 120x5	5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5	8.350
Ektachrome E100SW 120x5	5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5	8.350
Ektachrome E100VS 120x5	5.710

HASZNÁLT CIKKEK

Mamiya 645 Pro + motor +pola +Sekor-C 2,8/80 mm	300.000
Sekor-C 2,8/45 mm	75.000
Fuji Instax	4.500
Broncolor Compuls 165 +koffer	270.000
Fuji FinePix printer + 8 doboz papír	40.000
Canon EOS 3 + PB-E2 booster	270.000

Galax Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 54. * Tel.: 385-3653, 385-3930 * Fax: 209-1720 * galax@galax.hu * www.galax.hu

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZÁMÍTÓGÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK

Panasonic

PT-AE500, 1280*720, 850 Ansi lumen	439.920
PT-LM1, 800*600, 1200 Ansi lumen	279.900
PT-LB10SE, 800*600, 2000 Ansi lumen	449.900
PT-LB10VE, 1024*768, 1600 Ansi lumen	449.900
PT-LB10NTE, 1024*768, 2000 Ansi lumen	649.900
PT-LC735E, 1024*768, 2600 Ansi lumen	849.900
PT-LC735NTE, 1024*768, 2600 Ansi lumen	949.900
PT-LC780E, 1024*768, 3200 Ansi lumen	1.299.900
PT-LC780NTE, 1024*768, 3200 Ansi lumen	1.499.900

3M

S10, 800*600, 1200 Ansi lumen	289.000
S40, 800*600, 1400 Ansi lumen	345.000
S50, 800*600, 20000 Ansi lumen	449.000
X40, 1024*768, 1200 Ansi lumen	437.000

Ajándék: MP3 lejátszó

X50, 1024*768, 2000 Ansi lumen	564.000
X65, 1024*768, 2500 Ansi lumen	828.000
8790, 1024*768, 3500 Ansi lumen	1.280.000
8795, 1024*768, 4500 Ansi lumen	1.390.000

Hitachi

PJTX10W, 854*480, 700	327.000
PJTX100W, 1280*720, 1200	449.000
CPS-210W, 800*600, 1200 Ansi lumen	249.900
CPS-235W, 800*600, 1600 Ansi lumen	329.000
CPS-318W, 800*600, 2000 Ansi lumen	410.000
CPX-275W, 1024*768, 1200 Ansi lumen	379.000
CPX-328W, 1024*768, 2000 Ansi lumen	549.000
CPX-430W, 1024*768, 2000 Ansi lumen	769.000
CPX-880W, 1024*768, 3000 Ansi lumen	969.000
CPX-1200, 1024*768, 3500 Ansi lumen	1.249.000
CPX-1250, 1024*768, 4500 Ansi lumen	1.379.000

VETÍTŐVÁSZNAK

Fali, rolós

125*125 cm, matt white	26.400
160*160 cm, matt white	28.800
180*180 cm, matt white	33.900
200*200 cm, matt white	42.200
240*240 cm, matt white	76.100
153*200 cm, matt white	47.900
183*240 cm, matt white	77.100
183*240 cm, datalux	113.100
183*240 cm, matt white	133.700
213*280 cm, matt white	88.500

Fali, motoros

180*180, matt white	135.800
183*240 cm, matt white	172.700

Hordozható

125*125 cm, matt white	21.500
145*145 cm, matt white	23.500
160*160 cm, matt white	29.100
180*180 cm, matt white	31.200
180*180 cm, matt white, prof.	43.800
180*180 cm, matt white, PK	79.900
244*244 cm, matt white, PK	137.300

Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.

Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek

Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990

Autofókuszos kompakt f.-gépek

Prima AF-10 . . . . . 12.990
Prima AF-10 QD 16.990

Kompakt Zoom f.-gépek

Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 25.990
Prima Zoom 90u 26.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 35.990
Prima Super 105u QD 37.990
Prima Super 115u 38.990
Prima Super 115u QD 42.990
Prima Super 150u QD 59.990
Prima Super 130 . . . . . 45.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 64.990

Tükörreflexes f.-gépek

EOS 1

EOS 1V váz 599.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 687.000

EOS 3

EOS 3 váz 339.900

EOS 30

EOS 30V QD váz 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC 159.990

EOS 33

EOS 33V váz 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990

EOS 300 V

EOS 300V váz 75.990
EOS 300V QD váz 79.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990

EOS 3000 Készlet (váz + obj.)

EOS 3000V váz 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 95.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 89.990

Tükörreflexes f.-gép tartozékok

Külső motoros meghajtók

Motoros Gyorsító (EOS 1N). . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 34.000
NC-E2 akkutöltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 17.000
Akku EOS D2000-hez 54.000
Command Pack E1 . . . . . 97.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 8.000
Vállszíj (EOS 1D) 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) 14.000

Külső tápegységek

Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 55.000
Külső elemtartó BP-5 (EOS 5) . 19.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 13.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V). 14.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 18.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Kölső elemtartó BP-50 (EOS 50) 23.000

Cserélhető markolatok

Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 18.000
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) . . . 12.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 39.000

Vakuk

Speedlite 550 EX 129.000
Speedlite 480 EG 124.000
Speedlite 420 EX 79.000
Speedlite 220 EX 51.000
MR-14EX ETTL makro körvaku 193.000
MT 24 EX makro vaku 300.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.000
Reduction ring for ML-R ML372 11.000

Külső áramforrások Speedlite vakukhoz

Tr. Pack E Set Battery Magazine 51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger 100.000
Battery Magazine TP 8.000
Ni-Cd pack TP 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 53.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 68.000

Flash Lighting Application 1

Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 19.000

Flash Lighting Application 2

TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 26.000
Off-camera Shoe Adaptor 8.000
TTL Distributor 18.000
Connecting Cord 60. . . . . 14.000
Connecting Cord 300. . . . . 18.000
Kabel ET 13.000

EOS EF obj. -ek

Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek

Nagy látószögű obj. -ek

EF 15mm f/2.8 Halszem 236.000
EF 20mm f/2.8 USM 161.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 142.000
EF 28mm f/1.8 USM 154.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 65.000

Nagy látószögű „L" obj. -ek

EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 680.000

Alap obj. -ek

EF 35mm f/2.0. . . . . 100.000
EF 50mm f/1.4 USM 118.000
EF 50mm f/1.8 II 32.000
EF 85mm f/1.8 USM 130.000
EF 100mm f/2.0 USM 151.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 110.000

Tele „L" obj. -ek

EF 85mm f/1.2 L USM 583.000
EF 135mm f/2.0L USM 320.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.349.000
EF 200mm f/1.8 L II USM Set 255.000
EF 400mm f/2.8 L II USM . 1.750.000
EF 400mm f/5.6 L USM 420.000

Optikai képstabilizátorral ellátott „L" obj. -ek

EF 300mm f/4.0 L IS USM . . 449.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 1.524.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM 1.820.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 2.137.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 2.790.000

Speciális obj. -ek

MAKRO obj. -ek

EF 50mm f/2.5 Compact-macro 90.000
Life Size konv. EF for EF 50 macro (1:1 makro konv.) 100.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 285.000

TS (tilt-shift) obj. -ek

TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood 379.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood 379.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood 379.000

Zoom obj. -ek

EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 169.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 143.000
EF 28-90mm II DC black 40.000
EF 28-90mm II USM black . . . 57.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 49.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 58.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 99.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 129.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 142.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. 54.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 68.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 86.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 65.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM . 69.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM 110.000

Zoom „L" obj. -ek

EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 532.000
EF 17-40mm f/4.0 USM. 259.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 433.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 439.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 239.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 559.000

Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek

EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 226.000
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS U 810.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 167.000
EF 70-300mm f/4.0-5.6 DO IS U. 399.000
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM 649.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 507.000

Obj. -kiegészítők (extenderek)

1.4 szerező konverter W/LH-B8 99.900
2 szerező konverter 99.900

LOUPE

Loupe 8x 56.000
Loupe 4x 46.000

Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők

Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 28.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 41.000
Makro közgyűrű EF-12 II 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II 32.000
500 előtétlencse 52 mm 11.000
500 előtétlencse 72 mm 17.000
500 előtétlencse 77 mm 23.000
500D előtétlencse 52 mm 22.000
500D előtétlencse 58 mm 27.000
500D előtétlencse 72 mm 39.000
250D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 58 mm 28.000

Szűrők

52 mm Protect 7.000
58 mm Protect 9.000
67 mm Protect 16.000
72 mm Protect. 15.000
77 mm Protect. 18.000
52 mm skylight in case 7.000
58 mm skylight (B) in Case . . . 9.000
72 mm skylight (B) in Case . . . 15.000
52 mm UV in case. 7.000
58 mm UV (B) in Case. 9.000
72 mm UV (B) in Case. 15.000
58 mm PL-C 36.000
67 mm PL-C 44.000
72 mm PL-C 53.000
77 mm PL-CII 51.000
48 mm DROP-IN PL-C. 65.000
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.000
Szűrőtartó E 72mm 6.000
Szűrőtartó E 77mm 11.000
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 20.000
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,2. . . . . 15.000

Video kamkorderek

dig. videokamera / Mini DV

MV700. . . . . 139.990
MV700i (dig. bemenet) 159.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV6iMC 239.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 239.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X10i dig. kamkorder 379.990
MV-X3i 429.990

3 CCD-s dig. videokamerák

DM-XM2 . . . . . 769.990
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.200.000

dig. f. -gépek

Powershot A310 . . . . . 54.990
Powershot A60 . . . . . 49.990
Powershot A70 . . . . . 79.990
Powershot A75 . . . . . 85.990
Powershot A80 . . . . . 105.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Digital Ixus i - ezüst. 89.990
Digital Ixus i - fekete 89.990
Digital Ixus i - bronz 89.990
Digital Ixus IIs 99.990
Digital Ixus 430 . . . . . 115.990
Digital Ixus 500 . . . . . 136.990
Powershot S50 . . . . . 105.990
Powershot S60 . . . . . 159.990
Powershot S1 IS 164.990
Powershot G5 . . . . . 189.990
Powershot Pro1. . . . . 319.990
EOS 10D 449.990
EOS 300D+EF-S 18-55 obj. kit 299.990
EOS 300D váz 289.990
EOS 1D S. 2.299.990
EOS 1D Mark II 1.299.990

NIKON

F55 silver + 28-80/3.3-5.6 G obj. 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 79.990
F65 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 79.990
F65 D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 89.990
F65 D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF obj. 173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF obj. 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. 94.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. 94.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. 114.990
F75D black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. 114.990
F80 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 139.990
F80 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 139.990
F80D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 197.990
F80D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 197.990
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF obj 219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF obj. 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500

dig. f. -gépek

Tükörreflexes (SLR) gépek

D2H dig. SLR váz 1.199.990
D70 dig. SLR váz. 339.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 459.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80 f/3.3-5.6 G black) . . 363.990
D100 dig. SLR váz. 564.990
D100 + MB-D100 szett 644.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 1.299.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) 1.437.500

Kompakt gépek (Coolpix sorozat)

Coolpix 8700 . . . . . 349.990
Coolpix 5700 . . . . . 299.990
Coolpix 5400 . . . . . 199.990
Coolpix 4500 . . . . . 162.990
Coolpix 4300 silver 125.990
Coolpix 4300 black 125.990
Coolpix 3700 . . . . . 124.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 3200 . . . . . 95.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 89.990
Coolpix 2200 . . . . . 63.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 57.990

Kompakt kamerák

Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 110W. 37.990
Lite Touch Zoom 110W QD. . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD. . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990

Tükörreflexes kamerák

Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250

AF obj. -ek

Nikkor AF alapobj. -ek

50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000

Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek

14mm F2.8 D AF 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500

Nikkor AF teleobj. -ek

85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF-S II 1.812.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000

Nikkor AF Zoom obj. -ek

12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55mm F2.8G AF-S IF-ED DX 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
18-70mm F3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S G ED 175.000
24-120mm F3.5-5.6G AF-S VR IF ED. 224.990
28-70/2.8D AF-S IF-ED 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver . . . 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black . . . 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver. . . . 45.990
28-100/3.5-5.6G AF Black . . . 45.990
28-105/3.5-5.6D AF 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6G AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990

Különleges AF obj. -ek

10.5/2.8 G AF IF-ED halszem . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000

AI obj. -ek (manual)

Nikkor AI alapobj. -ek

50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200

Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek

15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2. . . . . 181.200

Nikkor AI teleobj. -ek

85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F2. . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED. 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED. 1.025.000
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000

Tükrös AI teleobj. -ek

500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500

Nikkor AI Zoom obj. -ek

28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800

Különleges AI obj. -ek

16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000

Vakuk

SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29S 166.250
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 144.990
SB-800 . . . . . 139.990

VIVITAR

35 mm cameras

T-101 clear. 800
BV-12 Silver 2.400
T-201 Lux champagne Deco . . . 1.500

Motordrive

T500 LX two tone silver. 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.500
BV 300 champagne 4.000
CV-50 Indigo Clam loaded film . 4.700
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 4.700
CV-50 Sage Clam loaded film . . 4.700
CV-50 Graphite Clam loaded film 4.700
CV-50 Snow Clam loaded film. . 4.700
CV-40 clear watermelon clam . . 4.600
CV-40 clear blue 4.600
CV-40 clear lime clam 4.600
CV-40 clear clear grape clam. . . 4.600
Style 35. . . . . 5.000

Waterproof

UV-100 Mariner. 1.400
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow&Blue 8.500
Cruise 35 15m. (uw-303) Orange 8.500
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue 2.900
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Silver. 2.900
Close Up Lens for Cruise Cam. . 2.000

Autofocus

BV300 . . . . . 4.400
BV35 . . . . . 5.100
AF-500. . . . . 18.000
AF-40. . . . . 4.800

Zoom cameras

PZ-3115 . . . . . 24.700
PZ-3115 DB. 26.600
PZ-3105 . . . . . 22.600
PZ-3125 . . . . . 29.800
PZ-3125 DB. 30.000
PZ-3140 . . . . . 34.100
PZ-3140 DB. 34.100
PZ-3155 . . . . . 44.800
PZ-3560 DB. 12.200
PZ-3580 DB. 16.100
PZ-2800 DB. 25.300
PZ-3890 DB. 19.200
PZ-3825 DB. 26.600
PZ-3815 DB. 34.900

SLR cameras

V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 32.700
V3000 N silver 28-70 mm 43.100
V3000 S silver 28-70 mm 45.800

PV SERIES Binoculars

PV 8x21 Compact Binocular . . . 2.800
8x21 Promo 2.800
10x25 Promo. 3.500
PV 10x25 Compact Binocular . . 3.500
PV 8x21 new Compact Binocular 5.600
PV 10x21 new Compact Binocular. 6.200
8x21 DCF metallic 4.400
10x21 DCF metallic 5.000
12x25 DCF metallic 5.300

UCF II Binoculars

8x25 . . . . . 8.800
10x25 . . . . . 9.500

CAT EYE Binoculars

10x25 silver. 9.000
10x25 champagne 9.000
8x21 FP silver 8.100
8x21 FP champagne 8.100

SERIES 1 Binoculars

S1 8x25. . . . . 8.800
S1 10x25 . . . . . 9.700
S1 7-15x25 . . . . . 13.900

ZCF SPORT CLASSIC Binoculars

8x40 . . . . . 8.600
10x50 . . . . . 9.700
12x50 . . . . . 10.200
16x50 . . . . . 11.100
20x50 . . . . . 12.100

ZCF SPORT Binoculars

7x50 WA 11.300
10x50 WA 11.800
12x50 . . . . . 12.200
16x50. . . . . 12.600
20x50 . . . . . 13.500

ZOOM

7-15x35. . . . . 18.500
7-21x40 . . . . . 19.000
9-27x50 . . . . . 21.800
10-50x50 . . . . . 22.700
10-40x30 . . . . . 20.800

HUNTING Binoculars

8x56 . . . . . 19.000
9x60 . . . . . 19.900

WATERPROOF Binocular

7X50 vízálló Sport Binocular . . 24.100

Tripods

VPT-1200 . . . . . 5.400
VPT-2400 . . . . . 6.400
VPT-3600 . . . . . 9.900
Pro-L-100 . . . . . 13.800
Pro-L-200 . . . . . 25.700
Pro-L-300 . . . . . 30.100

Flash Units

EZ 10. . . . . 1.600
16 M 2.200
16 A. 3.700
2800 . . . . . 8.800
283 Flash. 24.100
285 Flash. 30.100
850 AF Canon 38.900
850 AF Nikon. 38.900
850 AF Minolta 38.900
850 AF Pentax. 38.900
740 AF Canon 36.600
740 AF Nikon. 36.600
740 AF Minolta 37.500
730 AF Canon 20.800
730 AF Nikon. 20.800
730 AF Minolta 22.000
730 AF Pentax 20.800
728 AF Canon 13.900
728 AF Nikon. 13.900
728 AF Minolta 13.900
728 AF Pentax 13.900
6000 AF Ring Flash Canon . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Nikon. . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 24.500
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 24.500
DSF 120 digital 10.700
DSF 200 digital 22.700

Series 1 AF Lenses

19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 57.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax 48.400
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 57.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 47.300
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 49.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min . . 52.100
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen . . 52.100
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 73.400
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 60.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 60.600
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS 70.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min . 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax . 63.500

AF Lenses

28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS 28.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 25.300
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS 47.700
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 40.400
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 42.200
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS 38.500
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 28.600
850 AF Canon 38.900
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 28.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 31.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 29.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 47.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 37.800
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 37.800
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 37.800

Series 1 Zoom Manual Lenses

S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 47.300

Zoom Manual Lenses

28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 28.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 41.800
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 24.400
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 28.400

Manual Lenses

19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 26.800
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 19.300
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 16.500

Macro Manual Lenses

100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 33.400
500 mm F 8 Mirror Lens 31.400
600-1000mm+2x converter. . . 76.300

T-Mount Adaptor

Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.200

AF Extension zubes and covertors

Series 1 AF teleconverter Canon, Minolta, Nikon. 27.100
Ext. Tube AF Canon 23.500
Ext. Tube AF Minolta 23.500
Ext. Tube AF Nikon 30.600
Tele converter AF Canon, Minolta, Nikon 18.300

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK

Witkin (album) 19.990
Utazás a világ körül (2004) 4.000
Utazás a világ körül (2003) 1.990
Utazás a világ körül (2002) 1.990
Utazás a világ körül (2001) 990
Új fotólexikon 2.490
Talbot: A természet ironja 3.990
Szilágyi: Daguerre 2.990
Szilágyi: A fotóművészet története 2.990
Székely A.: Írók és művészek. . 25.000
Stieglitz 2.990
Steichen fotograf. 2.990
Sevcsik-Hefelle: Fényképészet . . 2.990
Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve 2.490
Rodcsenko (Corvina). 4.990
Radó: Közvetlen pozitív eljárások 1.990
Polster: Fotolabor zsebkönyv. . . 1.490
Pesti Napló képes melléklete 7.990/évf.
Passuth: Moholy-Nagy 5.990
Orosz évszázad fényképeken . . . 4.990
Németh: Leica felvételek 3.990
Nemcsics: Színdinamika 2.990
Mometta II fgép haszn. ut. (másolat) 490
Nat. Geogr.: Fotóiskola 3.590
Maurer: Fényelvtan - a fotogramról. 4.990
Magyar fotográfiai évkönyv (2003). 1.490
Magyar fotográfiai évkönyv (2002) 990
Magyar fotográfiai évkönyv (2001) 990
Magyar fotográfiai évkönyv (2000) 990
Magyar fotográfiai évkönyv (1999) 990
Magyar fotográfiai évkönyv (1998) 990
Madam d'Ora. 9.900
Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
Leica folyóiratok, könyvek, katalógusok 990-től
Loránt: 97 év a XX. századból . . 3.990
Kiss Z.: A fényképezés kézikönyve (1916). 4.990
Kepes: A világ új képe 4.990
Kepes: A látás nyelve. 3.990
Ken-dany: Messa a nudo 2.990
Katalógus a megrendelhető könyvekről 590
Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
Iczkorvits: Portréfényképezés . . 1.990
Hoffmann: Útmutató kezdő fényképezők részére (1916) . 4.990
Gyulai: Fényképész mester könyve 2.490
Ganz Fotóhíradó 1.990/db
Gamma Élet. 1.990/db
Fotolexikon (1963) 2.990
Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak 990
Forte fotópapírok (mintaalbumok). 2.990/db
Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) 3.990
Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
Drtikol 19.990
Dékán: Képmódosítások, labortrükkök 1.990
Dékán: Fantázia és fényképezés. . 990
Csiszár: Anaglif térábrázolás . . . 3.990
Camera Work. 7.990
Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375

E-m

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás ..... Hívjon!
Fotószerviz ..... Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100% 52.900
Minolta X700+50/2+motor ... 54.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100% 34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% 59.900
Nikon F2 AS váz 100% 119.900
Nikon F50 100% 49.900
Nikon F65 + markolat 28-80/3.5-4.5 100% 64.900
Nikon FM2 váz 85%..... 85.900
Nikon F60+35-70/3.3-4.5 100% 59.900
Canon T 90 váz 100% 94.900
Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA) 49.900
Canon Eos 650+50/1.8 AF 100% 65.900
Canon Eos 500 váz 100% 38.000
Canon Eos 500N+28-80/3.5-5.6 53.900
Canon Eos 5 váz 100% 109.900
Canon EF-M+35-80/4-5.6 100% 36.900
Pentax Z10+35-80/4-5.6 95% . 51.900
Praktica LTL 21.900
Pentacon Six TL 23.900
Olympus OM40+1.8/50 ..... 36.900
Fuji Finepix S3000 3.2 Mp Új! . 69.900
Sony DSC P-10 5.0 Mp 96.000

OBJEKTÍVEK

Flektogon 65/2.8 (Six)..... 32.900
Minolta MD 2/50 100%..... 7.900
Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100% 14.900
Nikon/Sigma 400/5.6..... 39.900
Nikkor 50/1.4 100% 49.900
Nikkor 200/4 100% 54.900
Beroflex FD 75-200/4.5 ..... 24.900
Canon FD 400/5.6 100% 44.900
Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
Canon Eos 80-200/4.5-5.6 ....44.900
Canon/Sigma 24-70/3.5-4.5 AF 100% 44.900
Canon/Tamron 80-200/4.5-5.6 AF 100% 22.900
Canon/Voigtlander 19-35/3.5-4.5 AF 100% 44.900
Exakta 70-210/3.5-4.5 M42.... 26.900
Praktica B 135/2.8..... 14.900
Yashica 75-200/4.5 ..... 24.900
Tokina 70-200/4-5.6 K..... 22.900

KIEGÉSZÍTŐK

Osram Diamator AF..... 24.900
Fa Állvány NDK 16.900
Nikon/M42 átalakító..... 15.000
Revue K 2x konv..... 11.900
Chinon Power Winder PW-600 . 9.900
Canon close-up M52 lencse .. 19.900
Canon Eos vakukábel..... 14.900
Canon 300 EZ vaku 100%.... 36.900
Nikon TC200 2x konv..... 43.900
Nikon SB 22 vaku 100% 27.900
Nikon MF 20 hátlap (F 801)... 22.900
Nikon F 5 matt üveg 100% ... 15.900
Közgyűrűk M42..... 3.900
Objektívszűrők M49-M77-ig 1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig .. 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig .. 1.400-tól
Exponálózsinórok 400-tól
Laboreszközök..... Hívjon!

Megapixel Digitális Fényképezőgép Szakbolt * 1114 Budapest, Bartók Béla út 59. * Tel./fax: 209-0671

E-mail: info@magapixel.axelero.net * www.mpixel.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig, Sz 10–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák. Árainkat folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A60..... 47.500
PowerShot A70..... 75.000
PowerShot A75..... 76.250
PowerShot A 80..... 98.750
PowerShot S1 IS..... 147.375
IXUS 430..... 110.000
IXUS 500..... 130.000
PowerShot S50..... 102.500
PowerShot G5..... 173.750
PowerShot S60..... 155.000
EOS 10D..... 443.750
EOS 300D Kit..... 281.750
PowerShot Pro1 ..... 315.000
EOS 1D Mark II 1.237.500

NIKON

Coolpix 2200..... 53.750
Coolpix 3200..... 82.500
Coolpix 4300..... 90.000
Coolpix 4500..... 130.000
Coolpix 5700..... 198.750
D70 váz..... 298.750
Coolpix 8700..... 308.750

FUJIFILM

Q1 Digital..... 33.750
FinePix A330..... 55.000
FinePix A420..... 93.750
FinePix S3000..... 70.000
FinePix S5000..... 93.500
FinePix A340..... 65.000
FinePix S2 Pro..... 482.500
FinePix S7000..... 157.500

OLYMPUS

MJU 300..... 77.500
C-740..... 91.250
C-760..... 110.000
C-725..... 80.000
MJU 400..... 82.500
MJU 410..... 100.000
C-750..... 128.750
C-765..... 116.250
C-770..... 161.250
C-5060..... 175.000
C-8080..... 251.250

MINOLTA

Dimage X20..... 42.375
Dimage X21..... 42.500
Dimage Xg..... 78.750
Dimage Z1..... 93.750
Dimage S414..... 73.750
Dimage Z2..... 117.500
Dimage A1..... 197.500
Dimage G500..... 100.000
Dimage A2..... 278.750

SONY

CyberShot DSC-P43 ..... 62.500
CyberShot DSC-P52 ..... 56.250
CyberShot DSC-P8 ..... 72.500
CyberShot DSC-P73 ..... 85.625
CyberShot DSC-F717..... 183.750
CyberShot DSC-P10 ..... 106.250
CyberShot DSC-P12 ..... 113.750
CyberShot DSC-P93 ..... 93.750
CyberShot DSC-T1 ..... 137.500
CyberShot DSC-V1 ..... 125.000
CyberShot DSC-F828..... 256.250

KODAK

DX6340..... 70.000
DX6440..... 75.000
DX6490..... 107.500
CX7300..... 43.750

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony szaküzlet * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10.

Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Digitális igazolványkép, portré... 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur..... 29/39
10x15..... 49/59
13x18..... 69
15x21..... 150
20x30 600

CSEREFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13..... 1.500
36# / 9x13..... 1.800
24# / 10x15..... 2.000
36# / 10x15..... 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 ..... 50/70
10x15..... 60/80
13x18..... 140/160
15x21..... 300/350
20x30 ..... 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor ... 990+CD
negatív/dia - utánrendeléskért ..... 100 Ft/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép..... 300+kép
Egyedi képszerkesztés..... 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK – RAKTÁRRÓL

Canon EOS 300 V 75.990
Canon EOS 300V + 28-90 .... 85.990
Canon EOS 3000V 28-90 + 90-300 ..... 95.990
Canon EOS 3000n + 28-80 ... 49.990
Canon EOS 3000n + 28-80 + 80-200 ..... 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 ... 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Olympus mju 300 ..... 89.990
Olympus mju 400 Ferrari.... 199.990
Olympus mju 400 ..... 99.990
Olympus 760 UZ..... 114.990
Olympus 770 UZ..... 189.990
Nikon C 2200..... 54.990
Nikon C 3200..... 79.990
Nikon C 4500..... 149.990
Nikon C 5400..... 169.990
Nikon D 70 váz 299.990
Canon Pro1..... 319.990
Canon G 5 ..... 189.990
Canon A 75 ..... 85.990
Canon EOS 300D + 18-55 ... 299.990
Canon S1 IS 164.990
SONY DSC 828 ..... 319.990
SONY DSC V1 ..... 149.990
Sony DSC P120..... 134.990
Sony DSC W1 ..... 129.990
Fuji FinePix 330..... 58.000
Fuji FinePix S7000..... 145.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC ... 33.400
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC .. 48.000
Manfrotto 469 gömbfej RC 55.500
Manfrotto352 gömbfej..... 8.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW..... 46.000
Lowepro Mini Trekker 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 .. 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 .. 18.000
Lowepro Compakt AW..... 39.000
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L..... 15.000

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér..... 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

10x15..... 250
13x18 300
18x24..... 680
24x30 ..... 1.050
30x40 ..... 1.700
50x60 ..... 3.400
Felár 2 munkanapra..... +30%
Felár 1 munkanapra..... +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron..... +50%
Ilford papíron..... +75%

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423 * http://www.mamiya.hu

info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Leaf Valeo 6 díg. hátfal+Mamiya 645 AFD..... 2.100.000
Leaf Valeo 17Wi díg. hátfal + Portable kit 3.700.000
Leaf Valeo 22 díg. hátfal 1,2Mp/kép!... Hívjon!

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD Gépváz..... 550.000
Mamiya 645 AFD Kit Gépváz,AF 80mm/2.8 , Rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 .... 499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj.,120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 ..... 579.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 objektívvel..... 219.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 ..... 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N*..... 149.332
Mamiya A 150mm/2.8..... 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N..... 146.545
Mamiya 7 II Geh%use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/**..... 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/**..... 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L*..... 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L*..... 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L*..... 299.000
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz keresőaknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 ..... 669.009
Mamiya N 210mm/8.0 L */**..... 355.610
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701..... 569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő..... 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox..... 64.000
100x100..... 69.000
30x90 ..... 26.000
60x80 Camry..... 39.000
90x120 ..... 59.000

VAKUSZETTEK

Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska, állványtáska..... 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 ..... 450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db 42.000

HASZNÁLT F.-GÉPEK

RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj 209.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76..... 800
Pyro..... 1.400
Kontakt 960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24..... 880
24x30 ..... 1.400
30x40 ..... 2.080
40x50 ..... 3.440
baritált papír ..... +50%

vállalási határidő: 4 munkanap

1 napos felár ..... +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten ... 1.400 ..... (12% áfát tartalmaz)



Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928

Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF GÉPEK

Canon EOS 300V 28-90 ..... 54.000
Nikon F80 28-80 ..... 132.000
Nikon F65 váz 39.000
Nikon F70 váz 48.000
Canon EOS 50 28-105 USM .. 72.000
Canon EOS AZE /5/ váz 60.000
Pentax Z70 35-80 ..... 48.000

DIGITÁLIS F.-GÉPEK

Kodak CX 6330 ..... 60.000
Minolta Dimage 7 ..... 138.000
Nikon Coolpix 2000..... 48.000

MANUÁLIS F.-GÉPEK

Minolta XDS 1.7/50..... 35.000
Nikon FE 10 35-70..... 28.800
Chinon CP-5 1.7/50..... 25.000
Minolta Dynax 505si 28-80 ... 45.600
Minolta XD-5 1.7/50 ..... 29.000
Zenit 12s fotópuska szett..... 25.000

CANON FD OBJEKTÍVEK

2.8/200 ..... 39.000
3.5-4.5/35-70 ..... 24.000
2,8/28 ..... 15.000

CANON AF OBJEKTÍVEK

Tamron 3.5-4.5/28-200 ..... 48.000
Canon 4-5.6/75-300 ..... 48.000

K BAJONETTES OBJ.

Chinon 2.8/28 ..... 9.900
Chinon 2.8/35 ..... 8.900
Chinon 3.5-4.5/35-70 ..... 15.000
2x konv..... 5.900

MINOLTA AF OBJ.

Exakta 3.5-4.5/35-70..... 8.400
Minolta 3.5-4.5/35-105 ..... 26.400
Tamron 3.8-5.6/28-200 ..... 30.000
Tamron 5-6.3/100-300 ..... 19.000

TÁVCSÖVEK

Chinon 8x30 ..... 8.400
Halina 8x30 ..... 7.200
Mirage 8x30 ..... 7.900
Bushnell 8-24x50 ..... 9.600
Orosz 7x35 ..... 8.900
Színházi látcső 1.900

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219

E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

Voigtländer Germany: 5,3 Mpixel + 128 MB zoom: 3x (35-105mm), video + hang, AV kimenet . 89.500

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB

Sony DSC T1 5 Mill.Pix 2,5" LCD..... 145.000

APACER MEMÓRIAKÁRTYÁK

Compact Flash 128 MB 8.500
Compact Flash 256 MB 14.500
Compact Flash 40X 256 MB .. 23.500
Smart Media 128 MB..... 9.990
Secure Disc 128 MB 11.990
Secure Disc 256 MB 19.500
Memory Stick 128 MB..... 11.990
Disc Steno CP 100 adatmásoló+ CD író 55.000
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB 10.990
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB..... 17.990
Hitachi Microdrive 2 GB..... 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Ingyenes házhozszállítás.
Canon G1-G5 + 30 BP-511 .... 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 ..... 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 8.500
Nikon D100 EN-EL3..... 9.990
Konica, Kyocera LB-1 ..... 8.500
Konica, Kyocera LB-4 ..... 8.500
Olympus LI-10B 8.500
Canon IXUS NB-1LH 8.500
Canon S30-S50 NB-2L 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 .... 8.500
Canon NB-5H 8.500
Casio Exilim NP-20 ..... 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 .. 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-30 ..... 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40..... 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-60 ..... 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 ..... 8.500

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35mm f:3,5-4,5 * 48.000
28-80mm f:3,5-5,6 * 25.000
28-105mm f:2,8-3,8 ..... 48.000
28-210mm f:3,5-5,6 ..... 42.000
28-210mm f:4,2-6,5 * 49.500
28-300mm f:4,0-6,3 ..... 59.500
70-210mm f:2,8-4,0 ..... 68.000
70-210mm f:4,5-5,6 ..... 28.000
70-300mm f:4,5-5,6 ..... 44.000
100-300mm f:5,6-6,7 * 29.000
100-400mm f:4,5-6,7 * 62.500
100mm Macro 1:1 f:3,5 * 37.500
Canon csatlakozó
19-35mm f:3,5-4,5 ..... 56.500
28-80mm f:3,5-5,6 ..... 27.500
28-105mm f:2,8-3,8 ..... 56.500
28-210mm f:3,5-5,6 ..... 48.000
28-210mm f:4,2-6,5 ..... 55.000
28-300mm f:4,0-6,3 ..... 72.000
70-210mm f:2,8-4,0 ..... 72.000
70-210mm f:4,5-5,6 ..... 37.500
70-300mm f:4,5-5,6 ..... 48.000
100-300mm f:5,6-6,7 ..... 31.500
100-400mm f:4,5-6,7 ..... 69.500
100mm Macro 1:1 f:3,5..... 47.500
Manual Fókusz
Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS
20mm F:3,8..... 26.500
24mm F:2,8..... 19.000
28mm F:2,8..... 16.500
19-35mm F:3,5-4,5 ..... 45.000
28-80mm F:3,5-5,6 ..... 28.000
28-105mm F:2,8-3,8..... 47.000
28-210mm F:3,5-5,6 ..... 41.500
70-210mm F:2,8-3,8 ..... 65.000
70-210mm F:4,5-5,6 ..... 24.000
100-300mm F:5,6-6,7 ..... 28.000
100-500mm F:4,5-6,7 ..... 105.000
100mm Macro 1:1 F:3,5 ..... 33.000

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek Selection Collection EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktika, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar..... 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000
Távmérős Gépek
Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz..... 155.000
Bessa R2 váz..... 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl..... 259.000
Tartozékok
Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
kereső optika 12mm 29.000
kereső optika 15mm 25.000
kereső optika 21mm 25.000
kereső optika 25mm 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder..... 65.000
Leica M-adapter Voigt. obj.-ekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett..... 359.000
Obj.-ek L-menet 39mm
12mm f:5,6 Heliar+kereső ... 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső ... 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső .. 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső .. 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp..... 169.000
28mm f:3,5 ..... 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black 359.000
35mm f:1,7 Ultron..... 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic .. 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake .. 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 ..... 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000
Obj.-ek Nikon S csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000
Obj.-ek Contax régi csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
kereső
12 mm obj.-hez 129.000
15 mm..... 39.990
21 mm..... 39.990
25 mm..... 39.990
28 mm..... 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm..... 39.990
40 mm..... 39.990
50 mm..... 39.990
75 mm..... 39.990
90 mm..... 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON
3 Mpixel PowerShot A 75+tok . 79.500
4 Mpixel PowerShot A 80+tok . 99.500
IXUS 430 4M +tok 115.000
IXUS 500 5M +128MB 135.000
S 50 5,0 M 3x opt.zoom 99.500
S 60 5,0 M Zoom:28-100mm+ 128MB 159.000
S 1+128MB..... 165.000
PRO 1 8M+256MB 320.000
PowerShot G5 5M, 35-140mm+ 128MB 189.000
EOS 300D+18-55mm+ 256MB 299.500
EOS 10 D váz 6 Mpixel+ 256MB 449.000
EOS 1 D II váz pixel+2GB . 1.290.000
EOS 1 DS váz 11 Mpixel+ 2GB..... 2.290.000
FS 4000 film-diaszkenner ... 289.500

TAMRON OBJEKTÍVEK

1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P..... 43.500
2X AF konv. N 46.500

KENKO

AF 1,5X TELEPLUS SHQ 34.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P. 57.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 N,..... 62.500
Auto extention tube set C, P,... 50.500
Auto extention tube set N,.... 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO 77.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P. 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF..... 34.500
AUTO 888 AF..... 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C..... 82.500

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll)....550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll)..... 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) ..... -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) ..... -/-/2.400
indexkép 300/400/-
kontaktkép..... 500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 ..... 40/60/-
10x15 ..... 50/70/-
13x18..... 70/90/-
15x21..... 290/210/-
20x30 ..... 500/690/-
13x13..... 90/125/-
13x21..... 145/210/-
13x35..... 285/395/-
20x25 ..... 420/580/-
20x35 ..... 590/830/-
filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel ..... 50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel ..... 40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel ..... 160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel ..... 145/-/- /kép
képszkennelés
1-10 db ..... 200/250/- /db
11 db fölött ..... 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása ..... 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés ..... -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston..... 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive ..... -/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS..... 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston ... 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig)..... 4.000/óra
munkaidőn kívül 5.000/óra

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT

Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90	114.990
Olympus IS 200 + telekonv. + tok	62.990
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF	48.000
Sigma 28-200/3,8-5,6 ASP Can. AF	70.000
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF	68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD	59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez	24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Minolta Dimage Scan Dual szkenner	Hívjon!
Pentax Optio450 (4 MP, 5x opt. zoom, 16 MB SD kártya)	169.990
Pentax Optio S (3 MP, 3x opt. zoom,11MB belső mem., SD, 2 cm)	116.990
Samsung Digimax V4 (4 MP, 3x opt. zoom., man. beáll.)	99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

SanDisk, Lexar és Hama

SM 128 MB	12.990
CF 64 MB	6.890
CF 128 MB	11.500
CF 256 MB	19.990

VAKUK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEKHEZ IS

Metz 34 CS-2	35.990
Sunpak Remotelite	13.900
Ceruzaakku. 1850 mAh	990
Ceruzaakku. 2300 mAh 4 db	4.000

HASZNÁLT CIKKEK

Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni. AF	35.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF	52.000
Tamron 200-400/5,6 LD IF Min. AF	129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF	129.000
Soligor Ni AF 2x Pro	28.000
Vivitar Ni Ai 2x.	12.000
Canon Winder A sorozathoz	7.000
Arsat 35/2,8 PC obj. Nikonhoz.	44.000
Harmonikakihuzat M 42	16.000
Nikon F70 + Sigma 28-105/2,8-4	110.000
Pentax MZ 30 + Tamron 28-80 + 100-300	75.000
Nikon F 60+28-80/3,5-5,6D+UV	64.000
Canon EOS 500+35-105/4,5-5,6	58.000
Minolta 7000+50/1,7	32.000
Carena 300AF 2 csöves vaku Min.	15.000
Canon 220 EX vaku	21.000
Nikon SB 28 vaku	79.000
Nikon SB 22 vaku	24.000
Metz MB 40 MZ Nikonhoz vaku	36.000

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462
Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)	
Normál	550/650
Expressz	650/750
Negatívhívás, fekete-fehér	650/750
Diahívás, 2 óra.	920
Diahívás keretezéssel	1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint	990
Negatív hívás	580
C	68
H	80
P	130
INDEX kép	480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz	44/62
10x15 cm / expressz	75/98
13x18 cm.	140
10x25 cm.	148
15x21 cm.	290
15x23 cm.	330
18x24 cm.	480
10x25 cm - panoráma	140
30x45 cm	1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db)	100
7x10 cm.	50

Rollfilmről

10x10 cm.	190
10x13 cm.	190
10x15 cm.	190
13x18 cm.	220
15x15 cm.	290
15x19 cm.	290
15x21 cm.	290
21x30 cm	690
30x30 cm	890
30x45 cm	1.290

C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab	450
13x18 cm-ig minden méret	360
18x24 cm.	760
21x30 cm – DIN A/4	790
24x30 cm	880
30x40 cm	1.380
40x50 cm.	2.300
50x60 cm	2.780
50x70 cm	3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm	750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13	58/78
10x15.	85/104

engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film .5

13x18.	140/168
15x21.	358/488
21x30	748/768
30x45	1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10.	240/270
10x13.	240/270
10x15.	290/350
13x18.	360/390
15x19.	450/490
15x21.	450/490
21x30	700/750
30x30	900/980
30x45	1.600/1.700
Részletnagyítás	+30%
Extra igény esetén	+50%
CD írás.	1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13	60/80
10x15.	140/190
15x21.	458/498
21x30	958/988
30x45	1.580/1.680

engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film .5

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap

9x14	130/150
10x15.	150/190
13x18.	220/290
18x24.	600/700
24x30	850/950
30x40	1.000/1.100

Digitális színes és ff. nagyítás

Negatív hívás (C-41, roll, leica)

Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig

Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)

Cd-írás + 10x15-ös index	1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index	1.900/3.500
Cd-írás.	500

Leica / roll

9x13	80/100
10x15.	90/110
13x18.	150/200
15x21.	300/380
18x24.	550/650
20x30	800/900

Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)

Színes diahívás (leica, roll)	950/850
9x12	600/500
13x18.	700/600
18x24.	800/700

Színes repró, internegatív

24x36	700
6x7	800

Fekete-fehér repró

24x36	400
6x6	500

Színes diamásolás

24x36	800
6x7	900
6x9	1.000

Fekete filmhívás

2 munkanap/1 munkanap

FF negatív hívás	450/550
Kontakt	500/550
Színes kontakt	1.200/-

A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!

Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció +20%

Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

PhotoCom – Leica Point – Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090 *
Nyitva tartás: H–P 10–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13	63/49/29
10x15.	70/58/39
13x18.	90/80/70
15x21.	350/250/230
18x24.	490/390/290
21x30	590/490/430
Filmhívás	650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13	64/56
10x15.	74/66
13x18.	110/95
15x20.	450/350
18x24.	550/450
20x30	590/490
Negatív-, diaszkennelés	70/kép
Adatmentés, CD-írás	500/64 MB

Képről kép

9x13	150
10x15.	250
13x18.	390
15x20.	490
20x30	990

SAMSUNG

Fino 15	5.990
Fino 15 QD	8.990
Fino 20	7.990
Fino 20 QD	10.990
Fino 30	9.990
Fino 30 QD	12.990
Fino 800	16.990
Fino 800 QD	19.990
Fino 105	25.990
Fino 105 QD	28.990
Digimax 101 Akció	19.990
Digimax 300 Akció	34.990
Digimax 240	39.990
Digimax 250	41.990
Digimax 370	59.990
Digimax 420	69.990
Digimax 430	74.990
Digimax UC-A3	74.990
Digimax V3 Akció	75.000
Digimax V4 Akció	85.000
Digimax V4000	99.990
Digimax 530	79.990
Digimax V5	99.990
Akku szett V-hez	16.990
Víz alatti tok V-hez	64.990
Ac adapter 101, 201, 240	8.990
Ac adapter 360, 420	8.990
Akku Pack	24.990

FUJI

Finepix-A330 zoom	58.000
Finepix-A340	69.990
Finepix-S3000	69.000
Finepix-S5000 zoom	108.000
Finepix-F410 zoom	89.990
Finepix-F710 zoom	125.000
Finepix-S7000 zoom	145.000
xD Picture Card 16MB	3.500
xD Picture Card 32MB	5.200
xD Picture Card 64MB	8.990
xD Picture Card 128MB	15.990
xD Picture Card 256MB	29.990
xD Picture Card 512MB	69.990

DIGITÁLIS

Canon EOS 300D Kit	299.990
Leica Digilux 2	479.990

VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz	209.000
Bessa R váz	155.000
Heliar 12mm	299.000
Heliar 15mm	155.000
Skopar 21mm	155.000
Skopar 25mm	105.000
Ultron 28mm Asp.	169.000
Ultron 28mm	125.000
Skopar 35mm	105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7	139.000
Nokton 50mm	139.000
Heliar 75mm	129.000
Apo Lanthar 90mm	129.000
Leica M adapter	19.990

OROSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép	94.990
Zenit 212K f.-gép	29.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon	79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42	39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett	39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon	59.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42	38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42	129.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42	24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42	69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42	59.990
Rubinar 10/1000 M42	69.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett	79.990

Profo Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll	550
220 roll	750
4x5 síkfilm	400
13x18 síkfilm	600

PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT	620
10x15.	195
13x18.	297
18x24.	682
24x30	968
30x40	1.439
40x50	2.420
50x60	3.190
50x70	3.850
m2	7.150

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15.	200
13x18.	260
18x24.	560
24x30	760
Kontakt	700
30x40	1.200
40x50	1.900
50x60	2.300
50x70	2.700
60x80	4.500
60x100	5.100

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll	480
sík-9x12, 4"x5"	400
Duratrans	Hívjon!

Nagyítási kedvezmények

2-5/6-9/10 db-tól.	10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel	400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig.	50/MB

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663
minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából	Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó	1.258.635
Lafot 6 monitoros printer	5.914.185
Lafot papírkazetta	90.996
Objektiv 4 up/ Lafot	131.477
Indexprint software	360.914
Lafot X 1 Scanner	852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer	14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz!	144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb)	Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez	44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125	58.556
ÚJ! Mobilight 250	64.723
ÚJ! Mobilight 500	77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető	89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető	104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő	17.261
Octalight 500	138.691
Octalight 1000	171.604
Octalight 2000	224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej	169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db)	8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575	321.627
Tápegység HMI 575W-hez	284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50	16.643
Softbox 50 x 50	20.034
Softbox 25 x 100	20.648
Softbox 50 x 90	27.737
Softbox 75 x 75	33.900
Softbox /elastic 30 x 150	40.681
Softbox /elastic 60 x 130	44.072
Softbox /elastic 100 x 100	50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű	61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű	52.393
Softbox /elastic 90 x 180	91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90	17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet	17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90	15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100	8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50	8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75	18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150	15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130	25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100	33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.)	50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.)	30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180	54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50	13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50	21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100	22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90	36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90	19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90	10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50	8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50	10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90	11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100	11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60.	9.245
Reflektor P400.	18.493
Reflektor P500.	19.725
Színszűrő 1db	1.602
Színszűrő szet	14.916
Reflektor P19.	6.781
Ernyő reflektor.	8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens	8.444
Ernyő 120 cm / ezüst.	12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus	9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m	3.573
Radioflash RF 01(komplett).	35.628
Színszűrő tartó /60	10.354
Szállító táska a kithez.	21.574
Szállító táska 3 db állványhoz	7.971
Spot tubus.	8.668
Fényterelő Refl.60-hoz.	12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm	14.619

KITEK

MOBIL 250P	231.592
MOBIL 250S	250.893
MOBIL 500P	256.902
MOBIL 500S	276.203
Q-250P	291.072
Q-500P	324.608
Q-500S	343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg	105.693
STE / padló	3.163
AST-4 (330 cm)	19.614
AST-4K (335 cm).	21.830
AST-4R (275 cm)	17.821
AST-3E (115 cm)	12.340
AST-3P (94 cm).	10.758
AST-2 (215 cm).	14.552
AST-2K (220 cm).	18.350
SM01 fali állvány (150 cm)	23.095
SM02 (SM01 + kocsi)	32.906
SM03 (SM02 + Pantograf)	91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash.	84.157
Variosix F2.	143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos	42.854
Starlite.	188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós	270.000
DENSY 250E Átnézeti	270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti.	502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert	186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./	99.413
Antistatikus kendő.	397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz.	8.090
Behúzókártyák.	224
Cérnakesztű (hófehér, vékony)	274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár	2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár	4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár	3.006
Fimkihúzó manual, M-2.	32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/.	3.431
Fimkihúzó szalag /automata	3.134
Fimkihúzó szalag /manuális.	1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu	3.126
Filmsleever /TOT	279.632
Filmsleever /Ajin	498.949
Filmsleever /Manualis	71.624
Filmsleever /Labokey 2260	743.999
Halogén izzók	Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok.	Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga	1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld	1.981
Ragasztószalag adagoló	10.517
Sorszám adagoló.	9.488
Töltő zsák / filmhez	6.240
Vegyszerszűrők	Hívjon!



Proimage * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262
E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 fényképezőgép	1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal)	3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul).	5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal)	7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin)	1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok.	hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

G2 távmérős váz	261.360
Aria tükörreflexes f.-gép	162.080

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J	189.000
Minicom 80 600J	241.000
Minipuls C 200 1500J	327.000
Minipuls D160 1200J	371.000
Minicom Travel Kit	611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J)	104.000
Solo 1600 (600 J)	138.000
Solo 3200 B (1500 J)	261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig	24.300
68 kg-ig	30.000
136 kg-ig	41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz	46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel	52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz	26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel	33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához	500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával	4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz.	1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz.	913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz.	913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120	4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36	7.020
5 db E200 120.	5.460
5 db E200 135.	7.800

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz)	25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok.	600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5	440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI	60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI	60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 PI, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben	600.000

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!

színkorrekcióval és alaprétussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/#.	400
13 Mb/# A/5.	900
18 Mb/#.	1.000
25 Mb/#.	1.400
30 Mb/# A/4	1.900
40 Mb/#.	2.300
50 Mb/# A/3	2.900
70 Mb/#.	3.500
90 Mb/#.	4.800
100 Mb/# A/2.	6.000
200 Mb/#.	10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13	2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15	3.000/tekercs
Gépóradíj:	5.000/óra

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/ 15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db 1.500
5 db 5.000
10 db 8.000

Tutti Fotó Kft. – Fuji Fotó Centrum Digitális Labor * 6000 Kecskemét, Bocskai u. 1. 3. sz. üzlet * Tel.: 76/451-200
2700 Cegléd, Rákóczi u. 4. * Tel.: 30/9438-839 * 2700 Cegléd, Tesco áruház * Tel.: 30/536-9861 * Nyitva: H–P 8–18

Az árak az áfát tartalmazzák!

Kulcstartó 30-50/db

NAGYÍTÁS DIG. HORDOZÓRÓL

CD, zip, SM, CF, XD
1 nap/1 óra

9x13 ..... 29/50
10x15 ..... 50/60
13x18 ..... 100/120
15x21 ..... 210/290
18x25 ..... 500/630
21x30 ..... 580/690
25x38 ..... 750/870
Filmhívás + CD-írás 1.500
CD-írás 900
Filmszkennelés (db) 90/250
Képszkennelés 250/db
Indexkép 300/400

POSZTERNAGYÍTÁSOK

50x60-tól 60x100-ig 2.900-5.500

Egyéb nagy méret
120-200 cm-ig 5.000/nm
50x60, 60x100 vászonra 5.500-10.500
Egyéb nagy méret
120-200 cm-ig 18.000/nm

NAGYÍTÁS 24X36 NEGATÍVRÓL

1 nap/1 óra

9x13 ..... 34/60
10x15 ..... 60/90
13x18 ..... 80/120
15x21 ..... 180/280
18x25 ..... 400/600
21x30 ..... 600/900
25x38 ..... 700/1.000
Filmhívás 599/699
Kontakt 590/710
Indexkép 400/500

NAGYÍTÁS DIÁRÓL (KIS- ÉS ROLLFILMRŐL)

1 nap/1 óra

9x13 ..... 90/180
10x15 ..... 120/240
13x18 ..... 150/300
15x21 ..... 420/520
18x25 ..... 490/590
21x30 ..... 580/680
25x38 ..... 700/800

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

HASSELBLAD

váz

500 ELX 159.900
500 EL/M váz 134.900
500 C 59.900
500 C/M 79.900
500 C/M 64.900
500 C váz 69.900
500 C váz 74.900

Optika

50/4 C króm 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok 279.900
250/5,6 Opton 99.900
350 / 5,6 + bőrtok 334.900
50/4 Opton 117.600
80/2,8 Planar 79.900
150/4 C króm 99.900
150/4 C króm 109.900
250/5,6 T* 164.900
250/5,6 T* 199.900
140-280/5,6 ..... 399.900

Magazin

A12 magazin 59.000
A12 magazin 39.900
A12 magazin 35.000
A12 magazin 24.900
A-12 ..... 39.900
A-16 króm 39.900
A-12 ..... 69.900
A-12 ..... 59.900
A-12 króm 44.900
A-12 króm 54.900
A-16 magazin 74.900
A-12 magazin 34.900

Prizma

90 fokos prizma 29.900
90 fokos prizma 24.900
45 fokos fénymérős prizma 29.900
PME 51 45 FOKOS 149.900
PME 90 ..... 179.900

Szűrő

B50 zöldessárga YG 2x -1 ..... 2.000
B50 CR 1,5 1x -0 ..... 2.000
B50 CB 1,5 1x -0 ..... 2.000
B50 zöld 3x -1,5 ..... 3.000
B50 CR 6 ..... 2.000
B50 CB 3 ..... 2.000
B50 CB 6 ..... 2.000
63mm vörös 3.000
B50 CR 1,5 ..... 2.400
B50 CB 1,5 ..... 2.400
B50 CB 3 ..... 2.400
63mm CR 3 ..... 5.000
63mm CB 1,5 ..... 5.000
63mm CB 6 ..... 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 ..... 2.500
63 CB 1,5 ..... 2.500
Proxar 50/ 1,0 ..... 6.000
Proxar 2 ..... 6.900

Egyéb

555ELD -R1 kioldó 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
markolat 3.000
pisztoly markolat 8.000
Mattüveg 2.000
pisztolymarkolat 9.000
B60 napell. + védő Soligor 3.000
B60 Cokin adapter 2.500
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684 ..... 9.900
O B50 ..... 4.500
CB 1,5 B50 ..... 4.000
CB 3 B50 ..... 4.000
63 adapter 4.000
B50-63 adapter 6.500
Linhof adapteres kihuzat 20.000
55-ös közgyűrű 29.900
3 db síkfilmkazi 3.000
Maszk szett 3.000
Börtáska 5.000
Kioldó zsinór 2.000
555ELD 450.000

MAMIYA

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
RB 67 ProS váz, ProS magazin 165.000
645 1000s váz 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin 164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob 219.900
Mamiya645J, prizma 119.900

Optika

90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4 ..... 99.900
50/4,5 Sekor Z 120.000
150/4 SF Sekor C 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
210/4 ..... 69.900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

C330 váz+alapobj 99.000
Mamiya RZ67 ..... 199.900
RZ váz 129.900
RB 67 váz 119.900
RB 67 váz 99.900

Magazin

Pro-S magazin 39.900
RZ67 kazetta 120 ..... 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
ProS magazin 34.900
ProS 6x7 ..... 49.900
ProS magazin 49.900
ProS magazin 645 ..... 49.900
Pro S magazin 45.000
Pro II Magazin RZ 54.900
Pro II Magazin RZ 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin 29.900
ProS 6x7 ..... 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 ..... 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39.900
645 Super magazin 24x36 belső 49.900
ProS magazin 24.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok 79.900
Fénymérős prizma 64.900
RZ fénymérős prizma 129.900
Fénymérős prizma 49.900

Egyéb

RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta 5.000
Síkfilm kazetta 2.000
Pisztolyfogó 7.000
Magazinzáró lap 500
Mamiya markolat 7.000
RZ II winder 59.900
645 motor 29.900
No. 2 82mm 44.900
No. 2 82mm 49.900
RZ E mattüveg 7.000
RZ A4 mattüveg 7.000
Napellenző 1.000
Maszk 500
RZ mattüveg 7.500
645 No.2 közgyűrű 17.900
645 No.3 S közgyűrű 21.900
Mamiya 645 Super tükörakna 15.000
645 Super magazinbetét 4.990
Alap mattüveg 4.990

NIKON

Manuális optika

105/2,5 man 39.900
105/2,5 man 79.900
135/2,8 man 54.900
180/2,8 man 70.000
180/2,8 man 59.900
200/4 man 49.900
24/2,8 man 34.900
24/2,8 man 44.900
24/2,8 Nikkor Man 49.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupak 17.900
28/3,5 manuális 39.900
300/4,5 Nikkor Man 184.900
35/2 man 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man 17.900
35-80/4-5,6 Sigma +doboz 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S 219.900
400/5,6 Sigma man 79.900
50/1,4 man 49.900
55/2,8 Micro Nikkor man 34.900
55/2,8 Micro Nikkor man 64.900
85/2 manuális 69.900

AF optika

105/2 Nikkor AF DC 214.900
24/2,8 AF D Nikkor 69.900
24-120/3,5-5,6 AF D 119.900
28/2,8 AF 44.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron 44.900
28-70/2,8 AF Sigma 54.900
28-70/3,5-4,5 D 29.900
28-105/2,8-4 Sigma 34.900
300/4 AF ED 179.900
35/2 AF D Nikkor 64.900
35-80/4-5,6 AF 9.900
60-300/4-5,6 Tokina 29.900
70-200/2,8 Sigma HSM 179.900

Konverter, közgyűrű

TC-16A 29.900
2X Kenko 19.900
TC-14 ..... 19.900
TC-14 E 64.900

Váz

F3 váz + motor 89.900
F90x váz+MB-10 ..... 129.900
F90x váz+MB-10 ..... 134.900
F3 váz 79.900
F3 ..... 99.900
F90X váz 99.900
FG-20 ..... 24.900
FM + MD-12 ..... 84.900
FM 2 váz 89.900
F60 váz 44.900
F5 váz 279.900
FM 2 váz 69.900
F90 váz 79.900
F 65 ..... 66.000
F 8008 ..... 60.000

Vaku

SB-12 ..... 7.000
SB-17 ..... 15.000
SB-28 ..... 64.900
SB-26 ..... 54.900
SB-25 ..... 44.900
SB-24 ..... 34.900
Sunpak 5000 AF 48.000
Nikonos III víz alatti f.-gép+ 28mm/3,5 optika 169.000
Nikonos Close up szett 92.800
Nikonos SB-105 víz allati vaku 168.000
Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz 128.000
Nikonos V f.-gép, zöld 179.000
Nikonos V váz 189.900
SD-7 Battery pack 14.900
FE2 E mattüveg 3.000
HB-8 ..... 2.000
HB-3 napellenző 3.000
MD-12 ..... 39.900
MD-12 ..... 59.900
MD-12 ..... 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3) 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db) 3.990
NI HB-18 ..... 1.800
Nikon L1BC 52mm 5.000
MS-30 elemtartó 3.000
MC-12A 9.900
L37C 72mm 4.000
CA-1 szűrőtartó 500
L37C 52mm 2.000
55mm +2 dioptria 2.000
HN-3 ..... 2.000
F50 + 28-80/3,5-5,6 ..... 44.900
FE váz + 50/1,4 ..... 144.900
AR-7 ..... 11.900
F3 HP + MD-4 ..... 179.900
F3 HP + 135/2,8 manuális 159.900

CANON

540 EZ Speedlite +tok 71.900
EOS 1N váz + HS booster 259.900
28-105/2,8-4 Sigma 64.900
AS-6 víz alatti kompakt 19.900
EOS 300 váz 44.900
EOS 1N + Booster + doboz 199.900
Speedlite 300 EZ 25.900
28-105/2,8-4 ..... 44.900
38-76/4,5-5,6 ..... 8.000
Tokina ATX 28- 70mm 96.000
Tamron 28- 200mm 60.000
Metz 54MZ-3 ÚJ! 72.000

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Hitelkártya – fotó 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben 16
7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18 ..... 177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban
Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia!

Contra-E Kit I. össztelj. 1000Ws 271.920
Contra-E Kit II. össztelj. 1500Ws 415.920
Contra-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska 25.240
Horseman LE 4X5 kameraváz 290.750
Mini repro 2 lámpás szett 32.400
CM5/DN mini 1A átvilágítólap (szuper-vékony) 56.880
Fuji FinePix-S602 Zoom 120.000
Nikon Coolpix 2500 ..... 65.000
Olympus Camedia C-200ZOOM 75.000
Olympus Camedia C-100 ..... 35.000
Olympus Camedia-4040 ..... 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

BRONICA

Bronica GS1 váz (formátum: 6X7) 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro objektív 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) 63.000
Bronica prizmakereső 57.600
Bronica polaroid kazetta 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő 7.200

B+W

B+W F-Pro UV MRC 82mm szűrő 21.600

CANON

Cannon EF 20/2,8 + EW-75 + B+W napell. 175.000
EOS 10 QD kisfilmes fényképezőgép 60.000
EOS 3 ..... 288.000
EOS 30 gépváz 120.000
EOS 50 E 28-80mm USM 96.000
EOS 650 váz 24.000

GEPE

normál üveges diakeret 24x36 piros 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék 3.000

GOSSEN

Profi Flash2 előtét tokkal 18.000

HAMA

Logo táska 1.200

HASSELBLAD

Hasselblad szűrőtartó 50-70 ..... 3.800

HEDLER

Hedler De Luxe lámpa 25.000

HENSEL

Hensel softstar tokkal 125cm 46.000
Hensel 5 m-es platina kábel 21 pólusú 53.750

HORSEMAN

Roll-film kazetta tip.2 (6x7) 80.000
Szögkereső 6x9 ..... 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 ..... 125.220
Szögmérő 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) 77.410
Horseman LX-C szett 900.000

KODAK

Readyload kazetta 30.000

MAMIYA

Mamiya 45/2.8 objektív 60.000
Mamiya 645 1000 S váz 60.000
Mamiya grip RB 67-hez 12.000
Fénymérős prizma 30.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W 180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W 180.000

MANFROTTO

Kétrészes alumínium háttértartó rúd 7.500
MLI 096 ..... 20.000
400-as fogaskerekes fej 84.880
280cm -es torony állvány 345.000
45cm-es oldalsó oszlop torony állványhoz 18.750
S alakú oldalsó oszlop hosszabbító torony állványhoz 33.380
Kameratartó torony állványhoz 25.000

METZ

45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
SCA 3401 Nikonhoz 3.000

NIKON

Nikon 105mm f/2,8 Macro 125.000
Nikon 105mm f/2,8 MF 87.500
Nikon 18 mm 360.000
Nikon 20mm f/2,8 /226870/ 125.000
Nikon 300mm f/4 ..... 248.750
Nikon 75-300 mm + HN-23 ..... 62.500
Nikon BR-5 ..... 1.250
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF 132.000
Coolpix 990 ..... 72.000
Nikon DR-3 ..... 37.500
Nikon DW-4 ..... 50.000
Nikon EL 50mm f/2,8 ..... 31.250
F3 + MF-14 + MD-4 + sima hátlap + SB-17+ SC-14+MS-3 ..... 250.000
F4váz+MB-23+MF-23 ..... 240.000
F5 váz 480.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő 8.250
Pistol Grip 6.250
240mm f/5.6 - nagyformátumú obj. 304.000
120/5.6 S-ED AM - nagyformátumú obj. 280.000
Nikon MC-12A távkioldó zsinór 10.000
Nikon MC-25 ..... 13.750
Nikon MH-20 akkutöltő 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez 18.000
Nikon PC 28mm 362.500
Nikon SC-19 ..... 6.250
Nikon SC-24 ..... 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
Nikon Sunpak vaku 25.000
Nikon TC-201 ..... 62.500
Nikon TC-E3 + UR-E6 ..... 48.000
Nikon TC-E3 ED 48.000

SCHNEIDER

Schneider 80mm f/4 nagyító objektív 31.250

SEKONIC

L-718 Digi Master fénymérő 103.750
Sekonic L-718PP pontmérő 6.900

SIGMA

17-35 mm f/2.8-4 ..... 120.000
28-105mm 2,8-4 objektív 60.000
28-105/2,8-4 ..... 50.000

VIVITAR

80-200mm f/4,5 Nikonhoz 35.000

VEGYES

Lee filter ND-03 800
Lee filter UV 800
Reflecta AF diavetítő 60.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21
E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g 525
Borax 500 g 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vízm. 1000 g 900
Kálium-metabiszulfit vízm. 1000 g 1.050
Metol 1000 g 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vízm. 1000 g 564
Vörösvérlúgsó 1000 g 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g 491

Színezők

Barnító készlet 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 ..... 8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l 11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l 12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 színhívó CD-R 4x10 l (NQ1) 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez 23.000
C-41 színhívó starter 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)11.634

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter 1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part I 18.443
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708
RA-4 halványító 100 l-hez part II 5.389

Ink jet papírok

210 g, magas fényű 3.000
240 g, portrait 3.375
textil 7.500
264 g, magas fényű 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakuelosztó 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m 2.284
Vakukioldó 4.785
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archív pergamen 35 mm/100 ..... 2.988
Negatív archív pergamen 35 mm/25 ..... 1.650
Negatív archív acetát 35/25 ..... 8.680
Negatív archív acetát 35/100 ..... 8.680
Negatív archív acetát 60/25 ..... 1.650
Negatív archív acetát 60/100 ..... 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter 8.380
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Profi papírvágó 46 cm 33.553
Filmkihúzó, kézi 2.000
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980

FORTE

Fortepan 100 135-36 362
Fortepan 100 120 314

FF. papírok (baritált vékony)

6x9/100 785
9x12/100 ..... 1.360
9x14/100 ..... 1.591
13x18/100 ..... 2.955
18x24/100 ..... 5.461
24x30/10 999
30x40/10 ..... 1.672
50x60/10 ..... 4.168

FF. papírok (baritált karton)

6x9/100 ..... 1.009
9x14/100 ..... 2.048
10x15/100 ..... 2.521
13x18/100 ..... 3.809
18x24/100 ..... 7.024
24x30/10 ..... 1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok

6x9/100 762
9x12/100 ..... 1.331
9x14/100 ..... 1.546
10x15/100 ..... 1.906
13x18/100 ..... 2.878
18x24/100 ..... 5.314
24x30/10 978
30x40/10 ..... 1.628
50x60/10 ..... 4.067

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36 870
Neopan 1600/135-36 ..... 1.380

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36 ..... 1.360
Reala 100 120 ..... 1.030
NPS 160/135-36 ..... 1.105
NPS 160 120 987
NPH 400/135-36 ..... 1.336
NPH 400/120 ..... 1.250

Színes fordítós filmek

Astia 100F/120 ..... 1.108
Astia 100F/135-36 ..... 1.977
Velvia RVP 50/135-36 ..... 1.715
Velvia RVP 50/120/5 ..... 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 ..... 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 ..... 5.664
RTP 64T 135-36 ..... 2.468
RTP 64T 120/5 ..... 6.495
Provia 100/135-36 ..... 1.923
Provia 100 120/5 ..... 5.326
Provia 400/135-36 ..... 2.388
Provia 400 120/5 ..... 6.873

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Fotós szakm., mestervizsgával, videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítéssel, 24 év gyakorlattal, dig. ismeretekkel Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Kezdő fotósokkal dolgoznék TFP alapon Budapesten. 17 éves kezdő modell, 80/60/78, 160 cm magas. sweet12@freemail.hu Anett

A Práter utcai szakképző iskola fototechnika és fotótörténet tantárgyak oktatásához szakoktatót keres. Szakmai végzettség és 5 év szakmai gyakorlat szükséges, felsőfokú végzettség előny. Jelentkezés Mózes Tamás igazgatónál, 1082 Bp., Práter u. 31. Tel.: 314-2651 vagy 333-1762

Fényképész gyakorlattal műszaki technikus (finommechanikai) végzettséggel angolnyelv- és számítógépes ismerettel állást keresek. 20/231-5883 Attila

Kezdő fotós állást keres profi fotós mellé. 70/282-3025 18 óra után

Könyv, újság, fotó

World Press Photo 04 évkönyv eladó. 30/398-1033

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Üzlet, labor

Noritsu 1201-es komplett minilabor, szervizelt, megkímélt állapotban eladó. 30/9632-305

Fuji minilabor + negatívhívó, analóg, megkímélt, tartozékokkal eladó. 30/390-9646

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./fax: 88/325-663

Agfa

Agfa CLS 13 printer Agfa FP-1-72 negatívhívó egyben és külön is eladó. 20/9131-652, 23/374-197

Agfa CLS 13 printer 15x21-ig, és Agfa FP 1-72 negahívó vegyszerrel, papírral, üzembe helyezéssel külön is. 1,7 M Ft. 30/947-4499

Broncolor

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 270 E Ft. 20/941-8688

Canon

EOS 3 eladó PB-E2 boosterrel. hibátlan, alig használt, karcmentes. 270 E Ft. 20/311-6338

Canon EF 17-40 mm f:4.0 L USM obj., EW-83 E napellenzővel, első, hátsó kupakkal, bőrtokkal, dobozában. 215 E Ft. 70/295-7795

Hibátlan állapotú EOS 300-as f.-gép 28-90(4-5,6) obj.-vel. Hama UV szűrőt is adok az obj.-hez. 65 E Ft. 20/384-8482

Canoscan 9900F lap- és filmszkenner, garanciális! 3200 dpi, beépített 15x23,5 cm-es átvilágító feltét, Fare Level2 képjavító rendszer. 30/268-5415

Ha van dátumozós EOS 30V-hez magyar nyelvű használati útmutatód, kérlek, segíts! 20/471-8553

EOS D60 függőleges markolattal, 2 db akkuval, összes gyári tartozékkal kitűnő állapotban. 260 E Ft. 20/9191-191

Új Canon EF 28-135 3,5-5,6 IS USM, 150 E Ft! 30/930-6321

Új Speedlight 550 EX vaku eladó. 70/315-5000

Canon 70-210 USM 3,5-4,5 zoom. 85 E Ft. 70/532-4299

Eladó EOS 3 váz 180 E Ft. 20/576-3387

Canonhoz új alu koffer állvánnyal, gép, vaku, elem, obj. fészkekkel, vállszíjjal, 10 E Ft. 20/535-1307

EOS-hoz EF 28-80-as új obj. dobozában, papírjaival, fél áron, 20 E Ft. 20/535-1307

Canon G3 szép állapotban, minden tartozékával, 0,7x-ező előtétlencsével, tokkal, 32+64 MB CF-el, akár 2 akkuval, csak egyben, 190 E Ft. 30/2727-893

EOS1 + PBE1 Booster, 135E, EZ 540 vaku, 60E, Tamron 28-200 f3,5-5,6 obj. 40E, Minolta 404Si + alapzoom, 40 E Ft. 20/9378-370

EOS 1D profi dig. SLR f.-gép, minden tartozékkal, újszerű állapotban, 690 E Ft. 30/9799-797

EOS30 váz + 28-90 4-5,6 USM obj., EOS3000 váz. Dobozban, jótállással, szép állapotban. 150 E Ft. Külön: 120 E, 45 E Ft. 20/206-2329

Canon EF 100 mm f:2,8 macro USM objektív. 135 E Ft. 20/249-6932

Canonhoz Sigma 70-210/2,8 APO objektív jó állapotban. 110 E Ft. 20/549-1552

EOS5, 28-105 3,5-4,5 USM objvel, UV szűrővel, VG10 markolattal. 185 E Ft. 70/530-3234

Canon Angle Finder B szögkereső új állapotban, 20 E Ft. 52/320-743

Eladó EOS 5 QD dátumozós váz 80 E Ft. 20/576-3387

EOS 30V Date-hez keresek magyar használati útmutatót megvételre. Lehet fénymásolat is! 20/9394-514

EOS 5 váz 95 E Ft, 28-105 3,5-4,5 USM (UV szűrővel) 65 E Ft. 30/225-7370

EOS 10D dig. váz, Mo.-i, dobozában, + BG-ED3 markolat + 3 akku + töltő, 430 E Ft, Canon 1,4x konverter 70 E Ft. 30/942-4647

Új EOS 10D dig. SLR + BGED3 markolat + aku. 335E, 49E, 14E. Super Digibin 30 Gb-os kártyaolvasós adattár, autóadapterrel 70 E Ft. 70-279-6081

Eladó Canon új 550EX vaku + STO FEN diffúzor 90E. Vakuzsinór 15E. Eladó CF kártya Sandisk 1Gb-os 60X, 65E, Lexar 512 Mb-os 40X, 28 E Ft. 70/279-6081

Eladó új Canon 17-40 4L, 190E, 24-85 3,5-4,5 ex usm 79E, 70-200 4L, 165E. Mind napellenzős, Hoya UV-és. TC80N3 legjobb Canon távkioldó 39 E Ft. 70/279-6081

EOS 1N f.-gép boosterrel együtt, megkímélt állapotban, 195 E Ft. 30/924-1228

EOS 500N váz, 35 E Ft, Tamron obj. 28-80 3,5-5,6, 15 E Ft, Tamron obj. 80-210 4,5-5,6, 20 E Ft Egyben: 60 E Ft. szunyi-lipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

EOS 500N váz, 35 E Ft, + Sigma 28-80 3,5 Macro, 15 E Ft + Voigtlander 19-35 3,5, 38 E Ft. Egyben: 75 E Ft. szunyi-lipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

EOS 650 váz + Canon 50 1,8 objektív Teljesen újszerű. Csak egyben 55 E Ft. szunyi-lipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

EOS-hoz Tokina AF 28-70 mm F2,6-2,8 vadi új (még nem használt) objektív eladó. Tokkal, napvédővel 120 E Ft. 20/370-0035

Eladó egy éves EOS 30 + BP 300, 145 E Ft, és 3,5-4,5/28-105 USM optika, 50 E Ft. Kifogástalan, újszerű állapotban! 70/563-7668

Canon EF 70-200 mm F:4 L USM objektív, 175 E Ft. EOS1 váz 130 E Ft. Canon D60-ast beszámítok értékegyeztetéssel. Ricsi 70/2433-050

EOS 50 gépváz + alapobj., 75 E Ft. Sigma 28-105/2,8 obj. 55 E Ft. 20/9258-333

Új állapotban Sigma 170-500 5,6-6,3 APO Canonhoz, 210 E Ft. 70/450-4050 este 6 után

EOS 50E + BP50, 4,5-5,6/135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

EOS 300 váz + 28-90, 75-300 obj. + napellenző, táska, UV szűrő. Tökéletesen megkímélt, karcmentes, újszerű áll. Papírjaival, dobozában. 105 E Ft. 70/384-1458

Eladó EOS-10D magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj váz. 30/490-3637

Eladó Canonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 12-24/4.5-5.6 DG HSM, 180E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Canon 24-70/2.8 L, 400E; 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2.8L, 400E; 100-400/4.5-5.6L IS, 430E; 70-200/2.8 L IS, 500E; EF 2x, 1.4x, 100E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Canon 550EX vaku, 100 E Ft; PB-E2 motoros gyorsító EOS-1V-hez és EOS-3-hoz, 110 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Eladó Canon 550EX vaku, 100 E Ft; Canon MT-24 makrovaku, 200 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Eladó Canon EOS-1D mk II, 1,2 M Ft; Canon 70-300 DO IS USM, 370 E Ft. 30/490-3637

EOS33 + Tamron 28-200 asph., macro, IF obj. (garanciálisak), BP-300 elemtartóval tökéletes állapotban, együtt eladók. 70/516-9335

Eladó garanciális Canon S820-as profi fotónyomtató. 36/493-094, imi.skuli@freemail.hu

D60 dig. SLR f.-gép, 6,1mil pixel. Minden tartozékával kifogástalan szép állapotban. 260 E Ft. 30/2353-847

Eladó Canon A-1 f.-gép 2 db zoom objektívvel. 88/325-663

EOS 300D, 6Mpixeles, SLR digit f.-gép, 18-55 (28-90 mm) objektívvel, újonnan 249 E Ft. 70/299-0005

Canon Bellows Extension FL harmonikakihuzat és Slide Duplicator diamásoló berendezés. Újszerű állapot. 28 E Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Canon EF 17-40 mm 4,0L USM objektív vadonatúj, még nem használt állapotban tartozékaival, egyéves garanciával. 195 E Ft. 70/295-7795

EOS-3 keveset használt váz eladó. 30/9394-842 (Szfvár, Bp)

EOS 50E + EF 22-55 USM + EW-60C napell., keveset használt (kb. 30 tek.), fotóstáska ajándékba, komoly érdeklődőnek házhoz viszem, 100 E Ft! 30/9699-104

Canon EF 90-300 1:4,5-5,6 USM, 48 E Ft, Canon EF-S 18-55 1:3,5-5,6 (Canon 300D-hez!) 36 E Ft. 30/945-1775

Eladó Sigma 300/f 2,8 AF APO teleobjektív EOS csatlakozással, 320 E Ft. Az objektív kifogástalan állapotban van; alu koffer jár hozzá. 30/9944-260

Canon FD alap-zoom 3,5-4,5/35-70 jó állapotban, 24 E Ft. 30/9252-671

EOS300D-hez magyar nyelvű használati útmutató! 5000 Ft, 10 E Ft, kentaur70@mailbox.hu, 20/372-1934

Canon T90 gépváz kifogástalan állapotban. 82 E Ft. 30/9252-671

Canon T70 váz, szépséghibás (LCD kijelző szélén 3 mm-es folt, de semmit nem takar) tökéletes működéssel áron alul, 19 900 Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Beroflex 4/75-200 egykezes zoom újszerű állapotban, 19 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Sigma APO 5,6/400 teleobjektív eladó, külsőleg erősen használt, mechanikailag és optikailag kifogástalan. 41 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Maginon 4/80-200 zoom, 18 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 4,5/75-200 eredeti zoom, 26 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 1,8/50 alapobjektív, 11 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Tokina 5,6/400 teleobjektív állvány-gyűrűvel eladó, 45 E Ft. 70/330-5988

Canon 300TL vakuhoz keresem az eredeti használati utasítás magyar fordítását. 30/9252-671

EOS10D, 2003. 10. hó végi, kifogástalan állapotban eladó. 20/945-9977

Eladó Canon A-1, 1,4/50, 2,8/28, 4/70-210, Pentacon 2,8/200 + UV szűrők, közgyűrűsor, Metz 45 CT-3, fémállvány. 230 E Ft. 30/229-0405

Keresek EOS 1V f.-gépet és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Eladó vadonatúj, gyári csomagolású Exakta Varioplan 650-1300 mm-es teleobjektív T2 és Canon AF csatlakozással, vagy beszámítanám EOS 10D vázhoz. 70/271-8619

Vennék jó állapotú Canon EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Karcmentes, jó állapotú Canon EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

Sigma EF-430 super EOS rendszervaku E-TTL funkcióval, 43-as kulcsszámmal (dönthető, zoomos, AF segédfény, stroboszkóp stb.). 49 E Ft. 30/901-0541

Canon príma Super 155 zoom, újszerű állapotban. 27 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Canon 58 mm átm. UV szűrő, EF 50 mm f/1,4 USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM obik, ES-71 II, ET-64 II napellenzők, Cokin circular polár 58 mm, újak eladók. 30/989-3330

Canon AE 75-200 f/4,5 zoom obj., vadonat új. 35 E Ft. 30/327-2259

EOS 1-es 28-70 zoommal. 130 E Ft. 20/9131-652, 23/374-197

Eladó Tokina ATX 80-200/2,8 AF profi obi szép állapotban, nagyon olcsón. 105 E Ft. 70/450-1924

EOS 50E gép + BP50 grippel, nagyon megkímélt állapotban, olcsón. 78 E Ft. 70/450-1924

EOS-3 váz + PBE-2 Boosterrel. 220 E Ft. 20/954-5756

EOS-hoz képstabilizátorral ellátott optika 75-300 mm f.4,0.5,6 USM Soligor UV szűrő, napellenzővel. 160 E Ft. 20/954-5756















EOS 10D, 6Mpixeles, SLR dig. f.-gép új állapotban, karcmentesen 369 E Ft. 70/299-0005

Canon-hoz 2003. októberben vásárolt, nem használt Sigma 70-200/2,8 EX HSM tokkal, napellenzővel, 190 E Ft. + 2x konverter, 60 E Ft. 30/230-6200

Canon-hoz 2003. októberben vásárolt, nem használt Sigma 28-70/2,8 EX tokkal, napellenzővel 95 E Ft. 30/230-6200

Eladó nem használt EOS 300V f.-gép dobozában eredeti magyar garanciával (2005. februárig) és számlájával 65 E Ft. 30/230-6200

Keresek Canon 28-200/ 3,5-5,6-os objektívet. Esetleg más 28-200-as, vagy 28-300-as optika is érdekel. 30/230-6200

EOS 10D magyar nyelvű kézikönyvet vennék reális áron. bellluga@freemail.hu

EOS/M42-es adapter, használt és új, Hama és más típus eladó. 34/577-500

EOS-hoz Sigma 120-300/2,8 EX Apo HSM IF, vadonatúj teleobj. 496 E Ft, 1,4 X Apo Tele-Converter 48 E Ft és 2 X Apo Tele-Converter 48 E Ft. 30/9425-870

EOS 10d (330 E Ft). Amatőrtől, keveset használtan. Pótakkuval, 512 Mb kártyával, 365 E Ft. 30/412-8786

Canon EF 28-105 f/4-5,6 DC eladó! Bontatlan, vadonatúj, magyarországi 1 év garanciával. Feleslegessé vált. Biztosan megegyezünk! 30/9900-313 Gábor

Eladó csúcs optika, Canon zoom Lens EF 24-70 1:2,8 L USM, Hoya super 77 mm Skylight (18) szűrővel. 100%-os állapotban, kedvező áron. 20/394-9429 Zoli

EOS 3 váz PB-E2-vel. Megkímélt, kitűnő műszaki állapotban. Első tulajdonostól, magyar nyelvű leírással. Bp.-en. 260 E Ft. 30/295-0777

EOS 650, 30 E Ft, szép állapotban, Sigma 28-70 AF 2,8 objektív újszerű állapotban + Hoya UV, 80 E Ft. Egyben 105 E Ft. Az objektív külön nem eladó. 70/258-5475

Sigma 50-500 mm EX HSM Canonhoz. Alig használt, nagyon jó állapotban. 280 E Ft. 70/210-0753

EOS EF->M42 konverter 4100 Ft/db. 20/373-9981

Canon Fs2710 filmszkenner nagyon keveset használt 90 E Ft. 20/922-9699

EOS 3 váz + képrögzítős EF 28-135/3,5-5,6 IS USM objektív, új, eredeti dobozban 370 E Ft. 30/600-4112, pont-plan@pont-plan.hu

Canon EF 28-105, 3,5-4,5 objektív + UV filter. 59 E Ft. 30/922-3309

Nagyon jó állapotban lévő EOS300-as gép 28-90 + 80-200 objektívekkel. Ideális szett kezdők számára. 70 E Ft. 70/2759-530

EOS-hoz Canon EF 28-90/4-5,6 (20 E) és Tamron 70-300/4-5,6 (40 E Ft) optikák eladók. 20/418-5782, kupanadam@hotmail.com

EOS 30 SLR f.-gépemet /28-105 obj/ 60CT-1 típusú profi riportervakuval új állapotban kedvező áron eladnám! 70/508-0580 és 76/329-329

Eladó Canon 380 EX vaku 35 E Ft. 30/474-1868

Eladó EOS 50 BP50 elemtartóval 80 E Ft, Tamron 28-200 teleobjektív 40 E Ft, együtt 110 E Ft. 30/474-1868

EOS 1 N RS 200 E Ft. 30/420-5111

EOS 300 D, 18-55 mm objektívvel, UJ, EU-garanciával, 235 E Ft. digiphoto@email.de vagy SMS: 20/410-2814

Canon 300D, 6Mpixeles, SLR digit gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel, újonnan 269 E Ft. Plusz vannak eladó objektívjeim is. 70/299-0005

EOS-hoz (300Dhez is jó) EF100-400 4,5-6,7 piros gyűrűs AF szép rajzolatú objektív megkímélt állapotban. 75 E Ft! 20/205-2228

EOS 3 + PB-E2 booster + kis markolat. Kitűnő állapotban, lehetőleg egyben! 300 E Ft. 20/311-6338

Eladó EOS 1n, 140 E Ft. 20/376-4269 (Hajdúszoboszló)

Chinon

Chinon CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE-4 gépváz 1:1,4/50 optikával, 30 E Ft. 20/9640-230

Contax

Gyűjtőknek eladó Contax III 2/50-es Sonnar obj.-vel és Olympus Pen FT 1,4/50 és 4/150-es obj.-vel. 30/9984-596

Durst

Durst Laborator 900 + 450-es színes fej jó állapotban, 400 E Ft. Negatívhívó tank 3x10 l + 26 db Kindermann spirálok, 15 E Ft. 30/9167-697

Eladó 40 cm-es Durst RC szárító. 30/9461-680

Durst RCP 20.os RA hívógéphez eredeti alkatrészek eladók. Komplett hívórekk, szivacshenger, fűtőszál rugók. 20/954-5756

Fujifilm

Fuji FA Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Fuji S2 dig. f.-gép, bolti új, gar.-val eladó. 30/9438-839

Fuji FA 401 Compact minilabor, 230 neg. filmhívóval, teljesen felújítva eladó. Működés közben megtekinthető, újszerű. 30/9438-839

FinePix S602Z dig. f.-gép + Topca külső vaku, hálózati adapter, adaptergyűrű, UV-szűrő, napfényszűrő, 1,5x előtétlencse + tartozékok. 150 E Ft. 70/239-9444

Eladó Fuji SFA 238 printer. Tartozékok: 5 db papírmagazin, APS maszk, 2x-ező és 4x-ező obj.-ek. 70/222-1875

Eladó Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán rekkek féláron. 70/222-1875

Fuji S2 PRO gar. eladó minden tartozékával. 70/316-2626

Finepix S602Z dig. f.-gép, hozzá Topca külső vaku, hálózati adapter, adaptergyűrű, UV-szűrő, 1,5x előtétlencse, stb. 15 E Ft. 70/239-9444

Finepix s5000 3,2megapixel digitális f.-gép, vadonatúj, dobozzal, 1 év garanciával. 87 E Ft. 70/579-4771, hyrscaft@freemail.hu

S2 PRO dig. f.-gép, összekötő kábel. PC 85 Fix gyújtótávolságú Macro obi, man. élesség állítás, perspektívakorrekció lehetősége, együtt: 750 E Ft. 30/232-7395

FinePix fotónyomtató eladó +8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 40 E Ft. 20/941-8688

Hama

Újszerű 52 mm-es Hama cirkuláris polárszűrő és lágyító szűrő. 4500 Ft + 2500 Ft. 20/246-0043, siga955@freemail.hu

Hasselblad

Hasselblad 6x6 cm-es és 4x4 cm-es (kuriózum!) magazin eladó, 25 E ill. 40 E Ft. 20/321-5257

Hasselblad Arcbody szettet, váz + 35 + 45 + 75 mm keresek. actmax @eurocomnet.hu

Eladó Hasselblad teleobjektív 250/5,6 Sonnar T*, új állapotú. 30/3335-263

Hasselblad 501C, Planar 80/2,8 és Distagon 50/4 Cfi, egy magazinnal eladó. 30/550-3708

Hasselblad 500 cm fekete 5 db obj., 5 db. mag., 5 db közgyűrű, 1 pentaprizma 35 db szűrő táska eladók egyben a felértékelt ár 60%-áért. 20/983-6643

Hasselblad X-Pan, 45 mm-es és 90 mm-es objektívekkel, szűrőkkel. A-B állapotú. 475 E Ft. 20/4141-788

Horsemann

Eladó 6x9-es Horsemann vadiúj mattüveg, ered. táska, három obj., tükörakna, távmérő, négy kazetta, rollfilmek, Gitzo állvány 029-es Manfrotto fejjel. 20/345-3322

Eladó 6x9-es Horsemann három obj., tükörakna, távmérő, négy kazetta, vadiúj mattüveg, ered. táska 090-es Manfrotto fejjel Gitzo állvány, Agfa nagyfilmek. 20/345-3322

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1, MC7 2x konv, 65 E Ft. 30/429-6962

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Konica NPS 612/PP1171+KP50 negatívhívó. ROLL obj.-ekkel 3 db papírmagazinnal 1 db részlet nagyítómaszkkal. 2,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Konica printer 9x13-as szép, nagyon megkímélt, 5tek. papírral, vegyszerekkel eladó. 400 E Ft. Konica KP34-es negahívó 350 E Ft. 30/947-4499

Leica

Leica P150 IR típusú diavetítő eladó, infra távkapcsolóval újszerű állapotban. 30/294-7013

Leica 3C eladó. 377-5849

Minilux 40 mm-es f2,8 fix optikával, manuális állítási lehetőségekkel eladó vagy elcserélhető dig. f.-gépre. (Canon G3, Sony V1 előnyben). 30/298-6929

Leica Z2x 1,5 éves f.-gép eladó. 45 E Ft. 96/217-114

Leitz

Eladó Leitz Focomat V 35 automatic nagyítógép, 24x36 mérethez, Focotar 2,8/40 original obj.-vel, beépített multigrade szűrőrendsz., timer, új áll. 30/3335-263

Linhof

Linhof Technika II (10x15) f.-gép Plazmat- és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et digitális gépre cserélnék. 20/985-1850

Linhof Technika II (10x15) f.-gép Plazmat-és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et dig. gépre cserélnék. 20/985-1850

13x18 Linhof Technika 13x18, 9x12 síkfilmkazettákkal, és 56x72 rollkazettákkal fémkofferrel és egyéb tartozékokkal eladó. sztfoto @axelero.hu 70/294-9855

Linhof kardán E, nagy látószögű kihuzat, alaprúd hosszabbító, 0-ás, 3-as objektívpanel, shift hosszabbító, extra erős fémkoffer. Gyári új áll.! 20/951-5605

PROFESSIONAL FÓKUSZ FOTÓ
DIGITÁLIS FOTÓLABOR
TATABÁNYA, IBOLYA UTCA 13.
tel.: 34-317 373
on line fotórendelés:
A LEGJOBB MINŐSÉGBEN
www.fotofokusz.hu
Látogasd meg új honlapunkat és rendelj fotót Kodak profi papíron!
Óriás fotónyomtatás 120 cm szélességben, és a kívánt hosszban!
e-mail: foto2000@ axelero.hu

ILFORD
professzionális fototermékek
ILFOSPEED RC
fekete-fehér fotópapírok kiárusítása!
70%•50%•30%
Hozzávaló hívó és fixír, amíg a készlet tart!
Importőr: GA-TS Kft.
1221 Budapest, Kossuth L. u. 19.
Tel.: 229-2513, fax: 229-2444
http://www.ilford.hu
E-mail: ilford@mail.datanet.hu

SEKONIC
L-308B II fénymérő
Kompakt környezeti- és vakufénymérő
Kábeles vagy kábel nélküli vakufénymérés
55 550 Ft
TRIPONT
www.tripont.hu
1115 Budapest Tétényi út 18.
Tel./Fax: 203 2874 info@tripont.hu

9x12-es Linhof Technika szett eladó. Teljesen felújított (sínrendszer, baldni, stb.) 4 db. optika, dupla és fémkazették, polaroid kazetta, 2 db. roll kazetta, napellenzők, kiegészítők, fém szett-táska. 30/422-8746 (ef)

Mamiya

Mamiya Sekor C 1:4,5/180 obj. 100 E Ft. Mamiya RB-67 PRO S gépváz + 6x7 filmmagazin 100 E Ft. A kettő együtt 170 E Ft. 70/317-2358

Mamiya RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

Mamiya RB67 90 és 110 mm-es objektívekkel, tüköraknával, magazinokkal, kioldózsinórral eladó. 70/315-5000

Keresek Mamiya M 645-höz Mamiya Secor-C 1:4/150 mm-es obj.-et. 30/418-7139

Mamiya 645, pentaprizma, 1,9/80, 5,6/500 obj.-ek. 350 E Ft. 30/311-7704

Mamiya 645 szett 1db 80 mm, 1db 150 mm, fénymérős és normál kereső, táska. 170 E Ft. 30/947-4499

Mamiya RB 67 Pro S, 3,8/90 mm Sekor C, Pro SD 6X7 magazin, Polaroid kazetta, Cds prizma, 200 E Ft. 70/335-0600

Mamiya Press 50 mm-es objektív (6x12-ig rajzol!) kiváló újszerű állapot. 20/951-5605

Mamiya RB67ProS, 90, 180, 6x7, 6x4,5 magazinok, polaroid, fénymérős prizma, beattie mattüveg (+2 blendével világosabb!) markolat, No.2közgy. 300 E Ft. 20/951-5605

Csak egyben szett: 645 1000s, motoros markolattal, makrokihuzattal, 3 közgyűrűvel, 3 optikával (45/2,8, 80/1,9, 210/4 bevonatosak), kitűnő állapot! 380 E Ft. 20/451-0138

Mamiya 645 Pro eladó + motoros markolat + pola + Sekor-C 2,8/80 mm. 300 E Ft. 20/941-8688

Manfrotto

Manfrotto hordozható háttértartó állvány. Teljesen új. 50 E Ft. Lengyel Viktória 20/516-2716

Metz

Metz 60 CT 4 villanó, kitűnő állapotban eladó, gar.-val. 30/9438-839

Metz 60 CT 1 vakuszett 2 db pótvakuval, N20 hálózati táppal, akkutöltővel, adapterrel. 60 E Ft. 30/266-1074

Metz 45 CT-1 vaku újszerű állapotban + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

Metz Powergriff, 4 db 1800 mA akku, töltő és SCA 300 A-kábel + sima szinkronkábel. Minden új eredeti dobozokban. 20 E Ft. 74/416-665

Keresek Metz 32CT3 vakuhoz Minolta talpat. 70/239-9444

60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt SOS! 20/941-8688

Minolta

Minolta Flashmeter III. professzionális fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve több vakuvillanás összegét is. 42 E Ft. 70/315-5000

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner. Új, garanciával! 4800 DPI, 4,8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Minolta 7Hi 5MP-es dig. f.-gép gyári állapotban 132E , 256 MB CF kártya 9000, Sigma EF-500 DG ST vaku 50-esLZ, 45E, diamásoló dig. f.-géphez, 22 E Ft. 20/345-9349

Minolta 700si 28-200-as Tamron obival és 5400HS vakuval eladó. 159 E Ft. 70/318-2943

Minolta 200/2,8 MD manuális eredeti gyári objektív eladó. 30 E Ft. 20/448-7633

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Minolta AF zoom obj. 35-200 AF zoom xi, 0,5 m közelpontú, újszerű, eladó. 70/2854-792

Minolta 800si, 79 E, 600si, 59E, 9000, 35E, 4/70-210, 35E, 75-300, 44 E Ft. 30/420-9557

Eladó Minolta 700si (75E), 28-105 3,5-4,5 (55E), 100-300 APO (65E), 3500xi vaku (30E). 20/4798-111, ferenc@deadlemonade.com

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Eladó Minolta-x700, + MD 1,7/50, MD 2,8/28, MD 3,5/135. 20/322-8148

Dynax 9, Sigma AF 2,8/50 EX macro 1:1, és Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super kifogástalan állapotban, 15 tekercsnyi használtsággal eladók. 52/414-338

Minolta 700 si, VC-700 markolat 35-70 Minolta obj., 85 E Ft. 70/339-5435

Dynax 500si gépváz QD hátlappal 35-80 zoom obj., 80-200/4,5 Afxi zoom obj., 75 E Ft. 20/9258-333

Dynax9 váz EX-Sigma 77 átm. 28-70 mm asph. lencse, Metz 50 MZ-5 vaku fém kofferrel, 290 E Ft. 20/412-1760

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 objektív (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Eladó Minolta Spotmeter F, pontfénymérő, állítható dioptria, Ambi/Flash, memória, instrukciós füzet, új állapotban, 95 E Ft. 30/3335-263

Minolta 9000 AF Program Back hátfal + 28-85 makro, Sigma 28/70, 2,8 EX obj., szép, karcmentes állapotban. 42 E Ft, 59 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minoltához Soligor 28-105 mm (2,8-3,8) AF zoom obj. (japán) új állapotban sapkákkal, tokkal, 28 E Ft. 20/331-6111, 388-7743

Minolta 35/2,8; 50/1,2; 200/4 manuális MD optikák, közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Eladó Minolta AF 28/2,8 obj. 2150-121 este, 30/4800-181

Keresek Minolta Flashmeter IV fénymérőt. 20/360-6457

Dimage 7Hi. 5Mpixel, 7x optikai zoom. 2003. nov. dobozban, 1 garn akku + töltő + polár + UV szűrő. 165 E Ft. 30/278-6709

Minolta X300S SLR f.-gép kedvező áron, 28-70 macro, 70-210 obj.-ekkel, 3 részes közgyűrűsorral és tartozékokkal részenként is eladó. 22/389-701

1 éves Dynax 5, AF 28-80/3,5-5,6 (D) + AF 75-300/4,5-5,6(D) szett. 85 E Ft! 20/9828-573

Eladó újszerű állapotú Minolta 404 Dynax f.-gép + 75-300 teleobjektív szűrőkkel. 30/373-8266

Eladó Dimage s414, 4 Mpixel, 4x opt. zoom, manuális beállítások is, gyári dobozban, karcmentes, még 7 hónap gar., 60 E Ft. 20/934-2974

Dynax 5 BP200 elemtartóval + Minolta 24-85/3,5-4,5 obj., Soligor PZ-42 AF Minoltához eladó. Garanciálisak. 20/340-2160

Nikon

Hibátlan FM2 gépváz eladó (2 tek.). 78 E Ft. 70/5427-415

Sürgősen eladó F70, Af20/2,8, AF3,5-4,5/28-105, MC12-A, szögkereső. 70/209-8755

LS-4000 filmszkenner 4000DPI, 4,2Dmax, Digital ICE, ROC, GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

F90 szép állapotban (80 E Ft), TTL vaku (9000 Ft), EM váz (25 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF (9000 Ft). 20/347-4757 Képek: www.filmszken.com/elado

Új Nikon MB-D100 elemtartó eladó. 70/315-5000

Eladó Nikkor teleobjektív AF 70-300 G kitűnő állapotban. f:4-5,6. 30/645-7008

Eladó FM2 váz, Nikkor 24/2,8, Nikkor 85/1,4, Nikkor 180/2,8 ED manuális objektívek. 30/999-5441

Párszor használt Nikon 2,8/16 AF D halszemobjektív, Nikon 2,8/80-200 AF D teleobjektív napellenzővel eladó. 70/315-5000

Új Nikon TC-20 E kétszerező eladó. Nikon AF-S obj.-ekhez használható, új Nikon 12-24/4 AF-S DX G obj. eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt Nikon D100 f.-gép tartozékaival, Nikon SB-800 rendszervaku eladó. 70/315-5000

Nikon AF 75-300/4,5-5,6 macro tolózoom HN-23-as napellenzővel eladó. Fémvégű, állványcsatlakozós, szép rajzú még 300 állásban is. 70/315-5000

Új, fekete Nikon FM3A váz, Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 tolózoom, Tokina 70-210 obj.-ekkel, SB-17-es TTL vakuval vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Nikon végű, új Zenitar 2,8/16 halszem objektív 49 E Ft. 70/315-5000

Új Nikon 2,8/70-200 AF-S IF ED G VR képstabilizációs objektív, Nikon F50 f.-gép váz eladó. 70/315-5000

Új Nikon 2,8/80-200 AF D professzionális, kétgyűrűs zoom objektív eladó. 70/315-5000

MB-21 elemtartó Nikon F4-hez eladó. 70/315-5000

Új Nikon AF micro Nikkor 2,8/105 D macro objektív (1:1 leképezést tud) eladó. 20/9171-938

D100-hoz EH-5 eredeti, gyári hálózati adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF portré objektív olcsón eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF professzionális, macro fém tolózoom objektív HB-1-es napellenzővel, eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3,5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 AF objektív, Nikon AIS 2,8/20 manuális objektív eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos objektív eladó. 70/315-5000

Egyben vagy külön is eladó Nikon F70 f.-gép váz bőrtokkal, Sigma 28-70/2,8-4 AF D fém végű objektív napellenzővel. 20/9171-938

Nikkor 3,5/28 PC (perspektíva korrekciós, shift) objektív HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikon AF ED 2,8/300 hibátlan lencsékkel, eredeti kofferrel eladó. 70/315-5000

Új Nikon 2,8/24 AF D objektív, Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

F90X váz elemtartó markolattal 180 E Ft, új 28-100G 3,5-5,6, 32 E Ft, 35-70 3,3-4,5, 25 E Ft, SB26 vaku 60 E Ft. 70/532-4299

Nikonhoz Sigma 28-135 macrós zoom obj., egy éves napellenzővel első és hátsó sapkával dobozában eladó. 20/448-7633

Nikon 20/2,8 gyári manuális objektív napellenzővel, első és hátsó sapkával eladó. Szinte új karcmentes keveset volt használva. 20/448-7633

Nikon 20/2,8 gyári manuális objektív napellenzővel, első és hátsó sapkával eladó. Szinte új, karcmentes, keveset volt használva. 20/448-7633

Nikon F801S váz, Nikkor 28-105 F3,5-4 és Nikkor 35-70 F3,3-5,6 objektívek, SB 24 rendszervaku eladó! Keveset használt! Szűrők ajándékba! 20/376-2127

Nikon N90 f.-gép eladó, jó állapotú. 30/9438-839

F100 f.-gép, teljesen bolti, új állapotú, eladó. 30/9438-839

F60 f.-gép AF 19-35 obj., AF 35-70 obj. és AF28-210 obj.-vel, újszerű állapotban eladó, obik külön is! 70/2854-792

D70 váz új, dobozában, európai, eladó. 30/431-9217

Új SB600 Nikon vaku dobozban eladó. 30/431-9217

Vadonatúj D70 kit. DX optikával, dobozban eladó. 30/431-9217

SB800 vaku, teljesen új, tartozékaival, dobozban eladó. 30/431-9217

Nikon, Nikkor man. 1,4/50 optika igényesnek eladó, 50 E Ft. 52/320-743

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 40E. AF 24-200 ATX, 75E. 28-300 új, 75E, 55E. 3,5/100 M1:1 macro, 35 E Ft. 30/420-9557

Megkímélt állapotban eladó: F5, FM 2, Fuji S2 PRO gar., Nikon 2,8/16, 2,8/24, 2,8/35, 2,8/135, 3,5/400 IF ED, TC 16A, TC 300, 2,8/80-200, 3,5-5,6/24-120, alku lehetséges, csak július 20-ig! 70/316-2626 (ef)

F65, 28-80 G objektívvel eladó. 30/4242-469

Gyönyörű állapotú egykezes AF Nikkor 2,8/80-200 ED D-met 2,8/70-200-as HSM-re cserélném. 70/316-2626

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm objektívet keresek megvételre. 20/977-0207

Eladó AF Nikkor 2,8/80-200 ED D, gyönyörű állapotú egykezes zoom. Eredeti bordoboz és Nikon szűrő jár hozzá. Sigma HSM csere érdekel. 70/316-2626

Eladó MF Nikkor objektívek: 2,8/16, 140 E Ft. 2,8/24, 60 E Ft. 2,8/35, 40 E Ft. 2,8/135, 45 E Ft. Állapotuk kifogástalan, karcmentes. 70/316-2626

Eladó D100, Nikkor 28-105 mm obj, UV, napellenző, új SB-800 vaku, új MB-D100 elemtartó, 512 MB CF. Együtt 800 E Ft. 30/921-6879

F75 Nikkor 28-100 mm-es objektívvel. Alig használt, 1 éves, magyar nyelvű papírokkal, dobozban. 90 E Ft. 20/448-5286

Eladó Nikon 70-200 VR/F: 2,8 típusú objektív. Alig használt új állapotban. 449 E Ft. 30/951-3956

Eladó F4 váz, MB-21 elemtartó, SB-80 DX vaku (új). 30/657-7425, janosmaroti@hotmail.com

Nikonhoz AF Sigma 5,6/180 APO Macro, gyári csomagolással, kifogástalan állapotban. 58 E Ft. 30/338-5433

Nikon AF-hez Sigma 24/2,8 AF gyári napellenzővel tökéletes állapotban. 45 E Ft. 30/338-5433

Nikon manuális AI-S Kiron 28-70/3,5-4,5 1:4-es makró áttétellel, kifogástalan állapotban. 15 E Ft. 30/210-7552

Nikon AF Tokina AT-X 28-70/2,8 kis karccal a frontlencsén, egyébként kifogástalan állapotban napellenzővel. 32 E Ft. 30/210-7552

Nikon AF-hez Tamron SP LD IF 35-105/2,8 tökéletes állapotban, reális áron eladó. 20/556-7874

Nikon AF-hez Tokina AT-X 24-40/2,8 AF kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 20/556-7874

Nikon FM2 váz, 75 E Ft. szunyilipe@freemail.hu 20/323-8170 Attila

Nikonhoz keresek 300 mm-es nagyobb telét. Kifogástalan állapotban. actmax@eurocomnet.hu

Eladó Nikon SB-28 vaku, 75 E Ft. 30/262-3719

Eladó F80 váz, 95 E Ft, Nikon 28-80G objektív 15 E Ft, Nikon SB-28 vaku 75 E Ft. 30/262-3719

Nikkor 1,2/ 55 objektív, 51 E Ft. 30/259-6099

F90x + MB10 kitűnő állapotban, 155 E Ft. F90 sigma asph. macro zoom 28-80/3,5-5,6D, 130 E Ft, F65 AF zoom 28-80/3,5-5,6D, 65 E Ft. 96/424-473

Eladó újszerű állapotú F100 váz áron alul, és Nikon F2 váz 1,2/55 Nikkor AI obj.-vel. 30/9984-596

Nikkor 28-200 F 1:3,5-5,6D típusú obj.! Karcmentesen, másfél év megkímélt használat után! 150 E Ft. 20/932-6800

SB 22s vaku, 30 E Ft, Nikon SB 24 vaku, 39 E Ft, Nikonhoz Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D, 89 E Ft. 96/424-473

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2.8 halszem, 110E; 70-200/2.8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 12-24/4.5-5.6 DG HSM, 180E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Nikon AF-S 17-35/2.8, 415E Ft; AF-S 80-200/2.8D IF-ED 465E Ft; AF 80-200/2.8D ED, 265E Ft; AF VR 80-400/4.5-5.6, 390E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Coolpix 8700, 270 E Ft. A legújabb Nikon digitális a Coolpix szériában! 30/490-3637

Sürgősen FM3A ezüst váz (150 E), Nikkor 80-200/4 + HN-23 (70 E). Mindkettő hibátlan állapotban! Külön-külön is elvihető! 30/362-9960

Jó állapotú 3 Mpixeles Coolpix 995 dig. f.-gép tartozékaival, 64 MB CF-kártyával. 84 E Ft. 20/246-0043, siga955@freemail.hu, kép: www.geocities.com/eladnam

Újszerű Soligor 3,5-4,5/19-35 mm-es nagylátószögű obj. Nikon gépekhez. 37 E Ft. 20/246-0043, siga955@freemail.hu, kép: www.geocities.com/eladnam

F4 és MB-21 vertikális markolattal 130 E Ft. 20/9575-459, barati@posta.net

F80 (fekete) digitálisra való átállás miatt eladó. 95 E Ft. 30/9852-749

F65, Nikkor 28-80 mm, 70-300 mm objektívek UV szűrővel, Nikon fotóstáska, papírok, dobozok, kézikönyv. Hibátlan állapotú. 85 E Ft. 30/650-3578, gecso_z@freemail.hu

Nikonhoz AF Super Jena zoom 3,5-4,5/28-70 kitűnő állapotban, 16 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4/200 eredeti manuális AIS teleobjektív, régi típusú, igen szép állapotban (gyűjtőknek is), 42 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való Cullmann DC-42 vaku, (100 ASA-nál 42-es kulcsszám), mindent tud, TTL, automatika, manuál stb. A talp cserélhető SCA adapteres. 43 E Ft. 30/9252-671

Nikon EM, 1,8/50-es Nikkorral, 2,8/28-as, 70-210-es zoom obj.-el eladó. 377-5849



Eladó 3,5-5,6/24-120 mm-es Nikkor AF-D, 90 E Ft, 70/3303-870

Sürgősen eladó NikonFM3A ezüst gépváz, Nikkor 80-200/4 + HN23. Külön-külön is! Hibátlan állapotban. 30/362-9960

Nikon FE f.-gép, manuális. MD-12 motorral és 50 mm/f2 obival ill. napellenzővel. Ára egy százas. 20/386-1991

Eladó F70 váz kb. 10 tekercs, Yashica FR1 35-70 z. Konica FC1 KonicaFS1 NikonF 301 Nikkor 1,8/50., 83-313-657. 20/332-3661

Nikonhoz eladó két hónapos Sigma 2,8-4/17-35 mm-es EX DG HSM obj. új ár 60%-ért, vagy elcserélhető Nikkor 18-35 obira. 339-7224 este

Hibás elektronikájú Nikon F80 alkatrésznek eladó. 20/950-7937

Coolpix 3700 dig f.-gép 3,2 Mpixel, vadonatúj, bortokkal, gyári tartozékokkal, 1 év garanciával. 75 E Ft. 70/579-4771, hyrscaft@freemail.hu

Fekete F65 váz + MB-17 elemtartó-markolat. Magyarországon vásárolt, eredeti dobozban, magyar nyelvű eredeti leírással. 50 E Ft. harry@gportal.hu

F70 gép váz kifogástalan állapotban 38 E Ft, alku nélkül. 30/416-9372

F80 (fekete) + mb16 + ajándék! Sigma 28-135 mm 130 E Ft. 20/945-3632, siculi@freemail.hu István

Sigma 70-300 mm /F4-5,6 APO-II Super Macro Nikon bajonettes tele-zoom optika, garancialevéllel, eredeti csomagolásban. 59 E Ft. tacsago@freemail.hu 20/545-9294

Nikon AF 24-85/2,8-4 D féléves, megkímélt objektív. 120 E Ft. 70/457-2607. csak munkaidőben

FM2 új állapotú vardefényes váz, króm színű, eredeti műbőrtokjával eladó! 20/962-6133

FM2 króm váz, új állapotban. 90 E Ft. 30/929-2307

F4 + MB 21. 120 E Ft! 20/5999-200

F90x f.-gép 35-80-as objektívvel és MB-10-es elemtartóval sürgősen. 170 E Ft. 30/266-9802

Eladó új Nikon MB-D100 Multifunkciós elemtartó. 80 E Ft. 20/594-3989

Eladó Micro-Nikkor AF 2,8/60 objektív. 20/315-7936

Nikon vakuhoz keresek SC 17 csatlakozókábelt. 70/298-7533, attila.vaczi@mailbox.hu

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Eladó AF Nikkor 80-200 mm F2,8 IF D-ED optika, gyűrűs, kitűnő esztétikai és műszaki állapotban, gyári napellenzővel. 30/915-1169

Eladó sürgősen F4, keveset exponált, szép váz. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor MF 2,8/180 objektív. 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikon F3/T fekete váz MD-4-es motorral. Áron alul! 20/315-7936

F65, 28-80 AF objektívvel, MB-17 markolattal hibátlan állapotban. 69 E Ft. 20/342-3895

Eladó F80 fekete + Nikon 28-105/3,5-4,5 IF objektív + MB-16 markolat. Ajándék szűrők, távkioldó, napellenző. 30/932-5795

Nikonhoz Tokina AT-X 2,8/80-200 (99%) 120 E Ft, és Sigma 1,8/20 (új) 100 E Ft, sürgősen. 30/3052-339 (Győr)

Eladó! F60 váz (fekete) + Sigma 24-70 + Soligor 100-300 + Uv és polárszűrő + táska + gépleírás. 70 E Ft. 70/202-0478

Keresek F4-hez MF-23 hátfalat, csak jó állapotú érdekel. Kecskemét 30/3239-374, jbedi@bearings.hu

Nikon 28-105/3,5-4,5 DAF IF + HB-18 + BW Polar + BW MRCSky + BW UV, Nikon 50/1,8D + BW MRC UV, Nikon 70-300/4-5,6G + HB-26. Dobozukban, kifogástalan áll. eladó. 30/900-0016

F80 (fekete) + MB16 (markolat) + Sigma 28-135 mm IF asph macro (1:2) egyben! 135 E Ft. 20/945-3632

D70 DX 18-70 mm obj.-vel, UJ, EU-gar.-val 340 E Ft. digiphoto@email.de, 20/410-2814

Nikon F 401X + 3,3-4,5 /35-70 AF Nikkor zoom eladó. 20/455-0097

SB-24–es vakut keresek, csak hibátlan, jó állapotú érdekel. Kecskemét, jbedi@bearings.hu 30/3239-374

F80 (fekete) Nikkor 28-105D objektívvel, UV és CP szűrőkkel. Karcmentes, kb. 20 tekercs fényképezve. 160 E Ft. 20/930-2406

Eladó F70, AN-6Y hordszíj (70E). MC-12A kioldó (12E). AF28-105/3,5-4,5, HB-18, HTMC SKY 1B, (80E). AF20/2,8, HB-4, LC37UV (90 E Ft). 70/209-8755

Eladó F80 fekete váz + MB16, 110 E Ft, Nikkor 3,5-4,5/35-105IF-ED + 4 db szűrő, 45 E Ft, egyben 140 E Ft. 30/339-5064

Eladó micro-Nikkor 2,8/55 speciális repro objektív és F3-hoz való MD4-es motor. 20/958-0343

F65 váz 28-80/3,3-5,6G típ. zoom obj.-vel újszerű állapotban. 75 E Ft. Nikon SB-24 vaku. 39 E Ft. 70/500-6407 Győr

Tökéletes állapotban lévő Nikon AF 80-200 mm F2,8 optika eladó. 30/915-1169

Eladó Coolscan IV ED (LS40). 36 mm dia + nega scanner, 2900dpi, motoros filmcsík behúzó, keretes adapter, infra retus, USB, MAC és PC. jó áll. 100 E Ft. 20/943-1059

Új MB-D100 multifunkciós elemtartó, D100 vázához. (+üzemidő, hangfelvétel, +kioldó gomb, +vezérlőtárcsák, távkioldó csatlakozó) 80 E Ft. 20/594-3989

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Eladó DM-201 denzitometer (ránézeti / átnézeti). 88/325-663

Eladó QSS 1401 printer Sophia 960 negatívhívóval, komplett. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./Fax: 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló / fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

QSS 1401 printer Sophia 960 negatívhívóval, kompletten eladó. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./Fax: 88/325-663

Noritsu 1501 printer Képméret: 9x13-tól 21-30-ig 3db. papírmagazin Roll-obik. Felújított állapot. 2,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Noritsu micro 1801 bontott alkatrészek olcsón eladók. 30/947-4499

Olympus

Camedia C2020-as (az igazolványkészítő nyomtatóhoz is árult) f.-gépet vásárolnék! 20/339-3113

Eladó Olympus IS-1000 gép és G-40 vaku. 2150-121, 30/4800-181

OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obikat, T10, T28 ill. F280 villanót. 270-8349, 287-1467

OM 1N váz, 50/1,8, 28/2,8, 35-70/3,6, 200/4 Zuiko obik és 2x A konverter eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus Rodenstock APO macro 150/9 fejjel eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus AZ 300 superzoom AF 38-105 mm Olympus Lens zoom f.4,5-6, 15 E Ft. 52/320-743

E10 4MP gép, FL-40 rendszervaku, 128 MB kártya. Hál. adapter, gyorstöltő, UV-szűrő, Hama táska, távir., jó áll. egyben. 200 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

OM-hez keresek Zuiko 16/3,5, 18/3,5, 21/2, 300/4,5 obj.-eket, T10, T28 ill. F280 villanót. 270-8349, 287-1467

OM 1N, 50/1,8, 28/2,8, 35-70/3,6, 200/4 és 2x A konverter eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus Rodenstock 150/9 APO macro fejjel eladó. 270-8349, 287-1467

C-1400XL 32MB-os kártyával, 4 akkuval, töltővel, 4in1 kártyaolvasóval, tokkal. 45 E Ft. 20/801-8852, bfoto@freemail.hu

C2500L SLR dig. f.-gép kitűnő állapotban 32Mb SM, 64Mb CF (Lexar) kártyával 80 E Ft. 20/922-9699

Panasonic

Lumix fx-1 3,2 Mpixel dig. f.-gép, vadonatúj, dobozzal, 1 év világgaranciával. 75 E Ft. 30/524-0314

Eladó Panasonic AVE 5/Blaupunkt DVM2000/videomixer feliratozóval és Videonics TM 1000 videó feliratozó magyar betűkészlettel. 20/958-0343

Pentacon

Pentacon 2,8/29, M42-es Pentacon harmonikakihuzat eladó. 20/9171-938

Pentacon Super eladó. 377-5849

Pentax

Eladó hibátlan Pentax SMC-FA 80-320/4-5,6 obj. 55 E Ft. 30/930-6321

Asahi Pentax 6x7 TTL prizma, 3,5/55, 2,4/105, 4/200, 4/400 obik, 700 E Ft. 30/311-7704

Pentaxhoz Tamron 70-300 LD Macro obj. + Sky 1A szűrő (35E), Vivitar Macro-s 2x (15E), Vivitar S1 35-85/2,8 (25E). 30/272-7233

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

Eladó Optio 550 digit f.-gép 5 Mpixel, 5x-os zoom, 3D-s, panoráma funk. és egyéb beépített programokkal kifogástalan állapotban (zsebben elfér). 207 E Ft. 30/259-6099, csong.li@freemail.hu

Pentax Z1p QD, 129 E Ft. SF-7, 25 E Ft. MZ-30, 35 E Ft. 2,8-4/28-105, 55 E Ft. 28-300 új, 75 E Ft. FTZ 500, 280 TTL vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Pentax ME 28-50-es, 28-80-as zoommal eladó. 377-5849

MZ50 SLR f.-gép, 35-80 mm-es Pentax optikával, Pentax AF330 FTZ rendszervakuval egyben eladó. 82 E Ft. 70/239-9444

Pentaxhoz 100%-os Sunpak MZ-440P AF rendszervaku, dobozban, magyar leírással, derítőlappal. 40-es kulcsszám, TTL, infra, zoom, 3D fej. 25 E Ft. 70/515-9661

Pentax FA 1:4-5,6/28-105 58 átm. powerzoomos optika dobozban, 79 E Ft. 20/9640-230

Pentaxhoz Sigma 1:3,5-4,5/18-35 82 átm., 80 E Ft, Sigma APO macro 1:4-5,6/70-300, 56 átm., 70 E Ft. Újszerű állapotban. 20/9640-230

Pentax SMC-M manuális optikák (2,8/28, 25 E Ft, 2/35, 20 E Ft, 5,6/400, 90 E Ft, 28-80/3,5-4,5, 20 E Ft) tokkal eladók. 30/387-9240

Pentax P30 T gépváz, 24/2,8 mm. (Exakta-A) obj. eladó. 2150-121, 30/4800-181

Eladó Pentax ME, Auto Revuenon 1,7/50 mm-es obj.-vel 17 E Ft, és SMC 3,5/35 mm obj. 12 E Ft. 20/801-8852, bfoto@freemail.hu

Polaroid

2 db Polaroid 403 igazolvány készítő f.-gép, tartalék hátlappal, előtétlencsével, nagyon olcsón eladó. 30/9438-839

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolvány készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

Polaroid igazolványkészítő Miniportrait gép 2 kazettával. 45 E Ft. 20/516-7025

Praktica

M42x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T obik eladók. 30/429-6962

MTL3 Pentacon multicoating 1,8/50 obival, tokkal, fényellenzővel, 12 E Ft. 20/535-1307

Praktica PLC3 és Praktica Nova eladó. 377-5849

BX20 (elektronikus) komplett felszerelés olcsón eladó. 292-1050

Eladó kitűnő állapotú Praktica MTL5, Pentacon alappal, tokkal. 17 E Ft. 217-0356

Revue

Revue AC3 K-bajonettes f.-gép 1,4-es alapoptikával, dátumozó és feliratozó hátlappal, 30 E Ft. 30/387-9240

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2xkonv. (Pk mind) eladó. 30/420-9557

Rodenstock

Rodenstock Apo Sironar-N 5,6/210 és Sinaron 6,8/90 objektívek eladók. 30/550-3708

Rolleiflex

Rolleiflex SL66, 2,8/80 mm Planar, magazin, kézifogó. 180 E Ft. 70/335-0600

Sigma

Sigma AF 28-300 új Nik, Pk. 75 E Ft. 28-105/2,8-4 Pk. 55 E Ft. 30/429-6962

Soligor

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Soligor PZ420AF vaku, EOS géphez 34 E Ft. 30/635-3226

Sony

DSC-F707 típusú f.-gép, 5 Mpixeles, nagy tudással, igényeseknek, tökéletes, megkímélt állapotban. 120 E Ft. 70/315-7718, judit.tundik@freemail.hu

DCR-VX-1000E digitál kamera, 300 E Ft. 20/9401-150

DCR-VX-2000E dig. kamera tartalék akkumulátorokkal, 670 E Ft, mini DV-GV-D-300E dig. recorder, 180 E Ft, eladó. 20/412-1760

DSC-p10 5 megapixel digitális f.-gép, vadonatúj, 1 év garanciával, gyári tartozékokkal. 95 E Ft. 20/941-1813. hyrscaft@freemail.hu

DSC-v1 dig. f.-gép 5 megapixel, vadonatúj, gyári tartozékokkal, 1 év garanciával, 125 E Ft. 70/579-4771, hyrscaft@freemail.hu

Sony 707. 5 megapixeles digi gép. + gyári tok + 128Mb kártya. 120 E Ft. 20/977-5496

Sunpak

Eladom Sunpak Auto 331 vakumat. 20/807-8835, egedda@freemail.hu

Tamron

Telekonverter 2x Tamron tökéletes állapotban eladó. 19 E Ft. 70/318-2943

Tamron Teleobj. AFes70-300-as makrós újszerű állapotban eladó. 39 E Ft. 70/318-2943

Tokina

Tokina AT-X 28-70 zoomobjektív fix 2,8 fényerővel, Minolta AF bajonettel. 45 E Ft. 20/324-8764

Eladó Tokina-SL 28/2,8 obj. (Canon-FD), 2150-121 (este), 30/4800-181

Vivitar

Vivitar S1 28-105/2,8-3,5, jó állapotban. 28 E Ft. 20/334-7141

Werra

Werra objektívekkel eladó. 377-5849

Yashica

Yashica 109, Fx-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2xkonv. vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép 4 db (külön is megvehető) obj.-vel: 28-50-135-200-as, kitűnő állapotban eladó. 70/2854-792

Yashica TTL Elektro eladó. 377-5849

Eladó Yashica 300 SLR f.-gép vagy cserélhető Rewue 50/2,8-ra. 20/552-9947

Zenit

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2,8/135 M42 objektív, Jupiter 4/200 M42 tele hibátlan, új állapotban eladó, 20/9171-938

Zenitar 16/2,8 új Fisheye obj. M42 véggel eladó. 270-8349, 287-1467

Zenit 12S fotópuska fém kazettában minden eredeti tartozékkal, 20 E Ft. 20/535-1307

Zenit TTL f.-gép alap obival, tokkal, 8000 Ft. Zenit-E f.-gép alap obival, tokkal, 3000 Ft. 20/535-1307

Zenit TTL Helios-44M 2/58 obj.-vel. Jó állapotban. Alacsony ár gyors eladás reményében. 8600 Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Vásárolnék panoráma gépet, Horizont típusút az 50 mm optikával! 20/331-2808

Egyéb

Kertjéből, ablakából tanulmányozhatja és lefotózhatja a Hold krátereit, a bolygókat is, ha megveszi kifogástalan csillagászati távcsövemet. Tel.: 330-5222

Eladó Wimberly állványfej. 125 E Ft. 20/4141-788

Eladó Gitzo G 1570 M magnézium fej. 25 E Ft. 20/4141-788

Szép krómlappal szárítógép 15 E Ft. 30/258-6872

Gretag 740-es labor 8 kazettával, 20x30-as méretig nagyít, minden rollfilmes méretet is tud. 2 M Ft. 30/947-4499

Eladó Kocom KDC-330 3x optikai zoom 3,3MegaPixel dig. kamera. (automata és manuális felvételek, 1,6" színes LCD kijelző). 35 E Ft. 70/504-7742

Eladó Microtek Scanmaker6100 Scanner, 10,24 Mpi optikai felb., 48 bit színm., negatív/dia scanner is. 53 E Ft. Még 11 hó garancia! 30/229-3721

Kis Imager alkatrészek, hibás gépek nagyon olcsón elvihetők. 30/947-4499 Sopron

Praktica PLC3 Pancolar 1,8/50, 10 E Ft. Praktica MTL50 Pancolar 1,5/50, 22 E Ft. Super Takumar 1,4/50, 16 E Ft. 30/466-8730

Super Takumar zoom 70-150/4,5, 24 E Ft. Super Cosina zoom 80-200/4,5-5,6, 22 E Ft. Soligor 8/450 tele, 22 E Ft. Kétszerező M42x1, 7000 Ft. 30/466-8730

Schneider Apo-Symmar 5,6/150 nagyformátumú objektív (Copal zárral) eladó. 30/550-3708

Meteor 2040 RA-4 hívógép, IFF színes nagyító eladó, 450 E Ft, vagy helyiséggel rendelkezőnek közös használatra igénybe vehető. 20/582-8042

Eladó 4/50-es Distagon (Chrom), nem T*-os. 306-0311

Cullmann 40-AF Powerzoom vaku (Minolta-AF) eladó. 30/4800-181, 2150-121 este

Fekete-fehér amatőr fotólabor egyes megkímélt eszközei (Opemus III nagyító, stb.) eladók. Székesfehérvár, 20/9772-037

Eladó Sekonic L-508 zoom Master fénymérő profiknak, 100 E Ft. 20/394-9429 Zoli

Broncolor 200 Ws stúdió vakucsövek originálban, 10 E Ft/db. 20/9640-230

Eladó Tamrac fotós válltáska (gép + 4 optika + zsebek) 12 E Ft. 20/807-8835 egedda@freemail.hu

Új Tat-Nka Focus2 Háromszög fotóstáska 5000 Ft. 20/807-8835 egedda@freemail.hu

Használt Calumet 6x7 hátfal (4x5), 25 E Ft. Nikon AF Nikkor 75-300 mm. f/4,5-5,6, 70 E Ft. 20/523-5539

Mecablitz 34 CS-2 szenzoros vaku minden tartozékával (2 diffúzor, vakutartó sín, sztender) teljesen új állapotban, a bolti ár feléért, 24 E Ft. 30/230-6200

Braun Hobby F800-as vakuhoz első- és kondenzátoros másodlámpa. 4000 Ft. 20/516-7025

Új B&W 82 mm-es MRC cirk. polárszűrő (vékonyított/slim) dobozában 40 E Ft. (bolti ára 52 E Ft). 30/230-6200

Kis automata negatívhívó, 2 pályás (több mérethez), 1/2 nm helyigényű, keveset futott: 2 M Ft. Beüzemelve! 487-0377, 30/942-4446

Kis automata negatívkidolgozó 1/2 nm helyigényű. 9x13-18x26 mérethez, 135-ös negatívhoz: 2 M Ft. Beüzemelve! 487-0377, 30/942-4446

Eladó: Zenit E + 3 objektív: -Industar 50-2, 50 mm, 3,5 Jupiter 37-A, 135 mm, 3,5 Zeiss Pancolor 1,8/50 + Amity vaku (sínnel) + 3 közgyűrű. 20/480-4328

Braun Hobby EF 300-as, hálózatról használható kétlámpás vaku eladó. A másodlámpában külön kondenzátor van. 10 E Ft. 20/516-7025

Opemus 6x6 nagyító ff. és színes fejjel, teljes laborfelszereléssel, és Vivitar 2000 reflex kamera 35-70 zoommal, kitűnő állapotban eladók. 66/328-687

Visor 8MB-os Palm kézi számítógép leírással, hozzávalókkal, 22 E Ft. 20/911-7257

Polaroid hátlap (4x5 inches vadonatúj, Horsemanhoz), UV-szűrők, vakuállvány, kioldózsinór stb., tevékenységi kör váltás miatt eladó. 329-4514, 30/9828-935

Zorkijok, FED-ek eladók. 377-5849

Eladó Barbieri Densy 301 denzitometer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Eladó Hensel Vario-Compact 2 háttérvetítő, 240-es reflexháttérrel együtt. 30/9461-680

Eladó Cambo passportrait gép 2 kazettával. 30/9461-680

Eladó Delba rotációs szárító. 30/9461-680

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Laborkellékek, anyagok, segédberendezések, papírmagazinok eladók, megrendelhetők. 88/443-228

Eladó a www.digitalslr.hu domainnév, elérhetőségi információk a weboldalon (ef)

Régi Szmena 2 f.-gép. Kicsit kopott, de működik. Tokkal. Gyűjteménybe valakinek? Irányár 2100 Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Természetfotós lessátor egy perc alatt felállítható impregnált tereptarka anyagból eladó. 96/277-251, 20/9237-532

Pentacon Six objektív: Zeiss MC Flektogon 4/50 + autó közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Eladó Hedler halogén fotólámpák, Videolux 2000 silent, automatic (hűtés), 5500 K fémkeretes szűrő, négyszárnyú fényterelő, komplett szett, 2db. 30/3335-263

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330W), 1 db BLK-2x55N (110W), 250 E Ft, 20/412-1760

Eladó Sunpak DX-8R körvaku 40 E Ft. 20/932-1599

Jobo liftes filmhívó gép, Globica favázas f.-gép, Polaroid igazolványkép készítő f.-gép, nagyítógépek, labor felszerelések váltás miatt eladók. 20/340-2179

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, + autó közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Keresek 48 mm-es szűrőket és Zeiss vagy Rollei diavetítőt, Debrecen közelében. rootx@freemail.hu, 70/510-3465

Krokus nagyítóhoz keresek alkatrészt! Az a része hiányzik amibe a negatívot kell befűzni. Aki tud segíteni jelentkezzen: 30/578-5326 vagy tabkal@freemail.hu

Néhányszor használt, garanciális Sekonic fénymérő, 65 E Ft. Lengyel Viktória 20/516-2716

Komplett stúdióvilágítás: 2 db Camray 300 fejgenerátoros reflektor, 2 db állvány, 1 db softbox, 1 db ernyő, 1 db méhsejtrács. Kétszer használt, gar. 250 E Ft. 20/516-2716

Keresek 52, 55, 62, 72 mm-es szűrőket. FF fotózáshoz; színhőmérséklet módosítót; sky-t. Ajánlatokat várok: 30/210-7552

Eladó Defa rotációs szárító vagy cserélhető Pentacon Six TL fénymérős prizmára. 20/534-1425

Jobo CPE2 hívógép Lifttel + 15 db Filmspirale + Rolli 30x40 papírhoz, 25 E Ft. Papírmosó 60 cm átm. 15 E Ft. 30/9167-697

Multiblitz Vario 350 Studioblitz 30 E Ft/db. Statívok olcsón. 30/9167-697

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

Hama másolóadapter (mozi, fotó, dia videóra másolásához) eladó. 201-3827

Miranda EE autó sensorex, kisfilmes, aknás f.-gép, obj. 50/1:1,4, obj. 50/1:1,8 fényerővel, kitűnő állapotban eladó. 70/2854-792

Aspectar 150 A diavetítő, halogénizzós, ventilátoros, hál. adapterrel. Maszkos tekercsfilmes és kétféle 5x5-ös keretes adapterrel. 20 E Ft. 30/975-8861

Revue Flex SLR f.-gép Revue Flex 1000s, obj 50/1:2,8-as (M42) ill. Olympus OM system obj.50/1:1,8 japán F. Zuiko, új áll. eladók. 70/2854-792

Exakta Varex II a Tessar 2,8/50 + Flektogon 4/20 + pentaprizma + tükörakna, igen szép állapotban, 25 E Ft. 52/320-743

Telear-H 3,5/200 Nikon bajonettes optika, tokban, új állapotú, napellenzős, 25 E Ft. 52/320-743

MC MIR-24 H 2/35 Nikon bajonettes új optika, tokkal, 25 E Ft. 52/320-743

Voigtländer Bessamatic kisfilmes gép Color-Skopar X 2,8/50 Voigtländer optikával Syncho Compur zárral + tartozékokkal, 50 E Ft. 52/320-743

Super Takumár zoom 70-150/4,5, 24E. Super Cosina zoom 80-200/4,5-5,6, 22E. Soligor 8/450 Tele, 22E. Kétszerező M42x1, 7000 Ft. 30/466-8730

Praktica PLC3 Pancolár 1,8/50, 18E. Praktica MTL50 Pancolár 1,8/50, 20E. Super Takumár 1,4/50, 16 E Ft. 30/466-8730

Horizont FT-2 panoráma gépet vennék! actmax@eurocomnet.hu

Colenta 50 CP 16 TT fekete-fehér 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponáló óra, sötétkamra lámpa, optikák, stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Eladó Tatonka fotós hátizsák, 25 literes, hibátlan állapotban. 20/520-81-21

Sigma AF70-300 F4-5,6 DL Super Macro eladó. Szép a rajza, óriásplakátot is fotóztam vele. 55 E Ft. 20/321-5257

Favázas, harmonikás fényképezőgépvázak eladók, kazetták és objektív nélkül. 212-6258

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotókereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Göröcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.
Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.

Akciós ajánlatunk fotóstáskákból
június 5-től augusztus 5-ig
P.O aryca
39208
5900 Ft
2900 Ft
CL03
4900 Ft
39062
82159
98100
4900 Ft
5900 Ft
3900 Ft
82128
17821
2900 Ft
4900 Ft
39061
30006
1900 Ft / készlet
aryca
1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Értékcsomag, hogy szakszerűen láthassa el fotószolgáltatását.

Tegye meg az első lépést egy eredeti Noritsu minilabor felállításához – digitális és analóg.



QSS-2611 D-8
(teljesen felújítva)
QSF-V30
CT-2 Box

Csomagár: **39 000 €**
Részletfizetés futamideje: **36 hónap**
Havi törlesztőrészlet: **625 €**

Ez az értékcsomag magas szintű analóg és digitális lehetőségeket kínál – sokkal vonzóbbá téve az Ön szolgáltatásait a vásárlók számára.

HuNOR Minilabs

szerviz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: 06 (23) 530-342, Fax: 06 (23) 530-343
Mobil: 06 (20) 414-6619

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

76

480 Ft – *Előfizetőknek: 275 Ft*

2004. augusztus – VII. évfolyam 8. szám



TESZT

Nikon Coolpix 2200, 3200, 4200, 5200

Kyocera M410R

Canon Ixus 430, PS Pro1

Célfotók a lóversenyen

Képes portré: **Siklós Péter**

Interjú: **Móczár László**, rovarfotós

Újdonságok
szkennerek, nyomtatók, kivetítők, szoftverek





AZ?! AZ A MADÁR
ÉN VAGYOK
SÁRKÁNYREPÜLŐVEL!



Bizonygatások helyett

A Nikon digitális fényképezőgépekkel készített felvételek minőségét a kifinomult technika és a hagyományosan kiváló Nikon lencsék garantálják.

Nikon

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

silva



P.O aryca

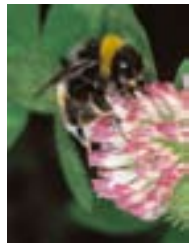
Új keretek
– új design



aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@iw.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Tartalomjegyzék













Pályázatok 54
Kiállításról kiállításra 58
Események naptára 60
Fotó Piac 66
Börze 82
Kedvezménykuponok 82
Terjesztő szaküzletek 90

Portré

Képes portré: Siklós Péter 12

Kiállítás

Fotótárlat 34
A FIAP 27. Monokróm Biennáléja Budapesten 36

Fototechnika

Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 5. 14
Fotós szemmel / Emberfolyam. . 19
Bere Mario: Pontról pontra portré (3.) / Kompozíció, képkivágás 20
Rovarfotózás / Interjú dr. Móczár László rovaretológussal. 24
Bere Mario: Fotográfia a gyakorlatban / A célfotó berendezés. 28
Jobb ez így? 50
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten III. / Filmfürdők és a kontakt. 52

Fotofelszerelés

Hőskor / Minolta X-300: egy megbízható társ. 31



















Teszt / Canon PowerShot Pro1 38
Teszt / Canon Digital Ixus 430. 42
Teszt / Kyocera M410R. 44
Teszt / Nikon Coolpix 2200/3200, 4200/5200 46

Újdonság

D70 firmware frissítés. 6
Olympus E-1 firmware 1.2. 6
Hírek a Pentax új digitálisáról . . . 6
Canon PowerShot S60. 7
Epson EMP-TW10H és Epson EMP-S1H. 8
Canon iR 1500-as nyomtatócsalád. 9
Epson Expression 10000 XL. . . 10
CanoScan 3000ex. 11

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A képkivágás. 32

Beszámoló

Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések VI. / Népszabadság Oktatási Központ. 49
Digitális képvilág 2004 51
FoTop 2004 56
Augusztus 29. – a magyar fotográfia napja 62

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo 23, 27
Aryca 3, 91
ASA Fotóstúdió 53
Axico. 65
Bayer Hungária. 57
Camera. 59
Canon. 92
Chromogenic Art. 65
Creator 4 63
Digitáltechnika 71
DigitCam. 73
Erva. 55
Eurofoto 59
Fókusz Fotó és Video 85
Fotex 2000. 57
Foto Fix. 89
Fotó Paradicsom. 59
Fotoplus 5
Gösser 21
Hamarits Fotóstúdió 83
Il-Dia. 85
Karát Fotó 29
Konica Interiroda 17
Mediker. 61, 69
Mikrosat 5
Molnár Imre 87
Nikon 2
Optiform 57
Orbán és Tsa 59
Photocentrum. 65
Prontophot Studio. 59
Soós Kereskedés 81
Studio Line 11, 25
TAJP Bt. 65







D70 firmware frissítés

A D70 firmware az új szoftver bevezetésével éppúgy két részre oszlik, és az A:Ver.1.01/B:Ver.1.02 nevet kapta. A frissítés immár az amerikai, a japán és az európai piacon is elérhető. Az új megoldás számos új funkcióra képes. Eltünteti többek között a rövid expozíciós idők használatakor esetlegesen előforduló elszíneződéseket, javul az automatikus érzékenység-beállítás vakus fényképezésnél, és immár támogatottá válik a 4 GB-nál nagyobb kapacitású memóriakártyák használata is. A két (A és B) verzió egymástól függetlenül frissíthető, az A verzió 1.00-ról 1.01-re, míg a B változat 1.01-ről 1.02-re. A letöltőcsomag mindkét verziót tartalmazza. Amennyiben a gép már az új szoftverrel került forgalomba, a frissítésre természetesen nincs szükség.

Olympus E-1 firmware 1.2

Az Olympus június végén bocsátotta ki (immár második) firmware frissítését az E-1 D-SLR fényképezőgéphez. Az 1.2 változat javítja a félig lenyomott exponálógomb funkcionalitását, és megjeleníti a fókuszpontokat a keresőben. Azok számára, akik nem éltek az 1.1 változat frissítésével (mint például nagyobb fokú élesítés, javított expozíció makro módban vakuval és gyorsabb feléledési idő), a második firmware éppúgy megoldást nyújt. Változott a kiválasztott képek törlési metódusa is, immár adott a többképes kijelölés egylépéses visszavonása is. A frissítés automatikusan installálható az Olympus Studio szoftver segítségével.



Hírek a Pentax új digitálisáról

Egy külföldi szaklapban történt előzetes publikáció alapján a Pentax tervezi, hogy hivatalosan is beszámol legújabb D-SLR gépéről, amelynek költsége a legújabb trendeknek megfelelően 100 000 yen (kb. 900 USD) körül alakul. A hírekben 2005 tavasza szerepel, tehát nem érdemes még a szaküzletekbe rohanni. Azonban ha valaki éppen a digitálisok magas árai miatt tartózkodik a D-SLR vásárlásától, no és ha Pentax optikákkal rendelkezik, talán felkapja fejét a bejelentésre. A gép felbukkanására – ha valóban elkészül – leghamarabb az őszi Photokinán kerülhet sor. A gyártó kínálatában jelenleg csupán a 6,1 megapixeles *ist D-SLR szerepel.



A Canon május közepén mutatta be legújabb 5 megapixeles digitális fényképezőgépét, a PowerShot S60-at. Az S sorozat újdonságai közé tartozik a 28–100 mm-es gyújtótávolságú objektív 4 cm-es tárgytávolságú makro lehetőséggel, az egyidejű RAW és JPEG fájlrögzítés, az opcionális, 2-szeres tele-előtétlencse és a 40 méteres mélységig használható víz alatti tok.

Canon PowerShot S60

A különböző technológiák egymás mellett élése tette az S sorozatot valóban egyedivé. Csökkent a vázméret, és vele együtt az objektív is. Utolérte azonban a sors a közel másfél éves PowerShot S50 gépet is, hiszen a Canon nemrég hivatalosan is bejelentkezett a frissítéssel. Az új PowerShot S60 neve megtévesztő, hiszen a benne szereplő hatos szám ellenére „csak” öt megapixellel dolgozik. A kipróbált és sokat látott 1/1,8” CCD-re persze minden bizonnyal nem lesz majd sok panasz. A régi és az új közötti legszembetűnőbb különbség talán az új kompakt 3,6-szeres zoom, amely 28–100 mm ekvivalens (F2,8–5,3). A lencserendszer a Canon új lencsetechnológiájának *(UA – ultra-high refractive index, aspherical)* alkalmazásával került megépítésre. Mindez, nagyobb átfogása ellenére, az elődhöz képest mintegy 8 százalékos méretcsökkenést eredményezett. Mindehhez még vékonyabb váz társul. Javult a gép kezelhetősége is, hiszen külön négyutas vezérlőt és SET gombot is kapott. Segítségükkel 13 felvételi mód közül választhatunk. Az állóképek felbontása 2048x1536 pixel, mozit 640x480-as méretben, 10 kép/másodperc sebességgel, félperces szakaszokban rögzíthetünk. Az S60 makro módban 4 cm-es közelpontra képes, és lehetőséget kínál párhuzamos RAW és JPEG képek készítésére. Opcionális tartozék a 2x telekonverter és a 40 méterig vízálló tok. A víz alatti fotózást egy új megoldás, az ún. PRE-SET fehéregyensúly segíti. A gép támogatja a PictBridge szabványt. Az áramellátásról a korábbiaknál nagyobb teljesítményű NB-2LH akku, a teljesítményről Digic processzor gondoskodik. A Digic az olyan funkciók megfelelő kiszámításához szükséges komplex algoritmusok összeállítását végzi, mint például a fehéregyensúly és a színbeállítások, mindezt pedig úgy kell megtennie, hogy a fényképezőgép továbbra is gyors maradjon. Azzal, hogy az összes kulcsfontosságú funkciót egyetlen chip dolgozza fel, sikerült a méretet és az áramfelhasználást is csökkenteni. A végeredmény: még több kép, gyorsabb reakció és pompás képminőség. A processzor érdeme a másodpercenkénti 2 képes sorozat, illetve a 9 pontos, rugalmas AiAF élességállítás kiaknázása. A gép fontos jellemzője az ún. ISAPS, egy amolyan asszisztens funkció, amely az expozíció, a fehéregyensúly és az automatikus élességállítás beállításait igyekszik az adott képhez hangolni.

Amint a fényképezőgép felismeri, hogy sikeresen csatlakoztatták egy közvetlen nyomtatást támogató nyomtatóhoz vagy egy Windows rendszert futtató számítógéphez, kék fénnyel világítani kezd a fényképezőgép nyomtatás/megosztás gombja, jelezve, hogy végrehajtható a nyomtatás vagy a fájláttöltés. Az USB kábellel, bármilyen PictBridge kompatibilis nyomtatóhoz történő csatlakoztatás (pl.: Canon Bubble Jet i990) lehetővé teszi a nyomtatást anélkül, hogy a fájlokat előzőleg számítógépre kellene tölteni. Ha a fényképezőgépet egy Canon kompakt fotónyomtatóhoz (pl.: a CP-330-hoz) csatlakoztatja, a fényképezőgép–nyomtató kapcsolat lehetővé teszi a videónyomtatást (egy videoklip egymást követő képeinek kinyomtatása indexméretben, egyetlen kártyára).

A géphez mellékelt szoftvercsomag a ZoomBrowser EX böngésző és nyomtató programot (Windows), valamint az ImageBrowser (Mac) programot tartalmazza. A további szoftverek között megtalálható a PhotoStitch, valamint a fotó- és videószerkesztő ArcSoft PhotoStudio és VideoImpression program. A fényképezőgép a TWAIN (Windows 98/2000) és WIA (Windows Me) meghajtóprogramokat használja. A PowerShot S60 Picture Transfer Protocol (PTP) támogatása lehetővé teszi, hogy a fényképezőgépet bármilyen Windows XP és Mac OS X (v10.1/v10.2/v10.3) operációs rendszert futtató számítógéppel együtt anélkül használhatja, hogy ehhez meghajtóprogramot kellene telepítenie.

Az Epson Deutschland GmbH a 2004-es labdarúgó EB-vel és a nyári olimpiai játékokkal egy időben kezdi forgalmazni két méltán népszerű kivetítőjének továbbfejlesztett verzióját. Az Epson EMP-TW10H dreamio házimozi-kivetítő és az Epson EMP-S1H multifunkciós kivetítő júniusban jelenik meg a hazai boltok polcain.



Epson EMP-TW10H és Epson EMP-S1H

Új sportcsillagok a horizonton

Az Epson EMP-TW10H az Epson dreamio házimozi-kivetítő sorozatának része, és mint ilyen, minden sport- és mozirajongó számára kiváló eszköz. A boltokban május–júniustól korlátozott mennyiségben megjelenő Epson EMP-TW10H Sport Edition Live azonban nem csupán a sportrajongókat hozza lázba. Ez a speciális termék a Microsoft Xbox játékkonzolt, az NBA Inside Drive 2004, Links 2004 játékokat és az Xbox Live Communicator SET-et – két hónapra szóló próba-előfizetést is tartalmaz. Ennek a csomagnak és az Epson dreamio kivetítőjének kombinációja a játék nagyszerű élményét nyújtja a felhasználó számára, mivel az Xbox Live hozzáférést biztosít a játék a világ más pontjain élő rajongóihoz is. Az Epson EMP-TW10-zel, azaz a korábbi modellel összehasonlítva elmondható, hogy a fényerő 200 Ansi lumennel 1200 Ansi lumenre, a kontrasztarány 800:1-re növekedett.

Az Epson második újdonsága egy igazi univerzális készülék. Az Epson EMP-S1H 200 Ansi lumennel megnövelt fényereje és 500:1-es kontrasztaránya kiválóan alkalmassá teszi az otthoni sportműsor- és filmnézésre. A sokoldalú berendezésnek van még egy ütőkártyája: könnyű kezelhetőségének köszönhetően gyorsan konfigurálhatók például a vállalati és az iskolai prezentációk. A különálló monitorkivezetés és a felhasználóbarát távirányító segítségével az Epson EMP-S1H egy innovatív multifunkciós projektor minden előnyét kínálja professzionális, iskolai és otthoni felhasználók számára egyaránt.

Az Epson EMP-TW10H főbb tulajdonságai

- 1200 Ansi lumen
- Kontrasztarány: 800:1
- 2,03 m (80") átlójú kép kivetítése 2 méter távolságból
- 16:9 formátum (valódi 16:9-es LCD kristállyal)
- Képfelbontás: 854x480 pixel
- Négyféle szín-üzemmód az optimális képminőség érdekében
- Epson Cinema Filter a jobb kontraszt és az igazán fekete szín megjelenítéséért
- Csatlakoztatható tv-hez, DVD-hez és videóhoz, valamint számítógépekhez és játékkonzolokhoz
- 10 másodperces Quick Start gyorsindítás és 20 másodperces Quick Cool Down gyorshűtés
- 132 W-os izzó, amelynek élettartama kb. 3000 óra
- Ajánlott fogyasztói ár: 349 990 forint

Az Epson EMP-S1H főbb tulajdonságai

- 1400 Ansi lumen fényerő
- Kontrasztarány: 500:1
- Képfelbontás: VGA-tól SXGA-ig, 640x480 pixeltől 800x600 pixelig
- Tömeg: 3,2 kg
- Gyors beállítás/kikapcsolás funkció
- Hosszú lámpaélettartam: kb. 2000 óra
- Tökéletes képvisszaadás a Keystone korrektúra révén
- 1,53 m átlójú kép kivetítése 1,8 m távolságból
- 20 másodperces Cool Down gyorshűtés funkció
- Intelligens bemutatók a Smart távirányító-készlettel
- Korszerű és robusztus textiltáska
- Opciós lista: kiegészítő lámpa, tetőfogantyú, hordozható vetítővászon
- Ajánlott bruttó fogyasztói ár: 349 990 forint



A Canon bemutatta legújabb fekete-fehér multifunkciós nyomtatóit, melyeket a kisvállalkozások és az otthoni felhasználók igényei szerint fejlesztettek.



Canon iR 1500-as nyomtatócsalád

A Canon Europe, a digitális képalkotási technológiák világszerte vezető vállalata bemutatta az iR 1500 nyomtatócsaládját: a három modell mindegyike nagy felbontású képet nyújtó, multifunkciós készüléket foglal magába. A berendezéseket azon – kisebb és közepes – irodák számára fejlesztették ki, ahol olyan eszközre van szükség, amely képes nyomtatni, másolni és egyben faxolni is. A helytakarékos eszközök a kiváló minőségű nyomtatványok készítése által a produktivitás növelésében és a költségek csökkentésében segíthetnek.

A legtöbb multifunkcionális eszközt a nagyobb vállalatok igényeinek szem előtt tartásával tervezik. Így sok kis- és közepes vállalkozás gondolhatja, hogy komplex nyomtatási, másolási, faxolási műveletek elvégzésére az egyetlen megoldás a három különálló gép megvásárlása, illetve egyszerűbb ezeket a rutinfeladatokat a közeli fénymásoló szalonra bízni. Az iR 1500 sorozat (iR 1510, iR 1530 és 1570F) megjelenésével nem lesz szükség külön nyomtatóra, fénymásolóra és faxra, hiszen minden szolgáltatást megkapnak e termékcsaládtól. A kisebb irodák számára további előnyt jelent, hogy a hálózati nyomtatás (opcionális) segítségével akár 15 oldalt is nyomtathatnak percenként, 2400x600 dpi-s felbontással. A szuper G3-as fax 3 másodperc/oldal sebességgel továbbítja a faxolandó oldalakat, így a kommunikációs költségek is jócskán csökkenhetnek.

Az iR 1500-as sorozat által a felhasználók nem kevés időt is megtakaríthatnak, többek között a nyomtató elektronikus papírszortírozási opciójával, illetve az automatikus papíradagoló segítségével, amely minden két oldalon nyomott eredeti lapot képes gyorsan beolvasni. Végül a nyomtató tintapatron helyett tonerrel is működik, így hosszabb élettartamot biztosít, hiszen nem kell gyakran új tintapatronokat vásárolni, illetve cserélgetni.

Estelle Levacher, a Canon Europe európai termékmarketing szakértője elmondta: *„Az idő és térkihasználási hatékonyság létfontosságú a kisebb irodák számára, ahol a források hamar kimerülhetnek. Az iR 1500-as sorozat segítséget nyújthat az ilyen jellegű kihívások kezelésében, a megbízható, kiemelkedő nyomtatási minőségű, alacsony összköltségű fénymásoló és faxberendezésekkel – az az a multifunkciós készülékkel."*

Az iR 1500-as sorozat berendezéseit 2004. júliustól lehet megrendelni.



Az Epson bemutatja a professzionális grafikai piac számára készült, csúcsminőségű, továbbfejlesztett szkennerét.

Epson Expression 10000 XL

Az Epsontól június végén érkezett a hír, miszerint Expression 10000 XL néven új szkennert bocsát piacra. Az A/3+ méretű grafikus szkennert nagy felbontás, nagy szkennelési sebesség, kiváló funkcionalitás és fejlett hálózati kapacitás jellemzi. Az új kompakt szkenner több olyan új tulajdonsággal rendelkezik, melyek kifejezetten a grafikai szakemberek igényeinek kielégítésére szolgálnak.

A 2400 dpi felbontással és 3,8 D_{max} optikai sűrűséggel büszkélkedő Expression 10000 XL az Expression 1640 XL utóda. Az eszköz nagy sebességű színes szkennelést tesz lehetővé, fényes felületű hordozók és filmek szkennelésekor egyaránt. A nagyobb sebesség az új tervezésű, A/3 szkenneléshez optimalizált MatrixCCD-nek és a választható új, nagyteljesítményű lámparendszernek köszönhető, amely 1,5-szer gyorsabb szkennelést biztosít, mint az Expression 1640 XL. Ezen felül az instant Xenon startlámpa jóvoltából a szkenner folyamatos használatra is alkalmas. A képminőséget az autofókusz funkció használatával tökéletesíthetjük, melynek segítségével a felhasználó nagy pontossággal fókuszálhat az üvegfelület felett akár 6 mm-re lévő célpontra is. A tisztább és élesebb szkennelés érdekében az autofókusz optikai rendszere automatikusan beállítja a fókuszt, de emellett kézi beállítás is lehetséges.

„Az Expression 10000 XL a grafikai alkalmazások támasztotta legmagasabb igényeket is kielégíti, anélkül, hogy ez a minőség rovására menne. Ezen felül a színhelyreállítási, pormentesítési és szemcsésséget csökkentő funkcióval ellátott új meghajtó nagymértékben javítja a szkennelt képek megjelenését” – nyilatkozta *Debbie Jones,* a ProPhoto Products termékmenedzsere A szkenner mozgatásához használt integrált hordozókocsi magas fokú megbízhatóságot, porvédelmet és könnyű karbantartást biztosít. A maximális hatékonyság érdekében a szkenner a választható Epson Network Image Express Card segítségével közvetlenül is csatlakoztatható a hálózathoz. A professzionális grafikai környezetek kiegészítésére az Expression 10000 XL a LaserSoft SilverFast Ai 6 IT8 céltáblázatokkal kiegészített teljes változatával is rendelkezik. Ez a szoftver olyan nyomdai előkészítő alkalmazásokhoz készült, melyeknél az ICC bemeneti profilok létfontosságúak a teljes ICC munkafolyamat zavartalanságához.



Főbb jellemzők

- Új, 2400 dpi A/3 méretű szkenneléshez optimalizált MatrixCCD
- 3,8 D_{max} optikai denzitás
- Színhelyreállítási, pormentesítési és szemcsésséget csökkentő funkcióval ellátott Epson Scan Driver
- Beépített nagy sebességű USB 2,0 és IEEE1394 (FireWire)
- Választható 10 BaseT/100 BaseTX hálózati interfész
- IT8 kalibrációs célzóval ellátott SilverFast Ai 6
- Photoshop Elements 2.0 és FineReader Sprint 5 szoftverek alaptartozékként
- Választható A/3 automatikus dokumentumadagoló
- Választható A/3 átvilágító egység
  - Két külön lámpával az optimális szkennelés érdekében
  - Masszív, 35 mm-es és középformátumú, 5”x4” méretű filmtartók

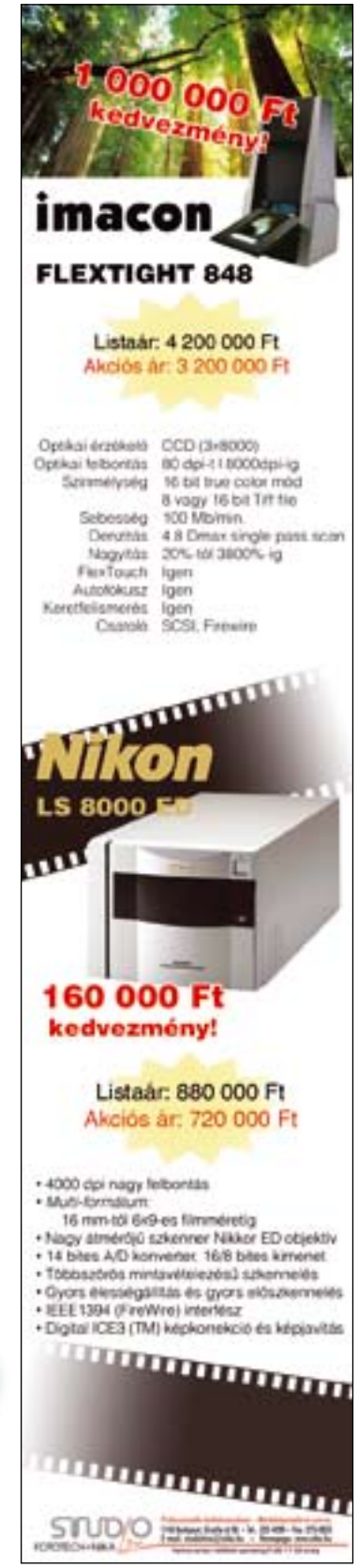
Már a magyarországi forgalmazóknál is megjelent a Canon közelmúltban bemutatott 1200x2400 dpi-s felbontású, 48 bit színmélységű CanoScan 3000ex jelű szkennere. Nagy sebességű USB 2.0 csatlakozójával, gyors, több fényképes üzemmódjával és 3 „EZ” gyorsgombjával a CanoScan 3000ex a szokványos USB képbeolvasók sebességének akár négyszeresét is elérheti. A szkenner mind iratokról, mind fényképekről elsőrangú másolatot biztosít.

CanoScan 3000ex

A minden korábbinál rugalmasabb működés elősegítésére egy teljes készlet kiváló minőségű képalkotási és iratkezelési szoftver is növeli a CanoScan 3000ex értékét. *ScanSoft OmniPage SE* – hatékony, piacvezető optikai karakterfelismerő alkalmazás, amely a letapogatott szöveget a számítógép számára felismerhető és szerkeszthető karakterekké, adatokká alakítja. A papírra írt dokumentumokat pillanatok alatt szövegszerkesztő és táblázatkezelő által kezelhető fájlokká változtatja, így is növelve a termelékenységet. *ArcSoft PhotoStudio 5.0* – képszerkesztő program olyan szolgáltatásokkal, mint az automatikus szín- és árnyalatélénkítő, a „klónozás”, a „varázsolló” és még sok egyéb hatékony lehetőség. *ArcSoft PhotoBase 3.0* – alkalmas multimédiás dokumentumok válogatására, tárolására, megjegyzések hozzáfűzésére, dokumentumok és képek biztonsági mentésére és visszakeresésére, egyéb hasonló kezelési feladatokra.

A Canon gyors több fényképes üzemmódjával időt takaríthatunk meg. Akár anélkül is szétterít-hetjük az eredeti példányokat az üvegen, hogy a minimálisan szükségesnél többet foglalkoznánk a szélek egy vonalba „igazításával”. A a több fényképes üzemmód automatikusan azonosítja, körbevágja, egyenesbe forgatja a fényképeket, és mindegyik számára külön fájlt hoz létre. A három „EZ” gyorsgombot külön-külön beállíthatjuk az olyan megszokott funkciók elindítására, mint például a beolvasott adatok közvetlenül a nyomtatóra irányítása, mentés a számítógép merevlemezére, vagy azonnali küldés elektronikus levélmellékletként. Az „EZ” gyorsgombokkal egyetlen mozdulat csupán a műveletek elindítása, így felgyorsul a munka és javul a képleolvasó személyre szabott használhatósága. A CanoScan 3000ex azért kapta furfangos tervezőitől továbbfejlesztett Z fedelét, hogy akár a vaskos dokumentumokkal is meg tudjon birkózni. A hasznos, ugyanakkor mutatós fedél biztosítja, hogy a könyvek, magazinok oldalairól, vagy akár bekeretezett műalkotásokról is minőségi képeket olvashassunk le, ami a dokumentum teljes felületén egyenletesen kifejtett nyomásnak köszönhető.





Az 1960-as években kezdett fotózni, a szakmát autodidakta módon sajátította el.

1966–1993 között műszaki fotós a Csepeli Fémműben, közben külsősként fotóriportokat készít a MAGYAR IFJÚSÁG és a BUDAPEST című lapoknak.

Rendszeresen vesz részt hazai és külföldi kiállításokon, ahol díjazzák is képeit.

Munkája során koncerteket fényképez, részben megbízásból, részben saját örömére. Témái közül a dzsessz és a tánc különleges szerepet játszik, amelyeket rá jellemző módon, sajátos technikával jelenít meg.

Fontosabb önálló kiállításait – *Jazz fantáziák, Tánefantáziák* – nagy érdeklődés mellett mutatta be.

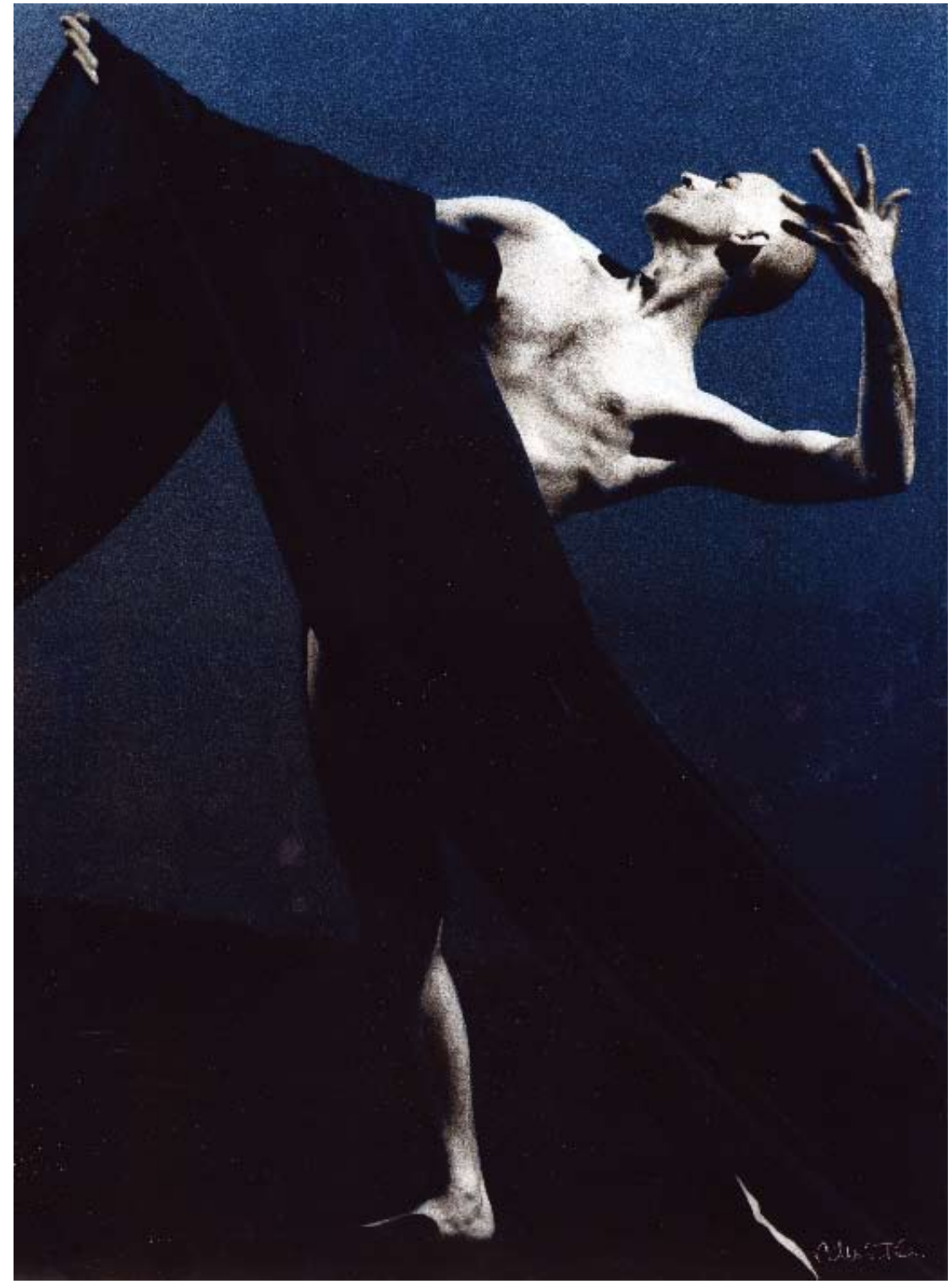
1998-tól a Magyar Fotóművészek Szövetsége tagja.

2000-ben jelenik meg *Jazz fantáziák* című albuma.





Siklós Péter



Az első írott hirdetéseket, a reklámot a napi- és hetilapokban Angliában olvashatták a XVII. században. A fénykép alapú reklámkép ellenben csak a nyomdai fotóklisék elterjedésével párhuzamosan jelent meg, Magyarországon az 1890-es évektől kezdve, elsősorban a Vasárnapi Újság hasábjain. Ezeket az egyszerű tárgyfotókat az I. világháborút követően a dada és a szürrealizmus montázstechnikája, a Bauhaus konstruktív szemlélete újította meg. A reklámkép az 1920-as évektől kezdve képző- és fotóművészeti alkotás is egyben.

Csendélet 5.

A reklám mint művészet

Eifert János

Csipetnyi reklámtörténet

Szűcs Károlytól idéztem a fenti mondatokat, aki komolyan foglalkozott az 1940–1963 közötti időszak magyar reklámfotó-történetével. No ne ijedjen meg a kedves olvasó, nem fogom túlságosan megterhelni elméleti és történeti kérdésekkel. Kis „fejtágítás”, témánk „képbe helyezése” azonban mégiscsak szükséges, hogy megértsük, a technika és az esztétika nem egymástól függetlenül futó két vonal. Arra is felhívnám a figyelmet, hogy az alkalmazott fotográfiában, a reklámfényképezésben mindig is a legjobbak próbálták ki kreativitásukat, és a jelentős, magas színvonalat képviselő lapok adták közre felvételeiket. Például a divatvilág legbefolyásosabb lapja, a londoni, párizsi és New York-i megjelenésű Vogue divatmagazin, amely kezdettől fogva (a XIX. század végétől a mai napig) jeles fotóművészeket, fotóriportereket foglalkoztatott. Első sztárfotósa, a német származású *Baron Adolf de Meyer* már igazi divatfotókat készített a századforduló ízlését követve: barokkosan gazdag kompozíciókat lágy rajzú technikával, festőies felfogásban. Őt *Edward Steichen* követte, s vele egy új korszak kezdődött nemcsak az amerikai divatfotóban, hanem a világ reklámfotójában is. A recept is megszületett: a jó reklámfotó kellően újszerű és meghökkentő, hisz így tudja felhívni a figyelmet, ugyanakkor nem lépi át a határt, amely már elutasítólag hat a közvéleményre.



Ellen Schuster felvétele, amelyet a Classic Color részére készített, © HUNGART

Pécsi József, Kiyoshi Koishi, Kepes György, Cecil Beaton és mások egy sorban

Ahogyan a magyar *Pécsi József,* a japán *Kiyoshi Koishi,* az amerikai *Man Ray, Bourke-White,* vagy *Cecil Beaton* tevékenysége, *Kepes György* New-Bauhaus-beli, *Brassai* és *Lucien Hervé* franciaországi munkássága, a Harper’s Bazaar, a Vogue stb. lapokhoz hasonló folyóiratok reklámképei világszerte hatással voltak a reklámfotó fejlődésére, kisugárzásuk bizonyos értelemben még ma is érezhető. Az említett fotográfusok, akiket joggal sorol a fotótörténet a világ legmeghatározóbb művészei közé, nemcsak anyagi kényszerből sétáltak át a reklámfotó területére. A művészi újdonság, amely „termelőerővé” lett, kihívást jelentett számukra, és az önmegvalósítás eszközét is jelentette, a megrendelő pénzével finanszírozva. *Munkácsi Márton,* aki a harmincas évek Amerikájába már elismert fotóriporterként érkezett, nem a műtermi fényképezés merev beállításait, hanem a természetes környezet adta lehetőségeket, a természetes mozgást, dinamikus

Hász András reklámfotója

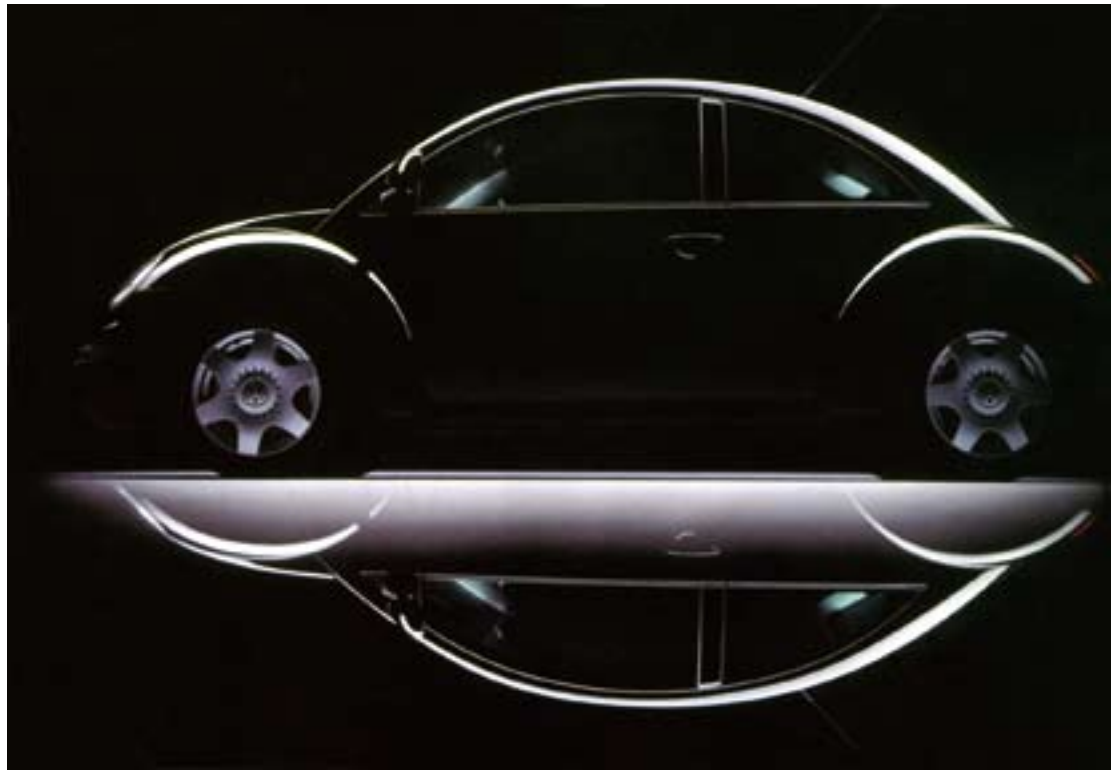


ábrázolást alkalmazta divatfényképein. A maga idejében forradalminak számító stílusával a legkeresettebb és legjobban fizetett reklámfotósok közé tartozott az USA-ban, ugyanúgy, mint a modern divatfényképezés másik hatalmassága, *Richard Avedon.* Ők a fotográfia más műfajaiban is „nagyot dobtak”.

A második világháború után tovább élt a reklámban az új tárgyiasság tárgyszemlélete, az avantgárd szürrealista fantáziája, de közben megjelent az egyre erőteljesebben jelentkező dokumentarista fényképezés hatása is. A színes anyagok elterjedése, a nyomtatási technikák tökéletesedése, és egyfajta társadalmi igény segítette, hogy a dekorativizmus és a dokumentarizmus ötvöződéséből korszerű stílusok alakuljanak ki, amelyek a *Louise Dahl-Wolf, Irving Penn* vagy *John Ravlingson* fémjelezte úton vezettek napjaink ünnepelt reklámfotósaihoz, *Helmut Newtonhoz* vagy *Sarah Moonhoz.* Még *Robert Mapplethorpe* vagy *Anne Leibowitz* is, akiket egyáltalán nem szokás reklámfotósoknak nevezni, számos „advertising”-hez adták műveiket, és komoly ráhatással voltak koruk reklámstílusára. A leírtakból talán úgy tűnhet, hogy a reklám minden területét (ízlés és piac) az amerikai „fennhatóság” uralta, és csak a Vogue, a Life, a The New York Times Sunday Magazine vagy a Harpar’s Bazaar volt az lap, ahol a fotográfia, az alkalmazott fotó magas színvonalon jelent meg. A valóságban ez egyáltalán nem így volt, hiszen a felsoroltak mellett hatalmas példányszámban jelenik meg az Elle, a Marie France, a Vanity, a Cosmopolitan, a Brigitte is, bizonyítva, hogy a franciák, olaszok, németek vagy angolok legalább olyan jók a műfajban, mint a tengerentúliak. A francia divatfotográfus *Jean-Loup Sieff,* a német származású, Párizsba emigrált *Erwin Blumenfeld,* vagy az aktfotográfiában, filmkészítésben is kiváló *David Hamilton,* a Chanel kollekcióját fényképező *Karl Lagerfeld,* a római születésű „szürrealista” *Pierro Gemelli,* az autókra specializálódott stuttgarti *René Staud* csupán néhány kiragadott példa ezen állításom igazolására.

No és hol vannak a magyarok?

Természetesen a magyar reklámnak, azon belül a hazai reklámfotózásnak is megvan a maga komoly története, még akkor is, ha az nem mindig követte fejlődésében, színvonalában a világ élvonalát. A huszadik század húszas-harmincas éveiben *Moholy-Nagyot, Pécsi Józsefet, Angelót, Máté Olgát, Kepes Györgyöt,* később, a negyvenes-ötvenes években *Vidareny Ivánt, Langer Klárát, Járai Rudolfot, Németh Józsefet* szégyenkezés nélkül hasonlíthatjuk a nemzetközi élvonalba tartozókhoz. Előző számunkban a gasztronómiai fényképezés kapcsán volt már „névsorolvasás”. Az ott említett neveket is beszámítva mondhatjuk, hogy a mi előzményünk Karinthy és Kosztolányi, az Unicum és a Schmoll-paszta is, amely a Skála Kópén és a bontott csirkén át Magyarországon is az Internetbe torkollik. A második világháború utáni időszak, különösen a hatvanas-hetvenes évek mai szemmel kissé gyermeteg egyszerűségétől az ezredvég átláthatatlanul differenciált, az új technikákkal tömegesen fogyaszthatóvá tett, valójában már-már fogyaszthatatlan mennyiségű üzenetek „kiagyalói”, kivitelezői és megvalósítói között számos kitűnő fotográfust, vagy kitűnően fotografáló grafikusművészt találunk *(Alapfy András, Bakos István, Ékes János, Farkas Antal Jama, Fenyő János, Fiala de Gábor, Hász András, Horling Róbert, Lábady István, Máté Gábor, Mike Péter, Módos Gábor, Németh Andrea, Orosz István, Pócs Péter, Schäffer Zsuzsa, Tasnádi László, Tóth József Füles, Wessely György* stb.).



René Staud: VWs, 1998, © HUNGART

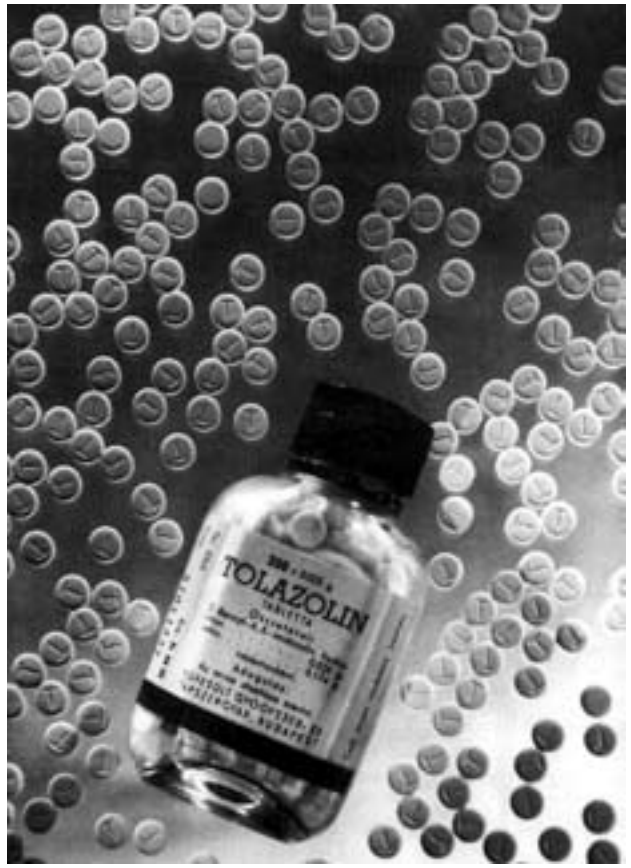
120 000 wattsecundumtól az 500 wattos halogénlámpákig

Jártam olyan Würzburg környéki műteremben, ahol egy kattintásra 120 000 wattsecundum fény tudott felvillanni. A 10 méter magas, 2000 négyzetméteres stúdióban a magasba szerelt sínrendszeren motorok mozgatták a fénykádakat, lámpákat. Végtelenített hátterek, hatalmas díszleteket mozgató csiga- és kötélrendszer, csörlős daruk, a teherautókat is befogadó bejárat impozáns látványt nyújtott. A stúdió teljes körű szolgáltatást nyújtott: saját labor, negatív- és diahívás, szinte korlátlan méretű nagyításokra alkalmas nagyítógépek, akkoriban újdonságnak számító digitális labor, tervező-szerkesztő-szervező irodák, kelléktárak, raktárak, a fotográfusok, aggyal dolgozók seregében asztalosok, fotóasszisztensek, kozmetikusok, modellügynökök, stylistok stb. serénykedtek. A hatalmas „fotógyár” a termékkatalógusoktól az image brosúrákig, naptáraktól az óriásplakátokig szinte mindenhez készített reklámfotókat. A kamerapark márkás és megbízható gépekből, digitális hátfalakból állt, amelyekhez megannyi objektív, kiegészítő eszköz és főleg kitűnő fotográfusok – köztük magyarok is – tartoztak. A mintegy száz kilométeres körzetben a legnagyobb cégek tartoztak a megrendelők sorába: a fotográfiai minőséggel, a körültekintő kapcsolatrendszerrel, az ügyfelek iránti készséggel, és nem utolsósorban a határidők szentségével nagyon jól prosperáltak. Kíváncsi voltam a képekre, amelyek ilyen hatalmas háttérrel készültek. Talán a rosszmájúság beszél belőlem: azok jó nagyok voltak, és igencsak színesek. Művészetről ne is beszéljünk, a mikrochiptől az utánfutós teherautóig sorjázó témákról készült fényképek legfeljebb korrekt mestermunkáknak voltak mondhatók. Modern designba ágyazva azonban rendkívül hatásosak voltak.

Az autókra specializálódott, stuttgarti reklámfotográfus, *René Staud* műtermébe teherautók is beállhatnak. A bogárhátú VWs 1998-as típusát fényképezve azonban hatalmas lámpaparkjából csak a legszükségesebbeket vetette be. A sínekre függesztett tízméteres hosszúságú fényboksz (Autolight), a mozgatható állványra erősített „vonallámpa” és azok holtterére irányított tubusreflektorok, valamint egy-két nagy átmérőjű ovális ezüst derítőlap kellő arányban kevert fénymennyisége segítette, hogy a végtelenített, fekete háttérre állított autó karosszériáján megcsillanó, visszatükröződő fények női formákat hangsúlyozzanak, és egyszerre jelenítsék meg a technikai varázslatot, a mérnöki pontosságot és az erotikát.

Ellen Schuster szürrealista felvételét a Classic Color (Dallas, Texas, USA) cég részére készítette. Egy egész csapat segítette munkáját, ahol az art director *Dario Badillo* volt, az ügynökség pedig, amely a berendezőt, stylistot és egyéb segéderőt biztosította, a Davison, ▶







Járai Rudolf reklámfotója, 1957 körül, © HUNGART

Spuiell & Associates volt. Ezek után szinte mellékes, hogy a felvételnél használt film Kodak Ektachrome 64 Professional 6117 (Daylight) volt, és akkoriban (1984 előtt) még nem volt divat a számítógépes manipuláció.

Hász András poharas csendélete, amelyet hirdetés és poszter céljára készített, nem igazán nyerte el a megrendelő tetszését. Az ügyfél azt nehezményezte, hogy – a képen ábrázoltakkal szemben – ők nemcsak egyféle poharat forgalmaznak. Pedig a gyönyörű felvétel, amelyet a fotográfus Sinar p2 kamerával, 4x5 inch méretű, nagy színtelítettségű diapozitívra készített, igazán figyelemfelkeltő és mesteri kompozíció. A kis kamera-beállítási trükk, amellyel a kép a fizikai törvénnyel szemben „játszik”, igazán ragyogó ötlet.

A Swatch a legbolondosabb svájci óra, a világ leghíresebb plasztikórája. Sikersztorija 1979-ben kezdődött, és a Formal, Active Sports, Casual Leisure, Fashion, Art modellek megjelenését olyan művészek formálták, mint a francia *Kiki Picasso,* a japán *Tadanori Yokoo,* a svájci *Walter Wegmüller,* az olasz *Arnoldo Pomodoro* szobrász vagy az angol *Vivienne Westwood* avantgardista divattervező. A cég 1997-ben közreadott reklámfotója, amely az Ultra Aqua Chrono változatait mutatja, mesterien megvilágított, rafinált kompozíció, és bizonyára nem igényelt hatalmas műtermet. Minden átgondolt, jól megtervezett: az uralkodó kék szín, a hátulról, kissé oldalról megvilágított üveggömbben, az örvénylő vízben elhelyezett órák, amelyek a felszálló légbuborékok hátteréből élesen rajzolódnak ki, a vízállóságot hangsúlyozzák.

Járai Rudolf 1957 körül, az Egyesült Gyógyszer- és Tápszergyár megrendelésére készített felvétele a maga idejében is szerénynek mondott eszközökkel, tárgyasztalon készült, ám még ma is a bravúrosan használt alsó-felső világítás kitűnő példája.

Néhány hazai kis műteremben, ahol fóliasátor, egy-két halogénlámpa, „régi vágású” 6x6-os kamera jelentette a csúcstechnikát, láttam néhány felvételt, amely lázba hozott. Az ötlet, a bravúros világítás, az izgalmas kompozíciók, a semmivel nem helyettesíthető tehetség kézjegyei feledtették a nagy „fényképgyárak” termését. Tévhit az a felfogás, miszerint kimagasló eredményt csak a „high-tech” adhat. A tudás és a tehetség együttesen, szerény körülmények között is érvényesülhet.

A Swatch reklámfotója: Ultra Aqua Chrono, 1997

Fotós szemmel

Emberfolyam

Budapest Parádé. Forró, fülledt nyáréjszaka. Bosszankodó, behajtani nem tudó autósok a sugárút két végén, hömpölygő embertömeg az úttesten. Táncolnak, zenét hallgatnak. Furcsa sztereóban. Jobb oldalról a felkapott hazai sztárzenekar tátogja legfeljebb három hétig élő, ügyeletes slágerét. Zenei tiszavirágok. A négysoros szövegben nincsen semmi, de az legalább érthető. Balról dzsesszbanda nyomja, élőben. A hullámzó embersokaság tánclépésekkel tovahalad. A dzsessz hangjai lassan jobbra csúsznak a fülekben, egyidejűleg a balt immár a house-rock fergeteges dobszólói ostromolják. A csillagok hunyorgó lámpácskáit a tűzijáték fel-felvillanó sziporkái helyettesítik. A pásztázó színes reflektorok színpaddá varázsolják az aszfaltot, néhány pillanatra sztárrá avatván a fénykörben táncolókat.

Megállok. Előttem fehér ruhás lányok árulnak világító glóriákat – alkalmi szenteknek. Körbefog az emberfolyam. Egymáshoz simuló testek, ütemre imbolygó vállak, reppenő hajtincsek, összekapcsolódó tekintetek, másodpercre felvillanó mosolyok. Elfog a szédülés ismerős érzése. Mintha hídról tekintenék le a folyam sodrára, s egyszerre csak elindulna a híd velem.

Kihajtom az állvány lábait. Fényképezem az emberfolyamot, mely engedelmesen körbefolyja a szigetet. A szigetet, ahol a lányok állnak. Annak másik csúcsán én hajolok a kamera fölé, XXI. századi kukkolóként. Mögöttem illedelmesen összezárul a folyam.

A felvételt Canon EOS 300 kamerával, a Sigma 2,8–4/28–105-ös zoom optikájával készítettem, Fuji Velvia profi dia nyersanyagra. A rekeszt 11-re állítottam, a kamerát a Manfrotto 190B állványomra helyeztem, s vakufény használata nélkül, kioldózsinórral hosszú időt, mintegy 10 másodpercet exponáltam, hogy az általam átérzett hangulatot visszaadhassam. Közben halkan imádkoztam, ne lökjön meg senki. Bevált.

Krivánszky Árpád



„Az nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.”

Pontról pontra portré (3.)

Kompozíció, képkivágás

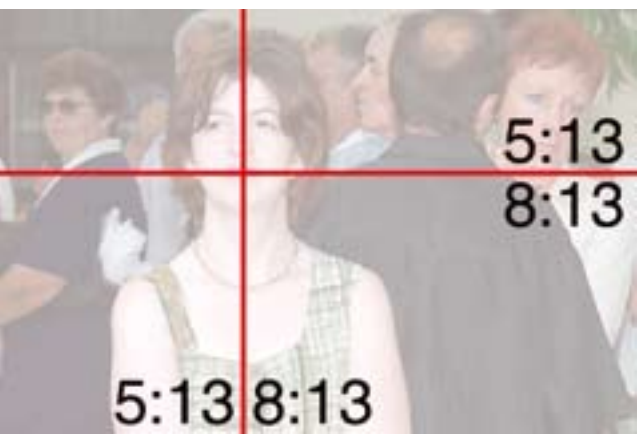
Bere Mario

A kép elkészítésének legfontosabb mozzanatai a képkivágás megkomponálása és a „tetthely” bevilágítása. A kompozíció határozza meg a formák elhelyezkedését és méretét a felületen, ezáltal a kép lényegét adja. Azért formákat írok, mert a kép megszerkesztésénél nem személyekben, hanem mértani formákban kell gondolkodnunk. A szemnek tetsző, természetes elrendezéssel, arányos és letisztult kompozíciókkal érhetjük el a kívánt hatást.

De hogyan is kell ezt csinálni? Erre a kérdésre nem létezik pontosan körülhatárolható válasz. Azon kevés kiválasztott fényképészen kívül, aki ezzel a tudással született, mindenkinek csak a kitartó gyakorlás adhatja meg a megfelelő látásmódot. Egy kép elkészítésekor nem dolgozhatunk vonalzóval és szögmérővel a kezünkben: a szemünkre kell hagyatkoznunk. A szemet és az agyat tanítani kell, mégpedig kitartóan. A világhálót felhasználva megszámlálhatatlan képet tudunk megnézni, a környéken pedig mindig találhatunk nekünk tetsző fotótárlatot. A régi fekete-fehér filmek operatőrei a klasszikus világítás mellett a klasszikus komponálás szabályait alkalmazva dolgoztak. Figyeljük meg munkáikat, és próbáljuk meg rekonstruálni a látott beállításokat.



1. kép



A képkomponálás művészete nem új keletű „mánia”, hanem egyidős a festészettel. A régi nagy mesterek képei tökéletes alkotások, minden részletük tökéletes. Sőt, gyakran túl tökéletes is. Próbáljuk ki: vegyünk egy festményt és vágjuk darabokra! Persze elég, ha csupán egy másolattal tesszük mindezt. Raffaello Sanzio (1483–1520) Madonna című képét számtalan részre szabdalhatjuk: mindegyik önálló képként is érvényesül és megállja helyét *(1. kép)*. A mellékalakok szimmetrikusak, és elválasztva a főmotívumtól, magukban is teljes kompozíciót alkotnak. A fényképkészítésnél is erre kell törekednünk: a kép minden egyes részlete tudatosan legyen megszerkesztve. A jó fényképész figyelme minden apró részletre kiterjed. A ruha ráncai éppoly fontosak, mint az arckifejezés. Nem hagyhatjuk, hogy a kép bármelyik részlete is kicsússzon az irányításunk alól. Legjobb előre megtervezett, fejben előre „exponált” képpel nekiindulni a munkának. Munkának, merthogy a portréfotózást – a laza látszat ellenére – komolyan kell venni!

A festők tudását alapul véve, van néhány olyan szabály, amely segítséget nyújt a képkivágás megtervezésében.

1. ábra

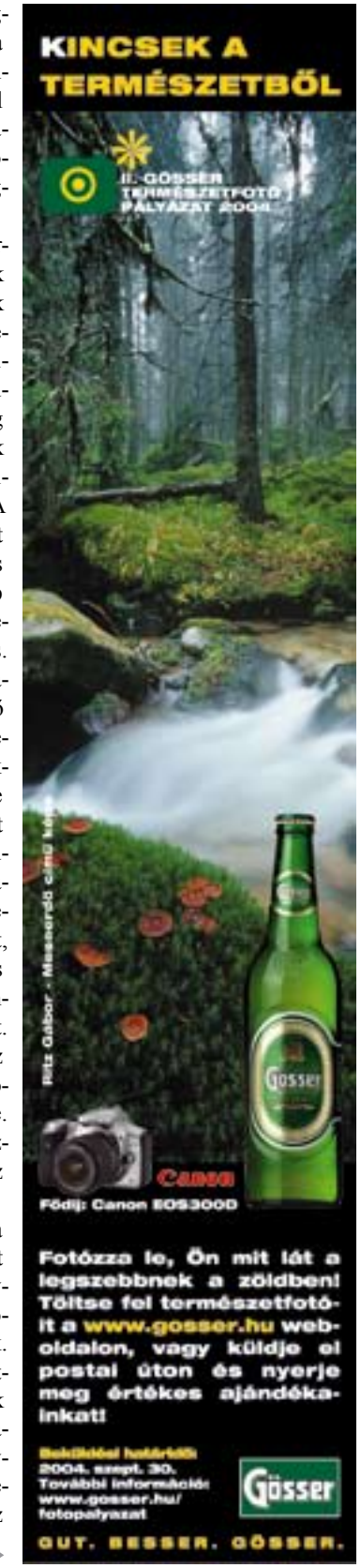
Képünk alakja többnyire fekvő vagy álló téglalap. Portréfotózáshoz logikusan az álló formátum az ajánlott, de itt is vannak kivételek. Ebbe a téglalapba kell belerendeznünk a rendelkezésünkre álló formákat. A téglalap természetes elem, megszokott a szem számára. Ősidők óta tudott, mértanilag is leírt szabályok határozzák meg a fő pontokat. A legfontosabb szabály az aranymetszés, amely egy téglalapot nagyjából 1/3:2/3 arányban (8:13) oszt ketté *(1. ábra)*. Az aranymetszést a régi görög épületeken, a középkor festményein és a mai számítógépes grafikákon egyaránt felfedezhetjük. Általános érvényű, a szépség, a harmónia alapfeltétele a képalkotásban is. Ha a metszésvonalakra komponáljuk a fő elemeket, természetes hatású, szép végeredményt kapunk. Vigyázni kell azonban, a szabályok alól van kivétel, és ha mindenáron be akarjuk tartani őket, néha ártunk az összhatásnak. Különleges hatások eléréséhez többnyire fel kell rúgni a jól bevált módszereket. Evidensnek tűnik, hogy portréalanyunk arca nem lóghat ki a képből. Ezt az alapszabályt is áthághatjuk, de önkényesen soha! Ha a modell fél fejének vagy homlokának lehagyása jelentőséggel bír, komoly tartalmi mondanivalója, jelentése van, akkor a szokásostól eltérő kompozíció megengedhető.



Mint írtam az előbb, a kép mértani formákból épül fel. A formák vonalakból épülnek fel, a vonalak pedig lehetnek ívesek vagy egyenesek. Az egyenes vonalak statikus nyugalmat, állandóságot sugallnak, a hullámos vonalak pedig mozgalmassá, képlékennyé teszik a képet. Gondoljunk csak egy hullámosan előbukkanó hajfürtre. A csigavonal a merev kompozíciót és a legszigorúbb arckifejezést is feloldja. A mértani formák, a kép tömegének, azaz a hangsúlyos részeinek alakja is nagyon fontos. A legszilárdabb, legstabilabb hatást az alulról felfelé keskenyedő háromszög forma adja. Ha a képet mértani elemekre, négyzetekre, háromszögekre, sokszögekre és körökre bontjuk, és egyenként szemléljük, máris közelebb jutunk a szigorú mértani komponálás megértéséhez. De soha ne feledjük: ez csak az alap, a keret, erre kell felépítenünk a fények és árnyékok, a kifejezések, a tekintet segítségével magát a portrét. Olyan ez, mint egy szerkezetkész épület. A beköltözők ízlése fontosabb, mint a falak elhelyezkedése. Mégis, ha a kettő közt nincs összhang, az elkészült lakás nem lesz jó hangulatú.

A kép közepe egyértelműen a legfontosabb terület, többnyire itt kap helyet a főmotívum. A legegyszerűbb képen a szereplő a kép közepén van és szembenéz velünk. Ha dinamikusabb hatást szeretnénk elérni, helyezzük portrénk alanyát valamelyik oldalra. Általános szabály, hogy nézésirányban (amerre a személy tekintete irányul) legyen több hely, azaz

2. kép



ne nézzen ki a keretből. Ha nem szemből fotózunk, és a modell oldalt fordítja fejét, ezt csak addig tegye, amíg az orr nem lóg ki az arcból. Ez a hiba a legjobb képet is tönkreteheti, és különösen figyelni kell rá, mert gyakran elkövetik *(2. kép)*.

A precíz mértani rendezés lenne tehát az egyedül üdvözítő megoldás? Nem hiszem. A szimmetria csak elsőre tűnik jónak, ugyanis a természetben sincs két egyforma levél vagy szirom. A növények csak látszólag tökéletesen rendezettek, az apró egyenetlenségek tesznek egyedivé minden példányt. Az emberi test egyik oldala kis eltérésekkel hasonlít csak a másikra. De ahogy a gépies szimmetria is kellemetlen látványt nyújt, úgy a nagy eltérések is rossz benyomást keltenek a portré szemlélőjében. Tehát itt is törekedni kell az optimális állapotok elérésére. A nagyon felemás arccsonttal megáldott modelleket világítással kell „kiegyengetni”. De például a simára retusált – Martin szavajárásával „kivasalt” – arc is természetellenes, kellemetlen látványt nyújt.



3. kép

Az arc két feléből a teltebbet választva dolgozzunk, ez az oldal nézzen felénk. A perspektíva apró változtatásával, a fej kismértékű elmozdításával nyújthatjuk az arc részeit. Ha az áll túl markáns, és csökkenteni akarjuk méretét, a fejet fordítsuk szembe, ha növelni, akkor kissé oldalra. Minél oldalabbról nézzük, annál több látszik belőle, és annál nagyobbnak tűnik. A következő részben leírt világítási trükkökkel kiegyenlíthetjük az eltéréseket, növelhetjük vagy csökkenthetjük például az orr méretét.

A recept itt sem egyértelmű, minden arctípusnál más megoldások hozzák meg a várt eredményt. A megoldást a gyakorlás jelenti. Ha mód és lehetőség nyílik rá, minden utunkba kerülő embert, ismerőst, rokont vagy barátot ültessünk gépünk elé, és gyakoroljuk a portrézást. A képek értékelésében tapasztaltabb fotósok is segíthetnek, de e célra kiváló internetes fórumok is létrejöttek az elmúlt években (pl. a http://www.iit.bme.hu/mailman/listinfo/foto levelezési lista és képtára, a http://tunya.naro.hu/keptar/). Ezeken a helyeken a rövid regisztráció után képeinket közszemlére tehetjük, és az építő kritikákból sokat tanulhatunk.

Tágabb képkivágásnál a képen szereplő kiegészítők, berendezési tárgyak elhelyezkedése is fontos. A portré ugyanis nemcsak arcképet jelent. Tág képhatároknál egy élénk színű vagy túl világos tárgy is elvonhatja a figyelmet a kép főmotívumáról. Ez nem tesz jót, mert a személőt „meg kell vezetni”. A kifejezés általános értelmezésétől eltérően persze nem átverésre gondolok, hanem a szem tudatos vezetésére. A tekintet utaztatásáról többnyire ismét csak a geometriai formák gondoskodnak. Az „utat” keresztező vonal például megzavarhatja a szemlélőt, aki tudat alatt akkor érzi jól magát, ha a képen minden stimmel. A komponáláskor ezt a fontos tényezőt is figyelembe kell venni.

A képen átívelő átlós vonal végigvezeti a tekintetünket, segítségével a figyelmet a kép egyik pontjára lehet irányítani. Az irányítás másik módja a színek és tónusok tudatos alkalmazása. Egy élénk szín vagy egy világos árnyalat kiemelhet, fontossá tehet egy a kép szélén lévő motívumot is. Ebben a kérdésben is nyugodtan hagyatkozhatunk olasz „barátainkra”. A klasszikus festészeti ágak képviselői mesterien alkalmazzák ezt a fontos technikát.

4. kép



A kép megkomponálásának fontos része a perspektíva megválasztása is. Az előző részben bemutatott képek alapján elmondható, hogy portrét 100 mm-es gyújtótávolság alatt nem érdemes készíteni. De fontos a gép magassága is. Szemmagasságnál legtöbbször kissé alacsonyabbról fényképezve kapunk jó eredményt. Magasabbról vagy nagyon alacsonyról dolgozni nem érdemes, hacsak nem különleges szörnyet akarunk faragni alanyunkból. Az egész alakos képek gyakori hibája a gép magasságának helytelen megválasztása. A fényképésznek ilyenkor majdhogynem térden állva kell dolgoznia, ha szép végeredményre törekszik. Így a modell alsóteste, combjai megnyúlnak, előnyösebbnek mutatva a testfelépítést.

Ha elrontottuk a képet, nem jól komponáltunk, vagy egyszerűen nem volt időnk a pillanatfelvétel közben optikát cserélni vagy átrendezni a helyszínt, van még egy csodafegyver. A számítógépes képfeldolgozás egyik nagy segítsége, a képkivágás módosításának lehetősége, a CROP funkció. Segítségével a túl nagyra hagyott, levegős felvételeket megvághatjuk, korrigálhatjuk az elrontott képhatárokat. Persze csak negatív irányba, sajnos hozzáadni nem tudunk az egyszer levágott képhez. A módszernek csak egy korlátja van, az alacsonyabb felbontású digitális gépek képei nem tartalmaznak annyi képpontot, hogy egy kis részletet is kiemelhessünk.

A kisbabát és apukáját ábrázoló kép *(3. kép)* tipikus pillanatfelvétel. A tekintetek jók, a kép érzelmi töltéssel rendelkezik. A világítás a lehetőségekhez képest kielégítő, plafonról visszavert vaku fénye világítja meg az alakokat. A képkivágás viszont nagyon esetleges. A bal felső sarokban üres folt tátong, amely elveszi a figyelmet, az alsó kéz a felénél el van vágva, az apa testének fele lemaradt. A módosított, vágott felvételen *(4. kép)* teljesen más a látvány. A fő helyre a kisbaba került, tekintete rímel az apa tekintetére. A két kéz vonala átlós, fontos hangsúlyt kap a kicsi–nagy ellentét, a két kézfej kontrasztja.

A helyes képkivágás megtanulásához jó gyakorlási módszer szellős képekről készült nagyításokat szabdalni. Az első próbálkozásokban minden bizonnyal visszaköszön a róka, a holló és a sajt esete, de pár alkalom után marad egy jól szabott „fotó” a rókának is.

A portrékészítés munkafázisait nem lehet rangsorolni, én mégis megkockáztatom, hogy a világítás talán a legfontosabb. Ennek fortélyairól szól a sorozat következő része. Addig is jó gyakorlást. Ha segítségre vagy tanácsra van szükségük, nyugodtan írhatnak a portre@mario.hu e-mail címre. ◀





Dr. Móczár László nyugdíjas egyetemi tanárral a rovarkutatás és fényképezés nemzetközi szaktekintélyével a rovaretológia és rovarfotózás összefüggéseiről és nehézségeiről beszélgettünk. ***– bb –***

Rovarfotózás

Interjú dr. Móczár László rovaretológussal

A rovarok fényképezését még a II. világháború előtt kezdtem. Akkoriban egy primitív, automata Box típusú géppel fotóztam. Azonban már első felvételeim sem pusztán családi ihletettségűek voltak: természetszeretetem folytán a nagyobb méretű lepkékkel és szitakötőkkel próbálkoztam. Akkoriban tanultam meg az előhívás technikáját is. Aztán rájöttem, hogy a rovarok fényképezéséhez tükörreflexes kamerát kellene használni. Az első SLR-em egy Praktiflex volt, amellyel rengeteget fényképeztem. Victar lencséje volt, amely nem adott ugyan tűéles képet, de általa mégis közel tudtam menni a témához. Aztán tubusokat csináltattam, és a gyújtótávolságot sikeresen meghosszabbítva kezdődött életem azon időszaka, amikor már tényleg fényképeket készítettem.

Földi poszméh (Bombus terrestris)
Tűzvörös fémdarázs (Chrysis ignita)



Sokat köszönhetek *Homoki Nagy Istvánnak* és *Tildy Zoltánnak,* akik főleg madarakat fotóztak. Én nem szerettem volna őket ismételni, viszont Tildy révén bejutottam a szigorúan védett madarász területekre. Mivel nem jelentettem neki konkurenciát, a legjobb terepekre mehettem rovarokat fotózni. Legtöbb hazai képemet a Kiskunságban és a Balaton környékén készítettem. Amikor már mint kutató kezdtem a rovarok életmódjával foglalkozni, elkerülhetetlen lett, hogy újdonságokat találjak. Az újnak tűnő fajoknak természetesen utána kellett nézni, vajon más leírta-e őket. Megfigyeléseim igazolására, ismertetésére szintén a fényképezés bizonyult a legjobb eljárásnak. Etológiánál nem mindig lehet egy rajzot a cikk mellé helyezni, mert vannak rendkívüli esetek, amelyeket bizonyítani kell. Megoldás lehetett volna a videó is, ha éppen elérhető, de akkoriban ez még nem volt jellemző. Maradt az állóképek sorozata. A mozgó rovarok fényképezésénél azonban már a rovarok tevékenységét is ismernünk kell. Sokkal gyorsabban boldogulunk, ha tudjuk, hogy a rovar mit csinál. Ha még azt is tudjuk, mit fog (például a fészeképítésnél a bölcső elkészülte után ivadéktáplálékot hoz), az nagyon megkönnyíti a dolgunkat. A legnehezebb feladat természetesen éppen ez, a repülő rovarok fényképezése.

Nagyon jól fotózható rovarok – ezért kedvenceim – a darázs és a méh. Például a nyaktekerő darázs a közhiedelemmel ellentétben nem mindig tekeri ki áldozatainak nyakát, és ezt csak fotókkal lehet bebizonyítani. Érdekes életmódot követ a lopódarázs is. Amikor kivágja, majd hazaviszi a fészeképítéshez használatos agyagot, napokig a fészeknél kell várni, míg ezt sikerül lefotózni. Pápua Új-Guineában fotóztam egy 20 mm-es szürke bogarat, mely attól szürke, hogy állat- és növénykertet visel a hátán. Ha egy jó makróval lefotózom a hátán élő zuzmókat és a rajta élősködő atkákat, illetve apró egysejtűeket és férgeket, azzal tudományosan is igazolni tudom, hogy létezik ilyen jelenség. A hangyabolyhoz hajolva érezzük a hangyasav felhőjét, illatát, de igazából nem látjuk, mi történik. Sikerült lefotóznom, ahogy egy hangya a lábaival terpeszállásba helyezkedik, csápjait felmereszti, hogy érezze, honnan jön a veszély, majd kitátja a rágóit, hogy elkapja az ellenséget. Közben a potrohát felnyomja, és kilövelli a hangyasavat. Egyszer egy pókölő darazsat is megfigyeltem, amint megbénítja a pókját és elviszi a böl-▶



csőjébe, hogy ivadékának táplálékot vigyen. Az állat a pókot általában falrepedésekben vagy rejtett zugokban helyezi el, ahol egy picike kis sárfészket is épít. Ez a darázs a pókkal együtt nekiment egy húsz centis falnak, és azon próbálta felvinni, de mindig leesett, mert a pók nehezebb volt, mint ő. Korábban, ha egy ilyen darazsat meg akartam fogni a kertemben, méterekről elrepült, mert fél minden mozgástól. Nehéz dió volt, de gondoltam, segítek neki. Egy csipesszel lassan közeledtem hozzá, majd végül megfogtam a pók jobb lábát. A darázs pedig tartotta a bal oldalon, így cipeltük fel végig, az egyenes részig. Meghatódtam. A darázs esetében a peterakás ösztöne hihetetlen módon befolyásolja a cselekvését – egyszerűen felülírta védekező ösztönét. Ezt sok embernek meg kellene tanulnia.

Fotóztam Contax, Exar, Exakta, Nikon gépekkel, de a Nikon FM2 volt a csúcs, amellyel a legtöbb eredményt értem el. Első gépem a már említett Box volt, majd az 1950-es években Contax-S váz és közgyűrűk, Hektor 135 mm-es objektív és Blaupunkt Reporter vaku követték. Ezeket azért cseréltem át többek között Exakta-Varex gépre, hogy a harmonikakihuzatot és a 135 mm-es Iscaron objektívet ráhelyezve a váratlanul felbukkanó rovar megfelelő képméretére a harmonikakihuzattal gyorsan át tudjak állni. A rovarfényképezés egyik legfőbb nehézségét a rendkívül csekély mélységélesség okozza, hiszen a fényképezőgépünk frontlencséje sokszor csak centiméterekre van a tárgytól. A Medical-Nikkor 200/5,6 a nagyobb tárgytávolság miatt bizonyult előnyösebbnek. Ezzel több mint 20 éve fotózom, és szeretem, mert nem kell vele túlságosan közel mennem az állathoz. Korábban két nagy lámpával fotóztam, de az 1950-es években megjelentek az elektromos vakuk, így áttértem erre. Mind a mai napig Nikon SB-10, AS-14 és Macro SB-21 vakukat használok.

Fekete-fehérben kezdtem, Fortéra, hiszen sok fajnál nem érdekesek a színek. Sose fotóztam Orwóra, mert később az Agfa, a Kodachrome és az Ektachrome jelentette számomra a minőséget. Szerencsére már a múlt rendszerben is hozzájutottam a jó nyersanyaghoz, például amikor az Egyesült Államokban egy kiállítás díjaként Kodak filmet kaptam. Ez volt egyébként az első színes filmem. A nyersanyagot sose sajnáltam, egy-egy állatra több képet is ellőttem. Persze sokat fotóztam diára is, főleg a tudományos publikációk illusztrálása miatt. Amikor a

Közönséges méhfarkas (Philanthus triangulum)





Ékfoltos zengőlégy (Episyrphus balteatus)

szegedi egyetemre kerültem, azt tapasztaltam, hogy a latin nyelv kultúrája kiveszett a mai fiatalságból. Ekkor jöttek jól a színes diáim, amelyeket párhuzamosan vetítettem az adott faj tudományos nevével, szinkronban egy magnóval, amelyről a helyesen kiejtett nevet hallhatták. Ezzel az audiovizuális oktatással már a 70-es évek végén is jó eredményeket értem el, és legnagyobb örömömre legutóbbi látogatásom alkalmával láttam, hogy azóta is használják.

Első önálló kiállításom még 1960-ban, a Baross utcai Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban került megrendezésre *Rovarok közelről* címmel. Azóta kb. 200 tudományos és 170 ismeretterjesztő művemet illusztráltam az általam készített felvételekkel.

Manapság a fényerővel is takarékoskodó vakuk kisebbek, a filmek érzékenyebbek, ami nemcsak megkönnyíti, de biztosítja is a rovarfotózás sikerét. Az eredményekhez, a kifogástalan rovarfotókhoz mindezeken felül türelem, kitartás, megfigyelőkészség, természetszeretet és az állatok bizonyos fokú ismerete szükséges. Nem tartom szerencsésnek a mostanában divatos művészi rovarfotókat. A mai korszak hibája, hogy felelőtlenül írnak rovarneveket a kép alá. Ha egy kép alá azt írják, hogy a vadméhek beszélgetnek, közben pedig a képen szereplő vadméhek fáznak, odakapaszkodnak és együtt várják, hogy meleg legyen. Másik kedvenc példám, amikor egy „tojását" cipelő hangya képe alá azt írják, hogy tojást visz. A képen látható állat valóban hangya, de nem tojást, hanem a bábját cipeli. Amikor valaki fényképez, legalább annyit tegyen meg, hogy az állatot a fényképezés után szakszerűen meghatározza.

Ehhez nagyszerű segítséget nyújthat a nemrégiben megjelent és Móczár László *nagyszerű fényképeivel illusztrált, a leggyakoribb rovarfajokat ismertető* Rovarvilág *című CD-Rom, mely megvásárolható a Fővárosi Oktatástechnológiai Központban (1088 Budapest, Bródy Sándor utca 14.).*

Art photo digitális fotószalon
Nálunk kipróbálhatja!
Készítsen tesztfotót!
SIGMA
18-50mm F3,5-5,6 DC
32.800 Ft
SIGMA
18-125mm F3,5-5,6 DC
82.700 Ft
SIGMA
55-200mm F4-5,6 DC
48.600 Ft
3 új objektív digitális SLR kamerákhoz!
memóriakártyák · táskák · tokok · vakuk
egyéb kiegészítők · HASZNÁLT termékek
Áraink az ÁFA-t tartalmazzák!
Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu

Fotográfia a gyakorlatban

A célfotó berendezés

Bere Mario

„Kilencedik futam, Durcás Leány tétre, helyre négyszázért, és tizedik futam, Fékezz!, Piszkos Lurkó befutó, oda-vissza nyolcszázért!” – *hangzik mellettem a sajátos „lovi nyelven” fogalmazott mondat. Elkap a játékszenvedély, figyelmeztetnem kell magam: ma nem játszani jöttem. A fotográfia egy különleges területét, a célfotózást mutatom be a tisztelt olvasónak.*

Mindig is mozgatta a fantáziámat, hogyan is készülhet az a bizonyos célfotó. A lóversenypályán a kérdéses esetekben, a fej-fej melletti küzdelemben a célban készült fénykép dönti el a helyezéseket. A befutás után alig pár perccel már közlik is a pontos sorrendet. Ez a feladat tehát rendkívüli gyorsaságot és precizitást igényel. A részletekbe az Ügetőpálya fotós szakembere, *Cserhalmi Endre,* alias Sopi avatott be.

Vonzódom a régi eszközökhöz. A szájsebészeten használt őskori fogászati röntgengép is nagyon szép volt, alig tudtak elrángatni mellőle. Hát még ha ez a régi eszköz egy fényképezőgép, és nem is akármilyen! A célfotó berendezést tehát az első pillanatban a szívembe zártam.

A Contifort cég gépét 1977-ben telepítették, és azóta nem is mozdult el helyéről. Nagyon egyedül érezheti magát, egyetlen hazai társa a másik lóversenypályán álldogál évtizedek óta. A dán cég gyártmányából egész Európában, jó, ha összesen harminc működik.

Cserhalmi úr ’71 óta készíti a felvételeket, már a régi, a MOM gyártotta 110 V-os géppel is dolgozott. A csere óta sok ló futott át a tekercseken. Sopi is lovasként kezdte, tanulta tenyésztésüket, később versenyszerűen lovagolt. Az akkori főállatorvos, későbbi igazgató tanácsára kezdett el fotósként dolgozni. Halmozta a szakmákat, igazi életművész. Nevét például, amely a Chopin név magyarosított rövidítése, zongorista múltjából hozta magával. Vegyészként is megállja helyét, hiszen a különleges hívókeveréket is ő kísérletezte ki. De erről később.

A célfotó berendezés igazából egy öszvér. A mozgófilm és a fotó különös házasságának gyermeke. Fotó, mert állóképet készít, az összes befutó ló egy képre kerül, és mozi, mert mozgást rögzít, „mozgó film” a szó szoros értelmében. Csakhogy a filmkamerával ellentétben itt nem kockánként, a mozgást





megszakítva történik a rögzítés, hanem folyamatosan. Nem egymást követő pillanatfelvételek készülnek, hanem egy időszakasz eseményei rögzülnek térben leképezve. A beérkező fénycsóva a motorosan továbbított filmcsíkra készíti el a képet. Hagyományos értelemben vett zár nincs a gépen. Az állandóan nyitva tartott rés szélességével és az optika blendéjével szabályozható a fénymennyiség. A keskeny rés precízen bemérve 27 éve pontosan a célegyenest mutatja. Az optika is fix, 135 mm-es, fényereje f3,5. A célon áthaladó lovak és hajtóik időben széthúzva és kimerevítve fél méter hosszan egy képen férnek el a 35 mm-es fekete-fehér negatívon. Tehát a résen csak a célvonal közvetlen környezete látszik, az optika miatt fordítva mozgatott filmen áll össze a teljes mezőny. Így, bár egymás után következnek, a összes versenyző a cél átlépésének pillanatában rögzül. A pontos sorrend akár milliméterre is lemérhető.

A film meghajtási sebessége fontos tényező. Ha lassabb a kelleténél, akkor a lovak teste megnyúlik, ha gyorsabb, összenyomódik. A gép futását a versenyzők sebességéhez lehet igazítani. Az archiválást elősegítendő, egy elektronika rögzíti a tekercs szélére a futam számát és az indítástól eltelt időt. A számláló a startgéppel áll közvetlen összeköttetésben, a verseny kezdésekor elektronikus startjelet kap.

A gép két részből áll, a ledönthető fejből, és az oszlopos talpból. A felső részben található negatívtartó 50 méteres tekercsek befogadására alkalmas. A film nem perforált, 100 ASA érzékenységű, a Forte gyár külön erre a célra gyártja. A nyersanyag egyebekben nem különbözik a kereskedelmi forgalomban kapható negatívtól. A gép fejében exponált csík – amelyre az adatok is rákerülnek – egy forduló után az alsó rész felé veszi az irányt. A nyersanyag azonnal a lábrészben található hívótankba ereszkedik. 20 másodperc múlva az előhívott és kellően fixált negatív készen áll arra, hogy eldöntse a vitatott sorrendet. De hogyan lehetséges ez a gyorsaság?

Az oszlop teljes hosszában egy fűtött hívótank található. A 45 C°-os hőmérsékleten tartott tartályba fél liter vegyszer fér, közvetlenül ebbe csúszik bele a film. A gép eredetileg speciális dán filmmel és hívó-fixáló folyadékkal működött. Az aranyárban mért nyersanyag helyett később áttértek a magyar gyár ▶





termékére. A Forte film azonban nem megfelelően reagált a hívóra. Ekkor Cserhalmi úr hosszas kísérletezésbe kezdett, amelynek eredménye a ma is használt vegyszer lett. A metol-hidrochinon alapú, gyorsítóval fűszerezett hívó-fixáló folyadék 20 másodperc alatt kidolgozott filmet produkál. A keverék 45 C°-on és erős, 11,5-es Ph értéken dolgozik. A gyors reagálású hívókomponensé az első 6 másodperc. Az előhívott filmet ezután a lassabb fixáló rögzíti. Mire az erősen lúgos, nagy hőfokon tartott tartályban a fixálást végző anyagok „felébrednek" és dolgozni kezdenek, a negatív előhívása már meg is történt. A saját fejlesztésű gyorshívó kiváló tulajdonságokkal bír, kontrasztos végterméket produkál, és több mint két hónapig használható!

A gyors megtekintést szolgáló átvilágítópult víztartályában a mosás is megtörténik. A technika tehát villámgyors, megbízható és gazdaságos is. Vitatott esetekben a negatívról a kis sötétkamrában azonnal nagyítás is készíthető. A tekercsek pedig dátum szerint kategorizálva 1951 óta gyűlnek szépen. Az archívum 53 év minden futamát őrzi. A régi szép időkben a két pálya nemcsak szombaton, hanem szerdán, csütörtökön és vasárnap is megtelt lelkes fogadókkal. Ez elnagyolt számításaim szerint – napi átlag 10 futamot alapul véve –, csak az ügetőn majd ötvenhétezer célfotót, azaz körülbelül ötvenezer métert jelent.

Ötven kilométer filmet átböngészni hatalmas feladat. Ezért nézett rám Sopi olyan kétségbeesetten, amikor egy konkrét esetet rögzítő csíkot kértem tőle. Az elmúlt 27 évben pont a célban egyetlen bukás történt, az azt megörökítő felvételt szerettem volna látni. A nyolcvanas évek végén egy futamon a Röppentyű nevű ló orrhosszal nyert. Orrhosszal, mert szó szerint orron csúszva tette meg az utolsó fél métert. A pontos dátum hiányában a negatív persze nem lett meg. A képet akkoriban leközlő újság példányára sem sikerült rábukkannom, bár pár órát eltöltöttem a Magyar Mezőgazdaság archív példányainak böngészésével.

Sajnos a nemes és nagy hagyományokkal rendelkező lóverseny sportot méltánytalanul elhanyagolják. A majd kétszáz éves múltra visszatekintő honi lóversenyzés sok nagy költő, politikus, író megemlékezéseiben feltűnik. A fiatalabb nemzedék pedig csak a *Sose halunk meg* című filmből tudhatja, milyen is a lovi igazi hangulata. A hagyományos szilveszteri futamokon az ügető közönsége megfiatalodik, de év közben sajnos mindig akad ülőhely. Pedig a város közepén lévő pálya könnyen megközelíthető és igényes, olcsó szórakozást nyújt akár egész családok részére is. Játszani pedig nem kötelező, bár nehéz megállni. A vérbeli fogadók szerint a lovi úgysem szerencsejáték, hanem nagy agymunkára épülő, alkalmanként jól fizető hobbi.

Sajnos a fentiek ma már csak a múlt emlékei, hiszen a hosszadalmas jogi huzavonára pontot téve, a Kerepesi úti pálya helyén hamarosan bevásárlóközpont épülhet.

Köszönetnyilvánítás:
A cikk elkészítéséhez segítséget nyújtottak a Magyar Lóverseny Kft. munkatársai, Pécsi István marketingigazgató, Krebs András PR referens és Cserhalmi Sopi Endre célfotós.
Külön köszönet illeti Bárdos B. Editet, a Magyar Mezőgazdaság hetilap szerkesztőjét a fénykép keresésében nyújtott segítségért.
Az Ügetőpálya elérhetőségei a www.magyarturf.hu oldalon találhatók.

Kínai üzemben gyártott japán kameravázamra még az elmúlt évezredben tettem szert. Az utolsó roham idején, amikor még a családtagok vámkedvezményét össze lehetett vonni. Bécsben akkor még fogalom volt a Herlango, ott vásároltam egy Tokina 35–70 zoom objektívvel együtt. Nálam ez volt a sláger, a bécsi busz mellett elhúzó honfitársaimnál pedig a tetőcsomagtartóra kötözött Gorenje hűtőszekrény.



Hőskor

Minolta X-300: egy megbízható társ

Krivánszky Árpád

A vásárlással az elektromechanikus korszak egy jellegzetes képviselőjének a birtokába jutottam. A robusztus, majdnem fél kilogrammos vázban csak kevés alkatrész készült műanyagból (később erre még visszatérek). Formatervezése tetszetős, kezelőszervei kézhez állóak.

A világos, mikroprizmás-mattüveges kereső könnyű élességállítást tesz lehetővé, a keresőben a képmező 95 százalékát látni. Sok mai amatőr váz ennél kevesebbet mutat. (Ezért az elkészült képeken meglepetéssel tapasztalja a fotós, hogy olyan – többnyire nem kívánatos – motívumok kerülnek a képszélekre, amelyek a kép készítésekor a keresőben nem voltak láthatók.)

Az integrált (mátrix) fénymérés időautomata üzemmódban 4 másodperctől 1/1000 másodpercig, manuális üzemmódban 1-től 1/1000 másodpercig mér. Manuális üzemmódban B idő is választható. Tapasztalataim szerint a fotótémák, lehetséges megvilágítások több mint 90 százalékában az automata fénymérés helyes expozíciót eredményez (melyik is az a 10 százalék, amikor nem?).

A horizontális lefutású redőnyzár a huzamos használat során sem „lustult" el.

Bekapcsolás után a kereső jobb szélén, egymás alatt az alábbi jelzések láthatók: M (manuális üzemmód), A (időautomata üzemmód), ▲ (túlexpozíció jelzése), 1000, 500, 250, 125, 60, 30, 15, 8, 4, 2, 1 (expozíciós idők), ▼ (1 másodpercnél hosszabb expozíció, illetve alexpozíció jelzése), B idő. Automata üzemmódban a fixen világító LED nem jelzi ki ugyan a köztes időket, a váz azonban ezeket is helyesen exponálja.

Manuális üzemmódban a fix LED mutatja a fénymérő által mért értéket, a villogó LED pedig a fotós által beállított expozíciós időt. Ha a fix LED a villogó felett világít, akkor a mért értékhez képest több fényt engedünk a filmre, fordított jelzéskép esetén kevesebbet (ha a mért és beállított értékek egybeesnek, csak a villogó LED jelez). A fotós általában finom, fél-egy fényértékes korrekciókat alkalmaz, sajnos jelzéseivel a váz ezt a munkát nem segíti kellőképpen. A fél, illetve egy fényértéknyi korrekciónak ugyanaz a jelzésképe: pl. ha a villogó LED 250-nél, a fix LED 125-nél világít, ez egyaránt jelenthet –0,5, illetve –1 fényértéknyi alexpozíciót.

További jellemzők: a vakuszinkron 1/60 másodperc, a zárfelhúzás kézi (azonban csatlakoztatható motor vagy winder a vázhoz), ugyancsak kézzel kell beállítani a filmérzékenységet is. A gépváz rendelkezik önkioldó funkcióval.

A két darab 1,5 voltos alkáli-mangán vagy 1,55 voltos ezüst-oxid elem helyett használható 3 voltos lítium elem is. Takarékos a használat, hiszen csak a fénymérőt kell működtetni.

Ez a váz több mint 10 éven keresztül szolgált hűségesen: több száz tekercs színes diát exponáltam vele. Soha nem hagyott cserben, egész idő alatt összesen 2 ezer forintot kellett ráköltenem: a műanyag filmszámláló kerék kopott el. Gondolom, új gazdáját ugyanilyen hűséggel szolgálja.

Akinek a váz fentebb felsorolt szolgáltatásai kielégítik az igényét, bátran válassza ezt a modellt; másodkézből ma is beszerezhető, s hozzá számos optika és hasznos kiegészítő tartozék is.

Mi volt az indoka annak, hogy mégis váltottam?

– Nagyon hiányzott a mélységélesség ellenőrzésének lehetősége (növényfotónál, makrónál éles főtéma, ugyanakkor szép, elmosódott háttér).

– Olyan vázra vágytam, mely többféle fénymérési móddal támogat a helyes expozíció kiválasztásában.

– Keveselltem az 1/60 másodperc vakuszinkront.

– Azt szerettem volna, hogy az éjszakai felvételek készítésénél 4 másodpercnél hosszabb expozíció esetén is vezéreljen a fénymérő.

– A pillanatfelvételezést (gyorsan változó tájak, gyorsan növő növények – csak vicceltem – szóval a mozgó témák megörökítését) tegye egyszerűbbé az autofókusz rendszer.

Izgalmas témákat, jó fényeket kívánok.

A képkivágás

Tillai Ernő MFIAP

„Vigyázat! A képkivágás már komponálás!” ***(T. E.)***

„A látvány egészen más agyi zónát mozgósít, mint annak képzeletbeli képe.” (Roska Botond)

„Ez így sok! Oldalt jó lesz megvágni, alul kicsit levágni, fent ezt elhagyni… vagy inkább az egészet kivágni?” (gonoszkodó kritikus)

A fotólexikon a képkivágás többféle értelmezését ismeri. Egyik a látványnak a keresőben látott, a környezetből kivágott részlete. A másik a kész fotó utólagos módosítása, az esztétikai, illetve kompozíciós szempontok szerint történő szűkítése (megvágása), diakép esetén annak maszkolása.

Cikksorozatunk szemszögéből a helyszínen, a kiválasztott nézőpontból elkészített felvétel jelentősége jóval nagyobb, mint az utólagos javítgatásoké. A nézőpont ugyan körbe-körbe, 360 fokban, sőt felfelé is behatárolja a látványt, de a jól kiválasztott nézőpont már sokféle hibát ki tud küszöbölni, mint pl. a kellemetlen egymásra takarásokat, vonalak egybeesését, unalmas foltritmust, a főtéma háttérbe szorulását stb.

A keresővel végzett végleges képkivágás megtalálása ugyanis már komponálás. Nem mindegy, hogy a főtéma foltja középre, kissé oldalt és feljebb (az aranymetszés kulcspontjába), egészen oldalra vagy éppen a kép sarkába kerül. Sokan inkább több felvételt készítenek kis különbségekkel, s később, a kész képek közül választják ki a legjobbat. A legjobbat? *De melyik a legjobb?!*

Érdemes ezen a kérdésen egy kissé elgondolkodni. A legjobbnak ítélt kép nyilvánvalóan egy mércének, egy ideának, egy elgondolt, *képzeletbeli képnek* felel meg. A látvány képmása – ezek szerint – tudatunkban már átváltozott egy *belső képpé,* mely – fotósa válogatja – kinekkinek másképpen alakul át az eredeti látványhoz képest. Van, aki a tartalom (sztori, emberi vonatkozások) jelentőségét domborítja ki, van, aki a fotószerű tónusok, foltok, ritmusok formai szépségeit hangsúlyozná, mások egy látvány adta, feszes, jól komponált, dekoratív műalkotás lehetőségét ismerik fel ugyanabban a témában.

Itt érdemes kissé elidőznünk – ha mélyebb ismeretekre törekszünk – annak érdekében, hogy megragadjuk azt az alapvető különbséget, mely a kétdimenziós alkotások eddigi, művészi példányaira oly jellemzők (grafika, festmény, dombormű) szemben a fotográfia – műfajilag is eltérő – alkotói indítékával, hogy tudniillik az előbbi művek alkotói *szabadon* választhatják témájukat, műfajukat és a kivitel technikáját (vagyis kiindulásuk már a *belső képhez* igazodik), míg a fotográfus a látvány – *külső kép* – adta lehetőségein *belül* tud csak felismerni olyan belső képeket, melyek megvalósítását egy egyszerű exponálás nem is tenné lehetővé.

A fényképezőnek tehát a téma megpillantása után igen rövid idő alatt kell kialakítania a *látvány által orientált* belső képet, amelyhez képest tud csak jó vagy még jobb fotót készíteni, de döntően mást (pl. portréból sportfotót) nem képes.

Óvatosan merem csak leírni, hogy az exponálgató, valóságmásoló fényképezők rutinos tevékenységét bár sokan (főleg képzőművészek) – és joggal – lebecsülik, a valóban alkotó fotográfus bizony – tehetségétől függően – nagyobb képi intelligenciával kell, hogy rendelkezzék, mint egy átlagos képzőművész, hiszen a belső kép kialakítása és az expozíció közötti időtartam néha csak 1-2 másodpercnyi idő!

Ha tehát a *„legjobb kép”* ideája kialakult, a képkivágás véglegesítése – akár a nézőpont változtatásával is – már könnyebben végrehajtható.

A keresőben látott kép kompozíciójának alapeseteit, jellegét (lineáris, átlós, körkörös, Z alakú, texturális stb.) már az expozíció pillanatában rögzítettük, javítani csak egy újabb beállítással, kompozíciós módosítással lehet. Könnyebbséget jelent a digitális kamerák kihajtható „keresője”, mely a „kész” képet elég nagy méretben mutatja és rögzíti. Gondoljuk meg, hogy a XIX. századi fotográfusok nagy, üveglemezes fakameráinak fejtetőre állított és fekete kendő alatt, csak közelről nézhető képén, a homályos üvegen hogyan lehetett komponálni. Bizonyos segítséget (olykor hátrányt!) jelent a műszaki fényképezőgépek 13x13 cm-es üveglemezének vagy pl. a középméretű kamerák (Rolleiflex, Hasselblad stb.) 6x6 cm-es keresőjének a mérete. A négyzetes kereső ugyanis többféle képkivágást tesz lehetővé a nagyítás során (négyzetes, fekvő vagy álló – 4,5x6 cm-es – kép, vagy akár leica méretű negatív méretű fotóvá).

A kereső négyzetes felületének teljes kihasználása lustaságra szoktatja a fotóst. Kompozíciós „készlete” – központos vagy átlós – elég szűkös és unalmas. Arra jó, hogy a témát bő környezetével együtt rögzítsük, de ezzel elnapoljuk a képkivágás pontosításával együtt a komponálást is. Ilyenkor az *utólagos* képkivágás jöhet csak szóba, amikor is az esetlegesen elkövetett hibát a nagyításkor vesszük csak észre, de már nem korrigálhatjuk. (A digitális képmódosítás persze nagyon sok lehetőséget tartogat számunkra e tekintetben is, de ez egy másik cikksorozat tárgya.)

Az alapkérdéseket a felvétel előtt érdemes tisztázni. Így pl. a képi tér értelmezését. Nem mindegy ugyanis, hogy egy tágas, levegős, nagy távlatú térben ábrázolunk-e egy tárgyat, jelenetet, pl. kis mérettel, világos éggel, a levegőben távoli, magasan úszó felhővel, vagy pedig ugyanazt a témát közelről, nagyobb mérettel (illetve teleobjektívvel közel hozva), vörös szűrővel fotózott fekete éggel („amerikai éjszaka”), fülledt, összezsúfolt motívumokkal. Nagyításkor e két szélsőséget felcserélni már nem lehet.

A felvételkor tehát tudni kell, hogy mit akarunk, nagyjából kész képet kell már produkálnunk, noha a nagyításkor is marad még jó néhány lehetőség az *alapelgondolás* továbbfejlesztésére.

Itt megint meg kell állnunk, hogy egy – fontosnak tartott – kérdést részletezzünk.

Ma, a digitális fényképezés manipulációs lehetőségeinek idején a fotó hitelessége megszűnt, ma már a bíróságok sem fogadnak el bizonyíték gyanánt fotográfiákat. Vannak viszont alkotók, akik bizonyítottan „igazi” fotókat szeretnének készíteni – utólagos módosítások nélkül –, s ezért csak Polaroid technikával („rögtön kész” eljárással) hajlandók fényképezni. Ezt a tényt kész képeik szélein megjelenő – a Polaroid eljárás velejárójaként – látható „egyedi” perforáció meghagyásával is nyomatékosítják. Mások pedig a nagyításaikon – képkeret gyanánt – a kisfilm (vagy akár a síkfilm) szegélyén található perforációt, márkafeliratot és a képkocka számát is a kép tartozékaként kezelik, nehogy valaki megvádolhassa őket „holmi képzőművészi” képmanipulálással. Hiszen ezek a képszegélyen lévő jelek „garantálják” a képkivágástól (vagdosástól) mentes „eredeti” fotóalkotást. (Más kérdés, hogy a képmezőben digitális manipuláció ekkor is lehetséges! Nem más ez, mint divat!)

Így máris ott vagyunk a képkivágás másik értelmezésénél. Ez pedig nem más, mint az a művelet, amikor a megnagyított papírképet – kínunkban – utólag próbáljuk javítani, vagyis a kép szélein egy-egy sávban levágni a zavaró részeket. A képkivágás ebben az értelemben *képszűkítés,* a széleken (vagy alul, illetve felül) feleslegesen sok, túl világos, túl színes vagy félbevágott formák kiküszöbölése. De indokolt lehet a kép belsejében rossz helyre került, pont középen vagy alacsonyan lévő főmotívum „elmozdítása” a kép széleinek csonkítása révén. Indokolt lehet a fotó oldalain lévő motívumok és a képkeret közötti negatív formák túlzott méretének leszűkítése is, a képhez nem tartozó elemek (faágak, alakok stb.) levágása, a kompozíciónak a képformátumban túl laza helyzete miatti tömörítés, a széleken lévő túl nagy (világos, színes vagy éppen túl sötét) foltok méretének csökkentése stb.

Még olyan is előfordul, hogy egy fekvő képből az unalmas szélek merész lehagyásával álló képet formálunk. Rátermett fotós persze a nagyítás előtt kijelöli a szűkebb, jobb képarányt, de még jobb, ha a felvételkor van már olyan rutinunk, hogy a képformátumot (álló, fekvő, panoráma, négyzetes) és a kompozíciót a keresőben a végleges képkivágással máris létrehozzuk. ◀









Tillai Ernő: Az Akropolisz, Athén.

1. A 6x6 cm-es negatív teljes felületén az előtér sötét lombjai, az Odeion épület maradványai, az Akropolisz (Fellegvár) dombja, várfalai és a Parthenon dór stílusú temploma látható a délutáni fényben. A főtéma a Parthenon fehér márványtömbje, mely az ovális kompozíció foltján „ül”, központosan, de nem középen. A kissé sötétebb tónusok drámai hatásúak.

2. A leszorított várfal horizontális foltja fölött uralkodó oszlopsor a tágas éggel kissé üres hatást kelt. A valóságos, sokrétű környezetből kiemelt, levegősen kezelt részlet álságos és unalmas.

3. Az előtérre koncentráló képkivágás gazdagabb és jól motivált képet mutat, a templom a bal felső sarokba szorítva mellékszereplővé válik, a jobbra lépcsőzetesen ereszkedő átlós kompozíciót ellenpontozza az Odeion megnövelt méretű, szintén lépcsőzetes épület maradványa.

4. Visszautalva az első, négyzetes képre, azt csak alul és felül kell megvágni, továbbá világosabb tónusokkal, kapjuk meg a kedvezőbb képkivágást.

Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Portfólió 50

Fejér Gábor ötvenedik születésnapját köszönti az a mostani kiállítás a Mai Manó Ház termeiben, amelyre teljes életművéből válogattak fekete-fehér és színes felvételeket. Három évtizedes tevékenységéből a Népszava riportereként eltöltött tizenegy esztendőt, avagy a Népszabadságnál tíz évvel ezelőtt megkezdett képszerkesztői munkálkodását emelhetjük ki főként. A híres karmester halála után, 1984-ben publikálta könyvét Ferencsik Jánosról. Bár a budapesti hidakról és a Magyar Állami Operaház épületéről tervezett albuma eddig még nem jelent meg kiadó hiányában, 1996-ban napvilágot látott felvételeivel az *Írók Budapestje,* 2001-ben pedig a *Fényképtár* elnevezésű sorozatban az egész eddigi munkásságát bemutató kötet. Most riportképei közül az öreg paraszt sivár enteriőrje avagy a lerobbant gáztűzhely üres platnija jelzi azt a széles skálát, amelynek másik véglete a protokolláris kézcsókok sora (például David Ojsztrah hegedűvirtuóz Fischer Annie zongoraművésznővel vagy Margaret Thatcher egy prémes usankát viselő katonával). Egy tévés stúdiófelvételen a sminkes hölgy Ferencsik verejtékes homlokát törölgeti, a varrodában új jelmezt próbálnak a primadonnára. A repedezett, szikes talaj „pandantja” a modern Duna-híd elegáns sziluettje a naplemente ellenfényében. A varieté szűk öltözőjének bizarr „tótágasa” a szabadtéri előadás reflektorokkal megvilágított lombkorona-tengerére rímel. Az eget eltakaró felhőkarcolók sötét „völgyében” araszoló sárga taxi kontrasztjaként pedig a dombtetőn, erdőből kimagasló pagoda arany kupolája az egzotikus válasz.

(Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20. Nyitva szeptember 5-ig, hétköznap 14–19 között, hétvégén és ünnepeken 11–19 óráig.)



Kiterjesztés

A *Pécsi Műhely Lantos Ferenc* képzőművész tanítványaiból alakult 1968-ban. Azóta többen csatlakoztak vagy kimaradtak, de öten állandó tagjai mindmáig: *Ficzek Ferenc, Halász Károly, Kismányoky Károly, Pinczehelyi Sándor* és *Szijártó Kálmán,* akik a hetvenes évek magyar neoavantgárdjának immár meghatározó alakjai. A fotó indulásuktól fontos szerepet játszott, akár másodlagosan akcióik dokumentációjaként, akár „főszereplővé” előlépve. Most *Kiterjesztés* címmel a budapesti Ernst Múzeum összes termeiben nyílt kiállítás 1968–1978 közötti tevékenységükről, a pécsi Alexandra Kiadó pedig Nagy képeskönyvet jelentetett meg róluk 320 oldalon, sok-sok fekete-fehér és színes fotóval, Pinczehelyi Sándor szerkesztésében és tervezésében, CD-melléklettel. A reprezentatív tárlaton Ficzek Ferenctől főleg székekről felvett variációk láthatók, alakokkal kombinálva, az egész falakat betöltő fotópannókon. Halász Károly legtöbbször önmagát örökítette meg a tévé képernyőjére komponált „privát adások” felvételein, fekete-fehérben és színesen egyaránt. Kismányoky Károly akkoriban pecsételőkkel vagy üvegpalackokkal készített tértanulmányokat műtermében és a természetben. Pinczehelyi Sándor annak idején sokat vitatott, előbb kavicsból majd utcakőből kirakott, később fűbe, homokba, búzatáblába vagy halászhálóba helyezett ötágú csillagai éppolyan legendássá váltak azóta, mint önarcképes fotográfiai variációi a sarló-kalapács emblémájára. Végül Szijártó Kálmán eleinte jobb keze legkülönfélébb gesztusait, később főleg fáslizott-festett arcát örökítette meg fényérzékeny papíron az Átváltozások ciklusaiban.

(Ernst Múzeum, Bp. VI., Nagymező u. 8. Nyitva augusztus 29-ig, hétfő kivételével naponta 11-től 19 óráig.)



Haár Ferenc fotói

Tulajdonképp a „világpolgárrá” vált *Haár Ferenc* (1908–1997) teljes életművét átíveli az 1930–1990 közötti válogatás hat évtized terméséből, amelyet most emlékkiállításán láthatunk az óbudai Zichy-kastélyban. Az anyagot a fotóművész Budapesten élő unokaöccse – *Lengyel János* tipográfus és grafikus – bocsátotta a Kassák Múzeum rendelkezésére, a vendéglátó intézmény pedig saját gyűjteményében lévő eredeti kópiákkal egészítette azt ki. Az erdélyi származású fotográfus a harmincas években lett tagja és aktív kiállítója Budapesten a Kassák vezette Munka Kör szociofotó-csoportjának, majd Molnár Farkasnak külső-, Kozma Lajosnak belsőépítészeti felvételeket készített. 1934-ben vette át Máté Olga műtermét, aztán megnyitotta a Haár Stúdiót: itt portréval, reklámmal, idegenforgalmi propagandával egyaránt foglalkozott. 1937-től Párizsban, 1940-től Tokióban élt, 1956-tól Chicagóban dolgozott, 1960-tól haláláig pedig Honoluluban lakott. Dokumentumfilmek készítése mellett könyveket is adott ki és illusztrált, egyetemen is oktatta a fotográfiát. A nyolcvanas évektől többször is megfordult Magyarországon és tárlatokon vitte a nyilvánosság elé addigi, fél évszázados munkásságának válogatott képeit. A mai hazai köztudatban főként úgy él, mint a harmincas évek Magyarországának markáns arcélű szociofotósa, illetve az „új tárgyiasság” stílusában komponált csendéletek szerzője, nem utolsósorban pedig külföldi életének helyszíneit mutatta be az itteni nyilvánosság előtt. A tárlatra jelent meg *Kincses Károly* és *Kóta Magdolna* monográfiája Haár Ferencről, amely újabb ismeretekkel gazdagíthatja az érdeklődőket az egyetemes érvényű életműről.

(Kassák Múzeum, Bp. III., Fő tér 1. Nyitva október 3-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)



Színházi fotók

Szilágyi Lenke szerteágazó munkásságában idestova két évtizede foglalnak el központi helyet a játékfilmek és színi előadások. Egyrészt a közelmúlt német színpadi műveinek felvételeiből válogatta mostani kiállítását, másrészt a MU Színház áprilisi bemutatója képezi legfrissebb sorozata tárgyát, amelyen David Gieselmann Kolpert úr című darabja került közönség elé. A kéttucatnyi színes kép bármelyike akár önmagában is „megáll a lábán”, pedig a fotóművész szinte semmi különöset nem csinál, „csak” megállítja a pillanatot, a próbától a premierig terjedő periódusban. Korábbi szokásához híven, ezúttal sem keresett különleges beállási szögeket vagy speciális világítási hatásokat. Sőt, utólagosan, a laboratóriumban sem alkalmazott sajátos technikai eljárásokat vagy egyéb trükkökhöz sem folyamodott. Így aztán az alkalmi kiállításlátogató legjobb belátása szerint tallózhat a „munkafotók” között, és minden mellékes manipuláció nélkül kóstolhat bele „a világot jelentő deszkák” sajátos légkörébe. Szilágyi Lenke nem misztifikál: számára a színház éppolyan komolyan vett tevékenységi terület, akárcsak az ő esetében a fotografálás. És mégis, végső soron talán épp ezzel a látszólagos „eszköztelenséggel” éri el ugyanazt, amit csak a legnagyobb színészek tudnak: született tehetségük és ösztönösen egyszerű tevékenységük nyomán maga a való élet költözik a díszletek közé, illetve a fotóművész esetében a képfelületre. Mostani kiállításán így lehetünk mi is ennek a kettős alkotói folyamatnak közvetlen részesei.

(Goethe Intézet, Eckermann kávézó, Bp. VI., Andrássy út 24. Nyitva augusztus 31-ig, hétfőtől péntekig 8–22 között, szombaton 9–22 óráig.)



A FIAP 27. Monokróm Biennáléja Budapesten

A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség biennáléi előtt országos fotópályázatot hirdetünk annak érdekében, hogy a legjobb alkotások kerüljenek be az országkollekcióba, amelyet aztán elküldünk a biennálét rendező országba. Az előzsűrizésen természetesen bárki részt vehet, nemcsak a Mafosz tagszervezeteinek tagjai. Örömünkre szolgál, hogy 2004-ben Magyarország rendezheti meg a 27. FIAP Monokróm Biennálét. A beküldött és kiállított alkotások azt jelzik, hogy a kortárs fotóművészet középpontjában szerte a világon az ember és a természet áll. Egymáshoz való viszonyukat figyelhetjük meg a tárlaton. A szerzők rendkívül sokféle sajátos fotográfiai kifejezőeszközt alkalmaztak annak érdekében, hogy a vizuálisan is közvetíthető gondolataikat láthatóvá varázsolják. A FIAP Monokróm Biennálék megrendezésének hagyománya azt is jelenti egyben, hogy a fekete-fehér fényképezés nem vész a feledés homályába. Egy műalkotás létrehozásának kézműves technológiája marad így az utókorra, ami valószínűleg fel is értékeli majd ennek az értékét. Főleg azért, mert a fotográfus a képi ötlettől a felvétel elkészítésén át, a negatív előhívástól a kiállítási kép végső megjelenéséig uralhatja a teljes alkotói folyamatot. A 27. FIAP Monokróm Biennálét a Magyar Iparművészeti Múzeumban rendeztük meg. Abban a múzeumban, ahol már száz évvel ezelőtt is volt nemzetközi fotókiállítás. Ez az intézmény az elsők között fogadott be fotográfiákat, mert akkori vezetése is felismerte, hogy a fényképek – műalkotásként vagy privát emlékként – beépültek az életünkbe. Tehát olyan műtárgyak, amelyek üzeneteket közvetítenek a nézőknek akkor is, ha új, akkor is, ha régi képeket állítanak ki. A 27. FIAP Monokróm Biennálé megnyitója egybeesik a 27. FIAP kongresszus megnyitó ünnepségével és a magyar fotográfia napjának megünneplésével. Kérjük a 27. FIAP Monokróm Biennálén, a 27. FIAP kongresszuson résztvevőket és a FIAP valamennyi nemzeti tagszervezetét, csatlakozzon felhívásunkhoz, és ünnepljük meg minden országban augusztus 19-ét, a fotográfia világnapját. Rendezzünk ezen a napon kiállításokat, előadásokat és megemlékezéseket, amelyek rólunk szólnak és mindazokról, akik az elmúlt 165 évben gazdagították az fotókulturális örökséget, bárhol is éltek és alkottak a világban. Ha más országokban is támogatásra talál a Mafosz kezdeményezése, akkor Magyarországon minden évben augusztus 19-től (a fotográfia világnapjától) augusztus 29-ig (a magyar fotográfia napjáig) tartana az a fotófesztivál, amely az idén, a magyarlakta területeken már több



Sun Yan: Merész tekintet



Pálhegyi Dániel: Táncextázis

mint 40 települést érint és 80 különféle program megvalósulását garantálja, a közhasznú szakmai-társadalmi összefogásnak köszönhetően.

A FIAP 27. Monokróm Biennáléjának világkupáját Kína fotográfusai nyerték el. Kollekciójukban szerepelt *Sun Tingui, Chen Baosheng, Liang Daming, Qin Tie, Chang Ning, Hu Chaofa, Li Weikun, Tiao Cinanghua, Su Yan* és *Song Gangming* egy-egy alkotása. A FIAP aranymedálját az *Érzelmek és indulatok* című magyar kollekció nyerte el, amelyben *Bóta Luca* (Bp.), *Frank Yvette* (Szeged), *Juhász Miklós* EFIAP/b (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Kresz Albert* (Gödöllő), *Lőkös Zoltán* AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Miklós Pálné* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Pálhegyi Dániel* (Bp.), *Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös), *Szathmáry-Király Ádám* AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Sajógalgóc) és *ifj. Walter Péter* (Kecskeméti Fotókör) felvételei szerepelnek. A FIAP ezüstérmét Omán, bronzérmét India nemzeti kollekciója érdemelte ki. Belgium, Ukrajna, Olaszország, Franciaország, Anglia és Argentína kollekcióját a FIAP kék szalagjával tüntették ki. Egyéni díjazásban FIAP aranymedált kapott *Asis Sanyial* (India); ezüstmedált *Li Veikun* (Kína) és *Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös); a bronzmedált *Chris Wainwright* (Anglia), *Sun Jingui* (Kína) és *Liong Daming* (Kína) részére ítélték oda. A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége Plakettjével Makaó, a Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti Plakettjével Ausztria és Portugália kollekcióját tüntették ki.

Az Iparművészeti Múzeumban rendezendő kiállításon szereplő országok nevét a zsűrizésen kapott pontszámok sorrendjében ismertetjük. Megtekinthető lesz tehát augusztus 31-től szeptember 25-ig – a díjazottakon kívül – Törökország, Németország, Andorra, Norvégia, Litvánia, Csehország, Finnország, San Marino, Írország, Macedónia, Bulgária, Hollandia, Luxemburg, Malajzia, Ciprus, Bosznia és Hercegovina, Málta, Skócia, Svédország, Görögország, Szlovákia, Dánia, Belorusszia, Szlovénia, Kanada, Kolumbia, Japán, Bahrain és a Moldovai Köztársaság 10-10 felvételből álló országkollekciója.

Győri Lajos



Kresz Albert: Kocsis Zoltán zongoraművész

Amikor már azt gondoltuk (de már hányszor), hogy vége a megapixelek harcának, a Sony gondolt egy nagyot, és forgalomba hozta ICX456 névre hallgató, nyolc megapixeles CCD-jét (illetve a lapkát a gyakorlatban is használó DSC-F828 fényképezőgépet). Nem volt nehéz megjósolni, hogy hamarosan a válasz is megérkezik, és a 2004-es PMA idején további modellek követik a konkurencia részéről. Így is történt: az öt nagy egyaránt jelentkezett nyolc megapixeles gépével (Canon PowerShot Pro1, Nikon Coolpix 8700, Olympus C-8080 Wide Zoom, Konica Minolta DiMAGE A2).



Canon PowerShot Pro1

Egy újabb professzionális kompakt

– teszt –

Optika

A Canon fényképezőgépe átmenet a G sorozat és a Pro70, Pro 90IS széria között. A gép első abból a szempontból, hogy a professzionális fotósok igényeinek szem előtt tartásával a kompakt gépek közül elsőként ezt a fényképezőgépet látta el a Canon a minden igényt kielégítő – a közismerten profiknak gyártott – L sorozatú objektívjével, az f/2,4–3,5, 7,2–50,8 mm-es (kisfilmes gépre vetítve 28–200 mm-es) USM objektívvel.

A vörös vonaljelzés a PowerShot Pro1 objektív köpenyén a Canon professzionális L sorozatú objektívjeinek márkajele. Ezt a jelet a Canon a legjobb objektívjeinek tartja fenn: eddig csak a cserélhető tükörreflexes EF sorozaton és a Canon professzionális digitális videokameráján, az XM2-n volt látható. A 28–200 mm L USM objektív UD *(ultra-low dispersion)* és fluorit lencséket egyaránt tartalmaz, így elméletben valóban kiérdemli a vörös csíkot az oldalán. A fluorit optikai karakterisztikája lehetővé tette a Canon mérnökeinek, hogy ledöntsék az optikai üveg elméleti korlátait, és megszüntessék a másodlagos kromatikus aberrációt, amely még a legjobb üvegből készült objektívek esetén is rontja a képminőséget. A blendeszerkezet elegánsan életleníti a hátteret, míg a semleges szűrő erősebb fényben is lehetővé teszi a nyitott blende használatát. A Canon láthatóan sokat dolgozott a szerkezeten, mielőtt a fényképezőgép a boltokba került, és ez meg is látszik a kézhez kapott képen, amely mind élességben, mind részletvisszaadásban sokkal jobb, mint amit az előző öt megás korszak jelentett. Ebben persze éppúgy szerepe van a nagyobb teljesítményű érzékelőnek. Az objektív a gyakorlatban szinte mentes a torzításoktól (főként igaz ez a tele állásra). Ugyanakkor csalódást okozott, hogy mindkét végpontjában (igaz, kizárólag teljesen nyitott rekesznél) tapasztalható némi sötétedés a képszéleken (vignettálás).

A zoomot egy kicsi ultrasonic motor (USM) mozgatja (ez a motor ultrahangos rezgésekkel hozza mozgásba a kicsiny, de nagy teljesítményű és a zoom gyors reakcióját és pontosságát biztosító forgórészt). Nem árt tudni, hogy a határozottan nagyméretű gyűrű ellenére a Pro1 zoomja elektronikusan vezérelt (előny a Minoltánál és a Sonynál, ahol a gyújtótávolság változatására manuálisan van lehetőségünk). Szerencse a szerencsétlenségben, hogy az objektívet a már említett USM motor hajtja, gyorsan és viszonylag halkan. A motor könnyen megállítható, pontosan a szükséges zoom állásban. A relatív nagy fényerő pedig elegendő tartalékot szolgáltat az automatikus élességállításnak.

Élességállítás

A PowerShot Pro1 új, hibrid AF rendszerrel dolgozik, amely a tökéletes autofókusz érdekében a kontrasztérzékelő TTL élességállítást egy külső háromszögeléses fókuszáló rendszerrel kombinálja. A kontrasztérzékelő módszer ugyan precíz, de lassú, míg a külső mérés gyors, de nem eléggé pontos. A PowerShot Pro1 első ízben alkalmazza a háromszögeléses módszert az élességállító lencsetag megfelelő helyzetbe mozgatásához. Ezután a TTL kontrasztérzékelés hajtja végre a végső finomhangolást. Mivel a fényképezőgép nem rendelkezik látható fényt adó AF segédfénnyel, így rossz megvilágításban több feladat hárulna a szenzorra – már ha az volna a szerepe. De nem az, ezért kevés fényben adódhat némi probléma az élesség beállításával. Érdemes odafigyelni, hogy nagy látószögű állásban (28 mm ekvivalens) a gép még teljes sötétségben is éles témát jelez. A külső (passzív) AF szenzor minden bizonnyal megközelítő tárgytávolsággal dolgozva a feladat további részét rábízza a nagy látószög perspektívájából adódó hatalmas mélységélességre.

A FlexiZone AF/AE rendszer azt jelenti, hogy az automatikus élességállítási pont vagy a kép közepére fixálható, vagy annak bármely részére beállítható. Az AF rendszer lehetővé teszi az élesség rögzítését, a manuális élességállítást, a „közelpont” pedig szuper makro módban mindössze 3 cm. A fényképezőgép hátlapján egy funkciógombbal lehet átkapcsolni az automatikus és a manuális élességállítás között, az objektív zoom gyűrűjének funkciója pedig élességállító funkcióra módosítható.

LCD és EVF

A Canon folytatta a Pro70-essel megkezdett tradíciót, és legújabb csúcskompkatját is ellátta forgatható monitorával. A Pro1-ben alkalmazott kijelző a legnagyobb, amit a Canon valaha is használt, felbontása 235 000 pixel, átmérője 2”. Használat közben kellően világos, részletgazdag, és köszönhetően a tükröződésmentes bevonatnak, még világosban is használható marad. S ha már kereső... A Canon nem tartozik az elektronikus keresőket gyakran alkalmazó gyártók körébe. Ennek ellenére, ha lehet így fogalmazni, jó hír, hogy a Fuji S7000-ben is használt rendkívül jó minőségű, 0,44” méretű, 235 000 pixeles kijelzőt választották. A monitor befordítása egyúttal az EVF automatikus bekapcsolását jelenti, nyitott állapotában egy gombocska segítségével válthatunk.







Műszaki adatok

- CCD: 1/2,3 CCD, effektív pixelek száma: kb. 8 millió
- Optika: 7,2/f:2,4–50,8/f:3,5 mm (28–200 mm ekvivalens)
- Élességállítás: 1 pontos TTL AF, AF rögzítés, manuális, AF segédfény be/ki, élességsorozat, makro: 3 cm-ről
- Fénymérés / Expozíció: kiértékelő, középpontosan súlyozott, szpot, AE rögzítés, ISO érzékenység: AUTO, ISO 50/100/200/400
- Zár: 15–1/4000 s
- Fehéregyensúly: auto, előre beállított (napfény, felhős, izzó, fénycső, meleg fényű fénycső, vaku) és 2 egyedi beállítás
- Kereső / Monitor: valós képet mutató átnézeti kereső (dioptriaállítással: –5,5 és 1,5 között) és 2,0" TFT LCD monitor
- Vaku: auto, manuális be/ki, hosszú szinkron be/ki, vörösszemhatás-csökkentő be/ki, szinkronizáció második redőnyre
- Vaku hatótávolsága: 50 cm–5 m (nagy látószögnél) / 1–3,8 m (telénél) (ISO 100)
- Felvételi módok: automata, programautomatika, záridő előválasztása, blende előválasztása, manuális, felhasználói, portré, tájkép, éjszakai felvétel, rövid záridő, hosszú záridő, illesztés, videó.
- Sorozatfelvétel: nagy sebességű: kb. 2,5 kép/s (max. 6 kép), normál: kb. 1 kép/s (max. 18 kép)
- Rögzített képpontok száma / Tömörítés: fényképek (max.): 3264x2448, (RAW) 3504x2336; video (max.): 640x480, 15 képkocka/s
- Fájlformátum: fényképek: JPEG, videók: AVI, hangemlékeztető: WAVE (mono)
- Tárolóeszköz: CompactFlash Type I/II (Microdrive kompatibilis)
- Interfész: USB (PTP), A/V kimenet (PAL/NTSC)
- Szoftverek: Canon ZoomBrowser EX / ImageBrowser, PhotoRecord (csak Windows), PhotoStitch, RemoteCapture, TWAIN Driver (Windows98, Windows2000), WIA Driver (Windows Me), ArcSoft: PhotoStudio / VideoImpression
- Áramforrás: BP-511A / BP-514/ BP-511 / BP-512 lítium-ion akkumulátor
- Méretek (SzxMxM): 117,5x72x90,3 mm
- Tömeg: kb. 545 g

Jellemzők

Ami a stylingot illeti, úgy tűnik, a Canon megpróbált elmozdulni a négyzetes formáktól, ezt segíti a nagyméretű markolat és a lekerekített vonalvezetés is. A ragyogó, kör alakú gombok alkalmazása mára olyannyira a Canon jellemzője, hogy a gép szinte kezelőfelületéről felismerhető. A fényképezőgép hátulját a kihajtható és elforgatható LCD monitor uralja. A vázkiépítés általános minősége kitűnő, és nemcsak ránézésre kelti a robusztusság érzetét. A markolat megfelelő tartást biztosít (sokkal jobbat, mint a G sorozat esetében), ujjainknak a gép hátulján is kényelmes helye akad. A gép súlya nagyjából fele-fele arányban oszlik meg az optika és az akkuk között.

Az összes újabb Canon digitális fényképezőgéphez hasonlóan a PowerShot Pro1 is PictBridge kompatibilis, és lehetővé teszi a számítógép használata nélküli közvetlen nyomtatást, márkától függetlenül bármilyen arra alkalmas nyomtatón. A fényképezőgép 3 perces QVGA és QQVGA, illetve 30 másodperces VGA felbontású videót készít. A választható PAL/NTSC kimenet lehetővé teszi, hogy a stúdiómunkák során a fotós a televízió monitorán is figyelemmel kísérhesse a felvételt. Az intervallumidőzítő rendszerrel egymás után (1–60 másodperces időzítéssel) akár 100 felvétel is készíthető. A fényképezőgépen a kiértékelő, a középre súlyozott átlagoló és a spot (középpontos vagy fókuszkerethez kapcsolt) fénymérési mód használható. Az expozíciós funkciók között az AE rögzítés, a ±2 Fé kompenzáció (1/3 Fé lépésekben) és az automatikus expozíciósorozat áll rendelkezésre, míg az ISO beállítások széles (Auto/ISO 50/100/200/400 értékeknek megfelelő) skálája révén a gép rugalmasan alkalmazkodik számos felvételi szituációhoz. A beépített lecsukható vaku 3 fokozatú kézi beállítást tesz lehetővé, a külső vakuk esetén azonban akár 13 fokozatban is beállítható a teljesítmény. A gép áramellátására a Canon BP-511A, BP-511, BP-512 vagy BP-514 akkumulátorai szolgálhatnak. A markolat oldalán kialakított befogadó nyílást jól eltalálták, stabil. A Pro1 mindkét CF, illetve az IBM/Hitachi Microdrive kártyákkal kompatibilis. Támogatja a FAT32 formátumot, így a nagy kapacitású memóriakártyákat is kezeli.

A professzionális funkciók közé tartozik a RAW fájlok rögzítése és a hibrid AF rendszer. A PowerShot Pro1 másodpercenként 2,5 képes sebességgel fényképez, záridő-tartománya pedig 15-től 1/4000 másodpercig terjed. A fotós szabadon állíthatja be az összes élességállítási és expozíciós opciót, a különböző felvételi szituációkban a felvételkészítést 12 fényképezési (ebből 2 felhasználói) mód segíti. A fényképezőgép beépített DiGiC processzora nagy sebességű, zajmentes és kiemelkedően pontos színreprodukciót és képfeldolgozást biztosít. Ez az első olyan PowerShot modell, amely egyaránt támogatja az sRGB és az Adobe RGB színtereket is. A hozzáértő fotósok a PowerShot Pro1-et minden bizonnyal „rendszergépként" fogadják majd, hiszen a fényképezőgéphez rendelkezésre áll a Canon teljes EX sorozatú vakuarzenálja, több makro-előtétlencse, valamint egy telekonverter optika is. A Pro1 automatikus fehéregyensúly-beállítása a standardhoz közelít, vagyis jó kültéri és gyengécske beltéri finomhangolás. Úgy tűnik, a megapixelek hangoztatása még mindig képes a figyelem elterelésére.

Kiegészítők

A mellékelt szoftvercsomag tartalmazza a képek böngészésére és kinyomtatására szolgáló ZoomBrowser EX (Windows) és ImageBrowser (Mac) programokat. Az alkalmazások között megtalálható a panorámaképek illesztésére alkalmas PhotoStitch, valamint a képek és a videók utólagos editálására képes ArcSoft PhotoStudio és VideoImpression. A csomag tartalmazza a TWAIN (Windows 98/2000) és a WIA (Windows Me) meghajtóprogramot is. A Picture Transfer Protocol (PTP) segítségével a fényképezőgépet meghajtóprogramok telepítése nélkül is csatlakoztathatjuk bármilyen Windows XP vagy Mac OS X (v10.1/v10.2) operációs rendszerrel működő számítógéphez. A fényképezőgép tartozéka egy 64 MB-os nagy sebességű CF kártya, egy fényárnyékoló, egy szűrő-közgyűrű, valamint egy lítium-ion akkumulátor (BP-511A) és egy töltő. Egy feltöltéssel akár 420 felvétel is készíthető.





Konklúzió

A Pro1 technikai adatai láttán joggal jelenik meg előttünk egy bizonyos teljesítményszint, legalábbis ami a feléledést, a képmegjelenítést és az automatikus élességállítást illeti. A gép legnagyobb gyengesége azonban éppen a sebesség. A leglassabb funkció maga a bekapcsolás, ez pedig, nyilván kitalálták, a lencserendszer felépítéséből adódik. Az élőkép megjelenéséig mintegy három másodperc telik el. A képek mentési ideje is több a vártnál, teljes felbontással, Super-Fine tömörítésben öt másodperc körül alakul. Ami a feldolgozási időt illeti, megközelítőleg 1 MB/s idővel számolhatunk, egy jó minőségű, gyors kártyát feltételezve. A második fekete pont a gép akkujának jár. Merthogy kétségkívül elrontja az ember kedvét, ha arra gondol, egy 10 Wh akkuval rendelkező felsőkategóriás fényképezőgépre alig 2,5 órán át lehet számítani. A végső lemerülésre ráadásul semmilyen konkrét jel nem figyelmeztet. Jól eltalálták viszont a tónusegyensúlyt, a képek telítettek, de mégis jól hirdetik az eredeti látványt. Kitűnő a felvételek dinamikus átfogása, részleteket találunk az árnyékokban és csúcsfényekben egyaránt. A képek hatása filmszerű, minőségük a nyolc megapixelesek csoportjában első. Jó munkaközösséget alkot az L sorozatú objektív, a CCD és a jeleket feldolgozó DiGiC processzor. Igaz, hogy magasabb érzékenységnél már számolhatunk némi zaj megjelenésével, de más hiba (a vignettáláson kívül) nem jellemzi a képeket.

– sl –



Canon Digital Ixus 430

Fő az elegancia!

– teszt –

Úgy gondolom, senkinek nem kell bemutatni a Canont, és talán akkor sem okozok csalódást, ha jelen írásomban az Ixus sorozat történelmének ismertetésétől is eltekintek. Merthogy, ki ne ismerné a kisméretű, de annál elegánsabb digitálisokat. A sorozat egyik újoncát, az Ixus 430-at teszteltem.

Rögtön szembetűnő a gép csomagolása, amely rendkívül elegáns, ugyanakkor visszafogott is. Hasonló stílustanulmánnyal szembesülünk a gép láttán is. A gép kicsiny és dobozszerű, ugyanakkor minden oldalát lekerekítették. A jó tervezésre példa, hogy bár nincs külön markolata, jól kézbe illik, kényelmes tartani. A stabil fogást szolgálja a gép súlya is: nem spórolták ki belőle az anyagot.

Bekapcsolást követően a rendszer pillanatok alatt üzemképes, és csak ránk, illetve az elé támasztott feladatok megoldására vár. Szerencsére nem csupán az elegancia hozható fel a gép javára. Logikusan felépített, kezelőszervekkel gazdagon tarkított darabbal állunk szemben. A gép kezelése még a használati utasítás elolvasása nélkül is meglehetősen egyszerű, és gyorsan megtanulható, lévén a gombokhoz egyértelmű feliratok és piktogramok társulnak. S mivel a gép méreteinek köszönhetően egy kézzel elérhető az összes kezelőszerv, könnyedén vezérelhetjük akár egyetlen kézzel is az egész gépet.

Természetesen azért vannak olyan szolgáltatások, melyek némi utánjárást igényelnek, ilyen például a bekapcsolás után az LCD kijelzőn megjelenő piktogramok sokasága. Nem árt, ha előbb-utóbb megtanuljuk, melyik mit is takar. Ehhez azonban tökéletes társ a mellékelt használati utasítás! Apropó, LCD! A kijelző szerintem kicsire sikeredett (1.5”-os, 118 000 pixeles TFT), és hasonló a helyzet az átnézeti keresővel is. Igaz, kecsesen tervezett kör alakú formája jól illeszkedik a gép egészének formatervezéséhez. Az LCD-t



pillanatok alatt körbe lehet dekorálni a különböző jelzésekkel, számokkal és piktogramokkal, aminek köszönhetően az amúgy is kicsi képből még kevesebb marad számunkra.

A fényképezésben jó partner a Canon zoom optikája, amely 35 mm-es formátumra vonatkoztatva 36–108 mm ekvivalens. Fényereje 2,8–4,9 között változik. Kétféle élességállítás, kilencpontos AiAF TTL, illetve egypontos autofókusz mód közül választhatunk. Mindkettő tökéletesen működik, a rendszer még kritikus felvételi helyzetekben is gyorsan megtalálja az élességet. A zoom kezelőgombja szinte a kezünk alá simul, minden egyes mozdulatunkra érzékenyen reagál. Szerencsére finomabb változtatásokra is képes, rendkívül olajozottan és folyamatosan működik. Az elkészített képeket a már jól ismert DiGiC processzor dolgozza fel és menti el pillanatok alatt a memóriakártyára.

Az Ixus 430 menürendszere áttekinthető és logikusan felépített. A gép a különböző piktogramokhoz magyarázatként feliratokat is megjelenít, ezzel is könnyítve a felhasználó dolgát. A beállító tárcsa segítségével négy fő mód (automata, manuális, panoráma, video) közül választhatunk. Az automata program használatakor alig akad beleszólásunk a felvétel paramétereibe. Kizárólag a vakumód (igaz, ekkor csupán tiltás, auto és vörösszem-csökkentés), a makro, az időzítő, a képminőség és a felbontás módosítható. Ezt a programot annak tudom ajánlani, aki nem szeret babrálni a gép kínálta lehetőségekkel, hanem megelégszik az automatika amúgy helyes beállításával. Azért ha lehet, ne kényelmesedjünk el ennyire... Más programokban szinte mindent beállíthatunk. Háromféle fénymérési mód (átlagolt, középre súlyozott, szpot) áll rendelkezésünkre, amelyek közül mindegyik tökéletes expozíciót eredményez, ha megfelelően használjuk. Beállíthatjuk az érzékenységet is (ISO 50–400 között), a fehéregyensúlyt (automata, napfény, borús, izzó, fénycső, egyedi), és a vakumódok skálája is szélesedik (auto, tiltás, éjszakai, vörös szem, direkt). Lehetőségünk van az expozíció kompenzációjára is, mégpedig ±2 Fé között, 1/3 fényértékenként. A korrekciót egyetlen mozdulattal elvégezhetjük. Természetesen nem lenne digitális a digitális, ha nem nyílna lehetőségünk különböző effektek használatára. Befolyásolhatjuk a színek élénkségét, az élességet, de szépia és fekete-fehér beállítást is kérhetünk. Játszi könnyedséggel készíthetünk panorámaképeket. Azonban itt kompromisszumot kell kötnünk, mivel e programban a gép szinte teljes mértékben átveszi tőlünk az irányítást. Az állítható funkciók leszűkülnek, a menürendszer is leegyszerűsödik. Csak a fehéregyensúlyt, képminőséget, felbontást, képeffektet, expozíciókompenzációt és vakumódot állíthatjuk. Az utóbbi ismét tovább szűkült: tiltás, éjszakai, direkt. Végül, de nem utolsósorban szót érdemel a videofelvétel funkció is, amelyre szintén lehetőséget kínál a fényképezőgép.

Az oly sokat emlegetett vakumódokkal egyébként egy kicsi vakut vezényelhetünk, amelynek a töltési ideje rövid, és még kompenzáció hiányában is megbízhatóan dolgozik. Az elkészített képek azonnal visszanézhetők, ellenőrizhetők. Minden egyes képre kivetíthetjük a legfontosabb adatokat, még hisztogramot is kérhetünk hozzá. A kiválasztott kép élességének leellenőrzéséhez bele is nagyíthatunk a felvételbe. Ezt folyamatosan, zökkenőmentesen tehetjük, és még a legnagyobb arányú nagyításnál is gond nélkül közlekedhetünk a képrészletek között. Persze minden ilyen akció meríti gépünk akkumulátorát, amely egy idő után megadja magát. Ha kritikus szintre ér töltöttsége, az LCD-n lévő ikon pirosan kezd villogni, és még egy figyelmeztető feliratot is kapunk, miszerint cseréljük ki az elemet. Ezt rendkívül hasznosnak tartom, mivel nem egy tesztgép hagyott már cserben egyik pillanatról a másikra!

Az akkumulátort és a memóriakártyát két külön ajtó mögött rejtették el. Mindkét ajtó biztonságosan zárható, nem kell tartanunk a véletlenszerű nyitástól, sőt a kártya ajtaja csak külön gombnyomásra nyílik, és ezután a kártya további gomb nyomására vehető ki. Mindezt csak kikapcsolt állapotban tehetjük meg, ha máskor próbálkozunk, a gép rögtön kikapcsol! Gyári tartozékként egy 32 MB-os CF kártya is jár, amelyre néhány fénykép már rá is fér. Az elkészített képek minősége megfelelő, élesek, és még nagyobb érzékenység esetében is elenyészőnek nevezhető a zajosodás mértéke.

– sz –

Műszaki adatok

- Képérzékelő: 1/1,8 CCD, 2272x1704 pixel
- Objektív: 7,4/f:2,8–22,2/f:4,9 mm (36–108 mm ekvivalens)
- Élességállítás: 9 pontos AiAF TTL, egypontos AF (középpont), AF segédfény be/ki, tartomány: 46 cm-től végtelenig és makro 5/30 cm-től 46 cm-ig
- Fénymérés / Expozíció: kiértékelő, középpontosan súlyozott átlag, szpot, érzékenység: AUTO, ISO 50/100/200/400
- Zár: 15–1/2000 s
- Fehéregyensúly: auto, előre beállított (napfény, borús, izzó, neon, neon H) és egyéni
- Kereső / Monitor: valós képet mutató zoom kereső, 1,5” színes, TFT LCD monitor
- Vakumódok: automatikus, vörösszem-hatást csökkentő, manuális be/ki, hosszú szinkron
- Felvételi módok: automatikus, manuális, panoráma, videó (hanggal)
- Rögzített képpontok száma: fényképek (max.): 2272x1704; video (max.): 320x240 (15 kép/s)
- Fájlformátum: fényképek: JPEG; videók: AVI; hangemlékeztető: WAVE (mono)
- Tárolóeszköz: CompactFlash Type I
- Interfész: USB, (PTP), A/V kimenet (PAL/NTSC)
- Szoftverek: Canon: ZoomBrowser EX / ImageBrowser, PhotoRecord (csak Windows), PhotoStitch, RemoteCapture, TWAIN Driver (Windows98, Windows2000), WIA driver (Windows Me), ArcSoft: PhotoImpression, VideoImpression
- Áramforrás: NB-1LH Li-ion akkumulátor (akkumulátor és töltő tartozék), élettartam: kb. 190 kép (LCD monitor be); kb. 440 kép (LCD monitor ki); kb. 140 perc (megjelenítés).
- Méretek (SzxMxM): 87x57x27,8 mm
- Tömeg: kb. 185 g (csak a váz)

Az előzőekben már bemutattuk a Kyocera S3R típusú fényképezőgépét, amely a három megapixelesek táborát hivatott erősíteni. Alábbiakban vessünk pár pillantást a cég szintén új négy megapixeles digitálisára.

Kyocera M410R

Egy újszülött 4 megapixeles

– teszt –

Szinte még melegében volt szerencsénk kipróbálni, hiszen a határon átérve azonnal az ölembe csöppent. Kíváncsian és rendkívüli érdeklődéssel vártam, vajon az előzőekben tesztelt modellhez képest mivel lep meg. A csomagolása éppúgy impozáns, meglepően nagyméretűnek bizonyult, és jól láthatóan hirdette büszkeségeit, mint pél-dául az RTUNE technológiát, a tízszeres zoom optikát és a folyamatos autofókuszálást. Kellően felcsigázva estem neki a doboz bontogatásának, amelyben meglepve találtam meg a kicsiny gépet. A külső méretekből kiindulva furcsa volt a tenyeremben tartani az amúgy rendkívül megnyerő formájú M410R-t. Végre ismét egy darab, amely némileg fényképezőgép alakot ölt. Külseje elegáns matt fekete, amivel csupán egyetlen probléma van: műanyag. Sajnos ebből következik a gép csekély önsúlya is, ami perszе lehet előny és hátrány is. Ettől függetlenül nagyon jól kézbe illik, rendkívül kényelmes a tartása. Ami az energiaellátását illeti, nem gyári akkumulátorral, hanem ceruzaelemekkel üzemel. Megdöbbentő volt, hogy négy darab elemre van szükségünk az üzembe helyezéshez. Ezekkel együtt a súlya is helyrebillenni látszott, de még így is kicsit kevésnek bizonyult. Az elemeket és a memóriakártyát külön ajtók rejtik, amelyek szintén műanyagok. Nem mondhatnám, hogy nagyon meggyőzőek lennének hosszú távon, de ha óvatosan bánunk velük, biztosan sokat kibírnak. Az elemek ajtaját külön pöcökkel le lehet zárni, így emiatt nem kell aggódnunk. Itt rögtön meg kell jegyeznem, hogy az S3R-hez hasonlóan ez a gép is egy energiafaló. Mindenképpen tartsunk magunknál tartalék elemeket, mert elég gyorsan megeszi a garnitúrát, és onnantól kezdve kiszámíthatatlanná válik, illetve mi sem fogunk tudni tovább dolgozni. Sajnos van még egy hasonlatosság az S3R-hez, és ez az LCD kijelző mérete. Itt is ugyanolyan kicsi. Ezt tervezhették volna nagyobbra, főleg, hogy a megjelenítendő információk mennyisége még tovább növekedett. Van azonban egy mankónk, ami számomra sokkal szimpatikusabbnak és jobbnak is tűnt, ez pedig nem más, mint egy újonnan kifejlesztett elektronikus kereső. Egy gombnyomással átkapcsolhatunk rá, ekkor az LCD kikapcsol, és az összes információt a keresőn keresztül olvashatjuk le. Megítélésem szerint sokkal könnyebb így komponálni is, és minden információ ugyanúgy a rendelkezésünkre áll. Sőt, tartozik hozzá egy dioptriaállító is, amely szintén kiválóan működik. Ha már itt tartok, mindenképpen meg kell említenem, hogy az összes gomb elhelyezése kitűnő, ez gyorsítja a használatot. A bekapcsolásért felelős gomb lenyomásával a gép azonnal feléled és üzemképes. Ám, ha van olyan maximalista felhasználó, aki még ezzel sem elégedne meg, megnyugtathatom, tovább gyorsítható, ha kikapcsolja az induló képernyőt. Innentől kezdve, mire elvesszük az ujjunkat a gombról, már kiéhezve várja parancsainkat.



A gépet egyébként uralja a vázból kiugró optika. Fényereje 2,8–3,1. Ez már önmagában is dicséretes, hát még ha hozzávesszük a tízszeres optikai zoom kapacitást (37–370 mm ekvivalens). Aki már tartott a kezében 300 mm-es optikát, annak nem kell ecsetelni, mennyire nem egyszerű megtartani e kis gépet úgy, hogy ne mozdítsuk be exponálás közben. Amennyiben a zoom tartomány végét szeretnénk használni (tele állásban), mindenképpen keressünk valami olyan alkalmatosságot, aminek neki tudjuk támasztani a gépet, vagy cipeljünk magunkkal kisebb állványt, különben garantáltan nem fogjuk tudni megtartani. Szinte az exponálógomb lenyomásához szükséges erő elegendő a bemozdításhoz! A zoom kicsit hangos, de tökéletesen működik, és finomabb változtatásokat is végre lehet hajtani vele. Ami ezzel kapcsolatban még nagyon fontos, hogy az LCD-n visszajelzést kapunk arról, a zoom tartományon belül éppen hol járunk. Egy gombnyomással változtathatjuk a kivetített információk mennyiségét, beleértve a hisztogram kivetítését is. Menürendszere egyszerű és jól áttekinthető, valamint az alkalmazott piktogramok is könnyedén felismerhetők. A megváltoztatható beállítások skálája elég szélesnek mondható, közülük is talán a legfontosabbak a fókuszálás (széles, spot) és a fénymérés (átlagolt, középre súlyozott, spot). A SCENE mód alatt találhatunk négy előre beprogramozott felvételi szituációt (portré, sport, éjszakai, éjszakai portré), ahol a gép mindent beállít. Éppúgy lehetőségünk van az expozíciós értékek kézi beállítására. Természetesen módosíthatjuk az érzékenységet (ISO 100–800), a fehéregyensúlyt (auto, napfény, lámpafény, borús idő, neon). Kötetlenül használhatjuk az expozíciókompenzációt is (±2 fényérték), amit rendkívül egyszerűen, egy gombnyomással állíthatunk. Nem szabad elfelejteni a vakut sem, amely szintén egy apró gomb megnyomásával csalogatható elő. Jól kiemelt helyet kapott a gépvázon, és fontos, hogy nem tudjuk olyan rossz helyen megfogni a gépet, hogy elálljuk a belőle érkező fény útját. Gyárilag automata érzékenység mellett 60 cm-től 4,4 méterig (nagy látószög), illetve 90 cm-től 4 méterig (tele) ajánlják használatát. Az azért itt is hozzátartozik, hogy amíg a vaku tölt, ne akarjunk végrehajtani semmit! Persze itt is változtathatunk a felvételi színeken (COLOR, MONOCHROME, SEPIA), elektronikusan befolyásolhatjuk az élességet (+3 és –1 között) is. Választhatunk folyamatos autofókuszálást is, és éppúgy élhetünk a 3,3 képes sorozatfelvételi móddal. E gépben is helyett kapott az RTUNE technológia. A feldolgozási rendszer tökéletesen működik, a képhibákat valóban minimálisra csökkenti, beleértve a képzajt és a cross talk jelenséget is (szomszédos pixelek egymásra gyakorolt színmódosító hatása).

Az elkészített felvételeket azonnal megtekinthetjük az LCD-n, vagy az elektronikus keresőn keresztül. Kivetíthetjük rá az adatokat, hisztogrammal együtt. Ha úgy tartja kedvünk, gépünket közvetlenül is összeköthetjük egy nyomtatóval (amely támogatja a PictBridge nyomtatást), és azonnal kinyomtathatjuk kedvenc képeinket. Érdekességként említem, hogy a Kyocera M410R-hez kapunk egy adaptergyűrűt is, amellyel az analóg gépünkhöz használt (52 mm-es) szűrőket is felszerelhetjük.

Sokoldalú masinával állunk szemben, amely csak arra vár, hogy leendő felhasználója kipróbálja, mit is tud kihozni belőle.

– sz –



Februári számunkban már beszámoltunk a Coolpix 2200, 3200 fényképezőgépek megjelenéséről. Időközben a Nikon palettája még tovább bővült: forgalomba kerültek nagyobb testvéreik is, a 4200 és 5200 modellek.

Nikon Coolpix 2200/3200, 4200/5200

Digitális négyesfogat

– teszt –

Megszabadítva biztonságos csomagolásuktól a gépeket, kicsit zavarba ejtett, hogy az összetéveszthetőségig hasonlítanak egymásra. Alaposan meg kellett néznem, mikor melyiket tartom a kezemben. A hasonlóság ráadásul nem csupán a külső jegyekben mutatkozik meg, így a párosokról (első körben a Coolpix 2200 és 3200 gépekről) egyszerre fogok véleményt nyilvánítani.

Az eddig is nagy népszerűségnek örvendő Coolpix család elismertsége várhatóan a két új jövevénnyel sem csorbul majd. Kíváncsian fogtam kézbe a gépeket – és innentől jöjjön az egyes szám. Rendkívül jól kézbe simul, stabil tartást téve lehetővé. Erre, ellenpontozva a gép súlyát, szükségünk is van, jelentéktelen tömege miatt ugyanis kissé nehézkes a berázásmentes képek készítése. Ez azonban csak a kezdetekben okoz némi nehézséget, hiszen miután a felhasználó megszokja a masina súlyát, az exponálógomb lenyomásához szükséges erő, az ellentartás mértéke is kiszámíthatóvá válik.

Bekapcsolás után a rendszer szinte azonnal üzemképes, startra kész. A Coolpix 2200-as modell 2 millió, a 3200-as 3,2 millió pixelt kínál. A feléledéssel egy időben életre kel az LCD kijelző is, melyre egy röpke pillantást vetve rögtön áttekinthető képet kapunk. Számomra ugyan kicsinek bizonyult, de a gép méreteit figyelembe véve a 4 cm-es TFT LCD monitor mégsem nevezhető aprónak. Méretét meghazudtolva azonban szép, tisztán leolvasható és áttekinthető menüt jelenít meg, megfelelő fényerővel. Amennyiben a komponálásban zavaró a sok megjelenített információ, egy gombnyomással megszabadulhatunk tőlük, majd ugyanilyen egyszerűen ismét láthatóvá tehetjük őket. Ha már a gombnyomásnál tartok, mindenképpen meg kell említenem, hogy a gépen található összes kezelőszerv a hátsó részre korlátozódott. A gép méreteit figyelembe véve ezáltal mindegyik gombot könnyedén elértem. A váz érzékenyen és eredményesen reagál az utasításokra.

Az egyszerű és gyors kezelhetőség érdekében a gyártó 15 praktikus motívumprogrammal (parti / belső tér; vízpart / hómező; naplemente, alkonyat / hajnal; éjszakai tájkép; makro; múzeum; tűzijáték; másolat; ellenfény; panorámaszerkesztő) és 4 új motívumprogram-segédlettel (portré, tájkép, sport, éjszakai portré) látta el a gépet. Az utóbbi négy programon belül további barangolást tehetünk, például a portré módnál választhatunk, hogy jobbra, balra komponált képet akarunk-e, vagy közelit, esetleg párosat, netán állót. Kiválasztva a számunkra legmegfelelőbbet, a gép az LCD-re kirajzolja az ehhez tartozó körvonalat. Nekünk csak be kell illesztenünk mögé a modellt. Számomra ez rendkívül vicces volt, bár biztosan akad olyan felhasználó, aki hasznát veszi, és elkészítheti általa a sokmilliomodik sablonos képet a saját ismerőseiről és a tájról.

A lehetséges beállításokról amúgy jól áttekinthető képet nyújt a menürendszer. A menüpontok között könnyedén tudtam váltani, és a legrejtettebb zugokban barangolva is követni tudtam, merre tartok, mennyit kell vissza- vagy éppen előrelépnem ahhoz, hogy elérjem a kívánt megoldást. A motívumprogramok tudatosan „rossz” alkalmazásával különleges színhatásokat érhetünk el. Érdemes ezzel kísérletezni, sokszor meglepő és egészen kellemes eredményre juthatunk.

A képek elkészítésénél elengedhetetlen a jó optika, amely a Coolpix 2200-as esetében 36–108 mm, a Coolpix 3200-as modellnél 38–115 mm-es zoom. Ha az optikai zoom (háromszoros) átfogása nem lenne elegendő, tovább növelhetjük digitálissal, amely jelen esetben maximum négyszeres. A képek elkészítésére normál élességállításnál már 30 cm-ről van lehetőségünk, de makro módban egészen 4 cm-re is megközelíthetjük a kiszemelt modellt. Az élességállítás természetesen automatikus, 5 pontos TTL autofókusz rendszerrel történik. Nem megfelelő körülmények között a Coolpix 3200-as AF segédfénye automatikusan bekapcsol. Utóbbi gyors és elfogadható, működéséről visszajelzést is kapunk (az átnézeti kereső melletti zöld led kigyulladásával). Emellett a lámpa mellett láthatunk egy pirosat is, amely a beépített vaku töltöttségét jelzi. A vaku kezelése egyszerű, a beépített vakumódok között könnyedén és gyorsan tudunk váltogatni. Sajnos mindegyik módnál nem használhatjuk ki az összes expozíciós beállítást, ezért ezt nem árt kicsit behatóbban tanulmányozni, hogy ne az éles szituációban kelljen ezzel babrálnunk. Amit még mindenképpen meg kell említenem a vakuval kapcsolatban, hogy nagyon lassan tölt fel.

A számos beállítási lehetőség mellett akadt azonban olyan is, amit hiányoltam. Ilyen volt például a blende és az expozíciós idő állítása, amit kizárólag a gép végezhet automatikusan. De említhetném az érzékenység beállítását is, amibe szintén nincsen beleszólási lehetősége a felhasználónak. Ezt is a gép végzi (ISO 50–800 között), alapbeállításként az ISO 50-et használva. Nem lehet a vakut sem korrigálni, itt is kénytelenek vagyunk a gyári beállításokra hagyatkozni. Ellenben az expozíciókorrekcióra már lehetőségünk van, ±2 blendeérték között, 1/3 lépésenként. Sajnos számomra eléggé bonyolultnak tűnt, mire hozzáfértem ehhez a beállításhoz, ráadásul, ha rosszul határoztam meg az értéket, kezdhettem elölről az egész procedúrát. Ez a korrigálási lehetőség sem használható minden módban, ezért ezt is tanulmányozzuk alaposan!

Expozíció után azonnal kitörölhetjük az utolsó el- ▶



Nikon Coolpix 2200

- CCD: 2 millió pixel
- Felbontások: 640x480, 1024x768, 1600x1200 pixel
- Fehéregyensúly: kézi, automatikus, 5 előre beállított
- Záridő: 4–1/3000 s
- Fénymérés: 256 szegmensű mátrix
- Automatikus sorozatok: fehéregyensúly-sorozat
- Időzítő: 3 vagy 10 s
- Belső memória: 15 MB
- Memóriabővítés: SD kártya
- Tömörített formátum: JPEG (Exif 2.2)
- Tömörítési fok: Fine, Normal
- Csatlakozás a számítógéphez: USB
- Tömeg: 140 g (akku és kártya nélkül)

Nikon Coolpix 3200

- CCD: 3,2 millió pixel
- Felbontások: 640x480, 1024x768, 1280x960, 1600x1200, 2048x1536 pixel
- Fehéregyensúly: kézi, automatikus, 5 előre beállított
- Záridő: 4–1/3000 s
- Fénymérés: 256 szegmensű mátrix
- Automatikus sorozatok: fehéregyensúly-sorozat
- Időzítő: 3 vagy 10 s
- Belső memória: 15 MB
- Memóriabővítés: SD kártya
- Tömörített formátum: JPEG (Exif 2.2)
- Tömörítési fok: Fine, Normal, Basic
- Csatlakozás a számítógéphez: USB
- Tömeg: 140 g (akku és kártya nélkül)







készített képet, amennyiben biztosak vagyunk abban, hogy nem sikerült. Ha meg akartam nézni az addig tárolt képeimet, egy gombnyomással átválthattam lejátszó módba, és ott könnyen barangolhattam képeim között. Választhattam az egyszerre látható képek mennyiségét tekintve is, az egyképes módtól a többképesig. Ezt egyetlen gomb kezelésével könnyűszerrel tehettem meg. A kiválasztott képbe kedvem szerint belenagyíthattam, az egyes részletek között lépkedhettem, nem okozott problémát a gépnek a folyamatos képtovábbítás, még a legnagyobb nagyításnál sem. A kiválasztott képeket a menüben tovább kalandozva közvetlenül a gépből is kinyomtathattam volna a beállított példányszámban. A mai gépeknél elmaradhatatlan beállítás a hangjelzés. A Coolpix 2200-as lehetőségeit a minimálisra szorították, csak a ki- vagy bekapcsolás közül választhattam, ezzel szemben a Coolpix 3200-as jóval tágabb lehetőségeket engedett. Itt már külön állíthattam a gombokhoz, az expozícióhoz és a bekapcsoláshoz tartozó hangjelzést, valamint a hangerőt is befolyásolhattam. Mivel nem szimpatizálok a gépből jövő hangjelzésekkel, mindent kikapcsoltam.

De természetesen nem szabad megfeledkezni a fent bemutatott Coolpixek nagyobb testvéreiről sem, a Coolpix 4200 és 5200-as modellekről. Külön bemutatást talán nem igényelnek, mivel külső és belső tulajdonságaikban egyaránt hasonlítanak egymásra, illetve kisebb testvéreikre. A kisebb eltérések gyakorlatilag kimerülnek az effektív pixelek számában (hiszen a 4200-as 4,1 millió, míg az 5200-as 5,1 millió pixeles felbontással rendelkezik), no meg az optikákban. Mindkettő gyújtótávolsága 38–114 mm, a lencserendszer ED üveget is tartalmaz. Kiválóan reagál minden apró változtatásra, és az autofókusz is profin állít élességet. Szinte minden szituációban megállja a helyét, gyorsan és hangtalanul működik (kizárólag lemerülőfélben lévő elemmel működtetve ad némi, meglehetősen furcsa hangot). Beállíthatjuk azt is, hogy automatikusan keressen élességet: ekkor valóban megtalálja a fókuszt, csak épp teljes mértékben kiszámíthatatlan helyen. Rendkívül pozitív változás az expozíciókompenzáció elérhetősége, amely jelentősen felgyorsult, immár azonnali. A beállított érték természetesen még expozíció előtt látható az LCD-n. A gépek kezelhetőségét hivatott segíteni a jól kialakított exponálógomb is, amely tökéletesen érezhető. Ez fontos, mert nagyon sok gépnél szinte alig lehet különbséget tenni az élesség beállításához és a tényleges exponáláshoz szükséges mérték között. Egymáshoz képest eltérő az érzékenység kezelése, amely az 5200-as modellnél ISO 64–400, míg a 4200-asnál ISO 80–400 között állítható. Lehetőségünk van bekapcsolni egy NOISE REDICTION-nek nevezett funkciót is, mellyel a képek zajosságán csökkenthetünk – kellemes csalódás. Amit az új páros negatívumként örökölt: a kivetíthető segédábrák. Egyszerűen érthetetlen, miért van erre szükség egy ilyen tudású gépnél, hiszen enyhén gyerekessé válik tőle.

Az elkészíthető képek mennyiségének (kis túlzással) még a használt memóriakártya sem szab határt, hiszen a gépek 15-15 Mb-os belső memóriával rendelkeznek. A kártya egyébként kikapcsolás nélkül is kicserélhető, a gép érzékeli, mi történt, és az újabb eszköz behelyezéséig automatikusan átvált a belső memória kezelésére. A képek egyszerűen másolhatók a belső memória és a kártya között. A gépekhez gyárilag kapjuk a tölthető elemeket és a töltőt is. Figyeljünk arra, hogy az elemtartó fedele műanyag, bánjunk vele óvatosan!

Néhány apró eltéréstől eltekintve egy kalap alá vehetjük a négy gépet, ám e kalap tökéletesen működő és rengeteg élménnyel gazdagító kicsiny fényképezőgépeket rejt.

– sz –





Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések VI.

Népszabadság Oktatási Központ

Fenyvesi Edit

A Népszabadság Oktatási Központ (NOK, 1034 Budapest, Bécsi út 122–124.) változatos kurzuskínálattal várja a média és annak szakterületei iránt érdeklődőket, hogy az idáig felhalmozott szakmai tapasztalatait neves oktatók segítségével adja át, így gondoskodva az utánpótláskképzésről. A fotóriporter-tanfolyammal kapcsolatos tudnivalókról *Stollár Imola* oktatásszervező mesélt lapunknak.

– Kiknek a jelentkezését várják ide?

– Kifejezetten a fotóriporterség iránt érdeklődő, agilis, szorgalmas egyénekét, akik már rendelkeznek némi fotós ismerettel. Azok jelentkezzenek inkább, akik komolyan szeretnének foglalkozni a későbbiekben a fotóriporteri munkával.

– Mit kell tudni a felvételiről, a határidőkről?

– A felvételi vizsga két részből áll: fekete-fehér vagy színes képriport készítése. A választható témakörök az alábbiak: „A 2-es villamos mentén” (helyek, emberek, utak), „Forog az idegen” (idegenforgalom), valamint „Vásárcsarnokok, környezet, homlokzat, belső szerkezet”. A nyár folyamán lehetőség van a felkészülésre, a képriport összeállítására. A sorozat álljon 8–20 diapozitívból vagy legalább 13x18 cm-es nagyítású képből. Mindez címmel, bevezető szöveggel és képaláírásokkal legyen ellátva, amely szövegszerkesztővel készüljön. A munka leadási határideje szeptember 16-a. A felvételi beszélgetés alkalmával nemcsak a rátermettséget mérik fel, hanem alapfokú fényképészeti ismereteikről is számot adnak a hallgatók. Természetesen szó esik arról is, hogyan készítette el a felvételire a képriportot, mi az, ami a témában megragadta. Ezenkívül alapfokú nyelvismeret is szükséges.

– Meséljen röviden a tanfolyamról, a tanárokról, helyszínekről!

– A tanítás többnyire délutánonként zajlik, ez lehetővé teszi, hogy munka vagy nappali tagozatos tanulmányok mellett is látogathassák hallgatóink a kurzusokat. A képzés időtartama 2 félév, az oktatás a Népszabadság székházában zajlik itt, a Bécsi úton, gyakorlatra pedig a Budai Rajziskolába járnak a hallgatók (Bp. XII., Alkotás u. 45.), ahol labor és műterem áll a rendelkezésükre. Oktatóinkat a pályatársak legjobbjai közül válogatjuk. Ők nemcsak tudásukat, tapasztalataikat adják át magas szinten, de figyelemmel kísérik hallgatóik pályakezdő lépéseit is.

– Milyen tantárgyak vannak?

– Fototechnika, fotóriporteri ismeretek, labor- és műteremgyakorlat, képszerkesztés, digitális fotózás, sajtótörténet, sajtójog és sajtóetika, képalkalmazás, továbbá reklámelmélet és módszertan, műfajismeret, művészettörténet, protokoll, sajtófotó-történet, nyomdaipari alapismeretek, valamint gazdasági, vállalkozói alapismeretek.

– Mennyi a tandíj összege?

– Egy félév 130 ezer forintba kerül, amely a kurzus időtartamára szóló Népszabadság-előfizetést is tartalmazza.

– Mi a végzettség szintje?

– Mindenekelőtt fotóriporter, de ezzel a szakképesítéssel betölthető munkakör még az alkalmazott fotográfus és egyéb művészeti foglalkozás is.

– Mitől más itt az oktatás?

– Valamennyi hallgatónk számára gondoskodunk szakmai gyakorlatot biztosító cégről, szerkesztőségről. Természetesen a hallgató saját maga is választhat gyakorlati helyet, ebben az esetben a tanárral kell megbeszélni, hogy az adott hely a képességeinek megfelelő-e. Általában a főbb napilapoknál bonyolítjuk le a gyakorlati időt, ahol igencsak egymást követik az események, ahol pörgés van. Ezzel együtt a hallgató bekerül abba a közegbe, ahol lehetősége van a tanultak felhasználására, ahol érvényesülni tud. Sokan egyébként a gyakorlati helyeken dolgoznak tovább. A szakvizsga végén értékelő lapot töltenek ki a hallgatók, aminek alapján a következő tanévet készítjük elő, hogy az az elvárásoknak leginkább megfelelő legyen.

Jobb ez így?

T. Viktor: *Búzamező*

A) A tágas mező vég nélküli zónáját bokros fasor zárja le. Az előtér valamivel nagyobb kalászaiból következtetni lehet a homogén szín alapján az azonos vetésű terület egységességére és a nagyüzemi gazdálkodásnak a tájformáló hatására. A horizontvonal nincs középen, ez kedvező, mivel jó arányú zónákra osztja – egy zöld és egy kék foltra – a képet, de ezenkívül semmi. Valami motiváló képelem hiányzik.

B) Jobb lett a második fotó. Ezen a közelebbről fotózott – ezáltal a képhez viszonyítva megnövelt – néhány kalász és az álló kép formátummal lekeskenyített – az előbbi fotón túl nagy és unalmas – búzamező viszonya kedvezőbb lett. A kalászok itt már motiváló tényezők, szélfútta, lendületes formái „életet” visznek a képbe. A két fotó jól illusztrálja a „kevesebb: több!” művészi elvét.

T. E.





Digitális képvilág 2004

Kutatás a hazai digitális képalkotók piacáról

Magyarország legnagyobb országos hálózattal rendelkező, képalkotással és digitális technológiai cikkekkel foglalkozó cége, a Photo Hall, és a képalkotási piac vezető gyártója, a HP Magyarország megbízásából készített kutatást 2004 májusában a hazai digitális képalkotó piacról a TGI Magyarország.

A reprezentatív jellegű felmérés során több érdekes adat is napvilágot látott. Kiderült például, hogy a digitális fényképezőgéppel rendelkezők vásárlási és egyéb szokásai szignifikánsan eltérnek a lakossági átlagtól. Budapesten vagy megyeszékhelyen élnek, magas fogyasztói státusúak és törekednek arra, hogy mindenből a legjobbat válasszák. A digitális fényképezőgépek tulajdonosai igen nyitottak a korszerű technikai újdonságok iránt, 78 százalékuknak van számítógépe (szemben az alig 31 százalékos lakossági átlaggal), és igen magas körükben az internetpenetráció is, hiszen 58 százalékuknak van internetkapcsolata. A digigéptulajdonosok 35 százaléka rendelkezik nyomtatóval, 33 százalékuk pedig CD-íróval, a lakossági átlag ez esetben is jóval elmarad: az összlakosság mindössze 13 százalékának van CD-írója és nyomtatója.

A közhiedelemmel ellentétben a modellválasztás legfontosabb szempontja nem a technikai specifikáció (mint pl. megapixel, optikai zoom), hanem a minőség, a márka ismertsége és az ár, majd negyedik szempontként az egyszerű kezelhetőség. A digitális fényképezési szokásokat vizsgálva megállapíthatjuk, hogy a géptulajdonosok 42 százaléka legalább hetente egyszer használja gépét, és átlagosan 46 képet dolgoztatnak ki, amely összehasonlítva az analóg kidolgoztatás átlag 30 képével, jelentős növekedést mutat – és ellentétes egyes korábbi jóslatokkal. A digitális képek 72 százaléka kerül elmentésre. A felvételek 33 százalékát ellenben kidolgoztatják egy szolgáltatónál, míg 21 százalékukat otthon nyomtatják ki. Mindennek alapján tisztán látható a digitális kategóriák konvergenciája és a felhasználói szokások alapvető változása.

A TGI 2003. éves adatbázisa alapján a háztartások 5%-a rendelkezik digitális fényképezőgéppel, ez megközelítőleg 190-200 000 digitális fényképezőgépet jelent. 2004 végére 100%-os piaci növekedéssel számolva kb. 400 000 digitális fényképezőgép, míg 2005 végére (további növekedéssel számolva) 650-700 000 digitális fényképezőgép várható. Ha a trendek beigazolódnak, 2006 végére 1 millió várható, ezáltal minden 3. háztartásban lesz digitális fényképezőgép. A digitális képkidolgoztatás terén egyre nagyobb teret hódít az interneten keresztül történő képkidolgoztatás. A Photo Hallnál a teljes laborforgalmon belül a digitális megrendelések száma 2003-ban 5%-ot tett ki, 2004-ben ennek dupláját, 10%-ot vár a cég, míg az interneten keresztül történő megrendelések esetében a tavalyi szám ötszörösére számítanak.

A HP a tavalyi 110-120 000 darabosra becsült új digitálisfényképezőgép-piacon, a maga 45 000 készülékével megőrizte vezető helyét. Az értékesített készülékeknek kb. fele a Sulinet Expressz programon belül talált vevőre. Robbanásszerűen fejlődik a digitális fényképezés egyéb eszközpiaca is: fotónyomtatók, fotós „all-in-one” készülékek, fotószkennerek és a nyomtatás kellékei, tartozékai. A digitális fényképezőgép márkaválasztását elsősorban az ár, a minőség és a márka megbízhatósága befolyásolja. A HP digitális fényképezőgép márka spontán ismertségét a vizsgált márkák közül az elsők között említik. A kutatás szerint a HP márka erőssége az ár és a könnyű kezelhetőség. A vásárlás helyét befolyásoló legfontosabb szempontok között az árat, a választékot és az értékesítőhely megbízhatóságát említették.

A fent említett változásokat az értékesítési csatorna is nyomon követte s jelentős változáson ment át: a digitális képalkotás eszközeit és megoldásait a már megszokott hagyományos csatornák mellett meghatározó hányadban forgalmazzák a számítástechnikai és a számítástechnikát is forgalmazó kereskedők. A hagyományos forgalmazó partnerek között kiugró eredményeket érnek el azok, akik a digitális váltást idejében és helyesen felismerve nem csupán más eszközt kínálnak, hanem a képalkotás egész folyamatát – kezdve a kép előállításától, a megosztáson át a végeredmény alternatív előállításáig – az új igényeknek megfelelően kínálják és szállítják.



Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten III.

Filmfürdők és a kontakt

Brezina Zoltán

Vegyszerek elhasználódása

- **Papírelőhívó**

A friss vegyszerek dolgoznak a legnagyobb hatásfokkal, ekkor a papírelőhívóban még minden vegyszer arányos. Használat során, idővel, a vegyszerek kezdenek kimerülni, lassabban, illetve kisebb hatásfokkal működnek. A papírelőhívó egyik legfontosabb alkotóeleme a nátrium-karbonát. Ahogy használódik, csökken a kontraszt. A többi összetevő a hívóban még elegendő hatásfokkal dolgozik, de a nátrium-karbonát „lemerült".

Hogyan lehet a kontrasztot növelni? Az Azúr vegyszerboltban vásárolhatunk nátrium-karbonátot. Kimérünk 50 g-ot, és ezt feloldjuk 1 liter vízben. Ebből az oldatból öntünk 50-100 ml-t minden liter papírelőhívóhoz. Ezzel a megoldással visszanyerjük a kontrasztot egy időre.

- **Stopfürdő**

Egy szép hajnalban nagyítottam, egymás után születtek a képeim. Egy kis idő elteltével észrevettem, hogy a képeim sötétebbek lettek, mint ahogyan én azt kívántam. Először nem nagyon értettem, hogy mi is történt. Készítettem tehát egy új tesztet, de ismét sötét lett. Ekkor gondoltam a stopfürdőre, hogy talán már elhasználódott. Így is történt. A papírelőhívó tovább hívta a papírt a kimerült ecetsavas stopfürdőben.



A stopfürdő hatásfokát úgy is meg tudjuk állapítani, hogy a belőle kiemelt papírt a széleinél két ujjunk közé fogjuk. Ha az ujjaink nem csúszkálnak a papír emulziós oldalán, akkor a papírelőhívó molekuláit már semlegesítette az ecetsav.

Érdemes tehát az RC-papírokat 15-20 másodpercig, a baritált papírokat 30-50 másodpercig áztatni friss stopfürdőben.

- **Fixír**

A fixír elhasználódását kálium-jodid oldattal ellenőrizzük. Az oldat 5 g kálium-jodidot tartalmaz 100 ml vízben. Ebből cseppentünk 3-4 cseppet 15 ml használt fixírbe. Amennyiben a fixír már elhasználódott, a jodid fehéren kicsapódik.

Kétféle fixírtípust gyártanak. Az egyikben keményítő vegyszer is van, amely védi a baritált papír felszínét bevonó zselatinréteget a karcolásokkal szemben. A keményítő nélküli fixírt akkor javaslom, ha színezni akarjuk a fotópapírt különböző tónerekkel, pl. barna szépiával.

Folyó vizes mosás

A mosásnál is nagyon fontos a hőmérséklet szabályozása. Az RC-papírokat 15–22 C° között, minimum két percig mossuk. A baritált alapanyagú papírokat 18–21 C° között minimum egy óráig. Ha a víz hőmérséklete 18 C° alá esik, és ezen a hőmérsékleten a baritált papírt hosszabb ideig mossuk, ez kontrasztcsökkenést eredményez. (A nagyításon a fekete lassan sötétszürkévé válik.) Ha a mosóvíz hőmérséklete 21 C° fölött van, a papír felszínét takaró zselatinréteg megpuhul és könnyen karcolódhat.

A mosási időt kb. felére csökkenthetjük, ha folyó vizes mosás mellett 3%-os nátrium-karbonát-oldatot használunk a fixír eltávolítására.

A baritált papírt fixálás után 5 percig mossuk vízben. Ezután a nátrium-karbonát-oldatban 3 percig folyamatos mozgatással a tálban áztatjuk, majd 30 percig mossuk. Érdemes desztillált vizet használni a nátrium-karbonát-oldat elkészítéséhez, ebben oldódik fel a legjobban.





Nyolcvanórás kurzusok indulnak kezdő és haladó szinten a már nyolcadik éve sikeresen működő tanfolyamon. Az oktatás színvonalát a kialakított program és a meghívott előadók – a szakma legjobbjai – garantálják. A hallgatók az elméleti oktatás mellett a gyakorlatban ismerkednek meg a fotográfia különböző műfajaival: a riport, a csendélet, az akt, a divat és a műszaki fényképezés legfontosabb tudnivalóival, feladatok formájában. A tanfolyam célja, hogy rálátást adjon a szakma teljes szélességére.

Művészet és Mesterség az ASA Fotóstúdióban

– egy belső igényességre nevelő, kreatív fotótanfolyam –

Új, korszerű műteremben zajlik az oktatás, ahol az összes világítási mód kipróbálható. A napfényes műterem kiválóan alkalmas a természetes fényviszonyok melletti fotografálásra, a különböző fényerejű spot- és derítőlámpákkal kombinálva különleges fényeffektusok érhetők el. A hallgatók megtanulják a Hensel stúdióvakuk használatát.

Az oktatásban a színes és digitális fényképezés mellett fontos szerepet kap a klasszikus fekete-fehér felvételezési és labortechnika. A stúdió jól felszerelt fekete-fehér laborjában elsajátíthatók a különböző archaikus és képmódosító eljárások.

A technikai ismeretek mellett a tanfolyam fő célja vizuális szemléletmód kialakítása. Az egyetemes fotótörténet értékeit előadások sora mutatja be. Szakmai irányítással zajlik a műterem és a technikai eszközök használata, valamint az önálló elképzelések megvalósítása, néhány fős csoportokban. A műterem és a labor egyéni bérlésére is van lehetőség.

A tanfolyamot vizsga után a hallgatók legjobb munkáiból válogatott kiállítással zárjuk, melyet a KÓPIA fotógaléria és kávézóban állítunk ki.

Néhányan az előadók közül: *Bánkuti András, Baricz Kati, Barta Zsolt Péter, Benkő Imre, Drégely Imre, Eifert János, Féner Tamás, Haris László, Horváth Péter, Korniss Péter, Vékás Magdi* fotóművészek.

Művészeti vezető: *Kerekes Gábor* és *Stalter György,* 30/9620-273, 303-5723

Jelentkezz most!

(x)

(A vízben fel nem oldódott nátrium-karbonát a baritált papír felszínén rövid mosás után kicsapódhat.)

Szárítás

Mosás után a papír két oldaláról egy gumitörlő segítségével eltávolítjuk a vizet. (A törlőm hasonló az autókon található ablaktörlőhöz.) A nedves papírt egy üveglapra téve töröljük le.

Ez a víztelenítés fontos, mert ha vízcsepp marad az emulziós oldalon, később, a száradást követően nyomot hagy maga után.

A RC-papírokat mosás után többféle módon lehet megszárítani. Egy spárgára felfüggesztve ruhacsipesz segítségével vagy RC-szárítógéppel, illetve hajszárítóval. A baritált alapanyagú nedves papírokat, emulziós oldallal felfelé, egy keretre teszem, amelyben szúnyoghálóhoz hasonló műanyag van kifeszítve. Ezeket a kereteket vízszintesen tárolom, méretük kb. 1x1,5 m. Igen, a papírok hullámosak maradnak száradás után, de ezeket egy kasírozógéppel később simára lehet préselni.

A másik szárítási mód, amikor a baritált alapanyagú papírt nedvesen, négy élénél egy üveglapra ragasztjuk fel enyves ragasztószalaggal. Nagyon fontos, hogy letöröljük a vizet a papír felületéről.

A kontakt elkészítése

Az előhívott negatívot csíkokra vágjuk, portalanítjuk, emulziós oldalával lefelé a fotópapír emulziójára helyezzük. Erre egy kb. 1 mm vastag, szintén portalanított üveglapot teszünk. Az üveglap lepréseli és rögzíti a filmet a kontakt készítése során. A nagyító fejét abba a magasságba kell felhúznunk, ahonnan a lencséből kijövő fény teljesen befedi a papírunkat. A lencse blendéjét érdemes ilyenkor két rekesszel lezárni. A teszt eredménye a későbbiekben jó kiindulási pontot adhat a nagyításhoz. A nagyító óráján rövid expozíciós időt állítunk be a filmkontraszttól, papírtól függően. (Pl. 2 másodpercet egy 18x24 cm nagyságú papíron.) Ahhoz, hogy megtaláljuk a jó expozíciót a képhez, többször kell exponálnunk. Egy fekete karton segítségével, amely nem engedi át a fényt, letakarom a fotópapírt, amelyen már ott fekszik a negatív az üveglap alatt. Egy kb. 3 cm-es szakaszt ne takarjon el. A beállított idővel ezt exponálom. A kartont az expozíció után ismét továbbhúzom 3 cm-rel, újból exponálom. Ezzel az expozícióval az első, már exponált részre tehát kétszer exponáltam. A kartont többször tovább húzva elkészítek még 3-4 ehhez hasonló csíkot. Így minden csíkot, kivéve a legutolsót, többször exponáltam. A tesztpapír előhívása során kaphatjuk meg a jó expozíciós időt. A megfelelő expozíciót a papírelőhívó állaga, az előhívási idő, a papír fajtája és nagysága (hogy csak néhányat említsek) határozza meg.

Nagyobb negatívoknál (6x4,5 cm és felfelé 18x24 cmig) érdemes egy kevésbé és egy kicsit kontrasztosabb kontaktot készíteni. Így mindkét kontakton megtalálhatjuk a különböző tónusok egész skáláját. A lágyabbon láthatóvá válnak majd a sötét tónusok részletei. A keményen viszont látjuk majd a részleteket a világosabb részekben. Ennek a két kontaktnak a segítségével fontos információkat kapunk az előhívott filmről.

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Vizes képek Horvátországba

Beérkezési (elfogadási) határidő: 2004. szeptember 10.

Részvételi feltételek: a 6th Podravina Salon of Art Photography – Gjurgjevac Salon 2004 nemzetközi fotópályázat nyitott, azon bárki részt vehet, két kategóriában. *A) kategória:* kötetlen témákat ábrázoló fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek. *B) kategória:* a víz fotóművészeti ábrázolása fekete-fehér (monokróm) és színes papírképeken. Egy szerző kategóriánként 3-3 alkotást adhat be. A fotók mérete max. 30x40 cm lehet. Az ennél kisebb méretű alkotásokat 30x40 cm-es hordozókartonra, paszpartura kell felerősíteni, amely viszont ne legyen 1 mm-nél vastagabb. A fotók (vagy a hordozóanyagok) hátoldalán szerepeljen a kép címe, a szerző neve, postacíme, telefonszáma, e-mail címe és az alkotócsoportja neve. A levél súlya ne haladja meg a 2000 grammot. A tervezett kiállítás időpontja október 2.

A nevezési lap kitöltése kötelező, amely igényelhető a Mafosztól levélben: 1011 Bp., Corvin tér 8. Telefonon – Győri Lajostól – hétköznapokon reggelenként 7–10 óra között, a 201-5692-es számon; faxon bármikor: 225-3786; e-mailen: gyoril@mmi.hu. De letölthető a rendezők honlapjáról is: www.free-kc.hinet.hr/fkkdrava. Információ: fkk-drava@kc.hinet.hr.

Nevezési díj (amely magában foglalja a képek és a katalógus visszaküldésének díját): szerzőnként 5 euró.

Beküldési cím: Foto Kino Klub Drava, Post box 24., 48350 Gjurgjevac, Horvátország.

Ez a fotópályázat a FIAP védnökségével nem rendelkezik, ezért a nemzetközi fotóművészeti diploma megszerzéséhez nem járul hozzá. A Mafosz viszont elfogadja minősített kiállításként, ezért a hazai fotóművészeti diplomához pontszerző rendezvénynek tekinthető.

Digitális fotópályázat – Franciaországban

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 18.

Részvételi feltételek: A 3rd Hayange International Salon of Digital Image 2004 pályázatra fekete-fehér és színes alkotások egyaránt beküldhetők, JPEG formátumban (1024x683 pixel, horizontális, a file terjedelme max. 1 MB). A pályaműveket flopin és CD-n fogadják. A téma kötetlen. Egy szerző összesen négy művel pályázhat. A kiválasztott képekből projektoros vetítést tartanak Franciaországban (Hayange) 2004. október 30-án és Argentínában december 4-én.

Nevezési lap letölthető: http://gaphe.free.fr útvonalról. Ugyanitt nyílik majd meg a virtuális fotókiállítás.

Nevezési díj: szerzőnként 10 euró. Klubkollekció esetén (max. 5 szerzővel) a nevezési díj összesen 30 euró.

Beküldési cím: Carmen Rohmer, 14 rue des Vergers, 57100 Thionville, Franciaország. *További információkkal szolgál:* Gérard Barbier, gerard.barbier@wanadoo.fr.

A FIAP és a Mafosz által egyaránt minősített kiállítás, ezért a fotóművészeti diplomák igénylésénél figyelembe veszik az elért eredményeket.

Erdély – Nógrádban

Beküldési határidő: 2004. szeptember 25. Beadási határidő (személyesen): 2004. október 2-án 9 óráig.

A pályázat rövid ismertetése: A Nógrád Megyei Fotóklub és a József Attila Művelődési Központ által meghirdetett fotópályázaton kizárólag a Nógrád megyében élő alkotók vehetnek részt. A pályázóktól olyan képeket várnak, amelyek a fotóművészet sajátos kifejezőeszközeivel mutatják be Erdélyt, az ott élő embereket, ünnepeiket és hétköznapjaikat. A felvétel készítésének időpontja nem meghatározó, ezért régebbi fotók is beadhatók.

Egyéb feltételek: a pályaművek három kategóriában nevezhetők. Fekete-fehér papírképek, színes papírképek és színes diapozitív alkotások. Szerzőnként, kategóriánként 7-7 egyedi papírkép és 1-1 sorozat adható be. A sorozat terjedelme nem haladhatja meg a négy fotót. A sorozatot a zsűri nem bontja meg. Diapozitív kategóriában beadható 10 egyedi mű. A felvételek készítésének technikája és technológiája nincs meghatározva. A papírképek mérete max. 30x40 cm-es lehet. Az ennél kisebb méretű képeket hordozókartonra, paszpartura kell felerősíteni. A legkisebb képméret a rövidebb oldalon 18 cm lehet. Minden pályamű hátoldalán, diakeretén jól olvashatóan kérik feltüntetni a szerző nevét, lakáscímét és a mű címét. A diakeretek bal alsó sarkába tett ponttal jelezni kell az egyenes állást és oldalhelyességet. Az alkotócsoportok közös csomagban is feladhatják a kollekciókat. A nevezési lap egyéni kitöltése kötelező, két példányban. A zsűrizés nyilvános, időpontja: 2004. október 2., 13 órától. Helyszíne megegyezik a beküldési címmel.

Beküldési (beadási) cím, ahonnan nevezési lap is igényelhető: Nógrád Megyei Fotóklub, JAMK, 3100 Salgótarján, Fő tér 5.

Épített örökségünk

A Kelemen Lajos Műemlékvédő Társaság első alkalommal hirdeti meg nemzetközi fotópályázatát *Épített örökségünk művészi megközelítése* címmel.

Beküldési határidő: 2004. október 15. (postabélyegző dátuma).

Részvételi feltételek: A fotópályázat nyílt. A pályaművek két kategóriában nevezhetők: *1.:* Kolozsváron készült felvételek; *2.:* Erdély más területein készült felvételek. Egy pályázó max. 10 db fekete-fehér vagy színes papírképet küldhet be, a két kategória között bármilyen megosztásban. A beküldött képek mérete 20x30 cm legyen. A fotókat semmilyen hordozóanyagra nem kell felragasztani! Valamennyi fotó hátoldalán olvashatóan szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – a kép sorszáma, a szerző neve, postacíme, továbbá a város, a település vagy más pontosabban meghatározható földrajzi hely, ahol a kép készült. A pályázatra csak olyan felvételeket nevezzenek a szerzők, amelyek öt évnél nem régebben készültek. A pályázóknak nevezési lapot kell kitölteni, amelyet a szervezők bocsátanak az érdeklődők rendelkezésére. Nevezési lapot e-mailen vagy postai úton lehet igényelni. Nevezési díj nincs, de a beküldött felvételek a Kelemen Lajos Műemlékvédő Társaság fotótárába kerülnek, és a legjobb képekből fotóalbum készül, ha az alkotó írásban nem tiltakozik.

Díjazás: 1. díj: 4 000 000 lej értékű fotóművészeti album; 2. díj: 3 000 000 lej értékű fotóművészeti album; 3. díj: 2 000 000 lej értékű fotóművészeti album.

A kiállítás megnyitója 2004 decemberében lesz.

Beküldési cím (nevezési lap is innen igényelhető): Kelemen Lajos Műemlékvédő Társaság, 400104 Cluj-Napoca, Str. Brassai Nr. 6. Ap. 2., Románia.

Tájékoztatás kérhető: Maksay Ádámtól a +40-744-263185-ös telefonszámról, vagy e-mailen: maksay@from.ro. ▶

Forró nyári pillanatok a Canonnal
Különleges, fantasztikus, elképesztő árakon
EOS 300 D
+ EF 18–55 mm objektív
+ BG-E1 elemtartó markolat
+ 256 Mb CF kártya
299 990 Ft
PowerShot S50
5 megapixel,
3x optikai zoom,
RAW formátum stb.
99 990 Ft
PowerShot A80
4 megapixel,
3x optikai zoom,
kihajtható LCD,
manuális funkciók stb.
89 990 Ft
MV 600i
digitális videokamera
129 990 Ft
Lepje meg magát egy Canonnal!
you can Canon
Keresse a Canon fotó & video szaküzletekben:
Camera Art Foto Studió 8400 Ajka, Szabadság tér 11. Tel.: 88/509-790 • Móni és Társa Bt. 2170 Aszód, Kossuth u. 38. Tel.: 28/400-957 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6500 Baja, Kossuth u. 14. Tel.: 79/428-922 • Komputer Optika Tuska Jánosné 5600 Békéscsaba, Luther u. 5. Tel.: 66/325-590 • É-Z Foto Kft. 1173 Budapest, Pesti út 34. Tel.: 256-4857 • Optika Camera Kft. 1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 20. Tel.: 331-3762 • Mati-Ker Kft. 1191 Budapest, Üllői út 216/9. Tel.: 282-6510 • Foto 2 1073 Budapest, Erzsébet krt. 41. Tel.: 321-0672 • Foto Print Kft. 2700 Cegléd, Pesti út 1. Tel.: 53/322-136 • Tenno Foto 4027 Debrecen, Füredi u. 27. Tel.: 52/505-610 • City Foto 3300 Eger, Dobó u. 10. Tel.: 36/415-223 • MT Foto Bt. 3300 Eger, Dobó tér 8. Tel.: 36/517-255 • Kati & Heike Kft. 2500 Esztergom, Kossuth L. u. 8. Tel.: 33/311-308 • Fuji Foto Centrum Arany Sün 2100 Gödöllő, Gábor Áron út 2-10. Tel.: 28/510-135 • Szekrényes és Tsa 3200 Gyöngyös, Jókai u. 11. Tel.: 37/500-353 • Fias és Párkány 9021 Győr, Sarló köz 2. Tel.: 96/313-382 • Color Foto 60 Kft. 3000 Hatvan, Kossuth tér 10. Tel.: 37/340-171 • Henti Optika Foto 5100 Jászberény, Lehel vezér tér 17. Tel.: 57/412-764 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6300 Kalocsa, Szent István u. 35. Tel.: 78/466-177 • Kiss Foto Kft. 6000 Kecskemét, Kápolna u. 12. Tel.: 76/477-336 • Fotolux Czékmann Kft. 4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. u. 26., Tel.: 44/500-272 • Fehér Foto 3530 Miskolc, Széchenyi u. 70. Tel.: 46/412-582 • Fotocenter 2750 Nagykőrös, Széchenyi tér 7. Tel.: 53/351-197 • Diamond Fotóstúdió Guti Ildikó 7030 Paks, Barátság u. 1. Tel.: 75/316-980 • OKÉ Foto Kft. 7622 Pécs, Bajcsy-Zs. út 9. Tel.: 72/215-219 • Levi Foto 3950 Sárospatak, Erdélyi út 1-3. Tel.: 47/312-435 • Fotolux Fénix 3100 Salgótarján, Fő tér 2. Tel.: 32/511-530 • Megapixel Klikk Kft. 8000 Székesfehérvár, Alba Plaza Tel.: 22/331-659 • Danyi Optika Kft. 5000 Szolnok, Ságvári krt. 4. Tel.: 56/412-769 • Smith's Kft. 2890 Tata, Ady E. u. 4/A Tel.: 34/586-023 • Fuji Foto Centrum Ancsa Foto 3580 Tiszaújváros, Szent István u. 18. Tel.: 49/440-295 • Csilla Foto Kft. 2194 Tura, Kossuth u. 4. Tel.: 28/467-874 • Molnár és Társai Foto Kft. 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. Tel.: 88/584-700 • Canon Fotó Műteremben 8420 Zirc, Alkotmány u. 5. Tel.: 88/415-456
ERVA
Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889
Fax: 461-0890 • www.ervafoto.hu

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya és a Mafosz számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Az alábbi összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni, hanem postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692 vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• 47th Dum Dum Salon – India; Photographic Association of Dum Dum, Mr. B. Sengupta, 467/40 Jessore Road, IND-700 074 Kolkata, India; e-mail: biswatosh_s@hotmail.com; http://www.padonline.org; beküldhetők fekete-fehér (monokróm) papírképek és színes papírképek, kötetlen témákról; nevezési díj nincs, csak a visszaküldés postaköltségét kérik, de összeget nem jelöltek; 2004. augusztus 31.

• Diaporama Supercircuit 2004 – 4éme Festival International la Vallée de la Fensch – 3e International Diaporama Festival Brabant – 43éme Festival de l'Image Epinal; Gaphe Hayange, M. Ricardo Zarate, 20, Chamille des Flaneurs, F-57100 Thionville, Franciaország; e-mail: ricardo.zarate@wanadoo.fr; http://gaphe.free.fr; beadható szerzőnként két diaporáma, a téma nincs meghatározva; nevezési díj egy mű esetén 10 euró, két mű esetén 15 euró; 2004. augusztus 31.

• 13 th Grace International Salon; Grace Photographic Club, Mr. Leung Shun Wai, G.P. O. Box 7322, Hong Kong S. A. R. Kína; e-mail: hon_f_gpc@hotnail.com; beküldhetők színes papírképek és színes diapozitív felvételek, négy témakörben: kötetlen témájú felvételek papírképben és dián, továbbá színes dián utazási képek és sajtó fotók; nevezési díj 9 USD szekciónként (vagy 28 IRC szekciónként).; 2004. szeptember 26.

• The 59th Hong Kong International Salon of Photography; The Photographic Society of Hong Kong, Mr Joseph Y. W. Pang, Wayson Com.House, 21/F., 68-70 Lockhardt Rd. Wanchai, Hongkong; e-mail: eugene02@netvigator.com; három szekcióban lehet pályázni, szabadon megválasztható témájú alkotásokkal: monokróm (fekete-fehér) papírképekkel, színes papírképekkel, színes diapozitív felvételekkel; nevezési díj 12 USD a papírkép szekciókban, 10 USD a diaszekcióban, vagy összesen 40 IRC kupon; 2004. szeptember 28.

FoTop 2004

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége 2003-ban új díjat alapított, Az év fotográfusa címmel, amelyet mindig annak az alkotónak adományoznak, aki egy esztendő alatt a legtöbb hazai és nemzetközi (minősített) fotókiállításon vesz részt, illetve ezeken a legtöbb alkotását fogadták el a különféle összetételű zsűrik. Ez egy objektív mércének tekinthető, mert az alkotótól független szakértői bizottságok mondanak véleményt azokról a művekről, amelyeket alkotójuk nyilvánosságra kívánt hozni. A listán annyian szerepelnek, ahányan önkéntesen vállalták az eredmények összesítését és önbevallását. Ez utóbbi azt jelenti, hogy – különösen a külföldi kiállítások esetében – dokumentálni kellett az elért eredményeket.

2004-ben Az év fotográfusa címet **Juhász Miklós** EFIAP/b (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) nyerte el 108 ponttal. Őt követte a II. helyen **Papp Elek** (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös) 96 ponttal. A III. helyre **Aszódi András** AFIAP (Soproni Fotóklub) került 62 elfogadással. A IV. helyen **Zágon László** AFIAP (Kanizsa Fotóklub, Nagykanizsa) végzett 52 ponttal. Az V. helyet **Puskás György** (Marosvásárhelyi Fotóklub) 46 ponttal, a VI. helyet **Szathmáry-Király Ádám** AFIAP (Kamera Fotókör, Sajógalgóc) 40 ponttal érdemelte ki. *Molnár Ferenc* AFIAP (Dunakanyar Fotóklub, Bp.) 32, *Nagy István* E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör) 24, *Zombor Gyula* AFIAP (Miskolci Fotóklub Egyesület) 22, *Szabó Béla* E-MAFOSZ/G (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény) 20, *Lőkös Zoltán* AFIAP (Veress Ferenc Fotókör, Bp.) és *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent) 17-17, *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), 16, *dr. Dobos Sándor* (Óbudai Fotóklub) 13, *Folcz Tóbiás* E-MAFOSZ (Soproni Fotóklub) és *Koós László* E-MAFOSZ/B (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) 11-11, *Albert Béla* (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza) 10, *Adelmann István* (Somogyi Fotóklub, Kaposvár) és *Szentiványi Árpád* EFIAP (Somogyi Fotóklub, Kaposvár) 9-9, *Juhász Balázs* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) és *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub) 8-8, *Nervetti Károly* E-MAFOSZ/G (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár) és *Juhász Ákos* (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) 7-7, *Prunner László* E-MAFOSZ/G (Soproni Fotóklub) és *Salamon Gábor* (Közgáz Fotókör, Bp.) 5-5, *Beleon Ari* (Szentesi Fotókör), *Dobai Tivadar* E-MAFOSZ (Rákosmenti Fotóklub, Bp.), *Dobos Szilveszter* E-MAFOSZ/G (Kőbányai Fotóklub) és *Lőrincz Tibor* E-MAFOSZ (Győri Fotóklub Egyesület) 4-4 ponttal került fel a FoTop 2004-es listára. A díj átadására augusztus 29-én a magyar fotográfia napján, az Iparművészeti Múzeumban rendezendő ünnepségen kerül sor.

BAYER ORSZÁGOS FOTÓPÁLYÁZAT 2004

A Bayer Hungaria idén először Magyarországon is megrendezi környezetvédelmi fotópályázatát:

Fókuszban a környezetvédelem - a víz

Beadási határidő: 2004. augusztus 28.

A pályamunkákat a Bp. 1462 Pf. 795 címre várjuk!

A pályázat szabályzata a www.bayerhungaria.hu címen olvasható.

Felvilágosítás: 70/ 578 3716, vagy
Bayer Hungaria Kft. Hoffmann Zoltán Tel.: 487 4176,
E-mail: zoltan.hoffmann.zh@bayer-ag.de

Támogatók:

Médiatámogatók:
Heti Válasz · magyar narancs · Magyar Nemzet

OPTIFORM BT.
Digitális és analóg gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0997 • H–P 10–18
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST, RAYNOX, KENKO, GP ... termékek forgalmazása

⇨ Fuji S3000 ajándék gyorstöltővel és akkuval
Fuji S7000 128 MB CF kártyával...
Canon, Nikon, Minolta, Pentax, Fuji digitális akciók!
Árlista: www.optiform.hu

⇨ Minolta Dynax 60
+ AF 28–100 D
Legújabb tükörreflexes analóg fényképezőgép!
84 990 Ft

⇨ Canon EOS 3000 V
+ EF 28–90
ÚJDONSÁG!
69 990 Ft

⇨ Albinar 2 órás gyorstöltő
4 db 2100 mAh NiMh akku
+ autóról töltő adapter
~~5990 Ft~~
5990 Ft

Viszonteladóknak kedvezmények!

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig

Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu

Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők

Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.

Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!

Ízelítő kínálatunkból:

Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG!	**7 789 Ft**
Skina SK-701 (fix fókusz motor)	2 421 Ft
Skina LITO 24 (fix fókusz motor)	3 655 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor)	2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor)	3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor)	4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film	5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok	13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok	15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105)	16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE	23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W	42 522 Ft
Yashica Zoomate 140	36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD	38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W	30 693 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek	
Yashica FineCam S3L	**86 972 Ft**
Yashica FineCam S5	**94 007 Ft**
Yashica FineCam SL 300R	**84 627 Ft**

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.

Fuji, Nikon, Olympus, Canon, Sony digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• Az Egis Klubház kistermében a négy elem témakörében, *A föld* címmel, pályázattal egybekötött csoportos fotókiállítás nyílt június 9-én. A képeket értékelte és a kiállítást megnyitotta Zsila Sándor fotóművész. A kiállítás július 30-áig volt megtekinthető, és *Ágoston Márta, Benéné Csuta Györgyi, Erdélyi Tamás, Horváth Károly, Korbély Tibor, Kovács László, dr. Nagy Ervinné, Seybold Anita, Szabó István* és *Szabó Judit* képei voltak láthatók.

• **Bozi Tibor:** *Rockportrék* – a tárlat helyszíne az Ateliers Pro Arts / A.P.A.! volt (Bp. VIII., Horánszky u. 5.), július 24-ig.

• **Dienes István:** *Kreatív aktok és portrék* – CÉH Galéria (Szentendre, Bercsényi u. 3.). A kiállítás július 16-ig volt megtekinthető.

• Július 17-én a Fotocella kávézóban (Bp., IX., Ráday u. 17.) *1 bit* címmel **Hamarits Zsolt** kiállítása nyílt meg.

• A debreceni Mezon Ifjúsági Iroda (Batthyány u. 2/B) látta vendégül **Miszkuly Emese** *Álmokban* c. kiállítását.

• **Láng Tibor** *Perdül a szoknya* c. kiállítását a sümegi Palota Galériában mutatták be.

• A SOTE Aesculap Fotóklub évadzáró klubestjén a kiváló munkája elismeréseként **Bagyinszki Zoltán** és **Sánta I. Csaba** Szarvassy Imre klubvezetőtől a Dr. Gerendás Mihály emlékplakettet vehette át.

• Az *V. Országos Vasutas Fotókiállítás* anyagát Szegeden, a Korzó Moziban is megtekinthette a közönség a vasutas sporttelepi premier után. Innen indul országjáró körútjára a kétszáznál több kiállított mű. Elsősorban a vasútállomások várótermeiben kialakított alkalmi galériákban fogadják majd a vasutasok életét, munkáját, a vasút korszerű járműveit és technikatörténeti fejlődését bemutató tárlatot.

• **Mohai Péter** egymást követően több alkalommal is járt Erdélyben, ahol ezernél több felvételt készített a tájról, a természeti és épített nemzeti örökségről, a kulturális hagyományokról. A fotós expedíciók terméséből egy szűkebb válogatást tekinthetett meg Martfű lakossága. A Szent Tamás rk. templomban megrendezett *Erdélyi pillanatképek* című tárlaton Lisztes Edina köszöntötte az alkotót.

• A sümegi Palota Galériában vendégszerepelt **Láng Tibor,** aranydiplomás fotóművész *Perdül a szoknya* című fotókiállításával. A veszprémi alkotó több évtizedes munkásságát Szerencse Károlyné, a sümegi Kisfaludy Sándor Művelődési Központ igazgatója méltatta.

• **Leimer-Winicky Gabriella** több mint négy évtizedig Ausztriában és Németországban élt, artista család tagjaként. 14 éves korától fényképez, dolgozott sajtófotósként Ausztriában és a festészetben is tehetségesnek bizonyult. A honvágy hozta haza, letelepedett Mezőcsokonyán. Első önálló fotókiállítását 1996-ban Kaposváron mutatta be. Azóta évente két-három tárlatot rendeznek műveiből. A legutóbbit Pécsett, a Műhely Galériában dr. Torma Ákos nyitotta meg.

• **Szabó Zoltán** utazó fotográfus kiállítását Budapesten, a Független Pedagógiai Intézet Tankönyvcentrumában rendezték meg. A felvételeket Shri Manbir Singh, India nagykövete ajánlotta a közönség figyelmébe.

• Kalocsa város polgármestere, Török Gusztáv Andor köszöntötte **Viczay Lajos** fotóművészt kiállításának megnyitóján. A Miskolci Fotóklub Egyesület tagja a Vicai-Optika üzletben lepte meg alkotásaival a Kalocsa művészetszerető közönségét.

• **Juhos Nándor** nyugállományú alezredes 45 éve szerepel a hazai fotóművészeti kiállításokon alkotásaival. Teljes életművéből válogatott a budapesti Stefánia Galériában (Bp. XIV., Stefánia u. 34.) megrendezett tárlatára. Az *Életdarabkák* című kiállítást Gulácsi Attila ezredes ajánlotta az érdeklődők figyelmébe.

• **Vencsellei István** (1934), a Debreceni Fotóklub vezetője 70. születésnapja alkalmából egy tárlattal lepte meg barátait, ismerőseit és Debrecen művészetpártoló közönségét. A *Kortársaim* című tárlatot Tóth József nyitotta meg, a Medgyessy Ferenc Emlékmúzeum Kortárs Művészeti Galériájában.

• A III. Odesszai Nemzetközi Fotószalonon kiállították *Molnár Ferenc* AFIAP (Dunakanyar Fotóklub, Bp.), *Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub, Nagykörös) és *Szabó Béla* E-MAFOSZ/G (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény) egy-egy alkotását a fekete-fehér kategóriában.

• Marosvásárhelyen, a Vár Galériában mutatták be **Bálint Zsigmond** AFIAP és **Puskás György** alkotásait. A szerzők munkásságát Bodolai Gyöngyi újságíró méltatta a megnyitó ünnepségen részt vett közel száz vendég előtt.

• A határon túli magyar fiatalok budapesti találkozóján részt vett Sepsiszentgyörgyről a Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesülete is, Henning János vezetésével. Az egyesület nagy hangsúlyt fektet a fiatalok fotóoktatására ezért számukra kézenfekvő volt, hogy erre a kulturális rendezvényre 15 diákot és az ő alkotásaikat hozzák el. A diákfotósok – *Csia Ibolya, Csomós Tünde Tímea, Dávid Adél, Derzsi Tímea, Fekete Zoltán, Ferencz Anikó, György Eszter, Henning Eszter, Henning Lél, Hlavathy Katalin, Kovács Krisztina, Sugár Dávid, Szász Emma, Szilágyi Enikő* és *Vizi Sándor Elek* – felvételeit Budapesten, a Koós Károly Gimnáziumban tekinthették meg az érdeklődők.

• **Erdély Bálint Előd** (Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport, Székelyudvarhely) alkotói ösztöndíjat kapott a Nemzeti Kulturális Alapprogramtól. Ezt arra használja fel, hogy több erdélyi falu életét, kulturális örökségét megörökíti és kiállításokon népszerűsíti. Alkotói programjának egyik állomása volt a Székelyderzsről készült kollekció kiállítása. A tárlatot a faluban található vártemplomban mutatta be a helyi közönségnek.

• **Bakos Miklós** és **Bakos Máté** a gödi Olajfa Művészházban (Pesti út 42/A) mutatta be alkotásait *Képkérdések* címmel.

Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
Fuji · Kodak · Metz · Hama · Polaroid · Praktica
Exakta · Zenit fotótermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
Eurofoto – Art Stúdió fotóműterme bérelhető
broncolor lámpákkal és tartozékokkal.
A helyszínen:
digitális képkidolgozás
szkennelés
CD-írás
poszternyomtatás
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57–61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

CSÁNYI & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz mecopta
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA KONICA FOTEX
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera 359 990 Ft helyett ..... 249 990 Ft
Canon IXUS V2 99 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett . 390 000 Ft
Canon PS A100 .... 39 900 Ft
A Canon Sulinet hálózatának tagja.
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése szeptember 9-én lesz, amihez legkésőbb augusztus 23-ig várjuk híreiket.

08.08-ig: **Vencsellei István:** *Kortársaim* – jubileumi fotókiállítás a debreceni Medgyessy Ferenc Emlékmúzeumban (Péterfia u. 28.).

08.09.-09.09.: Csongrádon, a Városi Galériában (Kossuth tér) tekinthető meg a *Tiszai táj, tiszai emberek* című fotókiállítás, ahol az I. kategóriában I. díjjal jutalmazták **Veres Sándor** (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged) *Száguldás* című alkotását. II. díjat **Juhász Miklós** EFIAP/b (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör) *Lovas gazda;* III. díjat **Somogyi Márk** (Salföld) *Mozdulatlan vízfolyás* című felvétele kapott. A Mafosz különdíját **Czúni Imre** (Réti Pál Fotóklub, Bp.) nyerte el *Univerzum* című alkotásával. A II. kategóriában I. díjat adományoztak **Albert Béla** (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza) *Múló idő;* II. díjat **Tóthné Timafalvi Gizella** (Szentesi Fotókör, Kiskunfélegyháza) *Indul a nap;* III. díjat **Gellért Gábor** (Bp.) részére, *Ellentétek* című felvételéért. A Mafosz különdíját **Tóth-Piusz István** (Szeged) kapta, *Ár után* című fotójáért. A tárlaton szerepelnek még *Apró Mária* (Szentesi Fotókör), *Albert Balázs* (Vecsés), *Beleon Ari* (Szentesi Fotókör), *Biró Tibor* (Miskolci Fotóklub Egyesület, Miskolc), *Csaba Zoltán* (Bp.), *Fekete Zsuzsanna* (Csongrád), *Folcz Tóbiás* E-MAFOSZ (Soproni Fotóklub), *Hajdu Zsuzsanna* (Kiskunfélegyháza), *Ispánovics József* (Újvidék), *Janzsó Tamás* (Hegyvidék Fotóklub, Bp.), *Kántor Éva* (Debreceni Új Fotóműhely), *Katona Katalin* (Bp.), *Kiszel Andrea* (BMK-Reflex Fotóklub, Isaszeg), *Kondor Edit* (Duflex Fotográfiai Stúdió Egyesület, Gödöllő), *dr. Kosztolányi Dezső* (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), *Kovács Krisztián* (Szentesi Fotókör, Hódmezővásárhely), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *dr. Michailovits Lehel* (Szeged), *Miklós Pálné* (Óbudai Fotóklub, Bp.), *Prunner László* E-MAFOSZ/G (Soproni Fotóklub), *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Szabó Béla* E-MAFOSZ/G (Győri Fotóklub Egyesület, Öttevény), *Szabóné Molnár Ida* (Bp.), *Szita László* (APS Stúdió, Bp.), *Tarnóczy Andrea* (Bp.), *Terebes Tímea* (Tiszavasvári), *Varga Zsuzsanna* (Bp.), *Vicai Olivér* (Szeged) és *Vida Ferenc* felvételei. (MFN)

08.14.: **Tilinger Sándor** dombóvári fotós az utóbbi években készült fotóiból nyílik kiállítás az Attalai Művelődési Házban.

08.14.-09.17.: Segesden, az Árpád-házi Szent Margit Múzeum és Kiállítóhely (Kossuth L. u. 113/B) a Magyar Fotóművészek Világszövetsége és a Somogyi Fotóklub négy tagjának – *Adelmann István, Balogh László, Leimer-Winicky Gabriella* és *Rozslay Géza* – közös tárlatát rendezi meg. (MFN)

08.15.-09.20.: A Győri Fotóklub tagjainak kiállítása Győrben, a Városi Művészeti Múzeum Váczi Péter Gyűjteményében. (MFN)

08.15-ig: A Szellemkép Szabadiskola alkotótábora a Zala megyei Pacsán.

08.15-ig: *Festőies törekvések a fotográfiában* – Vác, Madách Galéria.

08.15-ig: **Mátrai Miklós:** *Arcok* – Raiffeisen Galéria (Bp. V., Akadémia u. 6.) (FM 75.).

08.15-ig: *Párizs nem ereszt el* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi Mihály u. 16.) (FM 73.).

08.16. (17,00)-08.30.: Budakeszin, az Erkel Művelődési Ház kamaratermében, **Lakatos István** (SOTE Aesculap Fotóklub) kiállítását Szarvassy Imre nyitja meg. (MFN)

08.17-ig: **Dr. Fodor Ferenc** (naturArt) *Barangolás a természetben* című természetfotó-kiállítása Vászolyban.

08.19. (17,00): Kazincbarcikán a Más-Kép Diákfotó Alkotócsoport bepillantást enged az érdeklődők számára a fényképezés rejtelmeibe. A gyakorlati bemutatót a Derkovits tér 7. sz. alatt tartják, ahol az Egressy Béni Művelődési Központ Kamera Fotókörének laborja, műterme is található. (MFN)

08.19.-09.09.: **Török Gáspár** EFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub) *Kivárt pillanatok* című kiállítását a Magyarok Házában (Bp. V., Semmelweis u. 2.) rendezik meg. Megnyitja Miklósi-Sikes Csaba. (MFN)

08.20. (15,00)-09.30.: Az Orlai Petrics Soma Gyűjtemény (Mezőberény, Kastély, Fő út 1–3.) a *Fényképezés múltjának eszközei* címmel rendez technikatörténeti kiállítást, a fényképezés históriájáról. A kiállítandó eszközöket magángyűjteményekből kölcsönzik. Fazekas Lajos (Impró Fotóklub, Mezőtúr) és Vágvölgyi Mihály (Székely Aladár Fotóklub, Mezőberény) fotótörténeti munkásságát, a gyűjtemények jelentőségét, a fényképezés fejlődésének főbb állomásait Bazsó Imre, a Márvány Fotóműhely (Békéscsaba) vezetője méltatja a megnyitó ünnepségen. (MFN)

08.20. (16,00)-10.10.: A Somogyi Fotóklub kiállítása a Kaposvár-Töröcske Közösségi Házban (Harang u. 1/B) tekinthető meg. (MFN)

08.20.-08.31.: Tiszakécskén, a Városi Művelődési Központban rendezik meg a keskeny nyomközű vasutak fotókiállítását, a Vasúttörténeti Alapítvány rendezésében. (MFN)

08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

08.23. (17,00): Miskolcon, a Bartók Béla Művelődési Házban (Andrássy út 15.) **Juhász Miklós** EFIAP/b fotóművész tart diavetítéssel illusztrált előadást a magyar fotográfia történetéről. (MFN)

08.23. (17,00)-09.05.: Egy sikeres alkotótábor eredményeként született meg 2003-ban a *Széki pillanatok* című fotókiállítás. A tárlatot a magyar fotográfia napjára visszaviszik az alkotók oda, ahol a művek, ihletett pillanatokban megszülettek. Széken, a Kultúrházban mutatják be *Bleuer Csaba* (Bp.), *Eper Kálmán* (Vajdaság), *Fábián Ildikó* (Bp.), *Huszár Ágnes* (Bp.), *Krima Attila* (Vác), *Lackovics Annamária* (Vajdaság), *Lakatos János* (Vajdaság), *Mirnics József* (Vajdaság), *Papp Györgyi* (Vác), *Péter Gábor* (Sepsiszentgyörgy) és *Szederkényiné Vetró Gabriella* (Gyermely) közös kiállítását. (MFN)

08.23.-09.03.: A Szivárvány Fotóklub *Ilyenek vagyunk* című fotókiállítása a Deák Diák Általános Iskolában. A felvételeket *Al-Houri Diana, Arnóth Kata, Bagó Zsolt, Balogh Gyöngyvér, Bartal Eszter, Bokor Eszter, Botka Fanni, Cziffra Tímea, Fabó Gabriella, Fabó Katalin* E-MAFOSZ (klubvezető), *Frankfurt Beatrix, Görög Laura, Halasi Anikó, Halasi Dóra, Halász Júlia, Kiss Réka, Kóti Zsófia, Kóti Dániel, Kovács Csilla, Litvai Krisztina, Pelczer Dóra, Puskás Anikó, Ruck Marcell, Szekeres Nikoletta* és *Varga Borbála* készítette. Helyszín: Bp. VIII., Orczy út 3–5. (MFN)

08.23.-09.04.: Az *Alföldi tárlatot* a Szentesi Galériában rendezik meg (Kossuth tér), amelyre meghívást kaptak a régióban élő alkotók. (MFN)

08.24-ig: Írországban a szegedi **Schmidt Andrea** és **Gyenes Kálmán** AFIAP fotókiállítása. A Délmagyarország című napilap fotóriporterei Dublinban, a Draiocht Art Centre-ben kaptak bemutatkozási lehetőséget. A magyar fotóművészek tárlata több mint két hónapja vendégeskedik ír földön.

08.24.-09.10.: **Wim Lamboo** holland fotográfus még a berlini fal leomlása előtt fejébe vette, hogy portrésorozatot készít kelet-európai művészekről. Azóta a térség valamennyi országát végigjárta. Magyarországon 1999-ben időzött több hetet, akkor készítette azokat az expresszív portrékat, amelyek a Fészek Galériában (Fészek Művészklub Galéria, Bp. VII., Kertész u. 36.) láthatók.



Köves Éva festőművész

08.24.-09.18.: A Siklósi fotósok – *Bencs János, Bíró Lászlóné, Denke Ágnes, Horváth Tamás, Nádasi Tibor, Nyirati Piusz, Ribli Dalma, Rónási Márton, Szentgyörgyváry Kristóf, Szentgyörgyváry Szilveszter* és *Tóth Zsuzsanna – Őszi Tárlatát* a siklósi Vár Galériában tekinthetik meg az érdeklődők. (MFN)

08.25.-09.15.: Balatonfüreden, a Polgármesteri Hivatal Galériájában állítják ki **Gazsi József** *Színes világ* című tárlatát. (MFN)

08.26. (17,00): A Felföldi Fotográfusok Szövetsége és a Kamera Fotókör szervezésében *Családi Fotóalbum Fesztivált* rendeznek Kazincbarcikán, az Egressy Béni Művelődési Központban (Fő tér 5.). Ide várják mindazokat, akik szeretnék másoknak is megmutatni legszebb felvételeiket, és akik szakértőktől várnak tanácsot arra, hogy készíthetnek még jobb, még érdekesebb fényképeket a számukra fontos személyekről és témákról. (MFN)

08.26. (17,00): Kovács Gyula diaporámavetítése – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

08.27. (17,00)-09.10.: A Heves Megyei Fotóklub két tagjának, **Demeter Pálnak** E-MAFOSZ és **Kállay Lászlónak** közös kiállítása nyílik Egerben, a Helyőrségi Klubban. (MFN)

08.27. (18,00)-09.12.: Vácott, a Madách Imre Művelődési Ház (Csányi körút 63.) **Molnár Ferenc** AFIAP fotóművész *Mesterségek ünnepén* című kiállítását mutatja be. (MFN)

08.27.-09.10.: Az újjáalakult Komlói Fotóklub tagjai a Közösségek Házában (48-as tér 1.) mutatják be alkotásaikat. (MFN)

08.27.-09.10.: **Szentiványi Árpád** EFIAP fotóművész *Somogyországot* viszi el kiállítás formájában Mosonmagyaróvárra, a Fehér Ló Közösségi Házba. (MFN)

08.27.: **Vódli Zoltán:** *Sokszínű horizontok* – az Újpesti Gyermek és Ifjúsági Házban.



Küzdelem az életért

08.27.-09.15.: Balatonfűzfőn, a Művelődési Házban mutatják be **Láng Tibor** E-MAFOSZ/G (Bakony Fotóklub) *Csendes barangolás* című fotókiállítását. (MFN)

08.27.-09.27.: A Győri Fotóklub tagjai – *Márkus Jenő, Lőrincz Tibor* E-MAFOSZ, *Vajkó László, Mayer György, Szabó Béla* E-MAFOSZ/G és *Mekli Zoltán* E-MAFOSZ – egyhetes fotótúrát szerveztek Erdélybe. Az utazás során készült felvételekből válogattak az *Erdély* című tárlatukra, amelyet a Bezerédj-kastély ▶



Augusztus 29. – a magyar fotográfia napja

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége 2003-ban kezdeményezte a fotográfusok jeles napjának kiválasztását és évenkénti megünneplését. Sokféle évszám, dátum, esemény közül kellett kiválasztani azt, amelynek minden valószínűség szerint komoly szerepe volt – a maga korában – a magyarországi fotográfiai közélet kialakulásában. Ez pedig 1840. augusztus 29-e volt, amikor is Vállas Antal, a Magyar Tudós Társaság ülésén bemutatta a valóság hű megörökítéséhez szükséges eszközöket és eljárásokat. Vagyis mások jelenlétében készített fényképet (dagerrotípiát), szemléltetvén azt, hogy kellő érdeklődés esetén bárki képes hasonló felvételek készítésére. Ugyanezt a nyilvános bemutatót Párizsban egy évvel korábban rendezték meg – 1839. augusztus 19-én –, de hozzánk az ehhez szükséges eszközök és konkrét leírások csak egy évvel később érkeztek el. Hírlapi tudósítások persze korábban is napvilágot láttak, de ezek alapján még nem lehetett elkészíteni a fényképeket. Ezért volt és van különös jelentősége Vállas Antal előadásának és gyakorlati bemutatójának. Ő ugyanis nem kívánta üzleti okokból eltitkolni a módszert, amellyel megörökíthetjük a számunkra fontos pillanatokat és vizuális látványokat. Az idén is számos helyszínen és sokféle programmal emlékeznek meg a fotográfia e jeles napjáról és a kortárs alkotók értékteremtő munkásságáról. Ezek nem feltétlenül kezdődnek augusztus 29-én, de a rendezők szándéka szerint kapcsolódnak az országos ünnephez, és megemlékeznek majd Vállas Antalról, a fotográfia feltalálóiról, a magyar fotótörténet jeles személyiségeiről, fontos eseményeiről és jelenünk megannyi közhasznú alkotójáról.

A magyar fotográfia napja központi és helyi rendezvényeiről tájékoztatást nyújt Győri Lajos, a 201-5692-es telefonszámon, vagy e-mailen: gyoril@mmi.hu. A kapcsolódó események helyszínét és az időpontokat Események naptára rovatunkban közöljük, MFN jelöléssel.

Galériájában tekinthetnek meg a látogatók. (MFN)

08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

08.28. (17,00)-09.12.: A Semmelweis Orvostudományi Egyetem Korányi Kollégiumában (Bp. VII., Hársfa u. 59.), a SOTE Aesculap Fotóklub szervezésében mutatják be **Sánta M. Lóránt** alkotásait. A kiállítás megnyitó ünnepségén köszöntőt mond Szarvassy Imre klubvezető. (MFN)

08.28. (18,00)-09.10.: Abán **Dömötör László** E-MAFOSZ/B (Székesfehérvári Fotóklub) kiállítását a Közösségi Házban (Rákóczi u. 4/B) mutatják be. (MFN)

08.28. (18,00)-09.10.: Székesfehérváron, a Fejér Megyei Művelődési Központban több kamarakiállítás várja majd a kortárs fotóművészet és a fotográfia története iránt érdeklődőket. Megtekinthetők lesznek *Bödő Viktória* E-MAFOSZ, *Gulyás Zsolt* E-MAFOSZ, *Gyarmati Lilla, Hack László, Kaviák Ágnes* E-MAFOSZ, *Kun Attila, Mocsány Éva, Molnár Artúr, dr. Perényi István* E-MAFOSZ/G, *Rideg Ferenc* E-MAFOSZ, *Schwarcz Nóra* és *Kelemen Nóra, Szentes M. Zsuzsanna* E-MAFOSZ, valamint *Turay Zoltán* E-MAFOSZ eddigi legsikeresebb alkotásai. A fotográfia múltjába és fejlődésébe *József Lipót* és *Hack László* régi fényképezőgépekből álló gyűjteménye enged majd bepillantást annak, aki felkeresi a III. Béla király tér 1. sz. alatti, Megyei Művelődési Központot. Szintén itt tekinthető meg a Székesfehérvári Fotóklub Fotós szemmel az EU-ban című tárlata, amely *Békésiné Zsóka, Bödő Viktória* E-MAFOSZ, *Dennik Ferenc, Gerebics Ferenc, Gyarmati Lilla, Járfás Erzsébet* E-MAFOSZ/G, *Kaviák Ágnes* E-MAFOSZ, *Nagy Ottó Sándor* E-MAFOSZ/G, *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S, *Nervetti Károly* E-MAFOSZ/G, *Mile Csilla, Hambalgó Mihály* E-MAFOSZ/S, *dr. Perényi István, Szentes M. Zsuzsanna* E-MAFOSZ, *Szabó László* E-MAFOSZ/G, *Vagyon Attila* és *Virág Szilvia* alkotásai segítségével mutatja be az európai országokat. (MFN)

08.28.-09.05.: Agárdon **Mészáros András** E-MAFOSZ, a Székesfehérvári Fotóklub tagja természetfotóit mutatja be a termálfürdőben. (MFN)

08.28.-09.10.: A móri Városi Könyvtárban állítják ki **Zsinkó István** E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub) alkotásait. (MFN)

08.28.-09.10.: **Posfai Attila** (Székesfehérvári Fotóklub) kiállítását Székesfehérváron, a KÖFÉM Művelődési Házban mutatják be. (MFN)

08.28.-09.10.: Sárbogárdon, a Városi Könyvtárban tekinthető meg **Varga Csaba** (Székesfehérvári Fotóklub) fotókiállítása. (MFN)

08.28.-09.15.: A Derecskei Fotóklub fotótörténeti kiállítást rendez Rékasi Attila gyűjteményéből az Oázis Ifjúsági Galériában (Köztársaság út 109). A látogatók szakkönyvek, fotótörténeti kiadványok, fényképek segítségével ismerkedhetnek meg az egyetemes fotótörténettel. (MFN)

08.28.-09.15.: A Rétsági Fotókör kiállítása a városi Művelődési Központban (Rákóczi út 26.). (MFN)

08.28.-09.19.: A HEMO Fotóklub tagjai – *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Hugo Eszter, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Nagy Adrienn, Pászti György* és *Tenkei László – A fotográfia tiszteletére* címmel állítják ki alkotásaikat a noszlopi Kultúrházban. (MFN)

08.28.-09.20.: A HEMO Fotóklub *Égig érő fény* című fotókiállítását – *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Hugo Eszter, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Nagy Adrienn, Pászti György* és *Tenkei László* alkotásait – a veszprémi Helyőrségi Művelődési Otthonban (Zalka Máté tér 1.) mutatják be. (MFN)

08.28.-10.06.: A Magyar Művelődési Intézetben (Bp. I., Corvin tér 8.) mutatják be a *IV. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás* anyagát. Ezen a kiállításon elsősorban a határon túl élő magyar fotográfusok kapnak bemutatkozási lehetőséget. (MFN)

08.28-ig: A Bayer Hungária által meghirdetett Fókuszban a környezetvédelem c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

08.28-ig: Fotóművészek a Xeroxnál – Szépvölgyi Business Park (Bp. III., Szépvölgyi út 35–37.). Kiállítók: *Fülöp Gábor, Komáromi Kolos, Kovács András* (FM 75.).

08.28-ig: Kiállítás nyílt a Fővárosi Nagycirkuszban **Hegedűs Dóra** fotóiból *Harmincas* címmel. A kiállítás szerdától vasárnapig, az előadások idején tekinthető meg.

08.28-ig: **Lieszkovszky Veronika** kiállítása a derecskei Oázis Ifjúsági Galériában (Köztársaság út 109.).

08.29.: A Gyulai Ferenc Fotóművészeti Egyesületen belül működő KépVidék Alkotócsoport nemzetközi virtuális fotókiállítást és vetítést rendez. A digitalizált alkotásokat a város egyik leglátogatottabb sörkertjében vetítik majd le a közönségnek. Akinek nem lesz szerencséje személyesen megtekintetni a tárlatot, szörfözzön a www.sepsiszentgyörgy.info/virtuálisgaleria weboldalra, ahol szintén kiállítják a beérkező képeket. (MFN)

08.29.: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat nyilvános zsűrizése (FM 70.).

08.29.: A Siklósi Fotókör tagjai virágot helyeznek el a siklósi temetőben nyugvó fényképészek síremlékén. Megemlékeznek Bochnicsek Pál és Szentgyörgyváry Károly munkásságáról. (MFN)

08.29.: A Soproni Fotóművészeti Kör augusztus 29-én egész napos, szabadtéri fotókiállítást és közönségtalálkozót rendez az Orsolya téren. (MFN)

08.29.: Debrecenben, a Kölcsey Ferenc Megyei Közművelődési Intézetben (Kálvin tér 2/A) Gervai Tamás fotóművész munkásságáról emlékeznek meg. (MFN)

08.29.: Sopron város Fő terén a Soproni Fotóklub szervez szabadtéri kiállítást és fotótörténeti bemutatót. (MFN)

08.29. (10,00): Nagykanizsán, a Kanizsa Fotóklub szervezésében **Zágon László** AFIAP *Erdélyi anzix* címmel rendez szabadtéri kiállítást, a Hevesi Sándor Művelődési Központ előtt (rossz idő esetén bent a házban). (MFN)

08.29. (11,00)-09.20.: *A Tisztelettel…* című fotókiállítás képeit a HEMO Fotóklub tagjai – *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Hugo Eszter, Nagy Adrienn, Pál Valéria, Pászti György, Rácz Gyöngyi, Szertel Sára és Tenkei László* – készítették. Alkotásaikat Pápán, a Színház galériájában mutatják be. (MFN)

08.29. (16,00)-09.14.: **Rápolti Katalin** és **Sárdi László** *Fák, virágok* című fotókiállítását a budaörsi Jókai Mór Művelődési Központban mutatják be. (MFN)

08.29. (17,00): Nagykanizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központ előtt fotózás a szabadban: nyilvános csendélet- és portrékészítés, digitális technikával, kivetítőn szemléltetve. (MFN)

08.29. (18,00): A Mafosz az Iparművészeti Múzeumban (Bp. IX., Üllői út 33.) rendezi meg a magyar fotográfia napjának központi ünnepségét. Itt mutatják be a FIAP (Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség) *27. Monokróm Biennáléját,* amelyen 42 ország 10-10 képből álló kollekciója tekinthető meg. (FM 76., MFN)

08.29. (18,00): A XI. kerületi Rét Galériában mutatják be **Varnusz Xavér** fotókiállítását, amelyet Varnus Xaver orgonaművész nyit meg. (MFN)

08.29.-09.12.: A Miskolci Fotóklub Egyesület kiállítása, az Ifjúsági és Szabadidő Ház Fotógalériájában. A tárlaton megtekinthetők lesznek *Bíró Tibor* E-MAFOSZ/G, *Botos Zsolt, Csépányi László, Csikai Sándor, Gáspár Réka, Gulácsi István, Hodossy Zsolt, Kakszi István* E-MAFOSZ, *Kolozsvári Dezső, Kupcsik Helga, Mezei Tamás, Réti Dóra, dr. Sidló Gábor* E-MAFOSZ/G, *dr. Tóth Katalin, Töpler Gergely, Viczay Lajos* E-MAFOSZ és *Zombor Gyula* AFIAP alkotásai. A megnyitót követően **Bíró Tibor** *Csaba királyfi földjén,* majd **Bencsik Róbert Atos,** a *Szenthegy* című diabemutatóját tekinthetik meg a magyar fotográfia napját ünneplők. (MFN)

08.29.-09.12.: Dombóváron, a Művelődési Otthonban tekinthető meg **Baricz Katalin** fotóművész kiállítása, *Képek – tárgyak a fotózásról* címmel. (MFN)

08.29.-09.26.: A *XXI. Mafosz Szalon* Budapesten, az Iparművészeti Múzeumban (FM 74.).

08.29.-10.12.: *Múltidézés* címmel rendeznek településtörténeti, fotótörténeti kiállítást a komlói Városi Helytörténeti Múzeumban (Városház tér 1.). (MFN)

08.29-ig: Az indonéz diapályázat beküldési határideje (FM 75.).

08.29-ig: *Man Made Planet: Wolfgang Volz fotói (Christo és Jeanne-Claude projektjei, tájképek)* – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

08.30. (15,30)-09.15.: **Persik Györgyné** fotókiállítása Pásztón, a Munkaügyi Központban (Vasút út 37.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

08.30. (17,00)-09.20.: **Kovács Istvánné** fotókiállítása a Mikuska Műterem Galériában (Pásztó, Deák Ferenc út 9.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

08.30. (17,00)-09.30.: A *Szentesről – Szentesnek* című fotókiállítást a Péter Pál Polgárház pincegalériájában (Petőfi u. 9.) mutatják be a Szentesi Fotókör tagjai. (MFN)

08.30.-09.15.: A Bakony Fotóklub *Víz az élet* című kollekcióját Sümegen, a Kisfaludy Sándor Művelődési Központ tárja közönsége elé. (MFN)

08.30.-09.30.: Veszprémben, a Városi Művelődési Központ Fotogálériájának programjában **Szentiványi Árpád** EFIAP (Somogyi Fotóklub, Kaposvár) *Terra Ausztrália* című fotókiállítása szerepel. (MFN)

08.30-ig: A Tatabányai Múzeumban **Dallos István** *Esszencia* című fotókiállítása, amelyet Bencsik János polgármester nyitott meg.

08.31.-09.15.: A veszprémi Cholnoky Könyvtárban **Utczás Gábor** (Bakony Fotóklub, Tótvázsony) *Hangulatok* című fotókiállításával köszönti a magyar fotográfia napját. (MFN)

08.31-ig: A Ceglédi Galériában (Kossuth tér 5/A) **Papp Elek** fotókiállítása tekinthető meg. ▶



08.31-ig: A Hétköznapok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).
08.31-ig: **Koós László,** miskolci fotóművész a Salgótarjáni Fotógaléria 341. kiállító vendége.
08.31-ig: Szabó Béla Más-kép című fotókiállítása a Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában tekinthető meg. (Bp. I., Színház u. 1–3.). (MFN)
08.31-ig: A Prágai Magyar Kulturális Intézetben (Rytirská 25–27, Praha 1) **Baricz Kati** *For you* c. kiállítása vendégszerepel.



08.31-ig: Szentendrén, a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Skanzen Galériájában a *Bereg árvíz előtt és után* c. fotókiállítás, amely a természeti katasztrófát és a helyreállítási munkálatokat ábrázoló dokumentarista fényképeket mutat be.
08.31-ig: **Szilágyi Lenke:** *Színházi fotók – Kolpert úr* – a Goethe Intézet, Eckermann (Bp. VI., Andrássy út 24.) (FM 76.).
09.01-ig: A Semmelweis Egyetem Aesculap Fotóklubja a gyulai Nyugdíjasok Házában (Eminescu u. 3.). (MFN)



Szarvassy Imre: Erkel Ferenc budakeszi szobra

09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).
09.01.-09.15.: Ajkán a Városi Könyvtár és Múzeum Fotógalériájában látják vendégül a Bakony Fotóklub három tagjának közös kiállítását, **Molnár Bence, Nyitrai Gábor** és **Rónai Gábor** *MindenKÉPp* című tárlatát. (MFN)
09.01.-09.15.: Veszprémben, a Dózsavárosi Könyvtárban a Bakony Fotóklub tagjai – *Fitler Balázs, Forintos Imre* E-MAFOSZ, *Gazsi József, Gáncs Ágnes, Heizer Tamás, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Láng Tibor* E-MAFOSZ/G, *László János, Mátyus Károly, Puskás János, Rácz Gyöngyi* és *Utczás Gábor* – mutatják be a Tojás és kel vándorlása című kreatív kompozíciókból álló tárlatukat. (MFN)
09.02. (10,00)-09.20.: **Bővíz Sándorné** fotókiállítása a salgótarjáni Egészségügyi Szakközépiskolában (Füleki út 41.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)
09.02. (17,00): Képválogatás az Őszi tárlathoz – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).
09.02. (18,00)-09.30.: **Homoga József** E-MAFOSZ/G *Digitális fotóim* című kiállítása a Salgótarjáni Fotógalériában (Fő tér 5.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)
09.02.-09.15.: Veszprém város polgármesteri hivatalában kapott helyet a Bakony Fotóklub *Kaleidoszkóp* című összeállítása. (MFN)
09.02.-09.16.: A BMK-Reflex Fotóklub 65. születésnapját a Budapesti Művelődési Központban (Bp. XI., Etele út 55.) rendezendő tárlattal ünneplik meg. (MFN)
09.03. (17,00)-09.24.: A Kecskeméti Fotókör rendezésében mutatják be **Péteri Zsolt** fotográfus *Az utolsó* című tárlatát Kecskeméten, a Bányai Júlia Gimnáziumban (Nyíri út 11.). (MFN)
09.03.-09.15.: A szeptemberi tanévnyitót követően nyílik meg a tótvázsonyi Általános Iskolában **Rácz Gyöngyi** és **Puskás János** *Tájak – emberek* című fotókiállítása. (MFN)
09.03.-09.20.: A Kossuth Lajos Művelődési Központ Galériájában látogatható a Ceglédi Fotóklub jubileumi fotókiállítása. Az ötven évvel ezelőtt létrejött alkotóközösség történetét és jelenét *Ackermann Gyula, Apáti-Tóth Sándor, Baán Katalin, Barna Karolin, Garamszegi Krisztina, Gönczö Attila, Hartyányi Norbert, dr. Jójárt György, Józsa András, Kaczur Pál, Keresztúri Ferenc, Kisfaludi István, Kovács András, Ócsai Mihály, Lizik Zoltán, Nánási Iván, Papp Elek, Tószegi Miklós, Tóth István* EFIAP és *Túri László* alkotásai reprezentálják ezen a tárlaton. (MFN)
09.03.-09.30.: **Veres Mihály** E-MAFOSZ/G fotókiállítása Salgótarjánban, az Acélgyári Művelődési Központban, a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)
09.04-ig: **Dobos Szilveszter:** *Az ember és világa* – Udvari Galéria (Balatonudvari, Kerkápoly u. 23.). (MFN)
09.05-ig: **Jiri Hanke:** *Ozveny* – a Prágai Fotográfusok Házában (Vaclavske namesti 31, Praha 1).
09.05-ig: **Kullmann Tamás:** *Párizs* – Hét Szabad Művészet Szentélye (Győr, Zrínyi út 13.).
09.05-ig: **Stefkovics János** (Kőbányai Fotóklub) *Nyári szabadság* című fotókiállítása, Budapesten, a Hotel IBIS halljában (XIII., Dózsa György u. 65.). (MFN)
09.05.-09.30.: A Bakony Fotóklub Színes világ című kiállítását – *Csicsics Antalné, Fitler Balázs, Forintos Imre* E-MAFOSZ, *Gazsi József, Gáncs Ágnes, Heizer Tamás, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Kristóffy András, Láng Győző, Láng Tibor* E-MAFOSZ/G, *László János, Mátyus Károly, Nyitrai Gábor, Puskás János, Rácz Gyöngyi, Sidó Szabolcs, Szeitl Mária, Szekeres György* és *Utczás Gábor* alkotásait – a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában mutatják be. (MFN)
09.06. (18,00): **Márkus Jenő** és **Márkus László** beszámolója a nyírbátori Fotóművészeti Nyári Egyetemről – a Győri Fotóklub programja (Árpád u. 44.).
09.06. (18,00): Megnyílik a *III. Kisalföldi Fotószalon,* amelyen négy alkotócsoport tagjai mutatkoznak be. A Gyermek és ifjúsági Központban (Ady Endre u. 10.) szeptember 30-ig tekinthető meg a Győri Fotóklub Egyesületből *Bieder Géza* E-MAFOSZ/G, *Dániel István* E-MAFOSZ/G, *Finta Lajos, Horváth Antal, Krizsán Sándor, Lantos Sándor, Lőrincz Tibor* E-MAFOSZ, *Magyarósi Péter, Márkus Jenő, Mekli Zoltán* E-MAFOSZ, *Németh Gyula, Osbáth Emil, Rába Mónika, Szabó Béla* E-MAFOSZ/G, *Veiland István* E-MAFOSZ/S; a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesületből *Balázs Alfréd, Balázs Kálmán, Balázsné Molnár Katalin, Bucsuházy Balázs, Cserkúti István, Galgóczi Emma, Gartai Papp Kovács Kálmán, Gyimóthy Balázs, Hessheimer Pál, Hordós Csaba, dr. Kiss Tímea, Litresits Imre, Pál Miklós, Uzsák Zoltán és Varga J. Richárd;* a Soproni Fotóklubból *Aszódi András* AFIAP, *Cseh Dániel, Deák László, Folcz Tóbiás* E-MAFOSZ, *Garay Mihály, Hipságh Gyöngyi, Kardos Edina, Kiss Frigyes, Milchram Kurt, dr. Nagy Attila, Németh Elemér, Prunner László* E-MAFOSZ/G, *Rujavec Gábor, Sándorfi Erika és ifj. Szűcs Szabó Sándor;* a Soproni Fotóművészeti Körből *Bartus Attila, Gana Balázs, Hajdú László, Horváth Endre* E-MAFOSZ/B, *Kránitz András* E-MAFOSZ, *Merr József, G. Nagy László, Németh Béla, Németh Csilla, Simon Tibor* és *Ujvári Gábor* egy-egy alkotása. (MFN)
09.06. (18,00)-09.30.: A III. Kiaslföld Fotószalon soproni bemutatója a Gyermek- és Ifjúsági Központban (Ady E. u. 10.). A tárlatot **Dániel István** a Győri Fotóklub elnöke nyitja meg.
09.06.-09.15.: **Kovács András** (Bakony Fotóklub) *Erdei utakon* című fotókiállítása Veszprémben, a Március 15. úti Könyvtárban. (MFN)
09.06.-09.15.: Tapolcán, a Batsányi János Művelődési Központ **Mátyus Károly** (Bakony Fotóklub, Veszprém) *Üzenet az Unióból* című kiállításával ünnepli a magyar fotográfia napját. (MFN)







09.07.-09.25.: A Premfoto 2004 biennálé.
09.07-ig: Életünk és a jazz – országos fotópályázat beküldési határideje (FM 73.).
09.08. (17,00)-10.07.: *Őszi tárlat* – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának kiállítása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
09.09. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).
09.10-ig: A Gjurgjevac Salon 2004 nemzetközi fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).
09.12-ig: *A Fotómúzeum kincsei* – Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét, Katona J. tér 12.).



André Kertész: Martinique, 1972

09.13. (18,00): Dániel István beszámolója a FIAP budapesti kongresszusáról – a Győri Fotóklub programja (Árpád u. 44.).
09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).
09.18-ig: A franciaországi digitális fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).
09.20-ig: A 35. maconi szalon beküldési határideje (FM 75.).
09.24-ig: A Fotómédia – 2004 beküldési határideje (FM 75.).
09.25-ig: A Nógrád Megyei Fotóklub által meghirdetett fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).
09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).
09.30-ig: A Rosti Pál emlékpályázat és kiállítás beküldési határideje (FM 75.).
10.02-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle határideje személyes leadás esetén (FM 73.).
10.02-ig: A Nógrád Megyei Fotóklub által meghirdetett fotópályázat határideje személyes beadás esetén (FM 76.).
10.03-ig: Haár Ferenc fotói a Kassák Múzeumban (Bp. III., Fő tér 1.).
10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).
10.08-ig: A 17. luxemburgi nemzetközi ifjúsági pályázat beküldési határideje (FM 75.).
10.09-ig: A Daguerre emlékére meghirdetett 3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon beküldési határideje (FM 75.).
10.15-ig: Az Épített örökségünk c. fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).
10.23-ig: A színes fotók számára meghirdetett francia pályázat beküldési határideje (FM 75.).
11.01-ig: Az Oh természet, oh dicső természet c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).
01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.). ◀



Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás ..... hívjon!

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

ANALÓG PROF.
SZÍNES ÉS FF. KIDOLGOZÁS

RA-4es technológiával

Igazolványkép ..... 330/4 db
Igazolványkép ..... 550/8 db

1 db/2 db/11 db-tól

9x13 ..... 160/140/130
10x15 ..... 190/180/160
13x18 ..... 240/220/200
18x24 ..... 530/480/440
24x30 ..... 750/670/620
kontakt 750/670/620
30x40 ..... 1.100/990/880
40x50 ..... 1.760/1.580/1.410
50x60 ..... 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db) 330/db
Színes leica (min. 3 db) 550/db
FF 6x7 (min. 3 db) 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) 880/db
Leica direkt dia (min. 3 db) .. 1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db) .. 1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (FM)

Fémkeretek 950-5.130
Fakeretek, lécek 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA

RA-4es techn. (1 db/2 db)

13x18 ..... 530/440
18x24 ..... 1.280/1.060
24x30 ..... 1.940/1.630
30x40 ..... 2.820/2.530
40x50 ..... 4.660/4.140
50x60 ..... 6.690/5.980
1 nm 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db) 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db) .. 1.320/db
4x5" (9x12) 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db) 660/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 1.160/db
4x5" (9x12) 3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db) 990/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 2.150/db
4x5" (9x12) 3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm 3.000/nm
Ragasztófólia 2.500
Ragasztófólia víztiszta 4.500
Védőfólia matt 2.000
Védőfólia fényes 2.000
Védőfólia UV matt 3.500
Védőfólia UV fényes 3.500

Artwork Photo dig. fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653 * E-mail: info@artworkphoto.hu www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

Coolpix 2200 Light Version 49.990
Coolpix 2200 ..... 54.990
Coolpix 3200 Light Version 74.990
Coolpix 3200 ..... 79.990
Coolpix SQ 59.990
Coolpix 3700 ..... 89.990
Coolpix 4500 ..... 149.990
Coolpix 5400 ..... 169.990
Coolpix 5700 ..... 209.990
Coolpix 8700 ..... 304.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

D70 ..... 299.990
D70+Sigma 18-50/3.5-5.6 DC 304.990
D70+Sigma 18-50/3.5-5.6 DC + Lexar 512MB CF 40X 329.990
D70 + 28-80 Szett 324.990
D70 + 18-70 DX Szett 389.990
D100 ..... 449.990
D1X 799.990
D2H 1.099.990

Filmszkennerek

LS-50ED filmszkenner 249.990
LS-5000ED filmszkenner 449.990
LS-9000ED filmszkenner 899.990

CANON

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

PowerShot A310 ..... 54.990
PowerShot A60 ..... 49.990
PowerShot A70 ..... 79.990
PowerShot A75 ..... 85.990
PowerShot A80 ..... 105.990
Digital Ixus i Silver/Black/Bronze 89.990
Digital Ixus 430 ..... 115.990
Digital Ixus 500 ..... 136.990
PowerShot S50 ..... 99.990
PowerShot S60 ..... 159.990
PowerShot G5 ..... 189.990
PowerShot S1 IS 164.990
PowerShot Pro 1 ..... 319.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

EOS-300D 289.990
EOS-300D + EF-S 18-35 ..... 274.990
EOS-300D + EF-S 18-35 + BGE1 markolat + 256MB CF 299.990
EOS-10D 449.990
EOS-1Ds 2.299.990
EOS-1D Mark II 1.299.990

FUJIFILM

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

FinePix-S20 PRO 189.990
FinePix-S7000 Zoom 144.990
FinePix-F710 Zoom 124.990
FinePix-F700 Zoom 109.990
FinePix-F610 Zoom 144.990
FinePix-F420 Zoom 99.999
FinePix-F410 Zoom 94.990
FinePix-S5000 Zoom 109.990
FinePix-S3000 Zoom 69.990
FinePix-A340 Zoom 69.990
FinePix-A330 Zoom 57.990
FinePix-A310 Zoom 59.990
FinePix-A210 Zoom 54.990
FinePix-A120 ..... 34.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

FinePix-S2 PRO 479.990

OLYMPUS

Kompakt dig. f.-gépek + 10x15 nagyítás + album

C-8080 Wide Zoom 274.990
C-5060 WideZoom 194.990
C-60 Zoom 129.990
C-50 Zoom 109.990
C-5000 Zoom 109.990
C-770 Ultra Zoom 179.990
C-765 Ultra Zoom 124.990
C-760 Ultra Zoom 109.990
C-725 Ultra Zoom 82.990
? [mju:] 410 Digital 104.990
? [mju:] 400 Digital 91.990
? [mju:] 300 Digital 87.990
C-460 Zoom del Sol 82.900
C-460 Zoom 79.990
C-360 Zoom 65.990
C-310 Zoom 51.990
C-160 ..... 39.000
W-10 digtális hangrögzítő + dig. kamera 29.990

MINOLTA

Kompakt dig. f.-gépek

Minolta Dimage A2 ..... 249.990
Minolta Dimage A1 ..... 199.990
Minolta Dimage Z-2 ..... 99.990
Minolta Dimage Z-1 ..... 79.990
Minolta Dimage X31 ..... 49.990

KYOCERA

Kompakt dig. f.-gépek

Finecam S3R 84.990
Finecam S5R 109.990
Finecam M 410R 109.500

SANYO

Kompakt dig. f.-gépek

VPC-S1 ..... 59.990
VPC-MZ3 ..... 64.990
VPC-J1 ..... 69.990
VPC-AZ3 ..... 74.990
VPC-C1 ..... 199.990

ALBUMOK

10x15cm - 24 darabos 190
10x15cm - 36 darabos 250
10x15cm - 100 darabos 450

LEXAR MEMÓRIÁK

8X USB CompactFlash Card (CF)

128MB 8X USB CF Card 7.790
256MB 8X USB CF Card 13.450

40X USB CompactFlash Card Professional (CF)

256MB 40X 23.990
512MB 40X 29.990
1GB 40X 59.990
2GB 40X 118.990

Secure Digital Card (SD)

128MB SD Card 11.550
256MB SD Card 17.790
512MB SD Card 34.990

32X High Speed Secure Digital Card (SD)

256MB 32X 19.990
512MB 32X 43.490

xD-Picture Card (xD)

128MB xD-Picture Card 13.490
256MB xD-Picture Card 26.490
512MB xD-Picture Card 49.990

Memória kártya olvasók és tartozékok

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1" olvasó / író 7.250
Firewire CF olvasó / író 10.590
USB 2.0 CF olvasó / író 4.190
CF / PCMCIA adapter 2.490

SZOFTVER

Image Rescue - képmentő szoftver 5.500

SOLIGOR

Optikai konverter előtétek

Fish Eye konv. 0,25x (Series VII / 52mm) 19.000
CM Wide Angle konv. 0,65x Type A (28-19mm) 10.500
CM Wide Angle konv. 0,65x Type B (20-12mm) 10.500
2,6x Tele konv. (30.5mm / Canon) 18.600
0,8x / 1,5x konv. készlet (30.5mm) 42.900
0,6x Wide Angle konv. (37mm) . 9.900
2x Tele konv. (37mm) 13.800
0,6x Wide Angle konv. (>4,5 Mpixel / 52mm) 13.800
0,6x Wide Angle konv. (>6 Mpixel / 52mm) 16.300
0,7x Wide Angel konv. (>6 Mpixel / 52mm) 31.800
1,5x Tele konv. (52mm) 13.800
2x Tele konv. 52mm (>6 Mpixel / 52mm) 22.700
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm) 55.700

Akkumulátorok dig. f.-gépekhez

Akku CD307 Casio NP20 ..... 6.500
Akku CD713 Canon BP511 ..... 9.800
Akku CD725 Canon BP522 ..... 19.500
Akku CD306 Canon NB1LH 7.300
Akku CD706 Canon NB-2L 10.200
Akku CD 606H Canon NB-5H 5.800
Akku FD309 Fuji NP60 ..... 7.200
Akku FD313 Fuji NP80 ..... 6.600
Akku MD307 Minolta NP200 ..... 7.900
Akku ND710 Nikon EN-EL1 ..... 9.600
Akku ND310 Nikon EN-EL2 ..... 8.000
Akku SD306 Sony NP-FC10 ..... 12.200
Akku SL713 Sony NP-FM50 ..... 16.000
Akku Olympus LI-10B 6.300

COLORVISION KALIBRÁLÓ

Spyder 59.990
SpyderPRO 84.990
SpyderPRO + PrintFIX 164.990

MAGICSTORE MICRODRIVE

2,2GB 59.990
2,2GB + PCMCI + CF kártya-olvasó 69.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

Nikon SB-27 vaku 42.000
Nikon F80 Silver Váz+Sigma tok 118.900
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+ WC-E68 0,68x szett 99.990
2x telekonv. Quantaray Nikonhoz 6.000
Nikkor 135mm/2 ..... 99.990
Nikkor 35mm/1.4 ..... 79.990
Nikkor 80-200 f/2,8 ..... 109.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5 ..... 74.990
Nikon Capture 2.0 (dontatlan) .. 4.990
Nikkor 300 f/4 ..... 199.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film 49.990
Nikon Coolpix 990 + akku, töltő, magyar használati u. 54.990
Canon EOS 3000 + 38-76mm obj. + BP-8 markolat 34.500
Canon EOS 1D + akku, töltő . 549.990

DIG. ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

9x13 cm 69
10x13 cm 69
10x15 cm 69
13x18 cm 99
15x21 cm 290
18x25 cm 490
21x30 cm 690
25x38 cm 990
CD írás 990
filmkidolgozás 690
diakidolgozás 1.100

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés 50.000
C-9000 ..... 2.978
C-120 ..... 5.700
DF-300A 66.360
DF-200 ..... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig 1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm 2.060
34mm 2.170
49mm 2.475
52mm 2.680
55mm 2.890
58mm 3.095
62mm 3.590
67mm 3.920
72mm 4.290
77mm 4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm 4.950
52mm 5.160
55mm 5.675
58mm 6.190
62mm 7.015
67mm 8.210
72mm 9.280
77mm 10.300

STAR SZŰRŐ

49mm 3.510
52mm 3.715
55mm 4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm 4.025
52mm 4.125
55mm 4.540

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm 4.025
52mm 4.105
55mm 4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm 4.540
52mm 4.745
55mm 4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM 1.170
STEP-UP 52-55MM 1.170
STEP-UP 55-58MM 1.405
STEP-UP 62-68MM 1.650
STEP-UP 68-72MM 1.860
STEP-UP 72-77MM 2.680
STEP-DOWN 46-43MM 1.170
STEP-DOWN 55-52MM 1.170
STEP-DOWN 52-49MM 1.170
STEP- DOWN 58-55MM 1.405
STEP- DOWN 77-72MM 2.680
STEP-DOWN 72-68MM 1.860
STEP-DOWN 68-62MM 1.860
STEP-DOWN 62-68MM 1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm 1.180
55mm\58mm 1.475
62mm\67mm 1.980
72mm\77mm 2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm 435
62mm\67mm 520
72mm\77mm 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon) 45.375
360AFN (*Nikon) 45.375
360AFI (*Minolta) 47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon) 26.091
35AFN (*Nikon) 26.091
35AFI (*Minolta) 26.847
35AFPX (*Pentax) 26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon) 15.125
724AFN (*Nikon) 15.125
724AFM (*Minolta) 16.070
724AFPX (*Pentax) 16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ 9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12 ..... 1.890
940 AFM 54.360
FLASH METER 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way 6.145
40315, 3 way 6.618
40350, 3 way 7.752
40361 ..... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 ..... 23.830
C-33225 345*215*245 ..... 13.281
H-400 370*200*235 ..... 12.000
H-942 480*360*160 ..... 16.406
HL-999 500*230*340 ..... 23.250
C-362327 385*250*295 ..... 17.188
D-106 400*250*160 ..... 14.063
12101, 420X190X245 ..... 10.530
12102, 295X120X200 ..... 6.640
12203, 235X130X180 ..... 6.565
12208, 270X115X180 ..... 7.780
12211, 305X140X150 ..... 5.630
12220, 275X160X270 ..... 6.320
12407, 330X140X220 ..... 7.030
12506, 250X145X180 ..... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 10.830
17821, 260X115X170 ..... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) 2.145
39025, 280X145X190 ..... 8.595
39025L 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska 6.930
39061, 190X110X190 ..... 4.765
39062, 260X150X170 ..... 7.275
39072, 260X110X135 ..... 3.450
39207, 140X50X90 ..... 1.190
703, 315X150X195 ..... 6.670
902/CD, 160X50X90 ..... 1.620
9604, 385x125x200 ..... 6.250
98-100, 415x230x235 ..... 10.320
39125 ..... 11.200
16168 ..... 3.065
39106 ..... 6.565
82128 ..... 6.020
82159 ..... 6.020
382126 ..... 5.410
39852 ..... 5.065
39130 ..... 5.470
39131 ..... 4.530
17811 ..... 8.840
32017 ..... 2.030
613087 ..... 2.470
39210 ..... 6.125
39110 ..... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj 870

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

dig. f.-gépek , tartozékok

D2H prof. dig. f.-gép 1.087.500
D1X dig. f.-gép 800.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép 1.437.500
D-100 dig. f.-gép 450.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat 530.000
D-70 dig. f.-gép 300.000
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép 323.750
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép 390.000
CoolPix 8700 dig. f.-gép 305.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép 210.000
CoolPix 5200 dig. f.-gép 130.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép 150.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép 100.000
CoolPix 4200 dig. f.-gép 105.000
CoolPix 4100 dig. f.-gép 90.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép 90.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép 80.000
CoolPix 3200 LVdig. f.-gép 75.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép 55.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép. .. 50.000
CoolPix SQ dig. f.-gép 60.000

Film- és diaszkennerek

LS-50 ..... 250.000
LS-5000 ..... 450.000
LS-9000 ..... 900.000

SONY

DVCAM videokamerák, recorderek

DSR-250P 1.776.625
DSR-PD170P 1.305.375
DSR-PDX10P 944.500
DSR-11 ..... 774.125
DSR-20 ..... 1.054.750

Kiegészítők, tartozékok

PDVM-40N DVCAM videoszalag 5.375

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő 101.000
DCR-TRV265 D8 kompakt 114.750
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség 180.375

dig. camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló 158.500
DCR-HC18 miniDV új design. 181.875
DCR-HC20 miniDV kompakt . 207.750
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 231.750
DCR-HC40 miniDV Mpixel. ... 257.875
DCR-PC106 ..... 207.750
DCR-PC107 ..... 231.750
DCR-PC109 ..... 279.500
DCR-HC85 ..... 332.625
DCR-PC330 ..... 399.500
DCR-VX2100 ..... 1.019.500
DCR-IP1E microMV a legkisebb. 425.125

DVD Handycam

DCR-DVD91 ..... 235.375
DCR-DVD101 ..... 258.250
DCR-DVD201 ..... 283.750

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss 249.988
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss 217.750
DSC-U40 2 Mpixel 65.125
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom 67.875
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom 89.625
DSC-F88 5,1 Mpixel 3x opt. zoom Carl Zeiss 125.000
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom 103.250
DSC-W12 Kit 5,1 Mp 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar 118.625
DSC-W1 5,1 Mpixel 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar. 111.875
DSC-P120 Kit 5,1 Mp CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom 126.625
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom 111.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom 141.375
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom 141.375

OLYMPUS

dig. f.-gépek

C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF. 268.888
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF. 187.325
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD 107.675
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P 126.550
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P 107.675
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4 ..... 174.938
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD 121.100
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD 107.675
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD 80.538
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 102.363
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg... 88.938
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP 80.825
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP 78.025
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 77.375
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg... 85.550
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP 64.463
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 50.888
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom . 55.313
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP. ... 37.913
W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő. 29.350

dig. hangrögzítők, tartozékok

DM-20 MP3 USB 128 MB (beépített) 73.750
DM-10 MP3 USB 64 MB (beépített) 65.488
DM-1 MP3 USB 64(max.128) MB SM 73.750
DS-3000 ..... 119.638
DS-330 + dokkoló állomás ... 44.250
VN-480PC 64 MB 28.613
VN-240PC 32 MB 19.763
DW-360 célzó (6 m)+konf. mikrofon 35.250
VN-480 64 MB. 21.975
VN-240 32 MB. 17.700
VN-120 16 MB. 13.275

OLYMPUS E System prof. f.-gép és tartozékok

Váz és kit

E-1 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép 404.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54/2,8-3,5) 539.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22/2,8-3,5 ..... 215.990
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54/2,8 -3,5. ..... 188.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50/2,0 Macro .. 149.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200/2,8-3,5 ..... 296.990
ET-P3028 300mm 2.025.990
EC-14 Telekonv. x 1,4 ..... 134.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm 40.990

Budapest Fotó – Kodak Express * 1053 Budapest, Ferenciek tere 2. * Tel./fax: 266-6649 * Nyitva: H–P 8–20, Sz–V 10–18, * E-mail: info@budapestfoto.hu * www.budapestfoto.hu * on-line vásárlás: www.kodakonline.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS

AZONNAL

Színes negatív, ff. negatív, dia, CD, DVD, flopi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, SM, CF, USB Pendrive

Expressz/1 nap/3 nap

9x13 ..... 80/65/55
10x15 ..... 85/70/60
13x18 ..... 120/100/90
15x20 ..... 350/300/250
18x24 ..... 450/400/350
20x30 ..... 650/600/550

Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!

Utánrendelés ..... felár nélkül!
Keretes nagyítás ..... felár nélkül!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll 690
fekete-fehér leica / roll 690
hívás + indexkép 790
APS hívás + indexkép 1.350
Diahívás 1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás

1000x1500 képpont 1.490
2000x3000 képpont 2.490

Tekercsfilm CD-re írása

1000x1500 képpont 990
2000x3000 képpont 1.990

Filmkockák CD-re írása

Első kocka 690
További kockák (1000x1500) ... 100
További kockák (2000x3000) ... 200

Keretezett dia CD-re írása

Első kocka 690
További kockák (1000x1500) ... 100
További kockák (2000x3000) ... 200
További kockák (4000x6000) ... 400

Papírkép CD-re írása

Első kép 690
További képek (1200x1800) 100
További képek (2400x3600) 200
További képek (4800x7200) 400
Memórikártya CD-re írása 990
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerk.) 4.000/óra
Képről kép ..... képméret ár + 300
Diáról papírkép ... képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése ..... +100
Részletnagyítás ..... +100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. ig.-kép (4 db, színes/ff.) 750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB 7.999
Compact Flash 128 MB 10.999
Compact Flash 256 MB 16.999
Memory Stick 64 MB. 12.999
Memory Stick 128 MB. 15.999
Memory Stick 256 MB. 27.999
SD 64 Mb 9.999
SD 128 MB 14.999
SD 256 MB 21.999
MMC 128 MB 14.999
XD 64 MB 9.999
XD 128 MB 17.999
XD 256 MB 29.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db) 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) 1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval) 11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval) 3.599

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel 599
Csak filmhívás 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

9x13 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés 43/48/53
10x15 első rendelés 52/57/62
10x15 utánrendelés 67/72/77
13x18 első rendelés 62/67/72
13x18 utánrendelés 77/82/87
15x21 első rendelés 92/97/102
15x21 utánrendelés 107/112/117
Részletnagyítás ..... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
36 képes felár ..... +349
10x15 felár. ..... +599
13x18 felár. ..... +699
15x21 felár. ..... +899
6 órás felár ..... +199
1 órás felár. ..... +349
2. sorozat 24 felv. ..... +499
Törzsvásárlói kedvezmény 10%

CAMERA KFT. * 1085 BUDAPEST, SOMOGYI B. U. 20. * TEL./FAX: (1) 266-8085 * INFO@CAMERAKFT.HU * NYITVA: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

1 év garanciával
Canon EOS 300D+obj 299.990
Canon MV 5i MC 249.990
Canon IXUS i 89.990
Canon PS A70 ..... 79.990

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
Interfész kábel egységesen 6.000
CF kártya 128 MB 10.600
CF kártya 256 MB 16.900
CF kártya 512 MB 38.900
SD kártya 64 MB 12.990
Kártya olvasó USB 1,1 ..... 4.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 ..... 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel 14.900
Twain driver és foto szoftver 7.800
Akkuk Canon 16.000-tól
Video távirányítók 5.990-tól
Mini DV-firewire kábel 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK

Optio
Akku Li-Ion 11.700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ..... 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR 9.900
USB olvasó Smart Media 9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM + SD 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.680

RICOH DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akkutöltő 13.163
DB 20 L akku Li-Ion 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső 10.990
Pentax 10*21 távcső 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 ..... 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 60 S 27.100
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac . 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM . 128.750
Canon EOS D60 ..... 350.000
Canon CP 100 nyomtató 75.000
Canon EOS 600+35-80obj 37.250
Canon 540 EZ vaku 49.750
Canon EOS D30 váz 158.750
Canon EOS 1000F+35-80obj. . 43.625
Canon EOS 5 váz 112.500
Canon FD 135/48 ..... 8.125
Canon FD 200/4 ..... 10.125
Canon FD 28/2,8 ..... 10.125
Canon FD közgyűrű 5.125
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P 97.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj 75.250
Mitacon FD 70-180 / 4,5 ..... 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6 ..... 78.750
National PE 3550 vaku 15.500
Sigma 15-30/3,5-4,5 EX ASPCI 48.500
Sigma 28-135/3,8-5,6 AIF IV . 66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV 106.250
Javított készülékek ..... Hívjon!

DIGITALWORKS FOTÓ * RENDELÉSFELVÉTEL: SZEGED, KÁLVÁRIA SGT. 56 ÉS KÁLVÁRIA SGT. 15. * TEL.: 30/9065-977

E-MAIL: INFO@DIGITALWORKS.HU

Az árak tartalmazzák az áfát.
Kivonatos árlista

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

ALAPRETUS+SZÍNKORREKCIÓ
1000DPI 150
2000DPI 250
4000DPI 450

FOTÓNYOMTATÓK

A4-ES LAPMÉRET
Epson Stylus Photo R200 ..... 38.900
Epson Stylus Photo R300 ..... 50.900
Epson Stylus Photo R800 ..... 114.900
Epson Stylus Photo 950 ..... 103.625
Canon S900 ..... 42.900
Canon I905D 62.900
Canon I950 ..... 58.900
Canon I965 ..... 93.900
Canon I990 ..... 124.000
HP Photosmart 7660 ..... 36.000
HP Photosmart 7760 ..... 49.900
HP Photosmart 7960 ..... 80.900

A3-AS LAPMÉRET
Epson Stylus Photo 1290S 129.000
Epson Stylus Photo 2100 ..... 199.000
Canon I9100 ..... 159.900
Canon I9950 ..... 179.900
HP Deskjet 9650 ..... 129.900
HP Designjet 10PS 288.500
HP Designjet 20PS 395.000

A2-ES LAPMÉRET
Epson Stylus PRO 4000 ..... 635.500
Epson Stylus Pro 4000 PS .. 749.900

A1/24"
Epson Stylus PRO 7600 .. 1.189.000
HP Designjet 130 ..... 490.000

A0-B0+/44"
Epson Stylus PRO 9600 .. 2.240.000
Epson Stylus PRO 10600 . 3.705.000
Canon W8200 ..... 1.610.000

FILMSZKENNEREK

Minolta Elitscan 5400 ..... 249.900
Canon FS4000 ..... 288.000
Nikon LS 50 ..... Hívjon!
Nikon LS 5000 ..... Hívjon!
Nikon LS 9000 ..... Hívjon!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK

Epson Perfection 1670P 36.900
Epson Perfection 2400 ..... 51.900
Epson Perfection 3170 ..... 77.000
Epson Perfection 4870 ..... 143.900
Canon CS8000F 68.200
Canon CS9900F 122.900

DIGITÁLIS SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon D70 váz 299.000
Nikon D70+18-70DX 385.000
Nikon D100 váz 445.000
Canon EOS 10D váz 485.900
Canon EOS 300D+EF-S 18-55 319.000

MEMÓRIAKÁRTYA AKCIÓ!

Sandisk és Kingston memóriakártyák
CF 128MB 7.900
CF 256MB 12.500
CF 512MB 24.400
CF 1GB 52.200
SD 128MB 11.000
SD 256MB 16.500
SD 512MB 36.500

ELINFO FOTÓLABOR * 1081 BUDAPEST, KISS JÓZSEF U. 4. * TEL.: 210-4844 * FAX: 210-1522

WEB: WWW.ELINFO.HU * E-MAIL: INFO@ELINFO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 m.-napra
20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!
9X13 340
10X15 440
13X18 600
15X21 800
18X24 990
21X30 ..... 1.400
24X30 ..... 1.500
25X38 ..... 1.990
30X40 ..... 2.250
40X50 ..... 3.625
50X60 ..... 4.750
50X70 ..... 5.500
60X80 ..... 8.500
70X100 ..... 10.380
1 m2 ..... 14.380

DIG. DURATRANS KÉZI NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!
1 m2 ..... 28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)
9X13 ..... 45/52
10X15 matt is 60/73
13X18 ..... 80/100
15X21 ..... 320/420
18X24 ..... 400/500
21X30 ..... 480/580
25X38 ..... 660/750
Kodak Endura
24X30 matt is 1.150
30X40 matt is 1.750
40X50 matt is 3.000
50X60 matt is 4.375
50X70 matt is 5.000
60X80 matt is 7.750
70X100 matt is 9.625
1 m2 matt is 13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon
1 m2 ..... 27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKEN.

retusálva legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 biten elmentve CD-írással együtt Ft/kocka (leválogatva / leválogatás nélkül)
Kicsi 0-23 MB-ig 300/200
Közepes 23-90 MB-ig 550/450
Nagy 90 MB felett 1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKEN.

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve
Kicsi 0-23 MB-ig 500
Közepes 23-90 MB-ig 1.000
Nagy 90 MB felett 2.000
Grafikai és szövegszerk. 100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás . 1/MB
CD, DVD, flopi ..... napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)
8-24 db 24X36-os kópia 2.000
További azonos kópiák 24 db-ig . 640
További azonos kópiák 25-50 db 24X36-os kópia 1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig 540
8-24 db 6X7 cm-es kópia 2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig 920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka)
8-24 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás 620
25-50 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás 380
51-100 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás 320
100 db-tól. 2K Leica prezentációs dialevilágítás 280
8-24 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás 680
25-50 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. 440
51-100 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. 380
100 db-tól. 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. 340
8-24 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 900
25-50 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 640
51-100 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 540
100 db-tól. 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás 500
8-24 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 1.240
25-50 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 920
51-100 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 820
100 db-tól. 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás 760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS HOZOTT FILMRE

előhívás és színgarancia nélkül
2K leica dialevil. prezentációra. . . 150
4K leica dialevil. dig. kamera fájlokból 200
8K leica dialevilágítás nagy felbontású fájlokból. 360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagy felbontású fájlokból. 480

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ PIGMENTTINTÁS TARTÓS NYOMTATÁS

A3+ semiglossy és glossy 2.000
A3+ archival matt 1.700
A3 semiglossy és glossy 1.700
A3 archival matt 1.400
A4 semiglossy és glossy 800
A4 archival matt 600

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ LÉZER-NYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS

egy/kétoldalas
A4 lézernyomat 1-9 kópia . . . 240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia . 180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia 140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia. 100/190

NÉVJEGY

50 db 900
100 db 1.500

MINOLTA TERMÉKEK

a szállítási feltételek miatt hívjon
BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez 21.900
Dynax 5 + AF 28-100 D kit . . . 79.990
Dynax 5 + AF 28-100 + AF 75-300 D kit 114.990
Dynax 40 + AF 28-100 Új! 59.990
Dynax 60 + AF 28-100 Új! 89.990
Dynax 60 + AF 28-100 + 75-300 kit Új! 124.990
Dimage A2 Új! 349.990
Dimage Z2 Új! 149.990
Dimage G500 ..... 129.900
Dimage A1 ..... 299.990
Dimage Z1 ..... 129.990
3600 HS (D) vaku 65.600
5600 HS (D) vaku 139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV 109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú 949.990
Dimage Scan ELITE 5400 . . . 249.990
Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

FOTO BOX * 1062 BUDAPEST, TERÉZ KRT. 58. (MULTICENTERBEN) * NYITVA TARTÁS: 12–18 ÓRÁIG * TEL.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot %)

NIKON

F-100 (100%) 210.000
F-4s (90%) 129.000
F-80 +MB16 (100%) 99.000
F-90 (95%) 95.000
F-70 (95%) 48.000
F-65+28-80G (100%) 59.000
F-55 (100%) 49.000
F-801s (98%) 65.000
F-3 (90%) 79.000
F-3 Hp (90%) 99.000
FM-3A (100%) 145.000
FM-2 (100%) 110.000
FM-2 (99%) 89.000
SB-28 (99%) 70.000
SB-27 (98%) 40.000
SB-26 (98%) 50.000
16 /2.8 AF D (100%) 165.000
20 /2.8 AF (99%) 110.000
20 /2.8 AF D (90%) 79.000
28 /3.5 PC AIS (100%) 280.000
24 /2.8 AF (95%) 55.000
24 /2.8 man ais (95%) 59.000
50 /1.4 man (98%) 45.000
55 /3.5 man Ai macro (90%) .. 50.000
50 /1.4 AF (99%) 68.000
85 /1.8 Af (100%) 88.000
105 /2.8 man macro (95%) ... 88.000
135 /2.8 man ais (95%) 38.000
180 /2.8 AF ED (95%) 130.000
300 /4 AF ED (80%) 135.000
28-105 /3.5-4.5 AF D (100%) . 95.000
24-120 /3.5-5.6 AF D (98%) . 120.000
24-85 /2.8-4 AF D (100%) ... 150.000
24-50 /3.3-4.5 AF D (98%) ... 70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%) ... 50.000
70-210 /4-5.6 AF D (100%) ... 50.000
80-200 /4 man Ais (99%) 80.000
80-400 /4.5-5.6 VR ED D (100%) -10% 380.000

CANON

540 EZ (99%) 60.000
430 EZ 35.000
EOS-500 +28-80 (90%) 40.000
EOS-5 QD (90%) 90.000
EOS-33 (100%) 120.000
EOS-650 (98%) 28.000
100 /2 usm (95%) 110.000
100 /2.8 EF macro (95%) 140.000
200 /2.8 L usm (98%) 140.000
300 /4 L usm (95%) 250.000
17-40 /4 L usm (100%) Új. . . 199.000
17-35 /2.8 L usm (95%) 300.000
28-70 /2.8 L usm (100%) ... 299.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%) ... 99.000
35-350 /3.5-5.6 L USM (90%) 299.000
28-135 /3.5-5.6 IS usm (98%) 130.000
100-300 /4.5-5.6 usm (99%) . 80.000
70-200 /2.8 L usm IS (100%) Gar 499.000
70-200 /4 L usm (100%) ... 199.000
70-200 /2.8 L usm (100%) . 299.000
80-200 /2.8 L (100%) 250.000
EF 2X (95%) 85.000

SIGMA

24 /1.8 DG N (100%) 75.000
24-70 /2.8 EX EF C (100%) . 120.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%) ... 80.000
70-210 /2.8 AF N (90%) 99.000
18-35 /3.5-4.5 AF D N (99%) . 78.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%) . 140.000
70-200 /2.8 AF HSM N (95%) 150.000

TAMRON

28-200 /3.5-5.6 AF D (100%) . 55.000
90 /2.8 AF C macro 1:1 (90%). 80.000
70-210 /2.8 AF N (100%) ... 130.000
70-210 /2.8 man N (95%) ... 80.000

TOKINA

20-35 /3.5-4.5 AF N (99%) ... 75.000
28-70 /2.6-2.8 AF N (100%) . 88.000
17 /3.5 EF ATX C (100%) 130.000

EGYÉB

BESSA-T leicaM bajonett (100%) 99.000
CONTAX TVS Digital 5pix (100%) 180.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) ... 150.000
Contax G 21 /2.8 (100%) 199.000
Contax G 90 /2.8 (100%) 80.000
LEICA R-8 új (100%) 350.000
LEICA R 80-200 /4 új (100%) 350.000

DIGIFÉNYKÉP – MEDIKER * 1013 BUDAPEST, ATTILA ÚT 55., AZ ALAGÚTNÁL * TEL.: 225-0000 * FAX: 225-0001

WWW.DIGIFENYKEP.HU * INFO@DIGIFENYKEP.HU * NYITVA: H–P 10–18, SZO: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED ... 900.000
Super CoolScan 5000 ED ... 450.000
CoolScan 50 ED 250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 512 MB ... 480.000
FinePix S20 Pro 190.000
FinePix S7000 + 256 MB ... 140.000
FinePix S3000 ..... 70.000
FinePix F710 ..... 125.000
FinePix F610 ..... 130.000
FinePix F420 ..... 90.000
FinePix F410 + 128 MB 90.000
Finepix A340 ..... 65.000
Finepix A330 ..... 50.000
Finepix A310 ..... 60.000
Finepix A120 ..... 35.000
Tápegység 3V vagy 5V 10.000
1,5x konverter 42.500
0,79x konverter 55.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H 1.100.000
D100 + 512 MB 450.000
D100 + markolat 530.000
D70 + 18-70 DX optika 390.000
D70 + 28-80 optika 325.000
D70 + 256 MB 300.000
CoolPix 8700 + 512 MB 305.000
CoolPix 5700 + 512 MB 210.000
CoolPix 5400 + 256 MB 170.000
CoolPix 4500 + 256 MB 150.000
CoolPix 5200 + 128 MB 130.000
CoolPix 4200 ..... 105.000
CoolPix 4300 + 128 MB 100.000
CoolPix 3700 ..... 90.000
CoolPix SQ 60.000
CoolPix 4100 + akku + töltő ... 90.000
CoolPix 3200 + akku + töltő ... 80.000
CoolPix 2200 + akku + töltő ... 55.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
SB-800 vaku 140.000
SB-80DX vaku 145.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D 450.000
EOS-300D+18-55 mm 300.000
PowerShot Pro1 + 512 MB ... 320.000
PowerShot G5 + 256 MB 190.000
PowerShot S60 ..... 160.000
PowerShot S50 ..... 100.000
PowerShot S1 IS 165.000
PowerShot A80 ..... 105.000
PowerShot A75 +128 MB 90.000
PowerShot A60 ..... 50.000
digital IXUS 500 ..... 137.000
digital IXUS 430 ..... 116.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S60/50/4x/S30) 15.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). . 8.500
WC-DC58N konv. 0,7x 50.000
TC-DC58N telekonv. 1,7x 45.000
Búvár tok (S50/4x/30) 80.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0) 80.000
Búvár tok (A80) 80.000
Búvár tok (A75) 80.000
Búvár tok (S1) 80.000

CANON DIG. VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i 430.000
MVX-10i 380.000
MVX-250i 270.000
MVX-200i 240.000
MVX-200 ..... 230.000
MV-6iMC 240.000
MV-750i 200.000
MV-700i 160.000
MV-700 ..... 140.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika 540.000
E-1 ..... 405.000
Camedia 8080 Zoom 270.000
Camedia 5060 Zoom 190.000
Camedia 5000 Zoom 110.000
Camedia 50 Zoom 110.000
Camedia 770 UZ Movie 160.000
Camedia 765 UZ 110.000
Camedia 760 UZ 95.000
Camedia 725 UZ + 64 MB 85.000
Mju 410 digital 105.000
Mju 400 digital 90.000
Camedia 460+akku+töltő+tok . 85.000
Camedia 310 ..... 55.000
Camedia 160 ..... 40.000
Vaku - FL-50 ..... 135.000
Vaku - FL-20 ..... 35.000
BU-70SE akkutöltő + akku. . . . 15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 85.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-660 (32 MB, USB) 85.000
DS-330 (16 MB, USB) 50.000
W-10 (képrögzítés, USB) 30.000
DW-360 (32 MB, USB) 40.000
VN-900 (8 MB) 14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok ... 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok. . . 35.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828 ..... 250.000
Cyber-Shot F717 ..... 185.000
Cyber-Shot V1 ..... 125.000
Cyber-Shot T1 ..... 140.000
Cyber-Shot F88 ..... 135.000
Cyber-Shot W12 ..... 125.000
Cyber-Shot W1 ..... 115.000
Cyber-Shot P120 ..... 130.000
Cyber-Shot P100 ..... 115.000
Cyber-Shot P93 + 128 MB. . . 100.000
Cyber-Shot P73 + 128 MB. . . 90.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika. . . . 570.000
*isd D 500.000
Optio 555 ..... 170.000
Optio 450 ..... 135.000
Optio MX 130.000
Optio S4i 135.000
Optio S4 ..... 110.000
Optio S40 +akku+töltő 100.000
Optio S30 +akku+töltő 80.000
Optio 30 ..... 60.000

LEICA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiLux 2 ..... 500.000

PANASONIC DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Lumix DMC-LC1 ..... 400.000
Lumix DMC-FZ10 ..... 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51 + 128 MB 100.000
QV-R41 ..... 90.000
Exilim Pro 600 + 128 MB ... 165.000
Exilim Z40 ..... 110.000
Exilim Z30 ..... 90.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2 ..... 250.000
Dimage A1 ..... 200.000
Dimage Z3 ..... 130.000
Dimage Z2 ..... 100.000
Dimage Z1 ..... 90.000
Dimage Z10 ..... 80.000
Dimage G600 ..... 100.000
Dimage G500 ..... 90.000
Dimage Xg 80.000
Dimage X50 ..... 100.000
Dimage X31 ..... 50.000
Dimage X21 ..... 40.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DCS-PRO14n 1.250.000
DX-6490 ..... 140.000
DX-7630 ..... 155.000
CX-7430 ..... 95.000
Dokkoló 23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V5+akku+töltő 105.000
DigiMax V4000+akku+töltő . . 100.000
DigiMax U-CA 3 ..... 90.000
DigiMax 430 ..... 75.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1 ..... 200.000
Xacti J4 ..... 100.000
Xacti J1 ..... 70.000
Xacti S3 ..... 55.000
VPC-AZ3 ..... 75.000
VPC-MZ3 ..... 65.000

FOTÓNYOMTATÓK

Fuji CX-400 ..... 250.000
Canon CP-330 ..... 70.000
Canon CP-220 ..... 50.000
Kodak KP 8500 ..... 437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x 8.000
Lexar CF, 256 MB, 8x 16.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA . . . 21.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA . . . 35.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA 65.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA 130.000
Lexar CF, 4 GB, 40x, WA 200.000
xD, 64 MB 8.000
xD, 128 MB 15.000
xD, 256 MB 25.000
xD, 512 MB 55.000
SecureDigital (SD), 128 MB . . . 9.000
SecureDigital (SD), 256 MB . . 16.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 35.000
SecureDigital (SD), 1 GB 85.000
MemoryStick, 128 MB 14.000
MemoryStick Pro, 256 MB ... 27.000
MemoryStick Pro, 512 MB ... 50.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB. . 100.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 2.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 5.000
PCMCIA adapter SmartMedia . . 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash. 5.000
PCMCIA ad. SM+MS+MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM . . 8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.000
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 12.000
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000



DIGILAB * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: H–P 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás ... 700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)

9x13 ... 70/77/60/66/55/61
10x15 ... 80/88/72/80/66/73
13x18 ... 110/120/99/110/90/100
15x21 ... 260/285/220/245/200/220
20x30 ... 650/750/600/660/550/600

Kis indexkép ... 400
Nagy indexkép ... 600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll ... 1.020/840
4"x5" síkfilm ... 504/420
5"x7" síkfilm ... 744/672
Keretezés ... 660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13 ... 140/120/110
10x15 ... 160/144/132
13x18 ... 220/198/180
15x21 ... 520/440/400
20x30 ... 880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos ... 600

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

9x13 ... 60/66/55/61
10x15 ... 72/80/66/73
13x18 ... 99/110/90/100
15x21 ... 220/245/200/220
20x30 ... 600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg ... 50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff ... 100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg ... 1 790
Memória kiíratás ... 800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13 ... 84/72/66
10x15 ... 96/86/79
13x18 ... 133/119/108
15x21 ... 312/264/240
20x30 ... 780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás ... 390/390
Indexkép ... 340/340
Kontakt 20x30 ... 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt ... 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel ... 50/40
13x18 fényes/matt ... 60/50
15x20 fényes ... 110/100
18x24 fényes/matt ... 290/250
20x30 ... 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép ... 650/650
C/ 10x15 ... 70/60
H/ 10x18 ... 80/70
P/ 10x24 ... 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13 ... 90/70
10x15 ... 110/90
13x18 ... 130/110
15x20 ... 170/150
18x24 ... 390/350
20x30 ... 490/450
Dia filmhívás - 1 hét ... 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13 ... 80/70
10x15 ... 100/90
13x18 ... 150/120
15x20 ... 190/170
18x24 ... 290/250
20x30 ... 390/350
FF filmhívás - 1 hét ... 800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13 ... 60/50
10x15 ... 70/60
13x18 ... 80/70
15x20 ... 90/80
18x24 ... 290/250
20x30 ... 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13 ... 60/50
10x15 ... 70/60
13x18 ... 90/80
15x20 ... 150/120
18x24 ... 290/250
20x30 ... 440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG) ... 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) ... 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról ... 800
CD írás flopiról ..100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30) ... 300/kép
9x13 ... 50
10x15 ... 60
13x18 ... 80
15x20 ... 120
18x24 ... 250
20x30 ... 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db ... 150
Panorámakép 10x24 ... 90
Üdvözlőkártya 10x21 ... 110

NAPTÁR

10x15 ... 90
18x27 ... 320
20x30 ... 420
Album 20x30 ... 420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150. ... 17.340
m2 ... 13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5

30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150. ... 17.340
m2 ... 13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20

30x45 ... 1.980
40x60 ... 3.520
60x90 ... 7.910
70x100 ... 9.880
100x150. ... 20.350
m2 ... 16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150. ... 27.250
m2 ... 21.800

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)

30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150. ... 27.250
m2 ... 21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150. ... 27.250
m2 ... 21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12

30x45 ... 3.610
40x60 ... 6.420
60x90 ... 14.440
70x100 ... 18.020
100x150. ... 37.130
m2 ... 29.700

Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20

30x45 ... 2.200
40x60 ... 3.920
60x90 ... 8.820
70x100 ... 11.000
100x150. ... 22.670
m2 ... 18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45 ... 2.350
40x60 ... 4.180
60x90 ... 9.410
70x100 ... 11.740
100x150. ... 24.200
m2 ... 19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45 ... 1.920
40x60 ... 3.410
60x90 ... 7.670
70x100 ... 9.570
100x150. ... 19.720
m2 ... 15.800

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff ... 570
APS filmhívás indexképpel ... 790
Dia hívás (határidő 1 hét) ... 870

Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)

4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron ... 150
9x13 ... 45
10x15 ... 55
13x18 ... 75
15x20. ... 190
18x24. ... 240
20x30 ... 490
APS 9 cm széles C méret. ... 45
APS 9 cm széles H méret ... 65
APS 9 cm széles P méret. ... 85
APS 10 cm széles C méret. ... 55
APS 10 cm széles H méret ... 75
APS 10 cm széles P méret. ... 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel ... 1.590
10x15 24#-ás indexképpel ... 1.890
9x13 36#-ás indexképpel ... 2.190
10x15 36#-ás indexképpel ... 2.390

APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13 ... 50
10x15. ... 70
13x18. ... 110
15x20. ... 150
18x24. ... 250
20x30 ... 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick ... Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron ... 150
9x13 ... 55
10x15. ... 65
13x18. ... 85
15x20. ... 240
18x24. ... 350
20x30 ... 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix ... 1.050
36# 1024-1536 pix ... 1.650
24# 2048x3072 pix ... 1.900
36# 2048x3072 pix ... 2.500

Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD ... 5.000

Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 ... 48/53/58/68
10x15. ... 53/58/63/73
13x18. ... 78/83/88/98
15x20. ... 230/280/330/430
15x21. ... 240/290/340/440
18x24. ... 350/400/450/570
A/4. ... 400/450/500/670
25x30 ... 450/500/550/680
25x38 ... 480/530/580/690
Filmhívás ... 600/650/700/800
Utánrendelés ... +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 ... 65/70/75/85
10x15. ... 75/80/85/95
13x18. ... 95/100/105/115
15x20. ... 270/330/375/470
15x21. ... 280/340/380/480
18x24. ... 370/420/470/600
A/4. ... 450/500/550/700
25x30 ... 510/560/610/740
25x38 ... 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt

9x13 ... 90/155
10x15. ... 120/190
13x18. ... 160/240
15x20. ... 340/490
15x21. ... 360/520
18x24. ... 490/650
A/4. ... 590/750
25x30 ... 660/850
25x38 ... 770/1.000
1 napos kidolgozásnál ... +50%

6x6 rollról

13x13. ... 380
15x15. ... 480
21x21 ... 580
25x25 ... 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt) ... 900/tekercs
szelektív 4 base ... 99/db + CD + írás
Rollról profi ... 600/db + CD + írás
Rollról nyers ... 300/db + CD + írás
CD ... 250
CD-írás ... 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll ... 930/820
9x12 ... 490/390
4x5". ... 490/390
5x7". ... 930/790
Teljes # és részletnagyítás ... +20%

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

C-8700 ... 304.990
C-5700 ... 209.990
C-5400 ... 169.990
C-4200 ... 104.990
C-4100 ... 89.990
C-4300 ... 99.990
C-3200 LV ... 74.990
C-2200 Lv ... 49.990
F-65 /28-80,70-300/ ... 124.990
AF 250 ... 10.490

OLYMPUS

C-770 ... 169.990
C-765 ... 113.990
C-760 ... 99.990
C-725 ... 109.990
C-725 ... 74.990
C-460 ... 84.990
C-360 ... 69.990
C-310 ... 51.990
C-5060 ... 202.990
C-60 ... 137.990
C-50 ... 117.990

MINOLTA

Dimage A2 ... 289.990
Dimage Z21 ... 119.990
Dimage Z1 ... 99.990
Dimage X-21 ... 39.990

KODAK

DX 6490 ... 125.990
CX 7430 ... 59.990
CX 7300 ... 44.990
DX 6340 ... 85.000
DX 4530 ... 94.990
CX 6230 ... 39.990
KE-115 ... 25.990
KE-85 ... 24.990
KE-25 ... 8.990

PRINTER DOCK ... 49.990

FUJI

S-3000 ... 69.990
S-330 ... 49.990
S-7000 ... 139.990

HAMA

62567 TELESZKÓP ... 53.990
62558 TELESZKÓP ... 23.990

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál * Digitáltechnika Kft. * www.digital-foto.hu * E-mail: foto@dit.hu
1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel.: 221-6779 * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

CX6200 ... 34.990
CX7300 ... 45.990
CX7220 ... 49.990
CX6230 ... 49.990
CX6330 ... 64.990
DX6340 ... 79.990
LS633 ... 82.990
CX7430 ... 92.990
DX4530 ... 99.990
DX6440 ... 99.990
LS743 ... 111.990
DX6490 ... 139.990
LS753 ... 139.990
DX7630 ... 149.990

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

CoolPix 2200 LV ... 48.990
CoolPix 2200 ... 53.990
CoolPix 3200 LV ... 73.990
CoolPix 3200 ... 78.490
CoolPix SQ ... 59.990
CoolPix 3700 ... 87.990
CoolPix 4200 ... 102.990
CoolPix 5200 ... 127.490
CoolPix 4500 ... 146.990
CoolPix 5400 ... 166.990
CoolPix 5700 ... 205.990
CoolPix 8700 ... 298.990

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-U40 ... 68.490
DSC-P43 ... 71.490
DSC-U50 ... 85.490
DSC-U60 ... 85.490
DSC-P73 ... 94.490
DSC-P93 ... 108.490
DSC-W1 ... 122.990
DSC-P100 ... 122.990
DSC-P10 ... 132.990
DSC-F88 ... 137.490
DSC-T1 ... 148.990
DSC-V1 ... 148.990
DSC-F717 ... 228.990
DSC-F828 ... 314.990

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

PS A310 ... 58.790
PowerShot A60 ... 63.690
PowerShot A75 ... 88.190
PowerShot A80 ... 117.590
Digital IXUS IIs ... 103.990
Digital IXUS i ... 103.990
IXUS430 ... 123.490
IXUS500 ... 142.990
PowerShot S1 ... 172.490
PowerShot S50 ... 156.790
PowerShot G5 ... 191.990
PowerShot Pro1 ... 352.790

TÜKÖRREFLEXES DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

Nikon D70 váz ... 293.990
Nikon D70 + 28-80 kit ... 319.490
Nikon D70 + 18-70 DX kit ... 379.990
Nikon D100 ... 440.990
Nikon D2H. ... 1.077.990
Nikon D1X váz: D1X 5,4 MP, F100 váz, 3 fps ... 783.990
Canon EOS300D+EF-S 18-55 obj. Kit ... 332.990
Canon EOS10D ... 469.990
Kodak DCS PRO SLR/n és SLR/c ... 1.620.000

FILMSZKENNER

Minolta Dimage Scan Dual IV 109.990
Minolta Dimage Scan Elite 5400 ... 249.900
Nikon LS-50 ED ... 244.990
Nikon LS-5000 ED ... 440.990
Nikon LS-8000ED ... 881.990

FOTÓNYOMTATÓK

EasyShare nyomtató-dokkoló . 56.990
KP 8500 ... 286.875
KP 6800 ... 810.875
ML 500 ... 4.460.906

MEMÓRIAKÁRTYA

32 MB Secure Digital - Kingston ... 6.990
64 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) ... 8.490
128 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) ... 10.990
256 MB SecureDigital - Kingston (tokkal) ... 17.990
512 MB SecureDigital - Kingston (tokkal) ... 50.990
64 MB CompactFlash - Kodak . 8.990
128 MB CompactFlash - Kingston ... 11.990
256 MB CompactFlash - Kingston ... 15.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK

EasyShare 6/7 dokkoló ... 19.990
EasyShare 4/3 dokkoló ... 22.490

Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB. ... 5.999
CF olvasó USB 2.0. ... 6.990
SM olvasó USB ... 5.990
MMC/SD olvasó USB. ... 5.990
Memory Stick olvasó USB ... 5.990
XD olvasó USB ... 5.990
Univerzális 8in1 USB-2 ... 11.990
Univerzális 6in1 USB-2 ... 9.990
PCMCIA adapter CF. ... 2.990
PCMCIA adapter CF II ... 7.990
PCMCIA adapter SM ... 11.990
PCMCIA adapter MS ... 11.990
PCMCIA adapter MMC/SD. ... 11.990
CF adapter MMC/SD-hez ... 12.990
40GB dig. album ... 80.990
0 GB dig. album. ... 44.990
SM olvasó párhuzamos port ... 5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos . 5.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK

10x15 cm kétoldalas 20 lap ... 1.290
Ultima fényes/satin 15 lap ... 3.590
Ultima fényes 100 éves 40 lap . 6.990
Premium fényes/satin 15 lap ... 2.890
Premium fényes/satin 50 lap ... 7.190
Kétoldalas fényes/matt 25 lap . 2.890
Fotópapír mindennapra 20 lap . 1.890
Fotópapír mindennapra 100 lap. 4.690
Prezentáció papír 150 lap ... 3.090
10x15 cm mikroperforált 20 lap. 3.290
Névjegy 20 lap. ... 3.790
13x18 cm mikroperforált 15 lap. 3.290
Üdvözlőkártya 12 lap ... 2.790

DIG. KÉPKIDOLGOZÁS

9X13 ... 48
10x15 - 5 napos. ... 50
10X15 - 3 napos ... 60
13X18 ... 90
15X21 ... 130
20X30 ... 430
13x38 panoráma ... 480
15x38 panoráma ... 600
20x38 panoráma ... 700
10x13 dig. ... 60
11x15 dig. ... 65
13x17 dig. ... 90
15x20 dig. ... 130
20x27 dig. ... 420



E-Z Fotó Kft. * 1173 Budapest, Pesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

AKCIÓ

Eos 300D+EF-S 18-55mm+BGE-1 markolat+256 CF. ... 299.990
Fuji Finepix A 210 ... 39.990
EOS 300+28-90mm+80-200mm obj. ... 99.990
Fuji Finepix S2 Pro ... 450.000
SD 128 MB ... 7.900
SD 256 MB ... 13.990
XD 128 MB ... 12.990
XD 256 MB ... 25.990
CF 256 MB. ... 14.590

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

Negatívhívás ... 690/650/590/550
Csak negatívhívás ..790/750/690/650

Nagyítás negatívról A4-ig minden

9x13 ... 49/45/39/35
10x15. ... 59/55/49/45

Utánrendelés

9x13 ... 59/55/49/45
10x15. ... 69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL A4-IG

9x13 ... 79/75/69/59
10x15. ... 89/85/79/75
Diahívás 1 hét ... 990

DIÁRÓL PAPÍRKÉP A4-IG MINDEN MÉRETBEN

1 óra/1 nap/3 nap

9x13 ... 89/79/69
10x15. ... 109/99/89

INDEXKÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13 ... 290/250/190/150
10x15. ... 390/350/290/250
21x30 ... 690/650/590/550

KÉPRŐL KÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13 ... 299/259/199/149
10x15. ... 399/359/299/159
13x18. ... 499/449/399/299
15x21. ... 599/559/499/399
18x24. ... 799/759/599/499
21x30 ... 999/959/799/659

A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.

APS KIDOLGOZÁS

Hívás+ index 2 munkanap ... 900

Utánrendelés

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

C formátum ... 89/79/69/59
H formátum ... 99/89/79/69
P formátum ... 149/139/129/99
CD-re írás ... 690/590/490/390
Csak index ... 490/390/290/190

PLOTTERES NAGYÍTÁS

3 órás/1 napos/3 napos/1 hetes határidők. ... 12.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS

13 lapos, spirállal összefűzött
12 hónap+ címlap

A/4. ... 4.000
A/3. ... 5.950
+ névnapok ... 300
+ címlapfotó. ... 400

Egylapos

A/4. ... 990
A/3. ... 1.990

FOTÓBÖGRE

1 oldalas ... 2.450
2 oldalas ... 2.990
3 oldalas ... 3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc. . . 750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra . . . 750
Retusálás. ... 3.000/óra
Részletnagyítás ... +100%
Feliratozás, freamok ... +100%
Piros szem eltüntetése ... +50%
Barnítás, színesről monokróm. . +50%

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.
E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS

*9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás*

1 órás ... 59/79/97/179/449/699
ingyen film vagy ajándék album
1 napos ... 39/49/59/119/289/599
ingyen film vagy ajándék album
3 napos ... 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

100 db ... 20/db
500 db. ... 16/db

ÚJDONSÁG

Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó ... 120-tól

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS BÁRMILYEN DIG. ADATHORDOZÓRÓL

CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail

fotópapírra nyomtatás ... 9x13/10x15/13x18/ 15x21/20x30
1 órás ... 69/79/120/270/500
1 napos ... 59/69
3 napos ... 49/59/85/189/379
indexkép ... 199
20 kép feletti megrendelés ... -20%
Ink-jet papírok nagy választékban ... 3.000-től
Dig. képek ... 39/db-tól
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt. ... 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt. ... 1.350/2.350/5.000

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ

Kidolgozó szett: ... 17.875
Filmhívó szett ... 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 . 721/ ... 1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os ... 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os ... 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os ... 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os ... 1.586

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek!
Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!
Canon 1,4x EF Extender. 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek) 196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek) 188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek) 183

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek). 188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek).183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek).175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) 199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) 194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) 191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) 189

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda . . . 1.676
Superia 100/36x4+focilabda . . . 2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! 460
Agfa Portrait 160 135-36. 792
Agfa Portrait 160 120x50 . . . . 28.760
Fuji Reala 100 135-36 . . . . . 1.032
Fuji Reala 100 120. 792
Fuji NPS 160 135-36 872
Fuji NPS 160 120x5. . . . . 3.672
Fuji NPC 160 135-36 872
Fuji NPC 160 120x5. . . . . 3.800
Fuji NPL 160 120. 760
Fuji NPH 400 135-36. . . . . 1.032
Fuji NPH 400 120 992
Fuji NPZ 800 135-36x5 . . . . . 5.560
Fuji NPZ 800 120x5. . . . . 4.232
Fuji Press 400 135-36x5 . . . . . 4.072
Fuji Press 400 135-36x20 . . . . 15.960
Fuji Press 800 135-36x5 . . . . . 4.792
Fuji Press 800 135-36x20 . . . . 18.872
Fuji Press 1600 135-36x5 . . . . . 8.792
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5. . . . . 2.600
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 . . . . . 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5. . . . . 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5. . . . . 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 992
Agfachrome RSX 50 120. 744
Agfachrome RSX 100 135-36 . . . 952
Agfachrome RSX 100 120x5. . . 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.392
Fujichrome 64/T 135-36 . . . . . 1.912
Fujichrome 64/T 120x5 . . . . . 4.952
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.480
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 4.120
Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.432
Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 . . 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5. . . . . 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5 . . . . 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392

TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 12 8,9x183m 7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m 8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m 10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m 12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m. . . . 7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m. . . . 9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m. . . . 11.992
Agfa Prestige Digital 12,7x150m 9.352
Agfa Prestige Digital 15,2150m 11.192
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m. 7.992
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m. 9.272
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m. 11.432
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m. 13.832
Kodak Edge + 8,9x186m. 7.992
Kodak Edge + 10,2x186m 9.192
Kodak Edge + 12,7x186m 11.432
Kodak Edge + 15,2x186m 13.592
Kodak Royal + 8,9x156m 8.232
Kodak Royal + 10,2x156m 9.592
Kodak Royal + 12,7x156m . . . 11.832
Kodak Royal + 15,2x156m . . . 14.152
Tudor Colour T12 8,9x183m . . . 6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m . . 7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m . . 9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m . 11.992

LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Nikon D70 váz 14x21.920
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x27.900
Leica Digilux 2. . . . . 14x29.990
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 + elemtartó. . . 14x43.900
Nikon D2H. 14x75.900
Canon EOS 300D Kit 14x22.320
Canon EOS 10 D váz 14x31.120
Canon EOS 1D Mark II. 14x87.900
Canon EOS 1Ds váz 14x155.900
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x36.720

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688
Fax: 236-0880 * E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET
Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210) 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet . . . . . +20-50%

FOTÓZÁS
Műtermi portré, divatfotó sminkkel . . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig 19.000-től
Reprófotózás. 500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Kodak Portra NC 160 135/36x5. . . . . .5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 . . . . . .4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5. . . . . .5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . . . .4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5. . . . . .5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . . . .4.830
Kodak Portra 800 135/36x5. . . . . .6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 . . . . . .8.350
Ektachrome E100S 120x5. . . . . .5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5. . . . . .8.350
Ektachrome E100SW 120x5 . . . . . .5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 . . . . . .8.350
Ektachrome E100VS 120x5 . . . . . .5.710

HASZNÁLT CIKKEK
Mamiya 645 Pro + motor +pola +Sekor-C 2,8/80 mm 280.000
Fuji Instax 4.500
Broncolor Compuls 165 +koffer 270.000
Fuji FinePix printer + 8 doboz papír. 35.000
Canon EOS 3 + PB-E2 booster. 270.000

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
Fényképezőgép-javítás. . . . . Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás. . . . . Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás. . . . . Hívjon!
Videojavítás . . . . . Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS
Foto elemek
Practica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.200
Yashica 5,6v 2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
Fényképezőgépek
Canon EF-M (váz) 20.000
Canon EF-M (váz) 20.000
Hanimex 35 ME. 6.500
Konica TCX 23.400
Minolta AFC. 8.900
Minolta S100 (APS). 25.000
Minolta Talker AF. 15.600
Minolta X300s (váz) 19.500
Pentacon Six TL 26.000
Practica IV (váz) 10.000
Practica LB 15.600
Practica LTL 20.800
Practica Mat (váz) 13.000
Practica Nova (váz) 10.000
Revue AC-6AF 39.000
Revue ML 23.000
Ricoh KR-10M. 32.500
Vivitar 4000S. 24.000
Yashica FX103. . . . . 28.000
Zenit ET 6.500
Objektív
Beroflex 70-210mm (Praktica bajonett) 20.800
Minolta AF zoom 70-210mm. . 39.000
Pentacon 2,8/100 . . . . . 11.000
Prakticar 2,8/135 (Bajonett) . . 14.300
Rollei (Planar, Zeiss) 1.8/50 . . 18.900
Sigma zoom 100-300mm (Nikon) 20.000
Sigma zoom 60-200mm (Nikon)18.000
Tamron 28-200mm (Nikon). . . 32.500
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200
Villanók
Metz villanó. 6.500
Távcső
Ofotért 25x50 . . . . . 13.000
Egyéb
Chinon motor 9.100

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Készpénzes felvásárlás . . . . . Hívjon!
Fotószerviz . . . . . Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100% 52.900
Minolta X700+50/2+Motor . . . 54.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100% 34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% 59.900
Nikon F70+28-80/3.5-5.6D . . . 56.900
Nikon F50 100% 49.900
Nikon F65 + markolat 28-80/ 3.5-4.5 100% 64.900
Nikon F60+35-70/3.3-4.5 100%59.900
Nikon F601+28-70/3.5-4.5 95%62.900
Canon T 90 Váz 100% 94.900
Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA) 49.900
Canon Eos 500+35-70/3.5-4.5 100% 53.900
Canon Eos 5 (USA) Váz 100%. 99.900
Canon Eos 5 Váz 100% 109.900
Pentax Z10+35-80/4-5.6 95% . 51.900
Praktica LTL 21.900
Pentacon Six TL 23.900
Fuji Finepix A340 4.0 Mp ÚJ! . 58.000
Sony DSC P-10 5.0 Mp 96.000
Nikon Coolpix 3700 3.2 Mp ÚJ!73.900
Canon A 80 4.0 Mp ÚJ! 88.000

OBJEKTÍVEK
Flektogon 65/2.8 (Six) 32.900
Chinon 35-105/3.5-4.5 K 95% 22.900
Chinon 35-80/3.5-4.9 K 100% 26.900
Chinon 135/2.8 K 100% 16.900
Min./Hoya 80-205/3.8 100% . . 19.900
Min./Tokina MD 35-200/4-5.6 100% 32.900
Min. MD 2/50 100% 7.900
Min. Dynax 35-70/3.5-4.5 100%14.900
Min./Tamron 70-300/4-5.6 AF 100% 44.900
Nikon/Sigma 400/5.6. . . . . 39.900
Nikkor 50/1.4 100% 49.900
Nikkor 200/4 100% 54.900
Beroflex FD 75-200/4.5 . . . . . 24.900
Canon eos 75-300/4-5.6 USM 100% 59.900
Canon eos 80-210/4.5-5.6 100% 44.900
Canon FD 35/2 100% 14.900
Praktica B 135/2.8. . . . . 14.900
Yashica 75-200/4.5 . . . . . 24.900
Tokina 70-200/4-5.6 K. 22.900

KIEGÉSZÍTŐK
Osram Diamator AF. 24.900
Nikon/M42 átalakító. 15.000
Revue K 2x konv. 11.900
Close up lencse M49-58-ig . 5.500/db
Canon close-up M52 lencse . . 19.900
Nikon TC200 2x konv. 43.900
Nikon MF 20 hátlap (F 801) . . . 22.900
Nikon F 5 matt üveg 100% . . . 15.900
Közgyűrűk M42. . . . . 3.900
Objektívszűrők M49-M77-ig 1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig . . 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig . . 1.400-tól
Exponálózsinórok 400-tól
Laboreszközök. . . . . Hívjon!

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK
Katalógus a megrendelhető könyvekről 590
Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
Iczkorvits: Portréfényképezés . . 1.990
Gyulai: Fényképész mester könyve 2.490
Ganz Fotóhíradó 1.990/db
Gamma Élet. 1.990/db
Fotolexikon (1963) 2.990
Forte fotópapírok (minta-albumok). 2.990/db
Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak990
Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) 3.990
Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
Drtikol 19.990
Dékán: Képmódosítások, labortrükkök 1.990
Dékán: Fantázia és fényképezés. . 990
Csiszár: Anaglif térábrázolás . . . 3.990
Camera Work. 7.990
Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990
Botta: Fotóműszerész 2.490
Bán: Fotográfozásról 1.990
Aktalbum 2.490
Adobe Photoshop (magyarul) . . 3.990
A Gamma 50 éve 2.990
A fényképezés kézikönyve (1954)2.990
Witkin (album) 19.990
Szilágyi: A fotóművészet története 2.990
Stieglitz 2.990
Steichen fotograf. 2.990
Sevcsik-Hefelle: Fényképészet . . 2.990
Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve 2.490
Rodcsenko (Corvina). 4.990
Utazás a világ körül (2004) 4.000
Utazás a világ körül (2003) 1.990
Utazás a világ körül (2002) 1.990
Utazás a világ körül (2001) 990
Új fotólexikon 2.490
Talbot: A természet iránya 3.990
Szilágyi: Daguerre 2.990
Radó: Közvetlen pozitív eljárások1.990
Polster: Fotolabor zsebkönyv. . . 1.490
Pesti Napló képes melléklete 7.990/évf.
Passuth: Moholy-Nagy 5.990
Orosz évszázad fényképeken . . . 4.990
Németh: Leica felvételek 3.990
Nemcsics: Színdinamika 2.990
Nat. Geogr.: Fotóiskola 3.590
Mometta II f.-gép haszn. ut. (másolat) 490
Madam d'Ora. 9.900
Maurer: Fényelvtan - a fotogramról. 4.990
Magyar fotográfiai évkönyv (2003). 1.490
Magyar fotográfiai évkönyv (2002)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2001)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2000)990
Magyar fotográfiai évkönyv (1999)990
Magyar fotográfiai évkönyv (1998)990
Loránt: 97 év a XX. századból . . 3.990
Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
Leica folyóiratok, könyvek, katalógusok 990-től
Kepes: A világ új képe 4.990

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
EOS 10D 360.000
EOS 300D + 18-55 EF-S + markolat + 256MB 240.000
PowerShot Pro1 . . . . . 234.000
PowerShot S1 . . . . . 122.000
PowerShot G5 + 512MB 152.000
PowerShot S60 . . . . . 128.000
PowerShot S50 . . . . . 80.000
Digital IXUS 500 + 256MB. . 108.000
Digital IXUS 430 + 128MB. . . 92.800
Digital IXUS IIs 80.000
Digital IXUS i 72.000
PowerShot A80 . . . . . 78.000
PowerShot A75 . . . . . 60.800
Telekonverter. 27.200
Wide konverter 34.400
Akku (S50, S60) 10.000
Akku (G1, G2, G3) 12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro + 18-50mm . . 384.000
FinePix S2 Pro. 356.000
FinePix S20 Pro + 256MB . . . 152.000
FinePix S7000 + 1GB. 131.200
FinePix S7000 + 512MB 114.000
FinePix S7000 + 256MB 108.000
FinePix F710 + 128MB 102.000
FinePix F710 . . . . . 94.400
FinePix F700 + 128MB 88.000
FinePix F610 + 256MB 115.200
FinePix F610 . . . . . 104.000
FinePix F420 + 128MB 77.600
FinePix F420 . . . . . 72.000
FinePix S3000 + 256MB 69.600
FinePix S3000 + 128MB 60.000
FinePix S3000 . . . . . 52.000
FinePix A340 + tok 52.000
FinePix A330 . . . . . 40.000
FinePix A310 . . . . . 46.400
FinePix A120 . . . . . 28.000
AC adapter. 7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D1X. 570.000
D2H. 870.000
D100 . . . . . 320.000
D70 + 18-70 DX obj. 312.000
D70 + 18-50 obj. 244.000
D70 + 28-80 obj. 259.000
D70 + 256MB 220.000
Coolpix 8700 . . . . . 220.000
Coolpix 5700 + 512MB 168.000
Coolpix 5400 + 512MB 136.000
Coolpix 5200 . . . . . 96.000
Coolpix 4500 . . . . . 108.000
Coolpix 4200 . . . . . 84.000
Coolpix 4100 . . . . . 68.000
Coolpix 3700 . . . . . 66.000
Coolpix 3200 + akku és töltő. . 64.000
Coolpix 3200 . . . . . 60.000
Coolpix 2200 + akku és töltő. . 40.000
Coolpix SQ +2db 64MB 46.000
Telekonverter 3x 77.000
Telekonverter 2x 37.000
Nagy látószögű konv. 0,66x. . . 24.000
Nagy látószögű konv. 0,63x. . . 40.000
Nagy látószögű konv. 0,68x. . . 48.000
Filmszkenner előtét 21.600
GP akku (EN-EL1) 10.000
GP akku (EN-EL2) 8.000
Macro lámpa (SL-1) 25.000
Vaku SB-50DX. 62.000
Vaku SB-80DX. 116.000
Vaku SB-800 . . . . . 112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK
LS-9000 . . . . . 720.000
LS-5000 . . . . . 360.000
LS-50 . . . . . 200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
(1+1 év garancia)
QV R51 . . . . . 74.800
QV R41 . . . . . 64.000
EXILIM PRO 120.000
EXILIM EX-Z40 . . . . . 80.000
EXILIM EX-Z30 . . . . . 68.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DX6490 . . . . . 112.000
DX4530 . . . . . 80.000
DX6440 . . . . . 80.000
DX6340 . . . . . 64.000
CX6230 . . . . . 40.000
CX7300 . . . . . 36.800

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
Dimage A2. . . . . 200.000
Dimage A1 + 512MB 160.000
Dimage Z2. . . . . 80.000
Dimage Z1. . . . . 72.000
Dimage G600. . . . . 80.000
Dimage G500. . . . . 76.000
Dimage G400. . . . . 64.000
Dimage S414. . . . . 52.000
Dimage Xg + 128MB 64.000
Dimage X31. . . . . 40.000
Vaku 5600 HSD. 112.000
Vaku 3600 HSD. 52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ
Camedia C-8080 Zoom 215.000
Camedia C-5060 Zoom 149.600
Camedia C-5000 Zoom 86.000
Camedia C-60 Zoom 101.200
Camedia C-50 Zoom 86.000
Camedia C-770 Zoom 140.000
Camedia C-765 Zoom 96.800
Camedia C-760 Zoom 86.000
Camedia D-460 Zoom 64.400
(mju:) 410 digital. 82.000
(mju:) 300 digital. 68.440

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
VPC-C1 . . . . . 160.000
VPC-AZ 3EX. 60.000
VPC-J4 Xacti 80.000
VPC-J1 Xacti 56.000
VPC-S3 Xacti 44.480
VPC-S1 Xacti 44.800
VPC-MZ 3EX 52.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
Cyber-Shot DSC-F828 + 512MB 196.000
Cyber-Shot DSC-F717. . . . . 150.000
Cyber-Shot DSC-W12 . . . . . 94.000
Cyber-Shot DSC-W1 . . . . . 88.000
Cyber-Shot DSC-V1. . . . . 98.000
Cyber-Shot DSC-T1. . . . . 110.000
Cyber-Shot DSC-F88 . . . . . 100.000
Cyber-Shot DSC-P93. . . . . 78.000
Cyber-Shot DSC-P73. . . . . 64.000
Cyber-Shot DSC-U60. . . . . 62.000
Cyber-Shot DSC-U50. . . . . 62.000
Cyber-Shot DSC-U40. . . . . 48.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK
Kártyaolvasó USB portra8 in1, 2.0 . . . . . 6.400
Kártyaolvasó USB portra9 in1, 2.0 . . . . . 14.000
CompactFlash 64MB, Hama . . . 2.600
CompactFlash 128MB, MC, 5év 5.400
CF 128MB, Kingston, 5év 5.800
CF 128MB, SanDisk, 5év. 6.300
CF 256MB, MC, 5év. 8.400
CF 256MB, Kingston, 5év 9.600
CF 256 MB, SanDisk, 5év 10.800
CF 256MB, Kingston ElitePro, 5év 12.500
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év 13.500
CF 512 MB MC, 5év. 17.800
CF 512 MB SanDisk, 5év. 20.800
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év 25.600
CF 1 GB MC, 5év 36.400
CF 1 GB SanDisk, 5év 40.800
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év . . 52.000
PCMCIA adapter(CF) 4.000
xD 64 MB memória,MC, 5év . . . 5.500
xD 64 MB memória 5.920
xD 128 MB memória,MC, 5év . 10.000
xD 128 MB memória 12.000
xD 256 MB memória,MC, 5év . 18.800
xD 256 MB memória 22.400
xD 512 MB memória 41.600
Kártyaolvasó USB portra (xD) . . 6.400
PCMCIA adapter(xD) 12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év . . 6.200
PCMCIA adapter(SM) 4.000
MemoryStick 64 MB, MC, 5év. . 5.500
MemoryStick 128 MB, MC, 5év. 7.400
MemoryStick Pro 128 MB, SanDisk, 5év 10.200
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év 16.000
MemoryStick Pro 512 MB, SanDisk, 5év 33.400
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro) 5.600
PCMCIA adapter(MS) 7.200
SecureDigital 128 MB, MC, 5év. 6.800
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év 9.200
SecureDigital 256 MB, MC, 5év11.000
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év 13.000
SecureDigital 256 MB, SanDisk, 5év 14.400
SecureDigital 256 MB, SanDisk, ULTRA, 5év. 18.200
SecureDigital 512 MB, MC, 5év22.800
SecureDigital 512 MB, SanDisk, 5év 28.400
SecureDigital 512 MB, SanDisk, ULTRA, 5év. 35.600
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD). 3.200
2GB IBM MicroDrive 55.400

MOBIL ADATTÁROLÓ
Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó 74.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1 66.000
Super DigiBin 2 - 40GB 60.000
5 in 1 adapter 7.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAó. 16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ
Akkutöltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter. 18.000
Akkutöltő(15 perces!) + 4db 2000mAó akku + autós adapter 16.000
Akkutöltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter. 6.400
Akkutöltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku 4.500
4db Akku 2200mAó (AA). 3.200
4db Akku 2100mAó (AA). 3.000
4db Akku 2000mAó (AA) 15perces! 5.000
4db Akku 1850mAó (AA). 2.000

SUNPAK VAKUK
PowerZoom 5000 AF. 70.000
PowerZoom 4000 AF. 40.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK
Fotós tok 1600-tól
Fotós hátizsák 5600-tól



Galax Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 54. * Tel.: 385-3653, 385-3930 * Fax: 209-1720 * galax@galax.hu * www.galax.hu

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZÁMÍTÓGÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK
Panasonic
PT-AE500, 1280*720, 850 Ansi lumen . .439.920
PT-LM1, 800*600, 1200 Ansi lumen. . . .279.900
PT-LB10SE, 800*600, 2000 Ansi lumen .449.900
PT-LB10VE, 1024*768, 1600 Ansi lumen. 449.900
PT-LB10NTE, 1024*768, 2000 Ansi lumen 649.900
PT-LC735E, 1024*768, 2600 Ansi lumen849.900
PT-LC735NTE, 1024*768, 2600 Ansi lumen 949.900
PT-LC780E, 1024*768, 3200 Ansi lumen 1.299.900
PT-LC780NTE, 1024*768, 3200 Ansi lumen 1.499.900
3M
S10, 800*600, 1200 Ansi lumen. 289.000
S40, 800*600, 1400 Ansi lumen. 345.000
S50, 800*600, 20000 Ansi lumen. 449.000
X40, 1024*768, 1200 Ansi lumen. 437.000
Ajándék: MP3 lejátszó
X50, 1024*768, 2000 Ansi lumen. 564.000
X65, 1024*768, 2500 Ansi lumen. 828.000
8790, 1024*768, 3500 Ansi lumen . . . 1.280.000
8795, 1024*768, 4500 Ansi lumen . . . 1.390.000
Hitachi
PJTX10W, 854*480, 700 . . . . . .327.000
PJTX100W, 1280*720, 1200 . . . . . .449.000
CPS-210W, 800*600, 1200 Ansi lumen .249.900
CPS-235W, 800*600, 1600 Ansi lumen .329.000
CPS-318W, 800*600, 2000 Ansi lumen .410.000
CPX-275W, 1024*768, 1200 Ansi lumen379.000
CPX-328W, 1024*768, 2000 Ansi lumen549.000
CPX-430W, 1024*768, 2000 Ansi lumen769.000
CPX-880W, 1024*768, 3000 Ansi lumen969.000
CPX-1200, 1024*768, 3500 Ansi lumen1.249.000
CPX-1250, 1024*768, 4500 Ansi lumen1.379.000

VETÍTŐVÁSZNAK
Fali, rolós
125*125 cm, matt white 26.400
160*160 cm, matt white 28.800
180*180 cm, matt white 33.900
200*200 cm, matt white 42.200
240*240 cm, matt white 76.100
153*200 cm, matt white 47.900
183*240 cm, matt white 77.100
183*240 cm, datalux. 113.100
183*240 cm, matt white 133.700
213*280 cm, matt white 88.500
Fali, motoros
180*180, matt white 135.800
183*240 cm, matt white 172.700
Hordozható
125*125 cm, matt white 21.500
145*145 cm, matt white 23.500
160*160 cm, matt white 29.100
180*180 cm, matt white 31.200
180*180 cm, matt white, prof. 43.800
180*180 cm, matt white, PK 79.900
244*244 cm, matt white, PK. 137.300

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér. 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP
10x15. 250
13x18 300
18x24. 680
24x30 . . . . . 1.050
30x40 . . . . . 1.700
50x60 . . . . . 3.400
Felár 2 munkanapra. . . . . +30%
Felár 1 munkanapra. . . . . +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS
Forte papíron. . . . . +50%
Ilford papíron. . . . . +75%

ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.

TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990
Autofókuszos kompakt f.-gépek
Prima AF-10 . . . . . 12.990
Prima AF-10 QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 25.990
Prima Zoom 90u 26.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 35.990
Prima Super 105u QD 37.990
Prima Super 115u 38.990
Prima Super 115u QD 42.990
Prima Super 150u QD 59.990
Prima Super 130 . . . . . 45.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 64.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 599.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 687.000
EOS 3
EOS 3 váz 339.900
EOS 30
EOS 30V QD váz 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC 159.990
EOS 33
EOS 33V váz 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 75.990
EOS 300V QD váz 79.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000 Készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 95.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 89.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros Gyorsító (EOS 1N). . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 34.000
NC-E2 akkutöltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 17.000
Akku EOS D2000-hez 54.000
Command Pack E1 . . . . . 97.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 8.000
Vállszíj (EOS 1D) 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) 14.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 55.000
Külső elemtartó BP-5 (EOS 5) . 19.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 13.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V). 14.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 18.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Kölső elemtartó BP-50 (EOS 50023.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 18.000
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) . . . 12.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 39.000
Vakuk
Speedlite 550 EX 129.000
Speedlite 480 EG 124.000
Speedlite 420 EX 79.000
Speedlite 220 EX 51.000
MR-14EX ETTL makro körvaku193.000
MT 24 EX makro vaku 300.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.000
Reduction ring for ML-R ML3721.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger 100.000
Battery Magazine TP 8.000
Ni-Cd pack TP 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 53.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 68.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 19.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 26.000
Off-camera Shoe Adaptor 8.000
TTL Distributor 18.000
Connecting Cord 60. . . . . 14.000
Connecting Cord 300. . . . . 18.000
Kabel ET 13.000
EOS EF obj. -ek
Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek
Nagy látószögű obj. -ek
EF 15mm f/2.8 Halszem 236.000
EF 20mm f/2.8 USM 161.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 142.000
EF 28mm f/1.8 USM 154.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 65.000
Nagy látószögű „L" obj. -ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 680.000
Alap obj. -ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 100.000
EF 50mm f/1.4 USM 118.000
EF 50mm f/1.8 II 32.000
EF 85mm f/1.8 USM 130.000
EF 100mm f/2.0 USM 151.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 110.000
Tele „L" obj. -ek
EF 85mm f/1.2 L USM 583.000
EF 135mm f/2.0L USM 320.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.349.000
EF 200mm f/1.8 L II USM Set 255.000
EF 400mm f/2.8 L II USM . 1.750.000
EF 400mm f/5.6 L USM 420.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L" obj. -ek
EF 300mm f/4.0 L IS USM . . 449.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 1.524.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM 1.820.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 2.137.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 2.790.000
Speciális obj. -ek
MAKRO obj. -ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro90.000
Life Size konv. EF for EF 50 macro (1:1 makro konv.) 100.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 285.000
TS (tilt-shift) obj. -ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood 379.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood 379.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood 379.000
Zoom obj. -ek
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 169.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 143.000
EF 28-90mm II DC black 40.000
EF 28-90mm II USM black . . . 57.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 49.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 58.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 99.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 129.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 142.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. 54.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 68.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 86.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 65.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM . 69.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM110.000
Zoom „L" obj. -ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 532.000
EF 17-40mm f/4.0 USM. 259.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 433.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 439.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 239.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 559.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 226.000
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS U810.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 167.000
EF 70-300mm f/4.0-5.6 DO IS U. 399.000
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM 649.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 507.000
Obj.-kiegészítők (extenderek)
1.4 szerező konverter W/LH-B8 99.900
2 szerező konverter 99.900
LOUPE
Loupe 8x 56.000
Loupe 4x 46.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makró közgyűrű EF-12 . . . . . 28.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 41.000
Makró közgyűrű EF-12 II 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II 32.000
500 előtétlencse 52 mm 11.000
500 előtétlencse 72 mm 17.000
500 előtétlencse 77 mm 23.000
500D előtétlencse 52 mm 22.000
500D előtétlencse 58 mm 27.000
500D előtétlencse 72 mm 39.000
250D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 58 mm 28.000
Szűrők
52 mm Protect 7.000
58 mm Protect 9.000
67 mm Protect 16.000
72 mm Protect. 15.000
77 mm Protect. 18.000
52 mm skylight in case 7.000
58 mm skylight (B) in Case . . . 9.000
72 mm skylight (B) in Case . . . 15.000
52 mm UV in case. 7.000
58 mm UV (B) in Case. 9.000
72 mm UV (B) in Case. 15.000
58 mm PL-C 36.000
67 mm PL-C 44.000
72 mm PL-C 53.000
77 mm PL-CII 51.000
48 mm DROP-IN PL-C. 65.000
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.000
Szűrőtartó E 72mm 6.000
Szűrőtartó E 77mm 11.000
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 20.000
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,2. . . . . 15.000
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV700. . . . . 139.990
MV700i (dig. bemenet) 159.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV6iMC 239.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 239.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X10i dig. kamkorder 379.990
MV-X3i 429.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 . . . . . 769.990
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.200.000
dig. f. -gépek
Powershot A310 . . . . . 54.990
Powershot A60 . . . . . 49.990
Powershot A70 . . . . . 79.990
Powershot A75 . . . . . 85.990
Powershot A80 . . . . . 105.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Digital Ixus i - ezüst. 89.990
Digital Ixus i - fekete 89.990
Digital Ixus i - bronz 89.990
Digital Ixus IIs 99.990
Digital Ixus 430 . . . . . 115.990
Digital Ixus 500 . . . . . 136.990
Powershot S50 . . . . . 105.990
Powershot S60 . . . . . 159.990
Powershot S1 IS 164.990
Powershot G5 . . . . . 189.990
Powershot Pro1. . . . . 319.990
EOS 10D 449.990
EOS 300D+EF-S 18-55 obj. kit299.990
EOS 300D váz 289.990
EOS 1D S. 2.299.990
EOS 1D Mark II 1.299.990

NIKON

F55 silver + 28-80/3.3-5.6 G obj. 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 79.990
F65 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 79.990
F65 D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 89.990
F65 D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF obj.173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF obj. 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. 94.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. 94.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. 114.990
F75D black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. 114.990
F80 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 139.990
F80 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 139.990
F80D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 197.990
F80D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 197.990
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF obj219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF obj. 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500
dig. f. -gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.199.990
D70 dig. SLR váz. 339.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 459.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80 f/3.3-5.6 G black) . . 363.990
D100 dig. SLR váz. 564.990
D100 + MB-D100 szett 644.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 1.299.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) 1.437.500
Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700. . . . . 349.990
Coolpix 5700. . . . . 299.990
Coolpix 5400. . . . . 199.990
Coolpix 4500. . . . . 162.990
Coolpix 4300 silver 125.990
Coolpix 4300 black 125.990
Coolpix 3700. . . . . 124.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 3200. . . . . 95.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 89.990
Coolpix 2200. . . . . 63.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 57.990
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 110W. 37.990
Lite Touch Zoom 110W QD. . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
AF obj. -ek
Nikkor AF alapobj. -ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek
14mm F2.8 D AF 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj. -ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF-S II 1.812.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj. -ek
12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55mm F2.8G AF-S IF-ED DX 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
18-70mm F3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S G ED175.000
24-120mm F3.5-5.6G AF-S VR IF ED. 224.990
28-70/2.8D AF-S IF-ED 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver . . . 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black . . . 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-100/3.5-5.6G AF Black 45.990
28-105/3.5-5.6D AF 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990
Különleges AF obj. -ek
10.5/2.8 G AF IF-ED halszem . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro450.000
AI obj. -ek (manual)
Nikkor AI alapobj. -ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200
Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj. -ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F2. . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED. 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED. 1.025.000
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj. -ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj. -ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj. -ek
16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29S 166.250
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 144.990
SB-800 . . . . . 139.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 800
BV-12 Silver 2.400
T-201 Lux champagne Deco . . . 1.500
Motordrive
T500 LX two tone silver. 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.500
BV 300 champagne 4.000
CV-50 Indigo Clam loaded film . 4.700
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 4.700
CV-50 Sage Clam loaded film . . 4.700
CV-50 Graphite Clam loaded film 4.700
CV-50 Snow Clam loaded film. . 4.700
CV-40 clear watermelon clam . . 4.600
CV-40 clear blue 4.600
CV-40 clear lime clam 4.600
CV-40 clear clear grape clam. . . 4.600
Style 35. . . . . 5.000
Waterproof
UV-100 Mariner. 1.400
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow&Blue 8.500
Cruise 35 15m. (uw-303) Orange 8.500
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue 2.900
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Silver. 2.900
Close Up Lens for Cruise Cam. . 2.000
Autofocus
BV300 . . . . . 4.400
BV35 . . . . . 5.100
AF-500. . . . . 18.000
AF-40. . . . . 4.800
Zoom cameras
PZ-3115 . . . . . 24.700
PZ-3115 DB. 26.600
PZ-3105 . . . . . 22.600
PZ-3125 . . . . . 29.800
PZ-3125 DB. 30.000
PZ-3140 . . . . . 34.100
PZ-3140 DB. 34.100
PZ-3155 . . . . . 44.800
PZ-3560 DB. 12.200
PZ-3580 DB. 16.100
PZ-2800 DB. 25.300
PZ-3890 DB. 19.200
PZ-3825 DB. 26.600
PZ-3815 DB. 34.900
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 32.700
V3000 N silver 28-70 mm 43.100
V3000 S silver 28-70 mm 45.800
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact Binocular . . . 2.800
8x21 Promo 2.800
10x25 Promo. 3.500
PV 10x25 Compact Binocular . . 3.500
PV 8x21 new Compact Binocular5.600
PV 10x21 new Compact Binocular. 6.200
8x21 DCF metallic 4.400
10x21 DCF metallic 5.000
12x25 DCF metallic 5.300
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 8.800
10x25 . . . . . 9.500
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 9.000
10x25 champagne 9.000
8x21 FP silver 8.100
8x21 FP champagne 8.100
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 8.800
S1 10x25 . . . . . 9.700
S1 7-15x25 . . . . . 13.900
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 8.600
10x50 . . . . . 9.700
12x50 . . . . . 10.200
16x50 . . . . . 11.100
20x50 . . . . . 12.100
ZCF SPORT Binoculars
7x50 WA 11.300
10x50 WA 11.800
12x50 . . . . . 12.200
16x50. . . . . 12.600
20x50 . . . . . 13.500
ZOOM
7-15x35. . . . . 18.500
7-21x40 . . . . . 19.000
9-27x50 . . . . . 21.800
10-50x50 . . . . . 22.700
10-40x30 . . . . . 20.800
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 19.000
9x60 . . . . . 19.900
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport Binocular . . 24.100
Tripods
VPT-1200 . . . . . 5.400
VPT-2400 . . . . . 6.400
VPT-3600 . . . . . 9.900
Pro-L-100 . . . . . 13.800
Pro-L-200 . . . . . 25.700
Pro-L-300 . . . . . 30.100
Flash Units
EZ 10. . . . . 1.600
16 M 2.200
16 A. 3.700
2800 . . . . . 8.800
283 Flash. 24.100
285 Flash. 30.100
850 AF Canon 38.900
850 AF Nikon. 38.900
850 AF Minolta 38.900
850 AF Pentax. 38.900
740 AF Canon 36.600
740 AF Nikon. 36.600
740 AI Minolta 37.500
730 AF Canon 20.800
730 AF Nikon. 20.800
730 AI Minolta 22.000
730 AF Pentax 20.800
728 AF Canon 13.900
728 AF Nikon. 13.900
728 AI Minolta 13.900
728 AF Pentax 13.900
6000 AF Ring Flash Canon . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Nikon. . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 24.500
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 24.500
DSF 120 digital 10.700
DSF 200 digital 22.700
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 57.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax 48.400
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 57.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 47.300
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 49.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 52.100
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 52.100
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 73.400
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 60.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 60.600
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS 70.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax. . 63.500
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS 28.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 25.300
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS47.700
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 40.400
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 42.200
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS38.500
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 28.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 28.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 31.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 29.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 47.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 37.800
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 37.800
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 37.800
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 47.300
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 28.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 41.800
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 24.400
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 28.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 26.800
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 19.300
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 16.500
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 33.400
500 mm F 8 Mirror Lens 31.400
600-1000mm+2x converter. . . 76.300
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.200
AF Extension zubes and covertors
Series 1 AF teleconverter Canon, Minolta, Nikon. 27.100
Ext. Tube AF Canon 23.500
Ext. Tube AF Minolta 23.500
Ext. Tube AF Nikon 30.600
Tele converter AF Canon, Minolta, Nikon 18.300

FUJI FOTO CENTRUM – FDF * 1088 BUDAPEST, JÓZSEF KRT. 2. * TEL.: 210-5653 * FAX: 210-9375

E-MAIL: INFO@FUJINET.HU * WWW.FUJINET.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 . . . . . 52/85
10x15*. 73/99
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 420/530
18x25. . . . . 500/630
21x30 . . . . . 580/700
25x38 . . . . . 750/870
** Rendelhető matt felülettel is*
Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása . . . . . 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz
9x13 . . . . . 42/68**
10x15*. . . . . 58/79 **
13x18. . . . . 85/110 **
** Utánrendelés. . . . . +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről
9x13 . . . . . 90/180
10x15*. 120/240
13x18. . . . . 150/300
15x21. . . . . 420/420
18x25. . . . . 490/490
21x30 . . . . . 580/580
** Rendelhető matt felülettel is*
25x38 . . . . . 700/700
** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

GROKOM 3D KÉPMŰHELY * 1076 BUDAPEST, DÓZSA GY. ÚT 34. * TEL.: 352-2930, 30/268-5415 * GROKOM@AXELERO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár. Nagyobb megrendelés esetén jelentős kedvezmények!

SZKENNELÉS (KÉPENKÉNTI MAN. KORREKCIÓ NÉLKÜL)

Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os és 4-es filmcsík vagy szervizkeretes (üveg nélküli) dia esetén érvényesek! Más formátumok esetén egyedi árak. Alapkorrekciók, színes anyagnál por- és karcmentesítés alkalmazásával.
LEICA (KISFILM) - NEGATÍV ÉS DIA
10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre (1350 DPI) 160/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (2700 DPI) 220/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz (4000 DPI). 380/kép
ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA
13x18 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre 480/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 680/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 880/kép
PAPÍRKÉP
10x15 cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre 140/kép
A4, 21x30cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 200/kép
A3+, 30x46cm-es 300DPI-s képhez, archiváláshoz 340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS

*Képenkénti teljes manuális szín- és tónuskorrekció, retus,

Kiss Fotó Kft. * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. és Szabadság tér 3. * Tel.: 76/477-336 és 76/485-551
Fax: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@ kissfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz

E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép 404.990
E-1 kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 539.990

Objektív

Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 . . . . . 215.990
Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5 . . . . . 188.990
Zuiko Digital ED 50mm F2 MACRO . . . 148.990
Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 . 296.990
Zuiko Digital Ed 300mm F2,8. . . . . 2.025.990
EC-14 telekonv. x1,4 . . . . . 134.990

EX-25 közgyűrű 25mm 40.990

Vaku

FL-50, TTL-vezérelt elektronikus 134.990
FS-FP1 vakumarkolat. 94.990
FS-SRF11 körvaku szett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 175.990
FS-STF22 ikervaku szett (ikervaku RF-22 + vakuvezérlő FC-1) 229.990
FS-FC1 Makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) 107.990
FS-RF11 körvaku. 80.990
FS-TF22 ikervaku. 134.990
FS-FR1 vaku adaptergyűrű 32.990
FS-HV1 nagyfeszültségű kit (FL-50-hez) 61.990

FS-SHV1 nagyfeszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 +AC-2) 161.990
FS-BN1 Ni-MH akkumulátor (HV-1-hez) 48.990
FS-AC2 hálózati adapter (HV-1-hez) . . . 15.990
FS-RG1 vakuvezérlő kábel 10.990
FL-CB02 vakukábel 26.990
FL-CB05 vakukábel 26.990

ENERGIAELLÁTÁS

PS-SHLD2 markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 156.990
PS-HLD2 markolat. 64.990
PS-BLL1 Li-ion akkumulátor (HLD2 markolathoz). 40.990
PS-BCL1 Li-ion akkutöltő (BLL-1-hez) . 64.990

PS-BLM1 Li-ion akkumulátor (E-1-hez) 21.990
PS-BCM1 Li-ion akkutöltő (BLM1-hez) . 24.990
PS-AC1 hálózati adapter (E-1-hez) 45.990

KERESŐ

AS-FS1 mattüveg. 13.990
AS-FS2 mattüveg. 13.990
AS-EP1 szemkagyló. 3.990
AS-EP2 szemkagyló. 5.990

EGYÉB

AS-GS2 markolatszíj 7.990
RM-1 távkioldó E-1 . . . . . 7.990
RM-CB1 távkioldó (zsinór) 21.990

SZOFTVER

SS-OS 10, szoftver Olympus Stúdió 1.0 48.990

Megapixel Digitális Fényképezőgép Szakbolt * 1114 Budapest, Bartók Béla út 59. * Tel./fax: 209-0671
E-mail: info@magapixel.axelero.net * www.mpixel.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig, Sz 10–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák. Árainkat folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A60 . . . . . 47.500
PowerShot A70 . . . . . 75.000
PowerShot A75 . . . . . 76.250
PowerShot A 80 . . . . . 98.750
PowerShot S1 IS. 147.375
IXUS 430. . . . . 110.000
IXUS 500. . . . . 130.000
PowerShot S50 . . . . . 102.500
PowerShot G5 . . . . . 173.750
PowerShot S60 . . . . . 155.000
EOS 10D 443.750
EOS 300D Kit. 281.750

PowerShot Pro1 . . . . . 315.000
EOS 1D Mark II 1.237.500

NIKON

Coolpix 2200 . . . . . 53.750
Coolpix 3200 . . . . . 82.500
Coolpix 4300 . . . . . 90.000
Coolpix 4500 . . . . . 130.000
Coolpix 5700 . . . . . 198.750
D70 váz 298.750
Coolpix 8700 . . . . . 308.750

FUJIFILM

Q1 Digital. 33.750
FinePix A330 . . . . . 55.000
FinePix A420 . . . . . 93.750
FinePix S3000 . . . . . 70.000

FinePix S5000 . . . . . 93.500
FinePix A340 . . . . . 65.000
FinePix S2 Pro 482.500
FinePix S7000 . . . . . 157.500

OLYMPUS

MJU 300 . . . . . 77.500
C-740 . . . . . 91.250
C-760 . . . . . 110.000
C-725 . . . . . 80.000
MJU 400 . . . . . 82.500
MJU 410 . . . . . 100.000
C-750 . . . . . 128.750
C-765 . . . . . 116.250
C-770 . . . . . 161.250
C-5060 . . . . . 175.000

C-8080 . . . . . 251.250

MINOLTA

Dimage X20. . . . . 42.375
Dimage X21. . . . . 42.500
Dimage Xg. 78.750
Dimage Z1 . . . . . 93.750
Dimage S414. . . . . 73.750
Dimage Z2 . . . . . 117.500
Dimage A1. . . . . 197.500
Dimage G500. . . . . 100.000
Dimage A2. . . . . 278.750

SONY

CyberShot DSC-P43 . . . . . 62.500
CyberShot DSC-P52 . . . . . 56.250
CyberShot DSC-P8 . . . . . 72.500

CyberShot DSC-P73 . . . . . 85.625
CyberShot DSC-F717. . . . . 183.750
CyberShot DSC-P10 . . . . . 106.250
CyberShot DSC-P12 . . . . . 113.750
CyberShot DSC-P93 . . . . . 93.750
CyberShot DSC-T1 . . . . . 137.500
CyberShot DSC-V1 . . . . . 125.000
CyberShot DSC-F828. . . . . 256.250

KODAK

DX6340 . . . . . 70.000
DX6440 . . . . . 75.000
DX6490 . . . . . 107.500
CX7300 . . . . . 43.750

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony szaküzlet * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10.
Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Digitális igazolványkép, portré. . . 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. . . . . 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

CSEREFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13. . . . . 1.500
36# / 9x13. . . . . 1.800
24# / 10x15 . . . . . 2.000
36# / 10x15. . . . . 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super

9x13 . . . . . 50/70
10x15. . . . . 60/80
13x18. . . . . 140/160
15x21. . . . . 300/350
20x30 . . . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendeléskénti. 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép. . . . . 300+kép
Egyedi képszerkesztés. 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK RAKTÁRRÓL

Canon EOS 3000V 28-90 + 90-300 . . . . . 95.990
Canon EOS 300 V 75.990

Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 85.990
Canon EOS 3000n + 28-80 . . . 49.990
Canon EOS 3000n + 28-80 + 80-200 . . . . . 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 . . . 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Olympus mju 300 . . . . . 89.990
Olympus mju 400 Ferrari. . . . 174.990
Olympus mju 400 . . . . . 84.990
Olympus 760 UZ 100.000
Olympus 770 UZ 160.000
Nikon C 4100. . . . . 89.990
Nikon C 3200. . . . . 79.990
Nikon C 4500. . . . . 149.990
Nikon C 5400. . . . . 169.990
Nikon D 70 váz 299.990

Canon Pro1 . . . . . 319.990
Canon G 5 . . . . . 189.990
Canon A 75 . . . . . 85.990
Canon EOS 300D + 18-55+BG-E1 +256MB. 299.990
Canon S1 IS 164.990
SONY DSC 828 . . . . . 299.990
SONY DSC V1 . . . . . 144.990
Sony DSC P120. . . . . 134.990
Sony DSC W1 . . . . . 129.990
Fuji FinePix 330. . . . . 50.000
Fuji FinePix S7000. . . . . 140.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC 33.400

Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 48.000
Manfrotto 469 gömbfej RC . . . 55.500
Manfrotto352 gömbfej. 8.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW. 46.000
Lowepro Mini Trekker 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 . . 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 . . 18.000
Lowepro Compakt AW. 39.000
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.
Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

Exprssz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap

9x13 . . . . . 70/60/55/50/45
10x15. . . . . 90/75/70/60/55
13x18. . . . . 140/120/105/95/85
21x30 . . . . . 360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap

9x13 . . . . . 55/45/40
10x15. . . . . 65/58/50
13x18. . . . . 90/75/70
21x30 . . . . . 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép (1 nap/3 nap)

9x13 . . . . . 160/130
10x15. . . . . 310/255
13x18. . . . . 390/330
21x30 . . . . . 1.000/850

Negatív, dia kockánként (3 nap)

filmszkenner, 7428x4988 pixel max.

JPEG (1536x1024) 50
TIFF (3072x2048) 1.990
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor . . . . . Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén . . . . . Ingyenes!
Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
negatív/diafilmről. . . . szkennelés + CD
keretezett diáról. . . . . szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra . . . . . + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP

10x18. 300
A/4. 990

Mikrosat Kft. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423 * http://www.mamiya.hu
info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Leaf Valeo 17 Wi 17 Mpixel, Bluetooth, 3:4 oldalarány 3.750.000
Leaf Valeo 17 Wi Portable 6x7cm TFT, Bluetooth 3:4 oldalarány 3.990.000
Leaf Valeo 22 Wi Bluetooth, dig. hátfal+Leaf portable kit+Mamiya 645 AFD kit: . . 5.990.000
Leaf Valeo 22 Wi Bluetooth, dig. hátfal 4.990.000
Leaf Valeo 6 dig. hátfal 1.699.000

AKCIÓS MAMIYA

645 AFD gépváz. 550.000
645 AFD kit gépváz, AF 80/2.8, rollfilm-kazetta 730.000
645 E KIT gépváz, C 80/2.8 obj.-vel. 199.000
645 PRO TL gépváz. 279.000
Sekor C 45mm/2.8 N* 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. . . . . .250.000

PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 . . . . . .499.000
645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE40, motor WG402. . . . . .579.000
645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizma-kereső FP401 . . . . . .450.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh%use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/** 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/** 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610

RZ 67 PRO II gépváz keresőaknával . . 3.339.000
RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110/2.8 . . .669.009
RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna 230.000
RB 67 Pro SD Kit, KL 127/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701. . . . . .569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő. 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox 69.000
100x100. . . . . .64.000
30x90 . . . . . .26.000
60x80 Camry. 39.000
90x120 . . . . . .59.000

VAKUSZETTEK

Camray 300 Ws 2 db, ernyő 2 db, méhsejtrács 1 db, hordtáska 159.000
Camray 300 Ws 2 db, normál reflektor 2 db, állvány 2 db, softbox 2 db, méhsejtrács 1db, táska, állványtáska 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 .450.000
Állvány 2 db, állványtáska 1 db 42.000

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

RB 67 Pro SD, 3 db kazetta, 90 mm obj, 180 mm obj. 219.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76. 800
Pyro. 1.400

Kontakt 960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24. 880
24x30 . . . . . 1.400

30x40 . . . . . 2.080
40x50 . . . . . 3.440
baritált papír . . . . . +50%

vállalási határidő: 4 munkanap

1 napos felár . . . . . +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten . . . 1.400 . . . . . (12% áfát tartalmaz)

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219
E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

BEVEZETŐ ÁR

Voigtländer Germany: 5,3 M Pixel + 128 MB zoom:3x(35-105mm), video+hang, AV kimenet . . . 89.500

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB

Sony DSC T1 5 MPix 2,5" LCD115.000

APACER MEMÓRIAKÁRTYÁK

Compact Flash 128 MB 8.500
Compact Flash 256 MB 14.500
Compact Flash 40X 256 MB . . 23.500
Smart Media 128 MB. 9.990
Secure Disc 128 MB 11.990
Secure Disc 256 MB 19.500
Memory Stick 128 MB. 11.990
Disc Steno CP 100 Adatmásoló+ CD író 55.000
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB10.990
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB17.990
Hitachi Microdrive 2 GB. 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Akkuk házhozszállítása ingyenes!

Canon G1-G5 + 30 típusú kamera BP-511 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 8.500
Nikon D100 EN-EL3. . . . . 9.990
Konica, Kyocera LB-1 . . . . . 8.500
Konica, Kyocera LB-4 . . . . . 8.500
Olympus LI-10B 8.500
Canon IXUS NB-1LH 8.500
Canon S30-S50 NB-2L 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 . . . . 8.500
Canon NB-5H 8.500
Casio Exilim NP-20 . . . . . 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 . . 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-30 . . . . . 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40 . . . . . 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-60 . . . . . 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 . . . . . 8.500

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **

19-35 mm f:3,5-4,5 * 48.000
28-80 mm f:3,5-5,6 * 25.000
28-105 mm f:2,8-3,8. . . . . 48.000
28-210 mm f:3,5-5,6. . . . . 42.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * 49.500
28-300 mm f:4,0-6,3. . . . . 59.500
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . . . 68.000
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . . . 28.000
70-300 mm f:4,5-5,6 . . . . . 44.000
100-300 mm f:5,6-6,7 * 29.000
100-400 mm f:4,5-6,7 * 62.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * . . . 37.500

Canon csatlakozó

19-35 mm f:3,5-4,5 . . . . . 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6. . . . . 27.500
28-105 mm f:2,8-3,8. . . . . 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6. . . . . 48.000
28-210 mm f:4,2-6,5. . . . . 55.000
28-300 mm f:4,0-6,3. . . . . 72.000
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . . . 72.000
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . . . 37.500
70-300 mm f:4,5-5,6 . . . . . 48.000
100-300 mm f:5,6-6,7 . . . . . 31.500
100-400 mm f:4,5-6,7 . . . . . 69.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 . . . . 47.500

Manual Fókusz

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS

20 mm F:3,8 . . . . . 26.500
24 mm F:2,8 . . . . . 19.000
28 mm F:2,8 . . . . . 16.500
19-35 mm F:3.5-4.5. . . . . 45.000
28-80 mm F:3.5-5.6 . . . . . 28.000
28-105 mm F:2.8-3.8 . . . . . 47.000
28-210 mm F:3.5-5.6 . . . . . 41.500
70-210 mm F:2.8-3.8. . . . . 65.000
70-210 mm F:4.5-5.6. . . . . 24.000
100-300 mm F:5.6-6.7. . . . . 28.000
100-500 mm F:4.5-6.7. . . . . 105.000
100 mm MACRO 1:1 F:3.5. . . . 33.000

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek Selection Collection

EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM

40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000

Távmérős Gépek

Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz. 155.000
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000

Tartozékok

Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
kereső optika 12mm 29.000
kereső optika 15mm 25.000
kereső optika 21mm 25.000
kereső optika 25mm 25.000
Fénymérő 49.990
Vizmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-hez19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000

Objektívek L-menet 39mm

12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső . . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 . . . . . 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000

Objektívek Nikon S csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

Objektívek Contax régi csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső

12 mm objektívhez. 129.000
15 mm 39.990
21 mm 39.990
25 mm 39.990
28 mm 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm. 39.990
40 mm 39.990
50 mm 39.990
75 mm 39.990
90 mm. 45.000

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C. 82.500

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON

3,0 Mpixel PowerShot A 75 +tok. 79.500
4,0 Mpixel PowerShot A 80 +tok. 99.500
IXUS 430 4M +tok 115.000
IXUS 500 5M +128MB 135.000
S 50 5,0 M 3x opt.zoom 99.500
S 60 5,0 M Zoom: 28-100mm+ 128MB 159.000
S 1+128MB. 165.000
PRO 1 8M+256MB 320.000
PowerShot G5 5M, 35-140mm+ 128MB 189.000
EOS 300D+18-55mm+256MB+ BGE1 markolat 299.500
EOS 10 D váz 6 Mpixel+ 256MB 449.000
EOS 1 D II váz +2GB 1.290.000
EOS 1 DS váz 11 Mpixel+ 2GB. 2.290.000
FS 4000 film-diaszkenner . . . 289.500

TAMRON OBJEKTÍVEK

1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P. 43.500
2X AF konv. N 46.500

KENKO

AF 1,5X Teleplus SHQ. 34.500
AF 2X Teleplus MC 7 C, M, P . 57.500
AF 2X Teleplus MC 7 N. 62.500
Auto extention tube set C, P . . 50.500
Auto extention tube set N 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO 77.500
AF 2X Teleplus MC 7 C, M, P . 85.500

Optika-Foto Lőrincz és Fia Kft. * 1056 Budapest, Váci u. 61. * Tel./fax: 266-0485, 337-2902
Nyitva: H–P 10–18-ig, Szo 11–13-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

TÜKÖRREFLEXES GÉPEK

Minolta 7000 programaut. zoom 28-80. . . 42.000
Chinon CE3 Memotron 20.000
Chinon CP9 AF programaut. motor zoom .52.000
Casio RF3 F50/1,7 aut., man., K bajonett. .29.000
Chinon CM5 F50/20. . . . . 22.000
Exakta, Exa I II. o., Exa 500, Varex II a, II b 5.000-29.000
Praktica Nova, IV, LTL, MTL 5, LLC, VLC. 4.000-22.000
Zenit E, 12XP, TTL. 500-12.000

KOMPAKT GÉPEK

Chinon Auto GL motor 4.000
Canon 110 ED motor, dátum. 4.000
Agfa Optima 200 . . . . . 5.000
Elikon 500-3.000
Silket Elektro 2.200
Minox 35 GT 35.000
Olympus Trip AF 7.000
Yashica MGI 6.000
Yashica E 35 . . . . . 22.000

OBJEKTÍVEK

Varexhez 20, 25, 35, 50, 55, 80, 135 mm. 4.000-20.000
M42 28, 29, 35, 50, 135 mm, német, japán. 3.000-14.000
MD Minoltához 50, 135 mm 4.000-13.000
MD Zoom 28-200 (Exaktar). 26.000
MD Zoom 80-200 mm. 19.000
M42 Tokina Zoom 28-70 mm 19.900
Olympushoz Hanimex Zoom 28-80 mm . .22.000
M42 telekonv. 2x. 9.000
M42 telekonv. 3x. 12.000

RÉGI FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

6x9 box (Kodak, Agfa). 2.000-8.000
6x6 box (Reflekta, Actissa, Pajtás) . 4.000-8.000
Voigtlander Super 6. . . . . 48.000
Tower T3 (Leica III másolata) 140.000
Voigtlander Brillantok 5.000-14.000

TARTOZÉKOK

Diaduplikátor. 16.000
Diaduplikátor zoom 26.000
Video slide duplikátor 26.000
8, Super8 filmduplikátor 13.000
Közgyűrűsorok . . . . . Hívjon!
Közelfotó-harmonikák . . . . . Hívjon!
Védőszapkák, táskák. . . . . Hívjon!

MIKROSZKÓPOK

Fém-, közetmikroszkóp (szovjet) 150.000
Ultraviola mikroszkóp, Zeiss 150.000
Olympus nagy labormikroszkóp 140.000
Régi muzeális mikroszkópok. . . . . Hívjon!
Fényképezőgépek, távcsövek, barométerek, optikai cikkek javítása . . . . . Hívjon!

PhotoCom – Leica Point – Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090
Nyitva tartás: H–P 10–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13 . . . . . 63/49/29
10x15. . . . . 63/49/39
13x18. . . . . 90/80/70
15x21. . . . . 350/250/230
18x24. . . . . 490/390/290
21x30 . . . . . 590/490/430
Filmhívás. 650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13 . . . . . 64/56
10x15. . . . . 74/66
13x18. . . . . 110/95
15x20. . . . . 450/350
18x24. . . . . 550/450
20x30 . . . . . 590/490
Negatív-, diaszkennelés. 70/kép
Adatmentés, CD-írás . . . . . 500/64 MB

Képről kép

9x13 150
10x15. 250
13x18. 390
15x20. 490
20x30 990

SAMSUNG

Fino 15 . . . . . 5.990
Fino 15 QD 8.990
Fino 20 . . . . . 7.990
Fino 20 QD 10.990
Fino 30 . . . . . 9.990
Fino 30 QD 12.990
Fino 800 . . . . . 16.990
Fino 800 QD 19.990
Fino 105 . . . . . 25.990
Fino 105 QD 28.990
Digimax 202 . . . . . 29.990
Digimax 301 . . . . . 38.990
Digimax 240 . . . . . 39.990
Digimax 250 . . . . . 41.990
Digimax 370 . . . . . 59.990
Digimax 420 . . . . . 69.990
Digimax 430 . . . . . 74.990
Digimax UC-A3 . . . . . 74.990

Digimax V3 AKCIÓ. 75.000
Digimax V4000 . . . . . 99.990
Digimax 530 . . . . . 89.990
Digimax V5 . . . . . 99.990
Digimax V50 . . . . . 109.990
Akku szett V-hez 16.990
Víz alatti tok V-hez. 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 . . . . . 8.990
Ac adapter 360, 420 . . . . . 8.990
Akku Pack 24.990

FUJI

Finepix-A330 zoom 49.990
Finepix-A340 . . . . . 59.990
Finepix-S3000 . . . . . 69.000
Finepix-S5000 zoom 99.990
Finepix-F420 zoom 84.990
Finepix-F710 zoom 119.990
Finepix-S7000 zoom 129.990
Finepix S20pro 169.990
xD Picture Card 16MB. 3.500
xD Picture Card 32MB. 5.200
xD Picture Card 64MB. 8.990
xD Picture Card 128MB. 15.990
xD Picture Card 256MB. 29.990
xD Picture Card 512MB. 69.990

DIGITÁLIS

Canon EOS 300D Kit 299.990
Leica Digilux 2. . . . . 479.990

VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R váz. 155.000
Heliar 12mm 299.000
Heliar 15mm 155.000
Skopar 21mm 155.000
Skopar 25mm 105.000
Ultron 28mm Asp. 169.000
Ultron 28mm 125.000
Skopar 35mm 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7. . . . . 139.000
Nokton 50mm 139.000
Heliar 75mm 129.000
Apo Lanthar 90mm 129.000
Leica M adapter. 19.990

OROSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép. 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép 94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 . . . . . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett. . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon 59.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42. . . . . 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42 . . . . . 129.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42 . . 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 . . . . . 69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42 . . . . . 59.990
Rubinar 10/1000 M42 . . . . . 69.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett 79.990

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap

filmhívás (színes negatív, Aps, roll). . . . 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) . . . . . -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) . . . . . -/-/2.400
indexkép 300/400/-
kontaktkép. 500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 . . . . . 40/60/-
10x15 . . . . . 50/70/-
13x18. . . . . 70/90/-
15x21. . . . . 290/210/-
20x30 . . . . . 500/690/-
13x13. . . . . 90/125/-
13x21. . . . . 145/210/-
13x35. . . . . 285/395/-
20x25 . . . . . 420/580/-
20x35 . . . . . 590/830/-
filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel . . . . . 50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel . . . . . 40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel . . . . . 160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel . . . . . 145/-/- /kép
képszkennelés
1-10 db . . . . . 200/250/- /db
11 db fölött . . . . . 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása . . . . . 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés . . . . . -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston. 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive . . . . . -/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS. 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston . . . 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig) 4.000/óra
munkaidőn kívül 5.000/óra

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (expressz/normál)
10x13. . . . . 60/50
10x15. . . . . 75/70
13x18. . . . . 150/150
15x21. . . . . 350/350
20x30 . . . . . 650/650
Diáról (expressz/normál)
10x10. . . . . 160/150
10x13. . . . . 160/150
13x18. . . . . 250/250
15x19. . . . . 450/450
15x21. . . . . 450/450
21x30 . . . . . 750/750

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT

Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 . . . . . 114.900
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF. 48.000
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF. 68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD. 59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez 24.900

DIG. AJÁNLAT

Samsung Digimax 370 3.2 MP, 3x opt. zoom, 5 cm makro 59.990
HP ps 735 3.2 MP, 3x opt. zoom, hang- és videofelv. 49.990
Fuji FinePix F420 3.1 MP, 3x opt. zoom, videofelv. 97.000
Fuji A120 3.1MP WebCam is. 31.500
Sony DSC-P10 5 MP, 3x opt. zoom, videofelv.; smart zoom 122.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Sandisk, Hama
CF 256MB 17.990
CF 128MB 9.990
CF 64MB 6.990
SD 128MB. 14.990
SD 32MB. 6.990
XD 64MB. 9.490
Ceruzaakku, 1850 mAh (4 db). 2.640
Ceruzaakku, 2200 mAh (4 db). 3.990

HASZNÁLT CIKKEK

Minolta Dynax 505Si 65.000
Nikon FE10 + Hamex X418 vaku 45.000
Canon EOS 3000 . . . . . 33.000
Zenit FS-12 fotópuska 22.000
Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni AF. 35.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF . 52.000
Tamron 200-400/5,6 LD iF Min. AF 129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF. 129.000
Soligor Ni AF 2x Pro 28.000
Vivitar Ni Ai 2x. 12.000
Minolta 7000 AF 34.000
Carena 300 AF vaku. 16.000
Pentax MZ30 + Pentax FA 28-90. . . . . 45.000

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu

Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap
9x14 . . . . . 130/150
10x15. . . . . 150/190
13x18. . . . . 220/290
18x24. . . . . 600/700
24x30 . . . . . 850/950
30x40 . . . . . 1.000/1.100
Digitális színes és ff. nagyítás
Negatív hívás (C-41, roll, leica)
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás. 500
Leica / roll
9x13 . . . . . 80/100
10x15. . . . . 90/110
13x18. . . . . 150/200
15x21. . . . . 300/380
18x24. . . . . 550/650
20x30 . . . . . 800/900
Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)
Színes diahívás (leica, roll) . . 950/850
9x12 . . . . . 600/500
13x18. . . . . 700/600
18x24. . . . . 800/700
Színes repró. internegatív
24x36 700
6x7 800
Fekete-fehér repró
24x36 400
6x6 500
Színes diamásolás
24x36 800
6x7 900
6x9 . . . . . 1.000
Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap
FF negatív hívás. 450/550
Kontakt 500/550
Színes kontakt 1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. . . . . +20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat). 60/70/95/250
Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21

E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek
Borax 100 g. 525
Borax 500 g. 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g . . . 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g. 1.050
Metol 1000 g. 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g. 564
Vörösvérlúgsó 1000 g 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g . . . 491
Színezők
Barnító készlet. 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400
Fekete-fehér filmhívók
Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc. 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 . . . . . 8.256
C-41 kidolgozó kit
C-41 rapid kit 0,5 l. 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l. . . 11.500
RA-4 kidolgozó kit
RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079
E-6 kidolgozó kit
Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD. . . 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R . . 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l. 12.108
Színes negatív vegyszerek
C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez. 23.000
C-41 színhívó starter 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)11.634
C-41 RA NP
C-41 színhívó CD-LR 4x10 l . . 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc . . 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez. 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151
Színes papír vegyszerek
RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter. 1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part II 8.443
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708
RA-4 halványító 100 l-hez part II 5.389
Ink jet papírok
210 g, magas fényű. 3.000
240 g, portrait 3.375
textil 7.500
264 g, magas fényű. 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakueloszto 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m . . . 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m . . . 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m . . . 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m . . 2.284
Vakukioldó. 4.785
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100. . . . . 2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25. . . . . 1.650
Negatív archiv acetát 35/25. . . . 8.680
Negatív archiv acetát 35/100. . . 8.680
Negatív archiv acetát 60/25. . . . 1.650
Negatív archiv acetát 60/100. . . 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter 8.380
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Profi papírvágó 46 cm. 33.553
Filmkihúzó, kézi. 2.000
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980

FORTE

Fortepan 100 135-36. 362
Fortepan 100 120 314
FF. papírok (baritált vékony)
6x9/100. 785
9x12/100. . . . . 1.360
9x14/100. . . . . 1.591
13x18/100 . . . . . 2.955
18x24/100 . . . . . 5.461
24x30/10. 999
30x40/10. . . . . 1.672
50x60/10. . . . . 4.168
FF. papírok (baritált karton)
6x9/100. . . . . 1.009
9x14/100. . . . . 2.048
10x15/100 . . . . . 2.521
13x18/100 . . . . . 3.809
18x24/100 . . . . . 7.024
24x30/10. . . . . 1.289
Műanyag bevonatú (RC) papírok
6x9/100. 762
9x12/100. . . . . 1.331
9x14/100. . . . . 1.546
10x15/100 . . . . . 1.906
13x18/100 . . . . . 2.878
18x24/100 . . . . . 5.314
24x30/10. 978
30x40/10. . . . . 1.628
50x60/10. . . . . 4.067

FUJI

FF. profi filmek
Neopan 400/135-36. 870
Neopan 1600/135-36. . . . . 1.380
Színes negatív
Superia Reala 100/135-36. . . . . 1.360
Reala 100 120 . . . . . 1.030
NPS 160/135-36 . . . . . 1.105
NPS 160 120. 987
NPH 400/135-36 . . . . . 1.336
NPH 400/120. . . . . 1.250
Színes fordítós filmek
Astia 100F/120 . . . . . 1.108
Astia 100F/135-36. . . . . 1.977
Velvia RVP 50/135-36 . . . . . 1.715
Velvia RVP 50/120/5 . . . . . 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 . . . . . 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 . . . . . 5.664
RTP 64T 135-36 . . . . . 2.468
RTP 64T 120/5 . . . . . 6.495
Provia 100/135-36. . . . . 1.923
Provia 100 120/5. . . . . 5.326
Provia 400/135-36. . . . . 2.388
Provia 400 120/5. . . . . 6.873

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663 * minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából . . . . . Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó. 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer 5.914.185
Lafot papírkazetta 90.996
Objektív 4 up/ Lafot. 131.477
Indexprint software 360.914
Lafot X 1 Scanner 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer. 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! . . 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) . . . . . Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez. 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 . . . . . 58.556
ÚJ! Mobilight 250 . . . . . 64.723
ÚJ! Mobilight 500 . . . . . 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő 17.261
Octalight 500. . . . . 138.691
Octalight 1000. . . . . 171.604
Octalight 2000. . . . . 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db). 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 . . . . . 321.627
Tápegység HMI 575W-hez. 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50. . . . . 16.643
Softbox 50 x 50. . . . . 20.034
Softbox 25 x 100. . . . . 20.648
Softbox 50 x 90. . . . . 27.737
Softbox 75 x 75. . . . . 33.900
Softbox /elastic 30 x 150. . . . . 40.681
Softbox /elastic 60 x 130. . . . . 44.072
Softbox /elastic 100 x 100. . . . . 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű 52.393
Softbox /elastic 90 x 180. . . . . 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 . . . . . 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 . . . . . 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 . . . . . 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 . . . . . 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 . . . . . 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 . . . . . 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 . . . . . 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 . . . . . 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 . . . . . 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 . . . . . 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 . . . . . 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 . . . . . 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90. . . . . 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50. . . . . 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50. . . . . 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90. . . . . 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100. . . . . 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60. . . . . 9.245
Reflektor P400. . . . . 18.493
Reflektor P500. . . . . 19.725
Színszűrő 1db 1.602
Színszűrő szet 14.916
Reflektor P19. . . . . 6.781
Ernyő reflektor. 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst. 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m 3.573
Radioflash RF 01(komplett). 35.628
Színszűrő tartó /60 . . . . . 10.354
Szállító táska a kithez. 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz 7.971
Spot tubus. 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz. 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm 14.619

KITEK

MOBIL 250P 231.592
MOBIL 250S 250.893
MOBIL 500P 256.902
MOBIL 500S 276.203
Q-250P 291.072
Q-500P 324.608
Q-500S 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg 105.693
STE / padló 3.163
Halogén izzók . . . . . Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok. . . . . Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
Ragasztószalag adagoló 10.517
Sorszám adagoló. 9.488
Töltő zsák / filmhez 6.240
Vegyszerszűrők . . . . . Hívjon!

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash. 84.157
Variosix F2. . . . . 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos 42.854
Starlite. 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós 270.000
DENSY 250E Átnézeti 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti. 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./. 99.413
Antistatikus kendő. 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. 8.090
Behúzókártyák. 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár. 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár. 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár 3.006
Fimkihúzó manual, M-2. . . . . 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/. 3.431
Fimkihúzó szalag /automata 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális. 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu. 3.126
Filmsleever /TOT 279.632
Filmsleever /Ajin 498.949
Filmsleever /Manualis 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 . . . . . 743.999
Halogén izzók . . . . . Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok. . . . . Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
Ragasztószalag adagoló 10.517
Sorszám adagoló. 9.488
Töltő zsák / filmhez 6.240
Vegyszerszűrők . . . . . Hívjon!

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

HASSELBLAD

váz
500 ELX. 159.900
500 EL/M váz. 134.900
500 C. 59.900
500 C/M 79.900
500 C/M 64.900
500 C váz. 69.900
500 C váz. 74.900
Optika
50/4 C króm 129.900
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok. 279.900
250/5,6 Opton 99.900
350 / 5,6 + bőrtok 334.900
50/4 Opton 117.600
80/2,8 Planar. 79.900
150/4 C króm. 99.900
150/4 C króm. 109.900
250/5,6 T*. 164.900
250/5,6 T*. 199.900
140-280/5,6. . . . . 399.900
Magazin
A12 magazin 59.000
A12 magazin 39.900
A12 magazin 35.000
A12 magazin 24.900
A-12 . . . . . 39.900
A-16 króm 39.900
A-12 . . . . . 69.900
A-12 . . . . . 59.900
A-12 króm 44.900
A-12 króm 54.900
A-16 magazin 74.900
A-12 magazin 34.900
Prizma
90 fokos prizma. 29.900
90 fokos prizma. 24.900
45 fokos fénymérős prizma . . . 29.900
PME 51 45 FOKOS. 149.900
PME 90 . . . . . 179.900
Szűrő
B50 zöldessárga YG 2x -1 . . . . . 2.000
B50 CR 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 CB 1,5 1x -0. . . . . 2.000
B50 zöld 3x -1,5 . . . . . 3.000
B50 CR 6. . . . . 2.000
B50 CB 3. . . . . 2.000
B50 CB 6. . . . . 2.000
63mm vörös 3.000
B50 CR 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 1,5 . . . . . 2.400
B50 CB 3. . . . . 2.400
63mm CR 3. . . . . 5.000
63mm CB 1,5 . . . . . 5.000
63mm CB 6. . . . . 5.000
63/ 1,5x Y -0.5 . . . . . 2.500
63 CB 1,5 . . . . . 2.500
Proxar 50/ 1,0 . . . . . 6.000
Proxar 2. . . . . 6.900
Egyéb
555ELD -R1 kioldó 29.000
Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
markolat 3.000
pisztoly markolat. 8.000
Mattüveg 2.000
pisztolymarkolat 9.000
B60 napell. + védő Soligor. 3.000
B60 Cokin adapter. 2.500
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684. . . . . 9.900
O B50 . . . . . 4.500
CB 1,5 B50 . . . . . 4.000
CB 3 B50. . . . . 4.000
63 adapter 4.000
B50-63 adapter 6.500
Linhof adapteres kihuzat 20.000
55-ös közgyűrű 29.900
3 db síkfilmkazi 3.000
Maszk szett 3.000
Bőrtáska 5.000
Kioldó zsinór 2.000
555ELD 450.000

MAMIYA

Szett
Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
RB 67 ProS váz, ProS magazin 165.000
645 1000s váz. 119.900
80/2,8 Sekor-C 39.900
RB 67 váz + ProS magazin . . 164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
Mamiya645J, prizma 119.900
Optika
90/3,8 Sekor-C 110.000
250/4,5 Sekor 129.900
65/4,5 Sekor-C 109.900
65/4,5 Sekor-C 120.000
150/4 SF 129.900
360/6,3 Sekor-C 219.900
37/4,5 fisheye 229.900
65/4,5 Sekor-C 129.900
150/4. . . . . 99.900
50/4,5 Sekor Z. 120.000
150/4 SF Sekor C. 159.900
150/4 SF 99.900
70/2,8 Sekor-C 109.900
90/3,8 Sekor-C 99.900
50/4,5 Sekor-C 129.900
210/4. . . . . 69.900
90/3,8 Sekor 49.900
150/4 SF + gyűrűk 99.900
Váz
C330 váz+alapobj. 99.000
Mamiya RZ67 . . . . . 199.900
RZ váz 129.900
RB 67 váz 119.900
Magazin
Pro-S magazin. 39.900
RZ67 kazetta 120. . . . . 79.000
RZ Pro II magazin 59.900
ProS magazin 34.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
ProS magazin 49.900
ProS magazin 645 . . . . . 49.900
Pro S magazin 45.000
Pro II Magazin RZ 54.900
Pro II Magazin RZ 59.900
RZ Polaroid 59.900
Pro S magazin 29.900
ProS 6x7 . . . . . 49.900
RZ magazin 49.900
RZ Polaroid 54.900
6x4,5 Pro S magazin 39.900
Polaroid Magazin. 64.900
6x4,5 Pro S magazin 44.900
ProS 6x7 . . . . . 44.900
645 magazin 39.900
645 Super magazin 39.900
645 Super magazin 24x36 belső. 49.900
ProS magazin 24.900
Prizma
RB fénymérős prizma + tok. . . 79.900
Fénymérős prizma. 64.900
RZ fénymérős prizma 129.900
Fénymérős prizma. 49.900
Egyéb
RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
gyorscsere adapter 4.000
Élességállító skála feltét. 2.000
Síkfilm adapter 1.900
RB67 síkfilmkazetta. 5.000
Síkfilm kazetta. 2.000
Pisztolyfogó. 7.000
Magazinzáró lap. 500
Mamiya markolat. 7.000
RZ II winder. 59.900
645 motor 29.900
No. 2 82mm 44.900
No. 2 82mm 49.900
RZ E mattüveg. 7.000
RZ A4 mattüveg. 7.000
Napellenző. 1.000
Maszk 500
RZ mattüveg 7.500
645 No.2 közgyűrű 17.900
645 No.3 S közgyűrű. 21.900
Mamiya 645 Super tükörakna . 15.000
645 Super magazinbetét 4.990
Alap mattüveg 4.990

NIKON

Manuális optika
105/2,5 man. 39.900
105/2,5 man. 79.900
135/2,8 man. 54.900
180/2,8 man. 70.000
180/2,8 man. 59.900
200/4 man. 49.900
24/2,8 man. 34.900
24/2,8 man. 44.900
24/2,8 Nikkor Man. 49.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupak . . . 17.900
28/3,5 manuális. 39.900
300/4,5 Nikkor Man. 184.900
35/2 man. 39.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man. . . 17.900
35-80/4-5.6 Sigma +doboz . . . 15.000
400/5,6 Nikkor AI-S. 219.900
400/5,6 Sigma man. 79.900
50/1,4 man. 49.900
55/2,8 Micro Nikkor man. 34.900
55/2,8 Micro Nikkor man. 64.900
85/2 manuális 69.900
AF optika
105/2 Nikkor AF DC 214.900
24/2,8 AF D Nikkor 69.900
24-120/3,5-5,6 AF D 119.900
28/2,8 AF. 44.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron . . . 44.900
28-70/2,8 AF Sigma. 54.900
28-70/3,5-4,5 D. 29.900
28-105/2,8-4 Sigma 34.900
300/4 AF ED 179.900
35/2 AF D Nikkor 64.900
35-80/4-5,6 AF 9.900
60-300/4-5,6 Tokina 29.900
70-200/2,8 Sigma HSM. 179.900
Konverter, közgyűrű
TC-16A 29.900
2X Kenko. 19.900
TC-14. . . . . 19.900
TC-14 E 64.900
Váz
F3 váz + motor. 89.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 129.900
F90x váz+MB-10 . . . . . 134.900
F3 váz 79.900
F3 . . . . . 99.900
F90X váz 99.900
FG-20 . . . . . 24.900
FM + MD-12 . . . . . 84.900
FM 2 váz 89.900
F60 váz 44.900
F5 váz 279.900
FM 2 váz 69.900
F90 váz 79.900
F 65. . . . . 66.000
F 8008. . . . . 60.000
Vaku
SB-12 . . . . . 7.000
SB-17 . . . . . 15.000
SB-28 . . . . . 64.900
SB-26 . . . . . 54.900
SB-25 . . . . . 44.900
SB-24 . . . . . 34.900
Sunpak 5000 AF 48.000
Nikonos III víz alatti f.-gép+ 28mm/3,5 optika. 169.000
Nikonos Close up szett 92.800
Nikonos SB-105 víz allati vaku 168.000
Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz 128.000
Nikonos V f.-gép, zöld. 179.000
Nikonos V váz 189.900
SD-7 Battery pack 14.900
FE2 E mattüveg 3.000
HB-8 . . . . . 2.000
HB-3 napellenző 3.000
MD-12. . . . . 39.900
MD-12. . . . . 59.900
MD-12. . . . . 29.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3). 9.900
MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db). 3.990
NI HB-18 . . . . . 1.800
Nikon L1BC 52mm 5.000
MS-30 elemtartó 3.000
MC-12A. 9.900
L37C 72mm. 4.000
CA-1 szűrőtartó 500
L37C 52mm. 2.000
55mm +2 dioptria 2.000
HN-3 . . . . . 2.000
F50 + 28-80/3,5-5,6 . . . . . 44.900
FE váz + 50/1,4 . . . . . 144.900
AR-7 . . . . . 11.900
F3 HP + MD-4 . . . . . 179.900
F3 HP + 135/2,8 manuális. . . 159.900

CANON

540 EZ Speedlite +tok 71.900
EOS 1N váz + HS booster . . . 259.900
28-105/2,8-4 Sigma 64.900
AS-6 víz alatti kompakt 19.900
EOS 300 váz 44.900
EOS 1N + Booster + doboz . 199.900
Speedlite 300 EZ 25.900
28-105/2,8-4. . . . . 44.900
38-76/4,5-5,6 . . . . . 8.000
Tokina ATX 28- 70mm. 96.000
Tamron 28- 200mm 60.000
Metz 54MZ-3 ÚJ! 72.000

PRONTOPHOT STÚDIÓ – FUJIFILM * BUDAPEST III., BÉCSI ÚT 57–61. * TEL.: 250-5025, 439-0457, 439-0462
FAX: 250-3400 * E-MAIL: PRONTOPHOT@MAIL.DATANET.HU

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)
Normál 550/650
Expressz 650/750
Negatívhívás, fekete-fehér . . . 650/750
Diahívás, 2 óra. 920
Diahívás keretezéssel. 1.700

APS HÍVÁSOK
Negatív hívás + INDEXprint 990
Negatív hívás. 580
C 68
H 80
P 130
INDEX kép 480

SZÍNES NAGYÍTÁS
Leicáról
9x13 cm / expressz 44/62
10x15 cm / expressz 75/98
13x18 cm. 140
10x25 cm. 148
15x21 cm. 290
15x23 cm. 330
18x24 cm. 480
10x25 cm - panoráma 140
30x45 cm 1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) 100
7x10 cm. 50
Rollfilmről
10x10 cm. 190
10x13 cm. 190
10x15 cm. 190
13x18 cm. 220
15x15 cm. 290
15x19 cm. 290
15x21 cm. 290
21x30 cm 690
30x30 cm 890
30x45 cm 1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás . . . +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK
Igazolványkép, 4 darab 450
13x18 cm-ig minden méret 360
18x24 cm. 760
21x30 cm – DIN A/4 790
24x30 cm 880
30x40 cm 1.380
40x50 cm. 2.300
50x60 cm 2.780
50x70 cm 3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS
dig. hordozóról (normál/expressz)
9x13 . . . . . 58/78
10x15. . . . . 85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
13x18. . . . . 140/168
15x21. . . . . 358/488
21x30 . . . . . 748/768
30x45 . . . . . 1.380/1.480
Diáról, roll (normál/expressz)
10x10. . . . . 240/270
10x13. . . . . 240/270
10x15. . . . . 290/350
13x18. . . . . 360/390
15x19. . . . . 450/490
15x21. . . . . 450/490
21x30 . . . . . 700/750
30x30 . . . . . 900/980
30x45 . . . . . 1.600/1.700
Részletnagyítás . . . . . +30%
Extra igény esetén . . . . . +50%
CD írás. 1.000-től
Diáról, Leica (normál/expressz)
9x13 . . . . . 60/80
10x15. . . . . 140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
15x21. . . . . 458/498
21x30 . . . . . 958/988
30x45 . . . . . 1.580/1.680

TENNO FOTÓ * DEBRECEN, SIMONFFY U. 1/A * TEL./FAX: 52/410-565 * NYITVA: H–P 8–18, SZ 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon
Canon Eos 50 váz 62.500
Canon EF 80-200/4,5-5,6f 38.000
Canon 28/2.8 FD 30.000
Canon Eos 300+28-90. . . . . 69.000
Canon Eos 50 váz 75.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS 28.000
Canon Speelight 200ex 20.000
Metz 32 Mz-3 canon 32.000
Canon Eos 3+PBE-2+28-105/ 3,5-4,5 USM. 300.000
Nikon
Chinon 28/2.8 N 12.000
Erna 80-200/4,5 N. 18.000
Nikon F70+35-80. . . . . 112.500
MD-4 motor Nikon F3 . . . . . 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M . . . 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF 20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5 . . . . 60.000
Sigma 70-300 Apo DL Macro . 75.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF 70.000
Nikon FE10+35-70/3,5-4,8 . . . 48.000
Nikon 8008 váz 62.000
Soligor 100/3,5 macro. 38.000
Nikon SB-27 . . . . . 65.000
Sigma 600/8 tükör nikon. 97.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N 13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n. 26.000
Tokina 28/2,8 N. 18.000
Vivitar 135/2,8 N 13.000
Pentax
Auto Chinon 135/2,8 PK 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk 13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK. 19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk . 14.000
Metz SCA 374/2 AF 11.000
Pentax AF 200S 13.000
Pentax AF 280T 35.000
Pentax SMC 135/3,5 PK 25.000
Minolta
Minolta 3500Xi vaku 30.000
Albinar 28/2,8 MD 8.000
Minolta 404si+35-80. . . . . 35.000
Minolta x300+ozunon 35-70 . . 31.000
Minolta Dynax 700 Si 75.000
Metz SCA 3301 Dynax. 8.000
Minolta X300+obj 32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db 20.000
Minolta Auto 220x. 9.000
Tamron 28-200 Af. 45.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 . . . . . 59.000
Minolta Maxxum 2800AF. 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD 20.000
Minolta 5400HS 75.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD. . . 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA. 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD 14.000
Egyéb
Chinon 35/2,8 M42 . . . . . 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 . . . . . 25.000
Jena 2,8/180 Psix 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42. . . . . 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 . . . . . 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. 22.000
Lomo LC-A 7.000
Carenar 2xKoncverter 8.000
National PE-3550 . . . . . 13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x. 57.000
Opticam 135/2,8 T2. . . . . 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 . . . . . 13.000
Polaroid Stúdió Express 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42. . 13.000
Praktica BC1 Praktícar 50/1,8 B18.000
Praktica LTL 3 . . . . . 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 . . . . . 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 13.000
Praktica Super TL 50/2,8. . . . . 8.000
Praktícar 135/2,8 B 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 . . . . 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk 23.000
Rollei 35 Led 32.000
Yashicamat 124g. 16.000
Petri ES Auto. 10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS. 21.000
Soligor 28/2,8 M42 . . . . . 19.000
Soligor 340 vaku 8.000
Sunpak 4205G 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 . . . . 10.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj 16.000
Hama Diamásoló 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 . . 18.000
500/8 M42 tükör Orosz. 25.000

PROFO STÚDIÓ BT. * 1054 BP. BÁTHORY U.19. I/3. * TEL.: 3-028-028 * E-MAIL: PROFO@MAIL.TVNET.HU

Áraink az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS
35 mm-120 roll. 550
220 roll 750
4x5 síkfilm. 400
13x18 síkfilm. 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR
KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 . . . . . 1.439
40x50 . . . . . 2.420
50x60 . . . . . 3.190
50x70 . . . . . 3.850
m2. . . . . 7.150

TAJP BT. * 1145 BUDAPEST, PÉTERVÁRAD U. 1. * TEL.: 383-1155 * FAX: 222-2155 * E-MAIL: TAJP@MAIL.DATANET.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
Hitelkártya – fotó. 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben 16
7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13. 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18. 349
Anyák-napi portrémappa 10/15. 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18. . . . . 177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban
Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13. 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

TRIPONT KFT. * 1115 BUDAPEST, TÉTÉNYI ÚT 18. * TEL./FAX: 203-2874 * E-MAIL: TRIPONT@TRIPONT.HU * HTTP://WWW.TRIPONT.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK
3 év garancia
Contra-E Kit I. összteli. 1000 Ws. 271.920
Contra-E Kit II. összteli. 1500 Ws 415.920
Contra-E Kit III. összteli. 2000 Ws. 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK
Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska. 25.240
Horseman LE 4X5 kameraváz 290.750
Mini Repro 2 lámpás szett. 32.400
CM5/DN mini 1A átvilágítólap (szupervékony) 56.880
Fuji Finepix-S602 Zoom. 120.000
Nikon Coolpix 2500. . . . . 65.000
Olympus Camedia C-200Zoom 75.000
Olympus Camedia C-100. . . . . 35.000
Olympus Camedia-4040 . . . . . 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK
A használt termékek árait áfa nem terheli!
Bronica
GS1 váz (formátum: 6X7) [állapot: A+] . 252.000
Bronica PG 110/4 macro obj. [állapot: A+] 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) [állapot: A+] . 63.000
Bronica prizmakereső [állapot: A+] 57.600
Bronica polaroid kazetta [állapot: A+] . . . 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő [állapot: A+] . . . 7.200
Canon
Canon EF 20/2,8 obj.+ EW-75 napell. + B+W 175.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép [állapot: C]. . . 60.000
EOS 3 f.-gépváz [állapot: A+]. 288.000
EOS 30 f.-gépváz [állapot: A]. 120.000
EOS 650 f.-gépváz [állapot: C]. 24.000
Cokin
adaptor ring Hasselbladhoz. 1.250
P filterek 7 db + tartó [állapot: A] 18.750
Domke
Domke F-6. . . . . 25.000
Gepe
normál üveges diakeret 24x36 piros 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld. 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék 3.000
Gossen
Profi Flash2 előtét tokkal 18.000
Hama
filteradapter 60-62 mm 1.250
Hasselblad
Szűrőtartó 50-70 [állapot: A]. 3.800
Hedler
De Luxe lámpa [állapot: C] 27.000
Hensel
Softstar tokkal 125cm [állapot: B]. 46.000
5 m-es platina kábel 21 pólusú 53.750
Horseman
Rollfilmkazetta tip.2 (6x7) [állapot: A++] . 80.000
Szögkereső 6x9 [állapot: A++]. 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 [állapot: A++] 125.220
Szögmérő [állapot: A++] 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) [állapot: A++] 77.410
LX-C kardán f.-gép szett [állapot: A] 900.000
Kodak
Readyload kazetta [állapot: A] 30.000
Mamiya
Mamiya 45/2.8 obj. [állapot: A+] 60.000
77mm narancsszűrő [állapot: A] 5.000
Fogó és vakutartó RB 67-hez [állapot: A+] 12.000
Manfrotto
Kétrészes alumínium rúd. 7.500
Falra szerelhető boom [állapot: A]. 20.000
Manfrotto 234 monoállvány fej 1.880
Fogaskerekes fej [állapot: A] 84.880
Fogaskerekes fej 75.000
Tower Stand 280 cm műtermi állvány [állapot: A] 345.000
45 cm Side column extension toldat [állapot: A] 18.750
S Shaped side column S toldat [állapot: A]33.380
Camera support platform [állapot: A] 25.000
Metz
45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
SCA 3401 Nikonhoz. 3.000
Nikon
Nikon 105/2,8 MF [állapot: A] 87.500
Nikon 16/2,8 obj. [állapot: C]. 100.000
Nikon 180/2,8 ED AIS [állapot: B] 87.500
BR-5 menetátalakító gyűrű [állapot: A] 1.250
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF [állapot: B] 132.000
Coolpix 990 [állapot: B]. 72.000
Nikon EL 50/2,8 [állapot: A+] 31.250
F4váz+MB-23+MF-23 [állapot: B] 240.000
F5 f.-gép váz [állapot: A++] 480.000
FM2 fekete [állapot: B] 75.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyítószűrő [állapot: A]3.250
Pistol Grip fogó [állapot: A] 6.250
Nikon 240/5.6 - nagyformátumú obj. [állapot: A] 304.000
Nikon 120/5.6 S-ED AM - nagyformátumú obj. 280.000
Nikon fémkoffer [állapot: A++] 25.000
Nikon MC-25 [állapot: A]. 13.750
Nikon Mh-20 akkutöltő [állapot: A] 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez [állapot: A] 18.000
Nikon SC-19 TTL kábel [állapot: A] 6.250
Nikon SC-24 [állapot: A] 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ [állapot: A]4.800
Nikon Sunpak vaku [állapot: B] 25.000
Nikon TC-E3 + UR-E6 telekonv. [állapot: A]48.000
Olympus
Camedia 3030 váz [állapot: B] +tartozékai.75.000
Schneider
Schneider 80/4 nagyító obj. [állapot: A] . 31.250
Sekonic
L-718 Digi Master fénymérő [állapot: A-] .83.000
L-718PP pontmérő [állapot: A-] 6.900
Sigma
28-105/2,8-4 obj. Nikonhoz 60.000
28-105/2,8-4 Canonhoz [állapot: B] 50.000
Vivitar
80-200/4,5 obj. Nikonhoz 35.000
Vegyes
Lee filter UV 75x75 mm [állapot: A] 800
Reflecta AF diavetítő [állapot: A] 60.000



SOÓS KERESKEDÉS * BUDAPEST, HERCEGPRÍMÁS UTCA 2. * TEL.: 317-2341 * FAX: 235-0928 * NYITVA: HÉTKÖZNAP 9–17 ÓRÁIG ÉS SZOMBATON 10–13 ÓRÁIG * HTTP://WWW.SOOSFOTO.HU * E-MAIL: UZLET@SOOSFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF GÉPEK
Nikon N60 3.5-5.6D /28-80 . . . 42.000
Nikon F70 4-5.6D /38-80. . . . . 54.000
Nikon F75 28-100 . . . . . 60.000
Canon EOS 500N 28-90 . . . . . 49.000
Minolta 404si Dynax 35-80 . . . 42.000
Nikon F50 35-80 . . . . . 35.000
Nikon F90X váz 132.000

DIGITÁLIS GÉPEK
Olympus C740 Ultra Zoom . . . 96.000
Canon EOS 300D. 288.000
Minolta Dymage 7 . . . . . 96.000
Sony Cyber -Shot 96.000
Samsung 360 . . . . . 54.000

MANUÁLIS GÉPEK
Olympus OM2 1.2/55 . . . . . 49.000
Nikon FE10 35-70 . . . . . 28.800
Nikon FM2 váz. 72.000
Nikon FE váz 40.800
Praktica BMS 1.8/50 . . . . . 99.000

PENTAX AF OBJEKTÍVEK
Tamron 4.5-5.6/80-210 . . . . . 15.000
Sigma 3.5-5.6/24-70 . . . . . 24.000
Pentax FA 3.5-5.6/28-90 . . . . . 18.000

OLYMPUS OBJEKTÍVEK
Zuiko 3.5/28 . . . . . 15.000
Sigma 4.5/70-210 . . . . . 19.000
Vivitar 2x converter 5.900
Multi Coated 4.5-5.6/60-300 . . 19.000

FILMFELVEVŐK
Chinon 60R XL super 8-as 5.900
Chinon 45 super 8-as 1.900
Quarz 5 normál 8-as 2.900
Quarz 2M normál 8-as. 1.900

TUTTI FOTÓ KFT. – FUJI FOTÓ CENTRUM DIGITÁLIS LABOR * 6000 KECSKEMÉT, BOCSKAI U. 1. 3. SZ. ÜZLET * TEL.: 76/451-200
2700 CEGLÉD, RÁKÓCZI U. 4. * TEL.: 30/9438-839 * 2700 CEGLÉD, TESCO ÁRUHÁZ * TEL.: 30/536-9861 * NYITVA: H–P 8–18

Az árak az áfát tartalmazzák!
Kulcstartó 30-50/db

NAGYÍTÁS DIG. HORDOZÓRÓL
CD, zip, SM, CF, XD
1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 29/50
10x15. . . . . 50/60
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 210/290
18x25. . . . . 500/630
21x30 . . . . . 580/690
25x38 . . . . . 750/870
Filmhívás + CD-írás 1.500
CD-írás 900
Filmszkennelés (db). 90/250
Képszkennelés. 250/db
Indexkép 300/400

POSZTERNAGYÍTÁSOK
50x60-tól 60x100-ig 2.900-5.500
Egyéb nagy méret 120-200 cm-ig 5.000/nm
50x60, 60x100 vászonra 5.500-10.500
Egyéb nagy méret 120-200 cm-ig 18.000/nm

NAGYÍTÁS 24X36 NEGATÍVRÓL
1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 34/60
10x15. . . . . 60/90
13x18. . . . . 80/120
15x21. . . . . 180/280
18x24. . . . . 400/600
21x30 . . . . . 600/900
25x38 . . . . . 700/1.000
Filmhívás. 599/699
Kontakt 590/710
Indexkép 400/500

NAGYÍTÁS DIÁRÓL (KIS- ÉS ROLLFILMRŐL)
1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 90/180
10x15. . . . . 120/240
13x18. . . . . 150/300
15x21. . . . . 420/520
18x25. . . . . 490/590
21x30 . . . . . 580/680
25x38 . . . . . 700/800

PROIMAGE * 1113 BUDAPEST, BOCSKAI ÚT 3–5. * TEL.: 209-9261 * FAX: 209-9262
E-MAIL: PROIMAGE@PROIMAGE.HU * HTTP://WWW.PROIMAGE.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR
SINAR p3 fényképezőgép 1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal) 3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul). 5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 4.080.000

CONTAX 645
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok. . . . hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
G2 távmérős váz 261.360
Aria tükörreflexes f.-gép 162.080

BRONCOLOR VAKUK
Minicom 40 300J 189.000
Minicom 80 600J 241.000
Minipuls C 200 1500J 327.000
Minipuls D160 1200J 371.000
Minicom Travel Kit 611.000

VISATEC VAKUK
Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI
45 kg-ig 24.300
68 kg-ig. 30.000
136 kg-ig 41.200

FOBA
Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel 33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS
Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához. 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával . . . 4.000

DIAKERETEK
Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz. 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz. 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK
1 nap/1 óra
5 db E100G/GX/VS 120. . . . . 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 . . . . . 7.020
5 db E200 120. . . . . 5.460
5 db E200 135. . . . . 7.800

HASZNÁLT CIKK
Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok. 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5. . . . 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 PI, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben . . 600.000

PROFI SCAN * 1053 BUDAPEST, KÁLVIN TÉR 2. * TEL./FAX: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * WWW.AKIRA.HU * PROFISCAN@UZE.NET

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS
AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
6 Mb/#. 400
13 Mb/# A/5. 900
18 Mb/# 1.000
25 Mb/# 1.400
30 Mb/# A/4 . . . . . 1.900
40 Mb/# 2.300
50 Mb/# A/3 . . . . . 2.900
70 Mb/#. 3.500
90 Mb/#. 4.800
100 Mb/# A/2. . . . . 6.000
200 Mb/#. 10.000
24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
5 Mb/# 9x13 . . . . . 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 . . . . . 3.000/tekercs
Gépóradíj: 5.000/óra

RCL – RUFF COLOR LABOR * 1126 BUDAPEST, HOLLÓSY SIMON U. 19. * TEL.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK
10x15. 200
13x18. 260
18x24. 560
24x30 760
Kontakt 700
30x40 . . . . . 1.200
40x50 . . . . . 1.900
50x60 . . . . . 2.300
50x70 . . . . . 2.700
60x80 . . . . . 4.500
60x100 . . . . . 5.100

NEGATÍVHÍVÁS
C-41 és ff. leica-roll 480
sík-6x9, 9x12, 4"x5" 400
Duratrans . . . . . Hívjon!
Nagyítási kedvezmények
2-5/6-9/10 db-tól. . . . 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS
tablószkennelés CD-vel . . . 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. 50/MB

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Elveszett

Elveszett Fuji Finepix S2Pro dig. f.-gép, gy. sz.: 24L32848. AF-Nikkor 50/1.4D obj., gy. sz.: 4609050. AF-micro-Nikkor 60/F2.8 D obj., gy. sz.: L3160021. Sigma 17-35/2.8-4 obj., gy. sz.:1030485. Aki tud róla bármit, kérem, jelentkezzen! 20/345-2744

Szolgáltatás

Hagyományos kézi, színes és ff filmhívás, kontakt készítés és fotókidolgozás 24x36-tól 9x12-es negatívméretekről. Portfóliófotósoknak kedvezmény! Reális árak, magas színvonal a belváros szívében. HL-Fotostudió, 312-3941, 20/415-2000 (ef)

Munka

Fotós szakm., mestervizsga, videofelvétel készítő, szoftverüzemeltető képesítés, 24 év gyakorlat dig. ism. Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Fiatal, kreatív fotósokat keresek esküvői fotózásra, referencia anyag szükséges. Eden Studio 30/397-0899 (ef)

Szakképzett fotográfus sürgősen képszerkesztői vagy fotós állást keres. Gyakorlattal és referenciával rendelkezem. Dénes Fanni, 30/309-5838, ffotografus@freemail.hu

Könyv, újság, fotó

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Üzlet, labor

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680 (p)

Laborkellékek, anyagok, segédberendezések, papírmagazinok eladók, megrendelhetők. 88/443-228 (p)

Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal eladó. Lízing átvállalása lehetséges! Tel./fax: 88/325-663 (p)

Agfa

Eladó Agfa típ. negatívhívó, 700 E Ft, esetleg printerrel együtt, ami pocket-roll-leica filmekről tud nagyítást készíteni. Bruttó 1 M Ft. 22/316-215, 22/311-307

Agfa CLS 13-as printer Agfa FP 1-72 negatívhívó külön-külön is eladó. Irányár egyben: 1,4 M Ft. 23/374-197, 20/9131-652

Agfa CLS 13-as printerhez való denzitométer és memóriakártya eladó. 70/215-7560

Agfa papírhívó gép eladó 66 cm széles, száraztól szárazig. 20/9925-178

Agfa MSC101-es printer, negatívhívóval egybeépítve eladó. Működés közben megtekinthető. 20/914-8804

Barbieri

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680 (p)

Braun

Braun Hobby EF 300-as hálózatról használható kétlámpás vaku eladó, a másodlámpában külön kondenzátor van, 10 E Ft. 20/516-7025

Braun Hobby F800-as vakuhoz első- és kondenzátoros másodlámpa eladó, 4000 Ft. 20/516-7025

Broncolor

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 270 E Ft. 20/941-8688 (p)

Broncolor 200WS stúdió vakucsövek originált dobozban 10 E Ft/db. 20/9640-230

Cambo

Eladó Cambo Passportrait gép 2 kazettával, képvágóval együtt. 30/9461-680 (p)

Canon

EOS 3 eladó PB-E2 boosterrel. hibátlan, alig használt, karcmentes. 270 E Ft. 20/311-6338 (p)

EOS 1D profi dig. SLR f.-gép, minden tartozékokkal újszerű állapotban, irányár 690 E Ft. 30/9799-797

Canon 17-40 f/4, 185 E Ft, Canon 70-200 f/4, 175 E Ft, Tamron 28-75 XRDI, 85 E Ft, Tokina 19-35, 65 E Ft. 20/9420-155

Canon TS-E 90 objektív. Vadonatúj, bontatlan! 290 E Ft. 20/9644-788

EOS 10D! Alig használt, gyönyörű, tökéletes állapotban, gyári dobozában, minden tartozékával! 320 E Ft. 20/9644-788

Eladó EOS 5 f.-gépváz. Egyedi darab, teljesen újszerű állapotban. 9 filmet fotóztam vele. (5 pontos szemvezérelt autófókusz, 3,5% spotmérés, 1/8000 expozíció sebesség, 5 exp/s). 140 E Ft. 70/503-1899

Eladó EOS 33, 420EX, A80, Exakta 8-16/650-1300 EOS bajonettel. 70/271-8619

EOS 10D (1 éves) újszerű állapotban, új zárral, függőleges markolattal, két pótakksival rendkívül jutányos áron eladó. 20/527-7289

Egy 1 éves PowerShot s 30-as dig. f.-gép, optikai egység cserére szorul. Tartozékokkal, áron alul, alkatrésznek is, 20 E Ft. 70/3144-181

A1 f.-gép, film továbbító motorral, FD 50/1.8;35-70/2,8; 80-200/3.8 objektívekkel. 80 E Ft. 70/243-1613

Eladó EOS 10D + vertikal grip + 2 aksi + hálózati adapt + töltő, esetleg 24/3.5 shift objektívre cserélném. 30/992-1252, studio-h@hdsnet.hu

Sigma EX 15-30 mm F3,5-4,5 DG objektív EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

Canon BG-E1 Battery Grip eladó. Vertikális, alsó markolat a Canon 300D-hez. 39 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2,8 macro objektív EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/9429-375

Canon 550EX vaku eladó. Gyári új, dobozában. Az összes analóg, és digitális erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 99 E Ft. 20/9429-375

EOS-300 D digitális fotógép váz. 219 E Ft. 20/9429-375

EOS 1-es 28-70 zoommal 140 E Ft. 23/374-197, 20/9131-652

Új EOS 10D 310E, BGED3 markolat 47E, Extra aku 15E, CF kártyák. 17-40 4L, 170E, 24-85 3.5-4.5, 75 E Ft, optikák napellenzővel, Hoya uv-vel. 70-279-6081

EOS-hoz Tamron AF 3.8-5.6/28-200 mm LD asph. IF Zoom obj. új állapotban gyári napellenzővel. Közel beállítás: 52 cm-től 135 mm-nél. 57 E Ft. 30/537-6384

Canon EF 3.5-4.5/20-35 mm Zoom újszerű állapotban eredeti napellenzővel, 97 E Ft. 30/537-6384

Új Canon EF 1.8/50 obj. 25 E Ft. Keresek EOS 3-hoz BP-E1 elemtartót 25 E Ft-ig. 20/315-0636

Canon 1V HS váz eladó. 30/989-4044

EOS 3 váz eladó magyarnyelvű leírással. 180 E Ft. 20/576-3387

EOS 5 QD dátumozó váz 80 E Ft. 20/576-3387

QV5700 4 hónapos, 5Mp, Canon 2-2.5/ 35-105 mm, P-A-S-M, 100 motivpr., video, külső vaku, akku/töltő stb., dobozában 85 E Ft. 342-8447 üzr

Eladó EOS-1D Mark II. Nem használt, vadonatúj. 30/490-3637

EOS3000 (38-76 mm obj., doboz, magyar leírás) Statos 100 3D-fejes fotóállvánnyal (magasság: 50-150 cm). 50 E Ft. 30/416-8612

EOS300 váz + 28-90, 75-300 obj. + napellenző, táska, UV szűrő eladó. Megkímélt, karcmentes, újszerű áll. Papírjaival, dobozában. 99 E Ft. 70/384-1458

Eladó EOS 620 (fém, 1/250 szinkron, 4 kép/s), 40 E. EOS 28-105/3.5-4.5 (fém, belső AF), 45 E. Sunpak 4000 rendszervaku (Ksz.: 35) 30 E Ft. 70/318-1128

Eladó EOS 3000, Canon 35-80 obj. + UV és polár, Tamron 70-300 telemacro + skylight és polár + táska, állvány, tisztító toll, negatívkihúzó. 70/298-6879, Tatabánya

Canon 80-200 F:4,0-5,6 teleobjektív, gyönyörű állapotban eladó! 29 E Ft. 20/9917-831

Canon 75-300 F:4,0-5,6 III. teleobjektív, ajándék napellenzővel hibátlan állapotban eladó! 39 E Ft. 20/9917-831

Canon fotóstáska, fekete színben hibátlan állapotban. 5000 Ft. 20/9917-831

Eladó EOS-10D magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj. 30/490-3637

Eladó Canon 24-70/2.8 L, 390E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2.8L, 410E; 100-400/4.5-5.6L IS, 430E; 70-200/2.8 L IS, 520E; 28-135 IS, 140E; 75-300 IS, 125E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

PowerShot G5 dig. f.-gép 140 E Ft. Vezérlőtárcsa, 5 Mpixel, f2.0-3.0 fényerejű 4x-es (35-140 mm) zoom objektív. 70/299-0005

Canon 70-300 DO IS, 350E; 28-300 L IS, 700E; 100/2.8 macro, 140E; 180/3.5 macro, 350E; 14/2.8 L, 500 E Ft. Nem használt, objektívek. 30/490-3637

Eladó Canonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 100E; 180/3.5 macro, 160E; 70-200/2.8 HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 12-24 DG HSM, 180E; 120-300/2.8 IF HSM, 500E; 300-800/5.6, 1.2M Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Elcserélném 2 éves hibátlan Canon 3000N + 28-80 DC obj. + Soligor PZ-420 AF vakut, Canon 550 EX v. 540 EZ vakura. 30/434-5843 Gyulai Gedeon

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú. 2.8/28, 4,5-5,6/80-200 objektívekkel. 95 E Ft. 30/9934-962

Canon 300D 18-55 EFS obj.-vel, hibátlan, áll. A gépet április végén vettem, EU garancia van rá. 239 E Ft. 70/315-9768

EOS 300D, 6Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) objektívvel, újonnan 239 E Ft. 70/299-0005

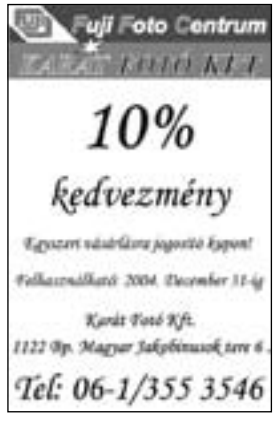
Canon 430EZ Speedlight vaku + angol használati. 45 E Ft. 70/563-8398, mohos@zeiss.hu

Canon EF 28/2,8 objektív. 55 E Ft. 70/563-8398, mohos@zeiss.hu

Canon EF 100/2 USM objektív (nem makrós). 115 E Ft. 70/563-8398, mohos@zeiss.hu

EOS-1n + booster + kis markolat + angol használati. 215 E Ft. 70/563-8398, mohos@zeiss.hu

EOS 300 f.-gép sok-sok tartozékokkal eladó. 20/552-9947

















Sigma 100-300 mm F/4 EX IF HSM APO EOS bajonettel, 1 hónaposan, karcmentes állapotban tokkal, napellenzővel, 300 E Ft. 70/381-2966

Digitálisra váltás miatt eladó EOS30-as váz, markolattal, szíjjal + kioldó kábellel. Gyönyörű állapotban van minden. 90 E Ft. 70/208-7066

Szép állapotú Canon EF28-135 IS USM optika. Adok hozzá Hoya HMC UV szűrőt, és gyári napellenzőt. 115 E Ft. 70/208-7066

Eladó EOS 50, 28-105 USM 4-5,6, EX380, távirányító EOS/M42 makró átalakító, M42 közgyűrűsor 100%-os mind, + ajándék fotós táska 200 E Ft. 30/464-5558

Canon T-90, hibátlan, szép állapotban 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 objektívek eladók, 95 E Ft. 30/9934-962

EOS 50E + BP 50 géppel keveset használt olcsón sürgősen eladó, vagy EF 1,4, ill. 2x-re cserélhető, 69 E Ft. 70/450-1924

Canonhoz új alu koffer állvánnyal, gép, vaku, elem, obj., fészkekkel, vállszíjjal 10 E Ft, EF 28-80, 20 E Ft, EOS 5000, EF 35-135 zoom obj. 20 E Ft. 20/535-1307

EOS 5 váz, VG10 markolattal 80 E Ft, 540 EZ rendszervaku 60 E Ft, mindkettő hibátlan, karcmentes, együtt 120 E Ft. 20/955-3322

EOS 50E BP50 elemtartó markolat 28-80 IV obj. napellenző 70 E Ft. 20/955-3322

EOS 50E új, (69 E Ft) 28-80 USM (35), 135-400 APO 200 E Ft TTL vaku. 96/315-312, 70/514-2156

Megkímélten eladó Canon G3 minden tartozékkal + 64 Mb kártya 140 E Ft, Canon 0,7x-ező előtétlencse tokkal 40 E Ft, együtt 175 E Ft. 30/2727-893

Canon 28-135 IS USM optika. Hibátlan állapotban, napellenzővel, HMC, UV-szűrővel. 125 E Ft. 70/208-7066

Eladó EOS30 váz. Nem új, de teljesen hibátlan állapotban. Adok hozzá egy elemtartó markolatot. 90 E Ft. 70/208-7066

EOS 33 Elan 7 prof. f.-gép. Vadonatúj, karcmentes, hozzávaló bőrtokkal, 28-90 USM lencsével. 125 E Ft. 30/347-6462

Eladó EOS 5000-es f.-gép és Canon 38-76-os obj. Hama + 4-es előtétlencsével makrósítva. 20 E Ft. 30/514-4583

Canon 430EZ Speedlite ATTL vaku, kitűnő állapotban! 45 E Ft. 70/317-8161, ramps@freemail.hu

Eladó EOS 300D dig. f.-gép + ES-F 18-55 mm obj., összes eredeti tartozékkal, 240 E Ft. 70/317-1066

EOS-5 váz jó állapotban eladó. 92 E Ft. 20/4513-497

Eladnám Canon 22-55 USM obj.-emet 55 E Ft-ért, Canon 50/1.8 obj.-emet 20 E Ft-ért, Canon 55-200 USM obj.-emet 85 E Ft-ért. 30/9974-073

Eladó Canon FD 2.8/20 mm-es nagy látószögű obj. szép állapotban. 60 E Ft. 30/4884-552, vajda@knp.hu

Eladó Canon csatlakozással Tamron 2,8/28-75 mm, 140 E Ft, Canon 550 ex vaku, 115 E Ft, Canon 300D szett, 280 E Ft. 30/9974-073

Eladó keveset használt EOS 50E f.-gép, elemtartóval, 28-80 mm-es USM obj.-vel, UV-szűrővel. 85 E Ft. 70/286-3665

Canon 75-300-as obj. 3,5-5,6 AF II. széria, eladó. Szép rajzú, újszerű állapotban, nagyon megbízható, karcmentes. 42 E Ft. 70/381-7193

Canon FD eredeti obj.-ek, szép állapotban eladók. 2.8/28 (24 E Ft), 2/35 (35 E), 1,4/50 (15 E), 3,5/50 macro (42 E), 2,5/135 (22 E), 4/28-85 (45 E). 30/9482-054

EOS 30 váz, 3,5-5,6/28-90 EF obj.-vel, nagyon szép állapotban eladó. 100 E Ft. 30/948-2054

A-1 f.-gépváz, winderrel és 1:1,4/50 mm-es alapobj.-vel eladó. 63 E Ft. 30/9482-054

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső) és 1,4/50 FD alapobj.-vel eladó. 80 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz (30 E Ft) eredeti Canon FD obj.-ekkel eladó. 2,8/24 (35 E Ft), 2,8/28 (25 E), 2,8/35 (22 E), 1,8/50 (10 E), 2,8/135 (20 E), 4/35-70 (26 E). 30/9482-054

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4, 50 mm/2.5, 100 mm/2.8 Macro, 16-35 mm/2.8L, 28-70 mm/2.8L, 70-200 mm/2.8L, 70-200 mm/4.0L. 20/4839-207

Szeretném eladni: EOS 10D, 375 E Ft, EOS 300D szett, 280 E Ft. 30/9974-073

EOS 300D magyar nyelvű leírást (kézikönyvet) keresek/vásárolnék. 70/5322-814, bellluga@freemail.hu

Eladó EOS 300-as váz és 28-80 gyári optika. Mindegyik szép állapotban van. 60 E Ft. 30/9347-184

Eladó két 9 hónapos, alig használt, kiváló állapotú Canon obj.: EF 75-300 4.0-5.6 USM IS, 140 E Ft; EF 50 mm 1.4 USM, 75 E Ft. EOS5 alapgép, 100 E Ft. 20/321-7171

Eladó 430 EZ-hez angol, francia és spanyol nyelvű kezelési útmutató. 70/316-2626

Keresek Canon 380 EX vakut. 70/310-8629, willmann@bert.hu

Casio

QV-3000EX/Ir 3.3 Mpixeles dig. f.-gép Canon F2.0-2.5, 3x-os zoom-obj.-vel, teljes man. beállíthatósággal, tartozékokkal, kitűnő áll. 45 E Ft. 30/600-1754

Chinon

Chinon CE-4 váz + 1,4/50 optika 30 E Ft. 20/9640-230

CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Contax

Contax Tvs jó állapotban 85 E Ft. 30/681-5530

G2 ezüst, Biogon 2,8/28, Planar 2/45, Sonnar 2,8/90, vaku TLA200. Minden obj.-hez napell., BW UV-szűrők, stb. Eredeti bőröndben, jó áll. Csak egyben 400 E Ft. 30/3519-172

Delba

Eladó Delba rotációs szárító. 30/9461-680 (p)

Domke

Eladó alig használt Domke F2 (fekete) profi fotóstáska. 30 E Ft. Kovalovszky Dániel, 20/3116-823

Duflex

Duflex típusú f.-gép minden tökéletesen működik, közepes állapotban eladó. 30/9756-152

Durst

Eladó 40 cm-es Durst RC szárító. 30/9461-680 (p)

Durst 650-es additív nagyítógép, és 30 cm széles elektromos papírvágó (Rollma típus.) eladó. 70/215-7560

Exakta

Exakta Varex II. a Tessar 2,8/50 és Flektogon 4/20 optikákkal, pentaprizmával és tükör aknával kifogástalan állapotban eladó. 52/320-743

Fujifilm

FinePix fotónyomtató eladó +8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 35 E Ft. 20/941-8688 (p)

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal. Lízing átvállalása lehetséges! Tel./fax: 88/325-663) (p)

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663 (p)

Fuji FA Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Eladó Fuji SFA 238 printer. Hozzá 5 db papírmag. APS maszk, kétszerező és négyszerező obik. 70/222-1875

Fuji FA Compact 540-es printer 3 obj.-vel, 2 papírkazettával jó állapotban, Kipróbálható, betanítás megoldható. 550 E Ft. Akár részletre is. 70/9442-640

Eladó Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán rekkek féláron. 70/222-1875

Fuji S2Pro jó áron! Itthon vásárolt, nov.-ig még garanciális! Minden tartozék: magyar leírások, szoftver, kábelek, akkuk, stb. 70/316-2626

Fuji Frontier 350 és Fuji Frontier 370 digitális printer + szkenner munkaállomás karbantartva, jó áll., sok tartozékkal eladó. Munkaidőben 20/913-8888, na@hdsnet.hu

Eladó Fuji SFA-238 minilabor + kétszerező és négyszerező objektívek + 6 db. papírkazetta első tulajdonostól! 30/9531-110

Fuji SFA 238 printer tartozékok 5 db papírmagazin, APS maszk, kétszerező, és négyszerező objektívek. 70/222-1875

Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán Rekker fél áron. 70/222-1875

Fuji Finepix 5602Z dig. f.-gép hálózati adapterrel, 16 és 32 Mb-os memóriakártyával, asztali állvánnyal iá. 135 E Ft. 70/239-9444

Fuji S2 dig. f.-gép bolti áron garanciával eladó. 30/9438-839

FA 401 Compact minilabor 230 negatív filmhívóval tejesen felújítva eladó, működés közben megtekinthető. 30/9438-839

Eladó 1 éves, hibátlan FinePix S602z fél profi dig. gép SM, CF-hely; zár 15 mp-1/10 000, bl: f2,8-11. 30/4809-299, irat@freemail.hu

Hama

Hama diaduplikátor T-2 zoom 5000 Ft. 30/6422-269

Hasselblad

Eladó Hasselblad teleobjektív 250/5.6 Sonnar T*, új állapotú. 30/3335-263

Hensel

Eladó Hensel Vario-Compact 2 háttérvetítő, 240-es reflexháttérrel, back-screennel együtt. 30/9461-680 (p)

Horseman

Horseman váz, 4/62 optika, 6x7 és 6x9 roll, kaz, 5 db sík, 5/250 Mamiya, Horseman-Mamiya gyári adapter + tart. eladó vagy digit. csere, E 10-20. 30/359-2999 este

Kiev

Kiev-60 (6x6) fénymérős prizmával eladó, iá. 25 E Ft. 20/4920-426

Kodak

Eladó Kodak 4x5" transzparens tároló tasakok, originál dobozban, 200 db. 30/3335-263

Eladó Kodak Wratten zselatin színmódosító és színkorrekciós szűrők, 75x75 mm, újak illetve alig használtak, teljes sorozatok. 30/3335-263

Konica

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680 (p)

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663 (p)

Konica UPS-612-es (PP 1711) csak papírhívó + 4 db papírkazetta, új klaviatúrával 450 E Ft + áfa. 30/9578-577

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 Macro M1:1, MC7 2x konv. kompl. 69 E Ft. 30/429-6962

Leica

Leica R3 váz, Leica macro Elmarit-2 2,8/60 macro, Leica 35-70 zoom, csak egyben eladó. 30/9578-577

M3 f.-gép 2/50-es Summicron objektív eladó. 30/9756-152

Leica 3C eladó. 377-5849

R3 SLR f.-gép, 2,8/28 Summicron obj.-vel, külön-külön is eladó. 180 E Ft. 30/948-2054

Leitz

Leitz Focomat V 35 Color AF-es nagyító kifogástalan állapotban, 155 E Ft, Focometer expoóra 30 E Ft. 20/572-9696

Leitz Focomat V 35 Automatic (élesség állítás) nagyítógép, 24x36 mérethez, Leitz Focotar 2.8/40 objval, Multigrade szűrővel, új áll., 148 E Ft. 30/3335-263

Linhof

Linhof kardán E 4x5 tartozékokkal gyári új állapotban eladó. 300 E Ft. 20/9515-605

Linhof Technika II (10x15) f.-gép Plazmat- és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et E-20-as kiegészítőkre (vaku, előtét) cserélnék. 20/985-1850

Mamiya

Mamiya 645 Pro eladó + motoros markolat + pola + Sekor-C 2.8/80 mm. 280 E Ft. 20/941-8688 (p)

Mamiya RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

Mamiya RB 67 PRO S 90 és 180 mm-es obj.-ekkel, tüköraknával, 6x7, 6x4.5 magazinokkal, kettős kioldó zsinórral, jó állapotban eladó. 70/315-5000

Mamiya Press 50 mm-es objektív eladó. (nagyon szép állapot) 20/9515-605

Mamiya RB PRO-s, 90, 180, fénymérős prizma, No.2 közgy.6x7, 6x4,5 magazinok, beattie mattüveg! Polaroid. 300 E Ft. 20/9515-605

Mamiya RZ 67 Pro, 2,8/110 W Sekor optika, 6X7 és 4,5X6-os kazetta, távkioldó zsinór, dobozban eladó. 30/989-4044

Mamiya Universal 6x9 f.-gép 2 roll film, 5 sík filmkazettával, Mamiya-Sekor 100mm, 2,8 obj. 120 E Ft. 30/408-8585, 79/341-511

Manfrotto

Manfrotto 117 professzionális videoállvány, Manfrotto 116 Mk3 fejjel kifogástalan állapotban 100 E Ft. 30/212-9898, nygy@ceh.hu

Metz

Metz 60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt. SOS! 20/941-8688 (p)

Metz 45 CT-1 vaku újszerű állapotban + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

Metz MZ-5 vaku eladó. 60 E Ft. 20/412-1760

Eladó Metz 54MZ-3 (Canon system). 70/597-7787

60 CT 4 villanó kitűnő állapotban eladó garanciával együtt. 30/9438-839

Minolta

Új Minolta 505si, 28-80-as objektívvel, + külön vakuval, használati utasítással, Minolta hordtáskával, géptokkal. 59 E Ft. Minden eredeti és gar.! 30/9899-532

Minolta Flashmeter III. professzionális fénymérő. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, ill. több vakuvillanás összegét is. 42 E Ft. 70/315-5000

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta 700si (75E), 28-105 3.5-4.5 (55E), 100-300 APO (65E), 3500xi vaku (30E). 20/4798-125, ferenc@deadlemonade.com

Minolta AF zoom obj., 35-200 AF zoom Xi, 0,5 m közelpontú, újszerű, eladó. 70/2854-792

Dynax9 f.-gép váz, 180 E Ft. 20/412-1760

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Minolta 5200i vaku eladó. 52-es kulcsszám, dönthető, forgatható zoomos reflektor. 32 E Ft. 20/324-8764

Dynax 9, Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), és Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super kifogástalan állapotban eladók. 52/414-338





Minolta AF bajonettes Tokina AT-X 28-70 zoomobjektív fix 2,8 fényerővel. 45 E Ft. 20/324-8764

Dynaxhoz vagy Maxxumhoz PB-7-es dátumozó hátfal, AF-es Minoltához Novoflex illesztő gyűrű. 30/989-4044

Dynax 9xi f.-gép + 28-135 (4-4,5) zoom + Minolta 5200i vaku 115 E Ft. 20/362-4692

Dimage A1 dobozában, minden tartozékával, 16MB kártyával. Két hónap németországi garancia. 155 E Ft. 30/914-6870, 515-6386

Keresek Minolta AF-hez halszemobjektívet (16, 17 mm), fix fókusztávolságú makro objektívet, és fix telét (legalább 300 mm). 30/9664-013

Dynax 7000 i, 35-70 objektívvel. 40 E Ft. 30/9934-962

Vadonatúj Dimage A1-es gép bontatlan gyári csomagolásban magyar leírással 1 év garanciával 165 E Ft. 30/402-4325

Minolta 35/2,8; 50/1,2; 200/4 manuális MD optikák, közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Minolta 700 AF 4/35-70 makro opt.-val, napvédővel + elemtartóval kifogástalan állapotban eladó, vagy optika, markolat, hátfal egyéb csere érdekel. 30/259-2999 este

Dimage 7000i váz + 50/1,7 obj. + 2 dioptr. lencse + 49-52-re átmenet + 4 dioptr. lencse + UV szűrő + polárszűrő. 20/552-9947

Dynax 7000i, 35-70 objektívvel, 40 E Ft. 30/9934-962

404si + 35-80, új eladó, vagy Pentax objektívekre, sztereó előtétre, tartozékokra, ill. panoráma f.-gépre cserélhető. 20/949-5613

AF 800si, 79 E Ft, 600si, 59 E Ft, 9000, 39 E Ft, 24-85, 28-105, 28-200, 70-210, 75-300 eladó. 30/420-9557

Eladó Minolta AF 35-70/4 (22) Macro objektív. 20/3747-162

Vadonatúj Dimage A2 eladó 1 év garanciával. 220 E Ft. 30/402-4325

Dynax 700SI + Sigma Asph. 24-70 f/3,5-5,6 + Soligor AF Macro 70-210 f/2,8-4 eladó egyben, 85 E Ft. 30/353-8685

Dimage Xt f.-gép, 3,2 Mp, 3x opt. zoom, bankkártya méret, dobozában, eladó. 59 E Ft. 70/505-0677

Nikon

F65 gép + Nikkor 28-80 optika kitűnő állapotban. 65 E Ft. 20/442-9555

F60 gép, Tamron 28-200-as objektívvel, Edixa F300 AF-N vakuval, táskával egyben 60 E Ft. Horváth Tamás 30/332-8326

Tokina 28-70 optika f 2,8 Nikon f.-géphez. 25 E Ft. 20/442-9555

Párszor használt Nikon 2,8/16 AF D halszemobjektív eladó. 70/315-5000

Sunpak 433 D TTL vaku Nikonhoz (kulcsszám: 40, manuális zoom fej, TTL, 2 automata, manuális állás) eladó 26 900 Ft-ért. Megtekinthető az Optiform szaküzletben. Tel.: 215-1934

Nikon TC 200 manuális kétszerező telekonverter eladó. 70/315-5000

Nikonhoz Tokina ATX 2,8/24-40 AF objektív napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon PK-11 (8 mm-es) és Nikon PK-13 (27,5 mm-es) közgyűrű eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 tolózoom, Tokina 70-210 objektívekkel, SB-17-es TTL vakuval vagy különkülön is eladó. 70/315-5000

Nikon végű, új Zenitar 2,8/16 halszem objektív 49 E Ft. 70/315-5000

F50 f.-gép váz eladó. 70/315-5000

FM, FM-2, FE, FE-2, FA gépekhez MD-12 motoros gyorsfelhúzó eladó. 70/315-5000

MB-21 elemtartó F4-hez eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3,5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS objektívekkel eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 2,8/20 manuális objektív eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos objektív eladó. 70/315-5000

Egyben vagy külön is eladó F70 f.-gépváz bőrtokkal, Sigma 28-70/2,8-4 AF D fém végű objektív napellenzővel. 20/9171-938

Újszerű Nikkor 3,5/28 PC (perspektíva korrekciós, shift) objektív HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Új Nikon 2.8/24 AF D objektív, Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Nikon manuális (Ai) Vivitar 35-70/3,5 kifogástalan állapotban. 10 E Ft. 20/556-7874

Nikon manuális (Ai-S) Kiron 28-70/3.5-4.5 Macro 1:4 kifogástalan állapotban. 15 E Ft. 30/338-5433

Nikon AF Sigma 180/5,6 Macro (1:2) gyári bőrtokkal kifogástalan állapotban. 57 E Ft. 30/3385-433

Nikon AF-hez Tokina AT-X 20-35/3.5-4.5 kifogástalan állapotban eladó, napellenzővel és Hama UV-szűrővel. 60 E Ft. 30/338-5433

Nikkor AF D: 2,8/20, 2,8/24, 2,8/28, 1,8/50; 3,5-4,5/28-105 objektívek karcmentes állapotban + új UV szűrők, fényellenzők eladók. 20/977-0207

Nikonhoz Sigma AF D 4-5,6/70-300 mm APO Macro super telezoom + fényellenző újszerű állapotban eladó. 20/977-0207

F80 (fekete), AF G 3,3-5,6/28-80 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

F80 (fekete) + MB 16 elemtartó, AF D 3,5-4,5/28-105 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm objektívet keresek megvételre. 20/977-0207

F75 Nikkor 28-100 mm-es objektívvel. Alig használt, 1 éves, magyar nyelvű papírokkal, dobozban. 75 E Ft. 20/448-5286

Nikon F-401X + 3,3-4,5/35-70 Nikkor Zoom eladó reális áron. 20/455-0097

SB-800 vaku. Fényterelő vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

F90 szép állapotban (80 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF objektív (9000 Ft). 20/347-4757 Képek: www.filmszken.com/elado

Új Nikkor 70-300 mm f/4-5,6 ED.D. tele olcsón eladó. 30/4319-217

D70 DX optikával, teljesen új, magyar nyelvű leírással, tartozékok, dobozban, eladó. 30/4319-217

Teljesen új Nikon vaku SB 600-as eladó D70-hez. 30/4319-217

D100 új, eladó. Nem használt, dobozban. 30/431-9217

Nikonhoz teljesen új Sigma 12-24 mm 4-5,6 DG. HSM optika eladó. 30/431-9217

SB 800 vaku dobozban, teljesen új, eladó. 30/431-9217

Új D70 váz, dobozban, magyar kezelésivel és SB800 új vaku, dobozban eladó. 30/4319-217

Új D100-hoz MB markolat, elemtartó eladó. 30/4319-217

Nikon zoom obj. AF Nikkor 35-70 újszerű, eladó. 70/2854-792

F60 SLR f.-gép. újszerű, hozzávaló obival, egyben eladó. 70/2854-792

Nikon L37C 77 mm zoom 28-70 asph. lencse, 75 E Ft. 20/412-1760

F65 váz, újszerű, másfél éves, tartalék teleppel. 39 E Ft. 70/585-4334

Ritkaság! 2,8/16 Fisheye Nikkor tökéletes vizuális és mechanikai állapotban, hátsó UV szűrővel, első és hátsó sapkával. 115 E Ft. 70/316-2626

Eladó LS 8000 diaszkenner, 3 éves, alig használt. 4000 dpi, 4,2-es denzitás, leica és roll film 6x9-es méretig. részletek a http://www.digitcam.hu/kozepso/nikon/ls8000.htm. 222-4200

Eladó D100, Nikkor 28-105 mm obj, UV, napellenző, új SB-800 vaku, új MB-D100 elemtartó, 512 MB CF. Együtt 800 E Ft. 30/921-6879

Nikon F301, Konica FC1 Szett. CertoSix 2,8/80 stb., Simon János, 83/313-657, 20/332-3661 simonj02@axelero.hu

Eladó FM2 váz, Sigma 2,8D/28-70EX, 2,8D/24-70EX keveset használtak, dobozban. 30/993-7064

Eladó FM2 váz, Nikkor MF optikák: 2/24 mm, 2/28 mm, 2,8/55 micro, TC-14A, TC-200. 30/993-7064

F5. Átlagos esztétikai és tökéletes műszaki állapotban eladó. 70/316-2626

F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S Új 5 tekercs fotózva 99 E Ft, Nikon 52-es polár cirkulár szűrő 18 E Ft. 70/380-7060

Nikon eladó F3, FM2, FE, FA, F90s, F801s, objektívek 3.5/20, 2.8/24, 3.5/28, 2/35, 1.8/50, 2.8/100, 2.8/180 és sok zoom. 20/381-9101, potyi1@hotmail.com

Nikon 80-200 mm f/2.8D AF IF-ED objektív, Nikon SB-80DX vaku, Nikon HS-7 napellenző alig használt, dobozban eladó. 70/380-7060

Eladó Nikkor AF 3,5-4,5/28-70 D, esetleg MC Zenitar 2,8/16 halszemre cserélhető értékegyeztetéssel. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

F80 váz kifogástalan állapotban 95 E Ft. 30/262-3719

AF Nikkor 300/4 IF ED szép állapotban, első és hátsó UV szűrővel, tokkal 190 E Ft. 30/430-3394

Nikon 24-120 97% 105e, Nikon 35-135 98% 42e, Nikon 1,8 85 98% 72e, Tamron 70-210 2,8 115e, SB27 35e. 30/515-6386

Nikon MD-3 + MB-2 (F2-höz) jó állapotban. 39 E Ft. 30/681-5530

Nikon 45/2.8P objektív dobozban, 100% állapotban 70 E Ft. (ezüst színű, CPU-s man. obi, az FM3A párja). 30/349-2176

Eladó Nikon AF-S 17-35/2.8, 420E Ft; AF-S VR 70-200/2.8 G, 500E; AF-S 80-200/2.8D IF-ED 465E; AF 80-200/2.8D ED, 265E; AF VR 80-400/4.5-5.6, 390E; 14/2.8 D, 350E; AF micro 105/2.8 D, 150E. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Nikon szett. F90X f.-gép, Mb-10 Vertical grip és Sunpak PZ4000. 140 E Ft. 70/330-4433

F90x váz (esetleg 35-70 mm optikával). Igen keveset használt, nagyon jó állapotú. 155 E Ft. 30/9921-372

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2.8 Macro, 100E; 180/3.5 macro, 160E; 70-200/2.8 HSM, 200E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230E; 15-30/3.5-4.5 DG DF, 150E; 24-70/2.8 ASP DF, 110E; 12-24 DG HSM, 180E; 120-300/2.8 IF HSM, 500E; 300-800/5.6, 1.2M Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Sigma 24-70 mm/F2.8 Nikon bajonettes obj., gyári tartozékaival, garancia papírokkal, dobozában. István, 20/545-9294, tacsago@fw.hu

F90x eladó makulátlan állapotban, kevés expóval. 165 E Ft. 20/3676-466

Keresek F3 vagy FE2 vázat, megkímélt állapotút, reális áron. 30/996-3126

F65, alig használt 28-80 és 70-300 optikával, 50-es vakuval eladó. Külön 60E, 30E, 20 E Ft. Együtt 110 E Ft. Heves megye. 70/292-3315

F80-as fekete váz Nikkor 28-105D obj.-vel UV szűrővel kitűnő állapotban eladó. 20/570-9729

F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D objektívvel, gyári új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

F601-es gépváz újszerű állapotban eladó. 44 E Ft. 30/584-9823

F65 + 28-80 és 70-300 mm Nikon obik, Soligor közgyűrű, + Samsonite fotótáska. Karcmentes állapotban, tartozékokkal. 106 E Ft. 70/570-1495

Nikon 2,8/ 28 mm man. obj. 30 E Ft. Nikon 1,2/ 50 mm man. obj. 55 E Ft. Nikon SB 25 vaku 50 E Ft. 30/9443-617, mt@miket.hu

F60 + 28-80 és 70-300 ED (140 E Ft) és LeicaZ2X (60 E Ft) kifogástalan állapotban. 30/513-0123

F50-es, 35-80/75-240 alig használt hibátlan állapotban. 30/9764-972

F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D objektívvel, gyári új állapotban eladó, 95 E Ft. 30/9934-962

F60 megkímélten eladó, vagy Yashica Fx3, Nikon FE-10-re cserélhető, ár 60 E Ft, Békés megye. 30/440-8298

Eladó F801s + N 3,5-5,6/24-120 + SB 23, sky és polárszűrő, állvány 2 fejjel, 12 akku + töltő csak egyben. 70/507-8757

Eladó F50-es, 35-80/75-240, alig használt hibátlan állapotban 30/9764-972

Nikonhoz Tokina AF 80-400 ATX 4,5-5,6 zoom obj. 125 E Ft. 20/3115-195

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 Apo obj. 200 E Ft. 20/9354-927

F 401s váz dobozában eladó, beszámítok Nikonhoz való man. Vivitar 24/2,8 obj -et, Olympus IS200, vagy hasonló gépet, ill. szűrőket. 20/490-1285

Nikon bajonettes manuális optikák, MC MIR 2/35 és Telear 3,5/200 bőrtokban, új állapotban eladók. 52/320-743

Nikon Nikkor 1,4/50 manuális optika újszerű állapotban, sapkákkal, bőrtokban eladó. 52/320-743

Eladó Coolpix 5700 f.-gép, 32 Mb, és 256-os Mb-os kártyával 160 E Ft. 20/9333-123, 52/392-164

FE-10 + 28-70 MF 39 E Ft, AF 24-200 ATX 75 E Ft, 28-300 új, 75 E Ft, 28-200 39 E Ft, 3,5/100 Macro 35 E Ft. 30/420-9557

AF 70-300 ED D 4-5,6 Nikkor Zoom objektív megkímélt állapotban, dobozában, 70 E Ft. 70/507-3733

MB 10 kitűnő állapotban 145 E Ft, F90 Sigma asph. 28-80/3,5-5,6 D 130 E Ft, F 65 Z 8-80/3,5-5,6 D 62 E Ft. 96/424-473

Nikonhoz Tokina AT-X asph. 24-200/3,5-5,6 D 85 E Ft, SB 24 vaku 35 E Ft, SB 225 vaku 29 E Ft. 96/424-473

Nikon N90 f.-gép eladó, jó állapotban. 30/9438-839

F100 gép bolti állapotban eladó. 30/9438-839

Nikon EM 1,8/50-es Nikkor-ral eladó. 377-5849

Nikonhoz 2,8/28, 70-210 objektívek eladók. 377-5849

F80 váz, vadonatúj, karcmentes állapotban eladó. 78 E Ft. 30/347-6462

Nikkor 70-300 G optika kitűnő állapotban eladó. 25 E Ft. 30/645-7008

Eladó Nikkor 28-200 mm f/3,5-5,6 D obj. jó állapotban, UV-szűrővel, fényellenzővel. 140 E Ft. 20/9703-025

Eladó SB 80dx vaku. 90 E Ft. 70/597-7787

SB 80 vaku eladó. 95 E Ft. 30/994-7622, progvision@777westel.hu

F65 SLR f.-gép 28-80 AF Zoom Nikkor obj.-vel, MB-17 elemtartó markolattal, UV-szűrővel. 68 E Ft. 20/342-3895

Nikon PB-6 kihuzat, 70 E Ft. F-601 váz, 60 E Ft. Sb-22 vaku, 25 E Ft. SC-17 TTL-es zsinór, 15 E Ft. 30/421-1305

F80 + MB16 + 28-80G, 2 éves, újszerű állapotban. 140 E Ft. humanprof@axelero.hu

F4 váz szép állapotban. 125 E Ft. 30/9482-054

Coolpix 5700, 5 Mpixeles, 8x zoomos tuti kis f.-gép olcsón eladó. Új állapotban, még 10 hónap garanciával. 20/3755-444

Nikon FE, 50 mm F/1,8 alapobj., UV-szűrő, SB-10 vaku eladó. Mind kitűnő állapotban. Bp.-en (hétvégén) vagy Székesfehérváron délután megtekinthető. 22/311-614, szadi@estmail.hu

Nikon 2,8/300 AIS Nikkor IF ED obj., jó állapotban, hibátlan lencsékkel, saját gyári kofferével eladó. 30/9482-054

FM3A black f.-gépváz, dobozban, bontatlan, új állapotban eladó. 30/9482-054

Nikon MD-4 (F3-hoz) és MD-12 (FM, FM-2, FE, FE-2 és FA gépekhez) motoros filmtovábbítók, jó állapotban eladók. 38, ill. 28 E Ft. 30/9482-054

F3 AF váz (ritkaság) a direkt hozzá gyártott AF Nikkor 2,8/80 obj.-vel eladó. 150 E Ft. 30/9482-054

SB-20 AF TTL villanó, 30-as kulcsszámmal, szép állapotban! 25 E Ft. 30/9482-054

F70 AF váz nagyon szép állapotban, dobozban (50 E Ft), 2,8/24 (60 E), 3,5-4,5/35-105 (50 E) 4,5-5,6/75-300 AF (70 E) Nikkorokkal eladó. 30/9482-054

F70 AF f.-gép (50 E Ft), Sigma 2,8/50 macro (1:1, 50 E), Sigma 2,8/90 macro (1:2, 60 E), Sigma 5,6/180 APO macro IF (1:2, 60 E) obj.-ekkel eladó. 30/9482-054

Sigma 3,5-4,2/21-35 man. zoom obj., Nikon csatlakozással eladó. 40 E Ft. 30/9482-054

FM-2 mechanikus váz, újszerű állapotban (100 E Ft), 2,8/24 (50 E), 3,5-4,5/28-85 AIS (50 E), 2/85 AIS (55 E), 4/200 (45 E) obj.-ekkel eladó. 30/9482-054

Reflex Nikkor 8/500 mm-es tükörobj., tokkal, szép állapotban eladó. 90 E Ft. 30/9482-054

Micro Nikkor AIS man. 2,8/105 obj. jó állapotban eladó. 90 E Ft. 30/9482-054

Tokina 2,8/300 mm apo SD AF II, zsugorlakkos kivitelű, AF obj., újszerű állapotban, Nikon csatlakozással, tokkal, gyári napellenzővel eladó. 30/9482-054

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2.8, 17-35 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4 és 1.8, 60 mm Micro/2.8, 85 mm/1.8, 80-200/2.8, 105 mm Macro/2.8. 20/483-9207

Eladó SB 24-hez és SB 28-hoz magyar nyelvű kezelési útmutató másolata. 70/316-2626

OPTIKA BÖRZE

INGYENES ÁRUSHELYEK IS

ELADHAT • VEHET • CSERÉLHET

2004. szeptember 4., 7–14 óráig,
Bp. XIV., Zichy M. u. 14., Petőfi Csarnok, Bolhapiac (épületben)

Belépő: Bolhapiac – 100 Ft, Börze – 100 Ft.

Helypénz: 1,6x0,8 m – 2000 Ft (1 asztal), 0,8x0,8 m – 1000 Ft (0,5 asztal).

Helyfoglalási információ:
Molnár Imre, 208-4935, 70/205-1653

Az előjegyzett helyeket 7–8 óra között el kell foglalni. 8–11 óra között a szabadon maradt helyeket bárki kiveheti, 11 óra után a szabadon maradt helyek ingyen elfoglalhatók.

Vásárlóerő: a Bolhapiac 10 000-es közönségén kívül, a hirdetésben értesített fotós, optikus, amatőr csillagász gyűjtői társadalom.

FE2 váz + kék Nikon vállpánt, Nikkor 25-50/4 AI, Nikon 70-210/4 makro E + napellenző, SB-16A. Mindegyik kifogástalan állapotban, egyben vagy külön is. 70/508-9546

Eladó Nikon F FTN és Eye-level keresővel, sima és mikroprizmás mattüveggel, 20/4 AI, 50/1.4 és 100/2.8E obj.-ekkel. 175 E Ft, 20/823-5743

F90-es váz eladó, MF26 hátlappal, 85 E Ft. 70/203-1949

Eladó Nikon F80D (90 E Ft), Sigma 28-135 Macro szűrőkkel (40 E) és Sigma EF500 Super vaku (40 E). 70/332-4111

Nikon 2.8/28 E series 25 E Ft, Nikkor 3.5-4.5/35-105 macro 40 E Ft. Koncz Attila, 30/420-3373, picturetours@freemail.hu

Eladó jó állapotban AF Nikkor 85 mm, f:1.8 optika eredeti Nikon UV-szűrővel és napellenzővel. 85 E Ft. 20/246-4447

F100 váz dobozban eladó. Csak egy tekercset használt, de garanciális, 1 éven túl van. 330 E Ft vagy D70-re cserélném. 30/996-2912

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők Noritsu QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663 (p)

Eladó Noritsu DM-201 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 88/325-663 (p)

Eladó Noritsu filmcsomagoló/fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663 (p)

Noritsu QSF-430L-3E film hívógép, kitűnő állapotban, folyamatosan szervizelt, eladó. 20/9105-905

Eladó Noritsu 1001V, és Noritsu QSS 1201V típusú printer és filmelőhívó berendezés. 30/967-5270

Noritsu 1201-es komplett minilabor szervizelt, megkímélt állapotban eladó. 30/9632-305

Olympus

Eladó Camedia 2500CL típ. dig. f.-gép és ehhez tartozó Olympus, P-330NE típ. dig. nyomtató. 130 E Ft. 70/290-3839

2 db Camedia 2500cl típ. dig. f.-gép tartozékokkal, teleobival és hozzá tartozó, Olympus P-330NE típ. dig. nyomtató. 350 E Ft. 70/290-3839

OM 1 N váz, 50/1,8; 28/2.8; 35-70/3.6; 200/4 Zuiko MC objektívek eladók. 270-8349, 287-1467

E-10 prof. dig. f.-gép, 4 Mp, nagyon keveset használt, új állapotban minden tartozékával dobozában eladó. Ajándék 256 Mb CF kártya + 4 db akku. 120 E Ft. 20/921-6102

OM 2 N váz, Zuiko MC 50/3,5 macro; 28/2; 85/2 objektívek, varimagni szögkereső, T 32 vaku nyéllel, kábellel eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus OM F. Zuiko japán obj. 1,8-as fényerős, eladó. 70/2854-792

Olympus C-350, karcmentes, decig gar., compact f.-gépemet elcserélném hasonló állapotú Fuji Finepix S304, vagy S3000 f.-gépre. 30/3682-092

Olympus OM-bajonettes 75-205 (3,8-4,8) zoomobj. Karcmentes, optikailag és mechanikailag is jó áll., fémből és üvegből készült. 22 E Ft. 20/324-8764

E-10 dobozában (128MB memória, távirányítóval, összes kábelével) eladó. 70/597-7787

E-10 pentaprizmás digit f.-gép eladó új állapotban 145 E Ft. 4x-es zoom objektív (35-140 mm) f2.0-2.4 fényerővel. 70/299-0005

Olympus OM-hez: Tamron SP 3.5-3.8/24-48 mm 40 E Ft; TTL-vakukábel (5 m) 8000 Ft, T20-as adapter 4000 Ft. 70/3303-870

E-10 eladó! 150 E Ft. Újszerű állapot! 30/249-0670

E10, C4000 + búvártok, P400, P330, FL40, Fuji NX70, ALPS, olcsón vagy csere Canonra. 20/340-2246

E10-hez való WCON-08B és TCON-14B konverter. Együtt 75 E Ft. 70/318-9318

E-20-hoz nagy látószögű és tele előtétlencsét és litíum-ion akkupakkot keresek reális áron. 30/359-2999 este

Camedia E-10-es digitális gép újszerű állapotban tartozékokkal 160 E Ft. 20/944-1938

Olympus AZ 300 superzoom beépített villanóval AF 38-105/4,5-6 eladó. 52/320-743

OM-20, makulátlan állapotban (20 E Ft), eredeti Zuiko obj.-ek: 2,8/28 (25 E), 4/35-70 (26 E), 1,8/50 (10 E), 4/70-150 (25 E), 5/100-200 (25 E). 30/9482-054

Panasonic

Panasonic FZ2 digit. gép eladó. 12x opt. zoom, Leica obi, képstabilizátor! Tökéletes állapot, 2 éves mo-i Panasonic gar., tartozékok. 30/924-9753

MV 10 típusú videokamera, kofferral, 2db akku, és lámpa 80 E Ft. 70/290-3839

Eladó DMC-LC 40 dig. f.-gép 4MP, 33-100 Leica obj., akku + töltő, magyar használati utasítás, 90 E Ft. 30/335-2876

M10-es Panasonic videokazetta eladó. 20/9925-178

Újszerű karcmentes M50-es videokazetta eladó. 20/9925-178

Panasonic MS 4-es Super VHS videokamera eladó. 20/9925-178

NV-DS8EG Mini DV + Sealux UW (víz alatti) tok fél profi, német, alumínium, 350 E Ft (csak a tok több). 20/579-1613, este

Pentacon

Pentacon Six objektív: Zeiss MC Flektogon 4/50 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentacon diamásoló kpl., harmonika kihuzattal eladó. 270-8349, 287-1467

Pentacon 500/5.6 MC, kitűnő állapotban. Karcmentes, a burkolatán is csak egy-két apró látható. Hozzá gyári, bőr hordtáska. 60 E Ft. 70/315-9768

Pentacon Six új állapotban eladó alapobjektív, nagylátó és 5,6/500 telével, A2 500-as, M42 is. 20/9925-178

Pentacon Super 1,4-es Pancolorral eladó. 377-5849

Pentax

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

Optio 550 dig. f.-gép 5Mpixel, 5x-os zoom, panoráma, 3 dimenziós kép kész, mozgókép, hangfelv, stb, jó áll. 107 E Ft. 30/259-6099, csong.li@freemail.hu

Eladó Pentaxhoz Tamron 28-80 (14E), 80-210 (18E) 4 hónaposak, 28-200 (25 E Ft). 20/332-6252

MZ50 28-300 Tamronnal. Mindkettő 3-4 hónapos. 110 E Ft. 20/332-6252

FA 4-5,6/28-105 átm.58 Power Zoom dobozban 80 E Ft. 20/9640-230

Pentaxhoz Sigma 3,5-4,5/18-35 átm 82, 80 E Ft, Sigma Apo Macro 4-5,6/70-300, átm.56, 65 E Ft, újszerű állapotban, dobozban. 20/9640-230

SF-7 25 E Ft, MZ-30 35 E Ft, 2,8-4/28-105 0 E Ft, 28-200 új 50 E Ft, 28-300 új 75 E Ft, MC7 2x konv. FTZ 500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

MZ50 35-80 optikák, AF 330FTZ rendszervakuval egyben iá. 75 E Ft. 70/239-9444

Pentax FA 28-90/3.5-5.6 obj. + UV-szűrő tökéletes állapotban eladó. 20 E Ft. 30/272-7233

SMC Pentax K 3,5/18 (85 E Ft), 2/35 (30 E), 4/300 (85 E) obj.-ek eladók. 30/948-2054

SMC 2,8/28M (25 E Ft), 3,5/28 M (25 E), 2,8/35 M (20 E),4,5 80-200 M (32 E), 3,5/135 M (18 E) obj.-ek szép állapotban eladók. 30/9482-054

Polaroid

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolvány-készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663 (p)

Polaroid igazolványkészítő Miniportrait gép 2 kazettával eladó 45 E Ft. 20/516-7025

2 db 403 igazolványkészítő f.-gép, tartalék hátlappal, előtét lencsével, nagyon olcsón eladó. 30/9438-839

Praktica

Praktica MTL 3 Pentacon multicoatins 1,8/50 obj.-vel, tokkal, fénymérővel közgyűrűsorral 12 E Ft. 20/535-1307

Praktika M42x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 tükör obj., vakuk eladók. 30/429-6962

Praktica Nova eladó. 377-5849

Praktica PLC 3, objektívekkel eladó. 377-5849

Revue

Revue Flex 1000S SLR f.-gép (M42-es) 1 db alapobival 2,8-as fényerővel eladó. 70/2854-792

Revue T-2 kétszerező. 3000 Ft. 30/6422-269

Revue L halogénlámpa (2db) tart. égőkkel 12 E Ft/db, együtt 20 E Ft. 20/955-3322

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR 10s, 19-35, 28-80, 60-300, 2x konv. MC7 eladó. 30/420-9557

Rollei

Rollei XF35 compact 2,3/40-es Sonnarral eladó, elektronika hibásan, vagy cserélhető 10x50-es távcsőre. 30/440-8298

Sigma

Sigma 2,8-4/28-105, Pk 28-200, Pk Nik., Min. 28-300 új Nik. Pk eladó. 30/429-6962

2,8/16 mm halszemobj. M42 véggel, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban eladó. 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/9482-054

Soligor

Soligor (Minolta) AF zoom + macro 60-300 mm, 1:4-5,6, átm: 67, kitűnő állapotban: 29 E Ft. 20/345-5166

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Sony

Sony CVX-V3P mini color video kamera, 150 E Ft. 20/412-1760

Sony DCR-VX-2000E profi dig. kamera fém kofferrel, tartalék akkumulátorokkal, kitűnő állapotban. 600 E Ft. 20/412-1760

Sony DCR-1000 dig. kamera, 300 E Ft. 20/940-1150

Sony video-objektívek eladók, halszem és nagylátó: X 0.45 Fisheye VCL0446; X 0.7 Conversion VCL0746B. Menetesek, 43-as átm. 16 E, 14 E Ft. 20/345-5166

Sony 828 8 megás f.-gép + 64 Mb + 128 Mb + 256 Mb kártyák + távvezérelhető állvánnyal eladó. 20/552-9947

Blaupunkt (Sony) sztereo videokamera, cca 10 Ft-os mechanikai jellegű hibával eladó, ill. fotóeszközre cserélhető, iá. 12 E Ft. 20/4920-426

Werra

Werra objektívekkel eladó. 377-5849

Yashica

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép, UV szűrővel, napellenzővel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép AE és AE-L állításokkal, a keresőben piros led villog a kívánt és a beállított értéknél, 28-as, 50-es, 200-as obival eladó. 70/2854-792

Yashica motor eladó, 6000 Ft. 30/6422-269

Yashica 300 AF gép, Yashica Lens AF Power Zoom 28-70/3,5-4,5 52 átm., napellenzővel, beépített villanóval, CS-240 rendszervakuval, tájékoztatóval eladó. 52/320-743

Yashica 109, FX-3, 28-80, 2,8/50 Macro M1:1, MC7 2x konv, vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica TTL Elektro eladó. 377-5849

Zeiss

Zeiss Ikon Nettar 515/2 harmonika kihuzatos, 110 mm-es obj. 1:4,5 fényerős, Novar-Anastigmat obj.-vel, jó állapotban, újszerű, eredeti bőrtokkal eladó. 70/2854-792

Zenit

Zenitar MC 16/2,8 új Fisheye objektív M 42-es véggel eladó. 270-8349, 287-1467

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2,8/135 M42 objektív, M42-es Pentacon harmonika kihuzat, közgyűrűsor eladó. 20/9171-938

Zorkij

Zorkij 10 f.-géphez keresek gyári objektívsapkát, 2 db-ot. 30/3682-092

Egyéb

Zorkij és FED eladó. 377-5849

Új Lexar 7 in 1. Cf I, Cf II, Sd, SM, Memory stick, Multimedia MMC, Xd USB 2.0 kártyaolvasó. 6000 Ft. 70/279-6081

Eladó Cambo SCN-2 4"x5", Super Angulon 8/65 külön is! 20/322-8148

Super Digibin kártya olvasós 30Gb-os adattároló 55E. Sandisk 1gb 60X CF kártya 49E, Lexar 512Mb-os 40X WA, 25 E Ft. 70/279-6081

Sürgősen eladó csak augusztusban Slik 700dx állvány slik panhead fejjel táskával. Komoly Manfrotto kategóriájú ill. erősebb állvány 34 E Ft. 70/279-6081

Keresek HP A3 fotónyomtatót (photoret3). 70/597-7787

Eladó nagyító objektív Schneider Componon-S 50/2.8 80/5,6. 70/597-7787

Eladó 28-105 USM II 3,5 4,5 új (dobozban). 70/597-7787

TC 16A konverter hibátlan mechanikai és optikai állapotban 40 E Ft. 70/316-2626

Eladó Magnifax 4 nagyítógép 105 és 50-es objektívekkel, nagyítókeretekkel. 70/597-7787

Közgyűrűsor (M42, automata), vaku (Nova FIL-10M, jó régi, de működik), és obj.tartó tok, Sigma 135-400-hoz eladók. 52/414-338

Eladó sokféle Cokin és Hama szűrő, fotós szakkönyvek. Kérésre listát küldök. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Eladó Metoform 7040 hívógép szárítóval, regenerátorral, vegyszerrel, fotópapírokkal. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Eladó Hedler halogén fotólámpák 3200 K, 2x1000W, Videolux 2000 Silent-Automatic, fémkeretes üveges szűrő 5500 K, négyszárnyú fényterelő, stb., 30/3335-263

Eladó Alu Fotóstáska, fa- és szivacsbéléssel, fémzárral, 40x30x15 cm, 5000 Ft. 30/3335-263

Eladó nagyítóhoz objektív Durst Componon 5.6/105 Schneider-Kreuznach, 10 E Ft. 30/3335-263

Eladó Contarex f.-gép 4db optikával szűrőkkel. (Distagon 4/35:Planar 2/50:Sonnar 2/85:Sonnar 4/135) hibátlan. 30/258-6872

Keresek Konica vagy Ilford infrared negatív filmet. 30/609-4161

Fotóműszerész műhely felszámolásából gépekhez, vakukhoz, stb. alkatrészek, tartozékok eladók! lyukcamera@freemail.hu

Keresek fekete-fehér laboráláshoz eladó vörös laborlámpa-szűrőt. 30/2518-628, tohi13@hotmail.com

6 6-os tüköraknás gépet vennék, pl.: Yashica (Mat 124 G, 635), Minolta Autocord, Rolleicord. Rolleiflex 20/597-0622

Új és bontatlan SanDisk Compact Flash 1Gb CF Compactflash memória kártya nettó ár alatt 41 E Ft, bolti ára 55 E Ft kb. 30/223-0263

Kiev-60 (6 x 6) fénymérős prizmával. 25 E Ft. 20/4920-426

Eladó vakuk: Minolta 3600 HS és Metz 60 CT 4. Vakufénymérőt keresek! 20/316-1984

Jó minőségű fotóstáskát, fotóshátizsákot keresek, mely alkalmas több váz, objektív szállítására. 30/9664-013

Alig használt HP850 dig. f.-gép 4,1 Mpixel, 8-szoros optikai zoom 37-300, 7-szeres dig. zoom, összes tartozékával, + 3 db memóriakártyával. 90 E Ft. 30/230-6200

Diakeretek 5x5, 24 x 24, 28 x 28, 30 x 30 mm. hasznos képbefogással. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Objektívek eladók. Exacta 2,8 / 35 mm M 42, Exacta 3,5-5,6/28-80 mm. AF EOS, Olympus 3,5-4,5/35-70. 4-15 E Ft. 30/9934-962

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt /Sonny/ stereo videokamera, cca 10 E Ft-s mechanikai jellegű javítási hibával eladó, ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Objektívek eladók: Vivitar 2,8/24 mm. K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm. Polár fix 4,5/80-200 Nikon man. 4-15 E Ft. 20/4920-426

T-2 adapter eladó M 42 és Minolta objektívek fogadásához. 3000 Ft/db. 3o/6422-269

Vakuk, kis és közepes teljesítményűek eladók. 2-10 E Ft. 30/6422-269

Harmonikás közelbeállító P.six-Kiev 60-hoz. 8000 Ft. 30/6422-269

Thermaphot 5060 papírhívó gép + Durst M370 és A707 nagyítógépek objektívekkel eladó! 30/9531-110

Eladó Multiblitz Mini-Studio 202 stúdióvaku állvánnyal 45 E Ft. 20/363-3994, 351-1564

Jobo ATL 1500-as dia és negatív filmhívó-automata, a legtakarékosabb berendezés jó állapotban 290 E Ft. 36/516-134

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330W), 1 db BLK-2x55N (110W), 250 E Ft, 20/412-1760

HP Photosmart 7550 nyomtatót keresek hibátlan állapotban. 30/359-2999 este

Eladó Nikon F3 + MD-4, Sigma 400/5,6 Apo, Nikkor 200/4, Soligor 105/3,5, Macro, Soligor 2x. 417-1220 este

EOS 300 f.-gép sok-sok tartozékokkal, Dimage 700i f.-gép cserélném laptopra 300 E Ft értékben. 20/552-9947

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma vetítő eladók, ill. fotóeszközökre cserélhetők, iá. 3000 Ft-tól. 20/4920-426



Nikon F4 + Mb-23, Tokina ATX 28-70/2,6-2,8, SB-26 vaku, SC-17 TTL vakukábel. 417-1220 este

T-2 adapter eladó M 42 Minolta objektívek fogadásához, 3000 Ft/db. 30/6422-269

Vakuk kis és közepes teljesítményűek eladók, 2-10 E Ft. 30/6422-269

Harmonikás közelbeállító P six-Kiev 60-hoz eladó, 8000 Ft. 30/6422-269

Revue T-2 kétszerező 3000 Ft. 30/6422-269

Diakeretek 5x5, 24x24, 28x28, 30x30, hasznos képbefogással eladók, á. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Eladó Meteor 2040-es RA-4 hívógép IFF autofókuszos színes nagyító kiegészítőkkel együtt 450 E Ft. 20/582-8042

Sirály (Seagull) 6x6-os kínai Rolleicordot keresek. 72/522-516

Eladó: Vivitar 2,8/24 K/AR, Praktica baj. 2,8/28, Polar fix 4,5/80-200 man. Nikon, ára 10-15 E Ft. 20/4920-426

Eladó: Exacta 2,8/35 M-42, Exacta 3,5-5,6/28-80 AF EOS, Olympus 3,5-5,6/35-70, ára 4-10 E Ft. 20/4920-426

Eladó Praktica MTL 5 + Pentacon alap + tok, kiváló állapotban 17 E Ft. 217-0356

Nikon F 401X + AF 35-80, Nikon FG + 1,8/50, SB-26, Sigma AF 28-105, Vivitar S1 28-105, együtt vagy külön eladó. 30/265-0125

Eladó Sinaron SE 150/5,6 műszaki objektív. 20/456-0375

Rasztergép 20 cm-es, rugós hengerszorítós kivitelben eladó, 4000 Ft. 20/516-7025

Voigtlander Bessomatic Color-Skopar x 2,8/50 optikával, beépített fénymérővel, távmérővel, Synachro-Compur zárral, M, X, V kioldási lehetőséggel.52/320-743

Eladó a Fotó 78-90-ig bekötetlen (144 db) számai, i.á. 250Ft/db. 99/331-298 20 óra után.

Lentar japán fotóállvány dönthető, forgatható fejjel 1,5 kg, 50 cm összecsukható, alumínium, 1,5 m-re kihúzható vászon táskával eladó. 52/320-743

Eumig Mark S 807D magnóhangosító vetítőgép 18 E Ft. 20/955-3322

Orestegor 4/300-as Exakta bajonettes teleobjektív 28 E Ft. 20/231-7815

49 vagy 58 mm-es narancs, zöld-sárga ill. vörös szűrőt keresek. 20/231-7815

EOS1 + PBE1 Booster 135 E Ft, EZ 540 vaku 60 E Ft, Tamron 28-200/3,5-5,6 obj. 40 E Ft, Minolta 404 Si + alapzoom 40 E Ft. 20/9378-370

Colenta 50CP 16 TT ff. 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógéphez alkatrészek tartozékokkal eladók. 212-9927, 20/974-7689

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponáló óra, sötétkamra lámpa, optikák stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Super Takumar 300-as teleobjektívet keresek. 20/231-7815

Electra Classic 300Ws, szabályozható, 2 vaku szett, 1 éves 3x használt, statív + ernyő + táska + kábelek 190 E Ft. 20/572-9696

Keresek Lucs M1 orosz nyeles-vakut, mely hálózatról üzemel. 70/239-9444

Ff. labor felszerelés (Magnifax, Opemus) tálak, exponálóóra, tankok, lámpa, szárító 40 E Ft. 30/408-8585, 79/341-511

Minolta 9xi váz, 80 E Ft, 28 AF 21 E Ft, Sigma 70-300 AF 45 E Ft, 35-80 AF 15 E Ft Custom Xi, Dataz Chip-Card 4-4 E Ft, egyben 150 E Ft. 20/4959-152

Nikon F 65 váz, karcmentesen, 40 E Ft, Tokina AT-X asph. 24-200/3,5-5,6 D 70 E Ft. 30/285-3738 egész nap

Chinon CM 35-70/3,5-4,8 Zoom 29 E Ft, Pentax A3 program 35-70/4 Pentax Zoom 35 E Ft. 30/466-8730

„K" Tamron AF asph. 28-80/3,5-5,6 25 E Ft, „K" Tokina 35-200/4-5,6 Macro Zoom 24 E Ft, Pentax-F 35-80/4-5,6 SMC 16 E Ft, „PK" hétlencsés kétszerező. 30/466-8730

Beroflex 8/500-as menetes teleobjektív 22 E Ft. 99/363-062

Eladó 2 db foto-video halogén lámpa (1000 W/db, 2 állásos, 500 vagy 1000 W), állvánnyal, új cserevizzókkal! 5000 Ft/db. 20/376-2127

Eladó Bolex super 8-as hangos profi filmfelvevő. Táska + mikrofon! 20/331-7477

RA- 4 es strapabíró papírhívó gép, 30x40-ig dolgozik, 4x6 literes tankkal, szárítóval kitűnő állapotban. 250 E Ft. 70/331-2536

Hasselblad 500 C/M (80 E Ft), A 12 (6x6, 40 E), A 16 (4,5x6, 45 E) és fekete, Zeiss T* obj.-ek: 4/40 (240 E), 4/50 (160 E), 2,8/80 (80 E), 5,6/250 (160 E), 5,6/350 (240 E). 30/948-2054

Keresek Sigma 28-70/f2,8 EX asph. obj.-et. Lehet hibás is! Canon és Nikon bajonettel egyaránt érdekel. 20/8068-679, oldlipi@mailbox.hu

Jobo liftes filmhívó gép, Globika favázas f.-gép, Polaroid igazolványkép-készítő f.-gép, nagyítógépek, laborfelszerelések váltás miatt eladók. 20/340-2179

Eladó Noblex 135U panoráma f.-gép, Hasselblad Opton 500/8-as obj. 70/3846-394

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

SFA 238 géphez papírmag., 4x6-os filmhez 9x13 és 10x15 cm-es fix obj. eladó. 56/390-162, 30/238-1718

SFA 238 minilabor 4 éves, 7 papír kazettával, megkímélt állapotban eladó. 56/390-162, 30/238-1718

Másfél éves FP 232B negatív hívó, teljesen újszerű állapotban eladó. 56/390-162, 30/238-1718

Miranda EE auto sensorex SLR f.-gép, kisfilmes, aknás kereső betéttel, 50/1:1,8 vagy 50/1:1,4-es obival eladó. 70/2854-792

Matin fotóshátizsák eladó. Belső méret: kb. 58*35*15 cm. Kifogástalan, csak kipróbálva volt. Tartozék AW huzat. 45 E Ft. 20/556-7874

Tényfeltáró riportkönyvhöz keresem mindazokat, akik 1957 és 1989 között korlátozva érezték magukat fotóművészeti érvényesülésükben. 212-6258

Fotográfusok jelentkezését várom rendszeres kiállításokra komoly kilátásokkal! 30/430-1020

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Budapest Foto – Kodak Express,** 1053 Ferenciek tere 2. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **Gro-Kom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **II-Dia Fotó,** 1111 Bartók B. út 16. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Optika-Foto,** 1056 Váci u. 61. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.
Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.







MV X25i



COMPACT
CP-330

PictBridge

Duplázott Ár MV X25i digitális videokamera és fényképezőgép is egyben, amelyről közvetlenül is profi fényképeket nyomtathat – elegendő közvetlenül csatlakoztatnia a CP-330-as kompakt fotónyomtatót. A készülék bízza a Canon DIGIC DV képfeldolgozó processzorra, a 2,2 megapixeles CCD-re és a 14-szeres optikai zoomra, amelyek észrevétlenül segítik a munkáját. Képrögzítés és fotónyomtatás szabadon – akár a szobában ül Bárhol, bárhol.

További információkat a www.canon.hu oldalon talál.

you can
Canon

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

77

480 Ft – Előfizetőknek: 275 Ft

2004. szeptember – VII. évfolyam 9. szám

Több száz apróhirdetéssel! • Szaküzletek árlistáival!

- Madárfényképezés



- Gasztronómiai fotózás



- Digitális „checklist"
- Vojnich Oszkár természetfotós
- Néhány egyszerű gyakorlat

Fotólabor:

- A tesztcsík

Újdonság:

- Konica Minolta Dynax 7 Digital
- Lexar 80x CF
- Panasonic DMC-FZ20
- Epson szkennerek

Fotókiállítás:

- Frans Lanting, természetfotós



Teszt: VPC-J4EX

Sanyo digitális kompakt



Újdonság:

Canon DIGITAL EOS 20D

DE, DE... HIDD EL,
HOGY EZ
EGY KROKODIL!



Bizonygatások helyett

A Nikon digitális fényképezőgépekkel készített felvételek minőségét a kifinomult technika és a hagyományosan kiváló Nikon lencsék garantálják.

Nikon

Sη φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat bongészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

sólya

22ASS10-3R • 9x13 cm
22ASS10-4R • 10x15 cm

22ASS11-3R • 9x13 cm
22ASS11-4R • 10x15 cm

328ASS04
9x13 cm, 10x15 cm,
13x18 cm, 20x25 cm

328ASS03-4R
10x15 cm

328ASS05
9x13 cm, 10x15 cm

91S02
10x15 cm

328ASS09
9x13 cm, 10x15 cm, 13x18 cm

328ASS07
9x13 cm,
10x15 cm

YZ-0076 • 10x15 cm

YZ-0078 • 6x8 cm, 10x15 cm

P&O aryca

A82746-CX • 10x15 cm

E53446-121 • 10x15 cm
E53457-121 • 13x18 cm

PF81-1 • 9x13 cm
PF211 • 10x15 cm

YZ-0080 • 10x15 cm

E20957-FA • 13x18 cm,
E20980-FA • 20x25 cm

YH-P01-JN1-8 • 20x25 cm
YH-P01-JN1-6 • 15x20 cm
YH-P01-JN1-5 • 13x18 cm
YH-P01-JN1-4 • 10x15 cm
YH-P01-JN1-3 • 9x13 cm

E697-PM1-5 • 13x18 cm
E697-576-4 • 10x15 cm
E697-PM1-3 • 9x13 cm

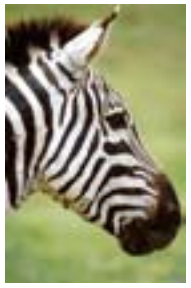
aryca H-1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel.: +36 (1) 210-6934, Tel./Fax: +36 (1) 210-3776
Mobil: +36 (30) 966-4629 • E-mail: aryca@hu.inter.net • Web: www.aryca-foto.com

Tartalomjegyzék













Pályázatok 62
Kiállításról kiállításra 66
Események naptára 68
Fotó Piac 72
Börze 88
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98

Kiállítás

Repülés... / Kiállítások a Magyar Természettudományi Múzeumban 38
IV. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás 41
II. Országos Tarka Fotókiállítás . . 41
Fotótárlat 42
Fekete-fehér 51

Kuriózum

Nádai László: Fotószafarin Tanzániában 32
Vojnits András: Az év természetfotósa, anno 1900 58

Digitális világ

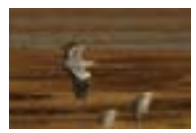
A digitális fényképezés előkészületei / Checklist 34

Fototechnika

„A mai napig fotóriporternek tartom magam” / Beszélgetés Hemző Károllyal 14
A nagytele az igazi / Interjú Vadász Sándor természetfotóssal 18
Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 6. / Néhány egyszerű gyakorlat 22
Bere Mario: Pontról pontra portré (4.) / Világítás 28















Fotós szemmel / Meseerdő 47
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten IV. / A tesztcsík 56

Fotofelszerelés

Teszt / Sanyo VPC-J4EX. 44
Teszt / AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2,8G IF-ED 48

Újdonság

Canon EOS 20D 6
Új lap a pakliban 6
Konica Minolta Dynax 7 Digital. . . . 7
Panasonic DMC-FZ20 8
Epson Perfection 2480 Photo és Epson Perfection 2580 Photo . . . 10
Áttetsző kerámia. 11
Lexar 80x 11
Lexar – Új identitás és logó. 11
Kisméretű hordozható fotó-nyomtatók a Canontól 12
A kapcsolat. 13
Hasselblad Imacon – Szép új világ 13

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A komponálás 52

Beszámoló

Diákfotós alkotótábor 41
Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések VII. / Théba Művészeti Szakközépiskola 55
Ansel Adams Borszéken 61
Magyar sikerek külföldön 65
Fotósuli No5 66

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo 9, 25
Aryca 3, 99
Axico. 65
Baraka Utazási Iroda 33
Camera. 67
Canon. 100
Color Photo Digital 77
Creator 4 69
Digitáltechnika 77
DigitCam 79
Erva 17
Eurofoto 67
Extreme Digital 27
Fókusz Fotó és Video 93
ForrásVíz 95
Fotex 2000. 63
Foto Fix. 93
Fotó Paradicsom. 65
Fotolux Extra Kft.. 67
Fotoplus 5
Guards Rt.. 45
G. Network Kft. 31
Hamarits Fotóstúdió 89
Il-Dia. 95
Karát Fotó 49
Konica Interiroda 37
Mahana. 93
Mediker. 75
Mikrosat 5
Molnár Imre 93
Nikon 2
Oké Fotó. 87
Orbán és Tsa 67
Panasonic. 43
Photocentrum. 71
Prontophot Studio. 65
Rotchild 93
Soós Kereskedés 85
TAJP Bt. 71
Tripont 95
Werner Foto 91









Új lap a pakliban

Tajvani mérnökök egy új memóriakártya-szabvány érkezését rebesgetik. A hír külföldi szakmai fórumokon röppent fel, és nem kevesebbről szól, mint egy 120 MB/másodperces átviteli sebességre képes, potenciálisan 2 Terabyte (2000 GB) kapacitással rendelkező memóriakártya-típusról. A 'µcard', amely egy SD kártya méretében készül, a hírek alapján a Taipei-i Nemzetközi Elektronikai Kiállításon debütál ez év októberében. Az USB 2.0 szabvánnyal és a már meglévő kártyákkal kompatibilis eszköz tömegtermelését az ígéretek alapján 2005-ben megkezdik. A kártya specifikációinak behatárolása az *Open Mobile Internet Alliance* (OMIA) tagjaira vár, a szervezetet a Tajvani Elektronikus Eszközgyártók Szövetsége (TEEMA) és a Taipei-i Számítógépes Szövetség (TCA) alapították. A paraméterek bejelentésére legkorábban ez év őszén kerülhet sor, a pontosítás azonban éppúgy 2005-re marad.

Lapzárta után érkezett a hír, miszerint a Canon új, paramétere alapján kategóriájában tökéletesnek mondható tükörreflexes digitálissal jelentkezett. A Canon EOS 20D fényképezőgép, ahogy az nevéből is kitűnik, az EOS 10D utódaként debütál. CMOS szenzora 8,2 megapixeles, de e felbontásnövekedés a gép esetében csupán a jéghegy csúcsa. A gép méreteit és külsejét tekintve keveset, ám technikai képességeit tekintve annál többet változott.

EOS 20D

Főbb újítások:

- teljesen új, kilencpontos AF rendszer;
- azonnali feléledés (EOS 20D: 0,2 s – EOS 10D: 2,5 s);
- 5 kép/másodperces sorozatkép;
- EF-S objektív kompatibilitás;
- RAW + JPEG párhuzamos rögzítése;
- fekete-fehér felvételi mód; USB 2.0 csatlakozás (3 MB/s);
- az EOS 1D Mark II-ből ismert, de javított DIGIC II processzor;
- gyorsabb, 1/8000 s expozíciós és 1/250 vakuszinkronidő;
- sRGB és Adobe RGB színterek;
- új fehéregyensúly-eltolás és sorozat;
- kapcsolható zajcsökkentés hosszú időknél;
- INFO gombbal (és nem menüből) kapcsolható felvételi hisztogram;
- PictBridge kompatibilitás;
- a DVK-E2 adatellenőrző rendszer támogatása;
- új BG-E2 markolat; magasabbra nyúló beépített vaku; de változott a menürendszer, a kezelőgombok kialakítása és maga a Canon logó nyomása is. A fényképezőgép bővebb ismertetésére a későbbiekben még visszatérünk. Az EOS 20D ára várhatóan 1500 dollár körül alakul.

A Konica Minolta Europe augusztus elején egy, a vállalat marketing menedzserével,* Clemens Helberggel *és a fejlesztési központ menedzserével,* Keiichi Ishizukával *történt interjú keretében közölt részleteket a cég készülő, új digitális tükörreflexeséről, a Dynax / Maxxum 7 Digital fényképezőgépről. A kérdéseket a honlap regisztrált felhasználói intézhették a két szakemberhez.



Konica Minolta Dynax 7 Digital

A kulisszák mögött

A cég készülő digitális SLR gépe, a Dynax 7 Digital a fejlesztés kezdetétől az érdeklődés középpontjában áll. Mára a japán fejlesztőközpontból végre újabb, pontosabb információk is napvilágot láttak. Az alábbiakban, kiemelve az interjú legfontosabb elemeit, azokat a paramétereket vehetjük szemügyre, amelyek a PMA-n, februárban bemutatott próbamodell óta megváltoztak.

A fényképezőgép forgalomba kerülését ez év őszére ígérték, az elmúlt hónapokban azonban nagy a csönd a gyártónál. Mr. Ishizuka szerint a fejlesztésben bekövetkező folyamatos változások miatt akár módosulhat is a bevezetés időpontja, a pontos dátumról azonban éppen ezért még ő sem nyilatkozhat. Az azonban bizonyos, hogy az időzítés szempontjából, mint oly sok gyártó, a Konica Minolta is figyelembe veszi a kölni Photokinát – újabb érv a részvétel mellett. A beszélgetés során elhangzott, hogy a PMA-n prezentált vázhoz képest nem történtek jelentős külső változások, maradt például a kereső alatt elhelyezett szemvezérlést biztosító szenzor is. A digitális gép alapja minden szempontból a jól bevált filmes változat. Az eltérő koncepció persze jelent majd változásokat, de a gyártó célja a „csere": váltás szemcsékről pixelekre. Az már bizonyos, hogy a Dynax 7 Digital követi a divatot, és speciális, rázkódáscsillapító érzékelővel debütál. Az ún. Anti-Shake CCD különlegessége, hogy akár egy centis mozgásokra is képes.

Az alapötlet a DiMAGE A2-ből származik, és a módszer is hasonló. Eltekintve persze attól, hogy a készülő SLR érzékelője mintegy háromszor nehezebb, szükséges mozgástere pedig éppen a négyszerese, mint a már forgalomban lévő kompakté. Meg kellett növelni a sebességet is, az elektronika korlátait is figyelembe véve jóval gyorsabb reakcióval számolhatunk. A megoldás (mozgó CCD) persze felveti az élesség kérdését is, amelyre a mérnökök különösen figyelnek. A por és egyéb szennyeződések ellen a gépet a jelek szerint antisztatikus elemekkel, például speciális zárszerkezettel szerelik.



A hírekben új, az APS-C szenzorhoz és filmhez egyaránt optimalizált objektívek is helyet kaptak, várható többek között egy AF 500 mm F8 tükröptika megjelenése, mégpedig az Anti-Shake módot támogató rendszerrel. A gyártó jövőképében természetesen a digitális gépekhez fejlesztett objektívpark kiépítése is szerepel.

A filmes területről ismert Konica és a digitális technológiában jártas Minolta összeolvadásától a fogyasztók különösen sokat várnak a színreprodukció területén. A gyártót képviselő Ishizuka elmondta, hogy a terveikben a Dynax 7 egy lépcsőfokot jelent ugyan, de nem a végsőt. Ismert, hogy a színreprodukció nem pusztán a szoftvertől, de a hardvertől is függ. A Konica Minolta célja a két előd tapasztalatainak összehangolásával egy új érték megteremtése. A mérnökök gondolkodásmódja különböző, ahogy a természet színei és az emberek emlékeiben rögzített árnyalatok is különböznek ugyanarról a témáról. Mivel a filmek karakterisztikái jobbára az emlékeket célozzák, ezért a fejlesztések során nem árt az odafigyelés. RAW fájlok esetében persze szabad a vásár utólag is, a Dynax 7 Digital minden bizonnyal nyújtja majd a nyers formátumot. Bár a pontos specifikációk még ismeretlenek, a jövő SLR fényképezőgépei elvben képesek lehetnek a monitoros élőkép közvetítésére.

Mindez a gyártó távlati terveiben fejlesztési célként szerepel. A fényképezőgép árának meghatározása erősen függ a célközönségtől és a piactól, ezért erről még nem közölhető akár csak megközelítő információ sem.

Panasonic DMC-FZ20

Öt megapixel és 12x optikai zoom

A Panasonic újabb fényképezőgéppel jelentkezett. Az öt megapixel tényleges felbontású DMC-FZ20 jellemzői közé olyan tulajdonságok tartoznak, mint például a MEGA O.I.S. (optikai képstabilizátor), és a 12-szeres optikai zoom (36–432 mm ekvivalens) egész tartományán át tartó fix 2,8-es fényerő.

A DMC-FZ20 a hazánkban és nemzetközi szinten egyaránt sikeres DMC-FZ10 modell utódjaként kerül bevezetésre. A CCD tényleges felbontásának 4-ről 5 megapixelre történő növelése csak egy azok közül a tényezők közül, melyek az FZ20-at az elődfölé helyezik. A Venus Engine névre keresztelt képfeldolgozó LSI és az O.I.S. is továbbfejlesztésre került, de emellett új, stabil és kényelmesebb fogást biztosító markolatot is kapott a gép. A legjelentősebb előrelépés a digitális fényképezőgép „agyának", a képfeldolgozó LSI-nek a teljes továbbfejlesztése. A zajcsökkentés mértéke a képen lévő minden téma fényességi szintjének megfelelően szabályozható, ami akár harmadára csökkenti a sötét területeken észlelhető zajt, anélkül, hogy befolyásolná a kép világos területeinek felbontását.

A több szálon futó képfeldolgozásnak köszönhetően a reakciósebesség szintén nőtt, melynek eredménye a piacvezető, 0,008 másodperces kioldási időkésés és a körülbelül 0,4 másodperces zársebesség intervallum[1]. Mindez nagy sorozatfelvételi teljesítményt is biztosít: másodpercenként 3 teljes felbontású kép készíthető. A készülékben elsőként alkalmazott VÉGTELEN SOROZATFELVÉTEL (INFINITE CONSECUTIVE SHOOTING) funkció[2] korlátlan sorozatkép-készítést tesz lehetővé, amelynek csak az SD memóriakártya tárolókapacitása szab határt.

A Mega O. I. S. – ami a gyártó véleménye szerint nélkülözhetetlen minden nagy optikai zoom átfogással rendelkező modellben – két választható üzemmóddal rendelkezik. Az első, MODE 1 üzemmódban az O.I.S. lencseblokk megfelelő irányú elmozdulása folyamatosan kompenzálja a remegést, míg a Panasonic saját MODE 2 üzemmódjában a lencse csak az exponálás pillanatában egyenlíti ki a kéz remegését. Ebben az üzemmódban az O.I.S. lencseblokk az adott pillanatban bármelyik irányba képes elmozdulni, így a leghatékonyabb kompenzációt tudja megvalósítani. A Venus Engine II a kézremegés érzékelése pontosságának fokozásával tovább javítja ezt a nagyszerű teljesítményt, ami az előző modellekhez képest további fokozattal lassabb zársebesség alkalmazását teszi lehetővé.

A korábbi Lumix modellekhez hasonlóan, a DMC-FZ20 is Leica DC Vario-Elmarit objektívvel rendelkezik, amely nagy felbontású és alacsony torzítású képeket ígér. A 3 aszférikus lencse alkalmazása jelentős méretcsökkentést tesz lehetővé még a 12-szeres zoommal rendelkező modellek esetén is. Az ED objektív nagyban hozzájárul a főként telefotó felvételeken jelentkező színtorzulások kiküszöböléséhez. A DMC-FZ20 széles skáláját nyújtja az olyan kézi vezérlésű funkcióknak, mint például a gyűrűs szabályozású kézi élességállítás és kézi expozíció, azon igényes amatőrök és profik számára, akik a színtiszta alkotói szabadságot részesítik előnyben. A zoom tartomány a 4-szeres digitális zoommal kombinálva akár 48-szorosra is növelhető.



A DMC-FZ20 esetében az automatikus élességállítás a fényképezési helyzetnek megfelelően választható ki: 9 pontos AF, 3 pontos AF, 1 pontos AF vagy spot AF. Ugyanakkor 3 pontos AF esetén a nagy sebességű élességállítás érdekében a fókuszinformációk megkettőzött frekvenciával kerülnek kiolvasásra a CCD-ből. Emellett az újonnan alkalmazott AF segédfény segítségével az autofókusz éjszaka vagy gyenge fényviszonyok mellett is használható. A beépített villanófény ISO AUTO beállítás mellett akár 7 m-ig megfelelő villanófény-megvilágítást biztosít.

Ugyan örökölte a DMC-FZ10 eredeti formatervét, a fogás az új markolatkialakításnak köszönhetően mégis javult. Az FZ10 minden elismert funkciója – a gyűrűs szabályozású kézi élességállítás, egyképes AF, kézi expozíció és programeltolási funkció – átvételre került, míg az olyan kézi funkciók, mint a rekesznyílás- vagy zársebesség-előválasztás (amelyek előzőleg csak a menüből voltak elérhetők), immár közvetlenül az üzemmódválasztó tárcsával választhatók. Javult az elektronikus kereső nagyítása is: 7,6-szeresről akár 11-szeresre, így segítve a pontosabb képellenőrzést. Emellett a képek immár tömörítetlen TIFF formátumban is elmenthetők.

A külön megvásárolható kiegészítők közé nagy látószögű és telekonverziós lencsék (0,8x DMW-LWZ10 és 1,5x DMW-LTZ10), távvezérlő (DMW-RS1) és külső vaku (DMW-FL28) tartoznak.

[1] Az AF működésének ideje nélkül.

[2] A sorozatkép készítés tényleges sebessége változó lehet, az SD kártyától függően.

Tudta-e?

A Matsushita 1994-ben alapította meg a Panasonic Magyarországot, amely elsősorban szórakoztató elektronikai termékeket, telekommunikációs és irodatechnikai eszközöket, illetve professzionális berendezéseket forgalmaz. A 2003-as év legnagyobb újdonságainak, a Lumix digitális fényképezőgép családon kívül, a Diga DVD-felvevők és a házi mozi rendszerek bizonyultak. A 45 munkatárssal dolgozó, termékeit viszonteladókon keresztül forgalmazó Panasonic Magyarország több szegmensben is piacvezető, egyebek mellett a plazma képernyők és DVD-felvevők területén. Ezen kategóriákban is idén újabb generációs készülékek megjelenése várható.



Epson Perfection 2480 Photo
és Epson Perfection 2580 Photo

Egyszerűen tökéletes

A fotórajongók kegyeiért zajló minőségi versenyben az Epson két új síkágyas szkennert dobott piacra, az Epson Perfection 2480 Photót és az Epson Perfection 2580 Photót. A beépített átvilágító egységnek (TPU) köszönhetően mindkét készülék 2400x4800 dpi felbontással képes fotók és dokumentumok, valamint filmek szkennelésére. Az Epson Perfection 2580 Photo egyik legjelentősebb újítása az automata filmtovábbító, mely jelentősen megkönnyíti a 35 mm-es diák és negatívok szkennelését. A két A/4-es méretű szkenner használata gyerekjáték, hiszen a legfontosabb funkciók egyetlen gombnyomással elérhetők. A készülékekben alkalmazott szoftver képes a színek helyreállítására és a porszemcsék eltávolítására, így még a legöregebb képeket is újjávarázsolja. A kiemelkedő képfelbontásnak köszönhetően a beszkennelt képeket akár A/3-as méretre is fel lehet nagyítani. A 2004 augusztusában Magyarországon is forgalomba kerülő Epson Perfection 2480 ajánlott bruttó fogyasztói ára 39 990 forint, az Epson Perfection 2580 ára pedig 44 990 forint lesz.

Tudta-e?

Az Epson Group hálózata világszerte 110 vállalatot és 84 899 alkalmazottat tömörít. A csoportot a Japánban található, a tokiói tőzsde első szekciójában jegyzett Seiko Epson Corporation vezeti, melynek konszolidált értékesítési forgalma a 2003-as pénzügyi évben meghaladta az 1413 milliárd jent.

Az Epson Europe B. V. a csoport regionális központja, melynek tevékenysége Európára, a Közel-Keletre, a szovjet utódállamokra és Afrikára terjed ki. A 2600 alkalmazottat foglalkoztató Epson Europe értékesítési forgalma a 2003-as pénzügyi évben elérte a 2,269 milliárd eurót.

A régi fényképek gyakran porosak, homályosak vagy sárgák. Az Epson szoftverének színhelyreállító és pormentesítő funkciói segítségével az ilyen fényképek újra régi szépségükben ragyoghatnak. A szoftverrel végzett digitalizálás, amellett, hogy megvédi a képeket a további károsodásoktól, eredeti állapotukban állítja helyre őket. A két Epson szkenner fő funkciói egyetlen gombnyomással bekapcsolhatók. A SZKENNEL ÉS NYOMTAT, a SZKENNELÉS FÁJLBA, a SZKENNELÉS E-MAILBE és a SZKENNELÉS HONLAPRA gombok segítségével a képeket azonnal elmentheti az előzetesen kijelölt mappába, e-mailbe vagy internetes adatbázisba. A sokoldalú szoftverrel ellátott Epson Perfection 2480 Photo és Perfection 2580 Photo szkennereket nagysebességű USB 2.0 csatlakozókon keresztül csatlakoztathatjuk a számítógéphez. Saját képhelyreállító eszközei mellett a készülékek ArcSoft PhotoImpression 5 és ABBY Finereader 5 szoftverekkel is rendelkeznek. A nagy teljesítményű ABBY szövegfelismerő szoftver az eredeti formázások megőrzésével képes a beszkennelt szöveg Word fájlokká alakítására.

A Perfection 2480 Photo és a 2580 Photo tulajdonságainak összefoglalása

- Akár 2400x4800 dpi képfelbontás.
- Beépített átvilágító egység (TPU) a 35 mm-es diák és negatívok szkenneléséhez.
- Automatikus filmtovábbító a szkennelés sebességének növelése érdekében (csak az Epson Perfection 2580 Photo).
- Automatikus színhelyreállítás és pormentesítés az Epson szoftver segítségével.
- Könnyű használat.
- Gyorsindító gombok a főbb funkciókhoz.
- Nagy sebességű USB 2.0 csatlakozó, de a készülék az USB 1.1-essel is kompatibilis.
- Az Epson Perfection 2480 Photo a korábbi Epson Perfection 1670 Photo, az Epson Perfection 2580 Photo pedig az Epson Perfection 2400 Photo utóda.
- ArcSoft PhotoImpression 5 képfeldolgozó és ABBY Finereader 5 szövegfelismerő szoftverek.





Új alapanyag a Casiónál

Áttetsző kerámia

Mióta a Casio megkezdte a bankkártya méretű Exilim fényképezőgépek forgalmazását, a digitális fényképezőgépek piaca is óriási változásokon ment keresztül. A vásárlók számára nagy szabadságot kínáló, kisméretű kompaktok váltak a legkedveltebb modellekké, nagy ösztönzést gyakorolva ezáltal a még kisebb, még keskenyebb fényképezőgépek előállítását célzó fejlesztésekre. A cég a világ első áttetsző kerámia lencséket alkalmazó optikájának kifejlesztésével – melyhez a Murata Manufacturing Co., Ltd.* Lumicera technológiája szolgált alapul – a továbbiakban is szeretné megőrizni vezető szerepét ezen a területen.

Az új alapanyag főként abból a szempontból érdekes, hogy bár fényközvetítő képessége megegyezik a hagyományos objektívekben használt optikai üvegekével, két nagyon fontos tulajdonságában eltér. Nemcsak fénytörési mutatója jobb (nd = 2,08), mint az optikai üvegeké (nd = 1,5–1,85**), de meglepően nagy az anyag szilárdsága is. A Casio kívánalmainak megfelelően a kerámia további finomításon esett át, hogy alkalmassá váljon a digitális fényképezőgépekben történő felhasználásra. A finomítást követően javult az anyag rövid hullámhosszú fényáteresztő képessége, valamint a pórusok (légbuborék zárványok) kiküszöbölése révén még tisztábbá és átlátszóbbá vált.

Az új kerámialencse és a Casio által hosszú évek során kifejlesztett zoom optika együttes alkalmazása összességében megközelítőleg 20%-kal kisebb méret elérését teszi lehetővé a hagyományos megoldásokhoz képest.

* A Murata Manufacturing Co., Ltd. először 2001 februárjában állított elő sikeresen áttetsző kerámia anyagot, melynek elektromos, átviteli és fénytörési mutatói egyaránt kiemelkedők.

** Az optikai üveg valós fénytörési mutatója.

Lexar 80x

A nagy teljesítményű digitális adattárolók és tartozékok gyártója és forgalmazója, a Lexar Media, Inc. megduplázta professzionális CompactFlash (CF) memóriakártyáinak írási sebességét 80-szorosra, illetve 12 MB/másodpercre. Ezzel az újítással a Lexar Media a leggyorsabb, garantált írási sebességű CompactFlash memóriakártyákat vezette be, amelyek a professzionális fotósok és valamennyi, gyorsabb írási sebességet igénylő, digitális fényképezőgépet használó igényeit kielégíti. A Lexar 80-szoros professzionális CompactFlash memóriakártya sorozatát 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB és 4 GB kapacitással kínálja. A Lexar Media szintén bejelentette a 8 GB-os, 40-szeres professzionális CompactFlash kártya bevezetését, amely a mai piacon elérhető legnagyobb kapacitású CompactFlash kártyával egészíti ki a CF sorozatot.



Lexar

Új identitás és logó

A digitális adattároló termékek és tartozékok gyártójaként ismert Lexar Media augusztus elején jelentette be új identitását, amely a marketingesek elmondása alapján az újítás szellemét, valamint a cég megnövelt, innovatív termékeinek portfólióját szimbolizálja. A jól csengő név szerencsére részben maradt (csupán Lexarra rövidült), a logó és a filozófia azonban változott.

A professzionális megoldásairól ismert vállalat a továbbiakban még tovább szélesíti majd termékskáláját, bízva abban, hogy a jövőben is a megbízhatóság egyik szinonimája marad. Az új logó a kiváló technológiát, a kiváló minőséget és a vásárlói elégedettséget hivatott szimbolizálni, amelyre a fogyasztók a Lexartól számíthatnak.

A bemutatott új arculat átmeneti folyamaton keresztül kerül bevezetésre. A termékek reklámozásától a csomagoláson keresztül a honlapig, a vásárlók az elkövetkező hónapokban mindenhol találkozhatnak az új arculattal.

Kisméretű,
hordozható fotónyomtatók a Canontól

Egylépéses nyomtatás



Két új PictBridge kompatibilis, kisméretű kompakt fotónyomtatót mutatott be a közelmúltban a Canon: a CP-220-at és a teljesen mobil, akkumulátoros CP-330-at. A Canon közvetlen nyomtatásra alkalmas termékskálájának legújabb tagjai közvetlenül csatlakoztathatók (márkától függetlenül) bármely, a PictBridge technológiával kompatibilis fényképezőgéphez, és segítségükkel szinte azonnal (85 másodpercen belül*) olyan színes, szegély nélküli fotónyomatok készíthetők, amelyek megjelenése, tapintása és tartóssága ugyanolyan, mint a hagyományos fényképeké.

A CP-330 jelű modell újratölthető akkumulátorral rendelkezik, ami lehetővé teszi, hogy tulajdonosa akár utazás közben vagy tengerparton is nyomtasson. A vezeték nélküli irDA technológiának köszönhetően a kiválasztott irOBEX és irMC kompatibilis, beépített fényképezőgépet tartalmazó mobiltelefonokból a JPEG formátumú képek azonnal kinyomtathatók. Mindkét nyomtató elég kicsi ahhoz, hogy elférjen egy íróasztalfiókban, ugyanakkor stílusos kialakításuk bármilyen otthoni környezethez tökéletesen illeszkedik.

Manapság már rendkívül egyszerű a digitális fényképezőgépekből közvetlen, számítógép nélküli nyomtatást végezni. Amint a nyomtatót csatlakoztatják egy PictBridge kompatibilis fényképezőgéphez a két készülék (megfelelő beállítás esetén) „kezet ráz”, így azonosítják egymást. A fényképezőgép LCD kijelzőjén megjelenik egy nyomtatási menü, amelyből a felhasználó kiválaszthatja a nyomtatási beállításokat (a nyomtatás stílusa, mérete és minősége), a nyomtató fedelén pedig világítani kezd egy LED, amely azt mutatja, hogy a nyomtatási folyamat elkezdődött. A CP-330-on a LED színe is megváltozik, ahányszor más-más színű tintával történik a nyomtatás. A Canon legújabb PowerShot és Digital IXUS fényképezőgép-választékának minden tagja kompatibilis a PictBridge technológiával, de azok érdekében, akik a Canon valamely korábbi digitális fényképezőgép-modelljével rendelkeznek, mindkét nyomtató kompatibilis a Canon Direct Print nyomtatási szabványával is.



A Canon új digitális fényképezőgépei választékának számos tagján megtalálható új Print/Share gomb még inkább megkönnyíti a nyomtatási folyamatot. Amint bármelyik, ezzel a funkcióval rendelkező Canon fényképezőgéphez csatlakoztatják a nyomtatót, a fényképezőgép PRINT/SHARE gombján megjelenik egy kék színű fénypont. A gomb megnyomásával a fényképezőgép által éppen befogott kép automatikusan kinyomtatódik a betöltött papírnak megfelelő formátumban.

Mindkét nyomtató a festékszublimációs nyomtatás elve alapján készít magas fényű nyomatokat, amelyeket rendkívül egyenletes színátmenetek és kiemelkedő tartósság jellemeznek. A nyomtatási folyamat során a speciális bevonattal ellátott papír melegítése révén kinyílnak a papír pórusai, amelyek aztán elnyelik a gázállapotú festék különböző rétegeit. Amint a papír lehűl, a pórusok bezárulnak, és a papír felületébe zárják a kinyomtatott képpontokat. Egy speciális, magas fényű, UV-fénynek ellenálló védőréteg tovább növeli a nyomatok minőségét és élettartamát.

Mindkét nyomtatóval többféle méretű papírra lehet szegély nélkül nyomtatni: az időtálló és népszerű 10x15 cm-es képeslapméretben (mely 36 darabos vagy az új, 108 darabos gazdaságos csomagban kapható), L méretben, hitelkártyaméretben és minicímkékre. Újabban egy 10x20 cm hosszú papír is kapható összefűzött panorámaképek számítógépből történő nyomtatásához. A festékszublimációs nyomtatók inkább szilárd, mint folyékony tintát használnak, így a papír és a festékpatronok cseréje gyors, egyszerűen és tiszta kézzel elvégezhető.

A papírt és a pontosan a megfelelő mennyiségű tintát tartalmazó színes patronokat együtt árulják, így elmarad a csalódás, hogy a tinta hamarabb fogy el, mint a papír.

A nyomtatókat egyszerűen kezelhető szoftverrel szállítják a Windows, illetve Macintosh operációs rendszerekhez történő csatlakoztatáshoz. Mindkét nyomtatóhoz kapható külön rendelhető autós adapter mind a nyomtató áramellátásához, mind a CP-330 akkumulátorának újratöltéséhez.

* Digital IXUS 500-ból Direct Print segítségével képeslapméretben történő nyomtatás alapján

A kapcsolat



A Delkin Devices Inc., az eFilm memóriakártyák és egyéb innovatív termékek gyártója bejelentette egy forradalmian új eszköz bevezetését, amelynek segítségével két USB eszköz számítógép használata nélkül kapcsolható össze. A maroknyi méretű USB Bridge lehetővé teszi a felhasználó számára a fájlok másolását a digitális fényképezőgép közvetlen csatlakoztatásával perifériás eszközökre, például az iPod (és egyéb MP3 lejátszók), USB flash mikromeghajtókra, külső merevlemezes meghajtókra, CD-R írókra és memóriakártya-olvasókra. Közvetlen kapcsolatot létesít a digitális fényképezőgép és USB háttértárolók széles skálája között, a memóriakártya eltávolítása nélkül.

A Bridge valamennyi vezető fényképezőgép márkával – Canon, Fuji, Kodak, Nikon, Olympus és Sony – kompatibilis. A Delkin a sokat utazó fotósok számára fejlesztette ki ezt az új eszközt, akik előnyben részesítik a kényelmet, így hordozható számítógépüket otthon hagyhatják, hiszen a Bridge megoldást kínál a fájlok tárolására és áthelyezésére út közben.

A Delkin kompatibilitási listája a fényképezőgépekről és egyéb eszközökről a www.delkin.com oldalon lesz elérhető.

Két darab AA méretű elemet is tartalmaz a csomag, amely a Bridge áramellátását biztosítja. A Delkin becslése szerint körülbelül 7 órányi folyamatos használatot és maximum 8 CD megírását teszi lehetővé.

A termék az idei Photokina egyik újdonságaként várható.

Hasselblad Imacon

Szép új világ

A Hasselblad augusztus 12-én bejelentette az Imacon felvásárlását, amely egyúttal a két cég fúzióját is jelentette. A fényképezőgép-gyártás és a digitális hátfalak, szkennerek területén piacvezető vállalatok az egyesülés után megtartják nevüket. Az új vállalat ezentúl Hasselblad Imacon néven fut majd és egyértelműen a professzionális digitális piacot célozza. *Christian Poulsen,* az Imacon alapítója és a Hasselblad új igazgatója elmondta, eddigi külön útjain mindkét gyártó a legmagasabb minőséget célozta, így az integráció a technikai tapasztalatok és közös jövőképek alapján csak javítja a piaci helyzetet és temérdek lehetőséget kíván a továbblépésre. Az együttműködés régebbre tekint vissza, hiszen közös fejlesztés eredménye az Ixpress digitális kamerahátfal és a Hasselblad H1 is. Az új vállalat gyakorlatilag az egyetlen, amely nemcsak az elkészített kép optimalizálásában, de már az elkészítés folyamatában – a fényképezésben – is tökéletesen otthon érzi magát.



A fotográfia számos területe kínál lehetőségeket az alkotást kedvelők számára. Sokan úgy tartják, egy idő után érdemes mégis specializálódni, hiszen mindent nem lehet egyformán jól csinálni. Az elmélet Hemző Károly esetében azonban megdőlni látszik, hiszen a sport-, illusztrációs és riportfotózásban egyaránt jártas fotográfus jó ideje a gasztronómia területén dolgozik, éppoly sikeresen. *– sl –*

„A mai napig fotóriporternek tartom magam”

Beszélgetés Hemző Károllyal



Öregkoromra tudatosan lettem alkalmazott fotográfus. Tudtam ugyanis, hogy azt a fajta életmódot, amivel a riporterség jár, és amit több mint 40 éven keresztül magam is csináltam, nem lehet örökké bírni. Ahhoz, hogy az ember óráról órára, egyik helyszínről a másikra rohangáljon, jó fizikai kondíció kell. Azt bizonyos korban legfeljebb esetenként lehet csinálni, de akkor sem ésszerű.

Életem során többször kellett választanom, de úgy tűnik, mindig jól döntöttem, mert mindig megtaláltam a koromnak megfelelő tevékenységet. Az ételfotózás is ilyen történet. Korábban álmomban nem gondoltam volna, hogy fotóriporterként életem utolsó húsz évét – vagy ameddig tart – gasztronómiai fotózással fogom tölteni.

Eredetileg mezőgazdász akartam lenni. Ez a lóimádatomból meg a nagyszerű élményeket nyújtó gyerekkori nyaralásaimból adódott. Bár városi gyerek voltam, kialakult bennem a természet szeretete, a vidéki élethez való vonzódás. Apám persze szerette volna, ha amolyan nyugdíjas foglalkozást választok – ezzel a nagybácsira célzott, aki vasutas volt. Nekem ehhez nem volt kedvem. Mire azonban mezőgazdasági iskolába mehettem volna, Pesten megszüntették a képzést, mondván, mezőgazdasági iskola minek Budapesten, az vidékre kell. Ez 1942-ben történt. Időközben aztán kiderült, hogy Orosházán, ahol az említett vasutas bácsikám élt, van egy mezőgazdasági szakiskola. Beadtam a papírjaimat, hogy majd a következő évben felvételizzek. Addigra azonban bevonultak az oroszok.

A közbülső időszakot a Hunnia Filmgyárban töltöttem mint fotólaboráns gyakornok. Mire a háború véget ért, és újra elkezdődött volna az iskola, megbetegedtem. Le kellett mondanom a mezőgazdaságról. Mire az évek múlásával kigyógyultam a tbc-ből, már megérintett a fényképezés.

Szerencsésnek érzem magam, hogy mindig azzal foglalkozhattam, ami számomra nem volt kényszer. Értek bizonyos kudarcok, de ezekről utóbb mindig bebizonyosodott, hogy így kellett történniük, a sors akarata volt. Jó példa erre, amikor 1949-ben jelentkeztem a Filmművészeti Főiskolára operatőrnek. Nem jött össze – most azt mondom, hála Istennek. A második rostavizsgán kirúgtak, mert „politikailag éretlen” voltam. Utólag már látom, hogy nem is tudtam volna végigcsinálni. Időközben meghalt az apám, anyám pedig akkor még nem dolgozott. Anyagilag sem bírtuk volna, és – erre is csak később jöttem rá – fizikailag sem tudtam volna megfelelni az elvárásoknak, pontosabban egy csapatmunka igényeinek. Tudniillik a fotóriporteri tevékenység a legrosszabb esetben két ember együttes munkája: van egy fotóriporter meg egy újságíró.

Még ugyanebben az évben felvételt nyertem az Atheneaum Nyomdába mint nyomdai fényképész, retusőr. Abban az időben esti iskolán meg lehetett szerezni ezt a képesítést. Olyan lapok készültek ott, mint például az akkor indult Nők Lapja. Külső munkatársként, első szárnypróbálkozásként a húgomról készítettem divatfotókat.

Kezdő fotóriporterként 1952-ben a Honvéd sportfotósa, majd 1957-ben a Képes Sport munkatársa lettem, ahol 1967-ig maradtam. Mivel soha nem voltam megszállott sportrajongó, nem is volt életcélom ezen a területen megöregedni. Az élet egyéb dolgai is érdekeltek. Az első adandó alkalommal átigazoltam a Magyar Szemle című laphoz, amelynek már régóta külsőztem, és 1989-ben onnan mentem nyugdíjba. A lap nagyszerű lehetőséget biztosított számomra, mert sok mindent megcsinálhattam, ami érdekelt. Ott kezdtem el például lovakat fényképezni, amire gyerekkori élményeim indítottak. A reprezentatív, többnyelvű lap megpróbált pozitív képet mutatni Magyarországról. Az idegenforgalmi tevékenység révén a gasztronómiához is közelebb kerültem. Ebből kerekedett ki a gasztronómiai fényképezés 1978-ban. ▶





Egy konzervkatalógus sikerén felbuzdulva találtuk ki a feleségemmel, *Lajos Marival,* hogy saját szakácskönyvet kellene csinálni. Ő már korábban is jól főzött, otthonról hozta tudását. Autodidakta módon kezdtük. 1982-ben jelent meg első két kötetünk.

Közös munkánk úgy zajlik, hogy a feleségem először is kitalálja az ételeket, aztán megfőzi saját kezűleg. Az ételfotózás során minden a saját környezetünkben készül. Az első tíz évben a családi konyhában készültek a „modellek", a kényelmes és jól felszerelt műterem-konyha csak '95-ben épült meg a padlástérben. Kizárólag valódi, természetes anyagokból dolgozunk. Nem preparáljuk és semmi olyasmivel nem manipuláljuk az ételeket, ami miatt azok ehetetlenné válnának, azaz fotózás után ki kellene dobnunk őket. Ilyen csak akkor fordul elő, ha nem hűthető, ezért nem lehet eltenni, és nem tudjuk belátható időn belül elfogyasztani vagy elajándékozni. Utóbbira egyébként gyakran akad példa.

De visszatérve: az első lépés a vázlatos recept. A végleges csak az étel elkészülte után születik meg, ez már tartalmazza a szükséges korrekciókat és az ízlésünk diktálta változtatásokat. A munkafolyamatról úgynevezett fázisfotókat készítek, vakuval, kisfilmre. Mikor az étel végleges formájában tálra kerül, jöhet a műtermi munka – műfény alkalmazásával. A kompozíciót próbáljuk előre megtervezni, de ha közben adódik egy jobb ötlet, improvizálunk.

A dekoráció, a kellékek, a díszítők elhelyezése közben alakul a világítás is. Ez függ az elrendezéstől, no meg attól, hogy tányéron vagy tálban van-e az étel, kívánkozik-e valahová derítés, egy kis csúcsfény, vagy ha italról van szó, hátsó megvilágítás. A világítás különböző fényerejű és fókuszú halogén spotokból és derítőfényforrásokból áll. A lámpák többségére lábkapcsolókat szereltem, így exponálás közben alkalmam van egy-egy fényforrás ki-bekapcsolására, a díszítőfények szabályozására. Egyébként Asahi Pentax 6x7 géppel, Makro Takumar 1:4/135 objektívvel, Fujichrom 64 T filmre dolgozom. A hagyományos módszert követem, teljesen lerekeszelek, B-re állított zársebességgel, fekete lappal az objektív előtt (auf-zu) 3–6 másodperc közötti időkkel, 4-5 kockát készítek. Az öt kockából egy biztosan jó, de az eltérés olyan csekély, hogy többnyire mind használható. A megrendelő ízlése szerint válogathat a kissé alul- vagy túlexponált diák közül. A kompozíciók többnyire álló és fekvő formátumban, két-három variációban készülnek.



Általában a kiadóval közösen döntjük el a soron következő könyv témáját, amelyet olvasóink és a piac igényeihez hangolunk. Soha nem látott mennyiségben jelennek meg szakácskönyvek, de ez nem baj. A mi könyveink immár húsz éve töretlen sikere – szerénytelenség nélkül mondhatom – a többrendbeli visszajelzések szerint abban rejlik, hogy a mi receptjeink elkészíthetők, igazak, pontos ismereteket közvetítenek... és persze, mindenki azokat próbálja ki először, amelyekről kép is van.

Nagy archívummal rendelkezünk, rendszeresen vásárolunk bel- és külföldi szakácskönyveket, folyóiratokat. Feleségem több nyelven beszél, folyamatosan követi, mi történik a gasztronómia világában, tanul, átalakít, kísérletezik, a magyar ízléshez igazítja a recepteket. Ez egy speciális, komoly szakma, ami feltétlen odaadást követel. Mondhatnám, életforma. Amikor elkészültünk a fotózással, ő leül a számítógéphez, én pedig nekiállok a diák feldolgozásának, kiválogatom és archiválom őket.

A könyveken kívül dolgozunk a Nők Lapjának is, ahol minden héten öt oldalt várnak tőlünk. Aztán ott a Lakáskultúra és a váratlan felkérések, amelyeket az ember lehetőség szerint nem enged el. Aztán időnként felmerül egy-egy kiállítás vagy album ötlete – most éppen a *Lódobogás* című könyvem újrakiadásán dolgozom. Van tehát mit csinálni, nem unatkozunk. Néha azt mondjuk, abba kellene hagyni, de ezt csak két napig gondoljuk komolyan, a harmadikon már hiányzik az alkotás izgalma. Munkamániásak vagyunk. Ketten kezdtük, de aztán kiegészült a csapat a lányunkkal. Ő tervezi, tördeli a könyveket. Immár öt éve együtt dolgozunk.

Bár voltak az életemben periódusok, amelyek alapján beskatulyáztak: Hemző, a sportfotós, Hemző, a lófotós... és jó ideje, Hemző, a kajafotós, én a mai napig fotóriporternek tartom magam. Egy-egy kiállításomhoz, albumomhoz képszerkesztői szemmel válogatok. Riportképeimet úgy használom, mint író a szavakat. Mindig valami új tartalom, gondolat születik belőlük. ◀

Meghívó

A Canon Hungária Kft. és az Erva Kft. szeretettel meghív mindenkit, aki szeret fényképezni, aki szeretné megismerni és kipróbálni a Canon digitális fotózás legújabb fejlesztési eredményeit

szeptember 11. és 19. között
a Budapesti Nemzetközi Vásár
B pavilon 13/a standjára.

2004 elején a TIPA (Technical Image Press Assotiation) négy győztes helyezéssel jutalmazta a Canon termékeit:

1. Canon EOS 300 D
Európa legnagyobb áttörés díja

2. Canon EOS 1D Mark II
Európa legjobb digitális tükörreflexes váza

3. Canon EOS 30 V
Európa legjobb analóg 35 mm-es tükörreflexes váza

4. Canon Data Verification
Európa legjobb technológiája

A siker folytatódik.

Néhány hónappal a kapott elismerések után a Canon újabb meglepetésekkel, fantasztikus újdonságokkal örvendezteti meg a fotózás szerelmeseit. Mindezeket az újdonságokat megtekintheti és kipróbálhatja a BNV-n.

Az újdonságokon túl ***elképesztő akciós vásárlási lehetőségekkel*** is várjuk tisztelt látogatóinkat.

Csak egy a sok közül:
EOS 10D váz ára
449 990 Ft helyett
most csak 359 990 Ft.
Érdemes hozzánk bejönni!

Ne feledje, szeptember 11–19-ig, BNV B pavilon 13/a stand.

ERVA
Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: (1) 352-8183, (1) 352-8191, (1) 461-0889 • Fax: (1) 461-0890
www.ervafoto.hu



Vadász Sándor közel harminc éve fotózik, és teszi ezt jó ideje már mint hivatásos fotós. Ebből él. De nem a természetfotózásból – abból nem lehet megélni –, az megmaradt hobbinak. Ugyanakkor a reklámfotózást sem munkának, inkább kihívásnak, szórakozásnak tekinti. Amikor csak teheti, és nem éppen katalógusokhoz készít felvételeket, akkor sem pihen fényképezőgépe. Szegedről készít panorámaképeket, vagy épp lessátorban ül és figyeli a madarakat. Képei, díjai és elismerései alapján állíthatom: ő hazánk egyik legelismertebb madárfotósa. A madárfotózás rejtelmeiről kérdeztük.

– ts –

A nagytele az igazi

Interjú Vadász Sándor természetfotóssal

A természetfotózást szívvel-lélekkel kell csinálni! Az élmény, amit fotózás közben átél az ember, semmiféle anyagi eszközzel nem ellensúlyozható. Gyakran nem is exponálok, inkább csak figyelek. Ilyenkor úgy érzem, része vagyok a környezetnek, a madarak tudomást sem vesznek rólam: természetesen viselkednek. A távcsövem nélkül el sem indulok, hiszen egy jó távcsővel sokkal jobban kitárulkozik a látnivalók sokasága. Egy-egy kész fotó csak egy-egy csepp abból a sok-sok órából és átélt élményből, amit a lessátorban ülve éltem át. Szeretem és – biológus végzettségemnek köszönhetően – ismerem is az állatokat. Az ismeret nélkül gyakran lennék bajban, hiszen már azt sem tudnám eldönteni, hogy egy-egy faj fényképezéséhez hova is induljak. Persze fotózások előtt alaposan átnézem a szakirodalmat. Fontosnak tartom, hogy tisztában legyek a madarak viselkedésével, szokásaival is, így a felvételeimet is könnyebben készítem el és elemzem ki. Mivel azonban sokszor nehéz vagy abszolút lehetetlen fellelni egy-egy könyvet, a legjobb, ha kint vagyok, távcső a kézben, fényképezőgép készenléti állapotban... és csak figyelek.

Igaz, hogy lehet „kapásból”, pl. kocsiablakból is felvételeket készíteni, de ez az a műfaj, amit legkevésbé művelek. Szeretem előre megtervezni, tudatosan előkészíteni a fotózást, és a maximálisat kihozni belőle. Az idén a búbos bankával foglalkoztam sokat. Ez azt jelenti, hogy másfél hónapon keresztül csak ezt kerestem, figyeltem és fotóztam. A környékbeli tanyasiak furán, elnéző mosollyal néztek rám, főleg amikor megtudták, hogy ezért a másfél hónapnyi „szenvedésért” semmiféle pénzt nem kapok. Az élmény és a kész képek azonban mindenért kárpótoltak.

A felszerelésem a pénztárcám függvényében változik. Hol veszek, hol eladok néhány dolgot, de a főbb darabokat csak ritkán váltom le. A madárfotózáshoz elengedhetetlen a nagy teleobjektív. Használtam, illetve használok Nikon, Canon és legújabban Leica objektíveket is. Mindegyiket nagyon jónak tartom, nüansznyiak a különbségek, és nem hiszem, hogy attól lesz igazán jó a felvétel, hogy ezzel vagy éppen azzal a márkájú objektívvel készítettem. Véleményem szerint elsősorban a gyújtótávolság az, ami számít. Jók a 300 mm-es telék, de csak akkor, ha fényerejük lehetővé teszi, hogy konverterrel használjuk. Alaphelyzetben a 400-500 mm-es teléket javaslom, de tudni kell, hogy madárfotózásnál sokszor úgy érzem, a legnagyobb teleobjektív a legnagyobb konverterrel is kevés. Tudott dolog ugyebár, hogy a madárfotózásnak jót tett a digitális fényképezőgépek megjelenése, hiszen a digitális képérzékelő mérete általában kisebb, így a gyújtótávolság is változik, meg-



Törpegém, Szeged.
Canon 10D + 4,8/350 Telyt-R Leica

Szürke gém, Pacsmag.
Canon 10D + 2,8/400 APO Telyt-R Leica

nő. Az én digitális vázamon egy 400 mm-es tele máris 640 mm-esnek felel meg. Ehhez használok még 1,4-szerező vagy 2-szerező konvertereket, esetleg mindkettőt (1792 mm ekvivalens!). Így már elegendőnek bizonyul. Jók az autofókuszos objektívek, de a madárfényképezéshez szerintem mégsem használhatók, vagy csak manuális élességállítással. Nehéz ugyanis az AF keretet a témán tartani, főleg repülő madaraknál.

A vakuk használatát szeretem elkerülni, de bizonyos esetekben nélkülözhetetlenek. Ilyenkor akár több vakut és vezeték nélküli kioldást, slave-et használok. Érdekes hatások, pillanatok örökíthetők így meg. Van olyan felvételem, amely során kilenc vaku villant egyszerre, hogy tökéletes megvilágítást és kimerevítést adjon egy képnek.

Az állvány természetesen elengedhetetlen. Minél stabilabb és minél gördülékenyebben, fokozatmentesen és simán forgatható, annál jobb. Jómagam a Gitzo termékeit használom. A fejnek egy videofejet választottam, ez ugyanis nagyon stabilan tartja a nagy tömegű objektíveket is. Ráadásul az olajcsillapításnak köszönhetően rendkívül finoman mozgatható.

Jelenleg egy Canon 10D digitális vázat használok, általában RAW file beállítással. A kontrasztot kissé csökkentem, a színtelítettséget +1-re állítom, az érzékenységet minimálisra veszem. Hangsúlyozom, hogy a digitális fényképezőgépek nyújtotta előnyöket nagyon élvezem. Filmes rendszereknél ugyanis különféle vázakat, különféle filmeket kellett magunkkal cipelni, itt képenként változtathatjuk a karakterisztikákat. Ez nagymértékben megkönnyíti a munkát és megnöveli a jó képek számát. Gyakran ISO 400 érzékenységnek megfelelő beállítást választok, ami nagyon jól használható madár röpképek fotózásánál.

Az utólagos feldolgozásnál – ami elengedhetetlen – mindig a természetes színek, élmények visszaadására törekszem, nem a képek újraalkotására. Nem szeretem a hiteltelen, valótlan felvételeket, főleg azokat nem, ahol a természetben végbemenő események, csak egy jobb kép vagy elbírálás reményében természetellenesek lesznek. Az nem természetfotó.

A digitális fotózásnak azonban van komolyabb hátránya is. Ész nélkül lehet kattogtatni, és sokszor az ember hajlamos nem figyelni a részletekre. Ha pedig a képalkotás kevésbé tudatos, az bizony legtöbbször kevés a jó fényképhez. Figyelem a madarakat, és repülés, táplálkozás, párzás vagy tisztálkodás közben, a jellemző és a ritka fotogén mozdulatokat keresem.





Erre néha csak naponta egyszer-kétszer kerül sor. Persze figyelem a környezetet is. Néha belóg egy láb, egy fej a képmezőbe. Ilyenkor változtatok a kompozíción, hogy a legjobbat hozzam ki.

A terepen leggyakrabban lessátrat használok, amelyet akár több hétre vagy hónapra is kihelyezek, és szoktatom hozzá a madarakat. A szoktatás után, ha alkalmas az időjárás és egyéb feltételek is megfelelnek (pl. kevés a turista), akkor kora hajnalban, még sötétben beköltözöm a sátorba.

A speciális felvételi körülményeket általában speciális esetekben használom. Egy nehezen megfigyelhető, illetve fotózható faj esetében használtam már pl. beetetést. Ezt is kizárólag a természetes élőhelyén alkalmaztam, ott, ahova egyébként is táplálkozni járt. Ilyen esetekben azonban felelősséget érzek az állat iránt. Ezért, ha elkezdtem etetni, azt már egész télen etetni fogom! Nem hagyhatom magára, miután elkészítettem a felvételt, hiszen beleavatkoztam az életébe.

Szajkó, Pusztaszer.
Canon 10D + 2,8/400 APO Telyt-R Leica (ISO 400)

Viharsirály, Szeged,
Canon 10D, 2,8/400 APO Telyt-R Leica

Hallottam, hogy sokan használnak hanggal történő becsalást. Véleményem szerint ezzel vigyázni kell, mert ha a madár a hangunk alapján erős riválisnak érez, lehet, hogy nem jön oda, sőt inkább elköltözik a környékről – ergo, elkergettük a madarat, amelyiknek egyébként ott lett volna a helye. Lehetőségeinkhez képest próbáljuk meg a legkevesebb zavarást okozni a természetben!

Használtam infra fénykaput is, éjszakai bagolyfotózáshoz. A felvételeket látva többen mondták, hogy infrával könnyű... De csak addig, amíg meg nem látták a felszerelést rejtő táskák, kábelek, akkumulátorok sokaságát. Igazából az infrakapus fotózás lövöldözés a nagyvilágba. De néha eltalálunk valamit.

Még egyszer szeretném hangsúlyozni, hogy a fotózás alatti élmények sokszor többet jelentenek számomra, mint az elkészült kép. Megtörtént, hogy egy jégmadár rászállt a fényképezőgépemre, és ott verte szét a zsákmányul ejtett halat. Persze az egész váz tiszta halpikkely lett, takaríthattam. Volt olyan élményem is, hogy a patakra állított lessátorba a víz alján gyalogló vízirigó bejött és leült a mellettem lévő kőre. Alaposan szemügyre vett, majd kigyalogolt a sátorból.

Számomra egy madárfotó három szempont alapján válik igazán jó képpé: 1. hitelesség: ne ábrázoljunk olyan dolgot, ami a természetben nem történik meg, ne csapjuk be a szemlélőt; 2. kompozíciós és technikai feltételek; 3. a kép mögött rejlő élmények.

A kezdő madárfotósnak egy nagyon jó madaras könyvet, madárhatározót és egy távcsövet javaslok a fotós felszerelésén felül. ◀

Gólyatöcs, Ópusztaszer.
Canon 10D + 2,8/400 APO Telyt-R Leica + 1,4x + 2x



Csendélet 6.

Néhány egyszerű gyakorlat

Eifert János

„A legnagyobb szerencsétlenség az, amikor az elmélet túlszárnyalja a gyakorlatot.”

(Leonardo)

Megrendelésre is születtek remekművek

Amikor témánk tárgyalása kapcsán „betévedtünk” az alkalmazott fotográfia, a reklámfotó területére, nem a tájolónkkal, iránytűnkkel volt a baj. Sőt „baj” egyáltalán nem volt, hiszen – más művészetek területéről akár évszázados, évezredes példákkal előhozakodva – láthatjuk, a megrendelésre vagy a belső kényszer által (ihlet) létrehozott csendéletek egyformán lehetnek magas színvonalúak, és megilletheti őket a műalkotás elnevezés.

Még egy okunk volt az „eltévelyedésre”: akár fotográfiai csendéletről, alkalmazott fotográfiáról vagy más műfajról (akt, portré, táj, riport stb.) beszélünk, a belső látás, a képzelet, a fotográfia nyelve, az esztétika és technika, a vizualitás törvényszerűségei mindegyiknél egyformán hatnak. Akár művészi csendéletről vagy reklámfotóról beszélünk tehát, a méret és tér, a síkba vetítés, a perspektíva, a vonal, forma, körvonal, tagolás, a mozgás, a fény és tónus, a textúra és a felület, a szín, absztrakció stb. kérdéseit egyiknél sem kerülhetjük meg.

Mindenki másképpen csinálja

Korok és művészek más-más értelmezéssel ugyan, de a formák és színek költői erejével messze az utánzás fölé emelték a „still life” műfaját. Az évezredes művészettörténeti előzményeket átugorva – ahogyan David Pepper *A művészet élvezete* c. könyvében említi – lényegében a XV. században kezdődött az a folyamat, amelynek során a művészek figyelmüket a csendéleti elemekre összpontosították. A következő század végére Caravaggio új, naturalisztikus stílusa már meglepően virtuóz csendéleteket szült. A *Gyümölcsös kosár* például már nem a tárgyak narratív vagy szimbolikus tartalmaira épül, hanem az alakokkal, arcokkal egyenrangú hangsúlyokat, szinte saját „lelket” kapnak. Az északi csendéletfestészet a XVII. századi Hollandiában érte el aranykorát, amikor is a polgárok örömüket lelték abban, hogy otthonukat a birtokukban lévő tárgyak tökéletesen élethű képeivel díszítsék. Míg Van Beyeren egymásra halmozott gyümölcsöket, hús, hal, üveg és ezüst színpompás káprázatát festette meg az ünnepi asztalon, addig Coorte képes volt egyetlen spárgaköteg megfestésével lenyűgözni a tekintetet, mindketten döbbenetes illuzionizmust teremtve. Említettem már, hogy a XVII. századtól a XIX. századig sokat vitáztak a kritikusok és történészek a festészet különböző válfajainak erényeiről, hierarchiájáról; a legtöbbre a történeti festészetet értékelték, és a csendéletet tartották a legkevesebbre. Miközben a viták folytak, a legnagyobb festők – talán nem értesülve a „leértékelésekről”, vagy mit sem törődve azokkal – gyönyörű csendéleteket festettek. Rembrandt a megnyúzott ökrök tetemének tanulmányával *(Mészárszék,* 1655) mesterművet hozott létre. A XVIII. századi francia festő, Charden mutatta meg, milyen titokzatos átalakulások mehetnek végbe a tárgyak hétköznapi halmazán. Raphaelle Peale *Fürdés után* (1823) című alkotása – amelyet fotográfus szemmel is érdemes tanulmányozni – a felfüggesztett fürdőlepedő mesteri megörökítése mellett finom erotikát is hordoz. A XIX. század végén az impresszionisták arra szolgáltattak bizonyítékot, hogy az élő vagy élettelen természet tökéletesen pontos ábrázolása nem okvetlenül a leghatásosabb módja a látvány megragadásának. Cézanne a csendéletben találta meg a nagy lehetőséget a képi kifejezőeszközök kutatásához, kitartóan dolgozott a látható világ és a vászon sík felületének összehangolásán. Egyik ismert festménye – *Csendélet almákkal és narancsokkal* (1895–1900) – a mai fotográfusoknak is kötelező „olvasmány”. Odilon Redon, a szürrealisták szimbolista elődje már túljutott az objektív, akkurátus megjelenítésen, *Vadvirágok* (1912 után) című festményén szinte a virágok lelkét, tüneményes titkát volt képes megjeleníteni. A kubistákat a csendélet azzal ejtette rabul, hogy lehetőséget kínált a tárgyak felbontására ▶





és újraépítésére. Később már valódi tárgyakat (csomagolópapírt, újságpapír-kivágásokat) ragasztottak képeikre, ahogyan ezt Gris *Reggeli* című, 1914-ben készített képén is láthatjuk, kifejezvén a valóság ábrázolása és a tényleges valóság közti tudatosult ellentétet. A jellegzetesen XX. századi gondolkodásmódot képviselő Jasper Johns 1964-ben eldobott fém sörösdobozokat alakított át időtálló, bronzból öntött szoborrá – így akarván elgondolkodtatni bennünket a valódi és az ábrázolt között tátongó szakadékról.

1839-től már fotográfiai csendéletről is beszélhetünk, amelyről sorozatunk korábbi részeiben több szó esett már. Fotográfusoknak szóló írásaimban, előadásaimon gyakran hangsúlyozom: tanulni sok mindenből, sok mindenkitől – egymástól is – lehet, de leginkább a képzőművészet és a filmművészet tapasztalatait hasznosíthatjuk. Mindent a legjobb helyről: portrévilágítást Rembrandttól, akt- és testábrázolást Michelangelótól, Ingres-től, kompozíciót Mondriantól és Kandinszkijtól, színkezelést Renoire-tól, műtermi világítást Vermeertől, csoportképkomponálást Frans Halstól, dinamikus állatábrázolást Leonardótól és Muybridge-től, ember és táj egybekomponálását Friedrichtől, csendéletet Cézanne-tól és így tovább. A legjobb fotográfusokat még nem is említettem…



A művészetről lehet vitatkozni, a gyakorlat szükségességéről azonban nem

Vitatkozni mindenen lehet, kell is talán. A kétkedés, az újragondolás a dolgok helyes értelmezését segítheti. Hogy mi a művészet? Lichtenstein szerint *„a művészet lényegében nem más, mint az érzékelés tudatos irányítása.”* Helmut Newton, aki a reklámfotográfiában nagyon is „otthon” volt, így fogalmazott: *„A művészet az, amit az emberek annak tartanak.”* Bármely – akár egy harmadik – meghatározással is értünk egyet, azt el kell fogadnunk: hogy az emberek művészetnek tartsanak valamit, a művész tudatos (ösztönös) irányítására van szükség. Ez pedig – mint az értelmezés kulcsa – a műben van „bekódolva”, amelyet az alkotó/fotográfus „rejt el” művében. Hogy a „kulcs” a befogadó számára könnyen elérhető legyen, „elrejtésének” szabályait a mű létrehozójának kell megtanulni. Ez pedig csak az elméleti felkészültségből kiindulva a gyakorlás, a kísérletezés, a tapasztalás útján lehetséges. Az elmélet és gyakorlat egyensúlyát természetesen magunknak kell megteremteni. Idézem újra Leonardót: *„A legnagyobb szerencsétlenség az, amikor az elmélet túlszárnyalja a gyakorlatot.”*

Na és mi hogyan csináljuk?

Ha már ilyen szépen elkalandoztunk újfent az elméletben, bölcselkedtünk, hogy mi a művészet, huppanjunk vissza a földre. Hogyan csináljunk meg egy szimpla kis tárgyfotót, csendéletecskét, ha már kaptunk egy megrendelést? Mondjuk, nincs szuper műtermünk, gyakorlatunk is kevés. Van íróasztalunk, ugye? És van lámpa az asztalon? Ha igen, helyezzünk egy fehér lapot, az asztalra, tegyünk rá egy tojást, és kezünkben a lámpával kezdjük különböző irányból világítani. Folytassuk világítási játékunkat (kísérletezésünket) egy A/4-es papírlappal mint derítőlappal. Ha figyeltük a vetett árnyék változásait, a derítőlap hatását, rájövünk arra, hogy viszonylag kis felületen, egyetlen lámpával és egyetlen tojással csodákat lehet művelni. Ha már jól kijátszottuk magunkat, és kiválasztottunk egy nekünk tetsző fény-árnyék kompozíciót, örökítsük meg fényképezőgépünkkel. Következő alkalommal válasszunk más tárgyakat, összetettebb elrendezést, esetleg más világítást. Használhatunk természetes fényt is. Rendezzünk, komponáljunk, fényképezzük le ezt is. Készítsünk nagyításokat a kiválasztott felvételeinkből, elemezzük azokat. Kartonlapokkal fedjük le a feleslegesnek vélt részeket, fogalmazzuk újra a képhatárokat, végső elhatározásunkat ollóval vagy vágógéppel szentesítsük. A tanulságokat figyelembe véve készítsünk újabb felvételeket. Próbáljunk egyéniséget vinni képeinkbe. Tervezzük meg kompozícióinkat, kísérletezzünk egyedi és egyéni megoldásokkal, különböző technikákkal. A tapasztalatok útján egyre inkább képesek leszünk önálló elképzeléseink megvalósítására. Ha már másokat is el tudunk varázsolni felvételeinkkel, jöhet a megrendelés.

Ellenfény, súrlófény

A fények iránya és erőssége, beesési szöge, a derítés mértéke, a főfény, derítés, díszítőfény kölcsönhatása egy bonyolult viszonyrendszert képez, amelyben az eligazodást érdemes a szemünkre bízni. Ha műteremben dolgozunk, lámpáink használatánál egy fontos alapszabályt érdemes megtanulni: mindig a természetes világítást utánozzuk. Egyik mesterem mondta, hogy csak egy nap süt az égen, tehát a stúdióban is csak egy főfényt válasszunk. A derítőfény valóban csak a mély árnyékokat derítse, erőssége ne legyen nagyobb a főfény harmadánál. A díszítőfény visszafogott legyen, ne hivalkodó szereplője a képnek. Kísérletezéseink során persze épp a szabályoktól való eltérésre törekszünk, mindenesetre a szabályokat azért kell bevágni, hogy tudjuk, mikor melyiket rúgjuk fel. Bízzunk szemünkben, ízlésünkben.

Vegyünk részt egy képzeletbeli stúdiófoglalkozáson. Első ajánlott gyakorlatunkon az ellenfény, súrlófény szerepét tanulmányozzuk. A megfényképezen-



Art photo digitális fotószalon



Nikon D70
+ Sigma 18-50 DC
304.990 Ft

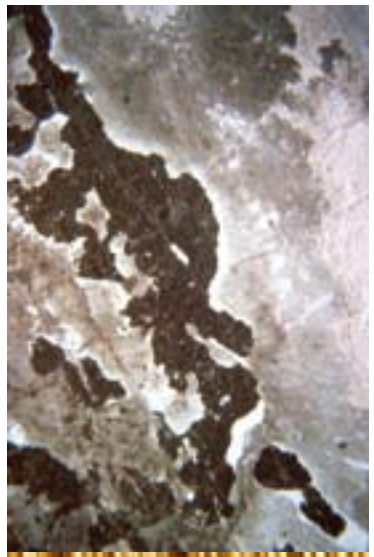
Nikon D70
+ Sigma 18-50 DC
+ 512MB CF 80x Lexar
329.990 Ft

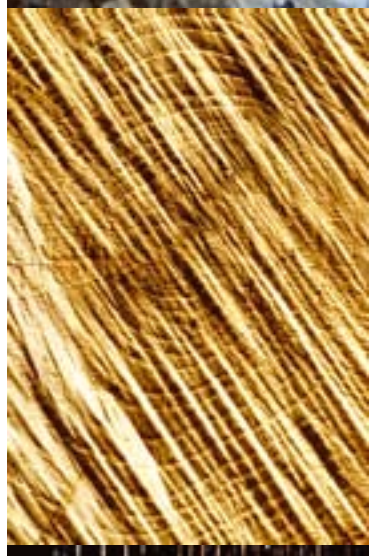
Nikon D70
+ Sigma 18-70 DX AF-S
+ 512MB CF 80x Lexar
389.990 Ft

memóriakártyák · táskák · tokok · vakuk
egyéb kiegészítők · HASZNÁLT termékek

Áraink az ÁFA-t tartalmazzák!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu







dő feladat egy ismert bank részére egy különleges meghívó elkészítése, amelyet leendő új ügyfeleinek kíván postázni új fiókja megnyitásakor. A megrendelő kérése – inkább: kikötése –, hogy ne legyen szokványos, tipózott meghívó, inkább fotográfiai csendélet, ám a képen megjelenő motívum ne a szöveges információt illusztrálja. Ezen felül legyen kicsit játékos, kicsit artisztikus, és a 20 sor szöveg elhelyezésére megfelelő felületet, szövegfoltot kell hagyni. Ennyi információ után marad az improvizáció. Az asztalon éppen az első próbálkozás darabjai hevernek: levágott papírcsíkok, bélyeg és apró tárgyak. Ezekből mint „hangulati elemekből” próbálok építkezni. A kompozíciót a súrlófényre, ellenfényre építem. A főfényt egy két-három négyzetméternyi, keretre feszített pauszpapíron átvilágító lámpa adja, ezzel a derítés is megoldottnak tűnik. A díszítőfényt adó másik lámpa elé pedig méhsejtrácsot szereltem, így az ellenfény nem ver be az objektívbe. Felvételi adatok: Zenza Bronica 6x4,5-es fényképezőgép, 80 mm-es Zenzanon objektív egy +3 dioptriás előtétlencsével, a jó felbontású Kodak Ektachrome 100-as diapozitív, két Hensel Expert B 1000-es vakulámpa az említett transzparens anyaggal és fényirányítóval.

Második gyakorlat egy illusztráció elkészítése, Stefan Zweig *Sakknovellájához*. Vízcseppekkel megspriccelt fekete műanyag fólia, amelyre egy drámai végjáték összedöntött figurái és a sakktáblát idéző fehér kartonnégyzetek kerülnek. A valós térbe egy „belső tér” került, amely hangsúlyozza az ábrázolt patthelyzet elvontságát. Miután a kép – megfelelően tipózva – borítóra és plakátra kerül, a felvétel elkészítésére Mamiya RB 67-es gépet, 50 ASA érzékenységű Kodak Ektachrome filmanyagot választottam. A világítás, ahogyan a képről leolvasható, roppant egyszerű, ám célszerű.

Harmadik gyakorlatunkban az idővel játszunk, az órák ezért kerülnek képbe. A korábban is használt világítási eszközeinket egy zseblámpával toldjuk meg, ennek fényével rajzolunk majd a képbe lendületes íveket, fényvonalakat, mintegy időutazást szemléltetve. Ez az elrendezést követően a B-re állított zárszerkezet működése közben történik. Előzőleg a műtermi vakulámpák beállítófényét ki kell kapcsolni, hogy amikor a lámpák „kivillantják magukat”, a sötétben történhessen a zseblámpás „fényrajzolás”. A fényképezőgépet természetesen állványra rögzítjük. Felvételi technika, mint az előzőnél.

Háttérmotívumok, „szendvicsanyagok” gyűjtése

Akár ezüstalapú filmre fényképezünk, akár digitális kamerát használunk, nem tudunk mindig megfelelő háttereket kialakítani. Ilyen esetekben marad a „szendvicstechnika”, a vetített háttér vagy a Photoshop. Ezek segítségével varázsolhatunk megfelelő hátteret leginkább műtermi felvételeinkhez. Itt tudunk leginkább megfelelően világítani, és a montázshoz szükséges semleges, nyugodt hátteret kialakítani. Hogy készletünk megfelelően változatos legyen, gyűjtsünk mindent, ami látvány szempontjából izgalmas lehet: faktúrákat, hangulati elemeket, elvont alakzatokat, dekoratív megjelenésű anyagábrázolásokat. Ezeket – lehetőleg digitalizálva – megfelelő könyvtárba rendezve, külön CD-n tároljuk, hogy amikor szükséges, gyorsan megtaláljuk a legmegfelelőbbet.

Amikor tehetjük, saját örömünkre is játsszunk ezekkel. Tanuljunk és gyakoroljunk, készüljünk a nagy feladatra. Ha jön egy komoly megbízás, nagy lehetőség, így bizonyára nem jövünk zavarba. ◀



„A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.”

Pontról pontra portré (4.)

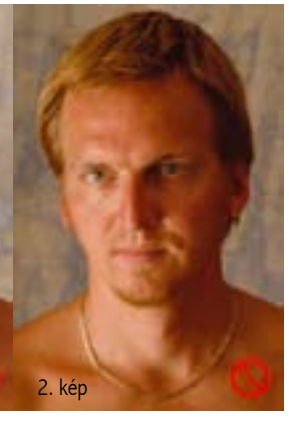
Világítás

Bere Mario

Bár nyilvánvaló, mégis fontos, hogy néha tudatosítsuk magunkban: a fényképezés a fénytől függ. A fény megléte, hiánya, milyensége és mennyisége alkotja meg a képet. Így a fény a legfontosabb eszköz, amellyel képünket befolyásolni tudjuk. Egyben ez az egyetlen kihagyhatatlan „összetevő”.

Nem győzöm hangsúlyozni: a portrékészítés nem bonyolult dolog. Minél természetesebben közelítjük meg a kérdést, annál közelebb jutunk a megoldáshoz. Ez a világításra is igaz, a dolgunk itt is egyszerű, egy mondatba sűríthető: Utánozd a napocskát! A nap a hajnali-esti és a déli óráktól eltekintve rézsút oldalról, a szemmagasságunk feletti pozícióból világít meg mindent. Ez általánosítva kb. 45 fokos szögnek felel meg. A direkt fény a világítástechnikában a spotfénynek felel meg, erős árnyékokat csinál, fotózásra ebben az esetben alkalmatlan. De ha a délutáni napfény szétszóródik a felhőkön, az így keletkezett lágy fény ideális lesz. Szemünk a látványt kellemesnek és természetesnek fogja értékelni. A manapság divatos soklámpás és ezért értelemszerűen sokárnyékos világítási módot csak egy olyan távoli bolygó lakói találnák helyénvalónak, ahol több nap van az égbolton.


1. kép


2. kép

Oldalról, kissé fentről és egy irányból érkező szórt fényt kell előállítanunk, már amennyiben mesterséges világítást alkalmazunk. Lámpával, vakuval csak szükség esetén dolgozzunk, ugyanis a szórt napfénynél jobbat elképzelni sem lehet. Ha borús az idő, ha szikrázik a nap vagy a nyugalom érdekében sötét műterembe vonulunk, a természeteshez közeli állapotokat kell teremtenünk. Pénztárcánknak és ízlésünknek megfelelően sok megoldás közül válogathatunk. De ne feledjük, hogy itt sem a drága felszerelés, hanem a fotós csinálja a képet!

A szórt vagy diffúz fény előállítására két fő módszer létezik, a lágyított közvetlen fény és a felületről visszavert fény. A direkt fény lágyítására, szórására általában a fénysugár útjába helyezett nem teljesen átlátszó, kissé matt vagy rücskös anyag szolgál. A legköltségesebb megoldások egyike a szórt fényű gyári lámpák alkalmazása, vagy a nagyobb teljesítményű stúdióvakuk és a vaku elé rögzített nagy felületű lágyítóelőtét, azaz softbox használata. Ezek mérete azonban korlátozott, 1-1,5 négyzetméternél nagyobb felület már túl nagy, használata és szállítása nehézkes. Profi stúdiókban mégis ez a módszer a legelterjedtebb, a portréfotózás kivételével a legtöbb feladathoz ez a felállás ugyanis a legjobb. Például tárgyfotózásnál, ahol fontos a megcsillanó fény alakja is, a hosszúkás softbox használata elengedhetetlen. Szintén a közvetlen, azaz direkt fény lágyítására használják a keretre feszített pauszpapírt vagy a filmesek által kedvelt gyapotot is. Ekkor a spotlámpa fénysugarának útjába külön állványra (statív) helyezik a keretet. Ennek mozgatásával változtatható a fény lágysága. Ha növekszik a távolság a fényforrás és a kifeszített anyag közt, a fény egyre inkább szórttá válik. Fontos tudni, hogy a szétszóródó fény egy része elveszik, tehát a fényerősség fordítottan arányos a lágyítással. (Ilyen keretet készíthetünk négy léc és pár méter pausz segítségével. Nagy segítséget nyújt például kültéri fotózásnál, ahol a direkt napfényt lágyíthatjuk meg vele modellünk arcán. Ekkor a keretet a modell feje felett a napsugár útjába kell helyeznünk.)

A portrézásra legjobb megoldás mégis az indirekt, azaz a valamilyen felületről visszavert fény használata, amelyre szintén több módszer létezik. A megvilágítandó felületnek (jelen esetben a portré alanyának) háttal álló lámpa fényét egy nagy táblával is visszaverhetjük. Színes felvételeknél a felület színe is fontos, ugyanis a festett felület elszínezi a fehér fényt. Jó megoldás a hófehér, vastag hungarocell tábla, amelyet építőanyagként árusítanak. Vigyázzunk vele, ne tegyük közel az állandó fényű lámpához, mert könnyen elolvad! Könnyebben szállítható a praktikus, széthajtható derítőlap (körblende), amely a peremében lévő rugalmas acélszalagnak köszönhetően karikába hajtható, és pillanatok alatt szétnyitható. Egyik fele fehér, a másik többnyire ezüst felületű, ugyanis a fémes színek a fehérnél is több fényt vernek vissza. (A derítőlapot kinti fotózásnál is használhatjuk, segítségével a rossz irányból érkező fényt terelhetjük a modell arcára, vagy a kontrasztos árnyékokat ellensúlyozhatjuk kiegészítő derítéssel. Ilyen esetekben a lapot a modell mellmagasságában, a nap fényébe tartva dolgozzunk.)


4. kép


3. kép

A legegyszerűbb megoldás azonban itt is a legjobbnak bizonyul: használjunk egy útba eső fehér falat. A lámpa fényét magasan és nem túl közelről a falra irányítva hatalmas területről visszavert, igazán szórt fényt kapunk.

Összefoglalva: a szórtan visszaérkező fénynek tehát egy nagy fehér felületről, nagyjából 45 fokban, az alanyhoz képest oldalról és felülről kell érkeznie. Ez az alaptétel, az apró finomítások pedig most jönnek.

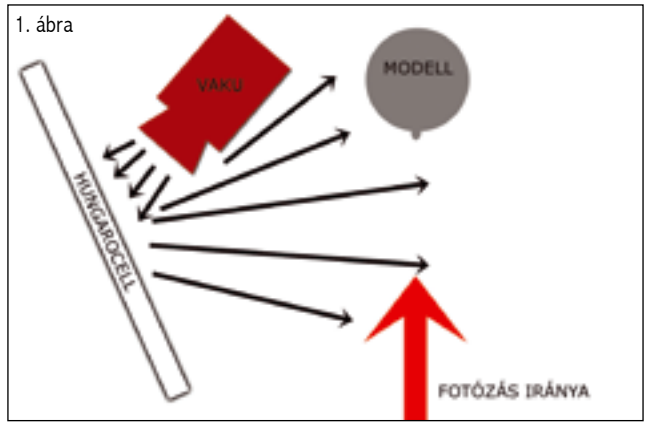
A fényeket minden esetben az álló vagy ülő modellhez kell beállítanunk, elmozdulás esetén mindig korrigáljunk. Egy álló alakra igazított lámpa egy térdelő vagy széken ülő embernek már túl magasan van. Az első két kép *(1–2. kép)* hibás, azaz a fény túlságosan felülről vagy alulról érkezik. Egyik megoldás sem természetes, csak speciális effektként használjuk őket. Tipikus példa a rémfilmek gonosz szörnyetegének alulról történő megvilágítása. Ha nem ez a célunk, figyeljünk a magasságra!

A világítás elrendezésénél ismét el kell vonatkoztatnunk az embertől, és a fejet egy mértani testként kell kezelnünk. A tökéletes fotómodell vagy filmszínész arca teljesen szimmetrikus, mindkét fele azonos. Mivel minden egymilliomodik ember ilyen csak, meg kell tanulnunk az aszimmetrikus arc kiigazítására szolgáló praktikákat. Az arc felmérése után lehetőleg a teltebb oldalt válasszuk, ezzel megkönnyítjük a dolgunkat. Ezután csináljunk egy alapfényt, és vegyük sorra az előbukkanó hibákat. ▶


5. kép


6. kép

1. ábra



A világos és sötét részek változtatásával kiemelhetünk vagy elfedhetünk részleteket. Ha például az orr nem egyenes és „alávilágítunk”, azaz a ferde oldalról világítjuk meg, csak rontunk a helyzeten. A jó megoldás a görbület ellen világítani és a modell apró fejmozdulataival korrigálni. Így akár teljesen ki is egyenesíthetjük a rakoncátlan testrészt. A *3. képen* a modell orra balra ferdül, de a *4. képen* már egyenes. A fej alig látható mozgatásán kívül csak a lámpa csekély elforgatásával változtattam a fényviszonyokon. A derítőlap és a lámpaállvány a helyén maradt, csak a vaku fejét forgattam el kissé hátrafelé. Így nagyobb területről, kissé szemből is érkezett fény, amely az orr és az arc eddig árnyékos részeit is „felhozta”, finoman megvilágította. A kemény kontraszt eltűnt, az orr pedig egyenesnek látszik. A fény-árnyék módszerrel lehet a füleket lelapítani és magas homlokot kisebbíteni is.

A ráncok elsimításáért sem kell plasztikai sebészhez rohanni, elég egy kicsit odébb vinni a fényvisszaverő felületet. Az *5. képen* a modell arcán a fáradtság jelei, mély sötét ráncok vannak, az egész kép alapjában véve borús hangulatú. A *6. képen* ugyanaz a személy frissnek, kipihentnek látszik, a ráncoknak nyoma sincs. A 12 órányi alvással felérő változást a hungarocell elmozdításával értem el. A fényképezőgép tengelyéhez közeledve a derítőlappal az arc kisimul, a mély ráncok mintegy feltöltődnek fénnyel. Ha túlságosan középről világítunk, fennáll annak a veszélye, hogy az arc ellaposodik és a személyes vonások eltűnnek. Ha kicsiket mozdítunk a lámpán vagy a derítőlapon és folyamatosan ellenőrizzük az eredményt, hamar megtaláljuk az optimális beállítást. Sablonok és centiben mérhető „tuti” beállítások nem léteznek. Modellünk arcának formája határozhatja meg egyedül a kiválasztott világítási módot. Az első sikertelen próbálkozások után az emberben lassan kialakul egyfajta látásmód, ami rutinná teszi a helyes szög megválasztását.

Az általam készített fotók technikai rajza az *1. ábrán* látható. A képeket stúdióvakuval, hungarocellről visszavert indirekt fénnyel készítettem. A gyújtótávolság 300 mm volt.

Fontos megemlíteni még a szemfényt. A szemben tükröződő fényt nem kell állítgatnunk, ha a lámpa és a derítőlap ideális helyzetben van, akkor nagyméretű, nem túl erős, egyenletes foltot kell látnunk mindkét szemben. A címlapfotókon többnyire megfigyelhetjük a legáltalánosabb világítási beállítást. Két vaku direkt, lágyított fénnyel majdnem szemből, kétoldalról világít. Ezek csinálják a kettős szemfényt. A harmadik vaku hátsó súrlófényt *(gegen)* ad, amely a haj oldalát megvilágítva elválasztja a modellt a háttértől. Nem ritka a három szemfény, vagy az optika körül villanó körvaku kerek visszfénye sem. Ezek a képek ráadásul erősen retusálva vannak, a modell arca elveszti természetes karakterét, jellegtelenné válik. A háromlámpás világítás technikai rajza a *2. ábrán* látható.

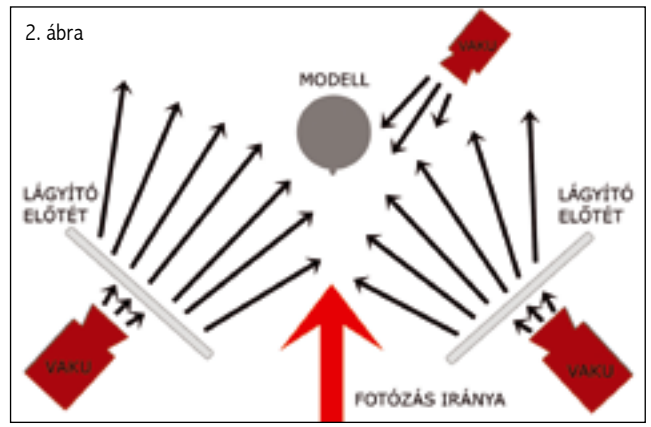
Ezennel elérkeztünk sorozatunk fordulópontjához. Az eddigi előkészületek után a tanultak alapján most fotózni kell, lehetőleg gyakran és sokat. Jó szórakozást!

A sorozat következő két része már a fotók feldolgozásáról, utólagos korrigálásáról és a retusálásról szól. Továbbra is várom a portre@mario.hu címre a frissen készült fényképeket.

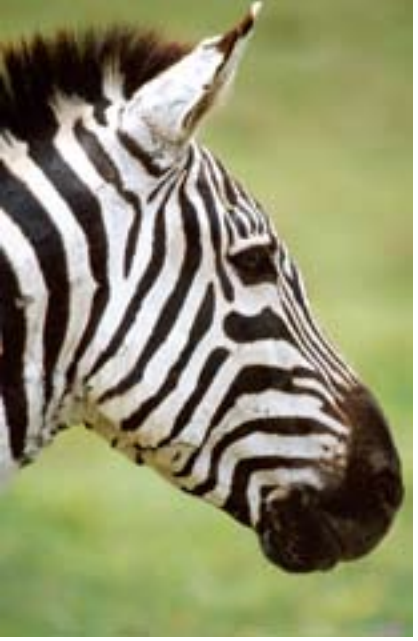
*

Az előző részben említett fotólista nyilvános képtárának elérhetősége helyett tévedésből a tesztverzió címe került közlésre. A helyes url a következő: http://keptar.fotolista.hu. A képtárnak jelenleg 519 regisztrált felhasználója van. Az érintettektől elnézést kérünk! ◀

2. ábra









Atáját még szürke köd lepi el, de már lassan kezdenek kibontakozni a párából az első zebrák. Az előző este befűzött 400-as film most jó szolgálatot tesz. Szólok a sofőrnek, állítsa le a motort, így az ajtónak támasztott teleobjektív biztosan nem fog remegni. Elkészülnek a nap első képei. Most még csak magunk vagyunk, a táj így teljesen zavartalan. Tudom, a környéken mindenhol állatok mozognak, a távolból még érzem az éjszakai eső illatát. A látvány és az érzés számomra felejthetetlen. A köd lassan hömpölyög lefelé a kráter oldalán, aztán lassan megjelenik az izzó napkorong a gerinc felett.

Fotószafarin Tanzániában

Nádai László

Tanzániában, a Ngorongoro kráterben vagyok – ez Kelet-Afrika legnépszerűbb szafarizó és fotós helye. A kráter 20 km átmérőjű, a területe 160 négyzetkilométer. Ez csupán töredék része a teljes védett területnek, de itt mégis szinte minden látható. Elefánt, orrszarvú, oroszlán, kafferbivaly és a leopárd, a „nagy ötös” – ha szerencsénk van, egy nap alatt mindegyiket fotózhatjuk. Táborozni sajnos a kráter fenekén nem lehet, ezért a peremen elhelyezkedő kempingeket vagy lodge-okat kell használni. Ezekből még a pirkadat első fényeinél érdemes elindulni, hogy minél korábban érkezzünk a kráter fenekére. A fények ilyenkor a legszebbek, és még viszonylag kevesen vannak. Ez érvényes az összes nemzeti parkra. Minél korábban kezdeni, majd 11 órától behúzódni valamelyik lodge hűvös, árnyékos teraszára egy hideg ital társaságában. Délután három előtt nem érdemes visszamenni, mert az állatok amúgy is az árnyékban bújnak el, és nem sokat látunk belőlük. De ahogy alábbhagy a hőség, és újra szép fényeket találunk, egészen a naplemente végéig érdemes a terepen maradni. Ha komolyan szeretnénk fotózni, a túraszervező irodák időbeosztásának legalább a dupláját szánjuk egy-egy területre. Egy helyen alkalmanként akár néhány órát is várni kell az autóban, hogy valami történjen. A ragadozók rendkívül lusták, és ha jóllaktak, főleg nem szeretnek mozogni, akár naphosszat sem. Itt a türelem a legfontosabb erény.

A legszebb szavannákat a Serengeti Nemzeti Park területén Tanzániában és annak kenyai folytatásán, a Masai-Mara rezervátumban találjuk. A szavannák területének elképesztő mérete (a Serengeti maszáj nyelven végtelen síkságot jelent), és az utak







állapota miatt ezeken a vidékeken elengedhetetlen egy jó terepjáró, és ennél is fontosabb a jó helyismerettel rendelkező sofőr. Becsüljük meg őket, és a túra végén, ha úgy érezzük, hogy sokat segítettek, ne feledkezzünk meg a borravalóról. Egészen távolról, apró jelekből is észreveszik a számunkra érdekes állatokat. Ha keselyűk köröznek a levegőben, vagy egy fa tetején ülnek többen, akkor valószínű, hogy nagymacska zsákmányolt a közelben. A magas fűben könnyedén elbújnak, ezért az autóból nem érdemes kiszállni, ez egyébként tilos is. Ez azonban nem probléma, mert az állatok túlnyomó többsége az autók jelenlétéről egyszerűen nem is vesz tudomást. A macskaféléket vagy a nagyobb testű növényevőket akár néhány méterre megközelíthetjük a terepjárónkkal anélkül, hogy a legkisebb érdeklődést is mutatnák. Egy alkalommal a Tarangire Nemzeti Parkban két órán keresztül figyeltem így a kölykeivel játszó leopárdot.

A kocsiból való fotózásnál sok segítséget nyújt egy babzsák, amelyet a helyszínen érdemes homokkal vagy a piacon szerzett száraz maggal feltölteni. Még véletlenül se tervezzük azt, hogy a helyszínen egészítjük ki filmkészletünket. Erre az esély szinte nulla, és ha tudunk is venni valamit, annak a minősége erősen kérdéses. Ha először járunk ezen a tájon, érdemes bőven számolni, én az első útra napi 5 tekercs diát terveztem, és éppen csak elég volt, pedig még a pihenőnapokkal és a repülőút napjaival is számoltam. Érdemes több különböző érzékenységű és típusú filmet vinni. Személy szerint én a Kodak VS100-at és a Fuji Velvia 50-et és 100-at használom legszívesebben, a táj színösszetételétől és a napszaktól függően. Felszerelésünket itt naponta kell karbantartani, mert a környezet nagyon ellenséges. Gépparkunk a rossz utakon állandó rázkódásnak, ütődésnek és rengeteg pornak lesz kitéve. A nem használt holmit egy jól záródó táskában vagy egy szivacsbéléssel ellátott fotósbőröndben érdemes tárolni. A technikát mindennap tisztítsuk, ehhez nagy segítséget nyújt egy nagyméretű ecset és a sűrített levegős spray.

Amit mindenképpen érdemes vinni: két gépváz, ha lehetséges, mindkettő mátrix fénymérésre alkalmas. A hagyományos középre súlyozott fénymérővel ellátott gépeket könnyen becsapják a világos háttér előtt leledző témák. Esetleg használjunk egy semleges szürke lapot a fényméréshez. Ne feledkezzünk meg a nagy gyújtótávolságú teleobjektívekről sem: az állatokhoz a 300 mm-es a legkisebb, ami használható, de inkább 400-as vagy 600-as az ideális. Fontos a nagy látószögű zoom is a tájképekhez, mindenképpen polárszűrővel együtt. Jól jöhet egy makroobjektív, de állvány feltétlenül! A vaku is hasznos lehet, ha szeretnénk például az itt élő maszájok életét is megörökíteni. No és persze sok-sok film...



A digitális fényképezés előkészületei

Checklist

A digitális fényképezőgépekkel éppúgy fel kell készülni a fotózásra, mint bármely hagyományos, filmes technikával. Érdemes tehát jó előre végiggondolni, mit is szeretnénk viszontlátni egy adott felvételen. Ha ezt tudjuk, könnyebben kiválaszthatjuk a kiegészítőket és összehangolhatjuk fényképezőgépünket. Azt se felejtsük el azonban, hogy mindent nem számíthatunk ki, így soha ne akarjunk egyszerre túl sok, különféle témára összpontosítani. Mindig csak egy feladatra koncentráljunk, remélhetőleg az eredmény sem marad el.









✔ A kompakt fényképezőgépek esetében az **objektív** adott, azt legfeljebb előtétlencsékkel alakíthatjuk több-kevesebb sikerrel igényeinkhez. Ilyen géppel fotózva be kell érnünk ennyivel. A tükörreflexes piacon az objektívek kínálata nagy. A lehetőségeket leginkább pénztárcánk határozza meg, hiszen széles skálán válogathatunk a jobbnál jobb objektívek közül. A fotózni kívánt téma alapján válasszuk a legmegfelelőbbet (nagy látószög, makro, tele stb.). Erre szabály nincs, alkossunk kreatívan! A gyújtótávolság mellet azonban vegyük figyelembe az objektívek fényerejét is. A fix 2,8-es vagy jobb értékekre leginkább portréfotózásnál, illetve teleoptikák esetében lehet szükségünk. A nagy látószöget általában riport vagy tájkép feladatokhoz használjuk, ekkor pedig többnyire úgyis lerekeszelünk.

✔ A **vakut** a legtöbb esetben mellőzik a fotósok, és a gyengén megvilágított helyeken is kelletlenül veszik elő (vagy kapcsolják be a beépített villanókat). A vaku ugyanakkor alkalmas derítésre is, persze csak ha a téma a vaku hatótávolságán belül van. Derítés esetében a háttér is és a közelebbi téma is helyesen lesz exponálva, eltűnnek a sötét árnyékok, kiegyenlített képet kapunk. Ne felejtsük el a fényképezőgépünket is a vaku elvillantásához megfelelő pozícióba állítani! Ha TTL vagy beépített vakuról van szó, akkor ez nem jelent gondot, de egyéb vakuk esetében használjuk a vaku automatikáját, vagy ennek hiányában a manuális beállítást. Ha gépünk engedi, érdemes a villanót alulkorrigálni.

✔ A vakus (és természetesen minden egyéb helyzetben is) felvételek készítésekor jól jön a kézi **fénymérő.** Sajnos a fényképezőgépbe épített fénymérők gyakran becsapják a fotóst, alul- vagy éppen túlexponált témát eredményezve. Ennek kiküszöbölése végett használhatjuk a kézi fénymérőt, amely a beeső fényt megmérve biztosan a helyes expozíciót adja ki. Hiányában kis odafigyeléssel jól használhatjuk a fényképezőgép szolgáltatásait is. A tématól függően válasszunk fénymérést, és ne feledjük el, hogy az átlagfénymérés (mátrix) mindig csak az átlagot adja. Igazán helyesen exponált képet leginkább spotmérővel lehet kimérni (ha van időnk). Célszerű inkább az alulexpozíciót választani, ha gépünk alkalmas a kiégett részek jelzésére, ennek figyelembe vételével jól exponált, részletteli képeket kaphatunk.

✔ Ha szükséges, érdemes (stabil) **állványt** is használni, főleg ha az objektív gyújtótávolsága 100 mm fölött van, ha makrofelvételt készítünk, vagy ha az expozíciós idő az objektív gyújtótávolságának reciproka alá csökken (pl. 300 mm-es objektívnél 1/300 s). Persze az állvány használata segít a képalkotásban is. Ilyenkor ugyanis kicsit jobban szemügyre vesszük a képet, finomabban beállítjuk a témát, nem „csak úgy kattintgatunk a nagyvilágba”. Az állvány feladata, hogy gépet stabilan, rázkódásmentesen tartsa.

✔ Azért, hogy az exponáláskor se lökjük meg a fényképezőgépet, érdemes **távirányítót** vagy jobb híján a gép **önkioldóját** (exponálózsinórt) használni. Előbbi széria- vagy pár ezer forintos opcionális tartozék.

✔ Ne feledkezzünk meg a **szűrőkről** sem. Korábbi számainkban már részletesen kitárgyaltuk az egyes szűrők tulajdonságait, használjuk ezeket az ismeretanyagokat.

✔ A digitális fényképezőgépek sajátsága, hogy magukban hordozzák a „filmet”, azok különféle típusait is. Ennek köszönhetően akár minden egyes felvételt más és más karakterisztika alapján dolgozhat fel a fényképezőgép. A feldolgozás egyik legközkedveltebb és leginkább mérvadó egysége a **kép felbontása.** A digitális fényképezőgépek lehetőséget kínálnak arra, hogy a maximális felbontástól kisebb felbontású fényképet is rögzíthessen a fotós. Megvallom őszintén, hogy ennek kizárólag akkor látom értelmét, ha a memóriaegységen, amelyre a képek rögzülnek, semmiképp nincs elég hely a maximális felbontású képeknek. A nagyméretű képekből ugyanis még lehet jó minőségű kisebbet készíteni, de fordítva ez már nem igaz.

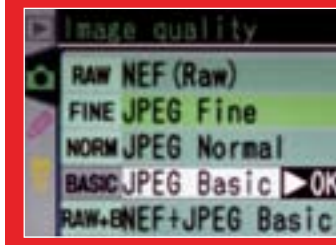
✔ A rendelkezésre álló **memóriaegysége(ke)t,** illetve az eltárolható képek számát is ellenőriznünk kell a fotózás előtt. Nehogy a helyszínen kelljen gyengébb felbontást választani, mert nincs kártyánkon elég hely. Hasznos kiegészítő lehet a **mobil háttértár** vagy egy laptop is. Ha lehetőségünk van rá és mindenféleképpen a maximumot szeretnénk kihozni gépünkből, akkor készítsünk RAW fájlokat. Ezeket aztán utólag, rendkívül sokszínűen, számítógépünkön manipulálhatjuk. Bár megjegyzem, hogy egy-egy nagyobb RAW típusú képanyag feldolgozása igazi munkát jelent. A legtöbb, géphez adott szoftver (pl. Nikon View) ugyanakkor képes a RAW fájlok különböző méretű JPEG konverziójára, így a nézőképek előállítása sem jelent problémát.

✔ A digitális fényképezőgépek nyújtotta előnyök között megtaláljuk a felvétel **érzékenységének** (ISO megfelelőjének) képenkénti állítási lehetőségét is. Bár tudjuk, hogy az érzékenység növelése az esetlegesen megjelenő szemcsézettséggel (zajjal) jár együtt, mégis rossz fényviszonyok között emelhetjük az értéket. Egyéb esetekben azonban válasszunk minél alacsonyabb érzékenységet.

✔ A **fehéregyensúlyról** se feledkezzünk meg. S bár tudom, a legtöbb fotós a kényelmes „automatikus” fehéregyensúly-beállítást választja, ez véleményem szerint sok esetben nem eredményez pontos színvisszaadást. A legjobb a képenkénti színhőmérséklet-mérés, bár idő hiányában ezt a legtöbben elhagyják. Ilyenkor legalább nézzünk körül, mi is a fő fényforrás, és állítsuk a gépet annak megfelelően. A RAW fájlok a fehéregyensúly utólagos hangolását is lehetővé teszik.

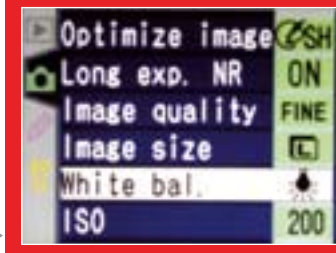
✔ Az egyes géptípusoktól függően lehetőségünk van a felvétel **egyéb karakterisztikáit** is – pl. kontraszt, színtelítettség, élesség stb. – beállítani. Itt is a legtöbb fotós az automatikus állást kedveli. Érdemes ugyanakkor elgondolkodni azon, hogy a filmes rendszerekben is különféle filmeket használtunk különféle szituációkhoz (portré, táj, esemény). A digitális gépek esetében már nem kell filmet cserélni, mindössze a menüben állítjuk át azokat a jellemzőket, amelyek az adott felvételi körülményekhez a legalkalmasabbak. Persze – hála a számítógépnek – utólag is lehetőségünk van a képmanipulációra,











de ez gépet, programot és annak ismeretét igényli, és még akkor is sok esetben csak félmegoldást jelent.

✔ Talán az **élességállítás** az, amit senki nem szokott elfelejteni, de mégsem mindig a megfelelőt használja. Kompakt fényképezőgépeknél általában nincs lehetőség a manuális beállításra (vagy legalábbis nem lehet érdemben használni), de tükörreflexes gépek esetében sokszor gyorsabb és pontosabb, mint az automatika. Az automatika ugyanis nem tudja, mit szeretnénk élesen látni a felvételen, de mi igen. Folyamatosan és aránylag egyenletesen mozgó témák esetében választhatjuk a folyamatos vagy követő autofókuszt is. Vegyük figyelembe gépünk esetleges korlátait, ha szeretnénk elkerülni a kellemetlen meglepetéseket.

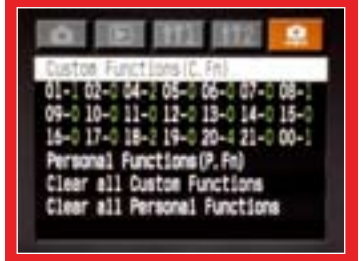
✔ Az **expozíciós program** beállítása is fotósonként változó. Van, aki a speciális programokat kedveli, van, aki a hagyományosakat, de olyan is akad, aki a technika ellenére inkább manuálisan választja meg az értékeket. Ilyen vagyok én is. A motívumprogramok nekem túlságosan kötöttek: megszabják, hogy villan-e a vaku, milyen legyen a színtelítettség stb. Persze vannak olyan esetek, amikor ezek hozzák a leggyorsabb jó eredményt.

✔ Az expozíció beállításakor gondoljunk a mélységélességre és a mozgó témákra is. Ennek megfelelően válasszunk **rekeszt** és **expozíciós időt:** nagy mélységélességhez nagy rekeszérték, míg gyorsan mozgó témához rövid expozíciós idő vagy vakuval kimerevített mozgás a legalkalmasabb.

✔ Még egy fontos dolog: a **tápegység.** Nincs annál kellemetlenebb érzés, mint amikor fotózás közben döbben rá az ember, hogy lemerültek a telepek. Sajnos a digitális fényképezőgépek piacán elég széles változatosság uralkodik, szinte minden gyártó más és más típusú energiaforrást igényel. A lényeg, hogy ismerjük a szükségleteinket és annak megfelelő mennyiségű (+ egy kicsi) energiaforrás álljon rendelkezésünkre.

✔ Az **exponálás** pillanata sem olyan egyértelmű, mint amilyennek látszik. Az exponálógomb megnyomása ne hirtelen erős lökéssel történjen, mert akkor oda a jól megkomponált kép, sőt még állvány használatakor is életlenség jelentkezhet. A régebbi digitális fényképezőgépek esetében még egy fontos tényezővel számolnunk kell, mégpedig az expozíciókéslekedéssel. Azaz a fényképezőgép nem akkor exponál, amikor lenyomjuk az exponálógombot. Vegyük ezt is figyelembe, próbáljuk meg elkapni a nagy pillanat előtti pillanatot, amikor is lenyomjuk a gombot. A tükörreflexesek esetében pedig exponáljunk érzéssel, tudjuk, mikor fog felcsapódni a tükör és kinyitni a zár. S ha ezt érezzük, akkor már az exponálás is örömet jelent számunkra, nemcsak a jól sikerült kép.











Egy digitális fényképezőgép – amúgy roppant átfogó és jól érthető – magyar nyelvű használati utasítását böngészve akadtunk az alábbi gyöngyszemre, mégpedig az esetlegesen előforduló hibákat taglaló fejezetben:

Hiba: *A képen nincs fehér szín.*

Korrekciós művelet: *Foglaljunk valami fehéret a kompozícióba, vagy alkalmazzunk derítő villantást.*

KONICA MINOLTA

Új fejlesztésű R2 minilaborok szenzációs árajánlata a kölni Photokina időszakában
NETTÓ ÁR = BRUTTÓ ÁR!

Konica Minolta minilabor típusok	*Nettó ár (Ft)*	*Bruttó ár (Ft)*	*Photokina speciális bruttó ár (Ft)*
R2-700 Kompakt 1 részes	12 821 707	16 027 134	**12 800 000**
R2-700 Szeparált 2 részes	12 821 707	16 027 134	**12 800 000**
R2-1000 Kompakt 1 részes	15 573 841	19 467 302	**15 500 000**
R2-1000 Szeparált 2 részes	15 573 841	19 467 302	**15 500 000**
R2-700 Szeparált 2 részes filmszkenner nélkül	10 231 463	12 789 329	**10 200 000**
R2-1000 Szeparált 2 részes filmszkenner nélkül	12 983 598	16 229 497	**12 900 000**
R1-1400 Szeparált 2 részes	12 821 707	16 027 137	**12 800 000**

A fenti árak 250 HUF/EURO árfolyam mellett érvényesek.

Szeretettel várunk minden kedves érdeklődőt a Photokina 1.2 csarnokában, az A004/B011-es standon, szeptember 28. és október 2. között, ahol személyesen is megismerkedhetnek az új 400 dpi-s minilaborokkal.

Előzetes bejelentkezéseket a látogatás időpontjára a lenti címen várjuk!

Photokina speciális bruttó áraink érvényesek a Photokina időszakában és az azt követő 1 hét időtartam alatt: 2004. szeptember 28. és október 11. között!



PHOTO IMAGING MAGYARORSZÁGI KÉPVISELET INTERIRODA KFT.
1037 Budapest, Bokor u. 10.
Tel.: 1/250-3266
E-mail: all@interiroda.hu



Repülés...

A Magyar Természettudományi Múzeum új, 3000 négyzetmétert is meghaladó alapterületű kiállítási tereinek megnyitása alkalmából szeptember 10-től december 13-ig számos érdekességgel, többek között fotókiállításokkal várja az érdeklődőket. A bejáratot egy 25 méteres kékbálna felfüggesztett csontváza „őrzi", alatta elsétálva juthatnak az üvegpadlója alatt mesterséges korallzátonyt bemutató folyosóhoz, amely végül a kiállítási csarnokba vezet. Itt a dinoszauruszoktól a madarak felé vezető evolúciós lépéseket bemutató kiállítás mellett sétálva jutunk el *Frans Lanting* természetfotós képeihez.

A kiállítás fogadóterében a naturArt fotósainak tematikus kiállítása tekinthető meg *Repülés* címmel. A *Tollas dinoszauruszok* tárlathoz, mintegy prológusként, múzeumunk anyagaiból *Repülés a természetben* címmel tekinthető meg kiállítás, és szenzációs, eddig még sehol ki nem állított Magyarországon talált repülő őshüllő leletek is bemutatásra kerülnek. A Természettudományi Múzeum új szárnyának megnyitása tehát jó szórakozást ígér kicsiknek és nagyoknak egyaránt.



Frans Lanting
első kiállítása Magyarországon

Szemtől szemben

Magyar Természettudományi Múzeum
(Budapest VIII., Ludovika tér 2–6.)

2004. szeptember 10.–december 13.

Frans Lanting, korunk egyik legelismertebb természetfotósa, idén ünnepli természetfotós pályafutásának huszonötödik évfordulóját.

1951. július 13-án született Rotterdamban, Hollandiában. Fotós pályafutása érdekes módon egy kudarcnak köszönhetően indult. Huszonegy éves korában az Amerikai Egyesült Államok nemzeti parkjaiban tett látogatása során készített felvételeivel elégedetlen volt, ugyanis a lenyűgöző tájakról anyjától kölcsönvett fényképezőgépével készült képek nem adták vissza azt a vizuális élményt, amit a helyszínen átélt. Ezért egy jobb gépet vásárolt, és más fotósok munkáinak elemzésével, valamint egy rotterdami parkban található élőlények fényképezésével képezni kezdte magát.

Később az Egyesült Államokban, Kaliforniában telepedett le, ahol a tengerpart élőlényeinek élete kifogyhatatlan fotótémát biztosított számára. Egyéni munkamódszere a partfutók és az oroszlánfókák társaságában ekkor alakult ki. Alanyainak mindig elég időt hagy ahhoz, hogy jelenlétét megszokják és fotósként a környezet elemének tekintsék. Az állatok testbeszédének alapos ismerete révén nemcsak a félénk állatok bizalmát nyerte el, de olyan veszélyes állatokat is becserkelt, mint például az afrikai elefánt. Egy ízben heteket töltött egy oroszlánfalka tagjaként, árnyékként követve a nagymacskákat. Közvetlen közelről sikerült végigfotóznia, ahogy a falka tagjai egy éjszaka elejtett zsiráfon lakmároztak.

Látásmódjára saját bevallása szerint komoly hatást gyakorolt a bennszülöttek állatvilághoz kötődő bensőséges spirituális viszonya. Szemléletét barlangrajzok, kínai tájképek és más népművészeti irányzatok is formálták. Precizitásának, kitartásának és annak a képességének köszönhetően, miszerint a megszokott, jól ismert állatfajokat is merőben új szemszögből képes ábrázolni, olyan fontos megbízásokat kapott a National Geographic magazintól, mint a Közép-Afrika területén található utolsó fennmaradt széles szájú orrszarvúk fotografálása, de ő illusztrálta a Kongó-medence esőerdeiben felfedezett bonobókról (törpecsimpánzokról) szóló első átfogó cikket is. Munkái rendszeresen megjelennek a National Geographic, Audubon, Life, Stern, Figaro, GEO magazinok hasábjain. Önálló kiállításai bejárták az egész világot, New York, Las Vegas, Houston, Hamburg, Párizs, Milánó, Tokió, Berlin, Basel és Moszkva után végre Budapest is feliratkozott a listára.

Munkáinak további elismerést szerzett az általa publikált könyvek sora. Példaképpen megemlíthetjük a rendkívüli sikert elérő *Okavango: Afrika utolsó édenkertje; Pingvin; Elfelejtett Édenkertek; Dzsungelek; Madagaszkár, ahol megállt az idő; Törpecsimpánz: az elfelejtett főemlős* című köteteket.

Munkájának hatására jellemző, hogy a madagaszkári környezeti katasztrófát bemutató cikke nyomán – amelyben fantasztikus fotói mellett tudományos alapossággal alkotta meg magát a szöveget is – a madagaszkári nemzeti parkoknak folyósított külföldi támogatás az addigi kevesebb mint évi ezer dollár helyett dollármilliókra nőtt.

A Magyar Természettudományi Múzeumban látható negyvenhárom kép a magyarul is megjelent *Nézz rám!* (Taschen / Vince Kiadó, 2003) című kötet legjobb képeinek gyűjteménye. *„A vadállatok fotózásához szükséges technikai ismeretek csak a jéghegy csúcsát jelentik… Sikerességem attól függ, hogy képes vagyok-e megérteni egy-egy állat hozzám való viszonyulását, ami a testbeszédben mutatkozik meg. … néha a vadászoktól átvett technikákat vetem be, és leshelyeket vagy más álcázó megoldást alkalmazok. De legjobban a nyílt megközelítést szeretem…*

… A kreatív és bensőséges munkakörülmény számomra az jelenti, ha addig a pontig sikerül leegyszerűsítenem a találkozást, ahol köztem és az állat között már nincsen más, csak a fényképezőgép és annak lencséje."

Az állatok megörökítésén túl Frans Lanting elkötelezett híve a természetvédelemnek is. 1992-ben az Outside magazinban megjelent riportban a következőket mondta: *„Talán egyike vagyok a természetfotósok utolsó olyan nemzedékének, akik még teljes szépségében csodálhatják és örökíthetik meg az állatvilágot. Az utánunk jövő fotósoknak minden bizonnyal sokkal jobb felszerelése lesz, de vajon mennyi marad akkorra az állatvilágból és érintetlen természetből? Munkám során a világ minden sarkába eljutok, és mindenhol szembesülök teljes ökoszisztémák eltűnésével. A hosszú távú tendencia sajnos teljesen egyértelmű: az általunk ismert természet lépésről lépésre eltűnik. Sokkal jobban szeretnék megfontoltabban dolgozni, kevesebb helyre elmenni, de nem tehetem. Kivételezett helyzetben vagyok, én vagyok a világ szeme."*

Reméljük látogatóink élvezni fogják az egyedi látásmódú, zseniális fotós első magyarországi kiállítását.

Dr. Fuisz Tibor István
Magyar Természettudományi Múzeum





Magyar Természettudományi Múzeum
(Budapest VIII., Ludovika tér 2–6.)

2004. szeptember 10.– november 8.

A naturArt Magyar Természetfotósok Szövetsége kiállítása ingyenesen látogatható (10–18 óráig, kedd kivételével mindennap) a Magyar Természettudományi Múzeum kupolacsarnokában. A natuArt művészei több mint 100 fényképet válogattak a repülés témaköréből. Képeiken a biológiai szempontból izgalmas jelenségek – nászrepülés, légi táplálékszerzés, vándorlás, magterjesztés, spórák kibocsátása – hiteles dokumentálása és a művészi látásmód összhangja elegyedik, és ezzel lehetőséget adnak a természetben előforduló jól ismert és ritkán megfigyelhető repülési módok megismerésére.

Novák László: Megvan!
Forrásy Csaba: Lombok közt



IV. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás



A Magyar Művelődési Intézet és a Magyar Fotóművészek Világszövetsége negyedik alkalommal mutatja be a magukat magyar nemzetiségűnek valló fotográfusok alkotásait, éljenek bárhol is a világon. Az idén először pályázhattak az MFVSz azon tagjai is, akik magyar állampolgárok.

Az I. díjat **Bodó Attila** (Orbán Balázs Fotóklub, Románia, Székelyudvarhely) *Lépték* című alkotásával érdemelte ki. A II. díjat **Ispánovics József** (Szerbia és Montenegró, Újvidék) *Az öreg nádvágó* című felvétele nyerte. A III. díjat **Leimer-Winicky Gabriella** (Magyar Fotóművészek Világszövetsége, Mezőcsokonya) kapta, a *Kollekció* című alkotásáért.

Különdíjjal jutalmazzák **Hlavathy Károlyt** (Gyulai Ferenc Fotóművészeti Egyesület, Románia, Sepsiszentgyörgy) *Műtermi tanulmány;* **Kerekes Péter Pált** AFIAP (Románia, Marosvásárhelyi Fotóklub) *Szikraesőben,* **Kovács László Attilát** (Gyulai Ferenc Fotóművészeti Egyesület, Románia, Sepsiszentgyörgy) *Időbarázdák;* **Papp Eleket** (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös) *Utam;* **Szathmáry-Király Ádámot** AFIAP (Felvidéki Fotográfusok Szövetsége, Sajógalgóc) *Szomorú szemek* és **Varga Tibort** (Szlovákia, Pribeta) *Virágzó mező* című alkotásáért.

A Magyar Művelődési Intézetben (Bp. I., Corvin tér 8.) október 6-ig tekinthetők meg a kiállított alkotások.

Bodó Attila: Lépték (fent)

Diákfotós alkotótábor



Balatonalmádiban, a diákok nyári fotós alkotótáborának záró kiállításán az általános iskolások csoportjában I. helyen végzett **Szabó Réka** (Prohászka Fotókör, Budakeszi). A II. díjat **Németh Tímea** (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), a III. díjat **Tamándl János** (Landorhegyi Fotókör, Zalaegerszeg) nyerte el. A középiskolások közül az I. díjat **Mészáros Anna Rózsa** (Duflex Fotográfiai Stúdió, Bp.), a II. díjat **Szűcs Nóra** (Törökbálint), a III. díjat **Boskovitz Dávid** (Bp.) érdemelte ki, az alkotótáborban készített kollekciójával.

Szabó Réka: Még egy fénykép

II. Országos Tarka Fotókiállítás

Bonyhádon a Vörösmarty Mihály Ifjúsági és Művelődési Központ, valamint a Magyartarka Tenyésztők Egyesületének szervezésében másodszor rendeztek fotókiállítást teheneket ábrázoló fényképekből. A tárlatot megelőző pályázatra 69 szerzőtől 293 pályamű érkezett a rendezőkhöz. A zsűri I. díjjal tüntette ki **Montvai Zsoltot,** a Miskolci Fotóklub Egyesület tagját. A II. díjat **Kiss András** E-MAFOSZ/B (Kecskeméti Fotókör), a III. díjat **Fekete Zoltán** (Bp.) nyerte el. A Magyartarka Tenyésztők Egyesületének különdíját **Juhász Miklós** EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör) részére ítélték oda. A tárlat augusztus 27-ig tartott nyitva, de a díjazott fotók még megtekinthetők a http://www.bonyhad.hu honlapon.

A fekete földrész vadászai

A múlt század három jelentős magyar afrikai vadászának felvételeit láthatjuk jelenleg a városligeti Vajdahunyadvárban. A Monarchia főnemesi köréhez tartozott *Franz Joseph Windischgrätz* (1904–1981), Erzsébet királyné dédunokája, aki magyarnak érezte magát, és ezért döntött úgy 1969-ben kenyai Nairobi melletti házában, hogy gyűjteményét a magyar nemzetnek adományozza. A 267 darabból álló kollekció 1985-ben érkezett hozzánk, és noha a Magyar Mezőgazdasági Múzeum tulajdonába került, azóta csak a keszthelyi Helikon Múzeumban volt kiállítva, a fővárosban most kerül először a közönség elé. *Kittenberger Kálmán* (1881–1958) egy évtizednél többet töltött a fekete kontinensen, mintegy hatvanezer példányból álló kollekciójával alapozta meg a Magyar Természettudományi Múzeum Afrika-gyűjteményét. A mostani kiállítás gyűjtőútjain készült fényképei mellett személyes tárgyait is bemutatja az érdeklődőknek, így hozván emberközelbe a tudós fotográfust. Végül *Széchenyi Zsigmond* (1898–1967) talán a legismertebb az átlagember számára, ami kelet-afrikai expedícióiról írott könyveinek is köszönhető *(Nahar, Ünnepnapok, Denaturált Afrika* stb.). 1951-től a Mezőgazdasági, majd a keszthelyi Helikon Múzeum munkatársa volt, 1960-ban pedig a Természettudományi Múzeum kelet-afrikai expedícióját vezette, amely utolsó ottani útja volt. Jó barátságban volt Windischgrätz-cel, közös itthoni vadászataik is hozzájárultak ez utóbbi adományozásához. Széchenyi Zsigmond özvegye – aki az 1960-as expedíció dokumentációját végezte – most jelentős fotóanyaggal segítette a kiállítás létrejöttét.

(Magyar Mezőgazdasági Múzeum, Bp. XIV., Városliget. Nyitva október 17-ig, hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.)

Kittenberger Kálmán: Wagaya harcosok harci díszben



Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Nem térkép: e-táj

A Millenáris Park sétányán – a korábbi években már megszokott helyen – ezen a nyáron is megnyílt a „menetrendszerű” szabadtéri tárlat. Idén Radnóti verssorát parafrazálva Nem térkép: e-táj címmel készült közel száz óriásfotón afféle aktuális helyzetjelentés azokról az úgynevezett „eMagyarország pontokról”, amelyeket az Informatikai és Hírközlési Minisztérium létesített az utóbbi időben távoli településeken is, hogy minél többen elérhessék a számukra szükséges információkat. Az erre felkért fiatal fotóriporterek *(Hermann Ildikó, Fabricius Anna, Tóth Szilvia, Kudász Gábor Arion,* valamint *László Gergely* és *Rákosi Péter)* a művészet eszközeivel igyekeztek dokumentálni azoknak az embereknek az életét, akiknek helyzetén így vagy úgy változtatott a világhálós hozzáférési lehetőség. Az ARC és a Millenáris Kht. közreműködésével létrejött monstre bemutató a szervezők reményei szerint szavaknál is többet mondhat a mai magyar vidékről a vizualitás nyelvén, szociális érzékenysége révén. Az alkalmi néző is megállapíthatja azt most Budapesten, hogy a kötött tartalom ellenére igyekeztek a résztvevők a maguk egyéni módján közeledni a fotók alanyaihoz, így születhettek sokrétű variációk, azonos témára. Az egyik felvételen például elegáns csarnok sarkában álldogál jól öltözött férfi a plazmatévé előtt, a másikon bajuszos atyafi bökdösi a billentyűt a tabulatúrán, egy közösségi házban szemüveges kisiskolások figyelik áhítattal a képernyőt, a könyvtárban roma gyerek internetezik magától értetődő természetességgel, míg a falu végén parasztfiúk támasztják kerékpárjukat a „kukac” emblémás nyíllal ellátott útjelző tábla fémoszlopának, és ezek a találomra kiragadott jelenetek csak ízelítőt jelentenek a friss „országjelentésből”.

(Millenáris Park, Bp. II., Kisrókus u. 16–20. Nyitva szeptember 30-ig, naponta 6 órától éjfélig.)



Óbudai Fotóklub

Az amatőrmozgalom felfelé ívelő szakaszában, 1966-ban alakult az Angyalföldi Fotókör *Kriss Géza* vezetésével, amelynek jogutódja lett az Óbudai Fotóklub, szintén az ő irányítása alatt. Az azóta eltelt évtizedekben rendszeresen részt vettek hazai és külföldi pályázatokon és számos díjat nyertek, sok tárlatot rendeztek a fővárosban, továbbá szerte az országban. A rendszerváltás óta az amatőr fotósok anyagi körülményeivel fordított arányban nőttek a tárlatokon való részvétel költségei, külföldön ráadásul kemény valutában kell fizetni, emiatt jelentősen csökkent aktivitásuk. Ennek ellenére a kilencvenes években nyolcszor is megszervezték *A negyedév legjobb képe* országos fotópályázatot. Ezzel az volt a céljuk, hogy folyamatosan alkotásra késztessék a szervezetten vagy magányosan dolgozó amatőröket. Mivel évente fotótanfolyamot indítanak, a hallgatókból a klub fiatal tagokkal is bővül folyamatosan – számolt be tevékenységükről *Prukner János* fényképész. Most Kelenföldön mutatkozik be az Óbudai Fotóklub tizennyolc tagja mintegy félszáz képpel, amelynek java része színes, a többi fekete-fehér. Eddigi hagyományaikhoz híven, ezúttal sem kötötték tematikához a részvételt, vagy egyéb más korlátot sem szabtak, így hazai és külföldi városrészletektől, tájaktól a zsánerjeleneteken át a csendéletig vagy az aktig bárki bármivel benevezhet, egyetlen szempont a művészi színvonal.

(Budapesti Művelődési Központ, Bp. XI., Etele út 55. Nyitva szeptember 23-tól október 13-ig, munkanapokon 10 és 18 óra között.)

Eisenmann József: Ritmus





Gondolom, sokan emlékeznek a nem túl szép, de annál strapabíróbb Sanyo táskarádiókra. Bár az idő jócskán elszaladt felettük, a márkanév maradt, és egyre nagyobb teret hódít a digitális fotográfia világában is. Egy újabb kompaktot, a Sanyo VPC-J4EX-et próbáltam.

Sanyo VPC-J4EX

Szivárványos varázsdoboz

– teszt –

Talán az agresszív marketing hiánya, talán más lehet az ok, mindenesetre bevallom, környezetemben nem sokan fotóznak Sanyo digitális géppel. Ez idáig nekem sem volt erre alkalmam, ezért örömmel fordultam a feladat felé. A miniatürizáció egyre inkább megfigyelhető tendenciája alól e modell sem kivétel. Már a doboza is rendkívül kicsinek nevezhető, a tartalma pedig, minden várakozásomat felülmúlva, egyenesen csöppnek nevezhető. Egy apró ezüstdobozzal van dolgunk, amelyen csupán a formatervezés minimális mivolta fedezhető fel (hacsak magát a miniatürizációt nem tekintjük annak). A kis méret hátrányaként jelentkezik, hogy némi tapasztalatom ellenére én is nehezen tudtam egy kézzel tartani – persze ehhez hozzájárul az ergonómia hiánya is. Nincs ugyanis külön markolat vagy arra hasonlító kiemelkedés. Abba tehát ne is gondoljunk bele, mit kezdene vele egy átlagosnál nagyobb kézmérettel rendelkező felhasználó. Pozitívum ugyanakkor, hogy a váz maga fémből készült, így az anyagválasztás kissé ellensúlyozza a méretből adódó súlytalanságot. Az állványmenet már műanyag, de ekkora súlyhoz az is elegendő. Fényképezés közben nem árt, ha figyelünk a gép fogására, mert könnyedén előfordulhat, hogy a képen kezünk bizonyos részletei is megjelennek. Ujjaink kerülhetnek a vaku útjába is, de kis odafigyeléssel sok kellemetlenségtől megkímélhetjük magunkat.

A beállításokra viszonylag kevés gomb szolgál, azok azonban megfelelő helyre kerültek és kezelésük is biztonságos. Az egyes funkciókat jól értelmezhető feliratok jelzik. A fő kezelőszerv a kör alakú billenőgomb, e körül azonban – érdekes módon – semmiféle információ nem lelhető fel. Ez meglepő, még akkor is, ha több funkció kapcsolható a gomb egy-egy oldalához.





Már az első lépés, a bekapcsolás is izgalmas feladat elé állít. Nincs ugyanis külön bekapcsoló gomb, a művelet az optika elé épített védőlemez elhúzásával hajtható végre. A mozdulat után a gép azonnal üzemkész. Ötletes megoldás, hiszen így az optika csak bekapcsolt állapotban van kitéve külső behatásoknak. Ha kompakt méretei és ára alapján bárki is bizonytalan maradna a gép kategóriáját és megcélzott felhasználói körét illetően, a bekapcsolás pillanata jelenthet megfejtést. A folyamat közben ugyanis szivárványszerű fényáradat villan fel, mi több, feliratokkal is üdvözöl minket a masina. Persze a gond az, hogy egy fényképezőgép nem ettől fog jó minőségű képeket készíteni, de baráti körben ázsiónkat mindenképp növeli.

A Sanyo gépét négy megapixelesnek hirdeti, ettől függetlenül érdekessége, hogy mind lefelé, mind felfelé enged változtatásokat. Óriási meglepetésként ért, hogy készíthetek vele 6, illetve 8 megapixeles képet is. Természetesen ezek nem valós méretek, a gép szoftveresen hozza létre az interpolált állományt. Sajnos a nagy képek minősége sokkal rosszabb a 4 megapixelesénél. Érdemes volna inkább az utóbbi állomány tökéletesítésén dolgozni, mert az elkészített képek számomra nem tűntek elég élesnek, és ISO 400-as beállításnál már a zajosodás mértéke is zavaró volt. Az interpolált képek élessége még ehhez képest is minőségi romlás! Az expozíciókésés tetten érhető ugyan, de nem jelentős.

Ami a keresőt illeti, egy LCD és egy átnézeti közül választhatunk, utóbbi azonban inkább csak dísz, mivel nem elektronikus, így semmiféle információt nem láthatunk benne. Az LCD azonban betölti a gép felét, és nem pusztán azért, mert kicsi a gép. Fontos része gépünknek az objektív, amely jelen esetben egy 37–104 mm ekvivalens, F2,8–3,9 zoom. Közvetlenül felette egy kör alakú tükröt találunk, amely az önarcképkészítésnél segíthet. Ötletes megoldás. A zoom csak bizonyos ugrásokkal működik, folyamatos változtatása nem lehetséges. Ennek köszönhetően a teljes tartományon gyorsan végigérhetünk, és a pontos kompozíció érdekében erőteljesen kombinálnunk kell helyváltoztatással. Persze a családi eseményeken, kirándulásokon, összejöveteleken – merthogy ez a gép igazi terepe – a legritkább esetben centizik ki képeik széleit a nem hivatásos fotósok.

Az LCD-n azonnal megjelennek az aktuális beállításnak megfelelő információk és ikonok. Minden felirat jól olvasható, és esetleges információtartalmuk is elégséges. Arra azonban figyeljünk, mi mindent aktiválunk gépünkön, mert annak megfelelően lepik el a kijelzőt a különböző ikonok. A választás során a gép tájékoztat minket, hogy az adott mód milyen típusú képek készítésére jó. Erre szükség is lehet, mivel felbukkan néhány újdonság: ▶

SANYO



VPC-AZ3
AKCIÓ
74.990 FT

A PROFIK KOMPAKT GÉPE:

4 Megapixel
3x optikai zoom
Acél tokozás
Li-ion akku
+ gyorstöltő
Két féle autofókusz
Manuális fókusz
Motívumprogramok
Manuális állítás (P/A/S/M)
Fehéregyensúly:
-automata
-manuális
-mintavételezés
Deffiniálható színkorrekciós táblák
Fénymérés:
- mátrix
- középre súlyozott
- spot
Hangjegyzet
Hangos videó
Diktafon funkció
WEB kamera funkció

Megvásárolható a forgalmazónál:
Guards Rt.
1023 Bp. Vérhalom u. 18., Tel.: 336 30 40
www.sanyo.guards.hu
és a komoly fotós boltokban

ID PHOTO, SLIM, COMPOSIT, COSMETIC. Kiemelném közülük az ID PHOTO funkciót, mellyel egy gombnyomással készíthetünk igazolványképeket. Exponálás után a gép részekre osztja a képfelületet és elhelyez rajta hat darab portrét, három nagyobbat és három kisebbet. Ezeket aztán csak ki kell nyomtatni, és már mehetünk is igazolványt készíttetni. Az aktuális blendét és a hozzá rendelt expozíciós időt mindig láthatjuk, így hamar eldönthetjük, az adott expozíció választott témánkhoz alkalmas-e.

Gépünk egyszerűsége a menürendszeren egyáltalán nem tükröződik, ahol alapvetően három fő módot különböztethetünk meg: állókép, mozgókép és lejátszás. Váltogatva köztük ismét szembetalálkozhatunk a színes fények játékával: a gyártó mindegyik módhoz más-más fényt rendelt. A lejátszó módot a gép bekapcsolása nélkül is üzembe helyezhetjük, így képeink nézegetése közben az optika védve marad. Állóképek készítésénél ismét három fő csoportra felosztott menüvel találjuk szembe magunkat. Nem árt alaposan áttanulmányozni őket, és megjegyezni a legfontosabb beállításokat, mert így sok fölösleges keresgéléstől kímélhetjük meg magunkat. Itt EXPERT és OPTION menüpontok közül válogathatunk, no és persze nem hiányozhat a legegyszerűbb lehetőségeket kínáló BASIC. Utóbbi alatt csupán az előre programozott módok közül választhatjuk ki a legmegfelelőbbet. Az OPTION mód mellett szűkösen, de azért már lehetőségünk nyílik a módosításokra. Itt választhatjuk a 6, 8 megapixeles felbontást, háromféle fókuszálási módot, időzített expozíciót és végül egyképes, illetve folyamatos expozíciót. Az EXPERT mód lényegesen tágabb lehetőségeket kínál a felhasználónak, azonban innen is hiányzik a manuálisan állítható blende és expozíciós idő opciója. Itt már a felbontás is tágabb keretek között mozog (web, 2–8 Mpixel), a fókuszálási lehetőségek is bővültek (AUTO, SUPER MACRO, INFINITY, MANUÁL, CONTINOUS). Végre állíthatunk az érzékenységen is, mégpedig ISO 50–400 között, valamint befolyásolhatjuk a fehéregyensúlyt is, és választhatunk átlagolt, középre súlyozott vagy éppen spot fénymérést. Természetesen az expozíciókompenzáció lehetősége is adott, méghozzá ±1,8 fényérték között, 0,3 fényértékenként. Ehhez szerencsére nem kell bonyolult utat megtennünk a menürendszerben, a korrekciót könnyedén kezelhetjük a billenő gomb segítségével. Eredményét nem csupán az expozíció után látjuk, hanem azonnal. A visszajátszás, a képek görgetése azonnali.

A gép sokadik érdekessége a ki-, illetve bekapcsolható AF segédfény. Ennél is nagyobb meglepetést okozott azonban, hogy kikapcsolhatjuk az LCD keresőt. Ez csak első hallásra tűnik természetesnek: mivel csak azon jeleníthető meg információ, beleértve a menürendszert is, ezért nagy meglepetést okozhat minden felhasználónak, aki kipróbálja. Innentől kezdve ugyanis vakon fényképezhet mindaddig, amíg vissza nem állítja az LCD képet. A kérdés csak az, hogy miképp teszi ezt meg, mikor annak módját se látja...

Meg kell említenem, hogy lejátszó módban rendkívüli nagyítást tesz lehetővé a szoftver! A képek számítógépre való áttöltése gyors és zökkenőmentes, azonban a kábel csatlakoztatásánál nem árt vigyázni, mert a csatlakozót egy gumiszerű záró fedél alá rejtették, ami csöppet sem bizalomkeltő. A memóriakártyát és az akkumulátort már komolyabb, közös ajtó rejti, amely tökéletesen záródik és biztonságos, mert nem nyitható véletlenül.

A Sanyo VPC-J4EX gazdag felszereltséggel kerül piacra. Minden apró hátrányos tulajdonsága ellenére új színt visz a kínálatba. Természetesen egy percig sem szabad azt gondolni, hogy magasabb kategóriájú gépek között is megállja a helyét, hiszen a hat és nyolc megapixeles interpolált állományai ellenére amatőröknek és kezdőknek kitalált gépről beszélhetünk. Számukra azonban kellemes meglepetéseket tartogat: boldog pillanatokat örökíthet meg bármelyik családban vagy baráti körben. ◀

Technikai adatok

- CCD: 1/2,7", 4 Mpixel
- Felbontás: 3264x2448, 2880x2160, 2288x1712, 1600x1200, 640x480 pixel
- Objektív: 37–104 mm, F2,8–3,9; 7 elem 10 csoportban, 4x digitális zoom
- Állókép: JPEG (DCF/DPOF)
- Mozi: 30 vagy 15 kép/s; 640x480, 320x240, 160x120 pixel, Quick Time Movie
- Hang: WAVE (mono)
- Beépített vaku: 0,15–2,5 m
- Tárolás: SD
- Fehéregyensúly: AUTO TTL, manuális
- Expozíciókorrekció: ±1,8 Fé, 0,3 lépésekben
- Közelpont: 2 cm (makro)
- Expozíciós idők: 1/2–1/2000 s
- Érzékenység: ISO 50/100/200/400
- Kereső: optika és LCD (85 000 pixel)
- Áramforrás: Li-ion akku
- Csatlakozás: USB, AV (PAL/NTSC)
- Méretek: 101x46x26 mm
- Tömeg: 128 g



Fotós szemmel

Meseerdő

Hol másutt, mint Ausztriában lehet ilyen dús füvet és ilyen zöld fákat fényképezni. Egyik hétvégi programként a Salzburg alatti híres jégbarlang látogatását tűztük ki célul. Csak egy családi kirándulásnak indult a nap, de szerencsére a fényképezőgépet – reménykedve egy kis barlangi fotózásban – magammal vittem.

Már a barlanghoz vezető, autóval megközelíthető útról elénk táruló látvány is élményt jelentett. Az út aztán egy hegyoldal közepén ért véget, ahonnan felvonóval lehetett továbbmenni. A felvonóra való várakozás ideje alatt a hegyoldalból letekintve volt idő alaposan körbenézni. A kilátás mesébe illő volt. Nem is kellett sokat gondolkodni, hogy honnan fényképezzek, mert ahol kiszálltam az autóból, onnan éppen jó volt. Egy 300 mm-es objektív, egy állvány és a Fujifilm Velvia volt az alap ennél a felvételnél. Persze több felvételt is készítettem, de ez lett a kedvencem. Az előhívás és szkennelés után derült ki, hogy sajnos még digitálisan is javítani kell a felvételen. A kép ugyanis meglehetősen sötétnek és – a Velviától szokatlanul – szemcsésnek látszott. (Lehet, hogy a szkennelésnél volt a hiba?) A korrigálás a Photoshop segítségével történt, ahol a szemcséket, a telítettséget, az élességet és természetesen az alexpozíció hibáját javítottam ki.

A végeredményt tekintve tetszik a kompozíció, a három házcsoport és az erdősávok elhelyezkedése, amelyeket az utak még külön kiemelnek. Természetesen a zöld szín ezernyi árnyalata és a rengeteg apró részlet teszi a képet mesébe illővé.

Takács Szabolcs





Az optikai fejlesztések iránt való elkötelezettség 1917-es megalakulása óta egyik fő jellemzője a Nikon gyárnak. Az első VR optika még 2000-ben, az amerikai PMA-n mutatkozott be (AF VR Zoom-Nikkor 80–400 mm f/4,5–5,6D ED), maga a technológia ugyanakkor évekkel korábbra vezethető vissza. Az optikai képstabilizátorral ellátott terméksor sokak számára talán legértékesebb darabját, a 70–200 mm-t teszteltem. – sl –

AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2,8G IF-ED

Éleslövészet

– teszt –

Az objektívet szépen kivitelezett, praktikus hordtáska rejtette, melyből alig vártam, hogy végre kivehessem. Hosszú út várt rá, mintegy nyolcezer kilométer. A Norvégia sarkkörön túli területeire tervezett fotós expedíció során, utólag elmondhatom, több száz felvételen, tűző napsütésben vagy épp gleccserek árnyékában, a méltán hírhedt északi szél birodalmában bizonyította, mire is képes.

De ne szaladjunk ennyire előre, csak szép sorjában!

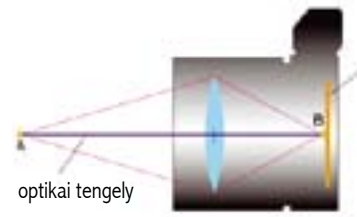
2000 elején került nyilvánosságra a hír, miszerint a Nikon képstabilizátoros optikával jelentkezett. Akkor sok fényképbarát gondolta: a Nikon lépett és a Canon után végre megalkotta saját IS technológiáját. Nos, nem éppen. A Nikon már ekkor többéves múlttal bírt a képstabilizáció terén. A hirtelen marketingbejelentések ugyanakkor sosem voltak a Nikon erősségei.

1994-ben jelent meg a kisfilmes Zoom 700 VR és vele együtt az első működőképes VR rendszer. A gép nem volt erőteljes piaci versenyző, nem utolsósorban magas ára miatt. A hobbi- és alkalmi fotósok pedig nem arról híresek, hogy a high-tech innovációkért fizetnének. A gép ugyanakkor működött: a beépített zoom teljes, 38–115 mm-es tartományában bátran exponálhattunk, akár 1/15 másodpercet. Tény, hogy a VR technológia ezek után évekig csöndbe burkolózott. Mostanáig.

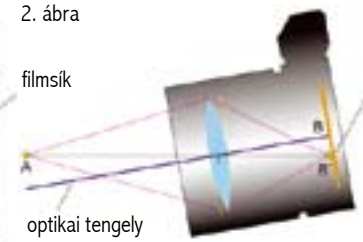


A kép 75 mm-es gyújtótávolsággal, bekapcsolt képstabilizátor mellett 1/6 s expozíciós idővel készült 22-es rekesszel. Kézből.

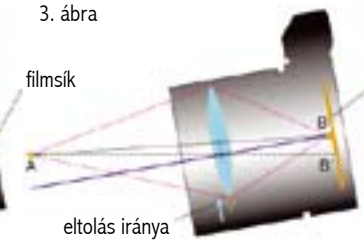
1. ábra



2. ábra



3. ábra



A kétféle változatban (szürke és fekete) kapható telezoom objektív meglehetősen nagy méretű (hossza 215 mm), ennek megfelelően súlya sem csekély (1470 gramm). Fogása ugyanakkor meglepően (vagy éppen a várakozásoknak megfelelően) kellemes, lévén a zoom és élességállító gyűrűk elhelyezkedése és ergonómiája tökéletes. Igaz ez az optika egészének kialakítására is. A súlyelosztást éppúgy jól eltalálták, így a 70–200 egy nagy teljesítményű vázzal tökéletesen összeforrott párost alkot. Oldalán aranyszínű keret hirdeti: VR *(vibration reduction)*. Kissé közelebbről szemügyre véve aztán már elbizonytalanodhat a kedves vásárló, hiszen oldalán kapcsolók tömege fogadja a kíváncsi fotográfust – melyek azonban némi tanakodás után az objektív fizikai képességeiről is tájékoztatnak. Az AF-MF/MF kapcsoló által a kézi és az automatikus élességállítás között válthatunk, utóbbi esetben sem lemondva a bármikori beavatkozás hasznos lehetőségéről. Limitálhatjuk a fókuszálás távolsághatárait is, ez akkor hasznos, ha témánk elhelyezkedése adott, így némi reakcióidőt és energiát is spórolhatunk A harmadik és negyedik kapcsoló immár a VR rendszer hatáskörét befolyásolja: ki- vagy épp bekacsolhatjuk, illetve meghatározhatjuk, egyes vagy kettes módban aktiváljuk. Utóbbi akkor hasznos, ha nemcsak a téma, de mi magunk is mozgunk (például autóban ülünk). Ötletes megoldás jellemzi a rendkívül nagyméretű, formatervezett napellenzőt, amelynek fel-, illetve levételét speciális pattintó megoldás könnyíti meg.

Bemozdulásos életlenség kontra rázkódáscsökkentés

A VR feladata, hogy automatikusan kezelje (vagyis csökkentse, illetve megszüntesse) a kézremegésből és egyéb forrásból (például mozgó gépjármű) adódó bemozdulásos életlenséget. S hogy miként néz ki ez a gyakorlatban? Kezdjük az elején, és lássuk, mi is a bemozdulás!

A bemozdulás a fényképezőgép mozgásából adódik, amely négy irányban (fel, le, balra, jobbra) történhet. Minden egyes alkalommal, amikor az eponálógombot lenyomjuk, útjára indítunk egy rezonanciát, amely az expozíciós idő függvényében bemozdulásos életlenséghez vezethet. A mellékelt ábrasoron jól látható, milyen utat jár be a fény, amíg egy lencserendszeren (objektíven) keresztül a film síkját eléri. Az *1. ábra* azt mutatja, amikor a témáról beérkező fény (A) optimálisan éri a filmfelszínt (B). A másik ábrán már azt láthatjuk, mi történik akkor, ha az elmozdulás megtörténik, és máshová fókuszált (B) képet eredményez. Az ábra a B pontot ugyan fixnek mutatja, de ne feledkezzünk meg arról, hogy míg a zár nyitva van, a témáról beérkező fény is különböző helyen találkozik a filmsíkkal (vagy épp CCD-vel). Vagyis az elkészített kép minden egyes pontja elmozdul: a kép teljes egészében életlenné válik.

A megoldás kulcskérdése a stabilizálás szempontjából A és B távolsága. A lehetséges négyirányú el- ▶



mozdulást a VR rendszerbe épített gyorsulásérzékelők (ANGULAR VELOCITY) mérik, mégpedig az adott kilengés (fok/másodperc) függvényében. Általánosságban azt mondhatjuk, a kezdő fotósok 5°/s értéknél már berázzák gépüket. Még a profik sem képesek azonban a bemozdulást teljesen kompenzálni, náluk az érték 2°/s (ami megegyezik egy 400 mm-es teleobjektívhez társított 1/100 s expozíciós idővel). A 2°/s elmozdulás – továbbra is a számok világában maradva – azt jelenti, hogy a fókuszpont a film felületén összességében 140 µm-t mozog. Más szavakkal: B' és B pontok távolsága 140 µm (0,14 mm).

Már a legkisebb eltérés is életlenséget okoz. Ennek kiküszöbölése mind az amatőr, mind a profi fotósok számára nehézséget okoz.

Hatásos működés – Az optikák felépítése

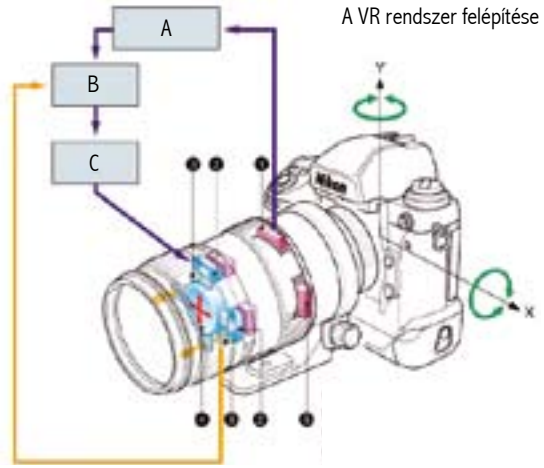
A *2. ábra* a VR mechanizmusát mutatja. A kulcspont a lencse pozíciója, vagy még pontosabban, a VR lencsecsoport elhelyezkedése a többi optikai elem között. Az ábrán látható felfelé mozgás lehetővé teszi a B' fókuszpont megfelelő, B irányba való eltolását a filmsíkon. A kamera mozgásától függetlenül valójában a lencse mind a négy irányba mozdítható, így képes a fókuszpont pontos megtartására.

A VR csoport mozgásának vezérlését a *3. ábra* mutatja. A csoport a különböző irányú mozgások érzékeléséhez két giroszkópot tartalmaz. A kiértékelés a begyűjtött információk alapján azonnal megtörténik, ahogy a VR elemek mozgatása is, melyről ún. VOICE-COIL (VCM) motorok gondoskodnak. Ez nem egyszerűen elmozdítás, hanem egy folyamatosan ellenőrzött mozgás, lévén a processzor folyamatosan ellenőrzi, szükség van-e további korrigálásra. A pontos korrekció meghatározására és elvégzésére 1 ms, vagyis 1/1000 másodperc alatt (tehát másodpercenként ezerszer!) képes a mikroszámítógép.

Szándékos és véletlen gépmozgás

A képalkotás bizonyos esetekben lehet véletlenszerű, de jó, ha tudatos. Egy-egy precíz fénykép komponálása időbe telhet, a végső kép világára pedig egészen apró változtatások is hatással lehetnek. Főleg igaz ez, ha a teljes képkockával dolgozunk. Képzeljük el, hogy beállítunk egy képet, majd közvetlenül az expozíció előtt egy kissé elmozdítjuk a fényképezőgépet... és exponálunk. Az optika joggal gondolhatja, ez bizony rázkódás. A VR elemek tehát aktiválódnak, megtartva az eredeti fókuszpontot (és az eredeti képkivágást). Az úsztatás (témakövetés) gyakorlatilag ugyanezt eredményezi.

Hasonló esetekben célszerűnek tűnik kikapcsolni a rázkódáscsillapítást. A helyzet azonban, szerencsére, ennél kedvezőbb. A VR rendszer képes megítélni, mely mozgás szándékos és mely káros. A titok nyitja egy beépített algoritmus, amelyet a Nikon mérnökei körülbelül 5000 bemozdult fénykép adatpéldáiból nyertek. A VR mechanizmus tehát megengedi a fotográfusnak, hogy szabadon komponáljon, ugyanakkor képes kijavítani a nem tudatos kameramozgásokat.



A VR rendszer felépítése

1, 6 gyorsulásérzékelő
2 VCM motor
3, 5 VR lencseérzékelő 3,5
4 VR lencsecsoport
A célpozíció meghatározása
B vezérlés
C motormeghajtó

*

A VR optika számos helyzetben bizonyulhat hasznosnak. Hosszabb expozíciós idők vagy éppen nagyobb mélységélesség választható, ezért a rendszer különösen jó szolgálatot tesz hosszú gyújtótávolságnál vagy állvány nélkül készített sportfotóknál. Ne feledkezzünk meg az alacsonyabb érzékenységű filmekről, vagy épp a kedvezőbb jel–zaj arányról sem. Sok esetben a kezdők fel sem ismerik azt a bemozdulást, melyet egy profi azonnal kiszúr – és így csak később, a biztos fogás megtalálása után exponál.

Az objektív a felvételezés minden helyzetében jól vizsgázott. Por- és cseppálló kivitele sokszor tett jó szolgálatot, vagy épp növelte a felhasználói bizalmat. Persze képstabilizáló rendszerének vannak hátrányai, melyekre nem árt odafigyelni. Nem szabad elfelejteni például, hogy a VR technológia energiába kerül, nem is kevésbe ráadásul. Ha a körülmények megengedik és bízunk a kezünkben, érdemes magunkra maradnunk. Mert hiába gyors a számítógép, hiába intelligens a rendszer, a biztos kezet egyetlen esetben sem válthatja fel. Nem érdemes tehát elkényelmesednünk, de ha a fotográfiai helyzet úgy hozza, a gyári határértékeken belül (három blende) feltétel nélkül számíthatunk rá. Képminősége nyitott blendénél és a gyújtótávolságok végpontjaiban sem hagy kívánnivalót maga után.

Nem árt ugyanakkor tudni, hogy a VR szolgáltatás (érthetetlen módon) csak a legújabb csodagépekkel funkcionál, így nem használható például a jól bevált F70 és F90x gépekkel sem.

Barangolások a Pilisben
Marczibányi Téri Művelődési Központ (Budapest II., Marczibányi tér 5/A)
2004. szeptember 24.–október 14.

Fekete-fehér

Színes laboránsként dolgozom egy kis fotós üzletben, ahol számtalan színes képpel találkozom. A színes fényképezés ma már köztudottan olcsóbb, mint a fekete-fehér. A digitális gépek megjelenésével és a színes nyomtatók rohamos fejlődésével elegendő pár gombnyomás, és kezünkben a családi emlék.

A természetfotózásban sokak számára tűnik furcsának a fekete-fehér képek készítése, de hiszem, hogy itt is találunk olyan részleteket, amelyek a színek hiányával jobban kifejeznek egy-egy hangulatot. Ekkor jobban kell figyelni a témakontrasztra, hiszen a valóság színkavalkádja adott megvilágításban akár szürke folthatásként is visszatérhet. Közös kirándulásokon jóval kevesebbet exponálok, mint a barátaim, mert tudom, hogy ami nekik jól fog mutatni a színes dián, nekem használhatatlan lesz fekete-fehérben.

Kétfajta filmet használok, Ilford FP 4-et és a már sokat bizonyított, szélesebb körben ismert Kodak TRI-X-et.

A Pilist mint témát több oknál fogva választottam. Egyrészt változatossága, másrészt könnyű megközelíthetősége miatt. Sokan járnak ide kikapcsolódni a fővárosból, nekik szeretném bemutatni a vidéket a saját szemszögemből nézve. *Író Zoltán*





„Agyunk az információk közötti összefüggések rendszeralkotására van kitalálva.”
(Spectrum TV)

„A nyírott sövények rendje figyelmet kelt:
– Nézz rám ebben a (vegetatív) káoszban!”
(kertészkedő angol polgár)

„Az első ecsetvonás, a (zenei) kompozíció legelső hangja, az első versszó: mind-mind bukás! A komponálás … ezt a hibát elmélyíti…”
(Végh Attila)

A komponálás

Tillai Ernő MFIAP

No, igazodjék el a fotós, ha ilyen ellentmondásos nézetekkel találkozik! Most végül is szükség van a komponálásra, vagy sem? Mi sem tudjuk. Legalább is nem találunk olyan végérvényes, kidolgozott és mindenki által elfogadható elméletet, amelyet részletezni lehetne. Azt azonban állíthatjuk – mint ahogy eddig is –, hogy minden képnek van kompozíciója, akár tudatosan, akár véletlenül (korábbi ismereteink, tapasztalatunk, tehetségünk folytán) jött létre.

Van, aki azt vallja (saját magáról), hogy neki igenis van érzéke a komponáláshoz, nem kell azt tanulni, sokan meg szorgalmasan tanulmányozzák mások műveit, és – ha másképp nem megy – másolgatják a nevesebb fényképészek (vagy festők!) műveit, kompozícióit, ötleteit.



Végül is úgy gondoljuk, hogy akkor járunk el helyesen – egységes elmélet híján –, ha a komponálás elemeit sorra vesszük, s ezzel akár a kezdőknek, akár a haladóknak segítséget tudunk nyújtani, hogy tudatosabbá tegyék munkájukat.

Ahogyan az esztétikában sincs egységesen érvényes elmélet valamennyi műfajra vonatkozóan *(Władisław Tatarkiewicz),* ugyanúgy komponálásra vonatkozó szisztémát sem dolgoztak ki eddig.

Ismeretes egy elgondolás – *Emile Tainmont* tanulmánya –, mely megpróbál rendet teremteni a képkomponálás elemei és kapcsolódásai terén, de főleg a kétdimenziós képzőművészeti műfajokra – festészetre, grafikára – vonatkozóan. A fotográfiával kapcsolatban csak itt-ott, egyes szerzők cikkeiben, kritikáiban találunk egy-két bekezdést vagy mondatot, amelyben utalások találhatók e témában. Ha eme – itt-ott fellelhető – gondolatokat megpróbáljuk egybefoglalni, első kérdés az, hogy hol és mikor van módja a fotósnak a témához – tárgyához – illő kompozíciós beavatkozásra?

Vegyük sorra a képalakítás egyes lépéseit:

• Fotografikus érdeklődésünk, vesszőparipáink vagy egy feladat körvonalazása a kiindulásunk.

• Témakeresés, illetőleg – tárgyfotó esetén – tárgyegyüttesek összeállítása, csoportosítása. Itt már az elhelyezés komponálás is. A kiválasztás, elkülönítés, körülhatárolás. Tartalmi kiindulás, szüzsé, vagyis elgondolás: a képtervezés időszaka ez.

• A legjobb nézőpont megkeresése, fő- és mellékmotívumok viszonyítása, alak és háttér elemzése, a takarások stb. kiküszöbölése. Ez a *komponálás ideje.* Igen ám, de erre a szakaszra jut a legkevesebb idő! A tudás, a tapasztalat, a fotós tehetség itt nyilvánulhat meg.

• A képkivágás meghatározása. A további érlelés ideje, a *képalkotás fázisa* ez. A térbe helyezés, a képi zónák értelmezése, a motívumcsökkentés, a sűrítés lépéseit ekkor tesszük meg.

• Variációk, a jobb és még jobb struktúra, a formakapcsolatok, hangsúlyok, *eldöntése.*

• Világítás, a fény-árnyékkal való kiemelés, (olykor) a megfelelő időjárás, napszak kivárása, az *összhatás* vizsgálata.

• A műfaji nyelvezet, a fotószerűség kiteljesítése. A látószög, tónus, szín, éles vagy lágy „hangszerelés”, szűrők módosító hatása, a *kompozíciós nüanszok* érvényesítése.

Hevesy Iván: Két figura hosszú árnyékokkal. Meredek felülnézet teleobjektívvel felvéve, nagyításkor újrakomponálva. A mozgáshatás és térritmus fokozására a negatívon lévő mellékmotívumok el lettek hagyva. (A rálátás megvalósítja a síkszerűséget. Az árnyékok sávjai szinte „húzzák” a képközép felé a figurákat. A feszült, „bő” terű elrendezés a letisztult fényképi komponálás jó példája. Az aknafedél négyszögét el lehetne hagyni.)

• Geometrikus összefüggések kontrollja. Pozitív-negatív formák viszonya, arányok, harmónia, ritmus stb. *A formák kompozíciója.* A belső kép, az idea szerinti véglegesítés.

• Döntés, exponálás. A kép sorsa lényegében eldőlt.

• Kidolgozás, negatív vagy fordítós technika. Pushirozás.

• Pozitív technika. Fekete-fehér vagy színes nagyítás (digitális megjelenítés a monitoron). Kitakarás, után világítás, farmergyengítő stb. használata.

• Mérlegelés, képjavítás, módosítás. Más képkivágás, *átkomponálás,* papírfelület kiválasztása stb.

• Véglegesítés. Új nagyítás (illetőleg kiérlelt digitális kép), megfelelő, hatásos képméret meghatározása.

• Retusálás, kipontozás (digitális hibajavítás).

• Reprezentáció (fotóalbum, keretezés, vetítés), kiállítás, paraván, térvilágítás, *képpárok, -sorok megszerkesztése,* paszpartu szélessége, színe…)

• Archiválás. (Negatívok, papírképek, CD-k tárolása, sorszámozása, címkézése, lista és „könyvtár”.) Kiállítási katalógus tervezése.

• Kritikák gyűjtése, tanulságok levonása.

Láthatjuk, hogy majdnem minden fázisban lehet még fokozni a kép hatását a megfelelő kompozíciós beavatkozás révén. Ezért téves az a felfogás, amely az exponálás pillanatára szűkíti le a komponálás lehetőségeit. Az viszont tény, hogy jobb egy jól szerkesztett, az exponálás pillanatáig már szinte tökéletesen kialakult kép, mint egy hanyag felvételből utólag kikínlódott, bár elfogadható fotó.

A komponálás eszközeit és módozatait állandóan tanulmányoznunk kell. A mozgókép változó jeleneteinek folyamatát pl. a televízió képernyőjén érdemes úgy nézni, hogy azt figyeljük, melyik az a pillanat, amelyik exponálásra érdemes, és – véleményünk szerint – jó fotót tudnánk belőle készíteni. (Megjegyezzük, hogy a tv operatőrei között sok a jól komponáló művész.) De az utcán is megfigyelhetjük, hogy a környezet, a járművek és gyalogosok mikor helyezkednek el úgy, hogy azt mondhassuk: most, most kellene exponálni…

Miután cikksorozatunk fotók elemzésével, a művek kompozíciójának hatásával, a lehetséges tanulságok levonásával foglalkozik, és nem ad közvetlenül ötleteket, tippeket, módszereket a fotografáláshoz, megállapításainkat kritikával kell fogadni. Ennek az az oka, hogy minden tekintetben átfogó és érvényes „szabályokat” nem lehet megadni, továbbá jó pár évtizede, ha nem évszázada kiáltványok, avantgárd eszmék hirdetik, hogy a klasszikus mértékek kimentek a divatból, és ezek tagadása már fél siker. Új elvek, „szabályok” viszont nem születtek, vagy ha igen, ma már megmosolyogtató részigazságok, melyek gyorsabban mennek ki a divatból, mint az „érvényüket vesztett” örök „szabályok”.

Egy-két „modern” elv:

• … el kell söpörni minden elcsépelt … témát, hogy ki lehessen fejezni a modern életnek, az acél, a láz, a büszkeség és a száguldó gyorsaság életének örvényét *(futurista kiáltvány, 1910).*

• A mozgalom (szürrealizmus) … jellegzetes vonása az esztétikaellenesség *(Herbert Read).*

• … bűzleni fog újra töméntelen fecsegés a „szép”-ről… *(Hevesy Iván, 1921).*

• Ám akarva, nem akarva, a szépség mégiscsak érvényesül … Hans Arp műveiben is *(Herbert Read).*

• Az installációt alkotó festő ki akar szabadulni a kétdimenziós vászon rabságából *(szentendrei festő, 2001).*

Kiderült a fotográfiában is, hogy – különösen a riport- és a kísérleti fotókban – a dekomponált (direkt hanyagul komponált) képek közül is azok a jók és meggyőzőek, amelyek igenis tükrözik az évezredes esztétikai tapasztalatok eredményeit. *S. Salgado* ki-



Hevesy Iván: Talicskások. Rálátásos géphelyzet. Komponálás felvételkor, a mozgó képelemek kellő csoportosulásának pillanatát bevárva. (Hevesy képeinek 60%-a rálátásos! Itt egy Z alakú vonalvezetést látunk, melyre a bal oldali figura talicskája „rímel”. Az érkező és a két várakozó munkás talicskájának „háromszöge” tekinthető centrumnak.)

váló riportfotói után a dekomponálás „meséje” immár hiteltelen.

Érdemes ezért néhány alapelvet, szempontot vagy csak tanulságot felsorolni, melyek – olykor tudatunktól függetlenül is – érvényesülnek a jobb képeken. Célzott mellőzésük még az esztétika tagadóinak elméjében sem merül fel.

Most csak érintőlegesen sorolunk fel néhányat, melyekkel a későbbiekben foglalkozni fogunk. Ilyenek:

• A kész műhöz hozzátenni, vagy abból bármit elvenni nem lehet.

• A műalkotás kerek egész, saját „világa” van.

• A jó képen a tartalom és forma egységes és kölcsönös viszonyban van egymással.

• A fotó információi: a mondanivaló – a *mit* – és a kifejezés nívója – a *hogyan* – egyenrangúak.

• A képi elemek kiegyensúlyozottak.

• A formaelemek, folt, vonal, tónus és szín harmóniája alapkövetelmény.

• A kompozíció nagyvonalúan összehangolt, de áttekinthetősége „akadályokkal” tagolt, vagyis motivált.

• A főformák a lényeg kiemelését szolgálják.

• A kép zónái gravitációs „súlyuk” (tónusintenzitásuk, színtelítettségük) szerint helyezkednek el. Kifejezésre jut a „lent” és a „fent”.

• A jó képen a képalakító erők (a téma motívumai, a fotografikus kidolgozás módja és a stílusteremtő eszközök) kiegyensúlyozott kölcsönhatása – interferenciája – érvényesül. (Nincs elhanyagolt terület, mely egy másik kép a képben.)

• A fotó – általában – valóságelemek mimetikus hasonmásait rögzíti és használja fel a fantázia révén a belső kép ideái szerint.

• A háromdimenziós, térbeli motívumok kétdimenziós leképezése perspektivikus szisztémával (kamera-elv) nem ellentétes azzal, hogy a kép síkszerűségének kompozíciós hangsúlyozása előnyös és fotószerű.

• A művészi kifejezés nívója a téma jelképszerűségét segíti elő.

• A fotó információs hitelességét fel kell váltania (a digitális fényképezés hiteltelensége miatt) az elhihetőségnek.

• A tartalom tökéletes kifejeződését tekinthetjük esztétikai minőségnek (többnyire szépségnek).

• A kép egésze, témája és a részletek egyaránt kelthetnek hangulati, érzelmi indíttatásokat, atmoszférikus hatásokat.

• Az alkalmazott formák – még nonfiguratív, absztrakt művek esetén is – lehetővé tesznek asszociációkat, képbe vetíthető egyéni képzeteket, fogalmakat, újszerű világot.

• A fotómontázsok (a konstruált digitális fotók különösen) alkalmasak újszerű kompozíciók, jelenetek, különös tárgyegyüttesek létrehozására, melyeknek csak a fantázia szab határt.

• A képkompozíciók geometrikus tényezői metakommunikációs szerepükkel nagymértékben befolyásolják a műélvezőt.

• A képelemek viszonya jórészt geometrikus jellegű. (A reneszánsz óta gyakran abszolutizálják ezt a tényt.)

Ezek az alapelvek nemigen támadhatók. Különös módon a klasszikus szabályok esküdt ellenségei is – akár tudták és akarták, akár nem – műveikben többnyire igazodtak ezekhez. 60-80 év után is csak azok az alkotások álltak ellen a divatváltozásoknak, amelyek ezeknek az „elavult” eszméknek mai napig megfelelnek.

E tényezőkkel a továbbiakban fogunk még találkozni.

A képmellékletek Hevesy Iván fotói *(A modern fotóművészet, Budapest, 1934)* saját magyarázataival. Zárójelben olvashatók megjegyzéseink.

Hevesy Iván a magyar fotós szakirodalom reprezentánsa. Érdekes, hogy a forradalmi szemléletű szerző eljutott az esztétikai nézőpontok elfogadásáig. ◀



Hevesy Iván: Futurit pohár. Fotografikus értelemben leegyszerűsített kompozíció, úgy a síkformák, mint a tónusértékek szempontjából. (A rálátás torzításait Linhof kamera döntött képsíkjával lehetett korrigálni. A sötét környezetből elővillanó fehér pohár pereme az aranymetszés szerinti helyen van. Íme újra itt a „divatjamúlt” szabály! A kép fotószerűsége vitathatatlan, de a sivárság határán van.)

Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések VII.

Théba Művészeti Szakközépiskola

Fenyvesi Edit

Szinte kirándulóövezetben érzi magát az, aki ellátogat a Théba Művészeti Szakközépiskolába (Bp. XII., Dobsinai u. 7. Tel.: 215-2775). De nemcsak az oda vezető, madárcsicsergéstől hangos út kellemes, maga az iskola épülete is belesimul ebbe a csendes, különös hangulatot árasztó környezetbe. Az itt folyó oktatásról – és elsősorban a fotósképzésről – *Vékás Magdolna* fotóművész mesélt.

– Kiket várnak ide?

– Általában az a18–22 év közötti korosztály jelentkezik hozzánk, akik egyéb művészeti iskolákba sikertelenül felvételiztek – tájékoztat Vékás Magdolna, majd hozzáteszi –, hasznos és gyakorlatias oktatásban részesülnek itt a fiatalok.

– Hogyan zajlik a felvételi, és meddig lehet jelentkezni?

– Élő modell után aktot kell rajzolni. Ha sok fotósnövendék jelentkezik, akkor fényképezőgépet adunk a felvételiző hallgatóknak, és sorozatkészítést kapnak feladatul. A környezet változatos hangulatú témákra ad lehetőséget, érdemes ezt kihasználni. Aki szeretne nálunk tanulni, annak szeptember végéig várjuk a jelentkezését.

– Mondjon néhány szót az itt folyó oktatásról!

– A képzés 3 éves, egy-egy szakra általában 15 főt veszünk fel. A túljelentkezés nem jellemző, ezért nem szükséges a szelektálás. Nagy hangsúlyt fektetünk a rajztudásra, a rajzkészség fejlesztésére, és ez a fotósokra is vonatkozik, hiszen a kompozíciós feladatok és a vázlatok elkészítéséhez ez nélkülözhetetlen. Elméleti képzéseink főképpen a gyakorlati részekkel együtt valósulnak meg, gondolok például a filmelőhíváshoz szükséges vegyszerek keverésére. Nagy örömünkre támogatónk, a Fuji által rendszeresen jutunk hozzá a szükséges nyersanyagokhoz, így az iskolai feladatok elvégzéséhez mindent kapnak a tanulók. Tehát filmet, papírt és szükség esetén más felszerelést is, bár az a jellemző, hogy mindenki saját géppel dolgozik. Kivétel ez alól a műtermi fotózás, akkor az iskolai fényképezőgépet használjuk. A képzési idő alatt sorra vesszük a teljes fotózási skálát, bepillantást kaphatnak a riport, tárgy, reklám, természet és más fotós témák rejtelmeibe. A feladatokat úgy adjuk meg, hogy az ne gátolja kreativitásukat, meghagyja a szabadságukat, és lehetőséget adjon a kibontakozásra. Negyedévente és félévente pedig vizsgázniuk kell a hallgatóknak. A diplomavizsga alkalmával megint csak előtérbe kerül a rajztudás; csendélet rajzolása a feladat, valamint egy 15-20 képből álló sorozat elkészítése, itt három témából lehet választani. Lehetőleg olyan legyen a kész munka, mint egy kis kiállítás. Kíváncsiak vagyunk a hallgató 3 év munkáiból összeállított mappájára is. A szóbeli vizsgán tételhúzással adnak számot az elméleti tudásból, mégpedig művészettörténet, fotóelmélet és fotótörténet tárgyakból.

– Mi segíti a minél alaposabb elmélyülést?

– Színes és a fekete-fehér laborunk is bőven nyújt lehetőséget a gyakorláshoz, és tíz nagyítógépünk is van. A műtermi vakuszettet is gyakran használjuk, valamint mód van a digitális fényképezés elsajátítására. Sokat járunk kiállításokra, a Mai Manó Ház könyvtárába pedig kötelező beiratkozni minden hallgatónknak, ez a fotótörténet tantárgyhoz amúgy is elengedhetetlen.

– Milyen tantárgyak szerepelnek az órarendben?

– Fotótörténet (választható, hogy melyik évben kívánja felvenni az óraszámok mellé a hallgató), fotóelmélet, néprajz, művészettörténet, gyakorlati fotó, illetve esztétika és etika.

– Van-e tandíj?

– Ha nem is tandíj, de alapítványi hozzájárulás van. Ez évente 200 000 forintot jelent.

– Milyen szakokra lehet jelentkezni még?

– Egyházművész szakra, ahol freskó- és díszítőfestő képzés folyik, továbbá tanulhatnak nálunk alkalmazott képgrafikusnak, festőnek, szobrásznak, operatőrnek is. Igen szerteágazó a színházi szak, itt színészeket, énekeseket, táncosokat, rendezőket, sminkeseket és bábkészítőket képzünk.

– Hogyan ítéli meg, mitől más az itt folyó oktatás?

– Érdekesen és gyakorlatiasan tanítjuk a szakmát. Arra törekszünk, hogy az egyéni kreativitás minél inkább kibontakozhasson, ezért igen tág teret adunk a hallgatóknak a képzés során. A harmadik évben pedig lehetőség van olyan technikákkal dolgozni, amelyekkel a kész képek az 1800-as évek hangulatát idézik. ◀

Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten IV.

A tesztcsík

Brezina Zoltán

Polygrade / multigrade papírok nagyítása

Mint már említettem, ennek a papírfajtának két emulziós rétege van. Általában szűrők segítségével nagyítjuk ezt a típusú papírt. Kétféle szűrőzési technika ismeretes.

Az első a hagyományos, amikor egy kiválasztott szűrő segítségével szabályozzuk a kontrasztot a papíron. (A *Szűrők* fejezetben már említettem a két különböző típusú szűrőkészletet.)

A nagyítás előkészületei után a teszt elkészítése következik, melyből kiderül a megfelelő expozíciós idő, a szűrő fajtája az általunk kívánt kontraszt eléréséhez. Mekkora papírt használjunk a teszt elkészítéséhez? Itt sokan hibáznak! A kezdők spórolni szeretnének, és ezért a megfelelőnél kisebb méretű papírt használnak.

A tesztlapok méretének legalább a teljes képméret felének kell lennie!

Miért van szükség ekkora méretre? Papírelőhívásnál az előhívó tál mozgatása elengedhetetlen több okból is. (Lásd korábban a *Papír az előhívóban* fejezetben.) Amennyiben tesztpapírunk kisebb, mint az általunk választott végső képméret fele, más lesz a papír előhívó áramlása a papíron, ami a kontraszt kialakításában játszik döntő szerepet.



Érdemes alacsony kontrasztú szűrővel kezdeni a tesztelést. A lágy kontraszt láthatóvá teszi, hogy mennyi információ van a sötétebb tónusokban a filmen rögzítve.

A teszt elkészítése

Miután a negatívot a nagyítóba helyeztem, ráteszem a fotópapírt a nagyítókeretre. A papír szabadon hagyott széleit, amit nem takar a keret, leragasztom papírszalaggal, hogy ne mozduljon el a teszt készítése során. Előveszem a teszthez szükséges fekete kartonlapot, amellyel majd a takarásokat végzem. Beállítom a nagyítóhoz csatlakoztatott órát egy rövid időre. Letakarom a fotópapírt a fekete kartonlappal úgy, hogy egy sávot szabadon hagyok az exponálás részére. Ezt a csíkot exponálom pl. 3 másodperccel. A lapot továbbhúzom a papíromon, és így egy újabb, eddig nem exponált részt hagyok fedetlenül. Erre ismét exponálom a 3 másodpercet. Újból továbbcsúsztatom a fekete kartonlapot, hogy a harmadik csíkot exponáljam. Az eddigi három expozíció három különböző fedettséget biztosított a papíron. Az első csíkot háromszor exponáltam, ez ad összesen 9 másodpercet. A második csík kétszer kapott fényt, ami 6 másodpercet jelent, míg az utolsó csík csak 3 másodpercet kapott. Általában 4-6 ilyen csíkot készítek egy-egy tesztpapírra. A csíkok mérete változhat 1–4 cm között. Fontos az, hogy legalább 4-6 tesztcsík legyen a papíron, hogy biztosan megtaláljuk a nekünk tetsző expozíciót. A teszt exponálásait befejezve előhívom a baritált alapanyagú papírt 2 perccel.

A papírt a hívóba teszem, és elkezdem a tál mozgatását. Az órára pillantok, és minden 15. másodpercben felemelem a tál egyik sarkát. A 2 perc elteltével hagyom a papírról lefolyó előhívót 15 másodpercig csöpögni. A papírt a stopfürdőbe teszem, és ebben áztatom 30-50 másodpercig, a tál folyamatos mozgatásával. Innen átteszem a fixírbe és annak fajtájától függően fixálom. Ez egy gyorsan fixáló fixírnél lehet 1 perc, egy lassabbnál akár 8-10 perc is. Ezek után a tesztet mosom pár percig. A vízből kivéve letörlöm a papírról a vizet a víztörlőmmel. Megkeresem az általam jónak ítélt tesztcsíkot, figyelembe véve annak középszürke tónusait. Feltételezzük azt, hogy az egyik tesztcsíkban az arc tónusa viszonylag közel áll a valósághoz. Legyen az a negyedik csíkban. Ez, mint tudjuk, 4x3, azaz 12 másodpercet jelent. Ezzel az expozíciós idővel exponálom tehát a következő papíromat. Látom, hogy az 1-es szűrőt használva a haj nem elég fekete. Ki kell cserélni tehát a nagyítóban a szűrőt egy kontrasztosabbra. Ez szűrőszám-növekedéssel is jár. Az 1-est kicserélem tehát 1,5-esre vagy 2-esre. Exponálom az új tesztpapírt 12 másodperccel. Előhívom ugyanúgy, mint az előzőt. Látom, hogy ennél már a haj feketébb lett és a feketében még mindig van elég hajrészlet. Ezzel tehát megtaláltam a megfelelő szűrőt és kontrasztot.

A tesztet megszárítom egy hajszárítóval, mégpedig azért, mert minden baritált papír száradás után sötétebb lesz. Ez fontos mozzanat, hiszen ezzel a tesztszárítással megelőzhetjük egy nem kívánt sötét kép létrejöttét.

Az osztott szűrőzés

Az előző részben a hagyományos szűrőzési technikát ismertettem, amelyben egy szűrőt választottunk ki a nagyításhoz. Az osztott szűrőzési technikában két különböző színű, illetve számú szűrőt használunk. A szűrősorozatban megtalálhatjuk a 00-s és az 5-ös számút. Ezt a kettőt használjuk a megfelelő kontraszt eléréséhez. A színes nagyítókban található bíbor és sárga szűrők használata szintén ajánlott. Az ezekbe beépített szűrőket maximális értékeiknél exponáljuk. Miért használhatjuk ezt a szűrőzést a hagyományos helyett? Több oka is van. Kényelmesebb, gyorsabb és kontrolláltabb a nagyítás egész művelete. Szélsőségesen alul-, illetve túlhívott negatívokat viszonylag egyszerűen tudunk nagyítani a megfelelő kontraszt eléréséhez.

A nagyítás előkészületei után a tesztpapírt a keretre helyezem. Beteszem csak a 00-s, legvilágosabb sárga szűrőt a nagyítóba. Ezzel készítem el az első sorozatom tesztcsíkjait. Előhívom, és megnézem az eredményt. A tesztemen nem lesz sötét tónus, csak világos. Nincs sötétszürke, nincs fekete, csak világosszürkék. Megkeresem azt a legvilágosabb csíkot, ahol a kép fehér részeiben még láthatók a részletek. Ez lett 5 másodperc.

A nagyítókeretre egy új papírt teszek fel. Ezt a papírt teljes méretében exponálom 5 másodperccel, ugyanazt a sárga szűrőt használva. Ezután kicserélem a sárga szűrőt az 5-ösre, a bíborra. Ezzel új tesztcsíkokat készítek ugyanarra a papírra. Előhívom, megnézem, és látom, hogy a harmadik tesztcsík 12 másodperces expozícióval, mutatja a fekete tónusú részleteket. Felteszem az egész méretű papírt a keretre. Beteszem a sárga szűrőt és exponálom 5 másodpercig. Kicserélem a sárga szűrőt a bíborra. Ezzel 12 másodpercet exponálok a papírra. Ennek a két szűrőnek a használatával értem el tehát a kívánt kontrasztot. ◀



Vojnich Oszkár „természetfotói"

Az év természetfotósa, anno 1900

Vojnits András

Régi fotókat nézegetve, valami különös varázslat hatására gyakran támad olyan érzésem, mintha időutazáson vennék részt. Az a furcsa bizsergés vesz erőt rajtam, amelyről *Lugosi Lugo László* ír, *„amelyet akkor érez az ember, ha azok a képek kerülnek a kezébe, amelyet maga a fotós készített a régmúltban, és a képen ott él a kezének az érintése, meg az a rengeteg év, amely azóta eltelt"*. Legyenek bármilyen jók, netán lenyűgözők ezek a felvételek (közülük sok valóban az!), mai szemmel nézve nem is ez az igazán fontos, hanem – megint csak Lugosi Lugo Lászlót idézve – az, *„hogy valaki odament és megcsinálta, minden elképesztő nehézség ellenére"*.

Neves felmenőm, *Vojnich Oszkár* (1864–1914) sem sokat törődött a nehézségekkel, és – talán ezzel összefüggésben – rangkórságban szenvedőnek sem volt mondható; nemesi előnevét, bárói címét és doktori titulusát nem használta. Tekintélyes vagyona lehetővé tette, hogy 29 éves korában elhagyja a jogi pályát, és életét azontúl kedvteléseinek, az utazásnak és a vadászatnak szentelje. Ettől még nem sokban különbözött volna számos arisztokrata kortársánál, de nála mindez több volt, mint úri passzió. Utazásaira gondosan felkészült, indulás előtt igyekezett elsajátítani minden, a „megcélzott" területre vonatkozó ismeretanyagot. Különösen érdekelték a természettudományok, mindenekelőtt a földrajz; nem véletlen, hogy közeli barátjának mondhatta a nemzetközi hírű *Lóczy Lajos* professzort. Önzetlen adományaival szolgálta kora tudományos életét, így gazdag anyaggal gyarapította a Nemzeti Múzeum néprajzi osztályát és a természetiek tárát, és megvetette az alapját a szabadkai városi múzeumnak.

„Valami tépelődő nyugtalanság hajtotta távoli óceánok és őserdők felé. Lehet, hogy a trópikus éjszakák csillaghieroglifáit betűzve a saját életrejtélyének megoldását kereste."

(Herczeg Ferenc)

Érdeklődő szelleme mérhetetlen közlésvággyal párosult. Utazás közben „melegiben, a mint megéltem, vágyok közölni veletek mindent, hogy velem együtt lássatok, halljatok, élvezzetek" – vallja meg barátainak. *„Tolla mellett Kodak kamerája is segítségére volt"* – mondja *Varga Judit,* a Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtárának munkatársa. Könyveit és cikkeit maga készítette fényképeivel illusztrálta. Olyan ember volt, aki *„ha érdekeset lát, könnyű kézi kamerájával rögvest le is fényképezi"*, jegyzi meg Szilágyi Gábor *A magyar fotográfia történetében.*

Leginkább a tűzhányók izgatták. Annak hírére, hogy a Vezúv készül kitörni, 1906-ban – Lóczy Lajost is megelőzve – a helyszínen termett. Legnagyobb bosszúságára azonban a kráter belsejéről készített felvételein gomolygó füstfelhőkön kívül más nemigen látszik. A Földrajzi Közleményekben 1907-ben jelent meg Óceánia tűzhányóiról írott munkája, amelyet bőven illusztrált saját felvételeivel. *„Annyira beleéltem magamat a gondolatba, hogy a Tonga szigeteken vulkanikus megfigyeléseket teszek, hogy nem értem volna már be a rendes turista-látványosságokkal"* – írta cikkében; ezek már a szakmai körökben is számon tartott kutató szavai voltak. A csendes-óceáni térség ötven vulkánjának fényképekkel kísért, pontos leírását készítette el. Köztük volt a Tonga-szigeteken található Tofua vulkán; a működő kráter részletekbe menő lefényképezése nemcsak tudományos értékű, hanem újszerű és veszélyes tett volt. A vulkáni utóműködések is megragadták képzeletét, ezért volt ott a Wairoa gejzír kitörésénél.

Az „utca embere" úgy gondolja – a fotós meg persze meghagyja ebben a hitében –, hogy természetfotós az, aki vállalja a kényelmetlenségeket, dacol a veszélyekkel, kitartó és bátor – és amellett még pompás természetfotókat is készít. Kétlem, hogy ma valóban ez lenne a helyzet, de az biztos, hogy régen a természetfotózás nem volt ajánlható gyenge idegzetű embereknek. Nemcsak a működő vulkánok és a harcias bennszülöttek jelentettek valós veszélyt, hanem az állatfotózás is. Vojnich Oszkár *Hogyan vadásszunk veszélyes nagyvadra* című könyvében A. Radclyffe Dugmore munkájából *(Camera adventures in the African wilds)* idézve mesélte el, miként fényképezték éjszaka, közvetlen közelről, magnéziumfény mellett az enyhén szólva is ideges oroszlánokat:

„Alig hogy besötétedett, három oroszlán jött lakmározni. Dugmore, hogy meggyőződjék bíztosan a dologról, villanylámpással megvilágította az oroszlánokat s rögtön azután megcsinálta magnéziumfény mellett (fleshlight) a fényképfölvételt.

Az oroszlánok közbe-közbe tompa morgásokat (growl) hallatva megugrottak. A vadászok fölszerelték a fényképező-készülékeket és visszavonultak a bomba.

Eltekintve távoli oroszlánordítástól, két órán át semmi különös nem történt.

Kilenc óra tájban visszatért egy nőstény oroszlán. Magnéziumfény mellett ismét működött a három készülék. Az oroszlán ugrásokkal és tompán morogva ▶



Kirándulás a Muir-gleccsernél; nem rettentette vissza a jég világa sem.



Kunyhóépítés Ugandában.

odébb állt. A fényképező-gépeket újból fölszerelték a vadászok és folytatták az izgató éjjeli lest.

Éjfél után két óra tájban közeledő morgás elárulta a visszatértüket. Most hárman jöttek s a boma mögött negyedik is jelentkezett. Egy pillanatig sem szünetelt a vérfagyasztó morgás. A vadászok úgy vélekedtek, hogy az oroszlánok viselkedése kezd fenyegetővé válni. Volt olyan pillanat, hogy az egyik oroszlán nem járt távolabb a bomától három yardnál. Ismét sikerült megörökíteni a tetemhez legközelebb álló oroszlánt. De ez alkalommal már nem menekedtek futva a fényre (fleshlight), hanem lassan morogva távoztak. Dacára, hogy nem tudták, mit művel a boma mögötti negyedik oroszlán, kiléptek még egyszer a türkekunyhóból és fölszerelték a három fényképező-gépet. Két óra múltával két igen lármás oroszlán tért vissza a félbenmaradt vacsorához. Tovább egy óránál folyton hangokat adva, le és föl lépdeltek a közeli patakmeder mentén. De a legkellemetlenebb pillanatokat akkor élték át a vadászok, amint elhallgatott a két oroszlán. Ösztönösen fölhúzták a sárkányt. Most a két ragadozó rohamot vett a boma felé, de 5-6 lépéssel előtte megfordultak és elmenekedtek.

Dugmore tökéletes fölvételei a május 21-iki szokatlan oroszlánkalandját élénken illusztrálják és bizonyság arra, hogy bizonyos körülmények között milyen vakmerő és kiszámíthatatlan a nagy ragadozó macskafélék viselkedése."



Ha valaki azt hinné, hogy a tüskekerítés – szemben egy ma használatos lessátorral – életbiztosítás lehetett, nagyon téved. Száz évvel ezelőtt ugyanis az oroszlánok viselkedése is más volt, mint napjainkban, és eszük ágában sem volt megijedni az embertől. A kenyai Nairobi–Mombassa vasútvonal építésének idejéből valók az alábbi híradások:

„Dacára a magas tüskekerítésnek, amellyel a sátrakat körülzárták, beugrottak az oroszlánok és elrabolták áldozataikat. Egész éjjel égett a tűz, pléh dobozokat vertek össze, köveket, tüskés üszköt dobáltak a bekerített helyre ugró oroszlánokra, mégis elvitték az embert. S bár több lövés esett, nem mentek el, míg harminc lépésre a kerítéstől meg nem etéték az áldozatot. ... Dalgarius inspektor egy alkalommal több mint ötven lövést tett az egyik megölt kuli hulláján rágódó két oroszlánra, mégsem távoztak, míg föl nem falták. ... Egy ízben [az oroszlán] *az állomás háztetejére mászott, és onnan akart betörni."*

A Magyar Néprajzi Múzeum Vojnich Oszkár több mint ezer felvételét őrzi. A Magyar Természettudományi Múzeumban található az a fényképalbum, amelyet a szerző saját kezűleg állított össze *Felvételeim északon* címmel Chernel Istvánnak, a neves ornitológusnak, aki Herman Ottót követte a Madártani Intézet igazgatói székében. Az eredeti negatívok jelentős hányada Kankowsky Ervin, a Magyar Amatőrfényképezők Szövetségének örökös és tiszteletbeli tagja, ügyvezető alelnöke hagyatékából a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtárába került. Varga Judit szerint a fényképek mennyisége, egyedisége indokolja a fotográfusok érdeklődését, azt, hogy a geográfia, vadászat és néprajz után *„a fotográfia emlékeit gyűjtő muzeológus szakma is megemlékezzen* [Vojnich Oszkár] *életútjáról"*. Ennek jegyében nyílt meg 2000-ben a szabadkai városi múzeumban *A világutazó kíváncsi szemével – Vojnich Oszkár fényképei a századfordulón* című kiállítás, amelyet a Történeti Fényképtár gyűjteményéből Varga Judit rendezett.

Vojnich Oszkár gazdag hagyatéka nemcsak fotográfiákból, könyvekből és cikkekből, trófeákból és néprajzi gyűjtésekből áll – életfilozófiáját is ránk hagyta. Szavai nemcsak a fotográfusoknak szólnak: *„Minden kilométerrel való távolabb jutás egy paránnyal tágítja tekintetünket; az, aki az egész világot bejárta, talán már egy kis világot hord magával; aki pedig jó szívvel indult a körútra, talán az egész világot a szívébe zárta – mert mindenütt akadunk jóra, mindenütt látunk szépet!"*

Megbecstelenített mamutfenyő óriás a Mariposa-völgyben; a fa azóta elpusztult.

Ansel Adams Borszéken



A zónarendszer két hétre Erdélybe költözött, fel a Gyergyói-havasokba. Első alkalommal szerveződött olyan fotótábor, amely a technikára, azaz *Ansel Adams* módszerére helyezte a hangsúlyt, és nem a témára. Fotózni sok mindent lehet – helyesen exponált és laborált képet alkotni azonban kihívás.

A tábor célja elsődlegesen tehát Ansel Adams zónarendszerének megismertetése és a napi gyakorlatba való átvitele volt. Az első néhány napon beszélgetések, előadások után ki-ki a saját maga által kitalált, megálmodott projektet kezdte el megvalósítani, a fotózás majd minden területén. Volt, aki a környező erdőkbe járt ki, volt, aki a profi lámpákkal felszerelt stúdióban gyakorolta a tárgyfotózást. Mások az autonóm riportot választották, portréztak, szereplőkkel jeleneteket állítottak be, vagy az egykor Európa-szerte híres fürdőváros omlófélben lévő villáit járták körbe. Az eredmény sokszínű és változatos anyag lett. Két dolog fogja össze a képeket: az elvarázsolt hangulatú környezet, amely mindenkit megfogott, és a zónarendszer, amelybe viszont a legtöbb résztvevő beleszeretett.



Megtisztelő és kölcsönösen hasznos volt, hogy csatlakozhattunk a Filmtett mozgóképes havilap és a Duna Műhely III. erdélyi filmes alkotótáborához. Így a helyszín és az időpont adott volt, s vele együtt egy nyolcvanfős, kreatív alkotó csapat. Laza társulásban kapcsolódott be a filmesek munkájába a 16 fotós. Ennek eredménye nemcsak a kétoldalú szellemi inspirálás, technikai segítség, hanem a fotósok számára a standfotózásba való belekóstolás *(Sopsits Árpád* rendező szárnyai alatt), a filmesek számára pedig az így elkészült werk- és standfotók voltak.

A tavasz végén alakult Zone 8 Csoport első kezdeményezése volt ez a tábor, amelynek vezetője *Brezina Zoltán* fotóművész volt. A második hét végén, minden fáradtság, rossz idő és „elsőtáboros" gonddal együtt is ugyanarra a gondolatra jutottak fotósok és filmesek egyaránt: egy év múlva veletek, ugyanitt. Addig is szeptembertől újra indul a Zone 8 Csoport stúdió- és labormunka továbbképzője.

Hegedűs Dóra
szervező

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

100 éves a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár

A FSZEK dél-pesti régiójának könyvtárai fotópályázatot hirdetnek *Az olvasás öröme* címmel.

Beküldési, leadási határidő: 2004. szeptember 15.

Pályázni lehet: 18x24-es méretű színes, ill. fekete-fehér, hagyományos vagy digitális technikával készült fotókkal. A pályaműveken kérik feltüntetni a nevet, lakáscímet. A fotókat szakmai zsűri értékeli.

Díjazás: I. díj: egy DVD-lejátszó; II. díj: NG Fotóiskola c. sorozata; III. díj: könyvutalvány; különdíjak: filmek, fényképalbumok. Az ünnepélyes díjátadó és a legjobb pályaművekből összeállított kiállítás megnyitója 2004. október 14-én, 17 órakor a kispesti Üllői úti könyvtárban lesz.

Cím: Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár 19/1. sz. könyvtára, 1191 Bp., Üllői út 255.

X. Alföldi Fotószalon

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 27.

A Szentesi Művelődési Központ és a Szentesi Fotókör 2004. október 23-tól november 26-ig megrendezi a X. Alföldi Fotószalont (XXIV. Dél-Alföldi Fotószalont). A kiállítás célja bemutatni az Alföldön élő fotósok legfrissebb alkotásait.

Pályázati feltételek: A pályázaton részt vehet minden Alföldön élő és dolgozó amatőr és hivatásos fotós, olyan képekkel, melyek még nem szerepeltek az Alföldi Fotószalonon, illetve 3 évesnél nem idősebbek. A beküldendő képek témája kötetlen. Beküldhető max. 5 db fekete-fehér vagy színes fotó, 1 példányos nevezési lappal. A kiállításra csak 30x40 cm-es méretű vagy erre a méretre kasírozott fotókat lehet beküldeni, melyek a 2 mm-es vastagságot nem haladják meg. A sorozatok megbonthatók, a sorozatban lévő képek darabszámával együtt sem léphető át a kategóriánkénti max. darabszám. A fotók hátoldalán kérik feltüntetni a kép címét, a szerző nevét, lakcímét, alkotócsoporti tagságát. A kiállítási anyag a szentesi kiállítás után, másodbemutatókra díjtalanul az alföldi városok és fotóklubok rendelkezésére áll.

Díjazás: az I., II., III. díjazottnak plakett, továbbá különdíj, tárgyjutalom és oklevél.

Beküldési cím és a kiállítás helye: Szentesi Művelődési Központ, 6600 Szentes, Tóth József u. 10–14. *További információ:* 63/314-211, Rónyai Rita. Nevezési lap is itt kérhető, illetve letölthető a www.szentesinfo.hu/mozaik/alfoldi.pdf lapról.

Fejér megyei fotópályázat

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 30.

A pályázat rövid ismertetése: A Mozgássérültek Fejér Megyei Egyesülete alapításának 25. évfordulója alkalmából hirdet fotópályázatot a megyében élők és alkotók részére. A pályázaton mozgássérültek és nem mozgássérültek egyaránt részt vehetnek.

Részvételi feltételek: a nem mozgássérült alkotók számára a témaválasztás kötött. A rendezők azt várják a pályázóktól, hogy alkotásaikkal hívják fel és irányítsák a nagyközönség figyelmét a mozgássérült vagy a különböző fogyatékkal élő, továbbá a más okok (pl. szegénység, munkanélküliség, hajléktalanság, szenvedélybetegség stb.) miatt hátrányos helyzetű emberek életére. A képek tárják fel a hátrányos helyzetben élők napi küzdelmeit, a bennük rejlő értékeket, segítsenek megszüntetni a velük szembeni előítéleteket. A mozgássérült fotósok számára nincs tematikus kötöttség, ezért szabadon választható témákat dolgozhatnak fel. Minden pályázó max. 4 alkotást adhat be, amely tartalmazhat sorozatot is. A sorozat max. 5 képből állhat. A papírképek hosszabbik oldala 24 és 40 cm között legyen. A fotókat egységesen 30x40 cm-es fekete hordozókartonra kell felerősíteni. A művek hátoldalán szerepeljen a szerző neve, lakcíme és a kép címe is.

Beküldési cím: Mozgássérültek Fejér Megyei Egyesülete, 8000 Székesfehérvár, Erzsébet u. 20. Személyesen csak szeptember 20-tól 30-ig adhatók be a képek ugyanitt, hétköznapokon 9–16 óra között (bejárat a Lövölde útról nyíló ún. garázssorról).

Lumix digitális fotópályázat és kiállítás

A Magyar Fotóművészek Szövetsége és a Magyar Fotóriporterek Társasága közös digitális fotópályázatot hirdet a Panasonic támogatásával.

Jelentkezési határidő: 2004. október 4.

Feltételek: A pályázaton csak digitális fényképezőgéppel készült min. 800x600 pixel terjedelmű fényképekkel lehet részt venni, amelyek a pályázat benyújtásának időpontját megelőzően más fotóversenyen nem értek el eredményt. *Témakörök:* Az ember; Lendületben; Természet; Úton. A pályázók egy vagy több témakörben is benyújthatnak pályázatot. A pályázatra nevezni a Panasonic Magyarország Kft. honlapján (www.panasonic.hu/fotopalyazat) lehet, erre a címre kell feltölteni a fenti feltételeknek megfelelő fényképeket.

Díjazás: az abszolút győztes 500 000 Ft értékű szabadon felhasználható ösztöndíjban részesül, valamint az egyes témakörök győztesei 1-1 db Panasonic Lumix DMC-FZ20-as fényképezőgépet nyernek.

További információk a honlapon, illetve a fotopalyazat@panasonic.hu címen.

A csepp

A születési károsult gyerekekkel 1990 óta foglalkozó Gézengúz Alapítvány ez év szeptember 17-én nyitja meg Budakalászon a Cseppek Háza Gyermekrehabilitációs és Módszertani Központját. A megnyitóhoz kapcsolódva fotópályázatot írnak ki sérült és egészséges gyermekek és felnőttek részére.

Beküldési határidő: 2004. október 8.

Az alapítvány pici, „csepp” gyermekek – születési sérült, fogyatékos, eltérő fejlődésű, viselkedési problémás – életfeltételeinek javítását tűzte ki célul. A Cseppek Háza cseppenként összegyűlt adományokból épült, a speciális fejlesztő foglalkozások nagy része vízben történik. Pályázni lehet minden olyan fekete-fehér vagy színes fotóval, melynek központi témája a vízcsepp, szabadon választott környezetben. Olyan képeket várnak, melyek megmozgatják mind az egészséges, mind a fogyatékkal élők fantáziáját. A pályázat nyílt, de az eltérő fejlődésű gyermekeket és felnőtteket külön is biztatják a részvételre.

Feltételek: A pályázatra csak kidolgozott papírképeket fogadnak el. A kép hátoldalán kérik feltüntetni az alkotó nevét, címét, elérhetőségét, gyermek pályázók esetén az életkort is. A beküldendő fotók mérete: 200x300 vagy 300x400 mm.

Díjazás: A beérkező pályázatokat a Szipál Műhely és dr. Fabényi Júlia a Műcsarnok igazgatója értékeli. Az első öt helyezett díjazásban részesül, három különdíjat is kiosztanak. *Az eredményhirdetés és kiállítás megnyitásának időpontja:* 2004. október 22., 11 óra, helyszíne a Műcsarnok. A kiállítást dr. Göncz Kinga miniszter nyitja meg. A beküldött alkotásokat vándorkiállításon mutatják be az ország nagyvárosaiban. A vándorkiállítás lezárásaként a fotókat jótékonysági árverésen értékesítik, a Cseppek Háza működésének támogatására.

Beküldési cím: Gézengúz Alapítvány, Cseppek Háza, 2011 Budakalász, Sport utca 3. A borítékra írják rá: „A csepp” fotópályázat.

Természetfotós pályázat gyerekeknek

A Marczibányi Téri Művelődési Központ Xantus János Természet- és Környezetvédelmi Oktatóközpontja és a Fényecset Fotóklub a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület támogatásával gyermek természetfotós pályázatot hirdet.

A pályázat határideje: 2004. október 25.

Feltételek: Tágan értelmezve a természetfotózás kereteit, olyan fényképeket várnak a pályázat kiírói az általános iskolás korú gyerekektől, amelyek magyarországi állatokat ábrázolnak természetes környezetükben. A pályázaton csak színes és fekete-fehér papírképeket lehet indítani. A papírkép hosszabbik oldala min. 24 cm legyen. Minden papírkép hátán fel kell tüntetni a kép címét, az alkotó nevét, életkorát és levelezési címét. A pályázathoz mellékelni kell egy fogalmazást, hogy hol és mikor készült a felvétel, mi az állatvédelem, a természetfotózás szerepe, fontossága.

A pályázat értékelése: A képek alapján a zsűri 4 kategóriában 3-3 díjat, valamint különdíjat ítél oda. *A zsűri:* Zsila Sándor (fotóművész), Zsoldos Árpád (a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület ornitológusa), valamint a Fényecset Fotóklub fotósaiból választott testület. A beérkezett alkotásokat előválogatás után Fényecset természetfotós napokon rendezett kiállításon állítják ki, ugyanitt lesz a díjkiosztó ünnepség november 6–7-én.

Beküldési cím: Marczibányi Téri Művelődési Központ (Gyermek természetfotós pályázat – 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/A).

Elfelejtett értékeink

A VETÍtő Fotóklub és a Messzelátó Természetvédelmi Egyesület nyílt, országos fotópályázatot hirdet a fenti címmel.

Beérkezési határidő: 2004. október 31.

A pályázat célja, hogy felhívja a figyelmet Magyarország kevéssé ismert természeti, kulturális, történelmi és egyéb értékeire.

Pályázati feltételek: A pályázat nyílt. A pályázatra csak a Magyar Köztársaság területén készített felvételek küldhetők be a pályázat céljában megfogalmazott témakörben. Pályázni olyan – tetszőleges technikával készített (beleértve a digitális képkészítési eljárásokat is) – fekete-fehér és színes papírképekkel lehet, melyek más pályázatokon eddig díjazásban nem részesültek, és a nevezési határidőtől számítva 5 éven belül készültek. A beküldött képek rövidebb oldala legalább 15, hosszabbik oldala legfeljebb 40 cm lehet. A képeket semmilyen hordozóra nem kell felragasztani! Pályázónként max. 10 kép küldhető be. A pályázatra legfeljebb 1, összesen max. 5 felvételből álló sorozat küldhető, mely 1 képnek számít, azt a zsűri egyben értékeli, meg nem bonthatja (a nevezési lapon egyértelműen jelezni kell). A beküldött képek hátoldalán kérik feltüntetni a készítő nevét, a kép címét (sorozatnál a sorozat címét és a kép sorszámát), a kép sorszámát a nevezési lapon.

A nevezési lap szabadon sokszorosítható, elektronikus formátumban letölthető a http://www.messzelato.hu internetcímről, vagy igényelhető a szervezőktől. *A nevezési díj* 500 Ft.

Díjazás: A pályamunkákat független, fotós szakemberekből álló zsűri értékeli. A pályázat első három helyezettje pénzjutalomban részesül (1. hely 50 000 Ft, 2. hely 30 000 Ft, 3. hely 20 000 Ft). További kiemelkedő alkotások a zsűri döntése alapján különdíjban részesülhetnek.

Beküldési cím: Elfelejtett értékeink fotópályázat, 2101 Gödöllő, Pf. 505. *További információk:* http://www.messzelato.hu, illetve Liptovszky Mátyástól (20/9314-432, liptovszky.matyas@messzelato.hu).

Országos diák fotópályázat – 2004/2005

Beküldési határidők: 2004. december 30.; 2005. március 1.; 2005. május 1.

A pályázat rövid ismertetése: A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány általános és középiskolás diákok ré-

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig
Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu
Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek
és mikroszkópok • Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták • Baro- és higrométerek, hőmérők
Albumok és képkeretek • Egyéb fotókiegészítők
Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlife termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!
Ízelítő kínálatunkból:
Soligor SC-8 (manuális) ..... 2 325 Ft
Skina SK-701 (fix fókusz motor) ..... 2 421 Ft
Skina LITO 24 (fix fókusz motor) ..... 3 655 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film ..... 5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok ..... 13 671 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE ..... 23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W ..... 42 522 Ft
Yashica Zoomate 140 ..... 36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD ..... 38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W ..... 30 693 Ft
Rendelhető Fuji digitális fényképezőgépek:
FinePix A330 ..... 39 644 Ft
FinePix A340 ..... 45 495 Ft
FinePix F420 ..... 70 596 Ft
FinePix A120 ..... 27 751 Ft
FinePix F700 ..... 87 217 Ft
FinePix S7000 ..... 109 816 Ft
FinePix S3000 ..... 54 908 Ft
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az ÁFÁt nem tartalmazzák. Készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.
Fuji, Nikon, Olympus, Canon digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

szére hirdette meg az egész tanévben tartó fotópályázatot, melynek során a fotószakkörök alkotóközössége vagy az egyéni pályázók három különféle témát örökíthetnek meg és küldhetnek be a rendezőkhöz.

Az 1. feladat témája a JÁTÉK, a játszó gyerekek vagy felnőttek (dec. 30-ig). A 2. feladat témája a TOJÁS. A tojás mint forma és mint fő motívum (márc. 1-jéig). A 3. feladat témája az ÉLŐ TERMÉSZET. Mindazok az élő növények és állatok lefényképezhetők – méretüktől függetlenül –, amelyek természetes élőhelyükön találhatók meg (máj. 1-jéig).

Nevezési lap: a nevezési lap kitöltése kötelező, igényelhető a beküldési és információs címről.

Beküldési cím: Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány, 1538 Bp., Pf. 457. *További információk* kérhetők Győri Lajostól az 1/201-5692-es vagy az 1/213-8647-es telefonszámon, hétköznap reggel 7 és 10 óra között. Fax küldhető az 1/212-6258-as számra. E-mail: gyoril@mmi.hu.

Ellesett pillanatok

Beküldési határidő: 2005. április 1.

Részvételi feltételek: a fotópályázaton csak a Matáv Rt. munkatársai és nyugdíjasai vehetnek részt. Egy szerző max. öt, bármilyen technikával és technológiával készült színes vagy fekete-fehér papírképet adhat be. Kizárólag olyan alkotásokkal lehet pályázni, amelyek korábban országos pályázaton még nem szerepeltek. A fotók mérete 21x30 cm legyen, lehetőleg vékony (kb. 2 mm-es) fehér szegéllyel. A művek hátoldalán jól olvashatóan kérik feltüntetni a szerző nevét, postacímét, telefonszámát, munkahelyének nevét és címét, a kép címét.

Beadási, beküldési cím: Matáv SE Pécsi Fotóköre, V. Országos Fotópályázat, 7602 Pécs, Rákóczi út 19. Pf. 256. *Információk:* Benedek György, 72/519-519, Szendrő László, 72/318-215.

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet művészeti osztálya és a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Ebben az összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni. Ezt postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692; vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• 59. Nemzetközi Fotószalon – Mr Joseph Y. W. Pang Salon Chairman, The Photographic Society of Hong Kong, P.O.Box, No. 20716. Hongkong – monokróm és színes papírképek és színes diapozitív felvételek; kategóriánként 4-4 alkotás; nevezési díj papírkép kategóriában 12 USD vagy 40 IRC kategóriánként; diapozitív kategóriában 10 USD vagy 40 IRC; papírkép kategóriában 2004. szeptember 28.; színes dia kategóriában: 2004. október 5.

• 10. Nemzetközi Fotószalon Indiában – Chhayapath, Calcutta, The Salon Chairman, 10th Chhayapath International Salon of Photography, 2004. Post Bag. No. 2901, Kolkata 700 029, India; chhayapathcalcutta.org; chhayapath_calcutta@yahoo.com. Kategóriák: monokróm és színes papírképek, színes diapozitív felvételek; szerzőnként 4-4 egyedi alkotás; nevezési díj szerzőnként és kategóriánként 12 USD vagy 25 IRC; közös klubkollekció esetén – egy csomagban legalább öt szerző – pályázónként és szekciónként 10-10 USD vagy 20-20 IRC. 2004. október 1.

• 80. Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza – 2004 – Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Apartado de Correos 448. 50080 Zaragoza, Spanyolország; sfz_es@yahoo.es; a téma szabad; kategóriák: monokróm és színes papírképek, szerzőnként max. négy egyedi mű; nevezési díj egyéni pályázók számára 14 euró vagy 19 IRC; csoportos beküldés esetén szerzőnként 10 euró vagy 13 IRC; 2004. szeptember 30.

• VI. Nemzetközi Színes Dia Szalon – Foto-klub Anton A be Skofja Loka, p.p. 75., SI 4220 Skofja Loka, Szlovénia – két kategória: lovakról készült alkotások nevezhetők, kötetlen témájú munkák; szerzőnként és kategóriánként 4-4 dia; nevezési díj: egy kategóriában 10 euró, két kategóriában 15 euró; 2004. október. 2.

• Miniatűr Fotók II. Nemzetközi Biennáléja – Fotografsko drustvo Janez Puhar Kranj, p.p. 193., SI-4001 Kranj, Szlovénia; vladimir.kraljic@siol.net vagy doberlet@iskratei.si; témák: kötetlen felvételek és csak a kör alakot ábrázoló, jelképező motívumokról készült fotók adhatók be; szerzőnként 4-4 alkotás küldhető be kategóriánként, a fotók mérete: 10x7 cm, 7x10 cm vagy 10x10 cm lehet, minden képet 20x20 cm-es hordozólapra kell felerősíteni; nevezési díj: egy kategóriában 10 euró, két kategóriában 15 euró; 2004. október 1.

• Nemzetközi Diapályázat – Cedbal Univerzitetski Foto Kino Klub, Bana Milosavljevica 20, 78000 Banja Luka, Szerb Köztársaság; tel.: +387 (51) 317-777; két kategória: kötetlen témájú diapozitív képek; építészeti felvételek. Egy szerző témánként 6 diát küldhet be; 2004. október 8.

• Határok és határterületek – 8éme Prix International Charlemagne, OFFICE de Tourisme, 16 rue du Vieux Collége, 57100 Thionville, Franciaország – A pályázók 10-15 felvételben mutassák be a választott téma korlátait, határait, határterületeit. Mindenfajta fotográfiai eljárás megengedett; nevezési díj szerzőnként 16 euró vagy 16 IRC; 2004. szeptember 25.

• 8. Nemzetközi Francesco Forno Fotópályázat – Voluntary Association Francesco Forno, Mail Box: No 54-13/b, Via San Francesco di Paola, 00053 Civitavecchia RM, Olaszország; info@concorsoforno.it; két szekció: kötetlen témájú felvételek, az embert és a tengert ábrázoló fotók; szekciónként és szerzőnként 4-4 db fekete-fehér vagy színes papírkép; nevezési díj szerzőnként és szekciónként 13 euró vagy 15 IRC; 2004. szeptember 30.

• A XXXII Trofeo Gipuzkoa Internacional 2004 – Sociedad Fotografica de Gipuzkoa, P.O.Box: 086, E-20080 Donostia, San Sebastian, Spanyolország; sfg@sfg-ss.com; www.sfg-ss.com; két szekció: szabad témák; riportfényképezés, a fotóújságírás; monokróm és színes papírképek és színes diapozitív alkotások. szerzőnként és kategóriánként 12 kép; nevezési díj szerzőnként 1–4 szekcióban 15–18 euró vagy 21 IRC; 5–8 szekcióban: 20–23 euró vagy 28 IRC, 9 vagy több szekcióban 24–27 euró vagy 34 IRC. 2004. október 21.

• YouthPhoto – PhotoMladih 2004; Foto Klub Anton Azbe, Mr Peter Pokorn jr., Kanal Mladih, Traska cesta 42, SI-1000 Ljubljana, Szlovénia; e-mail: peter@kanalmladih.com; digitális alkotások küldhetők be két kategóriában, az egyik témája az ifjúság, fiatalok élete, a másik kategória kötetlen. Nevezési díj nincs; 2004. október 1.

• 19 TH International Salon of Colour Photography; Singapore Colour Photographic Society, Mr Kiew Tin Ming, c/o 36 Loyang Drive, SGP-508949 Szingapúr; e-mail: iewtm@care2.com; két szekcióban vehetnek részt a pályázók: színes papírképek és színes diapozitív felvételek adhatók be, a téma kötetlen; nevezési díj: 10 USD a diakategóriában, 15 USD a papírkép kategóriában, összevont kedvezmény nincs; 2004. október 2.

• 14th PSSM International Salon of Photography; The Photography Salon Society of Macau, Mr. Kim Leong, P. O. Box 174. Macau SAR, Kína; e-mail: salon@pssm.org.mo; http://www.psm.org.com; a pályázatot három kategóriában hirdették meg: 1. monokróm papírképek, 2. színes papírképek, 3. színes diapozitív felvételek; a téma szabadon megválasztható; nevezési díj szerzőnként 19 USD vagy 20 IRC; 2004. október 17.

• 9éme Salon International d'Art Photographique de Grenoble; Merger Photo Cinema, M. Pascal Dandrea, 36, rue du Vercors, F-38320 Eybens, Franciaország; e-mail: mergerphoto@caramail.com; http://mergerphoto.free.fr; szabadon választható témákról várnak a rendezők két szekcióban monokróm és színes papírképeket; nevezési díj szerzőnként 4 euró vagy 6 CRI, klubkollekció beküldése esetén 10 euró vagy 15 CRI; 2004. november 1.

• 30th Smethwick International Exhibition; Smethwick Photo-graphic Society, Mr. Roger Parry, 25, Wentworth Park Avenue, GB-B17 9QU Harborne, Birmingham, Nagy-Britannia; e-mail: rogerparry@harborne99.freeserve.co.uk; http://www.theoldschoolhouse.com; beküldhetők fekete-fehér papírképek kötetlen témákról, színes papírképek kötetlen témákról és a természetről, színes diapozitív felvételek kötetlen témákról, utazásról és természetről; nevezési díj szekciónként, papírképek esetén 8 euró, színes diák esetén 10 euró; 2004. november 12.

• 36th Paisley International Colour Slide Exhibition; Paisley Colour Photographic Club, Mer, Winifred Brown, Craigton, GB-PA7 5NP Bishopton, Anglia; e-mail: winifred@craigtonfarm.fsnet.co.uk; http://www.paisleycolour.com; kizárólag színes diapozitív felvételekkel lehet pályázni, két kategóriában. Kötetlen témájú felvételeket és természetfotókat várnak a rendezők; nevetési díj egy vagy két kategória esetén 10 vagy 15 euró, vagy 12, illetve 20 IRC; 2004. november 22.

Magyar sikerek külföldön

• A Szerbia és Montenegró-i Zsiszelben megrendezett nemzetközi fotópályázatra 118 alkotó, 611 fotója érkezett be. Kollekciójával I. díjat nyert **Papp Elek** (Ceglédi Fotóklub). A II. díjat **Németh Györgynek** adományozták. Az egyedi képek kategóriájában II. díjat nyert **Ispánovics József** (Szerbia és Montenegró, Újvidék).

A Gyergyószárhegyi Nemzetközi Alkotótábor fennállásának 30. évfordulója alkalmából a Lázár-kastély lovagtermében rendezett ünnepségen „Szerencsepatkó rend" kitüntetésben részesítették és emléklapot adományoztak az évek során kifejtett tevékenységükért *Ádám Gyula* (Blende Fotóklub, Csíkszereda), *Balási Csaba* AFIAP (Csíkszereda), *Bálint Zsigmond* AFIAP (Marosvásárhely) és *Nagy P. Zoltán* AFIAP (Csíkszereda) fotóművészeknek. Ebből az alkalomból bemutatták a Gyergyószárhegyi Barátság Művésztelep Enciklopédiáját, melyben olvasható a négy fotográfus eddigi munkássága is.







Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Nagy Zopán** *Sértett képek* című fotókiállítására augusztus 13-án került sor a békéscsabai Csalánleves performance, találkozó keretében.



• A *Festőies törekvések a fotográfiában* c. fototörténeti kiállítást a váci Madách Imre Művelődési Központ mutatta be. A tárlat megnyitójára megjelent *Kocsis Iván* azonos című könyve is.

• Kisteleken, a Rendezvények Házában mutatták be – Nacsa Jánosné rendezésében – a *Valóság látomások – ilyenek vagyunk* című fotókiállítást. A közönség megtekinthette **Tóth-Piusz István** I. díjas (Szeged), **Mucsi Zsolt** II. díjas (Kistelek), **Varga Gábor** III. díjas (Nyíregyháza), továbbá *Tiricz Gábor* (Pusztaszer), *Czakó Ildikó* (Csengele), *Szécsényi Istvánné* (Kistelek), *Nemere Ilona* (Csengele), *Szécsényi Miklós* (Kistelek), *Szél Tiborné* (Kistelek) és *Mukucz Melinda* (Balástya) pályázó felvételeit.

• A Miró Fotógaléria szervezésében mutatták be a Fészek Galériában **Hossala Tamás** *Mester* című fotókiállítását, amelyet Kozák Csaba művészeti író ajánlott a közönség figyelmébe.

• **Szabó Aladár** jótékonysági fotókiállítást rendezett műveiből Nagydorogon. A tárlat látogatóit arra kérte, hogy adományaikkal segítsék hazaszállítani az Amerikában elhunyt dr. Németh Kálmán esperes úr hamvait. A fotókat és a kiállítás célját dr. Andrásfalvy Bertalan méltatta.

• **Kiss András** fényképészmester E-MAFOSZ/B fotótechnika-történeti gyűjteményéből állandó kiállítás nyílt Kecskeméten, a Szabadság téri Kodak Expressz szaküzletben. A Magyar Fotóművészek Világszövetségének és a Kecskeméti Fotókörnek a tagja évtizedek óta gyűjti mindazokat az eszközöket, amelyek mestersége fejlődését jelképezik. (MFN)

• A Magyarok Házában volt megtekinthető *Várnagy Vera, Nagy Eszter, Ritz Gábor* és *Mezriczky Gábor A fák* című fotókiállítása, amelyet Pécsi L. Dániel jelképtervező nyitott meg.

• Marosvásárhelyen, a Várgalériában mutatták be **Moldován Mihály** EFIAP fotóművész alkotásait. Az Exdeco Fotóklub (Brassó) tagjának több évtizedes szakmai munkásságát, eddigi eredményeit Kucsera Jenő AFIAP, a Galéria vezetője méltatta.

• A közelmúltban megalakult Kalocsai Fotóklub *Sárközi képek* címmel rendezett fotótörténeti kiállítást a Művelődési Központban. A Városi Múzeum, a kalocsai érsekség és a Madarász család gyűjteményében őrzött fotókból válogatták ki a Kalocsára és térségére jellemző felvételeket.

• A Mozgáskorlátozottak Nemzetközi Fotó- és Színes Dia Pályázat Közhasznú Alapítvány alkotótábort rendezett Heves városában. Az ott töltött egy hét során a fotográfusok több ezer felvételt készítettek a településről, az ott élők hétköznapjairól. A legsikeresebb alkotásokat a város lakossága is megtekinthette a Hevesi Napok rendezvénysorozat keretében. Az Eötvös József Középiskolában megrendezett tárlatot Kontra Gyula polgármester nyitotta meg.

• Gonda Géza nyitotta meg Orosházán, a Köndi utca 32. sz. alatt **Müller Miklós** állandó kiállítását. Itt olyan fotókat mutatnak be a világhírű fotográfus hagyatékából, amelyek a Városi Képtárban nem voltak kiállítva. Fotóművészeti hagyatékában 55 ezer felvétel található. Egy kis töredékét őrzi az Orosházi Képtár és a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum. Több évtizedes alkotói munkásságát a Köztársasági Érdemrend tiszti fokozatával ismerték el 1998-ban. 2000. január 3-án a spanyolországi Llanes-ban hunyt el a magyar származású fotóművész.

• A MATÁV SE Fotóköre (Pécs) a magyar fotográfia napja alkalmából rendezett kiállítást Budapesten, az Infoparkban. *A mi Európánk* című tárlaton *Balogh István* (Bp.), *Benedek György* (Pécs), *Dancs Gábor* (Debrecen), *Éder Andrea* (Sopron), *Gáspár Éva* (Pécs), *Földi Zoltán* (Bp.), *Harman János* (Szeged), *Horváth Istvánné* (Zalaegerszeg), *Hrabovszky Mónika* (Szeged), *Isó Ivett* (Pécs), *Kanta Szabolcs* (Bp.), *Kis Tóth Gabriella* (Pécs), *Komjáti Andrea* (Pécs), *dr. Komjáti Zoltánné* (Pécs), *Komka Péter* (Salgótarján), *Láng Zita* (Pécs), *Muhel Márta* (Pécs), *Nagy Erzsébet Margit* (Bp.), *Nagy Zsolt* (Debrecen), *Pandur Imre* (Bp.), *Penz-Amrein Ilona* (Pécs), *Pelczel Szilvia* (Pécs), *Rechner János* (Pécs), *Szabóné Meizl Renáta* (Pécs), *Szendrő László* (Pécs), *Tóthné Pfaff Éva* (Pécs), *Turchányi Géza* (Bp.) és *Wolf Ferencné* (Pécs) kalauzolták el felvételeikkel a nézőket az EU különböző országaiba.

• **Vámos Zoltán** és **Ludányi Anita** fotókiállítását Budapesten, a Zöld Galéria mutatta be, amely a Környezetvédelmi Minisztérium épületében működik.

Fotósuli No5

Természetfotó haladóknak!

Az idén 5. alkalommal kerül meghirdetésre a tanfolyam, melyen ezúttal több energiát fordítunk a digitális technikával rendelkező hallgatók hatékonyabb fejlődésére.

A kurzus október első szerdáján, 6-án 17 órakor kezdődik a Marczibányi Téri Művelődési Központban.

Jelentkezni lehet mailben: zsila.sandor@fenyecset.hu címen, vagy telefonon: 20/929-4390, vagy legkésőbb a helyszínen.

Info: www.fenyecset.hu

A kurzust vezeti: Zsila Sándor fotóművész.

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
Eurofoto – Art Stúdió fotóműterme bérelhető
broncolor
lámpákkal és tartozékokkal.
A helyszínen:
digitális képkidolgozás
szkennelés
CD-írás
poszternyomtatás
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA RICOH FOTEX
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera 249 990 Ft helyett ..... 219 990 Ft
Canon EOS 300D + obj. + markolat + 256 MB CF kártya .. 259 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett . 389 990 Ft
Canon PS A300.... 48 990 Ft
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel.: 266-8085, fax: 235-0831
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

RBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz
mecablitz
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

FOTOLUX Extra
Alapítva: 1989
• Hagyományos és digitális képkidolgozás azonos áron, akár 1 óra alatt!
• Képkidolgozás, CD-re írás: negatívról, diáról, rollról, az összes memóriakártyáról, pentdrive-ról, flopiról, zipről.
• Képről kép, APS kidolgozás, indexkép, digitális retus, albumkészítés, névjegykártya, keretes üdvözlőlap, igazolványkép készítése.
• Fotócikkek értékesítése széles választékban!
• Mi a negatívról kért képeket analóg printeren készítjük!
1075 Budapest, Károly krt. 21.
Tel.: 342-1538, 485-0048 • Fax: 485-0050
info@fotoluxextra.hu • www.fotoluxextra.hu
Nyitva tartás: H–P 8–21, Sz 9–15

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése október 8-án lesz, amihez legkésőbb szeptember 20-ig várjuk híreiket.

09.01-ig: Balatonfüreden, a Polgármesteri Hivatal Galériájában állítják ki **Gazsi József** *Színes világ* című tárlatát. (MFN)

09.09. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

09.09-ig: Csongrádon, a Városi Galériában (Kossuth tér) tekinthető meg a *Tiszai táj, tiszai emberek* című fotókiállítás. (MFN)

09.09-ig: **Török Gáspár** EFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub) *Kivárt pillanatok* című kiállítása a Magyarok Házában (Bp. V., Semmelweis u. 2.). (MFN)

09.10-ig: Abán **Dömötör László** E-MAFOSZ/B (Székesfehérvári Fotóklub) kiállítását a Közösségi Házban (Rákóczi u. 4/B) mutatják be. (MFN)

09.10-ig: A Gjurgjevac Salon 2004 nemzetközi fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).

09.10-ig: A Heves Megyei Fotóklub két tagjának, **Demeter Pálnak** E-MAFOSZ és **Kállay Lászlónak** közös kiállítása Egerben, a Helyőrségi Klubban. (MFN)

09.10-ig: A móri Városi Könyvtárban állítják ki **Zsinkó István** E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub) alkotásait. (MFN)

09.10-ig: Az újjáalakult Komlói Fotóklub tagjai a Közösségek Házában (48-as tér 1.) mutatják be alkotásaikat. (MFN)

09.10-ig: **Posfai Attila** (Székesfehérvári Fotóklub) kiállítását Székesfehérváron, a KÖFÉM Művelődési Házban mutatják be. (MFN)

09.10-ig: Sárbogárdon, a Városi Könyvtárban tekinthető meg **Varga Csaba** (Székesfehérvári Fotóklub) fotókiállítása. (MFN)

09.10-ig: **Szabó Béla:** *Negyven* – fotókiállítás a Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában.

09.10-ig: Székesfehérváron, a Fejér Megyei Művelődési Központban több kamarakiállítás várja a kortárs fotóművészet és a fotográfia története iránt érdeklődőket. Megtekinthetők *Bödő Viktória* E-MAFOSZ, *Gulyás Zsolt* E-MAFOSZ, *Gyarmati Lilla, Hack László, Kaviák Ágnes* E-MAFOSZ, *Kun Attila, Mocsány Éva, Molnár Artúr, dr. Perényi István* E-MAFOSZ/G, *Rideg Ferenc* E-MAFOSZ, *Schwarcz Nóra* és *Kelemen Nóra, Szentes M. Zsuzsanna* E-MAFOSZ, valamint *Turay Zoltán* E-MAFOSZ eddigi legsikeresebb alkotásai. A fotográfia múltjába és fejlődésébe *József Lipót* és *Hack László* régi fényképezőgépekből álló gyűjteménye enged bepillantást annak, aki felkeresi a III. Béla király tér 1. sz. alatti, Megyei Művelődési Központ. Szintén itt tekinthető meg a Székesfehérvári Fotóklub *Fotós szemmel az EU-ban* című tárlata, amely *Békésiné Zsóka, Bödő Viktória* E-MAFOSZ, *Dennik Ferenc, Gerebics Ferenc, Gyarmati Lilla, Járfás Erzsébet* E-MAFOSZ/G, *Kaviák Ágnes* E-MAFOSZ, *Nagy Ottó Sándor* E-MAFOSZ/G, *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S, *Nervetti Károly* E-MAFOSZ/G, *Mile Csilla, Hambalgó Mihály* E-MAFOSZ/S, *dr. Perényi István, Szentes M. Zsuzsanna* E-MAFOSZ, *Szabó László* E-MAFOSZ/G, *Vagyon Attila* és *Virág Szilvia* alkotásai segítségével mutatja be az európai országokat. (MFN)

09.10-ig: **Szentiványi Árpád** EFIAP fotóművész Somogyországot viszi el kiállítás formájában Mosonmagyaróvárra, a Fehér Ló Közösségi Házba. (MFN)

09.10-ig: **Wim Lamboo** holland fotográfus még a berlini fal leomlása előtt fejébe vette, hogy portrésorozatot készít kelet-európai művészekről. Azóta a térség valamennyi országát végigjárta. Magyarországon 1999-ben időzött több hetet, akkor készítette azokat az expresszív portrékat, amelyek a Fészek Galériában (Fészek Művészklub Galéria, Bp. VII., Kertész u. 36.) láthatók.

09.12-ig: *A Fotómúzeum kincsei* – Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét, Katona J. tér 12.).

09.12-ig: A Miskolci Fotóklub Egyesület kiállítása, az Ifjúsági és Szabadidő Ház Fotógalériájában. A tárlaton megtekinthetők *Bíró Tibor* E-MAFOSZ/G, *Botos Zsolt, Csépányi László, Csikai Sándor, Gáspár Réka, Gulácsi István, Hodossy Zsolt, Kakszi István* E-MAFOSZ, *Kolozsvári Dezső, Kupcsik Helga, Mezei Tamás, Réti Dóra, dr. Sidló Gábor* E-MAFOSZ/G, *dr. Tóth Katalin, Töpler Gergely, Viczay Lajos* E-MAFOSZ és *Zombor Gyula* AFIAP alkotásai. (MFN)

09.12-ig: A Semmelweis Orvostudományi Egyetem Korányi Kollégiumában (Bp. VII., Hársfa u. 59.), a SOTE Aesculap Fotóklub szervezésében mutatják be **Sánta M. Lóránt** alkotásait. (MFN)

09.12-ig: A *Tisztelettel…* című fotókiállítás képeit a HEMO Fotóklub tagjai – *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Hugo Eszter, Nagy Adrienn, Pál Valéria, Pászti György, Rácz Gyöngyi, Szertel Sára* és *Tenkei László* – készítették. Alkotásaikat Pápán, a JMK emeleti előterében mutatják be. (MFN)

09.12-ig: Dombóváron, a Művelődési Otthonban tekinthető meg **Baricz Katalin** fotóművész kiállítása, *Képek – tárgyak a fotózásról* címmel. (MFN)

09.12-ig: Vácott, a Madách Imre Művelődési Ház (Csányi körút 63.) **Molnár Ferenc** AFIAP fotóművész *Mesterségek ünnepén* című kiállítása. (MFN)

09.13.: Nyári fotóink – a Rosti Pál Fotóklub foglalkozása (Munkás Műv. Kp., Dunaújváros, Apáczai Csere J. u. 9–11.).

09.13. (17,00)-09.26.: **Nagy László:** *Róma az örök város* – Pápán, a JMK emeleti előterében (Köztársaság liget 1.).

09.13. (18,00): Dániel István beszámolója a FIAP budapesti kongresszusáról – a Győri Fotóklub programja (Árpád u. 44.).

09.14. (17,00): B. Nagy Ottó fotóművész kamarakiállítása – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp., Bp. X., Szent László tér 7–14.).

09.14-ig: **Rápolti Katalin** és **Sárdi László** *Fák, virágok* című fotókiállítását a budaörsi Jókai Mór Művelődési Központban mutatják be. (MFN)

09.15-ig: A 100 éves a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

09.15-ig: A Bakony Fotóklub *Víz az élet* című kollekcióját Sümegen, a Kisfaludy Sándor Művelődési Központ tárja közönsége elé. (MFN)

09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).

09.15-ig: A Derecskei Fotóklub fotótörténeti kiállítást rendez Rékasi Attila gyűjteményéből az Oázis Ifjúsági Galériában (Köztársaság út 109). A látogatók szakkönyvek, fotótörténeti kiadványok, fényképek segítségével ismerkedhetnek meg az egyetemes fotótörténettel. (MFN)

09.15-ig: Ajkán a Városi Könyvtár és Múzeum Fotógalériájában látják vendégül a Bakony Fotóklub három tagjának közös kiállítását, *Molnár Bence, Nyitrai Gábor* és *Rónai Gábor MindenKÉPp* című tárlatát. (MFN)

09.15-ig: A Rétsági Fotókör kiállítása a városi Művelődési Központban (Rákóczi út 26.). (MFN)

09.15-ig: A szeptemberi tanévnyitót követően nyílik meg a tótvázsonyi Általános Iskolában **Rácz Gyöngyi** és **Puskás János** *Tájak – emberek* című fotókiállítása. (MFN)

09.15-ig: A veszprémi Cholnoky Könyvtárban **Utczás Gábor** (Bakony Fotóklub, Tótvázsony) *Hangulatok* című fotókiállításával köszönti a magyar fotográfia napját. (MFN)

09.15-ig: Balatonfűzfőn, a Művelődési Házban mutatják be **Láng Tibor** E-MAFOSZ/G (Bakony Fotóklub) *Csendes barangolás* című fotókiállítását. (MFN)

09.15-ig: **Bödő Viktória** E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub) *Élet – halál – formák* című fotókiállítását Lovasberényben, a Művelődési Házban tekinthetik meg az érdeklődők.

09.15-ig: **Kovács András** (Bakony Fotóklub) *Erdei utakon* című fotókiállítása Veszprémben, a Március 15. Úti Könyvtárban. (MFN)

09.15-ig: **Persik Györgyné** fotókiállítása Pásztón, a Munkaügyi Központban (Vasút út 37.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

09.15-ig: Tapolcán, a Batsányi János Művelődési Központban **Mátyus Károly** (Bakony Fotóklub, Veszprém) *Üzenet az Unióból* című kiállítása. (MFN)

09.15-ig: Tiszaújvárosban, a Városi Kiállítóteremben (Barcsay tér 2–4.) **Puskás György** *Álmodozz és sétálj velem* című fotókiállítása. A Németországban élő fotográfus alkotásait Hajdu Imre, a Tiszaújvárosi Krónika főszerkesztője ajánlotta a közönség figyelmébe.

09.15-ig: Veszprémben, a Dózsavárosi Könyvtárban a Bakony Fotóklub tagjai – *Fitler Balázs, Forintos Imre* E-MAFOSZ, *Gazsi József, Gáncs Ágnes, Heizer Tamás, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Láng Tibor* E-MAFOSZ/G, *László János, Mátyus Károly, Puskás János, Rácz Gyöngyi* és *Utczás Gábor* – mutatják be a *Tojás és kel vándorlása* című kreatív kompozíciókból álló tárlatukat. (MFN)

09.15-ig: Veszprém város polgármesteri hivatalában kapott helyet a Bakony Fotóklub *Kaleidoszkóp* című összeállítása. (MFN)

09.16. (17,00): Tagtoborzó – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

09.16. (18,00): Évadnyitó klubest – az Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

09.16.-09.28.: **Dobai Tivadar** E-MAFOSZ (Rákosmenti Fotóklub) alkotásait *Színek és formák* címmel a Dózsa György Művelődési Házban állítják ki (Bp. XVII., Pesti út 113.). (MFN)

09.16-ig: A BMK-Reflex Fotóklub 65. születésnapját a Budapesti Művelődési Központban (Bp. XI., Etele út 55.) rendezendő tárlattal ünneplik meg. (MFN)

09.17.: Sepsiszentgyörgyön, a Míves Házban a Hegyvidék Fotókör kiállítása. A közönség megtekintheti *Árvai Mátyás, Hajdu Zoltán, Horniák Dóra, Janzsó Tamás, Jeszenszki Márton, Koczina Gyula, Kovalovszky Dániel, Légrády Lajos, Lipcsei Attila, Rácz Géza, Tóth Dezső* és *Vég András* alkotásait, a Budapestről érkező kollekcióban. (MFN)

09.17. (18,00)-10.05.: **Dr. Alexay Zoltán:** *Válogatás* – Flesch Kulturális Központ (Mosonmagyaróvár, Engels u. 14.). Megnyitja Stipkovits Pál polgármester.

09.17.-10.17.: Mai Manó műteremházában (Bp., VI. Nagymező u. 20.) Bajtai Lajos 700 általa gyűjtött tárgyat mutat be közönségének. Az ismert műgyűjtő a XIX. és XX. század fotótechnika-történetét illusztrálja a nagy műgonddal válogatott kincseivel. Látható lesz például az első sorozatgyártású fényképezőgép – a Daguerre-féle kamera – kicsinyített, de működőképes másolata, továbbá a hozzá tartozó képkidolgozó eszközök is. Ezután sorjáznak a favázas kamerák, a harmonikás fényképezőgépek, a Leica, a Duflex és számos, egy-egy fejlődési állomást reprezentáló konstrukció. Ezenkívül megtekinthetők lesznek a Bajtai-gyűjteményből a dagerrotípiák, ambrotípiák, kromotípiák, ferrotípiák, fotóporcelánok, fotóékszerek, fotó-reklámhordozók, de még fotós játékok is.

09.17-ig: Segesden, az Árpád-házi Szent Margit Múzeum és Kiállítóhely (Kossuth Lajos u. 113/B) *Adelmann István, Balogh László, Leimer-Winicky Gabriella* és *Rozslay Géza* közös tárlatát rendezi meg. (MFN)

09.17-ig: **Vincze János** életmű-kiállítása a kecskeméti Tiszti Klubban (Lechner Ö. u. 3.).

09.18-ig: A franciaországi digitális fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).

09.18-ig: A Jászkun Fotóklub tagjai két kiállítással készültek a magyar fotográfia napja és a Szolnok Város Napja (szeptember 1.) megünneplésére. A Hild Viktor Városi Könyvtár és Közművelődési Intézmény Galériájában (Szolnok, Karczag László u. 2.) még megtekinthető a 2004. május 1. című tárlat. Az Európai Unióhoz való csatlakozásunk napján készült felvételeket Botka Lajosné polgármester ajánlotta a közönség figyelmébe. A másik kiállításnak a Szolnok Városi Művelődési és Zenei Központ Fotógalériája biztosított nyilvánosságot, ahol az *Impressziók* című klubkiállítást Benkő Imre, a Magyar Rádió munkatársa nyitotta meg. A közönség *Csidér Bálint, Gavaldik Zoltán, Györgyey János, Éles Gábor, Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G, *Holocsi Kálmán* Es-MAFOSZ, *Kajtár Tibor, Kripta Péter, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Papi Lajos, Péteri Zsolt, Polónyi István, Riesmayer József, Rónyai Rita, Sebők Tünde, Téglás Béla* és *Varga József,* továbbá két vendég kiállító *Constantin Demeter* és *Tóth Stefán* AFIAP (Románia, Nagyvárad, Tavirózsa Fotóklub) alkotásait tekinthette meg.

09.18-ig: A siklósi fotósok – *Bencs János, Bíró Lászlóné, Denke Ágnes, Horváth Tamás, Nádasi Tibor, Nyirati Piusz, Ribli Dalma, Rónási Márton, Szentgyörgyváry Kristóf, Szentgyörgy-*



váry Szilveszter és *Tóth Zsuzsanna – Őszi Tárlatát* a siklósi Vár Galériában tekinthetik meg az érdeklődők. (MFN)

09.19.: A siklósi Vár Galériában a *Százéves fotók* című kiállítás. A képek a vár történetét, az utolsó vártulajdonos, Benyovszky Móric családját mutatják be a közönségnek. (MFN)

09.19-ig: A HEMO Fotóklub tagjai – *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Hugo Eszter, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Nagy Adrienn, Pászti György* és *Tenkei László – A fotográfia tiszteletére* címmel állítják ki alkotásaikat a noszlopi Kultúrházban. (MFN)

09.20.: A XV. Rosti Pál Emlékpályázatra beérkezett anyag feldolgozása – a Rosti Pál Fotóklub foglalkozása (Munkás Műv. Kp., Dunaújváros, Apáczai Csere J. u. 9–11.).

09.20.: Képbírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

09.20. (17,00): **Bagyinszki Zoltán:** *Időutazás Rodosz szigetén (Görög kapuk)* – kiállításmegnyitó a Semmelweis Egyetem Nagyvárad téri épületében.

09.20. (17,00)-10.04.: Budaörsön, a Jókai Mór Művelődési Központban a *IV. Magyar–Örmény Fotókiállítás*. A tárlatot *Fancsali János* és *Fancsali Bence* (Budaörs), *Gajzágó Jolán* (Szentendre), *Kabdebó János* (Bp.), *Kováts Mária* (Brassó), *Mészáros Ábel* (Bp.), *Pintér Erzsébet* (Bp.), *Szava János* (Brassó), *Tutsek János* (Bp.), *Zakariás Antal* (Brassó), *Zakariás Péter* (Csíkszereda) és *Zakariás Réka* (Brassó) alkotásaiból rendezték. (MFN)

09.20. (18,00): A III. negyedévi fotópályázat zsűrizése – a Győri Fotóklub programja (Árpád u. 44.).

09.20.-09.30.: A TIT Pannon Egyesület fotópályázatának kiállítása (FM 71.).

09.20-ig: **Kalmár Zsolt** képi gondolkodó *Képzeletem képszeletei avagy észrevett részletek* című fotókiállítása Békéscsabán, az Ifjúsági Házban (Derkovits sor 2.). (MFN)



09.20-ig: A 35. maconi szalon beküldési határideje (FM 75.).

09.20-ig: A HEMO Fotóklub *Égig érő fény* című fotókiállítását – *Babják László, Babják Tamás, Guba Gyöngyvér, Hugo Eszter, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S, *Nagy Adrienn, Pászti György* és *Tenkei László* alkotásait – a veszprémi Helyőrségi Művelődési Otthonban (Zalka Máté tér 1.) mutatják be. (MFN)

09.20-ig: **Bővíz Sándorné** fotókiállítása a salgótarjáni Egészségügyi Szakközépiskolában (Füleki út 41.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

09.20-ig: **Kovács Istvánné** fotókiállítása a Mikuska Műterem Galériában (Pásztó, Deák Ferenc út 9.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

09.20-ig: A Kossuth Lajos Művelődési Központ Galériájában látogatható a Ceglédi Fotóklub jubileumi fotókiállítása. Az ötven évvel ezelőtt létrejött alkotóközösség történetét és jelenét *Ackermann Gyula, Apáti-Tóth Sándor, Baán Katalin, Barna Karolin, Garamszegi Krisztina, Gönczö Attila, Hartyányi Norbert, dr. Jójárt György, Józsa András, Kaczur Pál, Keresztúri Ferenc, Kisfaludi István, Kovács András, Ócsai Mihály, Lizik Zoltán, Nánási Iván, Papp Elek, Tószegi Miklós, Tóth István* EFIAP és *Túri László* alkotásai reprezentálják ezen a tárlaton. (MFN)

09.21. (17,00): Dobos Szilveszter fotóművész esztétikai előadása I. – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp., Bp. X., Szent László tér 7–14.).

0922-ig: *Fotográfusok I. Eurorégiós Tárlata* – Debrecen, Újkerti Galéria.

09.23. (17,00): Képbírálat – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

09.23. (17,00)-10.13.: Az Óbudai Fotóklub kiállítása a Budapesti Művelődési Központban (Bp. XI., Etele u. 55.). A kiállítók: *Agárdi Cecília, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Tóth Miklós, Tóth Zoltán* (FM 77.)

09.23. (18,00): Képbírálat, anyaggyűjtés kiállításra – az Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

09.24. (18,00)-10.10.: A Jókai Klubban (Bp. XII., Hollós út 5.) a sepsiszentgyörgyi Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesülete kiállítása. A tárlatot Győri Lajos, a Mafosz elnöke méltatja.

09.24. (19,00)-10.21.: **Berkei Csaba** *Hely – színek* c. fotókiállítása – Gyomaendrőd, Apolló mozi, Pódium kávézó (Szabadság tér 5.).

09.24.-10.14.: **Író Zoltán** fekete-fehér természetfotói *Barangolások a Pilisben* címmel a Marczibányi Téri Művelődési Központban (Bp. II., Marczibányi tér 5/A).

09.24-ig: A Fotómédia – 2004 beküldési határideje (FM 75.).

09.24-ig: A Kecskeméti Fotókör rendezésében mutatják be **Péteri Zsolt** fotográfus *Az utolsó* című tárlatát Kecskeméten, a Bányai Júlia Gimnáziumban (Nyíri út 11.). (MFN)

09.24-ig: **Papp Elek** fotókiállítását meghívták Nagykőrösre, az Arany János Művelődési Központ és Ifjúsági Ház kiállítótermébe (Szabadság tér 7.).

09.25.-09.26.: A Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület fotós hétvégéje.

09.25-ig: A Nógrád Megyei Fotóklub által meghirdetett fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).

09.25-ig: A Premfoto 2004 biennálé.

09.26. (11,00)-10.08.: **Újvári Gábor** *T34* c. kiállítása Sopronban (Várkerület 19.). Megnyitja Kovács Gombos Gábor festőművész.

09.26-ig: A XXI. Mafosz Szalon Budapesten, az Iparművészeti Múzeumban (FM 74.).

09.26-ig: **Baán Katalin,** a Ceglédi Fotóklub tagja Németországba kapott meghívást, ahol Túrkeve testvérvárosában, Strebnitzben állították ki műveit. A Drezda közelében fekvő városkában tekinthetők meg a Túrkevét és környékét ábrázoló hangulatos fényképek.

09.27.: A XV. Rosti Pál Emlékpályázatra beérkezett anyag feldolgozása – a Rosti Pál Fotóklub foglalkozása (Munkás Műv. Kp., Dunaújváros, Apáczai Csere J. u. 9–11.).

09.27.: Diabírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

09.27. (18,00): A III. negyedévi diapályázat zsűrizése – a Győri Fotóklub programja (Árpád u. 44.).

09.27-ig: A Győri Fotóklub tagjai – *Márkus Jenő, Lőrincz Tibor* E-MAFOSZ, *Vajkó László, Mayer György, Szabó Béla* E-MAFOSZ/G és *Mekli Zoltán* E-MAFOSZ – egyhetes fotótúrát szerveztek Erdélybe. Az utazás során készült felvételekből válogattak az *Erdély* című tárlatukra, amelyet a Bezerédj-kastély Galériájában tekinthetnek meg a látogatók. (MFN)

09.27-ig: A X. Alföldi Fotószalon beküldési határideje (FM 77.).

09.27-ig: *Kontaktok 5* – jubileumi kiállítás a Kecskeméti Fotókör Kontakt Fotográfiai Táborának alkotásaiból a Nekem8 teázóban (Kecskemét, Szabadság tér 6.).

09.28. (17,00): A negyedév képe – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp., Bp. X., Szent László tér 7–14.).

09.30. (17,00): Tüske István a videózásról – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

09.30. (18,00): Bagyinszki Zoltán rodoszi felvételeit mutatja be – az Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).

09.30-ig: A Bakony Fotóklub *Színes világ* című kiállítását a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában mutatják be. (MFN)

09.30-ig: A Győri Fotóklub tagjainak kiállítása Győrben, a Városi Művészeti Múzeum Váczi Péter Gyűjteményében (Nefelejcs köz 3.). (MFN)

09.30-ig: A III. Kiaslföld Fotószalon soproni bemutatója a Gyermek- és Ifjúsági Központban (Ady E. u. 10.).

09.30-ig: A Rosti Pál emlékpályázat és kiállítás beküldési határideje (FM 75.).

09.30-ig: A *Szentesről – Szentesnek* című fotókiállítást a Péter Pál Polgárház pincegáleriájában (Petőfi u. 9.) mutatják be a Szentesi Fotókör tagjai. (MFN)

09.30-ig: Az Orlai Petrics Soma Gyűjtemény (Mezőberény, Kastély, Fő út 1–3.) a *Fényképezés múltjának eszközei* címmel rendez technikatörténeti kiállítást, a fényképezés históriájáról. (MFN)

09.30-ig: **Fekete István:** *Ősidők jelei* – Hincz Gyula Állandó Gyűjtemény Kamaraterme (Vác, Káptalan u. 16.).



09.30-ig: **Homoga József** E-MAFOSZ/G *Digitális fotóim* című kiállítása a Salgótarjáni Fotógalériában (Fő tér 5.), a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

09.30-ig: Kecskeméten vendégeskednek a dunaújvárosi fotósok. A Rosti Pál Fotóklub kollekciója és **Hajdu György** E-MAFOSZ/G önálló tárlata a Planetáriumban (Lánchíd u.) várja az érdeklődőket. (MFN)

09.30-ig: Mozgássérültek Fejér Megyei Egyesülete által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

09.30-ig: *Nem térkép: e-táj* – Millenáris Park (Bp. II., Kisrókus u.16–20.) (FM 77).

09.30-ig: **Veres Mihály** E-MAFOSZ/G fotókiállítása Salgótarjánban, az Acélgyári Művelődési Központban, a Nógrád Megyei Fotóklub rendezésében. (MFN)

09.30-ig: Veszprémben, a Városi Művelődési Központ Fotógáleriájának programjában **Szentiványi Árpád** EFIAP (Somogyi Fotóklub, Kaposvár) *Terra Ausztrália* című fotókiállítása szerepel. (MFN)

10.01. (17,00)-10.15.: **Barna Sándor** fotóművész kiállítása Szolnokon a Városi Művelődési és Zenei Központban. Megnyitja Botka Lajosné polgármester. Köszöntőt mond Nagy Bandó András.

10.02-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle határideje személyes leadás esetén (FM 73.).

10.02-ig: A Nógrád Megyei Fotóklub által meghirdetett fotópályázat határideje személyes beadás esetén (FM 76.).

10.03-ig: A XIV. Esztergomi Fotográfiai Biennálé *AKT-ART* kiállítása a Duna Múzeum Európai Közép Galériájában (Esztergom, Városközpont, Kölcsey u. 2.).

10.03-ig: **Eifert János:** *Csárdástól a kortárs táncművészetig* – a sátoraljaújhelyi Kossuth Lajos Művelődési Központ galériájában.

10.03-ig: **Haár Ferenc** fotói a Kassák Múzeumban (Bp. III., Fő tér 1.) (FM 76.).

10.03-ig: *Zene Kép – Magyar Fotóművészek Kiállítása* a Sárospataki Képtárban (Szt. Erzsébet út 14.).

10.03-ig: Csendéletek – Ernst Múzeum (Bp. VI., Nagymező u. 8.).

10.04. (18,00): A Győri Fotóklub foglalkozása.

10.04-ig: A Lumix digitális fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

10.05-ig: Budapesten, a Magyar Művelődési Intézetben (I., Corvin tér 8.) látogatható a *IV. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás.* Innen Szlovákiába és Erdélybe viszik tovább a tárlatot, hogy egy éven keresztül még további bemutatókat rendezzenek a képekből. (MFN)

10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

10.06-ig: A szentesi Ifjúsági Házban (Tóth J. u. 10–14.) mutatkozik be a 30 éves Szentesi Fotókör. (MFN)

10.07. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

10.07-ig: *Őszi tárlat* – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának kiállítása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

10.08. (10,00): A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat kiállítása (FM 70.).

10.08.-10.30.: Életünk és a jazz – országos fotópályázat kiállítása.

10.08-ig: A 17. luxemburgi nemzetközi ifjúsági pályázat határideje (FM 75.).

10.08-ig: A Gézengúz Alapítvány által kiírt A csepp c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

10.09. (11,00)-10.20.: Az *Országos Diák Fotókiállítás* a Magyar Művelődési Intézetben (Bp. I., Corvin tér 8.) (FM 77.).

10.09-ig: A Daguerre emlékére meghirdetett 3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon beküldési határideje (FM 75.).

10.10-ig: A Somogyi Fotóklub kiállítása a Kaposvár-Töröcske Közösségi Házban (Harang u. 1/B) tekinthetők meg. (MFN)

10.10-ig: (H)unok Párizsban – a Szöllősy-Nagy–Nemes gyűjtemény fotóanyagából – MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.).

10.10-ig: Kovács Endre: Kassák Ház Stúdió – Squat Theatre – Fényképek a magyar színházi underground történetéből – Ludwig Múzeum Bp.

10.11. (18,00): Szabó Béla dig. vetítése Tengerpart és hegyvidék címmel – a Győri Fotóklub foglalkozása.

10.12-ig: *Fénnyel örökített történelem* címmel rendeznek településtörténeti, fotótörténeti kiállítást a komlói Városi Helytörténeti Múzeumban (Városház tér 1.). (MFN)

10.14. (17,00): A 100 éves a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár fotópályázat kiállításának megnyitója és díjátadás a kispesti Üllői úti könyvtárban (FM 77.).

10.14. (17,00): Kriss Géza bemutatkozik – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

10.15-ig: Az Épített örökségünk c. fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).

10.15-ig: **Csontó Lajos:** *Egykettő* – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.).



10.17-ig: *A fekete földrész vadászai* – Magyar Mezőgazdasági Múzeum (Bp. XIV., Városliget) (FM 77.).

10.23-ig: A színes fotók számára meghirdetett francia pályázat beküldési határideje (FM 75.).

10.25-ig: A gyerekeknek kiírt természetfotós pályázat beküldési határideje (FM 77.).

10.31-ig: Az Elfelejtett értékeink c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

11.01-ig: Az Oh természet, oh dicső természet c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

12.30-ig: Az Országos diák fotópályázat 1. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.).

03.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

04.01-ig: A Matáv által meghirdetett Ellesett pillanatok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

05.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 77.). ◀

PhotoCentrum
Hagyományos és digitális fotószolgáltatások
Digitális 10x15 csak
50Ft !!!
Bérelhető műterem
Memóriakártyák
1065. Bp. Nagymező u. 64
telefon: 269-11-28
e-mail: info@photocentrum.hu
web: www.photocentrum.hu

Régi sérült
képek felújítása,
összedolgozások stb.
digitális
technológiával,
extra minőségben –
viszonteladóknak is.
Info telefon:
1/221-7894,
1/363-1170

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A TH jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás ..... hívjon!

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

ANALÓG PROF. SZÍNES ÉS FF. KIDOLGOZÁS

RA-4es technológiával

Igazolványkép ..... 330/4 db
Igazolványkép ..... 550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól
9x13 ..... 160/140/130
10x15 ..... 190/180/160
13x18 ..... 240/220/200
18x24 ..... 530/480/440
24x30 ..... 750/670/620

kontakt 750/670/620
30x40 ..... 1.100/990/880
40x50 ..... 1.760/1.580/1.410
50x60 ..... 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db) 330/db
Színes leica (min. 3 db) 550/db
FF 6x7 (min. 3 db) 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) 880/db

Leica direkt dia (min. 3 db) 1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db) 1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (FM)

Fémkeretek 950-5.130
Fakeretek, lécek 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA

RA-4es techn. (1 db/2 db)
13x18 ..... 530/440
18x24 ..... 1.280/1.060
24x30 ..... 1.940/1.630

30x40 ..... 2.820/2.530
40x50 ..... 4.660/4.140
50x60 ..... 6.690/5.980
1 nm 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db) 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db) 1.320/db
4x5" (9x12) 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db) 660/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 1.160/db
4x5" (9x12) 3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db) 990/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 2.150/db
4x5" (9x12) 3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm 3.000/nm
Ragasztófólia 2.500
Ragasztófólia víztiszta 4.500
Védőfólia matt 2.000
Védőfólia fényes 2.000
Védőfólia UV matt 3.500
Védőfólia UV fényes 3.500

Artwork Photo dig. fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653 * E-mail: info@artworkphoto.hu www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON DIG. KOMPAKT F.-GÉPEK

Coolpix 2200 ..... 54.990
Coolpix 2200 Light Version - akku és töltő nélkül 49.990
Coolpix 3200 ..... 79.990
Coolpix 3200 Light Version - akku és töltő nélkül 74.990
Coolpix SQ ..... Hívjon!
Coolpix 3700 ..... 89.990
Coolpix 4500 ..... 149.990
Coolpix 4100 ..... 89.990
Coolpix 4200 ..... 104.990
Coolpix 5200 ..... 129.990
Coolpix 5400 ..... 169.990
Coolpix 5700 ..... 209.990
Coolpix 8700 ..... 304.990

NIKON DIG. TÜKÖRREFLEXES (SLR) F.-GÉPEK

D70 ..... 299.990
D70 + AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G IF ED szett 389.990
D70 + AF 28-80mm f/3.3-5.6G Black szett 324.990
D100 ..... 449.990
D100 + MB-D100 szett 529.990
D1X 799.990
D2H 1.099.990

CANON DIG. KOMPAKT F.-GÉPEK

PowerShot A310 ..... 54.990
PowerShot A75 ..... 73.990
PowerShot A85 ..... 79.990
PowerShot A80 ..... 99.990
Digital IXUS i - ezüst 84.990
Digital IXUS i - fekete 84.990
Digital IXUS i - bronz 84.990
Digital IXUS IIs 84.990
Digital IXUS 430 ..... 109.990
Digital IXUS 500 ..... 129.990
PowerShot S50 ..... 99.990
PowerShot S60 ..... 154.990
PowerShot S1 IS 149.990
PowerShot G5 ..... 165.990
PowerShot Pro1 ..... 314.990

CANON DIG. TÜKÖRREFLEXES (SLR) F.-GÉPEK

EOS-1Ds 2.299.990
EOS-1D Mark II 1.299.990
EOS-10D 449.990
EOS-300D + EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 szett + markolat + kártya (256MB) 299.990
EOS-300D 289.990

OLYMPUS DIG. KOMPAKT F.-GÉPEK

C-8080 WideZoom 255.990
C-5060 WideZoom 178.990
C-60 Zoom 117.990
C-50 Zoom 99.990
C-5000 Zoom 99.990
C-770 UltraZoom 158.500
C-765 UltraZoom 105.500
C-760 UltraZoom 94.990
C-725 UltraZoom 69.990
[mju:] 410 Digital 89.990
[mju:] 400 Digital Ferrari Model 2003 ..... 149.990
[mju:] 400 Digital 78.500
[mju:] 300 Digital 68.500
C-460 Zoom del Sol 75.600
C-460 Zoom 74.500
C-360 Zoom 61.000
C-310 Zoom 48.400
C-160 ..... 36.000

FUJIFILM DIG. KOMPAKT F.-GÉPEK

FinePix S20 Pro 189.990
FinePix S7000 Zoom 139.990
FinePix F710 Zoom 125.000
FinePix F700 Zoom 109.990
FinePix F610 Zoom 129.990
FinePix F420 Zoom 89.990
FinePix S5000 Zoom 99.990
FinePix S3000 Zoom 69.990
FinePix A340 Zoom 58.000
FinePix A330 Zoom 49.990
FinePix A310 Zoom 59.990
FinePix A210 Zoom 55.000
FinePix A120 ..... 35.000

FUJIFILM DIG. TÜKÖRREFLEXES (SLR) F.-GÉPEK

FinePix S2 Pro 479.990

LEXAR

8X USB CompactFlash Card (CF)
64MB 8X USB CF Card 4.490
128MB 8X USB CF Card 6.950
256MB 8X USB CF Card 10.700
80X USB CompactFlash Card Professional (CF)
512MB 80X Prof. CF Card 25.990
1GB 80X Prof. CF Card 54.990
2GB 80X Prof. CF Card 109.990
4GB 80X Prof. CF Card 249.990
Secure Digital Card (SD)
64MB SD Card 5.748
128MB SD Card 8.168
256MB SD Card 13.613
512MB SD Card 27.679
32X High Speed Secure Digital Card (SD)
256MB 32X High Speed SD Card 16.033
512MB 32X High Speed SD Card 33.426
1GB 32X High Speed SD Card 54.990
Mini Secure Digital (miniSD)
32MB miniSD 4.990
64MB miniSD 6.050
128MB miniSD 7.563
xD-Picture Card (xD)
64MB xD-Picture Card 6.201
128MB xD-Picture Card 11.193
256MB xD-Picture Card 22.688
512MB xD-Picture Card 39.930
Multi Media Card (MMC)
128MB Multi Media Card 7.260
Memory Stick
64MB Memory Stick 8.621
128MB Memory Stick 11.193
256MB Memory Stick (with Memory Select) 23.141
Memory Stick PRO
256MB Memory Stick PRO 23.595
512MB Memory Stick PRO 67.458
1GB Memory Stick PRO 136.579
Memory Stick Duo
64MB Memory Stick Duo 9.983
128MB Memory Stick Duo 12.403
Memory Stick Duo (MagicGate / High Speed)
64MB Memory Stick Duo (Magic Gate / High Speed) 11.646
128MB Memory Stick Duo (Magic Gate / High Speed) 15.428
Memory Stick PRO Duo
256MB Memory Stick PRO Duo 26.469
512MB Memory Stick PRO Duo 66.248

Memória kártya olvasók és tartozékok

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1" olvasó / író 7.219
Firewire CF olvasó / író 8.652
USB 2.0 CF olvasó / író 4.265
CF / PCMCIA adapter 2.239

SOLIGOR

OPTIKAI KONVERTER ELŐTÉTEK

Fish Eye konv. 0,25x (Series VII / 52mm) 22.200
CM Wide Angle konv. 0,65x Type A (28-19mm) 12.400
CM Wide Angle konv. 0,65x Type B (20-12mm) 12.400
2,6x Telekonv. (30.5mm / Canon) 22.000
0,8x Előtétlencse készlet (30.5mm) 25.300
1,5x Előtétlencse készlet (30.5mm) 25.300
0,6x Wide Angle konv. (37mm) 11.700
2x Tele konv. (37mm) 16.400
0,6x Wide Angle konv. (>4,5 Mpixel / 52mm) 16.400
0,6x Wide Angle konv. (>6 Mpixel / 52mm) 19.100
0,7x Wide Angel konv. (>6 Mpixel / 52mm) 37.600
1,5x Telekonv. (52mm) 16.400
2x Telekonv. 52mm (>6 Mpixel / 52mm) 27.600
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm) 68.300
CM Telekonv. 1,7x Type A (28-19mm) 13.700
CM Teleconverter 1,7x Type A (20-12mm) 13.700
0,75x Pro Wide Angle konv. (>10 Mpixel / 62mm) 39.000
1,5x Pro Telekonv. (>10 Mpixel / 62mm) 51.200

ANSMANN TÖLTŐK NIMH AKKUMULÁTOROKHOZ (AA & AAA)

Powerline 4 (töltő - kisütő) AA & AAA 15.800
Accufresh 4 (töltő - kisütő) AA & AAA & 9V. 5.900
Energy 8 (asztali töltő) 23.800

VARTA AKKUMULÁTOR + TÖLTŐ SZETT

Trio töltő + 4xAA 2100mAh akku 6.700

HASZNÁLT TERMÉKEK

100mm f/2,8 Nikkor E man + UV + napellenző 39.990
105mm f/1,8 Nikkor man + hátsó sapka 79.990
180mm f/2,8 ED Nikkor + hátsó sapka 79.990
24 f/2,8 D AF 64.990
24mm f/2,8 Nikkor man + UV + napellenző 89.990
28-105 f/3,5-4,5 ..... 74.990
28-70 f/2,6-2,8 AT-X PRO Tokina 99.000
28mm f/2,8 Nikkor man + első-hátsó sapka. 59.990
2x telekonv. Quantaray Nikonhoz 6.000
300 f/4 ..... 199.990
35/2 Nikkor man + hátsó sapka 49.990
36-72mm f/3,5 Nikkor E man + UV + napellenző 24.990
50/1,4 Nikkor + hátsó sapka .. 49.990
50mm f/1,8 Nikkor E man + UV 18.990
75-150mm f/3,5 Nikkor E man + UV + napellenző. 38.990
85 f/1,8 AF 69.990
Citizen Miniprojektor szett 119.990
FM2 Nikon váz fekete + vázsapka 79.990
FM3a Nikon fekete + minden gyári tartozék 159.990
Kingston 128MB CF 3.500
MD-12 Nikon motor FM2-höz . 29.990
MD-12 Nikon motor FM2-höz . 29.990
Nikkor 135mm/2 ..... 89.990
Nikkor 35mm/1.4 ..... 69.990
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+ WC-E68 0,68x szett 99.990
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+ WC-E68 0,68x+FC-E8 szett 129.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV + 5 tekercs film 49.990
Nikon F70 + 35-80 f/4-5,6 ... 45.000
Nikon F80 Silv. Váz+Sigma tok 18.900
Nikon SB-27 vaku 42.000
SB-22 Nikon rendszervaku ... 29.990
SB-28 vaku bőrtokkal 69.990

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIG. F.-GÉPEK, FILM- ÉS DIA-SZKENNEREK

dig. f.-gépek, tartozékok

D2H prof. dig. fkg. váz CF 1.087.500
D1X dig. fkg. váz CF 800.000
D1X Powerup Kit dig. fkg. váz CF 1.437.500
D-100 dig. fkg. váz CF 450.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat CF 530.000
D-70 dig. fkg. váz CF 300.000
D-70 Kit2 28-80 dig. fkg. CF 323.750
D-70 Kit1 18-70DX dig. fkg. CF 390.000
CoolPix 8700 dig. fkg. CF 305.000
CoolPix 5700 dig. fkg. CF 210.000
CoolPix 5400 dig. fkg. CF 170.000
CoolPix 5200 dig. fkg. SD 120.000
CoolPix 4500 dig. fkg. CF 150.000
CoolPix 4200 dig. fkg. SD 95.000
CoolPix 4100 dig. fkg. SD 85.000
CoolPix 3700 dig. fkg. SD 90.000
CoolPix 3200 dig. fkg. SD 71.000
CoolPix 3200 LV dig. fkg. CF 65.000
CoolPix 2200 dig. fkg. SD 46.000
CoolPix 2200 LV dig. fkg. SD 40.000

Film és diaszkennerek

LS-50 ..... 250.000
LS-5000 ..... 450.000
LS-9000 ..... 900.000

SONY VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK

DVCAM videokamerák, recorderek

DSR-250P 1.776.625
DSR-PD170P 1.305.375
DSR-PDX10P 944.500
DSR-11 ..... 774.125
DSR-20 ..... 1.054.750

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő 89.875
DCR-TRV265 D8 kompakt 107.125
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség 180.375

dig. camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló 132.500
DCR-HC18 miniDV új design 155.250
DCR-HC20 miniDV kompakt 172.500
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 197.000
DCR-HC40 miniDV Megapixel 219.625
DCR-PC106 ..... 173.750
DCR-PC107 ..... 221.375
DCR-PC109 ..... 242.000
DCR-HC85 ..... 332.625
DCR-PC330 ..... 399.500
DCR-VX2100 ..... 1.019.500
DCR-IP1E microMV a legkisebb 425.125

DVD Handycam

DCR-DVD91 ..... 235.375
DCR-DVD101 ..... 258.250
DCR-DVD201 ..... 283.750

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss CF/MS 249.988
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss MSPro 217.750
DSC-U40 2 Mpixel MSProDuo 65.125
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom MSPro 52.750
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom MSPro 79.750
DSC-F88 5,1 Mpixel 3x opt. zoom Carl Zeiss MSPro 125.000
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom MSPro 91.875
DSC-W12 Kit 5,1 Mp 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar MSPro 108.750
DSC-W1 5,1 Mpixel 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar MSPro 103.875
DSC-P120 Kit 5,1 Mp CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro 116.000
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro. 103.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom MSPro . 141.375
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom MSProdUO 141.375

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, HANGRÖGZÍTŐK

dig. f.-gépek

C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF 268.888
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF 187.325
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD . 107.675
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P . 126.550
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P . . 107.675
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4 ..... 174.938
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD 121.100
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD 107.675
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD . 80.538
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 102.363
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 88.938
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP 80.825
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP 78.025
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP. . 77.375
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 85.550
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP 64.463
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 50.888
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP. 37.913
W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő 29.350

dig. hangrögzítők, tartozékok

DM-20 Dig. hangr., MP3 USB 128 MB (beépített) 73.750
DM-10 Dig. hangr. MP3 USB 64 MB (beépített) 65.488
DM-1 Dig. hangr. MP3 USB 64 (max.128) MB SM 73.750
DS-3000 Dig. hangr. 119.638
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás . . . 44.250
VN-480PC Dig. hangr. 64 MB 28.613
VN-240PC Dig. hangr. 32 MB 19.763
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m)+konf. mikrofon 35.250
VN-480 Dig. hangr. 64 MB. 21.975
VN-240 Dig. hangr. 32 MB. 17.700
VN-120 Dig. hangr. 16 MB. 13.275

OLYMPUS E System prof. f.-gép és tartozékok

Váz és kit

E-1 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép . 404.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 539.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... 215.990
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ..... 188.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 149.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ..... 296.990
ET-P3028 300mm 2.025.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ..... 134.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm . . 40.990

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

A bemutató készletből 1 év garanciával

Canon EOS 300D + obj + markolat + 256 MB CF kártya 259.990
Canon EOS D60 ..... 389.990
Canon MV 5i MC 219.990
Canon PS G5 ..... 154.999
Canon MV700i 149.990
Canon PS A300 ..... 48.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
Interfész kábel egységesen 6.000
CF kártya 128 MB 10.600
CF kártya 256 MB 16.900
CF kártya 512 MB 38.900
SD kártya 64 MB 12.990
Kártya olvasó USB 1,1 ..... 4.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 .... 14.900
Firewire kártya+szoftver+kábel 14.900
Twain driver és foto szoftver . . . 7.800
Akkuk Canon 16.000-től
Video távirányítók 5.990-től
Mini DV-firewire kábel 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion 11.700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ..... 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR. 9.900
USB olvasó Smart Media. 9.900
USB olvasó CF I+II+SM+ MM + SD. 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akkutöltő 13.163
DB 20 L akku Li-Ion. 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső 10.990
Pentax 10*21 távcső 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 .... 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 60 S 27.100
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac . 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM . 128.750
Canon EOS D60 ..... 350.000
Canon CP 100 nyomtató 75.000
Canon EOS 600+35-80obj. 37.250
Canon 540 EZ vaku 49.750
Canon EOS D30 váz. 158.750
Canon EOS 1000F+35-80obj. . 43.625
Canon EOS 5 váz 112.500
Canon FD 135/48. ..... 8.125
Canon FD 200/4. ..... 10.125
Canon FD 28/2,8 ..... 10.125
Canon FD közgyűrű 5.125
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P ... 97.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj. 75.250
Mitacon FD 70-180/4,5 ..... 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6. ..... 78.750
National PE 3550 vaku. 15.500
Sigma 15-30/3,5-4,5 EX ASPC. 148.500
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IV . 66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV ... 106.250
Javított készülékek ..... Hívjon!

Elinfo fotólabor * 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522 *Web www.elinfo.hu e-mail: info@elinfo.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 munkanapra. 20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13 340
10X15 440
13X18 600
15X21 800
18X24 990
21X30 ..... 1.400
24X30 ..... 1.500
25X38 ..... 1.990
30X40 ..... 2.250
40X50 ..... 3.625
50X60 ..... 4.750
50X70 ..... 5.500
60X80 ..... 8.500
70X100 ..... 10.380
1 m2 ..... 14.380

DIG. DURATRANS „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!

1 m2 ..... 28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv 4 nap/2 nap

9X13 ..... 45/52
10X15mattis 60/73
13X18 ..... 80/100
15X21 ..... 320/420
18X24 ..... 400/500
21X30 ..... 480/580
25X38 ..... 660/750

Kodak Endura

24X30 matt is 1.150
30X40 matt is 1.750
40X50 matt is 3.000
50X60 matt is 4.375
50X70 matt is 5.000
60X80 matt is 7.750
70X100 matt is 9.625
1 m2 matt is 13.500

GALÉRIÁZHATÓ MINŐSÉGŰ TARTÓS (80 ÉV FELETTI ÉLETTARTAMÚ) PIGMENTTINTÁS DIG. NYOMTATÁS

matt és semigloss / satin és fényes

A4 ..... 600/700
A3 ..... 1.300/1.400
A3+ (33X48 cm) 1.650/1.800
40X60 cm 2.650/2.900
50X70 cm 4.200/4.600
60X90 cm 5.400/6.000
1 m2 ..... 10.000/11.000

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon

1 m2 ..... 27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKENNELÉSEK RETUSÁLVA

legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 biten elmentve CD írással együtt Ft/kocka

leválogatva / leválogatás nélkül

Kicsi 0-23 MB-ig 300/200
Közepes 23-90 MB-ig 550/450
Nagy 90 MB felett 1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓ-LEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKENNELÉSEK

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-23 MB-ig 500
Közepes 23-90 MB-ig 1.000
Nagy 90 MB felett 2.000
Grafikai és szövegszerkesztés 100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás 1/MB
CD, DVD, flopi ..... napi áron

DIG. SZUPER REPRO (FT/KOCKA)

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagy felbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka

8-24 db 24X36-os kópia 2.000
További azonos kópiák 24 db-ig 640
25-50 db 24X36-os kópia 1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig. 540
8-24 db 6X7 cm-es kópia 2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig . 920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL (FT/KOCKA)

garantált színminőséggel (min. 8 kocka), a db.-számtól függő konkrét árakért hívjon!

2K Leica prezentációs 620-280
4K Leica dig. kamera fájlból. 680-340
8K Leica nagyfelbontású 900-500
8K 6X7 cm roll nagyfelbontású 1.240-760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS (FT/KOCKA)

hozott filmre előhívás és színgarancia nélkül

2K leica dia levilágítás prezentációra 150
4K leica dia levilágítás dig. kamera fájlokból 200
8K leica dia levilágítás nagyfelbontású fájlokból 360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagyfelbontású fájlokból 480

DIG. FÉNYKÉPMINŐSÉGŰ LÉZERNYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS (FT/LAP)

A4 1-9 kópia egy/kétoldalas. 240/440
A4 10-50 kópia egy/kétoldalas. 180/330
A4 51-200 kópia egy/kétoldalas. 140/250
A4 201-1000 kópia egy/kétoldalas. 100/190

NÉVJEGY

50 db 900
100 db 1.500

HOZOTT KÉPBŐL NAPTÁRAK PÉLDÁNYSZÁMTÓL FÜGGŐ ÁRAKON (FT/LAP)

A3 fotonaptár fényképre levilágított kivitelben 2.200-1.700
25X38 fotonaptár fényképre levilágított kivitelben 1.690-1.230
A4 fotonaptár fényképre levilágított kivitel 1.310-950
A5 fotonaptár fényképre levilágított kivitel 950-690
A4 fotonaptár digit. nyomdai kivitel 750-150
A4 fotonaptár tartós pigmenttintás kivitelben 1.200-800
A3 fotonaptár tartós pigmenttintás kivitelben 1.900-1.500
40X60 cm poszternaptár tartós pigmenttintás kivitelben 3.500-2.900
50X70 cm poszternaptár tartós pigmenttintás kivitelben 5.200-4.600
60X90 cm poszternaptár tartós pigmenttintás kivitelben 7.000-6.000

MINOLTA TERMÉKEK

a konkrét árak, további termékek és a szállítási feltételek miatt kérjük hívjon

Dimage A2. ..... 249.990
Dimage A1. ..... 199.990
Dimage Z1 ..... 89.990
Dimage X-50 ..... 99.990
Dimage G600. ..... 119.990
3600 HS (D) vaku 65.600
5600 HS (D) vaku 139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV Új! 109.900
Dimage Scan Multi Pro dual formátumú 949.990
Dimage Scan ELITE 5400 ..... 249.990

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés	50.000
C-9000	2.978
C-120	5.700
DF-300A	66.360
DF-200	59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig	1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm	2.060
34mm	2.170
49mm	2.475
52mm	2.680
55mm	2.890
58mm	3.095
62mm	3.590
67mm	3.920
72mm	4.290
77mm	4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm	4.950
52mm	5.160
55mm	5.675
58mm	6.190
62mm	7.015
67mm	8.210
72mm	9.280
77mm	10.300

STAR SZŰRŐ

49mm	3.510
52mm	3.715
55mm	4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm	*4.025*
52mm	*4.125*
55mm	*4.540*

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm	4.025
52mm	4.105
55mm	4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm	4.540
52mm	4.745
55mm	4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM	1.170
STEP-UP 52-55MM	1.170
STEP-UP 55-58MM	1.405
STEP-UP 62-68MM	1.650
STEP-UP 68-72MM	1.860
STEP-UP 72-77MM	2.680
STEP-DOWN 46-43MM	1.170
STEP-DOWN 55-52MM	1.170
STEP-DOWN 52-49MM	1.170
STEP- DOWN 58-55MM	1.405
STEP- DOWN 77-72MM	2.680
STEP-DOWN 72-68MM	1.860
STEP-DOWN 68-62MM	1.860
STEP-DOWN 62-68MM	1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm	1.180
55mm\58mm	1.475
62mm\67mm	1.980
72mm\77mm	2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm	435
62mm\67mm	520
72mm\77mm	610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon)	45.375
360AFN (*Nikon)	45.375
360AFI (*Minolta)	47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon)	26.091
35AFN (*Nikon)	26.091
35AFI (*Minolta)	26.847
35AFPX (*Pentax)	26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon)	15.125
724AFN (*Nikon)	15.125
724AFM (*Minolta)	16.070
724AFPX (*Pentax)	16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ	9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12	1.890
940 AFM	54.360

FLASH METER	30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way	6.145
40315, 3 way	6.618
40350, 3 way	7.752
40361	4.485
Lencsetisztító készlet, nagy	2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi	1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888	23.830
C-33225 345*215*245	13.281
H-400 370*200*235	12.000
H-942 480*360*160	16.406
HL-999 500*230*340	23.250
C-362327 385*250*295	17.188
D-106 400*250*160	14.063
12101, 420X190X245	10.530
12102, 295X120X200	6.640
12203, 235X130X180	6.565
12208, 270X115X180	7.780
12211, 305X140X150	5.630
12220, 275X160X270	6.320
12407, 330X140X220	7.030
12506, 250X145X180	5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	10.830
17821, 260X115X170	5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska)	2.145
39025, 280X145X190	8.595
39025L	11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska	6.930
39061, 190X110X190	4.765
39062, 260X150X170	7.275
39072, 260X110X135	3.450
39207, 140X50X90	1.190
703, 315X150X195	6.670
902/CD, 160X50X90	1.620
9604, 385x125x200	6.250
98-100, 415x230x235	10.320
39125	11.200
16168	3.065
39106	6.565
82128	6.020
82159	6.020
382126	5.410
39852	5.065
39130	5.470
39131	4.530
17811	8.840
32017	2.030
613087	2.470
39210	6.125
39110	3.675
50001, Fényképezőgép-szíj	870

Budapest Fotó – Kodak Express * 1053 Budapest, Ferenciek tere 2. * Tel./fax: 266-6649 * Nyitva: H–P 8–20, Sz–V 10–18, * E-mail: info@budapestfoto.hu * www.budapestfoto.hu * on-line vásárlás: www.kodakonline.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS AZONNAL

Színes negatív, ff. negatív, dia, CD, DVD, flopi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, SM, CF, USB Pendrive

Expressz/1 nap/3 nap

9x13	80/65/55
10x15	85/70/60
13x18	120/100/90
15x20	350/300/250
18x24	450/400/350
20x30	650/600/550

Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!

Utánrendelés	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll	690
fekete-fehér leica / roll	690
hívás + indexkép	790
APS hívás + indexkép	1.350
Diahívás	1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás

1000x1500 képpont	1.490
2000x3000 képpont	2.490

Tekercsfilm CD-re írása

1000x1500 képpont	990
2000x3000 képpont	1.990

Filmkockák CD-re írása

Első kocka	690
További kockák (1000x1500)	100
További kockák (2000x3000)	200

Keretezett dia CD-re írása

Első kocka	690
További kockák (1000x1500)	100
További kockák (2000x3000)	200
További kockák (4000x6000)	400

Papírkép CD-re írása

Első kép	690
További képek (1200x1800)	100
További képek (2400x3600)	200
További képek (4800x7200)	400
Memórikártya CD-re írása	990

Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerk.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése	+100
Részletnagyítás	+100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. ig.-kép (4 db, színes/ff.)	750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB	7.999
Compact Flash 128 MB	10.999
Compact Flash 256 MB	16.999
Memory Stick 64 MB	12.999
Memory Stick 128 MB	15.999
Memory Stick 256 MB	27.999
SD 64 Mb	9.999
SD 128 MB	14.999
SD 256 MB	21.999
MMC 128 MB	14.999
XD 64 MB	9.999
XD 128 MB	17.999
XD 256 MB	29.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db)	3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db)	1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval)	11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval)	3.599

DIGILAB * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: H–P 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás	700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)

9x13	70/77/60/66/55/61
10x15	80/88/72/80/66/73
13x18	110/120/99/110/90/100
15x21	260/285/220/245/200/220
20x30	650/750/600/660/550/600
Kis indexkép	400
Nagy indexkép	600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll	1.020/840
4"x5" síkfilm	504/420
5"x7" síkfilm	744/672
Keretezés	660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	140/120/110
10x15	160/144/132
13x18	220/198/180
15x21	520/440/400
20x30	880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

9x13	60/66/55/61
10x15	72/80/66/73
13x18	99/110/90/100
15x21	220/245/200/220
20x30	600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg	50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff	100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg	1 790
Memória kíiratás	800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	84/72/66
10x15	96/86/79
13x18	133/119/108
15x21	312/264/240
20x30	780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15. * Tel.: 30/9065-977 e-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát.
Kivonatos árlista

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

ALAPRETUS+SZÍNKORREKCIÓ

1000DPI	150
2000DPI	250
4000DPI	450

FOTÓNYOMTATÓK

A4-ES LAPMÉRET

Epson Stylus Photo R200	38.900
Epson Stylus Photo R300	50.900
Epson Stylus Photo R800	114.900
Epson Stylus Photo 950	103.625
Canon S900	42.900
Canon I905D	62.900
Canon I950	58.900
Canon I965	93.900
Canon I990	124.000
HP Photosmart 7660	36.000
HP Photosmart 7760	49.900
HP Photosmart 7960	80.900

A3-AS LAPMÉRET

Epson Stylus Photo 1290S	129.000
Epson Stylus Photo 2100	199.000
Canon I9100	159.900
Canon I9950	179.900
HP Deskjet 9650	129.900
HP Designjet 10PS	288.500
HP Designjet 20PS	395.000

A2-ES LAPMÉRET

Epson Stylus PRO 4000	635.500
Epson Stylus PRO 4000 PS	749.900

A1/24"

Epson Stylus PRO 7600	1.189.000
HP Designjet 130	490.000

A0-B0+/44"

Epson Stylus PRO 9600	2.240.000
Epson Stylus PRO 10600	3.705.000
Canon W8200	1.610.000

FILMSZKENNEREK

Minolta Elitscan 5400	249.900
Canon FS4000	288.000
Nikon LS 50	Hívjon!
Nikon LS 5000	Hívjon!
Nikon LS 9000	Hívjon!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK

Epson Perfection 1670P	36.900
Epson Perfection 2400	51.900
Epson Perfection 3170	77.000
Epson Perfection 4870	143.900
Canon CS8000F	68.200
Canon CS9900F	122.900

DIGITÁLIS SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon D70 váz	299.000
Nikon D70+18-70DX	385.000
Nikon D100 váz	445.000
Canon EOS 10D váz	485.900
Canon EOS 300D+EF-S 18-55	319.000

MEMÓRIAKÁRTYA AKCIÓ!

Sandisk és Kingston memóriakártyák

CF 128MB	7.900
CF 256MB	12.500
CF 512MB	24.400
CF 1GB	52.200
SD 128MB	11.000
SD 256MB	16.500
SD 512MB	36.500

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293 Nyitva: H, Sz 12–19, K, CS, P 11–18, telefonos egyeztetés után * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS ILFORD VEGYSZERBEN 1 M.-NAP

Hívás	650
Push hívás	+250
Kontakt	700
Filmhívás+kontakt	1.000
Ilford DDX hívás	1.200

(Pl. Delta 12500 ASA-ig, T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap

2 m.-nap +25%, 1 m.-nap +50%

9x13	95
10x15	110
13x18	170
18x24	550
24x30	680
30x40	880
50x60	2.950

ff. nagyítások egyéni igények szerint pozitív retussal kiállításra +50%

SZÍNES KÉZILABOR 9X13-M2-IG

színes negáról, ff. filmről	Hívjon!
Diáról papírkép	Hívjon!
Fotólabor bérbeadás	Hívjon!
Műterem bérbeadás dig. háttérrel és f.-géppel	Hívjon!

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

4 m.-nap/2 m.-nap +50%

13x18	285
15x21	400
18x24	590
24x30 A4	820
30x40 A3	1.500
40x50	2.200
50x60	3.250
70x100	8.500
m2	10.500

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001 www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Sz: 10–14

Az árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED	900.000
Super CoolScan 5000 ED	450.000
CoolScan 50 ED	250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro	425.000
FinePix S20 Pro	177.000
FinePix S7000 + 256 MB	135.000
FinePix S3500	érdeklődjön
FinePix S3000	70.000
FinePix F710	125.000
FinePix F610	130.000
FinePix F420	90.000
FinePix F410+dokkoló+tok	75.000
Finepix A340	58.000
Finepix A330	50.000
Finepix A310	55.000
Finepix A120	35.000
Tápegység 3V vagy 5V	10.000
1,5x konverter	42.500
0,79x konverter	55.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H	1.100.000
D100	400.000
D70 + 18-70 DX optika	390.000
D70 + 28-80 optika	325.000
D70 + 256 MB	300.000
CoolPix 8700	277.500
CoolPix 5700	190.000
CoolPix 5400	145.000
CoolPix 4500	135.000
CoolPix 5200	115.000
CoolPix 4200	95.000
CoolPix 4300 + 128 MB	95.000
CoolPix 3700 + 128 MB	90.000
CoolPix 4100 + akku + töltő	85.000
CoolPix 3200 + akku + töltő	71.000
CoolPix 2200 + akku + töltő	46.000
EN-EL-1 Li-ion akku	20.000
EN-EL-3 Li-ion akku	16.500
SB-800 vaku	140.000
SB-600 vaku	90.000
SB-80DX vaku	130.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D + 512 MB	450.000
EOS-300D+18-55 mm + markolat	300.000
PowerShot Pro1	290.000
PowerShot G6	205.000
PowerShot G5	165.000
PowerShot S70	165.000
PowerShot S60	150.000
PowerShot S50	100.000
PowerShot S1 IS	145.000
PowerShot A95 + tok.	115.000
PowerShot A80 + tok.	90.000
PowerShot A85 + tok.	80.000
PowerShot A75 + tok.	70.000
PowerShot A60 + tok.	50.000
PowerShot A400	50.000
digital IXUS 500	130.000
digital IXUS 430 + 128 MB	110.000
NB-1LH Li akku (IXUS)	15.000
NB-2L Li akku (S60/50/4x/S30)	15.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5)	8.500
WC-DC58N konverter 0,7x	50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x	45.000
Búvártok (S50/4x/30)	70.000
Búvártok (IXUS 500/4x0)	80.000
Búvártok (A80)	80.000
Búvártok (A75)	80.000
Búvártok (S1)	80.000

CANON DIG. VIDEOKAMERÁK

MVX-3i	430.000
MVX-10i	380.000
MVX-250i	270.000
MVX-200i	240.000
MVX-200	230.000
MV-6iMC	240.000
MV-750i	200.000
MV-700i	160.000
MV-700	140.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika	540.000
E-1	405.000
Camedia 8080 Zoom	240.000
Camedia 5060 Zoom	165.000
Camedia 5000 Zoom	100.000
Camedia 60 Zoom	120.000
Camedia 770 UZ Movie	160.000
Camedia 765 UZ	110.000
Camedia 760 UZ	95.000
Camedia 725 UZ	75.000
Mju 410 digital	100.000
Mju 400 digital	85.000
Camedia 460+akku+töltő+tok	80.000
Camedia 310	55.000
Camedia 160	35.000
Vaku - FL-50	135.000
Vaku - FL-20	40.000
BU-70SE akkutöltő + akku	14.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB)	85.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB)	80.000
DS-660 (32 MB, USB)	85.000
DS-330 (16 MB, USB)	50.000
W-10 (képrögzítés, USB)	30.000
DW-360 (32 MB, USB)	40.000
VN-900 (8 MB)	14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok	55.000
10x50 DPS I + tok	20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok	24.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828	250.000
Cyber-Shot V1	125.000
Cyber-Shot T1	140.000
Cyber-Shot F88	115.000
Cyber-Shot W12	115.000
Cyber-Shot W1	100.000
Cyber-Shot P150	135.000
Cyber-Shot P120	120.000
Cyber-Shot P100	95.000
Cyber-Shot P93	85.000
Cyber-Shot P73	75.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*ist D + 18-35 mm optika	570.000
*ist D	500.000
Optio MX	135.000
Optio S4i	125.000
Optio S40 +akku+töltő	95.000
Optio S30 +akku+töltő	75.000
Optio 30	55.000

PANASONIC DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Lumix DMC-FZ10	160.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51	85.000
Exilim Pro 600 + 256 MB	150.000
Exilim Z40	100.000
Exilim Z30	80.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2	250.000
Dimage A1	200.000
Dimage Z3	130.000
Dimage Z2	100.000
Dimage Z1	85.000
Dimage Z10	77.000
Dimage S414 + 128 MB	70.000
Dimage Xg	80.000
Dimage X31	50.000
Dimage X21	40.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DCS-PRO14n	1.250.000
DX-6490	140.000
DX-7630	155.000
CX-7430	95.000
Dokkoló	20.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V50+akku+töltő	115.000
DigiMax V5+akku+töltő	100.000
DigiMax V4000+akku+töltő	95.000
DigiMax U-CA 3	85.000
DigiMax 430	65.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1	200.000
Xacti J4	100.000
Xacti J1	70.000
Xacti S3	55.000
VPC-AZ3	75.000
VPC-MZ3	65.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400	250.000
Canon CP-330	70.000
Canon CP-220	50.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x	7.500
Lexar CF, 256 MB, 8x	14.000
Lexar CF, 512 MB, 80x, WA	30.000
Lexar CF, 1 GB, 80x, WA	60.000
Lexar CF, 2 GB, 80x, WA	120.000
xD, 128 MB	13.000
xD, 256 MB	23.000
xD, 512 MB	40.000
SecureDigital (SD), 128 MB	7.500
SecureDigital (SD), 256 MB	13.000
SecureDigital (SD), 512 MB	27.000
SecureDigital (SD), 1 GB	85.000
MemoryStick, 128 MB	11.000
MemoryStick Pro, 256 MB	24.000
MemoryStick Pro, 512 MB	40.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB	90.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0	
* CF+SM+SD+MS+MMC/xD	12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB	2.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB	5.000
PCMCIA adapter SmartMedia	6.000
PCMCIA adapter CompactFlash	5.000
PCMCIA ad. SM+MS+MMC/SD	15.000
PCMCIA ad. SM+xD	15.000
FlashPath floppy adapter, SM	8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA	5.000
Akkutöltő (700 mA + lemerítés)	16.000



Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS
1 óra / 1 nap
Negatív hívás . . . 390/390
Indexkép . . . 340/340
Kontakt 20x30 . . . 590/490
SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)
9x13 fényes/matt . . . 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt . . . 60/50
15x20 fényes . . . 110/100
18x24 fényes/matt . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
APS FILMKIDOLGOZÁS
APS filmhívás + indexkép . . . 650/650
C/ 10x15 . . . 70/60
H/ 10x18 . . . 80/70
P/ 10x24 . . . 90/80
RÉSZLETNAGYÍTÁS
9x13 . . . 90/70
10x15. . . . 110/90
13x18. . . . 130/110
15x20. . . . 170/150
18x24. . . . 390/350
20x30 . . . 490/450
Dia filmhívás - 1 hét . . . 920
DIÁRÓL PAPÍRKÉP
9x13 . . . 80/70
10x15. . . . 100/90
13x18. . . . 150/120
15x20. . . . 190/170
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
FF filmhívás - 1 hét . . . 800
SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA
9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 80/70
15x20. . . . 90/80
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390
DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 90/80
15x20. . . . 150/120
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390
A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu
NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)
1024x1536 pixel felbontásban (JPG) . . . 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) . . . 100/kép
DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)
CD írás memóriakártyáról 800
CD írás flopiról . .100/flopi (min. 800)
FOTÓREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)
Kép szken. (max. 21x30) 300/kép
9x13 . . . 50
10x15. . . . 60
13x18. . . . 80
15x20. . . . 120
18x24. . . . 250
20x30 . . . 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db . . . 150
Panorámakép 10x24 90
Üdvözlőkártya 10x21 110
NAPTÁR
10x15. . . . 90
18x27. . . . 320
20x30 . . . 420
Album 20x30 . . . 420
POSZTER
Vállalási határidő: 1 nap
Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900
Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30,5
30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900
Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 1.980
40x60 . . . 3.520
60x90 . . . 7.910
70x100 . . . 9.880
100x150. . . . 20.350
m2. . . . 16.300
Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 . . . 3.610
40x60 . . . 6.420
60x90 . . . 14.440
70x100 . . . 18.020
100x150. . . . 37.130
m2. . . . 29.700
Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20
30x45 . . . 2.200
40x60 . . . 3.920
60x90 . . . 8.820
70x100 . . . 11.000
100x150. . . . 22.670
m2. . . . 18.100
Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20
30x45 . . . 2.350
40x60 . . . 4.180
60x90 . . . 9.410
70x100 . . . 11.740
100x150. . . . 24.200
m2. . . . 19.400
Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 . . . 1.920
40x60 . . . 3.410
60x90 . . . 7.670
70x100 . . . 9.570
100x150. . . . 19.720
m2. . . . 15.800

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk színes rendelkezésükre.
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!
Canon 1,4x EF Extender. 99.000
AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek) . . . 196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek) . . . 188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek) . . . 183
AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek) . . 188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek) . 183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek) . 175
AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) . . . 199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) . . . 194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) . . . 191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) . . . 189
FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda . . . 1.676
Superia 100/36x4+focilabda . . . 2.116
PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! 460
Agfa Portrait 160 135-36 792
Agfa Portrait 160 120x50 . . . . 28.760
Fuji Reala 100 135-36 . . . . . 1.032
Fuji Reala 100 120. 792
Fuji NPS 160 135-36 872
Fuji NPS 160 120x5. . . . . 3.672
Fuji NPC 160 135-36 872
Fuji NPC 160 120x5. . . . . 3.800
Fuji NPL 160 120. 760
Fuji NPH 400 135-36 . . . . . 1.032
Fuji NPH 400 120 992
Fuji NPZ 800 135-36x5 . . . . . 5.560
Fuji NPZ 800 120x5. . . . . 4.232
Fuji Press 400 135-36x5 . . . . . 4.072
Fuji Press 400 135-36x20 . . . . 15.960
Fuji Press 800 135-36x5 . . . . . 4.792
Fuji Press 800 135-36x20 . . . . 18.872
Fuji Press 1600 135-36x5 . . . . . 8.792
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5. . . . . 2.600
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 . . . . . 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5. . . . . 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5. . . . 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 992
Agfachrome RSX 50 120. 744
Agfachrome RSX 100 135-36 . . . 952
Agfachrome RSX 100 120x5 . . . 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.392
Fujichrome 64/T 135-36 . . . . . 1.912
Fujichrome 64/T 120x5 . . . . . 4.952
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.480
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 4.120
Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.432
Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 . . 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5. . . . . 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5. . . . 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392
TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 12 8,9x183m 7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m 8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m 10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m 12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m. . . . 7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m. . . . 9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m. . . 11.992
Agfa Prestige Digital 12,7x150m 9.352
Agfa Prestige Digital 15,2150m 11.192
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m. 7.992
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m. 9.272
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m. 11.432
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m. 13.832
Kodak Edge + 8,9x186m. 7.992
Kodak Edge + 10,2x186m 9.192
Kodak Edge + 12,7x186m 11.432
Kodak Edge + 15,2x186m 13.592
Kodak Royal + 8,9x156m 8.232
Kodak Royal + 10,2x156m 9.592
Kodak Royal + 12,7x156m . . . 11.832
Kodak Royal + 15,2x156m . . . 14.152
Tudor Colour T12 8,9x183m . . . 6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m . . 7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m . . 9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m . 11.992
LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512
RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Nikon D70 váz 14x19.500
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x24.920
Leica Digilux 2. . . . . 14x29.990
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 + elemtartó. . . 14x34.000
Nikon D2H. 14x69.500
Canon EOS 300D Kit 14x19.500
Canon EOS 10 D váz 14x29.000
Canon EOS 1D Mark II. . . . 14x83.300
Canon EOS 1Ds váz 14x147.500
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x30.500

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!
SZOLGÁLTATÁSAINK
Fényképezőgép-javítás. . . . . Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás. . . . . Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás. . . . . Hívjon!
Videojavítás . . . . . Hívjon!
ÉRTÉKESÍTÉS
Foto elemek
Practica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.200
Yashica 5,6v 2.200
BIZOMÁNYI ÁRLISTA
Fényképezőgépek
Canon EF-M (váz) 20.000
EXA Ia 10.900
Hanimex 35 ME. 6.500
Konica TCX 23.400
Minolta AFC. 8.900
Minolta S100 (APS). 25.000
Minolta Talker AF. 15.600
Minolta X300s (váz) 19.500
Pentacon Six TL 26.000
Practica IV (váz) 10.000
Practica LB 15.600
Practica LTL 20.800
Practica Mat (váz) 13.000
Practica Nova (váz) 10.000
Revue AC-6AF 39.000
Revue ML 23.000
Ricoh KR-10M. 32.500
Vivitar 4000S. 24.000
Yashica FX103. . . . . 28.000
Zenit ET 6.500
Objektív
Minolta AF zoom 70-210mm. . 39.000
Practicar 2,8/135 (Bajonett) . . 14.300
Rollei (planar, zeiss) 1.8/50. . . 18.900
Sigma zoom 100-300mm (Nikon) 20.000
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200
Villanók
Metz villanó 6.500
Távcső
Ofotért 25x50 . . . . . 9.100
Egyéb
Chinon motor 9.100

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS
1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 . . . 48/53/58/68
10x15. . . . 53/58/63/73
13x18. . . . 78/83/88/98
15x20. . . . 230/280/330/430
15x21. . . . 240/290/340/440
18x24. . . . 350/400/450/570
A/4. . . . 400/450/500/670
25x30 . . . 450/500/550/680
25x38 . . . 480/530/580/690
Filmhívás . . . 600/650/700/800
Utánrendelés . . . . . +6/db
DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS
1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 . . . 65/70/75/85
10x15. . . . 75/80/85/95
13x18. . . . 95/100/105/115
15x20. . . . 270/330/375/470
15x21. . . . 280/340/380/480
18x24. . . . 370/420/470/600
A/4. . . . 450/500/550/700
25x30 . . . 510/560/610/740
25x38 . . . 590/640/690/790
DIÁRÓL PAPÍRKÉP
leicáról/rollról 3 nap alatt
9x13 . . . 90/155
10x15. . . . 120/190
13x18. . . . 160/240
15x20. . . . 340/490
15x21. . . . 360/520
18x24. . . . 490/650
A/4. . . . 590/750
25x30 . . . 660/850
25x38 . . . 770/1.000
1 napos kidolgozásnál . . . . . +50%
6x6 rollról
13x13. . . . 380
15x15. . . . 480
21x21 . . . 580
25x25 . . . 680
NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS
Leicáról 4 base (CD-vel együtt) 900/tekercs
szelektív 4 base . . . 99/db + CD + írás
Rollról profi . . . . . 600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . . .300/db + CD + írás
CD 250
CD-írás 990
DIAHÍVÁS
2 órás/6 órás
leica és roll . . . 930/820
9x12 . . . 490/390
4x5". . . . 490/390
5x7". . . . 930/790
Teljes # és részletnagyítás . . . . +20%



Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!
MŰANYAG KÉPKERET
30*40 cm . . . 302.4-től
40*50 cm . . . 3.968-tól
FA KÉPKERET
30*40 cm . . . 3.008-tól
40*50 cm . . . 4.096-tól
FÉM KÉPKERET
30*40 cm . . . 4.520-tól
40*50 cm . . . 5.720-tól
NEDVES KASÍROZÁS
30*40 cm . . . 664-tól
40*50 cm . . . 1.104-től
PASZPARTU
30*40 cm . . . 812-től
40*50 cm . . . 1.248-tól
Laminálás . . . 4.000/m2-től
Felületfóliázás . . . 4.640/m2-től
Felületnemesítés . . . 8.000/m2-től

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.
E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.
SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS
*9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás*
1 órás . . . 59/79/97/179/449/699
. . . ingyen film vagy ajándék album
1 napos . . . 39/49/59/119/289/599
. . . ingyen film vagy ajándék album
3 napos . . . 27/39/49/79/199/499
SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA
100 db . . . 20/db
500 db . . . 16/db
ÚJDONSÁG
Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó . . . 120-tól
DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS BÁRMILYEN DIG. ADATHORDOZÓRÓL
CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail
fotópapírra nyomtatás . . . . . 9x13/10x15/13x18/ . . . 15x21/20x30
1 órás . . . 69/79/120/270/500
1 napos . . . 59/69
3 napos . . . 49/59/85/189/379
indexkép . . . 199
20 kép feletti megrendelés . . . . . -20%
Ink-jet papírok nagy választékban 3.000-tól
Dig. képek . . . 39/db-tól
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt. 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt. 1.350/2.350/5.000
AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ
Kidolgozó szett: 17.875
Filmhívó szett 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 . 721/ 1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os 1.586

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál * Digitáltechnika Kft. * www.digital-foto.hu * E-mail: foto@dit.hu
1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel.: 221-6779 * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.
KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
CX6200 . . . 34.990
CX7300 . . . 45.990
CX7220 . . . 49.990
CX6230 . . . 49.990
CX6330 . . . 64.990
DX6340 . . . 79.990
LS633 . . . 82.990
CX7430 . . . 92.990
DX6440 . . . 99.990
CX7530 . . . 102.490
DX7440 . . . 107.490
LS743 . . . 111.990
DX6490 . . . 139.990
LS753 . . . 139.990
DX7630 . . . 149.990
NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
CoolPix 2200 LV . . . 38.990
CoolPix 2200. . . . 44.990
CoolPix 3200 LV . . . 63.990
CoolPix 3200. . . . 69.990
CoolPix SQ . . . 59.990
CoolPix 3700. . . . 87.990
CoolPix 4100. . . . 83.490
CoolPix 4200. . . . 92.990
CoolPix 5200. . . . 117.990
CoolPix 4500. . . . 146.990
CoolPix 5400. . . . 166.990
CoolPix 5700. . . . 205.990
CoolPix 8700. . . . 298.990
SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
DSC-U40 . . . 68.490
DSC-P43 . . . 71.490
DSC-U50 . . . 85.490
DSC-U60 . . . 85.490
DSC-P73 . . . 94.490
DSC-P93 . . . 108.490
DSC-W1 . . . 122.990
DSC-P100 . . . 122.990
DSC-P10 . . . 132.990
DSC-F88 . . . 137.490
DSC-T1 . . . 148.990
DSC-V1 . . . 148.990
DSC-F717 . . . 228.990
DSC-F828 . . . 314.990
CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP
PowerSHot A75. . . . . 65.990
PowerShot A85 . . . . . 75.990
Digital IXUS IIs 80.990
Digital IXUS i 80.990
IXUS430 . . . 105.990
PowerShot S50 . . . . . 109.990
IXUS500 . . . 123.990
PowerShot S1 . . . . . 141.990
PowerShot S60 . . . . . 147.990
PowerShot G5 . . . . . 157.490
PowerShot Pro1 . . . . . 298.990
TÜKÖRREFLEXES DIG. F.-GÉP
Nikon D70 váz. 293.990
Nikon D70 + 28-80 kit 319.490
Nikon D70 + 18-70 DX kit . . . 379.990
Nikon D100 . . . . . 440.990
Nikon D2H. 1.077.990
Nikon D1X váz. 783.990
Canon EOS300D+EF-S 18-55 310.990
Canon EOS10D 475.990
Kodak DCS PRO SLR/n és SLR/c 1.620.000
FILMSZKENNER
Minolta Dimage Scan Dual IV 109.990
Min. Dimage Scan Elite 5400 249.900
Nikon LS-50 ED. 244.990
Nikon LS-5000 ED. 440.990
Nikon LS-8000ED 881.990
FOTÓNYOMTATÓK
EasyShare nyomtató-dokkoló . 56.990
KP 8500 . . . . . 286.875
KP 6800 . . . . . 810.875
ML 500 . . . . . .4.460.906
MEMÓRIAKÁRTYA
32 MB Secure Digital - Kingston 6.990
64 MB SD - Kingston (tokkal) . . 8.490
128 MB SD - Kingston (tokkal) 10.990
256 MB SD - Kingston (tokkal) 17.990
512 MB SD - Kingston (tokkal) 50.990
64 MB CompactFlash - KODAK . 8.990
128 MB CF - Kingston 11.990
256 MB CF - Kingston 15.990
KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK
EasyShare 6/7 dokkoló 19.990
EasyShare 4/3 dokkoló 22.490
Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál
KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK
CF olvasó USB. 5.999
CF olvasó USB 2.0. . . . . 6.990
SM olvasó USB 5.990
MMC/SD olvasó USB. 5.990
Memory Stick olvasó USB. 5.990
XD olvasó USB 5.990
Univerzális 8in1 USB-2 . . . . . 11.990
Univerzális 6in1 USB-2 . . . . . 9.990
PCMCIA adapter CF. 2.990
PCMCIA adapter CF II 7.990
PCMCIA adapter SM 11.990
PCMCIA adapter MS 11.990
PCMCIA adapter MMC/SD. . . . 11.990
CF adapter MMC/SD-hez 12.990
40GB digital album 80.990
0 GB digital album 44.990
SM olvasó párhuzamos port . . . 5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos . . 5.990
KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK
10x15 cm kétoldalas 20 lap 1.290
Ultima fényes/satin 15 lap 3.590
Ultima fényes 100 éves 40 lap . . 6.990
Premium fényes/satin 15 lap . . . 2.890
Premium fényes/satin 50 lap . . . 7.190
Kétoldalas fényes/matt 25 lap . . 2.890
Fotópapír mindennapra 20 lap. . 1.890
Fotópapír mindennapra 100 lap. 4.690
Prezentáció papír 150 lap 3.090
10x15 cm mikroperforált 20 lap. 3.290
Névjegy 20 lap. 3.790
13x18 cm mikroperforált 15 lap. 3.290
Üdvözlőkártya 12 lap. 2.790
DIG. KÉPKIDOLGOZÁS
9X13 . . . 48
10x15 - 5 napos. 50
10x15 - 3 napos 60
13X18 . . . 90
15X21 . . . 130
20X30 . . . 430
13x38 panoráma 480
15x38 panoráma 600
20x38 panoráma 700
10x13 dig. 60
11x15 dig. 65
13x17 dig. 90
15x20 dig. 130
20x27 dig. 420



Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613

E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff	570
APS filmhívás indexképpel	790
Dia hívás (határidő 1 hét)	870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)	
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	45
10x15	55
13x18	75
15x20	190
18x24	240
20x30	490
APS 9 cm széles C méret	45
APS 9 cm széles H méret	65
APS 9 cm széles P méret	85
APS 10 cm széles C méret	55
APS 10 cm széles H méret	75
APS 10 cm széles P méret	95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSERÉFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel	1.590
10x15 24#-ás indexképpel	1.890
9x13 36#-ás indexképpel	2.190
10x15 36#-ás indexképpel	2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!	

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13	50
10x15	70
13x18	110
15x20	150
18x24	250
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick	Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	55
10x15	65
13x18	85
15x20	240
18x24	350
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix	1.050
36# 1024-1536 pix	1.650
24# 2048x3072 pix	1.900
36# 2048x3072 pix	2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!	

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD	5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!	

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák! (Állapot%)

NIKON

F-5 (95%)	250.000
F-100 (100%)	199.000
F-4s (90%)	129.000
F-80 (100%)	90.000
F-90 (95%)	95.000
F-70 (95%)	48.000
F-65+28-80G (100%)	59.000
F-55 (100%)	49.000
F-801s (98%)	65.000
F-3 (90%)	79.000
F-3 Hp (90%)	99.000
FM-3A (100%)	145.000
FM-2 (99%)	89.000
SB-28 (99%)	70.000
SB-27 (98%)	40.000
SB-24 (90%)	33.000
SB-26 (98%)	50.000
16 /2.8 AF D (100%)	165.000
20 /2.8 AF (99%)	110.000
20 /2.8 AF D (90%)	79.000
24 /2.8 AF (95%)	55.000
24 /2.8 man ais (95%)	59.000
28 /3.5 PC AIS (100%)	280.000
50 /1.4 man (98%)	45.000
55 /3.5 man Ai macro (90%)	50.000
50 /1.4 AF (99%)	68.000
85 /1.8 Af (100%)	88.000
105 /2.8 man macro (95%)	88.000
135 /2.8 man ais (95%)	38.000
180 /2.8 AF ED (95%)	130.000
300 /4 AF ED (80%)	135.000
300 /2.8 EF ED + doboz (95%)	440.000
18-35 /3.5-4.5 AF ED D (100%)	150.000
28-105 /3.5-4.5 AF D (100%)	90.000
24-120 /3.5-5.6 AF D (98%)	120.000
24-85 /2.8-4 AF D (100%)	150.000
24-50 /3.3-4.5 AF D (98%)	70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%)	50.000
80-200 /2.8 AF-S ED D (100%)	399.000
70-300 /4-5.6 ED D AF (100%)	85.000
70-300 /4.5-5.6 AF G (100%)	30.000
80-200 /4 man Ais (99%)	80.000
80-400 /4.5-5.6 VR ED D (100%) -10%	380.000

CANON

540 EZ (99%)	60.000
430 EZ	35.000
EOS-500 +28-80 (90%)	40.000
EOS-5 QD (90%)	90.000
EOS-33 (100%)	90.000
EOS-650 (98%)	28.000
200 /2.8 L usm (98%)	140.000
300 /4 L usm (95%)	250.000
17-35 /2.8 L usm (95%)	300.000
28-70 /2.8 L usm (100%)	299.000
35-350 /3.5-5.6 L USM (90%)	299.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%)	99.000
24-85 /3.5-4.5 usm (98%)	90.000
100-300 /4.5-5.6 usm (99%)	80.000
70-200 /2.8 L usm (100%)	299.000
80-200 /2.8 L (100%)	250.000
EF 2X (95%)	75.000

SIGMA

15-30 /3.5-4.5 AF D (98%)	150.000
24-70 /2.8 EX EF C (100%)	120.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%)	80.000
70-210 /2.8 AF N (90%)	99.000
105 /2.8 AF D N (100%)	100.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%)	140.000

TAMRON

70-300 /4-5.6 EF C (100%)	50.000
70-210 /2.8 AF N (100%)	130.000
70-210 /2.8 man N (95%)	80.000
28-70 /2.8 L usm (100%)	299.000
28-70 /2.6-2.8 AF N (100%)	88.000
17 /3.5 EF ATX C (100%)	130.000

LEICA

Leica R-7 (100%)	Hívjon!
Leica R-8 (100%)	350.000
Leica R 28-70 /3.5-4.5 (100%)	Hívjon!
Leica 80-200 /4 (100%)	350.000
Leica M 35 /2 Asp.+napell (99%)	250.000
BESSA-T leicaM bajonett (100%)	900.000
Bessa-R2 leicaM bajonett (100%)	160.000

TOKINA

20-35 /3.5-4.5 AF N (99%)	75.000
28-70 /2.6-2.8 AF N (100%)	88.000
17 /3.5 EF ATX C (100%)	130.000

LEICA

Leica R-7 (100%)	Hívjon!
Leica R-8 (100%)	350.000
Leica R 28-70 /3.5-4.5 (100%)	Hívjon!
Leica 80-200 /4 (100%)	350.000
Leica M 35 /2 Asp.+napell (99%)	250.000
BESSA-T leicaM bajonett (100%)	900.000
Bessa-R2 leicaM bajonett (100%)	160.000

CONTAX

Contax G-1+ 45/2 (100%)	150.000
Contax G 21 /2.8 (100%)	199.000
Contax G 90 /2.8 (100%)	80.000

Fotolux Extra Kft. * 1075 Budapest, Károly krt. 21. * Tel.: 485-0048, 342-1538 * Fax: 485-0050

www.fotoluxextra.hu * E-mail: info@fotoluxextra.hu * Nyitva: H–P 8–21, Szo 9–15

Az árak az áfát tartalmazzák!

ANALÓG KIDOLGOZÁS

1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás	
9x13	43/49/56/61/66
10x15	56/61/66/71/83
13x18	71/78/83/88/93
13x18 keretes	78/83/88/93/98
15x21 (utánrendelés is)	155/175/200/245/295
18x24 (utánrendelés is)	320/390/435/500/595
24x30 (utánrendelés is)	440/485/550/620/700
30x45 (utánrendelés is)	700/830/955/1.010/1.100
Utánrendelés	
9x13	55/61/68/73/78
10x15	61/65/73/78/90
10x15 keretes	68/73/78/83/95
13x18	83/90/95/100/105
13x18 keretes	90/95/100/105/110

HÍVÁSOK

1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás/push (extra belehívás)	
C41	
leica	520/550/570/630/700/160
C41 roll	-/-/630/700/800/160
fekete-fehér	-/725/-/-/-/-

DIA

2 napos/1 napos/3 órás/push	
Hívás	-/1.040/1.250/160
keretezés	725/-/-/-
hívás + keretezés	1.765/-/-/-

KONTAKT (3 NAP)

kontakt/fólia	
színes	790/135
fekete-fehér	725/-

IGAZOLVÁNYKÉP

azonnal	
színes vagy fekete-fehér	790

DIGITÁLIS

Adathordozóról (CD, flopi, Zip, MO, CF, SM, SD, MS, PCMCIA, MMC, xD) diáról – kép	
9x13	61/68/73/78
10x15	65/73/78/90
10x15 keretes	73/78/83/95
13x18	90/95/100/105
13x18 keretes	95/100/105/110
15x21	175/200/245/295
18x24	390/435/500/595
20x30	485/550/620/700
Képről – kép	
9x13	161/168/173/178
10x15	165/173/178/190
10x15 keretes	173/178/183/195
13x18	190/195/200/205
13x18 keretes	195/200/205/210
15x21	275/300/345/395
18x24	490/535/600/695
20x30	585/650/720/800
Rollról (120) – kép	
9x13	111/118/123/128
10x15	115/123/128/140
10x15 keretes	123/128/133/145
13x18	140/145/150/155
13x18 keretes	145/150/155/160
15x21	225/250/295/345
18x24	440/485/550/645
20x30	535/600/670/750

CD-ÍRÁS

3 nap /1 nap/3 óra/1 óra	
memóriakártyáról	
normál felbontás	699/799/899/999
nagy felbontás	1.699/-/-/-
negatívról, diáról, rollról	
normál felbontás / első	699/799/899/999
normál felbontás / tov.	200/250/300/400
nagy felbontás / első	999/-/-/-

EXTRA SZOLGÁLTATÁS

Indexkép (10x15)	300
Igazolványkép (10x15: 6 db)	700
nagy felbontás / tov.	500/-/-/-

EXTRA SZOLGÁLTATÁS

Indexkép (10x15)	300
Igazolványkép (10x15: 6 db)	700
Albumkép (20x30)	1.990
Package kép (20x30)	1.490
Keretes kép, üdvözlőkártya	+képt100
Szövegírás	+képt100
Méretkorrekció	+képt150
Retus	+képt300

APS

Hívás + index	900
C 10x15	70
H 10x18	85
P 10x31	145

FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

min. 25 kép (50 db)	80
50 kép (100 db)	74
100 kép (200 db)	70
200 vagy több kép	64

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás	Hívjon!
Fotó szerviz	Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100%	52.900
Minolta X700 + 50/2 + motor	54.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100%	34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100%	59.900
Nikon F50 100%	49.900
Canon T 90 Váz 100%	94.900
Canon eos 300+28-90/4-5.6 100%	59.900
Canon eos 300+35-80 USM 100%	55.900
Canon eos 100N+35-80/4-5.6 100%	44.900
Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA)	49.900
Canon Eos 500+35-70/3.5-4.5 100%	53.900
Canon Eos 5 (USA) Váz 100%	99.900
Chinon CE-5+50/1.4 100%	29.900
Pentax Z10+35-80/4-5.6 95%	51.900
Pentacon Six TL	23.900
Sony DSC P-10 5.0 Mp	96.000
Nikon coolpix 3700 3.2 Mp ÚJ!	73.900

OBJEKTÍVEK

Flektogon 65/2.8 (Six)	32.900
Chinon 35-105/3.5-4.5 K 95%	22.900
Chinon 135/2.8 K 100%	16.900
Minolta/hoya 80-205/3.8 100%	19.900
Minolta/tokina MD 35-200/4-5.6 100%	32.900
Minolta MD 2/50 100%	7.900
Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100%	14.900
MinoITA/SIGMA 28-200/3.8-5.6 100%	31.900
Nikon/sigma 400/5.6	39.900
Nikkor 200/4 100%	54.900
Beroflex FD 75-200/4.5	24.900
Canon/tanron 70-300/4-5.6 100%	44.900
Canon/sigma 75-300/4-5.6 100%	39.900
Canon eos 80-210/4.5-5.6 100%	44.900
Canon/sigma 28-200/3.8-5.6 95%	39.900
Canon/soligor 19-35/3.5-4.5 100%	44.900
Canon FD 35/2 100%	14.900
Praktica B 135/2.8	14.900
Praktica B 35-70/3.5-4.5	24.900

KIEGÉSZÍTŐK

Osram Diamator AF	24.900
Nikon/M42 átalakító	15.000
Revue K 2x konverter	11.900
Close up lencse M49-58 ig	5.500/db
Canon close-up M52 lencse	19.900
Canon/metz 28 CT 5 vaku	29.900
Nikon SB 28 vaku	75.900
Olympus OM-2 vaku	11.900
Nikon MF 20 hátlap (F 801)	22.900
Nikon F 5 matt üveg 100%	15.900
Közgyűrűk M42	3.900
Objektív szűrők M49-M77-ig	1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig	600-tól
Napellenzők M49-M77-ig	1.400-tól
Exponálózsinórok	400-tól
Laboreszközök	Hívjon!

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375

E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)	
határidő: 1 munkanap/expressz	
9x13	52/85
10x15*	73/99
13x18	100/120
15x21	420/530
18x25	500/630
21x30	580/700
25x38	750/870
** Rendelhető matt felülettel is*	
Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása	1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz	
9x13	42/68**
10x15*	58/79 **
13x18	85/110 **
15x21	380/490
18x25	450/570
21x30	530/650
25x38	640/760
2 db 6x9	160/220
4 db 3,5x4,5	160/220
Kontakt kisfilmről	590/710
Indexkép kisfilmről	400/500
** Rendelhető matt felülettel is*	
** Utánrendelés	+10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről	
9x13	90/180
10x15*	120/240
13x18	150/300
15x21	420/420
18x25	490/490
21x30	580/580
25x38	700/700
** Rendelhető matt felülettel is*	

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra	2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra	5.500/10.500

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571

Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti honlapunkon.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 10D	360.000
EOS 300D + 18-55 EF-S + markolat + 256MB	240.000
PowerShot Pro1	232.000
PowerShot S1	109.800
PowerShot G6	Hívjon
PowerShot G5	124.200
PowerShot S70	Hívjon
PowerShot S60	116.000
PowerShot S50	74.200
Digital IXUS 500	94.600
Digital IXUS 430	80.000
Digital IXUS IIs	68.000
Digital IXUS i	66.000
PowerShot A95	92.000
PowerShot A85	61.200
PowerShot A80	66.200
PowerShot A75	53.200
PowerShot A400	40.000
Telekonverter	27.200
Wide konverter	34.400
Akku (S50, S60)	10.000
Akku (G1, G2, G3)	12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 2GB Microdrive	384.000
FinePix S2 Pro	330.000
FinePix S20 Pro	141.600
FinePix S7000 + 1GB	131.200
FinePix S7000 + 512MB	114.000
FinePix S7000 + 256MB	108.000
FinePix S7000	99.000
FinePix F710 + 256MB	111.800
FinePix F710	94.400
FinePix F610	104.000
FinePix F420	69.000
FinePix S3000 + 256MB	67.800
FinePix S3000	50.400
FinePix A340	45.200
FinePix A330	37.600
FinePix A310	45.800
FinePix A120	28.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Wide konverter 0.79x	44.000
AC adapter	7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X	570.000
D2H	870.000
D100	320.000
D70 + 18-70 DX obj.	312.000
D70 + 18-50 obj.	238.000
D70 + 28-80 obj.	259.000
D70	212.000
Coolpix 8700	222.000
Coolpix 5700	152.000
Coolpix 5400	116.000
Coolpix 5200	92.000
Coolpix 4500	108.000
Coolpix 4200	72.800
Coolpix 4100	62.500
Coolpix 3700	66.000
Coolpix 3200 + akku és töltő	56.800
Coolpix 3200	51.000
Coolpix 2200	32.000
Telekonverter 3x	77.000
Telekonverter 2x	37.000
Nagy látószögű konv. 0,66x	24.000
Nagy látószögű konv. 0,63x	40.000
Nagy látószögű konv. 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
GP akku (EN-EL1)	10.000
GP akku (EN-EL2)	8.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-600	71.000
Vaku SB-800	112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	720.000
LS-5000	360.000
LS-50	200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia	
QV R51 + 128MB	72.000
QV R41 + 128MB	64.000
EXILIM PRO	114.800
EXILIM EX-Z40	76.000
EXILIM EX-Z30	64.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490	112.000
DX4530	80.000
DX7430	74.400
DX6440	80.000
DX6340	64.000
LS633	66.400
CX6230	40.000
CX7300	36.800

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A2 + 512MB	200.000
Dimage A1	148.000
Dimage Z3	103.000
Dimage Z2	73.600
Dimage Z10	64.000
Dimage G600	76.000
Dimage S414	51.000
Dimage Xg + 128MB	64.000
Dimage X50	78.000
Dimage X31	38.400
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-8080 Zoom	215.000
Camedia C-5060 Zoom	149.600
Camedia C-5000 Zoom	86.000
Camedia C-60 Zoom	101.200
Camedia C-50 Zoom	86.000
Camedia C-770 Zoom	140.000
Camedia C-765 Zoom	96.800
Camedia C-760 Zoom	86.000
Camedia C-460 Zoom	64.400
(mju:) 410 digital	82.000
(mju:) 300 digital	68.440

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1	160.000
VPC-AZ 3EX	60.000
VPC-J4 Xacti	80.000
VPC-J1 Xacti	56.000
VPC-S3 Xacti	44.480
VPC-S1 Xacti	44.800
VPC-MZ 3EX	52.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Cyber-Shot DSC-F828 + 512MB	196.000
Cyber-Shot DSC-F717	144.000
Cyber-Shot DSC-W12	79.800
Cyber-Shot DSC-W1	76.000
Cyber-Shot DSC-V1	90.000
Cyber-Shot DSC-T1	100.800
Cyber-Shot DSC-F88	92.000
Cyber-Shot DSC-P120	86.800
Cyber-Shot DSC-P100	76.800
Cyber-Shot DSC-P93	66.800
Cyber-Shot DSC-P73	58.000
Cyber-Shot DSC-U60	62.000
Cyber-Shot DSC-U50	62.000
Cyber-Shot DSC-U40	48.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra8 in1, 2.0	6.400
Kártyaolvasó USB portra9 in1, 2.0	14.000
CompactFlash 64MB, Hama	2.600
CF 128MB, MC, 5év	4.800
CF 128MB, Kingston, 5év	5.800
CF 128MB, SanDisk, 5év	5.800
CF 256MB, MC, 5év	7.200
CF 256MB, Kingston, 5év	9.200
CF 256 MB, SanDisk, 5év	10.000
CF 256MB, Kingston ElitePro, 5év	12.500
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év	13.000
CF 512 MB MC, 5év	15.000
CF 512MB, Kingston, 5év	17.600
CF 512 MB SanDisk, 5év	17.900
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év	23.200
CF 1 GB MC, 5év	29.600
CF 1 GB, Kingston, 5év	35.000
CF 1 GB SanDisk, 5év	35.800
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év	46.400
PCMCIA adapter(CF)	4.000
xD 64 MB memória,MC, 5év	5.500
xD 64 MB memória	5.920
xD 128 MB memória,MC, 5év	10.000
xD 128 MB memória	12.000
xD 128 MB memória,SanDisk, 5év	11.600
xD 256 MB memória,MC, 5év	17.800
xD 256 MB memória	20.000
xD 256 MB memória,SanDisk, 5év	24.000
xD 512 MB memória	41.600
xD 512 MB memória,SanDisk, 5év	37.400
Kártyaolvasó USB portra (xD, SanDisk, USB 2.0)	5.600
PCMCIA adapter(xD)	12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év	5.880
PCMCIA adapter(SM)	4.000
MemoryStick 64 MB, MC, 5év	5.000
MS Pro 512 MB, SanDisk, 5év	29.800
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro, SanDisk)	5.600
PCMCIA adapter/USB-CF	7.200
SecureDigital 128 MB, MC, 5év.	4.760
SD 128 MB, Kingston, 5év	6.000
SD 256 MB, MC, 5év	8.640
SD 256 MB, Kingston, 5év	10.500
SD 256 MB, SanDisk, 5év	12.400
SD 256 MB, SanDisk, ULTRA, 10év	17.400
SD 512 MB, MC, 5év	18.360
SD 512 MB, SanDisk, 5év	26.800
SD 512 MB, SanDisk, ULTRA, 10év	34.800
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	3.200
2GB IBM MicroDrive	55.400
4GB IBM MicroDrive	104.000

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó	74.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1	66.000
Super DigiBin 2 - 40GB	60.000
5 in 1 adapter	7.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAó	16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akkutöltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter	18.000
Akkutöltő (15 perces!) + 4db 2000mAó akku + autós adapter	16.000
Akkutöltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter	6.400
Akkutöltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku	4.500
4db Akku 2300mAó (AA)	3.600
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2000mAó (AA) 15perces!	5.000
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	70.000
PowerZoom 4000 AF	40.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok	1.600-tól
Fotós hátizsák	5.600-tól



Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 * Fax: 236-0880

E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush)	2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro	3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150)	3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210)	2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60)	2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet	+20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel	19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig	19.000-től
Reprófotózás	500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Kodak Portra NC 160 135/36x5	5.000
Kodak Portra NC 160 120X5	4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5	5.000
Kodak Portra VC 160 120x5	4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5	5.975
Kodak Portra NC 400 120x5	4.830
Kodak Portra 800 135/36x5	6.500
Ektachrome E100S 135/36x5	8.350
Ektachrome E100S 120x5	5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5	8.350
Ektachrome E100SW 120x5	5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5	8.350
Ektachrome E100VS 120x5	5.710

HASZNÁLT CIKKEK

Mamiya 645 Pro + motor +pola +Sekor-C 2,8/80 mm	270.000
Fuji Instax	4.500
Broncolor Compuls 165 +koffer	270.000
Fuji FinePix printer + 8 doboz papír	40.000
Canon EOS 3 + PB-E2 booster	260.000

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349

Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286

Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

C-8700	304.990
C-5700	209.990
C-5400	169.990
C-4200	104.990
C-4100	89.990
C-4300	99.990
C-3200 LV	64.990
C-2200 Lv	39.990
F-65 /28-80,70-300/	119.990
AF 250	10.490

OLYMPUS

C-770	169.990
C-765	113.990
C-760	99.990
C-725	109.990
C-725	74.990
C-460	84.990
C-360	69.990
C-310	51.990
C-5060	202.990
C-60	137.990
C-50	117.990

MINOLTA

DIMAGE A2	249.990
DIMAGE Z21	99.990
DIMAGE Z1	89.990
DIMAGE X-31	49.990

KODAK

DX 6490	104.990
CX 7430	59.990
CX 7300	34.990
CX 6330	51.990
DX 4530	74.990
CX 6230	37.990
KE-115	25.990
KE-85	24.990
KE-25	8.990
PRINTER DOCK	49.990

FUJI

S-3000	69.990
S-330	49.990
S-7000	139.990

HAMA

62567 TELESZKÓP	53.990
62558 TELESZKÓP	23.990

Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990
AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10 . . . . . 12.990
Prima AF-10 QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 25.990
Prima Zoom 90u 26.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 35.990
Prima Super 105u QD 37.990
Prima Super 115u 38.990
Prima Super 115u QD 42.990
Prima Super 150u QD 59.990
Prima Super 130 . . . . . 45.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 64.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 599.000
EOS 1V HS váz (+ Booster E-2). 687.000
EOS 3
EOS 3 váz 339.900
EOS 30
EOS 30V QD váz 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC 159.990
EOS 33
EOS 33V váz 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 75.990
EOS 300V QD váz 79.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000 Készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 95.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 89.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 34.000
NC-E2 akkutöltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 17.000
Akku EOS D2000-hez 54.000
Command Pack E1 . . . . . 97.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 8.000
Vállszíj (EOS 1D) 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) 14.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 55.000
Külső elemtartó BP-5 (EOS 5) . 19.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 13.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V). 14.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 18.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Kölső elemtartó BP-50 (EOS 50) 23.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 18.000
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) . . . 12.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 39.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 129.000
Speedlite 420 EX 79.000
Speedlite 220 EX 51.000
MR-14EX ETTL makro körv. . 193.000
MT 24 EX makro vaku 300.000
Reduction ring for ML-R ML352 . . . . . 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 . . . . . 4.000
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 11.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 100.000
Battery Magazine TP 8.000
Ni-Cd pack TP 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 53.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 68.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 19.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 26.000
Off-camera Shoe Adaptor 8.000
TTL Distributor 18.000
Connecting Cord 60. . . . . 14.000
Connecting Cord 300. . . . . 18.000
Kabel ET 13.000
EOS EF obj.-ek
Fix gyújtótávolságú EF obj.-ek
Nagy látószögű obj.-ek
EF 15mm f/2.8 Halszem 236.000
EF 20mm f/2.8 USM 161.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 142.000
EF 28mm f/1.8 USM 154.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 65.000
EF 14/2.8 L USM + tok (LH-C13). 680.000
Alap obj.-ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 100.000
EF 50mm f/1.4 USM 118.000
EF 50mm f/1.8 II 32.000
Tele obj.-ek
EF 85mm f/1.8 USM 130.000
EF 100mm f/2.0 USM 151.000
EF 135/2.8 (with softfocus) . . 110.000
Tele „L” obj.-ek
EF 85mm f/1.2 L USM 583.000
EF 135mm f/2.0L USM 320.000
EF 200/1.8 L USM Set. . . . 1.349.000
EF 200f/1.8 L II USM Set. . . . 255.000
EF 400mm f/2.8 L II USM . 1.750.000
EF 400mm f/5.6 L USM 420.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L” obj.-ek
EF 300mm f/4.0 L IS USM . . 449.000
EF 300/2.8 L IS USM Set. . 1.524.000
EF 400/4.0 DO IS USM . . . 1.820.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500/4.0 L IS USM Set. . 2.137.000
EF 600/4.0 L IS USM Set. . 2.790.000
Speciális obj.-ek
MAKRO objektívek
EF 50/2.5 Compactmacro 90.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro (1:1 makrokonv.) . . 100.000
EF 100/2.8 Macro USM (új). . 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x makroobj. 285.000
TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood 379.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood 379.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood 379.000
Zoom obj.-ek
EF 20-35/3.5-4.5 USM. 169.000
EF 24-85/3.5-4.5 USM (fekete)143.000
EF 28-90mm II DC black 40.000
EF 28-90mm II USM black . . . 57.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 49.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 58.000
EF 55-200/4-5.6 II USM (ÚJ). . 99.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 129.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 142.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 54.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 68.000
EF 75-300/4.0-5.6 III. USM . . . 86.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 65.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM . 69.000
EF 100-300/4.5-5.6 USM. . . . 110.000
Zoom „L” obj.-ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 532.000
EF 17-40mm f/4.0 USM. 259.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 433.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 439.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 239.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135/3.5-5.6 IS USM . . . 226.000
EF 28-300/3.5-5.6 L IS USM . 810.000
EF 75-300/4.0-5.6 USM IS . . . 167.000
EF 70-300/4.0-5.6 DO IS USM399.000
EF 70-200/2.8 L IS USM 649.000
EF 100-400/4.5-5.6 L IS USM 507.000
obj. kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . . 99.900
2-szerező konv. 99.900
LOUPE
Loupe 8x 56.000
Loupe 4x 46.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 28.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 41.000
Makro közgyűrű EF-12 II 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II 32.000
500 előtétlencse 52 mm 11.000
500 előtétlencse 72 mm 17.000
500 előtétlencse 77 mm 23.000
500D előtétlencse 52 mm 22.000
500D előtétlencse 58 mm 27.000
500D előtétlencse 72 mm 39.000
250D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 58 mm 28.000
Szűrők
52 mm Protect 7.000
58 mm Protect 9.000
67 mm Protect 16.000
72 mm Protect. 15.000
77 mm Protect. 18.000
52 mm Skylight in case. 7.000
58 mm Skylight (B) in Case. . . . 9.000
72 mm Skylight (B) in Case. . . 15.000
52 mm UV in case. 7.000
58 mm UV (B) in Case. 9.000
72 mm UV (B) in Case. 15.000
58 mm PL-C 36.000
67 mm PL-C 44.000
72 mm PL-C 53.000
77 mm PL-CII 51.000
48 mm DROP-IN PL-C. 65.000
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.000
Szűrőtartó E 72mm 6.000
Szűrőtartó E 77mm 11.000
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 20.000
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,2. . . . . 15.000
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV600i (dig. bemenet) 129.990
MV700. . . . . 139.990
MV700i (dig. bemenet) 159.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV6iMC 239.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 239.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X10i dig. kamkorder 379.990
MV-X3i 429.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 769.990
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.200.000
dig. f.-gépek
Powershot A310 . . . . . 54.990
Powershot A60 . . . . . 49.990
Powershot A70 . . . . . 79.990
Powershot A75 . . . . . 73.990
Powershot A85 . . . . . 79.990
Powershot A80 . . . . . 89.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Digital IXUS i - ezüst 84.990
Digital IXUS i - fekete 84.990
Digital IXUS i - bronz. 84.990
Digital IXUS IIs 84.990
Digital IXUS 430 . . . . . 109.990
Digital IXUS 500 . . . . . 129.990
Powershot S50 . . . . . 99.990
Powershot S60 . . . . . 154.990
Powershot S1 IS 149.990
Powershot G5 . . . . . 165.990
Powershot Pro1. . . . . 314.990
EOS 10D 449.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. + BG-E1 + CF 256MB. 299.990
EOS 300D váz 289.990
EOS 1D S. 2.299.990
EOS 1D Mark II 1.299.990

NIKON

F55 Silver + 28-80/3.3-5.6 G. . 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 79.990
F65 Black + 28-80/3.3-5.6 G B 79.990
F65 D Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 89.990
F65 D Black + 28-80/3.3-5.6 G B 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF. . 173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF. . . . 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 Silver + 28-80/3.3-5.6 G S AF. 89.990
F75 Silver + 28-80/3.3-5.6 G B AF. 89.990
F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF. 94.990
F75 Black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 94.990
F75 Silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 Black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D Silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF. 114.990
F75D Black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 114.990
F80 Black + 28-80/3.3-5.6 G B 139.990
F80 Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 139.990
F80D Black + 28-80/3.3-5.6 G B 167.500
F80D Silver + 28-80/3.3-5.6 G S 167.500
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF. . . 219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF . 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500
dig. f.-gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.099.990
D70 dig. SLR váz. 299.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70/3,5-4,5 G IF-ED) 389.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80/3.3-5.6 G black) . . . 324.990
D100 dig. SLR váz. 449.990
D100 + MB-D100 szett 529.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 799.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) 1.437.500
Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700. . . . . 304.990
Coolpix 5700. . . . . 209.990
Coolpix 5400. . . . . 169.990
Coolpix 4500. . . . . 149.990
Coolpix 3700. . . . . 89.990
Coolpix 3200. . . . . 79.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 74.990
Coolpix 2200. . . . . 54.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 49.990
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 100W. 37.990
Lite Touch Zoom 100W QD . . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14mm F2.8 D AF 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj.-ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF-S II 1.812.500
400/2.8D AF-S IF-ED II . . . 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj.-ek
12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55/2.8G AF-S IF-ED DX . . 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
18-70/3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85/2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85/3.3-4.5 AF-S G ED. . . 175.000
24-120/3.5-5.6G AF-S VR IF ED 224.990
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver . . . 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black . . . 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver. . . . 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990
Különleges AF obj.-ek
10.5/2.8 G AF IF-ED halszem . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200/4 D AF Micro IF-ED. . . . 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
AI obj.-ek (manual)
Nikkor AI alapobj.-ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200
Nikkor AI nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj.-ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F2. . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED. 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED. 1.025.000
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj.-ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj.-ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj.-ek
16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A /F3 . . . . . 148.800
SB-16B 137.500
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29S 166.250
SB-30 . . . . . 34.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 144.990
SB-800 . . . . . 139.990
SB-600 . . . . . Hívjon!

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 800
BV-12 Silver 2.400
T-201 Lux champagne Deco . . . 1.500
Motordrive
T500 LX two tone silver. 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.500
BV 300 champagne 4.000
CV-50 Indigo Clam loaded film . 4.700
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 4.700
CV-50 Sage Clam loaded film . . 4.700
CV-50 Graphite Clam loaded film4.700
CV-50 Snow Clam loaded film. . 4.700
CV-40 clear watermelon clam . . 4.600
CV-40 clear blue 4.600
CV-40 clear lime clam 4.600
CV-40 clear clear grape clam. . 4.600
Style 35. . . . . 5.000
Waterproof
UV-100 Mariner. 1.400
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow &Blue 8.500
Cruise 35 15m. (uw-303) Orange 8.500
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue 2.900
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Silver. 2.900
Close Up Lens for Cruise Cam 2.000
Autofocus
BV300 . . . . . 4.400
BV35 . . . . . 5.100
AF-500. . . . . 18.000
AF-40. . . . . 4.800
Zoom cameras
PZ-3115 . . . . . 24.700
PZ-3115 DB. 26.600
PZ-3105 . . . . . 22.600
PZ-3125 . . . . . 29.800
PZ-3125 DB. 30.000
PZ-3140 . . . . . 34.100
PZ-3140 DB. 34.100
PZ-3155 . . . . . 44.800
PZ-3560 DB. 12.200
PZ-3580 DB. 16.100
PZ-2800 DB. 25.300
PZ-3890 DB. 19.200
PZ-3825 DB. 26.600
PZ-3815 DB. 34.900
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 32.700
V3000 N silver 28-70 mm 43.100
V3000 S silver 28-70 mm 45.800
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 2.800
8x21 Promo 2.800
10x25 Promo. 3.500
PV 10x25 Compact 3.500
PV 8x21 new Compact 5.600
PV 10x21 new Compact 6.200
8x21 DCF metallic 4.400
10x21 DCF metallic 5.000
12x25 DCF metallic 5.300
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 8.800
10x25 . . . . . 9.500
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 9.000
10x25 champagne 9.000
8x21 FP silver 8.100
8x21 FP champagne 8.100
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 8.800
S1 10x25 . . . . . 9.700
S1 7-15x25 . . . . . 13.900
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 8.600
10x50 . . . . . 9.700
12x50 . . . . . 10.200
16x50 . . . . . 11.100
20x50 . . . . . 12.100
ZCF SPORT Binoculars
7x50 WA 11.300
10x50 WA 11.800
12x50. . . . . 12.200
16x50. . . . . 12.600
20x50 . . . . . 13.500
ZOOM Sport Binoculars
7-15x35. . . . . 18.500
7-21x40 . . . . . 19.000
9-27x50 . . . . . 21.800
10-50x50. . . . . 22.700
10-40x30. . . . . 20.800
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 19.000
9x60 . . . . . 19.900
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport Binocular . . 24.100
Tripods
VPT-1200 . . . . . 5.400
VPT-2400 . . . . . 6.400
VPT-3600 . . . . . 9.900
Pro-L-100 . . . . . 13.800
Pro-L-200 . . . . . 25.700
Pro-L-300 . . . . . 30.100
Flash Units
EZ 10. . . . . 1.600
16 M 2.200
16 A. 3.700
2800 . . . . . 8.800
283 Flash. 24.100
285 Flash. 30.100
850 AF Canon 38.900
850 AF Nikon. 38.900
850 AF Minolta 38.900
850 AF Pentax 38.900
740 AF Canon 36.600
740 AF Nikon. 36.600
740 AF Minolta 37.500
730 AF Canon 20.800
730 AF Nikon. 20.800
730 AF Minolta 22.000
730 AF Pentax 20.800
728 AF Canon 13.900
728 AF Nikon. 13.900
728 AF Minolta 13.900
728 AF Pentax 13.900
6000 AF Ring Flash Canon . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Nikon 24.500
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 24.500
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 24.500
DSF 120 digital 10.700
DSF 200 digital 22.700
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 57.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax 48.400
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 57.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 47.300
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 49.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 52.100
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 52.100
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 73.400
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 60.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 60.600
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS 70.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax. . 63.500
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS 28.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 25.300
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS47.700
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 40.400
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 42.200
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 38.500
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . 28.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 28.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 31.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 29.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 47.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 37.800
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 37.800
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 37.800
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 47.300
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 28.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 41.800
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 24.400
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 28.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C 26.800
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 19.300
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 16.500
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 33.400
500 mm F 8 Mirror Lens 31.400
600-1000mm+2x converter. . . 76.300
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.200
AF Extension zubes and covertors
Series 1 AF teleconverter Canon, Minolta, Nikon. 27.100
Ext. Tube AF Canon 23.500
Ext. Tube AF Minolta 23.500
Ext. Tube AF Nikon 30.600
Tele converter AF Canon, Minolta, Nikon 18.300

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

ANTIKVÁR FOTÓSKÖNYVEK, KIADVÁNYOK

Sevcsik-Hefelle: Fényképészet . . 2.990
Voigtländer term.kat. 1907 . . . . 8.990
A fényképezés kézikönyve (1954)2.990
A Gamma 50 éve. 2.990
Adobe Photoshop (magyarul) . . 3.990
Aktalbum 2.490
Bán: Fotográfozásról 1.990
Baricz: Tükör 3.990
Botta: Fotóműszerész 2.490
Brassai: Beszélgetés Picassóval 1.990
Camera Work. 7.990
Csiszár: Anaglif térábrázolás . . . 3.990
Dékán: Fantázia és fényképezés. . 990
Dékán: Képmódosítások, labortrükkök 1.990
Drtikol 19.990
Dulovits Jenő: Így fényképezek . 2.490
Fejér: A fény szerelmese (Dulovits) 3.990
Forte fotópapírok (mintaalbumok). 2.990/db
Fotókalauz nyaralóknak, utazóknak990
Fotolexikon (1963) 2.990
Gamma Élet. 1.990/db
Gyulai: Fényképész mester könyve 2.490
Ganz Fotóhíradó 1.990/db
Hoffmann: Útmutató kezdő fényképezők részére (1916) . 4.990
Iczkorvits: Portréfényképezés . . 1.990
Jindrich Streit: Fotóhomok 2.990
Katalógus a megrendelhető könyvekről 590
Ken-dany: Messa a nudo. 2.990
Kepes: A látás nyelve. 3.990
Kepes: A világ új képe 4.990
Kiss Z.: A fényképezés kézikönyve (1916). 4.990
Leica folyóiratok, könyvek, katalógusok 990-től
Loránt: 97 év a XX. századból . . 3.990
Leletek a magyar fotográfia történetéből 6.990
Madam d'Ora. 9.900
Magyar fotográfiai évkönyv (1998)990
Magyar fotográfiai évkönyv (1999)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2000)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2001)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2002)990
Magyar fotográfiai évkönyv (2003). 1.490
Maurer: Fényelvtan - a fotogramról. 4.990
Nat. Geogr.: Fotóiskola 3.590
Nemcsics: Színdinamika 2.990
Németh: Leica felvételek 3.990
Orosz évszázad fényképeken . . . 4.990
Passuth: Moholy-Nagy 5.990
Pesti Napló képes melléklete 7.990/évf.
Poster: Fotolabor zsebkönyv. . . 1.490
Radó: Közvetlen pozitív eljárások1.990
Rodcsenko (Corvina). 4.990
Sárközi-Sevcsik-Kun: Fotósok könyve 2.490
Steichen fotograf. 2.990
Stieglitz 2.990
Székely A.: Írók és művészek. . 25.000
Szilágyi: A fotóművészet története 2.990
Szilágyi: Daguerre 2.990
Talbot: A természet irónja 3.990

IL-DIA FOTÓ * 1111 Budapest, Bartók B. út 16. (a CopyCAT üzletén belül) * Tel.: 209-4726
Zalotai Ildikó * 30/981-4560 * Nyitva tartás: hétköznap 8–20, szombaton 10–14

Az árak az áfát tartalmazzák

ANALÓG ÉS DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS

*3 nap/1 nap/1 óra

GroKom képműhely * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * www.grokom.hu * grokom@axelero.hu * grokom@axelero.hu

Megrendelések felvétele: 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. (telefonos egyeztetés után)
Follinus Fotó * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 * vidékről postai úton utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 m.-napos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár.

SZKENNELÉS

Nagyobb megrendelés esetén jelentős kedvezmények!

Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os és 4-es filmcsík vagy szervizkeretes dia esetén érvényesek! Alapkorrekciók, színes anyagnál por- és karcmentesítés alkalmazásával. Választható: képszélek levágása (alapértelmezés) – a beszkennelt filmkocka széleiből néhány tized mm-rel kevesebb látszik, vagy teljes kocka – a kép körül fekete v. fehér szegély látható. 24 vagy 48 bit színmélység.

LEICA (KISFILM) – NEGATÍV ÉS DIA

10x15 cm-es képhez (1350 DPI) 160/kép
A4-es képhez (2700 DPI). 220/kép
A3-as képhez (4000 DPI). 380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA

13x18 cm-es képhez 480/kép
A4-es képhez. 680/kép
A3-as képhez. 880/kép

PAPÍRKÉP

10x15 cm-es képhez 140/kép
A4-es képhez. 200/kép
A3-as képhez. 340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS

Képenkénti teljes man. szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, ROC, GEM, multi sample scanning

Leica - kisfilm 650/képtől
Roll és síkfilm, valamint spec. formátumok 1.200/képtől
CD + CD-írás (csak saját nyersanyagra dolgozunk!) 650*

** Szkennelésnél, első megrendeléskor. További képek felírása a nálunk megkezdett CD-re ingyenes.*

DIG. ÁLLOMÁNYBÓL KÉPNYOMTATÁS

RA-4 technológiával

5 nap/2 nap

9x13 . . . . . 57/64
10x15. . . . . 76/89
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 400/500
18x25. . . . . 490/590
21x30 . . . . . 590/690
25x38 . . . . . 800/890

Spec. papírokra egyedi igények szerint . . Hívjon!
CD-korongra, fotó minőségben, kis darabszám esetén is (CD + írás + nyomtatás) . . 800/db-tól

EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK

Fényképezés, sztereofényképezés . . . . . Hívjon!
Archiválás DVD-re . . . . . Hívjon!
Grafika, fénykép nyomtatása CD-korongra Hívjon!
Grafikai munkák (retusálás, képmódosítások stb.) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk. . . . . Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papírszemüveg 280/db
Sztereo képpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé. . . . . Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása . . . . . Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása . . . . . Hívjon!

Kiss Fotó Kft. * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. és Szabadság tér 3. * Tel.: 76/477-336 és 76/485-551

Fax: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@ kissfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz

E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép 404.990
E-1 kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 539.990

Objektív

Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 . . . . . 215.990
Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5 . . . . . 188.990
Zuiko Digital ED 50mm F2 MACRO . . . 148.990
Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 . 296.990
Zuiko Digital Ed 300mm F2,8. . . . . 2.025.990
EC-14 telekonv. x1,4 . . . . . 134.990
EX-25 közgyűrű 25mm 40.990

Vaku

FL-50, TTL-vezérelt elektronikus 134.990
FS-FP1 vakumarkolat. 94.990
FS-SRF11 körvaku szett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 175.990
FS-STF22 ikervaku szett (ikervaku RF-22 + vakuvezérlő FC-1) 229.990
FS-FC1 Makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) 107.990
FS-RF11 körvaku. 80.990
FS-TF22 ikervaku. 134.990
FS-FR1 vaku adaptergyűrű 32.990
FS-HV1 nagyfeszültségű kit (FL-50-hez) 61.990
FS-SHV1 nagyfeszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 +AC-2) 161.990
FS-BN1 Ni-MH akkumulátor (HV-1-hez) 48.990
FS-AC2 hálózati adapter (HV-1-hez) . . . 15.990
FS-RG1 vakuvezérlő kábel. 10.990
FL-CB02 vakukábel 26.990
FL-CB05 vakukábel 26.990

ENERGIAELLÁTÁS

PS-SHLD2 markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 156.990
PS-HLD2 markolat. 64.990
PS-BLL1 Li-ion akkumulátor (HLD2 markolathoz). 40.990
PS-BCL1 Li-ion akkutöltő (BLL-1-hez) . 64.990
PS-BLM1 Li-ion akkumulátor (E-1-hez) 21.990
PS-BCM1 Li-ion akkutöltő (BLM1-hez) . 24.990
PS-AC1 hálózati adapter (E-1-hez) 45.990

KERESŐ

AS-FS1 mattüveg. 13.990
AS-FS2 mattüveg. 13.990
AS-EP1 szemkagyló. 3.990
AS-EP2 szemkagyló. 5.990

EGYÉB

AS-GS2 markolatszíj 7.990
RM-1 távkioldó E-1 . . . . . 7.990
RM-CB1 távkioldó (zsinór) 21.990

SZOFTVER

SS-OS 10, szoftver Olympus Stúdió 1.0 48.990

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

1 nap/6 óra/1óra

Csak filmhívás . . . . . 599 / 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

10x15 első rendelés 62/67/72
13x18 utánrendelés 77/82/87
13x18 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés 43/48/53
10x15 első rendelés 52/57/62
10x15 utánrendelés 67/72/77
13x18 első rendelés 92/97/102
15x21 utánrendelés 107/112/117
Részletnagyítás . . . . . + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
36 képes felár . . . . . +349
10x15 felár. . . . . +599
13x18 felár. . . . . +699
15x21 felár. . . . . +899
6 órás felár . . . . . +199
1 órás felár. . . . . +349
2. sorozat 24 felv. . . . . +499
Törzsvásárlói kedvezmény. 10%

Megapixel Digitális Fényképezőgép Szakbolt * 1114 Budapest, Bartók Béla út 59. * Tel./fax: 209-0671

E-mail: info@magapixel.axelero.net * www.mpixel.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig, Sz 10–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák. Árainkat folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A60 . . . . . 47.500
PowerShot A70 . . . . . 75.000
PowerShot A75 . . . . . 76.250
PowerShot A 80 . . . . . 98.750
PowerShot S1 IS. 147.375
IXUS 430. . . . . 110.000
IXUS 500. . . . . 130.000
PowerShot S50. . . . . 102.500
PowerShot G5. . . . . 173.750
PowerShot S60. . . . . 155.000
EOS 10D 443.750
EOS 300D Kit. 281.750
PowerShot Pro1 . . . . . 315.000
EOS 1D Mark II 1.237.500

NIKON

Coolpix 2200. . . . . 53.750
Coolpix 3200. . . . . 82.500
Coolpix 4300. . . . . 90.000
Coolpix 4500. . . . . 130.000
Coolpix 5700. . . . . 198.750
D70 váz 298.750
Coolpix 8700. . . . . 308.750

FUJIFILM

Q1 Digital. 33.750
FinePix A330 . . . . . 55.000
FinePix A420 . . . . . 93.750
FinePix S3000 . . . . . 70.000
FinePix S5000 . . . . . 93.500
FinePix A340 . . . . . 65.000
FinePix S2 Pro. 482.500
FinePix S7000 . . . . . 157.500

OLYMPUS

MJU 300 . . . . . 77.500
C-740 . . . . . 91.250
C-760 . . . . . 110.000
C-725 . . . . . 80.000
MJU 400 . . . . . 82.500
MJU 410 . . . . . 100.000
C-750 . . . . . 128.750
C-765 . . . . . 116.250
C-770 . . . . . 161.250
C-5060 . . . . . 175.000
C-8080 . . . . . 251.250

MINOLTA

Dimage X20. . . . . 42.375
Dimage X21. . . . . 42.500
Dimage Xg. 78.750
Dimage Z1. . . . . 93.750
Dimage S414. . . . . 73.750
Dimage Z2. . . . . 117.500
Dimage A1. . . . . 197.500
Dimage G500. . . . . 100.000
Dimage A2. . . . . 278.750

SONY

CyberShot DSC-P43 . . . . . 62.500
CyberShot DSC-P52 . . . . . 56.250
CyberShot DSC-P8 . . . . . 72.500
CyberShot DSC-P73 . . . . . 85.625
CyberShot DSC-F717. . . . . 183.750
CyberShot DSC-P10 . . . . . 106.250
CyberShot DSC-P12 . . . . . 113.750
CyberShot DSC-P93 . . . . . 93.750
CyberShot DSC-T1 . . . . . 137.500
CyberShot DSC-V1 . . . . . 125.000
CyberShot DSC-F828. . . . . 256.250

KODAK

DX6340 . . . . . 70.000
DX6440 . . . . . 75.000
DX6490 . . . . . 107.500
CX7300 . . . . . 43.750

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.

Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

Exprssz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap

9x13 . . . . . 70/60/55/50/45
10x15. . . . . 90/75/70/60/55
13x18. . . . . 140/120/105/95/85
21x30 . . . . . 360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap

9x13 . . . . . 55/45/40
10x15. . . . . 65/58/50
13x18. . . . . 90/75/70
21x30 . . . . . 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép (1 nap/3 nap)

9x13 . . . . . 160/130
10x15. . . . . 310/255
13x18. . . . . 390/330
21x30 . . . . . 1.000/850

Negatív, dia kockánként (3 nap)

filmszkenner, 7428x4988 pixel max.

JPEG (1536x1024) 50
TIFF (3072x2048) 1.990
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor . . . . . Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén . . . . . Ingyenes!
Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
negatív/diafilmről. . . . szkennelés + CD
keretezett diáról. . . . . szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra . . . . . + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP

10x18. 300
A/4. 990

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér. 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

10x15. 250
13x18 300
18x24. 680
24x30 . . . . . 1.050
30x40 . . . . . 1.700
50x60 . . . . . 3.400
Felár 2 munkanapra. . . . . +30%
Felár 1 munkanapra. . . . . +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron. . . . . +50%
Ilford papíron. . . . . +75%

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423

http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Genesis komplett vakuszett 2x600, 1x 400 Ws, 2db 60x80 softbox, állványok, fényterelők, táska, állványtáska. 349.000
Leaf Valeo 17 Wi 17 Mpixel, Bluetooth, 3:4 oldalarány 3.750.000
Leaf Valeo 17 Wi Portable 6x7cm TFT, Bluetooth 3:4 oldalarány. 3.990.000
Leaf Valeo 22 Wi Bluetooth, dig. hátfal +Leaf portable kit+Mamiya 645 AFD kit 5.990.000
Leaf Valeo 22 Wi Bluetooth, dig. hátfal+ Mamiya RZ 67 Shift tilt adapter . . . 4.990.000
Leaf Valeo 6 dig. hátfal 1.699.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD kit gépváz, AF 80mm/2.8, Rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 obj.-vel 199.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-Reflexkereső Motor WG402 . . . . . 499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 .579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 . . . . . 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N*. 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. . . . . 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh‰use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/**. 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/**. 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 . . . . . 669.009
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, kereső-akna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701 . . . . . 569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő. 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox 69.000
100x100. . . . . 64.000
30x90 . . . . . 26.000
60x80 Camray. 39.000
90x120 . . . . . 59.000

VÁKUSZETTEK

Fusion vakuszettek . . . . . -10%
Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, táska, állványtáska 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 . . . . . 450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db 42.000

HASZNÁLT F.-GÉPEK

RB 67 Pro SD, 3db kazetta, 90mm obj., 180mm obj. 219.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

Proimage * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262

E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 fényképezőgép 1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal) 3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul). 5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok. . . . hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

G2 távmérős váz 261.360
Aria tükörreflexes f.-gép 162.080

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J 189.000
Minicom 80 600J 241.000
Minipuls C 200 1500J. 327.000
Minipuls D160 1200J 371.000
Minicom Travel Kit 611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig 24.300
68 kg-ig. 30.000
136 kg-ig 41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel 33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával . . . 4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz. 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz. 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120. . . . . 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 . . . . . 7.020
5 db E200 120. . . . . 5.460
5 db E200 135. . . . . 7.800

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok. 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5. . . . 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 PI, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben . . 600.000

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony szaküzlet

8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Dig. igazolványkép, portré 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. . . . . 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

CSEREFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13. . . . . 1.500
36# / 9x13. . . . . 1.800
24# / 10x15. . . . . 2.000
36# / 10x15. . . . . 2.500

DIG. KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super

9x13 . . . . . 50/70
10x15. . . . . 60/80
13x18. . . . . 140/160
15x21. . . . . 300/350
20x30 . . . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendeléskénti. 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép. . . . . 300+kép
Egyedi képszerkesztés. . . . 3.000/óra
Képletöltés memória-kártyáról . . . . . 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK – RAKTÁRRÓL

Canon EOS 3000 V + 28-90. . . 69.990
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 85.990
Canon EOS 3000V 28-90 + 90-300 . . . . . 95.990
Canon EOS 3000n + 28-80 . . . 49.990
Canon EOS 3000n + 28-80 + 80-200 . . . . . 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 . . . 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Olympus mju 300 . . . . . 89.990
Olympus mju 400 Ferrari. . . . 174.990
Olympus mju 400 . . . . . 84.990
Olympus 760 UZ. 100.000
Olympus 770 UZ. 160.000
Nikon C 4100. . . . . 84.990
Nikon C 4200. . . . . 94.990
Nikon C 4500. . . . . 149.990
Canon A80. . . . . 89.990
Canon A85. . . . . 79.990
Canon Pro1 . . . . . 314.990
Canon G 5 . . . . . 165.990
Canon A 75 . . . . . 69.990
Canon EOS 300D + 18-55+ BG-E1+256MB 299.990
Canon S1 IS 149.990
SONY DSC 828 . . . . . 259.990
SONY DSC V1 . . . . . 144.990
Sony DSC P120. . . . . 134.990
Sony DSC W1 + 128MB kártya 99.990
Fuji FinePix 330. . . . . 50.000
Fuji FinePix S7000. . . . . 125.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055 PROB + 141 RC 43.000
Manfrotto 190PROB +141 RC . 40.000
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 54.000
Manfrotto 128 RC videó fej . . . 16.000
Manfrotto 718 SHB 30.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW. 46.000
Lowepro Mini Trekker 26.500
Lowepro Micro Trekker 100 . . 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 . . 18.000
Lowepro Compakt AW. 39.000
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

PhotoCom – Leica Point – Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693

Nyitva tartás: H–P 10–18-ig * Leica bemutatóterem és szaküzlet, Samsung mintabolt

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13 . . . . . 63/49/39
10x15. . . . . 63/49/39
13x18. . . . . 90/80/70
15x21. . . . . 350/250/230
18x24. . . . . 490/390/290
21x30 . . . . . 590/490/430
Filmhívás 650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13 . . . . . 64/56
10x15. . . . . 74/66
13x18. . . . . 110/95
15x20. . . . . 450/350
18x24. . . . . 550/450
20x30 . . . . . 590/490
Negatív-, diaszkennelés 70/kép
Adatmentés, CD-írás . . . . . 500/64 MB

Képről kép

9x13 150
10x15. 250
13x18. 390
15x20. 490
20x30 990

SAMSUNG

Fino 15 . . . . . 5.990
Fino 15 QD 8.990
Fino 20 . . . . . 7.990
Fino 20 QD 10.990
Fino 30 . . . . . 9.990
Fino 30 QD 12.990
Fino 800 . . . . . 16.990
Fino 800 QD 19.990
Fino 105 . . . . . 25.990
Fino 105 QD 28.990
Digimax 202 . . . . . 29.990
Digimax 301 . . . . . 38.990
Digimax 240 . . . . . 39.990
Digimax 250 . . . . . 41.990
Digimax 370 . . . . . 59.990
Digimax 420 . . . . . 69.990
Digimax 430 . . . . . 74.990
Digimax UC-A3 . . . . . 74.990
Digimax V3 AKCIÓ. 75.000
Digimax V4000 . . . . . 99.990
Digimax 530 . . . . . 89.990
Digimax V5 . . . . . 99.990
Digimax V50 . . . . . 109.990
Akku szett V-hez 16.990
Víz alatti tok V-hez. 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 . . . . . 8.990
Ac adapter 360, 420 . . . . . 8.990
Akku Pack 24.990

FUJI

Finepix-A330 zoom 49.000
Finepix-A340 . . . . . 59.990
Finepix-S3000 . . . . . 69.000
Finepix-F420 zoom 84.990
Finepix-F710 zoom 119.990
Finepix-S7000 zoom 125.000
Finepix S20pro 169.990
xD Picture Card 16MB. 3.500
xD Picture Card 32MB. 5.200
xD Picture Card 64MB. 8.990
xD Picture Card 128MB. 15.990
xD Picture Card 256MB. 29.990
xD Picture Card 512MB. 69.990

LEICA DIGITÁLIS

Leica D-lux 219.990
Leica Digilux 2. . . . . 479.990

VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R váz. 155.000
Heliar 12mm 299.000
Heliar 15mm 155.000
Skopar 21mm 155.000
Skopar 25mm 105.000
Ultron 28mm Asp. 169.000
Ultron 28mm 125.000
Skopar 35mm 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7. . . . . 139.000
Nokton 50mm 139.000
Heliar 75mm 129.000
Apo Lanthar 90mm 129.000
Leica M adapter. 19.990

OROSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép. 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép 94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 . . . . . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett. . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon 59.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42. . . . . 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42. . . . . 129.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42 . . 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 . . . . . 69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42 . . . . . 59.990
Rubinar 10/1000 M42 . . . . . 74.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett 79.990

Optika-Foto Lőrincz és Fia Kft. * 1056 Budapest, Váci u. 61. * Tel./fax: 266-0485, 337-2902
Nyitva: H–P 10–18-ig, Szo 11–13-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

TÜKÖRREFLEXES GÉPEK
- Minolta 7000 programautomata zoom 28-80 ... 42.000
- Chinon CE3 Memotron ... 20.000
- Chinon CP9 AF programaut. motor zoom ... 52.000
- Casio RF3 F50/1,7 aut., man., K bajonett. ... 29.000
- Chinon CM5 F50/20. ... 22.000
- Exakta, Exa I II. o., Exa 500, Varex II a, II b ... 5.000-29.000
- Praktica Nova, IV, LTL, MTL 5, LLC, VLC ... 4.000-22.000
- Zenit E, 12XP, TTL ... 500-12.000

KOMPAKT GÉPEK
- Chinon Auto GL motor ... 4.000
- Canon 110 ED motor, dátum ... 4.000
- Agfa Optima 200 ... 5.000
- Elikon ... 500-3.000
- Silket Elektro ... 2.200
- Minox 35 GT ... 35.000
- Olympus Trip AF ... 7.000
- Yashica MGI ... 6.000
- Yashica E 35 ... 22.000

OBJEKTÍVEK
- Varexhez 20, 25, 35, 50, 55, 80, 135 mm. ... 4.000-20.000
- M42 28, 29, 35, 50, 135 mm, német, japán ... 3.000-14.000
- MD Minoltához 50, 135 mm ... 4.000-13.000
- MD Zoom 28-200 (Exaktar) ... 26.000
- MD Zoom 80-200 mm. ... 19.000
- M42 Tokina Zoom 28-70 mm ... 19.900
- Olympushoz Hanimex Zoom 28-80 mm ... 22.000
- M42 telekonv. 2x ... 9.000
- M42 telekonv. 3x ... 12.000

RÉGI FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- 6x9 box (Kodak, Agfa) ... 2.000-8.000
- 6x6 box (Reflekta, Actissa, Pajtás) ... 4.000-8.000
- Voigtlander Super 6. ... 48.000
- Tower T3 (Leica III másolata) ... 140.000
- Voigtlander Brillantok ... 5.000-14.000

RÉGI F.-GÉP OBJEKTÍVEK
- Zárral, zár nélkül, blendével ... 500-tól

TARTOZÉKOK
- Diaduplikátor ... 16.000
- Diaduplikátor zoom ... 26.000
- Video slide duplikátor ... 26.000
- 8, Super8 filmduplikátor ... 13.000
- Közgyűrűsorok ... Hívjon!
- Közelfotó-harmonikák ... Hívjon!
- Védősapkák, táskák ... Hívjon!

MIKROSZKÓPOK
- Fém-, kőzetmikroszkóp (szovjet) ... 150.000
- Ultraviola mikroszkóp, Zeiss ... 150.000
- Olympus nagy labormikroszkóp ... 140.000
- Régi muzeális mikroszkópok ... Hívjon!
- Fényképezőgépek, távcsövek, barométerek, optikai cikkek javítása ... Hívjon!

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
- *1 nap / exp. / 5 nap*
- filmhívás (színes negatív, Aps, roll) ... 550/790/-
- filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) ... 1.500/-/-
- filmhívás (f-f, dia) ... -/-/900
- filmhívás + CD-írás (f-f, dia) ... -/-/2.400
- indexkép ... 300/400/-
- kontaktkép ... 500/690/-
- *nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)*
- 9x13 ... 40/60/-
- 10x15 ... 50/70/-
- 13x18 ... 70/90/-
- 15x21 ... 290/210/-
- 20x30 ... 500/690/-
- 13x13 ... 90/125/-
- 13x21 ... 145/210/-
- 13x35 ... 285/395/-
- 20x25 ... 420/580/-
- 20x35 ... 590/830/-
- *filmszkennelés*
- 1-10 db TIFF 1,6 Megapixel ... 50/-/- /kép
- 11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel ... 40/-/- /kép
- 1-10 db TIFF 6,3 Megapixel ... 160/-/- /kép
- 11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel ... 145/-/- /kép
- *képszkennelés*
- 1-10 db ... 200/250/- /db
- 11 db fölött ... 100/150/- /db
- memóriakártya CD-re írása ... 500/650/- /db
- retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés ... -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK
- *64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb*
- Compact Flash /CF Kingston. ... 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
- IBM MicroDrive ... -/-/-/-/58.000
- Secure Digital /SD Kingston, SanDisk ... 9.050/17.250/28.650/-/-
- Memory Stick /MS. ... 12.200/18.400/-/-/-
- SmartMedia /SM Kingston ... 6.400/11.600/-/-/-
- XD Card /Fuji, Olympus ... 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS
- munkaidőben (h-p 9-19-ig) ... 4.000/óra
- munkaidőn kívül ... 5.000/óra

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. FOTOSZOLGÁLTATÁS
- *dig. hordozóról (expressz/normál)*
- 10x13 ... 60/50
- 10x15 ... 75/70
- 13x18 ... 150/150
- 15x21 ... 350/350
- 20x30 ... 650/650
- *Diáról (expressz/normál)*
- 10x10 ... 160/150
- 10x13 ... 160/150
- 13x18 ... 250/250
- 15x19 ... 450/450
- 15x21 ... 450/450
- 21x30 ... 750/750

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT
- Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 ... 114.900
- Tamron 200-400 F/5-6 LD (IF). ... 135.000
- Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF. ... 68.900
- Soligor 19-35/3,5-4,5 MD ... 59.000
- Sunpak B3600 régi Min. AF-hez ... 24.900

DIG. AJÁNLAT
- Fuji A120 3.1MP WebCam is. ... 31.500
- Samsung Digimax 370 3.2MP, 3x opt.zoom, 5cm makro ... 59.990
- HP ps 735 3.2MP, 3x opt.zoom, hang és videó felv. ... 49.990
- Kyocera M410R 4MP, 10x optikai zoom, 6x dig. zoom ... 99.990
- Nikon FE10 + Hamex X418 vaku ... 45.000
- Canon EOS 3000 ... 33.000
- Zenit FS-12 fotopuska ... 22.000
- Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni AF ... 35.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK
- *Sandisk, Hama*
- CF 256MB ... 17.990
- CF 128MB ... 9.990
- CF 64MB ... 6.990
- SD 128MB ... 14.990
- SD 32MB ... 6.990
- XD 64MB ... 9.490
- Ceruzaakku, 1850mAh (4db) ... 2.640
- Ceruzaakku, 2200mAh (4db) ... 3.990

HASZNÁLT CIKKEK
- Minolta Dynax 505Si ... 65.000
- Canon EOS 3000 ... 33.000
- Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF ... 52.000
- Tamron 200-400/5,6 LD iF Min. AF ... 129.000
- Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF ... 129.000
- Soligor Ni AF 2x Pro ... 28.000
- Vivitar Ni Ai 2x ... 12.000
- Minolta 7000 AF ... 34.000
- Carena 300 AF vaku. ... 16.000
- Nikon LiteTouch Zoom 140 ED QD, 100% ... 42.000
- Pentax MZ7, 95% ... 64.000
- Chinon CP7M + 135mm + 35-70 optika ... 72.000
- Minolta Dynax 5 28-80mm ... 72.000
- Canon D60 dig. + 28-135mm Canon USM, 17-35mm Tamron, 70-300mm Canon, 2x konverter ... 440.000

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462
Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK
- *Negatívhívás, színes (Leica/Roll)*
- Normál ... 550/650
- Expressz ... 650/750
- Negatívhívás, fekete-fehér ... 650/750
- Diahívás, 2 óra. ... 920
- Diahívás keretezéssel. ... 1.700

APS HÍVÁSOK
- Negatív hívás + INDEXprint ... 990
- Negatív hívás ... 580
- C ... 68
- H ... 80
- P ... 130
- INDEX kép ... 480

SZÍNES NAGYÍTÁS
- *Leicáról*
- 9x13 cm / expressz ... 44/62
- 10x15 cm / expressz ... 75/98
- 13x18 cm. ... 140
- 10x25 cm. ... 148
- 15x21 cm. ... 290
- 15x23 cm. ... 330
- 18x24 cm. ... 480
- 10x25 cm - panoráma ... 140
- 30x45 cm ... 1.290
- 4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) ... 100
- 7x10 cm. ... 50
- *Rollfilmről*
- 10x10 cm. ... 190
- 10x13 cm. ... 190
- 10x15 cm. ... 190
- 13x18 cm. ... 220
- 15x15 cm. ... 290
- 15x19 cm. ... 290
- 15x21 cm. ... 290
- 21x30 cm ... 690
- 30x30 cm ... 890
- 30x45 cm ... 1.290
- C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás ... +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK
- Igazolványkép, 4 darab ... 450
- 13x18 cm-ig minden méret ... 360
- 18x24 cm. ... 760
- 21x30 cm – DIN A/4 ... 790
- 24x30 cm ... 880
- 30x40 cm ... 1.380
- 40x50 cm. ... 2.300
- 50x60 cm ... 2.780
- 50x70 cm ... 3.480
- Kontaktmásolat – 24x30 cm ... 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS
- *dig. hordozóról (normál/expressz)*
- 9x13 ... 58/78
- 10x15. ... 85/104
- engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... -5
- 13x18. ... 140/168
- 15x21. ... 358/488
- 21x30 ... 748/768
- 30x45 ... 1.380/1.480
- *Diáról, roll (normál/expressz)*
- 10x10. ... 240/270
- 10x13. ... 240/270
- 10x15. ... 290/350
- 13x18. ... 360/390
- 15x19. ... 450/490
- 15x21. ... 450/490
- 21x30 ... 700/750
- 30x30 ... 900/980
- 30x45 ... 1.600/1.700
- Részletnagyítás ... +30%
- Extra igény esetén ... +50%
- CD írás. ... 1.000-től
- *Diáról, Leica (normál/expressz)*
- 9x13 ... 60/80
- 10x15. ... 140/190
- engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... -5
- 15x21. ... 458/498
- 21x30 ... 958/988
- 30x45 ... 1.580/1.680

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)
- *3 m.-nap/1 m.-nap*
- 9x14 ... 130/150
- 10x15. ... 150/190
- 13x18. ... 220/290
- 18x24. ... 600/700
- 24x30 ... 850/950
- 30x40 ... 1.000/1.100
- *Digitális színes és ff. nagyítás*
- *Negatív hívás (C-41, roll, leica)*
- *Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig*
- *Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)*
- Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
- Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
- Cd-írás. ... 500
- *Leica / roll*
- 9x13 ... 80/100
- 10x15. ... 90/110
- 13x18. ... 150/200
- 15x21. ... 300/380
- 18x24. ... 550/650
- 20x30 ... 800/900
- *Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)*
- Színes diahívás (leica, roll) ... 950/850
- 9x12 ... 600/500
- 13x18. ... 700/600
- 18x24. ... 800/700
- *Színes repró, internegatív*
- 24x36 ... 700
- 6x7 ... 800
- *Fekete-fehér repró*
- 24x36 ... 400
- 6x6 ... 500
- *Színes diamásolás*
- 24x36 ... 800
- 6x7 ... 900
- 6x9 ... 1.000
- *Fekete filmhívás*
- *2 munkanap/1 munkanap*
- FF negatív hívás. ... 450/550
- Kontakt ... 500/550
- Színes kontakt ... 1.200/-
- *A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!*
- Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. ... +20%
- *Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.*

PROFO Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS
- 35 mm-120 roll ... 550
- 220 roll ... 750
- 4x5 síkfilm. ... 400
- 13x18 síkfilm ... 600
- *PUSH, keresztfelhívás felár nélkül.*

KÉZILABOR
- KONTAKT ... 620
- 10x15. ... 195
- 13x18. ... 297
- 18x24. ... 682
- 24x30 ... 968
- 30x40 ... 1.439
- 40x50 ... 2.420
- 50x60 ... 3.190
- 50x70 ... 3.850
- m2. ... 7.150

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663 * minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK
- 0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából ... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK
- Lafot F6 Filmhívó. ... 1.258.635
- Lafot 6 monitoros printer ... 5.914.185
- Lafot papírkazetta ... 90.996
- Objektív 4 up/ Lafot ... 131.477
- Indexprint software ... 360.914
- Lafot X 1 Scanner ... 852.440
- LAFOT Digi 2 full dig. printer ... 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK
- 4-szerező különböző minilaborokhoz! ... 144.500
- 2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) ... Hívjon!
- Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez ... 44.900

KOMPAKT VAKU
- ÚJ! Mobilight 125 ... 58.556
- ÚJ! Mobilight 250 ... 64.723
- ÚJ! Mobilight 500 ... 77.049
- ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető ... 89.379
- ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető ... 104.787
- ÚJ! QUANT RC távvezérlő ... 17.261
- Octalight 500. ... 138.691
- Octalight 1000. ... 171.604
- Octalight 2000. ... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK
- j400 spot kompakt fej ... 169.510
- Diakészlet j400-hoz (10 db). ... 8.013

HMI LÁMPAFEJ
- Kompakt HMI 575 ... 321.627
- Tápegység HMI 575W-hez. ... 284.258

SZOFTBOXOK
- Softbox 30 x 50. ... 16.643
- Softbox 50 x 50. ... 20.034
- Softbox 25 x 100. ... 20.648
- Softbox 50 x 90. ... 27.737
- Softbox 75 x 75. ... 33.900
- Softbox /elastic 30 x 150. ... 40.681
- Softbox /elastic 60 x 130. ... 44.072
- Softbox /elastic 100 x 100. ... 50.853
- Softbox 140 x 140 / nyolcszögű ... 61.024
- Softbox 100 X 100 / nyolcszögű ... 52.393
- Softbox /elastic 90 x 180. ... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)
- Softbox 25 x 90 ... 17.875
- Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet ... 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS
- Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 ... 15.533
- Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 ... 8.753
- Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 ... 8.753
- Spot tubus. ... 8.668
- Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 ... 18.493
- Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 ... 15.411
- Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 ... 25.274
- Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 ... 33.885
- Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
- Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
- Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 ... 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK
- Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 ... 13.253
- Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 ... 21.574
- Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 ... 22.192
- Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 ... 36.986
- Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 ... 19.725

CSÍKRÁCSOK
- Csíkrács Softboxhoz 25 x 90. ... 10.651
- Csíkrács Softboxhoz 50 x 50. ... 8.386
- Csíkrács Softboxhoz 50 x 50. ... 10.520
- Csíkrács Softboxhoz 50 x 90. ... 11.916
- Csíkrács Softboxhoz 25 x 100. ... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK
- Reflektor 60. ... 9.245
- Reflektor P400. ... 18.493
- Reflektor P500. ... 19.725
- Színszűrő 1db ... 1.602
- Színszűrő szet ... 14.916
- Reflektor P19. ... 6.781
- Ernyő reflektor. ... 8.013
- Ernyő 120 cm / Transzparens ... 8.444
- Ernyő 120 cm / ezüst. ... 12.330
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus ... 9.061
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus ... 9.061
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus ... 9.061
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus ... 9.061
- Szinkronzsinór / 4,5 m ... 3.573
- Radioflash RF 01(komplett). ... 35.628
- Színszűrő tartó /60 ... 10.354
- Szállító táska a kithez. ... 21.574
- Szállító táska 3 db állványhoz ... 7.971
- Spot tubus. ... 8.668
- Fényterelő Refl.60-hoz. ... 12.970
- Árnyékmentes sátor 100 cm ... 14.619

KITEK
- MOBIL 250P ... 231.592
- MOBIL 250S ... 250.893
- MOBIL 500P ... 256.902
- MOBIL 500S ... 276.203
- Q-250P ... 291.072
- Q-500P ... 324.608
- Q-500S ... 343.905

ÁLLVÁNYOK
- STA / oszlopos kameraállv. 40 kg ... 105.693
- STE / padló ... 3.163
- Halogén izzók ... Hívjon!
- Hátlapnyomtató szalagok. ... Hívjon!
- Ragasztó szalag 19mm sárga ... 1.078
- Ragasztó szalag 19mm zöld ... 1.981
- Ragasztószalag adagoló ... 10.517
- Sorszám adagoló. ... 9.488
- Töltő zsák / filmhez ... 6.240
- Vegyszerszűrők ... Hívjon!

GOSSEN FÉNYMÉRŐK
- Sixtomat Flash. ... 84.157
- Variosix F2. ... 143.528
- Spot feltét Variosixhez 5 fokos ... 42.854
- Starlite. ... 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK
- DENSY 150E Reflexiós ... 270.000
- DENSY 250E Átnézeti ... 270.000
- DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti. ... 502.200
- Proc.Contr. Software QC-Xpert ... 186.300

LABORKELLÉKEK
- Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ ... 99.413
- Antistatikus kendő. ... 397
- APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. ... 8.090
- Behúzókártyák. ... 224
- Cérnakesztű (hófehér, vékony) ... 274
- Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár ... 2.096
- Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár ... 4.191
- Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár ... 3.006
- Fimkihúzó manual, M-2. ... 32.021
- Fimkihúzó kézi /Film picker/. ... 3.431
- Fimkihúzó szalag /automata ... 3.134
- Fimkihúzó szalag /manuális. ... 1.388
- Fimkihúzó nyelv /Noritsu ... 3.126
- Filmsleever /TOT ... 279.632
- Filmsleever /Ajin ... 498.949
- Filmsleever /Manualis ... 71.624
- Filmsleever /Labokey 2260 ... 743.999
- Halogén izzók ... Hívjon!
- Hátlapnyomtató szalagok. ... Hívjon!
- Ragasztó szalag 19mm sárga ... 1.078
- Ragasztó szalag 19mm zöld ... 1.981
- Ragasztószalag adagoló ... 10.517
- Sorszám adagoló. ... 9.488
- Töltő zsák / filmhez ... 6.240
- Vegyszerszűrők ... Hívjon!

Tajp Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
- Hitelkártya – fotó ... 120
- 4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben ... 16
- 7 / 10 mappa ... 97
- Gyerekmappa egyrészes 9/13 ... 98
- Gyerekmappa kétrészes 9/13. ... 131
- Gyerekmappa kétrészes 13/18. ... 349
- Anyák-napi portrémappa 10/15 ... 120
- Háromrészes mappa 10/15 ... 120
- Portrémappák vegyes 13/18 ... 72-126
- Portrémappák 18/24 ... 120
- Portrémappák 20/25 ... 120
- Paszpartuk vegyes szín 13/18 ... 96
- Végtelenített leporellók 13/18. ... 177-268 (szeletár)
- *megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban*
- Spirálalbumok maxi 30 oldalas ... 4.162
- hozzá paszpartu 13/18, 20/25 ... 206
- Spirálalbumok midi 20 oldalas ... 1.382
- hozzá paszpartu 9/13. ... 120
- Spirálalbumok mini 7 oldalas ... 1.613
- *paszpartuval együtt!*
- Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel ... 11.138-14.763
- *Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.*

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK
- 10x15. ... 200
- 13x18. ... 260
- 18x24. ... 560
- 24x30 ... 760
- Kontakt ... 700
- 30x40 ... 1.200
- 40x50 ... 1.900
- 50x60 ... 2.300
- 50x70 ... 2.700
- 60x80 ... 4.500
- 60x100 ... 5.100

NEGATÍVHÍVÁS
- C-41 és ff. leica-roll ... 480
- sík-6x9, 9x12, 4"x5" ... 400
- Duratrans ... Hívjon!
- *Nagyítási kedvezmények*
- 2-5/6-9/10 db-tól. ... 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS
- tablószkennelés CD-vel ... 400/kocka
- prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. ... 50/MB

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928
Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: uzlet@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF GÉPEK
- Minolta Dynax 5 28-80 ... 42.000
- Nikon F-401x 35-80. ... 36.000
- Canon EOS Elan II 28-90. ... 78.000
- Nikon N8008 váz ... 60.000
- Pentax Z 70 35-80. ... 42.000
- Nikon F801s váz ... 72.000

DIGITÁLIS GÉPEK
- Olympus C 740 Ultra Zoom ... 13.000
- Fuji Finepix 6900 ... 72.000
- Canon Power Shot G3 ... 84.000
- Olympus E10. ... 156.000

RÉGI FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Goerz Tenax ... 29.000
- Leica II Summar 2/50 (1936) . 99.000
- Contax Sonnar 2/50. ... 48.000
- Praktiflex f.gép ... 13.000
- Balda box. ... 2.900
- Super Ikonta 4x6-os ... 35.000
- Rolleiflex Tessar 4.5/75. ... 29.000
- Voigtländer Super-B Heliar 3.5/75 ... 49.000
- 13x18-as fagép I-51 4.5/210. . 49.000

NIKON MANUÁL OBJEKTÍVEK
- Nikkor 2.5/105. ... 36.000
- Nikkor 2/35 ... 36.000
- Vivitar 2x converter nikonhoz . . 3.900
- Nikkor ED 2.8/180 ... 60.000

NIKON AF OBJEKTÍVEK
- Nikon 2.8-4/24-85 ... 144.000
- Nikkor 4-5.6/70-300 ... 33.000

VAKUK
- Chinon PRO 990C ... 5.900
- Nikon SB 22 ... 24.000
- Olympus FL-40 ... 72.000
- Metz 28AF-4C"Canon AF" ... 19.000

MANUÁLIS GÉPEK
- Nikon FM2 váz. ... 72.000
- Nikon FE 36-72 ... 45.000



Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.) 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db 1.500
5 db 5.000
10 db 8.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21
E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g 525
Borax 500 g 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g ... 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g 1.050
Metol 1000 g 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g 564
Vörösvérlúgsó 1000 g 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g 491

Színezők

Barnító készlet 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 ..... 8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l. 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l. ... 11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD... 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R .. 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l. 12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez 23.000
C-41 színhívó starter 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3) 11.634

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l .. 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc .. 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez. 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter 1.995
RA-4 Halványító 100 l-hez part I 18.443
RA-4 Halványító 100 l-hez part II 5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708

Ink jet papírok

210 g, magas fényű 3.000
240 g, portrait 3.375
textil 7.500
264 g, magas fényű 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakueloszto 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m ... 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m ... 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m ... 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m .. 2.284
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archiv pergamen 35/100 ..... 2.988
Negatív archiv pergamen 35/25. 1.650
Negatív archiv acetát 35/25 .... 8.680
Negatív archiv acetát 35/100 ... 8.680
Negatív archiv acetát 60/25 .... 1.650
Negatív archiv acetát 60/100 ... 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 ..... 6.600
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980

FORTE

Fortepan 100 135-36 362
Fortepan 100 120 314

FF. papírok (baritált vékony)

6x9/100 785
9x12/100 ..... 1.360
9x14/100 ..... 1.591
13x18/100 ..... 2.955
18x24/100 ..... 5.461
24x30/10 999
30x40/10 ..... 1.672
50x60/10 ..... 4.168

FF. papírok (baritált karton)

6x9/100 ..... 1.009
9x14/100 ..... 2.048
10x15/100 ..... 2.521
13x18/100 ..... 3.809
18x24/100 ..... 7.024
24x30/10 ..... 1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok

6x9/100 762
9x12/100 ..... 1.331
9x14/100 ..... 1.546
10x15/100 ..... 1.906
13x18/100 ..... 2.878
18x24/100 ..... 5.314
24x30/10 978
30x40/10 ..... 1.628
50x60/10 ..... 4.067

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36. 870
Neopan 1600/135-36. ..... 1.380

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36. ..... 1.360
Reala 100 120 ..... 1.030
NPS 160/135-36 ..... 1.105
NPS 160 120. 987
NPH 400/135-36 ..... 1.336
NPH 400/120. ..... 1.250

Színes fordítós filmek

Astia 100F/120 ..... 1.108
Astia 100F/135-36. ..... 1.977
Velvia RVP 50/135-36 ..... 1.715
Velvia RVP 50/120/5 ..... 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 ..... 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 ..... 5.664
RTP 64T 135-36 ..... 2.468
RTP 64T 120/5 ..... 6.495
Provia 100/135-36. ..... 1.923
Provia 100 120/5. ..... 5.326
Provia 400/135-36. ..... 2.388
Provia 400 120/5. ..... 6.873

KODAK

Portra 160VC roll 1.060
E 100 GX roll 1.145
E 100 VS leica 1.950

Tutti Fotó Kft. – Fuji Fotó Centrum Digitális Labor * 6000 Kecskemét, Bocskai u. 1. 3. sz. üzlet * Tel.: 76/451-200
2700 Cegléd, Rákóczi u. 4. * Tel.: 30/9438-839 * 2700 Cegléd, Tesco áruház * Tel.: 30/536-9861 * Nyitva: H–P 8–18

Az árak az áfát tartalmazzák!

Kulcstartó 30-50/db

NAGYÍTÁS DIG. HORDOZÓRÓL

CD, zip, SM, CF, XD
1 nap/1 óra

9x13 ..... 29/50
10x15. ..... 50/60
13x18. ..... 100/120
15x21. ..... 210/290
18x25. ..... 500/630
21x30 ..... 580/690
25x38 ..... 750/870
Filmhívás + CD-írás 1.500
CD-írás 900
Filmszkennelés (db). 90/250
Képszkennelés 250/db
Indexkép 300/400

POSZTERNAGYÍTÁSOK

50x60-tól 60x100-ig 2.900-5.500

Egyéb nagy méret
120-200 cm-ig 5.000/nm
50x60, 60x100 vászonra 5.500-10.500
Egyéb nagy méret
120-200 cm-ig 18.000/nm

NAGYÍTÁS 24X36 NEGATÍVRÓL

1 nap/1 óra

9x13 ..... 34/60
10x15. ..... 60/90
13x18. ..... 80/120
15x21. ..... 180/280
18x24. ..... 400/600
21x30 ..... 600/900
25x38 ..... 700/1.000
Filmhívás 599/699
Kontakt 590/710
Indexkép 400/500

NAGYÍTÁS DIÁRÓL (KIS- ÉS ROLLFILMRŐL)

1 nap/1 óra

9x13 ..... 90/180
10x15. ..... 120/240
13x18. ..... 150/300
15x21. ..... 420/520
18x25. ..... 490/590
21x30 ..... 580/680
25x38 ..... 700/800

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia

CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws. 271.920
CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws 415.920
CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska 25.240
Domke F-805 Courier Satchel utazótáska, fekete 36.220
MINI REPRO 2 lámpás szett 32.400
CM5/DN MINI 1A átvilágítólap (szuper-vékony) 56.880
SL 5/DL 2A - 35x51cm 5000 K-es szín-hőmérsékletű átvilágítólap 49.500
Fuji FinePix-S602 Zoom 120.000
Nikon Coolpix 2500 ..... 65.000
Olympus Camedia C-200Zoom 75.000
Olympus Camedia C-100. ..... 35.000
Olympus Camedia -4040 ..... 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bowens

Bowens 3000 Ws AS generátor + 3db fej+ 3db állvány 480.000

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) [állapot: A+] ... 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro obj. [állapot: A+] 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) [állapot: A+] ... 63.000
Bronica prizmakereső [állapot: A+] 57.600
Bronica polaroid kazetta [állapot: A+] 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő [állapot: A+] 7.200

B+W

82mm SLIM MRC polárszűrő 36.000
82mm MRC UV szűrő 20.400

Canon

Canon EF 20mm f/2,8 obj.+ EW-75 napell. + B+W 175.000
Canon EOS 3 F.-gépváz [állapot: A+]. ... 288.000
Canon EOS 30 F.-gépváz [állapot: A]. ... 120.000
Canon EOS 650 f.-gépváz [állapot: C] ... 24.000

Cokin

Cokin adaptor ring Hasselbladhoz 1.250
P filterek 7 db + tartó [állapot: A] 18.750

Domke

Domke F-6. ..... 25.000

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros [állapot: A+] 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld [állapot: A+]. .. 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék [állapot: A+] ... 3.000

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal [állapot: A]. ... 18.000

Hama

Hama filteradapter 60mm-62mm 1.250

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 [állapot: A] 3.800

Hedler

Hedler De Luxe lámpa [állapot: C] 27.000

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm [állapot: B] .. 46.000
Hensel 5 m-es platina kábel 21 pólusú 53.750

Horseman

Rollfilm kazetta tip.2 (6x7) [állapot: A++] .. 80.000
Szögkereső 6x9 [állapot: A++]. 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 [állapot: A++] 125.220
Szögmérő [állapot: A++] 7.840
6x9-re redukáló (forgatható) [állapot: A++] 77.410
LX-C kardán f.-gép szett [állapot: A] 900.000

IFF

IFF tetősín, kocsi, tartók [állapot: A] 9.600

Kodak

Readyload kazetta [állapot: A] 30.000

Lowepro

Nova 4 táska [állapot: A] 9.600

Mamiya

Mamiya 45mm f/2.8 obj. [állapot: A+]. ... 60.000
Mamiya fogó és vakutartó Rb 67-hez [állapot: A+] 12.000

Manfrotto

Manfrotto falra szerelhető boom [állapot: A]20.000
128RC videofej [állapot: B] 9.600
234 monoállvány fej 1.880
Fogaskerekes fej 75.000

Metz

45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
SCA 3401 Nikonhoz. 3.000

Nikon

Nikon 105mm f/2,8 MF [állapot: A] 87.500
Nikon 16mm f/2,8 obj. [állapot: C] 100.000
Nikon 180/2,8 ED AIS [állapot: B] 87.500
Nikon BR-5 menetátalakító gyűrű [állapot: A] 1.250
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF [állapot: B] 132.000
Coolpix 990 [állapot: B]. 72.000
Nikon EL 50mm f/2,8 [állapot: A+] 31.250
F4váz+MB-23+MF-23 [állapot: B] 240.000
F5 váz [állapot: A++] 480.000
FM2 fekete [állapot: B] 75.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő [állapot: A] 8.250
Pistol Grip fogó [állapot: A]. 6.250
Nikon 120mm f/5.6 S-ED AM - nagy-formátumú obj. 280.000
Nikon fémkoffer [állapot: A++] 25.000
Nikon MC-25 [állapot: A]. 13.750
Nikon Mh-20 akkutöltő [állapot: A] 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez [állapot: A] 18.000
Nikon SB-50DX vaku [állapot: A+]. 42.000
Nikon SC-19 TTL kábel [állapot: A] 6.250
Nikon SC-24 [állapot: A] 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok 4 db [állapot: A] . 4.800

Olympus

Camedia 3030váz [állapot: B] +tartozékai . 75.000

Schneider

Schneider 80/4 nagyító obj. [állapot: A] ... 31.250

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő [állapot: A-] . 83.000
L-718PP pontmérő [állapot: A-] 6.900

Sigma

20/1,8 EX obj. Canonhoz [állapot: A]. 84.000
28-105mm 2,8-4 obj. Nikonhoz 60.000

Vivitar

80-200mm f/4,5 obj. Nikonhoz 35.000

Vegyes

Lee filter UV 75x75 mm [állapot: A] 800
Reflecta AF diavetítő [állapot: A] 60.000

DIGIPOWER
Li-Ion akkuk Japanese cells • Assembled in Taiwan
INGYENES HÁZHOZSZÁLLÍTÁS!
BP-511, NB-2L
CANON DIGITÁLIS GÉPEKHEZ
EN-EL1, EN-EL3
NIKON DIGITÁLIS GÉPEKHEZ
9.990 Ft
EGYÉB AKKUK
CANON • CASIO • FUJIFILM
KODAK • KONICA • KYOCERA • LEICA
NIKON • MINOLTA • OLYMPUS • PENTAX
DIGITÁLIS GÉPEKHEZ
8.500 Ft
2 db vásárlása esetén: -10% • 3 db vásárlása esetén: -20%
Forgalmazza:
OKÉ FOTÓ & DIGILAB
Akció érvényes: 2004. október 31-ig.
Részletes árlista a hirdetés alatt!
Pécs, Forrás Üzletház • Tel: (72) 215-219 • www.okefoto.hu

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219
E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

Voigtländer BessaFLEX SLR váz 99.500
Voigtländer Germany: 5,3 Mpixel zoom: 3x (35-105mm), video +hang, AV kimenet 75.000

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB

Sony DSC T1 5 Mpixel 2,5" LCD. 115.000
Nikon Coolpix 4300 4M. 69.990

APACER MEMÓRIA KÁRTYÁK

Disc Steno CP 100 Adatmásoló +CD író 55.000
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB. 9.990
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB15.990
Hitachi Microdrive 2 GB. 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Akkuk házhozszállítása ingyenes!

Canon G1-G5 + 30 típusú kamera BP-511 ..... 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 ..... 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 8.500
Nikon D100 EN-EL3. ..... 9.990
Konica, Kyocera LB-1 ..... 8.500
Konica, Kyocera LB-4 ..... 8.500
Olympus LI-10B 8.500
Canon IXUS NB-1LH 8.500
Canon S30-S50 NB-2L 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 .... 8.500
Canon NB-5H 8.500
Casio Exilim NP-20 ..... 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 .. 8.500
Fuji,Pentax, Casio NP-30. ..... 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40 ..... 8.500
Fuji,Pentax, Casio NP-60 ..... 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 ..... 8.500

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **

19-35 mm f:3,5-4,5 * 48.000
28-80 mm f:3,5-5,6 * 25.000
28-105 mm f:2,8-3,8 ..... 48.000
28-210 mm f:3,5-5,6 ..... 42.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * 49.500
28-300 mm f:4,0-6,3 ..... 59.500
70-210 mm f:2,8-4,0 ..... 68.000
70-210 mm f:4,5-5,6 ..... 28.000
70-300 mm f:4,5-5,6 ..... 44.000
100-300 mm f:5,6-6,7 * 29.000
100-400 mm f:4,5-6,7 * 62.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * 37.500

Canon csatlakozó

19-35 mm f:3,5-4,5 ..... 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6. ..... 27.500
28-105 mm f:2,8-3,8. ..... 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6. ..... 48.000
28-210 mm f:4,2-6,5. ..... 55.000
28-300 mm f:4,0-6,3. ..... 72.000
70-210 mm f:2,8-4,0 ..... 72.000
70-210 mm f:4,5-5,6 ..... 37.500
70-300 mm f:4,5-5,6 ..... 48.000
100-300 mm f:5,6-6,7 ..... 31.500
100-400 mm f:4,5-6,7 ..... 69.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 .... 47.500

Manual Fókusz

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS

20 mm F:3,8 ..... 26.500
24 mm F:2,8 ..... 19.000
28 mm F:2,8 ..... 16.500
19-35 mm F:3.5-4.5. ..... 45.000
28-80 mm F:3.5-5.6 ..... 28.000
28-105 mm F:2.8-3.8 ..... 47.000
28-210 mm F:3.5-5.6 ..... 41.500
70-210 mm F:2.8-3,8. ..... 65.000
70-210 mm F:4.5-5.6. ..... 24.000
100-300 mm F:5.6-6.7. ..... 28.000
100-500 mm F:4.5-6.7. ..... 105.000
100 mm MACRO 1:1 F:3.5. ... 33.000

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek Selection Collection EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM

40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. ... 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000

Távmérős Gépek

Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz. 155.000
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000

Tartozékok

Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
kereső optika 12mm 29.000
kereső optika 15mm 25.000
kereső optika 21mm 25.000
kereső optika 25mm 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. objektívekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000

Objektívek L-menet 39mm

12mm f:5,6 Heliar+kereső ... 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső ... 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső.. 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső.. 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 ..... 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asp. Black. 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 ..... 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000

Objektívek Nikon S csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

Objektívek Contax régi csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső

12 mm objektívhez. 129.000
15 mm. 39.990
21 mm. 39.990
25 mm. 39.990
28 mm. 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm. 39.990
40 mm. 39.990
50 mm. 39.990
75 mm. 39.990
90 mm. 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON

3,0 Mpixel PowerShot A 75. .. 73.500
4,0 Mpixel PowerShot A 85 ... 76.500
4,0 Mpixel PowerShot A 80 ... 99.500
IXUS 430 4M. 107.500
IXUS 500 5M +128MB 129.990
S 50 5,0 M 3x opt.zoom 99.500
S 60 5,0 M Zoom:28-100mm +128MB. 154.500
S 1+128MB 149.500
PRO 1 8M+256MB 314.500
POWESHOT G5 5M, 35-140mm +128MB. 189.000
EOS 300D+18-55mm+256MB +BGE1 markolat 299.500
EOS 10 D váz 6 Mpixel +256MB. 449.000
EOS 1 D II váz Pixel+2GB . 1.290.000
EOS 1 DS váz 11 Mpixel +2GB 2.290.000
FS 4000 film-diaszkenner ... 289.500

SAMSUNG

Digimax 370, 3M+SD 128MB . 55.000
Digimax 430, 4M. 59.990
Olympus C 310, 3M. 47.500

TAMRON OBJEKTÍVEK

1,4X AF konv. M, N, P, C 29.500
2X AF konv. C, M, P. 43.500
2X AF konv. N. 46.500

KENKO

AF 1,5X TELEPLUS SHQ 34.500
AF 2X Teleplus MC 7 C,M,P, . 57.500
AF 2X Teleplus MC 7 N, ... 62.500
Auto extention tube set C,P, . 50.500
Auto extention tube set N, ... 67.500
PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7PRO 77.500
AF 2X Teleplus MC 7 C,M,P, .. 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C. 82.500

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300 * www.akira.hu * profiscan@akira.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alaprétussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/#. 400
13 Mb/# A/5. 900
18 Mb/#. 1.000
25 Mb/#. 1.400
30 Mb/# A/4 ..... 1.900
40 Mb/#. 2.300
50 Mb/# A/3 ..... 2.900
70 Mb/#. 3.500
90 Mb/#. 4.800
100 Mb/# A/2. ..... 6.000
200 Mb/#. 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése szinállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13 ..... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 ..... 3.000/tekercs
Gépóradíj: 5.000/óra

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 50 váz 62.500
Canon EF 80-200/4,5-5,6f 38.000
Canon 28/2.8 FD 30.000
Canon Eos 300+28-90. . . . . 69.000
Canon Eos 50 váz 75.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS 28.000
Canon Speelight 200ex 20.000
Metz 32 Mz-3 canon 32.000
Canon Eos 3+PBE-2+28-105/ 3,5-4,5 USM 300.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N 12.000
Erna 80-200/4,5 N. 18.000
Nikon F70+35-80. . . . . 112.500
MD-4 motor Nikon F3 . . . . . 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M . . . 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF 20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5 . . . . 60.000
Sigma 70-300 Apo DL Macro . 75.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF 70.000
Nikon FE10+35-70/3,5-4,8 . . . 48.000
Nikon 8008 váz 62.000
Soligor 100/3,5 macro. 38.000
Nikon SB-27 . . . . . 65.000
Sigma 600/8 tükör nikon. 97.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N 13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n 26.000
Tokina 28/2,8 N 18.000
Vivitar 135/2,8 N 13.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk 13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK . 19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk . 14.000
Metz SCA 374/2 AF 11.000
Pentax AF 200S 13.000
Pentax AF 280T 35.000
Pentax SMC 135/3,5 PK 25.000

Minolta

Minolta 3500Xi vaku 30.000
Albinar 28/2,8 MD 8.000
Minolta 404si+35-80. . . . . 35.000
Minolta x300+ozunon 35-70 . . 31.000
Minolta Dynax 700 Si 75.000
Metz SCA 3301 Dynax. 8.000
Minolta X300+obj 32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db 20.000
Minolta Auto 220x. 9.000
Tamron 28-200 Af 45.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 . . . . . 59.000
Minolta Maxxum 2800AF. 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD 20.000
Minolta 5400HS 75.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD. . . 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA. 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD 14.000

Egyéb

Chinon 35/2,8 M42 . . . . . 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42. . . . . 25.000
Jena 2,8/180 Psix 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42. . . . . 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 . . . . . 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. 22.000
Lomo LC-A 7.000
Carenar 2xKoncverter 8.000
National PE-3550 . . . . . 13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x. 57.000
Opticam 135/2,8 T2. . . . . 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 . . . . . 13.000
Polaroid Stúdió Express 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42. . 13.000
Praktica BC1 Praktica 50/1,8 B18.000
Praktica LTL 3 . . . . . 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 . . . . . 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 13.000
Praktica Super TL 50/2,8. . . . . 8.000
Praktica 135/2,8 B 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 . . . . 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk 23.000
Rollei 35 Led 32.000
Yashicamat 124g. 16.000
Petri ES Auto. 10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS. 21.000
Soligor 28/2,8 M42 . . . . . 19.000
Soligor 340 vaku 8.000
Sunpak 4205G 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 . . . . 10.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj 16.000
Hama Diamásoló 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 . . 18.000
500/8 M42 tükör Orosz. 25.000

Extreme Digital Foto- és Számítástechnikai Áruház * 1132 Budapest, Visegrádi u. 7/B * 1073 Budapest, Erzsébet körút 15.
Nyitva: H–P 10–18, Szo 10–14 * Központi telefon: 452-0090 * Fax: 450-1454 * On-line shop: www.extremedigital.hu
E-mail: shop@extremedigital.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Canon EOS 10D. 425.000
Canon EOS 1D 1.032.500
Canon EOS 1D Mark II. . . . 1.248.750
Canon EOS 1DS. 2.250.000
Canon EOS 300D objektívvel . 258.750
Canon EOS 300D váz. 244.500
Canon Ixus 430 . . . . . 100.000
Canon Ixus 500 . . . . . 117.500
Canon Ixus I 78.750
Canon Ixus II. 81.125
Canon PowerShot A310 . . . . . 46.250
Canon PowerShot A60 . . . . . 40.875
Canon PowerShot A75 . . . . . 57.875
Canon PowerShot A80 . . . . . 82.500
Canon PowerShot A85 . . . . . 72.500
Canon PowerShot G5 + 128MB Compact Flash 152.500
Canon PowerShot Pro1. . . . . 278.750
Canon PowerShot S1 IS 136.750
Canon PowerShot S50* 88.750
Canon PowerShot S60 . . . . . 142.500
Casio EX-Z30. . . . . 80.000
Casio EX-Z40. . . . . 92.000
Casio GV 20. . . . . 52.500
Casio Pro EX-P600 . . . . . 137.500
Casio QV 5700. . . . . 106.250
Casio QV 5700 + 1Gb Microdrive. 137.500
Casio QV R41 . . . . . 75.000
Casio QV R51 . . . . . 79.375
FujiFilm FinePix A330 Zoom . . 43.750
FujiFilm FinePix A340 Zoom . . 55.500
FujiFilm FinePix F420 Zoom . . 86.250
FujiFilm FinePix F610 Zoom + dokkoló. 122.000
FujiFilm FinePix F700 Zoom . . 93.500
FujiFilm FinePix M 603 Zoom . 78.750
FujiFilm FinePix Q1 . . . . . 27.500
FujiFilm FinePix S2 PRO 412.500
FujiFilm FinePix S20 PRO . . . 175.000
FujiFilm FinePix S3000 . . . . . 62.500
FujiFilm FinePix S7000* 123.125
Kodak CX 7300 . . . . . 37.500
Kodak CX 7330 . . . . . 50.000
Kodak CX 7430 . . . . . 70.000
Kodak DX 4530 . . . . . 72.250
Kodak DX 6340 . . . . . 61.875
Kodak DX 6440 . . . . . 75.000
Kodak DX 6490 . . . . . 105.000
Kodak DX 7440 . . . . . 86.000
Kodak DX 7630 . . . . . 112.500
KonicaMinolta Dimage A2. . . 212.500
KonicaMinolta Dimage X31 . . . 48.000
KonicaMinolta Dimage X50 . . . 93.750
KonicaMinolta Dimage Xg 71.875
KonicaMinolta Dimage Xi 81.250
KonicaMinolta Dimage Z10 . . . 75.000
KonicaMinolta Dimage Z2 . . . . 92.000
KonicaMinolta Dimage Z3 . . . 122.000
Minolta Dimage A1 . . . . . 182.500
Minolta Dimage S414 . . . . . 62.500
Minolta Dimage X 79.750
Minolta Dimage X21 . . . . . 33.000
Minolta Dimage Xt. 77.500
Minolta Dimage Z1* 80.500
Nikon Coolpix 2100. . . . . 41.250
Nikon Coolpix 2200. . . . . 37.500
Nikon Coolpix 3100. . . . . 54.875
Nikon Coolpix 3200* 61.000
Nikon Coolpix 3700. . . . . 76.250
Nikon Coolpix 4100. . . . . 77.500
Nikon Coolpix 4200. . . . . 87.250
Nikon Coolpix 4300. . . . . 70.000
Nikon Coolpix 4500. . . . . 125.000
Nikon Coolpix 5200. . . . . 110.000
Nikon Coolpix 5400. . . . . 128.875
Nikon Coolpix 5700. . . . . 156.250
Nikon Coolpix 8700. . . . . 270.000
Nikon D100 + 24-85mm 3,5-4,5 objektív 550.000
Nikon D100 váz. 395.000
Nikon D1H váz. 1.373.750
Nikon D2H. 962.500
Nikon D70 . . . . . 265.000
Nikon D70 + AF 28-80mm objektív 310.000
Nikon SQ. 50.000
Olympus C-310 Zoom (D-540) 46.250
Olympus C-360 Zoom 58.750
Olympus C-460 Zoom 68.750
Olympus C-50 Zoom 94.250
Olympus C-5000 Zoom 92.500
Olympus C-5060 Zoom 162.500
Olympus C-60 Zoom 109.375
Olympus C-725 UltraZoom . . . 67.500
Olympus C-760 UltraZoom* . . 86.250
Olympus C-765 UltraZoom . . . 94.750
Olympus C-770 UltraZoom . . 150.000
Olympus C-8080 . . . . . 232.500
Olympus MJU 300. . . . . 66.000
Olympus MJU 400. . . . . 71.500
Olympus MJU 410. . . . . 90.000
Panasonic DMC-FZ10 . . . . . 157.500
Pentax Optio 330GS 103.375
Pentax Optio 33WR 94.875
Pentax Optio S30. . . . . 67.500
Pentax Optio S4. . . . . 99.875
Pentax Optio S40. . . . . 83.500
Sony Cybershot DSC F717 . . 166.250
Sony Cybershot DSC F828 +256MB Compact Flash 237.000
Sony Cybershot DSC F88 . . . . 115.000
Sony Cybershot DSC P10 . . . . 93.750
Sony Cybershot DSC P100 . . . 96.000
Sony Cybershot DSC P12 . . . . 104.875
Sony Cybershot DSC P120 . . . 107.500
Sony Cybershot DSC P43 . . . . 48.750
Sony Cybershot DSC P72 . . . . 67.500
Sony Cybershot DSC P73 . . . . 71.250
Sony Cybershot DSC P8 . . . . . 62.875
Sony Cybershot DSC P93 . . . . 83.500
Sony Cybershot DSC S75 . . . . 154.750
Sony Cybershot DSC T1 . . . . 126.000
Sony Cybershot DSC V1 . . . . 112.500
Sony Cybershot DSC W1. . . . . 93.000
Sony Cybershot DSC W12. . . . 98.750

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Szolgáltatás

Hagyományos kézi, színes és ff. filmhívás, kontaktkészítés és fotókidolgozás 24x36-tól 9x12-es negatívméretekről. Portfóliófotósoknak kedvezmény. Reális árak, magas színvonal a belváros szívében. HL-Fotóstúdió, 322-3941, 20/415-2000 (ef)

Munka

Digitális f.-géppel, internethozzáféréssel munkát keresek. Helfrich Zoltán, 1325 Bp., Pf. 335.

22 éves lány fényképész végzettséggel, kézi laboros tudással állást keres. 70/315-3231

Profi fotós mellé mennék dolgozni és tanulni! 30/367-0966, Tamás

Fotós szakm. mestervizsga, videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítés, 24 év gyakorlat dig. ism. Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Fuji minilaborra szakképzett laborost keresünk. Nyelvtudás előny! Jelentkezés az üzletben: Soós Kereskedés, 1051 Bp., Hercegprímás u. 2.

31, éves bp.-i fiatalember Corel és Photoshop ismeretekkel dekorációs bedolgozást vállal. 20/413-9082

Modell munkát keres! 193 cm, 95 kg, 26 éves. Kék szem, rövid barna haj, sportos fiú. Fotózásokon, divatbemutatókon részt vennék. mikee1@freemail.hu

Fényképész alkalmi vagy folyamatos munkát keres. 70/312-2124, mosolybt@chello.hu

Fiatal fotós számítógépes ismerettel, saját felszereléssel 2 éves műtermi és printeres gyakorlattal állást keres. 20/3283-221, Yadd@freemail.hu

Hagyományos minilaborba munkatársakat keresünk. 70/558-9068 (ef)

Oktatás

Divatfotográfia – Baricz Kati speciális 12 hetes mesterkurzust indít október elejétől kezdőknek és haladóknak, hétvégenként Bp.-en, kis létszámmal. Jelentkezés személyesen szeptemberben 11-én, 12-én, 18-án, 19-én 10–18 óráig, Bp. VI., Király u. 56. II/4. 30/9223-465

Könyv, újság

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Eladó a Foto 60-70-es keménykötésű példányai, 14 kötet. 3200 Ft/db. 20/913-7242

Üzlet, labor

Eladó komplett fotóüzlet berendezés, minilaborral (indexprint), műteremmel, pénztárgéppel komplett, olcsón. 30/9461-680

Laborkellékek, anyagok, segédberendezések, papírmagazinok eladók, megrendelhetők. 88/443-228

Fotó-műszaki üzlet, kiemelkedő forgalommal, tökéletesen bevezetve, Kalocsa legfrekventáltabb városközponti részén átadó. Üzletberendezéssel, árukészlettel vagy anélkül, rendkívüli kedvezménnyel. 30/955-8354 (ef)

Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal eladó. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./fax: 88/325-663

Fotóüzlet berendezés, formabútorok és vitrin, pulttal jó állapotban, ill. FF nagyítógép exponáló órával kiegészítőkkel. 70/519-0055

Minilabor, Noritsu 1201 printer és hívó és fotó üzleti bútor (2 éves) jutányos áron eladó. 30/9632-305

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680

Fotó-műszaki üzlet berendezése, vitrines, halogén világítással, állványokkal, kedvező áron eladó. 30/955-8354

Amatőr fotólabor! Megkímélt állapotú ff labor egyes eszközei (Opemus III nagyító stb.) eladók. Székesfehérvár 20/9772-037

Agfa

Agfa CLS 13 printer 9x13-tól 15x21-ig és Agfa FP-1-72-es negatívhívó külön-külön is. Egyben: 1,2 M Ft. 20/913-1652, 23/374-197

Barbieri

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Broncolor

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 270 E Ft. 20/941-8688

Broncolor 404 Servo komplett Hazylight-tal és állvánnyal, spotlámpával eladó. 20/9343-543

Broncolor 200 Ws stúdióvakucsövek originált dobozban, 10 E Ft/db. 20/9640-230

Miniplus C200 Travel szett extrákkal eladó. 20/9343-543

Cambo

Eladó Cambo Passportrait gép 2 kazettával, képvágóval együtt. 30/9461-680

Canon

Canon EF 28-105 mm F3.5-4.5 USM optika sürgősen 50 E Ft. Voigtländer 19-35 mm F3.5-4.5 EOS bajonettes optika 50 E Ft. 70/221-1322

Eladó Canon FD 2,8/28 mm obj. 2150-121, 30/4800-181

EOS 3 eladó PB-E2 boosterrel. Hibátlan, alig használt, karcmentes. 260 E Ft. 20/311-6338

EOS 50E új + 28-80 USM (79), 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Canon EF 75-300 4-5.6 II obj. és 380 EX vaku alig használtan, igen jó állapotban eladó. 70/5743-204, timea7@freemail.hu

Canon A-1, 1.4/50, 2.8/28, 4/70-210, Pentacon 2.8/200 + UV szűrők, közgyűrűsor, Metz 45 CT-3, fémállvány. 180 E Ft. 30/229-0405

Eladó 10D, tavaly júliusi, Amerikából behozott példány, megkímélt, szép állapotban minden tartozékával. 290 E Ft. 20/249-6932

EOS3 váz eladó. 30/9394-842

Pentacon 500/5.6 MC, M42 véggel, kitűnő állapotban eladó ill. 70-300 optika csere érdekel EOS-hoz (Canon, Sigma). 60 E Ft. 70/315-9768

Eladó 2 hónapos, kifogástalan állapotú EOS 10D gyári tartozékokkal együtt. Kováts István, 20/456-1320

FS-4000US filmszkenner (135-ös negatív és dia, APS) alig használtan, 249 E Ft. 30/9352-037

EOS5 váz + ultrasonic 28-80 mm obj., megkímélt, szép állapotban. 110 E + 20 E Ft. Horváth Renáta, Sopron, 30/362-9381

Canon 550EX vaku eladó. Gyári új, dobozában. Az összes analóg és dig. erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 99 E Ft. 20/9429-375

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2.8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladóak. 95 E Ft. 30/9934-962

EOS-300 D dig. fotógép váz. 219 E Ft. 20/9429-375

Canon BG-3E Battery Grip eladó. Vertikális, alsó markolat a Canon 10D-hez. 69 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2.8 macro obj. eladó EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/942-9375

Sigma EX 15-30 mm F3.5-4.5 DG obj. eladó EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/942-9375

Eladnám EOS 10D-met 350 E Ft. Canon 22-55 USM, 45 E FT, Canon 55-200 USM, 80 E Ft, Tamron 28-75/2,8, 130 E Ft Canon 550EX vaku 115 E Ft. mekliz@axelero.hu

Eladó Mo.-on vásárolt EOS 10D minden tartozékával 2004. novemberig garanciával 300 E Ft. 30/230-6200

Canon T90 gépváz kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 30/9252-671

Canon T70 váz, szépséghibás (LCD kijelző szélén 3 mm-es folt) tökéletes működéssel áron alul eladó. 16 E Ft. 30/9252-671

Canon FD alap-zoom 3,5-4,5/35-70 jó állapotban eladó, 23 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Beroflex 4/75-200 egykezes zoom újszerű állapotban eladó, 18 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Maginon 4/80-200 zoom eladó, 17 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Tokina 5,6/400 teleobj. állványgyűrűvel eladó, 44 E Ft. 70/330-5988

Canon 2,5/135 SC. obj. újszerű állapotban eladó. 24 E Ft. 30/9252-671



A1 gépváz kifogástalan állapotban eladó, 55 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 4,5/75-200 eredeti zoom eladó, 25 E Ft. 30/9252-671

Canon 300TL vakuhoz keresem az eredeti használati utasítás magyar fordítását. 30/9252-671

EOS 30D SLR f.-gép 60 CT-1-es riportervakuval 28-105 USM obj.-vel, táskával, áron alul sürgősen eladó. 70/5080-580

Canon FD 1,8/50 alapobj. eladó, 11 E Ft. 30/9252-671



Canon macro 100 mm 2,8 97%, 115E, Canon USM L II 200 mm 2,8 L 100%, 152E, 28-135 IS USM, 108E, USM 24-85 3,5-4,5 (ezüst) 98%, 68 E Ft. 30/914-6870, 515-6386

Canonhoz, dig. vázhoz is: Tokina ATX-PRO 3,5 17 99%, 92E. Sigma APO 1,8 28 (45 mm dig.-hoz, ideális normál obj., zseniális rajz) 38 E Ft. 30/914-6870, 515-6386

Canon A-1 f.-gép váz, winderrel, és 1:1,4/50 mm-es alapobj.-vel. 63 E Ft. 30/948-2054



Canon FD eredeti obj.-ek, szép állapotban eladók. 2.8/28 (24 E Ft), 2/35! (35 E), 1,4/50 (15 E), 3,5/50 macro (42 E), 2,5/135 (22 E), 4/28-85(45 E). 30/948-2054

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső!) és 1,4/50 FD alapobj.-vel. 80 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz (30 E Ft) eredeti Canon FD obj.-ekkel. 2,8/24 (35 E), 2,8/28 (25 E), 2,8/35 (22 E), 1,8/50 (10 E), 2,8/135 (20 E), 4/35-70 (26 E). 30/948-2054

Dig.-ra váltás miatt, eladó EOS 30-as váz, önkioldó kábellel. Gyönyörű állapotban van minden. 80 E Ft. 70/208-7066

EOS 3 váz 175 E Ft. Magyar leírással. 20/576-3387

Canon F1 new váz + AE winder – kivételesen szép állapotúak – eladók, külön is. 20/9176-146

Canon FD 3,5/50 macro és 4/100 macro optikák megkímélt állapotban eladók. 20/9176-146

Canon 60 T3 kioldózsinór + 1000 T3 hosszabbító (EOS 1,1n,T90) eladó. 20/9176-146

Canon 1,4x konverter 70 E Ft. 30/942-4647

Canon szögkereső (B-tip) abszolút újszerű, gyári csomagolásban eladó. 20/9176-146

Újszerű EOS 1000 F N Canon EF 35-105/4.5-5.6 obj.-vel eladó. 70/315-5000

EOS Elan 7 f.-gép váz Canon EF 28-90/3.5-5.6 EF USM, Cosina 19-35/3.5-4.5 MC obj.-ekkel külön-külön is eladó. Mindegyik új. 70/522-8191

EOS 10d + 2 akksi és 256 Mb CF: 320 E Ft; Sigma EX 15-30/3.5-45: 130 E; Sigma EX 28-70/2.8: 70 E; Sigma EX HSM APO 70-200/2.8: 140 E; 550EX vaku: 90 E eladók v. Nikon dig.-ra cserélhetők! 30/515-0876

EOS1N + 70-200/2,8 L + 540-es vaku eladó lehetőleg egyben 460 E Ft. 20/935-6093

EOS 30 szemvezérléses váz 28-90 USM obj.-vel. 110 E Ft, Canon 75-300 USM tele 60 E Ft. 70/205-3757

EOS 300d-hez magyar nyelvű használati útmutató, 5000 Ft, 30/682-1086, kentaur70@mailbox.hu

EOS 300 Date f.-gép szett, eredeti USM, IS USM obj.-ekkel és hasznos tartozékokkal, kedvező áron, megbontva is eladó. 20/9772-037

Canon G3 dig. f.-gép, minden tartozékával, Canon 0,7x-ező lencsével (24 mm-t tud!) + 128 MB kártya, egyben 173 E Ft. 30/2727-893

Canon EF 28-135/3,5-5,6 IS USM obj., kifogástalan állapotban, napellenzővel, első-hátsó sapkával, 120 E Ft. Metz 45-CT1 nyeles vaku, 20 E Ft. 20/937-5842

EOS-hoz Vivitar 850 újszerű TTL vaku forgatható-dönthető motoros zoom fej 28-85 mm LCD kijelző stb. 35 E Ft. 30/6174-103, Bp.

Eladó kitűnő állapotban levő EOS-5 váz. 30/341-5125















Eladó 55 mm-es eredeti Canon F-F-hez való színszűrő sorozat és FD/M42 adapter. 20/254-7198

EOS 300 f.-gép + 28-90-es obj., 60 E Ft. Sunpak 888 AFZ vaku Canonhoz, 10 E Ft. 30/340-5072

Sigma 400/5,6 APO teleobj., EOS-hoz. 50 E Ft. 30/321-6016

EOS IV, jó állapotban, nem sokat használt profi f.-gép, 325 E Ft. 76/499-597 este

Eladó EOS 500 váz, BP-8 elemtartóval. 20/467-5105

Eladó Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 100 E Ft; 180/3.5 macro, 160 E; 70-200/2.8 HSM, 200 E; 50-500/4-6.3 APO HSM, 230 E; 15-30/3.5-4.5 DG DF, 150 E; 24-70/2.8 ASP DF, 110 E; 12-24 DG HSM, 180 E; 120-300/2.8 IF HSM, 500 E; 100-300/4, 240 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

EOS 50E BP50 elemtartó markolat, 28-80 IV obj. napellenző, 70 E Ft. 20/955-3322

EOS 300D + (18-55 dig. optika), 210 E Ft + 300D-hez markolat, 40 E Ft. 20/9640-230

Canon EW-78BII napellenző (28-135 IS-hez), 8000 Ft; Canon ET-74 napellenző (70-200/4-hez) 8000 Ft. Vadonatújak. 30/490-3637

Eladó Canon gépekhez SP AF Tamron 90/2,8 Macro 1:1 obj. Tökéletes állapotban dobozzal, első, hátsó sapka, tok. 30/343-5661

Eladó szinte vadonatúj EOS 66 SLR f.-gép 28-80-as optikával, UV szűrővel, fotóstáskával. 45 E Ft. 70/205-5503

EOS 10D, 6 Mpixeles, SLR dig. f.-gép váz eladó újonnan, garanciával 359 E Ft. 70/299-0005

Canon csúcs diaszkenner (1,5 éves, 4000 dpi, fare) kitűnő állapotban dobozával APS adapterrel, ajándék SCSI kártyával. 200 E Ft. 30/225-2714

EOS-hoz Tamron AF 3,8-5,6/28-200 mm IF asph. LD Zoom obj. újszerű állapotban (fél éves), gyári tulipán formájú napellenzővel 57 E Ft. 30/537-6384

Canon EF 28-135 F3,5-5,6 IS USM obj. napellenzővel 105 E Ft. Canonhoz Sigma EX 70-200 F2,8 IS HSM obj. 170 E Ft. Canonhoz Sigma EX 2X telekonv. 42 E Ft. 20/982-7808

EOS 5 QD dátumozó váz 75 E Ft. 20/576-3387

D300+18-55 260 E Ft. 30/607-8409

EOS-hoz Sigma EX 1.4x konverter, magyar garancia 2005. januárig. 45 E Ft. 20/576-3387

EOS-hoz Sigma EX 100-300/4 APO HSM obj. 210 E Ft, Sigma EX 2x konv., 45 E Ft. 20/576-3387

Canon 75-300 USM obj., Canon 430 EZ vaku, 50/1,8 obj. 12 hónap garanciával eladó. 60 E, 30 E, 23 E Ft. 70/205-3757

Canon szkenner FS4000 US amatőrtől, alig használtan, teljes tartozékokkal 220 E Ft. 30/330-3837

EOS D60 dig. SLR f.-gép. Kifogástalan, nagyon szép megkímélt állapotban, minden tartozékával, kiegészítőjével. 260 E Ft. 30/2353-847

Canon EF 24 mm f/2,8 obj., napellenzővel, skylight szűrővel, karcmentes, kifogástalan állapotban. 100 E Ft. 20/566-2640

2 éves alig használt EOS 300 2 obj.-vel (75-300 és 28-80), 95 E Ft. 70/520-2279

Eladó eredeti, egyszer sem használt Canon BP-511-es akku (300D-hez) 15 E Ft! 30/930-6321

EOS 3000N, Canon 35-80-as obj.-vel, szettben. Új, dobozában. 40 E Ft. 20/535-1307

EOS 5000 váz, hibátlan, 10 E Ft. 20/535-1307

Sigma 24-70 és EOS-hoz, 30 E Ft. Tamron 70-300 „K”, 40 E Ft. 20/396-9582

EOS 300D-re LCD védő fólia eladó. 34/577-500 szepgyorgy@axelero.hu

Canon EF 50 mm f/1,4 USM obj., ES-71 II napellenző, 58 mm átm. UV szűrő, Cokin cirkulár polárszűrő, 58 mm vadonatúj, olcsón eladók. 30/989-3330

EOS 30 váz, 540EZ vaku, Canon 28-105 USM, BP-300 vertical grip, Tamron 80-210 F:4,5-5,6 egyben eladó. Keveset használt kiváló állapot. 225 E Ft. 20/322-0477

EOS 50E + BP50 grippel alig használva, áron alul eladó vagy dig.-ra cserélhető. (S5000, S7000 ill. Canon S1 IS előnyben) 72 E Ft. 70/450-1924

Eladó karcmentes Tamron SP90/2,8 AF macro (1:1, pontszám: 4,2), dig.-hoz is kitűnő, több díjas obj. 108 E Ft. 70/450-1924

Canon EF 28-90/4-5,6 obj. ezüstszínű, kifogástalan állapotban, 25 E Ft. 20/418-57-82, kupanadam@yahoo.co.uk

EOS/M42-es adapter eladó. 34/577-500 szepgyorgy@axelero.hu

NORITSU
2611 + ÚJ VFP8 ELADÓ.
Üzem közben megtekinthető.
25 000 EURÓ.
Telefon: 20/4148-142

EOS-hoz új, BP 511-es 1500 mAh-ás akku eladó. 34/577-500 szepgyorgy@axelero.hu

Canon L sorozat 170 E Ft-ért! 17-40 mm f/4,0 L USM obj. eladó! Néhány hónapos, alig használt, újszerű, hibátlan állapotban, doboz nélkül. 20/321-7171

EOS-hoz eladó nem használt Sigma EX 2x konverter eredeti magyar számlával, garanciával 50 E Ft. 30/230-6200

Tamron 70-210 mm 2,8 SP LD EOS-hoz eladó. 120 E Ft. 20/984-9859

Keresek Canon 70-200/2,8 USM obj.-et és 2x konvertert. 30/230-6200

EOS 630 és 35-70 mm 1:3,5-4,5, 50 E. Cosina 19-35 mm 1:3,5-4,5, 45 E. Canon vaku, 430ez, 30 E Ft. mfejes@vipmail.hu 20/3278-712

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4, 50 mm/2,5. 20/483-9207

Canonhoz 28-105/2,8-3,5 obj. és 420 PZ rendszer vaku, 90 E Ft, vagy 28-300 obj.-re cserélhető. 70/338-3940

EOS 300 + BP-200 EF 35-80/4-5,6, 300EZ vaku, egyben: 60 E Ft. 30/287-3124

Canon EF USM obj.-ek eladók: 100 mm/2,8 Macro, 16-35 mm/2,8L, 28-70 mm/2,8L, 70-200 mm/2,8L, 70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

Eladó EOS 500N típ. analóg SLR f.-gép, 28-80-as Canon obj.-vel. Picit kopott, de kifogástalanul működik. Kezdőknek, hobbi célokra kiváló. + ajándék. 20/9848-927

Anyagi okok miatt sürgősen eladó EOS 300 SLR f.-gép. 28-90 obj. Karcmentes állapotban van. 53 E Ft. Állványt is adok hozzá. 70/293-6908

Canon 70-200/2,8L IS USM obj.! Új, bontatlan. 475 E Ft. 20/9644-788

PowerShot G3-as félprof. dig. f.-gép. Új, nem használt, az összes tartozékával, 1 év gar! 4 Mpixel, 4x-es optikai zoom, LCD kijelző, F 2-3, 135 E Ft. 30/514-4583

EOS 30D SLR f.-gép 60 CT-1-es riportervakuval 28-105 USM obj.-vel táskával áron alul sürgősen eladó. 70/50-80-580

Tamron SP 90 2,8 AF Di Macro 1:1 Canon foglalattal, 137 E Ft. 70/285-2209

EOS 3 f.-gép, 190 E Ft, Canon 22-55 USM 4,5-5,6 obj. + UV szűrő + napellenző + 58 mm Hakuba cirkulár polárszűrő 55 E Ft, 1 éves Metz 44 AF 3C vaku 50 E Ft. 70/363-8235

Canon MVX200i mini DV videokamera eladó. DiViC DV processzor, 1/4” 1,33 Mpixeles CCD, 14x zoom, DV In/out, Video In/out, SD/MMC, 490 g. 179 E Ft. 70/285-2209

Vadonatúj Canon 16-35 mm L f/2,8 USM obj. 319 E Ft. Canon 70-200 L IS USM F/2,8. 440 E Ft. 70/319-7914

EOS 300D kit, 6 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel eladó újonnan 235 E Ft. 70/299-0005

EOS 3 professz. f.-gép váz PB-E2-vel 220 E Ft, Bp.-en. Megkímélt, kitűnő műszaki állapotban. Első tulajdonostól magyar nyelvű használati útmutatóval! 20/943-9622

EOS 300 váz + 28-90/4-5,6 obj., magyar leírással. 55 E Ft. 20/384-8482

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel. 95 E Ft. 30/9934-962

EOS bajonettes Sigma AF APO 300/f2,8 teleobj. eladó hibátlan állapotban. 300 E Ft. 30/9944-260

1 éves EOS 30 váz BP 300 elemtartóval, alig használt, makulátlan állapotban 140 E Ft. 70/563-7668

EOS 500 váz 30 E Ft + Sigma 28-300 mm 1:3,5-6,3 DL obj. 60 E Ft. Egyben: 85 E Ft; 20/975-6453

Eladó szép állapotú Canon FD 2,8/20 mm-es obj. 50 E Ft. 30/4884-552, vajda@knp.hu

EOS 33/ELAN-7/ prof. f.-gép 28-90 USM lencsével, hozzávaló bőrtokban vadonatúj 100%-os állapotban eladó! 115 E Ft. 30/347-6462

EOS 300D dig. f.-gép + 18-55 mm obj., 256 MB CF kártya, összes eredeti tartozék, kifogástalan állapotban. 225 E Ft. 70/317-1066

Casio

QV5700 4 hónapos, 5 Mp, Canon 2-2,5/ 35-105 mm, P-A-S-M, 100 motivpr., videó, külső vaku, akku/töltő, kábelek, szoftver, távkioldó. 80 E Ft. 342-8447

Chinon

CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300 2x konv., vakuk, halszem e. eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE 5, idő automatikás, K bajonettes, SLR f.-gép, alapoptikával, jó állapotban 16 E Ft. Telegdy Zoltán, Bp., 70/312-2124, mosolybt@chello.hu

Chinon CE-4 gépváz + 1:1,4/50 optika, 28 E Ft. 20/9640-230

Chinon PRO-990 C automata vaku (tirisztoros), 7000 Ft. 30/855-3962

Contax

Contax alig használt tökéletes állapotban lévő RTS III 225 E Ft. 30/330-3837

Delba

Eladó Delba rotációs szárító. 30/9461-680

Durst

Eladó 40 cm-es Durst RC szárító. 30/9461-680

Durst 805-ös nagyító, AC 800-as és 40 cm-es RC szárító eladók. 20/5729-696

Eladó Laborator 900 kétobj.-es AF nagyítógép mérő-exponáló órával, fényterelő boxokkal és egyéb tartozékokkal, grátisz színanalizátor. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Durst RCP20, RCP40 hívógépek eladók. 20/966-2334

Durst 659-es nagyítógép eladó. 20/9342-586

Epson

Epson 830 Photo nyomtató, 25 E Ft. 20/9640-230

Fujifilm

Eladó Fuji dig. igazolványkép készítő készlet, komplett. 30/9461-680

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, 9x13-tól 15x21-ig, igazolvány- és tablóobj.-vel. Lízing átvállalás lehetséges! 30/9461-680)

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típ. laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

FinePix fotónyomtató eladó + 8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 40 E Ft. 20/941-8688

FinePix S602Z dig. f.-gép, hálózati adapterrel, 16 és 32MB-os memóriakártyával, asztali állvánnyal eladó. 105 E Ft. 70/239-9444

FinePix 4900 dig. f.-gép, 99 E Ft. NX 500 fotónyomtató, 69 E Ft. Újszerű állapotban. A kettő együtt: 150 E Ft. 30/9352-037

Finepix 6990Z (35-210 zoom, 3-6 Mp), típusváltás miatt eladó. Canon nagytele obj., EX vaku csere érdekel. 30/358-1835, 3581735@westel900.net

Fujitsu DynaMO Photo magneto-optikai háttértároló. 40 E Ft. Itthon vásárolt, garanciális. 20/332-5058

Eladó Fuji SFA 238 printer. Tart: 5 db papírmag., APS maszk, kétszerező és négyszerező obj.-ek. 70/222-1875

Eladó Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán rekkek fél áron. 70/222-1875

Fuji S2 dig. f.-gép bolti új, gar.-val eladó. 30/9438-839

Fuji FA 401 Compact minilabor, 230 neg. filmhívóval, teljesen felújítva, eladó. Működés közben megtekinthető, kitűnő, újszerű állapotú. 30/9438-839

Fujica AX-1 2,2/55 obj.-vel, tokkal, tökéletes állapotban eladó vagy Canon 7-es csere érdekel. 88/405-041

100 db Sensia 100 ASA, nettó 800 Ft/db. 2006 lejárat. 20/4148-142

Hama

Hama diaduplikátor T-2 zoom. 5000 Ft. 30/6422-269

Hasselblad

Hasselblad 500 C/M (80 E Ft), A 12 (6x6, 40 E), A 16 (4,5x 6, 45 E), és fekete, Zeiss T* obj.-ek: /4/40 (240 E), 4/50 (160 E), 2,8/80 (80 E), 5,6/250 (160 E), 5,6/350 (240 E Ft.). 30/948-2054

Hasselblad 500 C/M f.-gép, Planar T csillagos 1:2,8 80-as obj.-vel eladó. 20/340-2179

Hewlett-Packard

HP 435 dig. kamera (3,1 MP, fix fókusz) 4 hónapos, nem használt, garanciális. 25 E Ft (új ára 40 E Ft). 20/3288-084

Alig használt HP 850 dig. f.-gép, 4,1 Mpixel, 36 bites színmélység, összes tartozékával, tokkal + 3 db memóriakártyával (128 Mb, 32 Mb, 16 Mb). 80 E Ft. 30/230-6200

Kodak

Easy Share DX 4530 dokkolóval, 5 MP, 32 MB, SD-vel bővíthető, új, dobozában, minden tartozékával. 145 E Ft helyett 80 E Ft. 20/535-1307

Vásárolnék Carousel S diavetítő körtárat és távszabályzót. 20/254-7198

Eladó Kodak Wratten zselatin színkorrekciós szűrők, 75x75 mm, újak, teljes sorozatok. 30/3335-263

Eladó Kodak 4x5" transzparens dia/nega tároló tasakok, originál dobozban, 200db. 30/3335-263

Kodak 8500 Professional printer eladó. Új állapot (50 lap print). 215 E Ft. 20/322-0477

Konica

Eladó PP1711 printer, KP50 filmhívó, megkímélt, karbantartott állapotban, kedvező áron. 30/9461-680

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Lafot

Lafot X 1 indexkép szkenner, 399 E Ft. Ajándék: HP 1000-es fotónyomtató, 800 db injekt papír és Polaroid 403-as f.-gép. 30/9352-037

Leica

Leica Tele-Elmarit M 1:2,8/90 mm-es, fekete színű obj., gyári napellenzővel, sapkákkal. 130 E Ft. 30/948-2054

Leica R3 SLR f.-gép, 2,8/28 Summicron obj.-vel, külön-külön is. 180 E Ft. 30/948-2054

Eladó új állapotú Digilux1 dobozban, kiegészítőkkel. 30/9520-283

Leitz

Leitz Focomat V 35 Automatic (élességállítás) nagyítógép, 24x36 mérethez, Leitz Focotar 2,8/40 obj.-vel, gradációs beépített szűrővel, új állapotban, timerrel, 148 E Ft. 30/3335-263

Linhof

Linhof Technika II (1948) Plazmat lencsével, 8/65 Super Angulon obj.-vel, E-20 vakura, előtétekre cserélhető. 20/9851-850

Mamiya

RB 67 PRO S 90 és 180 mm-es obj.-ekkel, tüköraknával, 6x7, 6x4,5 magazinokkal, kettős kioldózsinórral, jó állapotban eladó. 70/315-5000

Mamiya 645 Pro eladó + motoros markolat + pola + Sekor-C 2.8/80 mm. 270 E Ft. 20/941-8688

Mamiya 645-höz No. 3 = 35.4 mm makro közgyűrű 8000 Ft. 70/332-3212

Mamiya Pro S 6x7 magazin, hibátlan, megkímélt, olcsón eladó. 20/9176-146

Mamiya 645 gép fénymérős prizmával, két közgyűrűvel, vállszíjjal, 3 obj.-vel: 80/2,8; 55/2.8; 150/4 kifogástalan állapotban eladó. 30/276-1813

Eladó Mamiya 645 1000's + 1,9/80 + 2x prizma, akna kereső, markolat 180 E Ft. 4/80 makro 95 E Ft. Közgy. 15 E Ft. Motor 45 E Ft. 30/607-8409

RB 67 SD gép 90 mm-es Secor obj.-vel, kazettával, 120 E Ft, pentaprizma 40 E Ft. 20/516-7025

Manfrotto

Keresek Manfrotto nagy teherbírású egylábú állványt. 70/316-2626

Manfrotto 400 állványfej (fogaskerekes, műszaki kamerához) eladó. 30/550-3708

Metz

Metz 60 CT 4 villanó kitűnő állapotban eladó, gar.-val. 30/943-8839

Metz 60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt. SOS! 20/941-8688

Metz MZ-5 vaku. 60 E Ft. 20/412-1760

Minolta

Soligor PZ-42 AF LCD Minoltához eladó. Garanciális. 20/340-2160

Minolta AF 800si (75 E), 600si (55 E), 9000 (35 E), 24-85, 28-105, 28-200, 70-210, 75-300, halszem előtét eladó. 30/420-9557

Minolta Seagull 300 váz, Cosina 4/28-70 macro zoom, Soligor filmtovábbítóval. 22 E Ft. 30/239-4455

Minolta AF 35-70/4 zoom obj. eladó. Macros is. 20/3747-162

Minolta AF 2,8/28 mm obj. és Cullmann C-40 (AF) vaku eladó. 2150-121, 30/4800-181

X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Dimage A1 dobozában, minden tartozékával, 16MB kártyával. Két hónap németországi garancia. 138 E Ft. 30/914-6870

700si váz (70 E Ft), 28-105 obj. (3.5-4.5, 50 E), 3500xi vaku (30 E). 20/4798-125, ferenc@deadlemonade.com

Minolta MD 28/2.8; és Tamron 35-135/3.5-4.5 obj.- ek eladók. 270-8349, 30/747-2320

Dynax 7000i, 35-70 objektívvel. 40 E Ft. 30/9934-962

Flashmeter III prof. fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve több vakuvillanás összegét is. 42 E Ft. 70/315-5000

Sigma 2,8 28-70 EX Minoltához. 60 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minolta 7000 AF váz + 380 EX program vaku. 15 E Ft, 8000 Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Maxxum 3000i 35-80/4-5,6, 22 E Ft. Minolta Rokkor MD 3,5/28, 9000 Ft. Minolta Rokkor MD 3,5/135, 12 E Ft. 30/466-8730

Minolta obj. 3,5/28-85 macro. 18 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minolta X-300s 1,7/50 Rokkor, 24 E Ft. Minolta XG-1 2/50 Rokkor, 19 E Ft. Minolta XD7 1,7/50 Rokkor hibás, 15 E Ft. 30/466-8730

Dynax 9 f.-gép váz. 180 E Ft. 20/412-1760

Minolta 7000 AF f.-géphez keresek leírást. 20/374-7162

X300-as alap zoom obj.-vel, teljesen hibátlan, megkímélt állapotban. 28 E Ft. 20/576-0302

Minolta AF 4/24-50 zoomobj. 55 E Ft. 30/589-9729

Vennék újszerű állapotú Minolta MD 2/85 és 2,5/100 obj.-et. 20/515-4173

Minolta AF bajonettes Sigma 28-200 mm F3,8-5,6 zoom eladó 23 E Ft. 20/9828-573

Dynax 7000 i, 35-70 objektívvel. 40 E Ft. 30/9934-962

Minoltához Sigma AF 4-5,6/75-300 DL macro napvédővel, elsőhátsó védősapka, dobozában eladó. 36 E Ft. 30/359-2999 este

Minoltához 3500 xi rendszervaku, tokban, új állapotban. 29 E Ft. 70/3689-311

Minolta 7000 váz AF 4/35-70 macro optika napvédővel eladó. 32 E Ft. 30/359-2999 este

700si váz + Minolta AF 4/35-70 macro optika napvédővel, gyári magyar leírással, kifogástalan állapotban. 70 E, 17 E Ft. 30/359-2999 este

Minolta Program Flash 2000xi, karcmentes, nagy látószögű adapterrel eladó. 17 E Ft. 30/359-2999 este

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Minolta 35/2,8; 50/1,2; 200/4 man. MD optikák, közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Dynax 5 f.-gép. Obj.: 28x80, 70x300, szűrők, dioptriák, batery-pack táska. 140 E Ft. smirer@freestart.hu

Dynax 505Si + AF 28-80 obj. + Tamron AF 28-200 obj. + Minolta 3500xi rendszervaku + BOR tok újsz. állapotban, egyben. 125 E Ft. 20/9410-417

Minolta Sky szűrő 62 mm 1db, 5000 Ft. Hama 72 mm kékítő KB 3 (82B), KB 6 (82C) HTMC 1-1 db 5000 Ft/db. 30/992-4026 racs@ vnet.hu

Nikon

Nikon AF 70-300 mm f/4-5,6 D ED + UV szűrő + napellenző eladó. Fémcsatlakozó, kiváló állapot, kipróbálható! 89 E Ft. 70/5427-415

Coolpix 5700-as. Használt, jó állapotú 2 db akksival. 140 E Ft. 20/951-6007, slyfoto@freemail.hu

F90 szép állapotban (75 E Ft), Vivitar 28/2.8 MF obj. (9000 Ft). 20/347-4757. Képek: www.filmszken.com/elado



F5 gyári akkumulátorral, elemtartóval, hordszíjjal 300 E Ft. 30/9908-739

SB 600 vaku, teljesen új, dobozban, magyar nyelvű kezelésivel eladó. 30/431-9217

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 38E. AF 24-200 ATX, 69E. 28-300, 49E, 69E. 3,5/100 macro M1:1, 35E, halszem elő 0,42x eladó. 30/420-9557

Eladó F90x f.-gép, mb 10 elemtartóval. Kevés expo, szép esztétikai állapot. 140 E Ft. 20/968-6857









Eladó Nikkor AF 3,5-4,5/28-70 D obj. S-HTMC szűrővel és napellenzővel. 45 E Ft, esetleg csere is lehet (pl. Canon). 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Nikon AF 1,8 50, 25E, Nikon SB 50 dx, 50E, SB22s, 30E, Tokina AF 19-35 3,5-4,5, 45E, Sigma macro 1:2 leképezés 28-135, 30E. 30/914-6870, 515-6386

F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28- 80 D obj.-vel, gyári új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

Eladó Nikonhoz Sigma 170-500 telezoom, 4-szer volt használva, tok + skylight szűrő. Dig. géphez is kompatibilis. 185 E Ft. 20/968-6857

Eladó F90, Tamron 70-300 AF LD Macro + 1,4x, Tokina AF 3,5-4,5/20-35,szép állapotban. Linhof csere érdekel. partha.srs@pamho.net

D100, 512 Mb CF kártyával, fotóstáskával eladó. 415 E Ft. 70/519-9509, Attila

Nikon 4/200 eredeti man. AIS teleobj., régi típusú, igen szép állapotban (gyűjtőknek is) eladó, 42 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való Cullmann DC-42 vaku, (100 ASA-nál 42-es kulcsszám), mindent tud, TTL, automatika, man. stb. A talp cserélhető SCA adapteres. 43 E Ft. 30/9252-671

Nikkor AF D: 2,8/20, 2,8/24, 2,8/28, 1,8/50; 3,5-4,5/28-105 obj.-ek karcmentes állapotban + új UV szűrők, fényellenzők eladók. 20/977-0207

Nikonhoz Sigma AF D 4-5,6/70-300 mm APO macro super telezoom + fényellenző újszerű állapotban eladó. 20/977-0207

F80 (fekete), AF G 3,3-5,6/28-80 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

F80 (fekete) + MB 16 elemtartó, AF D 3,5-4,5/28-105 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

Nikon 24-120 97%, 105E, Nikon 35-135 98%, 42E, Nikon 1,8 85 98%, 72E, Tamron 70-210 2,8, 105E, Nikon SB27, 35 E Ft. 30/914-6870, 515-6386

F-90x, MB-10-es alsó fogóval, MF-26 multifunkciós hátlappal, karcmentes állapotban. 160 E Ft. 30/948-2054

Új F65 28-80-as optikával, új elemmel, ajándék filmekkel eladó. 50 E Ft. 70/292-3315, Eger

Nikon 2,8/300 AIS Nikkor IF ED obj., jó állapotban, hibátlan lencsékkel, saját gyári kofferével eladó. 30/948-2054

FM3A black f.-gép váz, dobozban, bontatlan, új állapotban eladó. 30/948-2054

Nikon MD-4 (F-3-hoz), és MD-12 (FM, FM-2, FE, FE-2, és FA gépekhez) motoros filmtovábbítók, jó állapotban eladók. Áruk: 38 ill. 28 E Ft. 30/948-2054

F3 AF váz (ritkaság) a direkt hozzá gyártott AF Nikkor 2,8/80 obj.-vel. 150 E Ft. 30/948-2054

F-801s AF váz jó állapotban (65 E Ft), 2,8/24 (60 E), 3,5-4,5/35-105 (50 E) 4,5-5,6/75-300 AF (70 E) Nikkorokkal eladó. 30/948-2054

F-601 AF f.-gép (50 E Ft), Sigma 2,8/50 macro (1:1, 50 E), Sigma 2,8/90 macro (1:2, 60 E), Sigma 5,6/180 APO macro IF (1:2, 60 E), obj.-ekkel. 30/948-2054

Sigma 3,5-4,2/21-35 man. zoom-obj., Nikon csatlakozással, 40 E Ft. 30/948-2054

SB-28 (70 E Ft), SB-20 (25 E) vakuk eladók. Mindegyik saját eredeti tokkal nagyon szép, karctalan állapotban. 30/948-2054

FM-2 mechanikus váz, újszerű áll. (100 E Ft), 2,8/24 (50 E), 3,5-4,5/28-85 AIS (50 E), 2/85 AIS (55 E), 4/200 (45 E) obj.-ekkel. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm-es tükörobj., tokkal, szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

Nikon Micro Nikkor AIS manual 2,8/105 obj. jó állapotban. 90 E Ft. Az egyik legszebb rajzú macro! 30/948-2054

Tokina 2,8/300 mm APO SD AF II, zsugorlakkos kivitelű, AF obj., újszerű állapotban, Nikon csatlakozással, tokkal, gyári napellenzővel eladó. 30/948-2054

Eladó Nikon AF 4/300 IF-ED, 2.8/28 e series Nikon, AF Nikkor 35-105/3.5-4.5. 30/420-3373, picturetours@freemail.hu

Eladó F80 váz kifogástalan állapotban 95 E Ft. 30/262-3719

F80 f.-gép és tűéles rajzú Tamron Sp AF 90/2.8 1:1 makroobj. 79 E és 100 E Ft. 30/9852-749

Tamron Sp Af 90/2.8 1:1 makro-obj., gyönyörű tűéles rajzolatú egyéves, nagyon keveset használt, Nikon bajonettel eladó. 100 E Ft. 30/9852-749

Nikon TC 200 manuális kétszerező telekonv. eladó. 70/315-5000

Nikonhoz Tokina ATX 2.8/24-40 AF obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon PK-11 (8 mm-es) és Nikon PK-13 (27.5 mm-es) közgyűrű eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 35-105/3.5-4.5 tolózoom, Soligor 95-210/4.5 macro zoom obj.-ek, SB-17-es TTL vaku eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép váz eladó. 70/315-5000

Nikon FM, FM-2, FE, FE-2, FA gépekhez MD-12 motoros gyorsfelhúzó eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3.5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 2,8/20 manuális obj. eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos obj. eladó. 70/315-5000

Újszerű Nikkor 3.5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Új Nikon 2.8/24 AF D obj., Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

SB-25 vaku jó állapotban eladó. 20/9171-938

F75 Nikkor 28-100 mm-es obj.-vel. Alig használt, 1 éves, magyar nyelvű papírokkal, dobozban. 65 E Ft. 20/448-5286

F5 váz jó műszaki használt esztétikai állapotban. 200 E Ft. Hozzávaló ceruzaelem-tartó és mn 30 Li-ion akksi 20 E Ft. Sb 28, F5-tel 60, külön 66 E Ft. 20/323-5975

Nikon Nikkor 1,4/50 manuális optika, újszerű állapotban, sapkákkal. 45 E Ft. 52/320-743

AF Nikkor 35-70 mm 3,3-4,5 japán optika, kitűnő állapotban. 20 E Ft. 52/320-743

Sunpak auto 36 DX + Hyristor vaku fényterelővel 40-135 mm optikához, NE 2D Nikon talppal: F3, FE, FE-2, FG, FA, EM Nikon kamerákhoz, jó áll. 25 E Ft. 52/320-743

F3 kamerához AS-4 vakucsatlakozó adapter, új állapotban. 10 E Ft. 52/320-743

Coolpix 4500 4 Mpixel forg. obj.-es magnéziumvázas dig. f.-gép 2 akksival CF kártyákkal, 16+256 MB 1/2000 s záridő 4x optikai zoom, dobozában, 120 E Ft. 20/987-4508

Nikon L 37 C 77 mm zoom 28-70 asph. lencse, 75 E Ft. 20/412-1760

F65 + 28-80 G, 69 E Ft. Soligor PZ420 AF vaku, 25 E Ft. Megkímélten, dobozukban. Együtt: 85 E Ft. 30/4281-555

Coolpix 5700 5 Mpixel Nikon, hibátlan 800 EXP, bőrtokkal, extrákkal eladó. 170 E Ft. 20/481-0574

F4 + MB-23, Tokina ATX 28-70/2,6-2,8, SB-26 vaku, SC-17 TTL vaku kábel eladó. 417-1220 este

Eladó F3 + MD-4, Sigma 400/5,6 APO, Nikkor 200/4, Soligor 105/3,5 macro, Soligor 2x. 417-1220 este

F801, Nikkor 28-80 3,5/4,5, Metz 45 CT-4 vaku + táska. 100 E Ft. 20/994-9476

F70 dátumos váz karcmentes + 28-300 Cosina obj. egyben: 60 E Ft. Külön: 45 E, 30 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Új D70 váz, dobozban, tartozékokkal, magyar kezelésivel eladó. 30/431-9217

D70 kit. 18-70 DX optikával, teljesen új, tartozékokkal, magyar kezelési leírással eladó. 30/431-9217

SB800 vaku, dobozban, teljesen új, nem használt, tartozékokkal eladó. 30/431-9217

Nikkor 12-24 mm f/4. G, IF, AFS, ED, DX, teljesen új, nem használt optika eladó. 30/431-9217

Nikkor 70-300 mm f/4-5,6 ED fém végű optika teljesen új, nem használt, dobozában, 1 hetes! Eladó. 30/431-9217

F90x MB10, 145 E Ft. F90 Sigma asph. 28-80/3,5-5,6 D zoom, 125 E Ft. F65 28-80/3,5-5,6 D zoom, 59 E Ft. 96/424-473

Nikonhoz Tokina AT-X asph. 24-200/3,5-5,6 D zoom, 85 E Ft, SB24 vaku, 35 E Ft, SB 22s vaku, 29 E Ft. 96/424-473

Eladó MF Micro Nikkor 2,8/105 makro obj.. Új, 2 év garanciával. 20/315-7936

Eladó AF Nikkor 2,8/80-200 IF-ED obj. Új, 2 év garanciával. 20/315-7936

Eladó 4,5/300 mm Nikkor MF obj. Gyári obj. védők, állványcsatlakozás. Karcmentes lencsék. 30/365-9537

F3, 24 mm f 2,8, 105 mm f2,4 + UV szűrő, 60E, komplett FF labor, exp. óra, 2db laborlámpa, hívótálak stb. 60 E Ft. Együtt 100 E Ft. 30/440-8020

Fuji Foto Centrum

Új Digitális Fuji Labor
a Bartók Béla úton.

• Hagyományos és digitális fotókidolgozás, 9x13-tól 20x30-ig leica és rollfilmről, digitális hordozókról, negatívról, diáról, ff. filmről
• E-6 professzionális diahívás 24x36-tól 5"x7"-ig
• Digitalizálás, nyomtatás, CD-írás

A Rákóczi útról
VÉGLEG ÁTKÖLTÖZTÜNK
a Bartók Béla útra.

IL-DIA FOTO

Mindenkit szeretettel várunk,
Zalotai Ildikó
Benedek Noémi
1111 Budapest, Bartók Béla út 16.
Tel.: 30/981-4560,
209-4726

Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig 8–20 óráig • szombaton 10–14 óráig

SZEPTEMBERBEN ÚJRA!
Ismét indul
a ForrásVíz
természetfotós
mesterkurzus
Forrásy Csaba és Vizúr János
vezetésével.

A tanfolyam 30 óra elmélet (10x3 tanóra)
+ 5 nap terepgyakorlat.
Kezdési időpont: 2004. szeptember 15.
A foglalkozások szerdánként 18–21 óráig tartanak.
Helyszín: Újpesti Gyermek és Ifjúsági Ház,
Budapest IV., István u. 17–19., I. em. 117-es terem.
Speciális témákban szakértő vendég előadók!
Ízelítő a témákból: nagyvad, madár, makro, táj,
búvárfotó, vakutechnika, digitális technika,
rendszeres képelemzés stb.
A résztvevőknek kiállítási lehetőség 2005 májusában!
A felvételhez 15 db saját készítésű dia
vagy min. 18x24-es papírkép bemutatása szükséges.
Információ telefonon:
30/9507-687, 30/2745-876, 30/398-1033,
e-mailen: naturfoto@axelero.hu
A szervezők: Vizúr Éva, Vizúr János és Forrásy Csaba

MEDALight
Hidegfényű / fluoreszcens lámpák



2x55W (1400 Lux/1m)..... 64 130 Ft +ÁFA
4x55W (5880 Lux/1m)..... 97 470 Ft +ÁFA
6x55W (8400 Lux/1m)..... 123 120 Ft +ÁFA

Átvilágítólapok

Átvilágító lap 100x125mm..... 7 080 Ft +ÁFA
Átvilágító lap 125x175mm..... 9 130 Ft +ÁFA
Átvilágító lap 145x200mm..... 11 900 Ft +ÁFA

TRIPONT
www.tripont.hu
1115 Budapest Tétényi út 18.
Tel./Fax: 203 2874 info@tripont.hu

Új, D100-hoz MB elemtartó eladó, még nem használt. 30/431-9217

Nikonhoz Sigma 70-200/2,8 HSM, 200 E Ft; Sigma 12-24 DG HSM, 180 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Eladó F70 váz kifogástalan műszaki és esztétikai állapotban, MC-12A 3m-es elektromos kioldó, F70 típusú okulárhoz szögkereső. 70/2098-755

2,8/16 mm AIS FishEye Nikkor! Jár hozzá: első és hátsó sapka, hátsó UV szűrő, csodás élesség és elképesztő perspektíva! 110 E Ft. 70/316-2626

Nikon N90 f.-gép eladó, jó állapotban. 30/9438-839

AF Nikkor 2,8/80-200 ED D obj.-emet hasonló, AF-S-esre cserélném értékegyeztetéssel, esetleg eladnám. 70/316-2626

Nikkor 3,5/400 IF ED D (!) obj. eladó vagy AF 2,8/300-asra, AF-S 4/300-asra cserélhető értékegyeztetéssel. 70/316-2626

Nikkor 20/2,8 manuális obj. napellenzővel együtt eladó. Az obj. karcmentes teljesen új állapotban van. 20/448-7633

Speciális állványrögzítő gyűrű Nikon 2,8/80-200-as egykezes obj.-hez eladó. 70/316-2626

Nikonhoz AF 28-135 Sigma macrós obj. egy évesen keveset használt, napellenzővel első és hátsó sapkával dobozában eladó. 20/448-7633

Nikonhoz eladó két hónapos Sigma 2,8-4/17-35 mm-es EX DG HSM obj. az új ár 60%-ért, vagy elcserélhető Nikkor 18-35 obj.-re. 339-7224 (este)

Eladó FM2 váz, Nikkor MF optikák: 2/24 mm, 2,8/28 mm, 2,8/55 micro, TC-200 2x, TC-14A 1,4x. F3 csere érdekel! 30/9937-064

Eladó Nikon AF optikák: Sigma 2,8/24-70 EX, 2,8/28-70 EX. Mindkettő szép állapotban. 30/9937-064

FM2 váz, 24/2,8 Nikkor, 85/1,4 Nikkor obj.-ekkel eladók. 30/999-5441

F100 f.-gép, bolti új állapotú, eladó. 30/9438-839

Nikon MF21 multifunkciós hátlaphoz magyar nyelvű használati utasítást keresek. 47/511-435

Nikon EM 1,8/50 MDE motor, Vivitar 2,8/135, Osawa 3,5/4,5 28-80, Vivitar 2xT konv., Soligor T2 adapter tok táska, egyben: 80 E Ft. 20/417-7309

Nikon zoom 3,3-4,5/35-70 eladó. 20/455-0097

Nikon csatlakozós, Metz 44 AF-3N vaku. Keveset használt újszerű állapotban. 35 E Ft. 30/2353-847

F80-as fekete váz, Nikkor 28-105D obj.-vel, UV szűrővel kitűnő állapotban eladó. 20/570-9729

F401 X váz eladó. 30/238-0252

Kitűnő állapotú vakuk: SB-22S (kulcsszám: 28), SB-15 (kulcsszám: 25). 30 E, 20 E Ft, 20/3813-849, Székesfehérvár

Eladó sürgősen Nikon F3/T fekete váz MD-4-es motorral. Áron alul! 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED. Áron alul! 20/315-7936

F65 + 28- 80 és 70-300 mm Nikon obj.-ek, Soligor közgyűrű, + Samsonite fotótáska, kifogástalan állapotban, papírokkal, kupakokkal, dobozokkal. 105 E Ft. 70/570-1495

F55 kit sürgősen eladó! 28-80 mm, + Cokin UV szűrő. 37 E Ft. 70/262-8478

Eladó F90, Sigma 28-200/5,6 D asph., Sunpak 220 vakú és egy orosz telekonv. (2x). 20/411-2756

F100, 210 E Ft, SB-80 DX vaku, 100 E Ft, Sigma 24 mm, f.2.8, 55 E Ft, Nikon 50 mm f.1.8 E széria manuális, 17 E Ft. 30/9833-137

Új MB-D100 teleptartó. 70 E Ft. 20/594-3989

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2.8, 17-35 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4 és 1.8, 60 mm Micro/2.8, 85 mm/1.8, 80-200/2.8, 105 mm Macro/2.8. 20/483-9207

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj., 200 E Ft. 20/9354-927

Új (5 tekercset lőtt) F5 SLR f.-gépváz sürgősen eladó 420 E Ft. 20/555-8235

Sürgősen eladó manuális Nikkor 80-200/4 optika hibátlan állapotban. 30/362-9960

Coolpix 5700 5 megapixeles, 8x zoomos tuti kis f.-gép olcsón eladó. Új állapotban, még 9 hónap garanciával. 20/375-5444

F50 váz. 29 E Ft. 30/520-5024

Új állapotú Soligor 100-400/4,5-6,7 Nikonhoz. 40 E Ft. 30/520-5024

F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D obj.-vel, gyári új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

F90x váz és 24-85 mm f/2,8-4D AF Zoom-Nikkor obj. Mindkettő 9+/10 áll. Együtt 250 E, külön a váz: 150 E, obj.: 120 E Ft. 30/924-6859, h.daniel@mail.datanet.hu

F80-hoz keresek sürgősen elemtartó markolatot. Használt is érdekel, de csak kifogástalan állapotban. 20/9337-227

Eladó F70, AF28-105/3,5-4,5, MC12-A kioldó, szögkereső. Mind kifogástalan műszaki és esztétikai állapotban. 70/2098-755

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Eladó DM-201 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló/fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

Noritsu 1701 kitűnő állapotban eladó. 20/339-3113

Noritsu 2611 + VFP8, áron alul eladó. 20/4148-142

Olympus

Eladó IS-1000 gép és G-40 vaku. 2150-121, 30/4800-181

Camedia 2020 Z dig. f.-gépet keresek! Csak működőképest, csak megkíméltet! 20/339-3113

E-20 100% dobozában 172 E Ft. 30/914-6870, 515-6386

OM-20, makulátlan állapotban (20 E Ft), eredeti Zuiko obj.-ek: 2,8/28 (25 E), 4/35-70 (26 E), 1,8/50 (10 E), 4/ 70-150 (25 E), 5/100-200 (25 E Ft.). 30/948-2054

Olympus AZ 300 super zoom, beépített villanóval AF 38-105 mm/4-5,6. 12 E Ft. 52/320-743

Olympus OM 1 N váz, 50/1.8; 28/2.8; 35-70/3.6; 200/4 Zuiko MC obj.-ek eladók. 270-8349, 30/747-2320

Olympushoz Vivitar S 1 28-90/2.8; Zuiko MC 50/3.5 macro; 28/2; 85/2 obj.-ek, varimagni szögkereső, T 32 vaku eladó. 270-8349, 30/747-2320

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macrotubus, Rodenstock APO macro fejjel eladó. 270-8349, 30/747-2320

Olympus CH-2 mikroszkóp eladó. 201-3827

E-10 + 128 MB kártya, távirányító, akku, adapter. FL-40 vaku, Hama táska. 115 E Ft, 60 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

E-20-hoz tele és nagy látószögű előtétet, lítium polimer akupakkot keresek reális áron. 30/359-2999, este

OM 10 eladó, Zuiko 50 mm 1:1,8 ill. Tokina 80-200 mm 1:4 obj.-ekkel és Manual adapterrel. Tartozékok: UV szűrő, Hama táska, nyakpánt, leírás, eredeti bőrtok. Egyben 50 E Ft. 70/505-9081

E-10 Olympus SLR dig. gép! SM card, eredeti tartozékokkal, hálózati töltővel, távirányítóval! Garanciával! 30/367-6081

Olympus C-1400XL bridge DSLR 32 Mb-os SM kártyával, 4 akkusival, töltővel, 4in1 kártyaolvasóval 30 E Ft. 30/801-8852

E-20 35-140/2-2,4 optikával nagyon szép állapotban, rengeteg tartozékkal olcsón eladó. 30/9344-564

C-2500L SLR. dig. (128 mb SM + 256 mb CF kártya, széles pánt, táska, töltő, 2x4 db akksi, sw + kábel, leírás. 110 E Ft. 70/319-2252

Pentacon

Pentacon Six obj.: Zeiss MC Flektogon 4/50 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentacon 5,6/500-as obj.-et M 42-es csatlakozással, megkímélt állapotban vásárolnék reális áron. 30/9754-054

Pentacon Elektric 4/200 MC obj. eladó. Törökszentmiklós, 30/328-3460

Pentacon Six f.-géphez keresek közgyűrűsort. rolcsi@axelero.hu

M42 Pentacon 2,8/135 mm obj. tokkal együtt. 8000 Ft. 20/3288-084

Pentax

Pentaxhoz Sigma 1:3,5-4,5/18-35, 70 E Ft. Sigma APO macro 1:4-5,6/70-300, 50 E Ft. Újszerű állapotban. 20/9640-230

ME super váz, LX-váz aknás keresővel, AF-500 FTZ vaku, 2,5/200, 3,5/135 SMC obj.-ek, M58 zselatintartó. 25 E, 65 E, 90 E, 90 E, 25 E, 5000 Ft. 30/9513-584

Eladó Pentax P-30 N gépváz és Exakta 2,8/28 mm (PK-A) obj. 2150-121, 30/4800-181

MZ30, 32 E Ft. SF-7, 25 E. 28-200 új, 44 E. 28-300 új, 69 E, 2x konv. M1:1, FTZ500, 280 TTL vaku, halszem e. eladó. 96/315-312, 70/514-2156

SMC Pentax K 3,5/18! (85 E Ft), 2/35 (30 E), 4/300! (85 E) obj.-ek eladók. 30/948-2054

SMC Pentax A 2,8/28 (28 E Ft), 2,8/35 (25 E), 1,7/50 (15 E) obj.-ek eladók. 30/948-2054

SMC Pentax 2,8/28M (25 E Ft), 3,5/28 M (25 E), 2,8/35 M (20 E), 4,5 80-200 M (32 E), 3,5/135 M (18 E) obj.-ek szép állapotban eladók. 30/948-2054

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

MZ-50 + Pentax 35-80 AF obj., napellenző, pánt, makroelőtét (+4), UV-szűrő. Minden karcmentes áll. 49 E Ft. Farkas László, 20/465-6459

Eladó hibátlan Pentax SMC FA 80-320/4-5,6 obj. (55 E Ft) és Metz SCA 372 (6000 Ft), Metz SCA 3702 (10 900 Ft) vaku adapterek Pentaxhoz! 30/930-6321

Pentaxhoz eladó Vivitar S1 35-85/2,8 obj. 23 E, Vivitar MC Macro-s 2x-/1:1 macro 50 mm obj.-vel, 13 E Ft. SMC Pentax FA 28-90/3,5-5,6 obj. 30/272-7233

Pentax ME 1,7/50 mm-es obj.-vel 12 E Ft. 30/801-8852

Kisfilmes kompakt gépet keresek Espio 928 M vagy hasonló paraméterekkel, 30 E Ft. 62/498-224

MZ-50 f.-gép Tamron AF 28-80 obj.-vel, 10 hónap garanciával. 60 E Ft. Molnár Sándor, 20/317-7737

Polaroid

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolványkép-készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

403-as igazolványkép-készítő f.-gép, AC adapterrel, 2 db hátlappal, 39 E Ft. Akció! 3 db 100 E Ft, 4 db 120 E Ft. 30/9352-037 (ef)

403-as géphez M 73 B hátlap, 9900 Ft AC adapter, 9900 Ft. 30/9352-037

2 db Polaroid 403 igazolványkészítő f.-gép, tartalék hátlappal, előtétlencsével, nagyon olcsón eladó. 30/9438-839

Praktica

Praktica LTL jó állapotban eladó, 5500 Ft. Telegdy Zoltán, 70/312-2124, mosolybt@chello.hu

BCA 1,8/50 optika, 2,8/135 optika, Chinon 900 c vaku, fotóstáska, 50-135 cm-ig állvány. 43 500 Ft. 70/242-6110, 30/539-5608

Praktica szett: BX20 váz, 1,8/50 2,8,130 2,8/28 Pentacon obj.-ek + közgyűrűsor, egyben 40 E Ft. 20/9828-573

Revue

Revue 1000L halogénlámpa (2 db) tart. égőkkel 12 E Ft/db. Együtt 20 E Ft. 20/955-3322

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR 10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2x konv. eladó. 30/420-9557

Rollei

Rolleicord III, IV, vagy V-ös modellt keresek. 20/597-0622

Rolleiflex T, teljes tok, prizma, Rolleinar 1-2-3, szűrők, Duto, egyben. 20/932-7065

Sony

Sony 717 dig. gép megkímélten portréfotós nőtől, másfél éves, 6500 felvétellel, 148 E Ft. 30/514-0099

DCR-VX-1000E profi dig. kamera, 290 E Ft. 20/9401-150

DCR-VX-2000E profi dig. kamera, fémkofferrel, tartalék akkumulátorokkal, kitűnő állapotban, 600 E Ft. 20/412-1760

CVX-V3P mini color videokamera. 150 E Ft. 20/412-1760

Tamron

Keresek 35-210 mm-es MF-os obj.-hez napellenzőt. 30/365-9537

28-105 f2,8 SP LD asph. man. obj. Contax adaptall II-vel, ami cserélhető, alig használtan 115 E Ft. 30/330-3837

AF 70-300-as obj., még nem használt, dobozában. 40 E Ft. 20/535-1307

Vivitar

Eladó Vivitar-2000 SLR f.-gép 35-70 zoommal, kiegészítőkkel, színes és ff. laborfelszerelés. Mind kifogástalan állapotban. 66/328-687

Voigtländer

Voigtländer V 38 RES automata vaku, új akkumulátorokkal, töltővel. 10 E Ft. 30/855-3962

Yashica

Yashica 300 AF gép, Yashica Lens AF Power zoom 28-70/3,5-4,5 optikával, + tartozékok, Hama táskában, kiváló állapotban. 30 E Ft + vaku 15 E Ft. 52/320-743

Yashica G Elektro35 Color-Yashinon DX 1,7/45 mm optikával, új 5,6V elemmel, újszerű állapotban. 10 E Ft. 52/320-743

Yashica motor. 6000 Ft. 30/6422-269

Zeiss

Zeiss 28-85 f3,3-4,0, 160 E Ft. 135 f2,8, 65 E Ft. 100-300 f4,5-5,6, 210 E Ft. Mind Contax MM bajonettel, szűrők, szinte újak. 30/330-3837

Diavetítő. Zeiss Ikon Perkeo R 2500 2,8/85 optika, 250 W halogén izzóval, 12 E Ft. 88/405-041

Zenit

12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mir 2.8/135 M42 obj., M42-es Pentacon harmonikakihuzat, közgyűrűsor eladó. 20/9171-938

Eladó vadonatúj Zenitar 2,8/16 optika EOS bajonettes, szűrőkkel, tokkal, dobozában. 70/271-8619

Zorkij

Üzemképes Zorkij-4 f.-gépet keresek. 30/3682-092

Egyéb

Kyocera SL 300 R géphez keresek autós töltőt. 30/560-8326

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

2 db műtermi vaku állvánnyal együtt. 50 E Ft. 20/966-2334

Állványos képszárító (50x60 cm) nagyon kedvező áron eladó. 20/490-7105

Aosta AK300 dig. f.-gép, CCD3,3 MP, obj. 38-76 mm (2,8-3,8), képf: 2 Jpeg + TIFF, érzékenység ISO 100-400. Belső memória, 16 MB + 128 MB kártya. 45 E Ft. 20/510-0122

Beroflex 8/500-as menetes teleobj. 22 E Ft. 99/363-062

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, kb. 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó, ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Chinon 35-200/4-5,6 macro zoom, 25 E Ft. Tamron AF asph. 28-80/3,5-5,6, 15 E Ft. 30/418-7773

Colenta 50 CP 16 TT ff. 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Cullmann DC32 vaku, dupla villanó, dönthető fej, egyérintkezős SCA300 adapterrel, man., automata és TTL beállítási lehetőséggel eladó. 30/358-1835, 3581735@ westel900.net

Diakeretek (5x5), 24x24, 28x28, 30x30 mm hasznos képbefogással eladók. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Eladó alu fotóstáska, fa- és szivacsbéléssel, fémzárral, 40x30x15 cm, 4900 Ft. 30/3335-263

Eladók: alu fényterelő „golyós” lemez tekercsben 85 cm széles, blendefólia (szoft fólia), kétféle, 120 cm szélesek. 30/3335-263

Eladó Foba átvilágítható tárgyasztal, árnyékmentes plexibura. 30/9461-680

Eladók: korrekciós kék szűrő tekercsben 1,40x10 m, piros színező fólia, ezüst és arany színű Roscoflex fólia 1,4 m szélesek. 30/3335-263

Eladó komplett Lafot indexprint szkenner, számítógéppel, szoftverrel (kb. 70 film/indexkép /óra). 30/9461-680

Eladó Metoform 7040 négy reckes hívógép regenerátorral, szárítóval, vegyszerrel, fotópapírokkal. 30/911-6636, faboferi@freemail.hu

Eladó nagy látószögű és makro előtétlencse Panasonic LC5/Leica Digilux 1-hez a bolti ár feléért. Jó áll., első tulajdonostól. 46/549-055 m.h. vagy 30/234-4965

Eladó SB-26. Gyári tokkal. Tipptopp állapotú! 30/365-9537

Eladó Sinaron SE 150/5,6 műszaki obj. 20/456-0375

Eladó videokamerára előtétlencse diamásoláshoz. 20/966-2334

Eumig Merk S 807D magno hangcsíkos vetítőgép, 18 E Ft. 20/955-3322

Exakta Varex II a. Tessar 2,8/50 és Flektogon 4/20 optikákkal, pentaprizmával és tüköraknával, kifogástalan állapotban. 25 E Ft. 52/320-743

Felszámolás miatt különböző fotólabor-eszközök eladók. Durst, Iff nagyítógépek, exponálóóra, sötétkamralámpa, optikák, negatív-dia tartók stb. 212-9927, 20/974-7689

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330 W), 1 db BLK-2x55N (110 W), 250 E Ft, 20/412-1760

Foba Dasro háttértartó és Coset tartórendszer eladó. 20/934-3543

Fénykép rasztergép, 25 cm-es hengerrel, rugós kivitelben, 4000 Ft. 20/516-7025

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Fotópapír (nyomtatóba) 50 db-os 190 g, fényes 4000 Ft/doboz, össz. 5 doboz van! 70/525-4723

Hama Star 61-essel azonos állvány eladó. 34/577-500, szepgyorgy@axelero.hu

Harmonikás közelbeállító P. Six, Kiev 60-hoz. 8000 Ft. 30/6422-269

Hívótál 60x70 cm 1 db, 4500 Ft. 40x50 cm 1 db, 3500 Ft. 30x40 cm 4 db, 2900 Ft/db. Filmhívó tankok Patterson 2 és 5 filmhez, 3500 ill. 5500 Ft. 2 db filmspirál 2000 Ft/db. 30/3335-263

Horseman váz 4/62 optika, 6x7 és 6x9 roll. kaz., 4 db sík, 5/250 Mamiya optika, Horseman-Mamiya gyári adapter + tart. eladó vagy dig. csere érdekel. 30/359-2999 este

Hoya 77-es narancs és 72-es UV szűrő eladó. 30/238-0252

IBM MicroDrive 1 GB-os, Mo.-on vásárolt, minden tartozékával, garanciálisan. 35 E Ft. 70/316-2626

IBM microdrive eladó. 1 GB, itthon vásárolt, minden tartozékával, garanciával. 70/316-2626

Jobo liftes filmhívó gépem és teljes analóg felszerelésem váltás miatt olcsón eladom. 20/340-2179, 20/340-2096

Kétoldalas állványos szárítógép 2 krómlappal, 10 E Ft. 20/516-7025

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Kiev 66 univerzális manuális magazinos diavetítőgép 2 obj.-vel (6x6, 24x36 egy gépben), 25 E Ft. 30/418-7773

Koffer 37x27x38.5 cm-es álló 3.8 kg fekete 13 E Ft. 266-2947 30/455-0494

Könnyű egylábú botállvány olcsón eladó vagy komolyabbra cserélhető. 70/316-2626

Laminálófólia A4 100 db-os kiszerelés 80 mic vastagságú 3 doboz (300 db) 14 E Ft. 20/333-3368

Kiev-60 (6x6) fénymérős prizmával. 25 E Ft. 20/4920-426

Lentar japán fotóállvány, dönthető, forgatható fejjel, összecsukható, alumínium 1,5 kg, 1,5 m-re kihúzható, vászon táskával eladó. 25 E Ft. 52/320-743

Lineáris polárszűrő 62 átm. előhívó tálak 30x40, 40x50, 2-2 db. 30/418-7773

Manuális f.-gépek jelképes áron eladók, vagy cserébe elfogadok újság melléklet DVD-filmet. Helfrich Zoltán, 1325 Bp., Pf. 335.

Márkás (Lica, Zeiss stb.) diavetítők, ezüst vetítővászon, Durst nagyító, laborcikkek eladók. 300-45 E Ft-ig. 96/348-816

Meopta Color 3 színkeverő fej cseh nagyító gépekhez trafóval, fényaknával. 15 E Ft. 30/537-6384

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Mometta III f.-gép, 25 E Ft. 20/446-5606

Revue T-2 kétszerező. 3000 Ft. 30/6422-269

Nagyítóhoz 1 db obj. Durst Componon 5,6/105 Schneider-Kreuznach, 9500 Ft. 30/3335-263

Obj.-ek eladók: Exakta 2,8/35 mm, M 42, Exakta 3,5-5,6/ 28-80 mm. AF EOS, Olympus 3,5-4.5/ 35-70. 4-15 E Ft. 30/9934-962

Obj.-ek eladók: Vivitar 2,8/24 mm K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm, Polár fix 4,5/80-200 Nikon man. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Opemus 5 nagyító hibátlan, újszerű állapotban, dobozában, 2 Meopta obj.-vel (50-80 mm) 23 E Ft. 20/413-1387

Óriási optikagyűjteményemből cserélnék bármit bármire. 208-4935, 70/205-1653

Rodenstock Apo-Gerogon 9/270 olcsón eladó. 20/9176-146

Schneider Componon-S 5,6/100, újszerű, hibátlan eladó. 20/9176-146

Schneider Super Angulon 121/8 eladó, 18x24-ig jó. 30/550-3708

Sigma 2,8/16 mm halszemobj. M42 véggel, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható 30/948-2054

Vakuk, kis és közepes teljesítményűek. 2-10 E Ft. 30/6422-269

Sigma 28-70/2.8-4 AF D fém végű obj. napellenzővel. 20/9171-938

Stúdióvakuk 300 Ws-ig és kiegészítők újonnan ár alatt eladók 15-tol 80 E Ft-ig. 20/572-9696

Szmena Szimbol kiváló állapotban, tokkal eladó. 1500 Ft. 30/511-2985, Zala megye

T-2 adapter eladó M 42 és Minolta obj.-ek fogadásához. 3000 Ft/db. 30/642-2269

Törött vagy nagyon karcos szűrőket vásárolnék 49, 52, 55, 62 és 72 mm-es méretben. A szűrő váza a lényeg. Szőke András, netmedve @freestart.hu

Vennék 62 mm 3-as X és 58 mm 2-es X sárga szűrőt és 58 mm OUTO-t. Karcmenteseket, 1-1 dbot. 30/546-4110

Vennék fotós hátizsákot. Lowepro vagy Tatonka esetleg Bilora érdekel. 30/365-9537

Zeiss 35/2,4 Flektogon M42 10 E Ft. M42/Nikon AIS átalakító 5000 Ft. 20/9419-183, Győr

Zenit-B és Kiev-4 f.-gép, tartozékaival és Zenit super 8-as filmfelvevő és fotóstáska eladó. 70/240-6377

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u. 14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Budapest Foto – Kodak Express,** 1053 Ferenciek tere 2. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Il-Dia Fotó,** 1111 Bartók B. út 16. • **Magyar Fotográfusok Háza,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Optika-Foto,** 1056 Váci u. 61. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtólabor Kft.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VÁC: Foto Werner,** 2600 Dr. Csányi krt. 29/B • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.







MV X25i



COMPACT
CP-330

PictBridge

Duplázott Ár MV X25i digitális videokamera és fényképezőgép is egyben, amelyről közvetlenül is profi fényképeket nyomtathat - elegendő közvetlenül csatlakoztatnia a CP-330-as kompakt fotónyomtatót. A készülék bízza a Canon DIGIC DV képfeldolgozó processzorra, a 2,2 megapixeles CCD-re és a 14-szeres optikai zoomra, amelyek észrevétlenül segítik a munkáját. Képrögzítés és fotónyomtatás szabadon - akár a szobában is! Bárhol, bármikor.

További információkat a www.canon.hu oldalon talál.

you can
Canon

Független Információs Havilap

78

FOTOMOZAIK

480 Ft – Előfizetőknek: 375 Ft

2004. október – VII. évfolyam 10. szám

A profiknak



két új digitális...

...és egy filmes.



- Interjú: **Pitrolffy Zoltán** – Görög Zita képeiről



- Digitális vetítés
- Mit kezdjünk digitális fotóinkkal?
- Fotólabor: A kontraszt

- Bejelentették! **Konica Minolta Dynax 7 Digital**
- Nagyteszt: Nikon Coolpix 8800, 8400 és 4800
- Teszt: Pentax Optio 750Z



Csak egyvalaki vette komolyan a játékot



Visszaadni a játék örömét csak úgy lehet, ha a háttérben komoly szakértelem áll. A Nikon legújabb digitális tükörreflexes modelljével, a 6,1 millió pixeles felbontású, 3 kép/mp felvételi sebességű, új, i-TTL vakuzási rendszerű, gyors reagálású és strapabíró, könnyű vázzal rendelkező D70-sel fotózni nem játék, de komoly szenvedély.

Nikon

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

selva



aryca

H-1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel.: +36 (1) 210-8934, Tel./Fax: +36 (1) 210-8776
Mobil: +36 (30) 966-4829 • E-mail: aryca@hu.inter.net • Web: www.aryca-foto.com

Tartalomjegyzék













Pályázatok 64
Események naptára 66
Kiállításról kiállításra 70
Fotó Piac 71
Börze 88
Kedvezménykuponok 90
Terjesztő szaküzletek 98

Kiállítás

Zene – Kép. 28
47. World Press Photo 49
Fotótárlat 58

Digitális világ

Kattintás után 34

Fototechnika

„Szerintem csak fotózni kell, az a lényeg” / Interjú Pitrolffy Zoltán divatfotóssal 18
Eifert János: Az én oldalam / Csendélet 7. / Olvasói levelekre, telefonokra válaszolva. 22
Bere Mario: Pontról pontra portré (5.) / Képkorrekciók. 26
Fotós szemmel / Giselle. 32
Jobb ez így 50
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten V. / A kontraszt 56
Varró Imre: Digitális diavetítés 60

Fotofelszerelés

Teszt / Nikon Coolpix 8800, 8400, 4800 38

















Teszt / Nikon F6 44
Teszt / Pentax Optio 750Z. 46

Újdonság

Casio QV-R61 6
Casio Exilim PRO EX-P700 6
Canon EOS-1Ds Mark II. 8
Epson EMP-830 és EMP-835 . . . 10
Adobe Photoshop Elements 3.0 . 11
Epson Stylus C45 és Stylus C86 . 11
Konica Minolta Dynax 7D. 12
Olympus C-370 ZOOM. 14
Samsung Digimax V6 14
Creo Leaf Aptus digitális hátfalak. 15
Nikon D2X. 16

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Ösztönös értelmezések 52
Dr. Mann Judit: Fényképezőgépek leírásainak másolása. 63

Beszámoló

Fényecset Természetfotós Napok. 30
Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések VIII. / Szellemkép Szabadiskola. 50
Mesterkurzus 2004/2005. 66
Elméleti előadássorozat 2004/2005 66
Cserháti Fotóművészeti Alkotótábor. 68
Újra börze. 70

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo 29, 35, 41
Aryca 3, 99
Axico. 57
Camera. 65
Canon. 9
CCS Webshop 39
Color Photo Digital 79
Creator 4 67
Digitáltechnika 77
DigitCam 81
Erva 31
ESG Kft.. 91
Eurofoto 65
Fókusz Fotó és Video 91
Fotex 2000. 69
Fotó Bara 65
Foto Fix. 93
Fotó Paradicsom. 55
Fotolux Extra Kft.. 65
Fotoplus 5
Foto&Film Digital. 83
Guards Rt.. 43
G. Network Kft. 33
Hamarits Fotóstúdió 89
Hunor Minilabs 100
Il-Dia. 91
Júlia Fotó 93
Karát Fotó 47
Leitz Hungary 5
Magyar Fényképész Ipartestület. 69
Mediker. 55, 75
Mikrosat 15
Molnár Imre 91
Money Kft. 7
Nikon 2
Optiform Bt. 55
Orbán és Tsa 69
Panasonic. 37
Photocentrum. 63
Prontophot Studio. 55
Rotchild 94
Soós Kereskedés 87
TAJP Bt. 63
Tripont 91
Werner Foto 93





A fényképezőgép 6 megapixeles effektív felbontással és 3-szoros optikai zoommal rendelkezik, a felvételek megtekintésére nagy méretű, 2”-os TFT színes kijelző ad lehetőséget. A fémburkolattal ellátott készülék természetesen nem nélkülözheti a korábbi Casio modellekből már jól ismert Best Shot látványmintákat sem, melyekből az R61-es esetében 23-at rögzítettek előre a tervezők. A mozgófelvétel, önkioldó, naptár, világidő és képes ébresztő funkciók úgyszintén bővítik a készülék által kínált alkalmazások széles skáláját.

További jellemzők: auto makro funkció, vaku asszisztens, ikon segéd funkció. A kívánt nyomtatási, előhívási képmérethez szükséges felbontás kiválasztásában a szintén új nyomtatási kalauz nyújt segítséget.

A gép 9,7 MB-os belső memóriája SD, illetve MMC memóriakártyákkal bővíthető, kompakt méretei révén pedig gyakorlatilag minden zsebben elfér, így állandó társ lehet. Az október elején megjelenő modell számos tartozékkal (nagy kapacitású akkumulátorok, akkumulátor gyorstöltő, hordszíj, USB kábel és szoftver CD) és opcionális kiegészítővel (kétféle tok; QVR-CASE 1 / QVR-CASE 2 és hálózati adapter; AD-C30) kerül az üzletekbe.



Műszaki adatok

- CCD: 1/1,8”, 6,37 miilió teljes, 6 millió effektív pixel
- Képformátum: JPEG, AVI (Motion JPEG)
- Adattárolás: beépített Flash memória (kb. 9.7 MB), SD / MMC memóriakártya
- Képméretek: 2816x2112, 2816x1870 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480, mozgófelvételek 320x240 pixel (300 kB/s, 15 kép/s)
- Objektív: F2,8–4,9, f=8–24 mm (39–117 mm ekvivalens)
- Közelpont: 10 cm
- Expozíciovezérlés: középre súlyozott CCD mérés, programozott AE
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé
- Expozíciós idők: 4–1/2000
- Fehéregyensúly: automatikus, 6 előre rögzített, manuális
- Érzékenység: automatikus / ISO 64, ISO 125, ISO 250, ISO 500
- Felvételi funkciók: fényképfelvétel, önkioldó, makro, Best Shot, mozgófelvétel, sorozatfelvétel
- Beépített villanó: automatikus, állandó (derítéshez), vörösszem-hatás csökkentése, kikapcsolt, hatótávolság 0,6–2,6 m
- Monitor: 2” színes TFT, 354x240 (84 960) pixel
- Kereső: LCD kijelző és optikai kereső
- Csatlakozások: hálózati adapter (DC3V), USB (Mini-B)
- Áramforrás: 2 db AA méretű akkumulátor vagy elem
- Méretek: 88,3x60,4x33,4 mm
- Tömeg: 168 g



Exilim PRO EX-P700

7,2 megapixel

A nagy fényerejű, 33–132 mm ekvivalens Canon optikával és 7,2 megapixeles effektív felbontással rendelkező modell a PRO termékvonal második generációjaként került bemutatásra. Azok számára, akik a technikai képességek mellett kiemelt fontosságot tulajdonítanak gépük megjelenésének is, a 700-as PRO fekete, matt és fényes felületekben váltakozó, markáns külsője igazi különlegesség lehet.

Az élességállítást hibrid autofókusz rendszer segíti, míg az auto makro funkció révén a gép automatikusan váltja az élességállítási módot az aktuális tárgytávolság függvényében. Az EX-P700-as lehetőséget ad az élességállítási pont teljesen szabadon történő megválasztására is, kijelölve arra a kép tetszőleges pontját. Az úgynevezett Multi Bracketing funkció alkalmazásával a fényképezőgép sorozatokat tud készíteni a legkülönbözőbb beállításokkal, majd a feladat végeztével az elkészült képek közül kiválaszthatók a legjobbak. Nem hiányozhatnak a Best Shot mód beállításai sem. Az itt bemutatásra kerülő készülékben 27 látványmintát találunk előre rögzítve, melyek között korábban még nem alkalmazott motívumokat is fellelhetünk, mint például az „enyhe fókusz” vagy a „sport” beállítások. Meg kell említenünk az Ikon Segéd elnevezésű programot, mely a különböző fotográfiai módok között hivatott segíteni az eligazodást – utóbbira minden bizonnyal sokszor szükségünk lesz majd, nem úgy, mint a Business Shot elnevezésű látványmintára, amely a prezentációkon kivetített, trapéz formává torzult diák korrekcióját végzi el. Az alapvető, például a fehéregyensúlyt vagy az érzékenység értékeit érintő beállítások gyors elvégzését a PRO sorozatban megjelenő EX gomb használata teszi lehetővé. A manuális beállítások gyors és precíz elvégzésében az EX-Findernek nevezett grafikus menürendszer segít.

Az Exilim PRO EX-P700-as modell forgalmazása október elején kezdődött meg.



Műszaki adatok

- CCD: 1/1.8”, 7,2 millió effektív, 7,41 millió összes pixel
- Képformátum: TIFF, JPEG, AVI (Motion JPEG), WAV
- Adattárolás: beépített Flash memória (kb. 8,9 MB), SD/MMC memóriakártya
- Képméretek: 3072x2304, 3072x2048 (3:2), 2304x1728, 1600x1200, 1280x960, 640x480, mozgókép: 320x240 pixel (300 kB/s, 15 kép/s)
- Objektív: Canon (8 lencse 7 csoportban) F2,8–4, f=7,1–28,4 mm (33–132 mm ekvivalens)
- Közelpont: 10 cm
- Expozíciovezérlés: program, mélységélesség, zársebesség, manuális
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé
- Expozíciós idők: 60–1/2000 s
- Fehéregyensúly: automatikus, 7 előre programozott, manuális
- Érzékenység: ISO 80, 160, 320, 640
- Felvételi funkciók: fényképfelvétel, önkioldó, makro, Best Shot (27 beállítás), hangalámondás (max. 30 s/kép), mozgókép (hangrögzítéssel is), gyors sorozatfelvétel (3 kép/s, max. 5 kép egy sorozatban) Auto Bracketing (AE/WB/AF szerint), Multi Bracketing (színszűrő, portré, élesség, színtelítettség, kontraszt), diktafon, Manual Assist funkció
- Beépített villanó: automatikus, vörösszem-hatás csökkentése, kikapcsolt, állandó (derítéshez); hatótávolság: 0,4–3,6 m
- Monitor/kereső: 2.0” színes TFT, 480x240 (115 200) pixel, átnézeti kereső
- Csatlakozások: USB/AV (NTSC/PAL) kompatibilitás
- Áramforrás: Super Life Battery (Li-ion akku)
- Méretek: 97,5x67,5x45,1 mm
- Tömeg: 225 g







Ha a Nikon D2X kapcsán feltettük a költői kérdést, mi jöhet még, úgy illik, hogy rögtön meg is válaszoljuk. A reagálás honnan máshonnan, mint a Canon háza tájáról érkezett, mégpedig az EOS-1Ds utóda személyében. Megjelent a Canon EOS-1Ds Mark II.

Az új gép megtartotta az előd 24x36 mm-es CMS szenzorát, de mintegy hatmillió pixellel megnövelte annak felbontását.

Canon EOS-1Ds Mark II

16,7 Mega

Nem kevesebb mint 16,7 megapixelről beszélhetünk. Ez azonban korántsem minden! A fényképezőgép tanult a konkurenciától és vezeték nélküli kommunikációra is képes.



Főbb jellemzők: ISO 50–3200-ig kiterjesztett érzékenység, 4 kép/másodperces sorozatfelvétel, megnövelt puffer (32 JPEG, 11 RAW), WTF-E1 vezeték nélküli adó, E-TTL II vakuvezérlés, RGB hisztogram megjelenítése, kettős kártyafoglalat (CF és SD), 230 ezer pixeles nagy felbonátsú LCD monitor.

A gép ára várhatóan 8000 euró körül alakul.

Technikai adatok

	Canon EOS-1Ds Mark II	Canon EOS-1Ds
Szenzor	36x24 mm CMOS, 16,7 millió pixel	36x24 mm CMOS, 11,1 millió pixel
Felbontás	4992x3328, 3600x2400, 3072x2048, 2496x1664 pixel	4064x2704, 2032x1352 pixel
Processzor	DIGIC II	Ismeretlen
Fehéregyensúly	képszenzor	képszenzor, külső szenzor
Érzékenység	ISO 100–1600, Boost ISO 50, ISO 3200	ISO 100–1250, Boost ISO 50
Színtér	4x sRGB, Adobe RGB, 2x felhasználói	4x sRGB, Adobe RGB
Sorozatkép	4 kép/s	3,3 kép/s
Puffer	JPEG 32, RAW 11	JPEG 10, RAW 10
Vakuvezérlés	E-TTL II	E-TTL
Tárolás	CompactFlash, Secure Digital	CompactFlash
Csatlakozás	IEEE 1394, USB 1.1	IEEE 1394
LCD monitor	2” TFT, 230 000 pixel	2” TFT, 120 000 pixel
Orientációs szenzor	Igen	Nem



Epson EMP-830 és EMP-835

Szabadabb prezentáció – akár hálózatban is



Elmúltak azok az idők, amikor a prezentáció előkészítése során külön be kellett tervezni a vetítő beállításához szükséges időt is! Az Epson jól ismeri a profi felhasználók igényeit, és azok számára, akik egyszerűen, gyorsan és a legmagasabb színvonalon szeretnének vetíteni, piacra hozta két új High-End XGA-projektorát: az Epson EMP-830 és az Epson EMP-835 modellt. A két új projektor a gyorsösszeállítás funkció segítségével teljesen automatikusan, a fáradságos beállítást és összeszerelést megtakarítva, kevesebb mint 20 másodperc alatt már vetíti is a képeket. Elég egy gombnyomás, és a készülék automatikusan hozzáigazítja a kivetített kép méretét a vetítővászon méretéhez, valamint beállítja a kép élességét. Elvégzi az egzakt kép létrejöttéhez szükséges trapéztorzítás (keystone) korrekciót, a kivetített kép a szintén automata fényerőbeállítás segítségével akár vetítővászon használata nélkül, a falra is kivetíthető. A sötét háttérhez igazítás szintén automatikusan történik. Elegendő egy másik gombnyomás, és a projektor azonnal felismeri az adatforrást, és máris indulhat a prezentáció.

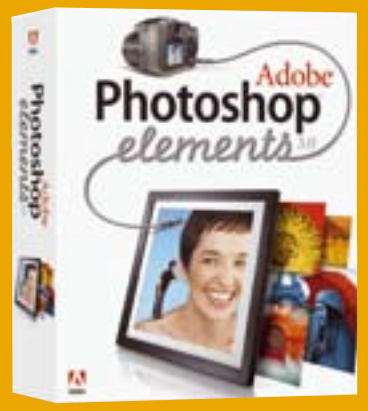
Mindkét projektor könnyedén integrálható a LAN hálózatokba és számítógép nélkül is működtethető. Az Epson EMP-835 vezeték nélküli hálózatokra is csatlakoztatható, ráadásul az IEEE802.11g szabványnak megfelelően az elérhető leggyorsabb LAN kapcsolaton keresztül (54 Mbit/s adatátviteli sebesség). A wireless kapcsolat védelmét a vezető biztonsági protokollok, a WEP, a WPA (TKIP) és a LEAP biztosítják. A készülék a kiváló képminőséget a 3000 Ansi lumen fényerővel, XGA felbontással (1024x768 pixel), valamint a 600:1 kontrasztaránnyal éri el. A projektorokhoz az USB vagy PCMCIA interfészen keresztül közvetlenül csatlakoztathatók külső adattároló egységek, ezáltal lehetővé válik bemutatók és filmek hálózaton kívüli, valamint számítógép igénybevétele nélküli lejátszása. A nagy teljesítményű beépített hangszórók, az 1,6-szeres zoom, a jelszavas védelem, az integrált URL mutató (pointer), valamint számos további funkció segítségével az Epson kivetítők ideális megoldást jelentenek azoknak a professzionális felhasználóknak a számára, akiknek irodájukban, a konferenciákon, szemináriumokon és az értékesítési tevékenységük során kiváló minőségű és mobil megoldásokra van szükségük. Az Epson kivetítők lelke, vagyis az LCD technológia előnye a képek valósághű visszaadását lehetővé tévő igen széles színtartomány.

Az Epson EMP-830 és az Epson EMP-835 3690, illetve 3890 euró áron kapható az üzletekben.

Az Epson EMP-830 és az Epson EMP-835 projektorok legfontosabb jellemzői

- max. 3000 Ansi lumen fényerő
- 600:1 kontrasztarány
- XGA (1024x768 pixel) képfelbontás
- LAN és WLAN kapacitás (WLAN csak az Epson EMP-835 modellnél)
- Epson EasyMP technológia
- gyors vezeték nélküli adatátviteli sebesség (IEEE802.11g / max. 54 Mbit/s)
- magas fokú biztonság a wireless adatátvitel során: WEP, WPA (TKIP) és LEAP
- USB és PCMCIA interfészek
- komputer nélkül is használhatók
- Quick Set-Up funkció (automata képhozzáigazítás a vetítővászonhoz)
- halk (28 dB) hűtés
- nagy teljesítményű, 5 W-os hangszórók
- gyorsindítás (Quick Start-Up), 15 s
- 1:1,6 zoomos objektív
- ötféle vetítési módozat az optimális képvisszaadás érdekében
- rögzítés esetén az áramellátás közvetlenül kapcsolható ki és be
- beépített pointer
- kép a képben funkció
- automatikus adatforrás-keresés és -beállítás
- jelszavas védelem által nyújtott biztonság
- stabil hordozófül
- 4,7 kg tömeg





Adobe Photoshop Elements 3.0

Mélyebb vizeken

A digitális fényképezés térhódítása hatással volt a szoftverfejlesztők munkájára is, hiszen egy-egy program fontossága e gépek esetében nem pusztán az utólagos képmódosításokban, de a működés feltételeként is megmutatkozik. A Photokina számos példát hozott mindegyikre, hiszen a firmware frissítések mellett számos új képkezelő program került bejelentésre. Többek között az Adobe kedvelt képmódosító programja, a Photoshop Elements is átesett egy frissítésen.

Az új opciók között immár megtaláljuk a rendkívül jól használható gyógyító ecsetet (amely egy új, ún. Spot verzióval is kiegészült), sőt, a program immár támogatja a 16 bites RAW fájlokat is. A szintén új, ún. SmartFix megoldás a képek analizálásáért és automatikus korrigálásáért felel, de sokat javult a vörösszem-csökkentés lehetősége is. A 3.0 verzió emellett több mindent is átvett a Photoshop Album képrendező programból. A gyártó gondolt a megosztásra is, a program PhotoMail funkciója kisméretű, keretezett fotók küldését is lehetővé teszi. Sőt, akár hangaláfestéses vetítéseket is készíthetünk vele. A szoftver ára száz dollár körül alakul. Az Adobe palettáján további új szín az otthoni videószerkesztést megvalósító Premiere Elements.

Az Epson a Stylus C45 és a Stylus C86 modellek révén sikeres irodai nyomtatók két új kiadását kínálja, megújult köntösben.

Epson Stylus C45 és Stylus C86

Duett 4 színnel

Az Epson Stylus C45 tulajdonságai

- Kiemelkedő nyomtatási minőség, akár 2880 optimalizált dpi felbontással
- Gyors nyomtatási sebesség, akár 12 lap/perc fekete-fehér
- USB csatlakozás a gyors üzembe helyezéshez
- Az Epson PhotoQuicker a fényképek felhasználóbarát nyomtatását biztosítja
- Epson Web-To-Page szoftver



Az Epson Stylus C86 modell az Epson DURABrite tintáit használja. Ezek a tinták olyan kifejező színeket kínálnak, amelyek a mindennapok megpróbáltatásaival, mint például a kiborult vízzel vagy a szövegkiemelővel szemben is elmosódásmentes ellenállást tanúsítanak. A nyomtató használható alkalmi fényképnyomtatónak is, a képek a megfelelő papír alkalmazása mellet akár 80 évig is megőrzik eredeti fényüket. A készülékekhez az Epson Web-To-Page szoftvere mellett az Epson PhotoQuicker legújabb 3.5-ös változata is jár. Az előbbi automatikusan biztosítja, hogy az internetről nyomtatott képek a megfelelő formában kerüljenek papírra, míg az Epson PhotoQuicker 3.5 lehetővé teszi a felhasználó számára, hogy könnyedén elvégezhesse a képeken a szükséges módosításokat az optimális eredmény elérése érdekében. Az Epson Stylus C86 ára 34 990, míg az Epson Stylus C45-ösé 21 490 forint.

Az Epson Stylus C86 tulajdonságai

- Különálló tintapatronok a költségek alacsonyan tartásához
- Szegélymentes képek A/4-es formátumban
- Új, kompakt kivitelezésű borítás
- Epson PhotoQuicker 3.5 képfeldolgozó szoftver
- Epson Web-To-Page szoftver
- Csúcssebességű nyomtatás, 22 oldal/perc
- Opcionális hálózati használat
- Akár 5760 optimalizált dpi felbontás a megfelelő hordozóanyagon
- 4 színű nyomtatás
- Automatikus 120 lapos adagoló nagy mennyiségű nyomtatáshoz

A várva várt Dynax



Dynax 7D



A Konica Minolta még a Photokina előtt feltette az i-re a pontot: hivatalosan is bejelentette készülő digitális tükörreflexesének technikai paramétereit. A Minolta táborának izgalma érthető, a gépért nyúló remegő kezekre azonban a gyártó is gondolt. Az új fényképezőgép esetében integrált rázkódáscsökkentő rendszer gondoskodik a tökéletes (de legalábbis éles) felvételekről. A remek felhasználó felülettel ellátott SLR Minolta A bajonettet kapott, így bármilyen Maxxum AF optikát fogadhat.

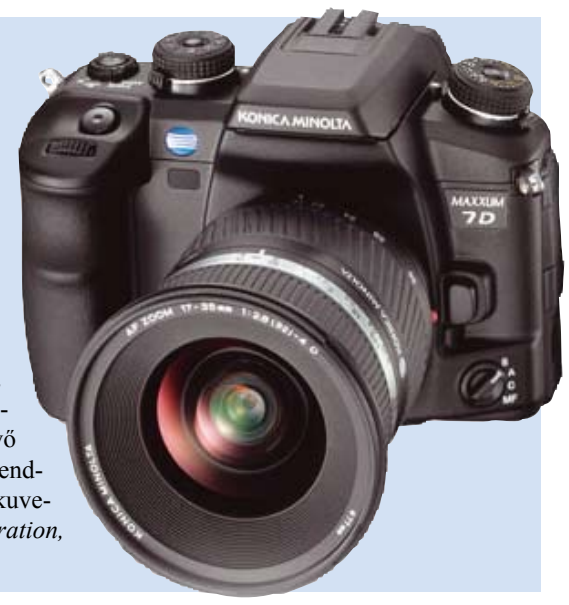
Az ún. Anti-Shake védelem a 16 mm-es halszemet és néhány makrooptikát kivéve mindegyik lencserendszerrel kompatibilis. A gép hátulját nagyméretű LCD uralja, a képek nagy sebességű feldolgozását a már jól ismert CxProcess III technológia végzi.

Technikai adatok

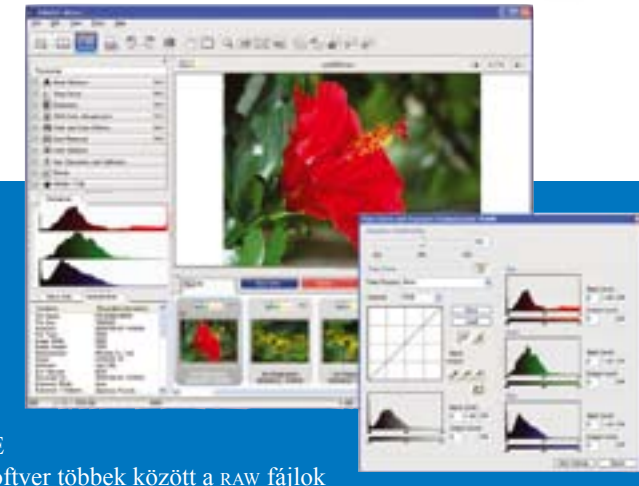
- Váz anyaga: magnéziumötvözet
- Szenzor: 23,5x15,7 mm Anti-Shake CCD, 6, 31 millió teljes és 6,1 millió effektív pixel
- A/D konverter: 12 bit
- Felbontás: 3008x2000, 2256x1496, 1504x1000 pixel
- Formátumok: RAW (9,8 MB), RAW + JPEG (Fine), JPEG (EXIF 2.21)
- Színtér: sRGB (Natural), sRGB (Natural+), Adobe RGB
- Objektívek: Minolta A (1,5x)
- AF: 9 pontos TTL, –1 és 18 Fé között (ISO 100)
- AF segédfény: vaku által, öt méterig
- Programok: P, S, A, M
- Fénymérés: 14 mezős mátrix, középre súlyozott, spot (0–20 Fé ISO 100 F1,4)
- Expozíciósorozat: lehetséges, 3 vagy 5 képig 0,3 vagy 0,5 Fé értékben, ±3 Fé
- Érzékenység: ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200
- Expozíciós idők: 30–1/4000 s, B
- Vaku: 1/160 s
- Fehéregyensúly: automata, napfény, árnyék, felhős, műfény, neon, vaku, Kelvin, manuális
- Paraméterek: kontraszt, telítettség, élesség, zajcsökkentés
- Kereső: cserélhető, G típusú mattüveg, látómező 95%
- Betekintési távolság: 25 mm, 0,9x nagyítás
- LCD: 2,5" TFT LCD, 207 000 pixel
- Vaku: beépített (külső csatlakozás lehetséges)
- Kulcsszám: 12
- Kivilágítási szög: 24 mm 835 mm ekvivalens
- Vakufunkciók: expozíciókompenzáció, vörösszem-effektus csökkentése, vezeték nélküli kioldás, rear, rövididőszinkron
- Sorozatkép: RAW/RAW + JPEG, 3 kép/s 9 képig
- Csatlakozás: USB 2.0, Video out, DC-IN
- Tárolás: CompactFlash I/II
- Áramforrás: NP-400 Li-ion
- Méretek: 150x106x78 mm
- Tömeg: 760 g



Két új optika



Az új SLR mellé új objektív is dukál, melyekből a Konica Minolta mindjárt kettőt is bemutatott. Az AF 17–35 mm F2,8–4 (D) és az AF 28–75 F2,8 (D) típusok a másfeles szorzótényezőnek köszönhetően 26–53 és 42–113 mm-es gyújtótávolságot adnak a fotográfusok kezébe. *„Bár a Konica Minolta Dynax 7D Digital SLR a meglévő, mintegy negyven objektívvel is kompatibilis, e két új objektívet az új gép igényei szerint terveztük”* – nyilatkozta *Todd Schrader,* a Konica Minolta Photo Imaging U.S.A., Inc. alelnöke. A főtémát övező életlen hátteret előnyösebbé tevő kört formáló rekeszlamellák mellett a két új lencserendszer magában foglalja a Konica Minolta fejlett vakuvezérlési technológiájának *(Advanced Distance Integration,* ADI) támogatását.



Master szoftver

A Dynax 7D mellé új képszerkesztő és katalogizáló program is jár, melyet a Konica Minolta fejlesztői DiMAGE Masternek neveztek el. Az opcionális szoftver többek között a RAW fájlok feldolgozására is képes.

A program célja a kreatív munkafolyamat biztosítása mind profi, mind haladó amatőr fotográfusok számára. A szoftver újonnan kifejlesztett, ún. 3D Lookup Table technológiája a RAW fájlok feldolgozásakor biztosít a korábbinál pontosabb színreprodukciót. Különböző képkezelési opciók – katalogizálás, korrigálás, nyomtatás stb. – valósíthatók meg a három fő vezérlőablakban. Főbb képességek: 3D-LUT színkonverzió, egyénre szabható kategorizálás, élességellenőrzés egy egérkattintással (nagyítás), képösszehasonlítás (hisztogram, fehéregyensúly stb. alapján), képkorrekció, rugalmas utólagos élesítés, precíz színkezelés (ICC profilok), kötegelt feldolgozás.

Olympus C-370 ZOOM

Szórakoztató fotózás mindenkinek

Az Olympus C-370 ZOOM-mal nem kell professzionális fényképésznek lenni a kiváló eredmények eléréséhez: az „egy gomb, egy funkció” elv alkalmazásával a felhasználók kényelmesen élvezhetik a fényképezőgép használatát. Míg az újratervezett menü ismertetőkkel segíti az expozícióvezérlési programok használatát, a 3,2 megapixeles felbontás a megcélzott felhasználó réteg igényei szempontjából kellően részletgazdag képeket biztosít. A PictBridge kompatibilis fényképezőgép makro üzemmódban 2 cm-es közelponttal rendelkezik. A fotók tárolására 12 MB-os belső memória vagy cserélhető xD-Picture Card szolgál.

A fényképeket 3-szoros optikai zoommal rendelkező objektív (38–114 mm ekvivalens) rajzolja, amely három aszférikus lencsét is tartalmaz. A 4-szeres digitális zoom további nagyítást tesz lehetővé. A kompakt és könnyű C-370 ZOOM az új Olympus Master 1.0 szoftvert is tartalmazza. A fényképezőgép várhatóan 2004 őszétől vásárolható meg, kedvező áron.



Samsung Digimax V6

Nagy, kompakt, Samsung



A V sorozat alumíniumházba bújtatott vezérgépe 6 megapixelt, háromszoros Schneider-Kreuznach típusú optikai zoomot (38–114 mm ekvivalens) és manuális expozícióprogramot kínál. A V6 hangos mozgókép felvételére is képes, mégpedig 30 kép/másodperces sebességgel, VGA (640x480 pixel) minőségben. A nagy teljesítményű lítiumakkuval egy feltöltéssel több száz kép készíthető. A gép kezelését kilenc beépített témamód és egyszerűen felépített, jól olvasható menürendszer könnyíti meg.

Technikai adatok

- Szenzor: 1/1,9” CCD, 6,4 millió teljes és 6,1 millió effektív pixelszám
- Felbontás: 2816x2112, 2560x1920, 2272x1704, 2048x1536, 1600x1200, 1024x768 pixel
- Formátumok: TIFF, JPEG (DCF), EXIF 2.2, DPOF 1.1, PictBridge 1.0, AVI (MJPEG), WAV
- Objektív: Schneider-Kreuznach 38–114 mm ekvivalens, F2,7–4,9
- Közelpont: 6 cm (makro)
- Érzékenység: 50, 100, 200, 400
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé
- Programok: P, A, S, M
- Fehéregyensúly: automatikus, napfény, felhős, neon I, neon II, műfény, egyéni
- Kereső: optikai és LCD (1.5” TFT, 115 200 pixel)
- Csatlakozás: USB 1.1, AV out, DC-in
- Tárolás: SD/MMC
- Áramforrás: 2xAA / 1xCR-V3
- Méretek: 106x55x38 mm
- Tömeg: 170 g

Műszaki adatok

- Felbontás:
  Leaf Aptus 22: 4056x5356 pixel
  Leaf Aptus 17: 3576x4716 pixel
- Szenzorméretek:
  Leaf Aptus 22: 48x36 mm
  Leaf Aptus 17: 43,2x31,7 mm
- Dinamikus átfogás: 12 rekesz
- Színmélység: 16 bit
- Felvételi sebesség: 1,2 kép/s
- LCD: 3,5”, 211 000 pixel
- Tárolás: CF II; 20 GB Digital Magazine; opcionális FireWire lemez
- Fájlméretek: (Leaf Aptus 22/17):
  Leaf HDR 16 bit: 126 MB/99 MB
  Leaf raw HDR 16 bit: 42 MB/33 MB
  RGB 8 bit: 63 MB/48 MB
  CMYK 8 bit: 84 MB/65 MB
- Érzékenység: ISO 25–400
- Kompatibilis fényképezőgépek: Hasselblad H1 és V sorozat, Mamiya 645AFD, RZ67, RB67; Contax 645AFD; Fuji GX680; Bronica SQA/ETRS; Sinar, Toyo, Cambo, Linhof, Horseman, Rollei X-Act stb.

Creo Leaf Aptus digitális hátfalak

A húszasoké a világ



Az idei Photokinán debütáltak a Creo által gyártott, új generációs Leaf Aptus 17 és Aptus 22 digitális hátfalak. A nagyméretű, 6x7 cm-es érintőképernyős LCD monitorral rendelkező hátfalak 17, illetve 22 megapixeles felbontásra képesek, energiaellátásukról Li-ion akku gondoskodik.

A fogyasztói termékek hordozhatóságát a professzionális világ robusztusságával ötvöző hátfalak jól illeszkednek a mindennapi munkafolyamatba. Egy feltöltéssel mintegy ezer felvétel készíthető, az új hardver másodpercenként 1,2 kép sebességre képes. A 20 GB-os magazin kétezer kép tárolására ad lehetőséget, amely külső FireWire meghajtókkal akár 250 GB-ig vagy tovább bővíthető.

A Leaf Aptus a világ első hátfala, amely grafikai felületet és érintőképernyőt kínál. A szintén egyedi, vezeték nélküli megjelenítési technológia által akár egy palmtopon is láthatóvá válik a digitális proof. A hátfal tömörített nyers HDR (CHDR) formátumban rögzíthet, amely megtartja az eredeti adatokat, de méretét tekintve mégis felére csökkenti az állományt.

A termék 2005 februárjától lesz elérhető. Jelenleg a szintén újnak számító Leaf Valeo 22Wi és Leaf Valeo 17Wi hátfalak kaphatók. A későbbi upgrade-re lehetőséget ad a gyártó.



A gyártók közötti versenyhelyzet és a megapixelek utáni hajsza új kihívások elé állította a Nikont. Fokozatosan szorult a hurok, lévén a kereslet rendkívüli módon megnövekedett egy olyan digitális tükörreflexes fényképezőgép iránt, amely a D2H teljesítményét magasabb pixelszámmal ötvözi. Most megérkezett a D2X.

Nikon D2X

Újragondolt teljesítmény

A D1 megjelenése óta valamennyi Nikon digitális SLR fényképezőgép ugyanazzal a Nikon DX formátumú képérzékelővel rendelkezett. A D2X nagyobb pixelszámát egy új CMOS *(Complementary Metal Oxide Semiconductor)* képérzékelő beépítése biztosítja, s így a hasznos képpontok száma 12,4 millióra emelkedett. A nagyobb képméret szerencsére nem ment a sebesség rovására. Az új technikai megoldások lehetővé teszik, hogy a D2X a 12,4 millió képpontos JPEG vagy RAW képeket sorozatfelvétel módban 5 kép/s sebességgel készítse. A képfeldolgozást nagy kapacitású puffer segíti: segítségével a felvételek készítése akár 15 képig is lehetséges.

Érdekes szolgáltatás az ún. High Speed Cropped funkció, amely levágja a kép széleit és csak a középső részt rögzíti. Bár ez elsőre kissé furcsán hangzik, ha jobban végiggondoljuk, nem rossz találmány. Egyrészt mert a kivágást sportkereső módjára precíz mező jelöli a keresőben, másrészt mert általa egy 300 mm-es optika használatával 600 mm-nek megfelelő látószöget kapunk, még mindig 6,8 megapixeles felbontás mellett. Ráadásul így a sorozatfelvétel sebessége elérheti a másodpercenkénti 8 képet is.

Az új dual-area képérzékelő mellett újratervezték az összes képfeldolgozó funkció, sőt a D2X a legújabb nyomtatók nagy részében megtalálható sYCC színprofilt is támogatja. A professzionális fotósok minden bizonnyal örömmel fogadják, hogy az Adobe RGB a három színmód mindegyikében kiválasztható. Az olyan funkciók, mint az RGB színcsatorna-specifikus hisztogrammegjelenítés, a világidő funkció és a 2–10 képből álló többszörös expozíció lehetősége csupán néhány példa a D2X által nyújtott kényelmi szolgáltatásokból. Megmaradtak az elődtől örökölt tulajdonságok is, beleértve a villámgyors rendelkezésre állási időt, a mindössze 37 milliszekundumos kioldási késedelmet és a 11 mezős automatikus élességállítási rendszert. Mostantól a D2X fényképezőgép vezeték nélküli LAN rendszeren keresztül is vezérelhető a számítógépen telepített Nikon Capture 4 (4.2) szoftver segítségével. A Nikon új kábeltípust is kifejlesztett: az MC-35-öt, amellyel a fényképezőgépet GPS műholdas helymeghatározó rendszerhez lehet csatlakoztatni – ezáltal a képinformációk olyan adatokkal is bővülhetnek, mint a felvételkészítés helyének földrajzi szélessége, hosszúsága és magassága. A váz legfontosabb jellemzői a könnyed kezelés, a tartósság és a vízálló kiépítés.

A Nikon Corporation világszerte 2005 januárjától kezdi forgalmazni a D2X fényképezőgépet.

Műszaki adatok

- Hasznos képpontok: 12,4 millió
- Képérzékelő: CMOS szenzor, 23,7x15,7 mm méret, 12,84 millió teljes pixelszám
- Rögzíthető képpontok száma: teljes kép: [L] 4288x2848 / [M] 3216x2136 / [S] 2144x1424, nagy sebességű vágott kép: [L] 3216x2136 képpont / [M] 2400x1600 / [S] 1600x1064 képpont
- Érzékenység: ISO 100–800
- Tárolási rendszer: NEF (12 bites RAW, tömörítetlen vagy tömörített), Exif 2.21 kompatibilis, DCF 2.0 és DPOF kompatibilis (tömörítetlen TIFF-RGB vagy tömörített JPEG)
- Tároló média: CompactFlash (I / II) és Microdrive
- Felvételi módok: egy felvétel [S] mód; nagy sebességű sorozatfelvétel [CH] mód: teljes kép; 5 kép/s / nagy sebességű vágott kép; 8 kép/s; kis sebességű sorozatfelvétel [CL] mód: teljes kép; 1-4 kép/s (menüből választható), nagy sebességű vágott kép; 1-7 kép/s (menüből választható); önkioldó mód: beállítható késleltetési idővel; tükörfelcsapás mód: első lenyomás: tükör felcsapása, második lenyomás: elengedés
- Fehéregyensúly: automata (hibrid az 1005 képpontos RGB szenzor, CMOS képérzékelő és külső fényérzékelő); manuális (6 lépés finomhangolással); előre beállított (5 beállítás); színhőmérséklet-beállítás Kelvinben (31 fokozat választható); fehéregyensúly-sorozat (2–9 kép, 10, 20, 30 MIRED lépésben állítható)
- LCD monitor: 2,5", 235 000 képpont, fehér háttérvilágítással
- Kereső: optikai beépített dioptriaszabályozással (–3 és +1 m^{-1} között)
- Betekintési távolság: 19,9 mm (–1 m^{-1} dioptriánál)
- Kereső képfedése: kb. 100%
- Kereső nagyítása: kb. 0,86-szoros végtelenre állított 50 mm f/1,4 objektívvel
- Automatikus élességállítás: TTL fázisérzékelés, Nikon Multi-CAM2000 autofókusz modul; tartomány –1 és 19 Fé között
- Fénymérési mód: 3D-Color Matrix Metering II (1005 képpontos RGB szenzor), középre súlyozott átlagoló (75% 8 mm-es körben súlyozva), spot (3 mm-es körmező)
- Expozíciós módok: P, S, A, M
- Expozíció módosítás: ±5 Fé, 1/3, 1/2 vagy 1 Fé lépésenként
- Zár: elektromágnesesen vezérelt, függőleges lefutású, 30–1/8000 s, B
- Vakuvezérlés: kreatív világítási rendszer (Creative Lighting System): i-TTL kiegyenlített derítő vakuzás a Nikon SB-800 / SB-600 vaku TTL szenzorával: fejlett vezeték nélküli vakurendszer, vakuérték (FV) rögzítés, színinformáció-kommunikáció az automatikus fehéregyensúly meghatározáshoz, automatikus nagy sebességű fókuszsík vakuszinkron, modellező vakuműködés; D-TTL kiegyenlített derítő vakuzás: az SB-80DX / 50DX vakuval, illetve a felhelyezett objektív által megengedett használat esetén az öt szegmensű többérzékelős TTL vezérlés (TTL Multi Sensor) lehetővé teszi a 3D multiszenzoros kiegyenlített derítő vakuzást (3D Multi-Sensor Balanced Fill-Flash), a multiszenzoros kiegyenlített derítő vakuzást (Multi-Sensor Balanced Fill-Flash), valamint a normál D-TTL kiegyenlített derítő vakuzást (Standard D-TTL Balanced Fill-Flash); AA (automatikus rekesz) – A típusú vaku mód az SB-800 / 80DX és beépített CPU-val rendelkező optikák használatakor; nem TTL automata – A típusú vaku mód az SB-800/30/27/22s stb. vakuk használatához; az SB-800 vaku lehetővé teszi a tartomány prioritásos manuális módot.
- Interfész: USB 2.0
- Egyéb: opcionális WT-1/1A (IEEE 802.11b) és WT-2/2A (IEEE 802.11b/g) vezeték nélküli jeladó, hangemlékeztető, szövegbevitel, GPS
- Energiaellátás: EN-EL4 tölthető lítium-ion akkumulátor (11,1 V DC), MH-21 gyorstöltő, EH-6 hálózati adapter (opcionális)
- Méretek: 157,5x149,5x85,5 mm
- Tömeg (akku nélkül): 1070 g

Érdekes – és nem a Nikon által bejelentett hír – miszerint a D2X CMOS szenzorát a Sonynak köszönhetjük. A tény meglepetés értéke nézőpont kérdése, hiszen a Nikon korábbi digitálisaihoz is a Sony gyártotta a CCD-ket.











„Szerintem csak fotózni kell, az a lényeg”

Interjú Pitrolffy Zoltán divatfotóssal



Széles látókör, türelem, az együttműködés képessége és persze kreatív látásmód az alapfeltétele annak, ha valaki a divatfotózás folyamatosan változó, de talán épp emiatt izgalmas színpadán lépked. A megrendezett képek elkészültét komoly háttérmunka előzi meg: a kész kép a modell, a sminkes, a stylist és a fotográfus felelőssége.* Pitrolffy Zoltán *szobrászművészként végzett a főiskolán, ám 1998 óta fő foglalkozásként trendeken átívelő divatképeket farag. – sl –

– Jogos a kérdés: miért pont a divat?

– Korábban is szerettem embereket fényképezni, a modellfotózás szinte automatikusan következett. A főiskolán egyik grafikus barátom kért meg, hogy készítsek részére divatfotókat, amelyek aztán elég jól sikerültek. Onnantól kezdve szinte magától ment minden.

– Témájából adódóan ez az a műfaj, amely az átlagosnál szélesebb rálátást követel a külföldi trendekre. Egy munkánál mennyire lehetsz kreatív?

– Ugyan a megrendelők hozzáállása változó, a divatfotóban mindenképpen követni kell a nemzetközi trendeket, mert hát azok diktálnak. A cégek imázsát, fejlődésük irányát elsősorban a külföldi trendek határozzák meg. S bár egyik-másik munkánál előfordul, hogy vevők a koncepciómra, a legtöbb esetben kompromisszumot kell kötni: a megrendelőnek elég szigorú feltételei vannak és pontosan tudja, mit szeretne viszontlátni. De ezzel együtt is azt gondolom, egy jó fotós rendelkezik egy rá jellemző, felismerhető képi világgal.

– Milyen Pitrolffy Zoltán képi világa?

– Egy szóval nem könnyű meghatározni. Vonzódom a klasszikus divatfotózáshoz, egy olyan irányzathoz, amely, ha létezik egyáltalán, akár tíz éve vagy még régebben is hasonlított arra, ami most történik. Tehát nem követi hónapról hónapra a változásokat. Azok a képek tetszenek a legjobban, amelyeknél nem dönthető el egyértelműen, hogy a 90-es években készültek vagy 2004-ben. Ez a képi világ persze, lévén, hogy sokféle munkán dolgozom, nem minden megrendelésen ismerhető fel teljesen. Egy tesztfotózáson például, túl az egyediségen, egy jó modell esetében számítani kell arra, hogy külföldön szeretne dolgozni. Így ott még szigorúbbak az elvárások.

– Kezdő vagy profi modellel könnyebb dolgozni?





– Sokszor előfordul, hogy valakit teljesen kezdőként kell fotózni, de ehhez hozzászokik az ember. Egyrészt fel vagyok készülve rá, másrészt van annyi rutinom és gyakorlatom, hogy az eredmény érdekében segíteni tudjak. Az mondjuk biztos, hogy egy olyan modellel, aki már számtalan fotózáson van túl, könnyebb és egyszerűbb is együtt dolgozni. Ő maga is tudja, mi az, ami előnyös neki, tudja, miként oldódjon föl, és ezáltal jóval pörgősebb a munka.

– A divatfotózás csapatmunka. Ki a főnök?

– A modell azért van ott, hogy a lehető legjobban megcsinálja a munkát, amelyre felkérik. Nyilván sok múlik rajta, de érdemben mégsem szólhat bele, az a fotós, a stylist és egyáltalán, a csapat felelőssége. A stylist szerepe elég meghatározó, hiszen a legtöbb esetben – legalábbis a magazinoknál – egyben ő a divatszerkesztő is. Tehát nagyon sokszor a stylist az, aki meghatározza a koncepció alapjait, vagy akár azt, hogy milyen helyszínen dolgozzunk és ki legyen a modell. Azt, hogy a fotós vagy az ő szerepe fontosabb-e, nem tudom. Mindkettő meghatározó, az biztos.

– Hogyan jutnak el hozzád?

– Szerintem ez egyszerű. Ismerik a fotósokat. Tudják, hogy kivel tudnak a legjobban együtt dolgozni, és ki az, akinek a stílusa egy adott munkára a leginkább megfelel.



– Milyen technikával dolgozol?

– Még mindig jobban szeretem a hagyományos technikát, többet fotózom analóggal. Digitálisra inkább a szériamunkákat készítem, tehát amikor sok kép kell, és nem is olyan nagy méretben. Leggyakrabban 6x7-es Pentaxokat és 645-ös Mamiyákat használok.

– Melyek egy jó modell adottságai és mennyiben a fotós felelőssége ezeket felerősíteni?

– Ezt nehéz pontosan megfogalmazni, annyira változatos trendek uralkodnak. Manapság már nincsenek szigorú követelmények, a klasszikus szépségeszmény már nem annyira döntő, mint pár évvel ezelőtt volt. A karakteres, érdekes lányok ugyanúgy nagyon sikeres modellek lehetnek. Azt gondolom, ez nem annyira nehéz szakma. Ha valakinek megvannak az adottságai, akkor előbb-utóbb jó lesz benne. Ettől függetlenül minden fotósnak megvannak a saját modelljei, akikkel a legszívesebben dolgozik, akikről a legjobb képeket csinálja.

– Színes vagy fekete-fehér?

– Szeretek fekete-fehér képet fotózni. Igazából a helyszín és a munka jellege dönt. A megrendelések nagy részénél a színes kerül előtérbe, hiszen a ruháknak színeik vannak, amit a megrendelő joggal szeretne viszontlátni. Ugyanez vonatkozik a magazinokra is, az sem elsősorban önkifejezés, és nem az a legfontosabb, hogy én milyennek szeretném látni. Az igazság az, hogy régóta nem foglalkozom már vele, színes vagy fekete. Amelyik éppen az adott dologhoz alkalmas.

– Szóba került az önkifejezés. A napi munkán túl van egyáltalán időd ilyesmire?

– Nagyon ritkán. Hirtelen nem is tudom, mikor fordult elő utoljára. Ha az ember nagyon sokat dolgozik, és nap mint nap ezt csinálja, akkor kevés idő és energia marad. A szabadidőmet pihenéssel próbálom meg eltölteni, fontos, hogy fel tudjak töltődni egy kicsit. Persze elképzelhető, hogy eljön majd az életemben egy olyan periódus, amikor kevesebbet kell dolgozni és amikor nagyobb kedvem lesz ezen gondolkozni. Pár kiállítást már csináltam, és voltak pályázatok is, amelyeken részt vettem, de az előbbi összehozása elég nagy feladat, borzasztó sok idő kell hozzá.

– Egyik legutóbbi, nyuszis magazinnak készített fotóanyagod alaposan beleivódott a köztudatba.

– Görög Zita elsősorban nem modellkarrierjének köszönhetően vált ismertté, hiszen a modellek nevét, legalábbis Magyarországon, nem ismerik az átlagemberek. A szakmában persze mindenki tudja, melyik modell hol dolgozik, miket csinált. Zita is a televízió kapcsán lett közismert, és az anyag elkészülte, amelyről beszélünk, leginkább ennek köszönhető. Bár a laptól folyamatosan keresték, ő nagyon okosan kivárta azt az időszakot, amikor már mint médiaszereplőt kérik föl. A fotózásnál ez volt a kiindulási pont. Maga a koncepció, Budapest éjszaka, Zita és az újság közös ötlete volt és borzasztóan megnehezítette a munkát. Minden szempontból nehéz körülmények között kellett fotózni, és most ideértem a fotótechnikát és a modellmunkát is.

– Miként készültek a képek?

– Broncolor stúdióvakukkal világítottam, gyakorlatilag úgy, mintha műteremben dolgoztunk volna. A munkát nehezítette, hogy a háttérnek is látszódnia kellett, ráadásul felismerhetően. Normális esetben, ha éjszaka rávillantasz valakire egy vakuval, ő be van világítva, de szurokfekete marad a környezet. Tehát a vakukhoz hozzá kellett exponálnom a hátteret, ami ezeknél a képeknél körülbelül plusz egyperces expozíciót jelentett. Ez idő alatt természetesen Zitának egy helyben kellett maradnia. Így tudtuk elkerülni a bemozdult képeket. Ráadásul hideg is volt, megszenvedtünk vele rendesen.

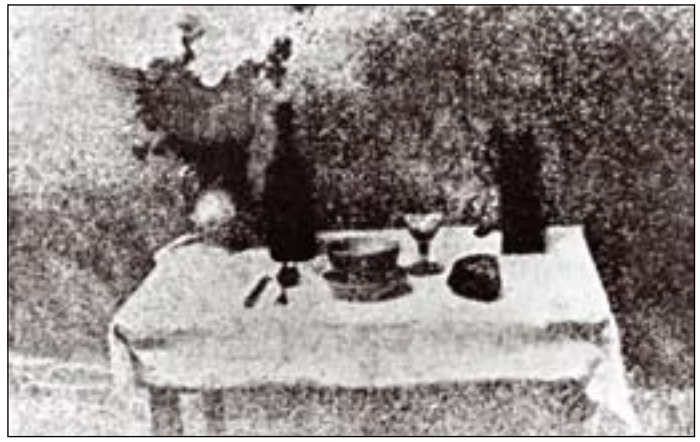
– Mennyiben lehet zavaró a közterület? Műterem vagy szabadtér?

– Ha jó helyszínen fotózom és látom, hogy az elkészült képek majd jól fognak kinézni, az mindenképpen inspiráló. Régebben jobban szerettem szabadtéren fotózni, a stúdióban nehezebben találtam meg a helyem. Mostanában már kényelmesebbnek, gyorsabbnak tartom a stúdiómunkát, ugyanakkor szinte nap mint nap kell valami külső helyszínen is, például szórakozóhelyeken, kávézókban fotózni.

– Mit tanácsolsz a divatfotózás terén kezdő fotósnak?

– Aki szeret fotózni és jó szeme is van, a technikai hátteret gyorsan meg tudja szerezni hozzá. Igazából az a fontos, hogy minél többet fotózzon valaki, és minél jobban lássa, hogy mit szeretne a képeken viszontlátni. Célszerű elemezni a végeredményt, megnézni, mi az, ami tetszik rajta, és mi az, ami nem. Figyelni kell a többi fotóst is, akár a külföldieket. Mindenféleképpen szükséges egyfajta látásmódot szerezni és egy képi világot megvalósítani, a technikát nem érzem ebben döntőnek. Nagyon sok esetben előfordul, hogy valaki technikailag százszázalékosan képzett, de nem rendelkezik megfelelő látásmóddal. A szem sokkal fontosabb, mint a technika. A technika tanulható, ráadásul nem is nagyon bonyolult. Szerintem csak fotózni kell, az a lényeg.





Joseph Nicéphore Niépce: Csendélet (kb. 1830)

Csendélet 7.

Olvasói levelekre, telefonokra válaszolva

Eifert János



„A látás a szem munkafolyamata. A kép felépítése nem egyéb, mint a különböző optikai momentumok – színárnyalat, tónusérték, telítettség, textúra, helyzet, forma, irány, távolság, nagyság – lemérése és összehasonlítása.”

Kepes György

Köszönöm a témához kapcsolódó kérdéseiket, észrevételeiket, amelyekkel „menet közben” is alakították sorozatomat. Bizonyára nem kell mondanom, hogy egy újság nem a szerkesztőség, a lapkészítők polcaira készül, hogy majd díszkötésben összegyűjtve jól mutasson a látogatók előtt. A szakíró, újságíró sem magának írja cikkeit. Hogy Önök olvassák, hasznosnak ítéljék írásait, figyelembe veszi az igényeket, kitapintja az érdeklődés irányát, és mint tapasztalták, színvonalban soha „nem száll alá”. Ma már egy korszerű lapot csak az Olvasóval együtt lehet szerkeszteni, éppen azzal, aki olykor többet tud az adott témáról, csak éppen készsége, lehetősége – talán az ideje – nem engedi, hogy megírja. A szakmai részt tehát rábízza a „tollforgatóra”, és észrevételeivel, kéréseivel, elvárásaival, információival úgymond beleszól a szerkesztésbe, olykor még a témát és a terjedelmet is sugallva.

A csendéletről szóló sorozatom lezárásaként most kérdéseikre válaszolok. A helytakarékosság, valamint a személyiségi jogok tiszteletben tartása végett a neveket rövidítem, az ismétlődő kérdésekre adott „csoportos” válasznál csak az első nevet említem. Lássuk a medvét…

Kié az elsőbbség?

P. Tamás szeretné tudni, kit illet az elsőbbség a világ első fotográfiájának elkészítésében, és ki készítette az első csendéletet? A kérdésre vonatkozó adatok – szerinte – még a rangosnak mondott lexikonokban, fotótörténeti munkákban is ellentmondanak egymásnak. Válaszom: a különböző forrásokban közölt adatok – a sajtóhibákat

Raphaelle Peale: Fürdés után (1823), olaj

és olykor a butaságot leszámítva – az adott korszak tudásanyagát, kutatásainak eredményeit tükrözik. A művészettörténészek, elméleti szakemberek csak „hozott” anyaggal vagy saját kutatásaik eredményeivel „gazdálkodhatnak”, az újabb és újabb kutatások, tudományos felfedezések gyakran „felülírják” ismereteiket. Így van ez a világ első „megmutatható” fényképfelvételével is, no meg az első fotográfiai csendélettel. Mai tudásunk szerint Joseph Nicéphore Niepce *Kilátás a dolgozószoba ablakából,* egy 16,5x21 cm nagyságú, aszfaltbevonatú ónlapra, több mint 8 órás exponálási idővel készült fényképét mondjuk a világ első fényképfelvételének, amely körülbelül 1826-ban készült. A felvételt sokáig elveszettnek hitték, ám 1952-ben Angliában megtalálták. Az első fotográfiai „nature morte” szintén Niepce-től való, és kb. 1830-ban készült a szerző által héliográfiának nevezett technikával.

A művészettörténész, kutató – mint egy nyomozó – apró elemekből, dokumentumokból rakja össze a „képet”. Az adatok különbözősége, az évszámok „változékonysága” a különböző feljegyzések, levelek hiányos vagy pontatlan dátumozásából is adódhat. Például Niepce fivérének, Claude-nak bátyjához intézett levele arra enged következtetni, hogy a sikeres kísérlet 1824 őszén zajlott, viszont Niepce meniszkusz prizmával ellátott kameráját, amellyel a felvételt készítette, csak 1826 januárjában vásárolta meg a jól ismert párizsi optikusok, Charles és Vincent Chevalier üzletében. Az ónlemezzel – amelyre a levendulaolajban feloldott júdeai aszfaltot vékony rétegben felvitte – a fotográfus csak 1826-ban kezdett kísérletezni.

(Ajánlott irodalom: Michèle és Michel Auer: Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 a nos jours, Editions Camera Obscura, Svájc, 1985; Szilágyi Gábor: A fotóművészet története, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1982; Hans-Michael Koetzle: Fotóikonok, Képek és történetük 1., Taschen, Vince Kiadó, 2003).

T. Zsuzsa drótpostán küldött levelében rákérdez, nem az „aktfotós” belemagyarázása-e, hogy Raphaelle Peale: *Fürdés után* (1823) című festménye – lehet, hogy nem is csendélet? – a felfüggesztett fürdőlepedő mesteri megörökítése mellett finom erotikát is hordoz. Szerintem hordoz, de meggyőzőbb lehet válaszom, ha mellétesszük a festmény reprodukcióját. Úgy vélem, nemcsak ennél, hanem más csendéletnél is felfedezhető az érzékiségre, erotikára való utalás. Gyönyörű példákat tudnék felsorakoztatni, amelyeknél a gömbölyű, érett gyümölcsök „testszerű” látványán keresztül a szimbolikus gondolkodásmód teljesen közvetlen kapcsolatot tud teremteni az érzékiséggel, de helyhiány miatt ezt most elhagyom.

A tárgy és képe között sajátos viszony van

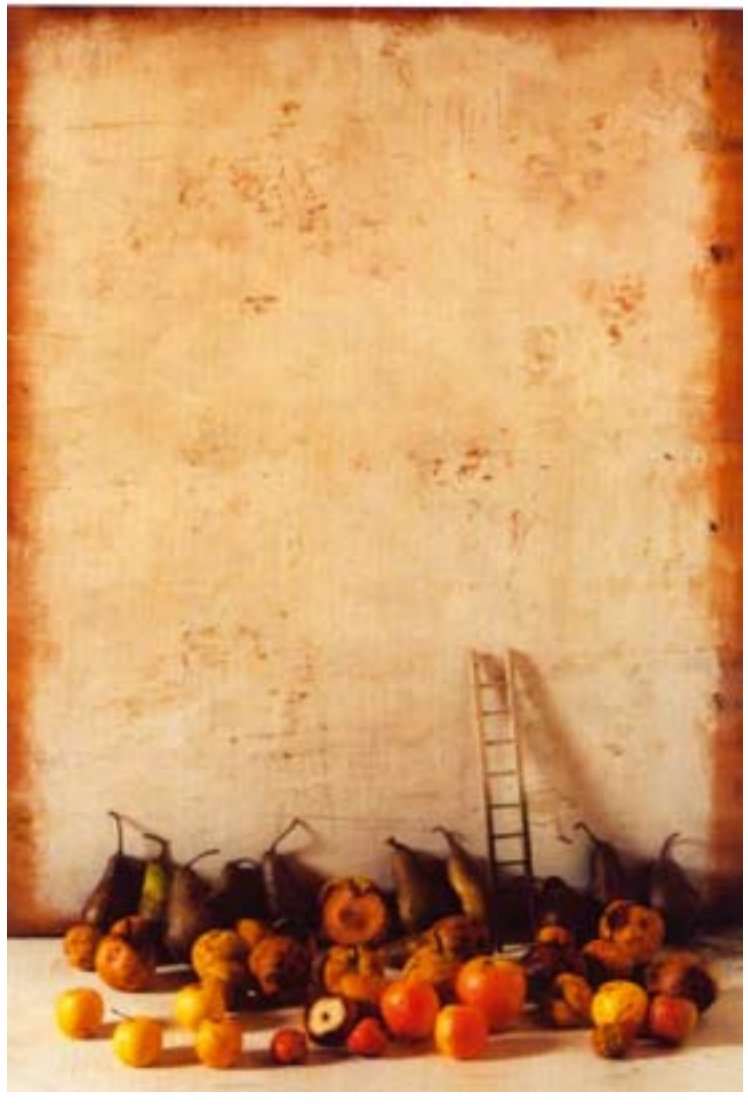
S. Gyöngyi kifogásolja, hogy gyakran túlhangsúlyozom a kompozíciót. Szerinte a modern fotográfia, beleértve a csendéletet is, éppen a dekomponáltságával hat. A *Végvári Lajos* professzortól tanultak és saját tapasztalataim alapján én meg azt állítom, hogy a kompozíció általában szerkezetet jelent. Az ábrázolásban a kép elemeinek (formáknak, színeknek, vonalaknak stb.) képszerű rendezése abból a célból, hogy a jelenség esetlegességeivel szemben zárt képi rendet teremtsünk, amelyben a kifejezés esztétikusan hat. A kompozíció rendje egyaránt közölhet harmóniát és diszharmóniát, szimmetriát és aszimmetriát, egyensúlyt és feszültséget, ritmust.

A tárgy és képe között sajátos viszony van. Ezt a viszonyt az ábrázolás célja határozza meg. Cél lehet a korrekt, műszaki szempontból ▶



Eberhard Grames: Froschkönig/Békakirály (1989 körül)





korrekt ábrázolás is, melynek segítségével az ábrázolt tárgyak dokumentálhatók, esetleg újra elkészíthetők, legyárthatók. Ez esetben az arányoknak, a perspektívának, a ránézeti szögnek stb. inkább a „visszaolvashatóságot”, a valósághűséget kell szolgálnia. A csendélettel azonban más céljaink is lehetnek, ezért legtöbbször a valóság végtelenül gazdag jegyei közül elhagyjuk a feleslegeset, és ismereteinkre, képzelőerőnkre támaszkodva újjáformáljuk, átalakítjuk (átlényegítjük) a tárgyi/természeti motívumokat, mintegy lelket lehelvén beléjük. Mint ahogyan ezt S. Faragó Gyöngyi *Sodrásban* vagy Lelovics Melinda *Lázár* (2001) című kompozícióiban láthatjuk.

(Ajánlott irodalom: Rajz és műalkotások elemzése, kísérleti tankönyv dr. Végvári Lajos válogatásával és magyarázataival; Kárpáti Andrea: Képolvasás, Tankönyvkiadó)

Nem mind csendélet, amit annak címeznek

K. Renáta szóvá tette, hogy sorozatomban ugyan említettem, de az illusztrációból kihagytam Tabák Lajos *Csendélet trágyadombon* (1932) című képét, amely szerinte a XX. század fotóművészetének meghatározó darabja. Nem vitatkozom a kedves olvasóval, tanítványommal: az említett kép nemcsak a hazai, hanem az egyetemes fotótörténet kihagyhatatlan műve. Nincs olyan fotótörténeti munka, lexikon, amely Tabák Lajosnak a múlt század harmincas éveiben, baloldali elkötelezettséggel készült szociofotóit ne tartaná jelentősnek, és történetesen ezt a művét ne említené. Mégis kihagytam, valóban, mert az említett kép – a címében szereplő szó ellenére – nem csendélet, hanem szociofotó. Evvel együtt a Csendélet trágyadombon kedvencem persze, az alkotójával, a most 101 éves Tabák Lajossal együtt.

Képpár Hegedűs 2 László székesfehérvári kiállításáról

S. Faragó Gyöngyi: Sodrásban (2003)

Csak a pontosság kedvéért jegyzem meg, más műfajokban máskor is használták már képcímként vagy annak részeként a csendélet szót, a célból, hogy a „képolvasásnál” egy határozott irányú asszociációs sort indítson el a szemlélőben.

Nekem is van kedvencem

N. Péter barátom és tanítványom drótpostán küldött kirohanásában „megvádolt”, hogy csak a kedvenceimet „nyomom”. Válaszképpen megnevezném őket, sajnálkozva közben, hogy képeik nem fértek be sorozatomba. Edward Weston (1886–1958) *Paprikájával* kezdeném, amely 1930-ban készült és „minden idők” legkifejezőbb csendéletének vélek. Több jelentésű kép, akár egy aktalbumban is közölhetnék, olyan asszociációkat indít el szemlélése. A sort Ansel Adams (1902–1984) „halott” természeti elemeket bemutató képeivel folytatnám, amelyeknél a technika és az esztétika együttfutó ívét csodálva megérthetjük, hogy a ritka magas színvonalon történt technikai kivitelezés milyen mértékben segítheti a művészi megjelenítés élményét. A német Eberhard Grame (1953–) neve nem cseng ismerősen a hazai közvélemény előtt, *Muschelherz und Finkenschlag* címet viselő, csodaszép kötetével magam is csak véletlenül találkoztam. 8x10 inch méretű kamerával készült csendéletei sok rokonságot mutatnak a debreceni Seres Géza világával. Ha már a magyarokra váltottam, ki ne felejtsem Pécsi József (1889–1956) *Hal citrommal* címet viselő, 1928-ban készített fényképét. F. P. Angelo (1894–1974), Vydarény Iván (1887–1982), Lengyel Lajos (1904–1978), Holics Gyula (1919–1989), Berekméri Zoltán (1923–1988), Gink Károly (1922–2002), Jung Zseni (1940–) és mások bekerültek ugyan a szövegbe, ám műveiket már nem fogadták



Lelovics Melinda: Lázár (2001)

be a témához mérten szűkre szabott oldalak. Sajnálom is a kimaradt műveket. Ugyanúgy kiszorultak kortárs kedvenceim, a mai magyar fotográfia meghatározó személyiségeinek – Gábor Enikő (1972–), Herendi Péter (1953–), Hajdú József (1961–), Detvay Jenő (1956–), Drégely Imre (1960–), Kerekes Gábor (1950–) – képei. Különösen Hegedűs 2 László (1950–) munkái hiányoznak, mert – számomra legalábbis – az ő csendéletei jelentenek olyan szellemi kalandot, időutazást, amelyek a múltat a jövővel, a festészetet a fotográfiával, a filmmel és az élettel is összekötik. A konceptuális művészet, a nyelvészet, a film területéről „hozott” gondolkodás olyan eszközhasználatot enged meg nála, amely messze túlmutat a „csak fotográfus”, a „csak filmes”, és a „csak képzőművész” skatulyákon. Egy valódi XXI. század eleji művész, aki nem vagy-vagyokban, hanem isisekben képes gondolkodni. Ugye értik, amit mondani szeretnék?

(Ajánlott irodalom: Gaston Bachelard: La poétique de l’espace; E. H. Gombrich: Művészet és illúzió, Gondolat, 1972; Töreky Ferenc: Vizuális kommunikáció, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002)



Pontról pontra portré (5.)

Képkorrekciók

Bere Mario

„A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.”

Az előző négy részben áttekintettük a portréfotózás kialakulását, a modellel való kapcsolatteremtés módjait, a berendezési tárgyak elhelyezését, a kép megkomponálását és bevilágítását. Az legutolsó rész végén tehát megnyomtuk az exponálógombot vagy meghúztuk a kioldózsinórt, és elkészítettük a KÉPet. Azonban a kedves olvasó téved, amikor azt gondolja: végre készen vagyok! A munka komoly része még hátravan. A nyers kép „szalonképessé” tétele, korrigálása és a retusálás még csak most következik.

Munkánk alapjaként kétféle módszer szolgál, a munkaeszköz azonos, a végtermék pedig sokféle lehet. A beviteli út vagy a hagyományos filmek digitalizálására szolgáló szkenneren vagy a digitális képtárolókon keresztül vezet. A munkaeszköz a (sajnos vagy szerencsére – válasszon mindenki kedvére) mindenütt jelenlévő számítógép. Az elkészült képek pedig számtalan formában – nyomtatással, vetítéssel, monitoron vagy tévéképernyőn – láthatnak napvilágot.

A hagyományos negatív vagy fordítós filmek sokak számára egyet jelentenek a fényképezéssel. Igaz, ami igaz, egy szépen fényképezett, jó minőségű diafilmmel nehéz felvenni a versenyt. Ha analóg technikára dolgozunk, az utólagos képmódosításokhoz a megfelelő képkockát digitalizálnunk kell.

Egyszerűbb a dolgunk, amennyiben digitális fényképezőgépet használunk. Az adathordozóra rögzített képet a merevlemezre másoljuk, és már dolgozhatunk is vele. Aranyszabály, hogy az eredeti képen semmiféle módosítást nem szabad végezni, csak a másolatot lehet megváltoztatni! Az egyedi és megismételhetetlen felvételhez ne nyúljunk.



A sorrendet felborítva beszéljünk most a végeredményről. A legegyszerűbb megoldás a monitoron, projektoron vagy DVD-n keresztül a televízión megtekinteni a kész képet, de a kézzelfogható nagyítás azért mégis más. Otthoni fotónyomtatón is elkészíthetjük a papírképet, de a laborok többsége elfogadja a memóriakártyát vagy CD-t. A digitális állományokból a hagyományos technikával megfelelő felbontás esetén tökéletes fotóminőségű képeket nagyítanak. Grafikai cégeknél plakátanyagra, vászonra vagy öntapadó fóliára is készíttethetünk nyomatokat, szinte méretbeli korlátozás nélkül. Csak a pénztárcánk is bírja!

1. kép



2. kép

A munka nagy részét a számítógép végzi, csak meg kell neki mondani, mit is tegyen. A példákat pc-n, Adobe Photoshop programmal készítettem. Minden operációs rendszerhez lehet nagy tudású és könnyen kezelhető képfeldolgozó szoftvert találni. A legelterjedtebb mégis a Photoshop, előnye a széles körű kompatibilitás és a könnyű kezelhetőséghez társuló sokrétűség. Komoly hátránya a borsos ára, amelyet csak kevés nem hivatásos fotós fizet ki szívesen.

A digitális állomány, a pixelek halmaza, vagyis a kép nyers állapotában messze van a jótól. A digitális eszközökkel készült képek szinte mindegyike (beleértve a beszkennelt állományokat is) több-kevesebb igazítást igényel. A képen elvégezendő/hető lépések: átméretezés, vágás, tisztítás, szintezés, színbeállítás, háttérretus.

A kép széleinek levágását a CROP funkcióval végezhetjük el, megadva a végeredményként kívánt méretet vagy méretarányt. A digitalizált képeknél mindenképpen kell vágnunk, hiszen a filmkocka fekete széleit is beolvassa a szkenner. A digitális fotókat, amennyiben nem kell módosítani a képkivágáson, elég csak átméretezni.

Lehetőleg a pixelek számát megtartva vagy szükségszerűen csökkentve – a fizikai méretet és a dpi számot állítsuk a végtermékhez. Ha a kép széleiből levágunk, figyeljünk arra, hogy elegendő számú pont maradjon, különben képünk „pixeles” lesz, azaz a felnagyított képpontok miatt az apró építőkockák láthatóvá válnak. Miután képünket beméreteztük, jöhetnek az apró finomítások. Ezek tökéletesítéséhez idő kell. A módszereket vázlatosan ismertetem, a grafikai programok tankönyvei nyújtanak részletesebb tájékoztatást.

A beszkennelt képet jobban megnézve apró pöttyöket és finom karcokat találunk. A porszemek főleg az egyszínű részeken feltűnőek. A jobb szkennerek hibajavító funkciója hatásos, de nem tökéletes. A digitális gépeknél hasonló problémát okozhat a CCD-n megtelepedő kosz. A pöttyöket legjobban a STAMP eszközzel lehet eltüntetni *(1. kép)*. A közvetlen közelből vett mintát, képdarabkát másoljuk a foltra. Homogén felületnél könnyű a dolgunk, de ahol színátmeneten vagy egyéb változó részleten van kosz, többször kell próbálkoznunk *(2. kép* – a piros körök jelölik a mintavételek helyét). Az eszközt elmosott szélű közepes ecsettel használjuk. Ha nem akarunk teljes fedést, a másolt rész átlátszóságát is beállíthatjuk. A karcoknál ugyanezt az eljárást használhatjuk, sokszor, röviden használva a STAMP eszközt. Ugyanezzel a módszerrel távolíthatunk el oda nem illő tárgyakat, véletlenül belógó dolgokat. A Mesterségek Ünnepén készült képen a vágás után két zavaró dolgot vettem észre, a fákat és a hidat. A hidat aprólékosan, egymást fedő, 50%-os rétegekkel, többnyire kis ecsettel, a fákat pedig nagy, 100%-os ecsettel, három határozott mozdulattal intéztem el. Mintát mindkét esetben a Duna közepéből vettem (természetesen képmintát, és nem vízmintát) *(3. kép)*.

3. kép



A digitalizált képek vagy digitális felvételek többnyire nem tökéletesek sem fedettségükben, sem színeikben. A fekete szürkés, a fehér nem fehér és a kép kifakult érzetet kelt. A kontraszt növelésének legjobb módja a LEVELS beállítás használata. Itt színcsatornákra bontva, de akár egyben is állíthatjuk a fekete „feketeségét” és a fehér „fehérségét”. A megjelenő hisztogram segít a kép megítélésében, egy jól beállított képen a kezdő ponttól a végpontig lágy ívben hajlik a görbe. Ha üres részek vannak a sötét vagy a világos oldalon, a csúszkák mozgatásával megváltoztathatjuk a kép sötét vagy világos részeit, a középső csúszka segítségével pedig a középtónusú részleteket *(4. kép)*.



4. kép

A színek beállítása nagyon kényes feladat, sok tényezőtől függ. A két jól használható funkció a SELECTIVE COLOR és ismét a LEVELS. A kiválasztott színekhez keverhetünk alapszíneket, vagy elvehetjük azokat. Ha láthatóan sok a sárgás árnyalat az arcon, akkor a piros csatornából vegyünk el sárga színt. A módszer gyakorlást igényel, de nagyon jól használható, segítségével a kép egyes elemeit külön is módosíthatjuk, ráadásul egy mozdulattal. A LEVELS paneljén választhatunk a színcsatornák közül, csak mondjuk a pirosat módosítva. Mégis a legjobb, bár kevésbé közismert funkció a feketeszint, szürkeszint és fehérszint beállítása. Ez történhet a LEVELS panelon kézzel, vagy az alul található pipettákkal (fekete, szürke, fehér) a képre kattintva. Így egyszerre végezhetünk szintezést és színkorrekciót. A kattintással megmondjuk, hogy a kép mely része legyen hófehér vagy koromfekete. A többi részt a program automatikusan beigazítja, általában egészen pontosan. A durva színhőmérséklet-hibákat is ki tudjuk ezzel a módszerrel igazítani. Sajnos nem minden esetben használható, leginkább csak akkor, ha pontosan tudjuk, hogy a képen egy teljesen fehér vagy fekete terület is van.

Eredeti elképzelésemmel ellentétben a képkorrekciók témakörébe sorolom a háttérretust is, amely, bár nevében viseli a retusál szót is, mégsem az arc megváltoztatására szolgál. Például az egyszínű háttér előtt fotózott modellt tengerparti vagy sziklás környezetbe helyezhetjük. A módszer fordítva is működik, a zavaros hátteret kiválthatjuk semleges színátmenettel is. A PEN eszközzel menthető és könnyen módosítható kijelölést készíthetünk, amelyet kissé elmosva a hátteret bármire cserélhetjük. Fontos, hogy vigyázzunk a világítás irányára és a méretarányokra. A kisfiú portréja zavaros, a figyelmet elterelő háttér előtt készült. A leírt módszerrel a hátteret a kissé meseszerű felhőkre cseréltem *(5. kép)*. Ugyanígy a hátteret külön, az arctól függetlenül lehet módosítani, elsötétíteni vagy életleníteni. A módszert csak akkor használjuk, ha a kapott eredmény természetes és életszerű.

5. kép



Továbbra is szívesen válaszolok, ha írnak vagy képet küldenek a bere@mario.hu címre.

Zene – Kép

Fotókiállítás a Sárospataki Képtárban

A Zempléni Művészeti Napok alkalmából megvalósult kiállítás – amely a Sárospataki Képtárban volt látható – kísérletet tett arra, hogy képekben ragadja meg a zene lényegét. Olyan kiállítás született, amelyben fotókon próbálják meg ábrázolni a muzsika olyan elemeit is, amelyeket általában csak a koncerten résztvevők vagy a muzsikát létrehozó zenészek élvezhetnek. Vagy talán ők sem, hiszen a külső szemlélő más megközelítéssel figyeli az eseményeket, a zenei alkotás folyamatát.

A magyar fotóművészet legjobbjai készítették ezeket a képeket. A zenész a műre figyel, a másik muzsikusra, a fotós az, aki közelebb lép a művészhez, és nem csupán az alkotót, hanem az embert is figyeli. A klasszikus fotók éppúgy megtalálhatók a tárlaton, mint a modern mai fotóművészet sok jól ismert alkotása.

Igen izgalmas felütéssel kezdenek a tárlat rendezői, néhány olyan XIX. századi, XX. század eleji fotóval, amely a zeneművészetünk nagy klasszikusait ábrázolja. A megszokott műtermi beállítások mögött valami furcsa időtlenség sejlik fel Liszt Ferenc vagy Erkel portréján.

Aztán következnek a magyar fotóművészet nagy alakjai zenei tárgyú, zeneművészeket ábrázoló képei: *Vámos László, Fejes László, Escher Károly, Rédner Márta* munkáin mind a magyar, mind pedig a nemzetközi zenei élet XX. századi legnagyobbjai jelennek meg. Hol „csupán” az emberi ábrázolás igényével, hol pedig azzal a szándékkal, hogy megragadják a zenei kifejezés, az alkotás legintimebb pillanatait.

E sort folytatja aztán *Balla Demeter, Bánkuti András, Fejes Gábor, Siklós Péter, Mezey Béla, Szalay Zoltán.* A teljesség igénye nélkül kell most lezárnunk itt a felsorolást.

Különleges ízt ad a „hagyományos” fotóművészet formanyelvét használó művészek mellet néhány olyan alkotó, aki kísérletező kedvvel, a tradicionális eszközök és a modern alkotói látásmód, eszközkészlet közös használatával teremt új képi mezőt az



Szamódy Zsolt: Szerelem

eredeti látványból. *Siklós Péter* és *Simon Csilla* dzsesszhez kötődő munkái a zenei forma lendületét kísérlik megragadni. E zenei stílus belső erejét, dinamizmusát, a mozdulatlan fotón. *Sulyok László* a tánc világát idézi hasonló igénnyel. *Balla András* és *Szamódy Zsolt* pedig a fotó formanyelvének határát feszegetik egyedi technikával készült nagyméretű fotogramjaikkal.

Izgalmas, a műfaj széles spektrumát átfogó tárlatot láthattunk Sárospatakon.

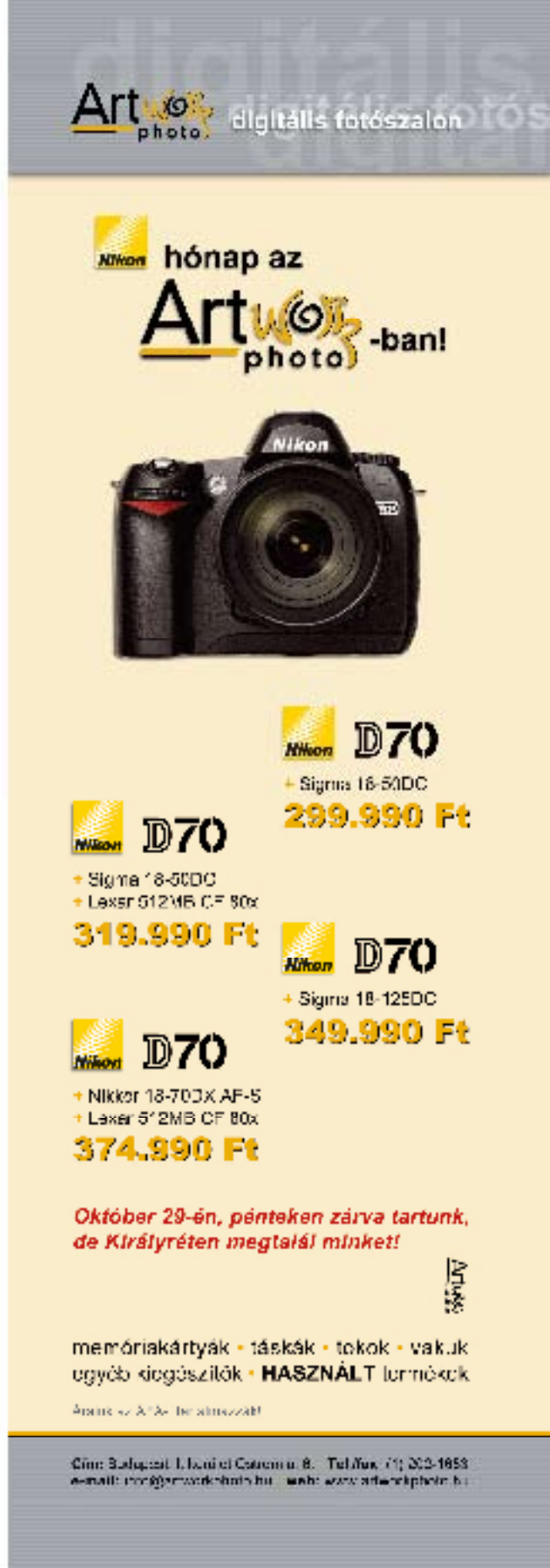
A kiállítás összeállítása, a művek kiválogatása a Magyar Fotóművészek Szövetségének – név szerint Szamódy Zsoltnak – a munkája.

A szervezők a Zene – Kép kiállítást olyan tárlatsorozatnak szánják, amely minden évben a Zempléni Fesztivál alkalmával igyekszik felmutatni a zene másféle lényegét is, mint azt a hangok tehetik. Ha úgy tetszik, minden évben a zene inspirálta képzőművészet lesz majd kiállításaik tárgya. De mint ahogyan az első vállalkozásuk is mutatja, nem kizárólag csak a „hagyományos” képzőművészet kifejezésmódjaira alapoznak, hanem igyekeznek szélesebb értelemben tekinteni a tárgyiasult művészet ágait. Úgy látják, nincsenek éles határok az egyes művészeti ágak között. Ez igaz éppúgy a képzőművészetre is, mint a zenére.

B. I.



Reismann Marian: Bartók és Pásztory



Úttörő vállalkozásnak lehetnek tanúi azok, akik 2004. november 5-én és 6-án kilátogatnak a Marczibányi Téri Művelődési Központba. Ebben az időpontban rendezi meg ugyanis a Fényecset Fotóklub Egyesület az első magyarországi természetfotós találkozót. Bátor kezdeményezés, hiszen eddig még Magyarországon senki nem vágott bele ilyen – kifejezetten a természetfotózást előtérbe helyező – rendezvény megszervezésébe. Erről kérdeztük meg **Zsila Sándor** *fotóművészt, az egyesület elnökét.*

Fényecset Természetfotós Napok

– Sokan nem hallottunk még a „rendezőről", a Fényecset Fotóklub Egyesületről.

– A Fényecset Fotóklub Egyesület 2003-ban alakult közel 60 taggal. Több éve tartok már természetfotós tanfolyamot. Az első évfolyamon kialakult vidám hangulat, kreatív légkör a tanfolyam vége felé egyértelművé tette, hogy e kis csapat valamilyen más formában továbbra is együtt kell, hogy maradjon. A suli befejezését követően, az első kiállításunk megnyitóján átalakultunk fotóklubbá. A klub a következő évek tanfolyamának hallgatóival folyamatosan bővült és éreztük, szükséges egy „hivatalos" szervezet, amelynek segítségével pályázhatunk, kiállításokat szervezhetünk. 2004 januárjára megérett a sok szervezés gyümölcse és átalakultunk egyesületté.

– Nagyon hamar belevágtatok egy ilyen nagy vállalkozásba. Honnan jött az ötlet?

– Eddigi pályafutásom során már több alkalommal részt vettem külföldön természetfotós találkozón, és azóta álmom egy ilyen rendezvény hazai megszervezése. A klub lelkesedése, szervezőkészsége volt az, ami alapot adott arra, hogy egy ilyen rendezvényt létrehozzunk. Sok természetfotózással foglalkozó klub, egyesület van még az országban, akik között szinte semmi kapcsolat nincs, holott sok értékes tapasztalatot meg tudnánk egymás közt osztani. Nem utolsósorban népszerűsíteni szeretnénk magát a természetfotózást is.

– Mit láthatnak majd az érdeklődők?

– Természetesen lesznek kiállítások, dia- és diaporáma-vetítések, neves fotósok tartanak előadásokat, rendezünk egy vitafórumot és technikai workshop is lesz. Maga a találkozó november 5-én pénteken 18 órakor fog kezdődni egy ünnepélyes megnyitóval. Ezt követően a Fényecset Fotóklub Egyesület tagjainak diaporáma-bemutatója következik. Utána egyből egy „nagyágyúval" folytatjuk, a 2003. év természetfotósával találkozhatnak a látogatók *Gilicze Bálinttal,* aki vetíteni fog és lehetőség lesz vele beszélgetni is. A második nap 10 órakor fog kezdődni a Nimród Fotóklub vetítésével. Ezt követően *Kármán Balázs–Novák László* páros fog a gyorsmozgású madarak fotózásáról előadást tartani. A program több olyan fotóklub bemutatkozásával folytatódik, mint a Fotó Natura, a Fényvarázs, a Mezőföld és a NaturArt. Ezek után a hegyek szerelmese, *Szendrő Szabolcs* fog beszélni fotózási élményeiről és ezt követően még betekinthetünk a víz alatti fotózás szépségeibe is *Kiss Gábor* segítségével. A találkozót egy kerekasztal-beszélgetéssel szeretnénk zárni, ahol aktuális természetfotózási kérdésekkel foglalkozunk majd, neves fotósok közreműködésével. Egyébként a találkozó részletes programját a www.fenyecset.hu/ftn oldalon találhatják meg az érdeklődők. Kuriózumként tervezünk egy olyan különleges kiállítást, ahol nem hagyományosan keretezett képeket lehet majd megtekintetni, hanem ún. átvilágítós képek lesznek. A képeket hátulról fogjuk megvilágítani, ami speciális előhívási technikát igényel és ezáltal különleges élményt nyújt a nézőknek. Az előbbieken túl workshopot is tart fő támogatónk, a Canon. Még egy kuriózummal találkozhatnak látogatóink. *Zalka Imre* vándorfotográfus tart előadást, amelynek keretében az érdeklődők megismerkedhetnek azokkal a fotográfiai technikákkal, amelyek lassan már feledésbe merülnek. Még egy fontos eseménynek is helyet ad a találkozó. A Fényecset Fotóklub Egyesület gyermek természetfotó-pályázatot hirdetett általános iskolai tanulóknak *(lásd FM 77.)*. A rendezvényen kerül sor az eredményhirdetésre.





A siker folytatódik!

ERVA

Canon

EOS 10 D váz . . . . . 359 990 Ft
EOS 20 D váz . . . . 379 990 Ft
EOS 20 D készlet . 399 990 Ft
EOS 300 D váz . . . 239 990 Ft
EOS 300 D készlet . . . . . 259 990 Ft

Bármit vásároljon is az ember,
minden esetben fontos
a biztonság!
Így van ez
a fényképezőgépek esetében is.

you can Canon

Nélkülözhetetlen:

- a képzett, udvarias kiszolgálás, ahol kérdéseire pontos választ adnak,
- a pontos, érthető és részletes, az eredeti idegen nyelvűvel azonos **magyar nyelvű** használati utasítás,
- a Canon által biztosított hivatalos, szakszerű, képzett, megbízható szervizháttér,
- a korrekt ár.

Mindezeket a garanciákat nyújtja Önnek a **Canon**
hivatalos szaküzlethálózata:

CamerArt Fotó Stúdió 8400 **Ajka,** Szabadság tér 11. Tel.: 88/500-390 • Móni és Társa Bt. 2170 **Aszód,** Kossuth u. 38. Tel.: 28/400-957 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6500 **Baja,** Kossuth u. 14. Tel.: 79/428-922 • Komputer Optika Tuska Jánosné 5600 **Békéscsaba,** Luther u. 5. Tel.: 66/325-530 • E-2 Fotó Kft. 1173 **Budapest,** Pesti út 34. Tel.: 256-4857 • Optika Camera Kft. 1051 **Budapest,** Bajcsy-Zs. út 28. Tel.: 331-3762 • Matt-Ker Kft. 1191 **Budapest,** Üllői út 216/9. Tel.: 282-6510 • Foto 2 1073 **Budapest,** Erzsébet krt. 41. Tel.: 321-0672 • Foto Print Kft. 2700 **Cegléd,** Pesti út 1. Tel.: 53/322-156 • Tenno Fotó 4027 **Debrecen,** Füredi u. 27. Tel.: 52/505-610 • City Fotó 3300 **Eger,** Dobó u. 10. Tel.: 36/415-223 • MT Fotó Bt. 3300 **Eger,** Dobó tér 8. Tel.: 36/517-255 • Kati & Heike Kft. 2500 **Esztergom,** Kossuth L. u. 8. Tel.: 33/311-308 • Fuji Foto Centrum Arany Sün 2100 **Gödöllő,** Gábor Áron út 2-10. Tel.: 28/510-135 • Szekrényes és Tsa 3200 **Gyöngyös,** Jókai u. 11. Tel.: 37/500-353 • Fiax és Párkány 9021 **Győr,** Szerb kör 2. Tel.: 96/313-382 • Color Fotó 60 Kft. 3000 **Hatvan,** Kossuth tér 19. Tel.: 37/348-171 • Horti Optika Fotó 5100 **Jászberény,** Lehel vezér tér 17. Tel.: 57/412-764 • FOTÓ PONGÓ HUNGARY Kft. 6300 **Kalocsa,** Szent István u. 35. Tel.: 78/466-177 • Kiss Foto Kft. 6000 **Kecskemét,** Kápolna u. 12. Tel.: 76/477-336 • Fotolux Czékmann Kft. 4700 **Mátészalka,** Bajcsy Zs. u. 26. Tel.: 44/500-272 • Fehér Foto 3530 **Miskolc,** Széchenyi u. 79. Tel.: 46/412-582 • Fotocenter 2750 **Nagykőrös,** Széchenyi tér 7. Tel.: 53/351-197 • Diamond Fotóstúdió Gutt Ildikó 7030 **Paks,** Barátság u. 1. Tel.: 75/316-980 • OKÉ Foto Kft. 7622 **Pécs,** Bajcsy-Zs. út 9. Tel.: 72/215-219 • Levi Foto 3950 **Sárospatak,** Erdélyi út 1-3. Tel.: 47/312-435 • Fotolux Fónis 3100 **Salgótarján,** Fő tér 2. Tel.: 32/511-630 • Megapixel Kiló Kft. 8000 **Székesfehérvár,** Alba Plaza Tel.: 22/331-659 • Danyi Optika Kft. 5000 **Szolnok,** Ságvári krt. 4. Tel.: 56/412-769 • Smith's Kft. 2890 **Tata,** Ady E. u. 4/A Tel.: 34/586-023 • Fuji Foto Centrum Ancsa Fotó 3580 **Tiszaújváros,** Szent István u. 18. Tel.: 49/440-298 • Csilla Foto Kft. 2194 **Tura,** Kossuth u. 4. Tel.: 28/467-874 • Molnár és Társai Foto Kft. 8200 **Veszprém,** Szabadság tér 10. Tel.: 88/564-700 • Canon Foto Műterem 8420 **Zirc,** Alkotmány u. 5. Tel.: 88/415-456

Erva Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet • 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890 • www.ervafoto.hu

Fotós szemmel

Giselle

Mindig is szerettem embereket fényképezni. A kezdeti természetfotós próbálkozások után, némi technikai fejlődéssel egybekötve az ember vált egyre több képem szereplőjévé. A felvételt szemlélve jogos lehet a kérdés: hol itt az ember. Úgy vélem, egy kép szerepe nem egyfajta sablonos dokumentarizmus, sokkal több annál. A kézzel fogható ábrázoláson kívül benne kell, hogy legyen a fotográfus egyénisége, sőt, még jobb, ha a kép nemcsak megmutat, de szabályosan mesél.

A felvétel 2003 őszén készült a Magyar Állami Operaház egyik balett előadásán. Bár a legtöbb, darab közben készített fotó(m) a táncosokat ábrázolja, a művészi jelleget magukon hordozó táncfotók, a tánc nehézségét, az akaraterőt és szépséget egyszerre demonstráló portrék, a koreográfiát hangsúlyozó életképek mellett néha szimbolikus képekre is bukkanhatunk, ha nyitott szemmel járunk. Bizonyos színházakban abba a szerencsés helyzetbe kerül a fotós, hogy a kulisszák mögül is fényképezhet. Ez jó a nézőknek, és kis odafigyeléssel jó lehet a fotósnak is. Látni és érezni azt, ami a nézők számára láthatatlan – egyszerre különleges és megtisztelő. A készülődő szereplők izgalma, a színpad percről percre változó képe lélekben az előadás részesévé lépteti elő a fotográfust.

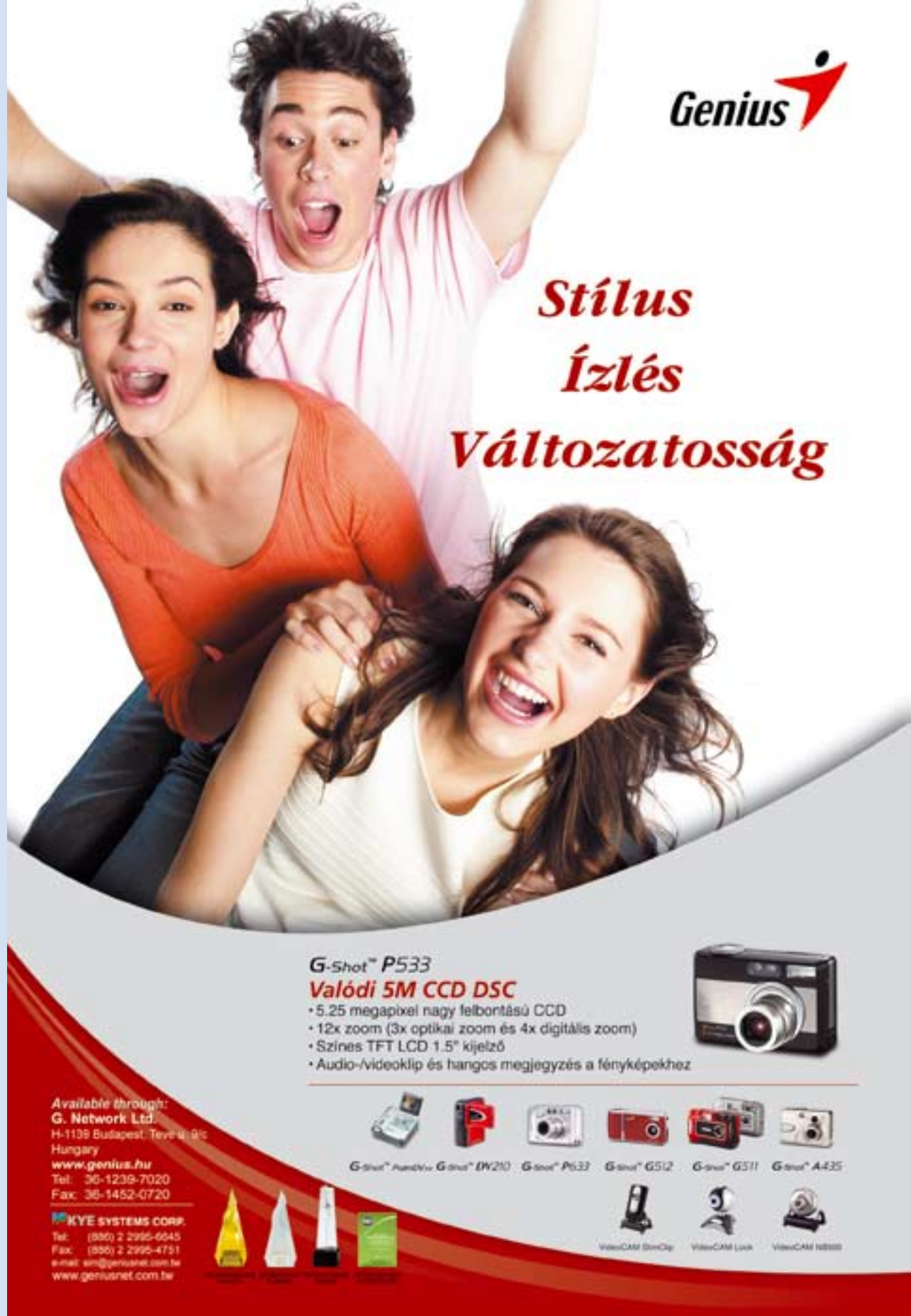
A szünet jó alkalom a látottak megvitatására, a hozzáértést mímelő kritikára, de nem a kulisszák mögött, csupán a lassan kiürülő nézőtéren. Az elhúzott függönyök mögött ezalatt másik sebességre kapcsol az élet. Öltözőajtók csukódnak, táncosok veszik át még egyszer a lépéseket. A terep ekkor a színpadi munkásoké.

Nem tartott sokáig, míg észrevettem az éppen érkező kellékest. Zsófi, miután helyére kerültek a második felvonásban már nem használt díszletek, egy kosár rózsával érkezett. A műanyag virágok egy rövid időre a belépő melletti kisszékre kerültek. Másodpercek alatt állt össze bennem egy új kép. Nikon F100-as gépemre egy 50 mm-es alapoptika került. Mivel a szünetben az amúgy is tompább reflektorok kevéske fényét szinte teljesen elnyelte a színpad szürkéje, az éles kép érdekében még a befűzött, ISO 800-as érzékenységű film is megkívánta a legnagyobb, 1,4-es blendeértéket. A kép végül 1/8 s expozíciós idővel készült, kézből, talán az utolsó pillanatban. Merthogy Zsófi visszatért, a virágok pedig másodpercekkel később végleges helyükre kerültek.

Véleményem szerint a felvétel szépségét növeli a színek hiánya. A képet a fa erezete, a tónusok sokfélesége és a minimális mélységélesség teszi mesebelivé. Általa a kellékrózsák, ahogy egy jó koreográfia is, önálló életre kelnek.

Sulyok László





Filmet a fotólaborba, a digitális fájlokat a... Hoppá! Mit is csináljak a digitális fényképezőgépemmel rögzített képekkel? A memóriakártya ugyanis megtelt.

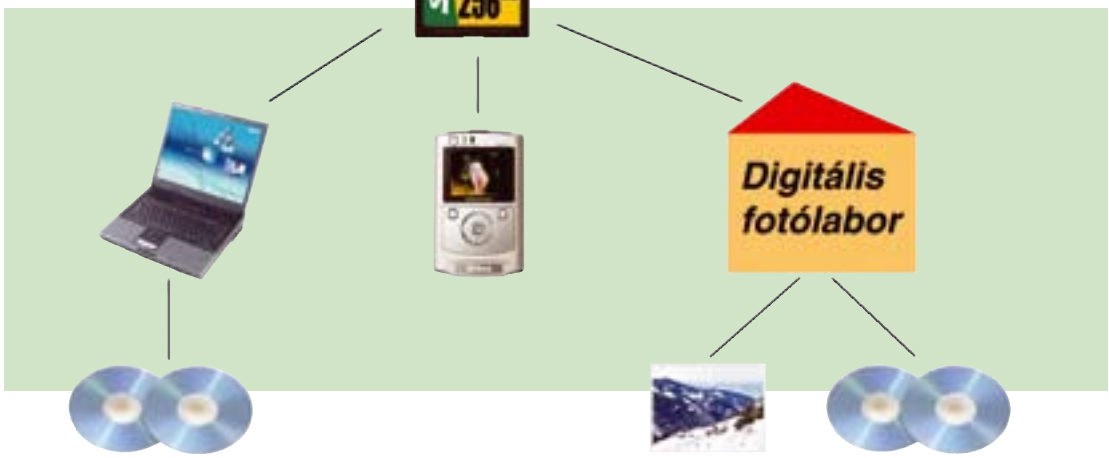
Kattintás után

A digitális fényképezőgépekkel rögzített képek valójában egyszerű adathalmazok. Számunkra azonban nagyon fontosak, ezek tartalmazzák a rögzített kép megjelenítéséhez szükséges adatokat. Ugyanakkor ezek az ún. fájlok szabadon másolhatók, sokszorozhatók vagy törölhetők, mint bármely más számítógépes állomány. A képfájlok is egy névből és egy kiterjesztésből állnak, és általában valamilyen könyvtárban (pl. 101_Canon) találhatók. A digitális gépünk memóriakártyája tehát ilyenekkel van tele. Ezeket kell valahogyan elmenteni, hogy a kártyára újabb felvételek kerülhessenek. Több lehetőség közül válogathatunk.

A legegyszerűbb, hogy a digitális fényképezőgépet is a (digitális) fotólaborba visszük. Itt a memóriájában lévő képanyagot általában CD-re vagy DVD-re mentik. Ezután a memória készen áll az újabb képek fogadására.

Lehetőségünk van azonban saját magunknak lementeni a képeket. A mentés helye sokféle lehet. A leggyakrabb a számítógép merevlemeze. Összekapcsolhatjuk a gépeinket egy USB vagy soros, esetleg infra porton keresztül, és átmásolhatjuk a képeket. De megtehetjük, hogy a fényképezőgép memóriakártyáját kivesszük, és egy arra alkalmas olvasó segítségével másoljuk át az adatokat a számítógépre. Én ez utóbbit jobban kedvelem. Nem fogyasztja a fényképezőgép akkumulátorát, nem kell a gép szoftverét telepíteni, és általában gyorsabb adatmásolást jelent.

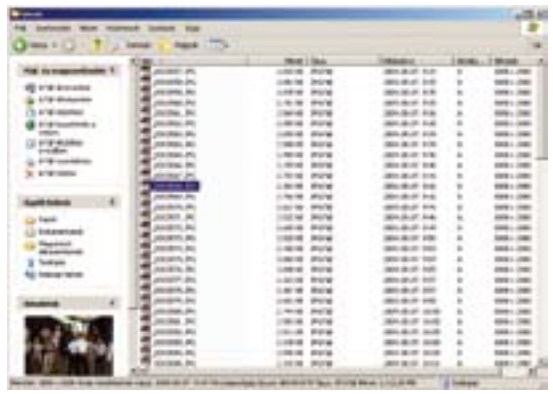


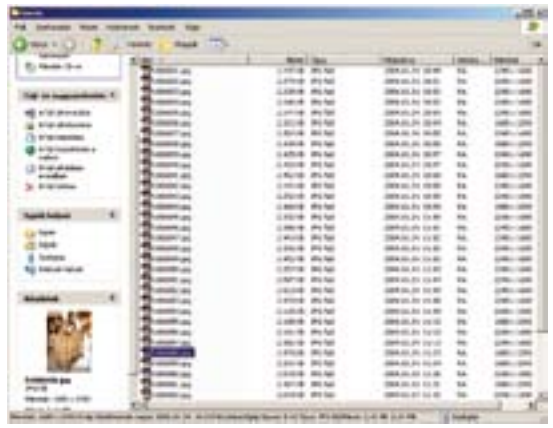


Amennyiben se fotólabor, se számítógép nincs a közelben, a képfájlokat ún. mobil háttértárakra vagy azokon keresztül is elmenthetjük. A legismertebbek a kis hordozható merevlemezekkel ellátott tárolók, amelyek képesek a fényképezőgép kártyájának olvasására, illetve az adatok átmásolására. Ezeknek a merevlemezeknek a kapacitása többszöröse (akár 30-40 GB) a fényképezőgép memóriakártyájának. Kis energiaigényűek és akár zsebben is elférnek. Némelyik alkalmas arra is, hogy a felvételeket kis nézőkép formájában megjelenítse.

Ismertek olyan adatmásolók is, amelyek nem a merevlemezre, hanem közvetlenül CD-re írják az adatokat.

Akár így, akár úgy mentjük el a digitális képállományokat, mindenféleképpen ellenőrizni kell őket, mégpedig lehetőleg egy színhelyes, kalibrált és minél nagyobb átmérőjű monitoron. (A digitális gépek mellé valószínűleg adnak olyan programot, amely alkalmas az ellenőrzésre és esetleg az alapvető korrekciókra is.) Én több lépcsősen szoktam az ellenőrzést elvégezni. Első körben diavetítésszerűen végignézem a képeket, sok ▶





Az interneten találhatunk olyan kis, ún. utility programokat, amelyek segítenek az átnevezésben, de jobb híján – kissé körülményesebben – mi magunk is készíthetünk hasonló „programot”.

Az én receptem: Az eredeti fájlneveket egy paranccsal kilistáztatom egy új fájlba, nevezzük ezt lista.txt-nek. A parancs: DIR>LISTA.TXT. Ez a könyvtárban lévő összes fájlnevet egymás után rögzíti. A lista.txt-t megnyitom egy Excel (vagy kompatibilis) programban (importálom, ha úgy tetszik). Itt az eredeti fájlneveket sorban egy oszlopba illesztem, majd a legelső mellé odaírom a katalógusban következő sorszámot. Ez alá egy képlet kerül, amelynek a feladata, hogy eggyel megnövelje a sorszámot: pl. B3=B2+1. Ezt utána már csak egyszerűen lemásoljuk a többi sorra is. Ezután a következő oszlopba kerül egy képlet, a DOS parancs ismeretében, majd ezt is lemásoljuk. A képlet eredményeképpen a DOS parancsnak pl. így kell kinéznie: REN_DSC00823.NEF kis_pista0012.NEF. A kapott parancssorokat kijelöljük és másoljuk. Létrehozunk egy új, üres fájlt (az „Asztalon” jobb egérkattintás – új – Szöveges dokumentum), majd megnyitjuk és az Excelből kimásolt adatokat beillesztjük. Elmentjük és átnevezzük a fájlt pl. sorszam.bat-ra. Fontos a BAT kiterjesztés, az eredményezi, hogy futni fog a kis programunk! Abban a könyvtárban, ahol az eredeti fájlok találhatók, futtatjuk a BAT programot, amely átnevezi a fájlokat az általunk megadott sorszámokra. Leírva kissé komplikáltnak tűnhet, de a gyakorlatban jól működik!

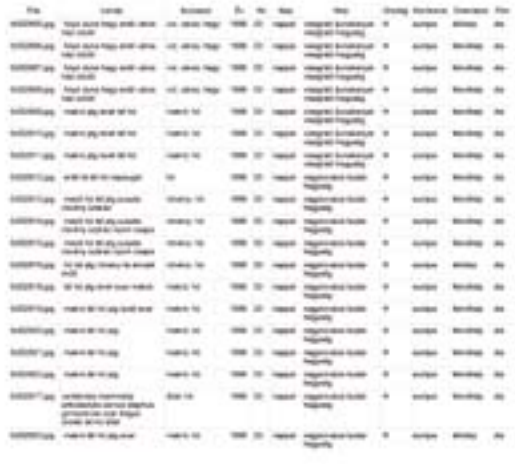




A Nikon View 6 program alkalmas a NEF (RAW) típusú fájlok megtekintésére.

kép esetén csak egy részét. Ekkor szűröm ki, melyek azok, amelyek törlésre kerülnek (életlenek, hibás a kompozíciójuk stb.). Ugyanakkor meghagyok olyanokat is, amelyeket később korrigálással esetleg ki tudok javítani. A meghagyott képeket ezután egyesével ellenőrzöm. Megnézem a teljes képet és (fontos!) 100%-os nagyításban is kielemzem. Sokszor van ugyanis, hogy a monitoron, a teljes kép (pl. 25%-os nagyításban) jónak látszik, de 100%-on már életlen vagy szemcsés. A jó és az ígéretes képek maradnak, a többi viszont a „Törlés" mappába kerül, amelyet egy-két hét után újból ellenőrzök, hogy nem került-e bele olyan (alkalmi hangulatingadozás során), amelynek nem ott lenne a helye.

Mivel a fényképezőgépek általában ilyen „beszédes" nevekkel látják el a fájlokat, mint _DSC 00823.NEF, érdemes átnevezni őket, főleg ha két vagy több géppel is készítünk felvételeket. Én a legegyszerűbb módot választottam, a sorszámozást 1-től felfelé. Az átnevezés sem okoz különösebb gondot, nem egyesével szoktam elvégezni, hanem egy kis segítséget veszek igénybe még a DOS idejéből. Lám-lám a régi dolgok is jók valamire!



Az eltárolásra választott képek neve mellett fontos lehet a kiterjesztés is. Vegyük figyelembe, hogy a RAW formátumú képek csak segédprogrammal tekinthetők meg. Így, ha nem a szokványos gépünkön szeretnénk megtekinteni őket, bonyodalmakba ütközhetünk. Tudjuk azt is, hogy a JPEG formátum a legelterjedtebb, de ebben az esetben a képek minősége romlik. A TIFF formátum is ismert és elterjedt, minőségi romlás nélküli, de nagyméretű fájlokat eredményez.

Én a JPEG és a RAW formátumot részesítem előnyben. A RAW formátumot a nagyméretű, jó minőséget igénylő felvételek esetében használom, de ilyenkor mindig kéznél van a konverter program. A JPEG formátumot kizárólag maximális minőségben használom, ha a kép nem RAW formátumban készült (helyhiány a kártyán, előfordul).

A számítástechnika már kínálja a képekhez tartozó egyéb adatok, információk tárolásának lehetőségét is. A technikai adatok a képekhez elmentésre kerülnek, és egészen a szerkesztésig meg is maradnak. Ugyanakkor más adatokat – pl. helyszín, esemény stb. – is hozzá tudunk rendelni a képekhez. Ehhez azonban már katalogizáló programra van szükség.



No nem kell megijedni. Ennek legegyszerűbb módja pl. egy szövegszerkesztő program, ahol a fájl neve után leírjuk a kép jellemzőit. Ha minden bekezdésben egy-egy fájl jellemzői lesznek, akkor kis katalógusunk jól használható információs adatbázissá válhat.

Vannak kimondottan katalogizálásra készített szoftverek is, amelyek alkalmasak akár a nézőkép megjelentetésére, illetve testre szabható adatok eltárolására. Korábbi számainkban mutattunk már be ilyeneket, most csak megemlítem, hogy már egykétezer kép esetén is igen hasznos egy ilyen program. Persze az önmagában még kevés, hogy van. Fel is kell tölteni adatokkal! A nehézséget ez szokta okozni, hiszen rengeteg adatról lehet szó. Nekem a katalógusomban szereplő legidősebb kép 18 éves. Ha elkezdem nézegetni, ott végigkísérhetem a fotográfiai fejlődésem mellett akár ez életem elmúlt 18 évét is!

Ezek után érthető, ha azt mondom, hogy a fájlok nagyon értékesek, olyanok, mint az analóg rendszereknél a negatív. Ha elvész a fájl, nem tudjuk pótolni. (Már vannak törekvések olyan memóriakártyák készítésére, melyek fajlagos költsége alacsony, lehetővé téve, hogy minden képet újabb és újabb kártyára készítsünk, a teli kártyákat pedig archiváljuk, de ez ma még csak álom.) Archiváljunk tehát! A digitális állományoknál azonban nincs szükség filmtartó lapokra, diatároló dobozokra. Adathordozókra van szükség! Mégpedig nagy kapacitású és jó minőségű adathordozókra. Ilyen lehet a CD vagy a DVD. Ezek aránylag olcsó és megbízható termékek. Vegyük azonban figyelembe azt is, hogy ezek sem tökéletesek. Egy CD meghibásodása esetén sok kép tűnhet el. Én az archivált fájlokról három másolatot készítek. Az első megmarad a számítógépem merevlemezén, míg a másik kettő két különböző CD-re (bár az utóbbi időben jobban szeretem a DVD-t nagyobb kapacitása miatt) kerül. A két CD verziót érdemes külön is tárolni, lehetőleg másik lakásban vagy irodában. Sosem lehet tudni...

Ismerek olyan fotósokat is, akik a fényképezőgépből kijött felvételeket azonnal CD-re vagy DVD-re írják, akár rossz, akár jó, és csak utána kezdenek foglalkozni vele. Így biztosabbnak látják az esetleges adatvesztés elkerülését.

A képfájlokra ezek után már csak ügyelni kell. Egy teljes másolat kiadása máris megkérdőjelezheti a fotós és így a szerzői jogok birtokosának kilétét. Érdemes kissé megvágni, és csak a vágott képet kiadni, illetve nem a teljes, csak egy kisebb felbontású variációt, vagy névvel ellátott kópiát átadni másoknak felhasználás céljából.

– ts –





A nagytele, a nagylátó és a stílusos

avagy a Nikon új digitális kompaktjainak tesztje

A Nikon Coolpix sorozatot valószínűleg mindenki ismeri, különösebben nem kell bemutatni. Ebbe illesztette bele a cég három új digitális fényképezőgépét – a Coolpix 8800-ast, 8400-ast, 4800-ast –, amelyek közt a kategória után érdeklődők megtalálhatják a számukra ideális teljesítményt. Ugyanakkor beismerhetjük azt is, hogy bár a fotózással komolyabban foglalkozók számára ezek „csak kompaktok”, mégis a legtöbb zsebben ott lapul egy. Mert kicsi, mert jó minőségű, és fotózni mindig van alkalom...

A Nikon három új Coolpix modellje sokban hasonlít egymáshoz, de bizonyos dolgokban jelentősen eltérnek. A menükből választható funkciók, programok a 8000-es sorozatnál ugyanazok (egy-két kivétellel), míg a 4800 eltérést mutat. Ez „csak” 4 megapixel, igazi kompakt kategória, míg a 8400 és 8800 8 megapixel felbontású CCD-vel ellátott csúcsmodell, és inkább a hobbista, lelkes amatőr kategóriát célozza meg. Úgy gondolom, hogy aki ebben a kategóriában keresgéli jövőbeni fényképezőgépét, ezek közül bátran választhat.

Ami ugyanaz...

A keresőbe nézve az EVF-et, azaz elektronikus keresőt látjuk. Én nem nagyon szeretem, bár lehetőséget biztosít a parallaxishiba kiküszöbölésére, azt látjuk, amit az objektív. Ugyanakkor az elektronikus kereső színei, kontrasztja, felbontása ha nem is tökéletes, de az amatőr célokra – amire készítői szánták – alkalmas. Természetesen mindhárom gép esetében dioptriakorrekcióra is lehetőségünk van.

Hátránynak tartom, hogy az exponálás után a kép megjelenik, és annak mentése alatt nem készíthetek újabb felvételt.

A beépített menü egyszerű, áttekinthető és aránylag jól kezelhető (bár a 8800 és a 8400 esetében meglepődtem, hogy a harmadik szintű menü beállítása után automatikusan a főmenübe kerülök).

Mindhárom fényképezőgépet ellátták különféle motívumprogramokkal. Ezek közül érdekes volt számomra a múzeum, amely sötét, de vaku használatát tiltó helyeken való fotózáshoz javasolt. Ilyenkor a BSS *(Best Shot Selector),* azaz a „legjobb kép kiválasztó” funkció automatikusan bekapcsol (egyébként menüből kapcsolható). Az exponálógombot folyamatosan lenyomva tartva a gép expozíciókat készít (max. 10 kép), majd ebből választja ki a legélesebbet. Kipróbáltuk és jól működött, kár, hogy élesíteni nem tudja az életlen felvételt, csak válogat az elkészítettek között!

Kissé értetlenül állok azonban az „utolsó 5 a sorozatból” és a „16 képes sorozatfelvétel” módok előtt, de remélem, megtalálom az értelmüket. Az „utolsó 5” ugyanis a sorozatban exponált képek utolsó 5 képét tartja csak meg, az előzőeket kitörli. A „16 képes sorozatfelvétel” pedig 16 kisméretű képet készít, és ezt állítja össze egy nagy képpé, indexképszerűen. Sok értelmét nem látom.

A képek visszanézésekor tetszett a zoom és a mozgatási funkció, amelyekkel gyorsan ellenőrizhető a kép minősége.

Ami különbözik...

A nagytele – Nikon Coolpix 8800



A sorozat legmarkánsabb tagja, kézbe véve egy masszív, de kifinomult fényképezőgépet látunk. A kezelőgombok semmi szokatlanra nem utalnak, hacsak a képstabilizátor gombját nem tekintjük annak, de erről majd bővebben. Az LCD panel kihajtható, forgatható és háttal visszacsukható, így sokrétűen használhatjuk.

Bekapcsoláskor – ami kb. 2-3 másodpercet vesz igénybe – a zoom objektív kissé előrebújik a vázból. Az objektív ED elemet is tartalmaz, fényereje 2,8–5,2. Átfogási tartománya 10-szeres, 35–350 mm ekvivalens, aminek alsó értéke az általában elfogadott, míg a 350 mm-es érték már igen jó teleobjektívnek tekinthető. A zoom két végpontja között az objektív kb. 2-3 s alatt vált, ami ebben a kategóriában elfogadhatónak számít.

A bekapcsológomb és a választó-, illetve vezérlőtárcsák nagyon jól kézre állnak, jobb helyen már nem is lehetnének. Kissé gondban vagyok ugyanakkor a zoomvezérlő és az orrom viszonyával, ugyanis a bal szemem a domináns. A keresőbe nézve ezáltal az orr eltakarja a zoomolási lehetőséget, amit csak kis kompromisszum árán tudok megoldani: távolabbról nézek a keresőbe. (Számomra ez már megszokott, szinte minden kompakt gépnél ez a helyzet, de örülnék, ha változna a jövőben.)

Az elektronikus keresőben érdekesen az exponálás előtt éles és jól látható a kép. Ugyanakkor az exponálás után (az egyébként számítógépen kielemzett éles kép) a keresőben meglehetősen életlennek hat. Az első kockáknál ez becsapott, utána azonban már nem foglalkoztam vele. De akkor minek a funkció? A keresőben látható információk egyébként egyértelműek és jól olvashatók.

Exponáláskor egy kis késlekedés, a kereső elsötétül, majd megjelenik a felvett kép, és csak annak eltűnése után exponálhatunk újra. Ez az ▶

CCS
Digitális fényképezőgépek, kiegészítők nagy választékban !

Ha önnek nem mindegy, hogy hol vásárol !
Ha önnek fontos a KISZOLGÁLÁS, a MINŐSÉG, a 2 ÉV GARANCIA az ÁR, akkor bennünket megtalál !
CCS Webshop
Pécs, Vasút u. 2/a
Tel.: (72) 53 23 23
(H-P 9-17)
CCS Fotó WESTEND
Budapest, Váci u. 1-3
(Westend, Arany J. Irt 14.)
Tel.: (1) 238 75 45
(H-Sz 10-20, V 10-18)
www.ccswebshop.hu
sales@ccswebshop.hu

eltűnési idő elfogadható minden formátumban, kivéve a HI (TIFF) és a RAW formátumot, ahol akár 30 másodpercig is eltarthat! A HI (TIFF) formátumot nem érdemes használni, mivel a képméret több mint 23 MB maximális felbontás mellett. Ugyanakkor a RAW formátumban a képméret csak 12 MB, és számítógépünkön ebből is könnyedén varázsolhatunk teljes értékű TIFF formátumot.

Különféle formátumokban történő adatmentés sebessége (8 Mpixel, CF II Kingston, normál sebességű kártya):

RAW – 26 s (17,33x)
HI – 15 s (10x)
EXTRA – 3 s (2x)
FINE – 2 s (1,33x)
NORMAL – 1,5 s (1x)
BASIC – 1,5 s (1x)

A beépített autofókuszt az exponálógomb gyenge lenyomásával érhetjük el. Normál esetben a fókuszáláshoz szükséges idő megfelelő (1 s alatti). Több fókuszterület közül válogathatunk, vagy a gép teszi meg ezt helyettünk, néha eltalálva, néha nem, hogy mit is szeretnénk élesnek látni. Ilyenkor használhatjuk a manuális kijelölést.

A Coolpix 8800 objektívjébe – a Coolpix sorozatban most először – rázkódáscsökkentő rendszert is



Az új D-Lighting funkció eredményének bemutatása.

beépítettek, kétféle állással. (A rázkódáscsökkentő – VR – rendszer automatikusan kiszűri és kompenzálja a fényképezőgép apróbb bemozdulásait is, amelyek a képek elmosódását okozzák.) A funkció tesztünk szerint nagyon jól működik, és a kép előnyére válik. Nagytele állásban, ha nem használunk állványt, feltétlenül kapcsoljuk be.

Hasznos és új kiegészítő a visszajátszás menü új D-Lighting funkciója. A kép alulexponált részeit kivilágosítja, anélkül, hogy a megfelelően exponált területeket megváltoztatná. Tesztünk szerint használható, mindenféleképpen javít a kép minőségén, bár az igazán jó kontraszthoz szerkesztő programra van szükség. Szintén új funkció a továbbfejlesztett vörösszemhatást csökkentő technológia, amely a legtöbb esetben a fényképezőgépben korrigálja a vörösszemhatást, ha a beépített vakut vörösszemhatás-csökkentés módban használják.

A fényképezőgép a maximális beállításban 27,6x20,7 cm-es képet készít, 300 dpi felbontásban. Ez több mint elegendő egy amatőr számára. A kép a széleken és középen is egyaránt éles, elfogadható színekkel, bár kontrasztos helyeken túlcsordulások (lila, kék sávok) előfordulhatnak.

A Nikon Coolpix 8800 elsősorban olyan hobbi- vagy amatőr fotósoknak javasolt, akiknek a nagy teleobjektív fontosabb, mint a nagy látószögű tartomány. A 8 megapixel felbontás pedig akár kiállítási képek méretéhez is elegendő.

350 mm-es tele állásban, kézből, 1/17 s f/7,4 expozíciós értékekkel készült felvétel, kikapcsolt rázkódáscsökkentővel



350 mm-es tele állásban, kézből, 1/17 s f/7,4 expozíciós értékekkel készült felvétel, bekapcsolt rázkódáscsökkentővel







A Coolpix 8800 rázkódáscsökkentőjének hatása

A nagylátó – Nikon Coolpix 8400



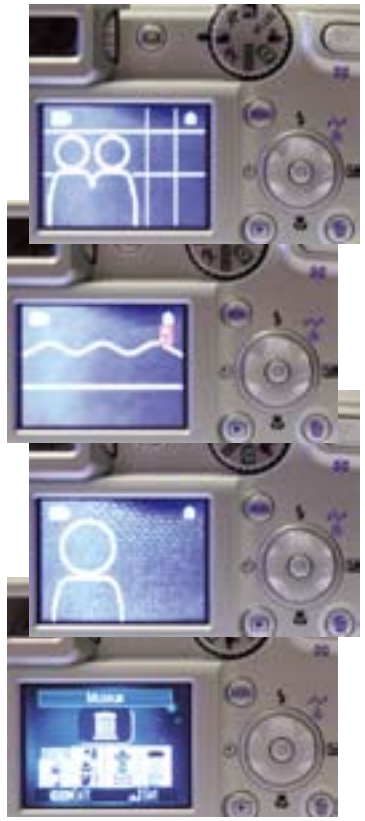


A Nikon Coolpix 8800 testvére. Nagy különbség egyedül az objektív átfogási tartományában található. A 8400 egy 3-szoros átfogású, 24–85 mm ekvivalens zoom ED objektívvel van ellátva. Ennek fényereje 2,6–4,9-ig terjed. A többi paraméterében, menüjében, kezelhetőségében, funkcióiban (D-Lighting, BSS stb.) megegyezik a 8800-assal. Természetesen mivel a lencse tartományához nem szükséges, ebből a gépből a VR (rázkódáscsökkentő) rendszer is hiányzik.

Ez a gép elsősorban azoknak ajánlott, akik a nagy látószögű tartományt kedvelik, és a teleobjektív nem fontos számukra. A kép mérete ebben az esetben is 27,6x20,7 cm-es 300 dpi felbontás mellett. A kép minősége jó, a széleken és középen egyaránt éles, helyes színekkel, bár – a 8800-hoz hasonlóan – túlcsordulások itt is előfordulnak.

Összességében a 8800 és a 8400 egyaránt a mai kor követelményeinek megfelelő, sőt képminőségben és egyes szolgáltatásaiban azt túlszárnyaló digitális fényképezőgépek. Bárkinek – beleértve hobbicélokra a profi fotósokat is – nyugodt szívvel ajánlható. Használatuk során a két gép között különbséget csak a már előbb említett objektívekben találtunk, a kezelhetőségben vagy a képminőségben nem.

Artwork photo digitális fotószalon
Nikon hónap az Artwork photo -ban!
Nikon COOLPIX 8700 + Lexar 512MB CF 80x 289.990 Ft
Nikon COOLPIX 5400 129.990 Ft
Nikon COOLPIX 5200 108.000 Ft
Nikon COOLPIX 4200 83.740 Ft
Nikon COOLPIX 3700 78.740 Ft
Nikon COOLPIX 4100 71.990 Ft
Áraink az ÁFÁ-t tartalmazzák!
Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu



A Coolpix 4800 segédrajzai a komponáláshoz.



A stílusos – Nikon Coolpix 4800

Az előző két modelltől már kinézetre is jelentősen eltérő, kicsi, stílusos digitális fényképezőgép. Ezüstözött megjelenése alapján inkább üzletemberek, családapák kedvelt „játékszere” lehet. Első ránézésre a kezelőgombok, tárcsák sem hökkentik vissza az embert, mivel aránylag kevés van belőlük és jól elosztották őket. A zoom kezelőjét is könnyedén használhatom, nincs olyan közel a keresőhöz, hogy az orromnak és az ujjamnak veszekednie kelljen. A kényelmes fogást és kezelhetőséget talán csak az árnyékolja be, hogy a váz bevonata teljesen sima, így csúszós.

A be- és kikapcsolás kb. 4, illetve 2 másodpercig tart, ami elfogadható érték. A 35 mm-es formátumban kifejezve 36–300 mm-es gyújtótávolságú objektív a zoom tartomány szélső értékeit nagyon gyorsan, 1,3 másodperc alatt képes átfogni (gyári adat, de a mi tesztünk szerint ez teljesen helytálló). Sajnos ebbe a gépbe nem építettek rázkódáscsökkentő rendszert, mindössze egy pirosan villogó jel figyelmeztet bennünket az esetleges bemozdulásos életlenségre. Hasznos lehet tehát az állvány, akármilyen kicsi is.

Technikai adatok

	Coolpix 8800	Coolpix 8400	Coolpix 4800
Felbontás (teljes)	8,31 megapixel	8,31 megapixel	4,24 megapixel
Objektív (ekvivalens)	35–350 mm f/2,8–5,2 Zoom Nikkor ED	24–85 mm f/2,6–4,9 Zoom Nikkor ED	36–300 mm f/2,7–4,4 Zoom Nikkor ED
Fókusztartomány	3 cm-től	3 cm-től	1 cm-től
Kereső	elektronikus TFT	elektronikus TFT	elektronikus TFT
Memória	CF I és II, Microdrive	CF I és II, Microdrive	belső + SD kártya
Felvételi fájlformátumok	RAW, TIFF, JPEG (1:2, 1:4, 1:8, 1:16), Quick Time, WAV	RAW, TIFF, JPEG (1:2, 1:4, 1:8, 1:16), Quick Time, WAV	tömörített JPEG, Quick Time
Fénymérés	256 szegmenses mátrix; középre súlyozott; spot; spot AF	256 szegmenses mátrix; középre súlyozott; spot; spot AF	256 szegmenses mátrix, az AF területhez kapcsolva
Expozíciós időtartomány (s)	8–1/3000	8–1/3000	4–1/2000
Érzékenység (ekvivalens, ISO)	50–400	50–400	50–400
Beépített vaku hatótávolsága (m)	0,5–6 (N); 1–3 (T)	0,5–6 (N); 0,5–3 (T)	0,4–4,3 (N); 1,0–2,6 (T)
D-lighting	IGEN	IGEN	NEM
VR (rázkódáscsökkentő)	IGEN	NEM	NEM
Kapcsolat	USB 2	USB 2	USB 2
Tápforrás	Li-ion akku	Li-ion akku	Li-ion akku, 2CR5
Készíthető képek száma	240	260	240, 360
Méretek (mm)	116x85x121	113x82x75	106x66x54
Tömeg (g)	600	400	255

A programválasztó és a menü egyértelmű, nem zsúfolt, jól kezelhető. Az LCD nagy és jól látható, még az elektronikus kereső is meglepően jó képet ad.

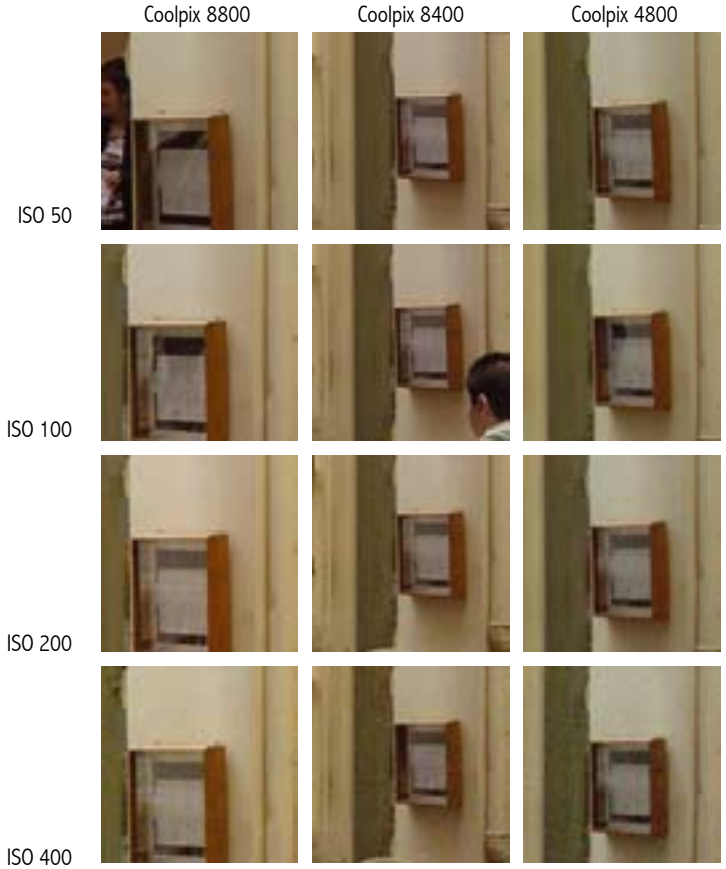
A vaku, az expozíciókorrekció és a makrokapcsoló nagyon gyorsan és egyszerűen kezelhető. Nekem kimondottan tetszik, hogy egy-egy gombnyomásra kis helyi menüt kapunk, amelyben csak az adott – pl. vaku – beállítások közül választhatunk.

Korábbi állításomat, miszerint elsősorban amatőröknek készült ez a gép, nagyon is alátámasztja a menüből választható különféle segédrajzok, egyenesek választásának lehetősége. Ezek alapján lehetőségünk van pl. balra vagy jobbra, esetleg csoportba helyezni portréalanyainkat.

Az exponálógomb lenyomásakor szinte egy időben készül az expozíció, a késlekedés minimális. A felvett nyers kép mérete 19,4x14,5 cm 300 dpi felbontás mellett. Minőségében vetekszik az előző két géppel, a tele állásban készített kép pedig különösen meggyőző. Sajnos azonban itt is előfordulhat kis túlcsordulás, lila, kékes, zöldes sávok megjelenése nagyobb kontrasztok találkozásánál.

Összefoglalva a Coolpix 4800 kimondottan családi vagy alkalmi fényképezőgép, de a jobbik fajta. A kompakt kategória jeles képviselője, melynek technikája, minősége és kezelhetősége túlszárnyalja a korábbi modelleket.

– ts –



A különféle érzékenységbeállításoknál is jó maradt a kép minősége. A legnagyobb érzékenység (ISO 400) mellett is elfogadható volt a szemcsézettség, míg a legalacsonyabb érzékenység (ISO 50) mellett a képeken zaj nem volt látható.

SANYO

VPC-AZ3
AKCIÓ
74.990 FT
A PROFIK KOMPAKT GÉPE:
4 Megapixel
3x optikai zoom
Acél tokozás
Li-ion akku
+ gyorstöltő
Két féle autofókusz
Manuális fókusz
Motívumprogramok
Manuális állítás (P/A/S/M)
Fehéregyensúly:
-automata
-manuális
-mintavételezés
Deffiniálható színkorrekciós táblák
Fénymérés:
- mátrix
- középre súlyozott
- spot
Hangjegyzet
Hangos videó
Diktafon funkció
WEB kamera funkció
Megvásárolható a forgalmazónál:
Guards Rt.
1023 Bp. Vérhalom u. 16., Tel.: 336 30 40
www.sanyo.guards.hu
és a komoly fotós boltokban

Megapixel, fehéregyensúly, színtér... Nem feltétlenül. Végy egy masszív fényképezőgépet, tanuld meg a használatát, szerezz mellé egy jó optikát és keresd a témát. Egy megfelelően exponált, jó nyersanyag gond nélkül elbírja az 50x60-at, ha pedig a kép témája mondjuk egy koncert, kit érdekelnek a színek?! A „színtér" meg legyen a profi kézi laboros dolga, mi csak válasszunk hozzá jó papírtípust az árlistából.

– sl –

Nikon F6

Megalkuvás nélkül

– bemutatjuk –

Merthogy XXI. század ide vagy oda, bizony vannak még fotográfusok, akik a filmre esküsznek. A Nikon rájuk gondolt, amikor legendás F sorozatú fényképezőgép-családjának legújabb képviselőjét, az F6-ot bemutatta.

Az F6 fényképezőgép a Nikon F modell 1959. évi megjelenésével elindított F sorozat hatodik tagja. A sorozat fejlődése fokozatos volt: az eredeti Nikon F-et az F2 (1971), F3 (1980), F4 (1988), valamint a kritikusabb szemlélődők által is elismert F5 (1996) követte. Ezeknek a fényképezőgépeknek mindegyike egyrészt örökölte elődei legjobb tulajdonságait, másrészt a legújabb innovációkkal igyekezett kielégíteni a professzionális fotósok egyre szerteágazóbb igényeit. Az F sorozat fényképezőgépeinek nagy része még évekkel, évtizedekkel a megjelenést követően is a világ számos pontján bizonyítja rátermettségét.

Az új F6 – amellett, hogy tovább őrzi a Nikon hagyományait – a gyártó legújabb fejlesztéseit vonultatja fel. Idesorolhatjuk többek között a 11 mezős AF rendszert, amely a kivételesen gyors és kiemelkedően pontos automatikus élességállításért felel, valamint az egyedülálló vakus fényképezést biztosító kreatív világítási rendszert *(Creative Lighting System)*. A téma fényviszonyainak megállapítását a Nikon saját fejlesztésű 3D Color Matrix Metering rendszere végzi, amelynek továbbfejlesztett változata most még nagyobb pontosságot eredményez.

Amint az várható volt, az F6 tökéletesen megfelel a megbízhatóság és professzionális kezelhetőség kompromisszumok nélküli követelményeinek. Az alumíniumötvözet váz présöntéses technikával készült; a váz előlapja és alsó-felső zárólapjai magnéziumötvözetből származnak. A fényképezőgép hátlapja alumíniumötvözet, a váz stratégiai pontjain pedig gumifelületek uralkodnak. A fényképezőgép csúszásmentes kivitelezést kapott, valamint öndiagnosztikus zárral rendelkezik, amelyet 150 ezer exponálásig és azon túl is teszteltek a legextrémebb környezeti feltételek mellett. Különleges – DuPont Kevlar és speciális alumíniumötvözet – anyagokból készült lamellái egyedülálló megbízhatóságról tesznek tanúbizonyságot, miközben extrém kis súlyukkal villámgyors mozgásra képesek. A nagyobb pontosság érdekében a gyártó nagy sebességű videokamera és számítógépes szimulációk segítségével elemezte a szerkezet gyártási folyamatát, ezáltal példa nélküli pontosságot garantál még az 1/8000 másodperces expozíciós idő esetén is. Az F6 egy vázban egyesíti az erőt, a szilárdságot és a tartósságot, hogy a fotós akkor készíthessen képet, amikor csak akar. Bárhol és bármikor.

Akár egy komolyzenei koncerten. A gép ugyanis minimális működési zajjal dolgozik. A Nikon mérnökei semmit nem bíztak a véletlenre, mikor a fényképezőgép működési hangjainak minőségét és frekvenciáját egy különleges hangszobában kalibrálták be. Az aprólékos munka eredményeként a fényképezőgép olyan kifinomult alkatrészekből áll, amelyek működésekor a vibráció a lehető legkisebb mértékű, és az alkatrészek mozgásának frekvenciája az emberi hallás által érzékelhető zajszint alatt marad. Csendesebb lett az exponálást követő tükörmozgás hangja is, amely bár erőt és dinamikát sugall, mégis halk. A rendkívüli mérnöki munka a fényképezés folyamatában is visszaköszön: a kézbe simuló, masszív, jó tömegelosztású váz egy alapoptikával minden különösebb kockázat nélkül csábít akár 1/8 másodperces, kézből történő exponálásra.



A Multi-CAM 2000 autofókusz (AF) szenzor modul 11 mezős AF rendszere a 9 kereszt elrendezésű AF szenzor révén a felvételi körülményektől függetlenül gyors reakciót és tűéles képeket biztosít. Az élességállítás folyamata, ahogy az várható volt, általában képes lépést tartani a téma sebességével. Egy nagy fényerejű objektívvel párosítva az autofókuszt akár reménytelenül kevés fényben is segítségül hívhatjuk.

A 100%-os keresőkép informáltsága tökéletesen megfelelő, benne a már jól ismert sárgás számok köszönnek vissza. Alul az expozíciós idő, a blende, a fénymérés módja, a felvételszám, a vaku és az elemek állapota (!), míg jobb oldalt egy analóg expozíciós skála, a hozzá kapcsolódó korrekció- és az expozíciósorozat (BKT) ikonja látható. Az automatikus opció mellett megmaradt a kézi visszatekercselés lehetősége is. A kis kar megszokott helyén, a felvételi sebesség beállítására szolgáló tárcsa felett trónol. Utóbbi az egyképes, a közepes, a lassú, valamint a gyors sorozatokért felel, de általa választhatjuk az önkioldást, és itt rögzíthetjük a tükröt is felső állásban.

Mindezeken túl az F6 számos izgalmas, innovatív vezérlési opcióval rendelkezik, ilyenek például a testre szabható funkciógomb (FV rögzítésre, AE/AF rögzítésre, vaku kikapcsolására, fénymérésre), a 41 egyedi beállítás, a beépített adatrögzítési funkciók és a fényképezési adatokat tároló memória. A tükörreflexes filmes fényképezőgépek új zászlóshajója számos hozzávaló kiegészítővel dicsekedhet. Ezek közé tartozik az MB-40 elemtartó, a cserélhető mattüvegek (hét típus), az MV-1 adatolvasó és különféle fényképezőgéptokok. A gép szemből F100, felülről F5, hátulról pedig egy kicsit a D2 sorozatra emlékeztet. Első ránézésre magam is meglepődtem, mert a gép hátulját komoly méretű LCD monitor uralja. A filmleszorításért felelős hátlap külső oldalán ráadásul további gombokat találunk. Itt kapott helyet többek között a menü előhívására, az érzékenység és a vaku beállítására szolgáló gomb, de a hátlapon találjuk a digitális D2-es sorozatból ismert élességmező csoport választó karját is. A gép rutinszerű kezeléséhez jó pár nap, filmtekercs és gyakorlat szükséges.

Az F6 2004 októberében kerül forgalomba. ◀

Műszaki adatok

- Expozíciós módok: P, A, S, M
- Objektívbajonett: Nikon F bajonett
- Kereső: fix betekintési távolságú pentaprizma beépített dioptriaszabályozással (–2 és 1 m^{-1} között), betekintési távolság 18 mm (–1 m^{-1} dioptriánál)
- Mattüveg: B type BriteView clear Matte screen II – kölcsönösen felcserélhető hat másik opcionális mattüveggel
- Kereső képlefedése: 100%
- Kereső nagyítása: kb. 0,74-szoros végtelenre állított 50 mm-es objektívvel (1 m^{-1})
- Keresőben megjelenő információk: fókusz kijelzései, fénymérési mód, AE rögzítés, FV rögzítés, expozíciós mód, záridő rögzítés, záridő, blende lépés, blende rögzítés, blende érték, többszörös expozíció, töltöttség szintje, képszámláló/expozíció kompenzáció értéke, elektronikus analóg expozíciós skála, expozíciókompenzáció, sorozatok, vaku készenléti jelzés, 11 fókuszkeret szett
- Automatikus élességállítás: TTL fázisérzékelés, Nikon Multi-CAM2000 modul
- Autofókusz mérési tartomány: kb. –1 Fé-től 19 Fé-ig
- Fénymérés: 3D színes mátrix, középre súlyozott és spot
- Expozíciókompenzáció: ±5 Fé tartomány, 1/3 Fé, 1/2 Fé vagy 1 Fé lépésekben
- Filmérzékenység: ISO 6–6400 1/3 Fé lépésekben
- Záridők: 30–1/8000 s, B
- Vakuszinkron: automatikus nagy sebességű FP szinkron esetén akár 1/8000 s
- Vakuvezérlés: TTL vakuvezérlés az 5 szegmenses TTL multiszenzor, az egykomponenses IC és az 1005 képpontos RGB szenzor segítségével; i-TTL kiegyenlített derítő vakuzás az SB-800/600 használata esetén; a filmérzékenység tartománya TTL vakuautomata módban: ISO 25–1000
- Vakuszinkron módok: szinkron az első redőnyre (normál szinkron), vörösszem-effektus csökkentése, vörösszem-effektus csökkentése hosszú szinkronnal, hosszú szinkron, szinkron a hátsó redőnyre
- Tükör felcsapása: a filmtovábbítási mód kapcsolójával állítható be
- Filmtovábbítás sebessége: CL: kb. 2 kép/s [4 kép/s]; CH: kb. 5,5 kép/s [8 kép/s]; CS: kb. 1 kép/s [2 kép/s]
- Dátum ráexponálása: képkockán belül, képkockák között, sehol
- Áramforrás: MS-41 akkumulátortartó 2 db 3V lítium akkuval; az MB-40 elemtartó és az MS-40 AA jelű elemtartó külön megvásárolható (8 db alkáli-mangán elem, lítium vagy Ni-MH akkumulátor, illetve 1 db EN-EL4 lítium-ion akkumulátor befogadására képes); beépített háttérelem
- Méretek: 157x119x78,5 mm
- Tömeg (elemek nélkül): 975 g



***A**7,41 megapixeles teljes felbontással rendelkező, 1/1,8” méretű CCD mellé hét csoportban kilenc, köztük két aszférikus elemet is tartalmazó lencserendszer társul, melynek átfogása 37,5 mm-től 187,5 mm-ig terjed. Az automatikus élességállítást a TTL kontrasztérzékelők mellett külső, passzív szenzor és AF segédfény is segíti. A 11 AF mezőből széles vagy spot AF mezőt is „kreálhatunk”. A természetes színvisszaadásról újonnan kifejlesztett, ún. ASIC* (Application Specified Integrated Circuit) *áramkör gondoskodik. Nos, elsőre talán csak ennyit az Optio sorozat zászlóshajójáról, melyet elsők között volt lehetőségem a gyakorlatban is kipróbálni.*

Pentax Optio 750Z

Elegáns apróság

– teszt –



Érthető módon kíváncsian vártam a találkozást. A türelmetlen olvasók kedvéért elárulom, a gép nem okozott csalódást. Funkciógazdagsága és képminősége mellett felhasználóbarát működést kínál. Nem elhanyagolható az első benyomás sem, tökéletesen igaz rá: „meglátni és megszeretni”. Stílusos alumíniumháza klasszikus korokat idéz.

A stabil fogás alapját az elülső oldalon található fekete borítás gumiszerű anyaga adja. Ennek köszönhetően tökéletesen tartható, nem csúszik, szinte ül az ember kezében. További örömre adott okot, hogy ez az érzés a kezelőgombok használata közben sem változik. Amíg sok más gépnél leginkább arra kell összpontosítanunk, hogy miképp ne ejtsük le masinánkat, itt arra koncentrálhatunk, amire kifejlesztették: fényképezésre.

Méreteit tekintve kicsinek nevezhető, de ennek ténye önmagában még nem elegendő ok a választást tekintve. Azonban ha azt is figyelembe vesszük, hogy ez a kicsi doboz milyen mutatósra, elegánsra, esztétikusra és ergonómiailag tökéletesre sikeredett, akkor már megvan az első indok a közeledéshez. Rengeteg gombbal és kezelőszervvel teletűzdelt váza sokat elárul tudásáról, azonban korántsem mindent!

A kezelőszervek elhelyezése egyértelmű, feliratozásuk pontosan informál rendeltetésükről. Azonban ahhoz, hogy az adott szituációhoz gyorsan és rugalmasan tudjunk alkalmazkodni, ki kell fürkésznünk a menürendszer és a gombok legmélyebb rejtekeit is. Aggodalomra semmi ok: az Optio 750Z ebben is tökéletes partner. Rendkívül felhasználóbarát, érezhetően értünk van.

A memóriakártyát és az akkumulátort egy takarófedél alatt helyezték el a gép alsó részén. Ez némi félelemre adhat okot (használat közben véletlenül kinyílik), ám az ajtó elcsúsztatása után nem pattan fel automatikusan, nekünk kell felnyitni. Mivel az akkumulátort egy külön pöcökkel kell kiszedni, semmi súly nem nehezedik az ajtóra. Találhatunk a gépen állványmenetet is, amelyet többször is próba alá vetettem. Leginkább arra voltam kíváncsi, vajon mennyire lehet vele könnyedén dolgozni, bizonyos szituációkban mennyire kell kitekeredni hozzá. Pozitív tapasztalatokkal gazdagodtam, a fotózás során legnagyobb segítségemre a kifordítható, alacsony tükröződésű LCD kijelző volt. Rendkívüli szabadságot adhat az alkotásban, s mivel befelé is fordítható, ily módon megvédhetjük minden esetleges sérüléstől. Ha átfordítjuk vízszintes tengelye körül, a képet is automatikusan megfordítja. Annyit már most is bizton állíthatok, hogy nem amatőröknek szánt géppel állunk szemben, pedig a belső értékek komolyabb felderítése csak most következik.

Bekapcsolást követően szükségünk lesz egy-két másodpercnyi türelemre – némi túlzással talán ez



a gép legnagyobb hátránya. Feléledés után a kifordítható LCD-n információk tömkelege fogad minket. Minden a megfelelő helyen, színben és méretben jelentkezik. Ha túl soknak vagy kevésnek éreznénk az információáradatot, egyetlen gombnyomással változtathatunk mindkét irányban (a teljesen üres képernyőtől a maximális adatmennyiséggel és hisztogrammal ellátott élőképig). Láthatjuk azt is, mi fog kiégni, illetve bebukni a kész képen, ha nem változtatunk a beállításokon. Ezt eléggé szembeötlően teszi, szép színes foltok villognak az LCD-n. A monitort persze ki is kapcsolhatjuk és használhatjuk a dioptriakorrekciós átnézeti keresőt.

Kezelőgombjai közül az egyik legfontosabb elem a fő vezérlőtárcsa. Általa választhatunk a főbb expozíciós módok közül (P, a, S, M, felhasználó által programozott, digitális spotméter, hang, video, digitális szűrők, 3D, panoráma, előre beállított programok). Időautomata, rekeszautomata és manuális módoknál tökéletes kontrollt kapunk az expozíció felett. Helytelen beállításnál az adott érték vörösen jelenik meg a kijelzőn, manuális módban még egy analóg skála is megjelenik. Utóbbi módot kivéve expozíciókorrekció is rendelkezésünkre áll, ±2 fényértékkel korrigálhatunk, és az eredmény már az expozíció előtt látszik. Ami azonban új, az a korrekcióhoz szükséges gomb elhelyezése. A kezelőszervet az exponálógombbal egybeépítve találjuk. Tökéletes megoldásnak tartom, mert jelentősen felgyorsíthatja a beállítást. Persze ha valaki nagyobb kézzel rendelkezik, esetleg akadhatnak gondjai a kezeléssel. Ha már a korrekció... A vaku is korrigálható, szintén ±2 fényértékkel. Ennek elérése már nem ennyire egyszerű, csak a menün keresztül lehetséges.

Maga a menürendszer azonban jól áttekinthető. Minden komolyabb gond nélkül, a gyári leírást mellőzve barangoltam benne. Pentax ismérv a gyakran használt beállítások programozhatósága, az Optio 750Z esetében a négyirányú kezelőgombot programozhatjuk be. Mind a négy irányhoz más funkciót rendelhetünk, ezt a gép a kikapcsolás után is megtartja.

A jó képek további fontos alkotóeleme – a kezelhetőségen és funkciógazdagságon túl – az optika és a hozzá kapcsolódó élességállítási rendszer. A minőségért egy SMC Pentax Zoom lencserendszer felel, amely hét csoportban kilenc lencsetagot foglal magában, köztük két aszférikusat is. Átfogása 37,5 mm-





től 187,5 mm-ig terjed. A zoomolásért felelős billenő gomb elhelyezése és mérete kiváló, működése azonban sajnos nem folyamatos. Kizárólag meghatározott ugrásokkal halad. Makro módban akár 2 cm-es közelponttal is fotózhatunk.

Hiba nélkül dolgozott viszont az élességállító rendszer. Az automatikus élességállítást a TTL kontrasztérzékelők mellett külső, passzív szenzor és AF segédfény is segíti. A 11 AF mezőből széles vagy spot AF mezőt is „kreálhatunk”.

Amit semmiképpen sem szabad elfelejtenünk, hogy hét megapixeles géppel állunk szemben. Ennek megfelelően mérjük fel vásárolandó memóriakártyánk méretét, és a számítógépünkön sem árt tisztességes helyet biztosítanunk az áttöltendő képek számára. A képek minősége jó, még nagyobb érzékenység mellett sem mutatott erőteljes zajosodást. Élességét tekintve a fotók megfelelőnek mondhatók, nem találtam különösebb kivetnivalót rajtuk. Az első néhány képnél kicsit zavaró lehet, hogy a gépváz nem kifejezetten nehéz, így olyan expozíciós időket is berázhatunk, amelyeket más géppel megtartanánk. Szóval, ha életlen képpel találnánk magunkat szemben, azért csak magunkat okoljuk! A kamera fokozottan bizonyított az élesség megfelelő leképezésével kapcsolatban, mikor állványról, super makro módban készítettem képeket. Az eredmény tökéletes!

Az elmentett fájlok jelentős méretűek, 3056x2040-es beállítás mellett akár 4,59 Mb-os JPEG állományt is készíthetünk. Fix méretet nem lehet mondani, mert például a tesztelés alatt készített képek közül az ugyanolyan beállítással készítettek is elég nagy eltérést mutatnak fájlméret tekintetében (2,81–4,59 Mb). Lehetőségünk van tömörítetlen TIFF rögzítésére is, de készíthetünk fehéregyensúly- és expozíciósorozatot, valamint multiexpozíciót is. A felvételek képaránya változtatható (4:3 vagy 3:2), a memóriakártya kapacitásától függő videorögzítést VGA felbontás, 30 kép/másodperces felvételi sebesség jellemzik. Áttöltéskor sajnos szembetaláljuk magunkat a gép talán leggyengébb pontjával, a csatlakozók takarófedelével. Érdemes óvatosan bánni velük.

– sz –



Technikai adatok

- CCD: 1/1,8” elsődleges színszűrővel, 7,2 millió effektív és 7,41 millió összes pixel
- Felbontás: 4:3 üzemmód 3056x2296, 2592x1944, 2048x1536, 1600x1200, 1024x768, 640x480 képpont; 3:2 üzemmód: 3056x2040, 2592x1728, 2048x1368, 1600x1064, 1024x680, 640x424 képpont; TIFF: 3056x2296, 2592x1944 képpont; mozgókép: 640x480, 320x240 képpont
- Színmélység: 12 bit
- Érzékenység: ISO 80, 100, 200, 400 (automata, kézi)
- Fájlformátumok: TIFF, JPEG, MOV (Quick time motion JPEG), WAV (PCM) mono
- Adathordozó: SD kártya
- Objektív: Pentax SMC 7,8–39 mm (37,5–187,5 mm ekvivalens), F2,8–F6,9
- Digitális zoom: 8x
- Fénymérés: átlagolt, középre súlyozott, spot
- Expozíciós üzemmódok: program, automata, zárprioritás, rekeszprioritás, manuális, mozgókép, 3 dimenziós kép, panoráma, digitális szűrő, USER (felhasználó által programozható), hangrögzítő, digitális spotméter
- Programok: tájkép, portré, önarckép, éjszakai, éjszakai portré, sport, virág, tűzijáték, hó és strand, őszi színek, naplemente, étel
- Digitális szűrők: fekete-fehér, szépia, vörös, rózsaszín, lila, zöld, kék, sárga, lágy kontúr
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé (1/3 lépésekben)
- Megvilágítási idő: 1/2000–15 s
- Képtovábbítás: egyszeri, sorozat, önkioldó (2 s, 10 s), expozíciós sorozatfelvétel (expozíció, fehéregyensúly, élesség, telítettség, kontraszt), fényképezés adott időközökkel, távirányító (0 s, 2 s)
- Vaku hatótávolsága: 0,4–5,2 m
- Fehéregyensúly: automata, napfény, árnyék, izzó, ívlámpa (W, N, D), manuális
- Kereső: optikai és LCD
- Áramforrás: D-LI7 tölthető lítium ion akkumulátor
- Méretek: 100x61,5x42 mm
- Tömeg: 255 g (akkumulátor és adathordozó nélkül)

47. World Press Photo

Az idei év legnagyobb, sajtófotósokat összefogó versenye, ahol egyenlő eséllyel küzd a palesztin, az amerikai, az orosz és a holland, az elmúlt év eseményeit bemutató 47. World Press Photo pályázat volt. 124 országból 4176 fotóriporter küldte be 63 093 felvételét, amelyeket egy független zsűri két hétig válogatott és mérlegelt. Érdekes adat, hogy a felvételek közel 81%-a digitális formában érkezett. A pályázat tíz kategóriájának díjait angol, amerikai, ausztrál, belga, kanadai, dán, cseh, finn, francia, holland, indonéz, ír, iráni, japán, kínai, kolumbiai, kubai, német, olasz, pakisztáni, orosz, spanyol és svéd fotóriporterek nyerték el.

A nagydíjat, a World Press of the Year 2003 (azaz a 2003-as év sajtófotója) elismerést *Jean-Marc Bouju* francia riporter (The Associated Press) kapta az alábbi felvételéért. Emellett még több mint 60 díj került kiosztásra.

A pályázat anyagából nyílik kiállítás most hazánkban, a Néprajzi Múzeumban október 14-én, csütörtökön 17 órakor, ahol Keleti Éva, a Magyar Fotóriporterek Társaságának elnöke mond megnyitó beszédet. A kiállítás megtekinthető november 14-ig.

Megnyitó: 2004. október 14., 17 óra,
Néprajzi Múzeum
(Budapest V., Kossuth L. tér 12.).

Megtekinthető: 2004. november 14-ig.



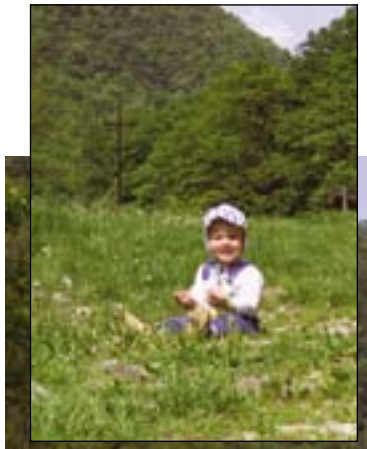
Jobb ez így?

K. Márk: *Öcsi*

A) A felvétel kedves emlékkép, természeti környezetben. A fűben üldögélő kisgyerek kissé távol volt a fényképezőtől, ezért a képen kissé jelentéktelen figurát látunk. A túl magasról világító déli napfény a kalap karimájának árnyékát az arcra bocsátja. Így az arcnak csak a fő formái kapnak fényt (az orcája, orra, álla). A szimmetrikus helyzetű kis kezek jellegzetes babamozdulatok, de beleolvadnak a túl világos ruhácskába. A homogén háttér kétféle zöldje (a mező világosabb füve, illetve a domboldal sötétebb lombjai) túl sok felületet foglalnak el. A mező széle a kép közepén van, így szimmetrikus (unalmas) zónákra osztják a képet.

B) Közelebbről készült képen a kisgyerek figurája jobban uralja a képmezőt nagyobb felületével. A kézmozdulatok érdekesebbek, aszimmetrikusak. Az arcocska – érdekes módon – még inkább árnyékos volta ellenére jobban látszik (csak az orcája, orra kap fényt), hiszen közelebb van, így nagyobb, a részletek is jobban tagolják az arcot. A ruhácska most is túl világos, a háttér sem változott, de jobb a völgy fölötti ég nagyobb foltja, így motiváltabb a kép. Ha a gyermek arcát és gesztusait akarnánk jobban hangsúlyozni, még közelebb kell menni, az arc árnyékos részeit – esetleg vakuval – deríteni, illetőleg teleobjektívet használni.

T. E.





Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

A Szellemkép Szabadiskola (1072 Bp., Dob u. 20., tel.: 3213-637) nyitott formájú művészeti szabadiskola, ahol immáron tizedik éve folyik kétszakos rövidfilmes és fotográfusképzés. Az iskola kreatív képzést biztosít, rendszeres műhelymunkára épülő tematikája elsősorban a kis költségvetésű és önállóan elkészíthető filmekhez, illetve az önálló, igényes fotográfiai tevékenységhez nyújt stratégiát, mely egyben biztonságos hátteret ad az alkalmazott műfajok műveléséhez is. Az oktatásról *Fuchs Lehelt,* az iskola igazgatóját, művészeti vezetőjét kérdeztük.

– Kiknek a jelentkezését várják?

– Mindazokét, akiket érdekel a kép, az ezzel való foglalkozást hivatásul választják és önkifejezési lehetőséget látnak benne; akik egyszerűen csak szeretnének eligazodni és megbízható támpontokat kapni ebben a válogatás nélkül, kíméletlenül ránk zúduló képözönben, vagy akik egyszerűen csak készíteni akarnak egy-két jó képet, miközben olyanok között vannak, akik szintén ezt akarják.

– Miből áll a felvételi?

– Az első évfolyamra előképzettséggel nem rendelkező kezdők is beiratkozhatnak, felvételi vizsga nincs. A második és harmadik évfolyamra szintfelmérés és felvételi beszélgetés alapján vesszük fel a hallgatókat. A felvételi beszélgetésre saját munkákat kell hozni (kb. 10 db 13x18-as vagy 18x24-es fekete-fehér képet). Sikeres felvételi vizsga után a második vagy indokolt esetben akár a harmadik évfolyamot kezdhetik el a jelentkezők.

– Milyen rendszer szerint folyik itt az oktatás?

– Hallgatóinknak kreatív képzést biztosítunk etűd rendszerű, folyamatos műhelymunkára épülő tematika alapján.

Az első évfolyam egy félévből áll, amely alapozó képzést nyújt. Az alapozó képzés során a hallgatók technikai szempontból a fekete-fehér felvételkészítés és laborálás alapismereteit tanulják meg, ugyanakkor a vizuális kultúra olyan alapvető ízlésformáló ismereteit is elsajátítják, melyek biztonságos eligazodást tesznek lehetővé ezen a területen. A kurzus folyamán diákjaink kiindulási alapot kapnak saját ízlésviláguk megformálásához is.

A második évet két szemeszter alkotja. Ennek befejezésekor portfólió, iskolai bizonyítvány és egy olyan szakmai tudás áll hallgatóink rendelkezésére, mely alkalmassá teszi őket arra, hogy bármely alkalmazott területen elhelyezkedhessenek.

A harmadik évfolyam (csak fotó szakon) három félévből áll. Ekkor kezdődik meg a specializáció, ahol hallgatóink mesterkurzusokat választhatnak. Oktatásunk vizsgával és diplomamunka készítésével zárul.

– Meddig lehet jelentkezni?

– Mivel keresztféléves oktatás zajlik – a szemeszterek októberben és februárban is indulnak –, a jelentkezés folyamatos.

– Mondjon még néhány szót az itt folyó munkáról!

– A képzés folyamatos műhelymunkára épül, melyben elmélet és gyakorlat egyaránt fontos. Ennek megfelelően alakul az órák felépítése is: az elméleti ismeretek elsajátítása után szempontmegbeszélés, ennek alapján a fotós feladat kiadása, a következő óra elején pedig a képek elemzése, bírálata következik.

Az oktatás kiscsoportos, szemináriumjellegű, így lehetőség van az egyéni konzultációra.

A Szellemkép Szabadiskola célja az eredeti szabadiskolák legjobb hagyományai szellemében – természetesen a magas szintű technikai, szakmai ismeretek elsajátítása mellett – a kreatív kifejezés, autonóm művészeti tevékenység fejlesztése.

Az egyes évfolyamok a fokozatos intenzitású, spirális rendszerű képzés részeként külön-külön is elvégezhetők. A három szint abszolválásának a folyamatosságon és fokozatosságon túl az a praktikus eredménye, hogy az a hallgató, aki bizonytalan még döntésében, vagy kialakulatlan érdeklődésű, sikeres alapfokú vizsgát még így is tehet.

– Mi áll rendelkezésre az elmélyüléshez?

– A gyakorlati feladatok elkészítéséhez korlátlan idejű labor- és műteremhasználatot biztosítunk az iskolánkban található három munkapados laborban, illetve a műteremben.

– Mennyi a tandíj összege?

– Az első évfolyamon 93 ezer forint, másod- és harmadéven 98 ezer.

– Mitől más ez az iskola?

– A szabadiskola tevékenységéhez szorosan kapcsolódik az a fotós és mozgókép tematikájú művésztelep, amely bár bizonyos fokig része az iskolának, bárki számára nyitott. Az alkotótelep 1994-től működik a Zala megyei Pacsán, az iskola tanárainak vezetésével. Filmszakon S8-as technikára dolgoznak a hallgatók (kamerákat, vágóasztalt, nyersanyagot és helyben laborálást biztosítunk), fotó szakon kreatív fotográfiai gyakorlatok, portré-, riport-, dokumentumfotó és ősfotográfiai kalandozások (camera obscura) kurzusokra lehet jelentkezni.

Tehetséges diákjainknak csoportos és egyéni kiállításokon adunk bemutatkozási lehetőséget. A Szellemkép kiállításaival rendszeresen szerepel a fontosabb országos jelentőségű fotográfiai rendezvényeken, szakmai fórumokon (Fotóhónap, Kortárs Magyar Fotó, Művészeti Iskolák Találkozója, Művészetek Völgye stb.).

A Szellemkép Szabadiskola menedzseli végzős hallgatóinak önálló művészeti munkáját: a II. évfolyamtól a legjobbaknak ösztöndíjat, illetve különböző művészeti területeken gyakornoki munkát, valamint szakmai lapokban publikálási lehetőséget biztosít.

Fotográfiai képzések VIII.

Szellemkép Szabadiskola

Fenyvesi Edit

(A tömegek) nem tudják, de csinálják.
(marxi tétel)

Jaj, ez nem lehet igaz!
(katasztrófaélmény)

A változások éppen azért tekinthetők változásnak, mert egy változatlan, stabil háttér (struktúra) előterében zajlanak.
(T. E.)

Ösztönös értelmezések

Tillai Ernő MFIAP

Amikor egy-egy képet alaposabban megnézünk, a közvetlenül felismerhető részletek után a kép egészét is hamar megértjük, a kevéssé egyértelmű momentumokat pedig kikövetkeztetjük. Ilyenkor vizuális (és egyéb) tapasztalataink alapján értelmezzük a látottakat, de szinte észre sem vesszük, hogy emberi mivoltunkból eredő ösztönös felismeréseink is működnek.

Ezek az ősi beidegződések magyarázzák az úgynevezett „optikai csalódások” tévképzeteit is, amikor a bizonytalan vagy kétértelmű látványok összeütköznek a megszokott értelmezésekkel, és így más, szokatlan értelmezésekre kényszerülünk.

Anélkül, hogy belemerülnénk ebbe a témakörbe, a tévesztés alapjait és más, idevágó pszichikai „előítéleteinket” mégis érdemes számba venni.



M. C. Fischer: Vízimalom. A kétdimenziós térábrázolás sok csalafintaságot elbír. Itt a vízimalom kerekére hulló víz fölfelé folyik vissza a „vízesésig”. A fő trükk a jobb oldali oszlopoknál van, az első emeleti oszlopoknak a folyóka mögé kellene kerülniük!

A háromdimenziós valóságelemek, illetve terek tényleges észlelése során egyszerre több érzékszervünk együttműködése hozza létre azt a *komplex összbenyomást,* amely – szinte – tévedésmentes megismerést eredményez. Ilyenkor a két szemmel történő – térbeliséget érzékeltető – látás, a mozgásunk, a lépteink száma, a többirányú szemlélés, a hangvisszaverődés változásai, a tapintás, olykor a szaglás is együttesen informálnak a környezetről, illetve látványáról.

A kétdimenziós síkábrák hatása (plakát, tv, mozi, festmény, fotó stb.) viszont kizárólag a látás információin alapul, s így a fotográfia vagy a rajzos illusztrációk világában előfordulhat olyan szituáció, amikor a kétdimenziós látvány takarásai, átfedései, perspektív helyzete – egyéb információk hiányában – kétértelmű, megtévesztő hatásokat, élményeket okoznak. Ezekkel az „optikai csalódások”-kal részletesen most nem foglalkozunk, de talán később elemezgetjük őket. Annyit azonban ki kell hangsúlyoznunk, hogy nem a szemünket csapják be ezek az ábrák, hanem agyunk értelmező mechanizmusa kerül tévútra. Ezenfelül tudnunk kell, hogy környezetünk, megszokott benyomásaink (föld és ég, évszakok, időjárás, utcánk, városunk, az egész struktúra, amelyen tudásunk alapul) szilárdan körülvesz bennünket, s ennek jobban hiszünk bizonytalan helyzetekben, amikor az új, a más, az ismeretlen nem tudja legyőzni meggyökeresedett ismereteinket.

Egy idevágó diákkori élményem már akkor elgondolkodtatott, amikor még nem foglalkoztam a fényképezés, látás elméleti kérdéseivel. Az eset szinte riasztó volt számomra, egy pár percre a realitásérzékem is válságba került.

Egy mozifilmet az első sor legszéléről néztem végig. A vásznon a figurák, fejek, arcok ferdék lettek és megnyúltak. A sztori lassan elfeledtette velem a látványt, az alakok természetesnek, normálisnak látszottak a vásznon. Amikor a végén mindenki felállt, felgyulladtak a lámpák, riadtan vettem észre, hogy mindenkinek balra dőlt, ferde és torz a feje! Amikor kontrollálni akartam egy falitükörben a ferdeséget, azt észleltem, hogy a tükörben is balra dőlt feje-

ket látok! Úgy látszik az agyam igazodott a vásznon látott torzulásokhoz, s képes volt korrigálni a torzulásokat, a reális formáknak megfelelően! Négy-öt perc múlva „egyenesedtek” csak ki a fejek. Ördögi élmény volt!

Ma már közhely, hogy a szemünkkel nézünk, de az agyunkkal látunk, az agy pedig „elsőbbséget” ad a megszokott, beidegződött, ismert, tudott formáknak. Ezt nevezhetjük a képekkel szemben támasztott igények közül *populativitásnak,* vagyis a legegyszerűbb, az emberek által is rögtön azonosítható látványelemeknek.

Ha pedig a képek, fotók szemlélésekor akaratunktól, tudatunktól független, észrevétlenül működő igénylistánkat akarjuk felsorolni, akkor ezeket – vázlatosan – az alábbiakban foglalhatjuk össze. Ezek összessége, megfelelő észlelése a képen biztosítja a képi hatások eredményességét, még akkor is, ha ezeket meg sem fogalmazzuk. Összefoglalóan csak annyit szoktunk mondani: *„igen, ez tetszik”,* vagy *„jaj, nem tetszik”.*

Ezek a követelmények – részigényekre bontva – olyan állandóak, hogy ezeket nem lehet mellőzni, tudatunkból kiiktatni. Ezt a folyamatosan működő pszichikai igény állandóságát nevezzük *konstanciának.*

A továbbiakban mondanivalónk alapját Féjja Sándor *Fotó és pszichológia* című tanulmánya képezi, kiegészítve néhány további felismeréssel. Így például:

– A kép szemlélője „ablak”-nak tekinti a fotót, ezen a kétdimenziós ábrán keresztül belát a virtuális, háromdimenziós térbe.

– A nagyságkonstancia, a térbeli és méretbeli állandóság igénye feloldódik azzal, hogy „beleéljük” magunkat e „mini térbe”, a valós tárgyak, alakok megszokott méreteit *nem eredeti,* hanem kicsinyített formában fogadjuk el.

– A helykonstancia (tárgyak szabad körüljárhatósága, mozgás közbeni, többoldalú észlelése) csorbát szenved, hiszen minden képelem ugyanabból az egy nézőpontból van ábrázolva.

– A színkonstancia (a tárgyak saját színe – a selfszín) nem marad meg, a világítástól és színreflexektől függően változik, determinált színné (a képen belüli szerepe szerinti) színné alakul át.

– Probabilitás (valószínűség, valószerűség) iránti igény, mely az elvontság mértéke szerinti kielégítetlenséget okozhat. A néző az elvont (nonfiguratív) motívumok közül kikeresi az egy-egy fokkal reálisabb elemeket.

– Jelentés-, illetve tartalomkövetelmény, mely szerint szavakkal is elmondható legyen a kép mondanivalója, elvont tematika esetén a néző saját verzióját vetíti a formákba.



Két kutyát vagy hármat látunk?! Inkább hajlunk arra, hogy a fal mögött egy megnyúlt kutyát lássunk, az eleje a fal mögött „folytatódik”. A méretkonstanciát legyőzi a tartalom iránti igény.

– Információéhség, szenzáció, bravúr, újdonságok élvezete, ismeretbővítés.

– Divatos, illetve korhű szemlélet, tájékoztatás iránti igény, régi dolgok, művek új szempontú megítélése.

– Rend és áttekinthetőség. Elősegíti a szétszórt információk csoportba foglalását (szuperjel), ez a megértést gyorsítja. A zavaró elemeket háttérbe szorítja.

– Vonzódás a geometrikus formákhoz (pl. egy női mell ideális formája a félgömb, egy orrnyereg ideális kontúrja az egyenes stb.), vegetatív vagy kaotikus formák lassítják a felismeréseket.

– Pregnancia (lényeg kihangsúlyozása) a főtéma felismerhetősége. Értelmezést sugall.

– Léptékkonstancia, az emberi méretek, arányok kedvelése. A monumentalitás és kisszerűség szélsőségei mint figyelemfelkeltő tényezők.

– A bizzarr, a groteszk, a hátborzongató, a kegyetlen, riasztó témák vonzása ébren tartja az érdeklődést.

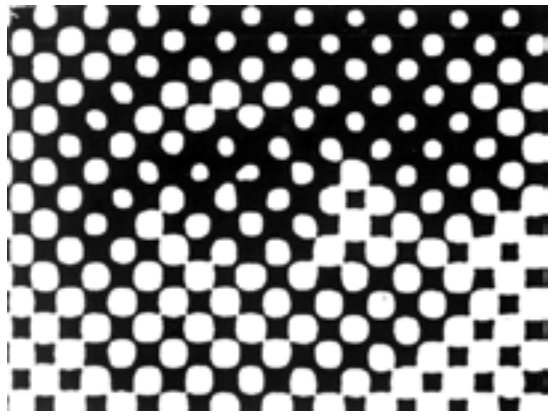
– Figurakonstancia. A jellegzetes alakzatok – arc, alak, állat stb. – változó arányaik, torzulásaik ellenére megőrzik felismerhetőségüket, a tudat visszakorrigálja őket az eredeti alakzatra.

– Emocionalitás, érzelmi, hangulati érintettség, a puszta formákon túli hatásokra való reagálás. A hangulatok vezérelte érdeklődés befolyásolja a racionális értelmezéseket.

– Alakfelismerés, a kontúrok elsődleges hatása, pozitív és negatív formák elkülönítése, semleges háttér és zárt alakzatok jelentésbeli rangsora. Hiányos, ▶



Itt két háromszög – egyik fekete vonalakból – a csúcsokkal ábrázolva, melyre „rátakar” egy nem létező fehér háromszög, melyet egy-egy fekete foltból kiharapott csúcsa határoz meg.



Raszterpontok változó méretekkel, elvont textúra. Messzebbről nézve egy szem néz ránk.

takart formák önkéntelen kiegészítése. Eligazodási ösztön működése.

– Összefüggések, kapcsolatok keresése, jelentésük felfejtési vágya. Motívumok, sorozatok ösztönös összekapcsolása.

– Komponáltság kedvelése, hierarchiák, vonalvezetés, ritmus, egyensúly megértést gyorsító hatása.

– Ökonomikus struktúra, „kevéssel sokat", hatékonyságnövelés.

– Műfaji nyelvezet, stílus, karakter értéknövelő tényezői. Egyéni nézőpontok, újszerű felfogás kedvelése.

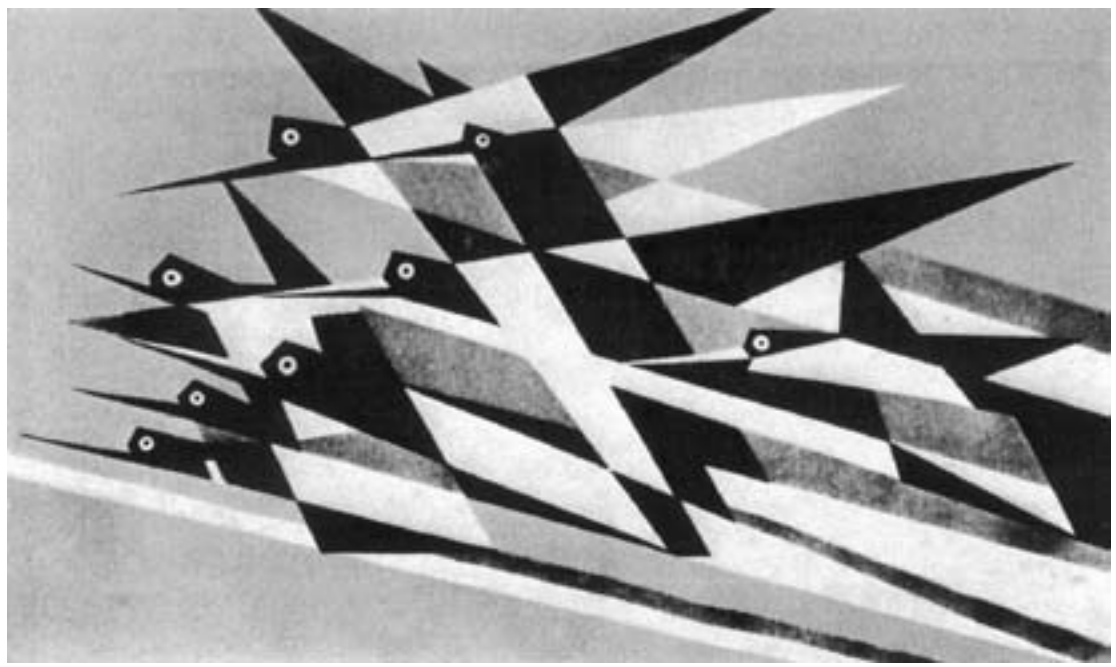
– Tartalom és forma egysége, esztétikai, sőt művészetesztétikai kifejezés, örömszerző katarzis, magasabb rendű műélvezet iránti igény.

A felsorolt nézői igények, rejtett vágyak, ösztönös képértelmezési elemek szinte csak tartalomjegyzékszerűen voltak leírhatók.

Sajnos terjedelmi korlátok miatt egy-egy fejezetet is csak tömör, olykor nehézkesnek mondható szöveggel kell terhelni, az illusztrációk számát is korlátozni kell, így olvasóink képzeletét kell segítségül hívni, s a komolyabban érdeklődőket arra ösztönözni, hogy a szakirodalomban keressék meg a részleteket.

Mondhatja ugyan valaki, hogy ezeket a szerteágazó szempontokat a fotós aligha tudja figyelembe venni, hiszen egy-egy látvány megörökítésekor csak annyi választása adódik, hogy exponáljon-e, avagy sem! Ez többnyire igaz. De a képeink válogatása során ezek a követelmények mégiscsak érvényesülhetnek, hiszen valamiféle (ösztönös?) értékrend szerint szelektálunk. Azt pedig azért meg kell követelni magunktól, hogy legyen olyan tudásunk és gyakorlatunk, mely szerint a jobb képeket valahogyan felismerjük, a tanulságokat levonjuk, és újabb képeink exponálgatása során már egy bizonyos többlet tudással komponáljunk.

Aki nem így tesz, leragad az átlagnéző naiv, ösztönös (és műveletlen) szintjén, legalábbis a fotókultúra tekintetében.



E. McKnight Kauffer: Madarak. © HUNGART Plakátrészlet. A felrebbenő madarak fehér-fekete foltjai mértanias textúrát formálnak. A szemek, csőrök, szárnyak és a hosszú (elhúzott) foltok a repülést, a felrebbenő madárrajt idézik fel. A geometrikus formák ellenére a dinamikus életerő és sebesség szimbólumait látjuk, az életszerűséget belevetítjük a képbe.

OPTIFORM BT.
Digitális és analóg gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0997 • H–P 10–18
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST, RAYNOX, KENKO, GP ... termékek forgalmazása
Sunpak újdonság!
G-FLASH víz alatti és időjárásálló slave vaku digitális és analóg fényképezőgépekhez
• Auto, Slave és elővillantás mód
• nagy látószögű adapter (20 mm)
76 900 Ft
Pentax digitális akció!
Pentax *ist D váz
+ Pentax FA J 18–35 mm
+ D-BG 1 elemtartós markolat
+ 1 GB CF kártya
599 900 Ft
Akciós árlisták és termékismertetők:
www.optiform.hu
Matin UV-, sky és CPL szűrők végkiárusítása –50%
Viszonteladóknak kedvezmények!

Foto Paradicsom
Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji • Kodak • Metz • Hama • Polaroid • Praktica
Exakta • Zenit fotótermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57–61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

DigiFénykép - MEDIKER
SONY digitális fényképezőgép szaküzlet
Bp. I. ker.. Attila út 55.. az Alagútnál. Tel: 225-0000
Gyári kiegészítők:
- memóriakártyák
- tokok, állványok
- akkumulátorok
- töltők, búvár tokok
- előtétlencsék
SONY CyberShot F828 250.000,- Ft
SONY CyberShot P150 135.000,- Ft
www.cybershot.hu
SONY CyberShot V1 125.000,- Ft
SONY CyberShot P120 115.000,- Ft
SONY CyberShot W12 105.000,- Ft
SONY CyberShot P93 85.000,- Ft
SONY CyberShot T1 130.000,- Ft
SONY CyberShot P100 95.000,- Ft
SONY CyberShot W1 95.000,- Ft
SONY CyberShot P73 70.000,- Ft



Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten V.

A kontraszt

Brezina Zoltán

A fix gradációjú papírok nagyítása

A papír csomagján jelzik annak kontrasztját. A legtöbb papírgyártó cég 1-től 5-ig számozza meg termékeit a kontraszttól függően. Az 1-es számú a leglágyabb, az 5-ös a legkeményebb. Hogyan kezdjük el a nagyítását ennek a típusú papírnak?

Először is készítsünk friss papírelőhívót. Ellenőrizzük, mennyire használt a stopfürdő, illetve a fixír. Az egyik fontos tényező az, hogy igyekezzünk alacsony kontrasztszámú papírral tesztelni.

Kontrasztnöveléssel biztonságosabban érünk el jó kontrasztot, mint kontrasztcsökkentéssel. Ezért a teszthez érdemes 1-es, illetve 2-es számú papírt használni. Befolyásoló tényezők a papír kontrasztjának kiválasztásában a papír mérete, típusa, a film kontrasztja, a papírhívó minősége, hőmérséklete, az előhívótál mozgatása, illetve a papírhívás ideje. Ezért szükséges a tapasztalat, hogy melyiket válasszuk a teszthez.

Általában az 1-es vagy 2-es jó kiindulási pont egy 30x40 cm-es, illetve kisebb méretű papír nagyításánál. Exponáljuk a tesztcsíkokat rövid expozíciós idővel. Előhívás, stopfürdő, fixálás, mosás. Nézzük meg, hogy a középszürke tónusok mennyi expozíciót kaptak. Legyen pl. 20 másodperc. Ennél az exponálásnál a fekete tónusban van-e elég részlet? Amennyiben van, akkor jó papírt választottunk, de ha nincs, akkor csökkenteni kell a kontrasztot. Ezt papírcserével érjük el, alacsonyabb számú papírra újból elvégezzük a tesztet. Ha ennél a kontrasztnál már látható részlet a feketében, akkor megtaláltuk a megfelelő papírt.

Mi lehet a megoldás akkor, ha nincs alacsonyabb számú papírunk, a kontraszt túl kemény, és nincs látható részlet a fekete részekben? Több megoldás létezik. Tudjuk, hogy általában a baritált papírokat 2 percig hívjuk a papírelőhívóban. Feltételezzük azt, hogy a tesztet 2 percig hívtuk elő, ekkor még mindig túl kemény a kontraszt. Új tesztet készítünk, amelyet 1,5 percig hívunk, s ez kontrasztcsökkenéssel jár. Ha ez sem segít hozzá a megfelelő kontraszt eléréséhez, akkor hígabb papírelőhívóval dolgozhatunk. Ki lehet önteni a hívó felét, és vizet adhatunk hozzá. Ha ez még mindig túl kontrasztos, akkor hígíthatjuk tovább. Ha már lágy a kontraszt, önthetünk vissza az előhívóból.

A következő, szintén bevált módszer az, hogy két papírelőhívót is készítünk. Először az erősebb hívóban hívom a papírt 1 percig, majd a gyengébben 1 percig. A tesztelés során tudjuk meg, hogy milyen arányban hívjuk az egyikben, illetve a másikban a papírt. Előfordulhat, hogy nem áll rendelkezésünkre gyengébb papírelőhívó. Ilyen esetben vízzel helyettesíthetjük, amelynek 4 C°-kal melegebbnek kell lennie, mint a papírhívónak. A vízben ázó papírt hagyjuk mozdulatlanul, ne emelgessük a tálat folyamatosan, ahogyan az előhívásnál. Az előhívóban minden tónus hívódik, ezzel szemben a vízben az előhívó után, a világosabb tónusokon a kémiai reakciók folytatódnak. (Emlékszünk, mi történt a kimerült stopfürdőben ázó papírral? Sötét lett.) Vízben a papír sötét tónusain a kémiai reakciók megszűnnek, a kontraszt tehát csökken.

A fix gradációjú papírok kontrasztnövelése

Ha a teszt alapján nem kaptuk meg a megfelelő kontrasztot, akkor magasabb számú, keményebb papírt választunk. De ha nincs ez sem? Az első verzió lehetne az, hogy a standard 2 perces előhívás helyett 3 percig hívjuk a papírunkat. Ne felejtsük el, hogy ehhez rövidebb expozíció szükséges a nagyítóból, mint a 2 perceshez, mert hosszabb ideig hívjuk. Új tesztet kell készítenünk.

Egy másik megoldás lehetne az, hogy erősebb papírelőhívót használunk. Öntünk hozzá a még fel nem hígított hívóból, vagy készítünk egy új papírhívót. A papírelőhívókat is vízzel kell hígítani, ezt a használati utasításon feltüntetik. (Pl. a hívót 1:9 arányban kell hígítani.) Az előírt arányokat meg szabad változtatni, hígítsuk pl. 1:4-hez arányban. Ez erősebb hívó lesz, és ezzel talán már megkapjuk a kívánt kontrasztot.

Valaki megjegyezhetné, hogy keményebb kontrasztot úgy is elérhetünk, ha a papírelőhívó hőmérsékletét növeljük, igaza is lenne, de ez tónusváltozással is jár.

Pl. a semleges tónusú papír, természetesen papírfajtától, papírhívótól függően átváltozik meleg, zöldessárgás tónusúvá.

Azt hallottam New Yorkban, hogy az európaiak szeretnek kontrasztosan nagyítani. Valóban így van ez? Úgy tűnik, igen! Vajon miért erőltetik? Elgondolkodtató, nem?

Kontraszt

A kezdők egyik problémája, hogy a kontraszt kiválasztásakor sokszor nem tudják megítélni a különbséget a kontrasztos, illetve a sötét kép között. Tegyük fel a kérdést: mi a jó kontraszt?

A jó kontraszt, amikor a nagyított képen, úgy a fehérben, mint a feketében, látható részletek vannak, és ezek mellett gazdagok a szürke tónus árnyalatai. Ansel Adams azt is mondta, elég egy kevés fehér egy kicsi feketével, és a kép maradék része legyen csak a szürkéké.

Mégis mi a jó kontraszt? Amit igazából a fotós magának szeretne.

Hogyan lehet csökkenteni a kontrasztot?

1. Exponálj, és tartsd a fehéret ugyanúgy, de engedd, hogy a fekete sötétszürkévé váljon!

2. Exponálj, és tartsd a feketét ugyanúgy, de engedd, hogy a fehér világosszürkévé váljon!

Hogyan lehet növelni a kontrasztot?

1. Exponálj, és tartsd a fehéret ugyanúgy, de engedd, hogy a sötétszürke feketévé váljon!

2. Exponálj, és tartsd a feketét ugyanúgy, de engedd, hogy a világosszürke fehérré váljon! ◀





Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Tegnap este

Tóth Szilvia a hazai fiatal fotósnemzedék karakteres arcélű képviselője, akire mindig oda kell (és érdemes is) figyelni, ha a nyilvánosság előtt jelentkezik. Most harminckét, egyforma méretű színes képe szinte szappanoperává rendeződik a tárlaton, pedig más-más helyszíneken és időpontban készültek. Söröző nyugdíjas és magnót hallgató diák, bulizó fiúk-lányok farsangi maskarában vagy szado-mazo szerelésben, netán teljesen meztelenül. Nem kerüli el a figyelmét az alkalmi összejövetelek manapság „menőnek számító” színterei közül a levitézlett klub és a patinás könyvtár, a köztereken pedig az aluljáró, a Duna-parti party avagy az Alagút sem, egy összeszokott avagy teljesen véletlenül összeverődött embercsoporttal a középpontban. Ami összeköti a tarkabarka „szilveszteri” kavalkádot, az egyrészt az esti Budapest fényeinek hasonlósága, másrészt a szereplők nagyjából azonos kora és életmódja, harmadsorban pedig az az utólagos technikai eljárás, amellyel szerpentinszerűen kígyózó világos csíkokat húz végig a képfelületeken, akár a permanensre állított objektív esetében a gépkocsik reflektorainak fénnyel írt „lázgörbéje” az éjszakában és a fényérzékeny papíron. *„Emberek mozognak térben és időben, én pedig egy ponton megállítom őket, ahol a dimenziók összerendeződnek. Rajtuk keresztül mutatom be a várost, a sötétségtől megváltozott tudatállapotokat…”* – vallja kísérőszövegében. Így válik keze nyomán a való világ megannyi reális pillanatfelvétele szürrealista vízióvá.

(Goethe Intézet, Café Eckermann, Bp. VI., Andrássy út 24. Nyitva október 24-ig, hétfőtől péntekig 8–22, szombaton 9–22 óra között.)





Képnovellák

Eifert János tehetséges néptáncosból vált élvonalbeli fotóművésszé. Magától értetődő tehát, hogy a tánc mindenféle műfaja iránti érdeklődését mindmáig megőrizte, noha sokoldalú érdeklődése a természeti táj avagy az aktfotózás felé is elvitte. Az utóbbi években a digitális technika szinte korlátlannak tűnő lehetőségeinek minél teljesebb kiaknázása izgatja, egyre monumentálisabb méretekben, akár nyolc-tíz méteres fotóvászonra printelt színes nyomatokkal, amelyeken a fantázia messzire röpíti a realitás talajáról. *„Az ember és természet kapcsolatát, az életünket meghatározó és befolyásoló jelenségeket, a test és lélek viszonyát sokkal érzékletesebben mutathatjuk meg a szubjektív fotográfiával, amelyet képzeletünk irányít. A fotográfus szeretne tisztábban megszólalni, pontosabban fogalmazni, többet megmutatni a lényegből. Ehhez állandóan új meg új eszközökre van szüksége, ezért állandóan kísérletezik, kifejezési eszközeit, nyelvezetét csiszolgatja. Ezt teszem én is, mindezt a valóság és a képzelet életveszélyes peremén egyensúlyozva…”* – írja többek között mostani tárlatának leporellójában. Adekvát módon ezért nemcsak a kiállítás anyaga, hanem a rendezése is rendhagyó: a tradicionális falfelület mellett a térbe is mélyen belelógnak ezek a „képnovellák”, amelyeket madzaggal és ruhaszárító csipeszekkel függeszt fel, a manapság világszerte olyannyira elterjedt installációk mintájára. Az élményt diaporáma-előadás, valamint performansz teszi teljesebbé a bemutató helyszínén. A Képnovellák tehát olyan *„kísérleti adás, amely a digitális képnyelv segítségével a hétköznapi történetekben keresi a rendkívülit, a szenvedéllyel szeretnivalót”* – fogalmazza meg művészi hitvallását a legilletékesebb, maga a szerző.

(Magyar Mozdulatművészeti Stúdió Galériája, Bp. VII., Rottenbiller u. 31. Nyitva november 1-jéig, hétköznapokon 11 és 21 óra között.)



Béke és háborúk

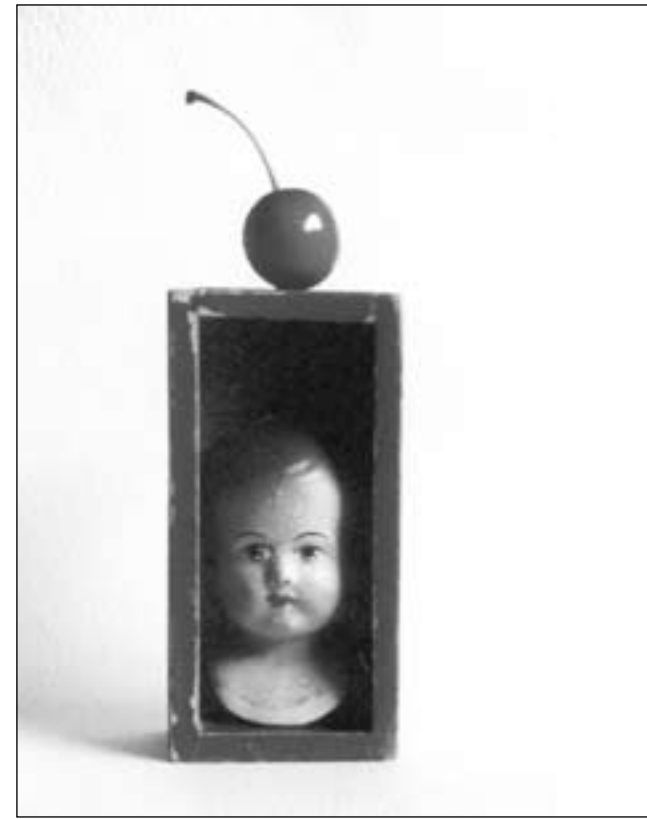
Normantas Paulius évtizedek óta Magyarországon élő és alkotó litván fotóművész, aki családot is itt alapított. Nem kis szerepet játszott abban a folyamatban, amelynek nyomán a kortárs litván fotóművészet otthon, valamint Kelet-Európában egyaránt egyre ismertebbé lett és elismertebbé vált. Miközben szülőföldje és szívből választott új hazája között „ingázik”, keresztül-kasul bejárta fényképezőgépével Ázsiát is, Oroszország isten háta mögötti tájaitól a Himalája égbenyúló csúcsain át Kambodzsa áthatolhatatlannak tűnő dzsungeléig. Itthon és külföldön ezalatt harminchárom tárlatot rendezett, most tartja nyolcadik könyve premierjét, legújabb budapesti bemutatkozása alkalmából, amelyet ennek anyagából válogattak. A Nyílt Társadalom Archívumban közel kétszáz fényképe kerül az érdeklődők elé, amelyeket húsz esztendő alatt tíz távol-keleti országban készített. Tárlatát így jellemzi röviden: *„A párás ázsiai éjszakákon elveszett városokkal beszélgetek, a bennük élő emberekkel és a templomokkal, a Mekong menti buddhista kincsekkel. A békéről és a háborúról mesélnek. Mivel a háborúból több volt, én a Kelet békéjéről készítek fotókat…”* Tulajdonképpen életmű-kiállításnak is nevezhető ez az összegzés, amelyet *Béke és háborúk* címmel foglalt össze, és az ázsiai diktatúrákról, valamint különféle megszállott országokról szóló anyagát *In memoriam Robert Capa* alcímmel látta el, ezzel is kifejezvén hódolatát a szakmai és emberi példaképének tekintett, tragikus sorsú, magyar származású, világhírű haditudósító emléke előtt, aki a spanyol polgárháborúban halt hősi halált.

(Centrális Galéria, Bp. V., Nádor u. 11. Nyitva október 28-ig, munkanapokon 14–18 óráig, hétvégéken 10–18 óra között.)

Hegedűs 2 Fotó

Az utóbbi három évtized megannyi egyedi vagy csoportos, hazai és külföldi tárlata után a Székesfehérváron élő, ötvenes éveit taposó *Hegedűs 2 László* száznál több fotóját mutatja be kecskeméti életmű-kiállításán – az Esterházy Pétertől származó és tömörségében is igen találó „Hegedűs 2 Fotó” címmel –, amelyből kilencven színes, a többi húsz fekete-fehér. A sokoldalú alkotó (képző- és fotóművész, illetve filmrendező) objektek, installációk mellett képi montázsain avagy fotóin is szívesen szerepeltet együtt szokványos környezetükből kiemelt hétköznapi tárgyakat éppúgy, mint műalkotások reprodukcióit, illetve szövegösszefüggésből kiemelt idézeteket (a filozófus Kierkegaardtól a fent említett íróig). Ez a kooperáció olykor kölcsönössé válik, mert az ily módon „ábrázolt” kortárs magyar prózaszerző is szívesen felvállalja alkalmanként a fotós kiállításának megnyitását, avagy megírja róla költői tárlatkrónikáját – mint ahogy ez jelen esetben is történik –, amelynek keretében többek között ilyen szellemes és elegáns megállapítás is elhangzik: *„Ha tudnék rendesen latinul, a Harmonia caelestis, a Mennyei harmónia mintájára Fotográfiai harmóniának nevezném Hegedűs 2 fotóuniverzumát…”* Egyébként a Károlyi Palotában székelő Petőfi Irodalmi Múzeum *Képek, szövegek* címmel 1994-ben mutatta be Budapesten Kierkegaard és Esterházy idézeteit. Legújabb művein – többek között – kompozicionális variációkat mutat be azonos témára, például cseresznyére, a maga jól felismerhetően markáns modorában.

(Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, Katona József tér 12. Nyitva október 15-től november 14-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)





Hol vannak már azok az idők, amikor a fotósok, a család összejött, leoltották a villanyt, bekapcsolták a diavetítőt és áhítattal meredtek a páratlan és feledhetetlen élményt biztosító, nagy méretben kivetített képekre? Persze ez már a múlt – mondják egyesek, hiszen a digitális technika térhódításával a diavetítős korszak kissé háttérbe szorult! Vagy mégsem? A nyári kirándulásokon készült digitális felvételeket is egyre többen szeretnék kisebb-nagyobb közönségnek bemutatni, felmerül az igény, hogy felelevenítsék a pár évvel ezelőtti diavetítések hangulatát is. Hogyan tehetik ezt meg? Cikkünk ehhez próbál segítséget adni.

Digitális diavetítés

A memóriakártyán lévő adatokat már a fényképezőgépben is nézegethetjük, de csak kis méretben. Ha közvetlenül csatlakoztatjuk digitális gépünket televíziónkhoz, akkor már jóval nagyobb méretben láthatjuk emlékeinket. Persze vannak független kártyaolvasók is, amelyekbe csak a kártyát kell belehelyezni, és képeink vagy a televízióra vagy számítógépünk monitorjára kerülnek. Egyes plazmatévék már rendelkeznek kártyaolvasó hellyel is, így akár 42–50” méretben is lehet lapozgatni fényképeinket. A 106, illetve a 126 cm-es képátlón megjelenő fotó már hatásosabb, de még mindig nem az igazi!

Ha valóban meggyőző erejű vetítést szeretnénk tartani, akkor erre a legjobb eszköz egy digitális kivetítő, másképpen projektor, illetve beamer. Segítségével otthonunkba varázsolhatjuk ismét a diavetítés élményét. Besötétített szoba, családunk vagy baráti társaságunk, élménybeszámoló a kivetített képekhez vagy halk zene, és elvarázsolhatjuk közönségünket.

Fényképezőgépünket közvetlenül is rácsatlakoztathatjuk a projektorra, de a legtöbb esetben képsorozatunkat megszerkesztjük, mint a hagyományos filmes dia esetén.

A számítógépen sorrendbe rakjuk digitális képeinket, esetleg szerkesztjük, áttűnéseket, feliratokat iktatunk közbe és zenei aláfestéssel is elláthatjuk, ez már csak ízlés kérdése. A projektorra való továbbításra ezek után több mód is kínálkozik. A leggyakoribb, hogy a számítógép monitor kimenetéből csatlakozunk a projektor monitor bementéhez (VGA kábellel). Ebben az esetben a projektor úgy működik, mint a számítógép monitora.

A szerkesztett képsorozatot lementhetjük memóriakártyára is. Ebben az esetben vagy egy kártyaolvasót viszünk magunkkal előadásunk megtartásához, vagy még azt sem. Vannak olyan projektorok ugyanis, amelyek eleve rendelkeznek olvasóhellyel, ezért ha ide becsúsztatjuk memóriánkat, akkor már kezdődhet is az úti beszámoló.

A harmadik esetben a fényképeket CD-re vagy DVD lemezre menthetjük. Ilyenkor egy DVD lejátszót kell projektorunkhoz csatlakoztatni, és ezek után képeinket videojelként fogja érzékelni. Természetesen olyan DVD lejátszót érdemes csatlakoztatni, amely felismeri a JPEG állományokat. A DVD-k leggyakoribb videokimeneteinek megfelelő videobemenetek találhatóak a projektorokon is. A legszokványosabb az RCA kimenet. Ennél jobb képet biztosít az S-Video kiment, ahol a fényjelek el vannak választva a színjelektől. Még jobb minőséget eredményez a 3 kábeltagból álló, komponens video használata, ahol a videojelet fényerőre és 2 különböző színjelre osztották fel. A legújabb, legfejlettebb pedig a DVI átvitel, ahol jelveszteség és átalakítás nélkül jut el a digitális jel a digitális lejátszón keresztül a digitális kivetítőre!

Elkészítettük fényképeinket, szerkesztettük, mentettük őket. Kiválasztottuk, milyen jelforráson közvetítjük ezt kivetítőnkre. Mi ezután a teendőnk?

Kapcsoljuk be projektorunkat, és élvezzük a képek szépségét!

A csatlakozás plug and play módon történik, vagyis amennyiben a pc-t vagy a DVD-t csatlakoztattuk a beamerhez, nincsen más teendőnk, csak vezérelni, hogy képeink milyen ritmusban jelenjenek meg.

A kivetített kép beállításánál feleleveníthetjük régi diavetítőnk használatát.

A kép méretét meghatározza a vászontól való távolság. Pl. 3,5 méterről kb. 240 cm-es képszélességet kaphatunk, projektortól függően. Mindegyik típus más-más objektívvel rendelkezik. A legkisebb és legnagyobb képméret átlója általában 76–760 cm között mozog. Mindegyik projektor rendelkezik zoommal, ami segít a legmegfelelőbb képnagyság kiválasztásában.

Az élességet szintén kézzel állítjuk be, de digitálisan erre még rásegíthetünk a menürendszerből.

Ha kivetítőnk magassági helyzete megegyezik a vetítővászon alsó szegélyének magasságával, akkor képünk torzításmentes lesz. Amennyiben ettől eltér, trapéz alakú képet látunk. A trapéz kiegyenlítésére két megoldás kínálkozik: a vetítővászon döntése vagy a digitális trapézkorrekció. A legújabb beamerek már függőleges és vízszintes korrekcióra is képesek. Vagyis akkor is tudnak korrigálni, ha nem pont szemből vetítünk. A régi diavetítőkkel szemben ezek a masinák képesek fejjel lefelé is vetíteni. Ekkor nemcsak a gépet, hanem a digitális képet is megfordítjuk, ezáltal kapunk helyes képállást. A projektorok mennyezetre szerelése egyre jobban elterjedt, mert a vetítéshez kevés előkészület szükséges, és senki sem fog elbukni a kábelekben, emellett helytakarékos megoldás. Megemlítem még, hogy háttérvetítésre is képesek a projektorok (menü: MIRROR).

Eddig a pontig az objektív beállítási lehetőségeiről beszéltünk. Ezek után már minden nagyon szubjektív. A hagyományos diavetítővel szemben rengeteg képbeállítási lehetőség közül választhatunk, hogy a szemünknek legjobban tetsző színekhez, minőséghez jussunk. A menürendszer megjelenik a vásznon, ezért változtatásainkat és eredményüket azonnal nyomon kísérhetjük.

Fényerő. A projektorok egyik legfontosabb mérőszáma. Kiválasztásnál, vásárláskor a fényerőt és a felbontást mindenképpen szükséges figyelembe venni. Fontos, hogy tudjuk, mire és hol fogjuk kivetítőnket használni. Ha otthon, digitális diavetítésre, akkor 800–1400 Ansi lumen elegendő. Ha konferencián, több száz főnek szeretnénk prezentálni, akkor sötétítési viszonyoktól függően 2000–4500 Ansi lumen fényerőre van szükségünk. A fent említett 800–1400 Ansi lumen már akkora fényerőnek számít, hogy nem is szükséges teljes sötétséget biztosítani szobánkban, mert „jegyzetelhető” fénynél is élvezhető vetítéshez jutunk.

A fényerőt változtathatjuk digitálisan (menü: BRIGHT) és fizikálisan (menü: WHISPER). Ez utóbbi a projektorok gazdaságos üzemmódja, amikor az izzó élettartama akár meg is duplázódat.

Felbontás. Ezt nem változtathatjuk menüből, mégis mivel ez a második legfontosabb jellemzője a projektoroknak, itt foglalkozunk vele. Akkor kapunk legjobb képet, ha bejövő adat felbontása és a projektor felbontása megegyezik. Ennek alapján a legjobb digitális képeinket jó lenne 1600x1200-as felbontásban (UXGA) kivetíteni. Sajnos erre manapság még nincs módunk. 1280x1024-es (SXGA) készülék azonban már a magyar piacon is elérhető. A legtöbben a 800x600 (SVGA) felbontású készüléket vásárolják meg, mert ezeknek a legkedvezőbb az ára. Aki igényesebben szeretné megjeleníteni képeit, annak az 1024x768-as (XGA) vagy az 1280x768-as felbontást javasoljuk. A nagyobb felbontású készülékeknél kisebb képpontokkal találkozhatunk. A legutoljára említett 1280x768-as rendszereknél, már olyan fejlett képsimító technológiákat is beépítenek, amelyeknél a pixelek akár el is tűnhetnek, emiatt nehéz megkülönböztetni egy ilyen képet és egy hagyományos diavetítő képét.

Kontraszt. Szintén nagyon fontos. Menüből digitálisan korrigálható, de tudnunk kell, hogy a kivetített kép minőségét, illetve a kép hatását egy szorzatként lehet elképzelni. Fényerő x valós felbontás x valós kontraszt. A valós szó a műszaki realitásra vonatko- ▶

Néhány fogalom

ANSI lumen: kijelölünk 1 m² területű mezőt. 9 egyenlő részre osztjuk. Minden mező közepén mért fényerősség számtani átlaga az Ansi lumen értéke.

LCD *(Liquid Cristal Dispaly)* technológia: Két üveglap közé folyadékkristályt helyezünk, amelyet cellánként 1-1 elektróda aktivál. Alaphelyzetben a kristályok csavartak. Elektromos áram hatására a szerkezetük megváltozik, szétcsavarodik, és a fény útját állja.

DLP *(Digital Light Processing)* technológia: Egy félvezető chipre integrált több százezer mikroszkopikus nagyságú, elektronikusan vezérelt mozgó tükrön alapuló technológia. A tükrök a visszavert fényt vagy oldalra vagy az optikai rendszerbe fókuszálják.

DVI *(Digital Visual Interface):* Nincs analóg jellé alakítás, a képminőség jelentősen javul ezáltal.

zik. A projektorgyártók különböző mérési standardok alapján állapítják meg készülékeik műszaki jellemzőit. Emiatt mást jelenthet két márka fényereje és mást a kontrasztja is. Vagyis két 1000 Ansi lumenes készülék ritkán tűnik azonos fényerejűnek. És előfordul, hogy 500:1-es 1500:1-es kontrasztú készüléknél hasonló képet látunk. Összefoglalva: azonos fényerő mellett nagyobb kontrasztú készülék szubjektíve fényesebbnek hat. Egy magasabb kontrasztú készülék szubjektíve azonos képet adhat egy nála nagyobb fényerejű, de kisebb kontrasztú készülékhez viszonyítva. Ezek miatt ajánlott a projektorokat vásárlás előtt kipróbálni, összehasonlítani, mert a látott kép alapján lehet igazán jól dönteni!

A menüből tudunk választani gyári képbeállítási módokat (pl. NORMAL, DYNAMIC, NATURE, CINEMA…), változtathatjuk a színhőmérsékletet, a színegyensúlyt, a színtelítettséget. Már vannak olyan beamerek, amelyeknél a 3 alapszín mennyiségét, fényét, kontrasztját, gammáját külön-külön tudjuk beállítani. Ennél a készüléknél összesen 2058-féle képbeállítás lehetőség van. A projektor kiválasztásánál érdemes kipróbálni néhány változót, mert ezáltal megtalálhatjuk a digitális fényképeinknek legmegfelelőbb tónust.

Képformátum (menü: ASPECT). 3:2 hagyományos diaformátummal nemigen találkozhatunk, de a 4:3 mellett 16:9, esetleg 14:9 és különböző zoom formátumokat építettek a gépek szoftvereibe.

A valós 4:3-as kivetítők 16:9-re konvertálnak. Ezek az úgynevezett prezentációs projektorok, amelyek 800x600-as vagy 1024x768-as képet produkálnak. Manapság fényerejük 1200 Ansi lumennél kezdődik.

A valós 16:9-es formátumú képvetítők a 4:3-as képeket középső tartományukba helyezik. Ezek a házi mozi kategóriájú vetítők, amelyek amellett, hogy több képpontból állnak – 1280x768 –, sokkal finomabb képmegjelenítési és képbeállítási tartományokkal rendelkeznek. Fényerejük 1000 Ansi lumen körül mozog.

Extrák. A hagyományos diavetítőnkön biztosan nincs digitális zoom. Vagyis kiválaszthatunk egy képrészletet és többszörösére tudjuk növelni a projektor távirányítójának segítségével. Hasznos szolgáltatás lehet a képkitakarás, amelyet akkor alkalmazunk, mikor azt szeretnénk, hogy végre a mi mondandónkra is figyeljenek, ne csak lenyűgöző képeinkre. Ekkor a kép előtt egy fekete takarás jelenik meg. Egyes projektorok képesek kép a képben funkcióra, mások osztott képet vetítenek, így láthatjuk egymás mellett két egymást követő digitális képünket. Az utóbbi időben megjelentek a vezeték nélküli kommunikációra képes projektorok (WIRELESS), valamint a számítógépes hálózatba adaptálható készülékek, amelyek segítségével az összes LAN adta előnyöket ki tudjuk használni.

Akik kicsit járatosabbak a projektorok világában és választani szeretnének, azok már elgondolkoztak azon, hogy LCD-s vagy DLP-s technológiájú projektort vegyenek. A válaszunk egyszerű: amelyik jobban tetszik! A LCD-s projektorok fényesebb, élénkebb, színhűbb képet biztosítanak. A DLP-s projektorok kontrasztosabbak általában, pasztelesebb, mozisabb színekkel. A technológiák között nagy a versenyfutás. Az LCD-sek kontrasztban kezdik utolérni a DLP-s készülékeket. A DLP-s gyártók pedig próbálják csökkenteni „szivárvány effektusukat”.

Végül is milyen projektort szerezzünk be digitális fényképeink kivetítéséhez? A legfontosabb, hogy elégedettek legyünk a megjelenő képpel. Ehhez legjobban az 1024x768-as, 1200 Ansi lumenes prezentációs projektorok vagy az 1280x768-as, 800–1000 Ansi lumen fényerejű házi mozi projektorok fognak hozzájárulni.

És még mi szükséges egy digitális diavetítéshez? Egy vászon és néhány jól sikerült felvétel!

Varró Imre

A projektorokról bővebb felvilágosítást kaphat a Galax Vetítéstechnikai Kft.-től.

1113 Budapest, Bocskai út 54. • Telefon: 209-1720 • www.galax.hu • galax@galax.hu



Mit csinál a „célszerű szegény ember”, ha a vágyainak határt szab a pénztárcája? Körülnéz az „olcsó áruk piacán”. Fényképezőgépek, különösen digitálisok esetében ez a piac gyakorta külföldön van, esetleg itthoni, olcsó árakat kínáló forgalmazóknál, vagy a használt gépeket kínáló hirdetések böngészése vezet eredményre. Mindenesetre ha valamelyik módon hozzájut a fotós álmai gépéhez a számára is megfizethető áron, annyira boldog vele, hogy kicsiségnek tűnik, hogy csak idegen nyelvű leírás, használati utasítás van a gép mellé csomagolva (vagy éppen semmilyen). Aztán amikor az érthető leírás elkezd hiányozni, lázas keresés indul...

Fényképezőgépek leírásainak másolása

Dr. Mann Judit

Mi is a gépleírás, gépkönyv, használati utasítás a szerzői jog szempontjából? Emlékszünk ugye, hogy arról volt szó: szerzői jogi védelem alatt állnak az egyéni, eredeti alkotások. Az említett dokumentáció kétségtelenül nem művészi alkotás, de a szerzői jogi törvény nem is követeli meg kifejezetten az alkotás művészi voltát a védelemhez: elegendő, ha a produkció nem más művének szolgai másolata.

A lehetőségek tehát elég tágra vannak hagyva ahhoz, hogy a szakmai (tudományos, ismeretterjesztő, műszaki) jellegű alkotások is beleférjenek a szerzői jogi védelembe, akkor is, ha nem művészi céllal, hanem a korrekt ismeretközlés céljával készültek. Akinek már többféle digitális fényképezőgép leírása átment a kezén, tudja, hogy messze nem egyformák: minden gyártó más szimbólumrendszert, logikai felépítést, grafikai elrendezést stb. használhat. Ugyanakkor az is tény, hogy a szakszerű produktumok körében – ahol ugyanarról mindenki ugyanazt mondja – az azonosságok is szembeötlőek lehetnek (pl. hasonló funkciók hasonló bemutatása).

A használati utasítások körében tehát a minősítés kérdése adott esetben csak alapos vizsgálattal dönthető el, és sohasem az elmélet, hanem a konkrét produktum szintjén: tekinthető-e *az* szerzői alkotásnak, vagy sem?

Márpedig a minősítésnek fontos jelentősége lehet. Ha a használati utasítás, leírás nem minősül műnek, akkor – szerzői jogi szempontból – szabadon többszörözhető, idegen nyelvből lefordítható, a fordítás szintén másolható, mindez az internetről is letölthető ... volna. Az egyes gyártók, általuk jogosított kizárólagos forgalmazók természetesen fogyasztóvédelmi (alias konkurenciaharcos) érveket hoznak fel ez ellen, de – sarokba szorítva – rendszerint megtalálják a szerzői jogi ellenérvet is.

Ha a használati utasítás, leírás szerzői műnek tekintendő, akkor természetesen mind az előzőeket nem lehet vele jogszerűen csinálni szerzői engedély nélkül. Egyedül a magáncélú másolás jöhet szóba, saját célra, saját eszközzel, mindenfajta jövedelemszerzési cél teljes kizárásával. Lehet tehát a barátokon, ismerősökön, adott esetben fotóköri tagságon keresztül felhajtott leírást saját célra saját eszközzel lemásolni. Bár igazság szerint a szerzői jogi törvény kimondja, hogy teljes könyv magáncélra is csak kézzel vagy gépírással másolható, ez még elsikálható azzal, ha nem a teljes leírást másolják a másológépen. A fotóköri tagok részére történő többpéldányos másolás azonban túllépi a magáncélt, és így jogsértő, ha ingyen történik is. Ugyancsak szerzői engedélyhez kötött az esetleg a gyártó által CD-n rendelkezésre bocsátott leírás mással történő másoltatása. Ha pedig valaki hirdetést ad fel ilyen másolásokat, másolatokat kínálva (pénzért), az már egyértelműen bizonyítható jogsértés, ahol az ilyen hirdetést felvevő és leközlő lap is megütheti a bokáját.

Persze mindez csak akkor igaz, ha a bíróság megállapítja, hogy az adott leírás műnek tekinthető. És mint láttuk, ezen mindig lehet vitát nyitni. ◀

PhotoCentrum
Hagyományos és digitális fotószolgáltatások
Digitális 10x15 csak
50Ft !!!
Bérelhető műterem
Memóriakártyák
1065. Bp. Nagymező u. 64
telefon: 269-11-28
e-mail: info@photocentrum.hu
web: www.photocentrum.hu

Régi sérült képek felújítása, összedolgozások stb.
digitális technológiával,
extra minőségben – viszonteladóknak is.
Info telefon:
1/221-7894,
1/363-1170

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Az igazi szépség – művészi akt

A Penthouse Magazin fotópályázatot hirdet minden olyan fotográfus számára, aki kellő ihletést érez magában, hogy bemutatkozzon a Penthouse oldalain, és kellőképpen kifinomultan tudja bemutatni a meztelen nő szépségét.

A nevezés határideje: 2004. október 15.

Feltételek: pályázni lehet 15x21 cm-es papírképekkel, valamint azok nyomdailag felhasználható 30x40 cm-es méretre (300 dpi) nagyítható digitális változatával. A pályaműveket szakmai zsűri bírálja el, az olvasók is szavazatai alapján pedig különdíjban részesül egy pályázó. *Díjazás:* I. díj – 300 000 Ft értékű ajándék és szerződés egy Penthouse fotóprodukcióra; II–III. díj – 200 000-200 000 Ft értékű ajándék; IV–V. díj – 100 000-100 000 Ft értékű ajándék; VI. díj – 50 000 Ft értékű ajándék.

Beküldési cím: Penthouse szerkesztősége, 1015 Bp., Hattyú u. 16. IV/1.

A nevezéshez szükséges információkról, illetve a díjazásról magazinunkban olvashat, vagy felkeresheti honlapunkat a www.penthousemagazin.hu címen.

A Belváros-Lipótváros napjainkban

Belváros-Lipótváros önkormányzatának kulturális, emberi jogi és kisebbségi bizottsága fotópályázatot hirdet a fenti címmel.

Beküldési határidő: 2004. október 20.

Feltételek: Pályázni lehet 5 db új, nyilvánosan még be nem mutatott, saját készítésű, nem kasírozott, fekete-fehér, min. 13x18, max. 30x40 cm-es papírképpel. A sorozatok – négy fotóig – egy képnek számítanak. Az eredményhirdetésre a Belvárosi Lipót Napok (tervezett időpont: november 10–14.) rendezvénysorozatának keretében kerül sor. A pályázat jeligés, amelyett fel kell tüntetni a képeken, valamint a pályázó nevét, lakcímét tartalmazó lezárt borítékon.

Díjazás: I. díj – 40 000 Ft; II. díj – 30 000 Ft; III. díj – 20 000 Ft.

A pályázatokat (postán vagy személyesen) az alábbi címre várják: Aranytíz Művelődési Központ – FOTÓ pályázat; 1051 Budapest, Arany J. u. 10. Jelentkezési lap itt igényelhető. *Információ:* 354-3400; aranytiz@freemail.hu

Társadalmi szervezetek részére

A Hungart Vizuális Művészek Közös Jogkezelő Társasága Egyesület pályázatot hirdet a képzőművészet, az iparművészet és a fotóművészet területén működő, művészeti társadalmi szervezetek, alapítványok részére. A Hungart támogatni kívánja a magas színvonalú művek bemutatását, megjelentetését. A pályázaton támogatás kérhető csoportos kiállításokra és egész éves programok megvalósítására. A támogatás igényelhető kiállításokra, kiadványokra és a kiállítással kapcsolatos installáció költségeire.

Feltételek: A pályázónak csatolnia kell a kiállítást igazoló dokumentumokat a program helyszínéről és időpontjáról. Az egy pályázat keretében adható támogatás felső határa: 500 000 Ft. A pályázatokat A/4-es formátumban, levélként fogadják el, amely felbélyegzett és megcímzett, ugyanolyan méretű válaszborítékot is tartalmaz.

A pályázatokat postán kérik feladni a következő címre: Hungart Egyesület, 1363 Budapest, Pf.: 59. A postabélyegző első napja 2004. október 1., utolsó napja 2004. október 31. lehet.

A pályázati űrlapok, valamint további felvilágosítás Szabó Annamária irodavezetőtől, illetve Purczeld Brigitta egyesületi titkártól kérhetők a Hungart Egyesület székhelyén (1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. fszt. 2. Tel./fax: 302-3810, e-mail: hungart@hungart.org) 9–13 óráig, valamint az egyesület honlapján: www.hungart.org

Európai Építészeti Fotográfiai Díj

Beküldési határidő: 2005. január 28.

A pályázat rövid ismertetése: A kétévente kiírásra kerülő fotópályázat aktuális témája a munkahely. A globálisan és gyorsan változó munkahelyi világ felfedezése fotós és művészi szemmel, amiről felvételeket várnak a kiírók. Kizárólag négy képből álló sorozattal lehet pályázni, egyedileg nem is bírálják a felvételeket.

Részvételi díj: 30 euró.

A nevezési lap kitöltése kötelező. Letölthető a http://www.architekturbild-ev.de/ internetes honlapról a pályázat részletes ismertetésével.

Díjazás: I. díj: 3000 euró, II–III. díj: 1000-1000 euró.

A Zsolnay ma – Zsolnay fotók és filmek a médiában

Beadási határidő: 2005. június 30.

A Zsolnay Porcelánmanufaktúra Rt. a fenti címmel pályázatot hirdet, hogy a Zsolnay nagy múltra visszatekintő, ma is tündöklő, új arcát megmutathassa. E pályázattal olyan médiareprezentációk születésénél szeretnének bábáskodni, melyek a Zsolnay újító, mai képét festik meg.

Feltételek: Nevezni az alábbi kategóriákban lehet: 1. A Zsolnay gyár épülete, udvara (felújítások); 2. Zsolnay-kerámiával díszített épületek itthon és a nagyvilágban (felújítások, a közelmúlt épületei); 3. Zsolnay-termékek (jelenleg gyártott termékek, fejlesztések, a Zsolnay Műhely munkái). Pályázni olyan fotókkal lehet, amelyek: Megjelentek a nyomtatott és/vagy az elektronikus médiában 2004. június 14. és 2005. június 30. között. A fotókat 300 dpi-s, jpg formátumban, CD-n és fotópapírra nyomtatva, 18x24 cm-es méretben, fotópapíron, a szerző írásos, rövid bemutatkozásával, a beküldött alkotás keletkezési körülményeinek rövid, írásos bemutatásával, az eredeti megjelenés pontos helyének és idejének feltüntetésével és az alkotó nevének és értesítési címének megjelölésével várják. Nevezési díj nincs.

Díjazás: A legjobb pályázók 1 millió Ft-os összértékű Zsolnay-készleteket kapnak, szakmai zsűri ítélete alapján.

További információ: Jusztinger Brigitta marketingmenedzsertől kérhető, a 72/507-660-as telefonon, vagy a marketing@zsolnay.hu e-mailen.

A pályázati anyagokat személyesen vagy a következő postacímen várják: Zsolnay Porcelánmanufaktúra Rt. marketing osztály, 7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 37. A pályázati csomagon kérik feltüntetni: „Zsolnay ma – Zsolnay fotók és filmek a médiában”, valamint: „A zsűri előtt felbontandó”.

MÉTERES
DIGITÁLIS NAGYÍTÁS
• 24 órán belül...
• méretkorlátozás nélkül...
• színes és fekete-fehér...
• rendelhető: fényes – félfényes – matt – öntapadós – diapozitív – vászon anyagra
DGP
Digital Gigant Poszter
Fotó Bara
1072 Budapest, Rákóczi út 8/B
Tel.: 328-0700
Ugyanitt analóg és digitális hordozóról vállaljuk képek nagyítását 9x13 mérettől akár poszternagyságig.
Professzionális diahívás.
Minőséget adunk! – Fotó Bara

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA
SOLIGOR SIGMA RICOH FOTEX
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera 249 990 Ft helyett ..... 219 990 Ft
Canon EOS 300D + obj. + markolat + 256 MB CF kártya .. 259 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett . 389 990 Ft
Canon PS A300.... 48 990 Ft
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel.: 266-8085, fax: 235-0831
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
Eurofoto – Art Stúdió fotóműterme bérelhető
broncolor
lámpákkal és tartozékokkal.
A helyszínen:
☐ digitális képkidolgozás
☐ szkennelés
☐ CD-írás
☐ poszternyomtatás
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

FOTOLUX Extra
• Hagyományos és digitális képkidolgozás azonos áron, akár 1 óra alatt!
• Képkidolgozás, CD-re írás: negatívról, diáról, rollról, az összes memóriakártyáról, pentdrive-ról, flopiról, zipről.
• Képről kép, APS kidolgozás, indexkép, digitális retus, albumkészítés, névjegykártya, keretes üdvözlőlap, igazolványkép készítése.
• Fotócikkek értékesítése széles választékban!
• Mi a negatívról kért képeket analóg printeren készítjük!
1075 Budapest, Károly krt. 21.
Tel.: 342-1538, 485-0048 • Fax: 485-0050
info@fotoluxextra.hu • www.fotoluxextra.hu
Nyitva tartás: H–P 8–21, Sz 9–15

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése november 9-én lesz, amihez legkésőbb október 20-ig várjuk híreiket.

10.07.-10.31.: A Zone 8 Csoport 2004 nyári borszéki alkotótáborban készült fotóiból nyíló kiállítás az Almássy Téri Szabadidőközpontban (Bp. VII., Almássy tér 6. 1. em.). A kiállítást megnyitja Brezina Zoltán fotóművész. A megnyitót követően 20.30-tól 22 óráig a III. Filmtett – Dunaműhely Alkotótábor filmjei kerülnek bemutatásra.



10.08. (10,00): A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat kiállítása (FM 70.).
10.08.-10.30.: Életünk és a jazz – országos fotópályázat kiállítása.
10.08-ig: A 17. luxemburgi nemzetközi ifjúsági pályázat beküldési határideje (FM 75.).
10.08-ig: **Újvári Gábor** *T34* c. kiállítása Sopronban (Várkerület 19.).
10.08-ig: A Gézengúz Alapítvány által kiírt A csepp c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).
10.09. (11,00)-10.20.: Az Országos Diák Fotókiállítás a Magyar Művelődési Intézetben (Bp. I., Corvin tér 8.).
10.09.-12.03.: *Gulácsy arcai – fotók és rajzok.* A kiállítás Gulácsyról készült fotográfiák, Gulácsy önarcképei, valamint rajzai segítségével



alkotja meg a művész portréját. A fotók családi és művészeti dokumentumok, valamint a magyar fotóművészet jelentős alkotói – *Pécsi József, Rónai Dénes, Székely Aladár* – által készített portrék. – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.).
10.09-ig: A Daguerre emlékére meghirdetett 3. Nemzetközi Fotóművészeti Szalon beküldési határideje (FM 75.).
10.10-ig: A Jókai Klubban (Bp. XII., Hollós út 5.) a sepsiszentgyörgyi Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesületének kiállítása.
10.10-ig: A Somogyi Fotóklub kiállítása a Kaposvár-Töröcske Közösségi Házban (Harang u. 1/B) tekinthető meg. (MFN)
10.11.: Diakészítés Zágon Lászlóval – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).
10.11. (17,00): **Dobóczky Zsolt** fotókiállítása nyílik a szegedi Millenniumi Kávéházban. A kiállítást Szabó András művészetpedagógus nyitja meg. A megnyitót követően 18 órakor a Szegedi Diaszínház tart bemutatót. A közönség *Dobóczky Zsolt, Szabó András, Szőke János, Szepesszentgyörgyi Ádám* és *Veres Sándor* programjait láthatja.
10.11. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).
10.11. (18,00): Szabó Béla dig. vetítése Tengerpart és hegyvidék címmel – a Győri Fotóklub foglalkozása.
10.11-ig: *Papagéno Páholyban* – **Martos Márton Gazsó** színes és **Kohári Csaba,** valamint **Tatai Balázs** fekete-fehér természet- és tájképeiből a *Belső ösvények* c. kiállítás.
10.11-ig: **Ritter Doron:** *Terek a korokban* – Millenáris Park, D épület.

Mesterkurzus 2004/2005

A Magyar Fotóművészek Szövetsége workshop programsorozatot indít olyan alkotók számára, akik már legalább középszintű fényképészeti szaktudással rendelkeznek. A workshopok alkalmával az érdeklődők neves fotóművészek szakmai vezetésével elmélyíthetik, továbbfejleszthetik az adott szakirányban már meglévő tudásukat. A workshopokat legalább hat jelentkező esetén, folyamatosan indítják 2004. október közepétől.

Elméleti előadássorozat 2004/2005

A Magyar Fotóművészek Szövetsége ismét meghirdeti legsikeresebb, a fotográfia elméletével foglalkozó előadássorozatát, amelyhez nem szükséges fotográfiai előképzettség. A program minimum 10 jelentkező esetén 2004. október 15-én indul, heti egy alkalommal.

Bővebb információ: 1/311-2626, fotomuveszek@axelero.hu

10.12. (18,30): Az Eszéki Fotóklub kamarakiállítása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
10.12-ig: *Fénnyel örökített történelem* címmel településtörténeti, fotótörténeti kiállítás a komlói Városi Helytörténeti Múzeumban (Városház tér 1.). (MFN)
10.13-ig: Az Óbudai Fotóklub kiállítása a Budapesti Művelődési Központban (Bp. XI., Etele u. 55.). A kiállítók: *Agárdi Cecília, Bereczki Dániel, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nyilassy Ádám, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Tóth Miklós, Tóth Zoltán* (FM 77.).
10.14.: A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.
10.14. (17,00): A 100 éves a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár fotópályázat kiállításának megnyitója és díjátadás a kispesti Üllői úti könyvtárban (FM 77.).
10.14. (17,00): Kriss Géza bemutatkozik – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).
10.14.-11.02.: **Dienes István:** *Albániai életképek 2004* – BMK Galéria (Budapesti Művelődési Központ, Bp. XI., Etele út 55.) Ünnepélyes megnyitó: október 20-án 15 órai kezdettel.
10.14-ig: **Író Zoltán** fekete-fehér természetfotói *Barangolások a Pilisben* címmel a Marczibányi Téri Művelődési Központban (Bp. II., Marczibányi tér 5/A) (FM 77.).
10.15. (19,00)-11.15.: **Szabó Judit:** *Fény-Képek* – Kópia Fotógaléria Kávézó (Bp. VI., Zichy J. u. 4.). Megnyitja Surányi András, a Terézvárosi Művelődési Közalapítvány kuratóriumának elnöke.



10.15.-10.17.: **Eifert János:** *Első könyvem...* – rendhagyó fotóalbum, egy életmű összegzése: képek, írások. Könyvbemutató a IV. Győri Könyvszalon keretében. Bemutatja Turczi István költő, a Parnasszus folyóirat főszerkesztője.
10.15.-11.03.: **Puskás György** legújabb alkotásait Komlón tekinthetik meg az érdeklődők a Városi Helytörténeti Múzeumban (Városház tér 1.).
10.15.-11.14.: *Hegedűs 2 Fotó* – Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét, Katona J. tér 12.) (FM 78.)
10.15.-11.14.: *World Press Photo* – a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.) (FM 78.).
10.15-ig: A Penthouse magazin által kiírt pályázat határideje (FM 78.).
10.15-ig: Az Épített örökségünk c. fotópályázat beküldési határideje (FM 76.).
10.15-ig: **Barna Sándor** fotóművész kiállítása Szolnokon a Városi Művelődési és Zenei Központban.
10.15-ig: **Csontó Lajos:** *Egykettő* – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.).
10.17.: Őszi fotóbörze a Ferencvárosi Műv. Kp.-ban (Bp. IX., Haller u. 27.) (FM 78.).
10.17-ig: *A fekete földrész vadászai* – Magyar Mezőgazdasági Múzeum (Bp. XIV., Városliget) (FM 77.).
10.17-ig: Mai Manó műteremházában (Bp., VI. Nagymező u. 20.) Bajtai Lajos 700 általa gyűjtött tárgyat mutat be közönségének.
10.18.: Melega István képei – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).
10.18.-11.14.: *Egy kiállítás képei a Néprajzi Múzeumban* – a Lumix 2004 digitális fotópályázat legújabb alkotásai (Bp. V., Kossuth tér 12.).
10.18. (18,00): *Bemutatjuk a bécsi Fayer Fotólabort* címmel előadás a győri Petőfi Sándor Művelődési Házban (Árpád út 44.). Az Osztrák Fényképész Kamara elnöke válaszol a kérdésekre.
10.18. (18,00): Márkus László dia-



estje – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. MH, Győr, Árpád út 44.).
10.18. (18,00): Plájás István kiállítása a Hungária Fotóművészeti Szalon keretében – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).
10.19. (18,30): Kalmár Lajos közelmúltban megjelent fotóalbumai – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
10.19-ig: **D. Tóth Ottó:** *Ez csak természetes!* – Arany Tíz Művelődési Központ (Bp. V., Arany J. u. 10.).



10.20-ig: A Belváros-Lipótváros napjainkban c. pályázat beküldési határideje (FM 78.).
10.20-ig: Mezőtúron, a Móricz Zsigmond Könyvtár és Közösségi Házban (Szabadság tér 17.) **Vágvölgyi Mihály** *Részletek a természetből* c. fotókiállítása.
10.21.: A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.
10.21. (17,00): Oberländer Sándor diaestje – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).
10.21-ig: 30 éves a Szentesi Fotókör – a jubileumi kiállítás a Művelődési és Ifjúsági Házban (Szentes, Tóth József u. 10–14.) tekinthető meg.
10.21-ig: **Berkei Csaba** *Hely – színek* c. fotókiállítása – Gyomaendrőd, Apolló mozi, Pódium kávézó (Szabadság tér 5.).
10.21-ig: **Magyarósi Péter:** *Afrikai képek* – Pattantyús ÁMK (Győr, Ikva u. 70.).

Csereháti Fotóművészeti Alkotótábor



Szeptember elején rendezték meg Abodon a Csereháti Fotóművészeti Alkotótábort, amely a helyi értékek, a még fellelhető népi motívumok megörökítését tűzte ki céljául. Az ország különböző tájairól érkezett alkotni vágyók megismerkedtek a faluval és környékével, fotóikon keresztül pedig többen megismerhetik a települést, lakóit, természeti értékeit. A résztvevők az esztétikai és kompozíciós elemzésen, az egyéni alkotáson kívül közös fotózáson is részt vehettek. A tábor sokszínűségét és mozgalmasságát jelzi, hogy a három nap alatt a portréfotózástól a tájképig, a csendéletig a fotográfiai műfajok széles skálájával ismerkedhettek meg a táborozók.

10.22. (11,00): A Gézengúz Alapítvány által kiírt A csepp c. fotópályázat kiállítása a Műcsarnokban (FM 77.).
10.23.: A Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Maróc-Bázára.
10.23.-11.26.: A *X. Alföldi Fotószalon* a Szentesi Művelődési Központban (Szentes, Tóth József u. 10–14.).
10.23-ig: A színes fotók számára meghirdetett francia pályázat beküldési határideje (FM 75.).
10.24.-10.28.: A Magyar Fényképész Ipartestület szakmai napjai (FM 78.).
10.24-ig: **Elina Brotherus:** *The New Painting* – Mai Manó Ház (Bp. VI., Nagymező u. 20.).



10.24-ig: **Tóth Szilvi:** *Tegnap este* – Café Eckermann (Bp. VI., Andrássy út 24.) (FM 78.).
10.25.: Kotnyek István diaestje – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).
10.25. (18,00): Somodi Ferenc diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).
10.25. (18,00)-11.08.: **Prunner László:** *Soproni Pantheon* – a Petőfi S. MH-ban (Győr, Árpád út 44.).
10.25-ig: A gyerekeknek kiírt természetfotós pályázat beküldési határideje (FM 77.).
10.26. (18,30): Fotóesztétikai beszélgetések Cseri Lászlóval és Tillai Ernővel – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
10.28.: A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.
10.28. (17,00): Kis Sándor: Digitális labor – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).
10.28. (17,00)-11.10.: **Babics László:** *Nemzetek, arcok, lelkek* – Galgóczi Erzsébet Városi Könyvtár (Győr, Herman Ottó u. 22.).
10.28-ig: **Normantas Paulius:** *Béke és háborúk / Diktatúrák, megszállt országok* c. kiállítása a Centrális Galériában (Bp. V., Nádor u. 11.).
10.29-ig: Pásztón, Mikuska István felújított Műterem Galériájában **Kohári Csaba** és **Tatai Balázs** al-

A Magyar Fényképész Ipartestület
2004. október 24-28. között tartja a hagyományos
Szakmai Napok-at

Szakmai Napok programjai:
• Tájékoztatás a Photokináról: Agfa, Canon, Fuji, Kodak, Konica és más cégek képviselői
• Digitális technika, digitális retus: folyamatos oktatás, konzultáció
• Kedvezményes vásárlási lehetőség
• Szakmai előadások:
ERVA Kft
Fontolo Kft: Photoshop 8
EPS Team: Epson nyomtatók
E-Labor: nyilvántartási rendszer
• Fényképkiállítás, házi verseny
• Ipartestületi közgyűlés
• Pihenés, szórakozás, borkóstoló, kirándulás, esti programok.

A rendezvény helyszíne:
RESIDENCE
H-8600 Siófok, Erkel Ferenc u. 49.

INFORMÁCIÓ és JELENTKEZÉS:
Magyar Fényképész Ipartestület
1125 Budapest, Költői út 19.
Tel./fax: 214-16-21, Mobil: 20/951-86-60
E-mail: fenykepesz@fenykepesz.hu
www.fenykepesz.hu

MAGYAR FÉNYKÉPÉSZ IPARTESTÜLET

ORBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042

Metz · meopta · CONTAX KINDERMANN · Nikon X-Rite · TAMRON PENTAX · Colenta Rollei

WWW.FOTOORB.HU

FOTEX 2000 Kft.
fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme
1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45-49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8-16 óráig

Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu

Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek
és mikroszkópok • Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták • Baro- és higrométerek, hőmérők
Albumok és képkeretek • Egyéb fotókiegészítők

Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlife termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.

EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!

Ízelítő kínálatunkból:

Skina MI01 (fix fókusz motor) ÚJDONSÁG!	2 148 Ft
Skina Giga 370 (AF zoom) ÚJDONSÁG!	6 022 Ft
Soligor SC-8 (manuális)	2 325 Ft
Skina SK-701 (fix fókusz motor)	2 421 Ft
Skina LITO 24 (fix fókusz motor)	3 655 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film	5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok	13 671 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE	23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W	42 522 Ft
Yashica Zoomate 140	36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD	38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W	30 693 Ft

Rendelhető Fuji digitális fényképezőgépek:

FinePix A330	37 584 Ft
FinePix A340	42 595 Ft
FinePix F420	66 096 Ft
FinePix A120	27 751 Ft
FinePix F700	82 685 Ft
FinePix S7000	102 816 Ft
FinePix S3000	51 408 Ft

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák. Készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.

Fuji, Nikon, Olympus, Canon digitális fényképezőgépek kedvező áron, nagy választékban!
Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

kalmazott fotográfusok kiállítása a Nemzetközi Pető Intézetben készült képekből *Süss fel, Nap!* címmel.

10.31-ig: A Hungart művészeti társadalmi szervezetek, alapítványok részére kiírt pályázatának határideje (FM 78.).

10.31-ig: Az Elfelejtett értékeink c. fotópályázat határideje (FM 77.).

11.01.: A hó képe pályázat – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

11.01-ig: Az Oh természet, oh dicső természet c. fotópályázat beküldési határideje (FM 74.).

11.01-ig: **Eifert János:** *Képnovellák* – MMS (Magyar Mozdulatművészeti Stúdió) Galériája (Bp. VII., Rottenbiller u. 31.) (FM 78.).

11.02. (18,30): Beszélgetés Lábady Istvánnal Love special c. könyve ürügyén – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

11.04. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101).

11.05.-11.06.: Fényecset Természetfotós Napok a Marczibányi Téri Műv. Kp.-ban (FM 78.).

11.05.-04.03.: **Boldog / Képek** – kiállítás a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).

11.06.: A Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Hahótra.

11.08.: Horváth Zoltán a digitális fotózásról – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

11.08. (18,00): A Gemenc Természetvédelmi és Sport Egyesület Fotóklub diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

11.08. (18,00): Dr. Alexay Zoltán diaestje – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. MH, Győr, Árpád út 44.).

11.09. (18,30): Klubarchívum – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

11.11. (17,00): Nothnágel István a természetfotózásról – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

11.15.: Aranyás Anett és Mátyás Evelin bemutatkozása – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

11.15. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

12.30-ig: Az Országos diák fotópályázat 1. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.).

01.28-ig: Az Európai Építészeti Fotográfiai Díj beküldési határideje (FM 78.).

03.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

04.01-ig: A Matáv által meghirdetett Ellesett pillanatok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

05.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

Kiállításról kiállításra

• A Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület által kiírt *Az én városom* című pályázaton a következő szerzők képeit díjazták: *dr. Rábl Katalin, Szita László, Gartai Papp Kovács Kálmán, Veiland István, Bódis Edina, Huszár Adrienn, Király Erika, Hordós Csaba.*

• **Gömör Tamás:** *Akt-Divat-Portré* – a tárlat Törökbálinton, az Astra Zeneca Galériában (Park u. 3.) szeptember 23-án nyílt meg.

• **Dobóczky Zsolt** diaporáma-bemutatót tartott a szegedi Grand Caféban szeptember 23-án 22 órakor az Izlandi Filmhét keretében.

• *Fotogram* a Gödör Klubban (Bp. V., Erzsébet tér) – a kiállítás szeptemberben volt megtekinthető. A kiállítók: *Balázs Péter, Balogh Veronika, Bölcskey Miklós, Csőry Alexandra, Drotár Judit, Emri Dóra, Fütyü Péter, Garzó László, Hudatsek László, Kamuti Melinda, Komlósi Timea, Kozma Kata, Kun Éva, Laboda Róbert, Meszesán Krisztina, Mike Balázs, Papp Gabi, Saska Henrietta, Szabó Viktória, Szollár Balázs, Tejeda Erika, Tölgyesi Veronika, Zelei Erika.*

• A Szellemkép Szabadiskola 2004-ben végzett hallgatóinak diplomakiállítását a Kossuth Klubban (Bp. VIII., Múzeum u. 7.) mutatták be, október 4-ig volt megtekinthető.

• A Miró Fotógaléria és a Fészek Galéria (Bp .VII., Kertész u. 36.) bemutatta **Kovács Melinda** *Alpári csendéletek* c. kiállítását szeptemberben.

• **Tóth Károly** kiállítását a pécsi Műhelygalériában (Szt. István tér 1.) tekinthették meg az érdeklődők.



• **Bagyinszki Zoltán:** *Görög kapuk Rodosz szigetén* – a Semmelweis Egyetem aulájában (Bp. IX., Nagyvárad tér 4.).

• **Molnár István Géza:** *Eger és arcai* – az Eger ünnepe alkalmából rendezett kiállítás szeptember 19-én nyílt meg a Kálvin Házban.

• A Budapesti Városvédő Egyesület által szervezett *Őszi Tárlat* október 5-ig várta a látogatókat (Bp. VI., Eötvös u. 10.).

• A *Táncképek* c. kiállítás október 1-jén nyílt meg a Bethlen Kortárs Fotógalériában (Bp. VII., Gábor tér 3.). Kiállítók: *Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Frank Yvette, Gáspár Gábor, Kari Hakli, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György.*

• *Napkeltétől napnyugtáig* – a SOTE Aesculap Fotóklub kiállítása Gyöngyösön, a Mátra Honvéd Kaszinóban október 8-án nyílt meg.

Újra börze

Őszi fotóbörze a Ferencvárosi Művelődési Központban (Bp. IX., Haller u. 27.) 2004. október 17-én, 9-órai kezdettel. Az árusítók helyfoglalása már 7 órától, érkezési sorrendben történik. Az asztalok bérleti díja: kis asztal: 1400 Ft, nagy asztal: 2000 Ft. Belépőjegy látogatóknak: 200 Ft. Asztalok jegyzése, illetve további információ: 216-1300, 216-6083, 215-5741, fax: 218-7909.

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Artwork Photo dig. fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653
E-mail: info@artworkphoto.hu * www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt dig. f.-gépek

Coolpix 2200 Light Version	35.990
Coolpix 2200	41.400
Coolpix 3200 Light Version	63.900
Coolpix 3200	58.500
Coolpix 3700	78.740
Coolpix 4200	149.990
Coolpix 4500	149.990
Coolpix 5200	129.990
Coolpix 5400	129.990
Coolpix 5700	189.000
Coolpix 8700 + Lexar 512MB CF 80x	289.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

D70	269.990
D70+Sigma 18-50/3.5-5.6 DC	299.990
D70+Sigma 18-50/3.5-5.6 DC + Lexar 512MB CF 40X	319.990
D70 + 28-80 Szett	324.990
D70+18-70 DX + Lexar 512MB CF 80x.	374.990
D100	405.000
D1X	799.990
D2H	1.098.750

Filmszkennerek

LS-50ED filmszkenner	249.990
LS-5000ED filmszkenner	449.990
LS-9000ED filmszkenner	899.990

CANON

Kompakt dig. f.-gépek

PowerShot A400 ezüst/kék/narancs/zöld	49.990
PowerShot A75	59.990
PowerShot A85	79.990
PowerShot A95	114.990
Digital IXUS IIs	84.990
Digital IXUS i Silver/Black/Bronze	84.990
Digital IXUS 430	109.990
Digital IXUS 500	129.990
PowerShot S50	99.990
PowerShot S60	154.990
PowerShot S70	169.990
PowerShot S1 IS	149.990
PowerShot G6	199.990
PowerShot Pro 1 + Lexar 512 MB CF 80x	299.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

EOS-300D + EF-S 18-35	249.990
EOS-300D + EF-S 18-35 + BGE1 markolat + 256MB CF	289.990
EOS-10D	349.990
EOS-1Ds	2.299.988
EOS-1D Mark II	1.249.990

FUJIFILM

Kompakt dig. f.-gépek

FinePix-S20 PRO	189.990
FinePix-S7000 Zoom	129.990
FinePix-F710 Zoom	124.990
FinePix-F700 Zoom	109.990
FinePix-F610 Zoom	129.990
FinePix-F420 Zoom	89.990
FinePix-S3500 Zoom	84.990
FinePix-A340 Zoom	57.990
FinePix-A330 Zoom	49.990
FinePix-A310 Zoom	57.990
FinePix-A210 Zoom	54.990
FinePix-A120	34.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

FinePix-S2 PRO	479.990

OLYMPUS

Kompakt dig. f.-gépek

C-8080 Wide Zoom	255.990
C-5060 WideZoom	178.990
C-60 Zoom	117.990
C-50 Zoom	99.990
C-5000 Zoom	99.990
C-770 Ultra Zoom	163.350
C-765 Ultra Zoom	106.990
C-760 Ultra Zoom	95.000
C-725 Ultra Zoom	69.990
? [mju:] 410 Digital	89.990
? [mju:] 400 Digital	78.800
? [mju:] 300 Digital	68.600
C-460 Zoom del Sol	77.440
C-460 Zoom	74.700
C-360 Zoom	61.700
C-310 Zoom	48.800
C-160	36.300
W-10 dig. hangrögzítő + dig. kamera	27.990

MINOLTA

Kompakt dig. f.-gépek

Minolta Dimage A2	249.990
Minolta Dimage A1	199.990
Minolta Dimage Z-2	99.990
Minolta Dimage Z-1	79.990
Minolta Dimage X31	49.990

KYOCERA

Kompakt dig. f.-gépek

Finecam S3R	49.990
Finecam S5R	99.990
Finecam M 410R	89.990

SANYO

Kompakt dig. f.-gépek

VPC-S3	49.990
VPC-S4	64.990
VPC-MZ3	64.990
VPC-J4	89.990
VPC-AZ3	74.990
VPC-A5	99.990
VPC-C1	164.990

ALBUMOK

10x15cm - 24 darabos	190
10x15cm - 36 darabos	250
10x15cm - 100 darabos	450

LEXAR MEMÓRIÁK

8X USB CompactFlash Card (CF)

128MB 8X USB CF Card	6.483
256MB 8X USB CF Card	9.171
512MB 8X USB CF Card	14.864
1GB 8X USB CF Card	25.485

40X USB CompactFlash Card Professional (CF)

512MB 40X Professional CF Card	19.990
1GB 40X Professional CF Card	34.990
2GB 40X Professional CF Card	69.990
4GB 80X Professional CF Card	199.990
8GB 40X Professional CF Card	549.990

Secure Digital Card (SD)

128MB SD Card	6.641
256MB SD Card	9.962
512MB SD Card	15.654
1GB SD Card	27.672
32X High Speed Secure Digital Card (SD)	
256MB 32X High Speed SD Card	12.966
512MB 32X High Speed SD Card	21.031
1GB 32X High Speed SD Card	34.629

xD-Picture Card (xD)

128MB xD-Picture Card	11.701
256MB xD-Picture Card	23.719
512MB xD-Picture Card	41.745

MEMÓRIA KÁRTYA OLVASÓK ÉS TARTOZÉKOK

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1" olvasó / író	7.250
Firewire CF olvasó / író	8.871
USB 2.0 CF olvasó / író	4.190
CF / PCMCIA adapter	2.490

SZOFTVER

Image Rescue - képmentő szoftver	5.500

SOLIGOR

Optikai konverter előtétek

Fish Eye Converter 0,25x (Series VII / 52mm)	19.000
CM Wide Angle Converter 0,65x Type A (28-19mm)	10.500
CM Wide Angle Converter 0,65x Type B (20-12mm)	10.500
2,6x Tele Converter (30.5mm / Canon)	18.600
0,8x / 1,5x Converter készlet (30.5mm)	42.900
0,6x Wide Angle Converter (37mm)	9.900
2x Tele Converter (37mm)	13.800
0,6x Wide Angle Converter (>4,5 M pixel / 52mm)	13.800
0,6x Wide Angle Converter (>6 M pixel / 52mm)	16.300
0,7x Wide Angel Converter (>6 M pixel / 52mm)	31.800
1,5x Tele Converter (52mm)	13.800
2x Tele Converter 52mm (>6 M pixel / 52mm)	22.700
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm)	55.700

Akkumulátorok dig. f.-gépekhez

Akku CD307 Casio NP20	6.500
Akku CD713 Canon BP511	9.800
Akku CD725 Canon BP522	19.500
Akku CD306 Canon NB1LH	7.300
Akku CD706 Canon NB-2L	10.200
Akku CD 606H Canon NB-5H	5.800
Akku FD309 Fuji NP60	7.200
Akku FD313 Fuji NP80	6.600
Akku MD307 Minolta NP200	7.900
Akku ND710 Nikon EN-EL1	9.600
Akku ND310 Nikon EN-EL2	8.000
Akku SD306 Sony NP-FC10	12.200
Akku SL713 Sony NP-FM50	16.000
Akku Olympus LI-10B	6.300

COLORVISION KALIBRÁLÓ

Spyder	59.990
SpyderPRO	84.990
SpyderPRO + PrintFIX	164.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

Nikon SB-27 vaku	42.000
Nikon F80 silver váz+Sigma tok	69.990
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+ WC-E68 0,68x szett	99.990
2x telekonverter Quantaray Nikonhoz	6.000
Nikkor 135mm/2	89.990
Nikkor 35mm/1.4	69.990
Citizen miniprojektor szett	119.990
Nikkor 24mm/2,8D AF	64.990
Nikon Capture 2.0 (bontatlan)	4.990
Nikkor 300 f/4	199.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film	49.990
Nikon F70 + 35-80 f/4-5,6	45.000
Nikkor 85mm/1,8 AF	69.990
28-70 f/2,6-2,8 AT-X PRO Tokina Canon	99.990
180mm f/2,8 ED Nikkor + hátsó sapka	79.990
28mm f/2,8 Nikkor man + első-hátsó sapka	59.990
35mm f/2 Nikkor man + hátsó sapka	49.990
105mm f/1,8 Nikkor man + hátsó sapka	79.990
50mm f/1,4 Nikkor + hátsó sapka	49.990
FM2 Nikon váz fekete + vázsapka	79.990
MD-12 Nikon motor FM2-höz	29.990
SB-22 Nikon rendszervaku	29.990
MD-12 Nikon motor FM2-höz	29.990
FM3a Nikon fekete + minden gyári tartozék	159.990
75-150mm f/3,5 Nikon E man + UV + napellenző	38.990
50mm f/1,8 Nikon E man + UV	18.990
36-72mm f/3,5 Nikon E man + UV + napellenző	24.990
24mm f/2,8 Nikon man + UV + napellenző	89.990
100mm f/2,8 Nikon E man + UV + napellenző	39.990
SB-28 vaku bőrtokkal	69.990
17-35mm f/2,8 D AF-S IF ED Nikkor	389.990
Pentax MZ-5 + elemtartó markolat, Pentax 28-70mm f/4 SMC AL+ első-hátsó sapka;18-35mm f/3,5-4,5 Aspherical Sigma + napell, első-hátsó sapka; 70-200mm f/2,8 EX APO Sigma + napell, első-hátsó sapka.	279.990
Metz 40 MZ-3i vaku + Pentax adapter	60.000
Nikon FE10 f.-gép	40.000

DIG. ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

9x13 cm	69
10x13 cm	69
10x15 cm	69
13x18 cm	99
15x21 cm	290
18x25 cm	490
21x30 cm	690
25x38 cm	990
CD írás	990
filmkidolgozás	690
diakidolgozás	1.100

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714
Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

ANALÓG PROF. SZÍNES ÉS FF. KIDOLGOZÁS

RA-4es technológiával

Igazolványkép	330/4 db
Igazolványkép	550/8 db

1 db/2 db/11 db-tól

9x13	160/140/130
10x15	190/180/160
13x18	240/220/200
18x24	530/480/440
24x30	750/670/620
kontakt	750/670/620
30x40	1.100/990/880
40x50	1.760/1.580/1.410
50x60	2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m)	8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz	110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db)	330/db
Színes leica (min. 3 db)	550/db
FF 6x7 (min. 3 db)	550/db
Színes 6x7 (min. 3 db)	880/db
Leica direkt dia (min. 3 db)	1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db)	1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (FM)

Fémkeretek	950-5.130
Fakeretek, lécek	625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA

RA-4es techn. (1 db/2 db)

13x18	530/440
18x24	1.280/1.060
24x30	1.940/1.630
30x40	2.820/2.530
40x50	4.660/4.140
50x60	6.690/5.980
1 nm	22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db)	500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db)	1.320/db
4x5" (9x12)	2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db)	660/db
Roll 6x6, 6x9	1.160/db
4x5" (9x12)	3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db)	990/db
Roll 6x6, 6x9	2.150/db
4x5" (9x12)	3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm	3.000/nm
Ragasztófólia	2.500
Ragasztófólia víztiszta	4.500
Védőfólia matt	2.000
Védőfólia fényes	2.000
Védőfólia UV matt	3.500
Védőfólia UV fényes	3.500

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés	50.000
C-9000	2.978
C-120	5.700
DF-300A	66.360
DF-200	59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ	
37mm-tól 77mm-ig	1.524-3.200
SKY SZŰRŐ	
27mm	2.060
34mm	2.170
49mm	2.475
52mm	2.680
55mm	2.890
58mm	3.095
62mm	3.590
67mm	3.920
72mm	4.290
77mm	4.750
POLÁRSZŰRŐ	
49mm	4.950
52mm	5.160
55mm	5.675
58mm	6.190
62mm	7.015
67mm	8.210
72mm	9.280
77mm	10.300
STAR SZŰRŐ	
49mm	3.510
52mm	3.715
55mm	4.025
DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT	
49mm	*4.025*
52mm	*4.125*
55mm	*4.540*
NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ	
49mm	4.025
52mm	4.105
55mm	4.540
SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)	
49mm	4.540
52mm	4.745
55mm	4.950
ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ	
STEP-UP 49-52MM	1.170
STEP-UP 52-55MM	1.170
STEP-UP 55-58MM	1.405
STEP-UP 62-68MM	1.650
STEP-UP 68-72MM	1.860
STEP-UP 72-77MM	2.680
STEP-DOWN 46-43MM	1.170
STEP-DOWN 55-52MM	1.170
STEP-DOWN 52-49MM	1.170
STEP- DOWN 58-55MM	1.405
STEP- DOWN 77-72MM	2.680
STEP-DOWN 72-68MM	1.860
STEP-DOWN 68-62MM	1.650
FÉNYELLENZŐ	
49mm\52mm	1.180
55mm\58mm	1.475
62mm\67mm	1.980
72mm\77mm	2.080
VÉDŐSAPKA	
49mm\52mm\55mm\58mm	435
62mm\67mm	520
72mm\77mm	610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH	
360AFC (*Canon)	45.375
360AFN (*Nikon)	45.375
360AFI (*Minolta)	47.266
AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH	
35AFC (*Canon)	26.091
35AFN (*Nikon)	26.091
35AFI (*Minolta)	26.847
35AFPX (*Pentax)	26.847
AUTO FOCUS TTL FLASH	
724AFC (*Canon)	15.125
724AFN (*Nikon)	15.125
724AFM (*Minolta)	16.070
724AFPX (*Pentax)	16.070
AUTO MATIC&MANUAL FLASH	
280AZ	9.455
QUICK MANUAL FLASH	
M12	1.890
940 AFM	54.360
FLASH METER	30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way	6.145
40315, 3 way	6.618
40350, 3 way	7.752
40361	4.485
Lencsetisztító készlet, nagy	2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi	1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888	23.830
C-33225 345*215*245	13.281
H-400 370*200*235	12.000
H-942 480*360*160	16.406
HL-999 500*230*340	23.250
C-362327 385*250*295	17.188
D-106 400*250*160	14.063
12101, 420X190X245	10.530
12102, 295X120X200	6.640
12203, 235X130X180	6.565
12208, 270X115X180	7.780
12211, 305X140X150	5.630
12220, 275X160X270	6.320
12407, 330X140X220	7.030
12506, 250X145X180	5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok	10.830
17821, 260X115X170	5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska)	2.145
39025, 280X145X190	8.595
39025L	11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska	6.930
39061, 190X110X190	4.765
39062, 260X150X170	7.275
39072, 260X110X135	3.450
39207, 140X50X90	1.190
703, 315X150X195	6.670
902/CD, 160X50X90	1.620
9604, 385x125x200	6.250
98-100, 415x230x235	10.320
39125	11.200
16168	3.065
39106	6.565
82128	6.020
82159	6.020
382126	5.410
39852	5.065
39130	5.470
39131	4.530
17811	8.840
32017	2.030
613087	2.470
39210	6.125
39110	3.675
50001, Fényképezőgép-szíj	870

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

dig. f.-gépek, tartozékok	
D2H professzionális dig. fkg. váz CF	1.087.500
D1X dig. fkg. váz CF	800.000
D1X Powerup Kit dig. fkg. váz CF	1.437.500
D-100 dig. fkg. váz CF	450.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat	530.000
D-70 dig. fkg. váz CF	300.000
D-70 Kit2 28-80 dig. fkg. CF	323.750
D-70 Kit1 18-70DX dig. fkg. CF	390.000
CoolPix 8700 dig. fkg. CF	305.000
CoolPix 5700 dig. fkg. CF	210.000
CoolPix 5400 dig. fkg. CF	170.000
CoolPix 5200 dig. fkg. SD	120.000
CoolPix 4500 dig. fkg. CF	150.000
CoolPix 4200 dig. fkg. SD	95.000
CoolPix 4100 dig. fkg. SD	85.000
CoolPix 3700 dig. fkg. SD	90.000
CoolPix 3200 dig. fkg. SD	71.000
CoolPix 3200 LV dig. fkg. CF	65.000
CoolPix 2200 dig. fkg. SD	46.000
CoolPix 2200 LV dig. fkg. SD	40.000
Film- és diaszkennerek	
LS-50	250.000
LS-5000	450.000
LS-9000	900.000

OLYMPUS

dig. f.-gépek	
C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF.	249.713
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF.	174.638
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD	98.238
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P	115.350
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P	98.238
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4	159.300
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD	104.288
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD	92.775
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD	68.438
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	88.200
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	75.525
C-460 Zoom del Sol 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	75.525
C-460 Zoom 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP	72.863
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	71.125
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	66.963
C-360 Zoom 3,3 Mpixel 3x opt. zoom xDP	60.175
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP	47.638
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP.	35.400
W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő	27.438
dig. hangrögzítők, tartozékok	
DM-20 Dig. hangr., MP3 USB 128 MB (beépített)	73.750
DM-10 Dig. hangr. MP3 USB 64 MB (beépített)	65.488
DM-1 Dig. hangr. MP3 USB 64 (max.128) MB SM	73.750
DS-3000 Dig. hangr.	119.638
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás	44.250
VN-480PC Dig. hangr. 64 MB	28.613
VN-240PC Dig. hangr. 32 MB	19.763
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m)+konf. mikrofon	35.250
VN-480 Dig. hangr. 64 MB	21.975
VN-240 Dig. hangr. 32 MB	17.700
VN-120 Dig. hangr. 16 MB	13.275

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

Váz és kit	
E-1 5.0 Mpixeles dig. (Prof.) SLR f.-gép	404.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5)	539.990
Objektív	
EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22/2,8-3,5	215.990
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54/2,8 -3,5	188.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50/2,0 Macro	149.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200/2,8-3,5	296.990
ET-P3028 300mm	2.025.990
EC-14 Telekonverter x 1,4	134.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm	40.990

SONY

Digital8 camcorderek	
DCR-TRV255 D8 belépő	89.875
DCR-TRV265 D8 kompakt.	107.125
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség	175.000
dig. camcorderek	
DCR-HC14 miniDV induló	124.875
DCR-HC18 miniDV új design	155.250
DCR-HC20 miniDV kompakt.	179.375
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel	197.000
DCR-HC40 miniDV Megapixel	219.625
DCR-PC106	170.500
DCR-PC107	221.375
DCR-PC109	242.000
DCR-HC85	322.750
DCR-HC1000	462.125
DCR-PC350	383.625
DCR-VX2100	1.019.500
DVD Handycam	
DCR-DVD91	228.500
DCR-DVD101	250.500
DCR-DVD201	275.250
Cyber-shot dig. f.-gépek	
DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss CF/MS.	231.250
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom MSPro.	52.750
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom MSPro	68.750
DSC-F88 5,1 Mpixel 3x opt. zoom Carl Zeiss MSPro	125.000
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom MSPro	84.500
DSC-W12 Kit 5,1 Mp 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar MSPro	108.750
DSC-W1 5,1 Mpixel 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar MSPro.	103.875
DSC-P120 Kit 5,1 Mp CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro	116.000
DSC-P150 Kit 7,2 Mp CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro	114.375
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro.	103.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom MSPro	118.625
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom MSProDUO	135.375

CCS Webshop * Bemutatóterem: 7621 Pécs, Vasút u. 2/A * Tel.: 72/53-23-23, 70/3300-888 * Fax: 72/224-716

CCS FOTÓ * Bemutatóterem: 1062 Budapest, Váci út 1–3. (Westend, Arany J. kisköríut 14.)
Tel.: 1/238-7545, 70/3300-868 * Fax: 1/238-7545 * E-mail: sales@ccswebshop.hu * www.ccswebshop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

Sony Cyber Shot DSC-U10	49.400
Nikon Coolpix 2200	29.800
Kodak EasyShare CX7220	27.800
Kodak EasyShare CX6200	21.900
Olympus C-740 Ultra Zoom	70.000
Fujifilm FinePix F420 Zoom	62.000
Canon PowerShot S1 IS	99.900
Canon Digital Ixus II	64.900
Canon PowerShot A75	41.700
Olympus 300 Digital (mju 300)	50.000
Casio Exilim EX-Z30	63.000
Nikon Coolpix 3200	48.000
Olympus CAMEDIA C-725 UZ	51.200
Minolta Dimage Z10	56.800
Minolta Dimage Xg	53.800
Minolta Dimage Z1	64.000
Canon Powershot A400	34.200
Olympus C-310 Zoom	36.000
Canon Powershot A310	32.000
Kodak EasyShare DX6340	48.800
Fujifilm FinePix S20 PRO	140.000
Olympus C-760 Ultra Zoom	67.100
Fujifilm Finepix F710	92.000
Olympus C-360 Zoom	43.400
Kodak EasyShare CX7300	26.200
Pentax Optio 33LF	49.400
Nikon Coolpix 3700	55.600
Fujifilm Finepix A330	34.800
Sony CyberShot DSC-P72	54.000
Fujifilm FinePix F410 Zoom	52.400
Minolta Dimage X31	37.800
Pentax Optio MX	93.000
Pentax Optio S30	48.000
Kodak EasyShare CX7330	37.900
Fujifilm FinePix S3500 Zoom	63.800
Nikon Coolpix 4500	83.100
Casio Exilim EX-Z40	73.600
Canon EOS-1D	826.000
Casio QV-R41	59.200
Nikon Coolpix 4200	62.000
Canon PowerShot A80	66.000
Minolta Dimage S414	50.000
Canon Digital Ixus 430	68.000
Canon PowerShot A85	48.800
Canon Digital IXUS i	62.000
Pentax Optio S4	67.600
Olympus C-770 UltraZoom	118.500
Kodak EasyShare DX6440	53.700
Olympus C-765 UltraZoom	75.000
Nikon Coolpix 4100	59.000
Minolta Dimage Z3	92.000
Kodak Easyshare DX7440	64.000
Fujifilm Finepix A340	44.000
Kodak EasyShare DX6490 Zoom Digital	78.400
Olympus C-460 Zoom	48.000
Sony DSC-P73	52.000
Olympus 410 Digital (mju 410)	66.000
Minolta Dimage Z2	71.000
Sony CyberShot DSC-P43	36.000
Pentax OPTIO S40	66.000
Pentax Optio S4i	91.000
Kodak EasyShare CX7430	52.400
Fujifilm FinePix E500 Zoom	62.000
Sony Cybershot DSC-P12	83.100
Canon Digital IXUS 500	86.000
Nikon Coolpix 5700	138.000
Sony Cybershot DSC-V1	82.000
Minolta Dimage 7Hi	178.000
Sony Cybershot DSC-P10	65.500
Canon PowerShot S60	99.000
Casio QV-5700	85.000
Olympus C-50ZOOM	71.000
Canon PowerShot S50	68.000
Nikon Coolpix 5400	103.000
Sony CyberShot DSC-P93	61.000
Kodak DX 4530	57.800
Olympus C-5000ZOOM	71.000
Canon PowerShot G5	116.000
Minolta Dimage A1	144.000
Pentax Optio S5i	85.800
Panasonic DMC-FZ20	156.000
Fujifilm FinePix E510 Zoom	66.000
Kodak EasyShare DX7590 Zoom	101.900
Sony Cybershot DSC-T1	97.000
Olympus C-5060 Wide Zoom	129.800
Minolta DiMAGE G530	69.000
Sony DSC-W1	72.000
Sony Cyber Shot DSC-F717	128.000
Canon PowerShot A95	67.000
Nikon Coolpix 5200	87.000
Sony Cybershot DSC-W12	78.000
Sony Cybershot DSC-P100	76.000
Minolta Dimage X50	73.000
Nikon D100	312.000
Fujifilm FinePix S2 Pro	330.000
Fujifilm FinePix S7000	97.400
Casio Exilim Pro EX-P600	109.000
Canon EOS 10D	286.000
Nikon D70	270.000
Canon EOS 300D váz	195.600
Canon EOS 300D váz + optika	205.000
Nikon D70	210.000
Pentax *ist D	353.000
Fujifilm Finepix F610 Zoom	90.000
Olympus Camedia C-60 Zoom	86.000
Fujifilm FinePix E550 Zoom	98.900
Nikon D70	236.000
Olympus C-60 Zoom	86.000
Kodak EasyShare DX7630	83.000
Fujifilm FinePix F810 Zoom	110.000
Canon PowerShot G6	149.000
Pentax Optio 750Z	147.000
Canon PowerShot S70	116.000
Canon EOS 1D Mark II	926.000
Nikon Coolpix 8700	204.000
Canon EOS-20D	304.000
Sony Cyber-shot DSC-F828	186.000
Minolta Dimage A2	180.000
Canon PowerShot Pro1	184.000
Olympus C-8080 Wide Zoom	183.000

Budapest Fotó – Kodak Express * 1053 Budapest, Ferenciek tere 2. * Tel./fax: 266-6649 * Nyitva: H–P 8–20, Sz–V 10–18, * E-mail: info@budapestfoto.hu * www.budapestfoto.hu * on-line vásárlás: www.kodakonline.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS AZONNAL

Színes negatív, ff. negatív, dia, CD, DVD, flopi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, SM, CF, USB Pendrive

Expressz/1 nap/3 nap	
9x13	80/65/55
10x15	85/70/60
13x18	120/100/90
15x20	350/300/250
18x24	450/400/350
20x30	650/600/550
Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!	
Utánrendelés	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll	690
fekete-fehér leica / roll	690
hívás + indexkép	790
APS hívás + indexkép	1.350
Diahívás	1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás	
1000x1500 képpont	1.490
2000x3000 képpont	2.490
Tekercsfilm CD-re írása	
1000x1500 képpont	990
2000x3000 képpont	1.990
Filmkockák CD-re írása	
Első kocka	690
További kockák (1000x1500)	100
További kockák (2000x3000)	200
További kockák (4000x6000)	400
Papírkép CD-re írása	
Első kép	690
További képek (1200x1800)	100
További képek (2400x3600)	200
További képek (4800x7200)	400
Memórikártya CD-re írása	990
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerk.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése	+100
Részletnagyítás	+100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. ig.-kép (4 db, színes/ff.)	750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB	7.999
Compact Flash 128 MB	10.999
Compact Flash 256 MB	16.999
Memory Stick 64 MB	12.999
Memory Stick 128 MB	15.999
Memory Stick 256 MB	27.999
SD 64 Mb	9.999
SD 128 MB	14.999
SD 256 MB	21.999
MMC 128 MB	14.999
XD 64 MB	9.999
XD 128 MB	17.999
XD 256 MB	29.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db)	3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db)	1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval)	11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval)	3.599

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

a bemutató készletből 1 év garanciával

Canon EOS 300D +obj.	299.990
Canon EOS D60	389.990
Canon MV 5i MC	219.990
Canon MV700i	149.990
Canon PS A100	39.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő	25.000
Interfész kábel egységesen	6.000
CF kártya 128 MB	8.500
CF kártya 256 MB	15.968
CF kártya 512 MB	27.990
SD kártya 64 MB	6.990
CF Kártya olvasó USB 1,1	4.900
Kártya olv. 8 in 1 USB 2,0	7.500
Firewire kártya+szoftver+ kábel	14.900
Twain driver és foto szoftver	7.800
Akkuk Canon	16.000-tól
Video távirányítók	5.990-tól
Mini DV-firewire kábel	4.750
Firewire 6-6 kábel	4.750

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső	10.990
Pentax 10*21 távcső	20.990
Pentax FA 28-105/4,5-5.6	78.750
Pentax Espio 115 V	49.990
Pentax Espio 738 S	32.990
Pentax Espio 80 V	39.000
Pentax Espio 60 S	27.100
Pentax Espio 105 WR	93.600
Pentax Espio 170 SL	99.990

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio	
Akku Li-Ion	11.700-tól
USB kábel	3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000	12.600
Akku Li-Ion	29.600
Hálózati adapter	9.200-tól
Töltő	12.700
USB olvasó CF I + II+MDR	9.900
USB olvasó Smart Media	9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM +SD	14.900
PCMCIA adapter CF I-hez	3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő	13.163
DB 20 L akku Li-Ion	14.463

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac	73.750
Canon EOS 50e+28-80USM	128.750
Canon EOS D60	350.000
Canon CP 100 nyomtató	67.500
Canon EOS D30 váz	158.750
Canon EOS 1000F+35-80obj.	43.625
Canon EOS 5 váz	156.250
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P	97.500
Pentax FA 28-105/4-5,6	78.750
National PE 3550 vaku	15.500
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IV	66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV	106.250
Javított készülékek	Hívjon!

DIGILAB * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: H–P 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!

PAPÍRKÉP

Negatívhívás	700
1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)	
9x13	70/77/60/66/55/61
10x15	80/88/72/80/66/73
13x18	110/120/99/110/90/100
15x21	260/285/220/245/200/220
20x30	650/750/600/660/550/600
Kis indexkép	400
Nagy indexkép	600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás	
leica, roll	1.020/840
4"x5" síkfilm	504/420
5"x7" síkfilm	744/672
Keretezés	660/tekercs
papírkép	
1 órás / 1 napos / 3 napos	
9x13	140/120/110
10x15	160/144/132
13x18	220/198/180
15x21	520/440/400
20x30	880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos	600
papírkép	
1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend	
9x13	60/66/55/61
10x15	72/80/66/73
13x18	99/110/90/100
15x21	220/245/200/220
20x30	600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg	50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff	100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg	1 790
Memória kiíratás	800
papírkép	
1 órás / 1 napos / 3 napos	
9x13	84/72/66
10x15	96/86/79
13x18	133/119/108
15x21	312/264/240
20x30	780/720/660
A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, Compact-Flash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.	

Elinfo fotólabor * 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522 * www.elinfo.hu * info@elinfo.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK BÁRMILYEN EREDETIRŐL

5 munkanapra. 20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13	340
10X15	440
13X18	600
15X21	800
18X24	990
21X30	1.400
24X30	1.500
25X38	1.990
30X40	2.250
40X50	3.625
50X60	4.750
50X70	5.500
60X80	8.500
70X100	10.380
1 m2	14.380

DIG. DURATRANS „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!	
1 m2	28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)	
9X13	45/52
10X15 matt is	60/73
13X18	80/100
15X21	320/420
18X24	400/500
21X30	480/580
25X38	660/750
Kodak Endura	
24X30 matt is	1.150
30X40 matt is	1.750
40X50 matt is	3.000
50X60 matt is	4.375
50X70 matt is	5.000
60X80 matt is	7.750
70X100 matt is	9.625
1 m2 matt is	13.500

GALÉRIÁZHATÓ MINŐSÉGŰ TARTÓS (80 ÉV FELETTI ÉLETTARTAMÚ) DIG. NYOMTATÁS

matt és semigloss / satin és fényes	
A4	510/680
A3	1.013/1.350
30X45 cm	1.094/1.458
40X50 cm	1.620/2.160
40X60 cm	2.025/2.700
50X60 cm	2.430/3.240
50X70 cm	2.830/3.780
60X90 cm	4.455/5.940

Plakátnyomás 80 g papíron

1 m2	3.500

Plakátnyomás 95 g papíron

1 m2	4.200

Plakátnyomás 130 g papíron

1 m2	4.800

Fotónyomtatás 180 g fényes és félfényes pap. 1 m2 8.100

Fotónyomtatás fényes és satin 270 g papíron 1 m2 10.800

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon	
1 m2	27.250

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKENNELÉSEK

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-23 MB-ig	500
Közepes 23-90 MB-ig	1.000
Nagy 90 MB felett	2.000
Grafikai és szövegszerk.	100/perc
CD, DVD, floppy, mobil HDD írás	1/MB
CD, DVD, floppy lemez	napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)

8-24 db. 24X36-os kópia	2.000
További azonos kópiák 24 db-ig	640
25-50 db. 24X36-os kópia	1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig	540
8-24 db. 6X7 cm-es kópia	2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig	920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka) A db. számtól függő konkrét árakért hívjon!

2K Leica prezentációs	620-280
4K Leica dig. kamera fájlból	680-340
8K Leica nagyfelbontású	900-500
8K 6X7 cm roll nagyfelbontású	1.240-760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS

hozott filmre előhívás és színgarancia nélkül [Ft/kocka]

2K leica dia levilágítás prezentációra:	150
4K leica dia levilágítás digit kamera fájlokból:	200
8K leica dia levilágítás nagyfelbontású fájlokból	360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagyfelbontású fájlokból	480

DIG. FÉNYKÉPMINŐSÉGŰ LÉZERNYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS (FT/LAP)

A4 lézernyomat 1-9 kópia egy/ kétoldalas	240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia egy/ kétoldalas	180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia egy/ kétoldalas	140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia egy/kétoldalas	100/190

NÉVJEGY

50 db.	900
100 db.	1.500

HOZOTT KÉPBŐL NAPTÁRAK

példányszámtól függő árakon (Ft/lap)

A3 fotonaptár fényképre levilágított kivitelben	2.200-1.700
25X38 fotonaptár fényképre levilágított kivitelben	1.690-1.230
A4 fotonaptár fényképre levilágított kivitel	1.310-950
A5 fotonaptár fényképre levilágított kivitel	950-690
A4 fotonaptár dig. nyomdai kivitel	750-150
A4 fotonaptár tartós tintanyomat kivitelben	1.200-800
A3 fotonaptár tartós tintanyomat kivitelben	1.900-1.500
40X60 cm poszternaptár tartós tintanyomat kivitelben	3.500-2.900
50X70 cm poszternaptár tartós tintanyomat kivitelben	5.200-4.600
60X90 cm poszternaptár tartós tintanyomat kivitelben	7.000-6.000

MINOLTA TERM

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás . . . 390/390
Indexkép . . . 340/340
Kontakt 20x30 . . . 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt. . . . 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt . . . 60/50
15x20 fényes . . . 110/100
18x24 fényes/matt . . . 290/250
20x30 . . . 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép . . . 650/650
C/ 10x15 . . . 70/60
H/ 10x18 . . . 80/70
P/ 10x24 . . . 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13 . . . 90/70
10x15. . . . 110/90
13x18. . . . 130/110
15x20. . . . 170/150
18x24. . . . 390/350
20x30 . . . 490/450
Dia filmhívás - 1 hét . . . 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13 . . . 80/70
10x15. . . . 100/90
13x18. . . . 150/120
15x20. . . . 190/170
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
FF filmhívás - 1 hét . . . 800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 80/70
15x20. . . . 90/80
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 90/80
15x20. . . . 150/120
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG) . . . 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) . . . 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról . . . 800
CD írás flopiról . . .100/flopi (min. 800)

FOTÓREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30) 300/kép

9x13 . . . 50
10x15. . . . 60
13x18. . . . 80
15x20. . . . 120
18x24. . . . 250
20x30 . . . 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db . . . 150
Panorámakép 10x24 . . . 90
Üdvözlőkártya 10x21 . . . 110

NAPTÁR

10x15. . . . 90
18x27. . . . 320
20x30 . . . 420
Album 20x30 . . . 420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30,5

30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20

30x45 . . . 1.980
40x60 . . . 3.520
60x90 . . . 7.910
70x100 . . . 9.880
100x150. . . . 20.350
m2. . . . 16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)

30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12

30x45 . . . 3.610
40x60 . . . 6.420
60x90 . . . 14.440
70x100 . . . 18.020
100x150. . . . 37.130
m2. . . . 29.700

Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20

30x45 . . . 2.200
40x60 . . . 3.920
60x90 . . . 8.820
70x100 . . . 11.000
100x150. . . . 22.670
m2. . . . 18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45 . . . 2.350
40x60 . . . 4.180
60x90 . . . 9.410
70x100 . . . 11.740
100x150. . . . 24.200
m2. . . . 19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45 . . . 1.920
40x60 . . . 3.410
60x90 . . . 7.670
70x100 . . . 9.570
100x150. . . . 19.720
m2. . . . 15.800

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff . . . 570
APS filmhívás indexképpel . . . 790
Dia hívás (határidő 1 hét) . . . 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron . . . 100
2 db 6x9 kép 1 papíron . . . 150
9x13 45
10x15 55
13x18 75
15x20. . . . 190
18x24. . . . 240
20x30 . . . 490
APS 9 cm széles C méret. 45
APS 9 cm széles P méret. 65
APS 10 cm széles C méret. 85
APS 10 cm széles P méret. 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről . . . 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel 1.590
10x15 24#-ás indexképpel 1.890
9x13 36#-ás indexképpel 2.190
10x15 36#-ás indexképpel 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13 . . . 50
10x15. . . . 70
13x18. . . . 110
15x20. . . . 150
18x24. . . . 250
20x30 . . . 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről . . . 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick . . . Hívjon!
20x30 . . . 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről . . . 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix . . . 1.050
36# 1024-1536 pix . . . 1.650
24# 2048x3072 pix . . . 1.900
36# 2048x3072 pix . . . 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD . . . 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot%)

NIKON

F-100 (99%) . . . 180.000
F-100 (95%) . . . 150.000
F-4s (90%) . . . 129.000
F-80 (100%) . . . 90.000
F-90 (95%) . . . 85.000
F-70 (95%) . . . 48.000
F-801s (98%) . . . 65.000
F-3 (90%) . . . 79.000
F-3 Hp (90%) . . . 99.000
FM-3A (100%) . . . 145.000
FM-2 (99%). . . . 89.000
SB-28 (99%) . . . 70.000
SB-27 (98%) . . . 40.000
SB-22s (100%) . . . 25.000
SB-800DX (100%) . . . 110.000
SB-50DX (100%) . . . 60.000
SB-26 (98%) . . . 50.000
20 /2.8 AF D (90%) . . . 79.000
24 /2.8 AF (95%) . . . 55.000
24 /2.8 man ais (95%) . . . 60.000
28 /3.5 PC AIS (100%) . . . 280.000
50 /1.4 man (98%) . . . 45.000
55 /3.5 man Ai macro (90%) . . 40.000
50 /1.4 AF (99%) . . . 68.000
50 /1.8 AF (98%) . . . 30.000
105 /2.8 man macro (95%) . . . 88.000
135 /2.8 man ais (95%) . . . 36.000
180 /2.8 AF ED (95%) . . . 130.000
300 /2.8 EF ED + doboz (95%) . . . 440.000
18-35 /3.5-4.5 AF ED D (100%) . . . 150.000
28-105 /3.5-4.5 AF D (100%) . 90.000
24-120 /3.5-5.6 AF D (98%) . 120.000
28-70 /3.5-4.5 AF D (90%) . . . 28.000
24-50 /3.3-4.5 AF D (98%) . . . 70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%) . . . 50.000
80-200 /2.8 AF ED D (100%). 250.000
70-300 /4.5-5.6 AF G (100%) . 30.000
80-200 /4 man Ais (99%) 80.000

CANON

540 EZ (99%) . . . 55.000
430 EZ (100%) . . . 35.000
550 EX (100%) . . . 110.000
EOS-300 Digital+18-55 (100%) . . . 200.000
EOS-10 Digital (99%) 285.000
EOS-30 (100%). . . . 90.000
EOS-3 (100%). . . . 180.000
EOS-3+Bp II Booster (95%) . 199.000
100 /2 usm (98%) 110.000
200 /2.8 L usm (98%) 140.000
300 /4 L usm (95%) 250.000
20 /2.8 usm (98%) 100.000
28-70 /2.8 L usm (100%) . . . 280.000
35-350 /3.5-5.6 L USM (90%) . . . 299.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%) . . . 99.000
24-85 /3.5-4.5 usm (98%) . . . 80.000
28-135 /3.5-5.6 IS usm (100%) . . . 130.000
75-300 /4-5.6 IS usm (98%) . 100.000
70-200 /2.8 L usm (100%) . . 299.000
80-200 /2.8 L (100%) 250.000
EF 2X (95%) . . . 75.000

SIGMA

24-70 /2.8 EX EF C (100%) . . 120.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%) . . . 80.000
70-210 /2.8 AF N (90%) . . . 99.000
28 /1.8 EF C macro (100%) . . . 50.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%) . 140.000

TAMRON

80-210/4.5-5.6 AF G N (100%) 20.000
70-210 /2.8 AF N (100%) . . . 120.000
70-210 /2.8 man N (95%) . . . 80.000

TOKINA

20-35 /3.5-4.5 AF N (99%) . . . 75.000
19-35 /3.5-4.5 AF N (100%) . . 58.000
17 /3.5 EF ATX C (100%). . . . 130.000

LEICA

Leica R-7 (100%) 150.000
Leica R-8 (100%) 320.000
Leica R 28-70/3.5-4.5 (100%) 150.000
Leica 80-200 /4 (100%) 320.000
Leica M 35 /2 Asp.+napell (99%) 250.000
BESSA-T leicaM bajonett (100%) 80.000
Bessa-R2 leicaM bajonett (100%) 140.000
Angénieux /LeicaR 80-200 /3.5 (100%) 100.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) . . 160.000
Contax G 21 /2.8 (100%). . . . 180.000
Contax G 90 /2.8 (100%). 80.000
Contax G-1 (99%) 80.000
Minolta IIIF fénymérő (95%) . . 40.000

Foto Bara – Fuji Digitális Fotócentrum * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . 48/53/58/68
10x15. . . . 53/58/63/73
13x18. . . . 78/83/88/98
15x20. . . . 230/280/330/430
15x21. . . . 240/290/340/440
18x24. . . . 350/400/450/570
A/4. . . . 400/450/500/670
25x30 . . . 450/500/550/680
25x38 . . . 480/530/580/690
Filmhívás. . . . 600/650/700/800
Utánrendelés . . . +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . 65/70/75/85
10x15. . . . 75/80/85/95
13x18. . . . 95/100/105/115
15x20. . . . 270/330/375/470
15x21. . . . 280/340/380/480
18x24. . . . 370/420/470/600
A/4. . . . 450/500/550/700
25x30 . . . 510/560/610/740
25x38 . . . 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt

9x13 . . . 90/155
10x15. . . . 120/190
13x18. . . . 160/240
15x20. . . . 340/490
15x21. . . . 360/520
18x24. . . . 490/650
A/4. . . . 590/750
25x30 . . . 660/850
25x38 . . . 770/1.000
1 napos kidolgozásnál . . . . . +50%
6x6 rollról
13x13. . . . 380
15x15. . . . 480
21x21 . . . 580
25x25 . . . 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt) . . . 990/tekercs
szelektív 4 base . . . 99/db + CD + írás
Rollról profi . . . . .600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . . .300/db + CD + írás
CD . . . 250
CD-írás . . . 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll . . . 1.020/840
9x12 . . . 510/420
4x5". . . . 510/420
5x7". . . . 930/790
Teljes # és részletnagyítás . . . . +20%

DGP

Színes és ff nagyítások analóg és dig. adathordozókról
fényes fotópapír 240 g
30x40cm . . . 1.550
40x60cm . . . 2.690
70x100cm . . . 7.990
m2. . . . 10.990
félfényes fotópapír 240 g
30x40cm . . . 1.550
40x60cm . . . 2.690
70x100cm . . . 7.990
m2. . . . 10.990
matt fotópapír 230 g
30x40cm . . . 1.190
40x60cm . . . 2.090
70x100cm . . . 5.990
m2. . . . 8.290
matt fotópapír 160 g
30x40cm . . . 990
40x60cm . . . 1.690
70x100cm . . . 4.990
m2. . . . 6.990
átvilágítható fólia (dia) 180 micronos
30x40cm . . . 2.090
40x60cm . . . 3.690
70x100cm . . . 10.990
m2. . . . 14.990
öntapadó fólia 180 micronos
30x40cm . . . 2.350
40x60cm . . . 4.290
70x100cm . . . 12.390
m2. . . . 16.990
vászonhatású papír 300 g
30x401cm . . . 2.690
40x60cm . . . 4.690
70x100cm . . . 13.800
m2. . . . 18.990
vászon 340 g
30x40cm . . . 3.500
40x60cm . . . 6.200
70x100cm . . . 18.350
m2. . . . 24.990
Nagyításokat méretkorlátozás nélkül tudjuk elkészíteni.

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001
www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzárkor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED . . . 900.000
Super CoolScan 5000 ED . . . 450.000
CoolScan 50 ED. . . . 250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro. . . . 430.000
FinePix S20 Pro. . . . 177.000
FinePix S7000 + 256 MB. . . . 135.000
FinePix S3500 . . . 85.000
FinePix F710 . . . 125.000
FinePix F610 . . . 130.000
FinePix F420 . . . 90.000
Finepix A340 . . . 58.000
Finepix A330 . . . 50.000
Finepix A310 . . . 55.000
Finepix A120 . . . 35.000
Tápegység 3V vagy 5V. 10.000
1,5x konverter . . . 42.500
0,79x konverter . . . 55.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H. . . . 1.100.000
D100 . . . 400.000
D70 + 18-70 DX optika 390.000
D70 + 28-80 optika 325.000
D70 + 256 MB . . . 300.000
CoolPix 8700 . . . 277.500
CoolPix 5700 . . . 190.000
CoolPix 5400 . . . 145.000
CoolPix 4500 . . . 135.000
CoolPix 5200 . . . 115.000
CoolPix 4200 . . . 95.000
CoolPix 4100 + akku + töltő. . . 85.000
CoolPix 3200 + akku + töltő. . . 67.000
CoolPix 2200 + akku + töltő. . . 46.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
EN-EL-5 Li-ion akku 8.000
SB-800 vaku . . . 140.000
SB-600 vaku . . . 90.000
SB-80DX vaku . . . 120.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-20D +18-55 mm 470.000
EOS-20D . . . 440.000
EOS-10D . . . 360.000
EOS-300D Kit+markolat+ 256CF . . . 300.000
PowerShot Pro1 . . . 290.000
PowerShot G6 + 128 MB. . . . 200.000
PowerShot S70 + 128 MB. . . 165.000
PowerShot S60 + 128 MB. . . 150.000
PowerShot S50 + 128 MB CF 100.000
PowerShot S1 IS. . . . 145.000
PowerShot A95 + tok + 128 MB . . . 115.000
PowerShot A80+tok+128 MB . 90.000
PowerShot A85+tok+128 MB . 80.000
PowerShot A75 + tok. 60.000
PowerShot A60 + tok. 50.000
PowerShot A400 . . . 50.000
digital IXUS 500 + 128 MB . . 125.000
digital IXUS 430 + 128 MB . . 110.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S60/50/4x/S30) 15.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). . 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x . . . 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvár tok (S50/4x/30). 70.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0) . . . 80.000
Búvár tok (A95). 80.000
Búvár tok (A80). 80.000
Búvár tok (A75). 80.000
Búvár tok (S1). 80.000

CANON DIG. VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i . . . 430.000
MVX-10i . . . 380.000
MVX-250i . . . 270.000
MVX-200i . . . 240.000
MVX-200 . . . 230.000
MV-750i . . . 200.000
MV-700i . . . 160.000
MV-700 . . . 140.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika 540.000
E-1. . . . 405.000
Camedia 8080 Zoom 230.000
Camedia 5060 Zoom 165.000
Camedia 5000 Zoom 90.000
Camedia 60 Zoom 110.000
Camedia 770 UZ Movie 150.000
Camedia 765 UZ 105.000
Camedia 760 UZ 85.000
Camedia 725 UZ 70.000
Mju 410 digital 95.000
Mju 400 digital 75.000
Camedia 460+akku+töltő+tok . 75.000
Camedia 310 . . . . . 55.000
Camedia 160 . . . . . 36.000
Vaku - FL-50 . . . . . 135.000
Vaku - FL-20 . . . . . 40.000
BU-70SE akkutöltő + akku. . . . 14.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 85.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-660 (32 MB, USB). 85.000
W-10 (képrögzítés, USB). . . . 30.000
VN-480PC (32 MB) 32.000
VN-240PC (16 MB) 24.000
VN-900 (8 MB) 14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok . . . 24.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828 . . . . . 250.000
Cyber-Shot V1 . . . . . 125.000
Cyber-Shot T1 . . . . . 130.000
Cyber-Shot F88 . . . . . 115.000
Cyber-Shot W12 . . . . . 105.000
Cyber-Shot W1 . . . . . 95.000
Cyber-Shot P150. . . . . 135.000
Cyber-Shot P120. . . . . 115.000
Cyber-Shot P100. . . . . 95.000
Cyber-Shot P93. . . . . 85.000
Cyber-Shot P73. . . . . 70.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Optio MX 130.000
Optio S5i 110.000
Optio S40 +akku+töltő. 85.000
Optio S30 +akku+töltő. 65.000
Optio 30 +akku+töltő. 55.000

PANASONIC DIG. F.-GÉPEK

Lumix DMC-FZ10 . . . . . 150.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Exilim Pro 600 + 256 MB . . . 145.000
Exilim Z40 . . . . . 100.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2. . . . . 250.000
Dimage A1. . . . . 200.000
Dimage Z3. . . . . 121.500
Dimage Z2. . . . . 92.000
Dimage Z1. . . . . 80.500
Dimage Z10. . . . . 73.000
Dimage S414 + 128 MB 70.000
Dimage X31. . . . . 50.000
Dimage X21. . . . . 40.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-6490 . . . . . 125.000
DX-7630 . . . . . 140.000
DX-7440 . . . . . 105.000
CX-7530 . . . . . 100.000
CX-7430 . . . . . 80.000
CX-7330 . . . . . 63.000
Dokkoló. 20.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V50+akku+töltő . . . 105.000
DigiMax V5+akku+töltő 95.000
DigiMax V4000+akku+töltő . . . 90.000
DigiMax U-CA 3. . . . . 80.000
DigiMax 430 . . . . . 65.000
DigiMax 370 . . . . . 55.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1 . . . . . 165.000
Xacti J4 . . . . . 100.000
Xacti S4 . . . . . 65.000
Xacti S3 . . . . . 50.000
VPC-A5 . . . . . 100.000
VPC-AZ3 . . . . . 75.000
VPC-MZ3. . . . . 65.000

FOTONYOMTATÓK

Canon CP-330 . . . . . 70.000
Canon CP-220 . . . . . 50.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x. 7.000
Lexar CF, 256 MB, 8x. 12.000
Lexar CF, 512 MB, 80x, WA . . . 26.000
Lexar CF, 1 GB, 80x, WA 52.000
SanDisk CF, 512 MB 19.000
SanDisk CF, 512 MB, Ultra II . . 25.000
SanDisk CF, 1 GB. 37.500
SanDisk CF, 1 GB, Ultra II 50.000
SanDisk CF, 2 GB. 75.000
SanDisk CF, 2 GB, Ultra II . . . 100.000
xD, 128 MB 12.000
xD, 256 MB 23.000
xD, 512 MB 40.000
SecureDigital (SD), 128 MB . . . 7.000
SecureDigital (SD), 256 MB . . 12.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 21.000
SecureDigital (SD), 1 GB. 45.000
MemoryStick, 128 MB. 11.000
MemoryStick Pro, 256 MB . . . 18.000
MemoryStick Pro, 512 MB . . . 30.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB. . . 55.000
MemoryStick Duo, 128 MB . . . 12.500
MemoryStick Duo Pro, 256 MB. 19.000
MemoryStick Duo Pro, 512 MB. 35.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 10.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 2.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 5.000
PCMCIA adapter SmartMedia . . 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash. 5.000
PCMCIA ad. SM+MS+MMC/SD 10.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM . . 8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.000
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000



EMKE FOTÓ – KODAK EXPRESS * 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 42. (A BLAHA LUJZA TÉREN) * TEL./FAX: 268-1326

NYITVA: HÉTFŐ–PÉNTEK: 9–20, SZOMBAT: 10–16, * E-MAIL: INFO@EMKEFOTO.HU * WWW.EMKEFOTO.HU
ON-LINE VÁSÁRLÁS: HTTP://SHOP.EMKEFOTO.HU

Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Prof. film vásárlása esetén!

FOTÓKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FF)

FILMHÍVÁS
színes leica / roll 650
fekete-fehér leica / roll 650
hívás + indexkép 750
APS hívás + indexkép 1.350
Diahívás 990
Push hívás (akár 1 órán belül is!)+200

NAGYÍTÁSOK
negatívról, ill. digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)
PREMIUM szolgáltatás (ajándékfilmmel) 9x13/10x15, APS C/13x18, APS H
1 óra 80/85/120
1 nap 70/75/110
Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

CLASSIC szolgáltatás 9x13 / 10x15/ 13x18 / panoráma
1 óra ..... 70/75 /110/150
1 nap ..... 60/65 /100/130
3 nap 50/55/90/ 110
15x21 / 18x24 / 20x30
1 óra 350/450/650
1 nap 300/400/600
3 nap 250/350/550
Utánrendelés ..... felár nélkül!
Keretes nagyítás ..... felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás ..... felár nélkül!

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK
Filmhívás + filmszkennelés + CD-re írás 1.490
Filmszkennelés + CD-re írás (vágatlan film) 990
Memóriakártya CD-re írása 790
Képről kép ..... képméret + 300
Diáról papírkép ..... képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30) 500
Indexkép 300

FILMSZKENNELÉS FILMKOCKÁNKÉNT
1350 dpi 100
2700 dpi 200
4000 dpi 400

PAPÍRKÉP SZKENNELÉSE
300 dpi 100
600 dpi 200
1200 dpi 400
2000 dpi 800
CD-re írás szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt) ... 500
1500 Ft értékű szkennelés felett ..... felár nélkül!
adathordozóról (CD, floppy, m.-kártya) CD-vel 800

KÉPKORREKCIÓK
retus, színkorrekció, szerkesztés stb. 4.000/óra
Képről kép ..... képméret + 300
Diáról papírkép ..... képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30) 500
Indexkép 300

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ
digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.) 750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK
FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Kodak CX 6200 ..... 39.990
Kodak CX 6230 ..... 49.990
Kodak CX 6330 ..... 69.990
Kodak DX 6340 ..... 84.990
Kodak CX 4530 ..... 99.990
Kodak DX 6440 ..... 99.900
Kodak LS 633 ..... 94.990
Kodak DX 6490 ..... 139.900
MEMÓRIAKÁRTYÁK
Kodak 64 MB SD Card 10.990
Kodak 128 MB SD Card 18.990
Kodak 256 MB SD Card 28.990
Kodak 64 MB Compact Flash ... 7.990
Kodak 128 MB CF 11.990
Kodak 256 MB CF 22.990
TÖLTHETŐ ELEMEK
Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db) 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) 1.999

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK
SZÍNES NEGATÍV FILMEK
Kodak PROFOTO 100 699
Kodak ROYAL SUPRA 200 ..... 1.099
Kodak ROYAL SUPRA 400 ..... 1.199
Kodak ROYAL SUPRA 800 ..... 1.399
Kodak PORTRA 160 NC/VC 1.199
Kodak PORTRA 400 NC/VC 1.399
Kodak PORTA 400 UC 1.399
Kodak PORTRA 800 ..... 1.599
Kodak PORTRA 100T 1.399
FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK
Kodak T-MAX 100 ..... 1.199
Kodak T-MAX 400 ..... 1.399
Kodak T-MAX P3200 ..... 1.899
Kodak T400 CN 1.399
Kodak POTRA BW 400 ..... 1.399
Kodak ACADEMY 200 699
SZÍNES DIA FILMEK
Kodak E 100 G/GX/VS 1.899
Kodak E 200 ..... 2.199

FOTO-FIX KFT. ÜZLETEI: EGER, KATONA TÉR 1–3., 36/312-759 * ÁRKÁD, BUDAPEST, ÖRS VEZÉR TERE 25., 1/434-8349
LURDY-HÁZ, BUDAPEST, KÖNYVES K. KRT. 12–14., 1/456-1336 * GYÖNGYÖS, KOSSUTH U 2., 37/300-286
MEZŐKÖVESD, MATYÓFÖLD ÁRUHÁZ, 49/411-356 * HATVAN, ERZSÉBET TÉR 2., 37/341-739 * ÓZD, VASVÁR U 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON
D 70 ..... 289.990

SIGMA
18-125/3,5-5,6 DC 79.990
18-50/3,5-5,6 DC 31.990
55-200/4-5,6 DC 46.990

NIKON
C-8700 ..... 304.990
C-5700 ..... 209.990
C-5400 ..... 169.990
C-4200 ..... 94.990
C-4100 ..... 84.990
C-4300 ..... 99.990
C-3200 LV 64.990
C-2200 Lv 39.990
F-65 /28-80,70-300/ 119.990
AF 250 ..... 10.490

OLYMPUS
C-770 ..... 169.990
C-765 ..... 113.990
C-760 ..... 99.990
C-725 ..... 109.990
C-725 ..... 74.990
C-460 ..... 79.990
C-360 ..... 65.990
C-310 ..... 51.990
C-5060 ..... 189.990
C-60 ..... 125.990
C-50 ..... 109.990

MINOLTA
Dimage A 2 ..... 249.990
Dimage Z 3 ..... 129.990
Dimage Z 2 ..... 99.990
Dimage Z 10 ..... 79.990
Dimage X 50 ..... 99.990
Dimage G 530 ..... 89.990
Dimage X-31 ..... 49.990

KODAK
LS 753 ..... 104.990
LS 743 ..... 91.990
DX 7630 ..... 112.990
DX 7440 ..... 89.990
DX 6490 ..... 104.990
CX 7430 ..... 59.990
CX 7300 ..... 34.990
CX 7330 ..... 49.990
CX 6330 ..... 51.990
DX 4530 ..... 74.990
CX 6230 ..... 37.990
KE-115 ..... 25.990
KE-85 ..... 24.990
KE-25 ..... 8.990
PRINTER DOCK 49.990

FUJI
S-3000 ..... 69.990
S-3500 ..... 84.990
S-330 ..... 49.990
S-7000 ..... 129.990

CANON
A 75 ..... 69.990

HAMA
62567 TELESZKÓP 53.990
62558 TELESZKÓP 23.990

SANDISK / 5 ÉV GARANCIA
CF 128 ..... 8.490
CF 256 ..... 12.990
CF 512 ..... 21.990
CF 1 GB 42.990
CF 512 ULTRA 27.990
CF 1 GB ULTRA 55.990
SD 128 ..... 8.990
SD 256 ..... 14.990
SD 512 ..... 24.990
SD 1 GB 48.990
MS 128 PRO 14.990
MS 256 PRO 19.990

OLYMPUS/LEXAR
XD 128 ..... 12.990
XD 256 ..... 24.990
XD 512 ..... 43.990

FOTOLUX EXTRA KFT. * 1075 BUDAPEST, KÁROLY KRT. 21. * TEL.: 485-0048, 342-1538 * FAX: 485-0050
WWW.FOTOLUXEXTRA.HU * E-MAIL: INFO@FOTOLUXEXTRA.HU * NYITVA: H–P 8–21, SZO 9–15

Az árak az áfát tartalmazzák!

ANALÓG KIDOLGOZÁS
1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás
9x13 ..... 43/49/56/61/66
10x15 ..... 49/56/61/66/78
10x15 keretes 56/61/66/71/83
13x18 ..... 71/78/83/88/93
13x18 keretes 78/83/88/93/98
15x21 (utánrendelés is) 155/175/200/245/295
18x24 (utánrendelés is) 320/390/435/500/595
24x30 (utánrendelés is) 440/485/550/620/700
30x45 (utánrendelés is) 700/830/955/1.010/1.100

Utánrendelés
9x13 ..... 55/61/68/73/78
10x15 ..... 61/65/73/78/90
10x15 keretes 68/73/78/83/95
13x18 ..... 83/90/95/100/105
13x18 keretes ... 90/95/100/105/110

HÍVÁSOK
1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás/push (extra belehívás)
C41
leica ... 520/550/570/630/700/160
C41 roll ..... -/-/630/700/800/160
fekete-fehér ..... -/725/-/-/-/-

DIA
2 napos/1 napos/3 órás/push
Hívás ..... -/1.040/1.250/160
keretezés 725/-/-/-
hívás + keretezés 1.765/-/-/-

KONTAKT (3 NAP)
kontakt/fólia
színes 790/135
fekete-fehér 725/-

IGAZOLVÁNYKÉP
azonnal
színes vagy fekete-fehér 790

DIGITÁLIS
Adathordozóról (CD, flopi, Zip, MO, CF, SM, SD, MS, PCMCIA, MMC, xD), diáról – kép
3 nap /1 nap/3 óra/1 óra
9x13 ..... 61/68/73/78
10x15 ..... 65/73/78/90
10x15 keretes 73/78/83/95
13x18 ..... 90/95/100/105
13x18 keretes 95/100/105/110
15x21 ..... 175/200/245/295
18x24 ..... 390/435/500/595
20x30 ..... 485/550/620/700
Képről – kép
9x13 ..... 161/168/173/178
10x15 ..... 165/173/178/190
10x15 keretes 173/178/183/195
13x18 ..... 190/195/200/205
13x18 keretes 195/200/205/210
15x21 ..... 275/300/345/395
18x24 ..... 490/535/600/695
20x30 ..... 585/650/720/800
Rollról (120) – kép
9x13 ..... 111/118/123/128
10x15 ..... 115/123/128/140
10x15 keretes 123/128/133/145
13x18 ..... 140/145/150/155
13x18 keretes 145/150/155/160
15x21 ..... 225/250/295/345
18x24 ..... 440/485/550/645
20x30 ..... 535/600/670/750

CD-ÍRÁS
3 nap /1 nap/3 óra/1 óra
memóriakártyáról
normál felbontás ... 699/799/899/999
nagy felbontás 1.699/-/-/-
negatívról, diáról, rollról
normál felbontás / első 699/799/899/999
normál felbontás / tov. 200/250/300/400
nagy felbontás / első 999/-/-/-
nagy felbontás / tov. 500/-/-/-

EXTRA SZOLGÁLTATÁS
Indexkép (10x15) 300
Igazolványkép (10x15: 6 db) 700
Albumkép (20x30) 1.990
Package kép (20x30) 1.490
Keretes kép, üdvözlőkártya ..képp+100
Szövegírás ..... képp+100
Méretkorrekció ..... képp+150
Retus ..... képp+300

APS
Hívás + index 900
C 10x15 70
H 10x18 85
P 10x31 145

FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA
min. 25 kép (50 db) 80
50 kép (100 db) 74
100 kép (200 db) 70
200 vagy több kép 64

GALAX KFT. * 1113 BUDAPEST, BOCSKAI ÚT 54. * TEL.: 385-3653, 385-3930 * FAX: 209-1720 * GALAX@GALAX.HU * WWW.GALAX.HU

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZÁMÍTÓGÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK

Panasonic
PT-AE500, 1280*720, 850 Ansi lumen .. 439.920
PT-LM1, 800*600, 1200 Ansi lumen 279.900
PT-LB10SE, 800*600, 2000 Ansi lumen . 449.900
PT-LB10VE, 1024*768, 1600 Ansi lumen 449.900
PT-LB10NTE, 1024*768, 2000 Ansi lumen 649.900
PT-LC735E, 1024*768, 2600 Ansi lumen 849.900
PT-LC735NTE, 1024*768, 2600 Ansi lumen 949.900
PT-LC780E, 1024*768, 3200 Ansi lumen 1.299.900
PT-LC780NTE, 1024*768, 3200 Ansi lumen 1.499.900

3M
S10, 800*600, 1200 Ansi lumen 289.000
S40, 800*600, 1400 Ansi lumen 345.000
S50, 800*600, 20000 Ansi lumen 449.000
X40, 1024*768, 1200 Ansi lumen 437.000
Ajándék: MP3 lejátszó
X50, 1024*768, 2000 Ansi lumen 564.000
X65, 1024*768, 2500 Ansi lumen 828.000
8790, 1024*768, 3500 Ansi lumen ... 1.280.000
8795, 1024*768, 4500 Ansi lumen ... 1.390.000
Hitachi
PJTX10W, 854*480, 700 ..... 327.000
PJTX100W, 1280*720, 1200 ..... 449.000
CPS-210W, 800*600, 1200 Ansi lumen . 249.900
CPS-235W, 800*600, 1600 Ansi lumen . 329.000
CPS-318W, 800*600, 2000 Ansi lumen . 410.000
CPX-275W, 1024*768, 1200 Ansi lumen 379.000
CPX-328W, 1024*768, 2000 Ansi lumen 549.000
CPX-430W, 1024*768, 2000 Ansi lumen 769.000
CPX-880W, 1024*768, 3000 Ansi lumen 969.000
CPX-1200, 1024*768, 3500 Ansi lumen 1.249.000
CPX-1250, 1024*768, 4500 Ansi lumen 1.379.000

VETÍTŐVÁSZNAK
Fali, rolós
125*125 cm, matt white 26.400
160*160 cm, matt white 28.800
180*180 cm, matt white 33.900
200*200 cm, matt white 42.200
240*240 cm, matt white 76.100
153*200 cm, matt white 47.900
183*240 cm, matt white 77.100
183*240 cm, datalux 113.100
183*240 cm, matt white 133.700
213*280 cm, matt white 88.500
Fali, motoros
180*180, matt white 135.800
183*240 cm, matt white 172.700
Hordozható
125*125 cm, matt white 21.500
145*145 cm, matt white 23.500
160*160 cm, matt white 29.100
180*180 cm, matt white 31.200
180*180 cm, matt white, prof. 43.800
180*180 cm, matt white, PK 79.900
244*244 cm, matt white, PK 137.300



DIGITÁL-FOTÓ SZAKÜZLET A STADIONNÁL * DIGITÁLTECHNIKA KFT. * WWW.DIGITAL-FOTO.HU * E-MAIL: FOTO@DIT.HU
1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL.: 221-6779 * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
CX6200 ..... 31.490
CX7300 ..... 42.490
CX7220 ..... 39.990
CX6230 ..... 43.490
CX6330 ..... 58.490
CX7330 ..... 62.990
DX6340 ..... 77.490
LS633 ..... 70.490
CX7430 ..... 80.990
DX6440 ..... 93.990
CX7530 ..... 102.490
DX7440 ..... 107.490
LS743 ..... 111.990
DX6490 ..... 139.990
LS753 ..... 123.990
DX7630 ..... 139.990

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
CoolPix 2200 LV 38.990
CoolPix 2200 ..... 44.990
CoolPix 3200 LV 63.990
CoolPix 3200 ..... 69.990
CoolPix SQ 59.990
CoolPix 3700 ..... 87.990
CoolPix 4100 ..... 83.490
CoolPix 4200 ..... 92.990
CoolPix 5200 ..... 117.990
CoolPix 4500 ..... 146.990
CoolPix 5400 ..... 166.990
CoolPix 5400 ..... 205.990
CoolPix 8700 ..... 298.990

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
DSC-P43 ..... 51.990
DSC-P8 ..... 62.990
DSC-P73 ..... 67.990
DSC-P92 ..... 73.490
DSC-P93 ..... 83.490
DSC-P10 ..... 93.990
DSC-W1 ..... 102.490
DSC-P100 ..... 102.490
DSC-V1 ..... 133.490
DSC-T1 ..... 133.490
DSC-F717 ..... 204.990
DSC-F828 ..... 230.490

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP
PS A75 ..... 65.990
PS A85 ..... 75.990
Digital Ixus IIs 80.990
Digital Ixus i 80.990
Ixus 430 ..... 105.990
PS S50 ..... 109.990
Ixus 500 ..... 123.990
PS S1 ..... 141.990
PS S60 ..... 147.990
PS G5 ..... 157.490
PS Pro1 ..... 298.990

TÜKÖRREFLEXES DIG. F.GÉP
Nikon D70 váz 293.990
Nikon D70 + 28-80 kit 319.490
Nikon D70 + 18-70 DX kit ... 379.990
Nikon D10 ..... 440.990
Nikon D2H 1.077.990
Nikon D1X váz 783.990
Canon EOS300D+18-55 ..... 310.990
Canon EOS10D 475.990
KODAK DCS PRO SLR/n és SLR/c 1.620.000

FILMSZKENNER
Minolta Dimage Scan Dual IV 109.990
Minolta Dimage Scan Elite 5400 ..... 249.900
Nikon LS-50 ED 244.990
Nikon LS-5000 ED 440.990
Nikon LS-9000ED 881.990

FOTÓNYOMTATÓK
Nyomtató-dokkoló 56.990
Nyomtató-dokkoló Plus 66.990
Media 40 képhez 7.990
KP8500 ..... 286.875
KP6800 ..... 810.875
ML500 ..... 4.460.906

MEMÓRIAKÁRTYA
SD 32 MB - Kingston 5.990
SD 64 MB - Kingston 8.490
SD 128 MB - Kingston 10.990
SD 256 MB - Kingston 15.990
SD 512 MB - Kingston 29.990
CF 64 MB - KODAK 8.990
CF 128 MB - Kingston 9.490
CF 256 MB - Kingston 12.990
CF 512 MB - Kingston 24.990
CF 1 GB - Kingston 34.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK
EasyShare 6/7 dokkoló 19.990
EasyShare 4/3 dokkoló 22.490
Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK
CF olvasó USB 5.999
CF olvasó USB 2.0 ..... 6.990
SM olvasó USB 5.990
MMC/SD olvasó USB 5.990
Memory Stick olvasó USB 5.990
XD olvasó USB 5.990
UNIVERZÁLIS 8in1 USB-2 ..... 11.990
UNIVERZÁLIS 6in1 USB-2 ..... 9.990
PCMCIA adapter CF 2.990
PCMCIA adapter CF II 7.990
PCMCIA adapter SM 11.990
PCMCIA adapter MS 11.990
PCMCIA adapter MMC/SD 11.990
CF adapter MMC/SD-hez 12.990
40GB digital album 80.990
0 GB digital album 44.990
SM olvasó párhuzamos port ... 5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos .. 5.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK
10x15 cm kétoldalas 20 lap 1.290
Ultima fényes/satin 15 lap 3.590
Ultima fényes 100 éves 40 lap .. 6.990
Premium fényes/satin 15 lap ... 2.890
Premium fényes/satin 50 lap ... 7.190
Kétoldalas fényes/matt 25 lap .. 2.890
Fotópapír mindennapra 20 lap .. 1.890
Fotópapír mindennapra 100 lap . 4.690
Prezentáció papír 150 lap 3.090
10x15 cm mikroperforált 20 lap. 3.290
Névjegy 20 lap 3.790
13x18 cm mikroperforált 15 lap. 3.290
Üdvözlőkártya 12 lap 2.790

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9X13 48
10x15 - 5 napos 50
10X15 - 3 napos 60
13X18 90
15X21 130
20X30 430
13x38 panoráma 480
15x38 panoráma 600
20x38 panoráma 700
10x13 digitális 60
11x15 digitális 65
13x17 digitális 90
15x20 digitális 130
20x27 digitális 420

FÓKUSZ FOTÓ KFT. FOTOGRÁFIAI NAGYKERESKEDÉS * 1113, BUDAPEST, BOCSKAI ÚT 34/B * TEL.: 3611-605, 3611-606
FAX: 3810-032 * WWW.FOKUSZFOTO.HU * E-MAIL: FOKUSZ@FOKUSZFOTO.HU * NYITVA: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk színes rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!
Canon 1,4x EF Extender 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek) 196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek) 188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek) 183

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek) .. 188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek).183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek).175
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) 199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) 194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) 191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) 189

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda ... 1.676
Superia 100/36x4+focilabda ... 2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! 460
Agfa Portrait 160 135-36. 792
Agfa Portrait 160 120x50 .... 28.760
Fuji Reala 100 135-36 ..... 1.032
Fuji Reala 100 120. 792
Fuji NPS 160 135-36 872
Fuji NPS 160 120x5. ..... 3.672
Fuji NPC 160 135-36 872
Fuji NPC 160 120x5. ..... 3.800
Fuji NPL 160 120. 760
Fuji NPH 400 135-36 ..... 1.032
Fuji NPH 400 120 992
Fuji NPZ 800 135-36x5 ..... 5.560
Fuji NPZ 800 120x5. ..... 4.232
Fuji Press 400 135-36x5 ..... 4.072
Fuji Press 400 135-36x20 .... 15.960
Fuji Press 800 135-36x5 ..... 4.792
Fuji Press 800 135-36x20 .... 18.872
Fuji Press 1600 135-36x5 ..... 8.792
Kodak ProFoto (PFF) 100 135-36x5. ..... 2.600
Kodak Royal Supra 200 135-36x5. ..... 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5. ..... 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5. ..... 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. ..... 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 ... 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. ..... 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 ... 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. ..... 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 ... 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. ..... 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 ... 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 992
Agfachrome RSX 50 120. 744
Agfachrome RSX 100 135-36 952
Agfachrome RSX 100 120x5 ... 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36. . 1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5 ... 4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36 ..... 1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.392
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 4.120
Fujichrome Astia 100 135-36 .. 1.432
Fujichrome Astia 100 120x5 ... 4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36 ..... 1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. ..... 5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 . . 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5 .... 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. .... 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5. .... 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 .... 8.392

TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 12 8,9x183m 7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m 8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m 10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m 12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m 7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m 9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m ... 11.992
Agfa Prestige Digital 12,7x150m 9.352
Agfa Prestige Digital 15,2150m 11.192
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m. 7.992
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m. 9.272
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m. 11.432
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m. 13.832
Kodak Edge + 8,9x186m. 7.992
Kodak Edge + 10,2x186m 9.192
Kodak Edge + 12,7x186m 11.432
Kodak Edge + 15,2x186m 13.592
Kodak Royal + 8,9x156m 8.232
Kodak Royal + 10,2x156m 9.592
Kodak Royal + 12,7x156m 11.832
Kodak Royal + 15,2x156m 14.152
Tudor Colour T12 8,9x183m ... 6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m .. 7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m .. 9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m . 11.992

LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 .. 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 .. 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 .. 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 .. 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 ... 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 .. 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 .. 17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Nikon D70 váz 14x19.500
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x24.920
Leica Digilux 2. ..... 14x29.990
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 + elemtartó. . 14x34.000
Nikon D2H. 14x69.500
Canon EOS 300D Kit 14x19.500
Canon EOS 10 D váz 14x24.900
Canon EOS 20 D váz 14x29.000
Canon EOS 1D Mark II. ... 14x83.300
Canon EOS 1Ds váz 14x147.500
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz . . 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x30.500

ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.

TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!
Akciós áraink felől kérjük érdeklődjön mintaboltunkban!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990

Autofókuszos kompakt f.-gépek
Prima AF-10 . . . . . 12.990
Prima AF-10 QD 16.990

Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 25.990
Prima Zoom 90u 26.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 35.990
Prima Super 105u QD 37.990
Prima Super 115u 38.990
Prima Super 115u QD 42.990
Prima Super 150u QD 59.990
Prima Super 130 . . . . . 45.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 64.990
Prima Super 180 QD (dátumozós) 64.990

Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 599.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2) 687.000
EOS 3
EOS 3 váz 339.900
EOS 30
EOS 30V QD váz 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC. 159.990
EOS 33
EOS 33V váz 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990
EOS 300 X
EOS 300X váz 85.990
EOS 300X váz + EF 28-90 DC obj. szett 94.990
EOS 300X váz + EF 28-90 + 90-300 DC obj. szett 139.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 75.990
EOS 300V QD váz 79.990
EOS 300V váz + EF 28-90 DC obj. szett 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90 + 90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000 V
EOS 3000V váz 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 95.990
EOS 3000 N
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 89.990

Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros Gyorsító (EOS 1N). . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 34.000
NC-E2 akkutöltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 17.000
akku EOS D2000-hez 54.000
Command Pack E1 . . . . . 97.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 8.000
Vállszíj (EOS 1D) 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) 14.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 55.000
Külső elemtartó BP-5 (EOS 5) 19.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 13.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V). 14.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 18.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 23.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 18.000
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) . . . 12.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 39.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 129.000
Speedlite 420 EX 79.000
Speedlite 220 EX 51.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 193.000
MT 24 EX makro vaku 300.000
Reduction ring for ML-R ML352 . . . . . 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 . . . . . 4.000
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 11.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine. 51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger 100.000
Battery Magazine TP 800
Ni-Cd pack TP 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 53.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 68.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 19.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 26.000
Off-camera Shoe Adaptor 8.000
TTL Distributor 18.000
Connecting Cord 60. . . . . 14.000
Connecting Cord 300. . . . . 18.000
Kabel ET 13.000
EOS EF obj.-ek
Fix gyújtótávolságú EF obj.-ek
Nagy látószögű obj.-ek
EF 15/2.8 Halszem. 236.000
EF 20/2.8 USM 161.000
EF 24/2.8. . . . . 142.000
EF 28/1.8 USM 154.000
EF 28/2.8. . . . . 65.000
Nagy látószögű „L" obj.-ek
EF 14/2.8 L USM + tok (LH-C13). 680.000
Alap obj.-ek
EF 35/2.0. . . . . 100.000
EF 50/1.4 USM 118.000
EF 50/1.8 II 32.000
Tele obj.-ek
EF 85/1.8 USM 130.000
EF 100/2.0 USM 151.000
EF 135/2.8 (with softfocus). . 110.000
Tele „L" obj.-ek
EF 85/1.2 L USM 583.000
EF 135/2.0L USM 320.000
EF 200/1.8 L USM Set 1.349.000
EF 200/1.8 L II USM Set 255.000
EF 400/2.8 L II USM 1.750.000
EF 400/5.6 L USM 420.000
Optikai Képstabilizátorral ellátott „L" obj.-ek
EF 300/4.0 L IS USM 449.000
EF 300/2.8 L IS USM Set. . 1.524.000
EF 400/4.0 DO IS USM . . . 1.820.000
EF 400/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500/4.0 L IS USM Set. . 2.137.000
EF 600/4.0 L IS USM Set. . 2.790.000
Speciális obj.-ek
MAKRO obj.-ek
EF 50/2.5 Compact-macro. . . . 90.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro (1:1 makro konv.). . 100.000
EF 100/2.8 Macro USM (új). . 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x makro obj. 285.000
TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24/3.5 L W/Case&Hood 379.000
TS-E 45/2.8 W/Case&Hood . . 379.000
TS-E 90/2.8 W/Case&Hood . . 379.000
Zoom obj.-ek
EF 20-35/3.5-4.5 USM. 169.000
EF 24-85/3.5-4.5 USM (fekete). 143.000
EF 28-90mm II DC black 40.000
EF 28-90mm II USM black . . . 57.000
EF 28-105/4-5.6 DC. 49.000
EF 28-105/4-5.6 USM 58.000
EF 55-200/4-5.6 II USM (ÚJ). . 99.000
EF 28-200/3.5-5.6 DC 129.000
EF 28-200/3.5-5.6 USM. . . . 142.000
EF 80-200/4.5-5.6 II. 54.000
EF 75-300/4.0-5.6 III 68.000
EF 75-300/4.0-5.6 III. USM . . . 86.000
EF 90-300/4.5-5.6 DC 65.000
EF 90-300/4.5-5.6 USM. 69.000
EF 100-300/4.5-5.6 USM. . . . 110.000
Zoom „L" obj.-ek
EF 16-35/2.8 L USM 532.000
EF 17-40/4.0 USM. 259.000
EF 24-70/2.8 L USM 433.000
EF 70-200/2.8 L USM 439.000
EF 70-200/4.0 L USM 239.000
Optikai Képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135/3.5-5.6 IS USM . . 226.000
EF 28-300/3.5-5.6 L IS USM . 810.000
EF 75-300/4.0-5.6 USM IS . . 167.000
EF 70-300/4.0-5.6 DO IS USM. 399.000
EF 70-200/2.8 L IS USM . . . 649.000
EF 100-400/4.5-5.6 L IS USM 507.000
Obj.-kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . . 99.900
2-szerező konv. 99.900
LOUPE
Loupe 8x 56.000
Loupe 4x 46.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 28.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 41.000
Makro közgyűrű EF-12 II 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II 32.000
500 előtétlencse 52 mm 11.000
500 előtétlencse 72 mm 17.000
500 előtétlencse 77 mm 23.000
500D előtétlencse 52 mm 22.000
500D előtétlencse 58 mm 27.000
500D előtétlencse 72 mm 39.000
250D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 58 mm 28.000
Szűrők
52 mm Protect 7.000
58 mm Protect 9.000
67 mm Protect 16.000
72 mm Protect. 15.000
77 mm Protect. 18.000
52 mm Skylight in case. 7.000
58 mm Skylight (B) in Case. . . . 9.000
72 mm Skylight (B) in Case. . . 15.000
52 mm UV in case. 7.000
58 mm UV (B) in Case. 9.000
72 mm UV (B) in Case. 15.000
58 mm PL-C 36.000
67 mm PL-C 44.000
72 mm PL-C 53.000
77 mm PL-CII 51.000
48 mm DROP-IN PL-C. 65.000
Szűrő tartó E 52mm 4.400
Szűrő tartó E 58mm 5.000
Szűrő tartó E 72mm 6.000
Szűrő tartó E 77mm 11.000
Szűrő tartó II 48mm DROP-IN. 20.000
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,2. . . . . 15.000
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV600i dig. videokamera (dig. bemenet). 129.990
MV700. . . . . 139.990
MV700i (dig. bemenet) 159.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV6iMC 239.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 239.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X10i dig. kamkorder 379.990
MV-X3i 429.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 . . . . . 769.990
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.200.000
DM-XL2 dig. videokamera kit (20x zoom obj.). 1.600.000
dig. f.-gépek
Powershot A400 ezüst / kék / narancs / zöld 49.990
Powershot A75 . . . . . 64.990
Powershot A85 . . . . . 79.990
Powershot A80 . . . . . 99.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Powershot A95 . . . . . 114.990
Digital IXUS i - ezüst / fekete / bronz. 84.990
Digital IXUS IIs 84.990
Digital IXUS 430 . . . . . 109.990
Digital IXUS 500 . . . . . 129.990
Powershot S50 . . . . . 99.990
Powershot S60 . . . . . 154.990
Powershot S70 . . . . . 169.990
Powershot S1 IS 149.990
Powershot G6 . . . . . 199.990
Powershot Pro1. . . . . 314.990
Tükörreflexes dig. f.-gépek
EOS 10D 359.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit + BGE1 markolat + CF 256 MB kártya 299.990
EOS 300D váz 289.990
EOS 20D 439.990
EOS 20D+EF-S 18-55 obj. kit 469.990
EOS 1D S. 2.299.990
EOS 1D Mark II 1.299.990

NIKON

F55 silver + 28-80/3.3-5.6 G obj. 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 79.990
F65 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 79.990
F65 D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 89.990
F65 D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 89.990
F65+28-105/3.5-4.5 D AF obj. 173.990
F65+28-100/3.5-5.6 G AF obj. . 84.990
F65+28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 silver + 28-80/3.3-5.6 G S AF obj. 89.990
F75 silver + 28-80/3.3-5.6 G B AF obj. 89.990
F75 silver + 28-80/3.3-5.6 G S SI obj. 94.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. 94.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S. 124.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF obj. 114.990
F75D black + 28-100/3.5-5.6 G B AF obj. 114.990
F80 black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 139.990
F80 silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 139.990
F80D black + 28-80/3.3-5.6 G B obj. 167.500
F80D silver + 28-80/3.3-5.6 G S obj. 167.500
F80+28-105/3.5-4.5 D AF obj. 219.990
F80D+28-105/3.5-4.5 D AF obj. 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500
dig. f.-gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.099.990
D70 dig. SLR váz. 299.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 389.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80/3.3-5.6 G black) . . . 324.990
D100 dig. SLR váz. 449.990
D100 + MB-D100 szett 529.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 799.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) . 1.437.500
Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700. . . . . 304.990
Coolpix 5700. . . . . 209.990
Coolpix 5400. . . . . 169.990
Coolpix 4500. . . . . 149.990
Coolpix 3700. . . . . 89.990
Coolpix 3200. . . . . 79.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 74.990
Coolpix 2200. . . . . 54.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 49.990
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 100W. 37.990
Lite Touch Zoom 100W QD . . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50/1.4D AF 117.500
50/1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14/2.8 D AF 700.000
18/2.8 D AF 606.000
20/2.8 D AF 253.800
24/2.8 D AF 158.800
28/1.4 D AF 862.500
28/2.8 D AF 102.500
35/ 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj.-ek
85/1.4 D AF IF 412.500
85/1.8 D AF 173.800
105/2 D AF DC 450.000
135/2 D AF DC 456.000
180/2.8 D AF IF-ED 350.000
300/4 AF-S 475.000
300/4 AF-S szürke. 475.000
300/2.8 AF-S II 1.812.500
400/2.8D AF-S IF-ED II . . . 3.625.000
500/4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600/4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj.-ek
12-24/4.0 G IF-ED DX 399.990
17-35/2.8D AF-S IF-ED 675.000
17-55/2.8G AF-S IF-ED DX . . 499.990
18-35/3.5-4.5 D AF 206.000
18-70/3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50/3.3-4.5D AF 165.000
24-85/2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85/3.3-4.5 AF-S G ED. . . . 175.000
24-120/3.5-5.6G AF-S VR IF ED. 224.990
28-70/2.8D AF-S IF-ED 637.500
28-80/3.5-5.6D AF G Silver . . . 55.000
28-80/3.5-5.6D AF G Black . . . 55.000
28-100/3.5-5.6G AF Silver. . . . 45.990
28-100/3.5-5.6G AF Black 45.990
28-105/3.5-5.6D AF 133.800
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200/3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70/2.8D AF 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G . 699.990
70-300/4-5.6D AF ED. 120.000
70-300/4-5.6G AF Silver 52.500
70-300/4-5.6G AF Black. 52.500
80-200/2.8D AF IF-ED 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED . . 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990
Különleges AF obj.-ek
10.5/2.8 G AF IF-ED halszem. . . . . .
16/2.8 D AF halszem 336.000
60/2.8 D AF Micro 162.500
85/2.8 D AF Micro 562.500
105/2.8 D AF Micro 262.500
200/4 D AF Micro IF-ED. . . . 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
AI obj.-ek (manual)
Nikkor AI alapobj.-ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200
Nikkor AI nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj.-ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F2. . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED. 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED. 1.025.000
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj.-ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj.-ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj.-ek
16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A /F3 . . . . . 148.800
SB-16B 137.500
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29S 166.250
SB-30 . . . . . 34.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 144.990
SB-800 . . . . . 139.990
SB-600 . . . . . hívjon!

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 800
BV-12 Silver 2.400
T-201 Lux champagne Deco . . . 1.500
Motordrive
T500 LX two tone silver. 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.500
BV 300 champagne 4.000
CV-50 Indigo Clam loaded film . 4.700
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 4.700
CV-50 Sage Clam loaded film. . 4.700
CV-50 Graphite Clam loaded film 4.700
CV-50 Snow Clam loaded film. . 4.700
CV-40 clear watermelon clam . . 4.600
CV-40 clear blue 4.600
CV-40 clear lime clam. 4.600
CV-40 clear clear grape clam. . . 4.600
Style 35. . . . . 5.000
Waterproof
UV-100 Mariner. 1.400
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow&Blue 8.500
Cruise 35 15m. (uw-303) Orange 8.500
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue 2.900
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Silver. 2.900
Close Up Lens for Cruise Cam. . 2.000
Autofocus
BV300 . . . . . 4.400
BV35 . . . . . 5.100
AF-500. . . . . 18.000
AF-40. . . . . 4.800
Zoom cameras
PZ-3115 . . . . . 24.700
PZ-3115 DB. 26.600
PZ-3105 . . . . . 22.600
PZ-3125 . . . . . 29.800
PZ-3125 DB. 30.000
PZ-3140 . . . . . 34.100
PZ-3140 DB. 34.100
PZ-3155 . . . . . 44.800
PZ-3560 DB. 12.200
PZ-3580 DB. 16.100
PZ-2800 DB. 25.300
PZ-3890 DB. 19.200
PZ-3825 DB. 26.600
PZ-3815 DB. 34.900
SLR cameras
V3000 S silver 28-70 mm 45.800
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact Binocular . . . 2.800
8x21 Promo 2.800
10x25 Promo. 3.500
PV 10x25 Compact Binocular . . 3.500
PV 8x21 new Compact Binocular. 5.600
PV 10x21 new Compact Binocular. 6.200
8x21 DCF metallic 4.400
10x21 DCF metallic 5.000
12x25 DCF metallic 5.300
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 8.800
10x25 . . . . . 9.500
CAT EYE Binoculars
10x25 silver 9.000
10x25 champagne 9.000
8x21 FP silver 8.100
8x21 FP champagne 8.100
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 8.800
S1 10x25 . . . . . 9.700
S1 7-15x25 . . . . . 13.900
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 8.600
10x50 . . . . . 9.700
12x50 . . . . . 10.200
16x50 . . . . . 11.100
20x50 . . . . . 12.100
ZCF Sport Binoculars
7x50 WA 11.300
10x50 WA 11.800
12x50 . . . . . 12.200
16x50. . . . . 12.600
20x50 . . . . . 13.500
ZOOM
7-15x35. . . . . 18.500
7-21x40 . . . . . 19.000
9-27x50 . . . . . 21.800
10-50x50. . . . . 22.700
10-40x30. . . . . 20.800
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 19.000
9x60 . . . . . 19.900
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport Binocular . . 24.100
Tripods
VPT-1200 . . . . . 5.400
VPT-2400 . . . . . 6.400
VPT-3600 . . . . . 9.900
Pro-L-300 . . . . . 30.100
Pro-L-100 . . . . . 13.800
Pro-L-200 . . . . . 25.700
Flash Units
EZ 10. . . . . 1.600
16 M 2.200
16 A. 3.700
2800 . . . . . 8.800
283 Flash. 24.100
285 Flash. 30.100
850 AF Canon 38.900
850 AF Nikon. 38.900
850 AF Minolta 38.900
850 AF Pentax. 38.900
740 AF Canon 36.600
740 AF Nikon. 36.600
740 AF Minolta 37.500
730 AF Canon 20.800
730 AF Nikon. 20.800
730 AF Minolta 22.000
730 AF Pentax 20.800
728 AF Canon 13.900
728 AF Nikon. 13.900
728 AF Minolta 13.900
728 AF Pentax 13.900
6000 AF Ring Flash Canon . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Nikon. . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 24.500
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 24.500
DSF 120 digital 10.700
DSF 200 digital 22.700
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 57.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax. . . . 48.400
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 57.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 47.300
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 49.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 52.100
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 52.100
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 73.400
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 60.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 60.600
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 70.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min . 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax . 63.500
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 EOS. 28.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 25.300
28-210 AF F3.5-5.6 EOS 47.700
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 40.400
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 42.200
70-210 AF F 4.5-5.6 EOS. 38.500
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 28.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 28.600
100-300 AF F 5.6-6.7 EOS 31.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 29.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 47.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 37.800
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 37.800
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 37.800
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105/2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C. 47.300
Zoom Manual Lenses
28-80 /3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen. 28.400
28-210/3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen. 41.800
70-210/4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C. 24.400
100-300/5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C. 28.400
Manual Lenses
19/3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C. 26.800
24/2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen. 19.300
28/2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen. 16.500
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen . . . 33.400
500 mm F 8 Mirror Lens 31.400
600-1000mm+2x converter. . . 76.300
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.200
AF Extension zubes and covertors
Series 1 AF teleconverter Canon, Minolta, Nikon. 27.100
Ext. Tube AF Canon 23.500
Ext. Tube AF Minolta 23.500
Ext. Tube AF Nikon 30.600
Tele converter AF Canon, Minolta, Nikon 18.300



ERŐDFOTÓ – ILFORD SZAKLABOR * 1027 BUDAPEST, MARGIT KRT. 50–52. (BEJÁRAT AZ ERŐD UTCÁBÓL) * TEL.: 20/345-9349, 201-4293

NYITVA: H, SZ 12–19, K, CS 11-18, P 11–17 * E-MAIL: ERODFOTO@FREEMAIL.HU * WWW.FOTOHAZ.HU/ERODFOTO/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS

Ilford vegyszerben 1 m.-nap
Hívás 650
Push hívás. . . . . +250
Kontakt 700
Filmhívás+kontakt 1.000
Ilford DDX hívás 1.200

(Pl. Delta 12500 ASA-ig, T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap (2 – +25%, 1 – +50%)
Forte/Ilford
9x13 . . . . . 98/270
10x15. . . . . 120/300
13x18. . . . . 180/350
18x24. . . . . 590/800
24x30 . . . . . 750/1.250
30x40 . . . . . 950/1.800
40x50 . . . . . 2.650/3.500
50x60 . . . . . 3.200/4.500

PROFI KALIBRÁLT RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS

Adathordozóról 4 m.-nap/2 m.-nap +50%
13x18. 285
15x21. 390
18x24. 690
24x30 A4. 890
30x40 A3. . . . . 1.600
40x50 . . . . . 2.350
50x60 . . . . . 3.250
70x100 . . . . . 8.700
m2. . . . . 11.500

SZÍNES KÉZILABOR

9x13-tól m2-ig
színes negatív, ff. filmről. . . . . Hívjon!
Diáról papírkép . . . . . Hívjon!
Fotólabor bérbeadás . . . . . Hívjon!
Műterem bérbeadás dig. háttérrel és f.-géppel. . . . . Hívjon!
Vidékre utánvéttel . . . . . Hívjon!

E-Z FOTÓ KFT. * 1173 BUDAPEST, PESTI ÚT 34. * TEL.: 256-4857 * E-MAIL: E-ZFOTO@AXELERO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

Negatívhívás 690/650/590/550
Csak negatívhívás . . 790/750/690/650

NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL A4-IG

9x13 . . . . . 49/45/39/35
10x15. . . . . 59/55/49/45

Utánrendelés
9x13 . . . . . 59/55/49/45
10x15. . . . . 69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL A4-IG

9x13 . . . . . 79/75/69/59
10x15. . . . . 89/85/79/75
Diahívás 1 hét . . .

FOTOLAND-FOTOSZERVIZ SZOLGÁLTATÓ KFT. * 1073 BUDAPEST, AKÁCFA U. 59. * TEL.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK

Fényképezőgép-javítás	Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás	Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás	Hívjon!
Videojavítás	Hívjon!
Analóg és dig. fotó-kidolgozás	Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Fotoelemek

Practica 4,5v (PLC, VLC 3)	2.200
Yashica 5,6v	2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA

Fényképezőgépek

Canon EF-M (váz)	20.000
EXA Ia	10.900
Hanimex 35 ME	6.500
Konica TCX	23.400
Minolta AFC	8.900
Minolta S100 (APS)	25.000
Minolta Talker AF	15.600
Minolta X300s (váz)	19.500
Pentacon Six TL	26.000
Practica LB	15.600
Practica LTL	20.800
Revue AC-6AF	39.000
Revue ML	23.000
Ricoh KR-10M	32.500
Vivitar 4000S	24.000
Yashica FX103	28.000
Zenit ET	6.500
Objektív	
Minolta AF zoom 70-210mm	39.000
Practicar 2,8/135 (Bajonett)	14.300
Rollei (planar, zeiss) 1.8/50	18.900
Tamron SP 60-300 mm (M42)	31.200
Villanók	
Metz villanó	6.500
Távcső	
Ofotért 25x50	9.100
Egyéb	
Chinon motor	9.100

FOTÓPINCE * 6724 SZEGED, KÁLVÁRIA SGT. 15. * TEL.: 62/426-595 * WWW.EXTRA.HU/FOTOPINCE * NYITVA: H–P 9–17.30, SZ 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás	Hívjon!
Fotó szerviz	Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100%	52.900
Minolta X700+50/2	34.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100%	34.900
Nikon F90 váz 95%	70.900
Nikon F301 váz 100%	34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100%	56.900
Nikon F50 100%	39.900
Canon T 90 váz 100%	84.900
Canon EOS 300+28-90/4-5.6 100%	59.900
Canon EOS 300+35-80 USM 100%	53.900
Canon EOS 100N+35-80/4-5.6 100%	44.900
Canon EOS 1000+35-80/4-5.6 USM 95%	36.900
Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA)	45.900
Canon Eos 500+35-70/3.5-4.5 100%	53.900
Canon Eos 5 (USA) váz 100%	99.900
Chinon CE-5+50/1.4 100%	29.900
Chinon CP-5+50/1.4	29.900
Chinon CE-5+28-50/3.5-4.5+Motor	39.900
Pentax Z10+35-80/4-5.6 95%	51.900
Pentacon Six TL	23.900

OBJEKTÍVEK

Flektogon 65/2.8 (Six)	32.900
Chinon 35-105/3.5-4.5 K 95%	22.900
Chinon 135/2.8 K 100%	16.900
Minolta MD 2/50 100%	7.900
Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100%	14.900
Minolta/Sigma 28-200/3.8-5.6 100%	27.900
Nikon/Sigma 24-70/3.5-5.6 100%	45.900
Nikon/Tamron 70-300/4-5.6 macro	44.900
Nikon/Sigma 400/5.6	39.900
Nikkor 200/4 100%	54.900
Canon 35-70/3.5-4.5 FD	24.900
Canon/Tamron 70-300/4-5.6 100%	44.900
Canon/Sigma 75-300/4-5.6 100%	39.900
Canon EOS 80-210/4.5-5.6 100%	44.900
Canon/Sigma 28-200/3.8-5.6 95%	39.900
Canon/Soligor 19-35/3.5-4.5 100%	44.900
Canon EOS 80-200/4.5-5.6 100%	29.900
Canon EOS 28-80/3.5-5.6 USM 100%	15.900
Canon EOS 50/1.8 100%	27.900
Praktica B 135/2.8	12.900
Praktica B 35/2.4 100%	12.900

KIEGÉSZÍTŐK

Osram Diamator AF	24.900
Nikon/M42 átalakító	15.000
Canon/M42 átalakító	7.500
Revue K 2x konverter	11.900
Close up lencse M49-58-ig	5.500/db
Canon close-up M52 lencse	19.900
Canon/Metz 28 CT 5 vaku	29.900
Nikon SB 28 vaku	75.900
Nikon SB 27 vaku	52.900
Nikon SB 26 vaku	39.900
Nikon Macro SB 21 körvaku	74.900
Nikon/Metz 40MZ-1 vaku	57.900
Nikon/Metz 28AF-4 N	24.900
Olympus OM-2 vaku	11.900
Nikon F 5 matt üveg 100%	15.900
Közgyűrűk M42	3.900
Objektívszűrők M49-M77-ig	1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig	600-tól
Napellenzők M49-M77-ig	1.400-tól
Exponálózsinórok	400-tól
Laboreszközök	Hívjon!

GROKOM KÉPMŰHELY * TEL.: 352-2930, 30/268-5415 * WWW.GROKOM.HU * GROKOM@AXELERO.HU

MEGRENDELÉSEK FELVÉTELE: 1076 BUDAPEST, DÓZSA GY. ÚT 34. (TELEFONOS EGYEZTETÉS UTÁN)

FOLLINUS FOTÓ, 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 32. * H–P 11–18 * VIDÉKRŐL POSTAI ÚTON UTÁNVÉTTEL

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 m.-napos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +30%, expressz határidőnél +50% felár.

SZKENNELÉS

Nagyobb mennyiség esetén jelentős kedvezmények!

LEICA (KISFILM) – NEGATÍV ÉS DIA

10x15 cm-es képhez (1350 DPI)	160/kép
A4-es képhez (2700 DPI)	220/kép
A3-as képhez (4000 DPI)	380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA

13x18 cm-es képhez	480/kép
A4-es képhez	680/kép
A3-as képhez	880/kép

PAPÍRKÉP (A/3-ig)

10x15 cm-es képhez	140/kép
A4-es képhez	200/kép
A3-as képhez	340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS

Képenkénti teljes man. szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, ROC, GEM, multi sample scanning

Leica - kisfilm	650/képtől
Roll és síkfilm, spec. formátumok	1.200/képtől
CD + CD-írás	650*

Szkennelésnél, első megrendeléskor. További képek felírása a nálunk megkezdett CD-re ingyenes.

Memóriakártya CD-re írása	850

DIG. ÁLLOMÁNYBÓL KÉPNYOMTATÁS RA-4 TECHNOLÓGIÁVAL

5 nap/2 nap

9x13	57/64
10x15	76/89
13x18	100/120
15x21	400/500
18x25	490/590
21x30	590/690
25x38	800/890
Spec. papírokra egyedi igények szerint	Hívjon!
CD-korongra, fotó minőségben, kis darabszám esetén is (CD + írás + nyomtatás)	800/db-tól

EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK

Fényképezés, sztereofényképezés	Hívjon!
Archiválás DVD-re	Hívjon!
Grafika, fénykép nyomtatása CD-korongra	Hívjon!
Grafikai munkák (retuslás, képmódosítások stb.)	60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk.	Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg	280/db
Sztereo képpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé	Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása	Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása	Hívjon!

IL-DIA FOTÓ * 1111 BUDAPEST, BARTÓK B. ÚT 16. (A COPYCAT ÜZLETÉN BELÜL) * TEL.: 209-4726

ZALOTAI ILDIKÓ * 30/981-4560 * NYITVA TARTÁS: HÉTKÖZNAP 8–20, SZOMBATON 10–14

Az árak az áfát tartalmazzák

ANALÓG ÉS DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS

3 nap/1 nap/1 óra

9x13	52/62/72
10x15	57/67/77
13x18	72/82/92
15x21	160/170/190
18x24	382/432/542
A/4	447/517/647
Hívás	600/700/800
utánrendelés	+6/db

DIÁRÓL PAPÍRKÉP (3 NAP)

leica/roll

9x13	90/155
10x15	120/190
13x18	160/240
15x21	360/520
18x24	490/650
A/4	590/750
1 napos kidolg.	+50%

6x6 roll

13x13	380
15x15	480
20x20	580

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról (4 base)

24# CD-vel	790
36# CD-vel	990
Szelektív (4 base)	99/db + CD + írás
Rollról profi	600/db + CD + írás
Rollról nyers	300/db + CD + írás
CD	245
CD-írás	500/CD

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll	930/820
9x12	490/390
4x5"	490/390
5x7"	930/790

KISS FOTÓ KFT. * 6000 KECSKEMÉT, KÁPOLNA U. 22. ÉS SZABADSÁG TÉR 3. * TEL.: 76/477-336 ÉS 76/485-551

FAX: 76/505-047 * E-MAIL: KISSFOTO@ KISSFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz

E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép	404.990
E-1 kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5)	539.990

Objektív

Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5	215.990
Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5	188.990
Zuiko Digital ED 50mm F2 MACRO	148.990
Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5	296.990
Zuiko Digital Ed 300mm F2,8	2.025.990
EC-14 telekonv. x1,4	134.990
EX-25 közgyűrű 25mm	40.990

Vaku

FL-50, TTL-vezérelt elektronikus	134.990
FS-FP1 vakumarkolat	94.990
FS-SRF11 körvaku szett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1)	175.990
FS-STF22 ikervaku szett (ikervaku RF-22 + vakuvezérlő FC-1)	229.990
FS-FC1 Makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22)	107.990
FS-RF11 körvaku	80.990
FS-TF22 ikervaku	134.990
FS-FR1 vaku adaptergyűrű	32.990
FS-HV1 nagyfeszültségű kit (FL-50-hez)	61.990
FS-SHV1 nagyfeszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 +AC-2)	161.990
FS-BN1 Ni-MH akkumulátor (HV-1-hez)	48.990
FS-AC2 hálózati adapter (HV-1-hez)	15.990
FS-RG1 vakuvezérlő kábel	10.990
FL-CB02 vakukábel	26.990
FL-CB05 vakukábel	26.990

ENERGIAELLÁTÁS

PS-SHLD2 markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1)	156.990
PS-HLD2 markolat	64.990
PS-BLL1 Li-ion akkumulátor (HLD2 markolathoz)	40.990
PS-BCL1 Li-ion akkutöltő (BLL-1-hez)	64.990
PS-BLM1 Li-ion akkumulátor (E-1-hez)	21.990
PS-BCM1 Li-ion akkutöltő (BLM1-hez)	24.990
PS-AC1 hálózati adapter (E-1-hez)	45.990

KERESŐ

AS-FS1 mattüveg	13.990
AS-FS2 mattüveg	13.990
AS-EP1 szemkagyló	3.990
AS-EP2 szemkagyló	5.990

EGYÉB

AS-GS2 markolatszíj	7.990
RM-1 távkioldó E-1	7.990
RM-CB1 távkioldó (zsinór)	21.990

SZOFTVER

SS-OS 10, szoftver Olympus Stúdió 1.0	48.990

KONICA PHOTO EXPRESS / PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 VESZPRÉM, BUDAPEST U. 7. (A HOTEL PARKOLÓNÁL, BEJÁRAT A BEZERÉDI U.-BÓL) * TEL.: 88/325 663 * E-MAIL: MINILAB@MINILAB.HU * NYITVA: H–P 8–17.30; SZ 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel	599
Csak filmhívás	699
Indexkép	199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

9x13 első rendelés	31/36/41
9x13 utánrendelés	43/48/53
10x15 első rendelés	52/57/62
10x15 utánrendelés	67/72/77
13x18 első rendelés	62/67/72
13x18 utánrendelés	77/82/87
15x21 első rendelés	92/97/102
15x21 utánrendelés	107/112/117
Részletnagyítás	+ 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép)	1.499
36 képes felár	+349
10x15 felár	+599
13x18 felár	+699
15x21 felár	+899
6 órás felár	+199
1 órás felár	+349
2. sorozat 24 felv.	+499
Törzsvásárlói kedvezmény	10%

FOTOP STÚDIÓ * 1136 BUDAPEST, HEGEDŰS GY. U. 23. * TEL.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688

FAX: 236-0880 * E-MAIL: STUDIO@FOTOP.HU * HTTP://WWW.FOTOP.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush)	2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro	3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150)	3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210)	2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60)	2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet	+20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel	19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig	19.000-től
Reprófotózás	500-tól

HASZNÁLT CIKKEK

Mamiya 645 Pro, + motor, +pola, +Sekor-C 2,8/80 mm	250.000
Fuji instax	4.500
Broncolor Compuls 165 +koffer	250.000
Fuji FinePix printer + 8doboz papír	35.000
Canon EOS 3 + PB-E2 booster	250.000

FUJI FOTO CENTRUM – FDF * 1088 BUDAPEST, JÓZSEF KRT. 2. * TEL.: 210-5653 * FAX: 210-9375

E-MAIL: INFO@FUJINET.HU * WWW.FUJINET.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)

határidő: 1 munkanap/expressz

9x13	52/85
10x15*	73/99
13x18	100/120
15x21	420/530
18x25	500/630
21x30	580/700
25x38	750/870

** Rendelhető matt felülettel is*

Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása	1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz

9x13	42/68**
10x15*	58/79 **
13x18	85/110 **
15x21	380/490
18x25	450/570
21x30	530/650
25x38	640/760
2 db 6x9	160/220
4 db 3,5x4,5	160/220
Kontakt kisfilmről	590/710
Indexkép kisfilmről	400/500

** Rendelhető matt felülettel is*
*** Utánrendelés* +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről

9x13	90/180
10x15*	120/240
13x18	150/300
15x21	420/420
18x25	490/490
21x30	580/580
25x38	700/700

** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra	2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra	5.500/10.500

DIGITCAM * BEMUTATÓTERMÜNK CÍME: ASTORIA ÜZLETHÁZ, 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 4–6. * TEL.: 235-0570, 235-0571

FAX: 235-0572 * NIKON, FUJIFILM ÉS CANON DIGITÁLIS BEMUTATÓTEREM ÉS SZAKÜZLET * WWW.DIGITCAM.HU * FOTO@DIGITCAM.HU

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 10D	288.000
EOS 300D + 18-55 EF-S	240.000
PowerShot Pro1	232.000
PowerShot S1	109.400
PowerShot G6	160.000
PowerShot G5	124.200
PowerShot S70	124.200
PowerShot S60	114.000
PowerShot S50	74.200
Digital IXUS 500	94.600
Digital IXUS 430	79.000
Digital IXUS IIs	68.000
Digital IXUS i	62.000
PowerShot A95	92.000
PowerShot A85	61.200
PowerShot A80	72.000
PowerShot A75	48.000
PowerShot A400	40.000
Telekonverter	27.200
Wide konverter	34.400
Akku (S50, S60)	10.000
Akku (G1, G2, G3)	12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 18-50 obj.	355.000
FinePix S2 Pro	330.000
FinePix S20 Pro	141.600
FinePix S7000 + 1GB	131.200
FinePix S7000 + 512MB	112.800
FinePix S7000 + 256MB	104.600
FinePix S7000	98.500
FinePix F710	92.000
FinePix F610	90.000
FinePix F420	68.000
FinePix E510	68.000
FinePix E500	64.000
FinePix S3500	63.800
FinePix S3000 + 128MB	59.400
FinePix S3000	50.400
FinePix A340	44.000
FinePix A330	37.600
FinePix A310	44.000
FinePix A120	28.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Telekonverter 2x	37.000
Nagy látószögű konv. 0,66x	24.000
Nagy látószögű konv. 0,63x	40.000
Nagy látószögű konv. 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
GP akku (EN-EL1)	10.000
GP akku (EN-EL2)	8.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-600	71.000
Vaku SB-800	112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	720.000
LS-5000	360.000
LS-50	200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia

QV R51 + 128MB	72.000
QV R41 + 128MB	64.000
EXILIM PRO + 256MB	114.800
EXILIM EX-Z40	74.000
EXILIM EX-Z30	64.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX7630	112.000
DX6490	112.000
DX7530	82.000
DX7430	64.800
LS633	56.400
DX6440	75.200
DX6340	62.000
CX6230	34.800
CX7300	34.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A2 + 512MB	186.000
Dimage A2	180.000
Dimage A1	148.000
Dimage Z3	97.500
Dimage Z2	72.000
Dimage Z10	56.800
Dimage G600	74.000
Dimage S414	50.000
Dimage Xg	53.800
Dimage X50 + 256MB	80.000
Dimage X31	37.800
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-8080 Zoom	215.000
Camedia C-5060 Zoom	149.600
Camedia C-5000 Zoom	86.000
Camedia C-60 Zoom	101.200
Camedia C-50 Zoom	86.000
Camedia C-770 Zoom	140.000
Camedia C-765 Zoom	75.000
Camedia C-760 Zoom	86.000
Camedia C-725 Zoom	64.400
Camedia C-460 Zoom	64.400
(mju:) 410 digital	82.000
(mju:) 300 digital	68.440

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1	160.000
VPC-AZ 3EX	60.000
VPC-J4 Xacti	80.000
VPC-J1 Xacti	56.000
VPC-S3 Xacti	44.480
VPC-S1 Xacti	44.800
VPC-MZ 3EX	52.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Cyber-Shot DSC-F828 + 512MB	194.000
Cyber-Shot DSC-F828	188.000
Cyber-Shot DSC-F717	144.000
Cyber-Shot DSC-W12	79.000
Cyber-Shot DSC-W1	73.800
Cyber-Shot DSC-V1	90.000
Cyber-Shot DSC-T1	98.000
Cyber-Shot DSC-F88	92.000
Cyber-Shot DSC-P120	85.000
Cyber-Shot DSC-P100	76.000
Cyber-Shot DSC-P93	62.800
Cyber-Shot DSC-P73	53.000
Cyber-Shot DSC-U60	62.000
Cyber-Shot DSC-U40	48.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra8 in1, 2.0	6.400
Kártyaolvasó USB portra9 in1, 2.0	14.000
CompactFlash 128MB, MC, 56v	4.000
CF 128MB, Kingston, 5év	5.800
CF 128MB, SanDisk, 5év	5.600
CF 256MB, MC, 5év.	6.200
CF 256MB, Kingston, 5év	8.200
CF 256 MB, SanDisk, 5év	9.200
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év	11.400
CF 512 MB MC, 5év.	15.000
CF 512MB, Kingston, 5év	14.800
CF 512 MB SanDisk, 5év	15.200
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év	19.000
CF 1 GB MC, 5év	24.600
CF 1 GB, Kingston, 5év	28.000
CF 1 GB SanDisk, 5év	29.200
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év	38.200
CF 2 GB SanDisk, 5év	58.000
CF 4 GB SanDisk, 5év	116.400
PCMCIA adapter(CF)	4.000
xD 64 MB MC, 5év.	5.500
xD 64 MB	5.920
xD 128 MB MC, 5év.	10.000
xD 128 MB	12.000
xD 128 MB SanDisk, 5év	9.720
xD 256 MB MC, 5év.	17.800
xD 256 MB	20.000
xD 256 MB SanDisk, 5év	20.000
xD 512 MB	41.600
xD 512 MB SanDisk, 5év	35.400
Kártyaolvasó USB portra (xD, SanDisk, USB 2.0)	5.600
PCMCIA adapter(xD)	12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év	5.880
PCMCIA adapter(SM)	4.000
MemoryStick 64 MB, MC, 5év.	4.800
MS 128 MB, MC, 5év	7.400
MS 128 MB, Sony	9.200
MS Pro 128 MB, SanDisk, 5év	9.840
MS Pro Duo, 128 MB, SanDisk, 5év	10.800
MS Pro 256 MB, SanDisk, 5év	13.680
MS Pro Duo, 256 MB, SanDisk, 5év	14.800
MS Pro 512 MB, SanDisk, 5év	22.680
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro, SanDisk)	5.600
PCMCIA adapter(MS)	7.200
SecureDigital 128 MB, MC, 5év.	4.000
SD 128 MB, Kingston, 5év	5.560
SD 128 MB, SanDisk, 5év	5.880
SD 256 MB, MC, 5év.	6.800
SD 256 MB, Kingston, 5év	8.000
SD 256 MB, SanDisk, 5év	9.720
SD 256 MB, SanDisk, ULTRA, 10év	12.800
SD 512 MB, MC, 5év.	15.400
SD 512 MB, SanDisk, 5év	17.200
SD 512 MB, SanDisk, ULTRA, 10év	21.600
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	3.200
2GB IBM MicroDrive	55.400
4GB IBM MicroDrive	92.000

MEDIA ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó	66.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1	58.000
Super DigiBin 2 - 40GB	52.000
5 in 1 adapter	7.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAó	16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akkutöltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter	18.000
Akkutöltő(15 perces!) + 4db 2000mAó akku + autós adapter	16.000
Akkutöltő (2 órás) + 4db 2300mAó akku + autós adapter	8.800
Akkutöltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter	6.400
Akkutöltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku	4.500
4db Akku 2300mAó (AA)	3.600
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2000mAó (AA) 15 perces!	5.000
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	60.000
PowerZoom 40x AF	44.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok	1.600-tól
Fotós hátizsák	5.600-tól



Megapixel Digitális Fényképezőgép Szakbolt * 1114 Budapest, Bartók Béla út 59. * Tel./fax: 209-0671

E-mail: info@magapixel.axelero.net * www.mpixel.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig, Sz 10–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák. Árainkat folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A400 . . . . . 42.750
PowerShot A75 . . . . . 52.375
PowerShot A85 . . . . . 61.000
PowerShot A95 . . . . . 83.750
PowerShot S1 IS 124.875
IXUS 430 . . . . . 85.000
IXUS 500 . . . . . 107.500
PowerShot S50 . . . . . 78.750
PowerShot S60 . . . . . 123.750
PowerShot S70 . . . . . 145.000
PowerShot G5 . . . . . 145.000
EOS 10D 357.500
EOS 300D Kit. 256.250

NIKON

Coolpix 2200 . . . . . 37.500
Coolpix 3200 . . . . . 60.000
Coolpix 5000 . . . . . 110.000
Coolpix 5400 . . . . . 128.750
D70 váz 264.875
Coolpix 8700 . . . . . 255.000

FUJIFILM

Q1 Digital. 27.500
FinePix A330 . . . . . 43.500
FinePix A340 . . . . . 55.000
FinePix F420 . . . . . 77.500
FinePix S3500 . . . . . 79.750
FinePix S2 Pro 412.500
FinePix S7000 . . . . . 122.000

OLYMPUS

MJU 300 . . . . . 62.500
MJU 400 . . . . . 69.125
MJU 410 . . . . . 84.250
C-725 . . . . . 64.000
C-760 . . . . . 83.875
C-765 . . . . . 93.750
C-770 . . . . . 148.125
C-5060 . . . . . 162.250
C-8080 . . . . . 228.750

MINOLTA

Dimage X31. . . . . 47.250
Dimage X50. . . . . 93.750
Dimage Z10 . . . . . 71.000
Dimage Z1 . . . . . 80.000
Dimage Z2 . . . . . 88.750
Dimage Z3 . . . . . 115.000
Dimage S414. . . . . 62.500
Dimage A1. . . . . 180.000
Dimage A2. . . . . 225.000
Dimage G600. . . . . 91.875

SONY

CyberShot DSC-P43 . . . . . 49.375
CyberShot DSC-P73 . . . . . 65.000
CyberShot DSC-P93 . . . . . 76.250
CyberShot DSC-P100 . . . . . 95.000
CyberShot DSC-P120 . . . . . 106.000
CyberShot DSC-T1 . . . . . 121.250
CyberShot DSC-V1 . . . . . 103.500
CyberShot DSC-W1. . . . . 90.000
CyberShot DSC-F717. . . . . 160.000
CyberShot DSC-F828. . . . . 232.500

KODAK

EasyShare DX6340 . . . . . 61.000
EasyShare DX6490 . . . . . 98.000
EasyShare CX7300 . . . . . 37.500
EasyShare DX7630 . . . . . 103.750

PANASONIC

Lumix LC50. . . . . 50.000
Lumix LC70. . . . . 76.875
Lumix DMC-FZ10 . . . . . 143.500
Lumix DMC-FZ20 . . . . . 195.000

Molnár Dig. Fotócentrum * Canon, Sony szaküzlet * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701

E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Digitális igazolványkép, portré. . . 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. . . . . 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

CSEREFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13. . . . . 1.500
36# / 9x13. . . . . 1.800
24# / 10x15. . . . . 2.000
36# / 10x15. . . . . 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 . . . . . 50/70
10x15. . . . . 60/80
13x18. . . . . 140/160
15x21. . . . . 300/350
20x30 . . . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendelésként. 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép. . . . . 300+kép
Egyedi képszerkesztés. 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK – RAKTÁRRÓL

Canon EOS 3000V + 28-90. . . 69.990
Canon EOS 3000V 28-90 + 90-300 . . . . . 95.990
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 85.990
Canon EOS 3000n + 28-80 . . . 49.990
Canon EOS 3000n + 28-80 + 80-200 . . . . . 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 . . . 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Canon EOS 10D. 359.990
Canon EOS 20D. 439.990
Olympus 725 UZ. 74.990
Olympus 765 UZ. 110.000
Olympus 770 UZ 160.000
Nikon C 3200 LV 64.990
Nikon C 4200. . . . . 94.990
Nikon C 5200. . . . . 119.990
Canon A80. . . . . 89.990
Canon A85. . . . . 79.990
Canon Pro1 . . . . . 314.990
Canon G 5 . . . . . 165.990
Canon A 75 . . . . . 59.990
Canon EOS 300D + 18-55+BG-E1 +256MB. 299.990
Canon S1 IS 149.990
SONY DSC 828 . . . . . 259.990
SONY DSC V1 . . . . . 144.990
Sony DSC P 100 . . . . . 119.990
Sony DSC W1 + 128 MB kártya 99.990
Fuji FinePix 3500 . . . . . 85.000
Fuji FinePix S7000 . . . . . 125.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055 PROB + 141 RC 43.000
Manfrotto 190PROB + 141 RC 40.000
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 54.000
Manfrotto 128 RC videó fej . . . 16.000
Manfrotto 718 SHB 30.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW. 46.000
Lowepro Mini Trekker 26.500
Lowepro Micro Trekker 100 . . 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 . . 18.000
Lowepro Compakt AW. 39.000
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219

E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

Voigtländer BessaFLEX SLR váz 99.500
Voigtländer Germany: 5,3 Mpixel zoom:3x(35-105mm), video+hang, AV kimenet 75.000

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB

Sony DSC T1 5 Mpix 2,5" LCD 115.000
Nikon Coolpix 4300 4M. 69.990

APACER MEMÓRIAKÁRTYÁK

Disc Steno CP 100 Adatmásoló +CD író 55.000
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB. 9.990
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB 15.990
Hitachi Microdrive 2 GB. 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Akkuk házhozszállítása ingyenes!
Canon G1-G5 + 30 tipusu Camera BP-511 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 . . . . . 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 8.500
Nikon D100 EN-EL3. . . . . 9.990
Konica, Kyocera LB-1 . . . . . 8.500
Konica, Kyocera LB-4 . . . . . 8.500
Olympus LI-10B 8.500
Canon IXUS NB-1LH 8.500
Canon S30-S50 NB-2L 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 . . . . 8.500
Canon NB-5H 8.500
Casio Exilim NP-20 . . . . . 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 . . 8.500
Fuji,Pentax, Casio NP-30. . . . . 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40 . . . . . 8.500
Fuji,Pentax, Casio NP-60. . . . . 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 . . . . . 8.500

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35 mm f:3,5-4,5 * 48.000
28-80 mm f:3,5-5,6 * 25.000
28-105 mm f:2,8-3,8. . . . . 48.000
28-210 mm f:3,5-5,6. . . . . 42.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * 49.500
28-300 mm f:4,0-6,3. . . . . 59.500
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . . . 68.000
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . . . 28.000
70-300 mm f:4,5-5,6. . . . . 44.000
100-300 mm f:5,6-6,7 * 29.000
100-400 mm f:4,5-6,7 * 62.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * 37.500

Canon csatlakozó

19-35 mm f:3,5-4,5 . . . . . 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6. . . . . 27.500
28-105 mm f:2,8-3,8. . . . . 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6. . . . . 48.000
28-210 mm f:4,2-6,5. . . . . 55.000
28-300 mm f:4,0-6,3. . . . . 72.000
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . . . 72.000
70-210 mm f:4,5-5,6. . . . . 37.500
70-300 mm f:4,5-5,6. . . . . 48.000
100-300 mm f:5,6-6,7 . . . . . 31.500
100-400 mm f:4,5-6,7 . . . . . 69.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 . . . . . 47.500

Manual Fókusz

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS

20 mm F:3,8 . . . . . 26.500
24 mm F:2,8 . . . . . 19.000
28 mm F:2,8 . . . . . 16.500
19-35 mm F:3.5-4.5. . . . . 45.000
28-80 mm F:3.5-5.6 . . . . . 28.000
28-105 mm F:2.8-3.8 . . . . . 47.000
28-210 mm F:3.5-5.6 . . . . . 41.500
25mm f:4,0 Skopar+kereső. . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 . . . . . 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asperical Black. 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000

Távmérős gépek

Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz. 155.000
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000

Tartozékok

Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
keresőoptika 12mm. 29.000
keresőoptika 15mm. 25.000
keresőoptika 21mm. 25.000
keresőoptika 25mm. 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. objektívekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000

Objektívek L-menet 39mm

12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső. . 155.000
70-210 mm F:4.5-5.6. . . . . 24.000
100-300 mm F:5.6-6.7. . . . . 28.000
100-500 mm F:4.5-6.7. . . . . 105.000
100 mm MACRO 1:1 F:3.5. . . . 33.000

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek

EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktika, Oly-OM

40mm f:2.0 Color-Heliar 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000

Távmérős gépek

Bessa L váz 65.000
Bessa T váz 129.000
Bessa R váz. 155.000
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. 259.000

Tartozékok

Voigtländer tok 9.990
Szögkereső 65.000
keresőoptika 12mm. 29.000
keresőoptika 15mm. 25.000
keresőoptika 21mm. 25.000
keresőoptika 25mm. 25.000
Fénymérő 49.990
Vízmérték 39.990
Winder. 65.000
Leica M-Adapter Voigt. objektívekhez 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett. 359.000

Objektívek L-menet 39mm

12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső. . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső. . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp. 169.000
28mm f:3,5 . . . . . 129.000
35mm f:1,2 Ultron Asperical Black. 359.000
35mm f:1,7 Ultron. 139.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar. . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar 259.000

objektívek Nikon S csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

objektívek Contax régi csatlakozó

21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső

12 mm objektívhez. 129.000
15 mm 39.990
21 mm 39.990
25 mm 39.990
28 mm 39.990
28 mm fém 45.000
35 mm 39.990
40 mm 39.990
50 mm 39.990
75 mm 39.990
90 mm 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON

3,0 Mpixel PowerShot A 75. . . 59.500
4,0 Mpixel PowerShot A 85. . . 75.000
4,0 Mpixel PowerShot A 80. . . 92.000
S 50 5,0 M 3x opt. zoom. 95.000
S 60 5,0 M Zoom: 28-100mm +128 MB 139.000
S 70 7,1 M Zoom: 28-100mm +128 MB 149.000
S 1+128MB 149.500
PRO 1 8M+256MB 289.000
PowerShot G6 7 M +256MB . 189.000
EOS 300D+18-55mm+256MB+BGE1 markolat 285.000
EOS 10 D váz 6 Mpixel +256MB. 359.990
EOS 1 D II váz +2GB 1.290.000
EOS 1 DS váz 11 Mixel+ 2GB. 2.250.000

SAMSUNG

Digimax 370, 3mM+SD 128MB 55.000
Digimax 430, 4M. 59.990
Olympus C 310 , 3M 44.000

TAMRON OBJEKTÍVEK

1,4X AF CONVERTER M, N, P, C. 29.500
2X AF CONVERTER C, M, P. . . . 43.500
2X AF CONVERTER N. 46.500

KENKO

AF 1,5X TELEPLUS SHQ 34.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P, 57.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 N. 62.500
AUTO EXTENTION TUBE SET C,P. 50.500
AUTO EXTENTION TUBE SET N. 67.500
PRO-AF 1,4X CONVERTER AF-MC7PRO. 77.500
AF 2X TELEPLUS MC 7 C,M,P. 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF. 34.500
AUTO 888 AF. 19.990
PZ 4000 AF 44.900
PZ 5000 AF C. 82.500

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat). 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.). 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000



Foto&Film Digital – Reflecta márkabolt és fotólabor * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721

E-mail: info@fotofilmdigital.hu * on-line fotórendelés: www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.

C-41 ÉS APS NEGATÍVHÍVÁS

nagyítás esetén . . . . . INGYENES
továbbá ajándék indexprint vagy a sorozat ajándék CD-n

PAPÍRKÉP

Expressz/1 napos
Hagyományos filmek
Negatívok
9x13 . . . . . 45/35
10x15. . . . . 50/45
13x18. . . . . 75/70
15x20. . . . . 158/128
18x24. . . . . 510/410
20x30 . . . . . 540/440
APS
9xC 65/55
9xH 85/75
9xP 105/95
10,5xC 65/55
10,5xH 85/75
10,5xP 115/105
Diáról papírképp (1 napos)
9x13 55
10x15. 60
13x18. 85
15x20. 168
18x24. 520
20x30 550
Digitális kidolgozás
9x13 . . . . . 55/45
10x15. . . . . 55/45
13x18. . . . . 175/135
15x20. . . . . 440/390
18x24. . . . . 590/490
20x30 . . . . . 690/640

FILMSZKENNELÉS

felbontás 1000/2700/4000 dpi. . . . . 2.000 + lemez
dia, negatív . . . . . 2.300 + lemez
Nyers szkennelés
Keretezetlen. 90/150/440
Keretezett 110/170/500
Szkennelés állapotjavítással
Keretezetlen. 150/220/660
Keretezett 190/280/990

PAPÍRKÉP SZKENNELÉS

A/4-es méretig. 400
Fotó retusálás 50/cm2

FOTÓNYOMTATÁS

Extra papír/profi papír
A/6. . . . . 180/300
A/5. . . . . 310/450
A/4. . . . . 550/680
A/3. . . . . 1.020/1.290
A/3+. 2.400

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS

(mpeg, szerkesztés és nyersanyag nélkül)
8mm/Super8
15 percig/15 perc felett
VCD-re. . . . . 5.500+130/perc
DVD-re . . . . . 6.600/+160/perc
MiniDV
30/60/90 perc
VCD-re. 1.600/2.000/2.800
DVD-re 1.700/2.200/3.150
VHS, S-VHS, VHS-C, Hi8, Digital8
90/185/240 perc
VCD-re. 2.800/4.700/6.600
DVD/re. 3.150/5.300/7.000

MEMÓRIAKÁRTYA CD-RE ÍRÁSA

(nyersanyaggal)
FotóCD (max. 600 Mbyte) 1.900
FotóDVD (200 kép, zenével) . . . 4.000

NEGATÍV CD-RE ÍRÁSA

(nyersanyaggal, max. 4x36 kocka)
1024x1536. . . . . 2.200
2048x3072 . . . . . 3.200

HASZNÁLT FOTÓCIKKEK

Canon EOS3 váz 165.000
Canon EOS300D váz 185.000
Canon EOS300 váz 55.000
Canon EOS500N+300 zoom obj. 85.000
Canon Ixus APS. 25.000
Praktica LTL3 (2 objektívvel) . . 24.000
Praktica Super TL 11.000
Praktica L2 . . . . . 12.000
Praktica LB 25.000
Praktica B100 . . . . . 31.000
Soligor-Minolta 300 . . . . . 27.500
Zenit 12XP vakuval 22.000
Exa 1A. 19.000
Agfamatic 1004 pocket 10.000
Balda Cyncro 30.000
Kodak Junior 620 . . . . . 30.000
Sunpak Auto 3600 nyeles vaku 12.000
Unomat P450TCS nyeles vaku 20.000

REFLECTA TERMÉKEK

FILMSZKENNEREK

iScan 1800 . . . . . 63.625
SilverScan 3600 . . . . . 74.875
BatchScan 1800 . . . . . 123.125
CrystalScan 2700 . . . . . 99.250
CrystalScan 3600 . . . . . 136.375
ProScan 3600 . . . . . 149.000
RPS 3600Profess 224.375
PROScan 4000 . . . . . 231.875
DigitDia 3600. . . . . 321.000

DIAVETÍTŐK

1800 AF. 57.125
1800 AF IR. 63.250
Classic 150W AF 59.750
Classic 250W AF 82.250
Classic 150W AF IR. 68.375
Classic 250W AF IR. 89.125
Classic 150W AF IRzoom . . . 110.875
Classic 250W AF IRzoom . . . 131.000
Galaxy 150W AF IR 77.500
Diamator 2505 AF IR 150.250

MONITOR PROJECTOR

Classic 150W AFM 89.125

DIANÉZŐK

Lupe 8x 2.275
B40 fényforrás nélküli 1.160
B80 2-szeres, elemes 5.125
B100 2,5-szeres, adagolós 9.625
B250 120 és 24x36 mérethez . 27.875

ÁTVILÁGÍTÓ ASZTALOK (5000 K)

(hálózati és elemes)
L130 13x10 cm 23.500
L230 13x18 cm 27.375
L300 15x20 cm 26.500
L600 20x30 cm 36.125
L1400 30x45 cm 61.875
L1800 30x61 cm 78.875

DIAKERETEK

Üveges
GL keret pattintós, 3.2 mm 64
GL-AN keret, reflexiómentes 73

Üveg nélküli

CS keret 1.8 mm vastag 24
CS2 keret 1.8 mm vastag 25
GR keret, felnyíló, 1.8 mm. 25
GM keret pattintós, 1.9 mm. 36

DIATÁRAK

CS 2x100 db-os. 5.125
CS 4x40 db-os, boxban 5.250
CS 100 db-os sín. 3.125
Universal 4x50 dupla boxban . . 4.250
Rotary körtár 175 db-os 10.000

VETÍTŐVÁSZNAK

fesztítőrúddal, fali akasztós, fehér
LKF lux 150x155 fehér. 16.000
LKF lux 200x200 fehér. 38.125
LKF lux 180x240 fehér. 44.250
LKF lux 195x260 fehér. 51.000
LKF lux 262x350 fehér. 82.250

Fémtokban, fali rolós, starlight, fehér
Rollo 158x158, 1:1 standard . . 31.875
Rollo 158x120, 4:3 video. 29.250
Rollo 220x169, 4:3 video. 41.375
Rollo 184x113, 16:9 wide 30.500
Rollo 220x134, 16:9 wide 37.375

3 lábú, hordozható, fémtokos
Lux 125x125 matt fehér 15.750
Lux 150x150 matt fehér 24.250
Lux 180x180 matt fehér 30.875
Superlux 125x125 ezüst 16.000
Superlux 150x150 ezüst 24.625

Pálcás feszítésű, asztali, széttekerhető
Tavola 50x50, táskával. 22.125
Tavola 80x80, táskával. 24.750

Reflecta Cinemobil, padlóállvány
120x120, 1:1 format 69.750
160x160, 1:1 format 79.625
120x90, 4:3 video format. . . . 69.750
160x120, 4:3 video format. . . . 79.625

VETÍTŐ ÁLLVÁNYOK

Petro, összecsukható 12.375
Senior, összecsukható. 14.500
Carlos, összecsukható. 25.250
Dino, állítható magasságú 30.125

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll). . . . 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll). 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) . . . . . -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) . . . . . -/-/2.400
indexkép 300/400/-
kontaktkép. 500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 . . . . . 40/60/-
10x15 . . . . . 50/70/-
13x18. . . . . 70/90/-
15x21. . . . . 290/210/-
20x30 . . . . . 500/690/-
13x13. . . . . 90/125/-
13x21. . . . . 145/210/-
13x35. . . . . 285/395/-
20x25 . . . . . 420/580/-
20x35 . . . . . 590/830/-
filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel . . . . . 50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel . . . . . 40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel . . . . . 160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel . . . . . 145/-/- /kép
képszerkesztés
1-10 db . . . . . 200/250/- /db
11 db fölött . . . . . 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása . . . . . 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés . . . . . -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston. 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive . . . . . -/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS. 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston . . . 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig) 4.000/óra
munkaidőn kívül 5.000/óra

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1075 Budapest, Madách I. út 2–6.

Telefon: 322-8208 * E-mail: m.m.p@axelero.hu * http://www.mmp.hu on-line dig. fotómegrendelés

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

Expressz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
9x13 . . . . . 70/60/55/50/45
10x15. . . . . 90/75/70/60/55
13x18. . . . . 140/120/105/95/85
21x30 . . . . . 360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap
9x13 . . . . . 55/45/40
10x15. . . . . 65/58/50
13x18. . . . . 90/75/70
21x30 . . . . . 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB
Képről kép
1 nap/3 nap
9x13 . . . . . 160/130
10x15. . . . . 310/255
13x18. . . . . 390/330
21x30 . . . . . 1.000/850

Negatív, dia kockánként
JPEG/TIFF, 7428x4988 pixel max.
3 nap
JPEG (1536x1024) 50
TIFF (3072x2048) 1.990
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor . . . . . Ingyenes!
Dig. min. 50 db nagyításnál. Ingyenes!
Dig. adathordozóról. . CD+625/64 MB
negatív/diafilmről. .szkennelés+CD ára
keretezett diáról. . .szkennelés+CD ára

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt 500/db
5 db vagy több 1.500/megkezdett óra . . . . . + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás 100/db

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP

10x18. 300
A/4. 990

Max Fotolabor * 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700

Síkfilmhívás / csak fekete-fehér. 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

10x15. 250
13x18 300
18x24. 680
24x30 . . . . . 1.050
30x40 . . . . . 1.700
50x60 . . . . . 3.400
Felár 2 munkanapra. . . . . +30%
Felár 1 munkanapra. . . . . +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron. . . . . +50%
Ilford papíron. . . . . +75%

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423

http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA

Genesis komplett vakuszett 2x600, 1x 400 Ws, 2db 60x80 softbox, állványok, fényterelők, táska, állványtáska. 349.000
Leaf Valeo 17 Wi 17 Mpixel, Bluetooth, 3:4 oldalarány 3.750.000
Leaf Valeo 17 Wi Portable 6x7cm TFT, Bluetooth 3:4 oldalarány 3.990.000
Leaf Valeo 22 Wi Bluetooth, dig. hátfal +Leaf portable kit+Mamiya 645 AFD kit 5.990.000
Leaf Valeo 22 Wi Bluetooth, dig. hátfal+ Mamiya RZ 67 Shift tilt adapter . . . 4.990.000
Leaf Valeo 6 dig. hátfal 1.699.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD kit gépváz, AF 80mm/2.8, Rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 obj.-vel 199.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-Reflexkereső Motor WG402 . . . . .499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 .579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 . . . . . .450.000
Sekor C 45mm/2.8 N*. 149.332
Mamiya A 150mm/2.8. . . . . .250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.545
Mamiya 7 II Geh‰use schwarz mit Tragriemen 330.000
Mamiya N 43mm/4.5 L*/**. 409.000
Mamiya N 50mm/4.5 L*/**. 369.000
Mamiya N 65mm/4.0 L* 285.125
Mamiya N 80mm/4.0 L* 199.000
Mamiya N 150mm/4.5 L* 299.000
Mamiya N 210mm/8.0 L */** 355.610
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 . . . . . .669.009
Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, kereső-akna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701 . . . . . .569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő. 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Fusion 600 Ws műtermi vaku 149.000
Camray 300 Ws műtermi vaku 79.900
Méhsejt 10' 11.900
Méhsejt 20' 11.900
Méhsejt 30' 11.900
150cm oktobox 69.000
100x100. . . . . .64.000
30x90 . . . . . .26.000
60x80 Camray 39.000
90x120 . . . . . .59.000

VAKUSZETTEK

Fusion vakuszettek . . . . . -10%
Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, táska, állványtáska 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 . . . . . .450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db 42.000

HASZNÁLT F.-GÉPEK

RB 67 Pro SD, 3db kazetta, 90mm obj., 180mm obj. 219.000
Mamiya 645 1000s gépváz 60.000

Proimage * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262

E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 fényképezőgép 1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal) 3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul). 5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok. . . . hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

G2 távmérős váz 261.360
Aria tükörreflexes f.-gép 162.080

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J 189.000
Minicom 80 600J 241.000
Minipuls C 200 1500J 327.000
Minipuls D160 1200J 371.000
Minicom Travel Kit 611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig 24.300
68 kg-ig 30.000
136 kg-ig 41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel 33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával 4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz. 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz. 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120. . . . . 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 . . . . . 7.020
5 db E200 120. . . . . 5.460
5 db E200 135. . . . . 7.800

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok. 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5. . . . 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 PI, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben . . 600.000

Profo Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll 550
220 roll 750
4x5 síkfilm. 400
13x18 síkfilm. 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 . . . . . 1.439
40x50 . . . . . 2.420
50x60 . . . . . 3.190
50x70 . . . . . 3.850
m2. . . . . 7.150

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia

CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws. 271.920
CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws 415.920
CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws . . .379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska. 25.240
Domke F-805 Courier Satchel utazótáska, fekete 36.220
MINI REPRO 2 lámpás szett 32.400
CM5/DN MINI 1A átvilágítólap (szupervékony) 56.880
SL 5/DL 2A - 35x51cm 5000 K-es szín-hőmérsékletű átvilágítólap 49.500
Fuji FinePix S602 Zoom. 120.000
Nikon Coolpix 2500. . . . . .65.000
Olympus Camedia C-200Zoom 75.000
Olympus Camedia C-100. . . . . .35.000
Olympus Camedia-4040 . . . . . .170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bowens

BOWENS 3000 Ws AS generátor + 3 db fej +3 db állvány 480.000

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) [áll.: A+] 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro obj. [áll.: A+] 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) [áll.: A+] 63.000
Bronica prizmakereső [áll.: A+] 57.600
Bronica polaroid kazetta [áll.: A+] 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő [áll.: A+] 7.200

B+W

B+W 82mm SLIM MRC polárszűrő 36.000
B+W 82mm MRC UV szűrő. 20.400

Canon

Canon EF 20/2,8 obj.+ EW-75 napell. + B+W 137.500
Canon EF 55-200/ 4,5-5,6 obj. [A]. 50.000
EOS 3 f.-gépváz [A+]. 288.000
EOS 30 f.-gépváz [A]. 120.000
EOS 650 f.-gépváz [C]. 24.000

Cokin

Cokin adaptor ring Hasselbladhoz. 1.250
Cokin P filterek 7 db + tartó [áll.: A] 18.750

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros [áll.: A+] 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld [áll.: A+]. . . .2.800
antinewton diakeret 6x6 kék [áll.: A+] 3.000

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal [áll.: A]. 18.000

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 [áll.: A] 3.800

Hedler

Hedler De Luxe lámpa [áll.: C]. 27.000

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm [áll.: B] . . . 46.000
Hensel 5 m-es platina kábel 21 pólusú . . .53.750

Horseman

rollfilmkazetta tip,2 (6x7) [A++]. 80.000
Szögkereső 6x9 [A++]. 51.110
Egyenes állású tükörkereső 4x5 [A++] .125.220
6x9-re redukáló (forgatható) [A++] 77.410
LX-C kardán f.-gép szett [A] 900.000

IFF

IFF tetősín, kocsi, tartók [áll.: A] 9.600

Kodak

Readyload kazetta [áll.: A] 30.000

Lowepro

Dryzone 200 vízhatlan hátizsák [A] 43.750

Mamiya

Mamiya 45mm f/2,8 obj. [A+] 60.000
fogó és vakutartó Rb 67-hez [A+] 12.000
RB 67 f-gépváz, 90/3,8 obj., közgyűrű, magazin 250.000

Manfrotto

Manfrotto falra szerelhető boom [áll.: A] .20.000
128RC Videofej [áll.: B] 9.600
Manfrotto 234 monoállvány fej 1.880
Manfrotto 234 monoállvány fej 75.000

Metz

45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600

Nikon

Nikon 105mm f/2,8 MF [A] 87.500
Nikon 16mm f/2,8 obj. [C]. 100.000
Nikon 180/2,8 ED AIS [B] 87.500
Nikon BR-5 menetátalakító gyűrű [A] 1.250
Coolpix 5000+akku+töltő+32 MB CF [B] 132.000
Coolpix 990 [B] 72.000
Nikon EL 50mm f/2,8 [A+]. 31.250
F3 váz + 28-85mm obj. ; 100.000
F4váz+MB-23+MF-23 [B] 240.000
F5 f.-gép váz [A++] 480.000
F90x fényképezőváz [A] 75.000
FM2 fekete [B]. 75.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő [A] 8.250
Pistol Grip fogó [A] 6.250
Nikon fémkoffer [A++]. 25.000
Nikon MC-25 [A] 13.750
Nikon Mh-20 akkutöltő [A] 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez [A] 18.000
Nikon SB-50DX vaku [A+]. 42.000
Nikon SC-19 TTL kábel [A] 6.250
Nikon SC-24 [A] 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ [A] 4.800

Olympus

Camedia 3030váz [áll.: B] +tartozékai . . .75.000

Schneider

Schneider 80mm f/4 nagyító obj. [áll.: A] 31.250

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő [áll.: A-] . . .83.000
L-718PP pontmérő [áll.: A-] 6.900

Sigma

20/1,8 EX obj. Canonhoz [áll.: A]. 84.000

Vivitar

Vivitar 80-200mm f/4,5 obj. Nikonhoz. . . .35.000

Vegyes

Lee filter UV 75x75 mm [áll.: A] 800
Reflecta AF diavetítő [áll.: A] 60.000

Optika-Foto Lőrincz és Fia Kft. * 1056 Budapest, Váci u. 61. * Tel./fax: 266-0485, 337-2902

Nyitva: H–P 10–18-ig, Szo 11–13-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

TÜKÖRREFLEXES GÉPEK

Minolta 7000 programautomata zoom 28-80 . . . . . .42.000
Chinon CE3 Memotron 20.000
Chinon CP9 AF programaut. motor zoom. 52.000
Casio RF3 F50/1,7 aut., man., K bajonett. .29.000
Chinon CM5 F50/20. . . . . .22.000
Exakta, Exa I II. o., Exa 500, Varex II a, II b 5.000-29.000
Praktica Nova, IV, LTL, MTL 5, LLC, VLC. 4.000-22.000
Zenit E, 12XP, TTL. 500-12.000

KOMPAKT GÉPEK

Chinon Auto GL motor 4.000
Canon 110 ED motor, dátum. 4.000
Agfa Optima 200 . . . . . .5.000
Elikon 500-3.000
Silket Elektro 2.200
Minox 35 GT 35.000
Olympus Trip AF 7.000
Yashica MGI 6.000
Yashica E 35 . . . . . .22.000

OBJEKTÍVEK

Varexhez 20, 25, 35, 50, 55, 80, 135 mm. 4.000-20.000
M42 28, 29, 35, 50, 135 mm, német, japán. 3.000-14.000
MD Minoltához 50, 135 mm 4.000-13.000
MD Zoom 28-200 (Exaktar). 26.000
MD Zoom 80-200 mm. 19.000
M42 Tokina Zoom 28-70 mm 19.900
Olympushoz Hanimex Zoom 28-80 mm . .22.000
M42 telekonv. 2x. 9.000
M42 telekonv. 3x. 12.000

RÉGI FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

6x9 box (Kodak, Agfa). 2.000-8.000
6x6 box (Reflekta, Actissa, Pajtás) . 4.000-8.000
Voigtlander Super 6. . . . . .48.000
Tower T3 (Leica III másolata) 140.000
Voigtlander Brillantok 5.000-14.000

RÉGI F.-GÉP OBJEKTÍVEK

Zárral, zár nélkül, blendével. 500-tól

TARTOZÉKOK

Diaduplikátor. 16.000
Diaduplikátor zoom 26.000
Video slide duplikátor 26.000
8, Super8 filmduplikátor 13.000
Közgyűrűsorok . . . . . Hívjon!
Közelfotó-harmonikák . . . . . Hívjon!
Védősapkák, táskák. . . . . Hívjon!

MIKROSZKÓPOK

Fém-, kőzetmikroszkóp (szovjet). 150.000
Ultraviola mikroszkóp, Zeiss 150.000
Olympus nagy labormikroszkóp 140.000
Régi muzeális mikroszkópok. . . . . Hívjon!
Autofoc obj. 35-70 Zoom bármilyen K bajonettes géphez. 18.000
Táskanagyító 8.000
Nagyítókeretek. 3-5.000
Lakkozós vágógép 17 cm-es 5.000
35 mm nagy látószögű obj. Leica, FED, Zorki, Contax. 18.000
Halszemelőtét 0,42x 39.000
Vaku Panasonic 5550 . . . . . .15.800
Dianéző (hálózati) 4.800
Segédvaku. 2.000
Pentax rendszervaku 14.500
Nagyítólupék 2x-10x 200-14.000
Állvány (Bilora) 150 cm 3D 9.800
Védősapkák, színszűrők 100-tól
Fotótáskák. 200-tól
Fényképezőgépek, távcsövek, barométerek, optikai cikkek javítása . . . . . Hívjon!

PhotoCom – Leica Point – Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693

Nyitva tartás: H–P 10–18-ig * Leica bemutatóterem és szaküzlet, Samsung mintabolt

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13 . . . . . 63/49/39
10x15. . . . . 63/49/39
13x18. . . . . 90/80/70
15x21. . . . . 350/250/230
18x24. . . . . 490/390/290
21x30 . . . . . 590/490/430
Filmhívás. 650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13 . . . . . 64/56
10x15. . . . . 74/66
13x18. . . . . 110/95
15x20. . . . . 450/350
18x24. . . . . 550/450
20x30 . . . . . 590/490
Negatív-, diaszkennelés. 70/kép
Adatmentés, CD-írás . . . . . 500/64 MB

Képről kép

9x13 150
10x15. 250
13x18. 390
15x20. 490
20x30 990

SAMSUNG

Fino 15 . . . . . 5.990
Fino 15 QD 8.990
Fino 20 . . . . . 7.990
Fino 20 QD 10.990
Fino 30 . . . . . 9.990
Fino 30 QD 12.990
Fino 800 . . . . . 16.990
Fino 800 QD 19.990
Fino 105 . . . . . 25.990
Fino 105 QD 28.990
Digimax 202 . . . . . 29.990
Digimax 301 . . . . . 38.990
Digimax 240 . . . . . 39.990
Digimax 250 . . . . . 41.990
Digimax 370 . . . . . 59.990
Digimax 420 . . . . . 69.990
Digimax 430 . . . . . 74.990
Digimax UC-A3 . . . . . 74.990
Digimax V3 AKCIÓ. 75.000
Digimax V4000 . . . . . 99.990
Digimax 530 . . . . . 89.990
Digimax V5 . . . . . 99.990
Digimax V50 . . . . . 109.990
Akku szett V-hez 16.990
Víz alatti tok V-hez. 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 . . . . . 8.990
Ac adapter 360, 420 . . . . . 8.990
Akku Pack 24.990

FUJI

Finepix-A330 zoom 49.000
Finepix-A340 . . . . . 59.990
Finepix-S3000 . . . . . 69.000
Finepix-F420 zoom 84.990
Finepix-F710 zoom 119.990
Finepix-S7000 zoom 125.000
Finepix S20pro 169.990
xD Picture Card 16MB. 3.500
xD Picture Card 32MB. 5.200
xD Picture Card 64MB. 8.990
xD Picture Card 128MB. 15.990
xD Picture Card 256MB. 29.990
xD Picture Card 512MB. 69.990

LEICA DIGITÁLIS

Leica D-lux 219.990
Leica Digilux 2. . . . . 479.990

VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R váz. 155.000
Heliar 12mm 299.000
Heliar 15mm 155.000
Skopar 21mm 155.000
Skopar 25mm 105.000
Ultron 28mm Asp. 169.000
Ultron 28mm 125.000
Skopar 35mm 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7. . . . . 139.000
Nokton 50mm 139.000
Heliar 75mm 129.000
Apo Lanthar 90mm 129.000
Leica M adapter 19.990

ORÓSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép. 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép 94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 . . . . . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett. . 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon 59.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42. . . . . 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42. . . . . 129.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42 . . 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 . . . . . 69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42 . . . . . 59.990
Rubinar 10/1000 M42 . . . . . 74.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett 79.990

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIGITÁLIS FOTOSZOLGÁLTATÁS

digitális hordozóról (expressz/normál)

10x13. . . . . 60/50
10x15. . . . . 75/70
13x18. . . . . 150/150
15x21. . . . . 350/350
20x30 . . . . . 650/650

Diáról (expressz/normál)

10x10. . . . . 160/150
10x13. . . . . 160/150
13x18. . . . . 250/250
15x19. . . . . 450/450
15x21. . . . . 450/450
21x30 . . . . . 750/750

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT

Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 . . . . . 114.900
Tamron 200-400/5-6 LD (IF) . 135.000
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF. 68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD 59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez. 24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Fuji A120 3.1MP WebCam is. . 31.500
Samsung Digimax 370 3.2MP, 3x opt.zoom, 5cm makro . . 59.990
HP ps 735 3.2MP, 3x opt.zoom, hang és videó felv. 49.990
Kyocera M410R 4MP, 10x optikai zoom, 6x digitális zoom . . . 99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Sandisk, Hama

CF 256MB 17.990
CF 128MB 9.990
CF 64MB 6.990
SD 128MB. 14.990
SD 32MB. 6.990
XD 64MB. 9.490
Ceruzaakku, 1850mAh (4db). . . 2.640
Ceruzaakku, 2200mAh (4db). . . 3.990

HASZNÁLT CIKKEK

Minolta Dynax 505Si 65.000
Nikon FE10+Hamex X418 vaku 45.000
Canon EOS 3000 . . . . . 33.000
Zenit FS-12 fotopuska 22.000
Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni AF . 35.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF 52.000
Tamron 200-400/5,6 LD iF Min. AF 129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF 129.000
Soligor Ni AF 2x Pro 28.000
Vivitar Ni Ai 2x. 12.000
Minolta 7000 AF 34.000
Carena 300 AF vaku. 16.000
Nikon LiteTouch Zoom 140 ED QD, 100% 42.000
Pentax MZ7, 95% 64.000
Chinon CP7M + 135mm optika + 35-70 optika. 72.000
Minolta Dynax 5 28-80mm . . . 72.000
Soligor A1 28-300mm. 30.000
Canon D60 Dig. + 28-135mm Canon USM, 17-35mm Tamron, 70-300mm Canon, 2x konv. 440.000

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462

Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)

Normál 550/650
Expressz 650/750
Negatívhívás, fekete-fehér . . . 650/750
Diahívás, 2 óra. 920
Diahívás keretezéssel. 1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint 990
Negatív hívás. 580
C 68
H 80
P 130
INDEX kép 480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz 44/62
10x15 cm / expressz 75/98
13x18 cm. 140
10x25 cm. 148
15x21 cm. 290
15x23 cm. 330
18x24 cm. 480
10x25 cm - panoráma 140
30x45 cm 1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) 100
7x10 cm. 50

Rollfilmről

10x10 cm. 190
10x13 cm. 190
10x15 cm. 190
13x18 cm. 220
15x15 cm. 290
15x19 cm. 290
15x21 cm. 290
21x30 cm 690
30x30 cm 890
30x45 cm 1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített negyítás . . . +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab 450
13x18 cm-ig minden méret 360
18x24 cm. 760
21x30 cm – DIN A/4 790
24x30 cm 880
30x40 cm 1.380
40x50 cm. 2.300
50x60 cm 2.780
50x70 cm 3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13 . . . . . 58/78
10x15. . . . . 85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
13x18. . . . . 140/168
15x21. . . . . 358/488
21x30 . . . . . 748/768
30x45 . . . . . 1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10. . . . . 240/270
10x13. . . . . 240/270
10x15. . . . . 290/350
13x18. . . . . 360/390
15x19. . . . . 450/490
15x21. . . . . 450/490
21x30 . . . . . 700/750
30x30 . . . . . 900/980
30x45 . . . . . 1.600/1.700
Részletnagyítás . . . . . +30%
Extra igény esetén . . . . . +50%
CD írás. 1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13 . . . . . 60/80
10x15. . . . . 140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film 5
15x21. . . . . 458/498
21x30 . . . . . 958/988
30x45 . . . . . 1.580/1.680

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15. 200
13x18. 260
18x24. 560
24x30 760
Kontakt 700
30x40 . . . . . 1.200
40x50 . . . . . 1.900
50x60 . . . . . 2.300
50x70 . . . . . 2.700
60x80 . . . . . 4.500
60x100 . . . . . 5.100

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll 480
sík-6x9, 9x12, 4"x5" 400
Duratrans . . . . . Hívjon!
Nagyítási kedvezmények
2-5/6-9/10 db-tól. . . . 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel . . . 400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig. 50/MB

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663 * minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK	
0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából	Hívjon!
LAFOT MINILABOROK	
Lafot F6 Filmhívó	1.258.635
Lafot 6 monitoros printer	5.914.185
Lafot papírkazetta	90.996
Objektiv 4 up/ Lafot	131.477
Indexprint software	360.914
Lafot X 1 Scanner	852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer	14.987.738
TÖBBSZÓRÓZÓ MINILABOR OBJEKTÍVEK	
4-szerező különböző minilaborokhoz!	144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb)	Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez	44.900
KOMPAKT VAKU	
ÚJ! Mobilight 125	58.566
ÚJ! Mobilight 250	64.723
ÚJ! Mobilight 500	77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető	89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető	104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő	17.261
Octalight 500	138.691
Octalight 1000	171.604
Octalight 2000	224.864
SPECIÁLIS LÁMPÁK	
j400 spot kompakt fej	169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db)	8.013
HMI LÁMPAFEJ	
Kompakt HMI 575	321.627
Tápegység HMI 575W-hez	284.258
SZOFTBOXOK	
Softbox 30 x 50	16.643
Softbox 50 x 50	20.034
Softbox 25 x 100	20.648
Softbox 50 x 90	27.737
Softbox 75 x 75	33.900
Softbox /elastic 30 x 150	40.681
Softbox /elastic 60 x 130	44.072
Softbox /elastic 100 x 100	50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű	61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű	52.393
Softbox /elastic 90 x 180	91.534
SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)	
Softbox 25 x 90	17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet	17.875
MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS	
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90	15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100	8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50	8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75	18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150	15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130	25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100	33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.)	50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.)	30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180	54.861
MÉHSEJTRÁCSOK	
Méhsejt Softboxhoz 30 x 50	13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50	21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100	22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90	36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90	19.725
CSÍKRÁCSOK	
Csíkrács Softboxhoz 25 x 90	10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50	8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50	10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90	11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100	11.183
EGYÉB TARTOZÉKOK	
Reflektor 60	9.245
Reflektor P400	18.493
Reflektor P500	19.725
Színszűrő 1db	1.602
Színszűrő szet	14.916
Reflektor P19	6.781
Ernyő reflektor	8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens	8.444
Ernyő 120 cm / ezüst	12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus	9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus	9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m	3.573
Radioflash RF 01(komplett)	35.628
Színszűrő tartó /60	10.354
Szállító táska a kithez	21.574
Szállító táska 3 db állványhoz	7.971
Spot tubus	8.668
Fényterelő Refl.60-hoz	12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm	14.619
KITEK	
MOBIL 250P	231.592
MOBIL 250S	250.893
MOBIL 500P	256.902
MOBIL 500S	276.203
Q-250P	291.072
Q-500P	324.608
Q-500S	343.905
ÁLLVÁNYOK	
STA / oszlopos kameraállv. 40 kg	105.693
STE / padló	3.163
AST-4 (330 cm)	19.614
AST-4K (335 cm)	21.830
AST-4R (275 cm)	17.821
AST-3E (115 cm)	12.340
AST-3P (94 cm)	10.758
AST-2 (215 cm)	14.552
AST-2K (220 cm)	18.350
SM01 fali állvány (150 cm)	23.095
SM02 (SM01 + kocsi)	32.906
SM03 (SM02 + Pantograf)	91.752
GOSSEN FÉNYMÉRŐK	
Sixtomat Flash	84.157
Variosix F2	143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos	42.854
Starlite	188.926
BARBIERI DENZITOMETEREK	
DENSY 150E Reflexiós	270.000
DENSY 250E Átnézeti	270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti	502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert	186.300
LABORKELLÉKEK	
Antisztatikus Filmtisztító /elektr./	99.413
Antistatikus kendő	397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz.	8.090
Behúzókártyák	224
Cérnakeresztű (hófehér, vékony)	274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár	2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár	4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár	3.006
Fimkihúzó manual. M-2	32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/	3.431
Fimkihúzó szalag /automata	3.134
Fimkihúzó szalag /manuális	1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu	3.126
Filmsleever /TOT	279.632
Filmsleever /Ajin	498.949
Filmsleever /Manualis	71.624
Filmsleever /Labokey 2260	743.999
Halogén izzók	Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok	Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga	1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld	1.981
Ragasztószalag adagoló	10.517
Sorszám adagoló	9.488
Töltő zsák / filmhez	6.240
Vegyszerszűrők	Hívjon!

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21
E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL	
FF. alapvegyszerek	
Borax 100 g	525
Borax 500 g	975
Hodrochinon 1000 g	2.250
Káliumbromid 1000 g	1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g	900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g	1.050
Metol 1000 g	9.125
Nátriumkarbonát 1000 g	975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g	564
Vörösvérlúgsó 1000 g	2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g	491
Színezők	
Barnító készlet	2.025
Arany színező	7.215
Kékítő	3.400
Fekete-fehér filmhívók	
Eukobrom por 5 l-hez	1.335
Eukobrom foly 1 lcc	2.099
Variospeed 1 lcc	1.954
F-F fotóemulzió 0,25	8.256
C-41 kidolgozó kit	
C-41 rapid kit 0,5 l	3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l	11.500
RA-4 kidolgozó kit	
RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l	6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l	12.079
E-6 kidolgozó kit	
Diahívó kit 3 fürdős 1 l	7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l	16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l	22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD	7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R	13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l	12.108
Színes negatív vegyszerek	
C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1)	15.054
C-41 színhívó 100 l-hez	23.000
C-41 színhívó starter	1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2)	29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)	11.634
C-41 RA NP	
C-41 színhívó CD-LR 4x10 l	17.286
C-41 színhívó starter	1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc	15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez	5.250
C-41 halványító starter	3.183
C-41 stabilizátor	16.151
Színes papír vegyszerek	
RA-4 színhívó CD-R 100 l	27.675
RA-4 starter	1.995
RA-4 Halványító 100 l-hez part I	18.443
RA-4 Halványító 100 l-hez part II	5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l	28.708
Ink jet papírok	
210 g, magas fényű	3.000
240 g, portrait	3.375
textil	7.500
264 g, magas fényű	3.750
KAISER	
Vakupapucs adapter	1.578
Hármas vakuelosztó	1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m	1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m	1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m	1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m	2.284
Gyűrűs tároló, dia, nega	2.735
Negatív archiv pergamen 35/100	2.988
Negatív archiv pergamen 35/25	1.650
Negatív archiv acetát 35/25	8.680
Negatív archiv acetát 35/100	8.680
Negatív archiv acetát 60/25	1.650
Negatív archiv acetát 60/100	8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció!	15.700
Sötétkamralámpa 9x12	6.600
Papírcsipesz fém 2 db	2.360
Papírvágó 46 cm	12.974
Labortál 20x25 cm	794
Labortál 24x30 cm	1.265
Labortál 30x40 cm	1.819
Kioldózsinór 15 cm	1.419
Kioldózsinór 50 cm	1.887
Porecset	1.060
Pamutkesztyű, 1 pár	980
FORTE	
Fortepan 100 135-36	362
Fortepan 100 120	314
FF. papírok (baritált vékony)	
6x9/100	785
9x12/100	1.360
9x14/100	1.591
13x18/100	2.955
18x24/100	5.461
24x30/10	999
30x40/10	1.672
50x60/10	4.168
FF. papírok (baritált karton)	
6x9/100	1.009
9x14/100	2.048
10x15/100	2.521
13x18/100	3.809
18x24/100	7.024
24x30/10	1.289
Műanyag bevonatú (RC) papírok	
6x9/100	762
9x12/100	1.331
9x14/100	1.546
10x15/100	1.906
13x18/100	2.878
18x24/100	5.314
24x30/10	978
30x40/10	1.628
50x60/10	4.067
FUJI	
FF. profi filmek	
Neopan 400/135-36	870
Neopan 1600/135-36	1.380
Színes negatív	
Superia Reala 100/135-36	1.360
Reala 100 120	1.030
NPS 160/135-36	1.105
NPS 160 120	987
NPH 400/135-36	1.336
NPH 400/120	1.250
Színes fordítós filmek	
Astia 100F/120	1.108
Astia 100F/135-36	1.977
Velvia RVP 50/135-36	1.715
Velvia RVP 50/120/5	5.326
Velvia RVP 100F 135-36	1.840
Velvia RVP 100F 120/5	5.664
RTP 64T 135-36	2.468
RTP 64T 120/5	6.495
Provia 100/135-36	1.923
Provia 100 120/5	5.326
Provia 400/135-36	2.388
Provia 400 120/5	6.873
KODAK	
Portra 160VC roll	1.060
E 100 GX roll	1.145
E 100 VS leica	1.950

Werner Fotókereskedés * 1134 Budapest, Visegrádi u. 88. * Tel.: 359-3965 * Nyitva: H–P 10–17, Sz: 10–13

Az árak áfát nem tartalmazzák.

AJÁNDÉK FILMEK	
Ferrania	
135/24 100 100 db	145
135/36 100 100 db	155
135/24 200 100 db	160
Forte	
135/24 100 100 db	216
Fuji	
135/24 100 100 db	232
135/24 400 100 db	280
Kodak	
Pro Foto 135/36 100	499
DIAFILMEK	
Fuji	
Sensia 135/36 100 10 db	800
Sensia 135/36 100 30 db	740
Velvia 135/36 50	1.213
Velvia 135/36 100	1.360
Velvia 120/12 50	872
Velvia 120/12 100	952
Provia 135/36 100	1.400
Provia 135/36 400	1.672
INK-JET PAPÍR	
Vízálló A/4 270 g/nm 100 lap.	8.200
Vízálló A/6 270 g/nm 100 lap.	2.100
Nyomtatópatronok, 1 liter	1.000-től
Nyomtatófestékek, 1 liter	8.000

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.
E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531
Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS	
*9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás*	
1 órás	59/79/97/179/449/699
ingyen film vagy ajándék album	
1 napos	39/49/59/119/289/599
ingyen film vagy ajándék album	
3 napos	27/39/49/79/199/499
SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA	
100 db	20/db
500 db	16/db
ÚJDONSÁG	
Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó	120-tól
DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS BÁRMILYEN DIG. ADATHORDOZÓRÓL	
CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail	
fotópapírra nyomtatás	9x13/10x15/13x18/ 15x21/20x30
1 órás	69/79/120/270/500
1 napos	59/69
3 napos	49/59/85/189/379
indexkép	199
20 kép feletti megrendelés	-20%
Ink-jet papírok nagy választékban	3.000-től
Dig. képek	39/db-tól
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt	940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt	1.350/2.350/5.000
AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ	
Kidolgozó szett:	17.875
Filmhívó szett	11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60	721/ 1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os	1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os	1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os	3.604
Filmcsipesz, 2 db-os	1.586

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300 * www.akira.hu * profiscan@akira.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS	
AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!	
színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.	
6 Mb/#	400
13 Mb/# A/5	900
18 Mb/#	1.000
25 Mb/#	1.400
30 Mb/# A/4	1.900
40 Mb/#	2.300
50 Mb/# A/3	2.900
70 Mb/#	3.500
90 Mb/#	4.800
100 Mb/# A/2	6.000
200 Mb/#	10.000
24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.	
5 Mb/# 9x13	2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15	3.000/tekercs
Gépóradíj:	5.000/óra

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Hitelkártya – fotó	120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben	16
7 / 10 mappa	97
Gyerekmappa egyrészes 9/13	98
Gyerekmappa kétrészes 9/13	131
Gyerekmappa kétrészes 13/18	349
Anyák-napi portrémappa 10/15	120
Háromrészes mappa 10/15	120
Portrémappák vegyes 13/18	72-126
Portrémappák 18/24	120
Portrémappák 20/25	120
Paszpartuk vegyes szín 13/18	96
Végtelenített leporellók 13/18	177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban	
Spirálalbumok maxi 30 oldalas	4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25	206
Spirálalbumok midi 20 oldalas	1.382
hozzá paszpartu 9/13	120
Spirálalbumok mini 7 oldalas *paszpartuval együtt!*	1.613
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel	11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.	

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)	
3 m.-nap/1 m.-nap	
9x14	130/150
10x15	150/190
13x18	220/290
18x24	600/700
24x30	850/950
30x40	1.000/1.100
Digitális színes és ff. nagyítás	
Negatív hívás (C-41, roll, leica)	
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig	
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)	
Cd-írás + 10x15-ös index	1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index	1.900/3.500
Cd-írás	500
Leica / roll	
9x13	80/100
10x15	90/110
13x18	150/200
15x21	300/380
18x24	550/650
20x30	800/900
Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)	
Színes diahívás (leica, roll)	950/850
9x12	600/500
13x18	700/600
18x24	800/700
Színes repró, internegatív	
24x36	700
6x7	800
Fekete-fehér repró	
24x36	400
6x6	500
Színes diamásolás	
24x36	800
6x7	900
6x9	1.000
Fekete filmhívás 2 munkanap/1 munkanap	
FF negatív hívás	450/550
Kontakt	500/550
Színes kontakt	1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!	
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció	+20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.	

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928
Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: uzlet@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF GÉPEK	
Canon EOS 300 28-90	48.000
Nikon F90 váz	84.000
Canon EOS 50E 28-90	79.000
Nikon F60 35-80	42.000
Nikon F4 váz+MB23	120.000
Nikon F70 28-200	60.000
Pentax Z70 35-80	42.000
Nikon F65 28-80	42.000
M42-ES OBJEKTÍVEK	
Mir 3.5/20	36.000
Pentacon 2.8/29	9.900
Chinon 2.8/135	7.900
Prakticar 3.5-4.5/35-70	19.000
Revuenon 4.5/240	9.900
MINOLTA MD OBJEKTÍVEK	
Minolta 1.7/50	6.900
Minolta 3.5-4.8/28-80	19.000
Minolta 3.5/100 Macro + tubus	29.000
Minolta 3.5/35-70	15.000
Minolta 3.5/28	12.000
CANON EOS AF OBJEKTÍVEK	
Canon AF L USM 2.8/70-200.	300.000
Canon 4-5.6/75-300	54.000
Cosina 2.8-3.8/28-105	24.000
VAKUK	
Cullmann 40AF PZ Canon	22.800
Sunpak 5000AF PZ Nikon	54.000
Natinal PE-3550 nyeles	7.900
Metz 44-AF Canon	29.000
FILMFELVEVŐK	
Lada 2x8-as	2.900
Kvarc-2M 2x8-as	2.900
Kvarc2x8-as	2.900
Kvarc-M 2x8-as	1.500
TÁVCSÖVEK	
7x35-ös orosz	8.900
Mirage 8x30-as	7.900
12x45-ös orosz	7.200
Színházi látcső	1.200
K BAJONETTES OBJEKTÍVEK	
Pentax-M 3.5/135	9.600
Revue 2x konverter	5.900
Tokina 3.8/75-150	12.000
Exakta 4.5-5.6/70-210	12.000



Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK	
Canon	
Canon Eos 50 váz	62.500
Canon 28/2.8 FD	30.000
Canon Eos 300+28-90	69.000
Canon Eos 50 váz	75.000
Canon Speelight 200ex	20.000
Metz 32 Mz-3 canon	32.000
Nikon	
Chinon 28/2.8 N	12.000
Erna 80-200/4,5 N	18.000
Nikon F70+35-80	87.500
MD-4 motor Nikon F3	32.000
Nikkor 70-300g 4,5-5,6	37.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF	20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5	60.000
Sigma 70-300 Apo DL Macro	60.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF	70.000
Sigma 100-300 4,5-6,7	42.000
Nikon F65+28-80	65.000
Nikon SB-27	65.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N	13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n	26.000
Tokina 28/2,8 N	18.000
Vivitar 135/2,8 N	13.000
Pentax	
Auto Chinon 135/2,8 PK	16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK	17.000
Pentax Me+50/1,7chinon	15.000
Chinon Közgyűrűszett 3db PK	19.000
Metz SCA 374/2 AF	11.000
Pentax AF 200S	13.000
Pentax AF 280T	35.000
Pentax SMC 135/3,5 PK	25.000
Minolta	
Albinar 28/2,8 MD	8.000
Minolta 404si+35-80	35.000
Minolta x300+ozunon 35-70	31.000
Minolta Dynax 700 Si	75.000
Metz SCA 3301 Dynax	8.000
Minolta X300+obj	32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db	20.000
Minolta Auto 220x	9.000
Tamron 28-200 Af	45.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF	50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	59.000
Minolta Maxxum 2800AF	15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD	20.000
Minolta 5400HS	75.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD	25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA	32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA	20.000
Super Carenar 35/2,8 MD	14.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	45.000
Egyéb	
Chinon 35/2,8 M42	10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42	25.000
Jena 2,8/180 Psix	32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42	10.000
Lomo LC-A	7.000
Carenar 2xKoncverter	8.000
National PE-3550	13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x	57.000
Opticam 135/2,8 T2	9.000
Pentacon 135/2,8 M42	13.000
Polaroid Stúdió Express	50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42	13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B	18.000
Praktica LTL 3	9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42	13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42	13.000
Praktica Super TL 50/2,8	8.000
Prakticar 135/2,8 B	12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42	11.000
Yashicamat 124g	16.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS	21.000
Soligor 28/2,8 M42	19.000
Soligor 340 vaku	8.000
Sunpak 4205G	23.000
Sunpak Auto zoom 3600	10.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj	16.000
Hama Diamásoló	8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42	18.000
500/8 M42 tükör Orosz	25.000

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Fuji digitális fotóboltba printeres kolléganőt keresünk. Szakmai gyakorlat és számítástechnikai ismeret szükséges. 70/455-6404

Friss nyugdíjas fotós összmunkás elfoglaltságot keres. 388-7775

Fotós szakm, mestervizsg, videó felvételkészítő, szoftverüzemeltető képesítés, 24 év gyakorlat dig. ism. Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Könyv, újság, fotó

Különféle fotós szakkönyvek eladók. 23/350-803

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Keresem a FotoArt magazin 2000. évi és a Fotó Video magazin 2000., 2001. évi számait. 30/230-6200

A Fotó c. havi lap 1954–1956 és 1978–1990 közötti számait keresem. 30/9423-136

Fotózással kapcsolatos könyveket, folyóiratokat keresek. 30/9423-136

Oktatás

A Szellemkép Szabadiskola felvételt hirdet I., II., III. évfolyamaira fotó-film-videó szakokon. Bővebben: www.szellemkep.hu, 30/287-1220, 321-3637, 1072 Bp., Dob u. 20. (ef)

Üzlet, labor

Műterem bérbeadása! 2500 Ft/óra, 65 m2, 5 db Multiblitz vaku, fénymérő, zuhany, konyha, smink. Digitális gép (Fuji Finepix S2), számítógép szintén bérelhető. 20/567-4875 (ef)

Agfa

Agfa CLS 13 fotólabor AP-1-72-es negatívhívóval. Tablókép mérettől 15x21 cm-ig minden méretet készít, roll és pocket filmről is. 1,2 M Ft. 30/947-4499

60 cm széles Agfa papírhívó gép, olcsón eladó. 20/9925-178

Canon

Canon AE-1 Program 1,4/50 Canon 2,8/28 Vivitar 3,8/75-205 Vivitar 3,5-5,5/28-105 Makinon. Egyben 80 E Ft. 52/349-465

Canon T90 váz, 75 E Ft; 35-70 FD alapzoom, 24 E Ft; Canon 1,8/50 FD alapobj., 11 E Ft; Canon FD 4,5/75-200, 24 E Ft; T70 gépváz, 27 E Ft; A1 gépváz, 55 E Ft, mind jó állapotban eladók. 30/9252-671

EOS f.-géphez zoomos, dönthető, forgatható, 30-as vezérszámú fővakuval, derítővakuval és AF piros segédfénnyel rendelkező vaku, új, eladó. 70/2854-792

Alig használt, tökéletes állapotú EOS 30 váz, 28-90USM optikával, markolattal (BP300), s egy Sky szűrővel eladó. 145 E Ft. Érd.: 70/317-5379

EOS 650 eladó. 18 E Ft. 30/947-4499

EOS 66 SLR f.-gép 28-80-as optikával, UV szűrővel, táskával! 45 E Ft. 70/205-5503

Canon FD obj.-ek, szép állapotban: 2.8/28 (24 E Ft), 2/35 (35 E), 1,4/50 (15 E), 3,5/50 macro (42 E), 2,5/135 (18 E), 4/28-85 (42 E), 4/70-210 (32 E). 30/948-2054

Canon 4-5,6/75-300 AF USM obj., EOS-hoz, kifogástalan állapotban eladó. 55 E Ft. 30/948-2054

EOS 100 f.-gép, 3,5-5,6 /28-90 obj., vonalkód ceruza. 65 E Ft. 30/948-2054

A-1 f.-gépváz, 1:1,8/50 mm-es alapobj.-vel. 55 E Ft. 30/948-2054

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső) és 1,4/50 FD alapobj.-vel. 75 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz (30 E Ft) eredeti Canon FD obj.-ekkel eladó. 2,8/24 (35 E), 2,8/35 (22 E), 1,8/50 (10 E), 2,8/135 (20 E). 30/948-2054

Canon 24-85 USM 3,5-4,5 98%, 67 E Ft. Canon 22-55, 35 E. Canon 75-300 USM, 47 E. Canon 55-200, 35 E. Canon 420 EX, 57 E. 30/914-6870, 30/515-6386

Dig. vázhoz is jó Sigma 15-30 DG 3,5-4,5 100%, 135 E Ft. Tokina ATX-PRO 3,5 17 99%, 95 E. Canonhoz (1D-hez, 10D-hez, 300D-hez is) Metz MZ 40i 57 E. 30/914-6870, 30/515-6386

EOS 10D szép állapotban + 1 akkuval. 285 E Ft. 20/9378-370

Canon 200 2,8 L USM II. 100%, 155 E Ft. Canon 100 mm /2 USM, 102 E. Canon 28-135 IS USM 100%, 115 E. Canon 24-70 2,8, 270 E. 30/914-6870, 30/515-6386

Canon EZ 540 Speedlight 99%-os áll., 59 E Ft. EOS 33/Elan 7 + 28-90 USM + UV + EV-60C + BP 300 99%-os áll., 115 E Ft. 30/567-3705

Canon 50/1.4 USM, 100 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj. 30/490-3637

Canon 75-300 IS USM (130 E Ft) és Sigma 15-30 Canonhoz (160 E Ft). 30/560-2522

Canon D60 minden tartozékkal, két akkuval, magyar nyelvű leírással. 225 E Ft. 30/560-2522, info@fenymuves.hu

EOS 300D-hez LCD védő fólia, új BP 511-es 1500 mAh-ás akku és M42-es adapter eladó. 34/577-500, szepgyorgy@axelero.hu

Canon Barcode Reader E, vonalkód program ceruza a beállításokat tartalmazó füzet EOS 10 és 100-as gépekhez 6000 Ft. 20/537-6293

EOS 300 gép + Bp200 elemtartó, 48 E Ft és EF 70-210/4 optika 30 E Ft. 20/537-6293, domemayer@hotmail.com

EOS-100 + 28-80 (I.) USM + RC-1 (csak együtt). Vállszíj, szűrő ajándékba. 75 E Ft. heidrich@index.hu

Szinte új, kifogástalanul működő, gyönyörű állapotú, FD-s Canon 70-210/4 macro teleobj., sapkákkal, tokban, 27 E Ft. 30/445-8325

BG-ED3 markolatot vennék 10D-hez, 50 E Ft alatt. Canon G3, G5-höz Canon 0,7x lencse adapterrel. 40 E Ft. 30/2727-893

EOS csatlakozós Cosina obj. 19-35 mm 1:3,5-4,5. 40 E Ft. 20/3278-712

Canon FS 2710 filmszkenner, 2700 dpi, 3,2 denzitás, SCSI kártya, keveset használt, gyári dobozban. 50 E Ft. 30/243-7318, labodi.gyorgy@axelero.hu

EOS 50E + grip nagyon szép állapotban, olcsón. 62 E Ft. 70/450-1924

Canon EF 24 mm f/2,8 obj. napellenzővel, skylight szűrővel, kifogástalan állapotban. 100 E Ft. 20/566-2640, Szeged

EOS 5 + VG10, hibátlan állapotban, alig használva. 120 E Ft. 70/450-1924

Tamron 90/2,8 AF macro obj., karcmentesen EOS-hoz. Nem használt, csak kipróbált! 1:1- 29 cm. Dig.-hoz is jó! 106 E Ft. 70/450-1924

Canon EF 28-85/28-4 L USM profi optika. 175 E Ft. 20/9378-370

Tamron EOS-hoz 28-200/3,8-5,6 obj. 40 E Ft. 20/9378-370

EOS1 profi gépváz PBE1 és boosterrel. 135 E Ft. 20/9378-370

Canon EZ 540-es vaku. 60 E Ft. 20/9378-370

EOS 300 + BP-200 35-80/4-5,6, 300 EZ vaku, egyben: 60 E Ft. 30/287-3124

EOS 50E új + 28-80, 69 E Ft. 4,5-5,6/135-400 APO új eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Sigma EX 15-30 mm F3.5-4.5 DG obj. EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2.8 macro obj. EOS AF-hez. 1:1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/9429-375

EOS-300 D dig. fotógépváz. 179 E Ft. 20/9429-375

Canon 550EX vaku. Gyári új, dobozában. Az összes analóg, és dig. erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 99 E Ft. 20/9429-375

EOS-20 D dig. fotógépváz. 399 E Ft. 20/9429-375

Újszerű EOS 1000 F N Canon EF 35-105/4.5-5.6 obj.-vel eladó. 70/315-5000

EOS Elan 7 (európai megf. EOS 33) f.-gép váz Canon EF 28-90/3.5-5.6 EF USM, Cosina 19-35/3.5-4.5 MC obj.-ekkel külön-külön is eladó. Újak. 70/522-8191

Új Canon EF 75-300/4-5.6 USM II. teleobj., Kenko 12, 20, 36 mm közgyűrű sor Canonhoz eladó. 70/315-5000

EOS 5 QD dátumozó váz, 75 E Ft. 20/576-3387

EOS 3 váz, 175 E Ft, Sigma EX 100-300/4 APO HSM 190 E Ft, Sigma EX 2X konv., 45 E Ft. 20/576-3387

Canon D60 SLR f.-gép. Kifogástalan esztétikai és műszaki állapotban, minden tartozékával. 220 E Ft. 30/2353-847

EOS 5 váz + VG 10 markolat. Dobozában, magyar leírással, megkímélt állapotban (3 éves). 100 E Ft. 30/9483-953

EOS 10, kifogástalan áll. 5fps, mátrix és középre súlyozott fénymérés, tükörfelcsapás, 1/4000 s, 45 E Ft. 28-80 USM zoom és 420 EZ vaku, 20 E, 38 E Ft. 30/412-8786

Eladó EOS 10D, 1 éves újszerű állapotban. Sigma EX 17-35 mm f:2,8-4 HSM, Canon 28-135 IS USM, Sigma 70-300 f:4-5,6 DL. 70/316-0458

Eladó EOS 1D, Canon 550Ex, Canon 3,5-4,5/24-85 mm obj. 30/913-4410

Canon 300D újonnan, dobozzal, garanciával. 229 E Ft. 30/524-0314

Canon D30 váz jó állapotú. 150 E Ft. 70/201-1707

EOS 1D Mark II dig. váz, Mo.-i, dobozában, garanciális, 980 E Ft, Canon 1.4x konv., 70 E Ft. 30/942-4647

Canonhoz Sigma 70-300 mm f:4-5,6 DL Macro (1:2) Super obj. 50 E Ft. 70/316-0458

Canonhoz Sigma EX HSM 17-35 mm f:2,8-4 obj. 140 E Ft. 70/316-0458

Canon 28-135 mm f:3,5-5,6 IS USM. 130 E Ft. 70/316-0458

Eladó Canon Ef-hez Tokina 20-35 f:3,5-4,5extra nagy látószög. Belső élességállítás, 77 mm frontátmérő, Hoya Skylight szűrő, első, hátsó védősapka. 20/410-7943, 203-3736 bpmpapir@axelero.hu

Sigma 100-300 mm F/4 APO EX IF HSM, EOS bajonettel eladó. Karcmentes, hibátlan állapotban, 6 hónapos. 70/381-2966

Vadonatúj, dobozolt EOS 10D, 300 E Ft. Alig használt 17-40 mm L USM obj. 170 E Ft. Együtt 450 E Ft. 20/321-7171

Eladó reális áron Canon EF 75-300 1:4-5.6 USM III obj.! 20/220-4450

Mo.-n vásárolt EOS 10D minden tartozékával 2004. nov.-ig garanciával 300 E Ft. 30/230-6200

Canon 28-80 alapobj., gyönyörű állapotban (néhány tekercset használt) 20 E Ft. 70/505-8433

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel. 95 E Ft. 30/9934-962

Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 100E. 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E. 15-30/3,5-4,5 DG DF, 150E. 120-300/2,8 IF HSM, 500 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Canon EW-78BII napellenző (28-135 IS-hez), 8000 Ft; Canon ET-74 napellenző (70-200/4-hez) 8000 Ft. Vadonatújak. 30/490-3637

EOS 10D, függőleges markolattal, és 550 EX vaku. 410 E Ft. 70/238-5062

Eos 630 és 35-70 mm 1:3,5-4,5 (45 E Ft), Cosina 19-35 mm 1:3,5-4,5 (45 E Ft), Canon vaku 430ez (30 E Ft). mfejes@vipmail.hu, 20/3278-712

PowerShot G5 dig. f.-gép. 125 E Ft. Vezérlőtárcsa, 5 Mpixel, f2.0-3.0 fényerejű 4x-es (35-140 mm) zoom obj. 70/299-0005

PowerShot G3 4 Mpixeles f.-gép szép állapotban, minden tartozékával eladó + 2 db 128 és 1 db 36 MB-os CF, egyben 120 E Ft. 30/343-1055

EOS 300 váz, Canon 28-80 mm/3.5-5.6 obj., Canon 75-300 mm/4-5.6 USM obj., Vivitar 2x konv. Canonhoz + tart. Szettben: 199 E Ft, de egységenként is eladó. 70/291-1609

EOS 300d-hez magyar nyelvű használati útmutató. 5000 Ft, kentaur70@mailbox.hu, 30/682-1086

Sigma/EOS 28-70/2,8 obj., polárszűrővel. Együtt 70 E Ft. 70/532-2228

Canon EZ430 vaku használati utasítással. 40 E Ft. 70/563-8398, mohos@zeiss.hu

Megkímélt, keveset használt, gar. EOS 10D váz tartozékkal, EF 28-105, II USM obi, EF 100-300 USM obi és EX 420 vaku. 500 E Ft. 20/9123-717

EOS 50E, 28-80 USM obj., UV szűrővel, BP50 elemtartó, 68 E Ft. 70/286-3665

EOS 33 f.-gép + 28x90 obj. + kioldó zsinór + Samsonite táska, hibátlan, karcmentes áll., 100 E Ft. 70/312-6803

EOS 3 eladó PB-E2 boosterrel hibátlan, alig használt, karcmentes. 250 E Ft. 20/311-6338

Keresem az alábbi Canon napellenzőket: EW 83D II. (EF 24/1.4) és EW 63 II. (EF 28-105/3.5-4.5). 30/230-6200

EOS-1N teljesen új, használatlan állapotban. 220 E Ft. 295-1686

Canon 10D eladó tartozékokkal apró esztétikai hibával. 260 E Ft. 70/210-2147

Eladó Canon EF28/2,8 EF100/2USM objektívek 40 E, 95 E Ft. 70/563-8398, mohos@zeiss.hu

EOS 300 eladó két alapobj.-vel. 2 éves jó állapotban. 57 E Ft. 30/628-4288

EOS 300D + 18-55 mm obj. 190 E Ft. 30/312-2270

Canon 3000 váz, BP-8-as elemtartó, Canon 35-80, 75-300 obj.-ek, polárszűrő, UV szűrő stb. Karcmentes, 100%-os állapot. Egyben 100 E Ft. 70/506-9350, zattila@freemail.hu

Karcmentes, megkímélt állapotú, tökéletesen funkcionáló EOS 50 váz (családi fotózásra használt). 71 E Ft. 70/202-4173, blazics@freemail.hu

EOS 3 prof. f.-gép váz PB E2-vel, 190 E Ft. Megkímélt, kitűnő áll. Első tulajdonostól magyar nyelvű használati útmutatóval! (bolti ára 559 E Ft). 20/943-9622

Canon EZ 430 vaku, 30 E Ft, Canon EZ 540 vaku, 45 E Ft. Zoomos, LCD kijelzős, az összes EOS géppel együtt működik. 70/205-3757



Tökéletes állapotú, hibátlanul funkcionáló EOS 300 váz (40 tekercs). 37 E Ft. 70/202-4173, blazics@freemail.hu

EOS 10D 11 hónap garanciával magyar nyelvű használati útmutatóval. 280 E Ft. 30/910-2641

EOS 50E váz BP50 elemtartó markolattal. Hibátlan állapot, ECF szemvezérelt AF, választható AF és fénymérési módok. 65 E Ft. 20/253-7863

EOS 100 f.-gép, optikával vagy anélkül, áron alul. 35 E Ft. 20/316-0806

EOS 300D kit, 6 Mpixeles SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel újonnan, 230 E Ft. 70/299-0005

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4, 50 mm/2.5, 100 mm/2.8 Macro. 20/483-9207

Canon EF USM obj.-ek eladók: 16-35 mm/2.8L, 28-70 mm/2.8L, 70-200 mm/2.8L, 70-200 mm/4.0L. 20/483-9207

EOS 5 QD (dátumozós) váz nagyon szép, hibátlan állapotban 95 E Ft. 30/9944-260

Canon EF 50 mm f/1,4 USM obj., ES-71 II napellenző, 58 mm átm. UV szűrő, Cokin cirkulár 58 mm átm., vadonatúj, olcsón eladók. 30/989-3330

EOS30 eye controll, USM 28-90 1:4-5,6, EF 75-300 1:4-5,6, BP-300 elemtartó, markolat, karcmentes, fél éves, 15 tekercset használt, örökségből való. 180 E Ft. 30/637-2209

EOS csatlakozással Sigma 300 mm f2.8 APO AF teleobj. hibátlan, gyönyörű állapotban (nem EX!) 280 E Ft. 30/9944-260

Canon AE-1 váz, 20 E Ft; FD 35/2.8, 20 E Ft; 50/1.4, 22 E Ft; szűrők, táska. 70/551-6993

Canon A-1 váz, 34 E Ft; FD 24/2.8, 55 E Ft; 100/2.8, 19 E Ft; 200/4, 22 E Ft. 70/551-6993

EOS 3-as váz képstabilizátoros obj. EF 28-135/3.5-5.6 is USM új, eredeti dobozban, 370 E Ft. 30/600-4112

Eladó használt, de tökéletesen működő EOS 50e BP-50 elemtartóval, fogantyúval, vázsapkával 50 E Ft. 20/315-2030

EOS 650-es, működőképes váz, 20 E Ft. EOS 35-80-as obj. 3000N-hez, 25 E Ft. 76/417-349

Szűrőmenetén picit sérült, de tökéletes állapotú Sigma EX APO 70-200 mm f2,8 HSM obj. Canon EF bajonettel, 125 E Ft. 20/315-2030

EOS 30 váz, BP15 markolat, EZ-540 vaku, Canon 28-105 USM, Tamron 70-210 egyben. Hibátlan, keveset használt, 225 E Ft. 70/940-6732, 06709406732@vodafone.hu

Canon EW-63II USM 28-105 mm obj. Alig használtan, megkímélt állapotban! Bolti ára: 49 990 Ft. Ára: 35 E Ft. 70/523-5668

EOS50, 85 E Ft. 28-105 USM 4-5,6 napellenzővel, 50 E Ft. EX380 vaku, 50 E Ft. + távirányító, EOS/M42 makro átalakító M42 közgyűrűsor, fotóstáska. 30/464-5558

EOS33 váz, BP-300 elemtartóval kifogástalan állapotban, garanciálisan eladó. 70/516-9335

EOS-3 gépváz és 4 hónapos Powershot A80 dig. f.-gép eladó. (Bp., Szf.-vár). 30/9394-842

EOS 3000N SLR. f.-gép Canon 28-80 mm obj.-vel, BP-8 elemtartóval, Sigma APO 75-300 mm obj.-vel. + UV szűrő. 110 E Ft. cs.fekete@chello.hu 30/354-8823

EOS 300 váz + 28-80, 100-300 obj., napellenzők, táskák, UV, polár és sárga szűrő + Soligor PZ 400 AF vaku. Papírjaikkal, dobozban. 120 E Ft. 20/367-3691

Eladó másfél éves EOS Elan7 (EOS33) váz hibátlan állapotban, 5 tekercset exponált, dobozban leírással. 75 E Ft. 70/516-6571

EOS-hoz három hónapos gyári állapotú Tokina 28-80 f2.8 ATX Pro profi optika (dig.-hoz is) dobozban napellenzővel. 110 E Ft. 70/516-6571

Canon bajonettes Sigma 28-70/2.8 régebbi típusú gépekhez eladó. 39 E Ft. 30/992-3829 vagy chapelle@axelero.hu

%01- %02- -10% -10%
KÉPKERETEZÉS
KASÍROZÁS
PASZPARTU-VÁGÁS
FELÜLETFÓLIÁZÁS
FELÜLETNEMESÍTÉS
LAMINÁLÁS
GALÉRIÁSAN
FOLLINUS
KÉPKERET
361-10-88, 0620/931-71-30
A kupon a fenti szolgáltatásokra és egyszeri felhasználásra jogosít. 2004. november 10-ig érvényes.

FOTOLUX Extra
15 ÉVES A FOTOLUX EXTRA!
Vásároljon Kodak Gold filmet, mutassa be a kapott blankettát és előhívásnál további 10% kedvezményt adunk ajándékba!
Fotolux Extra Kft.
1075. Budapest, Király krt. 21.
Tel.: 342-1538, 486-0048
E-MAIL: info@fotoluxextra.hu
www.fotoluxextra.hu
Nyitva: H-P: 8-21, Szo: 9-15

Fuji Foto Centrum
10%
kedvezmény
Egyszeri vásárlásra jogosító kupon!
Felhasználható 2004. December 31-ig
Karát Foto Kft.
1122 Bp. Magyar Jakobinusok tere 4.
Tel: 06-1/355 3546

Minden kidolgozás
(hívás + nagyítás)
árából
200 Ft
engedmény
a kupon felmutatójának.
PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2004. november 10-ig.

PRIZMA Fotó
Miskolc, Vörösmarty M. u. 3.
Telefon: 46/327-802
A kupon felmutatója
20%
kedvezményt kap
a készleten lévő
lowepro hama
táskák árából.
FOTOTECHNIKA
nem csak középfokon!
A kupon csak egyszer használható fel és összevonni más kedvezménnyel nem lehet! Érvényes 2004. november 10-ig.

budapest foto
Kodak EXPRESS
FILMHÍVÁS
+ SZKENNELÉS
+ CD ÍRÁS
1499 Ft HELYETT
999 Ft
Felhasználható 2004.11.10-ig
Ferenciek tere 2.
/a 7-es busz megállójában/
Tel.: 266-66-49

Próbálja ki most -10% engedménnyel megújult digitális dia szolgáltatásainkat!
1K, 2K, 4K, 8K felbontások 24X36 mm, és 6X7 cm filmformátumon.
- Dia és negatívvilágítás digitális kamerán fájlokról, számítógépes grafikákról, dupok, negatívról dia 1-1 diakészítés, diaoszszorosítás, vetíthető prezentációs anyagok bármilyen kedvező áron, kiváló minőségben.
- Nagyfelbontású szkan DVD-re írva + diakópia + szuperoszpi szolgáltatás.
www.xilardo.hu
1081. Bp. Kiss József u. 4.
Tel: 210-4544
Nyitva: h-p. 12-18 h-ig

Minden használt fényképezőgép
vásárlásakor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ
PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2004. november 10-ig.

-10% -10% -10% -10%
SZKENNELÉS
NEGATÍV - DIA - PAPÍRKÉP
APS - LEICA - ROLL - SÍKFILM
10 % kedvezmény
Rollfilm szkennelésére
GroKom képműhely
www.grokom.hu
001/352-28-30, 0630/288-64-15
A kedvezménykupon 2004. november 10-ig érvényes, egyszeri felhasználásra vonatkozik.

Lepje meg kameráját egy ultragyors memóriakártyával!
CompactFlash
SanDisk ultra II 512MB
SanDisk
most
AKCIÓS ÁRON!
SanDisk Ultra II Compact Flash kártya:
256 MB ..... 11 990 Ft
512 MB ..... 19 990 Ft
1 GB ..... 34 990 Ft
2 GB ..... 67 990 Ft
TRIPONT Kft.
1115 Budapest, Tétényi út 18.
Tel: (06-1) 203-2874
E-mail: info@tripont.hu
www.tripont.hu

mediabazar.hu
INGYENES APRÓHIRDETÉS AZ INTERNETEN
FOTO VIDEO OPTIKA
WWW.MEDIABAZAR.HU

Tegye profivá digitális fényképezőgépét!
LCD monitor napfénykeresővel
Vásárlóinknak igen olcsó papírkép-készítési lehetőséget ajánlunk.
(Alapár: 9x13 – 40 Ft, 10x15 – 45 Ft...)
Részletek: www.nissan.esg.hu
esgkft@hu.inter.net
30/2245-462

OPTIKA • BAZÁR
VÉTEL készpénzért, bizományba
CSERE bármit bármire
ELADÁS készpénzért, részletre
BESZERZÉS bármit
JAVÍTÁS távcső, fotós cucc
BÖRZÉK 1-2 havonta
1116 Budapest, Tomaj u. 2.
Tel.: 208-4935 (este), 30/684-2634
optika.bazar@axelero.hu • www.optikabazar.freeweb.hu

PROFESSIONÁL FÓKUSZ FOTÓ
DIGITÁLIS FOTÓLABOR
TATABÁNYA, IBOLYA UTCA 13.
tel.: 34-317 373
on line fotórendelés:
A LEGJOBB MINŐSÉGBEN
www.fotofokusz.hu
Látogasd meg új honlapunkat és rendelj fotót Kodak profi papíron!
Óriás fotónyomtatás 120 cm szélességben, és a kívánt hosszban!
e-mail: foto2000@axelero.hu

Fuji Foto Centrum
Új Digitális Fuji Labor a Bartók Béla úton.
• Hagyományos és digitális fotókidolgozás, 9x13-tól 20x30-ig leica és rollfilmről, digitális hordozókról, negatívról, diáról, ff. filmről
• E-6 professzionális diahívás 24x36-tól 5"x7"-ig
• Digitalizálás, nyomtatás, CD-írás
A Rákóczi útról VÉGLEG ÁTKÖLTÖZTÜNK a Bartók Béla útra.
IL-DIA FOTO
Mindenkit szeretettel várunk,
Zalotai Ildikó
Benedek Noémi
1111 Budapest, Bartók Béla út 16.
Tel.: 30/981-4560,
209-4726
Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig 8–20 óráig • szombaton 10–14 óráig

Canon T90 alkatrésznek, FD 28 mm/2.8 fémgyűrűs obj. szép állapotban, UV szűrővel. FD 17 mm/4 és 35-70 mm/3.5-4 obj.-ek alkatrésznek. 30, 25, 15, 10 E Ft. 30/229-0972

Canon EF 100-400 L IS USM képstabilizátoros profi teleobj., hibátlan állapotban sürgősen. 350 E Ft. 20/9917-831 atti73@freemail.hu

D30 váz. 150 E Ft. 70/201-1707

Sigma AF 70-300 f4-5,4 DL super macro Canonhoz SKY szűrővel. 50 E Ft. 30/479-4758 vagy chrisxl @freemail.hu

EOS-M42 átalakító, 4100 Ft/db. 20/373-9981

EOS 5/A2E váz, 28-105 USM obj + UV + cirk. polár + napell., 75-300 IS USM obj., 540EZ vaku, vertical grip, közgyűrűsor, angol leírás eladók. 70/547-4020

PowerShot PRO1 új 8 Mpixeles, 7x optikai zoomos dig. f.-gép. 225 E Ft. 20/9191-191

EOS 1n váz. 150 E Ft. 20/376-4269

EOS 10D (+ portré markolat + tartalék akku), újszerű állapotban, 260 E (+ 50 E) Ft. 20/996-3420

Canon 430 EZ, 30 E Ft, 540 EZ, 45 E Ft. Mindkettő megbízható, világító LCD kijelzős, 43 ill. 54-es kulcsszámmal. 70/205-3757

Eladó alig használt EOS 300D + 18-35 EFS obj. + gyári tartozékok. 30/627-9805

BG-ED3 függőleges markolat EOS 10D és D60 gépekhez eladó! Kétszer használt, teljesen új állapotban, eredeti dobozában! 45 E Ft. 20/9644-788

EOS 300 f.-gép 28-80 obj. + napellenző, újszerű állapotban, 62 E Ft. EF 75-300 obj.-hez napellenző eladó. 30/378-3108

Canon csatlakozós Cosina 19-35 mm 1,3:5-4,5 obj. 40 E Ft. 20/3278-712, mfejes@vipmail.hu

Chinon

Chinon CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300 2x konv. vakuk, halszem előtét eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Új állapotú Auto Chinon 1:1,4 50 mm, átm.49 MC alapoptika. 15 E Ft. 27/352-640

Chinon CP7m 1,9/50 obj.-vel, Infoback3 hátlappal eladó. 20/9851-850

Chinon CE-4, Tokina 4/25-50 jó állapotban, csak egyben. 31 E Ft. 30/230-4759

Contax

Eladó Contax Aria f.-gép 1,7/50-es alapobj.-vel. 30/618-4088

Durst

Durst L900 CLS 500-as color fejjel, új rugóval, 180 E Ft. Durst 805 Color trafó nélkül, 85 E Ft. AC 800 papírkazettával. 20/572-9696

Durst nagyító, 120x120 mm, 250 W, 2 Schneider Companon obj.-vel, 1:5,6/80 mm, 1:4/50 mm, jó állapotban. kb. 100 E Ft. 30/540-3875

Fujifilm

Fuji FA Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Fuji 230B negatívhívó eladó, ugyanitt PP400B és 23MII printerek alkatrésznek eladók. 30/390-9646

Eladó Fuji SFA-248D dig. laborgép! 4 éves, sok tartozékkal, monitoros. Részletfizetés lehetséges. Dig. 13x18 méretig, hagyományos 20x30-ig, APS, középpontos nagyítás. 70/455-6404

Sensia diafilmek (100/36) eladók. 1000 Ft/tek. 2005. júniusi lejáratúak. 80 tek. 20/981-2972

Finepix S602Z dig. f.-gép, hálózati adapterrel, 16 és 32 MB-os memóriakártyával, asztali állvánnyal. 105 E Ft. 70/239-9444

Eladó Fuji SFA 238 printer. Tart: 5 db papírmag., APS maszk, kétszerező és négyszerező obj.-ek. 70/222-1875

Eladó Fuji Compact 401B printerhez eredeti japán rekkek fél áron. 70/222-1875

FinePix S2 Pro garanciával, jóval az új ár alatt eladó. 30/9461-118

Velvia RVP 50/135-36, Velvia RVP 100F/135-36, hűtőszekrényben tárolt, nem lejárt diafilmek eladók. 30/9533-565

Fujica AX-1 2,2/55 obj.-vel, tokkal, tökéletes állapotban eladó vagy Canon 7 csere érdekel. 22 E Ft. 88/405-041

FinePix fotónyomtató eladó, + 8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 35 E Ft. 20/941-8688

Finepix S304, szép állapotban 64 + 16 MB XD kártyákkal. 45 E Ft. 30/352-3856

Gretag

Eladó Gretag Masterlab740 neg: 110/135/120, kép: 9x13-tól 20x30-ig. 5 db p.-magazin, 4x és 9x obj. és tartozékok. Szervizelt, jelenleg is üzemel. 20/398-1070

Hama

Hama 72 mm kék, korrekciós szűrő HTMC KB 6 (82C), és HTMC KB 3 (82B), 5000 Ft/db. Mráz Tamás 30/992-4026, racs@vnet.hu

Hama diaduplikátor T-2 zoom. 5000 Ft. 30/6422-269

Hasselblad

Eladó egy 4/50-es Distagon (Chrom), nem T*-os. 306-0311

Hasselblad 500c/m, 150/4 króm, polaroid hátfal, A12 mag.,10 mm közgyűrű, és 90 fokos pentaprizma, jó állapotban. 320 E Ft. 70/272-1348

Hasselblad 500 C/M, 80E. A 12 (6x6), 40E. A 16 (4,5x 6), 45E. Fekete, Zeiss T* obik: /4/40, 240E. 4/50, 160E. 2,8/80, 80E. 5,6/250, 160E. 5,6/350, 240 E Ft. 30/948-2054

Hasselblad SWC fekete, mattüveggel, keresővel, szép állapotban eladó. 266-8339, 20/365-2684

Hasselblad 500 C/M f.-gépem Planar 1:2,8-as, f-80-as T*-os obj.-vel eladó. 20/340-2179

Hasselbladhoz való polaroid kazetta, új, eladó. 30/9488-682

Hewlett-Packard

Laptop HP nx9010 típ. P4 30GB HDD, 256 MB RAM, Mo.-on vásárolt jogtiszta programokkal, min. használattal, 3 hónaposan, gar., bolti ár alatt eladó. 20/4487-633

Horseman

Horseman váz + 5,6/62 mm optika, 6x7 és 6x9 roll. kaz., 4 db sík, 5/250 Mamiya optika, Horseman-Mamiya gyári adapter + tart. eladó vagy dig. csere. 30/359-2999 este

Kodak

Kodak 4350 dig f.-gép 5 MP, 32 MB belső mem., 6x optikai zoom, dátum video, elem, akkuk, töltő, szoftverek, kábelek, új, dobozában. 80 E Ft. 20/545-1147

Eladó Kodak Wratten zselatin színkorrekciós szűrők, 75x75 mm, újak, teljes sorozatok. 30/3335-263

Eladó Kodak 4x5" transzparens dia/nega tároló tasakok, originál dobozban, 200 db. 30/3335-263

EasyShare DX4530-as dig. gép 5 Mpixeles, 32 MB memória, 3,3x optikai zoom, fél éves, hibátlan állapotban. 45 E Ft. 30/901-0541

Kodak E100VS/135-36 hűtőszekrényben tárolt, nem lejárt diafilmek eladók. 30/9533-565

Kodak 8500 Professional printer eladó. Kifogástalan, új állapot (50 lap print). 225 E Ft. 70/940-6732, 06709406732@vodafone.hu

Konica

Konica-612NPS minilabor KP-50 negatívhívóval + tartozékok. 2,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Konica régi típusú minilaborokhoz alkatrészek, bontott laborok olcsón eladók. FP34 negahívó, 1000-es papírhívó, 3000-es printer. 30/947-4499

Konica minilabor negatívhívóval, 9x13-as méret, nagyon megkímélt állapot, 10 tekercs ajándék papírral. 450 E Ft. 30/947-4499

Konica NPS-612-es (PP1711) csak papírhívó + 4 db papírkazetta, új klaviatúrával. 450 E Ft + áfa. 30/9578-577

Konica-612NPS fotóprinter (9x13-tól, 15x21-ig) + tartozékok. 1,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1, MC7 2x konv. komplett, 65 E Ft. 30/429-6962

Leica

Leica Tele-Elmarit M 1:2,8/90 mm, fekete obj., gyári napellenzővel, sapkákkal. 130 E Ft. 30/948-2054

Leica R3 SLR f.-gép, 2,8/28 Summicron obj.-vel, külön-külön is. 180 E Ft. 30/948-2054

Eladó karcmentes Leica Digilux 1 kiegészítőkkel. 30/9520-283

Leica Digilux 2 + 250 MB SD kártya eladó. 30/9621-275

Leica R3 váz, Leica macro El Marit-2 2,8/60 mm macro, Leica 35-70 zoom eladó. 30/9578-577

Eladó Leica M7 0,58 fekete f.-gép. 20/315-4601

Leitz

Leitz Focomat V 35 Automatic (élességállítás) nagyítógép, 24x36 mérethez, Leitz Focotar 2.8/40 obj.-vel, beépített szűrővel, új áll., timerrel, 148 E Ft. 30/3335-263

Linhof

Linhof Kardán E tartozékokkal eladó. 20/9515-605

Linhof Technika 9x12 Master 4 optikával, 2 roll kazettával, síkfilm kazettákkal, Polaroid hátfallal, kiegészítőkkel fémkofferben egyben eladó! 20/9466-896

Linhof Technika II (10x15, 1948) f.-gép Plazmat- és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et Olympus E-20-hoz vakura, előtétre, stb. cserélnék. 20/985-1850

Mamiya

Mamiya 645 80-as, és 150 mm-es optikákkal. 2 db keresővel. 150 E Ft. 30/947-4499

Mamiya 645 + 150/3.5 Secor-C. Közgyűrűsor, + táv és fénymérős prizma, táska, megkímélt állapotban. 90 E Ft. 20/315-3290

RB-hez 65, 140 makro, 250 obj.-ek eladók. 20/9515-605

RB 67 PRO S 90 és 180 mm obj.-ekkel, tüköraknával, 6x7, 6x4,5 magazinokkal, kettős kioldó zsinórral, jó állapotban eladó. 70/315-5000

Mamiya Press 50 mm-es obj. eladó. 20/9515-605

RB ProS 90, 180, No.2 közgy. prizma, 6x7, 6x4,5 magazinok, beattie mattüveg (+2 blende). 20/9515-605

RB67s, 2 db obj., 2 db magazin és Polaroid hátfal eladó. 300 E Ft. 70/201-1707

RB 67 váz, tükörakna, 6x7 kazetta, 127 mm obj. eladó. 20/951-9704

Mamiya 645 f.-gép 55-80-150 mm-es obj.-vel, 3 magazinnal, motorral, egyéb kiegészítőkkel, nagyon jó állapotban eladó. 20/555-0211

645 Pro eladó + motoros markolat, pola, Sekor-C 2.8/80 mm. 250 E Ft. 20/941-8688

RB 67 PRO S90, 180 mm-es obj.-ekkel, prizmával, tüköraknával, 6x7 és 6x4,5 magazinokkal, jó állapotban. 200 E Ft. 30/5652-531

Manfrotto

Manfrotto 190NAT2, Gitzo 1275 off-center fejjel, Manfrotto 394 gyorscsere-adapterrel. 47 E Ft. roland.liptak@sanofi-synthelabo.com 30/498-1703

Metz

Metz 32 MZ-3 vaku 30 E Ft, SCA 3101 M1 (Canon) adapter 7000 Ft, SCA 3202 M2 (Olympus) adapter 12 E Ft. 30/9344-564

Metz 60 CT1 drifit akkuval eladó. 20/951-9704

Metz 60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt SOS! 20/941-8688

Eladó Metz 54Mz-3 System SCA 3002-es vaku. Megkímélt állapotban. Canon géphez használtam. Kezelési útmutatóval, tokban. 70/523-5668

Minolta

Soligor PZ-42 AF LCD Minoltához eladó. Garanciális. 20/340-2160

Keresek Manfrotto Nat állványt, Sigma 50-es macro optikát Minolta AF-hez. 46/376-955, 20/4959-152

3 db Dynax 4-es,és 5-ös f.-gép. Tisztításra szoruló új, működő darabok. Egyben 40 E Ft. 30/947-4499

Minolta X-700 váz (30 E Ft), 3,5/50 MD macro, 1:1 spacerrel (42 E), 4/100 MD macro, 1:1 spacerrel (46 E) Minolta 1200 AF körvakuval (TTL) (55 E). 30/948-2054

Minolta A1 100% dobozban, 132 E Ft. 30/914-6870, 30/515-6386

Minolta gyártmányú 62 mm sky szűrő. 5000 Ft. Mráz Tamás, 30/992-4026, racs@vnet.hu

Dynax 404 si gép + alapzoom. 35 E Ft. 20/9378-370

Minolta AF 9xi váz, 28/2,8 AF és 35-80 AF obj. 115 E Ft. 46/376-955, 20/4959-152

Minolta X 300 típ. f.-gép alap zoom obj.-vel, kifogástalan állapotban, rendszervakuval eladó. 20/5760-302

Minolta színhőmérséklet-mérő eladó. 201-3827

Minolta 2000 xi vaku karcmentes, nagy látószögű előtéttel. 16 E Ft. 30/359-2999, este

Minolta AF obj. 35-200 AF zoom xi, 0,5 m közelpontú, újszerű eladó. 70/2854-792

Minolta AF 800si, 600si, 9000, 24-85, 28-200, 2x konv., 28-300, 70-210, halszem eladó. 30/420-9557

Minolta Flashmeter III. prof. fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve több vakuvillanás összegét is. 42 E Ft. 70/315-5000

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta 5200i vaku eladó. 52-es kulcsszám, dönthető, forgatható zoomos reflektor. 30 E Ft. 20/324-8764

700si (65 E Ft), 28-105 3.5-4.5 (45 E), 3500xi vaku (25 E). 20/4798-125, ferenc@deadlemonade.com

Minolta 4000AF rendszervaku. Motoros zoom, forgatható fej, 40-es kulcsszám. 19 E Ft. Ugyanitt Minolta 7000 AF, 12 E Ft. 30/9999-522

Dynax fémvázas 8000i 28-70, nagy látószögű F:24 mm, teleobj. F:70-210, AF 200 mm, rendszervaku Minolta program 5200i. 170 E Ft (csak egyben). 70/385-1748

Dynax 7000i, 35-70 objektívvel. 40 E Ft. 30/9934-962

Dynax 9, és Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), és Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super obj.-ek, kifogástalan áll., dobozaikban eladók. 52/414-338

Minolta x300s váz 35-70/3,5-4,8 és 70-210/4,5-5,6 MD zoom optikák és Vivitar 1,5x konv. újszerű állapotban eladó. 74/460-828, 30/9467-964 Halmai

Dynax5 SLR, Tokina 28-70/2,8 + 28-80D + 75-300D ob.-ekkel + szűrők (UV, polár). Tökéletes állapot + magyar gar. 120 E Ft. 70/333-4681

ŐSZI AKCIÓ!
Fuji X-TRA 135-24/400 ..... nettó 280 Ft-tól
Fuji Sensia 135-36/100 ..... nettó 740 Ft-tól
FOTO WERNER
Budapest XIII., Visegrádi u. 88. • 20/9348-458

FUJI FOTÓ CENTRUM
Digitális labor Budapesttől 30 km-re, Vácott.
• Hagyományos és digitális fotókidolgozás 20x30 cm-ig.
• Profi Fotósoknak jelentős árkedvezmény!
• A kidolgozás időpont egyeztetés után megvárható.
• Megrendelés levélben és átvehető Vácott, Budapesten és postai úton is!
JÚLIA FOTÓ
Vác, Széchenyi u. 21.
Információ: Polk Nándor: 20/9620-877

Kodak
Digitális Fotolabor
CD-ről, negatívról, memóriakártyáról, papírképről ⟶ fényképp
kidolgozás 1 óra alatt
Árnád, Budapest, Örs vezér tere 25. 1/434-8349
Lardy Ház, Károlyi Sándor út. 12-14. 1/456-1336
Eger, Katona tér 1-3. 36/312-750
Győgyör, Kossuth u. 7. 37/360-286
Ártista a 76. oldalon.

Minoltához Sigma AF 4-5,6/75-300 DL macro napvédővel, elsőhátsó védősapka, dobozában. 36 E Ft. 30/359-2999 este

700 si váz + Minolta 4/35-70 AF macro optika. 70 E, 15 E Ft. 30/359-2999 este

Minolta Autometer IIIF kézi dig. fénymérő normál és villanófényre, eladó. 30/9394-842

Minolta SRT101 f.-gép alap obj.-vel + Tokina 100-300-as telével + Soligor vaku, kitűnő állapotban. 32 E Ft. 20/413-7700, Pécs

Keresek Dynax 7000i-hez vakutalpat, olcsón. 20/552-9947

Dynax 404si f.-gép, + Minolta 35-80 mm-es alapobj. + Tamron 75-300 mm-es teleobj. + szűrők. Csak egyben, 55 E Ft. 30/3738-266

Minolta 35/2,8 és 50/1,2 man. MD optikák, közgyűrűsor, M42-es átalakító és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Eladó Minolta Dimage Scan Dual II diafeltétes szkenner. Dobozban, 2-3x használtan! Árban megegyezünk! 70/523-5668

Minolta XDS váz + 50/1,7, 50 E Ft. Danubia MD 2,8/28, 10 E. Nikura 3,9-5,6/60-300, 10 E. Vivitar közgyűrűsor, 7000 Ft. 30/929-2307 Pécs

Minolta x-700, 25 E, MD 20/2,8, 55 E, MD 24/2,8, 30 E, MD 50/1,4, 12 E, MD 135/2,8, 12 E, MD 200/4, 12 E, MD 35-80/3,5, 15 E Ft. 20/996-4344

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Minolta 9xi váz, 28/2,8 AF, 35-80 AF, 70-300 AF optikák. Egyben: 140 E Ft, vagy külön-külön is! 20/4959-152, 46/376-955

Dynax 5, 28-80 és 75-300 obj.-ekkel, kék, sárga, ámbra, UV és Hoya cirk. polárszűrőkkel. Csak egyben, dobozában, papírokkal. 91 E Ft. 30/230-4759

Nikon

Nikonhoz Cullmann DC42 vaku, 43 E Ft, Nikon 4/200 AIS, 44 E Ft tele eladó. 30/9252-671

F70 dátumos váz karcmentes + 28-300 Cosina obj. Egyben: 60 E Ft. Külön: 45 E, 30 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Nikonhoz EX Sigma 105 mm macro obj. f/2,8, 1:1, teljesen új, eladó. 30/431-9217

F60 SLR f.-gép AF 28-210 obj.-vel, újszerű. + AF Nikkor 35-70 obj. eladó. 70/2854-792

F-801s. 70 E Ft. 30/947-4499

F80 (fekete) + MB16 (elemtartó markolat) kifogástalan állapotban. 130 E Ft. 20/9337-227

Coolpix 5000 f.-gép, gyári tartozékokkal és 128MB CF kártyával. 78 E Ft. 30/963-3199

Tokina 3,5/17 mm RMC manual, 3,5-4,5/20-35AF, obj.-ek Nikon végződéssel, nagyon szép állapotban. 42 E, 55 E Ft. 30/948-2054

Nikon PB-6 harmonikakihuzat, diamásoló előtéttel, nagyon szép állapotban. 70 E Ft. 30/948-2054

F60, AF Nikkor 1:4-5,6D 35-80 obj., SB24. 50 E Ft. 30/947-4499

F3 f.-gép, MD-4-es motorral, nagyon szép állapotban. 130 E Ft. 30/948-2054

Nikon 2,8/300 AIS Nikkor IF ED obj., jó állapotban, hibátlan lencsékkel, saját gyári kofferével eladó. 30/948-2054

FM3A black f.-gép váz, dobozban, bontatlan, új állapotban eladó. 30/948-2054

F3 AF váz (ritkaság) a direkt hozzá gyártott AF Nikkor 2,8/80 obj.-vel. 150 E Ft. 30/948-2054

F801s AF váz jó állapotban, (65 E Ft), 2,8/24 (55 E), 3,5-4,5/35-105 (38 E) 4-5,6/70-210 (42 E), 4,5-5,6/75-300 (70 E) AF Nikkorokkal. 30/948-2054

F601 AF f.-gép (45 E Ft), Sigma 2,8/50 macro (1:1, 46 E) Sigma 2,8/90 macro (1:2, 56 E) Sigma 5,6/180 APO macro IF (1:2, 57 E) obj.-ekkel. 30/948-2054

Sigma 3,5-4,2/21-35 man. zoom-obj., Nikon csatlakozással, 40 E Ft. 30/948-2054

SB-28 (65 E Ft), SB-27 (35 E), SB-20 (25 E) vakuk eladók. Mindegyik saját eredeti tokkal nagyon szép, karctalan állapotban. 30/948-2054

FM-2 mechanikus váz, újszerű állapotban (95 E Ft), 2,8/24 (50 E), 3,5-4,5/28-85 AIS (50 E), 2/85 AIS (55 E), 4/200 (45 E) obj.-ekkel. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm-es tükör-obj., tokkal, szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

Nikon Micro Nikkor AIS man. 2,8/105 obj. jó állapotban. 90 E Ft. Az egyik legszebb rajzú macro! 30/948-2054

Nikon AF Nikkor 3,5-5,6 24-120D IF obj. kitűnő állapotban. 88 E Ft. 30/948-2054

Tokina 2,8/300 mm APO SD AF II, zsugorlakkos kivitelű, AF obj., újszerű áll., Nikon csatlakozással, tokkal, gyári napellenzővel eladó. 30/948-2054

Nikonhoz Sigma EX 2,8/20-40 DG és Sigma EX 2,8/28-70 DF. Újak, minden tartozékkal. 160 E, 90 E Ft. Egyben 230 E Ft. D70 csere érdekel. 70/282-3101

Nikon 24-120, 105 E Ft. Nikon 35-135, 42 E. Nikon 1,8 85, 72 E. Nikon 1,8 50, 23 E. Nikon SB 50DX, 52 E. Sigma 28 1,8, 42 E. Tokina 19-35 3,5-4,5, 52 E. Tamron 70-210 2,8, 115 E. 30/914-6870

Eladó FM3A, dobozában keveset használt. 170 E Ft. 30/922-4382

Nikon Nikkorex, hibás. 12 E Ft. 30/681-5530

Sigma EF-430 ST rendszervaku Nikonhoz. TTL és manuál üzemmód, automatikus zoom után állítás, kulcsszám: 43, még fél év garancia. Tokkal, leírással, dobozzal. 22 E Ft. 20/344-3369

Nikon Ai-S Kiron 28-70/3.5-4.5 Macro (1:4) kifogástalan állapotban. 13 E Ft. 30/338-5433, www.acws.hu

Nikon MF Vivitar 35-70/3.5 szép állapotban. 10 E Ft. 20/556-7874

Nikonhoz AF Sigma 180/5.6 APO macro (1:2). Szép állapotban eredeti bőrtokkal. 57 E Ft. 30/338-5433, www.acws.hu

Nikonhoz AF Sigma Super Wide II 24/2.8. Kifogástalan állapotban, UV szűrővel. 45 E Ft. 30/338-5433, www.acws.hu

Nikonhoz Tokina AF 20-35/3.5-4.5. Tökéletes állapotban, UV-szűrővel, napellenzővel. 60 E Ft. 30/338-5433, www.acws.hu

Nikonhoz Tokina AT-X Pro 28-70/2.6-2.8 AF obj. Kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 30/338-5433, www.acws.hu

Nikonhoz Sigma AF 70-300 mm/4-5,6 APO macro super, fényellenző hordtáskában. Nikkor 50 mm/1,8 Series E. 55 E, 5000 Ft, együtt: 57 E Ft. 52/512-900/2589, napközben

Nikon 401x + 28-70 AF, Sigma AF 2,8 28-70 obj., SB25 vaku. 49 E, 50 E, 51 E Ft. 62/435-788, 30/260-3950, Szeged

F70 gépváz eladó. 40 E Ft. 30/346-1608

Keresek M42-Nikon lencse nélküli orosz konvertert. 30/443-4945

F3 váz + 1,4/50 optika, jó állapotban. 120 E Ft. 20/956-8833

Eladó Metz 54 MZ 3 rendszervaku Nikonhoz tartozékokkal, gyári új. 77/481-482

Eladó Nikon AF 2,8/24 obj. 60 E Ft. Hibátlan, alig használt. 251-8816

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 24-200 ATX, 28-300 új, 3,5/100 macro M1:1, halszem e. 0,42x eladó. 30/420-9557

Nikon F601M, SB22s vaku, Nikkor 35-70 /3,5-4,5 hibátlan áll. Egyben és külön-külön is. 35 E, 68 E, 17 E Ft. Egyben 185 E Ft. 30/3239-374, Kecskemét, jbedi@bearings.hu

Nikon 2/24 AIS obj., Nikon PK-11 (8 mm) és Nikon PK-13 (27.5 mm) közgyűrű eladó. 70/315-5000

F90X váz, MB10 és saját elemtartó, SB25 vaku, Nikkor 35-70/3,5-4,5 hibátlan áll. Egyben és külön-külön is. 125 E, 12 E, 47 E, 17 E. Egyben 185 E Ft. 30/3239-374

Sigma kétszerező Nikon AF eladó. 55 E Ft. 20/9429-375

Nikon ML-3 infra kioldó adó-vevő. Az összes F5-re épülő ikon vázzal működik. (Nikon F5, D1, D1H, D1X, D2H, Kodak DCS 720/760 stb.). 39 E Ft. 20/9429-375

Nikon SD-8A vaku gyorstöltő. SB-80 SB-800-hoz csak ez a típus használható. Az SB-24, -25, -26, -28 stb. típusokkal is kompatibilis. 39 E Ft. 20/9429-375

Nikonhoz Kenko AF-es kétszerező telekonv. bőrtokjában eladó. 70/315-5000

Nikonhoz Tokina ATX 2.8/24-40 AF obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon F50 f.-gép Nikon 35-80/4-5.6 AF D fémvégű obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon FM, FM-2, FE, FE-2, FA gépekhez MD-12 motoros gyorsfelhúzó, Nikon TC 200 man. 2x telekonv. eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3.5/135, Nikon AIS 2/50, obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 2.8/20 man. obj., új 77 mm Matin UV szűrő eladó. 70/315-5000

Új Nikon TC-20 E kétszerező eladó. Nikon AF-S, AF-I obj.-ekhez használható. 70/315-5000

Nikon 2.8/80-200 AF ED prof., toló zoom obj. HN-28-as fém napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon AF ED 2.8/300 hibátlan lencsékkel, jó állapotban eredeti kofferében eladó. 70/315-5000

Újszerű Nikkor 3.5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Új Nikon 2.8/24 AF D obj., Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Nikkor AF D: 2,8/20, 2,8/24, 2,8/28, 1,8/50; 3,5-4,5/28-105 obj.-ek karcmentes állapotban + új UV szűrők, fényellenzők eladók. 20/977-0207

F80 (fekete), AF G 3,3-5,6/28-80 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

Eladó AF Nikkor 28-80/4-5,6D, hibátlan, első, hátsó sapka (25 E), HB-20 napell (1500 Ft), együtt 26 E Ft. czega@cfl.hu, 30/201-8943

F80 (fekete) + MB 16 elemtartó, AF D 3,5-4,5/28-105 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

SB-28 vaku 80 E Ft. 30/262-3719

Nikonhoz Sigma 28-105D/2,8-4 obj. 50 E Ft. 30/262-3719

Nikon csatlakozós Metz 44 AF-3N vaku. Kifogástalan újszerű állapotban. 35 E Ft. 30/2353-847

F65 + 28-80 és 70-300 mm-es Nikon obj.-ek, Soligor közgyűrű, Samsonite fotótáska. Karcmentes, kifogástalan állapotban, papírokkal, kupakokkal, dobozokkal. 89 E Ft. 70/570-1495

Nikon EM, F-601 f.-gép 50/1.8 és 35-80/4-5.6 obj.-ekkel eladó. 30/9375-842

Eladó F80 váz 80 E Ft, Sigma 28-105D/2,8-4, 50 E Ft, SB-28 vaku 80 E Ft. 30/262-3719

D1H váz szép állapotban 625 E Ft, Nikon FE váz 40 E Ft. 30/9421-362, képek: www.mediabazar.hu

AF Nikkor 2,8/80-200 D ED (egykezes) obj.-emet hasonló AF-S-re cserélném értékegyeztetéssel. 70/316-2626

Nikkor 3,5/400 IF ED P (!) teleobj. eladó vagy hasonlóan kitűnő állapotú AF 2,8/300-ra, 4/300 AS-S-re cserélhető. 70/316-2626

Nikon mechanikus távkioldó (AR-3) eladó. 70/316-2626

AF Nikkor 2,8/80-200-as (egykezes) obj.-hez speciális állványrögzítő gyűrű eladó. 70/316-2626

Nikon TC 300 és TC 16A konv.-ek eladók. 70/316-2626

Nikonhoz Sigma AF 2,8/24. 40 E Ft. + 2/35 AF Nikkor. 40 E Ft. 20/313-1411

AF-S IF ED 4/300 Nikkor tokkal. 260 E Ft + 2,5/105 man. Nikkor AIS. 40 E Ft. 20/313-1411

Alig használt F65 + 28-80AFG + 70-300 AFG + előtétlencse, fotótáska 80 E Ft. 20/313-1411

Coolpix 4100 4 Mp, 69 E Ft. 3200 3.2 Mp, 59 E Ft. 3700 3.2 Mp, 72 E Ft. Újonnan, dobozzal, garanciával, Szegeden. Postai utánvétellel is. 30/524-0314

F90X elemtartóval 155 E. Új 28-100G 3,5-5,6 zoom, 32 E. 35-70 3,3-4,5 zoom, 25 E. SB26 vaku, 55 E. Canon 70-210 USM 3,5-4,5 zoom, 80 E Ft. 70/532-4299

Használt F65 vázat (esetleg MB15-tel) vennék reális áron. 70/312-7126

Eladó Nikon AF Sigma EX 2,8/24-70, Sigma EX 2,8/28-70. Mindkettő szép állapotban, tokkal, vonóval! 30/993-7064

Eladó FM2 váz, Nikkor MF optikák: 2/28, 2,8/55 Micro, TC-14A, TC-200. F3 csere érdekel! 30/9937-064

Eladó Nikkor 3,5/28 PC obj., szép állapotban! 30/9937-064

Nikonhoz eladó három hónapos, de nem használt, 2004-ben EISA-díjas Sigma 2,8-4/17-35 mm EX DG HSM obj. az új ár 60%-ért, 120 E Ft. 339-7224 (este)

F80 váz, MB16 elemtartó, Nikon 28-80/3,5-5,6D, Nikon 70-300/4-5,6G obj.-ek egyben vagy külön eladók. 70/312-7126

Használt, de nagyon jó állapotban lévő F100 váz + MB-15-ös motor. 240 E Ft. fapeti@freemail.hu, 20/916-3988

F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D obj.-vel, gyári új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

Nikonhoz Sigma 12-24 DG HSM, 180 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj. 30/490-3637

SB800 vaku, új, dobozban, tartozékokkal eladó. 30/431-9217

D70 teljesen új, magyar kezelésivel, tartozékokkal eladó. 30/431-9217

SB600 vaku D70-hez teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

D100-hoz MB-D100 markolat teljesen új, eladó. 30/431-9217

Nikkor 12-24 mm f/4 optika teljesen új, eladó. 30/431-9217

D70 kit DX optikával, teljesen új tartozékokkal, dobozban eladó. 30/431-9217

F90x MB10, 145 E, F90 Sigma asph. 28-80/3,5-5,6D zoom, 125 E, F65 28-80/3,5-5,6D, 59 E Ft. 96/424-473

Nikon bajonett, Tokina AT-X asph. 24-200/3,5-5,6D, 82 E, SB24 vaku, 35 E, SB22s vaku, 28 E Ft. 96/424-473

Eladó nagyon jó állapotú AFD Nikkor 2,8/24 mm obj. 30/234-4965

Kitűnő állapotú Nikon vakuk: SB-22S (kulcsszám: 28), SB-15 (kulcsszám: 25). 30 E, 20 E Ft. 22/390-080, 20/3813-849 Szf.-vár

F65 + 28-80 + 70-300 obj. + Nikon táska, szűrők, filmek kifogástalan állapotban eladók. 30/239-1468

Nikkor 1,2/55 alapobj., 51 E Ft. 30/259-6099

Új állapotú Soligor 100-400/4,5-6,7 Nikonhoz. 40 E Ft. 30/520-5024

Nikon F50 váz. 29 E Ft. 30/520-5024

F80 (fekete) szép állapotban + MB-16 + Sigma 28-135 mm eladó, jó áron! 20/945-3632 István

Eladó LS-2000 szkenner. Új, dobozában. 280 E Ft. 70/238-5062

Sigma 170-500 APO teleobj., Nikonhoz, keveset használt, 100%-os állapot! 175 E Ft. 20/968-6857

F90x elemtartóval, mb10. alig használt, kitűnő állapot. 140 E Ft. 20/968-6857

Eladó Nikkor AI 4,5/300 mm (nem ED), Nikkor AIS 1,4/50 mm, optikák kifogástalan állapotban. 70/563-7668

SB-28 vaku, F601 váz, Sigma 24-70 asph. 3,5-5,6 obj., kitűnő állapotban, első tulajdonostól eladó. 20/964-4311

Eladnám Nikon 80-400 f/4-5,6 VR obj.-emet, kitűnő állapotban. 30/231-4847

F80 Nikkor 28-105 mm obj.-vel, Metz 60 CT-4 Nikon adapterrel + másodlámpa dryfit akkuval eladó. 20/951-9704

Nikon F4-S váz MB21 motorral, Nikon Nikkor AF 1,4/50 optikával és Nikon AF Nikkor 24-120 mm 3,5-4,5 D új optikával + tart. igényesnek eladó. 52/320-743

Nikkor 1,4/50 man. optika új állapotban, tokban, szűrővel, napellenzővel eladó. 52/320-743

Nikkor AF 35-70 mm 3,3-4,5 optika eladó. 52/320-743

Nikon 75-240 AF zoom obj. eladó vagy 28-200-as AF Nikon bajonettes zoomra cserélhető. 20/317-5549

Nikon 501-es 35-80-as Nikkor optikával alig használt, nagyon szép állapotban 35 E Ft. Postán utánvéttel is elküldöm. 20/9216-016 (Érden)

Eladó F80 fekete váz + MB16, 90 E Ft, Nikkor 3.5-4.5/35-105IF-ED + 4 db szűrő, 40 E Ft, egyben 110 E Ft. 30/339-5064

Eladó sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED teleobj. 20/315-7936

Eladó sürgősen F3/T fekete váz MD-4-es motorral. Áron alul! 20/315-7936

Eladó AF Nikkor 2,8/80-200 IF-ED obj. Új, 2 év garanciával. 20/315-7936

Eladó MF Micro Nikkor 2,8/105 makroobj. Új, 2 év garanciával. 20/315-7936

F55 dátumozós hátlappal, 28-80 mm. obj.-vel szinte alig használt (3 tekercs filmet lőttek el vele). 50 E Ft. 30/312-2270

Eladó F90X, Nikon 2,8/80-200 zoom és SB-28 vaku. Nikon 2,8-as zoom csere érdekel. 20/9475-681

Eladó F60 fekete szett. 28-80 és 70-300G obj.-ekkel. Nyíregyháza környékén. 80 E Ft. 30/289-4131

F65 SLR f.-gép, D 28-80 obj.-vel, UV-szűrővel, dobozban, újonnan, áron alul, sürgősen. 58 E Ft. molnarpetya@freemail.hu 70/389-8868

Új, nem használt SB 80DX vaku és keveset használt MC-20 kioldó eladó. 30/953-3565

Alkalmi áron eladók Nikkor AF-S 17-35/2,8 IF-ED, AF-S 28-70/2,8 IF-ED,AF 80-200/2,8D ED, AF 105/2,8D mikro új és újszerű obj.-ek. 30/953-3565

Újszerű F100 + MF-29 hátfal, F100 + MB15 profi AN-6W/Y szíjakkal, DK-6 kagylókkal. AC-2 WE szoftver + MC 33 kitűnő áron eladó. 30/9533-565

Nikkor AF D új obj-ek eladók: 16 mm/2.8, 17-35 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50mm/1.4 és 1.8, 60 mm Micro/2.8, 85 mm/1.8, 80-200/2.8, 105 mm Macro/2.8. 20/483-9207

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj., 200 E Ft. 20/9354-927

SB 26 rendszervaku áron alul, sürgősen. 40 E Ft. 30/3932-396, 92/460-439

F55 + 28-80 3,3-5,6 eladó + ajándék B+W UV szűrő, hordszíj. Kb. 25 tekercset exponált, kifogástalan állapotban. 55 E Ft. 20/9515-247

Nikonhoz Sigma 28-135 macros AF zoom obj. karcmentes keveset használt, napellenzővel első és hátsó sapkával dobozában eladó. 20/4487-633

F3 váz, első tulajdonostól, jó állapotban. 90 E Ft. 20/956-8833

Nikkor 28-105 mm/F 3.5-4.5 zoom obj., papírokkal, gyári csomagolásban. 90 E Ft. 20/545-9294

28 mm/F2.8 nagy látószögű, Nikon bajonettes, beugróblendés optika. 20 E Ft. 20/545-9294

D70 test kiegészítőkkel, 235 E Ft, Coolscan III, 45 E Ft, LS 2000, 100 E Ft. 20/9190-331

Kifogástalan állapotú F100 + MB15, 220 E Ft. 30/620-6750

Af Nikkor 85 mm-es obj., Nikon UV szűrővel és napellenzővel, 80 E Ft. 20/246-4447

F65 silver + 28-80 3,5-5,6 D obj. UV szűrővel, porvédő sapkákkal, leírással, dobozzal, használtan. 55 E Ft. 30/907-0412 Budapest

F65 f.-gép, 28-80, 70-300, táska, Sky, uv, c-polár, távkioldó, filmek eladók. 20/9585-931

Eladó F3/T hp, 35Ti. 20/315-4601

Eladó F5 váz, NIMH akkuval, töltővel, nagy teljesítményű vakus fogantyúval, AF- S Zoom (28-70 mm) Nikkor obj.-vel + 2 db SB-28DX vaku + 1 db TTL fotocella. 30/280-9945

F65, 28-80, 70-300 optikákkal, MB-17 elemtartóval, szűrőkkel, szett-táskában, megkímélt, karcmentes állapotban. 110 E Ft. 30/434-0738

F70 gépváz, magyar nyelvű leírással. 40 E Ft. 30/3461-608

Nikkor 1,2/55 alapobj., 48 E Ft. 30/259-6099

Nikonhoz Tokina AT-X Pro 80-200/ 2,8 profi obj. eladó! Hibátlan, karcmentes, 3 hónapos! 30/367-6081

Nikon AF 24-85/2,8-4 D féléves, megkímélt obj. eladó. 125 E Ft. 70/457-2607, csak munkaidőben!

F65 (fekete) 28-80D obj.-vel, UV szűrővel, karcmentesen, dobozban, áron alul, sürgősen. 60 E Ft. 70/389-8868

Vadonatúj fekete Nikon-Nikkor 28-100/3,5-5,6G obj. + UV szűrő, 25 E Ft. 20/9713-582

F55 f.-gép + nikkor 28-80 optika sürgősen! Csak 2 hónapos! 65 E Ft. 20/589-5447

F65 újszerű állapotban + 2 db zoom obj. 28-80, 70-300 mm Nikkor és Nikon táska. Mo.-on vásárolt. 99 E Ft. 70/459-3379 Kaposvár

Noritsu

Noritsu Micro 1801 papírkazetták. 50 E Ft. 30/947-4499

Noritsu Micro 1801 3 db. bontott, hiányos minilabor. 100 E Ft. 30/947-4499

Noritsu Micro 1801 minilabor. 9x13, és 10x15 cm-es nagyítás, beépített negatívhívó. Szerviz, alkatrész biztosított. 950 E Ft. 30/947-4499

Noritsu automata filmkihúzó. 50 E Ft. 30/947-4499

Eladó Noritsu QSS1401 (+ QSF430L-3E) minilab neg.: 135 kép: 9x13/10x15/13x18. 2 db p. magazin és tartozékok. Szervizelt, jelenleg is üzemel. 20/398-1070

Noritsu-1501 minilabor (9x13-tól, 21x30-ig) KP-50-es negatívhívóval + tartozékok. 3 M Ft + áfa. 20/9171-999

Noritsu-1501 fotóprinter (9x13-tól, 21x30-ig) + tartozékok. 2,2 M Ft + áfa. 20/9171-999

Olympus

E10 + 128 MB kártya, minden tartozékkal. 115 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

OM f.-géphez eladó obj. Autó S, OM F Zuiko 50/1,8 fényerővel, újszerű, eladó. 70/2854-792

OM-2n, makulátlan állapotban 40 E Ft, eredeti Zuiko obj.-ek: 2,8/28 (25 E), 4/35-70 (26 E), 1,8/50 (10 E), 4/ 70-150 (25 E), 2,8/135 (22 E) 30/948-2054

E-20 dobozában 162 E Ft. 30/914-6870, 30/515-6386

Olympushoz Zuiko MC 50/3.5 macro; 28/2; 85/2; Vivitar S128-90/2.8-3.5 objektívek, varimagni szögkereső, T 32 vaku nyéllel, kábellel eladó. 270-8349, 30/747-2320

OM 4 Ti-hoz való F 280 teljes szinkron linear vaku eladó. 270-8349, 287-1467

Keresek 2020 Z vagy más, külső villanó csatlakozós dig. gépet igazolványképhez. SmartMedia és XD kártyás előnyben! 20/339-3113

OM-hez keresek Zuiko 16; 18; és 300-as obj.-eket. 270-8349, 30/747-2320

OM 1 N váz, 50/1.8; 28/2.8; 35-70/3.6; 200/4 Zuiko MC obj.-ek eladók. 270-8349, 30/747-2320

Olympus AC Adapter (C-6AC) 11 E Ft. 30/9344-564

IS-1000-es, IS-3000-es f.-gép és G-40 villanó eladó. 30/9375-842

C-740UZ. 3,3 MP, 10 opt. zoom, auto/manuális, makro, video. + összes tartozék. Együtt: 65 E Ft. 342-8447 üzr., mateffy@nextramail.hu

Itthon vásárolt, gar. E-10-es dig. f.-gép eladó. 20/4680-575

E10/E20 dig. gépekhez WCON-08 B gyári nagy látószögű előtétlencse. 34 E Ft. 46/549-055, 30/234-4965

Eladó Olympus gyártmányú Digital Voice D1000 diktafon. Alig használt, dobozban. 70/523-5668

Olympus CH-2 mikroszkóp eladó. 201-3827

E-20-hoz tele és nagy látószögű előtétet, markolatot keresek. 30/359-2999 este

Panasonic

Panasonic mini DV-kamera NV-GS 50 EG típ. SD kártyával, újonnan originál dobozában. 160 E Ft. Új ár: 239 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

NV-M10-es videokamera eladó. 20/9925-178

NV-M50-es újszerű videokamera eladó. 20/9925-178

DMC FZ10 gép + 128 MB SD kártya, fél éves Mo.-i garanciával, dobozban 120 E Ft. 20/362-4692

MS4-es super VHS videokamera, jó állapotban eladó. 20/9925-178

M25 VHS kamera kb. 21 órát üzemelt, új állapotában, tartozékokkal, kemény tokkal, vadonatúj akkumulátorokkal. 70 E Ft. 30/642-1145

Lumix-fz10 újonnan, dobozzal, garanciával. Szegeden. 129 E Ft. 30/428-8108

Eladó 2 hónapos DMC-FZ10 dig. f.-gép, 4 mpix, 12x-es optikai zoom, fix 2.8-as fényerejű Leica obj., gyári dobozban minden tartozékkal. 130 E Ft. 70/382-9396

Pentacon

Pentacon 500/5,6 MC (6x6) M42 véggel, kiváló állapotban, gyári bőrtáskájával együtt. 58 E Ft. 70/315-9768

Pentacon Elektric obj.-ek: Pancolar 1,8/50, 5000 Ft. Pentacon 2,8/100, 7000 Ft. Pentacon 2,8/135, 10 E Ft. 20/231-7815

Pentax

Metz SCA 372-es (6000 Ft), Metz SCA 3702-es (10 900 Ft) vaku adapterek Pentaxhoz! 30/930-6321

SMC Pentax K 3,5/18 (85 E Ft), 3,5/24 (30 E), 2,5/135 (22 E), 4/300 (85 E) obj.-ek eladók. 30/948-2054

SMC Pentax A 2,8/28 (28 E Ft) 2,8/35 (25 E), 1,7/50 (15 E) obj.-ek eladók. 30/948-2054

SMC Pentax 2,8/28M (25 E Ft), 3,5/28 M (25 E), 2,8/35 M (20 E), 3,5/135 M (18 E), obj.-ek szép állapotban eladók. 30/948-2054

Hibátlan Pentax SMC FA 80-320/4-5.6 obj. (45 E Ft). 30/930-6321

Pentax AF SF-7, MZ-30, 28-200 új, 28-300 új, 2x konv., FTZ 500 új, 280 TTL vakuk, halszem elő eladó. 96/315-312, 70/514-2156

MZ-6 váz infra önkioldóval, elemtartó markolattal 60E; SMC-FA 3,2-4,5 28-105 IF&AL obj. 50E; és SMC-FA* 24/2 IF AL obj. 85 E Ft. 30/914-0224

Pentax Z1 + markolat, szép állapotban. 99 E Ft! Külön is! 20/937-1966, Szeged

MZ-5n váz 50E. Tokina 19-35 mm f3.5-4.5, 65E. Sigma 28-200 mm f3.8-5.6, 35E. Pentax AF500FTZ vaku, 80 E Ft. Kiegészítők a szetthez 20 E Ft. Mind sértetlen, kiváló állapotban. 20/319-0296

Asahi Pentaxhoz keresek Takumar nagy látószögű és 200-as ill. 300-as teleobj.-et. 20/231-7815

MZ-50 + Pentax 35-80AF obj. előtétlencsékkel + Pentax AF201SA külső vaku karcmentes, hibátlan állapotban. 50 E Ft. 30/221-2670

MZ-5 cserélhető 1 GB-os CF kártyára. 20/332-7984

2 db MZ-5. 50-50 E Ft. 20/332-7984

Pentax Z-1p szép állapotban. 90 E Ft. 20/332-7984

Pentaxhoz man. Kenko Teleplus MC4 2X konv. 10 E Ft. Chinon ER-520C 12, 20, 36 mm közgyűrűsor 8000 Ft, v. cserélhető AF-es 1,4X v. 1,5x konv.-re. 30/9980-313

MZ-50 SLR f.-gép 2 db obj.-vel (28-80 mm, 80-210 mm). Kifogástalan állapotban. 55 E Ft. 70/332-8780

Optio 550 5 Mp. 5x zoom, 3D.s, panoráma funkció, időzítés manuális beáll., kis méret (zsebben elfér). 96 E Ft. 30/259-6099

Pentax SFX hibásan, de javítható, nagyon szép állapotban eladó. obj.: 35-70, F:3,5-4,5. 15 E Ft. 30/9347-608

Polaroid

Polaroid 403 igaz. készítő f.-gép, 2 db hátlap, hálózati adapter, előtétlencse készlet. 30 E Ft. 30/2909-610

Eladó Polaroid Image system és SX70-es f.-gép. 30/618-4088

Keresek Polaroid és egyéb instant f.-gépet és tartozékokat. Fazekas. 56/352-487

4x5"-es diaszkenner! Polaroid Sprintscan 45. Ajánlott formátumok: 6x6 6x7 6x9 9x12 ill. 4x5" + panoráma. Ajándék SCSI kártya. 290 E Ft. 30/491-3315

Praktica

Eladó Praktica PLC3 alig használt, 22 E Ft. 70/940-6903 15 óra után

Praktica 5,6/500 teleobj. M42/Pentacon Six csatlakozás, tokban. 35 E Ft. 20/313-1411

Eladó obj.-ek bajonettes Praktikához: 2,8/20, 2,8/28, 2,4/35, 1,8/50, 1,4/50, 1,8/80, 3,5/135. 30/618-4088

Eladó tartozékok bajonettes Praktikához: 2 részes közgyűrűsor, harmonikakihuzat, BD-32 rendszervaku. 30/618-4088

Eladó Praktica DTL3 Pentacon 1,8/50 obj. + tok. 20/951-9704

Eladó Praktica bajonettes Pentacon Prakticar obj. 1,8/50 MC bevonattal. 20/951-9704

Praktica MTL5 2,8/50-es Zeiss Tessar obj.-vel, 15 E Ft, M42-es 2.8/135 Pentacon obj. 10 E, M42-es 8/500-as orosz tükör obj. 27 E. 70/539-2038

Praktica BC1, BX20 vagy BMS vázat vagy kamerát keresek. 72/522-516

Praktica LLC Carl Zeiss 1,8/50 obj.-vel jó állapotban, tokkal. 12 E Ft. 30/216-1853

Keresek M42-es obj.-eket ill. Prakticához felszerelést, csak működőképes érdekel. Esetleg idő automatikás Praktica váz is szóba jöhet. 30/597-8777

Praktica M42x1 3,3/200, 4,5/300 t. o. eladó. 30/429-6962

Praktica M42x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T obj. halszem előtét eladó. 30/429-6962

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf., KR 10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2xkonv. eladó. 30/420-9557

Sigma

2,8/16 mm halszemobj. M 42 véggel, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/948-2054

AF 28-300 új, Nik, Pk, 135-400 APO új Canon eladó. 30/429-6962

28-70/2.8-4 AF D fémvégű obj. napellenzővel. 20/9171-938

75-300-as apo K baj, 45 E Ft. 20/332-7984

Eladó 1 éves 100-300 mm F4 IF EX obj., jó állapotban, hibátlan. 20/999-9898, szabcsi@szabcsi.hu

EX 200 mm F1.8 DG RF típusú obj. ÚJ! Dobozban, nem volt használva! Bolti ára: 119 990 Ft. Ár: 90 E Ft. 70/523-5668

AF 28-300 új, Nik., Pk, 69 E Ft. 30/429-6962

Soligor

Man. 95-210/4.5 macro zoom obj.-ek, SB-15 TTL vaku eladó. 70/315-5000

Sony

DSC-707 kamera táskával és 256-os kártyával, 130 E Ft. 20/9518-249

DSC-p73 4mp újonnan, dobozzal, garanciával. 69 E Ft. 70/579-4771

DSC-v1 5mp újonnan, garanciával jóval a bolti ár alatt. 122 E Ft. 70/579-4771

MVC CD 500-as dig. gép, akksival, töltővel USB kábellel. 80 E Ft. 20/362-4692

Sony családi videó stúdió eladó. 50 E Ft. 20/4546-561

Sunpak

Sunpak auto Thyristoros vaku: F3-FE, FE-2-FG-FA, EM gépekhez, Nikon vakutalppal, fényterelővel, új állapotban eladó. 52/320-743

Sunpak 4400 vaku, kifogástalan, szinte új állapotban 40 E Ft. 70/505-8433

Sunpak Power zoom 4000 AF TTL vaku EOS csatlakozással. 30 E Ft. 30/5496-466

Tamron

Eladó Tamron 100-300 mm AF obj., keveset használt, kitűnő állapotban. 70/234-4761

Tamron AF 28-200 Pk, min. 39 E Ft. 30/429-6962

Yashica

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép, kitűnő állapotban és obj. 28/2,8, 50/2-es és 200/4-es fényerővel eladók. 70/2854-792

Yashica Cs-140 vaku, újszerű, új típus, eladó. 70/2854-792

Yashica FX-3, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2x konv. eladó. 30/429-6962

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép bőrtokban eladó. 70/315-5000

Yashica motor. 6000 Ft. 30/6422-269

Yashica G Elektro 35 Color Yashinon DX 1,7/45 gép, új elemmel, olcsón eladó. 52/320-743

Yashica 270 AF gép Yashica Lens AF 35-70 mm 3,3-4,5 macrós optikával, beépített vakuval (de levételével rendszervakuval is), + tartozékok eladók. 52/320-743

Yashica FX-3 + 1,9/50, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2x konv., vakuk, halszem előtét eladó. 30/429-6962

Zeiss

Diavetítő, Zeiss Ikon Perkeo R 2500, 2,8/85 optika, 250 W halogén izzóval. 12 E Ft. 88/405-041

Zeiss Flektogon 20 mm/F4 obj. M42 menetes eladó. Hibátlan állapot. 18 E Ft. 20/253-7863

Zenit

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2.8/135 M42 obj., M42 Pentacon harmonikakihuzat, közgyűrűsor eladó. 20/9171-938

Alig használt, tökéletes állapotú Zenitar 16 mm 2,8 M42 véggel, eredeti csomagolásban, szűrőkkel, tokkal 28 E Ft. 20/315-2030

Eladó Zenithez Gránit-11 M típusú 4,5/80-200 teleobj. hordtáskával. 22/313-742 esti órákban

Egyéb

Fotózásra is alkalmas japán csillagászati távcső, sok alkatrésszel eladó. 330-5222

Hoya Dual-Color RB és 0/6 52 mm átm. átmenetes szűrők eladók. 52/320-743

Eladó EXA 1.a f.-gép, új zárszerkezettel. 70/234-4761

Eladó új MD-T2 adapter. 70/234-4761

Vivanco és Miz40 49 mm átm. UV és Sky, ND 2x szürke 49 mm Pol. és PL cilcular 49 mm átm. Vivanco és Hoya szűrők eladók. 52/320-743

Makinon vázsapka és 62 mm obj. felsősapka eladók. 52/320-743

Orestegor 4/300-as Exakta bajonettes teleobj. 28 E Ft. 20/231-7815

77 mm-es polár ill. vörös, esetleg narancs szűrőt és 58 mm-es polárt keresek. 20/231-7815

16 MB, 32 MB, 128 MB Compact Flash memória kártyák eladók. 30/9394-842

Eladó JVC Super VHS HI-FI stereo GR-S 99 Videokamera, kitűnő állapotban, tartozékokkal (VHS C kazettás). 30/280-9945

Jobo liftes filmhívó gép, Globica favázas f.-gép, Hasselblad 500 C/M, Pentacon Six TL f.-gép, Polaroid ig. f.-gép, Minolta X-370s alap + tele, laborfelszerelések nagyítógépek eladók. 20/340-2179

Orestegor 4/300-as Exakta bajonettes teleobj., 28 E Ft. 20/231-7815

Öreg f.-gépeket gyűjtők, csere partnereket keresek. 20/9410-794

Natalex photopack hátizsák kiváló állapotban! Piros-fekete. Állvány rögzítéssel, szivacsos belső. 17 E Ft. 20/518-0623

Novoflex T-Noflexar 5,6/400 természet- és sportfotózásra alkalmas teleobj., Nikon és M49-es csatlakozással eladó. Szinte minden 35 mm SLR f.-géppel használható! 20/362-6274

Sztereo fotózáshoz előtétet, tartozékokat, könyvet, folyóiratot stb. keresek. 30/9423-136

Meteor-Siegen gyártmányú, Metodry 62 típusú szárítógép jó állapotban. 29 900 Ft. 30/364-0348

RA-4 strapabíró papírhívó gép 30x40-ig dolgozik, 4x6 literes tankkal, szárítóval kitűnő állapotban 250 E Ft. 70/331-2536

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 250 E Ft. 20/941-8688

Jobo liftes filmhívó gép, dobszárító és filmszárító szekrény eladó. 37/345-327

Eladó Cambo SCN-2 „4x5"-ös gép, Super Angulon 8/65, 3 db dupla 9x12 cm-es síkfilmkazetta, nagy látószögű kihuzat. 20/322-8148

Globica favázas 13x18-as műtermi f.-gép, 6x9-re átalakítva, 2 db rada kazettával, Schneider-Kreuznach obj.-vel eladó. 37/541-574

Analóg f.-gépek, Magnifax nagyítók, laborfelszerelések váltás miatt eladók: 20/340-2096

Contarex 60-as évek csúcs gépe 4 db optikával (Distagon 4/35, Planar 2/50, Sonnar 2/85, Sonnar 4/135) szűrőkkel nagyon szép állapotban, 300 E Ft. 70/311-4374

Keresek diafilmek házilagos kidolgozásához szükséges eszközöket, szaktanácsot. 20/490-1285

Közgyűrűsor (M42, automata, 3 részes) és régimódi, de működőképes vaku (Nova FIL-10M) eladók. 52/414-338

Komplett fekete-fehér amatőr laborfelszerelést esetleg külön nagyítót keresek! 70/315-9768

Hasselblad Nikon felszerelés jó állapotban eladó, kamerák, obj.-ek külön-külön is. 70/528-1015

MZ 30 váz távkioldóval, 28-80/3,5-5,6 és 70-300/4-5,6 obj.-ekkel, Sky szűrővel kifogástalan állapotban, 79 E Ft. 30/600-1577, dbendeguz@yahoo.com

Eladó olcsón Metoform 2040 RCA papírhívó gép (automata regenerálás, szárítás), Mecablitz 60 CT II. vaku + töltő. 30/3000-710

Eladó olcsón favázas, panorámafejes műtermi fotóállvány, guruló szettel is. 30/3000-710

Chinon CM-7 35-70/3,5-4,8 zoom, 25 E. Pentax A3 program 35-70/4 zoom, 32 E. „K" Tamron AF asph. 28-80/3,5-5,6, 22 E Ft. 30/466-8730

„K" Tokina 35-200/4-5,6 macro zoom, 24 E. Pentax-F 35-80/4-5,6 SMC, 16 E. „PK" hétlencsés kétszerező, 14 E. Menetes M42x1 Chinon 2,5/24, 17 E Ft. 30/466-8730

Elmo diavetítő (japán, nem táras, fényerő!) 8000 Ft, 450 db üveges diakeret 4000 Ft, 330 üveg nélküli diakeret, 2000 Ft. 30/201-8490, Bp.

Eladó Nikon F70 váz, F301, 1,8/50, Yashica Zoom-35-70, 3,5-4,5 ob, Canon T70 váz. Újszerű áll. Tamron man, 70-210 zoom 2,8-4,0. SB20, Nikon vaku. 83/313-657, 20/332-3661

T-2 adapter eladó M 42 és Minolta obj.-ek fogadásához. 3000 Ft/db. 3o/6422-269

Vakuk, kis és közepes teljesítményűek. 2-10 E Ft. 30/6422-269

Harmonikás közelbeállító P. Six-Kiev 60-hoz. 8000 Ft. 30/6422-269

Revue T-2 kétszerező. 3000 Ft. 30/6422-269

Diakeretek /5x5/, 24x24, 28x28, 30x30 mm, hasznos képbefogással. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Objektívek: Exacta 2,8/35 mm, M42, Exacta 3,5-5,6/ 28-80 mm. AF EOS, Olympus 3,5-4,5/35-70. 4-15 E Ft. 30/9934-962

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporama vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, kb. 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó, ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Obj.-ek: Vivitar 2,8/24 mm. K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm. Polár fix 4,5/80-200 Nikon man. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Kiev-60 (6x6) fénymérős prizmával. 25 E Ft. 20/4920-426

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Nixvue Vista 20 GB háttértároló memória. 80 E Ft. 30/262-3719

Tektronix Phaser 560A színes lézernyomtató. Színes tonerek, üresek, fekete 70%. Párhuzamos vagy Ethernet kapcs. 30 E Ft. czega@cfl.hu, 30/201-8943

58-62 mm (obj.-szűrő) menetátalakító (step up ring), 1500 Ft. czega@cfl.hu, 30/201-8943

Meteor 2040 RA 4 hívógép, 200 E Ft. 20/582-8042

IFF AF színes nagyító 2 objektívvel, exponálóórával, stabival. 150 E Ft. 20/582-8042

Keresek FT-2 típusú orosz panoráma f.-gépet megvételre. Rácz Attila 30/424 6808

F.-géphez (Lexar, Sandisc) memóriakártyák: MMC, SD, XD, CF, Sony 128, 256, 512 Mb. Újonnan, garanciával eladó. Postai utánvéttel is. 70/579-4771

Eladó alkatrésznek felhasználható D30. 20/410-7943, 203-3736 bpmpapir@axelero.hu

Alu fotóstáska, fa- és szivacsbéléssel, fémzárral, 40x30x15 cm, 4900 Ft. 30/3335-263

Nagyítóhoz 1 db obj. Durst Componon 5.6/105 Schneider-Kreuznach, 9500 Ft. 30/3335-263

Eladó MD 35-70 mm/3,5 macro zoom szép állapotban, vagy X300-as v. XG-M vázra cserélhető. 20 E Ft. 20/924-1032

Nagyméretű (420x190x230) alig használt Gulmann videó fotóstáska eladó. 30/253-7840

Eladók korrekciós kék szűrő tekercsben 1,40x10 m, piros színező fólia, Roscoflex fólia 1,40 m szélesek, alu fényterelő „golyós” lemez tekercsben 85 cm széles, blendefólia, kétféle. 30/3335-263

Hívótál 60x70 cm, 4500 Ft. 40x50 cm, 3500 Ft. 30x40 cm 4 db, 2900 Ft/db. Filmhívó tankok Patterson 2 és 5 filmhez, 3500 ill. 5500 Ft, és 2 db filmspirál 2000 Ft/db. 30/3335-263

3 lámpás komplett műtermi vaku, Polaroid igazolványk. f.-gép és fotó üzleti bútor eladó. 30/9632-305

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Felszámolás miatt különböző fotólaboreszközök eladók. Durst, Iff nagyítógépek, exponálóóra, sötétkamralámpa, optikák, negatív-, diatartók stb. 212-9927, 20/974-7689

Keresek Jupiter 37A típ. obj.-et (M42) megvételre. 30/206-3282

Eladó sötétkamralámpa szűrővel, ff. megkezdett fotópapírok klf. méret és színminőségben, spirálorsós és hagyományos előhívótank. 23/350-803

Eladó ff. előhívó vegyszerek (H-113, Pozitol, Fenofort, A-300-as rögzítő). 23/350-803

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

Jobo ATL 1500 ritkán használt dia, negatív hívó automata 15 gyári programmal, nagyon takarékos: 600 ml/5 t, film. 285 E Ft. 20/572-9696

Metoform 2060-as automata papírhívó, regenerál, szárít. Meteor RC szárító olcsón eladók. 20/572-9696

Plaubel gyártmányú műtermi f.-gép állvánnyal (stabil), tartozékokkal (kardánrúd, rollkazetta, kioldó zsinór, stb.). 75 E Ft. 30/2909-610

Magnifax 4a dobozában, ff. 40 E Ft. Magnifax 4, használt, de OK, ff. 22 E Ft. Színes fej trafóval, órával, elektromos filterrel, 25 E Ft. 36/411-562, 30/512-0099

Opemus 6 nagyító 2 db color fejjel, elektronikus exponálóórával, tankokkal, tartozékokkal eladó. 20/9925-178

Kis Imager minilaborok és alkatrészek kiárusítása. Programhibás komplett gépek, rengeteg alkatrész, új kazetták. Egyben 100 E Ft. 30/947-4499

Fotópapírok: 7 tek. Konica Impresa 8,9 cmx175 m, 30 E Ft. 3 tek. Kodak Royal 8 8.9 cmx89 m, 8000 Ft. 30-9474499

2 tek. Konica Impresa 20.3 cmx75 m, 8000 Ft. 1 tek. Fuji Crystal Archive 12.7 cmx185 m, 8000 Ft. 30/947-4499

Printerre szerelhető negatív portalanító, antisztatizáló gép. 30 E Ft. 30/947-4499

Nagyméretű Matin fotóshátizsák. Belső méret kb. 58x35x15 cm. Tökéletes állapotban. 45 E Ft. 20/556-7874, www.acws.hu

Ilfochrom hívógép + papír, Rolleiflex 6001 f.-gép + tartozékok. 30/921-8087

Cosina-Carena SRH 1001 SLR f.-gép + obj. 55/1,7 M42-es, eladó. 70/2854-792

M42-es harmonikakihuzat, fogas léccel, gyönyörű állapotban. 8000 Ft. 20/537-6293, domemayer@hotmail.com

Koffer (37x27x38.5 cm-es álló 3.8 kg fekete) nagyformátumú géphez (pl. Sinar). 13 E Ft. 266-2947, 30/455-0494

Áron alul hűtőben tartott szavatos 4x5 inch Provia 100F (RDP III) 8 doboz eladó kisebb menny. is. Azonos emulziós roll anyagból színtesztet mutatok. 30/960-6030

Miranda EE Auto Rensorex SLR f.-gép kisfilmes, aknás kereső betéttel, Miranda E 50/1,8 obj.-vel, vagy EC 50/1,4-el eladó. 70/2854-792

Eladó SFA 270 printer / laborgép, nagy teljesítményű, Thermaphot asztali papírhívó gép + szárító, ff. filmhívó gép, léptetős. 30/921-8087

Revue-Flex 100 S SLR f.-gép M42-es obj.: 50/2,8, eladó. 70/2854-792

Pentacon Six obj.: Zeiss MC Flektogon 4/50 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u. 14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Budapest Foto – Kodak Express,** 1053 Ferenciek tere 2. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **II-Dia Fotó,** 1111 Bartók B. út 16. • **Magyar Fotográfusok Háza,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Optika-Foto,** 1056 Váci u. 61. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtólabor Kft.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VÁC: Foto Werner,** 2600 Dr. Csányi krt. 29/B • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Göröcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 4500 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.



Értékcsomag, hogy szakszerűen láthassa el fotószolgáltatását.

Tegye meg az első lépést egy eredeti Noritsu minilabor felállításához – digitális és analóg.



QSS-2611 D-8
(teljesen felújítva)
QSF-V30
CT-2 Box

Csomagár: **39 000 €**
Részletfizetés futamideje: **36 hónap**
Havi törlesztőrészlet: **625 €**

Ez az értékcsomag magas szintű analóg és digitális lehetőségeket kínál – sokkal vonzóbbá téve az Ön szolgáltatásait a vásárlók számára.

HuNOR Minilabs

szerviz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: 06 (23) 530-342, Fax: 06 (23) 530-343
Mobil: 06 (20) 414-6619

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK 79

480 Ft – Előfizetőknek: 375 Ft

2004. november – VII. évfolyam 11. szám



- A sarkkörön túl
- Egy talált táj fölmutatása



- **Fotólabor:** Égetés, takarás és villantás
- Számítógépes képvágás és paszpartuzás



- **Teszt:** EOS 1D Mark II Nixvue Vista Sigma 12–24 mm
- **Jogász szemmel:** Szoftverek innen-onnan
- Az RM-eljárás
- A portrék digitális retusálása



Újdonságok és trendek





Fotó: Lóránt Attila

Csak egyvalaki vette komolyan a játékot



Visszaadni a játék örömét csak úgy lehet, ha a háttérben komoly szakértelem áll. A Nikon legújabb digitális tükörreflexes modelljével, a 6,1 millió pixeles felbontású, 3 kép/mp felvételi sebességű, új, i-TTL vakuzási rendszerű, gyors reagálású és strapabíró, könnyű vázzal rendelkező D70-sel fotózni nem játék, de komoly szenvedély.

Nikon

Ση φφδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

Nikon

sqlva



aryca H-1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel.: +36 (1) 210-6934, Tel./Fax: +36 (1) 210-3776
Mobil: +36 (30) 966-4629 • E-mail: aryca@hu.inter.net • Web: www.aryca-foto.com

Tartalomjegyzék













Pályázatok 68
Események naptára 70
Kiállításról kiállításra 70
Fotó Piac 72
Börze 88
Kedvezménykuponok 91
Terjesztő szaküzletek 98

Kuriózum

A sarkkörön túl / Fotósexpedíció Észak-Norvégiába. 28

Kiállítás

Fotótárlat 52
Fókuszban a víz 54
Digitális fotókiállítás a Néprajzi Múzeumban 55
People on the 'Phone 56

Digitális világ

Digitális képfeldolgozás / Vágás, paszpartuzás 34

Fototechnika

„A szakmának el kell fogadnia, hogy érdemes értékteremtő fotót készíteni" / Interjú Tamási Gáborral 20
Bere Mario: Pontról pontra portré (6.) / Retusálás 24
Molnár Miklós / Volt egyszer egy RM-eljárás (1.) 38
Fotós szemmel / Északi elefántfókák 50
Jobb ez így? 58
Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten VI. / Részletek. 64

















Fotofelszerelés

Teszt / Nixvue Vista. 41
Teszt / Canon EOS-1D Mark II . . . 42
Teszt / Sigma 12–24/4,5–5,6 EX DG Aspherical HSM. 46
Olympus Camedia C-770 Movie 48

Újdonság

Canon EOS 20D firmware 1.0.5. . 10
Fuji FinePix S3 Pro 10
Canon PIXMA nyomtatók 12
Pentax *ist Ds. 14
AF-S VR Nikkor 300 mm f/2,8G IF-ED 16
Nikon TC-E3PF telekonverter. . . . 17
Digitális film / SanDisk, Panasonic, Olympus 18
Pinnacle Studio Plus 66
Teljes körű színkezelő megoldások a Canontól. 66

Fotoelmélet

Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Az alakfelismerés. . . . 60
Dr. Mann Judit: Szoftverek innen-onnan 57

Beszámoló

Profik és amatőrök egy fedél alatt / Photokina 2004 6
Fenyvesi Edit: Fotográfiai képzések IX. / DigiVision Vizuális Multimédia Műhely 26
Ötéves a Pécsi József Fotográfiai Szakkönyvtár 40

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Artwork Photo . 33, 45, 47, 51
Aryca 3, 99
Axico. 69
Camera. 17, 59
Canon. 100
CCS Webshop 9
Color Photo Digital 73
Creator 4 71
Digitáltechnika 77
DigitCam 87
Erva 11
Eurofoto 63
Extreme Digital 15
Fotex 2000. 93
Fotó Bara 59
Foto Fix. 93
Fotó Paradicsom. 69
Fotolux Extra Kft.. 67
Fotoplus 5
Foto&Film Digital. 79
GA-TS Kft. 89
G. Network Kft. 7
Il-Dia. 89
Kiss Fotó. 63
Mediker. 59, 63, 67, 75
Mikrosat 19
Molnár Imre 89
Money Kft. 5
Nikon 2
Olympus 37
Orbán és Tsa 67
PC Start 89
Photocentrum. 65
Photo Professional 83
Prontophot Studio. 69
Rotchild 93
Soós Kereskedés 85
TAJP Bt. 65
Tripont 89, 95





A 2004-es Photokina szeptember 28-án nyitotta meg kapuit. A kétévente megrendezésre kerülő nemzetközi szakkiállításon a képalkotás valamennyi területe képviselteti magát, totális megoldást kínálva a téma iránt érdeklődőknek. A legutóbbi esemény 50 országból 1589 kiállítót és 128 országból több mint 160 000 látogatót vonzott. A fotókiállítások, szakmai fórumok, sajtótájékoztatók mellett persze mindenkit a csillogó-villogó újdonságok érdekelnek. Az alábbiakban néhány érdekes hírrel, a fényképezés eszközparkjának alakuló trendjeivel fűszerezzük a szakkiállításon bemutatott új termékeket – melyek száma amúgy töméntelen.

Profik és amatőrök egy fedél alatt

Photokina 2004

Az évek során a Photokina kinőtte magát, és napjaink talán legjelentősebb szakkiállításává vált. Hat sikeres év után a 2004-es vásár október 3-án zárt. A korábbi évekhez képest több kiállítót és látogatót vonzó esemény az idei évben különösen izgalmasra sikeredett. A kiállítás egy új kor bevezetőjeként nyitott, ahol a fotográfia, az IT és a telekommunikáció közös piacon érdekelt. Így új résztvevőként kaptak standot olyan cégek, mint például a Microsoft, a Nokia és a T-Mobile. *„Hány másik terület képes a képalkotás üzletágán kívül évi több száz százalékos növekedésre?”* – tette fel az érdekes kérdést *Peter Sibbe,* a Photokinát szervező Photographic Industry Association elnöke.

A Photokina egyik kihívása az volt, miként lehet egy tető alá hozni a profi és az amatőr érdeklődőket. A számos különböző területre összpontosító kiállító végül maradéktalanul beváltotta a reményeket. Az utólagos statisztika mérlege: a látogatók 72%-a profi volt. Legtöbben a reklámvilágból (19%) és a szolgáltatás szektorából érkeztek (20%). Az új nyitvatartási rend a legtöbb látogató számára kedvezőnek bizonyult, a hétvége inkább az amatőröké és a fotográfia iránt csak szabadidejükben érdeklődőké volt. Az eseményt 5500 akkreditált újságíró látogatta meg.





Új stratégiák – minden a feje tetején

A piac gyakorlatilag felborult, és igaz ez minden vezető vállalatra. A fényképezőgépes mobiltelefon telefonos fényképezőgép lett, a fényképezőgépek videót rögzítenek, a videokamerák állóképet. Az otthoni nyomtatók és perifériák fejlődése pedig lehetővé tette, hogy egy házi nyomat élettartama a száz évet is elérje.

A kompaktok kisebbek és nagyobb teljesítményűek lettek, a digitális tükörreflexesek új árkategóriái a nem hivatásosok számára is elérhetővé tették az SLR-ek alkalmazását. További lendületet ad a piacnak, hogy többszörösére nőtt a memóriakártyák kapacitása, és számos újdonság jelent meg a minilaborok, önkiszolgáló kioszkok területén. A cél egyszerű: a virtuális képek kézzelfoghatóvá tétele. Ma, holnap és a jövő technikáival egyaránt. A szakkiállítás számos ipari szabvány nyilvánosságra hozatalát is jelentette.

A miniatürizálás a kivetítők piacán is trenddé vált, mind kisebb, de erősebb projektorok felé vezet az út. Szó szerint élesedik a helyzet az LCD-k és plazmaképernyők területén, ahol az egyik fő cél a képélesség fokozott növelése. Javult a szoftverkínálat is, különösen az archiválás vált a fejlesztések célpontjává.

Tükörreflexes digitális fényképezőgépek

A miniatürizálás a kompaktokra maradt, itt is találkozhatunk azonban visszaköszönő folyamatokkal. A Canon EOS D300 és a Nikon D70 megjelenése folyamatos árcsökkentést eredményezett, melyet az eladhatóság érdekében immár minden





soron következőnek követni kell. Az új modellek általában túltesznek az elöd képességein, ha valami okból mégsem, fogyasztói áruk mindenképpen csökken. A hatás érezhető: már eddig több mint 800 000 D-SLR talált gazdára Európa-szerte. Az idei sztárokat a Konica Minolta különleges, rázkódáscsökkentő szenzorral szerelt újdonsága, a Nikon 12,4 megapixeles professzionális riportergépe, a Canon 16,7 megapixeles 24x36 mm-es CMOS szenzorral szerelt csodája, valamint a Fuji és a Pentax régóta várt fényképezőgépei jelentették.

A Canon már a vásár előtt bejelentette, de hivatalosan mégis itt mutatta be először az EOS 20D-t, mely a több mint egy éve piacon lévő EOS 10D-t váltja. A világmegváltó újdonságairól elhíresült vállalat azonban természetesen nem érte be ennyivel. Kölnben debütált az EOS 1Ds Mark II, a kisfilmes szenzorméretttel rendelkező, szinte hiba nélküli képminőséget nyújtó gépezet, amely a tükörreflexes digitális piac legnagyobb felbontását nyújtja.

Bizonyára rajtam kívül is sokakban felmerült a kérdés, ezek után vajon mire lesz majd képes a Nikon, hogy megtartsa (vagy inkább visszaszerezze?) a profi fronton egykor elért egyeduralmát. Körülnézve a piacon, a D2H már régóta kevésnek bizonyul. Még ha tudása és sebessége megkérdőjelezhetetlen is, 4,2 megapixeles felbontása eltörpül a konkurens modell duplázása mellett. Fogalmazhatunk úgy is, a Photokinán a Nikon átugrotta a lécet. Azt, hogy az új D2X mennyire sikerült tökéletesre, ki-ki eldöntheti a korábbi számunkban közölt bemutatást áttekintve. Vártuk volna a D100 utódát is, azonban hiába.

Az árharcban alulmaradt *ist D után szintén a Photokinára vártuk a Pentax új, belépő szintű modelljének bemutatását. A gyártó ott tart, ahol minden Canon konkurens: a képérzékelőket nem maga gyártja, így – a csekélyebb eladásokból adódóan – nehezebb helyzet elé kerül, ha árait lent akarja tartani. Az áraknál tart az Olympus is. Talán ezért is történhetett, hogy már Köln előtt hallhattuk, a gyártó új fényképezőgéppel egészíti ki a 4/3 szabvány táborát. A rendszer bebiztosítása érdekében azonban továbbra is szükség volna külső gyártók csatlakozására... A 4/3 szabvány egyik résztvevőjeként beharangozott Panasonic objektív partnere, a Leica azonban más fronton gondolkodott, így a várakozások e szempontból teljesítetlenek maradtak. Így történt mindez a Kodak esetében is. A gyártó felső kategóriás DCS Pro SLR gépe már tavasszal debütált, így e kategóriában a Kodak újdonságai között nem szerepelt újabb jövevény.

A Leica esetében egyik legfontosabb kérdés volt, hogy a tradíciókat kedvelő fotográfusok miképp fogadják az R8/R9 öszvérré válását (digitális hátfal). Az Imaconnal és a Kodakkal együttműködésben gyártott hátfal 10 megapixeles felbontást kínál SD kártya kompatibilitás mellett. A Contax N Digital után úgy tűnik, Kyocerában kihunyt a tűz, és a gyártó ambíciói elfogytak a D-SLR-ek piacán. Talán ezért sem lehet igazán sejteni, miképpen tervezi a Kyocera élettel megtölteni, mi több, pozícionálni a rosszul korántsem csengő Contax márkanevet.

Előző számainkban már beszámoltunk a fejlesztés alatt álló Minolta Dynax 7 Digitalról, amely egyedüli D-SLR-ként belső stabilizátorral készül. A gyártó időközben véglegesítette a gép technikai paramétereit, amiről már szintén olvashattak. Új zászlóshajót bocsátott a vizekre a Fujifilm is. A japán gyártó büszkesége a Nikon bajonettes FinePix S3, amely a digitális tükörreflexesek táborában elsőként dolgozik kettős pixelszámmal. Mind a világos, mind a sötét témarészletekre 6-6 millió alacsony, illetve magasabb érzékenységű pixel ügyel.

Továbbra is magányos a Sigma S10, a gyártó inkább objektívpalettájának kiszélesítésére helyezte a hangsúlyt. Hasonló a helyzet a Tamronnál is, amely elsősorban a digitális gépekre specializált objektívekre koncentrál.

Digitális kompaktok

Ez az a kategória, melyet a gyártók által legtöbbet használt legkisebb, legkönnyebb jelzők mellett újságíróként (és/vagy felhasználóként) a legtöbb jelzővel illethetjük. Nincs nap, hogy ne találkoznánk újabb delikvensekkel, és természetesen hemzsegett tőlük a Photokina is. A fejlesztések iránya a határozottabb koncepció, a gyorsabb autofókusz és expozíció, a jobb felbontás és jel/zaj arány. Az ipar végre felismerte a digitális automatikus élességállítás problémáját és a megoldáson dolgozik. A fejlesztések másik iránya a meglévő rendszerek finomhangolása, ez jellemzi a Panasonic Venus motorját és a Kyocera R-Tune technológiáját. A képstabilizátorok térhódítására jó példa a Konica Minolta Dimage Z3.

Amilyen jól kommunikálható napjaink megapixel őrülete, olyan nagy gondokat jelent mindez a gyártóknak, hiszen a felbontás növekedése mellett nem árt, ha a képminőséget alaposan befolyásoló zajszintet is minimalizálni tudják. E feladat – bár ezt nem sokan ismerik be – jóval fontosabb volna, mint változatlan szenzorméret mellett tíz megapixelt tervezgetni.

Objektívek

A trend egyértelmű: mindegy milyen, csak szerepeljen egy D betű a nevében. Na jó, ez talán túlzás, de mégis a 2004-es évet, így magát a Photokinát is jól jellemzi. A legtöbb új optika a 35 mm-es nyersanyagnál kisebb kört rajzol, így eleve alkalmatlan filmes használatra. A készülő darabok ezáltal persze kisebbek, könnyebbek lesznek, de kérdés, jó-e ez mindenkinek. A középpontban a zoomok állnak, mégpedig – érthető módon – a nagy látószög tartományában.

Új utakon – a mobiltelefonok

70, illetve 100 millió. A két szám a tavaly, illetve az idei évben világszerte eladott kamerás mobiltelefonokat jelzi. A sort természetesen Japán vezeti, ahol ma már fényképezőgép nélkül el sem lehet adni egy telefont. A handyk felbontása a hőskor digitális fényképezőgépei felé közelít, ma már nem sci-fi az optikai zoomos, több megapixeles mobiltelefon. A trend hatása már Amerikában is érezhető, és lassan, de biztosan közelít Európa felé: az alacsonyabb felbontású kompaktok felvevőpiaca előbb-utóbb meginog majd. A koreai Samsung elsőként jelentkezett 3 megapixeles, háromszoros optikai zoommal ellátott mobiltelefonnal (SGH-S2300), de két megapixeles szenzorával már feltűnt a kanyarban a Sharp is (LZ0P3738). A két szerkezet nem is annyira fényképezőgépes telefon, mint inkább telefonos fényképezőgép. Ma már telefonoknál sem meglepő a 250 000 pixeles LCD, valamint a cserélhető memóriakártya alkalmazása. A beépített vakus mobilok világában a felbontás és a képek zajszintje lassan ugyanolyan fontos kérdéssé válik, mint a digitális fényképezőgépek esetében.

Az SMS, MMS, GPRS és egyéb rövidítések után jó, ha mielőbb megtanuljuk az újakat. Már debütál a T-Mobile-os UMTS, amely fotók és videoanyagok továbbításáért felel. A buliba külső gyártók, lásd Kodak, Fuji, Agfa, CeWe Color is beszálltak, elvégre a közeljövő telefonos képeit nem árt, ha ki is tudjuk nyomtatni. Az olyan furcsaságok, mint például a vezeték nélküli adatátvitel (Bluetooth), már csak a hab a tortán. Hasonló a helyzet a fényképezéshez jelenleg még jobban köthető perifériáknál is, így egyre több nyomtató kínál számítógép, sőt vezeték nélküli nyomtatást.

Analóg világ

A filmes világ fényképezőgépei olyan szinten működnek, hogy nehéz volna a kisebb-nagyobb módosításokon túl teljesen új alapokra építeni. Akadnak azonban gyártók, akik ezt mégis megpróbálták. Ha nem is új alapokkal, de Kölnben debütált például a Nikon F6, a legendás F sorozat legújabb tagja, melyre kereken nyolc évet kellett várni.

Végszó? Két év múlva ugyanitt, mondhatnánk. A 2006-os Photokina szeptember 26-án nyitja majd meg kapuit.

– sl –



CCS

Digitális fényképezőgépek, kiegészítők nagy választékban!



FUJI FINEPIX S5500

4,23 millió pixelen CCD, 10X optikai zoom (37 – 370mm), manuális módok (ASM), CCD-RAW formátum, ISO 64–400, nagy felbontású mozgókép (640 x 480 pixel, 30fps), 1,5" TFT (115.000 pixel) monitor, 4db AA elem/akku, xD kártya, PictBridge kompatibilitás

Ajándék: 256MB xD kártya, 4db 2100mAh akku, akkutöltő

92.720,- Ft + ÁFA
(115.900,-)

Ha önnek fontos a KISZOLGÁLÁS, a MINŐSÉG, a 2 ÉV GARANCIA és az ÁR, akkor bennünket megtalál!

CCS Webshop
Pécs, Vasút u. 2/a
Tel.: (72) 53 23 23
(H-P 9-17)

CCS Fotó WESTEND
Budapest, Váci u. 1-3
(Westend, Arany J. krt 14.)
Tel.: (1) 238 75 45
(H-Sz 10-20, V 10-18)

www.ccswebshop.hu
sales@ccswebshop.hu

EOS 20D firmware 1.0.5

Canon frissítés



Az eredetileg 1.0.2 firmware-rel árusított új fényképezőgép programja rövid idővel a bemutatkozás után új változatban is megjelent. Az 1.0.4 szoftver azonban komoly problémákat okozhat, ezért a Canon újabb kiadással jelentkezett. Az október elején kiadott 1.0.5 verzió a korábbi verzió minden frissítését tartalmazza, és remélhetőleg nem okoz több gondot.

Az október 4-én kiadott 1.0.4 firmware hibája akkor jelentkezik, ha azt egy objektívvel szerelt gépen futtatják. A hiba következménye bekapcsolhatatlan fényképezőgép vagy rossz kommunikáció (vakuval, optikákkal) lehet. A Canon elnézést kér minden pórul járt felhasználótól, és ajánlja az új verzióra való áttérést. Ez azok számára is ajánlott, akik az 1.0.4 firmware telepítésekor nem tapasztaltak problémát. Fontos! A frissítést objektív nélküli vázon végezzük. Sikeres telepítés után kapcsoljuk ki a fényképezőgépet, vegyük ki az elemeket, és csak néhány másodperc elteltével kapcsoljuk vissza a gépet.

A korábbi verzió hibái: fagyásra hajlamos, működésképtelen zár; sorozatkép-felvétel leállása. Az új firmware javítja a CF kapcsolat megbízhatóságát is. A gép aktuális firmware változatát a menüben olvashatjuk le. Kérdések esetén forduljanak a Canon országos központjához.

Super CCD

FinePix S3 Pro

A gépről már a PMA kapcsán hallani lehetett, a gyártó azonban ez idáig várt a termék végleges specifikációinak bejelentésével. Az S3 áráról azonban továbbra is hallgatnak.

Főbb képességek

- Super CCD SR II szenzor, 12,34 millió hasznos képpont (6,17 millió S-pixel és 6,17 millió R-pixel); 4256x2848 (12,1 millió) rögzített pixel
- Filmkarakterisztikákat idéző szimulációs módok
- Megnövelt dinamikus átfogás
- Kettős exponálógomb
- Kettős LCD monitor (2", 235 000 pixel)
- Kettős vakucsatlakozás (D-TTL)
- ISO 100, 160, 200, 400, 800, 1600 érzékenység
- Nikon F bajonett
- IEEE 1394 és USB 2.0 kapcsolat
- Gyors feléledés
- Választható RAW felvételi módok
- xD-Picture Card, CompactFlash/Microdrive kompatibilitás



A gyártó elsősorban azokhoz szólt, akik számára dominánsak a minőségi szempontok, és akik ez idáig a film képességeiben hittek. A Fujifilm FinePix S3 a gyártó filmes szabványainak digitális átirataként debütál, egyedi, ún. Super CCD SR II érzékelővel ellátva. A kettős pixeltechnológia alapötletét a színes negatív filmek esüsthalogenid kristályszerkezete adta.

Az új szenzor 12,34 millió hasznos képponttal dolgozik, melyet két, egyenként 6,17 megapixeles magas (S-pixel), illetve alacsony (R-pixel) érzékenységű képpontból nyer. Az újonnan kifejlesztett képrögzítő egységnek köszönhetően a FinePix S3 Pro megnövelt dinamikus tartományra, ezáltal kivételes képminőségre képes. Felvételeit alacsony zajszint és a korábbi digitális gépeknél elképzelhetetlen tónusgazdagság jellemzi

A Fujifilm igyekezett filmes tapasztalatait a digitális világgal ötvözni, így a korábban többnyire RAW módban fényképezők számára a gép ún. filmszimulációs módokat és színtér választást engedélyez, így a megfelelően hangolt géppel utófeldolgozást nem igénylő JPEG képek készíthetők. A váz ergonomikusabbá vált, a fejlesztések célja a még egyszerűbb használat volt. Gyárilag beépítésre került a második exponálógomb, amely vertikális formátumban dolgozva jelent könnyebbséget. A beállításokról kettős LCD tájékoztat.

Az S3 Pro a digitális tükörreflexesek közül elsőként kínál expozíció előtti élőképet az LCD-n *(Live Image Mode)*. Az élőkép különösen állvány használatakor hasznos, és a tényleges expozíció előtt fél percig használható.

A FinePix S3 két külön D-TTL kompatibilis vakucsatlakozást kínál (papucs- és szinkronterminál), de kettős a kártyafoglalat is, xD-Picture Card, valamint CompactFlash/Microdrive. A gép Nikon optikákkal kompatibilis.

A siker folytatódik!

ERVA



Canon

EOS 10 D váz . . . . . 359 990 Ft
EOS 20 D váz . . . . . 379 990 Ft
EOS 20 D készlet . . . . . 399 990 Ft
EOS 300 D váz . . . . . 239 990 Ft
EOS 300 D készlet
+ 1 db 1 GB-os memóriakártya . . . . . 259 990 Ft
PowerShot Pro1 . . . . . 314 990 Ft 219 990 Ft
amíg a készlet tart
PowerShot S1 IS . . . . . 149 990 Ft 119 990 Ft



Bármit vásároljon is az ember,
minden esetben fontos
a biztonság!
Így van ez
a fényképezőgépek esetében is.

you can
Canon

Nélkülözhetetlen:

- a képzett, udvarias kiszolgálás, ahol kérdéseire pontos választ adnak,
- a pontos, érthető és részletes, az eredeti idegen nyelvűvel azonos **magyar nyelvű** használati utasítás,
- a Canon által biztosított hivatalos, szakszerű, képzett, megbízható szervizháttér,
- a korrekt ár.

Mindezeket a garanciákat nyújtja Önnek a Canon
hivatalos szaküzlethálózata:

CamerArt Fotó Stúdió 8400 **Ajka,** Szabadság tér 11. Tel.: 88/500-790 • Móni és Társa Bt. 2170 **Aszód,** Kossuth u. 38. Tel.: 28/400-957 • Fotó Pongó Hungary Kft. 6500 **Baja,** Kossuth u. 14. Tel.: 79/428-922 • Kompúter Optika Tuska Jánosné 5600 **Békéscsaba,** Luther u. 5. Tel.: 66/325-530 • E-Z Fotó Kft. 1173 **Budapest,** Pesti út 34. Tel.: 256-4857 • Fotolux Extra Kft. 1075 **Budapest,** Károly krt. 21. Tel.: 485-0048 • Matt-Ker Kft. 1191 **Budapest,** Üllői út 216/5. Tel.: 348-0835 • Optika Camera Kft. 1051 **Budapest,** Bajcsy-Zs. út 20. Tel.: 331-3762 • Rekorg Bt. 1073 **Budapest,** Erzsébet krt. 41. Tel.: 321-0672 • Fotóprint 95 Kft. 2700 **Cegléd,** Kossuth F. u. 12. Tel.: 53/322-156 • Tenno Fotó 4027 **Debrecen,** Füredi u. 27. Tel.: 52/505-610 • City Fotó 3300 **Eger,** Torony út 1-3. Tel.: 36/415-223 • MT Fotó Bt. 3300 **Eger,** Dobó tér 8. Tel.: 36/517-255 • Kati & Heike Fotóstúdió 2500 **Esztergom,** Kossuth L. u. 8. Tel.: 33/311-308 • Fuji Foto Centrum Arany Sün 2100 **Gödöllő,** Gábor Áron út 2-10. Tel.: 28/510-135 • Szekrényes és Tsa 3200 **Gyöngyös,** Jókai u. 11. Tel.: 37/500-353 • Filas és Párkány Bt. 9021 **Győr,** Sarló köz 2. Tel.: 96/528-038 • Color Fotó 60 Kft. 3000 **Hatvan,** Kossuth tér 10. Tel.: 37/340-171 • Honti Optika Fotó 5100 **Jászberény,** Lehel vezér tér 17. Tel.: 57/412-764 • Fotó Pongó Hungary Kft. 6300 **Kalocsa,** Szent István u. 35. Tel.: 78/466-177 • Klencsár Fotó Videó 7400 **Kaposvár,** Ady E. u. 13. Tel.: 82/528-226 • Kiss Fotó Kft. 6000 **Kecskemét,** Kápolna u. 12. Tel.: 76/477-336 • Fotolux-Czékmann Kft. 4700 **Mátészalka,** Bajcsy-Zs. u. 26. Tel.: 44/500-272 • Fehér Foto 3530 **Miskolc,** Bajcsy-Zsilinszky u. 2-4. Tel.: 46/508-622 • Esteban Fotóstúdió 2760 **Nagykáta,** Ódzsa Gy. út 1. Tel.: 29/442-030 • Átrium Fotócentrum 4400 **Nyíregyháza,** Rákóczi u. 18-20. Tel.: 42/413-165 • Diamond Fotóstúdió 7030 **Paks,** Barátság u. 1. Tel.: 75/510-442 • OKÉ Fotó Kft. 7622 **Pécs,** Bajcsy-Zs. út 9. Tel.: 72/215-219 • Fotolux Fénix Kft. 3130 **Salgótarján,** Fő tér 2. Tel.: 32/511-638 • Levi Fotó 3950 **Sárospatak,** Eötvös út 1-3. Tel.: 47/312-435 • Megapixel Klub Kft. 8000 **Székesfehérvár,** Alba Plaza Tel.: 22/331-659 • Dányi Optika Kft. 5000 **Szolnok,** Ságvári krt. 4. Tel.: 56/342-307 • Smith's Kft. 2890 **Tata,** Ady E. u. 4/A Tel.: 34/585-323 • Fuji Foto Centrum Ancsa Fotó 3580 **Tiszaújváros,** Szent István u. 18. Tel.: 49/440-298 • Csilla Fotó Kft. 2194 **Tura,** Kossuth u. 4. Tel.: 28/467-874 • Molnár és Társai Fotó Kft. 8200 **Veszprém,** Szabadság tér 10. Tel.: 88/564-730

Erva Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet • 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890 • www.ervafoto.hu

A Canon négy új személyi fotónyomtatóval és ugyanyennyi multifunkciós eszközzel kezdte meg a PIXMA sorozat piaci bevezetését. A 4800 dpi-s felbontásnak és az új FINE technológiának köszönhetően az új eszközök mindegyike képes fotóminőségű nyomtatásra, a gazdaságos használatot pedig a (legfeljebb) két pikoliteres tintacseppek garantálják.

A Canon PIXMA az otthoni fotónyomtatás piacát is megcélozza

Új formatervezés, új képi világ



A digitális fényképezőgépek gyors ütemű terjedésének egyenes következménye az otthoni fotónyomtatás iránti igények növekedése. Az olyan piaci tényezők, mint az egyre javuló nyomtatási minőség, az alacsonyabb árak, nagyobb kompatibilitás és könnyebb kezelhetőség szintén erősítik azt a tendenciát, hogy a felhasználók közvetlenül a fényképezőgépükből akarják kinyomtatni a fotóikat.

A futurisztikus stílusnak és a „plug and print” fotólabor minőségű nyomtatás képességének birtokában a Canon nagy elvárásokkal bocsátotta útjára a 8 új PIXMA készülékeket. Közülük 5 támogatja a PictBridge szabványt, amelynek eredményeképpen a mai fényképezőgépek nagy része közvetlenül – személyi számítógép közbeiktatása nélkül – csatlakoztatható hozzájuk. Speciális Canon média használatakor pedig a végeredmény minősége jobb lehet, mint a fotólaborokból származó képeké.

A takarékos, de minőségi nyomtatás elvárásainak megfelelve a PIXMA család minden tagja 2 pikoliteres, vagy annál is kisebb térfogatú tintacseppekkel dolgozik, ami hozzávetőleg a kétmilliomod része egy átlagos esőcsepp méretének. A titok nyitja a Canon FINE *(Full-photolithography Inkjet Nozzle Engineering)* technológiája, amely a szilíciumchipek gyártásánál alkalmazott módszert használja, így a nyomtatófejek páratlan tűréshatárokkal és precizitással készülhetnek. *„Arra számítunk, hogy az új PIXMA sorozat újabb lökést ad a személyi fotónyomtatók gyorsan növekvő keresletének”* – mondta *Mogens Jensen,* a Canon Consumer Imaging Europe vezetője. *„A PIXMA a forma és a funkcionalitás találkozása – a stílus, a sebesség és a fotólabor minőségű nyomtatás kombinációja. A Canon reményei szerint a PIXMA ugyanazt fogja jelenteni a nyomtatásban, mint az IXUS a digitális fényképezésben: a felhasználók a kiváló teljesítmény és az előremutató formatervezés találkozását választják.”*

Az első körben bejelentett PIXMA sorozat négy egyfunkciós nyomtatót tartalmaz általános feladatok, illetve fotók és dokumentumok kinyomtatásához: **PIXMA iP1500:** 18 lap/perc sebességű, belépő szintű nyomtató; **PIXMA iP2000:** 20 lap/perc sebességű, PictBridge kompatibilis, kétutas papíradagolás; **PIXMA iP3000:** 22 lap/perc sebességű, PictBridge kompatibilis, alkalmas CD-R és kétoldalas nyomtatásra, kétutas papíradagolás, különálló tintatartályok; **PIXMA iP4000:** 25 lap/perc sebességű, PictBridge kompatibilis, alkalmas CD-R nyomtatásra, kétutas papíradagolás, különálló tintatartályok, 5 tintás ContrastPLUS rendszer a professzionális minőségű fotónyomtatás megvalósítása érdekében.



Az új sorozat azonban négy multifunkciós eszközt is magában foglal: **PIXMA MP110:** 18 lap/perc sebességű nyomtatás – szkennelési és másolási funkciók; **PIXMA MP130:** 18 lap/perc sebességű nyomtatás – szkennelési és másolási funkciók, PictBridge kompatibilitás, fotó-index lap nyomtatása; **PIXMA MP750:** 25 lap/perc sebességű nyomtatás – szkennelési és másolási funkciók, közvetlen nyomtatás, automatikus dokumentumadagoló, CD-R és kétoldalas nyomtatás, kétutas papíradagolás, különálló tintatartályok; **PIXMA MP780:** ugyanolyan paraméterekkel rendelkezik, mint a PIXMA MP750 – de képességei fax lehetőséggel bővülnek.



Az új PIXMA sorozat designja abba az irányba mutat, hogy a személyi fotónyomtatók ne csak elengedhetetlen készülékek, hanem egyre inkább kívánatos kellékek legyenek.

PIXMA iP1500 és iP2000

Minőségi nyomtatók – kezdőknek is

A PIXMA sorozat két új készüléke 4800x1200 dpi felbontással képes előállítani dokumentumokat vagy fotókat: az iP2000-es 20 lap/perc sebességgel, az iP1500-as pedig 18 lap/perc sebességgel dolgozik. Az új, egyedi megjelenésű, főként otthoni felhasználásra fejlesztett nyomtatók a Canon FINE technológiájának köszönhetően rendkívül kis térfogatú, 2 pikoliteres tintacseppeket használnak, így biztosítva a költséghatékony, ugyanakkor fotóminőségű nyomtatást.

Mindkét nyomtató képes a 10x15 cm-es és 13x18 cm-es, valamint az A/4 formátumú nyomtatásra. A nyomtatókhoz mellékelt Easy-PhotoPrint szoftver különböző választási opciókkal (például a média kiválasztása, skálázása) segít a fotónyomtatás gyors és egyszerű kivitelezésében. Mindezt olyan szolgáltatások is bővítették, mint például a *Face Sharpening* (arckép élesítése – ami a fókuszon kívül eső arcokat teszi élesebbé, a *Red-Eye Correction* (vörös-szem effektus korrekciója) és a *Digital Face Smoothing* (digitális arcsimítás – ami a ráncokat teszi kevésbé láthatóvá). A Canon PhotoRecord a személyre szabott fotóalbumok kinyomtatásában segíti a felhasználókat, támogatja többek között a Canon új, kétoldalas médiájának használatát is. Az iP2000 a PictBridge szabványnak is megfelelő modell, így lehetőség nyílik arra, hogy a korszerű (a szabványt támogató) digitális fényképezőgépek vagy videokamerák csatlakoztatása után számítógép közbeiktatása nélkül azonnal kinyomtathatók legyenek a felvételek.

Az iP1500 és az iP2000 sokkal gyorsabb, mint a Canon korábbi belépő szintű nyomtatói: az egyszínű nyomtatásnál iP2000 20 lap/perc, színesben pedig 14 lap/perc sebességgel dolgozik, míg az iP1500 18 lap/perc, illetve 13 lap/perc teljesítményre képes. Az iP2000-est a hagyományos lapadagoló („J” alakú papírút) mellett az „U” alakú papírutat megvalósító papírkazettával is felszerelték, ami a nyomtató használatát (vagy tárolását) kis helyen (akár könyvespolcon), vagy más szűk helyen is biztosítja. A 2 utas papíradagolás lehetővé teszi továbbá, hogy a nyomtatóban egyszerre legyen normál és fotópapír, így mindkét dokumentumfajta leállás és papírcsere nélkül nyomtatható.

A nyomtatókhoz mellékelik az Easy-WebPrint szoftvert is, ami az Explorer eszközsorába költözik be, és megszünteti a weboldalak nyomtatásával járó vesződséget. Időt, tintát és papírt takarít meg a kimenet megfelelő skálázásával (több képernyőn átnyúló oldalak esetén is működik), megszüntetve azt az általános problémát, hogy nyomtatáskor gyakran lemarad a weblapok jobb oldala.

Új nyomathordozók

- Kétoldalas fotópapír (Photo Paper Plus Double Sided PP-101D) A/4 és 13x18 cm-es méretben. A normál csomagolás mellett a médiakészletben is kapható (Photo Album Kit PAK-101): a csomag egy kiváló minőségű kemény fedelet is tartalmaz, amely alkalmas fotóalbumok és személyes könyvek készítéséhez.
- Hitelkártya méretű fényes papír (Glossy Photo Paper GP-401), amely ideális tárcába szánt képek és névjegykártyák nyomtatásához.
- Fotómatricák (Photo Stickers PS-101): a 16 kisméretű fotómatricát tartalmazó lapok egyedi felhasználási lehetőséget kínálnak.

*ist Ds

Egyszerűen Pentax



Megint a legkisebb, hangzik az új Pentax gép egyik fő ismérve, de valljuk meg őszintén, a komoly fotósokat ez érdekli a legkevésbé. A *ist Ds digitális SLR kompakt, könnyű vázat, egyszerűsített vezérlést és alacsony árat kínál.

A 6,1 megapixeles váz a gyártó legtöbb optikájával (K, KA, KAF és KAF2) adapter nélkül kompatibilis. A 0,95-szoros nagyítású kereső világos, 95%-os látómezőt kínál, az SD kártyára rögzített képek megtekintésére 210 ezer pixeles LCD szolgál. A kamera főbb beállításairól jól értelmezhető LCD panel tájékoztat. A gép teljesen automatikus programmódban és manuálisan egyaránt beállítható, a beépített vaku működése úgyszintén lehet automatikus. A fénymérés pontosságára tizenhat mezős mátrix rendszer ügyel, de választható a középre súlyozott és spot mérési mód is. Az automatikus élességállítás lelke az új SAFOX VIII AF rendszer, amely 11 AF szenzort képvisel (ebből 9 kereszt típusú). Az aktuális mezőt vörös szín keretezi. Profi vázakat idéz, hogy a tükör az expozíció előtt felcsapható.



Technikai adatok

- CCD: 23,5x15,7 mm; 6,1 megapixel (effektív), 6,31 megapixel (összes)
- Szorzótényező: 1,5x
- Felbontás: 3008x2000, 2400x1600, 1536x1024 képpont
- Érzékenység: ISO 200, 400, 800, 1600, 3200
- Fájlformátumok: JPEG, RAW
- Adathordozó: SD kártya
- Objektívfoglalat: kompatibilis a Pentax KAF2, KAF, KA objektívekkel; K objektívek korlátozásokkal használhatók; S, 67, 645 objektívek adapterrel, korlátozásokkal használhatók
- Expozíciós programok: P, A, S, M, portré, tájkép, közelfelvétel, akció, éjszakai, vaku nélküli
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé, 0,5 Fé lépésekben, BKT sorozatfelvétel lehetséges
- Fehéregyensúly: automata, nappali, felhős, árnyék, izzó, ívlámpa (3-féle), kézi (1 beállítás)
- Expozíciós idők: 1/4000–30 s, B idő
- Képtovábbítás: egy kép, 2,8 kép/s, maximum 8 képig (JPEG), 5 képig (RAW)
- LCD: 2” TFT LCD, 210 000 pixel
- Beépített vaku kulcsszáma: 15,6
- Kivilágítási szög: 18 mm (28 mm kisfilmes megfelelő)
- Vakuszinkron: 1/180 s
- Egyedi beállítások: 18
- Digitális kimenet: USB 2.0
- Videokimenet: NTSC, PAL
- Mélységélsesség ellenőrzése: elektronikus, minden üzemmódban használható
- Áramforrás: 2 db CR-V3 lítium elem, vagy 4 db ceruza (AA) (lítium, alkáli, NiMh)
- Méretek: 125x92,5x66 mm
- Tömeg: 605 g üzemkészen



Hol vannak már a régi szép idők, amikor egy objektívet annak gyújtótávolsága és fényereje jellemzett? Ma már vibrációcsökkentés és tükröződéscsökkentő nanokristályos bevonat nélkül nem is élet az élet.



AF-S VR Nikkor 300 mm f/2,8G IF-ED

Állókép

Ha a Minoltánál azt mondtuk, új D-SLR gépe mellé új objektívek is dukálnak, miért lenne ez másként a Nikonnál. A gyártó a Photokinára időzítette új, nagy sebességű teleobjektívjét, az AF-S VR Nikkor 300 mm f/2,8G IF-ED-t. A VR funkcióval, élességelőválasztási lehetőséggel és meniszkusz alakú frontlencsével rendelkező objektív az első olyan Nikkor, amely a Nikon nanokristályos tükröződéscsökkentő bevonatának alkalmazásával készült. Az objektív valamennyi tulajdonságával a professzionális minőségű sport- és eseményfotózást szolgálja.

A csendes motorral (Silent Wave Motor, SWM) hajtott automatikus, illetve belső élességállítással (Internal Focusing), extra alacsony szórású Nikon ED üveggel és a fő- és segéd-vezérlőtárcsával is rendelkező Nikon tükörreflexes fényképezőgépekkel való használatot szolgáló G típusú kiépítésével az objektív különösen népszerű lehet a professzionális fotósok körében. Az élességállítási mód kapcsolójával azonnal át lehet váltani az M/A (manuális prioritású automatikus élességállítás) és az M (manuális élességállítás) mód között; az élességállítás-korlátozó (Focus Limiter) kapcsoló a kiválasztott tárgytávolságra korlátozza az AF-servo mechanizmus működését; az AF-L kapcsolóval az objektívről is rögzíteni lehet a kiválasztott élességállítási pontot; az AF-ON segítségével az objektíven is be lehet kapcsolni az automatikus élességállítást (a fényképezőgépen lévő kapcsoló mellett); az élesség előrendelés (Focus Preset) funkció segítségével előre beállított tárgytávolsággal lehet fényképezni, ami különösen sportfelvételeknél hasznos, amikor a fotós a lehető legrövidebb időn belül szeretne visszatérni egy bizonyos pályahelyszín fotózásához, például valamelyik csapat kapujához egy labdarúgó-mérkőzésen.

Az AF-S VR Nikkor 300 mm f/2,8G IF-ED objektív kiválóan kamatoztatja az új nanokristály bevonat (Nano-Crystal Coating) technológia előnyeit a válogatott üvegekből készült lencsetagokon, amelyek elsőrangú tükröződéscsökkenő tulajdonságai révén gyakorlatilag megszüntetik a szellemképképződést és a becsillanást, így erős napsütésben vagy beltéri spotfényben is tiszta, élénk felvételeket eredményeznek. A Nikon fejlett NSR (Nikon Step and Repeat) félvezető-gyártási eszközeinek fejlesztése során létrehozott és kicsiszolódott technológia most először mutatkozik be egy a fogyasztói szférában forgalomba kerülő fényképezőgép-objektívben.

Újdonság még a meniszkusz alakú védő üvegtag. A Nikkor objektívjei tradicionálisan tartalmaznak optikai és mechanikai elemeket, amelyek alapos implementációja a külső visszaverődés elkerülését szolgálja. A meniszkusz alakú lencsetag a lehető legkisebbre csökkenti a szellemképképződést, amely olyankor keletkezik, amikor a digitális fényképezőgép képérzékelőjéről visszaverődő fény visszakerül az objektívtubusba, és egy átlagos, lapos védő-lencsetagról másodszor is visszaverődik.

Az objektív kompatibilitása a Nikon TC-14EII (1,4x), az új TC-17EII (1,7x) és TC-20EII (2x) tele előtétlencsékkel tovább növeli annak rugalmasságát: egy 35 mm-es filmes tükörreflexes fényképezőgéppel az összesített gyújtótávolság elérheti a 600 mm-t, egy Nikon D-SLR-rel pedig akár a a 900 mm-t is.

Műszaki adatok

- Gyújtótávolság: 300 mm
- Legnagyobb blende: f/2,8
- Legkisebb blende: f/22
- Objektívszerkezet: 11 lencsetag 8 csoportban (3 ED üveg) + 1 védő lencsetag
- Látószög: 8° 10' (Nikon DX formátum: 5° 20')
- Legkisebb tárgytávolság: 2,2 m
- Maximális leképezési arány: 1:6,1 (x 0,16)
- Szűrő-/előtét-menet mérete: 52 mm
- Méretek: 124x268 mm
- Tömeg: kb. 2,85 kg

Az új 3-szoros telekonverter alapját a 8 megapixeles Coolpix 8400 digitális fényképezőgépben alkalmazott, egyedi Nikon technológia biztosítja. Kisebb méretével és tömegével a TC-E3PF jól illusztrálja a Nikon azon törekvését, hogy objektívjeinek újratervezésével tovább növelje azok hordozhatóságát.

Nikon TC-E3PF telekonverter

3-szoros nagyítás

A hagyományos telekonvertereknél az első lencsén áthaladó fény nagyobb mértékű megtörésére egy erősen domború lencsét alkalmaznak. Ez a kívánt leképezési arányhoz vezet, ugyanakkor kromatikus eltérést okozhat. Egy domború ED-lencse használatával a kromatikus eltérés kiküszöbölhető, de az ilyen lencse fénytörési korlátai megnehezítik az általános méretcsökkentést.

A Phase Fresnel rendszerű lencse – amelynek felületén bevésett koncentrikus körök látszanak, és keresztmetszete egyenetlen felületet mutat – az új Nikon telekonverter alapja. A TC-E3PF két ilyen lencse ötvözésével készül. A kromatikus eltérést ugyanolyan hatásosan csökkenti, mint egy ED (Extra-low Dispersion, extra alacsony szórású) üveglencse, ám lehetővé teszi a telekonverter méreteinek csökkentését, így az könnyebben hordozhatóvá válik. A PF lencse felépítéséből fakadóan további előnyökkel is jár. Gyártása során, a PGM (Precision Glass Molded, nagy pontossággal öntött üveg) Fresnel-lencse és a másik, kitűnő minőségű műgyantából készült lencse illesztésekor a légrés teljes kizárásával a legmagasabb szintű pontosságot és a két rész tökéletes illeszkedését érik el, ami a gyártás költségeit jelentősen csökkenti.

Jelenleg a Coolpix 8400 és a Coolpix termékcsalád más tagjai kompatibilisek a TC-E3PF telekonverterrel, és a Nikon azt tervezi, hogy a PF technológia alkalmazását más Nikkor objektívekre is kiterjeszti. Az egyedi gyártási folyamat további tökéletesítésével a Nikon célja az, hogy hosszabb távon valamennyi objektívjét kisebbé, könnyebbé és olcsóbbá tegye.



A TCP-E3PF telekonverter európai kereskedelmi bevezetését 2004 decemberére tervezik.



Digitális film

SanDisk



Bár a SanDisk újdonságairól a cég sajtótájékoztatója keretében elsők között értesülhettünk Budapesten, a termékek hivatalosan a Photokinán váltak kézzelfoghatóvá. A SanDisk megnégyszerezte a nagysebességű Ultra II családba tartozó flash memóriakártyák kapacitását, kifejlesztve az új 8 GB-os CompactFlash I-es típusú kártyát. A SanDisk legjobb minőségű Ultra II Memory Stick PRO és SD kártyái most 4, illetve 2 GB-os változatban is rendelkezésre állnak.

Minden SanDisk Ultra II kártya írási sebessége meghaladja a 9 MB-ot, olvasási sebessége pedig a 10 MB-ot másodpercenként. Az Ultra II kártyákat főleg a fotózással magasabb szinten foglalkozóknak szánják, akik 4 megapixeles vagy nagyobb felbontású digitális fényképezőgépeket használnak, gyors, nagy kapacitású memóriakártyákra van szükségük, amelyekkel rövid idő alatt sok nagy felbontású képet tudnak készíteni. *Tanya Chuang,* a SanDisk kiskereskedelmi marketingmenedzsere szerint: *„A díjnyertes SanDisk Ultra II család ideális ötvözete a nagy tárolókapacitásnak, a tartósságnak, teljesítménynek és a kedvező árnak. Ezek a kártyák arra születtek, hogy minél több fényképezőgép teljesítményjavulását segítsék elő. Az Ultra II család a mércét a versenytársak által nehezen elérhető magasságba helyezte.”*

A SanDisk Ultra II kártyákat a SanDisk termékeket forgalmazó 80 000 üzlet zömében, illetve egyéb forgalmazási csatornákon keresztül vásárolhatók meg. A SanDisk Ultra II termékcsalád CompactFlash, Memory Stick PRO és SD formátumban érhető el. Az árakat és elérhetőséget a következő táblázat tartalmazza:

	Kapacitások	Ár USD-ben	Ár euróban
Ultra II CF	256 MB–2 GB	49,99–249,99	44,00–245,00
	4 GB	479,99	465,00
	8 GB	959,99	930,00
Ultra II MS PRO	256 MB–1 GB	74,99–249,99	73,00–259,00
	2 GB–4 GB	479,99–959,99	495,00–990,00
Ultra II SD	256–512 MB	64,99–89,99	45,00–72,00
	1 GB–2 GB	119,99–239,99	119,00–239,00



Panasonic

A legszélesebb körben Panasonic márkanevű termékeiről ismert Matsushita Electric Industrial Co., Ltd., szeptember 28-án bejelentette, hogy az ősz folyamán piacra dobja a PRO HIGH SPEED 1 GB és 512 MB SD memóriakártyákat, amelyekkel az eddigiekhez képest kétszeres sebességű adatátvitel válik lehetővé. Ezek az SD kártyák a Panasonic új LSI áramkörének és más saját fejlesztésű technológiáinak felhasználásával képesek akár 20 MB/s adatátviteli sebességre is azoknál az SD kártyás eszközöknél, amelyek alkalmasak az új illesztőfelületű kártyák fogadására. A Panasonic ezzel egy időben forgalomba hoz egy Cardbus kompatibilis PC kártya adaptert is, amely forráseszközként szolgál, és lehetővé teszi a nagy sebességű adatátvitelt. A PRO HIGH SPEED SD memóriakártyák a jelenlegi SD kártyás eszközökkel is használhatók. Ezekkel a termékekkel 10 MB/s adatátviteli sebesség érhető el, ami megegyezik a Super High Speed szériájú kártyák teljesítményével.

A PRO HIGH SPEED termékek új, megkülönböztetett címkével és csomagolással kerülnek forgalomba. Az ajánlott bruttó fogyasztói árak: 512 MB – 49 990 Ft és 1 GB – 59 990 Ft.

Műszaki adatok

- Méretek: 24x32x2,1 mm
- Tömeg: kb. 2 g
- Saruk száma: 9 (megegyezik a jelenlegi SD kártyákkal)
- Adatátviteli sebesség: max. 20 MB/s
- Üzemi feszültség: 2,7–3,6 V



Tudta-e?

Az 1999-es bemutatkozást követően az SD memóriakártyák alkalmazása hamarosan széles körben elterjedt az olyan digitális eszközöknél, mint például a digitális fényképezőgépek, digitális videokamerák, számítógépek, PDA-k vagy mobiltelefonok. A memóriakártyák meghatározó felhasználási területe egészen a közelmúltig a digitális fotók tárolása volt. A piacon tapasztalható lendületes fejlődés, a fényképezőgépek egyre nagyobb képfelbontási képessége a nagyobb teljesítményű memóriakártyák iránti igényt is megnövelte. A digitális fényképezőgépeknél egyre nagyobb népszerűségnek örvendő sorozatfelvételi üzemmód a memóriakártyák adatátviteli sebességének növelésére sarkallja a gyártókat. Mindezek mellett a memóriakártyára rögzíthető MPEG4 és MPEG2 formátumú videók növekvő népszerűsége is tapasztalható. Várakozások szerint a jövőben egyre többen szeretnék a tévéműsorokat is SD memóriakártyára rögzíteni, hogy azokat SD kártyás eszközökön nézhessék. A videofájlok rendkívül nagy méretéből eredően mintegy természetesen következik az egyre gyorsabb adatátvitelt lehetővé tevő memóriakártyák iránti igény. Az 1 GB és 512 MB SD kártyák memóriájának egy része másolásvédelemre és egyéb célokra kerül felhasználásra.

Olympus

2005 elején 1 GB-os xD-Picture Card egészíti ki az Olympus tárolóeszközök világát.

A világ legkisebb adattárolója digitális fényképezőgépekhez egy egész gigabájtnyi adat tárolására lesz képes. A professzionális fotósok különösen értékelni fogják az új, 1 GB-os kapacitású tárolóeszköz által nyújtott kényelmet és szabadságot. 2005 elejétől az Olympus xD memóriakártya-sorozat kapacitása 16 MB-tól 1 GB-ig terjed majd, így a felhasználók garantáltan megtalálják az egyéni igényeknek megfelelő méretű kártyákat. Természetesen a tárolókapacitás terén tett óriási előrelépés mellett az 1 GB-os tárolóeszköz az xD memóriakártyák minden jellemző tulajdonságával rendelkezni fog: apró, 20x25x1,7 mm-es méret, gyors olvasási és írási sebesség, alacsony fogyasztás és tartós konstrukció jellemzi.





„A szakmának kell elfogadnia, hogy érdemes értékteremtő fotót készíteni”

Beszélgetés Tamási Gáborral

Immár harmadik éve, hogy – Tamási Gábor kezdeményezésére – egy-egy falu kerül néhány meghívott fotográfus látókörébe. Az értékes munkára örömmel vállalkozók 2001-ben a Baranya megyei Dunaszekcső, 2002-ben a somogyi Kötcse hétköznapjait dokumentálták. A legutóbbi album képeit tizenkilencen készítették, már nem csupán egy, hanem hat különböző településen. A példaértékű vállalkozást, melynek anyagából a kiállítások mellett minden évben fotóalbum is készült, 2004-ben a Néprajzi Múzeum fogadta szárnyai alá. – sl –

– A legutóbbi album képeit a Néprajzi Múzeum fogadta be. Miként kerültetek kapcsolatba?

– Bár több évig a múzeum tárgyfotósaként dolgoztam, kiállítóhelyként nem jutott eszembe ez a lehetőség. Horváth Dávidé volt a főszerep, ő kereste meg Szuhay Pétert, miután láttuk, hogy a Dunaszekcső könyvet helyben árulták. Péter aztán bevitt a főigazgatóhoz, Fejős Zoltánhoz, és rövid időn belül volt kiállítóhelyünk, időpontunk. Ez már jelezte, hogy valódi érdeklődéssel fordulnak a téma felé.

– Ha jól tudom, nem pusztán egyedi lehetőségről van szó.

– A kiállítás után felajánlották, szívesen foglalkoznának a fotóanyag rendszerezésével. Mivel a jelenkutatásban jobbára amatőrök vesznek részt, hasznos gyűjtőmunkát végezhetünk, ha a Néprajzi Múzeum a saját szempontjait is belecsempészi az alkotómunkába.

– Az idei tábor képanyaga már e szempontok alapján született?

– Igen. A múzeum meghatározta saját szempontjait, melyek figyelembe vétele – professzionális társaságról lévén szó – nem jelentett problémát. Idén három megye határán dolgoztunk, Boldog, Tura és Jászfényszaru településeken.

– A megjelent albumot szemlélve úgy tűnik, a névsor közel változatlan.

– Sokkal több jelentkező volt, de a célunk nem egyfajta tömegmozgalom elérése. Azt akarjuk, hogy sok ilyen legyen. Maga a részvétel egyébként tehervállalás is, mert nem mindig tudunk nyersanyagot adni, vagy épp az étkeztetést kifizetni. Mindenki elfoglalt, többen szerkesztőségek gyilkos tempójában dolgoznak. Az is egyfajta válogatás, éppen ki ér rá. Utóbbin persze próbáltunk enyhíteni, mégpedig azzal, hogy a tábor idejét nem határoztuk meg pontosan. Miután áprilisban fog megjelenni a következő kötet, hagytuk, hogy ki-ki a saját időbeosztása szerint kísérje végig a települések életét. Arra koncentráltunk, hogy a könyv és a kiállítás funkcionáljon, most már nem a közösség építése volt a cél. Nem alakultunk át jogi társasággá sem, ami pedig sokkal könnyebbé tenné a szponzorálást.

– A pénz márpedig fontos szempont.

– Pillanatnyilag nem teljesen megnyugtató a helyzet. Persze, minden évben így alakult, és végül minden évben megjelent a könyv. Április közepén ez az újabb album is meg fog jelenni, ez teljesen biztos. Próbálkoztam azzal, hogy kiadót keressek, de ez nem vált be, mert egy kiadó semmi mást nem csinál, csak a nevét adja hozzá. Nem történt tehát előrelépés, főként, hogy bevételünk sincs. Ugyanolyan helyzetben vagyunk, mint a kulturális könyvkiadás összes olyan eleme, amely nem tömegeknek készül. Néha én magam is reménytelennek látom a helyzetet, de ha belegondolok abba, hogy olyan embereket sikerült alkotásra rávenni, akiket máskülönben senki se tudna, azt mondom, megéri. Büszke vagyok arra, hogy egy Fejér Gábor vagy Pólya Zoltán új lendületet kapott. A résztvevők persze teljes mellszélességgel kiállnak az ügyért, és irgalmatlan sokat dolgoznak. A társaságot nem a rivalizálás motiválja, hanem egy olyan színvonalú összmunka, amitől én is lendületet kapok. Kresz Albert például segített a terep előkészítésében, és Fejér Gábor vállalta fel a könyv szerkesztését.

– Mekkora a kereslet?

– A könyvekből szinte semmi nem fogy. Igaz, a boltokban kihelyezett példányokat általában két hónapon belül ronggyá olvassák. Maga a kiadó sem törekszik a terjesztésre, a sarok a mi helyünk. Baricz Kati mesélte a kötcsei kiállítás kapcsán, hogy a fotóink egy folyosóra kerültek, míg egy grafikus szép aranykeretes rajzai külön termet kaptak. A fotó nincs azon a szinten, ahol lennie kellene. Erre is van persze alternatívám, de ez még a jövő.

– Éspedig?

– Szeretnék létrehozni egy kiadót, egy lapot, amelyik végre helyet ad a dokumentarista fotónak, és egy galériát. A cél publicitást adni minden olyan fotósnak, aki ebben a témában színvonalat tud nyújtani. Az, hogy ezt győ- ▶

Tamási Gábor felvétele



Sopronyi Gyula felvétele



Baricz Kati felvétele



zöm-e vagy sem, kérdéses, mindenesetre a terveim ezek. Úgy gondolom, e műfaj résztvevői nagyon nehéz feltételek között végeznek értékteremtő munkát. Hiszek abban is, hogy a mai fotós gárda semmivel sem rosszabb, mint az elődeik, csak egyszerűen nem jutnak el a kellő mértékű nyilvánosságig.

– Ennek illusztrálására azért az eddigi három album is alkalmas lehet. Mi volt az egykori kiindulópont?

– A kiindulási alapot az jelentette, hogy számos kiváló fotográfus ma már nem alkot folyamatosan. Az életművük ettől persze még megmaradt, de szerettem volna, ha ezen továbblépnek, és mindaz a tudás, amit elsajátítottak, újra életre kel. Az indulásnál sok fotóst megkerestem, de aki egyszer nemet mondott, azt soha többet nem hívtam. Nagyon könnyű egy menő mozdonyra felszállni, de ha valaki az indulásnál azt mondta, őt ez nem érdekli, utána már hiába jelentkezett. Persze nem kis rizikója volt tizenöt ember meghívásának egy teljesen idegen helyre. Érdekes módon a helyzet teljesen megváltozott, miután kiderült, hogy ki-ki felszabadultan dolgozhat. Mert ezek az emberek iszonyatosan szeretnek fotózni, tudnak is, görcsök pedig mindenkiben vannak, mert azt hozzák magukkal. Ahogy a műfajt is a helyszín, és az, hogy esténként maga a társaság miről beszélgetett. A vállalkozás elindított egy olyan műhelymunkát, amely évről évre színvonalasabbá válik. Mindenki a saját hibájából tanul. Ha valakit bezárnak egy hétre azzal a feladattal, hogy világszínvonalú munkát készítsen, nem biztos, hogy sikerül. Amikor mindenki rájött, nem a másik lepipálása a cél, a felfedezés a munkába is beszivárgott, és észrevehetővé vált a színvonalon. Azok, akik az álló, statikus fotókat kedvelték, átvették a dinamikát. A riportfotó visszafogottabbá vált és sokkal dokumentaristább jellege lett. Ennek van értelme, hogy aztán anyagilag is lesz-e egyhamar, nem hiszem.

– Ez amolyan hazai trend. Milyen tapasztalatokat szereztél a nyugati országokban?

– Teljesen más a hozzáállás. Sokkal több könyvet osztok szét Németországban, Amerikában, mint Magyarországon. Nem tudok úgy kimenni, hogy ne azzal kezdenék az ismerősök, galéristák, hogy hoztál-e könyvet, mutasd, add ide. Sokkal nagyobb sikere van, sokkal jobban várják, jobb helye és ára van. Nagyobb a kiadók bizalma is, de egy kávéházba sem lehet úgy bemenni, hogy ne fotók legyenek a falakon. Nem kell azonban nyugatra menni, mert a fotókultúra Csehországban is betört a civil életbe. Aki ott jó, az mindenhol jó. Úgy gondolom, hogy Magyarországról a magyar fotókkal kell kilépni. Merem mondani, hogy van mit bemutatni, mert a divatirányzat nem érdekli a külföldet. Ha olyat fotózunk, ami kint jól működik, az nem piacképes. Ha valaki megpróbál speciálisan magyar lenni, de azon belül is korszerű fotót csinál, a dolog él. De nincsenek megalkuvások. Vagy százszázalékos az a kép, vagy használhatatlan.



Gárdi Balázs felvétele

– Számos érdekes település van Magyarországon. Miért pont ezeket választottátok?

– Kötcse nagyon összezárt település volt, ahol az embereket kellett megmutatni ahhoz, hogy a falut is bemutathassuk. Legutóbb próbáltam keresni egy olyan régiót, ahol azonos körülmények között több fotós dolgozhat egy helyszínen – és a hatékonyság kizárólag a munkamegosztáson múlhat. Ha mindenki vájárt akar fotózni, akkor az a falu nem lesz bemutatva. Nógrádon színvonalas műhelymunka folyt esténként, ez a tábor ilyen szempontból páratlanul jól sikerült. A három album közül ez a leglátványosabb, ennek pedig a több helyszín a motorja. A Néprajzi Múzeum hozzáállását mutatja, hogy jövő áprilisban hét termet kapunk a körülbelül 300 fotóra, ami nagyon komoly elismerés.

– Minek alapján kerültek egyes fotósok adott helyekre?

– Igyekeztünk úgy összeállítani az egyes csapatokat, hogy minden helyen legyen tájfotós és dokumentarista egyaránt. Természetesen a legnagyobb rutinnal rendelkező emberek kerültek a leggyengébb helyekre. Senki nem tiltakozott ellene, persze ha valaki máshova is akart menni, mehetett. Előbb-utóbb mindenki rátalált a műfajára, arra, ami őt érdekelte, de kapott egy kicsi többletet azzal, hogy a többiek teljesen mást csináltak. Jómagam nem éppen könnyű emberekkel voltam összezárva Pilinyben. Ács Irénkéről tudni kell, hogy ő az egész világot akarja fotózni, azonnal. Kresz Berci palettáján az iskola, az óvoda, a temető és az összes falusi rendezvény szerepel, plusz a tájkép és az utcakép. Gyakorlatilag kiszorultam Piliny községből. Ezek után rátaláltam egy juhászra, aki a három lovát úgy megsétáltatta a dombtetőn, hogy életem legszebb képét készítettem. A tanulság: nem tud az ember olyan helyzetbe kerülni, hogy ne a szépséggel találkozzon. Nem is a kiszorítósdi volt a cél, mert hiába dolgozik az ember körül néhány olyan fotós, akik tulajdonképpen már mindent csináltak ezen a világon, tehetséggel, nagy tudással, mégis belefér a társaságba, és van lehetőség arra, hogy az ember megvalósítsa, amit szeretne. A kép pedig jön. Róna Jutka tanítja, ha az első tekercset megcsináltad és eldobtad, utána el lehet kezdeni fotózni.

Fejér Gábor felvétele



– E táborok szervezése sok időt és energiát igényel. Van időd magadra is?

– Öreg vagyok ahhoz, hogy egy fotókörben fényképezzek, de ami érdekes, szeretném megcsinálni. Boldoggá tesz, ha alkotok. Az is, hogy egy ilyen társaságot ezen a szinten lehet mozgatni. Úgy gondolom, talán ez fontosabb, mint a saját munkáim, de a saját mentális higiéniámhoz utóbbi is fontos.

– További tervek?

– Az öt év anyagából akarunk egy összefoglaló nagy kiállítást rendezni, új, eddig meg nem jelent képekből válogatva.

A most készülő albumnál a szerzőkkel állandó problémám volt. Valószínűleg Szuhay Péter fogja írni a szöveget, és a könyv szerkesztése kapcsán vissza fogunk térni Gera Mihályhoz, akit igazságtalanul mellőznek a szakmában.

Ma a magyar fotóművészetben ez a legjelentősebb megmozdulás, mondta rólunk Rédei Ferenc. De hiába ez a legjelentősebb, sehol nincs – és nem azért, mert a képek nem jók. Egészen egyszerűen nincs helye a világban. Ezért dolgozom, mert úgy gondolom, előbb-utóbb eljutunk arra a szintre, amikor mindenki más is felébred. A szakmának kell elfogadnia, hogy érdemes értékteremtő fotót készíteni. ◀

Endrefalva, Karancsság, Ludányhalászi, Piliny, Szalmatercs, Szécsényfelfalu településeken *Ács Irén, Baricz Kati, Benkő Imre, Fazekas István, Fejér Gábor, Féen Tamás, Fuszenecker Ferenc, Gárdi Balázs, Horváth Dávid, Kresz Albert, Lőrincz Ferenc, Markovics Ferenc, Németh Géza, Pető Zsuzsa, Pólya Zoltán, Róna Jutka, Sopronyi Gyula, Tamási Gábor* és *Winkler Csaba* fotográfusok jártak. A fotóalbum – *Egy talált táj fölmutatása* – már kapható a könyvesboltokban. A képekből november 4-én Salgótarjánban nyílt meg a legújabb kiállítás.



Markovics Ferenc felvétele

Pontról pontra portré (6.)

Retusálás

Bere Mario

„A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.”



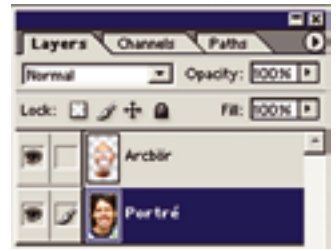
1. ábra

A retusálás művészet. Technikai alapjait, fogásait és módszereit meg lehet tanulni, de ez nem minden. Sőt, szinte semmi. A számítógép és a grafikai programok mindenkinek rendelkezésére állnak, de jól retusálni tudni kell. Az eszköz nem számít (itt sem), csak a tudás és érzék.

Nem is olyan régen a retusálás fárasztó és körülményes munkafázisnak számított. A fekete-fehér filmen közvetlenül elvégzett módosítások maradandóak voltak, biztos szem és kéz kellett az aprólékos munkához. A sötétíteni kívánt helyeken az emulziót éles szerszámmal elvékonyították, lekaparták, ellenkező hatást ecsettel felvitt festékkel értek el. Az átmenetek elkészítése, a finom árnyalatok kialakítása nagy figyelmet igénylő, precíz munka volt. A színes nyersanyagok elterjedésével a feladat még nehezebbé vált, a retusőr szinte festőként egészítette ki a képeket.

A számítógép adta lehetőségek nem helyettesíthetik a hozzáértést, csupán megkönnyítik a munkát. A gép nem végzi el a feladatot helyettünk, csupán az eszközöket adja kezünkbe. A kaparós-festős idők egyszerű technikái helyett viszont más, sokféle módszerrel dolgozhatunk. Árnyaltabb, színátmenetekben gazdagabb képeket készíthetünk, és akár egyes színeket külön is módosíthatunk. A félkész állapotokat elmenthetjük, vagy több fázist visszalépve javíthatjuk az elrontott retusálást. Az eredeti felvételt nem károsítjuk (feltéve, hogy készítettünk biztonsági másolatot), és többféleképpen is dolgozhatunk, szabadon próbálkozhatunk és kísérletezhetünk. Ez a szabadság visszafelé is elsülhet, amikor a technika átveszi a főszerepet a kép felett. Ne feledjük: a számítógépes retusálás csak eszköz, nem cél!

A kézi retusálásnál és a grafikai programoknál is alapfeltétel a mértékletesség és az arc felépítésének pontos ismerete. A retusálással csínján kell bánni, különben csak rontunk a képen. A túlretusált, egyenbabaarcú címlaplányokra Szipál Martinnak van egy jó kifejezése: ki vannak „vasalva”. Találó, mert az eltúlzott bőrszépítés miatt az egyéni vonások is eltűnnek az arcról, helyette pedig marad egy kifejezéstelen, de tökéletesen sima és hibátlan arcocska. Egy igazán jó portré az arc különleges vonásaira épít, nem pedig arra, hogy úgyis ki lesz-



2. ábra







nek töltve a ráncok és az arc műanyagszerűen ki lesz simítva. A három fázis *(1., 2., 3. kép)* a retusálatlan nyers képet, az optimális állapotot és a „kivasalt” arcot mutatja be. Szempontunkból az első és második portré fontos, a harmadik csak elrettentő példa. Érdemes megfigyelni, hogy a modell arca milyen kifejezéstelenné és jellegtelenné válik.

Az eredeti felvétel felhős napfénynél készült, a fény iránya rossz, felülről érkezik. Az arc kiemelkedő részei árnyékot vetnek, a szem sötét, és az apró bőrhibák is erősen látszanak. Egy jól világított képen is kell javítani, de korántsem ennyit. Általában elég a bőrhibákat eltüntetni és a mély ráncokat meggyengíteni. Fontos feltenni a kérdést: mi a célunk a retusálással? A válasz valami ilyesmi lehet: a hibák javítása, elfedése – az arc fő jellemzőinek torzítása nélkül.

Az eredeti kép retusálása során a következő lépéseket végeztem: kijavítottam a bőrhibákat, a kissé túlexponált részleteket sötétítettem, gyengítettem a szem alatti és a száj melletti vonalakat, világosítottam a szemen és fogon, világosítottam a szem környékét, és végezetül az egész arcot színben és textúrában kiegyenlítettem. Nézzük a lépéseket pontról pontra. A módosításokat Photoshop 7.0 programmal végeztem, de természetesen bármely más profi képszerkesztővel csinálhattam volna.

Bőrhibák: Ez a legfontosabb lépés. Elsőként a pattanások kerülnek sorra. Ezeket egy közeli bőrfelületről vett mintával elfedjük, hasonlóan a porszemek retusálásához (STAMP eszköz, kisméretű, lágy szélű ecset). Figyelni kell a mintadarab színárnyalata mellett textúrájára és világosságára is. Az eltérő mintával „felülírt” bőrdarab, akármilyen kicsi is, feltűnő lesz. A Photoshop újabb verzióiban van lehetőség arra is, hogy a HEALING BRUSH eszközzel *(1. ábra)* csak a minta textúráját másoljuk, a színek és tónusok az eredetiek maradhatnak. Ha szükséges, az arc egészén alkalmazhatjuk a NOISE/MEDIAN filtert, ami a pórusos bőrt simává teszi. A szűrőt nem lehet egy az egyben használni, hatását utólag gyengíteni kell (eleve az arcbőr másolatán kell dolgozni, amit aztán valamennyire átlátszóan teszünk az eredeti fölé, vagy pedig halvány radírral gyengítjük a kellő helyeken *– 2. ábra).*

Túlexpozíció: Az első képen látható, hogy az arc két felén és a homlokon a bőr „kiégett”, részlettelenül világos. Egyszerű, nagyméretű és lágy szélű ecsettel lehet eltüntetni ezeket a foltokat. A közelből vett sötétebb színmintával és alacsony átlátszósággal (itt 3%) halványan többször át kell festeni a kérdéses részt.

Ráncok: A szem alatti és az arcon átfutó vonalak helytelen megvilágítás esetén nagyon zavaróak le-





hetnek, de még jó világítással sem tüntethetők el teljesen. Erre is alkalmazható az egyszerű ecset, de a STAMP jobb hatást biztosít. A környezetből vett mintával halványan, többször egymás után áthúzzuk a problémás helyeket. Így a bőrszerű hatás is megmarad. Fontos, hogy a sötét vonal ne hirtelen érjen véget, hanem halványuljon el.

Szem és fog: A szem és a fog fehér színe a világítás, majd az azt követő színmódosítások miatt elváltozhat, vagy besötétedhet. A DODGE eszközt mintha csak erre találták volna ki. Alacsony fokozaton (5-10) és HIGHLIGHTS (világos) beállításon használva a szem fehérjét és a fogakat finoman húzzuk át. A hatásnak alig láthatónak kell lennie, a vakító fehér szem természetellenes! Ha színmódosulást is kell korrigálnunk, akkor a SPONGE eszközt használjuk. Ez beállítástól függően helyi színtelítettség-csökkenést eredményez.

A szem környéke: Az eredeti képen a szem árnyékban van, ez zavaró és rontja a kép hatását. A szem környéki részeket ismét a DODGE eszközzel világosíthatjuk. Kis fokozaton a MIDTONES (középtónus) beállítást használva egy nagyobb ecsettel párszor húzzuk végig a szem alatt és felett. Az árnyékos szemkörnyék az érzésekre is hat, a modellt zárkózottá, borússá teszi. A világosabb bőr mintegy megemeli a szemöldököt, nyílt tekintetet varázsol. A szemöldököt általában érdemes kissé besötétíteni, megerősíteni. Erre legalkalmasabb a BURN eszköz, amelyet SHADOWS (árnyékos) módban párszor végig kell húzni a kiemelni kívánt részen.

Kiegyenlítés: Az utolsó lépés az eltérések kiegyenlítése. Az eltérő tónusú részleteket alacsony értékre állított ecsettel lehet összedolgozni, az átmeneteket kialakítani. A bőr csillogását is így lehet eltüntetni.

Az arc aszimmetriáját alapvetően a világítással kell „kiegyenesíteni”. A fények és árnyékok felnagyítják vagy kicsinyítik az egyes részleteket. Ha a világítás segítségével nem sikerült az arcot szimmetrikussá tenni, akkor a retusálás ezen is segíthet. Mintha lám-

pával dolgoznánk, úgy kell az ecsettel is bánni. Világos ecsettel kiemelhetünk, sötéttel pedig elfedhetünk részleteket. A fény-árnyék játék segítségével például keskenyebbé tehetünk egy arcot. A *4. kép* és az *5. kép* alapja ugyanaz a portré volt. Kissé túlzó módon, de a két kép bizonyítja, hogy a retusálás során is tudunk még korrigálni a világítás hibáin. Az eredetihez képest a 4. képen az arc jobb oldalát és az orrot világosítottam, az 5. képen ezeket sötétítettem és barnás árnyalattal kevertem. A DODGE–BURN eszközöket és sima ecsetet használtam. A különbség jól látható, magáért beszél. Ugyanígy egyes részleteket is tudunk soványítani-kövéríteni.

Az orr görbületét a fénypont (az orron legtöbbször van egy kisebb-nagyobb fénycsillanás) áthelyezésével ellensúlyozhatjuk. Ezt a fénypontot azonban minden esetben el kell halványítani, a bőr sehol sem csilloghat! A girbegurba orrot a fény-árnyék vonal elegyengetésével tudjuk „kiegyenesíteni”. A *6. képen* látható orr hullámzása világítással nem volt korrigálható. Ezért utólag, szintén a DODGE–BURN párosítás használatával kiegyenesítettem a világos és sötét részek közti átmenetet. És láss csodát: az orr egyenesnek tűnik *(7. kép)!*

A jó retusőr jó sebész is egyben: ismernie kell az arcot felépítő izmokat, és azt is tudnia kell, hogy a kívánt hatást hogyan érheti el. A jó retusőr igazi mester, akkor is, ha ecsettel a kezében, akkor is ha egérrel dolgozik – a mestert pedig a „gyakorlat teszi”. Sok-sok kép aprólékos átdolgozása után a gyakorló portréfotós életében egyszer eljön az a pillanat, amikor gondolkodás nélkül egy mozdulattal igazít ki egy hibát.

Ha figyelemmel kísérték az elmúlt fél évben sorozatunkat, és kellő időt eltöltöttek gyakorlással, akkor Önök már tudnak portrét készíteni, méghozzá nem is akármilyet. Klasszikus, kiegyensúlyozottan szép képet tudnak készíteni bárkiről, aki csak kamerájuk elé áll. A sorozat következő, záró része már nem mond újat, csupán összefoglalja az eddigieket. Egy kép elkészültét mutatja majd be a fénybeállítástól a retusálásig bezáróan.

Kérdéseiket és képeiket továbbra is várom a bere@mario.hu címre. ◀


6. kép


7. kép

Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések IX.

DigiVision Vizuális Multimédia Műhely

Fenyvesi Edit

Minden bizonnyal nincsenek könnyű helyzetben azok a tanulni vágyók, akik mindeddig figyelemmel kísérték rovatunkat, hisz a legkülönfélébb lehetőségek közül mazsolázhattak, hol is sajátítsák el, vagy éppen tökéletesítsék fotós tudományukat. Az alábbiakban bemutatott iskolával tovább bővül a kínálat, és csakúgy mint az előzőekben, itt is változatos programokkal várják a fotózás iránt érdeklődőket. Nézzük, mit kínál a belvárosi DigiVision Stúdió (1077 Budapest, Rózsa u. 27. fsz. 9. Tel.: 321-6018). Az itt folyó elméleti és gyakorlati képzésről a vizuális műhely művészeti vezetője, *Tasnádi László* fotográfus-tipográfus tájékoztatott.

– Immár hetedik éve működik a stúdió. Kik jelentkeznek ide?

– Ez változó, hiszen az egyéb felsőfokú felvételiről lemaradt fiatalok éppúgy, mint azok, akik pályát szeretnének váltani, vagy olyanok, akik hobbi szinten kívánnak minél jobban elmélyülni a fotózás kínálta rejtelmekbe. Indíttatástól függetlenül mindannyian minőségi oktatásban részesülnek.

– Milyen követelményeket támasztanak a felvételizőkkel szemben?

– Nálunk nincs felvételi vizsga. Természetesen elbeszélgetünk a hallgatóval, így nagyjából képet kapunk a személyiségéről, szellemi hátteréről, és szívesen vesszük, ha az otthonról hozott munkáit bemutatja.

– Meséljen a stúdióban zajló oktatásról!

– A kezdők az 5 hónapos tanfolyami képzés ide-



Mozgásfelvétel gyakorlat kezdőknek (mozgásban lévő főmotívum követése, háttérelmozdulással).

je alatt erős elméleti és kezdő gyakorlati képzést kapnak, amely elsősorban technikai jellegű. Mivel a stúdióba augusztusban és januárban lehet jelentkezni, ezért az ősszel induló képzés során előrevesszük a gyakorlati részt, mert ilyenkor az időjárás inkább lehetővé teszi a külső helyszíneken való fotózást. A hallgatók fekete-fehér filmet és saját gépet használnak, ami jó, ha manuálisan állítható, hadd legyen olyan az a kép, amilyennek szeretnénk! Fontos ez abból a szempontból is, hogy megfigyelhessék és felismerjék a hibákat az általuk készített képeken. A haladók szintén 5 hónapos kurzus keretén belül tanulhatnak nálunk. Míg a kezdőktől nem várunk el rajztudást, itt bizony legalább látványszinten kell rajzolni tudni, mert a képalkotáshoz, a kompozíciós feladatokhoz ez elengedhetetlen. Arra törekszünk, hogy minél többféle technikát és fotós műfajt kipróbáljanak, ismerkedjenek meg azok tartalmi részleteivel. Akik szeretnének tovább haladni, azoknak ajánlom a mesterkurzust, ahol a következő műfajokkal ismerkedhetnek meg: riportfotó, műtárgy- és tárgyfotó, portré, divat, akt, természet-, étel- és italfotó, színházi fotó, digitális fényképezés, valamint elektronikus képfeldolgozás.



Kalligráfia másolási feladat a grafikus, tipográfus hallgatóknak. Egyben közelfényképezési (makrofotográfia) feladat kezdő fotóiskolásoknak.

– Milyen tantárgyak vannak, és mikorra esik az oktatás ideje?

– A kezdőknek fotótörténetet, szakelméletet, felvételtechnikát és labortechnikát tanítunk, a haladóknál plusz tárgyat jelent a tudatos képalkotás és a kompozíciós gyakorlatok. A heti 1x3 órás képzést szombatonként tartjuk, a kezdőknek 10–13 óráig, a haladóknak pedig 14–17 óráig. A mesterkurzusok időpontja változó.

– Meddig lehet jelentkezni?

– A jelentkezési határidők augusztus 20. és január 20., az egyéni képzésekre pedig folyamatosan várjuk a hallgatókat.

– Hogyan zajlik a vizsga?

– Nálunk a vizsga nem kötelező. Aki viszont részt vesz benne, tételhúzással és képeinek bemutatásával ad számot a tudásáról. Mind az elméleti, mind a gyakorlati órák anyagából meg kell felelni, és a laborban eltöltött idő eredményeit is értékeljük. A sikeres vizsgázók oklevelet kapnak, a tanfolyamok az OKÉV és a FMK által regisztrált képzések.

– A legfontosabbról, a tandíjról is essen szó.

– A kezdők tanfolyamdíja jelenleg bruttó 75 000 forint, a haladóké 82 500. A mesterkurzus műhely tandíjai a választott témakörtől függenek. Stúdiónkban más tanfolyamok elvégzésére is van lehetőség, úgymint kiadványszerkesztő (Photoshop, Illustrator, QuarkXPress), komplex kiadványszerkesztő, valamint egyéni szoftver- és fotóoktatás.

– Hol és mi áll rendelkezésre az elmélyüléshez, gyakorláshoz?

– Az elméleti képzések itt, a DigiVision Stúdióban zajlanak, a labortechnikai gyakorlatot egy másik művészeti iskola tanműhelyében sajátítják el. A felvételtechnikai gyakorlaton – az időjárástól függően – sokat tartózkodunk a szabadban, külső helyszíneken.

– Mitől más az itt folyó oktatás?

– Külön kiemelném, hogy az itt oktató tanárok mindegyike sok tapasztalattal rendelkező kiváló fotóművész vagy elméleti szakember. Kifejezetten kis létszámú csoportokkal dolgozunk, egyrészt a családiasabb légkör miatt, másrészt pedig könnyebben nyomon tudjuk követni, ki hol tart, mi az, amiben segítségre szorul. Jól felépített tananyag és rendszer szerint folyik a tanítás, amely – úgy vélem – rugalmasan alkalmazkodik a hallgatók igényeihez. ◀

A sarkkörön túl

Fotósexpedíció Észak-Norvégiába

Lofoten, a Norvég-tenger legismertebb szigetcsoportja, mintegy hatvan különálló szigetből áll. Partvonalának sziklái meredeken tornyosulnak, így a tenger felől szinte falként érzékelhetők. Földrajzi képe változatos, szikláit hárommilliárd éve formálja az erózió. Kövületei közül sok a legrégebbi a földön, az északi sarkkör felett húzódó Lofoten azonban nemcsak ezért különleges.

A nyolcezer kilométeresre kalkulált fotósexpedíciót alaposan megterveztük. Bár a túra anyagi hátterére az utolsó pillanatig bizonytalannak látszott, a hajójegyet előre le kellett foglalni. Elindultunk hát... egy hipermarketbe, és véghez vittük életünk legnagyobb bevásárlását. Soha ennyi konzerv, tészta, vitamin nem landolt még bevásárlókosaramban, no és persze ott tündökölt a túlélés zálogaként számon tartott mogyoróvajkrém is.

Tavalyi tapasztalataink alapján már tudtuk, hogy a hazai ruhaüzletek legtöbbjében árusított esőkabátok, cipők és pulóverek sok helyütt hasznosak, de nem Norvégiában. A térképet böngészve elsők között került a listánkra a technikai ruházat. Speciális kabátunkat, nadrágunkat, kesztyűnket és a kiegészítőket egy győri szaküzletben szereztük be – ezúton is köszönet érte, beváltak. Vízálló fotóstáskáinkban semennyi hely nem maradt. Nem kockáztathattunk, ezért több mint száz tekercs színes és fekete-fehér film, analóg és digitális gépvázak, nagy fényerejű optikák, egy-egy rendszervaku, szűrők és számos egyéb apróság alkotta a háttértechnikát.

Akárcsak az előző nyáron, ismét az autót választottuk közlekedési eszközül. Bár szóba került a repülőgép és a helyi autóbérlés, előbbit a rengeteg csomag (étel, fotófelszerelés, ruházat), utóbbit megfizethetetlen ára miatt vetettük el szinte azonnal. Norvégia gyönyörű, de roppant drága ország, jó, ha az odainduló látogatók erre is felkészülnek.

Egy hétvégi napon aztán furcsa érzésekkel, bár rutinosan léptük át az országhatárt. Menni akartunk, új élményekre és képekre vadászni, de nem tudtuk, mi vár majd ránk. Benzinkúttól benzinkútig, kilométerről kilométerre jutottunk egyre közelebb a dán kikötővároshoz, Frederikshavnhez. Turistáskodni sehol nem álltunk meg, hiszen célként egy több száz kilométerrel az északi sarkkör feletti város, Andenes lebegett szemünk előtt.

Oslót, az ország fővárosát a visszaútra tartogattuk, és átlépve Norvégiába megkezdtük csak térképen egyszerűnek tűnő utunkat északra. Az odaúton az E6-os utat választva kanyarogtunk, nem éppen barátságos időben. Egy közel hétszáz kilométeres szakaszt (mely a folyamatos sebességkorlátozások, fotóséták miatt két napig tartott) ködben és szakadó esőben tettünk meg, a szűk hegyi utakon alaposan próbára téve mind vezetési, mind fotótechnikánkat. No és türelmünket, mert joggal kezdtünk félni attól, mi vár ránk, ha az időjárás nem javul. Egy-egy érdekesnek tűnő, de a szórt fény miatt szürkébe vesző téma mellett bizony sokszor voltunk kénytelenek továbbhajtani – majd a visszaúton, mondogattuk. Persze a természet erejének bemutatására azért születtek képek: úgy gondoltuk, az összképhez ez is hozzátartozik.

66° 33’

Aztán elértük az északi sarkkört. Az odavezető, amúgy hatalmas kiterjedésű völgyet kettészelő, némiképp kihalt országút kilométereken keresztül követ egy sebes vízű folyót. Bár szerencsénkre az eső elállt, a metsző északi szél végig tudatta velünk, merre is járunk. Órákat töltöttünk a Sarkkör Központ

Sulyok László: Dovrefjell Nemzeti Park

Sipos Zoltán: Moskenes



környékén egy-egy tiszta, turistáktól mentes képre várva, de megérte, mert a nap is előbukkant, és a völgy megtelt színekkel. Miután kifényképeztük magunkat és feltöltődtük néhány házi készítésű süteménnyel, továbbindultunk még északabbra.

Lofoten

Utunk fő célját, a Lofoten szigetvilágot egy újabb több órás hajóút segítségével, Moskenes partjainál értük el. Nomád vadászok már i. e. 6000 táján megfordultak a szigeteken, vándorként átéreztük sorsukat. Míg az ő megélhetésüket már a kezdetektől a halászat biztosította, nekünk maradt a konzerv és a remény a jobb időjárásra. Merthogy a völgyekbe kúszó felhők, a napi rendszerességgel érkező esőzések továbbra is megmaradtak. Lassan azonban kezdtük kiismerni a vadon lelkivilágát, és határozottan vágtunk neki a sziget felfedezésének. Munkánkat és tájékozódásunkat számos katalógus segítette, és bizalommal fordulhattunk a turistairodák bármelyikéhez. Norvégia egyik erénye, hogy lakosai tudnak bánni az emberekkel. Nem volt kérés, amire ne határozott intézkedés lett volna a válasz, mégpedig azonnal. A helyi buszközlekedés ritka, de annál pontosabb. Megfigyeltük: egy kompátkelést is igénylő, kilencórás járat egyetlen percet sem késett, mire a végállomásra érkezett. Volna mit tanulni tőlük!

Mivel a környék nemcsak természeti szépségekben, de népi hagyományokban is gazdag, folyamatosan készülő képriportunkban nagy szerepet szántunk a helyi élet bemutatásának. A számos szabadtéri múzeum segítségével (legismertebb az Å városában található Norvég Halászati Múzeum) mindenki átfogó képet kaphat a helyiek egykori életviteléről, de az is elég, ha nyitott szemmel járunk. Az élet Lofotenen ugyanis az idők során nem sokat változott. Fő megélhetési forrásként továbbra is a tőkehal-feldolgozás szolgál, a festői tájban jól érvényesülnek a színesre festett halászházak. A hely életérzése évszázadok óta kedvelt témája a művészeknek, erre bizonyíték a szigeteken található jó néhány galéria.

Az expedíció egészének különleges hátteret adott, hogy tavasztól nyár közepéig, bizonyos földrajzi szélesség felett Norvégiában egyáltalán nincs napnyugta. Ennek különösen olyankor örültünk, amikor az egész napos szürkeség után éjfélkor végre kisütött a nap.

Andenes – a szárazföld utolsó bástyája

Jó pár tucat filmtekercs elfogyott, mire elértük a sziget legészakibb pontját, Andenest. A rohanó mindennapokból a tengerpart és a hatalmas sziklák fennköltt látványa ragad ki minden természetkedvelőt. A habzó vizű, mélykék tenger már a bálnák és a kardszárnyú delfinek otthona. Rájuk külön iparág épült, több társaság kínál nem éppen olcsó, de annál izgalmasabb vízi szafarikat. A speciális ruházat itt is elengedhetetlen: a parton kellő meleget adó napsütés a nyílt óceánon bukdácsoló hajón igencsak ke-

A Golf-áramlat jótékony hatásának köszönhetően Lofoten klímája enyhébb, mint a Föld más, azonos földrajzi szélességen fekvő területein, például Izlandon vagy Alaszkában. Mi ennek ellenére hamar megtanultuk tisztelni az elemek, mindenekelőtt az északi szél és a nyílt óceán erejét. Mivel az időjárás túlzás nélkül percről percre jelentős változáson mehet keresztül, ezt a faktort minden szabadtéri program tervezésekor szem előtt kell tartani. Igaz ez az ország minden területére, de főleg az északi és általában a magashegységi tájakra. Az országúttól több tíz kilométerre fekvő fennsíkokon akár másodpercek alatt tűző napsütésből kerekedhet hatalmas erejű jégeső. Utána kis szerencsével kettős szivárványban gyönyörködhetünk, de technikai ruházat hiányában nem biztos, hogy megéri: a fényképezőgép elrejtésére ugyanis ilyenkor nincs esélyünk. Hasonló problémába ütközhetünk a nagyobb, esetenként több száz méter magasról lezúduló vízesések közelében is, ahol eldönthetjük: a frontlencsét védjük vagy fényképezünk.

A jó kép érdekében nem pusztán a technika, de a türelem és a megfelelő állóképesség is hasznos. Expedíciónk során több ízben vállalkoztunk egész napos, hegymászással tarkított gyalogtúrákra. Ekkor a fotófelszerelés mellett további többletsúllyal kell számolnunk, mert az étel- és italtartalékról nem érdemes lemondanunk. A túraútvonalak kijelölésére mindenhol nagy gondot fordítanak, de kitartó gyaloglással kellően messzire juthatunk a civilizációtól, és ez igencsak veszélyes lehet. A gleccserek megközelítése rendkívüli óvatosságot igényel, a gleccsertó partján minden előzetes jel nélkül több méteres darabok szakadhatnak ki belőlük. Érdemes vigyázni a hegyeken is, az esőtől és ködtől szinte folyamatosan nedves sziklák csúszósak. A csapadék a szelídnek tűnő patakokat is felduzzaszthatja, a medrükből kilépő, völgyet elárasztó folyók pedig alaposan próbára tehetik a cipők vízállóságát. Mi több, az esetenként patakok felett átívelő hómezőkről sem tudhatjuk biztosan, mennyit bírnak. Indulás előtt érdemes megismerkedni a vadállatok egyéniségével is, a pézsmatuloktól való biztonságos távolság például kétszáz méter!

Sipos Zoltán: Az Atlanti-óceánon



Sulyok László: Rondane Nemzeti Park



Sulyok László: Pézsmatulok, Dovrefjell Nemzeti Park

vés. A helyiek elmondása szerint közel s távol a legszebb napot fogtuk ki az induláskor, ám a hajó így is gyakran kicsúszott a lábunk alól. Nem volt könnyű egyszerre kapaszkodni és a horizontvonalat megtartva, teleobjektívvel fotózni. Hasonló esetben (csillogó vízfelület, kontrasztos téma) jó szolgálatot tesz a mátrix fénymérés és az expozíciókompenzáció.

A városban töltött napok egyúttal lehetőséget adtak arra is, hogy visszautunkat megtervezzük. Erre szükség volt, mert számos érdekesség maradt az ország tarsolyában, és mi egyiket sem szerettük volna látatlanul kihagyni. Azt már tapasztalatból tudtuk, közel sem a hangzatos attrakciók jelentik a legjobb fotótémát. Sőt, azzal is tisztában voltunk, néha bizony el kell hagyni az országutat ahhoz, hogy Norvégia igazi kincseire rátaláljunk. Ezért nem hiányozhatott a programból a gyalogtúra és a hegymászás sem.

Røst – a madársziget

Az expedíció során volt úgy, hogy mindkettőre egyszerre adódott lehetőségünk. Moskenestől délnyugatra található a Lofoten szigetcsoport két legismertebb tagja, Værøy és Røst. Méltán híresek, hiszen pusztán az utóbbi nem kevesebb mint négymillió madár otthonául szolgál. Mi éltünk a lehetőséggel és egy körutakat bonyolító hajó kapitányával egyeztetve fél, ám annál kalandosabb napot töltöttünk a környék egyik „lakatlan” madárszigetén. A tengerparti sziklákon büszke kormoránok üldögélnek, a hullámokkal párhuzamosan színes fejű pufinok röpködnek. A nyílt víz és a hegyoldal sziklái ezernyi sirály otthonául szolgálnak. Ha pedig kis szerencsével a földön egy árnyékot látunk elsuhanni (az élmény hollywoodi filmeket idéz), érdemes az égre néznünk, mert bizonyosak lehetünk benne, hogy egy fehér farkú szirti sas figyel bennünket. Bizony előfordult, hogy a tengerpart kövein egyensúlyozva szó szerint belebotlottunk egy, a parton sütkérező példányba. Nem tudom, ki lepődött meg jobban, mindenesetre két és fél méteres fesztávolságával tiszteletet parancsol látványa.

Dovrefjell Nemzeti Park – nemzeti szimbólum

Persze, kalandokban bőven volt még részünk. Osterdalsisen környéke például Norvégia második legnagyobb platógleccserét rejti, a jégvilág kiterjedése több száz négyzetkilométer. Saltstraumen a világ legerősebb örvényének otthona, a természeti jelenség Jules Verne és Edgar Allen Poe több történetének ihletője. Minden hatodik órában 400 millió köbméter tengervíz ömlik óránként 40 kilométeres sebességgel a mindössze százötven méter széles és három kilométer hosszú kanyonba. Břrvasstindene a régészek paradicsoma, itt tízezer éves emberi leleteket is találtak.

Dovrefjell egyike azoknak a helyeknek, ahol a szabadság új értelmet nyer. A park állat- és növényvilága Európában is egyedülálló, rendkívül gazdag. Az alaphangot a 2286 méter magas, hófödte Snøhetta adja meg. A terület jelképe és legnagyobb látványossága a moskus (pézsmatulok), de kis szerencsével (?) farkasokkal is összehozhat minket a sors. Mi csak pézsmatulkot láttunk, mégpedig roppant közelről. A kontinensre az utolsó jégkorszak során bevándorolt, négyszáz kilós állatok nem szeretik a hívatlan vendégeket, és minden behatolót kérdés nélkül ellenségüknek tekintenek. Mint az egyik vadőrtől megtudtuk, néhány német turista túl közel merészkedett. Ők napok óta az egyik kórházban feküdtek.

Rondane Nemzeti Park

Utunk utolsó túráit a Rondane Nemzeti Parkban tettük meg. A magashegységi táj Norvégia első nemzeti parkja, 1962-ben vált védett területté. Az érintetlen vidéket folyókanyonok és fennsíkok szabdalják, a csúcsok közül jó néhány 2000 méter fölé emelkedik. A növényzet tajgaszerű, a talajt színpompás mohaszőnyeg borítja. Érdemes óvatosan közlekedni, a sík területek ugyanis általában vízzel telítettek, mármár láposak. A farkasok és rénszarvasok lakhelyét téli-nyári turistaútvonalak hálózzák be, így a nemzeti park a természetjárók kiváló úti célja.

Sipos Zoltán – Sulyok László

Sipos Zoltán: Vikten, Lofoten



Az egy hónapos fotósexpedíció során jó néhány felvétel született, melyek önerőből nem készülhettek volna el. Ezúton is szeretnénk köszönetet mondani az alább felsorolt cégeknek, amiért vállalkozásunkat támogatták:

ROYAL NORWEGIAN EMBASSY

Nikon

max fotólabor

RP OUTDOOR

Kodak Professional

Art photo digitális fotószalon



Nikon D70 váz
237.490 Ft

Nikon D70
+ Nikkor 18-70DX
+ Lexar 512MB CF 80x
337.490 Ft

Nézzen be hozzánk az interneten!
Nálunk már most elkezdődött a Karácsony!
www.artworkphoto.hu

memóriakártyák · táskák · tokok · vakuk
egyéb kiegészítők · **HASZNÁLT** termékek

Áraink az ÁFA-t tartalmazzák!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu

Digitális képfeldolgozás

Vágás, paszpartuzás

2 millió pixel, 3 millió pixel, 6 millió pixel... Vajon mit jelent mindez a gyakorlatban? A kérdést már többször feszegettük, lássuk most egy összefoglalóban, mi mire elegendő!

A lenti táblázat értékei tájékoztató jellegűek, sok függ a felvétel minőségétől is. Mindazonáltal a fotólevilágítók oszlopában megadott értékek a legjobb minőségben még előállítható, legnagyobb méreteket mutatják. Érdemes tudni, hogy egy digitális felvétel kis mértékben nagyítható (és természetesen kicsinyíthető is), anélkül, hogy különösebben romlana a minősége. Látszik, hogy egy 6 millió képpontból álló kép akár kiállítási méretben is elkészíthető.

Ennek alapján érthető, hogy a digitális képfeldolgozás során foglalkoznunk kell (és érdemes is) a képek vágásával, utólagos komponálásával. Mivel azonban lapunkban már sok olyan írás jelent meg (és jelenik a jövőben is), amely a képek vágása és esztétikai, művészi összefüggéseivel foglalkozik, jelen esetben a technikai oldalt szeretném előnyben részesíteni.

Sorozatunkban most jutottunk el odáig, hogy érdemes körülnézni mindenkinek a saját háza táján, milyen eszköz áll rendelkezésére a digitális képek otthoni manipulációjához. A számítógép elengedhetetlen, de egy jól használható szoftverre is szükség van. Szinte minden egyes gép mellé ad a gyártó többé-kevésbé megfelelő programot, melyek az alapműveleteket – így a kép vágását is – biztosítják. Tanulmányozzuk ezeket, de azok számára, akik komolyabban foglalkoznak a kérdéssel ajánlom egy komolyabb program (pl. Photoshop) beszerzését. A cikkeinkben mi is ezen a programon keresztül szemléltetjük a leírtakat.

A képek vágása

Egy felvétel utólagos megvágásának indoka többféle lehet. Elképzelhető, hogy egy oda nem illő motívumot vagy éppen unalmas részt szeretnénk eltüntetni, de egy kisebb részlet kiemelésére is szükség lehet. Bárhogy is legyen, mindig vegyük figyelembe az eredeti képméretet és a vágás után megmaradó képpontok számát, illetve azt, hogy a megmaradt felvétel nagysága elegendő lesz-e akkora nagyításhoz, amekkorát szeretnénk *(lásd táblázat)*.

Arra alkalmas programot használva érdemes először segédvonalakkal körüljelölni a vágandó területet. Ez segít a pontos, akár pixel szintű kijelölésben. Ha ez sikerült, a vágás (CROP) eszközzel a segédegyenesek mentén jelöljük ki, majd vágjuk meg a felvételt.





Ha az eredménnyel valami okból mégsem vagyunk elégedettek, a megvágáshoz egy másik módszert is használhatunk, ezt magam is sokszor használom. A képet kinagyítom, majd addig méretezem (nagyítom, kicsinyítem és mozgatom), amíg a képernyőn – ahol ugyebár az eredeti képnek csak egy része látszik – megjelenő kivágás számomra a lehető legjobb nem lesz.



Méret (képpont)	Képernyő	Otthoni tintasugaras nyomtató	Fotólevilágító (200 dpi)	Fotólevilágító (300 dpi)
1 millió	Teljes képernyős kép	10x15 cm	12x15 cm	8x10 cm
2 millió	Teljes képernyős kép	A/5 (fél A/4)	15x20 cm	10x14 cm
3 millió	Teljes képernyős kép	A/4	19x25 cm	13x17 cm
4 millió	Teljes képernyős kép	A/4 és fölötte	22x29 cm (~A/4)	14x19 cm
5 millió	Teljes képernyős kép	A/4 és fölötte	25x33 cm	16x22 cm
6 millió	Teljes képernyős kép	A/4 és fölötte	25x38 cm	17x25 cm
8 millió	Teljes képernyős kép	A/4 és fölötte	31x41 cm (~A/3)	21x28 cm (~A/4)

Néhány gyakorlati példa







1/a Az eredeti, 450 mm-es telével készült kép. Sajnos a jobb oldalon a képbe lóg egy kerítésdarab, illetve a bal oldalon túl sok az üres tér.
1/b A vágási helyek meghatározása.
1/c A vágott képen a lovasok már sokkal hangsúlyosabbak.







2/a Egyszerű utcakép, amelyet sokan egyszerűen a kukába hajítanak.
2/b Egy kis fantáziával felfedezhető az értékes kép a képben.
2/c A vágott kép már teljesen más hangulatot áraszt.

A képek megvágása sok esetben visszariasztja az embereket, mondván, elveszik a megszokott képformátum, a levilágítóban fehér csík jelenik meg a széleken, a végső kép eltér a papírok méretarányától. Ez tény, de ha figyelembe vesszük, hogy mennyit nyerhetünk a vágással, akkor érdemes foglalkoznunk vele. Ráadásul a digitális technikának köszönhetően egyszerűen paszpartuzhatjuk, azaz keretezhetjük fényképeinket. A digitális paszpartu segítségével pedig könnyedén elérhetjük a számunkra kedvező képformátumot. A paszpartu pedig bármilyen színű, színátmenetű, de még egy ábra vagy fotó részlete is lehet.

A gyakorlatban a lépések a következők (az én receptem szerint): 1. a vágott kép elkészítése; 2. egy vékony fehér (vagy fekete) szegély készítése; 3. a kép méretét „arányosra” nagyítani és kitöltő színnel ellátni.

A vágott képet az előzőek alapján elkészíthetjük. A vékony fehér vonal beállítása sem okoz nagy problémát. A szerkesztő programban (a Photoshop beállításaival foglalkozom) állítsuk a háttérszínt fehérre, majd a kép méretét növeljük meg (IMAGE – CANVAS SIZE) a fehér vonal vastagságának dupla értékével. Azaz, ha a fehér keret vastagságát 1 mm-nek szeretnénk, akkor 2 mm-rel vízszintesen és függőlegesen is, hogy a jobb és bal oldalon, illetve alul és fölül is egyaránt megmaradjon az érték. Ha jól csináltuk, már meg is jelenik a vékony, fehér keret.

Ezután állítsuk a háttérszínt egy másik színre (a kitöltő színre vagy a fehértől jól elkülöníthető színre), majd ismét a képméret változtatásába fogunk. Csak most egy általunk előre elhatározott méretet (pl. 10x15 cm, 20x30 cm stb.) állítunk be (csak nagyobbat a meglévőnél!). Így a vágott képünk körbe lesz keretezve egy vékony fehér vonallal, a kép mérete pont olyan lesz, amilyet szerettünk volna, és a paszpartu kitöltő színe is megfelelő, illetve változtatható. A kész képet ne felejtsük elmenteni, akár további feldolgozásra alkalmas PSD,



vagy univerzális TIFF formátumba. Ha a paszpartu színe még nem megfelelő, akkor jelöljük ki, és színezzük, lássuk el átmenettel vagy helyezzünk bele ábrát, fotórészletet. Ez utóbbinak a menete sem túl ördöngös. Az alábbi példa esetében így készült: Az eredeti, vágott képet duplikáljuk, ráillesztjük és felnagyítjuk úgy, hogy a paszpartut kitöltse teljes mértékben. Kijelöljük a paszpartut kitöltő színt, majd ennek az inverzét vesszük (SHIFT + CTRL + I), azaz ki lesz jelölve az a rész, ahol az eredeti kép és az azt körbeölelő fehér vonal van. Átmegyünk a másolt kép rétegére és egyszerűen kitöröljük a kép közepét. A kép kész, lehet menteni *(lent)*.



Az előzőekben bemutatott, megvágott utcarészlet esetében nem fehér, hanem világosbarna keret és sötétbarna paszpartu kapott helyet. Így a kép mérete 10x15 cm-es lett, amelyet már büszkén lehet mutogatni.

Bízom abban, hogy sokkal több örömöt lelnek a képek vágásában és keretezésében és ennek köszönhetően több jó kép lát napvilágot. Sok sikert!

– ts –





Régi idők technikája

Volt egyszer egy RM-eljárás (1.)

Molnár Miklós

Az RM-trükköt tulajdonképpen mérgemben találtam ki. Valamikor a 80-as évek elején belelapoztam egy FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA című újságba, és a benne látott néhány felvétel teljesen kiborított. A képes beszámoló Rajnai András rendező legújabb látványos tv-produkciójáról adott hírt. Ehhez tudni kell, hogy Rajnai tv-műsorainak hősei, Münchausen, Gulliver és a többiek, a tv új elektronikus trükkjével, az ún. blue-boxszal kerültek a soha nem volt környezetbe. Ez eddig rendjén is lett volna, ám az újságban az új produkció trükkös jeleneteinek fotói fantasztikusan rossz minőségben jelentek meg. Ui. a végleges, összetrükközött jeleneteket egyszerűen a 625 soros* képernyőről *fotózták le az újság számára. A silány képeken füstölögve arra gondoltam, hogy ennél már a hagyományos képollózásos montázs is jobb lett volna: a fénykép előtér szereplőjét a kontúrja mentén ollóval kivágni, ráhelyezni a hátteret ábrázoló fotóra, üveglappal leszorítani, lereprózni, és a végleges fényképen retusálni a látszódó kontúrokat.

Sokáig nem hagyott nyugton a probléma, hogyan lehetne tisztán fotográfiai úton jobb minőségű fotómontázst készíteni, míg egyszer beugrott a megoldás. Mint operatőr, a filmtechnika csúcsnak számító trükkjével, a vándormaszk-eljárással is foglalkoztam. Ebből indultam ki. A vándormaszk-eljárás munkafolyamatának elve a következő: az előtérnek szánt szereplőről negatív és pozitív maszkot készítenek, amelyekre az előtérszemély és a háttér összemásolásánál van szükség. A negatív maszkfilmen az előtérszemély üvegesen átlátszó, a környezete fekete. A pozitív maszkfilmen mindez fordítva van. Hogy az előtér és a háttér egyesüljön, kétszer kell másolni ugyanarra a filmnyersanyagra. Először az előtérszereplőt, aztán a hátteret. Az első másolásnál az előtérszereplő negatívjával egybefogják a negatív maszkot, hogy általa kitakarják a leendő háttérrészlet helyét. A második másolásnál a háttér negatívjával a pozitív maszkot (az előtérszereplő sziluettjét) fogják egybe, hogy megvédjék a már exponált előtérszereplő látens képét. A vándormaszk-eljárás rendkívül hosszadalmas és bonyolult. Pontos méretű maszkokat, precíz másológépet igényel, hogy kiküszöböljék a trükk Achilles-sarkát, az előtérszereplő körül előforduló kontúrhibát. Épp ezért a filmes vándormaszk-eljárás fotográfiai változatánál egyszerűsítésre törekedtem. Sok kísérlet után módosítottam a maszk előállításán és szerepén, valamint elvetettem a hagyományos képmásolást.

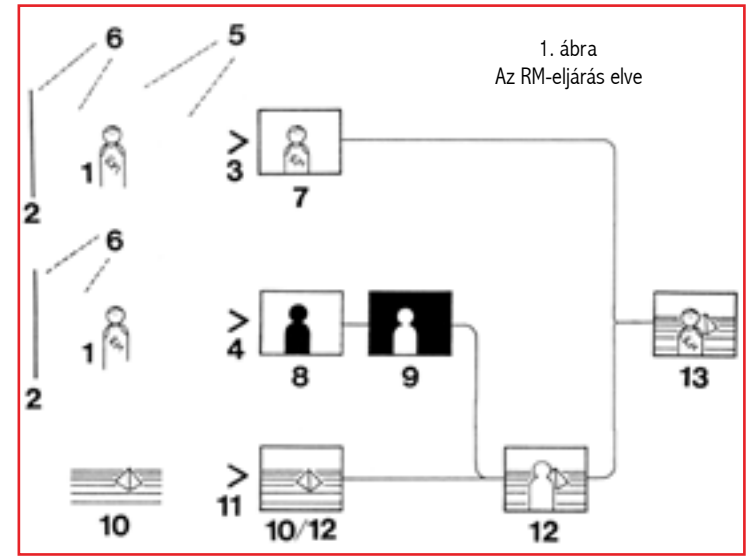


1. kép
Az első RM-felvételek egyike:
Béres Ilona színművész jelmezben
és civilben.

E trükktechnikát RM-eljárásnak, azaz rapidmaszk-eljárásnak neveztem el. A rapid szóval a maszk megjelenésének gyorsaságát kívántam kifejezni. Az eljárással diafilmen hozható létre olyan fotómontázs, amely az előtér és a háttér megfelelő egyesítésével egyetlen kép látványaként hat, jobb minőségben, mint a hagyományos ollózott fényképmontázs, vagy mint a háttérvetítéses trükk. Ne feledjük, ebben az időben még ismeretlen volt hazánkban a számítógépes képmontírozás.

Az új módszerrel 1984-től többször publikáltam neves színésznők portréit a PESTI MŰSOR címlapján. Ebben az időszakban készítettem Béres Ilona színművészről a kettős portrét, jelmezben és civilben. A művésznő vállán nyugvó kéz természetesen más személyé *(1. kép)*. 1985. február 27-én benyújtottam szabadalmaztatásra eljárásomat az Országos Találmányi Hivatalba „Maszkos fényképezés és kidolgozás, külön-külön felvett előtér- és háttérmotívumok, főleg fordítós filmek összemontírozására” címen. Ezt követően szerződést kötöttem az Alkotó Ifjúság Egyesüléssel az eljárás fejlesztésének támogatására, egyúttal átengedtem a hasznosítási és értékesítési jogot megfelelő részesedés ellenében. 1986-ban az MTI Fotó megvásárolta a találmányomat az Egyesüléstől mint licenciaadótól. Azonban 1988-ban felbontottam az Egyesüléssel kötött szerződésemet, miután találmányom külföldi hasznosításával elkéstek. Ui. ekkor már az elektronikus képfeldolgozás jelentősen előrenyomult. Ugyanakkor megszüntettem a szabadalmi oltalom fenntartását.

Később még többször felbukkan az RM-eljárás. Az 1995-ben megjelenő *Videovarázs* című könyvemben ismét publikálom az eljárásommal készített felvételeket a vándormaszk-eljárás, illetve a blue-box technika illusztrálására. E lap 2000. augusztusi száma, a „Képes portréban” közli egyik kedvenc RM-felvételemet, de a trükk titkának felfedése nélkül. A Magyar Fotográfiai Múzeum és a Magyar Szabadalmi Hivatal közös kiadásában 2002-ben, a Szellemi Tulajdon Világnapja alkalmából CD jelenik meg, amely RM-eljárásomat először mutatja be szűkebb nyilvánosságnak.



1. ábra
Az RM-eljárás elve

Digitális világunkban eljárásom már fotótechnika-történeti kuriózum, de akit érdekel a kézműves archaikus technológia, örömét fogja lelni benne, és újdonságként éli meg az RM-eljárás kipróbálását. Bátran ajánlhatom, mert kidolgozási menete egyszerűbb, mint az izohélia eljárásé.

Az RM-diamontázs emulzióval egymás felé fordított két eredeti diafilmkockából, ún. szendvicsdiából áll. Az egyik filmen csak a műter- ▶

2. kép



Az RM-diamontázs egyik fele: Piroska műtermi felvétele az előtér.

3. kép



Az RM-diamontázs másik része: a fordított utcakép a háttér.



4. kép
A végleges RM-diamontázs
szendvicsdiából áll.

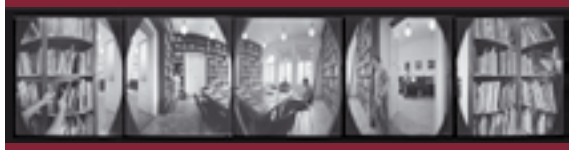
mi körülmények között készített, előtérmotívum (személy vagy tárgy) szerepel, a másikon pedig kizárólag csak a háttérmotívum (amely bárhol, bármiről készülhet, akár archív diafilm is lehet). Mivel az előtérmotívumot homogén fehér háttérfelület előtt fényképezzük, ezért a környezet természetesen üvegesen átlátszó a dián *(2. kép)*. Ugyanakkor a háttérmotívumot tartalmazó dián viszont azt a területet tesszük utólag átlátszóvá, amely az előtér motívumhelye *(3. kép)*. A két dia egymásra helyezve egységes képet ad. Ezt illusztrálja a *4. kép,* amelyen Piroska a felfordult világgal látható. A diamontázs még a kísérletezés idején készült.

Az RM-fényképezés és kidolgozás elvét az *1. ábrán* tekinthetjük át. Az előtérmotívumról (1) mögötte lévő fehér háttérrel (2) tetszőleges sorrendben, külön-külön képmezőre egy-egy felvételt (3, 4) készítünk diafilmre, egyforma blende és távolság értékkel, azonos nézőpontból és képkivágásban. A két felvétel (3, 4) személy felvételénél a másodperc törtrészében történjen, tárgy fényképezésénél hosszabb időközzel is lehet. Az egyik expozíciónál (3) az előtérmotívum (1) hagyományos módon van megvilágítva lámpával (5), míg a fehér hátteret (2) másik lámpa (6) világítja meg egyenletesen, hogy a diafilm (7) előhívása után ezen a területen átlátszó legyen. A másik expozíciónál (4) csak a fehér hátteret (2) világítja egyenletesen lámpa (6), így az előtérmotívum (1) megvilágító fény nélkül, sziluettnek látszik a diafilm (8) előhívása után. Erről a sziluettfilmről, azaz pozitív maszkról (8) kontaktmásolatot készítünk kemény gradációjú fekete-fehér filmre. A másolat igen kemény karakterű hívóban kidolgozva negatív maszkot (9) eredményez. A háttérmotívum (10) felvétele hagyományos módon készül diafilmre (11), akár már az előtérmotívum (1) kettős fényképzése (3, 4) előtt, de még nem hívjuk elő. A háttérmotívum (10) látens képére (10/12) kismértékű túlexpozícióval bemásoljuk, vagy 1:1 aránnyal ráfényképezzük a negatív maszkot (9), azaz a negatív maszk (9) átlátszó részén átvilágítva eltüntetjük a látens képet (10/12). Előhívás után átlátszó előterű háttérfilmet (12) kapunk, amelyet a korábban előhívott átlátszó hátterű előtérfilmmel (7) kontúrjaik mentén összeillesztve szendvicsfilmmé (13) montírozunk össze.

Azt a lényeges feladatot, hogy az egymást rövid időn belül követő két felvételen az előtérszemélynek azonos legyen a körvonala, és egyikének sziluettképnek kell lennie, számos módon megvalósíthatjuk.

(Folytatjuk.)

Ötéves a Pécsi József Fotográfiai Szakkönyvtár



Október 15-én ünnepelte ötödik születésnapját a Mai Manó Ház III. emeletén található Pécsi József Szakkönyvtár. A történeti értékű gyűjtemény 6800 könyvet takar, melyek között megtalálhatók a hazai és a külföldi fotóalbumok, a fotótechnika és a fotótörténet szakkönyvei, számos katalógus, lexikon, továbbá enciklopédiák, bibliográfiák és repertóriumok. Az intézményt 1500 olvasó látogatja, a könyvtári beiratkozás ingyenes. Bár kölcsönzésre nincs lehetőség és a könyvek kizárólag helyben olvashatók, a számítógépterem lehetőséget nyújt az internetezésre és a digitális képszerkesztésre is. A könyvtár alapját a Magyar Fotográfiai Alapítvány apportja és a következő nagyobb adományozók vetették meg: Magyar Fotóművészek Szövetsége, Magyar Fotográfiai Múzeum, Korniss Péter, Eifert János, Rév Miklós, Szalay Zoltán, Keleti Éva.

A könyvtár megnyitása óta folyamatosan bővül az állomány, melyet az egyéni könyvvásárlások mellett a magyar és külföldi magánszemélyek, kiadók, galériák és múzeumok adományai is gyarapítanak. A látogatók a könyvtár nyitvatartási idejében, a beiratkozást követően a következő (ingyenes) alapszolgáltatások igénybevételére jogosultak: a könyvtári gyűjtemény helyben használata; hozzáférés a könyvtári adatbázishoz; videokazettán és CD-ROM-on megjelent anyagok megtekintése; digitális képalkotás – Telek Balázs fogadóórája csütörtökönként 14 és 16 óra között; technikai tanácsadás a digitális és analóg fotózás, szkennelés, CD-írás, nyomtatás témákban. Egyéb szolgáltatások díjazás ellenében: reprográfiai szolgáltatások (fénymásolás, fotómásolat); internet használata; szkennelés, CD-írás, nyomtatás (fekete-fehér, színes); digitális fotólabor.

A szakkönyvtár minden hétköznap 14 és 19 óra között tart nyitva.

Nixvue Vista

– teszt –

A digitális fényképezőgépek térhódításával számos új fogalom került a köztudatba. Közéjük tartozik a memóriakártya is, melynek komolyabb típusai kapacitásban mára túlszárnyalják az elmúlt évtizedek asztali számítógépeit. Anno sokan örültek a gigabájtos winchestereknek, ma pedig, egy professzionális D-SLR-t használva akár egyetlen munkára is kevés lehet ugyanaz a kapacitás. Murphyt idézve, ami betelhet, az be is telik. Még akkor is, ha a vásárláskor úgy ítéljük meg, ez sosem fog bekövetkezni. A termelékenység vagy a ritka áttöltéseket jelentő lustaság is lehet ok, de a legrosszabb talán, ha megismételhetetlen képanyag okozza a túlcsordulást.

Mondjuk egy fotóstúrán. Így jártunk mi is: kollégámmal egy hónapos úton, igazán változatos körülmények között nyúztuk több megapixeles digitális tükörreflexesünket. Hasonló esetben joggal merülhet fel a laptop igénye, egy hordozható számítógép azonban nagy, és nem árt, ha az ember vigyáz is rá. Éppen ezért egy önmagában is több kilós fotóstáska kiegészítőjeként (pusztán háttértár céljából) már nem sokan vágynak rá. Arról nem is beszélve, egy noteszgép kellően feltűnő ahhoz, hogy a rossz akaratú tolvajok fantáziáját is megmozgassa.

A még több memóriakártyát még nagyobb kapacitásban jelszó sem mindig célravezető megoldás, már csak áruk miatt sem. Szerencsére nem kell reszkíroznunk, hiszen ma már elfogadható összegért juthatunk mobil háttértárakhoz, amelyek kis méretüknél fogva bármilyen expedíció (vagy családi nyaralás) ideális kiegészítői lehetnek. A Jobo árajába tartozó Nixvue Vista 20 GB-os háttértárat teszteltük.

A Vista gyakorlatilag minden igényt kielégít, már ami a mobil háttértárakkal kapcsolatban egyáltalán felmerülhet. Kis, 290 grammos tömege mellett többféle tárolókapacitást kínál (20, 30, 40, 60 GB), így akár tízezer fotó tárolásához nyújt elegendő helyet. Legnagyobb előnye ezáltal, hogy számítógép közbeiktatása nélkül, bármely helyszínen elegendő tartalékot biztosít szinte minden fotográfiai területen.

Alaphelyzetben CompactFlash I és II fogadására alkalmas, de különböző, tartozékként megvehető adapterek által gyakorlatilag minden létező memóriakártyát fogadhat. Maga az átjátszás egyetlen gombnyomás kérdése. A gép különlegessége a számtalan műveleti lehetőség (albumok létrehozása, átnevezés, forgatás, méretezés, törlés, másolás), amellyel akár a helyszínen is megvalósítható a precíz archiválás.

A Vista azonban továbbmegy, hiszen nemcsak a képek tárolására, de beépített színes monitorán keresztül nézőképek megmutatására is képes. Ez nem pusztán a válogatás szempontjából, de azért is hasznos, mert így mi magunk is láthatjuk, hogy értékes képeink valóban mentésre kerültek. Videokimenetén keresztül tévékészülékhez is csatlakoztatható, így civilizált körülmények között még kényelmesebbé válhat a képrendezés. A beépített navigációs gombok gyors reagálást és hozzáférést biztosítanak, a hozzá adott távirányító már maga a Kánaán. Az élesség és expozíció megállapítására zoom eszköz szolgál.



Az otthontól vagy épp irodától távol való nyomtatásról sem kell feltétlenül lemondanunk. Az opcionális, ún. PrintJack modul közvetlenül egy kompatibilis (például Epson vagy HP) nyomtatóhoz csatlakoztatható. A host számítógéppel történő nagy sebességű kapcsolatról FireWire modul gondoskodik. A Vista nemcsak áttöltésre, de az adott memóriakártya törlésére is alkalmas, így az a gépbe való visszahelyezéskor azonnal készen áll a további munkára.

A képmanipulációs és egyéb grafikai programok használatát leszámítva a Vista a gyakorlatban a hordozható számítógépek funkcionalitást kínálja, jóval kisebb méretekben. A lítiumakku egy feltöltéssel, 64 MB-os kártya esetén mintegy 30 áttöltést biztosít, ami nem túl sok, de ha figyelembe vesszük, hogy a készülék akár autók szivargyújtójáról is üzemeltethető, mindez máris jobban hangzik. Utunk során hetekig pihent a (néha meglehetősen felhevült) autó csomagtartójában, de egy-egy három kilométer magas hegy derekánál ránk zúduló jégeső hidegét és az estékkel egyet jelentő párát is bírta.

A terméket az Artwork Photo Kft.-től kaptuk kipróbálásra.

Canon EOS-1D Mark II

Mesterfokon

– teszt –

Míg a kisfilmes, felső kategóriás tükörreflexes fényképezőgépek fejlesztése gyakorlatilag megállt, digitális fronton szinte forr a levegő. A Nikon D2H robusztus felépítésével, hihetetlen gyorsaságával és funkciógazdagságával új mércét teremtett, de persze már bejelentésekor sejteni lehetett, a Canon válasza sem várat sokat magára. Nagyjából így is történt: a Canon EOS-1D Mark II debütálásával új faj született. ***– sl –***

A 2001-ben bemutatott EOS-1D utódára pontosan három évet kellett várni, de azt hiszem – és ebben nyilván minden fotós egyetért majd velem –, megérte. Az új generációs fényképezőgép megduplázta a felbontást és a sorozatképben készíthető felvételek számát. Újdonság a továbbfejlesztett DIGIC processzor, a választható érzékenység kiterjesztése, a SecureDigital és CompactFlash kártyák akár párhuzamos kezelése, az USB port (még ha csak USB 1.1 is). Pusztán a technikai paramétereket tekintve tökéletes gépről beszélhetünk, és fotós legyen a talpán, aki bármilyen érdemi hibát kiszúr benne. Igaz, a kérdések nem is annyira a felbontásról, mint inkább a zajszintről, az extrém környezeti hatások tűréséről, illetve a kezelhetőségről szólnak.

A váz

A belső tartalomhoz képest annál kevesebbet változott a – filmes 1V vázra alapozott – külső. Joggal maradhattak konzervatívak a Canon mérnökei, hiszen ami jó, az jó, kár rajta változtatni. Az eltéréseket csupán a megváltozott keresőprizma melletti környezet, a külső fehéregyensúly-szenzor hiánya, valamint a hátsó-alsó LCD alatt megjelent harmadik gomb jelenti. Az integrált kezelőfelület kialakításakor fő szempont volt a véletlenszerű beállítások elkerülhetősége, megtartva természetesen a rugalmas felhasználhatóságot. A módosítások egy vagy két gomb, illetve a vezérlőtárcsák kombinációival hajthatók végre.

A fényképezőgép elődeihez hasonlóan számos (egészen pontosan 90) tömítéssel rendelkezik, így por- és cseppálló. Vegyük azonban figyelembe, hogy a gép csak annyira szigetelt, amennyire maga az objektív. Ezért, ha teljes biztonságot akarunk, szükségünk lesz egy piros gyűrűs, L sorozatú darabra. Ne feledjük el, hogy e gép CMOS szenzora (ellentétben az EOS-1Ds Mark II-vel) kisebb a 35 mm-es nyersanyagnál, így az EOS-1D Mark II esetében is szoroznunk kell a megszokott gyújtótávolságokat (egy 28 mm-es optika például ~36 mm ekvivalens).



Kereső és LCD monitor

A hátsó monitor felbontása 230 000 pixel. A modellsor többi tagjához képest észrevehető a változás: a kijelző világosabb és élesebb lett. Sajnálatos módon nem rendelkezik azonban (a Nikon gépekből ismert) tükröződésmentes réteggel, amely napfényben bizony hiányozhat. Míg a felső panel a kamera fotográfiai beállításairól, a hátsó panel a digitális beállításokról tájékoztat, beleértve a képminőséget, fehéregyensúlyt, mappa- és képszámot stb. Mindkét panel megvilágítható.

Az EOS-1D Mark II mind lejátszó, mind felvételi módban öt részre osztott menürendszert kínál. A gép precíz kezelése gyenge idegzetűeknek tehát semmiképp nem ajánlott. Lehetőségünk van egyképes, négyképes index, hatképes index megjelenítésre, de belenézhetünk a mappákba is, illetve újakat kreálhatunk. A gép figyelmeztet a túlexponált területekre, rendelkezik orientációs szenzorral, sőt fél perc erejéig hangot is rögzíthetünk az egyes képekhez. A felvételekbe immár 10-szeresen bele is nagyíthatunk. A dioptriakorrekcióval rendelkező optikai kereső 20 mm-es betekintési távolsággal bír, nagyítása 1,3-szeres.

Élességállítás és fénymérés

A gép automatikus élességállítási rendszere szinte önálló lapot követelne, ezért az alábbiakban csak említés szintjén tekintjük át a lehetőségeket. 45 pontos rendszerét, amely 15x8 mm-es területet fed le, már ismerhetjük az EOS-1D-ből. Az élességmezők, mivel a féligáteresztő tükör alatt kaptak helyet, hajszálpontosan azt fedik, amit a keresőben látunk. Számuk sok mindent jelenthet. A gép megvásárlásához elegendő pénzzel rendelkező hobbifotósok számára mindenekelőtt hosszú-hosszú másodperceket, mire megtalálják, mit is akarnak. A gyakorlott profik számára azonban ennél is nagyobb élményt nyújtanak: többek között nagyon-nagyon hatásos témakövetést (AI Servo). Az alábbi módok közül választhatunk: automatikus (a gép saját hatáskörében használja az AF mező(ke)t, ekkor a gép vörössel jelöli az éppen használt mérőmezőket; 45 pontos manuális kiválasztás (ekkor a felső, fő vezérlőtárcsával horizontálisan, míg a hátsóval vertikálisan lépegethetünk); 11 pontos manuális; 9 pontos manuális. A Mark II tarsolyában is ott lapul az ún. rögzített AF mező opció, amely lehetővé teszi, hogy a korábban tárolt mezőt egyetlen gombnyomásra előhívjuk. Jó és gyors gép a Mark II, már csak azért is, mert hagyja, hogy általa mi is azok legyünk. A tömérdek CUSTOM funkcióból néhány az élességállításra van hatással, így például aktiválhatjuk az éppen kiválasztott pont körüli mezőket stb.

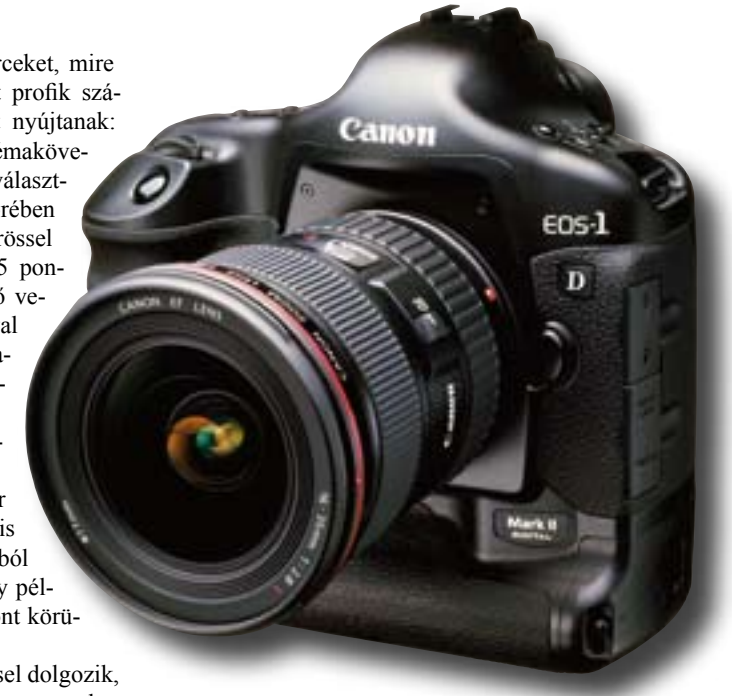
Az EOS-1D Mark II 21 zónás fénymméréssel dolgozik, amely számos módot kínál: átlag, részleges, spot, középre súlyozott, AF-mezőhöz linkelt spot, multi-spot. A vakuvezérlés módja E-TTL II és TTL. A CUSTOM menü 13-as pontja alatt például még azt is meghatározhatjuk, a spot mérőköre kövesse-e az aktuális AF mezőt, vagy maradjon a középpontban.

Vaku

Az EOS-1D Mark II az első Canon digitális SLR, amely a továbbfejlesztett vakuvezérlő algoritmust, az E-TTL II-t használja. A rendszer lényegét tekintve hasonló a korábbihoz (vagyis elővillantásokkal határozza meg a teljesítményt), de változott abból a szempontból, hogy immár számításba veszi az extrém csúcs fényeket és a távolsághoz információt is megkapja az arra alkalmas (USM) objektívtől. Egyéb lehetőségek: rövididő-szinkron 30–1/8000 s között; FE (Flash Exposure) lock; vaku expozíció kompenzáció ±3 EV, 0,3 EV lépésenként; FEB (Flash Exposure Bracketing); E-TTL II vezeték nélküli kioldás; pc-csatlakozó külső stúdióvaku-rendszerekhez. CUSTOM funkció alatt kapcsolhatjuk a vaku AF segédfényét, illetve a vakuzás során használt fénymérési módot és a második redőnyre történő szinkronizálást.

Sebesség

A gép gyors. Pontosan annyira, amennyire az EOS-1D utódjától, egy riportergéptől elvárható. A legtöbb funkcióra várni sem kell, ha mégis, ez idő alatt sem tudunk egynél tovább elszámolni. A késlekedés csak bekapcsoláskor érezhető, ekkor pár tizedmásodpercet rá kell szánnunk, míg a gép ellenőrzi a használt memóriakártyák típusát. Szörnyű! A gép teljesítményét legjobban a sorozatkép-mód jellemzi. Amennyiben bárki



háborús környezetben próbálkozna alkalmazni e szolgáltatást, keressen fedezéket, de legalább is ne lepődjön meg, ha visszalőnek. Az exponálógomb lenyomásakor ugyanis felhangzik a Mark II felcsapódó tükrének ropogása, amely csattog, csattog végtelen. A fényképezőgép 8,3 képre képes másodpercenként, a buffer 40 JPEG képig elegendő. Mivel a gép CF és SD kimenete e sebesség érdekében optimalizált, az exponált képek mentése mindvégig folyamatos. E szempontból az előny a némileg gyorsabb SD kártyánál van (6,5 MB/s). A számok magukért beszélnek: az EOS-1D Mark II 8,33x8,2 (azaz 68!) megapixel továbbítására képes másodpercenként. A buffer kiürülése általában fél percet igényel, de a legrosszabb esetben sem tart egy egész percig.

Kártyakapu, áramforrás

A kártyakapu kinyitása a korábbi gépekhez hasonlóan itt is egy fülecske elforgatásával történik, a művelet azonban némileg leegyszerűsödött, így akár kesztyűben is elvégezhető. Az ajtó, ahogy a gép egésze is, kellően masszív és szigetelt. Ahogy már említettem, újdonság, hogy a gép két kártyát is kezel, mindkettő itt kapott helyet. Biztonsági másolat készítésekor (eltérően a Kodak DSC SLR sorozattól) a Canon EOS Mark II ugyanazt a kiválasztott formátumot (RAW, JPEG) írja a kártyákra.

Az EOS-1D Mark II ugyanazt az NP-E3 NiMH akkut használja, mint az elődök. Nem történt tehát előrelépés a könnyebb Li-ion irányába, igaz, az új gép működési ideje ettől függetlenül hosszabb az elődénél (és teljesítménye mintegy két és félszerese az EOS-10D akkujának). A kártyakapuval szemben bonyolódott az akkuhoz való hozzáférés művelete, amely kettős biztonsági reteszt kapott. A megszokott fül elforgatása mellett egy, a közelben elhelyezett gombot is be kell ▶

Technikai adatok

	Canon EOS 1D Mark II	Canon EOS 1D
Szenzor:	28,7x19,1 mm, 8,2 millió effektív	28,7x19,1 mm, 4,2 millió effektív
Képméretek	3504x2336, 3104x2072, 2544x1696, 1728x1152	2464x1648, 1232x824
Processzor	DIGIC II	DIGIC
Fehéregyensúly	képszenzor	hibrid külső és képszenzor
Felvételi módok	P, M, Tv, Av	P, M, Tv, DEP, Av
Érzékenység	ISO 100–1600	ISO 200–1600
	Boost: 50, 3200	Boost: 100, 3200
Színtér	4 sRGB, Adobe RGB, 2 szabadon konfigurálható	4 sRGB, Adobe RGB
Kontraszt	tónusgörbe, 5 szintű vezérlés	tónusgörbe
Sorozatkép	8,3 kép/s	8,3 kép/s
Buffer	JPEG 40, RAW 20	JPEG 21, RAW 16
Legrövidebb expozíciós idő	1/8000 s	1/16 000 s
Vakuszinkron	1/250 s	1/500 s
Vakuvezérlés	TTL II	E-TTL
Tárolás	CompactFlash és Secure Digital	CompactFlash
FAT32 támogatás	igen	nem
Csatlakozás	IEEE 1394 (FireWire), USB 1.1 (PictBridge)	IEEE 1394 (FireWire)
LCD	2”, 230 000 pixel	2”, 120 000 pixel
Orientációs szenzor	igen	nem
Visszajátszás zoom	10x	nincs

hozzá nyomnunk. A töltő egyszerre két akkut képes fogadni és párhuzamosan tölteni. Ún. refresh opciót is kínál, az elemek karbantartására.

A képekről

A JPEG tömörítését képenként módosíthatjuk, mégpedig tíz fokozatban. A veszteségmentes RAW fájlok mérete megközelítőleg 9,2 MB. Ami meglepő és a JPEG algoritmust dicséri, hogy még az erősebb fokozatban tömörített képeket sem jellemzik tömörítési hibák. A gépen belüli képmódosításokat két részre bontja a menü (ez változás a korábbi géphez képest). Egyikben (PARAMETERS) a tónusgörbét, élességet és kontrasztot, másikban (COLOR MATRIX) a színteret, telítettséget és tónust módosíthatjuk. A géphez kapott Canon EOS Viewer Utility szoftverrel a RAW fájlok módosítása során lehetőségünk van egyéni tónusgörbéket is kreálni. Ezek .TCD kiterjesztés alatt elmenthetők a három rendelkezésre álló helyre.

Az élességet 0–5 között, a beavatkozás hiányától az élesig befolyásolhatjuk. Standardnak a nulla számít, ekkor a gép szinte semmit nem élesít a képeken. Ez professzionális munkafolyamatot feltételezve pozitívumnak számít, hiszen csökkenti a képhibákat és a látható zaj mértékét. Aki szereti, ha a gépből kikerülő nyers képek valamennyire „élesek”, ugyanakkor teljesen mentesek a hibáktól, válassza a kettes vagy hármas beállítást. A tónus módosítása hatással van az „S” görbére, a gép által rögzített lineáris görbét általunk megfelelőnek tartott gamma értékekre állítja. Minél nagyobb kontrasztot választunk, annál többet vesztünk az eredeti adatállományból, a csúcsfények és árnyékok részletgazdagságából.

Ami a zajszintet illeti, az EOS-1D-hez hasonlítva a Mark II javult, a különbség főleg 1600-as és 3200-as



Danis Barna felvétele

Pozitívumok

+ Kitűnő felbontás
+ Minden tekintetben gyors működés
+ Megtartott sorozatkép-sebesség, megnövelt puffer
+ Kiforrott, ellenálló váz
+ Egyénre szabható tónus, élesség és color mátrix
+ Széles körű érzékenység (ISO 50–3200)
+ Eltolható fehéregyensúly-beállítás
+ Rövid kereső-elsötétedés exponáláskor, 98%-os látómező
+ Világosabb, élesebb LCD monitor
+ Visszanézéskor 10x-es nagyítási lehetőség (EOS-1D: 0x)
+ Kettős tárolás, jól kialakított puffer, FAT32 támogatás
+ Párhuzamos RAW + JPEG, utóbbi mérete képenként választható
+ Számos custom és személyes funkció
+ Expozíció-, érzékenység- és fehéregyensúly-sorozat
+ Cserélhető mattüveg
+ Firewire (IEEE 1394) és USB port
+ Hangrögzítési lehetőség

érzékenységen észrevehető. Változott a zaj mintázata is, az 1D-hez képest a hatás filmszerűbb, utólag ezért könnyebben csökkenthető.

Bár a fehéregyensúly beállítására szolgáló külső szenzor eltűnt, ennek láthatóan semmi hatása az automatikus beállításra. Korlátai leginkább izzólámpa fényében mutatkoznak meg: ekkor enyhén narancsos színeket kapunk. A EOS-1D Mark II lehetőséget ad az automatikus beállítás eltolására (kék–amber, zöld–magenta) is.

S hogy milyen az általános képminőség? Képzeljük magunk elé az egyik vezető világmárka sokadik generációs, felső kategóriás digitális tükörreflexesét. Nos, nagyjából ilyen jól dolgozik az EOS-1D Mark II. A CMOS szenzor lágy, részletteli, zajmentes képeket nyújt ISO 400-ig... és a helyzet ISO 800-ig sem fordul rosszabbra. A fényképezőgép nyolc megapixeles felbontása ugyanakkor kitűnő (és drága) objektíveket kíván, ezt nem árt megjegyeznünk.

Bár megjelenése óta eltelt némi idő, az EOS-1D Mark II alapját képező EOS-1D mind a mai napig látható sport- és politikai eseményeken. A fényképezőgép a legkeményebben dolgozó profikat célozta meg, és nem kevesebbre hivatott utóda sem. A filmes EOS-1V alapjaira épített, annak minden előnyét hordozó Mark II esetleges hiányosságai felhasználási céljából adódóan hatványozottan számítanának, de elmondhatom, szinte nincsenek. A Canon Mark II a digitális evolúció tökéletes példája. Látszik rajta, hogy hozzáértő profik kezébe született.

Negatívumok

– Késlekedés a bekapcsoláskor (0,8 s)
– A NiMH akku tömegnövelő hatása
– Alapbeállításban kissé lágy JPEG képek (+2 élesítés ajánlott)
– Elsőre bonyolult kezelés
– A különböző formátumok párhuzamos, kártyánként eltérő írásának hiánya

Artwork photo digitális fotószalon



Canon EOS 20D
379.990 Ft

Canon EOS 20D szett
399.990 Ft

Nézzen be hozzánk az interneten!
Nálunk már most elkezdődött a Karácsony!
www.artworkphoto.hu

memóriakártyák · táskák · tokok · vakuk
egyéb kiegészítők · HASZNÁLT termékek

Áraink az ÁFA-t tartalmazzák!

Cím: Budapest, I. kerület Ostrom u. 6. Tel./fax: (1) 202-1653
e-mail: info@artworkphoto.hu web: www.artworkphoto.hu



Mindannyiunk számára nagy kihívás megfelelő objektívvel bővíteni felszerelésünket. A gyártókon igazán nem múlik, csak kedvünk és pénzünk legyen válogatni. Az objektívekkel szemben támasztott elvárások a digitális technológia megjelenésével és erősödésével még magasabbra emelkedtek. A cél – minél jobb rajzolat – azonban problémák forrása is lehet. Egyre több, kizárólag a digitális gépekhez használható objektív jelenik meg a piacon, melyek analóg kameráknál a teljes képkockát már nem rajzolják ki. Ki szeretne két hasonló látószögű optikát megvásárolni, csak a filmes–digitális rendszerének párhuzamos használhatósága miatt. Szerencsére teljes elkeseredésre semmi okunk, hiszen akadnak még gyártók, akik ezt az igényt is figyelembe veszik, és mindkét gépvázon biztonsággal használható objektívet kínálnak nekünk. Ilyen a Sigma 12–24 mm-es ultra nagy látószögű optikája is. Az objektív ugyan a Sigma EX DG (vagyis digitális gépekhez) fejlesztett új darabja, de analóg vázzal is tökéletesen működik. A lencsét Nikon F100 és D70 vázakon próbáltam.

Sigma 12–24/4,5–5,6 EX DG Aspherical HSM

Profizmus, elérhető áron

– teszt –



Már első olvasatra is érdeklődésre ad okot az optika zoom tartománya. Ekkora mértékű nagy látószögnél (122–84,1°) a tervezőknek rengeteg dologra kell profi módon reagálniuk, hogy az elkészülő kép minden optikai hibától mentes legyen. Az objektívet ennek érdekében látták el négy darab speciálisan alacsony fényszórású (SLD) és három aszférikus lencsetaggal. A Sigma nagy mennyiségben alkalmaz műanyagot az építésénél – és itt nem csupán a külső borításra kell gondolnunk, mert bizonyos lencsetagok is műanyagok. Ettől azonban egy pillanatig sem kell megijednünk, hiszen több műanyag alkatrész lényegesen jobb tulajdonsággal bír, mint fém vagy üveg társaik. A Sigma EX sorozatú optikáiban alkalmazottak ezek közül is kiemelkednek. Persze a belső értékeken kívül óriási energiát fektetnek a külsőségekre és a tökéletes kezelhetőségre is. A csomagolást kibontva egy neoprén bélelt tok tárul elénk, amely tökéletes védelmet biztosít. A tokot természetesen a későbbiekben is használhatjuk, hiszen a szerkezet övre vagy fotóstáskára is felerősíthető. A neoprén védelmet félretéve egy súlyos, kompakt és gyönyörű darab tárul elénk. Első kézbevételkor azonnal leteszi névjegyét a maga 615 grammjával. Nem szabad elsiklani tömzsisége felett sem: 87 mm átmérővel és mindösszesen 100 mm hosszal rendelkezik. E méreteket ráadásul fixen tartja az egész zoom tartományban, hiszen a belső élességállításnak köszönhetően nem változik meg a tubus mérete. A szembeötlő külsőségekhez tartozik még a fix fényellenző, amelyet egybeépítettek a tubussal. Rendkívül jól megtervezett, sehol nem vignettál. A fényellenző és a frontlencse domborúsága miatt az objektívsapka kialakítása összetett. Egy tubust kell a fényellenzőre húzni, amelynek a végén található az objektívsapka. Csak az utóbbit eltávolítva nem ajánlott használni az optikát, ekkor a tubus, elsősorban 12 mm-es állásnál ugyanis belelóghat az elkészítendő képünkbe. A frontlencse domborúságából következik a hátsó szűrőtartó szükségszerű kialakítása. Ám mindehhez minden egyes alkalommal le kell szednünk optikánkat a gépvázról. Emiatt nem árt fokozottan figyelni rá, milyen időjárási viszonyok között használjuk, illetve mi ér hozzá a frontlencséhez, hiszen az, nem számítva a fényellenzőt, teljesen szabadon áll. Ajánlott tehát beszerezni egy profi lencsetisztító felszerelést!



Sipos Zoltán felvétele. A kép adatai: Sigma 12–24 mm optika 12 mm-es állásban, Nikon D70 váz, 1/20 s expozíciós idő, F4,5 blende. Érzékenység: ISO 800, fénymérés mátrix, kompenzáció 0 Fé. A kinagyított részleten jól megfigyelhető, hogy a képszélek torzítása a nagy látószög ellenére sem jelentős.

Ami a fényerőt illeti, nem rendelkezik profi értékekkel, de mégis jelentéktelen az, amivel elmarad például a Nikon hasonló optikájától. A nagyobb blendeértékeknek és az ultra nagy látószögnek köszönhetően az optika mélységélessége hihetetlenül nagy. Az élességet gyorsan és biztosan találja meg, és ami nem elhanyagolható, a HSM motornak köszönhetően hangtalanul. Az autofókusz mellett manuálisan is lehetőségünk van folyamatos kontroll alatt tartani az élességet. Bármikor közbeavatkozhatunk, nem szükséges hozzá átállítanunk semmit. Fontos, hogy az élességállítást (az egész zoom tartományon belül) már 28 cm-es tárgytávolságtól megkezdhetjük. Az objektív két gyűrűje egyébként tökéletesen kiképezett, megfelelően recézett és a vázra felhelyezve az optika rövidsége ellenére is kényelmesen kezelhető. A gumiborítás izzasztó melegben is partnerré teszi az optikát. Az élességállító gyűrű szélesebb, sűrűbben rovátkázott, a legapróbb mozdításra is tökéletesen reagál. A zoom gyűrűn jól olvashatók a főbb látószögek (12, 15, 17, 20, 24 mm). Az egész tartomány átfogásához nem szükséges nagy mozdulatot tennünk kezünkkel, ami szintén könnyíti a felhasználó dolgát.

Tesztem alatt lehetőségem nyílt különböző szituációkban meggyőződni az objektív felhasználhatóságáról. Bátran állíthatom, akár profi fotósoknak is ajánlott. Rajzolata digitális és analóg esetében is tökéletesnek nevezhető, bár itt azért ki kell térnem némi apróságra. Analóg vázzal használva 12 mm-nél és 4,5-es blendével a sarkokban változó intenzitású életlenedés tapasztalható, ami akár bosszantóvá is válhat. Mértéke attól is függ, milyen közel volt az élesség síkja. Ugyanez nem mondható el digitális vázzal használva, mivel a másfeles szorzónak köszönhetően az optika által kirajzolt teljes képmezőt nem használja ki a CCD. Így pont a sarkok esnek ki, és velük együtt az életlenség is. Ez persze nem érvényes azokra a digitális vázakra, amelyeknél nem kell számolnunk a másfélszeres szorzóval. Azért ha utánaszámolunk, hogy digitális gépünkhöz egy 18–36 mm-es objektívet kapunk, azt kell mondanunk, kötni kell némi kompromisszumot. Mellesleg fotós legyen a talpán, aki rendszeresen fényképez 12 mm-es állásban analóg vázzal. Az ultra nagy látószögben első hallásra talán nincs semmi extra, de akinek volt már a kezében, az tudja, mennyire megváltozik a perspektíva, és mi mindenre kell fokozottan figyelni. Az biztos, hogy a 12–24/4,5–5,6 EX DG Aspherical HSM nem az épületfotósok kedvenc objektívje lesz, hiszen a perspektívakorrekció még hiányzik belőle.

– *sz* –

15–30 mm F3,5–4,5 EX DG Aspherical

A 12–24-es kissé régebbi, leheletnyit nagyobb gyújtótávolsággal bíró társa a 15–30 mm-es. Filmes rendszereknél a szuper nagy látószög, míg digitálisoknál (a szorzó miatt kb. 23–45 mm) a nagy látószög tartományban egy igen kedvező árú és tudású lencse. Az első és hátsó lencsecsoport aszférikus lencseelemei a rajzolatok kiváló korrekcióját eredményezik – ami különösen a zoom objektíveknél jelent problémát –, valamint nem jelentkeznek a szférikus torzulások sem. A gyakorlatban a visszaadott kép nagyon jó, éles és torzításmentes. Az élességállítást az objektíven a DF *(Dual Focus)* rendszer könnyíti meg, amely az élességállító gyűrű előre-, illetve hátratolásával váltható át manuális, illetve automata módba. Az objektívbe szerelt tulipán formájú ellenfényblende tartja hatásosan távol a szórt fényt. Sajnos (a 12–24-eshez hasonlóan) ebben az esetben sem lehet a lencsére semmilyen szűrőt előre, csak hátra rögzíteni. Ennek hátránya, hogy a polárszűrő használatáról sajnos le kell mondanunk, illetve a frontlencsét semmivel nem tudjuk védeni fotózás közben (pl. UV-szűrővel).

Összességében ez az objektív bátran ajánlható az amatőröknek és profiknak egyaránt. Ára (kb. 200 ezer forint) is elfogadható.



Bemutatkozásául a 2004. februári Las Vegas-i PMA szolgált, ám Magyarországra csak tavasszal került. A négy megapixeles, tízszeres optikai zoomot és a teljes értékű MPEG4 videofelvétel lehetőségét kínáló C-770 Movie kis mérete ellenére valóban mindentudó.



Olympus Camedia C-770 Movie

Osztályelső

– teszt –

A gép dokumentálója lehet a mindennapok eseményeinek, de éppúgy tökéletes kísérője egy távoli kalandtúrának. A kisméretű váz kellően masszív, tömege érezhető, de még nem jelentős, így szállítása sem jelent nehézséget. Beépített optikájának legnagyobb gyújtótávolsága közelhozza a távoli témákat, de ha inkább mi szeretnénk közel kerülni az eseményekhez, az sem probléma. Nagy látószögű, vagyis 38 mm-es állásában a gép mindössze hét centiméteres közelpontot kínál. A 10-szeres optikai zoomot (38–380 mm) 4-szeres digitális egészíti ki.

A hét csoportba rendezett tizenegy elem közül kettő aszférikus, de a csatasorban ED elemet is találunk, amely az (általában) tele állásban fellépő kromatikus hibák minimalizálásáért felel. A nagy átfogás mellé kedvező fényerő is társul, hiszen a 2,8-es induló rekesz a legnagyobb fókusztávolságnál is csak 3,7-re romlik. Márpedig 380 mm-nél négyes fényerő, valljuk be, kiváló érték. A kérdés már csak az, a számok világában tökéletes objektív minőségét tekintve vajon mire is képes?

Az ún. Olympus TruePic a választott felbontástól (3200x2400, 2288x1712, 2288x1520 – 3:2, 640x480) függetlenül mindegy egyes képméret esetén a CCD által rögzített teljes pixelszámot használja a képalkotáshoz. A megoldás egyúttal „simítja” *(micro-smoothing)* is a képeket, így az alacsonyabb felbontású képek végeredményüket tekintve jobban mutatnak. A 3200x2400 pixeles képméretet ún. *Optimum Image Enlargement Mode* teszi lehetővé, amely interpolált képeket készít. Emellett kettő az egyben, fekete-fehér és szépia módokat is választhatunk, de a gép lehetőséget ad grafikai hatást eredményező, fekete vagy fehér alapra helyezett képek készítésére is. A négy egyénre szabható, ezáltal rendkívül hasznos *My Mode* beállítás a leggyakrabban használt funkciók gyors elérésében segít.

A C-770 Movie mindemellett televízió képernyőjén is élvezhető minőségű videoklipek felvételére képes. A klipek paramétereit 30 kép/másodperces sebesség, 640x480 pixeles VGA felbontás és MPEG4 formátum jellemzi, így a gép az egyik legjobb választás, ha valaki kompakt méretekkel rendelkező, elérhető árú digitális fényképező- és videofelvevő gépre vágyik. A videofelvétel alatt akár zoomolhatunk is, ez azonban az élesség rövid ideig tartó elvesztésével járhat. A gép nem marad alul az általa kínált programok tekintetében sem: a meghatározó P, A, S, M módok mellett portré, önarckép, éjszakai, sport, tájkép üzemet is felajánl. A QuickTime mód szintén többféle opciót kínál: készíthetünk 15 képes sebességű 320x240 pixeles HQ vagy 160x120-as SQ mozikat. A felvételek hosszát kizárólag a memóriakártya hossza limitálja, a hátralévő időt másodperc alapú számláló mutatja. Az USB 2.0 port az automatikus felismerésen kívül gyors adatcserét is garantál. Számítógép hiányában jól jöhet a PictBridge kompatibilitás, amely a szabványt támogató nyomtatókkal (pl. Olympus P-10) közvetlen nyomtatásra ad lehetőséget.

Ha vegyes megvilágítás között dolgozunk, az automatikus iESP fehéregyensúly-beállítás érzékeli a különböző színhőmérsékletek arányát és a legkedvezőbb bőrszínek, tónusok érdekében súlyoz. Az igazán pontos hangolást előre beállított (napfény, felhős, műfény, neon) és a manuális beállítások szavatolják, de az automatikus beállításban is megbízhatunk.

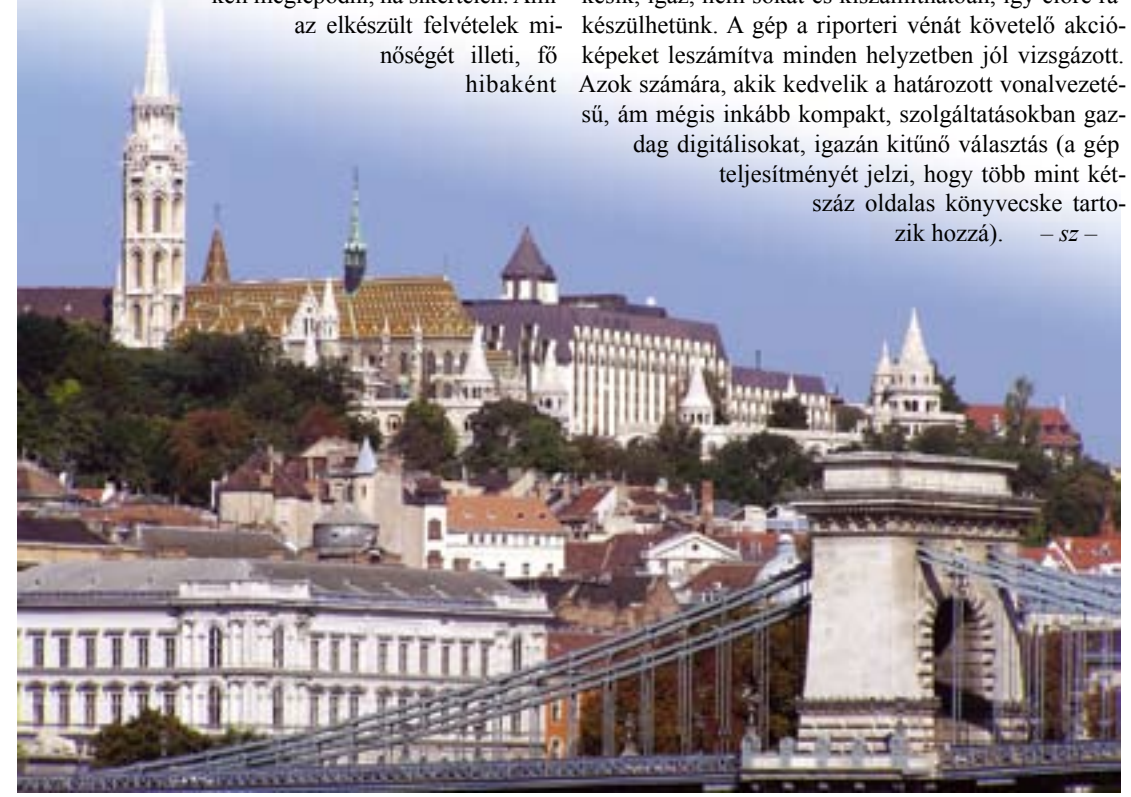
A vakupapucs segítségével külső vaku is csatlakoztatható, az optimalizált, 240 000 pixeles elektronikus kereső 100%-os látómezőt kínál és felbontásban az optikai keresők élményét nyújtja. A választott beállítások nemcsak az 1,8” méretű LCD-n, de a keresőben is megjelenítésre kerülnek. A memóriakártyát és a speciális lítium akkumulátort masszív, közös ajtó rejti a fényképezőgép alján. Kevésbé tűnik erősnek a videokimenetet, az USB portot és a hálózati bemenetet magában foglaló lapka, de még belül van a tartósság érzetét keltő határon. Az Olympus xD-Picture Card már csak méreténél fogva is illik a kisméretű, stílusos fényképezőgéphez. Megnövelt kapacitása pedig a nagyobb képszámok igényét is kiszolgálja. Az Olympus xD-Picture Card ráadásul az egyetlen kártya a piacon, amely a legtöbb Olympus fényképezőgép panoráma funkcióját is támogatja. Nem árt tudni, hogy a kártya opcionális adapterekkel más eszközökkel is kompatibilissé válhat. A képek utólagos kezelését a géphez kapott Camedia Master 4.2SE szoftverrel végezhetjük, amely egyszerű optimalizálást, szerkesztést és rendszerezést kínál. Az Ulead VideoStudio7 SE Basic program a videofájlok utómunkálataira szolgál.

Az Olympus első Ultra Zoom kamerái évekkel ezelőtt (2000) jelentek meg a piacon, és mára joggal váltak a robusztusság és funkciógazdagság egyik példaképévé. Nem kivétel a C-770 sem: a kisméretű váz rendkívül masszív és szerencsére tömege is jelentős. Fogása a hátsó és első „markolatoknak” köszönhetően tűrhető, csak a legnagyobb gyújtótávolság felé közeledve ütközhetünk nehézségbe. Ekkor nem árt a megtámasztás, vagy a kellően rövid expozíciós idő. Az állványmenet a gép alsó síkján belül az optika felé közelít, de mivel a gép súlypontja is arra billen, rögzítése megfelelő. A gép kialakításából adódóan inkább a kétkezes tartás javasolható.

Maga a bekapcsolás eltart egy darabig, hiszen meg kell várnunk, míg a beépített optika kiemelkedik. Mintegy két másodperc után a gép azonban üzemkész. A hátsó LCD rövid expozíciós idők esetén a legváratlanabb gépmozgásokat is precízen követi, végig tiszta képet ad. Igaz ez az elektronikus keresőre is. Az élességállítás folyamata pontosan követhető, a gép általában jól dolgozik, bár kontrasztszegény környezetben (például erős ellenfény) bizonytalankodhat. Ekkor a fókuszálás eltarthat néhány másodpercig, de azon sem kell meglepődni, ha sikertelen. Ami az elkészült felvételek minőségét illeti, fő hibaként a kontrasztos felületek határvonalán jelentkező (néhány pixelnyi) színeltérés említhető. A gép alapesetben lágy képeket készít, ez előnyös a zaj szempontjából. Utólagos élesítésre a legtöbb helyzetben szükség lehet.

A képek visszajátszására lejátszó mód és külön gyorsgomb *(quick view)* szolgál. Lejátszó módban lehetőségünk van az egyes képekhez fűzött hangbejegyzésre, még gépen belül változtathatunk képeink felbontásán (csökkenthetjük), de akár meg is vághatjuk azokat. Kedvenc képünkből kezdőképet is varázsolhatunk, és itt van lehetőségünk a kártya formázására is, logikusan a *card* opció alatt. Kikapcsolhatjuk a figyelmeztető hangokat is, ez rendkívül jó opció, mert a csipogás inkább idegesítő, mint hasznos.

A kezelőgombok határozott nyomást igényelnek, és az ergonómiai tervezés következtében szinte teljesen elkerülhető véletlenszerű lenyomásuk. A beépített vaku alaphelyzetben rejtett, kipattintására külön gombocska szolgál. Precízen, nagy távolságokra is jól dolgozik, még kontrasztos téma esetén sem hajlamos a túlexponálásra. A gép menürendszere első pillantásra bonyolult, bár számos funkció egyetlen kapcsolóhoz van kötve, így például az expozíciókorrekció a menü előhívása nélkül előhívható. Eredménye azonnal, még az exponálás pillanata előtt látható a monitoron. A képek törlése egyetlen visszakérdezés után elvégezhető, így, bár két gomb kezelését igényli, viszonylag gyors megoldást jelent. Maga az expozíció azonban sajnos késik, igaz, nem sokat és kiszámíthatóan, így előre rákészülhetünk. A gép a riporteri vénát követelő akcióképeket leszámítva minden helyzetben jól vizsgázott. Azok számára, akik kedvelik a határozott vonalvezetésű, ám mégis inkább kompakt, szolgáltatásokban gazdag digitálisokat, igazán kitűnő választás (a gép teljesítményét jelzi, hogy több mint kétszáz oldalas könyvecske tartozik hozzá). *– sz –*





Fotós szemmel

Északi elefántfókák

A Csendes-óceán szubtrópusi homokos partjain elhelyezkedő nemzeti vadvédelmi területek (Farallon Islands, Point Reyes, Año Nuevo) eszményi élőhelyül szolgálnak az északi elefántfókáknak. E helyeket fókák ezrei választják helyszínéül a dominancia sorrendjének meghatározására, a párosodásra, illetve az utódok világra hozására. November végétől késő tavaszig e partok a fókák zsivajától hangosak. Olyan természetes élőhelyek ezek, melyeket elzártak a látogatók elől. Csak kutatók, tudományos célokkal léphetnek a területre. A szigorú védelem indoka, hogy itt található a legnagyobb populáció az északi elefántfókákból, és talán ez a legjelentősebb azon területek közül, ahol a borjak világra jönnek. Tél elején valóságos fókaóvoda alakul itt ki. A borjakat csak a tonnás hímek sokszor vérre menő csatái és természetes ellenségük, a nagy fehér cápák veszélyeztetik. Az óriási hímek hatalmi harcaikat úgy vívják, hogy tankként rontanak egymásnak, és hatalmas szemfogaikkal súlyos sérüléseket okoznak ellenfelüknek. Ilyenkor az útjukba kerülő borjakat, de néha még felnőtt nőstényeket is maguk alá temetik. A csatatér szinte mindig véres. Mint minden különösen védett élőhelyen, emberi beavatkozás itt sincs. A kutatók nem tehetnek semmit, ha egy pár napos borjú halálsikolyát hallják. A fotós pedig végképp csak szemlélője és megörökítője lehet az eseményeknek. Nehéz feldolgozni az értelmetlennek tűnő pusztulást, de el kell fogadni a természet rendjét.

Érthető okokból a fotós legfontosabb dolga a távolságtartás. Sziklák takarásából, sokszor a szikla tetejéről, vagy csak a földön hasalva, nagyon apró és jelentéktelen pontnak tűnve a természetes tereptárgyak között, készülhettek a felvételek. Talajszintig nyitott lábú állvány tartotta a teleobjektíveket. Az állvány lábait partra mosott vízinövények fedték, én pedig homokszínű vízhatlan overálban és széldzsekiben próbáltam a lehető legkisebb figyelmet magamra vonni. A szélben szálló homoktól és a fröccsenő tengervíztől az objektíveket dzsekim kapucnija védte, amelyet néhány befőttes gumival erősítettem rá. Az esetek többségében elég volt a 120–300 mm-es teleobjektív, de egy-egy távolabbi esemény vagy portré kedvéért az 500 mm-es is felkerült a gépvázra. A fókák is délután a legaktívabbak. A déli szieszta után új erővel feltöltődve halászni indulnak a nőstények, hancúroznak a borjak, és természetesen harcolnak a hímek. Nyüzsög az egész kolónia. Naplemente előtt egy-két órával szinte forrni látszik a víz a parton, és hullámzik a homokos föveny az ezernyi fóka együttmozgása miatt. Szerencsére a délutáni fények is kedvező szögből érkeztek, így szinte naplementéig lehetett ISO 50-es filmre fotózni. Csak miután a nap lebukott a horizont alá, akkor kellett ISO 100-as érzékenységre váltani.

Ennyire szűz élőhelyen, ilyen ingergazdag környezetben fotózni minden természetfotós álma. Perceknek tűnnek az órák, összemosódnak a napok, értelmüket vesztik a napok nevei. Az ember szeme előtt élő egyenes adásban zajlik egy drámai természetfilm, melynek rendezője maga az anyatermészet.

Ceglédi Ferenc







Nők Magyarországon


Heller Ágnes

Fábián Évi Szolnokon született 1977-ben, gyerekkorát és ifjúságának java részét egyaránt német földön töltötte. Ott kezdett érdeklődni a fényképezés iránt, majd az Egyesült Államokban képezte magát tovább. 1994-ben tért vissza véglegesen Magyarországra. Azóta Budapesten él és dolgozik – mint profi fotográfus – többek között a Pester Lloyd hasábjain jelennek meg felvételei, illetve a Nemzetközi Nőakadémia részére, valamint az Origo internetes újság számára készít rendszeresen képeket. Így szinte „menetközben" születtek azok az asszonyportrék, amelyekből most kizárólag puritánul fekete-fehér sorozatot válogatott össze egyéni kiállítására. *Nők Magyarországon* címmel olyan művésznőkről (az irodalom, színház, film, zene, tánc területéről, kutatókról, filozófusokról vagy szociológusokról készített karakteres arcképeket, munkálkodásuk jellegzetes eszközeivel és környezetével körülvéve, illetve tipikus mozdulatukkal vagy mimikájukkal, amelyek rendkívül természetessé és közvetlenné teszik az ábrázoltakat, mintha csak éppen abbahagynák egy pillanatra tevékenységüket, hogy a fotósnőre – illetve általa a kiállításlátogatóra – figyeljenek. Ez az egyszerűség különösen dicséretes, ha meggondoljuk, hogy modelljeit ezúttal kivétel nélkül olyan magyarországi személyiségek közül verbuválta, akik nevet szereztek maguknak a legkülönfélébb foglalkozási ágakban.

(Magyarországi Németek Háza, Bp. VI., Lendvay u. 22. Nyitva november 21-ig, munkanapokon 10–18 óra között.)

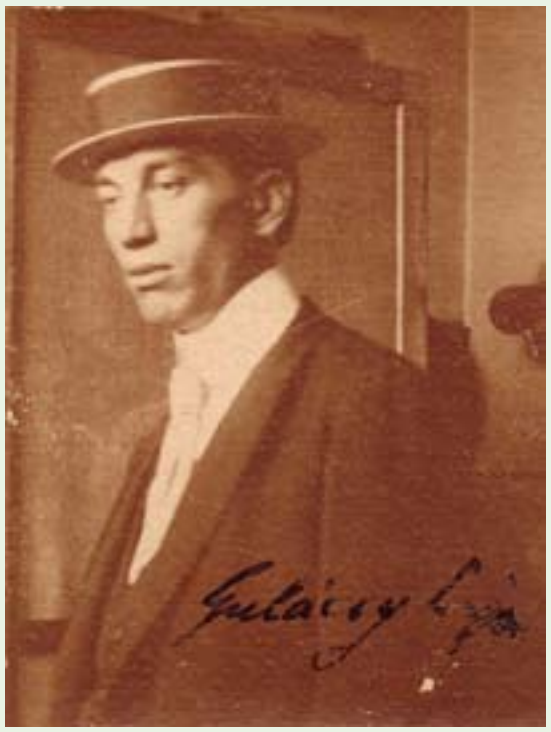
Gulácsy arcai

Ezzel a címmel látható kamaratárlat a különös sorsú és álomvilágos életművet hátrahagyott Gulácsy Lajos festőművészről, egyrészt önarcképeiből, másrészt a róla készült fotókból. A fotográfiai portrék híres szerzői közül *Székely Aladár* 1914-es felvételeiből a sokat reprodukált brómolajnyomat a zongoránál ülve örökítette meg, reneszánsz kosztümben és oldalán karddal, a másik, brómezüst zselatin képen pedig egy hasonló öltözékű énekes áll mögötte kottával, és van egy szintén közismert Hamlet-szerű beállítás is, földre dobott könyvvel és kivont szablyával. *Pécsi József* azonos technikával készült, egykorú fotókompozícióján antik támlás széken kuporog, régi kéziratok között lapozva, asztali gyertyatartó mellett. Kevésbé ismertek, épp ezért talán érdekesebbek a tárlatlátogatóknak a családi hagyatékból előkerült amatőr felvételek 1900 tájáról, például a budapesti Mintarajziskolában növendéktársai között, modelljük társaságában, aztán sétapálcás, legújabb divat szerint öltözött úrfiként éppúgy, mint korabeli öltözetben egy abroncsszoknyás dámával az erkélyrács előtt, netán sötétre árnyékolt sziluettjének kontrasztja az erkélyen kihajolva, a napfényben fürdő külvilággal ellentétben és így tovább. Miközben a neves fotósoknak inkább pózolt és szerepet játszott, a privát pillanatképeken őszintén adja önmagát, ezért emberközelbe kerülhetünk hozzá, külsőleg és belsőleg egyaránt.

(Vintage Galéria, Bp. V., Magyar u. 26. Nyitva december 3-ig, keddtől péntekig 14 és 19 óra között.)

Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István



Gémes Péter (1951–1996)

Varsóban szerzett grafikusművészi diplomát, aztán két évtizedes pályafutása során számos lengyel és magyar díjat, elismerést szerzett. Munkásságában hamar előtérbe került a fotózás, képeinek főszereplője rendszerint saját maga volt. Mostani emlékkiállításán egyrészt a korai, *Vigasztalások* című fotókollázs-ciklus darabjai láthatók 1983-tól indulással. Ezeken a konkrét padlásgerendák mértanian szabályos rendszeréből komponál absztrakt-geometrikus kompozíciókat, így változtatván a realitást elvonatkoztatottá. A *Fotografikus etűdök* 1983–1991 közötti sorozatában már a meztelen vagy különféle drapériákba öltöztetett férfifigura bukkan fel ismételten és sejtelmes elmosódottsággal, rendszerint profil nézetben, különféle tárgyakkal, szárnyakkal vagy faágakkal. Ezek a beállítások régmúlt korok és távoli földrészek kultúráját idézik áttételesen és stilizáltan, az egyiptomiaktól az ókori görögökön, rómaiakon át a középkor véresen komoly vagy triviálisan humoros mozzanataiig. Gyakoriak a koronás-jogaras király, a tettre kész harcos vagy a trombitás bohóc jelenetei, de talán a legköltőibbek azok a fehéren világító alakok, amelyek karjuk körbeforgatásával teremtenek maguk körül misztikus fénykört – a fázismozdulatok összemásolásával –, akárcsak valamiféle földöntúli kisugárzást, egy galaxison kívüli civilizációból hozván titokzatos üzenetet.

(Raiffeisen Galéria, Bp. V., Akadémia u. 6. Nyitva december 5-ig, munkanapokon 10–18 óra között.)



Etűdök 3

Velencei látképek



Kürthy András operarendező 1995 óta foglalkozik komolyan fotózással, mesterének a világhírű olasz fotóművészt, Fulvio Roitert tarja. Rendszeres itáliai tartózkodásai nyomán tavaly volt Budapesten önálló kiállítása *Az én Velencém* címmel, amely azóta Bécsbe, Pozsonyba, Krakkóba, Varsóba és Kolozsvárra is eljutott. Ez év februárjában az Olasz Kultúrintézetben láthattunk 1997 és 2003 közötti színes felvételeiből válogatást *A lélek városa* elnevezéssel, most pedig a solymári érdeklődők tekinthetik meg velencei látképeit. A széles távlatú panorámák díszes részletek közelképeivel váltakoznak. A világhírű műemlékek mellett – amelyeket a legkülönfélébb nap- és évszakokban kapott lencsevégre – felvonulnak a dózsék méltóságteljes utódai, Goldoni élénken gesztikuláló figuráinak leszármazottai. Sortos lány és fagylaltozó apáca, ékes szavú plébános és hálójavító halász, álarcos karneváli alak és verejtékező munkás, maszkkészítő és fényképész mellett az elmaradhatatlan galambok raja, sirályokkal felváltva. Bár többször töltött ott heteket, hónapokat, Kürthy András ennek ellenére azt vallja: *„Velencét, akár a régi korok titokzatos asszonyait, kiismerni nem lehet. Erre egy élet is kevés volna…"*

(Apáczai Csere János Művelődési Központ, Solymár, Templom tér 25. Nyitva november 15-ig, naponta 11-től 18 óráig.)

Fókuszban a víz



Környezetvédelmi fotókiállítást rendeztek a Mammut bevásárlóközpont harmadik emeleti üveghídján a Bayer Hungaria fotópályázatának legjobb képeiből október 18-án. A *Fókuszban a környezetvédelem: a víz* című pályázatra több mint ötszáz pályamű érkezett, a kiállításon a zsűri által legjobbnak ítélt képeket mutatták be, illetve jutalmazták.

A kiállított képekkel a bennünket körülvevő természet szépségére, pusztulására kívánták felhívni a figyelmet, valamint a természetvédelem fontosságára. *„A képek erősebbek a szavaknál, többet ki tudnak fejezni és alkalmasabbak arra, hogy ráébresszenek bennünket a környezet iránti felelősségünkre.”* – mondta *Alexander von Jagwitz-Biegnitz,* a Bayer képviselője. A megkapó és igen kifejező képeknél a hatásos és jó fotográfiai megoldást is értékelték.

Az idén először Magyarországon megrendezett – Lengyelországban több éve sikerrel futó – ökológiai fotópályázaton három kategóriadíjat osztottak ki, valamint kiadták a Bayer nagydíját (Grand Prix), a zsűri különdíját és az újságírói díjat is.

A díjazottak: Élő természet – Máté Bence: *Viharban (balra);* Pusztuló természet – Somogyi Márk: *Tűzsárkány;* Események – Völgyi Attila: *Sziget;* Grand Prix – László János: *Barbie-tó (lent);* a zsűri különdíja – Dr. Kovács Péter: *Tiszta forrásból.* Az újságírói díjat ugyancsak dr. Kovács Péter nyerte el.

Fenyvesi Edit





Dezső Tamás: Részeg Abrudbánya főterén

Digitális fotókiállítás a Néprajzi Múzeumban

Harmadik alkalommal került megrendezésre a Lumix Digitális Fotópályázat, melyhez immár másodszor csatlakozott a Magyar Fotóművészek Szövetsége és a Magyar Fotóriporterek Társasága. A pályázat célja, hogy ráirányítsa a figyelmet a digitális fotózásban rejlő lehetőségekre, és teret adjon az alkotók egyéni és szakmai kibontakozásának.

A pályázatok értékeléséről és a díjak odaítéléséről neves fotóművészekből álló zsűri döntött, melynek tagjai: *Keleti Éva, Szamódy Zsolt, Pólya Zoltán, Vinnay Péter* és *Zsigmond Gábor* voltak.

A tavalyi számot meghaladva több mint 9700 pályaműből választotta ki a zsűri a díjnyertes képeket, és azt az 52-t, melyek kiállításra kerülnek.

A Lumix-díjat, az 500 ezer forint értékű szabadon felhasználható ösztöndíjat Domaniczky Tivadar nyerte *Magasugró (balra lent)* című képével. Az egyes kategóriák nyertesei: „Az ember” – Bakos Veronika *Labirintus* c. képe; „Természet” – Daróczi Csaba *Verébcsapat* c. képe; „Úton” – Lóránt Attila *Zsákosok* c. képe; „Lendületben” – Kovalovszky Dániel *Kóbor János, Omega-turné (jobbra lent)* c. képe.

Más digitális fotópályázatokhoz képest rendhagyó módon, a nyertes képeket ezúttal sem csak az interneten lehet megtekinteni, hanem plazmaképernyőkön is bemutatásra kerülnek a Néprajzi Múzeumban. A nyertes képek és a legjobbnak ítélt további több mint 50 kép megtekinthető a Néprajzi Múzeum középső galériáján 2004. október 18. és november 14. között, mindennap 10 órától 18 óráig.





Fényképezte: Terri Potoczna

People on the 'Phone

Terri Potoczna Londonban született, lengyel származású brit fotóművész. Mielőtt fotózni kezdett, színművészetet tanult David Benettnél a Strasberg Methodban. 1996-ban Krakkóba ment, hogy ott angol nyelvű színházat hozzon létre. Lengyelországban a fotóművészet felé fordult, abbahagyva a színházi projektet. Krakkóban folytatott fotóművészeti tanulmányokat, és itt rendezte meg első kiállítását is Hotel Life címmel.

Ezután visszatért Londonba, ahol a London College of Printing hároméves fotográfiai képzését végezte el. Ezalatt az idő alatt járt Brüsszelben, ahol egy török vendégmunkás család fotódokumentumát készítette el, megfordult a spanyolországi Gironában, ahol fotókat készített a guatemalai békeaktivista és Nobel-díjas Rigoberta Menchuról, továbbá Aline P'Nina Tayar író társaságában elutazott Tunéziába is, hogy dokumentumokat készítsen az ottani zsidó diaszpóráról. Terri 2001 óta él Magyarországon. Hat nyelven beszél, eseti tolmácsa az Európai Uniónak, valamint az Európa Tanácsnak.

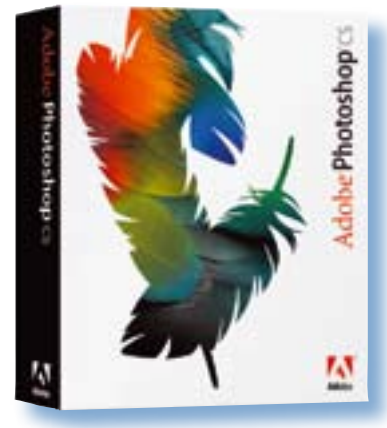




A People on the 'Phone fotókiállítás játékosan vizsgál egy olyan jelenséget, amelyet manapság teljesen magától értetődőnek tartunk. A kiállítás portréi a bennünk élő gyermeket szólítják meg. Modellként többek között őexcellenciája Pekka Kujasalot, a Finn Köztársaság nagykövetét és feleségét, Leena Salonen asszonyt, Verát, a magyar nyugdíjast, vagy a japán hegedűművészt, Kiyokót láthatjuk. Terri Potoczna most első ízben állít ki Budapesten. Potoczna méretes portréit a kiállítás idején napi 24 órában láthatja a közönség, hiszen a Finnagora Dózsa György úti székházának hatalmas ablakaiba kerülnek – természetesen az utca felé.

A finnek a telekommunikáció élharcosai: az elmúlt évtizedben a mobiltelefon volt a finn gazdaság húzóereje. A finn háztartások 94%-ában van mobiltelefon. A legnagyobb finn mobiltelefon és szoftvercégek Magyarországon is megvetették lábukat. Egyikük – a szoftverre specializálódott 3C Hungary – a partnere ennek a kiállításnak, amely a Finnagorában december 7-ig tekinthető meg.

A Finnagora finn kulturális, tudományos és gazdasági központ Magyarországon. Elsődleges feladata Finnország és Magyarország közötti kölcsönös kapcsolatok fejlesztésének elősegítése, valamint projektek létrehozása és fejlesztése. A Finnagora szervezeti hátterét tekintve a kulturális, tudományos, közigazgatási, gazdasági és civil szervezetek közös hálózata.



Szoftverek innen-onnan

Dr. Mann Judit

A munkahelyem elektronikus levelező rendszerének tűzfalán valamilyen világítóablak nyílhatott az utóbbi hetekben, amelyen át spamok (nem kívánatos reklámok) kezdtek beszivárogni a postaládámba. A férfi potenciánövelő pirulák és az örök fiatalságot garantáló kencék között feltűnt egy hirdetés, amely nevetségesen olcsó árakon kínált szoftvereket: operációs rendszereket, képszerkesztő és grafikai programokat, weblapvezérlőket. Csupa olyan kívánatos, egyébként borsos árú terméket, amelyek a digitális fényképezés és képfeldolgozás barátait lázba hozhatják, pár tíz dolláros áron. Hogy is van ez?

A szerzői jogi törvény szerint az egyéni, eredeti jellegű szoftverek védelem alatt álló szerzői művek, amelyeknek bármilyen felhasználása csak a szerző engedélyével történhet. A szerző helyén jogosultként persze ez esetben gyakran vállalkozások (multinacionális cégektől a legkisebb fejlesztőirodáig) állnak, amelyek a programfejlesztő szerzőktől a mű jogait megszerezték. Akárhogyan is: mindenféle többszörözés, terjesztés, forgalmazás csak az erre jogosult engedélyével történhet, nyilvánvalóan jogdíjfizetés ellenében. A szoftverekre vonatkozóan olyan szabályozás sincs a törvényben, amely a köz érdekében korlátozva a szerző jogait, valamely kivételes, szabad felhasználást lehetővé tevő esetet határozna meg.

Többféle módja van annak, hogy a felhasználó jogszerűen jusson a szoftver birtokába és megszerezhesse a programmű felhasználásának jogát. A nagy felhasználók (vállalatok, intézmények) a saját egyedi igényeik szerinti szoftverek kidolgozására adnak megbízást a szoftverházaknak és a velük kötött egyedi szerződésben állapodnak meg a szoftverrel kapcsolatos jogokról. Az általánosan használt, nem egyediesített programok (pl. operációs rendszerek, szerkesztőprogramok, számítógépes játékok stb.) kereskedelmi forgalomban szerezhetők meg a szerzői jogosult által jogosított forgalmazóktól, dobozban vagy az internetről, a fejlesztő vagy a forgalmazó oldaláról letöltve. Mindegyik esetben felhasználási licencszerződés kötésére kerül sor a jogosult és a felhasználó között, a jogosult által biztosított általános szerződési feltételek alapján.

Speciálisan a szoftverek terjesztésének jellemző módja az OEM *(Original Equipment Manufacturer* – eredeti gyártó általi) terjesztés. Ebben az esetben valamely számítógép vagy eszköz (hardver) megvásárlásához kapcsolódik a szoftver felhasználási jogának megszerzése, külön szerződéskötés nélkül, a szoftver jogdíja a hardver árában benne foglaltatik (ezt szokták árukapcsolásnak nevezni). Tipikusan ilyenek a digitális fényképezőgépek dobozában kapott, gyakran igen jó képességű képkezelő, szerkesztő szoftverek, amelyeket az eredeti gyártó – a szoftver szerzői jogosultjával való megállapodás alapján – szolgáltat a géphez. A fényképezőgép dobozában csak a CD van külön csomagolás és szerződés nélkül, de csak az kerülhet jogszerűen a CD birtokába, aki megveszi a fényképezőgépet.

Az az internetes oldal, ahová a fent említett spam elvezetett, bevallottan ilyen OEM szoftvereket kínál, csak a CD szállítását ígéri, csomagolás, vevőszolgálat (leírás, reklamáció, fejlesztések letöltésére való jogosultság) nélkül. Csakhogy az OEM kedvezménnyel szállított szoftver felhasználására csak az jogosult, aki a „főáruként" forgalmazott eszközt megvásárolta, és ő is csak a saját tevékenységében. OEM útján megszerzett szoftver további többszörözése, terjesztése a szoftver szerzői jogosultjának engedélye nélkül szerzői jogsértést valósít meg.

Attól tartok (az alacsony árak is erre utalnak), hogy az így hirdetett CD-ken jogosulatlanul többszörözött, forgalmazott szoftverek vannak. Ha pedig valaki ezt megveszi, nem ringathatja magát abban az illúzióban, hogy jogszerűen megszerzett szoftvert használ, hiába fizetett érte. Töretlenül érvényesül ugyanis a római jog által már kétezer éve lefektetett jogi elv: senki nem tud másnak több jogot adni, mint amennyi neki magának van.



Jobb ez így?

T.E.: *Magnóliavirágzás*

A május elei virágok közül a magnóliafák virágai keltik a legnagyobb figyelmet. A levelek még csak kezdemények, de a bimbók mérete eléri a 60 milliméteres nagyságot. Színük a fehér színt akkor éri el, amikor teljesen kinyílnak. A szirmok a töveknél rózsaszínűek, így a virágzó fák színesek. A lassan nyíló, majd elhulló szirmok fokozatosan beterítik a talajt, a pázsitot, s így az összhatás a tavasz kirobbanó erejét, a délies, mediterrán tájakhoz hasonló vidékek derűs hangulatát jeleníti meg. Igaz, hogy a közben hulldogáló, fonnyadó szirmok halkan idézik a jövőt, az ősz borongó hangulatát.



Az első kép az egész fát, a szirmokat együtt akarja megmutatni. A lágy, ellenfényes világítás kiegyenlített, „tárgyilagos”, józan fényeket, színeket rögzít, a rövid gyújtótávolságú objektív nagy mélységben biztosítja az élességet. Emiatt a háttár részletei kissé zavaróak. A kompozíció „centrális”, a fatörzs középen van (hol legyen?). Így a kép szimmetrikus, egy kis jobbra lendülő irányulást érzékeltetnek a majdnem párhuzamos, ferde ágak. A kép korrekt, egyszerű, tárgyánál fogva érdeklődést kelthet. Egyéb semmi.

A második képen a szirmok közelről látszanak. A kellemes pasztellszínek, fehérek, vajszínek, rózsaszínek és a virágok változatos helyzete, állapota – a bimbótól a nyíló virágokon át a lassan fonnyadó szirmokig – változatos és dinamikus képet mutat, a nagyobb, világos foltok és a sötétebb és színesebb, kisebb foltok továbbá az előtér élesebb és a háttér lágyabb részletei a térbeliséget másképp érzékeltetik, mint az első kép.



A jobbra ereszkedő kompozíciós foltelosztás itt is sugall egy kis melankóliát, de egészében az összhatás a világos, finom foltok hangsúlyossága következtében jobb, fotószerűbb, mint az előző, tárgyilagos fotón.

A „pars pro toto” elv érvényesülése itt is bizonyítja: a rész az egész helyett kifejezőbb, mint a totális bemutatás módszere. *T. E.*

MÉTERES
DIGITÁLIS NAGYÍTÁS
• 24 órán belül...
• méretkorlátozás nélkül...
• színes és fekete-fehér...
• rendelhető: fényes – félfényes – matt – öntapadós – diapozitív – vászon anyagra
DGP
Digital Gigant Poszter
Fotó Bara
1072 Budapest, Rákóczi út 8/B
Tel.: 328-0700
Ugyanitt analóg és digitális hordozóról vállaljuk képek nagyítását 9x13 mérettől akár poszternagyságig.
Professzionális diahívás.
Minőséget adunk! – Fotó Bara

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA
SOLIGOR SIGMA TOKINA FOTEX
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MVSiMC videokamera ..... 219 990 Ft
Canon MVX 100 videokamera .... 219 990 Ft
Canon MV 600 videokamera ..... 119 990 Ft
Canon EOS D60 ..... 299 990 Ft
Canon IXUS 400 ..... 99 990 Ft
Canon PS A300 ..... 48 990 Ft
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel.: 266-8085, fax: 235-0831
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

DigiFénykép - MEDIKER
CANON digitális fényképezőgép szaküzlet
Bp. I. ker., Attila út 55., az Alagútnál. Tel: 225-0000
Gyári kiegészítők:
- tokok
- akkumulátorok
- töltők
- búvár tokok
- EOS objektívek
- DV kamerák
EOS-20D + EF-S 18-55 400.000,- Ft
EOS-20D 380.000,- Ft
EOS-300D +18-55 EF-S + 1 GB CF 260.000,- Ft
www.powershot.hu
PowerShot Pro1 220.000,- Ft
PowerShot G6 175.000,- Ft
PowerShot G5 140.000,- Ft
PowerShot S1 IS 120.000,- Ft
PowerShot A95 85.000,- Ft
PowerShot A85 70.000,- Ft
PowerShot A75 60.000,- Ft
PowerShot A400 45.000,- Ft
digital IXUS 500 115.000,- Ft
digital IXUS 40 100.000,- Ft

Az alakfelismerés

Tillai Ernő MFIAP

– Apu, gyere, ilyet még nem láttál!
– Ugyan, kisfiam, ezek suszterbogarak!
– Jó, jó, de mind csuklós!
(T. G. négyéves)

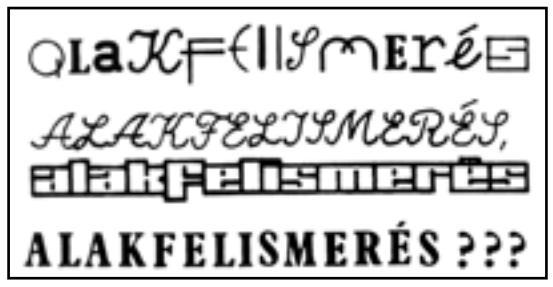
Tudatunkban átalakul a kép: a tárgyak jelekké válnak. ***(René Berger)***

A gyermek (és az egyszerű felnőtt) nem azt rajzolja, amit „lát", hanem amit „tud".
(E. H. Gombrich)

Cikksorozatunk több fejezetében hivatkoztunk már alaptételünkre, mely szerint a fotográfia kétdimenziós, *vizuális közlés.* Így érvényesek rá az informatika, s egyúttal az információelmélet tézisei. A közlés célja: *a hír,* jelentőségét *a hírérték* adja meg. Ezáltal olyan *új információk* jutnak el a nézőkhöz, melyek különböznek a korábbi információk már ismertté vált halmazától. Ezeket *redundanciának* nevezzük. Minden hírközlő eszköz – a tömegkommunikáció pedig különösen – csakis a hírek, az újdonságok, az extrém izgalmak lázában ég. A médiumok – köztük a fotográfia is – a hírközlés eszközei, vagyis *hírcsatorna,* mely rákényszerül, hogy a legkisebb „keresztmetszettel", gazdaságosan minél több hírt, minél gyorsabban továbbítson (lásd pl. a digitális fényképezés és képtovábbítás technikáját), és így tömegekhez juttassa el képi közléseit. Igen ám, de a hír csak akkor ér el a befogadó (néző) tudatáig, ha az jól formált, érthető, vonzó és hatékony. A cél a hír, a mondanivaló eredményes átadása, megértetése, ez pedig csak akkor sikerülhet, ha jellemző és kifejező formákból áll a közlés (a kép), és – ez a döntő – a néző felismeri a formákat, azonosítja azokat eredeti tárgyukkal, felfogja, felismeri, majd mint *új ismeretet* tudatába, világképébe, korábbi ismeretei tárházába beépíti. Így válik az információelmélet szűk szakmai sovinizmusa szemszögéből nézve a hírből (minden további újdonságot nélkülöző) *redundancia,* de egy differenciáltabb nézőpontból vizsgálva: *ismeret.* Az újonnan felismert és megértett vizuális közlés lehet hasznos és lehet teljesen felesleges. Ez ugyan például gyakorlás vagy játék esetén még elfogadható, de a mai médiaközlések között sok a nélkülözhető, nívótlan, olykor elferdült ízlés szülötte, így káros.

Ha a vizuális közlés alapelemeit boncolgatjuk, egyúttal az alakfelismerést, indokolt ezt a (túl) egyszerűnek vélt problémát elemezni, hogy kellően tájékozottak legyünk a formák azonosítása, a valóságostól eltérő érzékelése, tudatállapotunktól is függő értelmezése dolgában.

1. ábra



Betűsorok más-más típushoz tartozó betűkből. (Magyarázat a szövegben.)

Az alakfelismerés folyamatában több fázisról beszélhetünk. A képek szemlélésekor döntő tényező, hogy azonnal „kiismerjük-e" magunkat, azonosítani tudjuk-e a kép különféle elemeit, pozitív formáit, s ezek hogyan emelkednek ki, hogyan hangsúlyozódnak, meg lehet-e különböztetni őket egymástól.

Persze a formák azonosítása kétoldalú dolog. Egyrészt függ a formák karakteres voltától, a képen belüli szerepüknek megfelelően az egymástól való különbözőségüktől és ugyanakkor a kép tartalmával összefüggő konszonanciától (összhangtól), a képi struktúrához való igazodástól, másrészt a néző, befogadó vizuális műveltsége is befolyásolja.

Egy egészen egyszerű példát vegyünk *(1. ábra).* Ebben soronként más-más betűtípusokból összeállított szavakat látunk. Az első sor olyan betűkből áll, melyek mindegyike más-más típushoz tartozik. Ezek az eredeti (saját) típusuktól csak annyiban térnek el – minden betűsorhoz hasonlóan –, hogy az egymástól való különbözőségük a másik (a többi) betűtől – saját karakterüknek megfelelően – felismerhető és azonosítható legyen. Egyúttal formálásuk, arányaik, vonalvastagságuk, jellegük az adott típus struktúrájába is beleillik. Az első sor szinte olvashatatlan, a más-más típusból származó betűket külön-külön silabizálni kell, hogy tudniillik vajon milyen hangzót képviselnek. A kisiskolás még szótagolva se tudná elolvasni őket, nemhogy egy pillanat alatt – szókép gyanánt – megérteni volna képes.

A második sor teljesen szokatlan módon, a klasszikus kézírás homogén betűiből áll, egységes struktúra részei ezek a betűk, de mivel csupa írott nagybetűből áll, dekoratív (szinte barokkosan cirkalmazott) kalligrafikus mustrának (mintázatnak) tűnik, az olvashatósága nem sokat javult.

A harmadik sor egymáshoz ragasztott, kissé modernebb, geometrikus, merev és szögletes betűi határozott strukturális egységet képeznek. Olvashatóságukat javítja a kisbetűkből álló, a megszokott betűkarakterekre *egységes elv alapján* formált szókép.



Tányér egy asztallapon, 62°-os szögben felvéve. Az ellipszisnek látszó idom kis és nagy tengelyének aránya: 1:2.

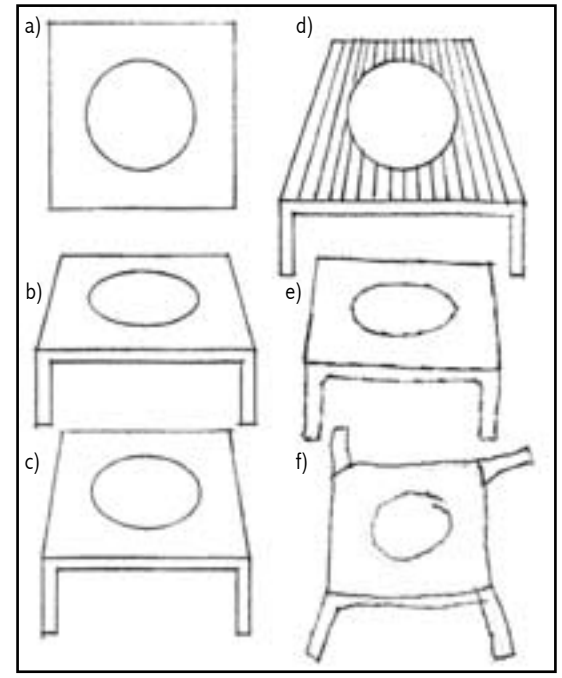
A negyedik sor jól olvasható, a megszokott, gördülékeny módon, az egyes betűk a latin klasszikus „antiqva" betűtípus évszázadokon át csiszolt, iskolában tanított formájára utalnak. Könyvek milliói készültek ilyen és hasonló betűtkkel az euro-atlanti népek közkincseként. Nem zavaró (legfeljebb indokolatlan) a csupa nagybetű alkalmazása. A szókép jól érzékelteti a strukturális egységet. Az olvashatóságot elősegítik a jól formált, karakteres, de egységes betűalakzatok. Az ábra alakfelismerést elősegítő szabályai egyik tételét reprezentálja: „Változatosság az egységben, illetőleg egység (azonos struktúra) a változatosságban." Vagyis egy jól összehangolt rend.

Vegyünk egy másik példát, melyet Marx W. Wartofsky nyomán ismertetünk. Ebben olyan kísérletsorozatról van szó, melyben más-más műveltségű csoportokat (gyermekeket, fizikai dolgozókat, értelmiségieket és rajztanárokat) vizsgáltak egy rendkívül egyszerű, de tanulságos módszerrel. Egy kis nyíláson át kellett megfigyelni egy asztalon fekvő tányért. A ránézés szöge kb. 62° volt. Emiatt a tányér egy lapos ellipszisnek látszott. (Perspektív vetítéssel a tányér ellipszisének a hosszabbik tengelyéhez képest a függőleges, rövidebb tengely látszólagos hossza fele akkorának mutatkozott.) A kísérlet levezetője R. H. Touless meglepő következtetéseket vont le.

• A kísérleti személyeknek a látott ellipszissel egybevágó, kartonból kivágott ellipsziseket kellett kiválogatni a kövérebb és soványabb ellipszisek közül. Az eredmény az volt, hogy szinte senki nem találta meg az 1:2 arányút (ez a kis és a nagy tengely arányviszonya volt).

• A gyerekek és szerényebb képzettségű személyek az 1:2 arány helyett az 1:1 arányú idomot (a *kört!)* választották!

• A rajztanárok által kiválasztott ellipszisek jobban megközelítették a ténylegesen látott 1:2 tengelyarányú idomot.



R. H. Touless kísérleti alanyainak ábrái.
a) Négyzetes asztallapon kör alakú korong (tányér) ortogonális (merőleges vetítésű) rajza.
b) A korong 62°-os szögben lineáris perspektívaszerkesztéssel előállított képe: 1:2 tengelyarányú ellipszis.
c) A kísérleti személyek által látott korong (egyezőnek) tartott 1:1,5 tengelyarányú, kövérebb ellipszis rajza.
d) Erős rövidülésű, lécezett asztalon „álló" tojásdad forma ábrája (a rajzon kör!)
e) Rajztanárok által felvázolt, közelítőleg helyes arányúnak ábrázolt, kb. 1:2 arányú ellipszis vázlata.
f) Gyermekrajz a korong (a kör ideájának megfelelő) felülnézeti rajza, a látványtól eltérő, képzeletbeli ábra.

Tény, hogy a tányér *valóságos alakja* ugyan a kör, de ennek a perspektív szerkesztéssel, vetítéssel (vagy fényképpel) rögzített formája, a kb. 62°-os szögben létrejött *vetülete* 1:2 tengelyarányú ellipszis. A kísérleti személy által „látott" (pontosabban: azonosított!) ellipszis viszont mindig kövérebb volt, mint a „látható", az 1:2 arányú ellipszis. A magyarázat részben az, hogy a vetített alakzat a szem látóideghártyáján *nem egy síkra,* hanem egy gömbfelületre esik (így eltér a síkvetülettől). Másrészt állítható, hogy ez az *„ingeralak"* azért is eltér a műszakilag ellenőrizhető *perspektív vetülettől,* mert az ingerület és az észlelet által közvetített alakzat a korábbi vizuális élmények hatására – a kör ideájához igazodva – „visszakorrigált" formában tudatosul, s ezt az alakfelismerést *„fenomenális alak"*-nak nevezhetjük. Ez lényegében azt jelenti, hogy a valóságos alak a tudatban nemcsak a tárgy látványa, hanem a tárgy rögzült ideája (felülről nézett tányér mint kör) szerint is rögzül. Szinte azt ▶



Edward Hardwig: Pihenő szántás közben (részlet) © HUNGART. A holtfáradt szántóvető a késő délutáni fénnyel élesen megvilágított göröngyök textúrájába olvad. Az egyetlen hangsúlyos forma a képen a szántóvető sapkája.

mondhatjuk, hogy a „látás” eredménye nemcsak vizuális, hanem fogalmi élmény is.

Ez arra figyelmeztet bennünket, hogy a fotográfia tág szerepkörében nem mondhatjuk azt, hogy csakis vizuális műfajjal van dolgunk. A képek, fotók – első pillanatra – ugyan kizárólag optikai hatást gyakorolnak ránk, de ismereteink szinte azonnal ellenőrzésük alá vonják a formákat és a képelemeket, mivel nemcsak vizuális élményre vágyunk, hanem tudásunkat is bővíteni akarjuk.

Ez nyilvánul meg a konvencionális témák, a giccsek kedvelésében is, amikor a közismert, sematikus, álidilli látványok „találkoznak” a nem igazán művelt elmék kicsinyes, differenciálatlan vágyálmaival. Ők ugyanis „lekésték” a vizuális „ideák” kifejlődésének időszakát.

További következtetés is adódott, ez más szerzőknél is felmerült már. Mégpedig az a megállapítás, hogy a műalkotás első pillanatra ugyan „hasonmás”, ábrázol, érzelmi momentumokat is kifejez, de éppen a tárgy „közismert” ideájának, mintájának felismerést befolyásoló hatása igazolja, hogy a mű inkább a téma, a jelenség művészi *felidézője,* tehát *reprezentációs* szerepe van. Mondhatjuk úgy is, hogy a valóságelemek *helyettesítője.* Így bizony új nézőpont szerint is vizsgálhatjuk a műveket. Hasonmás, ábrázolás, kifejezés, helyettesítő reprezentáció…



Edward Hardwig: Esős utca © HUNGART. A képen a hajnali szürkületben, a hosszú expozíció miatt a járókelők alaktalan foltokká „olvadnak”. A fotókultúrában járatos néző még élvezi is a kép sejtelmes hangulatát, a szürke tónusok őszies hatását.

Az ismertetett kísérlet irányítója viszont még nem társította következtetéseit az általam már régóta kedvelt *kivetítési elv* tanulságaival, melyek rámutatnak arra, hogy valóságélményünk megélése nem egyirányú, hanem a külvilág jelenségeinek ránk gyakorolt hatása, elgondolásaink, addig megismert világképünk, céljaink, (fotó esetén) témakereső érdeklődésünk kivetítése is, és ezek találkoznak az alakfelismerés aktusában. Tudnunk kell, hogy a környezeti formák felfedezése, az alakfelismerés a vizuális tájékozódás létfontosságú része. Az élőlények első benyomásai egy életre rögzülnek. Ezt a pszichébe történő bevésődést *imprintingnek* nevezik. Egy alkalommal például láttam, hogy a keltetőből vett napos csibék apám levetett bakancsai közé fészkelték be magukat – mint először közelről meglátott „szülők” közé –, s nem a (tőlük rég elválasztott) tyúkanyó alá! A fiatalkori ismeretek bevésődése egy életre rögzül. Jelentőségét mutatja, hogy a fejlődés egyes szakaszaiban az úgynevezett genetikai programok éppen soron következő fázisainak megfelelő életkörülmények esetén rögzülnek a további fejlődés újabb fokozatai. Ha ez nem így történik, súlyosak a következmények. Például ha egy újszülött, csupa vízszintes csíkozású térben nevelt kismacskát hat hét múlva áthelyeznek egy függőleges motívumokból álló környezetbe: megzavarodik és el is pusztul. Lekéste ugyanis a megfelelően kifejlődő agyi zónák „találkozását” a térbeli tájékozódáshoz szükséges vizuális ingerekkel, emiatt a genetikai program „kisiklott”, a kismacska kimúlt.

A fotográfiában – emberi viszonyok között mindez persze másképpen zajlik – a vizuális benyomások sora hozzásegít bennünket ahhoz, hogy művészi fotók tanulmányozásával elmélyítsük ismereteinket, fokozzuk műélvezetünk intenzitását, s ha magunk is jobb fotókat szeretnénk létrehozni, a műalkotás folyamatának mélyebb összefüggéseit is meg kell ismernünk. ◀

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
☐ ünnepi digitális keretek
☐ egyedi naptárak
☐ analóg és digitális képkidolgozás
☐ szkennelés
☐ CD-írás
☐ poszternyomtatás
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741
Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

Rendkívüli akció!
Professzionális digitális fényképezőgép nagy fényerejű objektívvel verhetetlen áron.
Most vásárolja meg nálunk az Olympus E-1 fényképezőgépet, a professzionális Olympus Zuiko Digital 14-54 mm f/2.8-3.5 zoom objektívvel (28-108 mm-nek felel meg).
Az OLYMPUS E-1 Kit-et hihetetlen árelőnnyel kínáljuk a diákoknak!
Az akcióról bővebben:
Kiss Fotó Kft.
Kecskemét, Kápolna u. 22.,
tel: 76/477-336,
e-mail: kissfoto@kissfoto.hu
www.fotoaruhaz.hu

DigiFénykép - MEDIKER
NIKON digitális fényképezőgép szaküzlet
Bp. I. ker.. Attila út 55.. az Alagútnál. Tel: 225-0000
Gyári kiegészítők:
- tokok
- akkumulátorok
- töltők
- búvár tokok
-Nikkor objektívek
D70 + 18-70DX 340.000,- Ft
D70 260.000,- Ft
2 év jótállás
www.coolpix.hu
Már nem kell sokat aludni az új Nikonig!
??? CoolPix ???
CoolPix 8800 285.000,- Ft
CoolPix 8700 235.000,- Ft
CoolPix 8400 220.000,- Ft
CoolPix 4500 135.000,- Ft
CoolPix 5200 110.000,- Ft
CoolPix 4200 85.000,- Ft
CoolPix 4100 75.000,- Ft
CoolPix 3200 65.000,- Ft
CoolPix 2200 40.000,- Ft

Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten VI.

Részletek

Brezina Zoltán

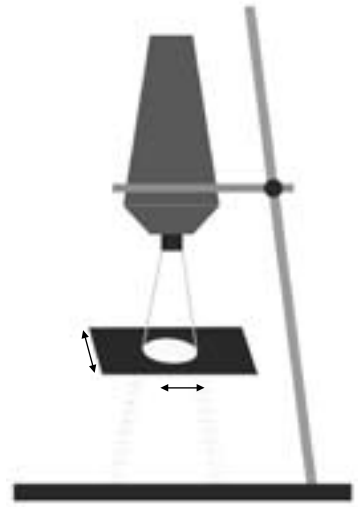
Égetés

A nagyítás jelenthetné a fénnyel festést. Egy képet elképzelhetünk a nagyítás előtt, de annak manipulálása a nagyítókereten, égetéssel és takarással is lehetséges. Ezzel a két technikával fokozhatjuk a kép hatását vizuális és érzelmi szinten.

A papírnak a filmhez hasonlóan van bizonyos korlátozott, de széles tónusskálája. Az égetés és takarás a tónusskála kiszélesítésében vesz részt, vizuálisan olyan térhatást is előidézhet, amely e technikák alkalmazása nélkül nem lenne jelen egy képen. A személyes stílus, mondanivaló, hangulat szintén szerepet játszhat egy kép elkészítésénél.

Az égetés technikájával olyan információt exponálunk a papírra negatívunkról, amelyet nem feltétlenül láthatunk a főexpozíciónktól, vagy sötétíteni szeretnénk a tónusokon. A szükséges égetési időt tesztekből kapjuk meg. Égetéshez használhatjuk a két tenyerünket is. Úgy formáljuk azokat, hogy középen egy lyuk maradjon közöttük. Figyeljünk arra is, hogy az égetés ideje alatt csak a kívánt részt égessük. Nagy felület égetéséhez, akár a kezünket, akár egy lyukas kartont használunk, a kéznek, illetve kartonnak a nagyítókeret és a lencse közötti távolság felénél kell lennie. Érdemes olyan papírt is használni, amelynek az egyik oldala fehér, a másik fekete. (Ez lehet egy szobafénnyel exponált, előhívott, fixált fotópapír is.) Fehér oldalával a lencse felé tartva, a papíron látjuk a kivetített képet, ami megkönnyíti az égetést.

Az égetés alatt feltétlenül mozgassuk a papírt, illetve a kezünket, ezáltal megakadályozzuk az égetési vonal keletkezését, amelyet a karton éle vagy a kezünk képezhet. A kartonlapon kivágott alaknak vagy lyuk-



nak minimum 2 cm-esnek kell lennie. Akkor lehet kisebb, ha más technikát kell választanunk az égetéshez. Egy 1 cm-es részletet szeretnék égetni a 40x50 cm-es papíron. Ha olyan kartonlapot, papírt választunk, amelyen egy 2 cm-es lyuk van, és betennénk a lencse és a nagyítókeret távolságának feléhez, akkor egy viszonylag óriási fénykört kapnánk a papíron, ami nem lenne jó.

Miután kivetítettem a negatívot a nagyítókeretre, ráteszek egy fehér lapot, megnézem, hol van rajta az égetendő rész, amelyet körülrajzolok egy vékony tollal. A kapott sziluettet kivágom éles ollóval vagy



pengével. A tesztből megtudom a szükséges égetési időt. Az alap expozíciós idővel exponálom a papírt, ezután teszem a kivágott fehér lapot a nagyítópapírra, de természetesen úgy, hogy a kivágott rész pontosan illeszkedjen az égetendő részhez. Az égetés ideje alatt a fehér lap 2-4 mm-rel a nagyítópapír fölött van, ezt függőlegesen folyamatosan mozgatom. Így kerülöm el a kivágott lyuk vonalképződését a nagyítópapíron.

Sokan égetnek úgy, hogy egy 2 cm-nél kisebb lyukat vágnak a fekete kartonpapírba, felemelik a nagyítókeretről 5-10 cm-re vagy magasabbra. Élességet veszíthetünk ezzel!

Nagyon hasznos egy bizonyos piros szűrő használata az égetés során. Ez a piros szűrő egy vízszintesen elfordítható tartóra van felszerelve, a nagyító lencséje alá. A fotópapír egypár percig nem érzékeny az ezen áthaladó fényre, hasonlóan a sötétkamralámpákhoz. Miután a nagyítót bekapcsoltuk, és a piros szűrőt a lencse elé fordítottuk, a fotópapírt a keretbe helyezhetjük. Ennél a fénynél az égetéshez használt kartonlapot a kiválasztott rész felé tesszük. A nagyítót kikapcsoljuk, a szűrőt elfordítjuk és exponálhatunk.

Takarás

A takarás technikájának az a célja, hogy egy kiválasztott részt világosabbá tegyünk a képen az exponálás ideje alatt.

Amennyiben a kép szélein szeretnénk takarni egy sötétebb részt, erre használhatjuk a kezünket is.

Fontos, hogy a kéznek vagy a takaráshoz használt eszköznek mozgásban kell lennie a papír fölött a takarás ideje alatt!

A kezünk helyett használhatunk nagyon vékony drótszálat, amelynek az egyik végére egy fekete kartonból kivágott alakot ragasztunk. Alakot írtam, mert nem fontos, hogy a kivágott papír kör lakú legyen, hiszen a papír alakja függhet a takart résztől is. Ha egy ovális részt kívánok takarni, akkor ennek megfelelően egy ovális papírt ragasztok fel a drót végére. Tudom azt, hogy pl. az alapexpozícióm 20 másodperc. A képen a barátom árnyékban áll ovális fejével. Ettől az alapexpozíciótól az arc sötét lesz, ezt szeretném takarni, hogy világosabb legyen. A teszt azt mutatja, hogy az arc 10 másodperces expozíciónál megfelelő lesz. A nagyító óráját beállítom 10 másodpercre, és exponálom a papírt. Újból exponálom 10 másodpercig, de ekkor már takarom a fejét.

Az oválisan kivágott papírnak kisebbnek kell lennie, mint maga az arc. A takarás ideje alatt a kivágott papírt körkörös vízszintes mozgatással tartjuk a szükséges rész felett. Azért nem írom, hogy milyen magasan legyen a kivágott, takaró papírforma a fotópapírtól, mert az a nagyítás méretétől függ. Túl közel nem tarthatjuk, mert látni fogjuk a sziluettjét a fotópapíron. Ha távolabb van a kelleténél, akkor nagyobb részt teszünk világosabbá, mint amennyit kívánunk. Figyelni kell a takarásnál a mozgatás sebességére is, mert ha túl lassan mozgatjuk a kivágott alakot, akkor annak közepe a papíron világosabb lesz, mint a széle. Ezen a részen kevesebb fény éri a papírt a túlzott takarás miatt.

Villantás

Néhány nappal ezelőtt megnéztem egy fekete-fehér fotókból álló portfóliót. A napfényben készült, utcai felvételeken nagy volt a kontraszt. Az égbolt és a kép fehéren hagyott kerete között nem látszott különbség a nagyításon.

Ezt villantással (égetéssel is) meg lehetett volna oldani a nagyítás során. Sajnos barátunk ezt nem alkalmazta. Az első hibát akkor követte el, amikor nem használt pl. sárga szűrőt fotózás közben a fényképezőgépe lencséjén. A második probléma a film túlhívása volt.

Hogyan oldjuk meg ezt a problémát, ha már ilyen kontrasztos filmünk van? Miután exponáltuk a papírt a nagyítókereten, kivesszük a negatívot belőle.

A nagyító lencséjén a rekeszt lezárjuk 22-esre. Fekete kartonlapot használva, tesztcsíkokat készítünk rövid idővel, 1/2 másodperccel a problémás részről, ami ezen a képen az égbolt volt. Megkeressük a tesztcsíkokból azt az expozíciós időt, ahol már látható az égbolt és a fehér keret elkülönülése. Erre a részre a tesztből megkapott helyes idővel exponálunk a fő expozíció után. Amikor ezt végezzük, fontos, hogy takarással védjük az extra expozíciótól a kép többi részét.

Szükséges lehet a villantási technika alkalmazása a képen, több helyen is. Ilyen esetben túl sok időt venne el a különböző helyek tesztelése, ezért az egész papírt villantjuk. Ekkor is ugyanazt tesszük, amit az égbolt példájánál alkalmaztunk. Először teszttel megkeressük a fő expozíciót. Amint ez megvan, új teszttel, negatív nélkül, 22-es rekesszel megkeressük az extra villantási időt, ami az egész papírra szükséges. A fő expozíciót csökkenteni kell, különben sötétebb lesz a nagyításunk a kívántnál! A villantás alkalmazásával a kontraszt csökken.

PhotoCentrum
Hagyományos és digitális fotószolgáltatások
Digitális 10x15 csak
50Ft !!!
Bérelhető műterem
Memóriakártyák
1065. Bp. Nagymező u. 64
telefon: 269-11-28
e-mail: info@photocentrum.hu
web: www.photocentrum.hu

Karácsonyi képtartók
9/13 méretben,
3 nyelvű
karácsonyi felirattal,
borítékkal.
TA&JP Bt.
1145 Budapest,
Pétervárad u. 1., fsz. 3.
Tel.: 383-1155



Videoszerkesztő

A Pinnacle videoszerkesztő szoftvereivel gyakran találkozhatunk, egyes VGA kártyákhoz akár ingyenesen adják az egyszerűbb tudású verziókat. A kész, dobozos szerkesztőprogram is, aránylag elfogadható áron megvásárolható, mégpedig már a 9-es verzióban is! A szoftverre jellemző a háromlépéses vidoszerkesztés, ahol vághatunk, hangosíthatunk, keverhetünk, és akár effektekben bővelkedő feliratokkal láthatjuk el videofilmünket. A szoftver támogatja a 16:9 és a 4:3 képarányokat is. Persze a különféle mozgó- és állóképi effektekben sincs hiány. Új hátteret varázsolhatunk családtagjaink mögé, részleteket nagyíthatunk ki, illetve használhatjuk a kép a képben funkciót is. A megjelenés hatásos. Végső lépésben a kész terméket a VHS-től a DVD-ig, az MPEG-en keresztül bármilyen formátumban és minőségben elmenthetjük.

Teljes körű színkezelő megoldások a Canontól

A cégek egyre inkább felismerik, hogy megtérül számukra a színkezelő megoldásokba történő beruházás. A Canon a nyomtatásra szánt eredeti példány létrehozásától a nyomtatásig tartó teljes színkezelési folyamat gondos tanulmányozása alapján új idő- és költségtakarékos eljárásokat fejlesztett a GretagMacbeth közreműködésével, anélkül, hogy engedményeket tett volna a minőség rovására. Egy olyan iparágban, ahol a szolgáltatók sem a gyenge színhűséget, sem az állásidőt nem engedhetik meg maguknak, a GretagMacbeth színkezelő szoftverei és hardverei határozott piaci igényeket szolgálnak ki, mivel csökkentik mind a próbanyomtatás (proof) során jelentkező hibákat, mind a kalibráláshoz, az új próbanyomathoz és a nyomtatáshoz szükséges időt.

Antony White, a Canon európai megoldásokkal foglalkozó szakértője szerint: *„A Canon 2004-ben Dániában több mint 100%-os növekedést ért el a színkezeléssel kapcsolatos értékesítés terén. Ennek eredményeképpen ügyfeleink – amelyek közé a legkülönfélébb méretű vállalatok tartoznak – kihasználhatják az innovatív és integrált módszereink nyújtotta előnyöket, amelyek biztosítják a beruházás megtérülését a színes lézer-, a proofnyomtató, illetve a nagy méretű nyomdai rendszerek terén.”*

A Canon a Drupa és a Photokina, valamint a saját frankfurti és stockholmi Concerto rendezvényein kapott visszajelzések alapján tovább finomította színkezelő megoldásait. Annak előrejelzésére, hogy a továbbiakban is folyamatosan fejleszteni kívánja a professzionális nyomdai piac számára nyújtott szolgáltatásait, komoly befektetéseket hajtott végre, amelynek eredményeképpen tovább képezte és fejlesztette személyi állományát a színkezelés terén. Jelenleg több mint harmincöt magasan képzett szakemberrel rendelkezik, akik Európa-szerte egyedi konzultációkat tartanak, és segítik az ügyfeleket a leghatékonyabb módszerek bevezetésében.

Ismét White szavait idézve: *„A Canon jól tudja, hogy a színkezelés ügyfeleink üzleti tevékenységének lényeges részét képezi, ugyanakkor ezen a területen a cégek gyakran nem rendelkeznek megfelelő szakértelemmel és ismeretekkel. Ezért határoztuk el, hogy olyan szakértői csoportot hozunk létre, amellyel segíteni tudjuk ügyfeleinket az igényeiknek legmegfelelőbb színkezelési eljárások elsajátításában. Megoldásainknál az egyszerű alkalmazásra és takarékos karbantartásra törekedtünk annak érdekében, hogy vásárlóink elkerüljék a rossz minőségű színkezeléssel járó magas költségeket, ugyanakkor folyamatosan élvezhessék az állandó magas színminőségből fakadó előnyöket.”*

FOTOLUX Extra
Alapítva: 1993
• **Hagyományos** és **digitális** képkidolgozás **azonos** áron, akár 1 óra alatt!
• Képkidolgozás, CD-re írás: negatívról, diáról, rollról, az összes memóriakártyáról, pentdrive-ról, flopiról, zipről.
• Képről kép, APS kidolgozás, indexkép, digitális retus, albumkészítés, névjegykártya, keretes üdvözlőlap, igazolványkép készítése.
• Fotócikkek értékesítése széles választékban!
• Mi a **negatívról** kért képeket **analóg** printeren készítjük!
1075 Budapest, Károly krt. 21.
Tel.: 342-1538, 485-0048 • Fax: 485-0050
info@fotoluxextra.hu • www.fotoluxextra.hu
Nyitva tartás: H–P 8–21, Sz 9–15

ORBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz meopta
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

DigiFénykép - MEDIKER
SONY digitális fényképezőgép szaküzlet
Bp. I. ker., Attila út 55., az Alagútnál. Tel: 225-0000
Gyári kiegészítők:
- memóriakártyák
- tokok, állványok
- akkumulátorok
- töltők, búvár tokok
- mini DV kamerák
www.cybershot.hu
CyberShot V3 185.000,- Ft
CyberShot F828 230.000,- Ft
CyberShot P150 135.000,- Ft
CyberShot T3 135.000,- Ft
CyberShot P120 115.000,- Ft
CyberShot W12 105.000,- Ft
CyberShot P93 85.000,- Ft
CyberShot L1 100.000,- Ft
CyberShot T1 125.000,- Ft
CyberShot P100 95.000,- Ft
CyberShot W1 95.000,- Ft
CyberShot P73 70.000,- Ft

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

A Tisza

Beadási határidő: 2004. november 15. (postai bélyegző dátuma).

A pályázat rövid ismertetése: A CSEMETE Természet- és Környezetvédelmi Egyesület pályázatot hirdet – többek között fénykép kategóriában – a Szeged környéki és a Tisza mentén élő magyarországi és határon túli fiatalok részére. Olyan egyéni pályaműveket várnak, melyek a Tisza állapotát mutatják be: a Tisza folyó környezeti állapotát, a folyó kapcsán átélt kellemes élményeket, lehetséges jövőkép vízióit (jót vagy rosszat). Egy pályázó egy kategóriában egy pályaművet adhat be, de méretbeli, formabeli kialakítás nincs megkötve. A kategóriák legjobb munkái értékes díjakat nyernek (CD/DVD lemezek, könyvek, táborozások, kiadványok, internetoldal, egyéb meglepetések).

Beküldési cím: CSEMETE, 6720 Szeged, Arany János u. 1. (személyesen, munkanapokon 10–15 óra között vagy postán feladva). További információ: 20/9959-409; www.csemete.com

Nikon Photo Contest International 2004–2005

A Nikon hagyományos nemzetközi pályázata témájául saját jelmondatát (At the heart of the image – A kép lelke) választotta, és olyan képeket vár, amelyek készítőik érzelmeit, lelkivilágát mutatják meg.

Beadási határidő: 2004. november 30.

Feltételek: A pályázók két kategóriában nevezhetnek: „Művészet”, „Dokumentumfotó”. Profik és amatőrök egyaránt pályázhatnak, a világ bármely országából. A pályaműveket be lehet nyújtani papírkép formájában, egy személy max. 10 pályaművet, ötöt-ötöt mindkét kategóriában. A papírkép formájában benyújtott pályaművek között az alábbiak fogadhatók el: 35 mm-es filmet használó analóg fényképezőgéppel, APS rendszerű analóg fényképezőgéppel vagy digitális fényképezőgéppel (kivéve a digitális hátfalakat) készített színes vagy fekete-fehér fényképek. A szoftveres úton, digitálisan szerkesztett fényképek szintén elfogadhatók. Méretek: 19x24 cm-től (8x10 inch) 28x36 cm-ig (11x14 inch). Pályázni az interneten keresztül is lehet, ekkor egy személy max. két pályaművet nyújthat be, mindkét kategóriában egyet-egyet, JPEG formátumban. Egy képfájl max. mérete: 3 MB (max. 1280x1024 pixel).

Nevezési lap kitöltése kötelező, letölthető az NPCI honlapjáról (http://nikon.yahoo.co.jp). A nyertesek neve a Nikon Nemzetközi Fotópályázat honlapján (http://nikonimaging.com/global/activity/npci/) lesz majd olvasható.

Valamennyi pályaművet nemzetközi színtéren dolgozó, profi fotósokból álló zsűri fogja elbírálni. A fődíj 10 000 USD értékű Nikon fényképészeti termék, de mind az 53 nyertes Nikon fényképészeti termékekkel lesz gazdagabb. A fődíj nyertese, illetve az Ígéretes Tehetség Díj négy nyertese és 16 „második helyezettje” díjazott fényképeiken kívül további műveiket is bemutathatják a Nikon Photo Contest International honlapján.

Fotópályázat mezőgazdasági értékekről

Beadási határidő: 2004. december 31.

A pályázat rövid ismertetése: A Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület (MME) Természetvédelmi Tanácsadó Szolgálata fotópályázatot hirdet. A pályázat célja, hogy ráirányítsa a figyelmet a mezőgazdaság által művelt területek természeti és kulturális értékeire, azokra a gazdálkodási eljárásokra, amelyek évszázadokon át megőrizték hazánk egyik legfontosabb örökségét, és a jövőben biztosíthatják annak továbbélését.

Pályázni az alábbi témakörökben lehet: *1.* A vidéki táj és az ember. (Az emberi tevékenység hatása a tájra, a táj változásai, élő kulturális kapcsolat a természeti értékekkel, tájjal.) *2.* Nomád múltunk tovább élése: a legeltető állattartás. (A legeltető állattartás és a természeti környezet, a legeltetés kulturális örökségei.) *3.* Rég elfelejtett gazdálkodási módok felélesztése. (Ártéri gazdálkodás, természetes vízi halászat, rétgazdálkodás, legelőerdők, félvad gyümölcsösök stb.). *4.* A vidék és a mezőgazdaság ma. (Napjaink problémái és jelenségei a vidéki ember szemszögéből.). *5.* Kertkultúra és a természeti környezet. (Az ember kertje és a táj, természeti értékek, fajok kapcsolata. Település és kert. Termesztett hagyományos fajták.) *6.* Ifjúsági kategória. (14 éven aluliaknak a fenti kategóriák vegyesen.) Egy szerző témakörönként legfeljebb 5 képet, illetve 3 képsorozatot küldhet be. Beküldhető fekete-fehér és színes papírkép legalább 24x30-as méretben, paszpartu és keretezés nélkül, vagy diapozitív leica és középformátumban. Digitális állományt nem fogadnak el.

A pályázati űrlap kitöltése kötelező (igényelhető MME Természetvédelmi Tanácsadó Központjánál; e-mail: ttsz-info@ttsz.hu). Nevezési díj nincs. A pályázat jeligés. A nevezési lapot egy lezárt borítékban kell mellékelni a pályamunkákhoz. A beküldött pályamunkákon csak a jeligét és a pályamű címét szabad feltüntetni (a papírképek hátoldalán, ill. a diapozitívok keretén).

Beküldési cím: Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület, 1121 Budapest, Költő utca 21. A borítékra írják rá: TTSZ FOTÓPÁLYÁZAT.

A legkiválóbb pályamunkák alkotói értékes tárgyjutalmat kapnak, valamint a pályázat szponzorai különdíjakat ajánlanak fel.

WEB 1-2-3 internetes megjelenés, honlapkészítés

Beküldési határidő: 2004. december 31.

A pályázat rövid ismertetése: A Mind IT Kft. pályázatot hirdet az interneten történő megjelenések elősegítésére, saját honlap kialakításához. A támogatás célja, hogy ösztönözze azoknak az interneten való megjelenését, akik eddig még nem rendelkeznek saját honlappal. A pályázat közvetett célkitűzése az informatikai kultúra fejlesztése, távlatilag elősegíteni az e-kereskedelem kialakulását, valamint Magyarország versenyképességének javítása az Európai Unióban. A pályázat keretében elnyerhető szolgáltatások: egyedi domain név regisztrálása, egyedi designú weboldal elkészítése, mely animált főoldalt, max. 5 menüpontot, legfeljebb 50 fényképet, e-mail küldő programot, látogatottsági statisztikát, illetve egy kiegészítő szolgáltatást (az alábbiak közül: fotógaléria, szavazás, számláló, vendégkönyv, webes megrendelés vagy visszaigazolás kérése) tartalmaz.

Pályázati adatlap és bővebb információ: www.palyazat.mindit.hu címen, vagy e-mailben kérhető a palyazat@mindit.hu címen. A pályázatot postai úton kell benyújtani.

Ki? – Mit? – Tud?

Beadási határidő: 2005. január 30.

A pályázat rövid ismertetése: A Fullextra.com Team (www.fullextra.com) a művészeti jellegű internetes on-line kommunikáció fejlődése érdekében ismételten pályázatot hirdet a teljes kulturális szférában, többek között fotó kategóriában. A pályázaton az vehet részt, aki a műveit a fullextra.com által biztosított „Felfedező Pályázat” publikációs felületen saját maga a nagyközönség számára közzéteszi. Személyenként max. 5 alkotás publikálható. Nem lehet pályázni olyan művel, amely már bármilyen kiadásban a nagyközönség elé került, on-line médiában vagy nyomtatásban megjelent. A pályázó nem űzheti fő- vagy mellékfoglalkozásban a tevékenysége által befogott területen a művészeti ágat. A pályázat fődíja (közönségdíj) egy legalább 3,2 megapixeles felbontású, márkás, digitális fényképezőgép. A további díjak különféle műszaki cikkek, valamit íróik által dedikált könyvek, oklevelek.

A Fullextra.com Team kijelenti, hogy a pályázat során sem a publikált, sem pedig a díjazott művek vonatkozásában semmilyen jogot nem kíván fenntartani, s így el sem kötelezi magát semmilyen módon az alkotók felé.

XXXVIII. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs 2005

A Simonyi Károly Szakközépiskola és Szakiskola fotókiállítást rendez Pécsett, az iskola aulájában a beküldött és a zsűri által kiválasztott képek felhasználásával.

A képek beérkezésének határideje: 2005. február 25.

Nyilvános képbírálat az iskolában: 2005. február 26., 10 órakor.

A kiállítás ünnepélyes megnyitója és a díjak kiosztása: 2005. március 23., 11 órakor. A kiállítás április 22-ig tart nyitva mindennap 8 és 16 óra között. Helye: Pécs, Malomvölgyi út 1/B.

Részvételi feltételek: A pályázaton részt vehet minden rendszeres középfokú oktatásban részesülő nappali tagozatos tanuló, személyenként legfeljebb nyolc darab (országos pályázaton még nem díjazott) fekete-fehér vagy színes, fényérzékeny fotópapírra készült fényképpel. A sorozatok minden tagja külön képnek számít. A képek hosszabbik oldala kizárólag 24 cm lehet. A képeket az egységes elbírálás és bemutatás érdekében kasírozatlanul kell beküldeni. A képekhez nevezési lapot kell mellékelni, melyen fel kell tüntetni a szerző nevét, lakcímét, a kép címét és sorszámát (1-től kezdődően), külön jelezve a sorozatot, az iskola nevét és címét, valamint, hogy a szerző részesül-e szakirányú fotóoktatásban. Ezen adatok valódiságát a nevezési lapon az iskolának igazolnia kell. A nevezési lap letölthető a http://www.simonyi.sulinet.hu honlapról, vagy szükség esetén a rendezőktől igényelhető. A képek hátoldalán csak a cím és a sorszám szerepeljen, a nevezési lappal egyezően. A kiállításon díjat nyert képek a rendező tulajdonába, az Országos Középiskolai Fotókiállítás archívumába kerülnek, ezeket nem szolgáltatják vissza a szerzőnek.

Beküldési cím: Simonyi Károly Szakközépiskola és Szakiskola, „Fotópályázat”, Böröcz István, 7601 Pécs, Pf. 269. *Információ* kérhető a 72/550-715 (Böröcz István) telefonszámon, illetve a www.simonyi.sulinet.hu/foto honlapon.

Ludas fesztivál

Beküldési határidő: 2005. november 3.

Pályázat rövid ismertetése: A békéscsabai Ludas Egyesület, valamint az Ifjúsági Ház 2004. november 11. és 13. között első ízben rendezi meg a Ludas Fesztivál – Márton-napi Vigasságok elnevezésű rendezvénysorozatát, melynek kapcsán fotópályázatot hirdet.

Három kategóriában várják a pályaművek beérkezését, amelyekből az első két kategória beadási határideje már lejárt. A III. kategória – „Ludas kocsma” – képek a Ludas zenekar rendezvényeiről és táncházi sorozatáról –, ahova még várják a felvételeket. A fotókat kizárólag interneten lehet elküldeni a ludasfesztival@csabanet.hu e-mail címre. A legszebb fotók készítői értékes tárgyjutalomban részesülnek.

További információ: http://ludasfesztival.csabanet.hu; 30/967-7304; ludasfesztival@csabanet.hu.







Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése december 10-én lesz, amihez legkésőbb november 22-ig várjuk híreiket.

11.09. (17,00): A klubtagok vetített képes bemutatója – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

11.09. (18,30): Klubarchívum – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

11.10.-11.17.: II. Csabai Fotószeansz Békéscsabán. Megnyitó 10-én 16 órakor az Ifi Ház aulájában. Kiállítások az Ifi Házban: *Tisztelet az Elődöknek* – néprajzi képeslap-sorozat Kádár Ferenc összeállításában; a Berekméri Zoltán Fotóklub, a Márvány Fotóműhely és a Nicolas Müller Regionális Fotóművészeti Műhely kiállítása; a Szlovák Kultúra Házában: *Pult alól* – **Kiss Zoltán** sajtófotós meg nem jelent képei; *Gagyi képek* – **Boldog Gusztáv** fotográfus Gagyon készült képei; a Csaba Centerben: *Szemszögek* – **Szőke Péter** természetfotós és **Kalmár Zsolt** képi gondolkodó közös kiállítása; fotótechnikai kiállítás a Juhos Fotó rendezésében.

11.10-ig: **Babics László:** *Nemzetek, arcok, lelkek* – Galgóczi Erzsébet Városi Könyvtár (Győr, Herman Ottó u. 22.).

11.11. (17,00): Nothnágel István a természetfotózásról – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

11.11. (17,00): Videovetítés: víz alatti felvételek – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.

11.12-ig: *Kevert benyomások* – **Sylvia Gérardin** fényképei – Francia Intézet.

11.12-ig: **Máthé András:** *Jazz Debrecenben (Képek a Debreceni Jazz Napok történetéből)* – a DOTE Elméleti Galériában.



11.14-ig: Bihar–Hajdú-Bihar eurorégió fotóművészeinek első tárlata Nagyváradon, a Foto-Art Galériában.

11.14-ig: *Hegedűs 2 Fotó* – Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét, Katona J. tér 12.) (FM 78.).

11.14-ig: *Lumix Digitális Fotópályázat* – Néprajzi Múzeum (Bp. V., Kossuth L. tér 12.) (FM 79.).

11.14-ig: *World Press Photo 2004* – a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.) (FM 78.).

11.15.: Aranyás Anett és Mátyás Evelin bemutatkozása – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

11.15. (18,00): **Bodó Péter** kiállításának megnyitója – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

11.15. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

11.15-ig: **Szabó Judit:** *Fény-Képek* – Kópia Fotógaléria Kávézó (Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

11.15-ig: A Tisza c. pályázat határideje (FM 79.).

11.15-ig: **Kürthy András:** *Velencei látképek* – Apáczai Csere János Műv. Kp. (Solymár, Templom tér 25.) (FM 79.).

11.16. (17,00): Dobos Szilveszter esztétikai előadása – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

11.16. (18,30): Őszi klubpályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

11.18. (17,00): Fekecs Károly és B. Nagy Lajos nyáron készített felvételei – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.

11.18. (17,00): Képbírálat – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

11.20-ig: *100 híres kép a XX. századból* címmel a Magyar Fotótörténeti Múzeum tárlata látható Moszkvában (Dom Fotografiji, ul. Osztozsenka 16.).

11.21-ig: **Fábián Évi:** *Nők Magyarországon* – Magyarországi Németek Háza (Bp. VI., Lendvay u. 22.) (FM 79.).

11.22.: Ifj. Molnár Tibor bemutatkozása – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

11.22. (18,00): A Magyarok Házában (Bp. V., Semmelweis u. 1–3.) a Csepeli Réti Pál Fotóklub kiállítása nyílik.

11.22. (18,00): **Bolgár Judit** kiállítása – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

11.22. (18,00): **Mekli Zoltán** fotókiállításának megnyitója – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

11.23.: *Senior fotók 1960–1980* (válogatás) – a Magyar Fotóművészek Szövetsége Senior Alkotócsoportjának kiállítása Pécsett.

11.23. (17,00): Képválogatás; tartozékok – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

11.25. (17,00): Siklós Péter Svájcban készített felvételei – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.

11.26-ig: A *X. Alföldi Fotószalon* a Szentesi Művelődési Központban (Szentes, Tóth József u. 10–14.). Eredmények: I. díj – **Marton Ferenc:** *Árny-kép; Át-járó;* II. díj – **Rékasi Attila:** *Múló emlékezetemből – Kata;* III. díj – **Nagy István:** *Varázstükör; Hajzuhatag;* különdíjak: **dr. Palotás Lehel:** *Simulva...; Ívek;* **Ligeti László:** *Látomás;* **Miskolczi Nóra:** *Monokróm hangulat; Árnyék-rajzolat;* **Molnár Ferenc:** *Szomorú tekintet;* **Papp Elek:** *Három legények; Tanya; Ez mi lesz...?; Simon Ferenc;* **Schmidt Andrea:** *Búcsú Csíksomlyó.*

11.29.: **Peterman Károly** kiállítása – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

11.29. (18,00): Batár Zsolt diaestje I. – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

11.29. (18,00): Márkus László diavetítése – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

Kiállításról kiállításra

• A 4rd Diaporama Supercircut keretében megrendezett hollandiai 3rd International Diaporama Festival Barbanton **Dobóczky Zsolt** *Méhsüllyedés* című diaporámáját FIAP szalaggal díjazták.

• **Puskás György** *Álmodozz és sétálj velem! (Erdélyi tájak, erdélyi emberek)* c. tárlatát Komlón mutatták be a Városi Helytörténeti Múzeum 50 éves fennállása alkalmából.

• A debreceni Újkerti Fotógalériában (Jerikó u. 17–19.) **Seres Géza** *Tündértánc II.* címmel állította ki újabb képeit.

• *7200 km Új-Zélandon* – **Dombó Szabolcs** az MVM Galériában (Bp. I., Vám u. 5–7.) mutatkozott be természetfotóival.

• A Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Karának Csokonai Galériája (Bajcsy-Zsilinszky u. 10.) **Keleti Éva** fotóművész színházi fotóinak adott otthont október 18. és november 8. között.

11.30. (17,00): A hónap fotója; a világításról; börze – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

11.30. (18,30): Őszi diapályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

11.30-ig: **Eperjesi Ágnes:** *Családi tervek* – Millenáris Park, C Kiállítócsarnok – Kerengő.

11.30-ig: A Nikon Photo Contest International 2004–2005 határideje (FM 79.).

12.02. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

12.02. (17,00): **Kenéz György:** *Szépség, tenger a neved* – a kiállítás megtekintése az MVM Galériában – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása.

12.03-ig: *Gulácsy arcai* – fotók és rajzok – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.) (FM 79.).

12.03-ig: **Gyeviki János** fotókiállítása Szegeden, a Bartók Béla Művelődési Központban (Vörösmarty u. 3.).

12.03-ig: **Juhász István** *Vízmélyi látnivalók* c. fotókiállítása a West End Office Center Irodaházban (Bp. VI., Váci u. 1–3., a Vodafone Székházban).

12.05-ig: *Gémes Péter (1951–1996) emlékkiállítása* – Raiffeisen Galéria (Bp. V., Akadémia u. 6.) (FM 79.).

12.06.: A hó képe pályázat – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

12.06 (18,00): **Dr. Varga Tamás** *Temető poézis – és ami emberi* c. fotókiállításának megnyitója – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

12.06. (18,00): Rigó Róbert diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

12.07. (17,00): Kamarakiállítás; képválogatás; filmek, dig. adattárolók – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

12.07. (18,30): A PTE Földrajztudományi Intézet egy oktatójának előadása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

12.07-ig: Terri Potoczna: People on the 'Phone – Finnagora (Bp. VI., Dózsa Gy. út 84/A) (FM 79.).

12.07.-01.21.: **Németh Hajnal** kiállítása – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.).

12.09. (17,00): Rigó Róbert Párizs fényei c. diaestje – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

12.09. (18,00): Árvai Mátyás diavetítése – A Hegyvidék Fotókör foglalkozása (Kós Károly Ált. Isk., Bp. XII., Városmajor u. 59.).

12.09-ig: *Egy fényképező festő – Rozsda Endre (1913–1999) fotográfiái* (Mai Manó Ház, Bp. VI., Nagymező u. 20.).

12.09-ig: **Lorenzo Armendáriz:** *A mi fiaink fiainak – Állandóan úton* c. fotóesszéi a mexikói cigányokról (Mai Manó Ház, Bp. VI., Nagymező u. 20.).



12.11.: A Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Rádiházára.

12.13.: Képbírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

12.13.: Pichler József diaestje – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

12.13. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

12.13. (18,00): IV. negyedévi fotópályázat – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

12.14. (17,00): Negyedéves pályázat – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

12.14. (18,30): A Mecseki Fotóklub évadzáró foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

12.30-ig: Az Országos diák fotópályázat 1. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

12.31-ig: A mezőgazdaság értékeiről kiírt pályázat határideje (FM 79.).

12.31-ig: A WEB 1-2-3. c. pályázat határideje (FM 79.).

01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.).

01.28-ig: Az Európai Építészeti Fotográfiai Díj beküldési határideje (FM 78.).

01. 30-ig: A Fullextra.com Team által kiírt pályázat határideje (FM 79.).

02.25-ig: A XXXVIII. Országos Középiskolai Fotókiállítás határideje (FM 79.).

03.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

04.01-ig: A Matáv által meghirdetett Ellesett pillanatok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).

04.03-ig: *Boldog / Képek* – kiállítás a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).

05.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 77.).



Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás ..... hívjon!

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714

Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

ANALÓG PROF.
SZÍNES ÉS FF. KIDOLGOZÁS

RA-4es technológiával

Igazolványkép ..... 330/4 db
Igazolványkép ..... 550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól
9x13 ..... 160/140/130
10x15 ..... 190/180/160
13x18 ..... 240/220/200
18x24 ..... 530/480/440
24x30 ..... 750/670/620
kontakt 750/670/620
30x40 ..... 1.100/990/880
40x50 ..... 1.760/1.580/1.410
50x60 ..... 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db) 330/db
Színes leica (min. 3 db) 550/db
FF 6x7 (min. 3 db) 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) 880/db
Leica direkt dia (min. 3 db) 1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db) 1.320/db

KERETEZÉS
PROFILTÓL FÜGGŐEN (FM)

Fémkeretek 950-5.130
Fakeretek, lécek 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA

RA-4es techn. (1 db/2 db)

13x18 ..... 530/440
18x24 ..... 1.280/1.060
24x30 ..... 1.940/1.630
30x40 ..... 2.820/2.530
40x50 ..... 4.660/4.140
50x60 ..... 6.690/5.980
1 nm 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db) 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db) 1.320/db
4x5" (9x12) 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db) 660/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 1.160/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db) 990/db
Roll 6x6, 6x9 ..... 2.150/db
4x5" (9x12) 3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm 3.000/nm
Ragasztófólia 2.500
Ragasztófólia víztiszta 4.500
Védőfólia matt 2.000
Védőfólia fényes 2.000
Védőfólia UV matt 3.500
Védőfólia UV fényes 3.500

CCS Webshop * Bemutatóterem: 7621 Pécs, Vasút u. 2/A * Tel.: 72/53-23-23, 70/3300-888 * Fax: 72/224-716

CCS FOTÓ * Bemutatóterem: 1062 Budapest, Váci út 1–3. (Westend, Arany J. kiskörút 14.)

Tel.: 1/238-7545, 70/3300-868 * Fax: 1/238-7545 * E-mail: sales@ccswebshop.hu * www.ccswebshop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

CANON

Digital IXUS 430 ..... 68.000
Digital IXUS 500 ..... 74.000
Digital IXUS i 56.000
Digital IXUS II 64.900
EOS 10D 256.000
EOS 1D Mark II 926.000
EOS 300D váz 185.700
EOS 300D váz + optika 195.000
EOS-1D 826.000
EOS-20D 296.000
EOS-20D 18-55mm 314.000
PowerShot A400 ..... 31.000
PowerShot A75 ..... 41.500
PowerShot A85 ..... 48.400
PowerShot A95 ..... 66.000
PowerShot G5 ..... 115.000
PowerShot G6 ..... 140.000
PowerShot Pro1 ..... 180.000
PowerShot S1 IS 92.000
PowerShot S50 ..... 63.000
PowerShot S60 ..... 84.500
PowerShot S70 ..... 110.000

CASIO

Exilim EX-Z30 ..... 58.800
Exilim EX-Z40 ..... 65.900
Exilim EX-Z50 ..... 79.800
Exilim EX-Z55 ..... 89.400
Exilim Pro EX-P600 ..... 106.200
QV-R41 ..... 55.000

FUJIFILM

FinePix A330 ..... 32.900
FinePix A340 ..... 42.600
FinePix E500 Zoom 55.000
FinePix E510 Zoom 65.000
FinePix E550 Zoom 98.900
FinePix F410 Zoom 52.400
FinePix F420 Zoom 62.000
Finepix F610 Zoom 89.000
FinePix F710 ..... 91.000
FinePix F810 Zoom 110.000
FinePix S3500 Zoom 60.000
FinePix S5500 ..... 83.000
FinePix S7000 ..... 94.000

KODAK

EasyShare CX6200 ..... 20.000
EasyShare CX7220 ..... 27.800
EasyShare CX7300 ..... 24.000
EasyShare CX7330 ..... 37.900
EasyShare CX7430 ..... 43.200
EasyShare DX 4530 ..... 57.800
EasyShare DX6340 ..... 48.800
EasyShare DX6440 ..... 53.700
EasyShare DX6490 Zoom Digital 73.000
Easyshare DX7440 ..... 57.000
EasyShare DX7590 Zoom 101.900
EasyShare DX7630 ..... 71.700

MINOLTA

Dimage A1 ..... 127.500
Dimage A2 ..... 162.000
Dimage G530 ..... 67.000
Dimage S414 ..... 46.000
Dimage X31 ..... 33.300
Dimage X50 ..... 65.000
Dimage Xg 49.000
Dimage Z10 ..... 49.300
Dimage Z2 ..... 64.500
Dimage Z3 ..... 88.000

NIKON

Coolpix 2200 ..... 26.200
Coolpix 3200 ..... 39.300
Coolpix 3700 ..... 47.800
Coolpix 4100 ..... 54.700
Coolpix 4200 ..... 62.000
Coolpix 5200 ..... 65.000
Coolpix 5700 ..... 116.000
Coolpix 8700 ..... 174.100
D100 ..... 305.000
D70 ..... 189.000
D70 18-70mm 260.000
D70 28-80mm 225.000

OLYMPUS

410 Digital (mju 410) 62.000
C-360 Zoom 41.500
C-460 Zoom 46.000
C-5060 Wide Zoom 119.000
C-50ZOOM 58.700
C-60 Zoom 72.000
C-725 UZ 48.000
C-740 Ultra Zoom 70.000
C-760 Ultra Zoom 65.000
C-765 UltraZoom 70.000
C-770 UltraZoom 109.000
C-8080 Wide Zoom 165.000

PANASONIC

DMC-FZ20 ..... 134.000

PENTAX

*ist D 340.000
Optio 750Z 130.400
Optio MX 91.500
Optio S30 ..... 39.500
Optio S40 ..... 55.000
Optio S4i 85.000
Optio S5i 80.000

SONY

Cyber-shot DSC-F717 ..... 116.000
Cyber-shot DSC-F828 ..... 175.800
Cyber-shot DSC-P10 ..... 65.500
Cyber-shot DSC-P100 ..... 71.400
Cyber-shot DSC-P12 ..... 83.100
Cyber-shot DSC-P120 ..... 80.000
Cyber-shot DSC-P150 ..... 95.000
Cyber-shot DSC-P43 ..... 34.500
Cyber-shot DSC-P73 ..... 47.000
Cyber-shot DSC-P93 ..... 56.400
Cyber-shot DSC-T3 ..... 100.000
Cyber-shot DSC-V1 ..... 82.000
Cyber-shot DSC-V3 ..... 145.000
Cyber-shot DSC-W1 ..... 67.000
Cyber-shot DSC-W12 ..... 70.000

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613

E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff 570
APS filmhívás indexképpel 790
Dia hívás (határidő 1 hét) 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron 150
9x13 45
10x15 55
13x18 75
15x20 190
18x24 240
20x30 490
APS 9 cm széles C méret 45
APS 9 cm széles H méret 65
APS 9 cm széles P méret 85
APS 10 cm széles C méret 55
APS 10 cm széles H méret 75
APS 10 cm széles P méret 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS
CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel 1.590
10x15 24#-ás indexképpel 1.890
9x13 36#-ás indexképpel 2.190
10x15 36#-ás indexképpel 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL
(KISFILM ÉS ROLL)

9x13 50
10x15 70
13x18 110
15x20 150
18x24 250
20x30 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick ..... Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron 150
9x13 55
10x15 65
13x18 85
15x20 240
18x24 350
20x30 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix 1.050
36# 1024-1536 pix 1.650
24# 2048x3072 pix 1.900
36# 2048x3072 pix 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés 50.000
C-9000 ..... 2.978
C-120 ..... 5.700
DF-300A 66.360
DF-200 ..... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig 1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm 2.060
34mm 2.170
49mm 2.475
52mm 2.680
55mm 2.890
58mm 3.095
62mm 3.590
67mm 3.920
72mm 4.290
77mm 4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm 4.950
52mm 5.160
55mm 5.675
58mm 6.190
62mm 7.015
67mm 8.210
72mm 9.280
77mm 10.300

STAR SZŰRŐ

49mm 3.510
52mm 3.715
55mm 4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm 4.025
52mm 4.125
55mm 4.540

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm 4.025
52mm 4.105
55mm 4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm 4.540
52mm 4.745
55mm 4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM 1.170
STEP-UP 52-55MM 1.170
STEP-UP 55-58MM 1.405
STEP-UP 62-68MM 1.650
STEP-UP 68-72MM 1.860
STEP-UP 72-77MM 2.680
STEP-DOWN 46-43MM 1.170
STEP-DOWN 55-52MM 1.170
STEP-DOWN 52-49MM 1.170
STEP- DOWN 58-55MM 1.405
STEP- DOWN 77-72MM 2.680
STEP-DOWN 72-68MM 1.860
STEP-DOWN 68-62MM 1.860
STEP-DOWN 62-68MM 1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm 1.180
55mm\58mm 1.475
62mm\67mm 1.980
72mm\77mm 2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm 435
62mm\67mm 520
72mm\77mm 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon) 45.375
360AFN (*Nikon) 45.375
360AFI (*Minolta) 47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon) 26.091
35AFN (*Nikon) 26.091
35AFI (*Minolta) 26.847
35AFPX (*Pentax) 26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon) 15.125
724AFN (*Nikon) 15.125
724AFM (*Minolta) 16.070
724AFPX (*Pentax) 16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ 9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12 ..... 1.890
940 AFM 54.360

FLASH METER 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way 6.145
40315, 3 way 6.618
40350, 3 way 7.752
40361 ..... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 ..... 23.830
C-33225 345*215*245 ..... 13.281
H-400 370*200*235 ..... 12.000
H-942 480*360*160 ..... 16.406
HL-999 500*230*340 ..... 23.250
C-362327 385*250*295 ..... 17.188
D-106 400*250*160 ..... 14.063
12101, 420X190X245 ..... 10.530
12102, 295X120X200 ..... 6.640
12203, 235X130X180 ..... 6.565
12208, 270X115X180 ..... 7.780
12211, 305X140X150 ..... 5.630
12220, 275X160X270 ..... 6.320
12407, 330X140X220 ..... 7.030
12506, 250X145X180 ..... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 10.830
17821, 260X115X170 ..... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) 2.145
39025, 280X145X190 ..... 8.595
39025L 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska 6.930
39061, 190X110X190 ..... 4.765
39062, 260X150X170 ..... 7.275
39072, 260X110X135 ..... 3.450
39207, 140X50X90 ..... 1.190
703, 315X150X195 ..... 6.670
902/CD, 160X50X90 ..... 1.620
9604, 385x125x200 ..... 6.250
98-100, 415x230x235 ..... 10.320
39125 ..... 11.200
16168 ..... 3.065
39106 ..... 6.565
82128 ..... 6.020
82159 ..... 6.020
382126 ..... 5.410
39852 ..... 5.065
39130 ..... 5.470
39131 ..... 4.530
17811 ..... 8.840
32017 ..... 2.030
613087 ..... 2.470
39210 ..... 6.125
39110 ..... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj 870

PROFESSZIONÁLIS DIAHÍVÁS A BELVÁROSBAN!
825 Ft/tekercs
4 óra alatt!
COLOR PHOTO DIGITAL
1075 BUDAPEST, MADÁCH I. ÚT 3.
Tel.: 462 0548, 327 8461, 342 2909
Fax: 267 8537
cpd
COLOR PHOTO DIGITAL

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * info@camerakft.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK
ÉS VIDEOKAMERÁK

a bemutató készletből 1 év garanciával

Canon MV 5i MC 219.990
Canon PS A100 ..... 39.990

CANON DIG. F.-GÉP
ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
CF kártya 128 MB 8.500
CF kártya 256 MB 15.968
CF kártya 512 MB 27.990
SD kártya 64 MB 6.990
CF Kártya olvasó USB 1,1 ..... 4.900
Kártya olv. 8 in 1 USB 2,0 ..... 7.500
Twain driver és foto szoftver ... 7.800
Akkuk Canon 16.000-től
Video távirányítók 5.990-től
Mini DV-firewire kábel 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion 11.700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ..... 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR 9.900
USB olvasó Smart Media 9.900
USB olvasó CF I+II+SM+MM + SD ... 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő 13.163
DB 20 L akku Li-Ion 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső 10.990
Pentax 10*21 távcső 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 .... 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 60 S 27.100
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon CP 100 nyomtató 67.500
Canon EOS 600+35-80obj. ... 37.250
Canon EOS 1000F+35-80obj. . 43.625
Canon EOS 5 váz 156.250
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P ... 73.750
Tamron 28-105/4-5,6P 25.125
Pentax FA 28-105/4-5,6 .... 78.750
National PE 3550 vaku 15.500
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IV . 66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV ... 106.250
Pentax MZ50 35-80/4-5,6 .... 50.250
Pentax MZ 5 28-80/db 53.875
Pentax KX váz 18.875
Pentax SMC P 63.750
Vivitar PK 135/2,8 obj. 12.750
Pentax MEs váz 25.250
Soligor SA300D 3,5/2,8 ..... 25.250
Mitakon Zoom 70-180/4,5 FD . 18.875
Javított készülékek ..... Hívjon!

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15. * Tel.: 30/9065-977

E-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát.
Kivonatos árlista

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

ALAPRETUS + SZÍNKORREKCIÓ

1000DPI 150
2000DPI 250
4000DPI 450

MEMÓRIAKÁRTYA AKCIÓ!

CF 128MB Kingston 5.000
CF 256MB Sandisk 8.500
CF 512MB Kingston 16.500
SD 128MB Lexar 6.000
SD 256MB Kingston 8.500
SD 512MB Sandisk 14.500

FOTÓNYOMTATÓK

A4-ES LAPMÉRET

Epson Stylus Photo R200 .... 32.000
Epson Stylus Photo R300 .... 42.000
Epson Stylus Photo R800 ... 102.900
Canon I905D 62.900
Canon I965 ..... 84.900
Canon I990 ..... 107.000
HP Photosmart 7660 ..... 34.900
HP Photosmart 7760 ..... 40.900
HP Photosmart 7960 ..... 79.900

A3-AS LAPMÉRET

Epson Stylus Photo 1290S .. 129.000
Epson Stylus Photo 2100 ... 199.000
Canon I9950 ..... 179.900
HP Deskjet 9650 ..... 119.900
HP Designjet 30 ..... 219.500

A2-ES LAPMÉRET

Epson Stylus PRO 4000 .... 655.500
Epson Stylus PRO 4000 PS.. 779.900

A1/24"

Epson Stylus PRO 7600 .. 1.160.000
HP Designjet 130 ..... 480.000

A0-B0+/44"

Epson Stylus PRO 9600 .. 2.240.000
Epson Stylus PRO 10600 . 3.705.000
Canon W8200 ..... 1.610.000

FILM SZKENNEREK

MINOLTA ELITSCAN 5400 .. 249.900
Canon FS4000 ..... 240.000
Nikon LS 50 ..... Hívjon!
Nikon LS 5000 ..... Hívjon!
Nikon LS 9000 ..... Hívjon!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK

Epson Perfection1670P 27.000
Epson Perfection2480 ÚJ 26.500
Epson Perfection2580 ÚJ 44.000
Epson Perfection3170 ..... 57.500
Epson Perfection4870 ..... 143.900
Canon CS8000F 48.500
Canon CS9900F 96.000

DIGITÁLIS SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon D70 váz 250.000
Nikon D70+18-70DX 379.000
Canon EOS 10D váz 336.000
Canon EOS 20D váz 385.000
Canon CS 300D + EF-S 18-55 ..... 255.000

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12.

E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531

Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS

*9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás*

1 órás 59/79/97/179/449/699
ingyen film vagy ajándék album
1 napos 39/49/59/119/289/599
ingyen film vagy ajándék album
3 napos 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

100 db 20/db
500 db 16/db

ÚJDONSÁG

Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó 120-tól

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS BÁRMILYEN DIG. ADATHORDOZÓRÓL

CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail

fotópapírra nyomtatás ..... 9x13/10x15/13x18/ 15x21/20x30
1 órás 69/79/120/270/500
1 napos 59/69
3 napos 49/59/85/189/379
indexkép 199
20 kép feletti megrendelés ..... -20%
Ink-jet papírok nagy választékban 3.000-tól
Dig. képek 39/db-tól
Foto minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt 940/1.660/4.000
Foto minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt 1.350/2.350/5.000

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ

Kidolgozó szett: 17.875
Filmhívó szett 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 . 721/ 1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os 1.586

AXICO INFORMATIKAI KFT. * 1074 BUDAPEST, DOHÁNY U. 67. * TEL.: 342-3255 * WWW.AXICO.HU * E-MAIL: SALES@AXICO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIG. F.-GÉPEK, TARTOZÉKOK

D2H professzionális dig. fkg. váz CF	1.087.500
D1X dig. fkg. váz CF	800.000
D1X Powerup Kit dig. fkg. váz CF	1.437.500
D-100 dig. fkg. váz CF	450.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat CF	530.000
D-70 dig. fkg. váz CF	260.000
D-70 Kit2 28-80 dig. fkg. CF	283.750
D-70 Kit1 18-70DX dig. fkg. CF	340.000
CoolPix 8800 dig. fkg. CF	285.000
CoolPix 8700 dig. fkg. CF	250.000
CoolPix 8400 dig. fkg. CF	220.000
CoolPix 5700 dig. fkg. CF	210.000
CoolPix 5400 dig. fkg. CF	140.000
CoolPix 5200 dig. fkg. SD	110.000
CoolPix 4500 dig. fkg. CF	150.000
CoolPix 4200 dig. fkg. SD	85.000
CoolPix 4100 dig. fkg. SD	75.000
CoolPix 3700 dig. fkg. SD	80.000
CoolPix 3200 dig. fkg. SD	65.000
CoolPix 3200 LV dig. fkg. SD	59.000
CoolPix 2200 dig. fkg. SD	40.000
CoolPix 2200 LV dig. fkg. SD	35.000

NIKON FILM ÉS DIASZKENNEREK

LS-50	250.000
LS-5000	450.000
LS-9000	900.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD.	87.375
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P.	93.963
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4	133.788
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD.	97.200
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD.	85.113
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.	95.138
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	71.125
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP.	39.825
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP.	32.750
W-10 Dig. -gép és hangrögzítő.	27.438

OLYMPUS DIG. HANGRÖGZÍTŐK, TARTOZÉKOK

DM-20 MP3 USB 128 MB (beépített)	73.750
DM-10 MP3 USB 64 MB (beépített)	65.488
DM-1 MP3 USB 64(max.128) MB SM.	73.750
DS-3000	119.638
DS-330 + dokkoló állomás	44.250
VN-480PC 64 MB	28.613
VN-240PC 32 MB	19.763
DW-360 célzó (6 m)+konf. mikrofon	35.250
VN-480 64 MB.	21.975
VN-240 32 MB.	17.700
VN-120 16 MB.	13.275

SONY DIG. VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő	89.875
DCR-TRV265 D8 kompakt.	107.125
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség	175.000

Digitális camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló	124.875
DCR-HC18 miniDV új design	155.250
DCR-HC20 miniDV kompakt	179.375
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel	197.000
DCR-HC40 miniDV Megapixel	219.625
DCR-PC106	170.500
DCR-PC107	221.375
DCR-PC109	242.000
DCR-HC85	322.750
DCR-HC1000	462.125
DCR-PC350	383.625
DCR-VX2100	1.019.500

DVD Handycam

DCR-DVD91	228.500
DCR-DVD101	250.500
DCR-DVD201	275.250

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: H–P 8–20 ÓRÁIG

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás 700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. /3 napos utánrend)

9x13	70/77/60/66/55/61
10x15.	80/88/72/80/66/73
13x18.	110/120/99/110/90/100
15x21.	260/285/220/245/200/220
20x30	650/750/600/660/550/600

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	140/120/110
Kis indexkép	400
Nagy indexkép	600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll	1.020/840
4"x5" síkfilm	504/420
5"x7" síkfilm	744/672
Keretezés	660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	60/66/55/61
10x15.	72/80/66/73
10x15.	160/144/132
13x18.	220/198/180
15x21.	520/440/400
20x30	880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos	600

papírkép

1 napos 1. sor. /1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. /3 napos utánrend

9x13	60/66/55/61
10x15.	72/80/66/73
13x18.	99/110/90/100
15x21.	220/245/200/220
20x30	600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg	50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff.	100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg	1 790
Memória kiíratás	800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	84/72/66
10x15.	96/86/79
13x18.	133/119/108
15x21.	312/264/240
20x30	780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, Compact-Flash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

EUROFOTO * 1158 BUDAPEST, SZŐCS ÁRON U. 28. * TEL.: 271-0740 * FAX: 271-0741 * NYITVA: H–P 9–17, SZO 9–13 ÓRÁIG

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS

1 óra / 1 nap

Negatív hívás	390/390
Indexkép	340/340

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)

9x13 fényes/matt.	40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel	50/40
13x18 fényes/matt	60/50
15x20 fényes	110/100
18x24 fényes/matt	290/250
20x30	390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS

APS filmhívás + indexkép	650/650
C/ 10x15	70/60
H/ 10x18	80/70
P/ 10x24	90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS

9x13	90/70
10x15.	110/90
13x18.	130/110
15x20.	170/150
18x24.	390/350
20x30	490/450
Dia filmhívás - 1 hét	920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

9x13	80/70
10x15.	100/90
13x18.	150/120
15x20.	190/170
18x24.	290/250
20x30	390/350
FF filmhívás - 1 hét	800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA

9x13	60/50
10x15.	70/60
13x18.	90/80
15x20.	150/120
18x24.	290/250
20x30	440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9x13	60/50
10x15.	70/60
13x18.	90/80
15x20.	150/120
18x24.	290/250
20x30	440/390

A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS

CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)

1024x1536 pixel felbontásban (JPG)	50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG)	100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)

CD írás memóriakártyáról	800
CD írás flopiról	100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)

Kép szken. (max. 21x30)	300/kép
4db	150
Panorámakép 10x24	90
Üdvözlőkártya 10x21	110

NAPTÁR

10x15.	90
18x27.	320
20x30	420
Album 20x30	420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45	1.690
40x60	3.000
60x90	6.740
70x100	8.420
100x150.	17.340
m2.	13.900
9x13	50
10x15.	60
13x18.	80
15x20.	120
18x24.	250
20x30	390

Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/

4db	150
Panorámakép 10x24	90
Üdvözlőkártya 10x21	110

NAPTÁR

10x15.	90
18x27.	320
20x30	420
Album 20x30	420

POSZTER

Vállalási határidő: 1 nap

Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m

30x45	1.690
40x60	3.000
60x90	6.740
70x100	8.420
100x150.	17.340
m2.	13.900

Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5

30x45	1.690
40x60	3.000
60x90	6.740
70x100	8.420
100x150.	17.340
m2.	13.900

Satin 260gr/m2 1118mmx20

30x45	1.980
40x60	3.520
60x90	7.910
70x100	9.880
100x150.	20.350
m2.	16.300

Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45	2.650
40x60	4.710
60x90	10.590
70x100	13.220
100x150.	27.250
m2.	21.800

Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)

30x45	2.650
40x60	4.710
60x90	10.590
70x100	13.220
100x150.	27.250
m2.	21.800

Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20

30x45	2.650
40x60	4.710
60x90	10.590
70x100	13.220
100x150.	27.250
m2.	21.800

Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12

30x45	3.610
40x60	6.420
60x90	14.440
100x150.	22.670
m2.	18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45	2.350
40x60	4.180
60x90	9.410
70x100	11.740
100x150.	24.200
m2.	19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof, Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45	1.920
40x60	3.410
60x90	7.670
70x100	9.570
100x150.	19.720
m2.	15.800

Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20

30x45	2.200
40x60	3.920
60x90	8.820
70x100	11.000
100x150.	22.670
m2.	18.100

Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20

30x45	2.350
40x60	4.180
60x90	9.410
70x100	11.740
100x150.	24.200
m2.	19.400

Outdoor Vinil, White, Waterproof, Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)

30x45	1.920
40x60	3.410
60x90	7.670
70x100	9.570
100x150.	19.720
m2.	15.800

E-Z FOTÓ KFT. * 1173 BUDAPEST, PESTI ÚT 34. * TEL.: 256-4857 * E-MAIL: E-ZFOTO@AXELERO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

Negatívhívás	690/650/590/550
Csak negatívhívás	790/750/690/650

NAGYÍTÁS

negatívról A4-ig minden

9x13	49/45/39/35
10x15.	59/55/49/45

Utánrendelés

9x13	59/55/49/45
10x15.	69/65/59/55

Digitális adathordozóról A4-ig

9x13	79/75/69/59
10x15.	59/55/49/45
Diahívás 1 hét	990

Diáról papírkép A4-ig minden méretben

1 óra/1 nap/3 nap

9x13	89/79/69
10x15.	109/99/89

Indexkép

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13	290/250/190/150
10x15.	390/350/290/250
21x30	690/650/590/550

Képről kép

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

9x13	299/259/199/149
10x15.	399/359/299/159
13x18.	499/449/399/299
15x21.	599/559/499/399
18x24.	799/759/599/499
21x30	999/959/799/659

A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.

APS KIDOLGOZÁS

Hívás+ index 2 munkanap	900

Utánrendelés

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

C formátum	89/79/69/59
H formátum	99/89/79/69
P formátum	149/139/129/99
CD-re írás	690/590/490/390
Csak index	490/390/290/190

Plotteres nagyítás 3 nap 12.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS SAJÁT KÉPBŐL

13 lapos A4/A3	4.000/5.950
Egylapos A4/A3	990/1.990
Exkluzív naptár	8.990

FOTÓ BÖGRE

1 oldalas	2.450
2 oldalas	2.990
3 oldalas	3.390
Dig. ig.-kép színes v. ff.	750
Retusálás.	3.000/óra

FUJI DIG. GÉPEK

Fuji FinePix A120	34.990
Fuji FinePix A330	44.990
Fuji FinePix A340	54.990
Fuji FinePix F420	84.990
Fuji FinePix S3500	79.990
Fuji FinePix S7000	129.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

CF 256 Mb.	8.990
CF 512 Mb.	21.990
SD 256 Mb	14.990
XD 256 Mb	29.990

Minden nálunk vásárolt analóg és dig. f.-géphez 100 db fényképet adunk ajándékba! (A részletekről hívja üzletünket)

FOLLINUS KÉPKERET * TEL.: 351-18-98, 20/9317-139 * FOLLINUS@DPG.HU * 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm	302.4-től
40*50 cm	3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm	3.008-tól
40*50 cm	4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm	4.520-tól
40*50 cm	5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm	664-től
40*50 cm	1.104-től

PASZPARTU

30*40 cm	812-től
40*50 cm	1.248-tól
Laminálás	4.000/m2-től
Felületfóliázás	4.640/m2-től
Felületnemesítés	8.000/m2-től

DIGIFÉNYKÉP – MEDIKER * 1013 BUDAPEST, ATTILA ÚT 55., AZ ALAGÚTNÁL * TEL.: 225-0000 * FAX: 225-0001 WWW.DIGIFENYKEP.HU * INFO@DIGIFENYKEP.HU * NYITVA: H–P 10–18, SZO: 10–14

Az árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED	900.000
Super CoolScan 5000 ED	450.000
CoolScan 50 ED.	250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S3 Pro.	hamarosan
FinePix S2 Pro.	410.000
FinePix S20 Pro.	177.000
FinePix S7000	125.000
FinePix S5500	110.000
FinePix S3500	85.000
FinePix E510	85.000
FinePix E500	80.000
FinePix F710	125.000
FinePix F610	130.000
FinePix F420	90.000
Finepix A340	58.000
Finepix A330	50.000
Finepix A120	35.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H.	1.100.000
D100	400.000
D70 + 18-70 DX optika	340.000
D70 + 28-80 optika	285.000
D70 + 512 MB	260.000
CoolPix 8800	285.000
CoolPix 8700	235.000
CoolPix 8400	220.000
CoolPix 5400 + 128 MB.	135.000
CoolPix 4500	135.000
CoolPix 5200 + 256 SD	110.000
CoolPix 4200 + 256 SD	90.000
CoolPix 4100 + 256 SD	80.000
CoolPix 3200 + akku+töltő.	65.000
CoolPix 2200 + akku+töltő.	40.000
EN-EL-1 Li-ion akku	20.000
EN-EL-3 Li-ion akku	16.500
EN-EL-5 Li-ion akku	8.000
SB-800 vaku	140.000
SB-600 vaku	90.000
SB-80DX vaku	120.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-20D +18-55 mm	400.000
EOS-20D	380.000
EOS-300D Kit +1 GB CF.	260.000
PowerShot Pro1	220.000
PowerShot G6 + 512 CF	190.000
PowerShot G5	135.000
PowerShot S70	150.000
PowerShot S60	125.000
PowerShot S1 IS	120.000
PowerShot A95 + tok.	90.000
PowerShot A85 + tok.	66.000
PowerShot A75 + tok.	56.000
PowerShot A400	43.000
digital IXUS 500 + 128 MB	125.000
digital IXUS 430 + 128 MB	110.000
digital IXUS 40	100.000
digital IXUS 30	90.000
NB-1LH Li akku (IXUS)	15.000
NB-2L Li akku (S70/60/50/4x).	15.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0)	80.000
Búvár tok (A95).	80.000
Búvár tok (A85).	80.000
Búvár tok (A80).	70.000
Búvár tok (A75).	80.000
Búvár tok (S1).	80.000

CANON DIG. VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i	430.000
MVX-10i	380.000
MVX-250i	270.000
MVX-200i	240.000
MVX-200	230.000
MV-750i	200.000
MV-700i	160.000
MV-700	140.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika	540.000
E-1.	405.000
Camedia 8080 Zoom	210.000
Camedia 5060 Zoom	165.000
Camedia 5000 Zoom	90.000
Camedia 60 Zoom	95.000
Camedia 770 UZ Movie	130.000
Camedia 765 UZ	95.000
Camedia 760 UZ	85.000
Camedia 725 UZ	60.000
Mju 410 digital	95.000
Mju 400 digital	70.000
Camedia 460+akku+töltő+tok	70.000
Camedia 310 + 128 MB xD	55.000
Camedia 160	35.000
Vaku - FL-50	135.000
Vaku - FL-20	40.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK 14.000

DM-20 (MP3, 128 MB, USB).	85.000
DS-660 (32 MB, USB).	85.000
W-10 (képrögzítés, USB).	30.000
VN-480PC (32 MB)	32.000
VN-240PC (16 MB)	24.000

OLYMPUS LÁTCSŐVEK. 32.000

10x50 DPS I + tok	20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok	24.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828	230.000
Cyber-Shot V3.	185.000
Cyber-Shot T3	135.000
Cyber-Shot T1	125.000
Cyber-Shot F88	115.000
Cyber-Shot W12	105.000
Cyber-Shot W1	95.000
Cyber-Shot P150	135.000
Cyber-Shot P120.	115.000
Cyber-Shot P100	95.000
Cyber-Shot P93.	85.000
Cyber-Shot P73.	70.000
Cyber-Shot L1	100.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Optio 750.	175.000
Optio SV	120.000
Optio MX4	130.000
Optio S5i	105.000
Optio S50	90.000
Optio S40 + akku+töltő	75.000
Optio S30 + akku+töltő	60.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Exilim Pro 700.	155.000
Exilim Pro 600 + 256 MB	145.000
Exilim Z55	115.000
Exilim Z50	105.000
Exilim Z40	85.000
Exilim Z30	80.000
Exilim S100	95.000
QV-R61	100.000

PANASONIC DIG. F.-GÉPEK

Lumix DMC-FZ20+512 SD.	190.000
Lumix DMC-FX7	140.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2.	225.000
Dimage A200.	200.000
Dimage A1.	180.000
Dimage Z3.	115.000
Dimage Z2.	92.000
Dimage Z1.	80.500
Dimage Z10.	70.000
Dimage S414 + 128 MB	70.000
Dimage X50.	100.000
Dimage X31.	50.000
Dimage X21.	40.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-7590	140.000
DX-6490	120.000
DX-7440	105.000
CX-7530	100.000
CX-7430	80.000
CX-7330	63.000
Dokkoló	20.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V50+akku+töltő	100.000
DigiMax V5+akku+töltő	95.000
DigiMax V4000+akku+töltő	90.000
DigiMax U-CA 3.	70.000
DigiMax V3	60.000
DigiMax 430	60.000
DigiMax 370	50.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1	165.000
Xacti J4	100.000
Xacti S4.	60.000
Xacti S3.	50.000
VPC-A5	100.000
VPC-AZ3	75.000
VPC-MZ3 + 128 CF	65.000

FOTONYOMTATÓK

Canon CP-330.	70.000
Canon CP-220.	50.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x.	6.000
Lexar CF, 256 MB, 8x.	10.000
Lexar CF, 512 MB, 80x, WA.	20.000
Lexar CF, 1 GB, 80x, WA	35.000
SanDisk CF, 512 MB	16.000
SanDisk CF, 512 MB, Ultra II	22.000
SanDisk CF, 1 GB.	30.000
SanDisk CF, 1 GB, Ultra II	35.000
SanDisk CF, 2 GB.	65.000
SanDisk CF, 2 GB, Ultra II	80.000
xD, 128 MB	10.000
xD, 256 MB	20.000
xD, 512 MB	30.000
SecureDigital (SD), 128 MB	6.000
SecureDigital (SD), 256 MB	9.500
SecureDigital (SD), 512 MB	15.000
SecureDigital (SD), 1 GB.	30.000
MemoryStick, 128 MB.	10.000
MemoryStick Pro, 256 MB	16.000
MemoryStick Pro, 512 MB	30.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB.	55.000
MemoryStick Duo, 128 MB.	12.500
MemoryStick Duo Pro, 256 MB	19.000
MemoryStick Duo Pro, 512 MB	30.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0	
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD.	8.000
Kártyaolvasó, MStick, USB	2.000
PCMCIA adapter SmartMedia	6.000
PCMCIA adapter CompactFlash.	5.000
PCMCIA ad. SM+MS+MMC/SD	10.000
FlashPath floppy adapter, SM	8.000



ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.

TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!
Akciós áraink felől kérjük érdeklődjön mintaboltunkban!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990
Autofókuszos kompakt f.-gépek
Prima AF-10 . . . . . 12.990
Prima AF-10 QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 25.990
Prima Zoom 90u 26.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 35.990
Prima Super 105u QD 37.990
Prima Super 115u 38.990
Prima Super 115u QD 42.990
Prima Super 150u QD 59.990
Prima Super 130 . . . . . 45.990
Prima Super 130 QD (dátum) . 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátum) . 64.990
Prima Super 180 QD (dátum) . 64.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 599.000
EOS 1V HS váz (+booster E-2)687.000
EOS 3
EOS 3 váz 339.900
EOS 30
EOS 30V QD váz 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC. 159.990
EOS 33
EOS 33V váz 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990
EOS 300 X
EOS 300X váz 85.990
EOS 300X váz + EF 28-90 DC obj. szett 94.990
EOS 300X váz + EF 28-90 + 90-300 DC obj. szett 139.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 75.990
EOS 300V váz + EF 28-90 DC obj. szett 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90 + 90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000 V
EOS 3000V váz 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 95.990
EOS 3000 N
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 89.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros Gyorsító (EOS 1N). . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 34.000
NC-E2 akkutöltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 17.000
Akku EOS D2000-hez 54.000
Command Pack E1 . . . . . 97.000
DB-52 dátumhátlap EOS 3-hoz 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 8.000
Vállszíj (EOS 1D) 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) 14.000
Külső tápegységek
Elemtartó BP-E1 (EOS 1N) . . . 55.000
Elemtartó BP-5 (EOS 5). 19.000
Elemtartó BP-200 (EOS 300). . 13.000
Elemtartó BP-220 (EOS 300V) 14.000
Elemtartó BP-300 (EOS 30). . . 18.000
Elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) 8.000
Elemtartó BP-50 (EOS 50). . . . 23.000
Cserélhető markolatok
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) . . . 12.000
GR-E2 (EOS 1V, EOS 3). 18.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 39.000
Vakuk
Speedlite 550 EX 129.000
Speedlite 420 EX 79.000
Speedlite 220 EX 51.000
MR-14EX ETTL makro körv. . 193.000
MT 24 EX makro vaku 300.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.000
Reduction ring for ML-R ML37211.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger 100.000
Battery Magazine TP 800
Ni-Cd pack TP 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 53.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 68.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 19.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 26.000
Off-camera Shoe Adaptor 8.000
TTL Distributor 18.000
Connecting Cord 60. . . . . 14.000
Connecting Cord 300. . . . . 18.000
Kabel ET 13.000
EOS EF obj. -ek
Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek
Nagy látószögű obj. -ek
EF 15mm f/2.8 Halszem 236.000
EF 20mm f/2.8 USM 161.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 142.000
EF 28mm f/1.8 USM 154.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 65.000
Nagy látószögű „L" obj. -ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 680.000
Alapobj. -ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 100.000
EF 50mm f/1.4 USM 118.000
EF 50mm f/1.8 II 32.000
Teleobj. -ek
EF 85mm f/1.8 USM 130.000
EF 100mm f/2.0 USM 151.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 110.000
Tele „L" obj. -ek
EF 85mm f/1.2 L USM 583.000
EF 135mm f/2.0L USM 320.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.349.000
EF 200/1.8 L II USM Set 255.000
EF 400mm f/2.8 L II USM . 1.750.000
EF 400mm f/5.6 L USM 420.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L" obj. -ek
EF 300mm f/4.0 L IS USM . . 449.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 1.524.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM 1.820.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 2.137.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 2.790.000
Speciális obj. -ek
MAKRO obj. -ek
EF 50mm f/2.5 Compact macro90.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro (1:1 makrokonv.) . . 100.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 285.000
TS (tilt-shift) obj. -ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/ Case & Hood. 379.000
TS-E 45mm f/2.8 W/ Case & Hood. 379.000
TS-E 90mm f/2.8 W/ Case & Hood. 379.000
Zoom obj. -ek
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 169.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 143.000
EF 28-90mm II DC black 40.000
EF 28-90mm II USM black . . . 57.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 49.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 58.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 99.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 129.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 142.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. 54.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 86.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 65.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM . 69.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM110.000
Zoom „L" obj. -ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 532.000
EF 17-40mm f/4.0 USM. 259.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 433.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 439.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 239.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 226.000
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS USM 810.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS (képstabilizátoros) 167.000
EF 70-300mm f/4.0-5.6 DO IS USM 399.000
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM 649.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM (képstabilizátoros) 507.000
EF-S zoom obj. -ek
EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM 299.000
EF-S 17-85 mm f/4.0-5.6 IS USM 229.990
obj. kiegészítők
1.4x konv. (Extender EF 1.4 X II) W/LH-B8. . . . . 99.900
2x konv. ('Extender EF 2 X II) . 99.900
LOUPE
Loupe 8x 56.000
Loupe 4x 46.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű (Extention Tube) EF-12 . . . . . 28.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 41.000
Makro közgyűrű EF-12 II 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II 32.000
500 előtétlencse 52 mm 11.000
500 előtétlencse 72 mm 17.000
500 előtétlencse 77 mm 23.000
500D előtétlencse 52 mm 22.000
500D előtétlencse 58 mm 27.000
500D előtétlencse 72 mm 39.000
250D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 58 mm 28.000
Szűrők
52 mm PROTECT 7.000
58 mm PROTECT 9.000
67 mm PROTECT 16.000
72 mm PROTECT. 15.000
77 mm PROTECT. 18.000
52 mm SKYLIGHT in case. 7.000
58 mm SKYLIGHT (B) in Case. . 9.000
72 mm SKYLIGHT (B) in Case. 15.000
52 mm UV in case. 7.000
58 mm UV (B) in Case. 9.000
72 mm UV (B) in Case. 15.000
58 mm PL-C 36.000
67 mm PL-C 44.000
72 mm PL-C 53.000
77 mm PL-CII 51.000
48 mm DROP-IN PL-C. 65.000
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.000
Szűrőtartó E 72mm 6.000
Szűrőtartó E 77mm 11.000
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 20.000
SOFTMAT 52 mm No,1 . . . . . 15.000
SOFTMAT 52 mm No,2 . . . . . 15.000
SOFTMAT 58 mm No,1 . . . . . 15.000
SOFTMAT 58 mm No,2 . . . . . 15.000
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV600i (dig. bemenet) 129.990
MV700. . . . . 139.990
MV700i (dig. bemenet) 159.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV6iMC 239.990
MV-X200 . . . . . 229.990
MV-X200i 239.990
MV-X250i 269.990
MV-X10i 379.990
MV-X3i 429.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 . . . . . 769.990
DM-XL1 S kit (16x zoom obj.) 1.200.000
DM-XL2 kit (20x zoom obj.) 1.600.000
dig. f. -gépek
Powershot A400 ezüst / kék / narancs / zöld 45.990
Powershot A75 . . . . . 57.990
Powershot A85 . . . . . 74.990
Powershot A80 . . . . . 89.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Powershot A95 . . . . . 94.990
Digital IXUS i - ezüst / fekete / bronz. 69.990
Digital IXUS IIs 85.990
Digital IXUS 430 . . . . . 109.990
Digital IXUS 500 . . . . . 119.990
Digital IXUS 30 - magyar menüvel 84.990
Digital IXUS 40 - magyar menüvel 99.990
Digital IXUS i5 - magyar menüvel kék / szürke / bordó / ezüst109.990
Powershot S50 . . . . . 99.990
Powershot S60 . . . . . 139.990
Powershot S70 . . . . . 159.990
Powershot S1 IS 129.990
Powershot G6 . . . . . 199.990
Powershot Pro1. . . . . 269.990
Tükörreflexes dig. f. -gépek
EOS 10D 359.990
EOS 300D váz 265.990
EOS 300D+EF-S 18-55 obj. kit285.990
EOS 20D 429.990
EOS 20D+EF-S 18-55 obj. kit 449.990
EOS 1D S. 2.299.990
EOS 1D Mark II 1.299.990

NIKON

F55 silver+28-80/3.3-5.6 G. . . 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 silver+28-80/3.3-5.6 G S . 79.990
F65 black+28-80/3.3-5.6 G B. . 79.990
F65 D silver+28-80/3.3-5.6 G S 89.990
F65 D black+28-80/3.3-5.6 G B. 89.990
F65+28-105/3.5-4.5 D AF . . . 173.990
F65+28-100/3.5-5.6 G AF . . . 84.990
F65+28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 silver+28-80/3.3-5.6 G S AF. 89.990
F75 silver+28-100/3.5-5.6 G S AF. 94.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 94.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF. 114.990
F75D black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 114.990
F80 black+28-80/3.3-5.6 G B 139.990
F80 silver+28-80/3.3-5.6 G S. 139.990
F80D black+28-80/3.3-5.6 G B 167.500
F80D silver+28-80/3.3-5.6 G S 167.500
F80+28-105/3.5-4.5 D AF . . . 219.990
F80D+28-105/3.5-4.5 D AF. . 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500
dig. f. -gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.099.990
D70 dig. SLR váz. 299.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 389.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80 f/3.3-5.6 G black) 324.990
D100 dig. SLR váz. 449.990
D100 + MB-D100 szett 529.990
D1H dig. SLR váz 1.379.990
D1X dig. SLR váz. 799.990
D1H szett (D1H, EN-4, MH-16) 1.469.990
D1X POWERUP szett (D1X, EN-4, MH-16, SC-D1, szoft.) . 1.437.500
Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8700. . . . . 304.990
Coolpix 5700. . . . . 209.990
Coolpix 5400. . . . . 169.990
Coolpix 4500. . . . . 149.990
Coolpix 3700. . . . . 89.990
Coolpix 3200. . . . . 79.990
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 74.990
Coolpix 2200. . . . . 54.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) 49.990
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 100W. 37.990
Lite Touch Zoom 100W QD. . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.-gép. 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.-gép . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.-gép. 11.990
Nikon EF 300 f.-gép. 8.990
Nikon EF 500 f.-gép. 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
AF obj. -ek
Nikkor AF alapobj. -ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek
14mm F2.8 D AF 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj. -ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF-S II 1.812.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj. -ek
12-24mm F4.0 G IF-ED DX . . 399.990
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
17-55mm F2.8G AF-S IF-ED DX 499.990
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
18-70mm F3.5-4.5 G AF-S DX IF-ED 136.990
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF IF D + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S G ED175.000
24-120mm F3.5-5.6G AF-S VR IF ED. 224.990
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF G Silver55.000
28-80mm F3.5-5.6D AF G Black55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-100mm F3.5-5.6G AF Black 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200mm F3.5-5.6G AF IF ED Silver. 129.990
28-200mm F3.5-5.6G AF IF ED Black. 129.990
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200mm F2.8 AFS VR IF ED G 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400mm F4.5-5.6D AF VR ED 637.500
200-400mm F4 G IF-ED AF-S VR 2.249.990
Különleges AF obj. -ek
10.5mm F2.8 G AF IF-ED halszem. . . . . Hívjon!
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180mm F4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
AI obj. -ek (manual)
Nikkor AI alapobj. -ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200
Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj. -ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F2. . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED. 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED. 1.025.000
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj. -ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj. -ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj. -ek
16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A /F3 . . . . . 148.800
SB-16B 137.500
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29S 166.250
SB-30 . . . . . 34.990
SB-800 . . . . . 139.990
SB-600 . . . . . hívjon!

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 800
BV-12 Silver 2.400
T-201 Lux champagne Deco . . 1.500
Motordrive
T500 LX two tone silver. 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.500
BV 300 champagne 4.000
CV-50 Indigo Clam loaded film . 4.700
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 4.700
CV-50 Sage Clam loaded film . . 4.700
CV-50 Graphite Clam loaded film4.700
CV-50 Snow Clam loaded film. . 4.700
CV-40 clear watermelon clam . . 4.600
CV-40 clear blue 4.600
CV-40 clear lime clam 4.600
CV-40 clear clear grape clam. . . 4.600
Style 35. . . . . 5.000
Waterproof
UV-100 Mariner. 1.400
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow&Blue 8.500
Cruise 35 15m. (uw-303) Orange 8.500
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue 2.900
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Silver. 2.900
Close Up Lens for Cruise Cam. . 2.000
Autofocus
BV300 . . . . . 4.400
BV35 . . . . . 5.100
AF-500. . . . . 18.000
AF-40. . . . . 4.800
Zoom cameras
PZ-3115 . . . . . 24.700
PZ-3115 DB. 26.600
PZ-3105 . . . . . 22.600
PZ-3125 . . . . . 29.800
PZ-3125 DB. 30.000
PZ-3140 . . . . . 34.100
PZ-3140 DB. 34.100
PZ-3155 . . . . . 44.800
PZ-3560 DB. 12.200
PZ-3580 DB. 16.100
PZ-2800 DB. 25.300
PZ-3890 DB. 19.200
PZ-3825 DB. 26.600
PZ-3815 DB. 34.900
V3000 N silver 28-70 mm 43.100
V3000 S silver 28-70 mm 45.800
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 2.800
8x21 Promo 2.800
10x25 Promo. 3.500
PV 10x25 Compact 3.500
PV 8x21 new Compact 5.600
PV 10x21 new Compact 6.200
8x21 DCF metallic 4.400
10x21 DCF metallic 5.000
12x25 DCF metallic 5.300
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 8.800
10x25 . . . . . 9.500
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 9.000
10x25 champagne 9.000
8x21 FP silver 8.100
8x21 FP champagne 8.100
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 8.800
S1 10x25 . . . . . 9.700
S1 7-15x25 . . . . . 13.900
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 8.600
10x50 . . . . . 9.700
12x50 . . . . . 10.200
16x50 . . . . . 11.100
20x50 . . . . . 12.100
ZCF SPORT Binoculars
7x50 WA 11.300
10x50 WA 11.800
12x50. . . . . 12.200
16x50. . . . . 12.600
20x50 . . . . . 13.500
ZOOM
7-15x35 . . . . . 18.500
7-21x40 . . . . . 19.000
9-27x50 . . . . . 21.800
10-50x50. . . . . 22.700
10-40x30. . . . . 20.800
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 19.000
9x60 . . . . . 19.900
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport 24.100
Tripods
VPT-1200 . . . . . 5.400
VPT-2400 . . . . . 6.400
VPT-3600 . . . . . 9.900
Pro-L-100 . . . . . 13.800
Pro-L-200 . . . . . 25.700
Pro-L-300 . . . . . 30.100
Flash Units
EZ 10. . . . . 1.600
16 M 2.200
16 A 3.700
2800 . . . . . 8.800
283 Flash. 24.100
285 Flash. 30.100
850 AF Canon 38.900
850 AF Nikon. 38.900
850 AF Minolta 38.900
850 AF Pentax 38.900
740 AF Canon 36.600
740 AF Nikon. 36.600
740 AF Minolta 37.500
730 AF Canon 20.800
730 AF Nikon. 20.800
730 AF Minolta 22.000
730 AF Pentax 20.800
728 AF Canon 13.900
728 AF Nikon. 13.900
728 AF Minolta 13.900
728 AF Pentax 13.900
6000 AF Ring Flash Canon . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 24.500
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 24.500
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 24.500
DSF 120 digital 10.700
DSF 200 digital 22.700
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 57.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 48.400
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax . . . 48.400
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 57.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 47.300
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 49.500
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 52.100
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 52.100
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 73.400
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 60.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 60.600
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 70.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 63.500
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax . . 63.500
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS 28.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 25.300
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 25.300
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 40.400
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 42.200
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS38.500
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 28.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 28.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 31.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 29.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 29.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 47.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 37.800
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 37.800
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 37.800
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 47.300
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 28.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 41.800
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 24.400
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 28.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C 26.800
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen . . . 19.300
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 16.500
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen . . . 33.400
500 mm F 8 Mirror Lens 31.400
600-1000mm+2x konv. 76.300
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.200
AF Extension zubes and covertors
Series 1 AF teleconverter Canon, Minolta, Nikon. 27.100
Ext. Tube AF Canon 23.500
Ext. Tube AF Minolta 23.500
Ext. Tube AF Nikon 30.600
Tele converter AF Canon, Minolta, Nikon 18.300

DIGITÁL-FOTÓ SZAKÜZLET A STADIONNÁL * DIGITÁLTECHNIKA KFT. * WWW.DIGITAL-FOTO.HU * E-MAIL: FOTO@DIT.HU

1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL.: 221-6779 * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Kodak CX 7300 - akció . . . . . hívjon!
Kodak CX7430 - akció 46.990
Panasonic Lumix DMC-LC 50 EG-S. 47.490
Kodak DX 6340 - akció . . . . . hívjon!
Pentax Optio 33 LF 60.490
Kodak LS 743 - akció . . . . . hívjon!
Kodak CX 7530 - akció . . . . . hívjon!
Kodak DX 7440 - akció . . . . . hívjon!
Olympus Camedia C-5000 Zoom. 83.490
Konica Minolta Dimage G 600. . . . . 86.490
Kodak DX 7630 - akció . . . . . hívjon!
Kodak DX 6490 - akció . . . . . hívjon!
Kodak LS 753 - akció . . . . . hívjon!
Panasonic Lumix DMC-LC 80 EG-S. 93.490
Nikon Coolpix 5200. . . . . 97.990
Olympus Camedia C-60 Zoom. 101.490
Casio Exilim EX-Z 50 . . . . . 107.490
Fuji FinePix F 610 . . . . . 108.990
Pentax Optio 43 WR 108.990
Casio Exilim EX-Z 55 . . . . . 115.490
Fuji FinePix E 550 . . . . . 119.990
Kodak DX 7590 - akció . . . . . hívjon!
Nikon Coolpix 5400. . . . . 124.490
Pentax Optio MX Kit 129.990
Fuji FinePix F 810 . . . . . 134.990
Casio Exilim Pro EX-P 600 . . . . . 145.490
Casio Exilim Pro EX-P 700 . . . . . 155.990
Panasonic Lumix DMC-FZ 20 EG-S. 178.990
Pentax Optio 750 Z + 128MB SD. 188.990
Sigma SD 10 + DC 3,5-5,6/18-50 . . . . . 487.990
Sigma SD 9 Kit + EX 2,8-4,0/17-35. . . . . 510.990
Pentax * ist D FA 3,5-5,6/18-35 kit 534.990
Sigma SD 9 Kit + EX 3,5-4,5/15-30. . . . . 568.490
Kodak DCS SLR/c 1.075.000
Kodak DCS SLR/n + ajándékcsomag. . 1.328.000

KIEGÉSZÍTŐK

SanDisk Photo Viewer TV távvezérlővel. . . 11.990
Kártyaolvasó USB 2.0 . . . . . 3.990
Memóriakártyák. . . . . hívjon!
Filmszkennerek - Nikon és Minolta . . . . . hívjon!
Fotónyomtatók - Kodak és HP. . . . . hívjon!

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK

10x15 cm kétoldalas 20 lap 890
10x15 cm mindennapra 165g 100 lap 1.890
Arany Ultima A4, 270g 15 lap 3.590
Arany Ultima 100 év A4, 270g 40 lap 6.990
Prémium A4, 220g 15 lap . . . .

Extreme Digital Foto- és Számítástechnikai Áruház * 1132 Budapest, Visegrádi u. 7/B

1073 Budapest, Erzsébet körút 15. * Nyitva: H–P 10–18, Szo 10–14 * Központi telefon: 452-0090 * Fax: 450-1454

On-line shop: www.extremedigital.hu * E-mail: shop@extremedigital.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Canon Digital IXUS 40 . . . . . 100.000
Canon Digital IXUS 430 . . . . . 85.000
Canon Digital IXUS 500 . . . . . 92.500
Canon Digital IXUS II 81.125
Canon EOS 10D 320.000
Canon EOS 1D Mark II 1.123.500
Canon EOS 20D obj.-vel (18-55mm) 392.500
Canon EOS 20D váz. 367.500
Canon EOS 300D objektívvel . 242.500
Canon PowerShot A400 . . . . . 38.000
Canon PowerShot A75 . . . . . 51.875
Canon PowerShot A80 . . . . . 82.500
Canon PowerShot A85 . . . . . 60.500
Canon PowerShot A95 . . . . . 82.500
Canon PowerShot G5 . . . . . 143.750
Canon PowerShot G6 . . . . . 175.000
Canon PowerShot Pro1 . . . . 225.000
Canon PowerShot S1 IS 115.000
Canon PowerShot S60 . . . . . 105.625
Canon PowerShot S70 . . . . . 137.500
Casio EXLIM Pro EX-P600+ A53 . . . . . 127.500
Casio EXLIM Pro EX-P700 . . 149.000
Casio EXLIM Zoom EX-S100 . . 91.000
Casio EXLIM Zoom EX-Z40 . . . 80.000
Casio EXLIM Zoom EX-Z50 . . . 99.750
Casio EXLIM Zoom EX-Z55 . . 111.750
Casio QV 5700. . . . . 106.250
FujiFilm FinePix A330 Zoom . . 41.125
FujiFilm FinePix A340 Zoom . . 50.500
FujiFilm FinePix E500 Zoom . . 68.750
FujiFilm FinePix E510 Zoom . . 81.250
FujiFilm FinePix E550 Zoom . 115.500
FujiFilm FinePix F420 Zoom . . 77.500
FujiFilm FinePix F440 Zoom . . 83.125
FujiFilm FinePix F700 Zoom . . 84.875
FujiFilm FinePix F710 Zoom . 113.750
FujiFilm FinePix F810 Zoom . 130.000
FujiFilm FinePix S2 PRO 400.000
FujiFilm FinePix S20 PRO . . . 168.500
FujiFilm FinePix S3 PRO 575.000
FujiFilm FinePix S3500 . . . . . 75.000
FujiFilm FinePix S5500 . . . . 102.500
FujiFilm FinePix S7000 . . . . 117.500
HP PhotoSmart R507 . . . . . 51.250
HP PhotoSmart R707 . . . . . 71.875
Kodak EasyShare CX7220 . . . . 27.500
Kodak EasyShare CX7300 . . . . 22.875
Kodak EasyShare CX7330 . . . . 34.750
Kodak EasyShare CX7430 . . . . 41.625
Kodak EasyShare DX4530 . . . . 72.250
Kodak EasyShare DX6440 . . . . 67.125
Kodak EasyShare DX6490 . . . . 86.250
Kodak EasyShare DX7440 . . . . 71.250
Kodak EasyShare DX7590 . . . 113.750
KonicaMinolta DiMage A2 . . . 193.750
KonicaMinolta DiMage G600 . . 87.000
KonicaMinolta DiMage X31 . . . 41.250
KonicaMinolta DiMage X50 . . . 81.250
KonicaMinolta DiMage Z10 . . . 61.625
KonicaMinolta DiMage Z2 . . . . 77.500
KonicaMinolta DiMage Z3 . . . 103.750
Leica Digilux 2 (csak rendelésre) 480.000
Minolta DiMage A1 . . . . . 159.375
Minolta DiMage Xg 57.500
Minolta DiMage Z1* 64.375
Nikon Coolpix 2200. . . . . 32.750
Nikon Coolpix 3200. . . . . 45.000
Nikon Coolpix 3700. . . . . 52.750
Nikon Coolpix 4100. . . . . 62.250
Nikon Coolpix 4200. . . . . 70.000
Nikon Coolpix 4500. . . . . 103.875
Nikon Coolpix 5200. . . . . 81.250
Nikon Coolpix 5400. . . . . 115.000
Nikon Coolpix 5700. . . . . 145.000
Nikon Coolpix 8700. . . . . 216.250
Nikon Coolpix SQ 50.000
Nikon D100 váz 380.000
Nikon D70 . . . . . 236.250
Nikon D70 + AF 28-80mm. . . 281.250
Nikon D70 + DX 18-70mm . . 325.000
Olympus C-310 Zoom (D-540) 41.250
Olympus C-460 Zoom 57.500
Olympus C-50 Zoom 72.500
Olympus C-5060 Zoom 146.250
Olympus C-60 Zoom 85.625
Olympus C-725 UltraZoom . . . 53.750
Olympus C-760 UltraZoom . . . 79.125
Olympus C-765 UltraZoom . . . 82.375
Olympus C-770 UltraZoom . . 131.500
Olympus C-8080 WideZoom . 187.500
Olympus MJU 300 Digital 57.500
Olympus MJU 400 Digital 65.000
Olympus MJU 410 Digital 75.000
Panasonic DMC-FX1 . . . . . 86.250
Panasonic DMC-FX2 . . . . . 110.000
Panasonic DMC-FX5 . . . . . 103.750
Panasonic DMC-FX7 . . . . . 123.750
Panasonic DMC-FZ10 . . . . . 143.500
Panasonic DMC-FZ20 . . . . . 160.000
Panasonic DMC-FZ3 . . . . . 100.000
Pentax Optio 33LF. 59.375
Pentax Optio 750Z. 163.000
Pentax Optio S4. . . . . 84.500
Pentax Optio S50. . . . . 76.250
Sony Cyber-shot DSC-F717. . 145.000
Sony Cyber-shot DSC-F828. . 205.000
Sony Cyber-shot DSC-L1 . . . . 79.125
Sony Cyber-shot DSC-P100 . . 79.375
Sony Cyber-shot DSC-P120 . . 90.000
Sony Cyber-shot DSC-P150 . 117.500
Sony Cyber-shot DSC-P41 . . . 39.500
Sony Cyber-shot DSC-P43 . . . 43.125
Sony Cyber-shot DSC-P73 . . . 56.625
Sony Cyber-shot DSC-P93 . . . 66.250
Sony Cyber-shot DSC-T1 . . . 105.000
Sony Cyber-shot DSC-T3 . . . 125.000
Sony Cyber-shot DSC-V1 . . . 101.250
Sony Cyber-shot DSC-V3 . . . 181.250
Sony Cyber-shot DSC-W1 . . . . 82.500
Sony Cyber-shot DSC-W12 . . . 85.000

Fotolux Extra Kft. * 1075 Budapest, Károly krt. 21. * Tel.: 485-0048, 342-1538 * Fax: 485-0050

www.fotoluxextra.hu * E-mail: info@fotoluxextra.hu * Nyitva: H–P 8–21, Szo 9–15

Az árak az áfát tartalmazzák!

ANALÓG KIDOLGOZÁS

1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás

9x13 . . . . . 43/49/56/61/66
10x15. . . . . 49/56/61/66/78
10x15 keretes 56/61/66/71/83
13x18. . . . . 71/78/83/88/93
13x18 keretes 78/83/88/93/98
15x21 (utánrendelés) 155/175/200/245/295
18x24 (utánrendelés) 320/390/435/500/595
24x30 (utánrendelés 440/485/550/620/700
30x45 (utánrendelés) 700/830/955/1.010/1.100
Utánrendelés
9x13 . . . . . 55/61/68/73/78
10x15. . . . . 61/65/73/78/90
10x15 keretes 68/73/78/83/95
13x18. . . . . 83/90/95/100/105
13x18 keretes . . . 90/95/100/105/110

HÍVÁSOK

1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás/push (extra belehívás)

C41
leica . . .520/550/570/630/700/160
C41 roll . . . . . -/-/630/700/800/160
fekete-fehér . . . . . -/725/-/-/-/-

DIA

2 napos/1 napos/3 órás/push

Hívás . . . . . -/1.040/1.250/160
keretezés 725/-/-/-
hívás + keretezés 1.765/-/-/-

KONTAKT (3 NAP)

kontakt/fólia

színes 790/135
fekete-fehér 725/-

IGAZOLVÁNYKÉP

azonnal

színes vagy fekete-fehér 790

DIGITÁLIS

Adathordozóról (CD, flopi, Zip, MO, CF, SM, SD, MS, PCMCIA, MMC, xD)
diáról – kép

3 nap /1 nap/3 óra/1 óra

9x13 . . . . . 61/68/73/78
10x15. . . . . 65/73/78/90
10x15 keretes 73/78/83/95
13x18. . . . . 90/95/100/105
13x18 keretes 95/100/105/110
15x21. . . . . 175/200/245/295
18x24. . . . . 390/435/500/595
20x30 . . . . . 485/550/620/700

Képről – kép

9x13 . . . . . 161/168/173/178
10x15. . . . . 165/173/178/190
10x15 keretes 173/178/183/195
13x18. . . . . 190/195/200/205
13x18 keretes 195/200/205/210
15x21. . . . . 275/300/345/395
18x24. . . . . 490/535/600/695
20x30 . . . . . 585/650/720/800

Rollról (120) – kép

9x13 . . . . . 111/118/123/128
10x15. . . . . 115/123/128/140
10x15 keretes 123/128/133/145
13x18. . . . . 140/145/150/155
13x18 keretes 145/150/155/160
15x21. . . . . 225/250/295/345
18x24. . . . . 440/485/550/645
20x30 . . . . . 535/600/670/750

CD-ÍRÁS

3 nap /1 nap/3 óra/1 óra
memóriakártyáról

normál felbontás / első 699/799/899/999
nagy felbontás. 1.699/-/-/-
negatívról, diáról, rollról
normál felbontás / első. 699/799/899/999
normál felbontás / tov. 200/250/300/400
nagy felbontás / első 999/-/-/-
nagy felbontás / tov. 500/-/-/-

EXTRA SZOLGÁLTATÁS

Indexkép (10x15) 300
Igazolványkép (10x15: 6 db) 700
Albumkép (20x30). 1.990
Package kép (20x30). 1.490
Keretes kép, üdvözlőkártya . . kép+100
Szövegírás. . . . . kép+150
Méretkorrekció . . . . . kép+150
Retus. . . . . kép+300

APS

Hívás + index. 900
C 10x15. 70
P 10x31. 145
H 10x18. 85

FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

min. 25 kép (50 db). 80
50 kép (100 db). 74
100 kép (200 db) 70
200 vagy több kép. 64

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás . . . . . Hívjon!
Fotó szerviz . . . . . Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100% 52.900
Minolta X700+50/2 . . . . . 34.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100% 34.900
Nikon F90 váz 95% 70.900
Nikon F301 váz 100% 34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% 56.900
Nikon F50 100% 39.900
Canon T 90 váz 100% 84.900
Canon EOS 300+28-90/4-5.6 100% 59.900
Canon EOS 100N+35-80/4-5.6 100% 44.900
Canon EOS 1000+35-80/4-5.6 USM 95% 36.900
Canon EOS Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA) . . 45.900
Canon EOS 5000+38-76/4.5-5.6 . . . . . 35.900
Canon EOS 5 (USA) váz 100% 99.900
Chinon CE-5+50/1.4 100% 29.900
Chinon CP-5+50/1.4 . . . . . 29.900
Chinon CE-5+28-50/3.5-4.5+motor. 39.900
Pentax MZ 50+28-80/3.5-5.6 . . . . . 39.900
Pentacon Six TL 23.900
Praktica MTL 5+1.8/50 100% 19.900

OBJEKTÍVEK

Flektogon 65/2.8 (Six). 32.900
Chinon 35-105/3.5-4.5 K 95% 22.900
Chinon 135/2.8 K 100% 16.900
Nikkor 70-300/4-5.6G 100%. 37.900
Nikon/Sigma 400/5.6. . . . . 39.900
Nikkor 200/4 100% 54.900
Canon 35-70/3.5-4.5 FD 24.900
Canon/Tamron 70-300/4-5.6 100%. 44.900
Canon/Sigma 75-300/4-5.6 100%. 39.900
Canon EOS 80-210/4.5-5.6 100% 42.900
Canon/Sigma 28-200/3.8-5.6 95% 39.900
Canon/Soligor 19-35/3.5-4.5 100% 44.900
Canon EOS 80-200/4.5-5.6 100% 29.900
Canon EOS 28-80/3.5-5.6 USM 100% . . 15.900
Canon EOS 50/1.8 100%. 27.900
Praktica B 135/2.8. . . . . 12.900
Praktica B 35/2.4 100%. 12.900
Pentacon 4/200 M42 100%. 17.900
Pentacon 2.8/29 M42 100% 14.900
Pentacon 1.8/50 M42 100% 8.900
Vivitar 85-205/3.8 macro M42 100% . . . 32.900
MC 3M 8/500 M42 100% 29.900
Zenit 4.5/300 M42. . . . . 24.900
Zeiss Jena 2.8/50 M42 100% 11.900

KIEGÉSZÍTŐK

Osram Diamator AF. 24.900
Nikon/M42 átalakító. 15.000
Canon/M42 átalakító 7.500
Revue K 2x konverter 11.900
Close up lencse M49-58-ig 5.500/db
Canon close-up M52 lencse 19.900
Canon/Metz 28 CT 5 vaku 29.900
Nikon SB 28 vaku 75.900
Nikon SB 27 vaku 52.900
Nikon SB 26 vaku 39.900
Nikon Macro SB 21 körvaku 74.900
Nikon/Metz 40MZ-1 vaku 57.900
Nikon/Metz 28AF-4 N 24.900
Olympus OM-2 vaku 11.900
Nikon F 5 matt üveg 100% 15.900
Közgyűrűk M42. . . . . 3.900
Objektívszűrők M49-M77-ig 1.650-től
Objektívsapkák M49-M77-ig 600-tól
Napellenzők M49-M77-ig 1.400-tól
Exponálózsinórok 400-tól

Galax Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 54. * Tel.: 385-3653, 385-3930 * Fax: 209-1720 * galax@galax.hu * www.galax.hu

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZ.-GÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK

Panasonic

PT-AE700 1280*720 1200 Ansi lumen . 440.000
PT-LM1 800*600, 1200 Ansi lumen . . . 239.900
PT-LB10SE 800*600, 2000 Ansi lumen 449.900
PT-LB10VE 1024*768, 1600 Ansi lumen449.900
PT-LB10NTE 1024*768, 2000 Ansi lumen599.900
PT-LC735E 1024*768, 2600 Ansi lumen 699.900
PT-LC735NTE 1024*768, 2600 Ansi lumen 849.900
PT-LC785E 1024*768, 3200 Ansi lumen 1.099.900
PT-D5500E 1024*768, 5000 Ansi lumen 1.599.900

3M

S10 800*600, 1200 Ansi lumen 239.000
S20 800*600, 1600 Ansi lumen 299.000
S50 800*600, 20000 Ansi lumen 409.000
X40 1024*768, 1200 Ansi lumen 399.000
Ajándék: MP3 lejátszó
X50 1024*768, 2000 Ansi lumen 495.000
X65 1024*768, 2500 Ansi lumen 749.000
X70 1024*768, 3500 Ansi lumen 1.190.000
8795 1024*768, 4500 Ansi lumen . . .1.390.000

Hitachi

PJTX100W 1280*720, 1200 . . . . . 439.000
CPS-210W 800*600, 1200 Ansi lumen. 239.900
CPS-235W 800*600, 1600 Ansi lumen. 309.000
CPS-318W 800*600, 2000 Ansi lumen. 375.000
CPX-275W 1024*768, 1200 Ansi lumen 346.000
CPX-328W 1024*768, 2000 Ansi lumen 528.000
CPX-430W 1024*768, 2000 Ansi lumen 699.000
CPX-880W 1024*768, 3000 Ansi lumen 949.000
CPX-1200 1024*768, 3500 Ansi lumen1.199.000
CPX-1250 1024*768, 4500 Ansi lumen1.375.000

VETÍTŐVÁSZNAK

Fali, rolós

125*125 cm, matt white 26.400
160*160 cm, matt white 28.800
180*180 cm, matt white 33.900
200*200 cm, matt white 42.200
240*240 cm, matt white 76.100
153*200 cm, matt white 47.900
183*240 cm, matt white 77.100
183*240 cm, datalux. 113.100
183*240 cm, matt white 133.700
213*280 cm, matt white 88.500
Fali, motoros
180*180, matt white 135.800
183*240 cm, matt white 172.700
Hordozható
125*125 cm, matt white 21.500
145*145 cm, matt white 23.500
160*160 cm, matt white 29.100
180*180 cm, matt white 31.200
180*180 cm, matt white, prof. 43.800
180*180 cm, matt white, PK 79.900
244*244 cm, matt white, PK 137.300

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 * Fax: 236-0880

E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210) 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet . . . . . +20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel . . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4x5"-ig 19.000-től
Reprófotózás. 500-től

HASZNÁLT CIKKEK

Fuji instax 4.500
Mamiya 645 Pro+motor+pola+Sekor-C 2,8/80 mm 190.000
Broncolor Compuls 165 +koffer 250.000
Fuji FinePix printer + 8doboz papír 35.000
Canon EOS 3 + PB-E2 booster. 185.000

Fotó Bara – Fuji Digitális Fotócentrum * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 48/53/58/68
10x15. . . . . 53/58/63/73
13x18. . . . . 78/83/88/98
15x20. . . . . 230/280/330/430
15x21. . . . . 240/290/340/440
18x24. . . . . 350/400/450/570
A/4. . . . . 400/450/500/670
25x30 . . . . . 450/500/550/680
25x38 . . . . . 480/530/580/690
Filmhívás. 600/650/700/800
Utánrendelés . . . . . +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 65/70/75/85
10x15. . . . . 75/80/85/95
13x18. . . . . 95/100/105/115
15x20. . . . . 270/330/375/470
15x21. . . . . 280/340/380/480
18x24. . . . . 370/420/470/600
A/4. . . . . 450/500/550/700
25x30 . . . . . 510/560/610/740
25x38 . . . . . 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt

9x13 . . . . . 90/155
10x15. . . . . 120/190
13x18. . . . . 160/240
15x20. . . . . 340/490
15x21. . . . . 360/520
18x24. . . . . 490/650
A/4. . . . . 590/750
25x30 . . . . . 660/850
25x38 . . . . . 770/1.000
1 napos kidolgozásnál . . . . . +50%
6x6 rollról
13x13. 380
15x15. 480
21x21 580
25x25 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt) 990/tekercs
szelektív 4 base . . . 99/db + CD + írás
Rollról profi . . . . . 600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . . . 300/db + CD + írás
CD 250
CD-írás 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll 1.020/840
9x12 . . . . . 510/420
4x5" 510/420
5x7". 930/790
Teljes # és részletnagyítás . . . . +20%

DGP

Színes és ff nagyítások analóg és dig. adathordozókról
fényes fotópapír 240 g

30x40cm 1.550
40x60cm 2.690
70x100cm 7.990
m2. . . . . 10.990
matt fotópapír 230 g
30x40cm 1.190
40x60cm 2.090
70x100cm 5.990
m2. . . . . 8.290
matt fotópapír 160 g
30x40cm 990
40x60cm 1.690
70x100cm 4.990
m2. . . . . 6.990
átvilágítható fólia (dia) 180 microns
30x40cm 2.090
40x60cm 3.690
70x100cm 10.990
m2. . . . . 14.990
öntapadó fólia 180 microns
30x40cm 2.350
40x60cm 4.290
70x100cm 12.390
m2. . . . . 16.990
vászonhatású papír 300 g
30x401cm 2.690
40x60cm 4.690
70x100cm 13.800
m2. . . . . 18.990
vászon 340 g
30x40cm 3.500
40x60cm 6.200
70x100cm 18.350
m2. . . . . 24.990
Nagyításokat méretkorlátozás nélkül tudjuk elkészíteni.

Foto&Film Digital – Reflecta márkabolt és fotólabor * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721

E-mail: info@fotofilmdigital.hu * On-line fotórendelés: www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.

C-41 ÉS APS NEGATÍVHÍVÁS

nagyítás esetén . . . . . INGYENES
továbbá ajándék indexprint vagy a sorozat ajándék CD-n

PAPÍRKÉP

Expressz/1 napos
Negatívok

9x13 . . . . . 45/35
10x15. . . . . 50/45
13x18. . . . . 75/70
15x20. . . . . 158/128
18x24. . . . . 510/410
20x30 . . . . . 540/440
APS
9xC 65/55
9xH 85/75
9xP 105/95
10,5xC 65/55
10,5xH 85/75
10,5xP 115/105
Diáról papírkép (1 napos)
9x13 55
10x15. 60
13x18. 85
15x20. 168
18x24. 520
20x30 550
Digitális kidolgozás
9x13 . . . . . 55/45
10x15. . . . . 55/45
13x18. . . . . 175/135
15x20. . . . . 440/390
18x24. . . . . 590/490
20x30 . . . . . 690/640

FILMSZKENNELÉS

felbontás 1000/2700/4000 dpi
dia, negatív nyers szkenneléshez

Keretezetlen. 90/150/440
Keretezett 110/170/500
Szkennelés állapotjavítással
Keretezetlen. 150/220/660
Keretezett 190/280/990

PAPÍRKÉP SZKENNELÉS

A/4-es méretig. 400
Fotó retusálás 50/cm2

FOTÓNYOMTATÁS

Extra papír/profi papír

A/6. . . . . 180/300
A/5. . . . . 310/450
A/4. . . . . 550/680
A/3. . . . . 1.020/1.290
A/3+. 2.400

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS

(mpeg, szerkesztés és nyersanyag nélkül)
8mm/Super8
15 percig/15 perc felett

VCD-re. . . . . 5.500+130/perc
DVD-re . . . . . 6.600/+160/perc
MiniDV
30/60/90 perc
VCD-re. 1.600/2.000/2.800
DVD-re 1.700/2.200/3.150
VHS, S-VHS, VHS-C, Hi8, Digital8
90/185/240 perc
VCD-re. 2.800/4.700/6.600
DVD/re. 3.150/5.300/7.000

MEMÓRIAKÁRTYA CD-RE ÍRÁSA

(nyersanyaggal)

FotóCD (max. 600 Mbyte) 1.900
FotóDVD (200 kép, zenével) . . . 4.000

NEGATÍV CD-RE ÍRÁSA

(nyersanyaggal, max. 4x36 kocka)

1024x1536. . . . . 2.200
2048x3072 . . . . . 3.200

HASZNÁLT BIZOMÁNYOS FOTÓCIKKEK

Canon EOS3 váz 165.000
Canon EOS300D váz 185.000
Canon EOS300 váz 55.000
Canon EOS500N+300 zoom obj85.000
Canon Ixus APS. 25.000
Praktica LTL3 (1 objektívvel). . 18.000
Praktica Super TL 11.000
Praktica L2 . . . . . 12.000
Praktica LB 25.000
Praktica B100 . . . . . 31.000
Zenit 12XP vakuval 22.000
Exa 1A. 19.000
Agfamatic 1004 pocket 10.000
Balda Cyncro 30.000
Kodak Junior 620 . . . . . 30.000
Sunpak Auto 3600 nyeles vaku 12.000
Unomat P450TCS nyeles vaku 20.000
PrakticaMTL5B + 2,8/29 + vaku26.000
Zenit ET 8.800
Zenit TTL+közgyűrű+2 db szűrő17.000
Zenit 12XP + 3,5/30. . . . . 27.000

REFLECTA TERMÉKEK

FILMSZKENNEREK

iScan 1800 . . . . . 63.625
SilverScan 3600 . . . . . 74.875
BatchScan 1800 . . . . . 123.125
CrystalScan 2700 . . . . . 99.250
CrystalScan 3600 . . . . . 136.375
ProScan 3600 . . . . . 149.000
RPS 3600Profess 224.375
PROScan 4000 . . . . . 231.875
DigitDia 3600. . . . . 321.000
DIAVETÍTŐK
1800 AF. 57.125
1800 AF IR. 63.250
Classic 150W AF 59.750
Classic 250W AF 82.250
Classic 150W AF IR 68.375
Classic 250W AF IR 89.125
MONITOR PROJECTOR
Classic 150W AFM 89.125
DIANÉZŐK
Lupe 8x 2.275
B40 fényforrás nélküli 1.160
B80 2-szeres, elemes 5.125
B100 2,5-szeres, adagolós 9.625
B250 120-as és 24x36 mérethez. 27.875
ÁTVILÁGÍTÓ ASZTALOK (5000 K)
(hálózati és elemes)
L130 13x10 cm 23.500
L230 13x18 cm 27.375
L300 15x20 cm 26.500
L600 20x30 cm 36.125
L1400 30x45 cm 61.875
L1800 30x61 cm 78.875
DIATÁRAK
CS 2x100 db-os. 5.125
CS 4x40 db-os, boxban 5.250
CS 100 db-os sín. 3.125
Universal 4x50 dupla boxban . . 4.250
Rotary körtár 175 db-os 10.000

VETÍTŐVÁSZNAK

fesztőrúddal, fali akasztós, fehér
LKF lux 150x155 fehér. 16.000
LKF lux 200x200 fehér. 38.125
LKF lux 180x240 fehér. 44.250
LKF lux 195x260 fehér. 51.000
LKF lux 262x350 fehér. 82.250
Fémtokban, fali rolós, starlight, fehér
Lux 125x125 matt fehér 15.750
Lux 150x150 matt fehér 24.250
Lux 180x180 matt fehér 30.875
Superlux 125x125 ezüst 16.000
Superlux 150x150 ezüst 24.625
Pálcás feszítésű, asztali, széttekerhető
Tavola 50x50, táskával. 22.125
Tavola 80x80, táskával. 24.750
Reflecta Cinemobil, padlóállvány
120x120, 1:1 format 69.750
160x160, 1:1 format 79.625
120x90, 4:3 video format. . . . 69.750
160x120, 4:3 video format. . . . 79.625

VETÍTŐ ÁLLVÁNYOK

Petro, összecsukható 12.375
Senior, összecsukható. 14.500
Carlos, összecsukható. 25.250
Dino, állítható magasságú 30.125



Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés

* 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

Canon 1,4x EF Extender..... 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek)..... 196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek)..... 188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek)..... 183
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek)..188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek).183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek).175
Samsung Color 100 135-24 (500 tek)..... 199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek)..... 194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek)..... 191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek)..... 189

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ

Superia 100/24x4+focilabda . . . 1.676
Superia 100/36x4+focilabda . . . 2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Agfa Ultra 100 135-36 új! 460
Agfa Portrait 160 135-36..... 792
Agfa Portrait 160 120x50 . . . . 28.760
Fuji Reala 100 135-36 ..... 1.032
Fuji Reala 100 120..... 792
Fuji NPS 160 135-36..... 872
Fuji NPS 160 120x5..... 3.672
Fuji NPC 160 135-36..... 872
Fuji NPC 160 120x5..... 3.800
Fuji NPL 160 120..... 760
Fuji NPH 400 135-36..... 1.032
Fuji NPH 400 120 992
Fuji NPZ 800 135-36x5 ..... 5.560
Fuji NPZ 800 120x5..... 4.232
Fuji Press 400 135-36x5 . . . . 4.072
Fuji Press 400 135-36x20 . . . . 15.960
Fuji Press 800 135-36x5 . . . . . 4.792
Fuji Press 800 135-36x20 . . . . 18.872
Fuji Press 1600 135-36x5 . . . . . 8.792
Kodak ProFoto (PFF) 100 135-36x5..... 2.600
Kodak Royal Supra 200 135-36x5..... 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5..... 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5..... 4.792

Kodak Portra NC 160 135-36x5..... 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5..... 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5..... 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5..... 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 992
Agfachrome RSX 50 120..... 744
Agfachrome RSX 100 135-36 . . . 952
Agfachrome RSX 100 120x5 . . . 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36 ..... 1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.392
Fujichrome 64/T 135-36 ..... 1.912
Fujichrome 64/T 120x5..... 4.952
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.480
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 4.120
Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.432
Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36 ..... 1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5..... 5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . .592

Fujichrome Sensia 100 135-36 . . .848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . .944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5 . . . . . 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5 . . . . 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392

TEKERCSPAPÍROK

Agfa Typ 12 8,9x183m 7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m 8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m 10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m 12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m 7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m 9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m . . . 11.992
Agfa Prestige Digital 12,7x150m 9.352
Agfa Prestige Digital 15,2150m 11.192
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m..... 7.992
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m..... 9.272
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m..... 11.432
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m..... 13.832
Kodak Edge + 8,9x186m..... 7.992
Kodak Edge + 10,2x186m 9.192
Kodak Edge + 12,7x186m 11.432
Kodak Edge + 15,2x186m 13.592
Kodak Royal + 8,9x156m 8.232
Kodak Royal + 10,2x156m 9.592

Kodak Royal + 12,7x156m . . . 11.832
Kodak Royal + 15,2x156m . . . 14.152
Tudor Colour T12 8,9x183m . . . 6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m . . 7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m . . 9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m . 11.992

LAPPAPÍROK

Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512

DIG. TERMÉKEK RÉSZLETRE

Nikon D70 váz..... 14x19.500
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x24.920
Leica Digilux 2..... 14x29.990
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz..... 14x49.920
Nikon D100 + elemtartó. . . 14x34.000
Nikon D2H..... 14x69.500
Canon EOS 300D Kit 14x19.500
Canon EOS 10 D váz 14x24.900
Canon EOS 20 D váz 14x29.000
Canon EOS 1Ds váz 14x147.500
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x30.500

Konica Digitális Fotószolgáltatás

* Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1075 Budapest, Madách I. út 2–6.
Telefon: 322-8208 * E-mail: m.m.p@axelero.hu * http://www.mmp.hu on-line dig. fotómegrendelés

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

On-line rend./expresszs/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap

9x13 ..... 40/70/60/55/50/45
10x15..... 45/90/75/70/60/55
13x18..... 80/140/120/105/95/85
15x21..... 100/170/160/140/125/110
21x30 .... 230/360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap

9x13 ..... 55/45/40
10x15..... 65/58/50
13x18..... 90/75/70
15x21..... 120/100/90
21x30 ..... 230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontás-sal, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép

1 nap/3 nap

9x13 ..... 160/130
10x15..... 310/255
13x18..... 390/330
21x30 ..... 1.000/850

Negatív, dia kockánként

JPEG/TIFF, 7428x4988 pixel max.

3 nap

JPEG (1536x1024) 50
JPEG (3602x2433) 120
JPEG max. (7428x4988) 1.990
TIFF (3072x2048) 1.990
TIFF max. (7428x4988) 2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor ..... Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén ..... Ingyenes!
Dig. adathordozóról ..... CD ára+1.000/64 MB

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP

10x18..... 300
A/4..... 990

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt..... 500/db
5 db vagy több ..... 1.500/megkezdett óra + 300/db

Képek átméretezése, részletnagyítás 100/db

Max Fotolabor

* 1062 Budapest, Aradi u. 11. (40-es csengő) * Tel./fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18-ig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700

Síkfilmhívás / csak fekete-fehér..... 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

10x15..... 250
13x18 300
18x24..... 680
24x30 ..... 1.050
30x40 ..... 1.700
50x60 ..... 3.400

Felár 1 munkanapra..... +100%
Felár 2 munkanapra..... +30%

BARÍTÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron..... +50%
Ilford papíron..... +75%

Foto-Fix Kft. üzletei:

Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

D 70..... 259.990
D 70+18-70DX..... 339.990

SIGMA

18-125/3,5-5,6 DC..... 79.990
18-50/3,5-5,6 DC..... 31.990
55-200/4-5,6 DC..... 46.990

NIKON

C-8700 ..... 249.990
C-8800 ..... 284.990
C-8400 ..... 219.990
C-5400 ..... 129.990
C-5200 ..... 109.990
C-4200 ..... 84.990
C-4100 ..... 74.990
C-3200 ..... 64.990
C-2200 ..... 39.990
C-3200 LV..... 64.990
C-2200 Lv..... 39.990
F-65 /28-80,70-300/ 119.990
AF 250..... 10.490

OLYMPUS

C-770 ..... 139.990
C-765 ..... 99.990
C-760 ..... 89.990
C-725 ..... 74.990
C-310 ..... 42.990
C-160 ..... 35.990

MINOLTA

Dimage A 2 ..... 249.990
Dimage Z 3 ..... 129.990
Dimage Z 2 ..... 99.990
Dimage Z 10 ..... 79.990
Dimage X 50 + 128MB SD..... 99.990
Dimage G 530 + 128MB SD.... 89.990
Dimage X-31 ..... 49.990

KODAK

LS 753..... 99.990
LS 743..... 78.990
DX 7630 ..... 99.990
DX 7440 ..... 83.990
DX 6490 ..... 104.990
CX 7430 ..... 54.990
CX 7300 ..... 24.990
CX 7330 ..... 49.990
CX 6330 ..... 39.990
DX 4530 ..... 74.990
CX 6230 ..... 27.990
KE-115 ..... 25.990
KE-85 ..... 24.990
KE-25 ..... 8.990
PRINTER DOCK..... 49.990

FUJI

S-3000 ..... 69.990
S-3500 ..... 84.990
S-330 ..... 49.990
S-7000 ..... 129.990

CANON

A 75..... 59.990

HAMA

62567 teleszkóp 53.990
62558 teleszkóp 23.990

SANDISK / 5 ÉV GARANCIA

CF 128..... 7.490
CF 256..... 10.990
CF 512..... 17.990
CF 1 GB..... 30.990
CF 512 Ultra 21.990
CF 1 GB Ultra..... 37.990
SD 128 ..... 7.490
SD 256 ..... 11.490
SD 512 ..... 17.990
SD 1 GB..... 30.990
SD 256 Ultra 13.990
SD 512 Ultra 22.490
MS 128 PRO..... 13.990
MS 256 PRO..... 18.490

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft.

* 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK

Fényképezőgép-javítás..... Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás..... Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás..... Hívjon!
Videojavítás..... Hívjon!
Analóg és dig. fotókidolgozás . Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Foto elemek

Practica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.200
Yashica 5,6v 2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA

Fényképezőgépek

Canon EF-M (váz) 20.000
EXA Ia 10.900
Hanimex 35 ME..... 6.500
Konica TCX 23.400
Minolta AFC..... 8.900
Minolta S100 (APS)..... 25.000
Minolta Talker AF..... 15.600
Minolta X300s (váz) 19.500
Pentacon Six TL 26.000
Practica LB 15.600
Practica LTL 20.800
Revue AC-6AF 39.000
Revue ML 23.000
Ricoh KR-10M..... 32.500
Vivitar 4000S..... 24.000
Yashica FX103..... 28.000
Zenit ET..... 6.500

Objektív

Minolta AF zoom 70-210mm.. 39.000
Practicar 2,8/135 (Bajonett) . . 14.300
Rollei (planar, zeiss) 1.8/50. . . 18.900
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200

Villanók

Metz villanó..... 6.500

Távcső

Ofotért 25x50 ..... 9.100

Egyéb

Chinon motor 9.100

Fuji Foto Centrum – FDF

* 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK

(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)

határidő: 1 munkanap/expressz

9x13 ..... 52/85
10x15*..... 73/99
13x18..... 100/120
15x21..... 420/530
18x25..... 500/630
21x30 ..... 580/700
25x38 ..... 750/870

** Rendelhető matt felülettel is*

Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ..... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK

határidő: 1 munkanap/expressz

9x13 ..... 42/68**
10x15*..... 58/79 **
13x18..... 85/110 **
15x21..... 380/490
18x25..... 450/570
21x30 ..... 530/650
25x38 ..... 640/760
2 db 6x9 ..... 160/220
4 db 3,5x4,5 ..... 160/220
Kontakt kisfilmről 590/710
Indexkép kisfilmről 400/500

** Rendelhető matt felülettel is*

** Utánrendelés..... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK

24x36 filmről/ rollfilmről

9x13 ..... 90/180
10x15*..... 120/240
13x18..... 150/300
15x21..... 420/420
18x25..... 490/490
21x30 ..... 580/580
25x38 ..... 700/700

** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK

50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
50x60/60x100 vászonra..... 5.500/10.500

Grokom képműhely

* Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * www.grokom.hu * grokom@axelero.hu
Megrendelések felvétele: 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. (telefonos egyeztetés után)
Follinus Fotó, 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18 * vidékről postai úton utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 m.-napos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +30%, expressz határidőnél +50% felár.

SZKENNELÉS

Nagyobb mennyiség esetén jelentős kedvezmények!

LEICA (KISFILM) – NEGATÍV ÉS DIA

10x15 cm-es képhez (1350 DPI) 160/kép
A4-es képhez (2700 DPI)..... 220/kép
A3-as képhez (4000 DPI)..... 380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA

13x18 cm-es képhez 480/kép
A4-es képhez..... 680/kép
A3-as képhez..... 880/kép

PAPÍRKÉP (A/3-ig)

10x15 cm-es képhez 140/kép
A4-es képhez..... 200/kép
A3-as képhez..... 340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS

Képenkénti teljes man. szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, ROC, GEM, multi sample scanning

Leica - kisfilm 650/képtől
Roll és síkfilm, spec. formátumok. 1.200/képtől
CD + CD-írás 650*

Szkennelésnél, első megrendeléskor. További képek felírása a nálunk megkezdett CD-re ingyenes.

Memóriakártya CD-re írása 850

DIG. ÁLLOMÁNYBÓL KÉPNYOMTATÁS RA-4 TECHNOLÓGIÁVAL

5 nap/2 nap

9x13 ..... 57/64
10x15..... 76/89
13x18..... 100/120
15x21..... 400/500
18x25..... 490/590
21x30 ..... 590/690
25x38 ..... 800/890

Spec. papírokra egyedi igények szerint . . Hívjon!
CD-koronga, fotó minőségben, kis darabszám esetén is (CD + írás + nyomtatás) . 800/db-tól

EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK

Fényképezés, sztereofényképezés ..... Hívjon!
Archiválás DVD-re..... Hívjon!
Grafika, fénykép nyomtatása CD-korongra..... Hívjon!
Grafikai munkák (retusálás, képmódosítások stb.) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk..... Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg 280/db
Sztereo képpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé..... Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása ..... Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása ..... Hívjon!

IL-DIA FOTÓ

* 1111 Budapest, Bartók B. út 16. (a CopyCAT üzletén belül) * Tel.: 209-4726/ú
Zalotai Ildikó * 30/981-4560 * Nyitva tartás: hétköznap 8–20, szombaton 10–14

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG ÉS DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS

3 nap/1 nap/1 óra

9x13 ..... 52/62/72
10x15..... 57/67/77
13x18..... 72/82/92
15x21..... 160/170/190
18x24..... 382/432/542
A/4..... 447/517/647
Hívás..... 600/700/800
utánrendelés ..... +6/db

DIÁRÓL PAPÍRKÉP (3 NAP)

leica/roll

9x13 ..... 90/155
10x15..... 120/190
13x18..... 160/240
15x21..... 360/520
18x24..... 490/650
A/4..... 590/750
1 napos kidolg. ..... +50%

6X6 ROLL

13x13..... 380
15x15..... 480
20x20 580

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról (4 base)

24# CD-vel..... 790
36# CD-vel 990
Szelektív (4 base) . .99/db + CD + írás
Rollról profi..... 600/db + CD + írás
Rollról nyers ..... 300/db + CD + írás
CD..... 245
CD-írás 500/CD

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll 830/720
9x12 ..... 490/390
4x5"..... 490/390
5x7"..... 930/790

Kiss Fotó Kft.

* 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. és Szabadság tér 3. * Tel.: 76/477-336 és 76/485-551
Fax: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@ kissfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz

E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép 404.990
E-1 kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5)..... 539.990

Objektív

Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... 215.990
Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5 ..... 188.990
Zuiko Digital ED 50mm F2 MACRO ... 148.990
Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 . 296.990
Zuiko Digital Ed 300mm F2,8.....2.025.990
EC-14 telekonv. x1,4 ..... 134.990
EX-25 közgyűrű 25mm 40.990

Vaku

FL-50, TTL-vezérelt elektronikus 134.990
FS-FP1 vakumarkolat..... 94.990
FS-SRF11 körvaku szett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 175.990
FS-STF22 ikervaku szett (ikervaku RF-22 + vakuvezérlő FC-1) 229.990
FS-FC1 Makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22)..... 107.990
FS-RF11 körvaku..... 80.990
FS-TF22 ikervaku..... 134.990
FS-FR1 vaku adaptergyűrű 32.990
FS-HV1 nagyfeszültségű kit (FL-50-hez)..... 61.990
FS-SHV1 nagyfeszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 +AC-2) 161.990
FS-BN1 Ni-MH akkumulátor (HV-1-hez) 48.990
FS-AC2 hálózati adapter (HV-1-hez) ... 15.990
FS-RG1 vakuvezérlő kábel..... 10.990
FL-CB02 vakukábel 26.990
FL-CB05 vakukábel 26.990

ENERGIAELLÁTÁS

PS-SHLD2 markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1)..... 156.990
PS-HLD2 markolat..... 64.990
PS-BLL1 Li-ion akkumulátor (HLD2 markolathoz)..... 40.990
PS-BCL1 Li-ion akkutöltő (BLL-1-hez) . 64.990
PS-BLM1 Li-ion akkumulátor (E-1-hez) 21.990
PS-BCM1 Li-ion akkutöltő (BLM1-hez) . 24.990
PS-AC1 hálózati adapter (E-1-hez) 45.990

KERESŐ

AS-FS1 mattüveg..... 13.990
AS-FS2 mattüveg..... 13.990
AS-EP1 szemkagyló..... 3.990
AS-EP2 szemkagyló..... 5.990

EGYÉB

AS-GS2 markolatszíj 7.990
RM-1 távkioldó E-1 ..... 7.990
RM-CB1 távkioldó (zsinór) 21.990

SZOFTVER

SS-OS 10, szoftver Olympus Stúdió 1.0..... 48.990

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft.

* 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel..... 599
Csak filmhívás..... 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

9x13 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés..... 43/48/53
10x15 első rendelés..... 52/57/62
10x15 utánrendelés..... 67/72/77
13x18 első rendelés..... 62/67/72
13x18 utánrendelés..... 77/82/87
15x21 első rendelés..... 92/97/102
15x21 utánrendelés.... 107/112/117
Részletnagyítás ..... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
36 képes felár ..... +349
10x15 felár..... +599
13x18 felár..... +699
15x21 felár..... +899
6 órás felár ..... +199
1 órás felár..... +349
2. sorozat 24 felv. ..... +499
Törzsvásárlói kedvezmény..... 10%

Megapixel Digitális Fényképezőgép Szakbolt

* 1114 Budapest, Bartók Béla út 59. * Tel./fax: 209-0671
E-mail: info@magapixel.axelero.net * www.mpixel.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig, Sz 10–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák. Árainkat folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A400 ..... 38.750
PowerShot A75 ..... 51.875
PowerShot A85 ..... 60.500
PowerShot A95 ..... 82.500
PowerShot S1 IS..... 115.000
IXUS 430..... 85.000
IXUS 500..... 100.000
PowerShot S50 ..... 78.750
PowerShot S60 ..... 117.500
PowerShot S70 ..... 137.500
PowerShot G6..... 175.000
EOS 20D váz 368.000
EOS 10D 320.000
EOS 300D Kit..... 243.000

NIKON

Coolpix 2200..... 32.750
Coolpix 3200..... 49.125
Coolpix 5000..... 110.000
Coolpix 5400..... 128.375
D70 váz 236.250
Coolpix 8700..... 216.625

FUJIFILM

FinePix A330 ..... 41.125
FinePix A340 ..... 53.250
FinePix F420 ..... 77.500
FinePix S3500..... 76.000
FinePix S5500..... 103.750
FinePix S7000..... 117.500

OLYMPUS

MJU 300 ..... 59.000
MJU 400 ..... 68.750
MJU 410 ..... 78.000
C-725 ..... 60.000
C-760 ..... 81.250
C-765 ..... 88.500
C-770 ..... 137.000
C-5060 ..... 148.125
C-8080 ..... 206.250

MINOLTA

Dimage X31..... 41.625
Dimage X50..... 83.500
Dimage Z10..... 61.625
Dimage Z1..... 67.125
Dimage Z2..... 80.625
Dimage Z3..... 110.000
Dimage S414..... 57.500
Dimage A1..... 167.500
Dimage A2..... 202.500
Dimage G600..... 90.000

SONY

CyberShot DSC-P43 ..... 43.125
CyberShot DSC-P73 ..... 60.000
CyberShot DSC-P93 ..... 70.500
CyberShot DSC-P100 ..... 89.250
CyberShot DSC-P120 ..... 100.000
CyberShot DSC-T1 ..... 115.000
CyberShot DSC-T3 ..... 125.000
CyberShot DSC-V1 ..... 102.500
CyberShot DSC-W1 ..... 83.750
CyberShot DSC-F717..... 145.000
CyberShot DSC-F828..... 219.750

KODAK

EasyShare DX6340 ..... 61.000
EasyShare DX6490 ..... 92.000
EasyShare CX7300 ..... 37.500
EasyShare DX7630 ..... 89.625

PANASONIC

Lumix LC50..... 49.375
Lumix LC70..... 76.875
Lumix DMC-FZ20 ..... 162.500

Optika-Foto Lőrincz és Fia Kft. * 1056 Budapest, Váci u. 61. * Tel./fax: 266-0485, 337-2902
Nyitva: H–P 10–18-ig, Szo 11–13-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

TÜKÖRREFLEXES GÉPEK
Minolta 7000 programautomata zoom 28-80. . . . . 42.000
Chinon CE3 Memotron 20.000
Chinon CP9 AF programaut. motor zoom. 52.000
Casio RF3 F50/1,7 aut., man., K bajonett. 29.000
Chinon CM5 F50/20. . . . . 22.000
Exakta, Exa I II. o., Exa 500, Varex II a, II b 5.000-29.000
Praktica Nova, IV, LTL, MTL 5, LLC, VLC. 4.000-22.000
Zenit E, 12XP, TTL. 500-12.000

KOMPAKT GÉPEK
Chinon Auto GL motor 4.000
Canon 110 ED motor, dátum . . . 4.000
Agfa Optima 200 . . . . . 5.000
Elikon 500-3.000
Silket Elektro 2.200
Minox 35 GT 35.000
Olympus Trip AF 7.000
Yashica MGI 6.000
Yashica E 35 . . . . . 22.000

OBJEKTÍVEK
Varexhez 25, 35, 50, 55, 80, 135 mm. 4.000-20.000
MD 28-200 . . . . . 28.000
135 Rokkor 9.900
80-205. . . . . 19.900
28/2,8 Minolta 16.000
MD Zoom 80-200 . . . . . 19.000
PK 135/2,8 . . . . . 12.000
PK 35-100/3,5 Zoom. 20.000
M42 28-70 . . . . . 29.900
M42-10/1000 tükörobj. új 79.000
M42-29/2,8 Pentacon Elektric . 13.000
Canon 80-200 Zoom 19.000
Teleelőtét Olympus foto-video . . 6.000
Teleelőtét Hama – 2 az 1-ben nagy látószögű 13.000
Nagy látószögű 2,8/35 Leica, FED, Zorki, Kiev, Contax 18.000
Halszemelőtét Gold Line 0,42 . 39.000
6x6 roll, Yashica nagy látószögű előtét. 22.000

RÉGI FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
6x9 box (Kodak, Agfa). . . 2.000-8.000
6x6 box (Reflekta, Actissa, Pajtás). 4.000-8.000
Voigtlander Super 6. . . . . 48.000
Tower T3 (Leica III másolata) 140.000
Voigtlander Brillantok . . 5.000-14.000

RÉGI F.-GÉP OBJEKTÍVEK
Zárral, zár nélkül, blendével . . . 500-tól

TARTOZÉKOK
Diaduplikátor. 16.000
Diaduplikátor zoom 26.000
Video slide duplikátor 26.000
8, Super8 filmduplikátor 13.000
Közgyűrűsorok . . . . . Hívjon!
Közelfotó-harmonikák . . . . . Hívjon!
Védősapkák, táskák. . . . . Hívjon!

MIKROSZKÓPOK
Fém-, kőzetmikroszkóp (szovjet) 150.000
Ultraviola mikroszkóp, Zeiss . 150.000
Olympus nagy labor-mikroszkóp 140.000
Régi muzeális mikroszkópok. . Hívjon!
Mellállvány 10.000
Autofoc obj. 35-70 Zoom bármilyen K bajonettes géphez 18.000
Táskanagyító 8.000
Nagyítókeretek. 3-5.000
Cakkos vágógép 5.000
Vaku Panasonic 5550 . . . . . 15.800
Dianéző 4.800
Pentax rendszervaku 14.500
Nagyítólupék 2x-10x 200-15.000
Állvány 150 cm 8.000
Védősapkák, színszűrők 100-tól
F.-gép készenléti tokok 200-tól
Hőmérők, barométerek 380-tól
Távcsövek, fegyvertávcsövek 4.000-tól
F.-géptartozékok 100-tól
Hibás f.-gépek, zoomosak is . . 200-tól
Műtermi vakuk, beállítófénnyel, 4 db. . . . . Hívjon!
Globica f.-gép vákuumasztallal 50.000
Lemezszekrény 60x75x150 . . . 30.000
Arnheim páncélszekrény 60x110x170 . . . . . Hívjon!
Fotóbolt üveges pultja . . . . . Hívjon!
Pénztárgép pult szép állapotban Hívjon!
Fehér üveges vitrin (fotóbolt) . Hívjon!
Forgalmazott cikkeink javítása. Hívjon!

PhotoCom – Leica Point – Fuji Foto Centrum * www.photocom.hu * info@photocom.hu * 1065 Budapest, Bajcsy-Zs. út 5.
Tel./fax: 267-9693 * Nyitva tartás: H–P 10–18-ig * Leica bemutatóterem és szaküzlet, Samsung mintabolt

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ
kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
9x13 . . . . . 63/49/39
10x15. . . . . 70/58/49
13x18. . . . . 90/80/70
15x21. . . . . 350/250/230
18x24. . . . . 490/390/290
21x30 . . . . . 590/490/430
Filmhívás. 650/550/390
Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
9x13 . . . . . 64/56
10x15. . . . . 74/66
13x18. . . . . 110/95
15x20. . . . . 450/350
18x24. . . . . 550/450
20x30 . . . . . 590/490
Negatív-, diaszkennelés. 70/kép
Adatmentés, CD-írás . . . . 650/64 MB
Képről kép
9x13 150
10x15. 250
13x18. 390
15x20. 490
20x30 990

SAMSUNG
Fino 15 . . . . . 5.990
Fino 15 QD 8.990
Fino 20 . . . . . 7.990
Fino 20 QD 10.990
Fino 30 . . . . . 9.990
Fino 30 QD 12.990
Fino 800 . . . . . 16.990
Fino 800 QD 19.990
Fino 105 . . . . . 25.990
Fino 105 QD 28.990
Digimax 202 . . . . . 29.990
Digimax 301 . . . . . 38.990
Digimax 240 . . . . . 39.990
Digimax 250 . . . . . 41.990
Digimax 370 . . . . . 59.990
Digimax 420 . . . . . 59.990
Digimax 430 . . . . . 74.990
Digimax UC-A3 . . . . . 74.990
Digimax V4000 . . . . . 99.990
Digimax 530 . . . . . 89.990
Digimax V5 . . . . . 99.990
Digimax V50 . . . . . 109.990
Akku szett V-hez 16.990
Víz alatti tok V-hez. 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 . . . . . 8.990
Ac adapter 360, 420 . . . . . 8.990
Akku Pack 24.990

FUJI
Finepix-A330 zoom 49.000
Finepix-A340 . . . . . 59.990
Finepix-S3500 . . . . . 79.990
Finepix-F420 zoom 79.990
Finepix-F710 zoom 119.990
Finepix-S5500 . . . . . 109.990
Finepix-S7000 zoom 125.000
Finepix S20pro 169.990
Finepix-E500 . . . . . 75.990
Finepix-E510 . . . . . 79.990

LEICA DIGITÁLIS
Leica D-lux 219.990
Leica Digilux 2. . . . . 479.990

VOIGTLÄNDER
Bessa R2 váz. 209.000
Bessa R váz. 155.000
Heliar 12mm 299.000
Heliar 15mm 155.000
Skopar 21mm 155.000
Skopar 25mm 105.000
Ultron 28mm Asp. 169.000
Ultron 28mm 125.000
Skopar 35mm 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7. . . . . 139.000
Nokton 50mm 139.000
Heliar 75mm 129.000
Apo Lanthar 90mm 129.000
Leica M adapter. 19.990

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll). . . . 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) . . . . . -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) . . . . . -/-/2.400
indexkép 300/400/-
kontaktkép. 500/690/-
nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 . . . . . 40/60/-
10x15 . . . . . 50/70/-
13x18. . . . . 70/90/-
15x21. . . . . 290/210/-
20x30 . . . . . 500/690/-
13x13. . . . . 90/125/-
13x21. . . . . 145/210/-
13x35. . . . . 285/395/-
20x25 . . . . . 420/580/-
20x35 . . . . . 590/830/-
filmszkennelés
1-10 db TIFF 1,6 Megapixel . . . . . 50/-/- /kép
11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel . . . . . 40/-/- /kép
1-10 db TIFF 6,3 Megapixel . . . . . 160/-/- /kép
11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel . . . . . 145/-/- /kép
képszkennelés
1-10 db . . . . . 200/250/- /db
11 db fölött . . . . . 100/150/- /db
memóriakártya CD-re írása . . . . . 500/650/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés . . . . . -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK
64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
Compact Flash /CF Kingston. 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
IBM MicroDrive . . . . . -/-/-/-/58.000
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk 9.050/17.250/28.650/-/-
Memory Stick /MS. 12.200/18.400/-/-/-
SmartMedia /SM Kingston . . . 6.400/11.600/-/-/-
XD Card /Fuji, Olympus 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS
munkaidőben (h-p 9-19-ig) 4.000/óra
munkaidőn kívül 5.000/óra

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS
első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat). 60/70/95/250
Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
9x13cm 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)
9x14cm 96
10x15cm 108
13x18cm 180
18x24cm 528
24x30cm 660
30x40cm 840
Kontakt (ff.). 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)
1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)
3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000

Proimage * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262
E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR
SINAR p3 fényképezőgép 1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal) 3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul). 5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal) 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) 4.080.000

CONTAX 645
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok. . . . hívjon!

CONTAX KISFILMES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
G2 távmérős váz 261.360
Aria tükörreflexes f.-gép 162.080

BRONCOLOR VAKUK
Minicom 40 300J 189.000
Minicom 80 600J 241.000
Minipuls C 200 1500J. 327.000
Minipuls D160 1200J 371.000
Minicom Travel Kit 611.000

VISATEC VAKUK
Solo 800 (300 J) 104.000
Solo 1600 (600 J) 138.000
Solo 3200 B (1500 J) 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI
45 kg-ig 24.300
68 kg-ig. 30.000
136 kg-ig 41.200

FOBA
Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel 33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS
Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával . . . 4.000

DIAKERETEK
Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz. 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz. 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK
5 db E100G/GX/VS 120. . . . . 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 . . . . . 7.020
5 db E200 120. . . . . 5.460
5 db E200 135. . . . . 7.800

HASZNÁLT CIKK
Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok. 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5. . . . 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI 60.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben . . 600.000

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423 * http://www.mamiya.hu
info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

KIÁLLÍTÁSI DARABOK A KÉSZLET EREJÉIG
Softbox 30x90. . . . . 25.200
Genesis Flash 400w/s, Krypton 83.600
Genesis Flash 600w/s, Krypton 96.400
Genesis Flash 800w/s, Krypton 105.200
Fusion Flash 300w/s 106.400
Fusion Flash 900w/s 140.000
Fusion Flash 1200w/s 174.400
Fusion Boom Light 600w/s 162.000
Fusion Boom Light 900w/s 180.000
Softbox 30x60cm, Silver 23.600
Softbox 60x80cm, Silver 31.200
Softbox 100x140cm, Silver 52.000
Softbox 45x45cm, Silver / Recessed 24.800
Softbox 60x60cm, Silver / Recessed 27.200
Softbox 80x80cm, Silver / Recessed 36.800
Softbox 80x100cm, Silver / Recessed 42.800
Softbox 60x60cm, Silver 28.800
Softbox 70x70cm, Silver 36.400
Softbox 100x100cm, Silver 53.600
Softbox 45x45cm, Silver / Recessed for Camray 25.600
Softbox 60x80cm, Silver / Recessed for Camray 32.800
Softbox 40x70cm, Silver for Foresto. 23.600
Fusion box 80x100cm, Silver / Recessed . 49.200

DIG. HÁTFAL
Leaf Valeo 6 645 AFD-hez, RB-hez, RZ-hez Hasselbladhoz. 1.400.000
Leaf Valeo 6 dig. hátfal + Mamiya 645 AFD. 1.900.000
Leaf Valeo 17Wi dig. hátfal + Portable kit 3.500.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 1,2Mp/kép . . 4.500.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA
Mamiya 645 AFD Gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD Kit Gépváz,AF 80mm/2.8 , Rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 objektívvel. 219.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-Reflexkereső Motor WG402 . . . . . 499.000
Mamiya 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj.,120 HA401 kazetta, AE-Prizmakereső FE401,Motor WG402 . . 579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 Prizmakereső FP401 . . . . . 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N*. 149.000
Mamiya A 150mm/2.8. . . . . 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.500
Mamiya 7 II gépváz 330.000
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 . . . . . 669.009
RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/ 3.5 L, keresőakna, Rollfilmkazetta 120 HA701. . . . . 569.000

FÉNYMÉRŐ
Polaris fénymérő. 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK
Vakuszettek
Fusion vakuszett vásárlása esetén. . . . . –15%
Foresto vaku+állvány+ernyő 80.000
Foresto kit (2dbvaku+állványok+ernyők+ táska) 160.000
Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska, állványtáska. 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 . . . . . 450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db 42.000

Tajp Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.
Hitelkártya – fotó. 120
4 ablakos igazolványmappa. 16

FEHÉR-BARNA SZÍNBEN
7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13. 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18. 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18 .177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30 , 60 szeletes bontásban.
Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13. 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.
Karácsonyi képtartók. 96/120

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663 * minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK
0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából . . . . . Hívjon!

LAFOT MINILABOROK
Lafot F6 Filmhívó. 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer 5.914.185
Lafot papírkazetta 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot 131.477
Indexprint software 360.914
Lafot X 1 Scanner 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer. 14.987.738

TÖBBSZÓRÓZÓ MINILABOR OBJEKTÍVEK
4-szerező különböző minilaborokhoz! . . 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) . . . . . Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez. 44.900

KOMPAKT VAKU
ÚJ! Mobilight 125 . . . . . 58.556
ÚJ! Mobilight 250 . . . . . 64.723
ÚJ! Mobilight 500 . . . . . 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő 17.261
Octalight 500. . . . . 138.691
Octalight 1000. . . . . 171.604
Octalight 2000. . . . . 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK
j400 spot kompakt fej 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db). 8.013

HMI LÁMPAFEJ
Kompakt HMI 575 . . . . . 321.627
Tápegység HMI 575W-hez. 284.258

SZOFTBOXOK
Softbox 30 x 50. . . . . 16.643
Softbox 50 x 50. . . . . 20.034
Softbox 25 x 100. . . . . 20.648
Softbox 50 x 90. . . . . 27.737
Softbox 75 x 75. . . . . 33.900
Softbox /elastic 30 x 150. . . . . 40.681
Softbox /elastic 60 x 130. . . . . 44.072
Softbox /elastic 100 x 100. . . . . 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű 52.393
Softbox /elastic 90 x 180. . . . . 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)
Softbox 25 x 90 . . . . . 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 . . . . . 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 . . . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 . . . . . 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 . . . . . 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 . . . . . 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 . . . . . 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 . . . . . 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK
Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 . . . . . 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 . . . . . 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 . . . . . 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 . . . . . 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 . . . . . 19.725

CSÍKRÁCSOK
Csíkrács Softboxhoz 25 x 90. . . . . 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50. . . . . 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50. . . . . 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90. . . . . 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100. . . . . 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK
Reflektor 60. . . . . 9.245
Reflektor P400. . . . . 18.493
Reflektor P500. . . . . 19.725
Színszűrő 1db 1.602
Színszűrő szet 14.916
Reflektor P19. . . . . 6.781
Ernyő reflektor. 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst. 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m 3.573
Radioflash RF 01(komplett). 35.628
Színszűrő tartó /60 . . . . . 10.354
Szállító táska a kithez. 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz 7.971
Spot tubus. 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz. 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm 14.619

KITEK
MOBIL 250P 231.592
MOBIL 250S 250.893
MOBIL 500P 256.902
MOBIL 500S 276.203
Q-250P 291.072
Q-500P 324.608
Q-500S 343.905

ÁLLVÁNYOK
STA / oszlopos kameraállv. 40 kg 105.693
STE / padló 3.163
AST-4 (330 cm). 19.614
AST-4K (335 cm). 21.830
AST-4R (275 cm) 17.821
AST-3E (115 cm). 12.340
AST-3P (94 cm). 10.758
AST-2 (215 cm). 14.552
AST-2K (220 cm). 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK
Sixtomat Flash. 84.157
Variosix F2. . . . . 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos 42.854
Starlite. 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK
DENSY 150E Reflexiós 270.000
DENSY 250E Átnézeti 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti. 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert 186.300

LABORKELLÉKEK
Antisztatikus Filmtisztító /elektr./. 99.413
Antistatikus kendő. 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. 8.090



Behúzókártyák 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár. 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár. 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár 3.006
Fimkihúzó manual, M-2. . . . . 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/. 3.431
Fimkihúzó szalag /automata 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális. 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu. 3.126
Filmsleever /TOT 279.632
Filmsleever /Ajin 498.949
Filmsleever /Manualis 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 . . . . . 743.999
Halogén izzók . . . . . Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok. . . . . Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
Ragasztószalag adagoló 10.517
Sorszám adagoló. 9.488
Töltő zsák / filmhez 6.240
Vegyszerszűrők . . . . . Hívjon!

Molnár Dig. Fotócentrum * Canon, Sony szaküzlet * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701

E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Digitális igazolványkép, portré. . . 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. . . . . 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

CSERÉFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13. . . . . 1.500
36# / 9x13. . . . . 1.800
24# / 10x15. . . . . 2.000
36# / 10x15. . . . . 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 . . . . . 50/70
10x15. . . . . 60/80
13x18. . . . . 140/160
15x21. . . . . 300/350
20x30 . . . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendelésként. 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről kép . . . . . 300+kép
Egyedi képszerkesztés. 3.000/óra
Képletöltés memória-
kártyáról . . . . . 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK RAKTÁRRÓL

Canon EOS 3000 V + 28-90. . . 69.990
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 39.990
Canon EOS 3000V 28-90 +
90-300 . . . . . 95.990
Canon EOS 3000n + 35-80 . . . 29.990
Canon EOS 3000n + 28-80 +
80-200 . . . . . 99.990
Canon EOS 33V + 28-105 . . . 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Canon EOS 10D. 359.990
Canon EOS 20D. 379.990
Olympus 725 UZ 74.990
Olympus 765 UZ 110.000
Olympus 770 UZ 160.000
Nikon D70 + 18-70 . . . . . 339.990
Nikon C 4200. . . . . 84.990
Nikon C 5200. . . . . 109.990
Canon A95. . . . . 89.990
Canon A85. . . . . 65.990
Canon Pro1 . . . . . 219.990
Canon G 6 . . . . . 189.990
Canon A 75 . . . . . 54.990
Canon EOS 300D + 18-55+BG-
E1+256MB 259.990
Canon S1 IS 119.990
SONY DSC 828 . . . . . 259.990
SONY DSC V1 . . . . . 144.990
Sony DSC P 100 . . . . . 119.990
Sony DSC W1 + 128MB kártya 99.990
Fuji FinePix 3500. . . . . 85.000
Fuji FinePix S7000. . . . . 125.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055 PROB + 141 RC 43.000
Manfrotto 190PROB +141 RC . 40.000
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 54.000
Manfrotto 128 RC videó fej . . . 16.000
Manfrotto 718 SHB 30.000

TÁSKÁK

Lowepro Magnum AW MF. . . . 48.000
Lowepro Mini Trekker 26.500
Lowepro Micro Trekker 100 . . . 15.000
Lowepro Micro Trekker 200 . . . 18.000
Lowepro Nova 5 AW 19.500
Canon Traveller 9.000
Canon Explorer M 11.000
Canon Explorer L. 15.000

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu

Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap
9x14 . . . . . 130/150
10x15. . . . . 150/190
13x18. . . . . 220/290
18x24. . . . . 600/700
24x30 . . . . . 850/950
30x40 . . . . . 1.000/1.100
Digitális színes és ff. nagyítás
Negatív hívás (C-41, roll, leica)
Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás. 500
Leica / roll
9x13 . . . . . 80/100
10x15. . . . . 90/110
13x18. . . . . 150/200
15x21. . . . . 300/380
18x24. . . . . 550/650
20x30 . . . . . 800/900
Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)
Színes diahívás (leica, roll) . . 950/850
9x12 . . . . . 600/500
13x18. . . . . 700/600
18x24. . . . . 800/700
Színes repró, internegatív
24x36 700
6x7 800
Fekete-fehér repró
24x36 400
6x6 500
Színes diamásolás
24x36 800
6x7 900
6x9 . . . . . 1.000
Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap
FF negatív hívás. 450/550
Kontakt 500/550
Színes kontakt 1.200/-
A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!
Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. . . . . +20%
Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

Emke Fotó – Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326

Nyitva: H–P: 9–20, Sz: 10–16, * E-mail: info@emkefoto.hu * www.emkefoto.hu * on-line vásárlás: http://shop.emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

FOTÓKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FEKETE FEHÉR)

FILMHÍVÁS
színes leica / roll 650
fekete-fehér leica / roll. 650
APS hívás + indexkép 1.350
Diahívás. 990
Push hívás (akár 1 órán belül is!)+200
NAGYÍTÁSOK
negatívról, ill. digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)
PREMIUM szolgáltatás (ajándékfilmmel). 9x13 / 10x15, APS C / 13x18, APS H
1 óra 80/85/120
1 nap 70/75/110
Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!
CLASSIC szolgáltatásm 9x13 / 10x15/ 13x18 / panoráma
1 óra 70/75/110/150
1 nap 60/65/100/130
3 nap 50/55/90/110
15x21 / 18x24 / 20x30
1 óra 350/450/650
1 nap 300/400/600
3 nap 250/350/550
Utánrendelés . . . . . felár nélkül!
Keretes nagyítás . . . . . felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás felár nélkül!

DIGITÁLIS SZOLGÁLTÁTÁSOK

Filmhívás + filmszkennelés + CD-re írás 1.490
Filmszkennelés + CD-re írás (vágatlan film). 990
Memóriakártya CD-re írása 790
Képről kép . . . . . képméret ár + 300
Diáról papírkép . . . képméret ár + 150
Digitális kontakt (20x30) 500
Indexkép 300
Filmszkennelés filmkockánként
1350 dpi 100
2700 dpi 200
4000 dpi 400
Papírkép szkennelése
300 dpi 100
600 dpi 200
1200 dpi 400
2000 dpi 800
CD-re írás szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt). . . 500
1500 Ft értékű szkennelés felett . . . . . felár nélkül!
adathordozóról (CD, flopi, m.-kártya) CD-vel. 800
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerkesztés stb.) 4.000/óra
Képről kép . . . . . képméret ár + 300
Diáról papírkép . . . képméret ár + 150
Digitális kontakt (20 x 30) 500
Indexkép 300

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.) 750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB 3.499
Compact Flash 128 MB 7.999
Compact Flash 256 MB 11.999
Compact Flash 512 MB 18.999
Compact Flash 1 GB 29.999
Memory Stick 64 MB. 6.999
Memory Stick 128 MB. 10.999
Memory Stick 256 MB. 18.999
SD 64 Mb 5.999
SD 128 MB 7.999
SD 256 MB 12.999
SD 512 MB 19.999
SD 1 GB. 31.999
MMC 128 MB 8.999
XD 64 MB 7.999
XD 128 MB 11.999
XD 256 MB 20.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2300 Mah (4 db) 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) 1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval) 11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval) 3.599

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK
Kodak PROFOTO 100 699
Kodak ROYAL SUPRA 200 . . . . 1.099
Kodak ROYAL SUPRA 800 . . . . 1.399
Kodak PORTRA 160 NC/VC 1.199
Kodak PORTRA 400 NC/VC 1.399
Kodak PORTA 400 UC 1.399
Kodak PORTRA 800 . . . . . 1.599
Kodak PORTRA 100T 1.399
FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK
Kodak T-MAX 100 . . . . . 1.199
Kodak T-MAX 400 . . . . . 1.399
Kodak T-MAX P3200 . . . . . 1.899
Kodak T400 CN 1.399
Kodak POTRA BW 400 . . . . . 1.399
Kodak ACADEMY 200 699
SZÍNES DIA FILMEK
Kodak E 100 G/GX/VS 1.899
Kodak E 200 . . . . . 2.199

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia
Contra-E Kit I. össztelj. 1000Ws 271.920
Contra-E Kit II. össztelj. 1500Ws. 415.920
Contra-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920
2 db Contra-E 500 vaku. 199.999

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Sekonic L-358 Flash Master fénymérő . . . 79.990
Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska. 25.240
Domke F-805 Courier Satchel utazótáska, fekete 36.220
Mini repro 2 lámpás szett 32.400
CM5/DN mini 1A átvilágítólap (szupervékony) 56.880
SL 5/DL 2A - 35x51cm 5000 K-es színhőm. átvilágítólap. 49.500
Fuji FinePix-S602 Zoom 120.000
Nikon Coolpix 2500. . . . . 65.000
Olympus Camedia C-200Zoom 75.000
Olympus Camedia C-100. . . . . 35.000
Olympus Camedia -4040 . . . . . 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!
Bowens
3000 Ws AS generátor + 3 db fej + 3 db állvány. 480.000
Bronica
GS1 váz (formátum: 6X7) [áll.: A+] 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro obj. [áll.: A+] 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) [áll.: A+]. . . . 63.000
Bronica prizmakereső [áll.: A+]. 57.600
Bronica polaroid kazetta [áll.: A+] 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő [áll.: A+] 7.200
B+W
82 mm SLIM MRC polárszűrő. 36.000
82 mm MRC UV-szűrő 20.400
Canon
Canon EF 20mm f/2,8 obj.+ EW-75 napell. + B+W 137.500
Canon 540 EZ vaku 37.500
Canon EF 55-200/ 4.5-5.6 obj. [áll.: A] . . . 50.000
EOS 30 f.-gépváz [áll.: A] 120.000
EOS 650 f.-gépváz [áll.: C] 24.000
Cokin
Cokin P filterek 7 db + tartó [áll.: A] 18.750
Gepe
Normál üveges diakeret 24x36 piros [áll.: A+] 2.000
Antinewton diakeret 4x4 zöld [áll.: A+] 2.800
Antinewton diakeret 6x6 kék [áll.: A+] 3.000
Gossen
Profi Flash2 előtét tokkal [áll.: A]. 18.000
Hasselblad
Hasselblad szűrőtartó 50-70 [áll.: A] 3.800
Hedler
Hedler De Luxe lámpa [áll.: C]. 27.000
Hensel
Hensel softstar tokkal 125cm [áll.: B] 46.000
Hensel 5 m-es platina kábel 21 pólusú . . . 53.750
Horseman
Horseman rollfilm kazetta tip.2 (6x7) [áll.: A++] 80.000
Horseman Szögkereső 6x9 [áll.: A++] 51.110
Horseman Egyenes állású tükörkereső 4x5 [áll.: A++] 125.220
Horseman 6x9-re redukáló (forgatható) [áll.: A++] 77.410
Horseman LX-C kardán f.-gép szett [áll.: A] 780.000
Kodak
Readyload kazetta [áll.: A] 30.000
Lowepro
Dryzone 200 vízhatlan hátizsák [áll.: A] . . . 43.750
Mamiya
Mamiya 45mm f/2.8 obj. [áll.: A+]. 60.000
Mamiya fogó és vakutartó Rb 67-hez [áll.: A+] 12.000
RB 67 f.gépváz, 90/3,8 obj., közgyűrű, magazin 250.000
Manfrotto
Manfrotto 045 3-as háttértartó [áll.: A] . . . 3.600
Manfrotto 117 állvány 37.500
Manfrotto 234 monoállvány fej 1.880
Manfrotto 400 fogaskerekes fej. 75.000
Metz
45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
Nikon
Nikon 105mm f/2,8 MF [áll.: A] 87.500
Nikon 16mm f/2,8 obj. [áll.: C] 100.000
Nikon 180/2,8 ED AIS [áll.: B] 87.500
Nikon BR-5 menetátalakító gyűrű [áll.: A] . . 1.250
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF [áll.: B] 132.000
Nikon EL 50mm f/2,8 [áll.: A+] 31.250
F3 váz + 28-85mm obj. ; 100.000
F4váz+MB-23+MF-23 [áll.: B] 240.000
F5 f.-gép váz [áll.: A++] 480.000
F90x f.-gépváz [áll.: A] 75.000
FM2 fekete [áll.: B] 75.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító szűrő [áll.: A] . . 8.250
Pistol Grip fogó [áll.: A]. 6.250
Nikon MC-25 [áll.: A]. 13.750
Nikon Mh-20 akkutöltő [áll.: A] 48.000
Nikon Mn-20 akku F4-hez [áll.: A] 18.000
Nikon SC-19 TTL kábel [áll.: A] 6.250
Nikon SC-24 [áll.: A] 12.500
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ [áll.: A] . . . 4.800
Olympus
Camedia 3030váz [áll.: B] +tartozékai . . . 75.000
Schneider
Schneider 80mm f/4 nagyító obj. [áll.: A] .31.250
Sekonic
L-718 Digi Master fénymérő [áll.: A-] 83.000
L-718PP pontmérő [áll.: A-] 6.900
Vegyes
Lee filter UV 75x75 mm [áll.: A] 800
Reflecta AF diavetítő [áll.: A] 60.000
Síkfilmkazetta 13x18-as [áll.: C] 2.500

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928

Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: uzlet@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF-ES FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon EOS 300 BP 200 Sigma 70-210 . . . . . 54.000
Canon EOS 50E Sigma 2.8/28-70 . . . . . 132.000
Minolta 7xi Minolta 2000xi vaku 35-200 . . . . . 66.000
Nikon F90 váz 102.000
Nikon F5 váz 294.000
Nikon F50 35-80 SB-23 vaku. . 39.600
Sigma SA-300 35-80. . . . . 48.000

CANON EOS OBJEKTÍVEK

Canon 3.5-4.5/20-35 USM . . 120000
Sigma APO 4-6.3/50-500 . . . 240.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Casio-QV-5700(5MP) 84.000
Sony CYBER-SHOT DSC-P71 (3.2MP). 48.000
Vivitar VIVICAM 3610 . . . . . 20.400

HASZNÁLT MANUÁLIS GÉPEK

Fuji GS 645S(6x4.5) 4/60 . . . 240.000
Minolta XD7 1.4/50. . . . . 29.400
Nikon FE 1.8/50. . . . . 48.000
Pentacon Six TL 2.8/80 MC. . . 28.800
Pentax P50 35-70 Pentax vaku 26.400

K BAJONETTES OBJEKTÍVEK

Chinon 2.8/35 . . . . . 8.900
Exakta 3.5-5.6/28-200. . . . . 19.000
Revüe 2x konverter 5.900

M42-ES (MENETES) OBJEKTÍVEK

Pentacon 2.8/29 . . . . . 9.900
Pentacon 4/200 . . . . . 15.000
Pentor 2x konverter. 4.900
Zenitar 2.8/16 halszem 36.000

NAGYÍTÓGÉPEK

Axomat 3. . . . . 7.900
Durst M805 color 48.000
Magnifax 3. . . . . 12.000

NIKON AF-ES OBJEKTÍVEK

Nikkor 2.8/35-70 . . . . . 42.000
Nikkor ED 2.8/80-200 . . . . . 190.000
Sigma HSM EX APO 4-6.3/ 50-500 AF D 240.000
Tamron ASF LD 3.5-6.3/ 28-300 . . . . . 48.000

VAKUK

Cullmann 40-AF PZ(Canon). . . 22.800
Sunpak PZ5000 (Nikon AF). . . 54.000
Minolta 220x. 4.900
Tokina 3.8/75-150 . . . . . 12.000
Exakta 4.5-5.6/70-210. . . . . 12.000



Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21

E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek
Borax 100 g. 525
Borax 500 g. 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g . . . 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g. 1.050
Metol 1000 g. 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g. 564
Vörösvérlúgsó 1000 g. 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g. 491
Színezők
Barnító készlet. 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400
Fekete-fehér filmhívók
Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc. 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 . . . . . 8.256
C-41 kidolgozó kit
C-41 rapid kit 0,5 l. 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l. . . 11.500
RA-4 kidolgozó kit
RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079
E-6 kidolgozó kit
Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD. . . 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R . . . 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l. 12.108
Színes negatív vegyszerek
C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) 15.054
C-41 színhívó 100 l-hez. 23.000
C-41 színhívó starter 1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) 29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3) 11.634
C-41 RA NP
C-41 színhívó CD-LR 4x10 l . . . 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc . . 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez. 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151
Színes papír vegyszerek
RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter. 1.995
RA-4 Halványító 100 l-hez part I. 18.443
RA-4 Halványító 100 l-hez part II 5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708
Ink jet papírok
210 g, magas fényű. 3.000
240 g, portrait 3.375
textil 7.500
264 g, magas fényű. 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakueloszló 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m . . . 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m . . . 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m . . . 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m . . 2.284
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archiv pergamen 35/100 . . . . . 2.988
Negatív archiv pergamen 35/25. 1.650
Negatív archiv acetát 35/25. . . . 8.680
Negatív archiv acetát 35/100 . . . 8.680
Negatív archiv acetát 60/25. . . . 1.650
Negatív archiv acetát 60/100. . . 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció! 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 . . . . . 6.600
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980

FORTE

Fortepan 100 135-36. 362
Fortepan 100 120 314
FF. papírok (baritált vékony)
6x9/100. 785
9x12/100. . . . . 1.360
9x14/100. . . . . 1.591
13x18/100 . . . . . 2.955
18x24/100 . . . . . 5.461
24x30/10 999
30x40/10 . . . . . 1.672
50x60/10 . . . . . 4.168
FF. papírok (baritált karton)
6x9/100. . . . . 1.009
9x14/100. . . . . 2.048
10x15/100 . . . . . 2.521
13x18/100 . . . . . 3.809
18x24/100 . . . . . 7.024
24x30/10 . . . . . 1.289
Műanyag bevonatú (RC) papírok
6x9/100. 762
9x12/100. . . . . 1.331
9x14/100. . . . . 1.546
10x15/100 . . . . . 1.906
13x18/100 . . . . . 2.878
18x24/100 . . . . . 5.314
24x30/10 978
30x40/10 . . . . . 1.628
50x60/10 . . . . . 4.067

FUJI

FF. profi filmek
Neopan 400/135-36. 870
Neopan 1600/135-36. . . . . 1.380
Színes negatív
Superia Reala 100/135-36. . . . 1.360
Reala 100 120 . . . . . 1.030
NPS 160/135-36 . . . . . 1.105
NPS 160 120. 987
NPH 400/135-36 . . . . . 1.336
NPH 400/120. . . . . 1.250
Színes fordítós filmek
Astia 100F/120 . . . . . 1.108
Astia 100F/135-36. . . . . 1.977
Velvia RVP 50/135-36 . . . . . 1.715
Velvia RVP 50/120/5 . . . . . 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 . . . . . 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 . . . . . 5.664
RTP 64T 135-36 . . . . . 2.468
RTP 64T 120/5 . . . . . 6.495
Provia 100/135-36. . . . . 1.923
Provia 100 120/5. . . . . 5.326
Provia 400/135-36. . . . . 2.388
Provia 400 120/5. . . . . 6.873

KODAK

Portra 160VC roll. 1.060
E 100 GX roll 1.145
E 100 VS leica 1.950

Tutti Fotó Kft. – Fuji Fotó Centrum Digitális Labor * 6000 Kecskemét, Bocskai u. 1. 3. sz. üzlet * Tel.: 76/451-200

2700 Cegléd, Rákóczi u. 4. * Tel.: 30/9438-839 * 2700 Cegléd, Tesco áruház * Tel.: 30/536-9861 * Nyitva: H–P 8–18

Az árak az áfát tartalmazzák!
Kulcstartó 30-50/db

NAGYÍTÁS DIG. HORDOZÓRÓL

CD, zip, SM, CF, XD
1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 29/50
10x15. . . . . 50/60
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 210/290
18x25. . . . . 500/630
21x30 . . . . . 580/690
25x38 . . . . . 750/870
Filmhívás + CD-írás. 1.500
CD-írás 900
Filmszkennelés (db). 90/250
Képszkennelés. 250/db
Indexkép 300/400

POSZTERNAGYÍTÁSOK

50x60-tól 60x100-ig 2.900-5.500
Egyéb nagy méret 120-200 cm-ig 5.000/nm
50x60, 60x100 vászonra 5.500-10.500
Egyéb nagy méret 120-200 cm-ig 18.000/nm

NAGYÍTÁS 24X36 NEGATÍVRÓL

1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 34/60
10x15. . . . . 60/90
13x18. . . . . 80/120
15x21. . . . . 180/280
18x24. . . . . 400/600
21x30 . . . . . 600/900
25x38 . . . . . 700/1.000
Filmhívás. 599/699
Kontakt 590/710
Indexkép 400/500

NAGYÍTÁS DIÁRÓL (KIS- ÉS ROLLFILMRŐL)

1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 90/180
10x15. . . . . 120/240
13x18. . . . . 150/300
15x21. . . . . 420/520
18x25. . . . . 490/590
21x30 . . . . . 580/680
25x38 . . . . . 700/800

Profo Stúdió Bt. * 1054 Bp. Báthory u.19. I/3. * Tel.: 3-028-028 * E-mail: profo@mail.tvnet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll 550
220 roll 750
4x5 síkfilm. 400
13x18 síkfilm 600
PUSH, keresztelhívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT 620
10x15. 195
13x18. 297
18x24. 682
24x30 968
30x40 . . . . . 1.439
40x50 . . . . . 2.420
50x60 . . . . . 3.190
50x70 . . . . . 3.850
m2. . . . . 7.150

Budapest Fotó – Kodak Express * 1053 Budapest, Ferenciek tere 2. * Tel./fax: 266-6649 * Nyitva: H–P 8–20, Sz–V 10–18

E-mail: info@budapestfoto.hu * www.budapestfoto.hu * on-line vásárlás: www.kodakonline.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS AZONNAL!

FÉNYKÉPEK KÉSZÍTÉSE FILMRŐL ÉS DIG. ADATHORDOZÓKRÓL (színes negatív, ff. negatív, Dia, CD, DVD, floppi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, Smart Media, Compact Flash, USB Pendrive)

Express / 1 nap / 3 nap

9x13	80/65/55
10x15	85/70/60
13x18	120/100/90
15x20	350/300/250
18x24	450/400/350
20x30	650/600/550

Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!

Fotósoknak mennyiségtől függően egyedi árat biztosítunk!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll	690
fekete-fehér leica / roll	690
hívás + indexkép	790
APS hívás + indexkép	1.350
Diahívás	1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás

1000x1500 képpont	1.490
2000x3000 képpont	2.490

Tekercsfilm CD-re írása

1000x1500 képpont	990
2000x3000 képpont	1.990

Filmkockák CD-re írása

Első kocka	690
További kockák (1000x1500)	100
További kockák (2000x3000)	200

Papírkép CD-re írása

Első kép	690
További képek (1200x1800)	100
További képek (2400x3600)	200
További képek (4800x7200)	400
Memórikártya CD-re írása	990
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerkesztés stb.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése	+100
Részletnagyítás	+100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. igazolványkép (4 db, színes/ff.)	750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB	3.499
Compact Flash 128 MB	7.999
Compact Flash 256 MB	11.999
Compact Flash 512 MB	18.999
Compact Flash 1 GB	29.999
Memory Stick 64 MB	6.999
Memory Stick 128 MB	10.999
Memory Stick 256 MB	18.999
SD 64 Mb	5.999
SD 128 MB	7.999
SD 256 MB	12.999
SD 512 MB	19.999
SD 1 GB	31.999
MMC 128 MB	8.999
XD 64 MB	7.999
XD 128 MB	11.999
XD 256 MB	20.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2300 Mah (4 db)	3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db)	1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval)	11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval)	3.599

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Phoenix 19-35 EF	45.000
Canon 28/2.8 FD	30.000
Canon Eos 300+28-90	69.000
Canon Eos 50 váz	75.000
Kenko 2X konverter EF	18.000
Canon Speelight 200ex	20.000
Metz 32 Mz-3 canon	32.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N	12.000
Erna 80-200/4,5 N	18.000
F70+35-80	87.500
MD-4 motor Nikon F3	32.000
Nikkor 80-200d 4-5,6	37.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF	20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5	60.000
Sigma 70-300 Apo DL Macro	60.000
F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF	70.000
Nikon N90+28-85/3,5-4,5	130.000
Nikon F65+28-80	65.000
Nikon F65+28-80+elemtartó	72.000
Nikon SB-27	50.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N	13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n	26.000
Tokina 28/2,8 N	18.000
Vivitar 135/2,8 N	13.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK	16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK	17.000
Chinon Közgyűrűszett 3db PK	19.000
Metz SCA 374/2 AF	11.000
Pentax AF 200S	13.000
Pentax AF 280T	35.000
Pentax SMC 135/3,5 PK	25.000

Minolta

Minolta Rokkor 200/4	13.000
Minolta 404si+35-80	35.000
Minolta Rokkor 20/2,8	62.500
Minolta Dynax 700 Si	75.000
Metz SCA 3301 Dynax	8.000
Minolta Rokkor 24/2,8	33.000
Minolta közgyűrűsor 3db	20.000
Minolta Auto 220x	9.000
Tamron 28-200 Af	45.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF	50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	59.000
Minolta Rokkor 3,5/28	13.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD	20.000
Minolta 5400HS	75.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD	25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA	32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA	20.000
Super Carenar 35/2,8 MD	14.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	45.000

Egyéb

Chinon 35/2,8 M42	10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42	25.000
Olympus OM 101+alap+vaku.	25.000
Jena 2,8/180 Psix	32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42	10.000
Lomo LC-A	7.000
Carenar 2x konv	8.000
National PE-3550	13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x	57.000
Opticam 135/2,8 T2	9.000
Pentacon 135/2,8 M42	13.000
Polaroid Stúdió Express	50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42.	13.000
Praktica BC1 Praktica 50/1,8 B	18.000
Praktica LTL 3	9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42	13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42	13.000
Praktica Super TL 50/2,8	8.000
Prakticar 135/2,8 B	12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42	11.000
Yashicamat 124g	16.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS	21.000
Soligor 28/2,8 M42	19.000
Soligor 340 vaku	8.000
Sunpak 4205G	23.000
Sunpak Auto zoom 3600	10.000
Pentacon 80-20/3,8 M42	15.000
Hama diamásoló	8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42	18.000
500/8 M42 tükör orosz	25.000

Artwork Photo dig. fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653

E-mail: info@artworkphoto.hu * www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt dig. f.-gépek

Coolpix 2200 Light Version	31.490
Coolpix 2200	35.990
Coolpix 3200 Light Version	53.090
Coolpix 3200	58.490
Coolpix 3700	71.990
Coolpix 4200	76.490
Coolpix 4500	134.990
Coolpix 5200	98.990
Coolpix 5400	116.990
Coolpix 5700	188.990
Coolpix 8700 + Lexar 512MB CF 80x	224.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

D70	237.490
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC	264.990
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC + Lexar 512MB CF 40X	309.990
D70 + 28-80 Szett	256.490
D70 + 18-70 DX + Lexar 512MB CF 80x	309.990
D100	399.990
D1X	719.990
D2H	1.099.990

Filmszkennerek

LS-50ED	249.990
LS-5000ED	449.990
LS-9000ED	899.990

CANON

Kompakt dig. f.-gépek

PowerShot A400 ezüst/kék/narancs/ zöld	49.990
PowerShot A75	64.990
PowerShot A85	79.990
PowerShot A95	114.990
Digital IXUS IIs	84.990
Digital IXUS i Silver/Black/ Bronze	84.990
Digital IXUS 430	109.990
Digital IXUS 500	129.990
PowerShot S50	99.990
PowerShot S60	154.990
PowerShot S70	169.990
PowerShot S1 IS	149.990
PowerShot G6	199.990
PowerShot Pro 1 + Lexar 512MB CF 80x	299.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

EOS-300D + EF-S 18-35	259.990
EOS-300D + EF-S 18-35 + BGE1 markolat + 256MB CF	269.990
EOS-10D	349.990
EOS-20D	379.990
EOS-20D + EF-S 18-35	389.990
EOS-1Ds	2.299.988
EOS-1D Mark II	1.249.990

FUJIFILM

Kompakt dig. f.-gépek

FinePix-S20 PRO	189.990
FinePix-S7000 Zoom	129.990
FinePix-F710 Zoom	124.990
FinePix-F700 Zoom	109.990
FinePix-F610 Zoom	129.990
FinePix-F420 Zoom	89.990
FinePix-S3500 Zoom	84.990
FinePix-A340 Zoom	57.990
FinePix-A330 Zoom	49.990
FinePix-A310 Zoom	57.990
FinePix-A210 Zoom	54.990
FinePix-A120	34.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

FinePix-S2 PRO	479.990

OLYMPUS

Kompakt dig. f.-gépek

C-8080 Wide Zoom	219.990
C-60 Zoom	93.336
C-770 Ultra Zoom	132.990
C-765 Ultra Zoom	96.650
C-760 Ultra Zoom	84.500
? [mju:] 410 Digital	89.990
C-310 Zoom	39.590
C-160	32.550

MINOLTA

Kompakt dig. f.-gépek

Minolta Dimage A2	249.990
Minolta Dimage A1	199.990
Minolta Dimage Z-2	99.990
Minolta Dimage Z-1	74.990
Minolta Dimage X31	49.990

KYOCERA

Kompakt dig. f.-gépek

Finecam L30	54.990
Finecam S	49.990
Finecam S3R	49.990
Finecam S5R	99.990
Finecam SL300R	93.990
Finecam SL400R	99.990
Finecam M 410R	89.990

SANYO

Kompakt dig. f.-gépek

VPC-S3	49.990
VPC-S4	64.990
VPC-MZ3	49.990
VPC-J4	89.990
VPC-AZ3	74.990
VPC-A5	99.990
VPC-C1	164.990

LEXAR MEMÓRIÁK

8X USB CompactFlash Card (CF)

128MB 8X USB CF Card	6.009
256MB 8X USB CF Card	9.013
512MB 8X USB CF Card	14.548
1GB 8X USB CF Card	24.826

40X USB CompactFlash Card Professional (CF)

512MB 40X Prof. CF Card	19.990
1GB 40X Prof. CF Card	34.990
2GB 40X Prof. CF Card	60.878
4GB 80X Prof. CF Card	119.384
8GB 40X Prof. CF Card	238.611

Secure Digital Card (SD)

128MB SD Card	6.009
256MB SD Card	9.804
512MB SD Card	15.180
1GB SD Card	26.881

32X High Speed Secure Digital Card (SD)

256MB 32X High Speed SD Card	11.385
512MB 32X High Speed SD Card	18.343
1GB 32X High Speed SD Card	31.625

xD-Picture Card (xD)

128MB xD-Picture Card	9.329
256MB xD-Picture Card	16.287
512MB xD-Picture Card	23.403

Memóriakártya olvasók és tartozékok

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1" olvasó / író	5.930
Firewire CF olvasó / író	8.476
USB 2.0 CF olvasó / író	4.238
CF / PCMCIA adapter	2.245

Szoftver

Image Rescue - képmentő szoftver	5.500

SOLIGOR

Optikai konverter előtétek

Fish Eye konv. 0,25x (Series VII / 52mm)	22.200
CM Wide Angle konv. 0,65x Type A (28-19mm)	12.400
CM Wide Angle konv. 0,65x Type B (20-12mm)	12.400
2,6x Tele konv. (30.5mm / Canon)	22.000
0,6x Wide Angle konv. (37mm)	11.700
2x Tele konv. (37mm)	16.400
0,6x Wide Angle konv. (>4,5 M pixel / 52mm)	16.400
0,6x Wide Angle konv. (>6 M pixel / 52mm)	19.100
0,7x Wide Angel konv. (>6 M pixel / 52mm)	37.600
1,5x Tele konv. (52mm)	16.400
2x Tele konv. 52mm (>6 M pixel / 52mm)	27.600
Anamorphic lencse 16:9 HDTV Shots (37-52mm)	68.300

Akkumulátorok dig. f.-gépekhez

Akku CD307 Casio NP20	7.400
Akku CD713 Canon BP511	8.100
Akku CD725 Canon BP522	22.100
Akku CD306 Canon NB1LH	4.800
Akku CD706 Canon NB-2L	11.600
Akku CD 606H Canon NB-5H	4.700
Akku FD309 Fuji NP60	8.100
Akku FD313 Fuji NP80	6.500
Akku MD307 Minolta NP200	5.700
Akku ND710 Nikon EN-EL1	7.500
Akku ND310 Nikon EN-EL2	6.000
Akku Nikon EN-EL5	5.400
Akku SD306 Sony NP-FC10	12.900
Akku SL713 Sony NP-FM50	14.700
Akku Olympus LI-10B	5.600

COLORVISION MONITORKALIBRÁLÓ

ColorPlus	25.990
Spyder	49.990
SpyderPRO	79.990
Spyder2PRO Studio	89.990
PrintFix Suite	155.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

100mm f/2,8 Nikon E man + UV + napellenző	39.990
105mm f/1,8 Nikkor man + hátsó sapka	79.990
24mm f/2,8 Nikon man + UV + napellenző	89.990
36-72mm f/3,5 Nikon E man + UV + napellenző	24.990
50mm f/1,8 Nikon E man + UV	18.990
75-150mm f/3,5 Nikon E man + UV + napellenző	38.990
FM2 Nikon váz fekete + váz-sapka	79.990
FM2 Nikon váz HIBÁS	19.990
FM3a Nikon fekete + minden gyári tartozék	159.990
MD-12 Nikon motor FM2-höz	29.990
MD-12 Nikon motor FM2-höz	29.990
Nikon MF-25 hátfal F90-hez	25.000
Metz 40 MZ-3i vaku + Pentax adapter	60.000
Nikkor 135mm/2 man	89.990
IF ED	389.990
Nikkor 180mm f/2,8 ED + hátsó sapka	79.990
Nikkor 24mm/2,8 D AF	64.990
Nikkor 28mm f/2,8 man + első-hátsó sapka	59.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5	79.990
Nikkor 300 f/4	199.990
Nikkor 35mm f/2 man + hátsó sapka	49.990
Nikkor 35mm/1.4 man	69.990
Nikkor 50mm f/1,4 + hátsó sapka	49.990
Nikkor 85mm/1,8 AF	69.990
Nikon Capture 2.0 (bontattlan)	4.990
Nikon F65 fekete+ válszíj	39.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film	49.990
Nikon F70 + 35-80 f/4-5,6	45.000
Nikon F80 + 28-80G fekete szett + doboz stb.	74.990
Nikon FE10 f.-gép	39.990
SB-27 vaku	42.000
SB-22 Nikon rendszervaku	29.990
SB-28 vaku bőrtokkal	59.990
SB-28 vaku bőrtokkal	64.990
SB-80DX vaku + doboz, diffúzer, tok stb.	79.990
Tokina 28-70 f/2,6-2,8 AT-X PRO Canonhoz	99.990
Sigma 10-300/4,5-6,7 DL0	29.990
Pentax MZ-5 + elemtartó markolat	279.990
Pentax 28-70mm f/4 SMC AL+ első-hátsó sapka, 18-35mm f/3,5-4,5 Aspherical Sigma + napell, első-hátsó sapka, 70-200mm f/2,8 EX APO Sigma + napell, első-hátsó sapka.	279.990

DIG. ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

9x13 cm	69
10x13 cm	69
10x15 cm	69
13x18 cm	99
15x21 cm	290
18x25 cm	490
21x30 cm	690
25x38 cm	990
CD írás	990
filmkidolgozás	690
diakidolgozás	1.100

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300 * www.akira.hu * profiscan@akira.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb tölött! színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.

6 Mb/#	400
13 Mb/# A/5	900
18 Mb/#	1.000
25 Mb/#	1.400
30 Mb/# A/4	1.900
40 Mb/#	2.300
50 Mb/# A/3	2.900
70 Mb/#	3.500
90 Mb/#	4.800
100 Mb/# A/2	6.000
200 Mb/#	10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.

5 Mb/# 9x13	2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15	3.000/tekercs
Gépóradíj:	5.000/óra

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571

Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 20D +18-55 EF-S	320.000
EOS 20D	304.000
EOS 300D + 18-55 EF-S	194.000
PowerShot Pro1	180.000
PowerShot S1	92.000
PowerShot G6	140.000
PowerShot G5	115.000
PowerShot S70	110.000
PowerShot S60	94.000
PowerShot S50	74.200
Digital IXUS 500	86.000
Digital IXUS 430	79.000
Digital IXUS IIs	60.800
Digital IXUS i	56.000
PowerShot A95	66.000
PowerShot A85	48.400
PowerShot A80	66.200
PowerShot A75	41.500
PowerShot A400	30.400
Telekonverter	27.200
Wide konverter	34.400
Akku (S50, S60)	10.000
Akku (G1, G2, G3)	12.000

FUJIFILM DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro	320.000
FinePix S20 Pro	134.800
FinePix S7000 + 512MB	105.600
FinePix S7000 + 256MB	101.800
FinePix S7000	96.000
FinePix S5500	83.000
FinePix F710	92.000
FinePix F610	90.000
FinePix F420	68.000
FinePix E510	65.000
FinePix E500	60.000
FinePix S3500	62.800
FinePix A340	42.600
FinePix A330	36.000
FinePix A310	42.000
FinePix A120	28.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Wide konverter 0.79x	44.000
AC adapter	7.900

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X	570.000
D2H	880.000
D100	360.000
D70 + 18-70 DX obj. +512MB	270.000
D70 + 18-125 obj.	250.000
D70 + 18-50 obj.	214.000
D70 + 28-80 obj.	227.000
D70	189.000
Coolpix 8800	228.000
Coolpix 8700 + 1GB	200.000
Coolpix 8400	176.000
Coolpix 5700 + 1GB	168.000
Coolpix 5400 + 256MB	104.000
Coolpix 5200	80.000
Coolpix 4500 + 512MB	120.000
Coolpix 4200	61.800
Coolpix 4100	54.000
Coolpix 3700 + 256MB	64.000
Coolpix 3200 + akku és töltő	46.800
Coolpix 3200	42.400
Coolpix 2200	28.000
Telekonverter 3x	77.000
Telekonverter 2x	37.000
Nagy látószögű konv. 0,66x	24.000
Nagy látószögű konv. 0,63x	40.000
Nagy látószögű konv. 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
GP akku (EN-EL1)	10.000
GP akku (EN-EL2)	8.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-600	71.000
Vaku SB-800	112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	720.000
LS-5000	360.000
LS-50	200.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia

QV R61	88.000
QV R41 + 128MB	64.000
EXILIM PRO 700	128.000
EXILIM PRO 600	108.000
EXILIM EX-Z55	96.000
EXILIM EX-Z50	88.000
EXILIM EX-Z40	72.000
EXILIM EX-Z30	64.000
EXILIM EX-S100	76.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX7630	112.000
DX7590	120.000
DX7530	82.000
DX7430	64.800
LS633	56.400
CX7300	34.000

KONICA MINOLTA DIG. F.-GÉP

Dimage A2 + 512MB	186.000
Dimage A2	180.000
Dimage A1	144.000
Dimage Z3	92.000
Dimage Z2	70.000
Dimage Z10	56.800
Dimage G600	74.000
Dimage G530 + 128MB	70.000
Dimage S414 + 256MB	50.000
Dimage S414	46.000
Dimage Xg	52.000
Dimage X50	73.000
Dimage X31	36.000
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-8080 Zoom	215.000
Camedia C-5060 Zoom	149.600
Camedia C-5000 Zoom	86.000
Camedia C-60 Zoom	101.200
Camedia C-50 Zoom	86.000
Camedia C-770 Zoom	140.000
Camedia C-765 Zoom	88.000
Camedia C-760 Zoom	86.000
Camedia C-725 Zoom	64.400
Camedia C-460 Zoom	64.400
(mju:) 410 digital	82.000
(mju:) 300 digital	68.440

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1	160.000
VPC-AZ 3EX	60.000
VPC-J4 Xacti	80.000
VPC-J1 Xacti	56.000
VPC-S3 Xacti	44.480
VPC-S1 Xacti	44.800
VPC-MZ 3EX	52.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉP

Cyber-Shot DSC-F828 + 512MB	194.000
Cyber-Shot DSC-F828	175.800
Cyber-Shot DSC-F717	144.000
Cyber-Shot DSC-W12	76.000
Cyber-Shot DSC-W1	68.800
Cyber-Shot DSC-V3	150.000
Cyber-Shot DSC-V1	90.000
Cyber-Shot DSC-T3	100.000
Cyber-Shot DSC-T1	100.000
Cyber-Shot DSC-F88	90.000
Cyber-Shot DSC-P150	99.000
Cyber-Shot DSC-P120	82.400
Cyber-Shot DSC-P100	74.000
Cyber-Shot DSC-P93	58.400
Cyber-Shot DSC-P73	48.000
Cyber-Shot DSC-P43	42.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra 8 in1, 2.0	6.400
Kártyaolvasó USB portra 9 in1, 2.0	14.000
CompactFlash 128 MB, MC, 5év	4.000
CF 128 MB, Kingston, 5év	5.800
CF 128 MB, SanDisk, 5év	5.000
CF 256 MB, MC, 5év	5.200
CF 256 MB, Kingston, 5év	6.200
CF 256 MB SanDisk, 5év	7.600
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év	9.440
CF 512 MB MC, 5év	9.800
CF 512 MB, Kingston, 5év	11.200
CF 512 MB SanDisk, 5év	12.160
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év	15.280
CF 1 GB MC, 5év	18.800
CF 1 GB, Kingston, 5év	22.000
CF 1 GB SanDisk, 5év	21.200
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év	26.160
CF 2 GB SanDisk, 5év	42.000
CF 2 GB SanDisk, 66x, 10év	52.000
CF 4 GB SanDisk, 5év	84.000
PCMCIA adapter (CF)	4.000
xD 64 MB memória, MC, 5év	4.600
xD 64 MB memória, SanDisk	4.250
xD 128 MB memória, MC, 5év	9.000
xD 128 MB memória, SanDisk	7.400
xD 256 MB memória, MC, 5év	14.500
xD 256 MB memória, SanDisk	12.400
xD 512 MB memória, SanDisk	24.800
Kártyaolvasó USB portra (xD, SanDisk, USB 2.0)	5.600
PCMCIA adapter (xD)	12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év	5.880
PCMCIA adapter (SM)	4.000
MemoryStick 64 MB, MC, 5év	4.800
MemoryStick 128 MB, MC, 5év	7.400
MemoryStick 128 MB, Sony	8.000
MemoryStick Pro 128 MB, SanDisk, 5év	9.480
MemoryStick Pro Duo, 128 MB, SanDisk, 5év	10.440
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év	12.600
MemoryStick Pro Duo, 256 MB, SanDisk, 5év	13.440
MemoryStick Pro 512 MB, SanDisk, 5év	22.080
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro, SanDisk)	5.600
PCMCIA adapter (MS)	7.200
SecureDigital 128 MB, MC, 5év.	4.000
SD 128 MB, Kingston, 5év	4.600
SD 128 MB, SanDisk, 5év	5.120
SD 256 MB, MC, 5év	5.800
SD 256 MB, Kingston, 5év	6.000
SD 256 MB, SanDisk, 5év	7.760
SD 256 MB, SanDisk, ULTRA, 10év	9.600
SD 512 MB, MC, 5év	11.200
SD 512 MB, SanDisk, 5év	12.480
SD 512 MB, SanDisk, ULTRA, 10év	15.520
SD 1 GB, MC, 5év	21.200
SD 1 GB, SanDisk, 5év	21.440
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	3.200
2GB IBM MicroDrive	55.400
4GB IBM MicroDrive	92.000

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó	66.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1	58.000
Super DigiBin 2 - 40GB	52.000
5 in 1 adapter	7.000
Tartalék akku, Li-Ion 4000mAó	16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akkutöltő (15 perces!) + 4db 2000 mAó akku + autós adapter	16.000
Akkutöltő (2 órás) + 4db 2300mAó akku + autós adapter	8.800
Akkutöltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter	6.400
Akkutöltő (5 órás) + 4db 2400mAó akku	5.800
Akkutöltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku	3.200
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2000mAó (AA) 15 perces!	5.000
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	60.000
PowerZoom 40x AF	44.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok	1600-tól
Fotós hátizsák	5600-tól

Obj.-ÉK, POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK



Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0462 * Fax: 250-3400

E-mail: info@prontophot.hu * www.prontophot.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes	Leica/Roll
Normál	690/790
Expressz	820/890
Negatívhívás, fekete-fehér	850/950
Diahívás, 2 óra	920
Diahívás keretezéssel	1.700
Túlhívás	+30%

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról, 3 nap

9x13 cm / expressz*	49/65
10x15 cm / expressz*	75/92
13x18 cm	140
10x25 cm	148
15x21 cm	290
15x23 cm	330
18x24 cm	480
10x25 cm - panoráma	140
21x30 cm / index	650/750
24x30 cm	750
30x45 cm	1.380
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db)	150
7x10 cm	60
Utánrendelés	+7

** ajándék filmmel*

Rollfilmről

9x13 cm*	190
10x10 cm*	190
10x13 cm*	190
10x15 cm*	190
13x18 cm*	220
15x15 cm*	290
15x19 cm*	290

PRIZMA FOTÓKERESKEDÉS * 3530 MISKOLC, VÖRÖSMARTY U. 3. * TEL.: 46/327-802 * E-MAIL: PRIZMA@ELENDER.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIGITÁLIS FOTOSZOLGÁLTATÁS

digitális hordozóról (expressz/normál)
10x13 . . . . . 60/50
10x15 . . . . . 75/70
13x18 . . . . . 150/150
15x21 . . . . . 350/350
20x30 . . . . . 650/650

Diáról (expressz/normál)
10x10 . . . . . 160/150
10x13 . . . . . 160/150
13x18 . . . . . 250/250
15x19 . . . . . 450/450
15x21 . . . . . 450/450
21x30 . . . . . 750/750

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT

Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 . . . . . 114.900
Tamron 200-400/5-6 LD (IF) . 135.000
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF 68.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD 59.000
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez 24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Fuji A120 3.1MP WebCam is. . 31.500
Samsung Digimax 370 3.2MP, 3x opt.zoom, 5cm makro . . 59.990
HP ps 735 3.2MP, 3x opt.zoom, hang és videó felv. 49.990
Kyocera M410R 4MP, 10x optikai zoom, 6x digitális zoom . . . 99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Sandisk, Hama
CF 256MB 17.990
CF 128MB 9.990
CF 64MB 6.990
SD 128MB 14.990
SD 32MB 6.990
XD 64MB 9.490
Ceruzaakku, 1850mAh (4db) . . . 2.640
Ceruzaakku, 2200mAh (4db) . . . 3.990

HASZNÁLT CIKKEK

Minolta Dynax 505Si 65.000
Nikon FE10+Hamex X418 vaku 45.000
Canon EOS 3000 . . . . . 33.000
Zenit FS-12 fotopuska 22.000
Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni AF . 35.000
Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF 52.000
Tamron 200-400/5,6 LD iF Min. AF 129.000
Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF 129.000
Soligor Ni AF 2x Pro 28.000
Vivitar Ni Ai 2x. 12.000
Minolta 7000 AF 34.000
Carena 300 AF vaku. 16.000
Nikon LiteTouch Zoom 140 ED QD, 100% 42.000
Pentax MZ7, 95% 64.000
Chinon CP7M + 135mm optika + 35-70 optika 72.000
Minolta Dynax 5 28-80mm . . . 72.000
Soligor A1 28-300mm. 30.000
Canon D60 Dig. + 28-135mm Canon USM, 17-35mm Tamron, 70-300mm Canon, 2x konv. 440.000

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

24 éves fiú munkát vállalna. Bármilyen fotós, ill. eladói munka érdekel! 30/432-2523, kissg.ve@freemail.hu, Kiss Gábor

20 és 23 éves sportoló srácok, alkalmi fotós vagy filmes munkát keresnek sürgősen! 30/567-0246

Megbízható, lelkes fotótanárt keresek analóg fotózás tanításához. 30/593-6852

Fotós szakm., mestervizsga, videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítés, 24 év gyakorlat dig. ism. Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Fiatal (22), kreatív fényképész, képszerkesztői tudással, fotósfelszereléssel állást keres Bp.-en. Minden megoldás érdekel! E-mail: sotske@freemail.hu

29 éves nő fényképész, kiadványszerkesztő szakmákkal, weblapszerkesztési ismeretekkel állást keres Budapesten. (Corel, Photoshop, QuarkXpress). E-mail: fotosarok@yahoo.co.uk

Oktatás

Csoportos vagy egyéni tanfolyamok stylist fotósoknak: 20/930-8075, smink kurzusok: 30/218-4024, fotó kurzusok: 70/222-6195 (ef)

Üzlet, labor

Laborkellékek, anyagok, segédberendezések, papírmagazinok eladók, megrendelhetők. 88/443-228

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680

Konica minilabor (analóg) negatívhívóval eladó. 70/215-4005

Amatőr fotólabor. F-f labor egyes, jó állapotban lévő részei (Opemus III nagyító, elektromos exponálóóra stb.), kedvező áron eladók. 20/9772-037, 22/389-701

Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal eladó. Lízing átvállalás lehetséges! Tel./fax: 88/325-663

Fotóüzlet eladó teljes felszereltséggel (laborgép, színes és ff. fénymásolók, dig. igazolványkészítő stb.), bt.-vel, üzletmenettel. 70/250-1877

Komplett ff. fotólabor eladó: Crocus 4 Color SL nagyító, három obj., exponálóóra, előhívó tank, tálak, szárító, csipeszek stb. Csak egyben, jó áron! 20/470-1060

Fotóműterem kiadó asszisztenciával az Árpád-hídnál, 3000 Ft/óra. 30/526-8200, alexphoto@freemail.hu (ef)

Könyv, újság, fotó

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

A Fotó c. havilap 1954–1956 és 1978–1990 közötti számait keresem. 30/9423-136

Fotózással kapcsolatos könyveket, folyóiratokat, prospektusokat stb. keresek. A régi (lemezes, harmonikakihuzatos stb.) gépek érdekelnek. 30/9423-136

Dr. Sevcsik–Hefelle: Fényképészet c. könyvét keresem megvételre. 30/659-1775

Agfa

60 cm széles Agfa papírhívó gép, olcsón eladó. 20/9925-178

Agfa CLS 13 Color Printer és filmhívó gép. 1,5 M Ft. 30/9531-580

Barbieri

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Broncolor

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 250 E Ft. 20/941-8688

Broncolor 200 Ws stúdió vakucsövek originált dobozban, 9000 Ft/db. 20/9640-230

Cambo

Eladó Cambo Passportrait gép 2 kazettával, képvágóval együtt. 30/9461-680

Canon

EOS 3 eladó PB-E2 boosterrel, hibátlan, alig használt, karcmentes. 185 E Ft. 20/311-6338

Canon EF 75-300 zoom obj. 40 E Ft. 20/254-5674

Canon EF100-300 4,5-5,6 kiváló állapotban. 70 E Ft. 30/312-2270

EOS300 D + 18-55 obj. féléves. Pótakkuval és 128 MB CF kártyával. 190 E Ft. 30/312-2270

EOS 50 E váz jó állapotban. 50 E Ft. 20/351-7157

EOS 10s megkímélt váz, 50E. Profi funkciókkal: 1/4000 ms, 5fps, mátrix és súlyozott fénymérés, tükörfelcsapás, montázs, intervallum. 28-80 USM zoom, 20 E. 420ez rendszervaku, 38 E Ft. 30/412-8786

EOS 50E f.-gép, Sigma 28-200 AF zoom obj. Canon 380 EX vaku, a f.-gépre: BP50 elemtartó markolat, 500-as tükörobj., újszerűek, eladók. 70/2854-792

EOS 300 Date f.-gép szett (keveset használt) eredeti USM, IS USM obikkal és hasznos tartozékokkal, kedvező áron – megbontva is – eladó. 20/9772-037

Canon 50E új + 28-80, 65 E Ft. 4,5-5,6/135-400 APO, új, eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Canon f.-gépre vaku eladó. EOS sorozathoz: zoomos, dönthető, forgatható fővaku, AF-hez jelkiadó, fix derítő kisvakuval, 30-as vezérszámú, új áll. 70/2854-792

Keveset használt EOS-5 f.-gép váz, 110 E Ft. 30/341-5125

EOS50 + 35-80, 85 E. 28-105 USM 4-5,6 napellenzővel, 50 E. 380 EX vaku, 50 E Ft. Távirányító, EOS/M42 makro átalakító, M42 közgyűrűsor, fotóstáska. 30/464-5558

Canon IS PRO 70 dig. fotógép eladó, + táska, 1,5 kenko telekonverter. Mindene megvan. 70/222-6195

Canon Prima Zoom 85N, jó állapotban. 20 E Ft. Zala megye. 30/511-2985

Sigma EX 15-30 mm F3.5-4.5 DG obj. EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2.8 macro obj. EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/942-9375

EOS-300 D dig. fotógép váz. 179 E Ft. 20/9429-375

Canon 550EX vaku eladó. Dobozában. Az összes analóg és dig. erre képes Canon vázzal TTL-ben működik. 99 E Ft. 20/9429-375

EOS-20 D dig. fotógép váz. 349 E Ft. 20/9429-375

Keresek PowerShot A80-hoz magyar nyelvű leírást, bármilyen megoldás érdekel! 70/387-0148, postalservice@freemail.hu

Canon EF 70-200 mm f/4 L USM obi eladó sürgősen. Karcmentes lencsékkel, hibátlan állapotban gyári napellenzővel, bőrtáskával. 155 E Ft. 20/205-2228

Canon 540 EZ (A-TTL) vaku (45 E Ft), vagy 420 EX-re cserélhető értékegyeztetéssel. 30/263-4039

EOS 100 váz, 28-90 alapzoommal, vonalkód-leolvasóval, szép állapotban külön-külön is. 65 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz (28 E), 2,8/20 (60 E), 2,8/24 (35 E), 2/35 (32 E), 1,8/50 (10 E), 2,8/135 (18 E), 4/70-210 (32 E Ft) eredeti pattintós obj.-ekkel. 30/948-2054



„DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP KÉPEINEK SZÁMÍTÓGÉPES FELDOLGOZÁSA" címmel tanfolyam indul.

A tanfolyamot azoknak ajánljuk, akik szeretnének megismerkedni a digitális fényképezőgép és a számítógép összekapcsolásától eredő lehetőségekkel.

- a digitális képalkotás alapvető eszközei: számítógép, digitális fényképezőgép, digitális képolvasó, nyomtató,
- a digitális képek átvétele számítógépre,

A tanfolyam témakörei:
- képállományok tárolása, rendszerezése, archiválása,
- képállományok feldolgozása dokumentációk, bemutatók, nyomtatványok készítéséhez,
- képállományok javítása, szerkesztése, át-alakítása, konvertálása,
- ingyenes képszerkesztő-grafikai programok használata (XnView, GIMP ... stb.)

A képzés időtartama: 40 tanóra; 5 hét.
A foglalkozások időbeosztása: 16.30–20 óráig, heti 2 foglalkozás.
Részvételi díj: 38 000 Ft + áfa
Intézményünk OKÉV nyilvántartási száma: 67-0001-03
Jelentkezés és további információ: munkanapokon 9.30–14 óráig, PC-START Stúdió, 1119 Budapest, Andor u. 60.
Tel./fax: 208-6601, tel.: 208-4631/245, mobil: 20/329-3526, 20/329-2101
E-mail: IRODA@PC-START.HU

PC START STUDIO

OPTIKA • BAZÁR

VÉTEL készpénzért, bizományba
CSERE bármit bármire
ELADÁS készpénzért, részletre
BESZERZÉS bármit
JAVÍTÁS távcső, fotós cucc
BÖRZÉK 1-2 havonta

1116 Budapest, Tomaj u. 2.
Tel.: 208-4935 (este), 30/684-2634
optika.bazar@axelero.hu • www.optikabazar.freeweb.hu

Fuji Foto Centrum

Digitális Fuji Labor a Bartók Béla út 16.-ban.

- Hagyományos és digitális fotókidolgozás, 9x13-tól 20x30-ig leica és rollfilmről, digitális hordozókról, negatívról, diáról, ff. filmről
- E-6 professzionális diahívás 24x36-tól 5"x7"-ig
- Digitalizálás, nyomtatás, CD-írás

E-6 hívási akció
2005. január 31-ig:
2 órás – 830 Ft, 6 órás – 720 Ft

IL-DIA FOTO

Mindenkit szeretettel várunk,
Zalotai Ildikó
Benedek Noémi
1111 Budapest, Bartók Béla út 16.
Tel.: 30/981-4560, 209-4726

Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig 8–20 óráig • szombaton 10–14 óráig

ILFORD
professzionális fototermékek

MULTIGRADE WARTON PAPÍR –20%
ILFOSPEED RC
fekete-fehér fotópapírok kiárusítása!
70% • 50% • 30%
Papírhívó, 5 l
Papírfixír, 5 l
} 4500 Ft

Importőr: GA-TS Kft.
1221 Budapest, Kossuth L. u. 19.
Tel.: 229-2513, fax: 229-2444
http://www.ilford.hu
E-mail: ilford@mail.datanet.hu

EOS 1V HS profi f.-gép, boosterrel, keveset használt, szép állapotban. 320 E Ft. 30/948-2054

Canon ML-2 körvaku újszerű állapotban. 45 E Ft. 30/948-2054

EOS AF 2,8/20-35 L profi nagy látószögű zoom, napellenzővel, nagyon szép állapotban. 175 E Ft. 30/948-2054

EOS AF 4/300 L USM teleobj. beépített napellenzővel, nagyon jó állapotban. 170 E Ft. 30/948-2054

Canon F-1 old váz, speedfinderrel (sportkereső). 68 E Ft. 30/948-2054

Tokina 3,5-4,5/20-35 zoomobj., EOS végződéssel, újszerű állapotban. 58 E Ft. 30/948-2054

Canon EF tolózoom, Exakta 2,8-3,8/28-105 mm, használt, dobozában 35 E Ft. 34/577-500, szepgyorgy@axelero.hu

Canon AF Cosina 19-35/3,5-4,5 mm, új, dobozában 45 E Ft. 34/577-500, szepgyorgy@axelero.hu

Canon MP-E 65 mm f/2.8 1-5X makro obj., 210 E Ft. Canon MT-24 EX kétfejes makro vaku, 170 E Ft. Mindkettő új, bontatlan. 20/9644-788

EOS 1000 FN váz Canon EF 35-105/4.5-5.6 obj.-vel eladó. 70/315-5000

Új EOS Elan 7 (európai megfelelője az EOS 33) f.-gép váz Canon EF 28-90/3.5-5.6 EF USM eladó. 70/522-8191

Új Canon EF 75-300/4-5.6 USM II. teleobj. eladó. 70/315-5000

BP-511 akku 1300 mAh (G5, 300 D, 10D, 20D) új, 10 E Ft. Sigma 2,8/24-60-ast vennék EOS-hoz. 30/272-7893

Canon PowerShot G3 4Mpixeles dig. f.-gép szép állapotban, minden tartozékával eladó + 2 db 128 és 1 db 36 MB-os CF, egyben 80 E Ft. 30/343-1055

Sigma 18-35 obj. EOS-hoz 82 mm-es HTMC UV szűrővel + napell. 93 E Ft. Canon 0,7x előtét G3-G5-höz adapterrel. 38 E Ft. 30/2727-893

Eladó Canon EF 135/2.8 SF optika. 20/936-9461

Canon 70-200/2.8L IS USM. 4 hónapos, tökéletes állapotban. 395 E Ft. 20/9644-788

Canon TS-E 90 mm f/2.8. Új, bontatlan! 268 E Ft. 20/9644-788

EOS 5 + VG 10 markolat dobozában, magyar nyelvű leírással. 96 E Ft. 30/9483-953

EOS 300 váz, 29 E Ft. Kifogástalan állapotban, kb. 35 tekercs. 70/202-4173 vagy blazics@gmail.com

EOS 50 váz tökéletes, alig használt állapotban. 61 E Ft. 70/202-4173 vagy blazics@gmail.com

Eladó Canon EF 400 mm F4 DO IS USM vadonatúj teleobj. eredeti csomagolásban, rendkívüli áron! 30/9779-305

Canon 1.4x konverter, 60 E Ft. 30/942-4647

Eladó Canon 20D váz + gripp + 18-55 mm obj., Canon 3,5-4,5/24-85 mm obj., Canon 4/70-200 L obj., Canon 540 ez vaku. 30/913-4410

Megkímélt, újszerű áll. EOS 10D f.-gép, és hozzávaló akku tartó markolat. Egyben 320 E Ft. 30/656-4574

Canon 35-80 obj., külső borítása sérült, de tökéletes állapotban 5000 Ft. 20/498-9616

EOS 30 28-90/4-5.6 USM obj.-vel, 90 E Ft. EOS 500 35-80/4-5.6 obj.-vel, táskával, 30 E Ft, Canon XL-es fotótáska, 7000 Ft. 20/498-9616

Canonhoz Sigma 120-300/2.8 IF HSM, 500 E Ft; 105/2.8 Macro, 100 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Canon 550EX vaku, 100 E Ft; Canon 50/1.4, 90 E Ft; Canon ET-74 napellenző (70-200/4-hez) 8000 Ft. Vadonatújak. 30/490-3637

EOS 30 váz, 540 EZ vaku, Canon 28-105 USM, BP-300 vertical grip, Tamron 80-210 f:4,5-5,6 egyben. Kiváló áll. 225 E Ft. 70/940-6732, 06709406732@vodafone.hu

Canon A-1 gépváz Canon 1,4/50 alapopt., Power Winder A motorral, FD 35-70 macro opt, 24/2,8, 28/2,8, 2,8/135, 3,5/105, 70-210, 3,5/200 Vivitar, Tamron opt. eladó. 52/320-743

EOS10 váz + infra távkioldó eladó. 45 E Ft. 70/221-9020

Canon EF 28-85/2,8-4 L USM profi optika. 175 E Ft. 20/9378-370

EOS 1 profi gépváz PBE1 Boosterrel. 135 E Ft. 20/9378-370

Canon EZ 540 vaku, 60 E, EOS D30, D60, 10D, 300D-re alsó markolat, 45 E Ft. 20/9378-370

Canonhoz Sigma 70-300/4-5,6 APO macro obj. 75 E Ft. 30/514-4583

Canon EF 24 mm f/2,8 obj. napellenzővel, Skylight szűrővel, karcmentesen, kifogástalanul eladó. 90 E Ft. 20/566-2640 Szeged

Canon A-1 vázat keresek, 28 E Ft-ig. 20/416-8704

Canon FS4000 US 35 mm-es dia és film szkenner (4000Dpi), amatőrtől, alig használtan, teljes tartozékokkal 220 E Ft. 30/330-3837

Canon EF 70-200 mm f/4 L USM obj., kupakokkal, bőr hordtáskával, gyári napellenzővel. 165 E Ft. 20/205-2228

EOS-hoz 4 hónapos gyári állapotú Tokina 28-80 f2.8 ATX PRO profi optika (dig.-hoz is) napellenzővel, puha tokkal dobozban leírással. 100 E Ft! 70/516-6571

1 éves, hibátlan gyári állapotú EOS Elan7 (EOS33) dobozban, leírással, szíjjal (pótgép volt) dig.-ra váltás miatt! 65 E Ft! 70/516-6571

Canon EZ430 vaku, mindent tud, 40 E Ft. 70/563-8398

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2.8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel. 95 E Ft. 30/9934-962

EOS 1VHS (+ Booster PB-E2) kitűnő állapotban, dobozában, ui. Speedlite 550EX. 450 E Ft, ill. 100 E Ft. 30/205-4379

Canon T90 váz, 75 E Ft, 35-70 FD alap zoom, 24 E Ft, Canon 1,8/50 FD alap obj., 11 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 4,5/75-200, 24 E Ft, Canon T70 gépváz, 27 E Ft, Canon A1 gépváz, 55 E Ft, mind jó állapotban eladók. 30/9252-671

Nagyon megkímélt Canon FD-s obj.-ek eladók: 4.0/200; 2,8/35, 2,8/24 (ritkaság!). 70/551-6993

Canon EF USM obj.-ek eladók: 15 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4, 50 mm/2.5, 100 mm/2.8 Macro, 16-35 mm/2.8L, 28-70 mm/2.8L, 70-200 mm/2.8L, 70-200 mm/4.0L. 20/483-9207

Canon 540 EZ vaku leírással, bőrtokban, karcmentes állapotban. 50 E Ft. 30/339-1526

EOS 30 váz + BP 300 elemtartó újszerű állapotban (15 tek film). 125 E Ft. 70/563-7668

Canon EF28/2,8 obj., kiváló állapotban, 45 E Ft. 70/563-8398

Canon EF100/2 USM (nem makrós) portréobj.-nek kiváló, de általános célra is használható! 95 E Ft. 70/563-8398

Canon FS 4000 US film- és diaszkenner 4000 dpi felbontású, keveset használt! 190 E Ft. 30/959-7998

Canon EF 28-105 mm/3,5-4,5 USM gyári napellenzőjével, 50 E Ft. 30/230-6200

Canon Ultrasonic 100-300 mm-es tele zoom eladó! 20/9466-896, corminho@axelero.hu

Canon D-60 dig. váz szett + Canon 100-300 mm-es Ultrasonic zoom eladó! 20-9-466-896, corminho@axelero.hu

EOS-5 váz jó állapotban. 85 E Ft. 20/451-3497

Canon 70-200/4 L teljesen új obj., garanciával. 172 E Ft. 70/315-9768

EOS 5 alig használt, hibátlan, karcmentes állapotban. 93 E Ft. 70/315-9768

EOS 50E váz BP50 elemtartó markolattal. Hibátlan állapot, ECF – szemvezérelt AF, választható AF és fénymérési módok. 65 E Ft. 30/687-0889

Canon EF 28-105/3.5-4.5 USM obj. eladó. Hibátlan állapotban, 65 E Ft. 30/687-0889

Canon 2,8/70-200 L USM profi obj. + 2x Canon konverter, 280 E, 65 E Ft. Sigma 3,5-4,5/15-30 obj. 140 E Ft. Mindhárom karcmentes. 30/959-7998

Jó állapotú Tamron SP 70-210 LD 2.8 obj. EOS-hoz, 110 E Ft. 20/984-9859

EOS 3 prof. f.-gép váz PB-E2 markolattal 150 E Ft. Megkímélt, kitűnő állapotban. Első tulajdonostól magyar nyelvű haszn. útmutatóval! 20/943-9622

EOS 50 váz, jó állapotban, 80 E Ft. 30/328-9079

EOS 650-es működőképes váz, 20 E Ft. Új EOS 3000N obj. 35-80, 23 E Ft. Canonhoz Revue 3000 AF vaku, 15 E Ft. 76/417-349

EOS 1 váz eladó. 70/2433-050 Ricsi

EOS-hoz Sunpak DX-8R körvaku 40 E Ft. 20/9321-599

EOS-hoz Sigma 70-210 mm 2.8 APO, 100 E Ft, Canon Speedlight 430EZ, 40 E Ft. 20/549-1552

EOS 30V 2 hónapos, garanciás, 101 E Ft. Canon 1.8/50 II obj.-vel együtt 124 E Ft. g.magyar1@chello.hu

EOS csatlakozású Sigma 300/f2.8 AF APO teleobj. (nem HSM !). 250 E Ft. 30/9944-260

Kifogástalan állapotban: EOS 50E (54 E), Canon 28-105 3,5-4,5 USM II (54 E), 20-35 mm f/3,5-4.5 USM vadonatúj (94 E), egyben kedv.! 20/358-9263, gusza@freemail.hu

Sürgősen, Canon 430EZ Speedlite vaku, kitűnő állapotban! 30 E Ft. 70/317-8161, ramps@freemail.hu

Sigma 70-300 mm F 4-5,6 DL macro és Tamron 28-200 mm F 3,8-5,6 LD asph. obj. Canon f.-géphez. 55 E, 65 E Ft, egyben 100 E Ft. 30/9825-025 Szalay Zsolt

Eladó Canon EF 70-200 2.8 L USM obj. hibátlan karcmentes állapotban. 20/935-6093

EOS 10D, 316 E Ft. Canon 55-200 USM obj., 75 E Ft. Canon 550EX vaku, 100 E Ft. 30/656-4574

EOS 30 váz 28-90-es obj.-vel alig használt állapotban. 120 E Ft. 20/938-3903

Eredeti EF Canon 80-200 mm. zoom obj. 1:4.5-5.6 + első-hátsó sapka + UV szűrő 38 E Ft. Régi színes szűrők 49-es méret 15 E Ft. Postával is megoldható! 20/9284-231

EOS 1000 FN SLR f.-gép 35-80 mm obj.-vel, keveset használtan eladó. 20 E Ft. 20/325-4497

EOS-300 SLR, igényes f.-gép, kitűnő állapotban. 28-80 mm. 7 élességállítási üzemmód, ajándék táskával, filmmel. 73 E Ft. 22/318-398

EOS 300D + 18-55, 24-85, 75-300 IS USM obj.-ek, gar.-val, eredeti csomagolásban. 450 E Ft. 20/366-4424

EOS5 váz kifogástalan állapotban + Ultrason IC 28-80 mm obj. 90 E, 20 E Ft. 30/362-9381 Sopron

EOS 300 + BP200 elemtartó + 28-200 Tamron obj. + UV + CP szűrők és RS 60 E kioldózsinór. 65 E Ft. 30/406-4900 Rónai Péter

Canon FD-hez Tamron 3,5/200 MC op., 299 T vaku, A2 winder Tamron 2x-ező eladók. 274-4694

Canon EF 50 mm f/1,4 USM obj., ES 71 II napellenző, UV szűrő átm. 58 mm, Cokin cirkulár polár átm. 58 mm vadonatúj, eladók. 30/989-3330

EOS 300 váz + 28-90 USM, 50 E Ft. Kifogástalan állapotban, papírokkal, dobozában. 75-300 obj., 45 E Ft. 20/579-8788

Canonhoz vadonatúj Sigma 28-200/3,5-5,6 dobozában, napellenzővel, B&W UV szűrővel, számlával, garanciával 80 E Ft. 30/230-6200

Újszerű állapotban levő Canon AE-1 f.-gépváz, Canon FD 50 mm F: 1.8 SC alapobj.-vel. 35 E Ft. 30/393-2856

EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással, még 8 hónap gar.-val, 270 E és 220 E Ft. 550EX vaku, 1 hónapos 95 E Ft, BG-ED3 markolat 10D-hez, 49 E Ft. 30/936-5357

Canon EF 28-105/3.5-4.5 USM II. + napellenző. Egyszer használt, 100%-os állapotban. Garanciális (1,5 év). 75 E Ft. dseer@pantecom.com, 20/4290-963

Canonhoz Sigma 18-50 DC obj, 30 E Ft. Canon 18-55 EF-S obj, 50 E Ft. 550 EX Vaku, 95 E Ft. 30/2353-847

Canon EF 100-300/4.5-5.6 USM, ET65 III napellenzővel. 65 E Ft. EOS-hoz Cosina 19-35 /3.5-4.5, 40 E Ft. 20/204-2300

Keveset használt (kb. 30 tekercs) EOS 30, Sigma 28-135 asph. makro obj., UV szűrő, fotóstáska, 160 E Ft. 20/587-7144

EOS 33, 420EX, Exakta 8-16/650-1300 mm teleobj. (EOS) eladó. 70/271-8619

Eladó Kenko 2x telekonverter, Canon EF bajonettel, kitűnő állapotban. 30/912-9640

EOS 30 váz, EZ540 vaku, vertical gripp, Canon 28-105 USM, Tamron 70-210 egyben. Hibátlan, keveset használt állapot. 225 E Ft. 70/940-6732

EOS 10D, 315 E Ft. Canon 22-55 USM obj. 50 E Ft. Canon 55-200 USM obj. 75 E Ft. 30/377-5750

Canon 10D + portré markolat minden tartozékával szép megkímélt állapotban. 295 E Ft. 20/249-6932

Eladnám Canon 22-55 USM obj.-emet 50 E Ft. Canon 55-200 USM obj.-emet 85 E Ft. Canon 300D set 260 E Ft. 30/997-4073

Canon 55- 200 USM, 75 E Ft, Tamron 28-75/2,8, 130 E Ft, Canon 550EX vaku, 110 E Ft, EOS 10D, 320 E Ft. 30/997-4073

Alig használt, jó áll., karcmentes EOS 3000 N + EF 28-80 mm obj. UV szűrővel, dobozban, magyar nyelvű leírással, papírokkal. 45 E Ft. 30/387-5420

Canon G2, kifogástalan állapotban. Tartozék: 58 és 52 mm adapterek, új akku, töltő, AV + PC kábelek, HU + EN gépkönyv. 125 E Ft. 30/9341-657

EOS 10s megkímélt váz, 50 E Ft. Profi funkciókkal. 28-80 USM zoom, 20 E Ft. 420ez rendszervaku, 38 E Ft. 30/412-8786

Canon SV FD 13-52 mm 1:1,8 BS-58G fényellenzővel. 14 E Ft. 30/905-5492

Canon EF 28-80 3,5-5,6 II, új, eladó. 37 E Ft. 30/474-3506

Canon G3, komplett, hibátlan + 128 MB kártya, 116 E Ft. Hozzá Canon 0,7x előtétlencse + adaptergyűrű, tokkal, 38 E Ft. 30/2727-893

Tamron AF 28-200 LD asph. IF obj. Canon csatlakozással, 2 éves, jó állapot, dobozában, napellenzővel, kupakokkal, SKY szűrővel. 42 E Ft. 70/295-7795

EOS10 f.-gép 28-80 Canon obj.-vel, jó áll. 45 E Ft. Sigma AF 28-70/2,8 obj., 53 E Ft. 70/295-7795

Canon 28-105/3,5-4,5 USM optika szép állapotban, 60 E Ft. 30/9344-564

Casio

QV-4000 újszerű áll. 4 Mpixel, 3x opt. zoom, Canon obj., teljes manuális funkciók, vakucsatlakozó! Szűrő adapterrel, 16 MB + 128 MB CF kártyával. 95 E Ft. 20/316-1168

Chinon

Chinon CE-5, CM, 19-35, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv., vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE-4 gépváz + 50/1:1,4 optika kitűnő állapotban. 30 E Ft. 20/9640-230

Eladó Chinon CE5 f.-gép, mattüveg karcos. 20/936-9461

Chinon CP6-os f.-gép, 15 E Ft, Chinon Power Winder 5000 Ft, Chinon 1:1.4 50 mm K baj. opt. 14 E Ft, Chinon 1:4- 5.6 35-200 mm makrós K baj. opt. 19 E Ft. 20/427-3792

Chinon CE-4s megkímélt gépváz 15 E Ft, Chinon 1,4/50 mm alapobj. 9000 Ft. Egyben 22 E Ft. 70/389-2896

Chinon CM-3 1,7/55 + 3,5/20 + 2,8/35 eladó. 27 E Ft. 30/621-0898

Cokin

Újszerű Cokin UV M.C 58 és 77 mm-es, W.A Circular Polar 77-es szűrő eladók. 30/953-3565

Contax

Contax G1 AF f.-gép szett (2,8/28 Biogon, 2/45 Planar, 2,8/90 Sonnar, TLA 200 vaku) nagyon szép állapotban. 270 E Ft. 30/948-2054

Zeiss 28-85 f3,3-4,0, 160 E Ft, 135 f2,8, 65 E Ft, 100-300 f4,5-5,6, 210 E Ft. Mind Contax MM bajonettel, szűrők, szinte újak. 30/330-3837

















Contax, alig használt, tökéletes állapotban lévő RTS III, 225 E Ft, +3 db. Zeiss lencse. 30/330-3837

Contax 139 Quarcz gépvázat keresek megvételre. 30/961-9751

Durst

Durst Laborator 1000 4x5-ös nagyító, multigred v. színes nagyításhoz, L900 + CLS500 autofókusz. 140 E, 175 E Ft. 20/572-9696

Exakta

Exakta tükrös tele 8/500 mm, T2-es menetű, új, dobozában 28 E Ft. 34/577-500, szepgyorgy@axelero.hu

Fujifilm

FinePix fotónyomtató eladó + 8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 35 E Ft. 20/941-8688

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, 9x13-tól 15x21-ig, igazolvány- és tablóobj.-vel. Lízing átvállalás lehetséges! 30/9461-680

Eladó Fuji dig. ig.-kép készítő készlet, komplett. 30/9461-680

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Fuji FP230B filmhívó eladó és működő PP1101, és hibás PP400B printerek alkatrésznek eladók! 30/390-9646

Fuji FA Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Eladó Fuji SFA 238 printer. 291-4665/617 m.

Eladó Fuji SFA 248 PP 1058D dig. hibrid laborgép, 6 papírkazettával, kevés printszámmal. 70/455-6404

Fujica AX-1 2,2/55 obj.-vel, tokkal, tökéletes állapotban eladó vagy Canon7 csere érdekel. 18 E Ft. 88/405-041

Fuji S2 dig. f.-gép, új, gar.-val eladó. 30/9438-839

Fuji FA 401 compact minilabor, 230 negatívfilm-hívóval, teljesen felújítva eladó. Működés közben megtekinthető, kitűnő állapotú. 30/9438-839

Fuji 401 printer obj.-ek (9x13, 10x15, 13x18), 50x 60 dob szárítógép, ACP 30x40 színes hívógép (kis vegyszerigényű). 50 E, 10 E, 90 E Ft. 30/9946-988

Finepix S602Z dig. f.-gép 2003 dec-i, Sandisk 256 MB, töltő és akksik, táska, külső vaku. 90 E, 7000, 8000, 4000, 8000 Ft. 20/392-0929

Hama

Hama diaduplikátor T-2 zoom. 5000 Ft. 30/6422-269

Hama csillagászati távcső 114 mm-es tükrös, kifogástalan állapotban, első kézből dobozában. 25 E Ft. 30/985-8181

Hasselblad

Hasselblad A12 (6x6) magazin, 4/150 fekete obj., 55 mm-es közgyűrű, markolat eladó. 20/9171-938

Redőnyzáras Hasselbladhoz 2.8/50 Distagon és 4/250 Teletessar eladó. 70/534-2276

Hasselblad 500 cm fekete, megkímélt fotó szett 5 obj., 5 magazin, 5 közgyűrű, pentaprizma stb., értéke alatti áron eladó. Metz CT 45/5 vaku. 20/983-6643

Hasselblad 500 C/M 6x6-os f.-gép, T*os Planar 1:2,8 80-as obival, magazinnal és polaroid igazolvány és portré készítő f.-gép váltás miatt eladó. 20/340-2179

Hewlett-Packard

HP Photosmart 715 f.-gép kifogástalan állapotban összes tartozékával. 29 E Ft. 3,3 megapixel, 3x optikai 4x dig. zoom. 30/2749-646

Hp Scanjet 3300c színes síkágyas lapszkenner saját kartondobozában 9000 Ft. 320-5127

Horseman

Horseman LX-C váz dig. alaplappal, Nikon 210/5,6 obj., 6x7 magazin, 3 db 4x5 kazetta, polaroid hátfal. 600 E Ft. 20/9567-920

Kodak

Kodak Carousel körtáras diavetítő tárakkal, obj.-ekkel, távkapcsolóval, infra vörös távirányítóval, úsztató berendezéssel és egyéb extrákkal eladó. 30/546-6403

Kodak 8500 Professional printer eladó. Új állapot. (50 lap print). 225 E Ft. 70/940-6732, 06709406732@vodafone.hu

Kodak E100VS/135-36 hűtőszekrényben tárolt, nem lejárt diafilmek eladók. 30/9533-565

Kodak DX 6490 (1 hónapos) 256-os kártyával, tartozékokkal, dobozában eladó. 10x opt. zoom. 125 E Ft. 20/204-2778

Diavetítő Kodak Carousel 3,5/200 obj.-vel, körtárral, 25 E Ft. 88/405-041

Konica

Eladó Konica PP1711 printer, KP50 filmhívó, megkímélt, karbantartott állapotban, kedvező áron.

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Kitűnő áll. Konica-612NPS minilabor KP-50 negatívhívóval, működés közben megtekinthető. 1,5 M Ft + áfa. 20/9171-999

Leica

Leica P 255 diavetítő és Reflekta ezüst vetítővászon eladó vagy 2,8/20 Nikkor optikára cserélhető. 58 E Ft. 96/348-816

Leica tele elmarit 2,8/90 M fekete obj., gyári napellenzővel, sapkákkal. 130 E Ft. 30/948-2054

Eladó hibátlan Digilux 1 kiegészítőkkel. 30/9520-283

Leica P150 IR típusú diavetítő. 35 E Ft. 30/294-7013

Új, Leica P600IR diavetítő, Super Colorplan P2 2,5/90 obj., tárak P600 koffer, Projekta ProScreen 180x180 vászon kitűnő áron eladó. 30/9533-565

Leica P150 IR típusú, diavetítő eladó. 30/294-7013

Linhof

Eladó Linhof kardan 4x5 tartozékokkal (2 éves). 20/9515-605

Linhof Technika II (10x15) f-gép Plazmat- és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et dig. gépre cserélnék. 20/985-1850

Mamiya

Mamiya 645 Pro eladó + motoros markolat + pola + Sekor-C 2.8/80 mm. 190 E Ft. 20/941-8688

Eladó Mamiya RB-hez 65, 140makro, 250-es objektívek. 20/9515-605

Eladó Mamiya RB Pro-S, 90, 180, 6x7, 6x4,5 magazinok, polaroid, AE prizma, No. 2 közgy., markolat. 20/9515-605

Eladó Mamiya RZ Pro II teljes szett nagyon sok tartozékkal, kiegészítőkkel. 30/9341-660

Mamiya RB 67 PRO S 90 és 180 mm-es obj.-ekkel, tüköraknával, 6x7, 6x4.5 magazinokkal, kettős kioldózsinórral, jó állapotban eladó. 70/315-5000

Eladó Mamiya RB 67 váz, 6X7 és 6X4.5 mag.,4/150 mm SF tárcsákkal, 4.5/250 mm, Metz 45 CT-1 vaku sínnel, Sekonic L-508 Zoom Master fénymérő. 30/933-1903

Mamiya RB 67-hez Secor C 6,3/360 és Secor C Fish Eye 4,5/37, Mamiya 645-höz Secor C 5,6/300 és Secor C 2,8/110 obj.-ek, jó áll. eladók. 20/921-1140

Mamiya 645 szett: 1000 S váz, AE-prizma, fényakna, 2,8/45-1,9/80-4/150 Sekor-C optikák, 4/300-as Sonnar (adapterrel) stb. Csak egyben, 315 E Ft. 30/263-4039

Vennék jó állapotú Mamiya C330-as gépet, obj.-eket, prizmát. lonleywolf@freemail.hu 20/490-3156

Mamiya RB 67-hez 6x7 cm-es rollkazetta. Kitűnő műszaki és esztétikai állapotú. 25 E Ft. 30/214-5556

Mamiya 6,3/65 nagy látószögű obj. Sekor zárban, csigamenettel Mamiya Press 6X9-es géphez, 29 E Ft, kifogástalan állapotban. 30/2145-556

Mamiya 4,7/127-es élességállításos obj. 6x9 cm-es és polaroid mérethez 33 E Ft. 30/214-5556

Eladó Mamiya RB 67 pro SD, 6x7-es filmmagazinnal. Hibátlan új állapotban. 80 E Ft. Számla lehetséges. 30/9846-761

Eladó Mamiya 7 II. fekete váz, N 43/4,5 L, N 80/4.0 L, obj.-ek. Abszolút új állapotban. 30/9846-761

Manfrotto

Manfrotto 190NAT2 + Gitzo 1275 off-center fej + Manfrotto 394 gyorscsere-adapter. Kis trükkel vízszintbe fordítható középoszlop! 47 E Ft. roland.liptak@sanofi-aventis.com 30/498-1703

2 db óriási Manfrotto 087U lámpaállvány. 3 részes, kurblis, 4 m-ig is stabil, 21 kg-os, a filmesek is ezt használják. 69 E Ft/db. 30/2145-556

Eladó Manfrotto prof. tárgyasztal. 220B PSL típusú. Újszerű állapotban, jóval ár alatt. 30/984-6761

Metz

Metz 60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt SOS! 20/941-8688

Eladó Metz 40MZ-2 vaku, 40-es kulcsszám, motoros zoom, A-M-TTL-stroboszkóp stb, Vivitar AF 100-400 mm tele. 30/432-9885

Metz 45-CT5 szinkronzsinór nélkül 9000 Ft, Metz adaptertalp Canonhoz (SCA 301) 2000 Ft. 30/2145-556

Metz 60 CT 4 villanó, kitűnő állapotban eladó. Garanciával. 30/9438-839

Metz 32 MZ-3 vaku (SCA 3101) 30 E Ft, SCA 3202 (Olympus) adapter 10 E Ft. 30/9344-564

Minolta

Szép, hibátlan Minolta X700 váz, eredeti leírással és tokkal. 31 E Ft. Esetleg egyszerűbb diavetítőt beszámítok. 20/9241-032

Keresek Minolta MD 50 mm/f2 obj.-et 49 mm-es szűrőmenettel, cserébe adok MD 2x-őt v. 49 mm-hez illeszthető macro-halszem (0,42x) előtétet. 20/9241-032

Minolta régebbi f.-géphez külső vakuexpozíciót mérő-vezérlő egység: Sunpak RS-MX-5 LCD kijelzős, 5 pólusú kábel, újszerű, eladó. 70/2854-792

Minolta AF 800si, 600si, 9000, 24-85, 28-200, 28-300, 70-210, 2x konv., közgyűrűk eladók. 30/420-9557

Minolta színhőmérséklet-mérő eladó. 201-3827

Minolta XD-5 + 1,7/50 alap. 2,8/28 + 2,8/135 MD obj.-vel + vaku. Egyben. 45 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minolta obj. AF 35-200 zoom Xi, 0,5 közelpontú, újszerű, eladó. 70/2854-792

Sigma 28-135 IF macro 1:2 Minolta AF-hez. 40 E Ft. 70/222-6195

Minolta 7000 váz AF 4/35-70 macro optika napvédővel eladó. 32 E Ft. 30/359-2999 este

Sigma 8/600-as tükörobj., komplett, tok nélkül, Minolta MD bajonettel, jó áll. eladó v. elcserélem megegy., hasonló áll. lévő Horizont (Zenit) panoráma f.-gépre. Bp. 20/921-1140

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner, sürgősen, ár alatt eladó! Új, garanciával! 4800 DPI, 4.8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Dynax 9 (a Minolta professzionális, analóg csúcsgépe), Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super obj.-ek, jó áll., dobozban eladók. 52/414-338

Minoltához Makinon auto MC 4.5/80-200 zoom olcsón eladó. Ugyanitt hibás Makinon 2.8/35-70 zoom szinte ingyen. Bp. 288-2614 munkaidőben v. 70/2866-394

Minolta 5400 HS, 52 E. Minolta 3600 HSD, 36 E. (AF rendszerhez) vakuk, Minolta SRT 101 (manuális) + 50/1,7 + tok. 22 E Ft 30/9664-013

Minolta Flasmater III profi fénymérő, 40 E Ft. (beeső, visszavert és vakufénymérés, ezek és több vakuvillanás összegzése) 30/9664-013

Objektívek Minolta AF csatlakozással Minolta 20-35/3,5-4,5 70 E Ft, Sigma 70-210/2,8, 89 E Ft. 30/9664-013

Keresek Minolta AF obj.-eket 80-200/2,8, 17-35/3,5, 300-as vagy nagyobb fix telét. 30/9664-013

Minolta 700si (60 E), 28-105 3.5-4.5 (45 E), 3500xi vaku (25 E Ft). 20/4798-125, ferenc@deadlemonade.com

Minolta X-700 váz gyönyörű állapotban (28 E), 2,8/28 (25 E), 1,4/50 (15 E), 2,8/135 (18 E), 2,8/200 (45 E Ft) eredeti MD obj.-ekkel. 30/948-2054

Minolta MD 3,5/50 (40 E), és 4/100 (45 E) makroobj.-ek, Macro 1200 AF eredeti TTL körvakuval (55 E Ft) közgyűrűkkel. 30/948-2054

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta 5200i vaku eladó. Automatikusan zoomoló, dönthető, forgatható reflektor, 52-es kulcsszám. 28 E Ft. 20/324-8764

Minolta Flashmeter IV. prof. fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve több vakuvillanás összegét is. 70/315-5000

Minolta MD 28/2.8; Tamron Adaptall 35-135/3.5-4.5 obj.-ek eladók. 270-8349, 30/747-2320

Soligor (Minolta) 300 + 35 (2,8) obj., 22 E Ft. 72/225-996

Dimage A2-es originál f.-gép összes tartozékkal. 200 E Ft. 70/387-3522

Minolta X-370 f.-gép f1.7/50 mm obj.-vel, szép állapotban, manuális és automata üzemmódok, 19 E Ft. 288-2614 munkaidőben, 70/286-6394

Dynax 404 si gép + alapzoom. 35 E Ft. 20/9378-370

Minolta HS 5400 vaku (új) és Sigma 18-35 mm obj. (Minolta bajonett) sürgősen eladó! 30/9569-021

Dimage Z1 3Mpix, 10 zoom, manual, VGA videó, új áll. Tartozékok, plusz: tubus 52 mm-re, 256MB kártya, akkuk, töltő/kisütő, táska, haszn. ut. angol/német. 60 E Ft. 342-8447

Dynax 7000 i, 35-70 obj.-vel. 40 E Ft. 30/9934-962

T-2 adapter M 42 és Minolta obj.-ek fogadásához. 3000 Ft/db. 30/6422-269

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Eladó Minolta MD Tokina 4-5,6 60-300 zoom. 30/420-1954, 74/462-446

Dimage Scan Elite 5400 – 35 mm filmszkenner alig használt, kifogástalan állapotban. 200 E Ft. 70/207-6441

Minolta X-300 1,7/50 2,8/35 3,5/135 3,5/70-210 MAC, 18-as vaku, könnyű fa Teodolit, hordtáska, 5-6 film/év. 70 E Ft. 20/3411-318 Sopron

Eladó Minolta MD. 3,5/50 macro. 30/420-1954, 74/462-446

Olcsó Minolta MD bajonettes Tokina obj.-et keresek. Hibás is lehet. 30/241-4489

Minolta 35/2,8; 50/1,2 manuális MD optikák, közgyűrűsor, M42-es átalakító és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Minolta AF zoom 24-105/3,5-4,5 D kifogástalan, teljesen újszerű állapotban eladó. 20/4595-429

Eladó Dynax 7 alig használt, 24-105 zoom, elemtartó. 200 E Ft. 20/434-4847

Szinte új Dynax 404 SI SLR f.-gép Minolta AF 35-80 makroobj.-vel, napellenzővel, UV-szűrővel (Hama), obj. törlővel, fotóstáskával, ajándék filmekkel olcsón eladó. 99/314-456

Minolta AF 24-85, AF 100-300 APO, AF macro 100/2,8 (D), mind kifogástalan, alig használt. 95 E, 95 E, 100 E Ft. 20/3294-795

Dynax 8000i, 32 E. 600si, 53 E. Sigma 28-70, 15 E Ft. Minden tökéletes, hívjon, megegyezünk. 70/220-3907

Keresek Minolta MD 2,8/24 fix obj.-et. 20/370-7411

Eladó Minolta AF 28/2,8 és AF 50/2,8 macro (1:1) obj.-ek. 2150-121, 30/4800-181

Nikon

AF 70-300 ED D 4-5.6 Nikkor zoom obj. újszerű állapotban, dobozában, 80 E Ft. 30/217-2186

F90x (N90s) váz eladó hibátlan állapotban, kevés expóval, megkímélten. 125 E Ft. 20/3676-466

F100 markolattal, FM2 fekete váz motorral, Nikkorok: 135/2,8, 1,4/50, 1,8/50, AF 35-105/3,5-4,5 toló zoom, M42 Jupiter halszem, M42 560/11 tükrös tele eladó. 30/967-6940



A FOTEX 2000 Kft. nagykereskedelmi tevékenysége megszűnt.
A bemutatóterem által kínált termékek forgalmazását a **PROFIL TRADE HUNGARY BT.** folytatja.
Új címünkön nagykereskedelmi áron, nagy árengedménnyel várjuk kedves vásárlóinkat.
1064 Bp., Szondi u. 37/C
E-mail: sommer.andras@vodafone.hu
Tel.: 1/374-0609
Fax: 1/312-4043
Mobil: Sommer András, 30/9226-676

F55 dátumozós hátlappal új. 45 E Ft. 30/312-2270

Nikon AF zoom obj., újszerű állapotban eladó. AF Nikkor 35-70. 70/2854-792

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 24-200 ATX, 28-300 új, 3,5/100 macro M1:1 eladó. 30/420-9557

F60 SLR f.-gép 28-210 AF obj.-vel, újszerű állapotban eladó. 70/2854-792

F70 dátumos váz + 28-300 Cosina obj.-vel egyben: 60 E Ft. Külön: 40 E, 30 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

D70-hez SB 600 vaku, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

D100-hoz MB-D100 markolat teljesen új, dobozában, eladó. 30/431-9217

Nikkor 12-24 mm f/4 optika teljesen új, eredeti dobozban eladó. 30/431-9217

D70 váz teljesen új, dobozban, tartozékaival, magyar leírással eladó. 30/431-9217

Nikonhoz Sigma 105 mm f/2,8 macro, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

D70 DX optikával teljesen új, magyar kezelésivel eladó. 30/431-9217

SB 800 vaku teljesen új, tartozékokkal eladó. Dobozban. 30/431-9217

Nikonhoz Sigma 24 mm f/2,8 macro, 34 E Ft. Nikon 28-80 mm f/3,5-5,6 D, 15 E Ft. 30/431-9217

Nikon ML-3 infra kioldó adóvevő. Az összes F5-re épülő Nikon vázzal működik. (F5, D1, D1H, D1X, D2H, Kodak DCS 720/760 stb.). 39 E Ft. 20/9429-375

Nikon SD-8A vaku gyorstöltő. Az SB-80 SB-800-hoz csak ez a típus használható. Az SB-24, -25, -26, -28 stb. típusokkal is kompatibilis. 39 E Ft. 20/9429-375

LS-4000 filmszkenner, sürgősen, ár alatt eladó! 4000 DPI, 4.2 Dmax, Digital ICE, ROC, GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

Nikon obj. 85/1,8 AF újszerű állapotban. 70 E Ft. 30/996-3126



LS-8000 filmszkenner. Sürgősen, ár alatt eladó! 4000 DPI, 4.2 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez. Digital ICE, ROC, GEM. 20/970-3911

Nikon obj.-ek megkímélt, karcmentes állapotban eladók. 28/2,8 man. 35 E Ft. 135/3,5 man. 25 E Ft. 200/4 man. 45 E Ft. 30/996-3126

Nikon EM váz, 25 E Ft. 30/996-3126

Nikon 3,5/28 PC obj., szép állapotban, gyári tokkal 200 E Ft. 30/9937-064

Nikonhoz Sigma 28-105D/2,8-4 obj. 50 E Ft. 30/262-3719

SB-28 vaku 80 E Ft. 30/262-3719

F80 váz, 80 E Ft, Sigma 28-105D/2,8-4, 50 E Ft, SB-28 vaku, 80 E Ft. 30/262-3719

28 mm 2.8 Nikon E obj. 18 E Ft, tökéletes állapotban. 395-0821 sapporo@mailbox.hu

FM2 váz, 70E, Nikkor MF optikák: 2/28 mm, 40E, 2,8/55 Micro, 60E, TC-14A, 40E, TC-200, 40 E Ft. F3 csere érdekel. 30/993-7064

Nikon AF-S, AF-I TC-20E 2x, Sigma 2,8/28-70 EX, 80-80 E Ft. 30/993-7064

Nikkor pc shift manual 2,8/35 mm obj. nagyon szép állapotban. 135 E Ft. 30/948-2054

Nikkor pc shift manual 3,5/28 mm obj., tokkal kifogástalan állapotban. 240 E Ft. 30/948-2054

Nikonhoz Sigma 28-105D/2,8-4 obj. 50 E Ft. 30/262-3719

F3 váz (85 E), 2/24 (70 E), 1,4/50 (55 E), 2/85 (55 E), 4/200 (40 E Ft) obj.-ekkel. 30/948-2054

F801s f.-gép 2,8/24 (50 E), 1,8/50 (24 E), 4-5,6/70-210 (38 E Ft) AF Nikkor obj.-ekkel. 30/948-2054

F601 váz (45 E), 3,3-4,5 35-70 (18 E), 4,5-5,6/75-300 (58 E Ft) AF Nikkorokkal. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm tükörobj., tokjával szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

FM-2 váz 1:1,4/50 mm AIS obj.-vel gyönyörű állapotban. 140 E Ft. 30/948-2054

F3 AF f.-gép ritkaság, a saját alapobj.-vel, (2,8/80 AF nikkor) újszerű állapotban. 150 E Ft. 30/948-2054

Nikon 2,8/300 IF ED AIS teleobj., saját kofferével, jó állapotban. 320 E Ft. 30/948-2054

SB 28 (65 E), SB-27 (40 E), SB-25 (40 E), SB-20 (25 E Ft) vakuk. 30/948-2054

Tokina 3,5-4,5/20-35 zoom Nikon AF gépekhez jó állapotban. 45 E Ft. 30/948-2054

Tokina ATX AF 2,8/24-40 obj., nagyon szép állapotban Nikonhoz. 58 E Ft. 30/948-2054

Nikkor AF D: 2,8/20, 2,8/24, 2,8/28, 1,8/50; 3,5-4,5/28-105 obj.-ek karcmentes állapotban + új UV szűrők, fényellenzők eladók. 20/977-0207

F80 (fekete), AF G 3,3-5,6/28-80 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

F80 (fekete) + MB 16 elemtartó, AF D 3,5-4,5/28-105 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

F100 váz + MB15 markolat, + SB 25, SB26 vakuval újszerű, kifogástalan állapotban eladó. 30/938-9562

F5 SLR váz kitűnő állapotban (7 tekercset lőtt). 375 E Ft. 20/555-8235

AF Nikkor 28-80/4-5,6D, hibátlan, első-hátsó sapka (23 E Ft), HB-20 napell. (1500 Ft), együtt 24 E Ft. czega@cfl.hu, 30/201-8943

F80 váz, MB16-ossal. 2 éves, alig használt. 80 E Ft. 20/457-1446

Nikon f.-géphez Sunpak 4000 Power zoom AF vaku 29 E Ft. 20/949-1769

AF Nikkor 4.5-5.6D/80-200 mm obj. Skylight 1B szűrővel. 20 E Ft. (szűrő nélkül 19 E Ft), M42 Pentacon 2.8/135 mm obj. tokkal együtt. 8000 Ft. 20/3288-084

Nikon SC-17-es TTL vakukábel, Nikonhoz Kenko AF kétszerező telekonverter bőrtokjában eladó. 70/315-5000

F80-as, Sigma 28-70-es F 2.8 és Sigma 70-300 DL Macro F4-5.6 megkímélten eladók. 20/317-8412

Nikonhoz Tokina ATX 2.8/24-40 AF obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon 2/24 AIS obj., Nikon PK-11 (8 mm-es) és Nikon PK-13 (27.5 mm-es) közgyűrű eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép Nikon 35-80/4-5.6 AF D fémvégű obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

FM, FM-2, FE, FE-2, FA gépekhez MD-12 motoros gyorsfelhúzó, Nikon TC 200 man. kétszerező telekonverter eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3.5/135, Nikon AIS 2/50, obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Új Nikon 12-24/4 AF-S G DX ED és Nikon 2.8/80-200 AF-S D ED obj.-ek, 77 mm-es Matin UV szűrő eladó. 70/315-5000

F100 f.-gép váz magyar leírással, Sigma 2.8-4/17-35EX obj., Manfrotto 190 B állvány, cserélhető talpas gömbfejjel eladó. 70/315-5000

Új Nikon TC-20 E kétszerező eladó. Nikon AF-S, AF-I obj.-ekhez használható. 70/315-5000

Új Nikon 2.8/80-200 AF D prof., kétgyűrűs zoom obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon AF IF ED 2.8/300 hibátlan lencsékkel, jó állapotban eredeti kofferében eladó. 70/315-5000

Újszerű Nikkor 3.5/28 PC (perspektíva korrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Új Nikon 2.8/24 AF D obj., Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Eladó Nikon F100, MB 15, SB80 DX vaku, softbox, Nikon 2.8/80-200 ED-D, Sigma 2.8/28-70 EX, Sigma 2x EX APO, Manfrotto prof. állvány, fej. 30/933-1903

Eladó F4 váz, MB21, Nikon SB-80 DX vaku megkímélt, szép, Nikkor 105/2,8 micro man. obj., jó állapotban. 30/657-7425

Nikon AF 2,8/24 obj. 48 E Ft. Alig használt. 251-8816

F100-hoz keresek MB 15-ös elemtartót. Sürgős! 30/3629-255. plovers@freemail.hu

SB-15 vaku kitűnő állapotban. 20 E Ft. 20/3813-849 Székesfehérvár

F100 váz, gyári csomagolásban. 300 E Ft. 30/905-0680, bendeistv@freemail.hu

Nikon 24-85/3.5-4.5 AF-S G zoom napellenzővel, jó áll. 105 E Ft. Nikon 35-105/3.5-4.5 AF ED zoom jó áll. 35 E Ft. 30/420-3373 vagy picturetours@freemail.hu

Nikon PC 85 mm f:2,8 micro obj. eladó. Teljesen új, gyári csomagolás. 335 E Ft. 70/940-6732, 06709406732@vodafone.hu

Nikonhoz Sigma 12-24 DG HSM, 180 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj. 30/490-3637

F4, Nikon MB-21, Sigma zoom asph. 28-105/2,8-4 D. 195 E Ft. F90x MB10, 140 E Ft. 96/424-473

F65 28-80/3,5-5,6 D zoom, 59 E. SB24 vaku, 35 E. SB 22s vaku, 29 E Ft. 96/424-473

Nikon 12-24 mm f:4 obj., teljesen új, gyári csomagolás. 265 E Ft. 70/940-6732, 06709406732@vodafone.hu

F4/S váz MB21 motorral, Nikkor AF 1,4/50 és Nikon AF Nikkor 24-120 mm 3,5-4,5 D új optikával + tart., igényesnek eladó amatőrtől. 52/320-743

Sunpak auto Thyristoros vaku F3, FE, FE-2, FG, FA, EM gépekhez, Nikon vakutalppal, fényterelővel, új állapotban eladó. 52/320-743

F3 AS-4 új vaku csatlakoztató eladó. 52/320-743

Nikon N60 SLR + Vivitar 28-210 AF (f:3,5-5,6) bőr hordtáskával, Nikon N 6006 SLR 28-70 (F 601 AF) gyári bőrtokkal. 60 E, 50 E Ft. 30/9432-811

Nikon Pronea S, dátumos obj. IX-Nikkor 30-60, APS rendszerű, alig használt f.-gép eladó. 70/559-6667

F90x, 130 E, Nikkor AF D 2,8/80-200 tolózoom, 150 E, Nikkor AF D 3,5-4,5/28-105, 95 E, Nikkor AF 2,8/20, 95 E Ft. 30/443-2059

F90X megkímélt állapotban, MB-10 elemtartóval. 140 E Ft. 20/936-5383, mark@baraka.hu

F90X vázamat (MB-10 elemtartóval) F80S-re cserélném, értékegyeztetéssel. 20/936-5383, mark@baraka.hu

F70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D obj.-vel, gyári új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

F100, karcmentes, kb. 50 tekercs film, hobbi felhasználótól. 250 E Ft. 30/381-6576

Keveset használt fekete F80 váz Nikkor 28-80/3,5-5,6D obj.-vel (110 E Ft) és Nikkor 70-300/4-5,6G (40 E Ft). 70/312-7126

Eladó MF Micro Nikkor 2,8/105 makroobj. Új. 20/315-7936

Eladó AF Nikkor 2,8/80-200 IF-ED kétgyűrűs obj. Új. 20/315-7936

Eladó sürgősen F3/T fekete váz MD-4-es motorral. 20/315-7936

Eladó sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED teleobj.. 20/315-7936

Nikon F50 AF 35-80 mm f/4-5,6D obj.-vel, 9 db 52 mm szűrővel (UW, cirk. pol., close-up, színszűrők), 50 E Ft. 30/631-4230

Alkalmi áron eladók Nikkor AF-S 28-70/2,8 IF-ED, AF 80-200/2,8D ED, újszerű obj.-ek és MC-20 kioldó. 30/953-3565

Újszerű F100 + MF-29 hátfal, F100 váz profi AN-6W/Y szíjakkal, DK-6 kagylókkal. AC-2 WE Software + MC 33 kitűnő áron eladó. 30/953-3565

Nikkor 1,2/55 alapobj. 49 E Ft. 30/259-6099

Keveset használt F90 váz. 85 E Ft. 20/922-9002

F3 váz MD4 motorral, kitűnő állapotban. 115 E Ft. 20/922-9002

AF Micro Nikkor 60 mm f/2.8 D obj., legújabb típus, szinte új, dobozában leírással, 129 E Ft. Bp. 288-2614 napközben

Nikonhoz Sigma AF 2,8/24. 40 E Ft. 2/35 AF Nikkor. 40 E Ft. 20/313-1411

AF-S IF ED 4/300-as Nikkor tokkal. 260 E Ft, 2,5/105 manual Nikkor AIS, 40 E Ft. 20/313-1411

Alig használt F65 + 28-80AFG + 70-300 AFG + előtétlencse, fotótáska 80 E Ft. 20/313-1411

Nikonhoz Cullmann DC42 vaku, 43 E Ft, Nikon 4/200 AIS, 44 E Ft, tele eladó. 30/9252-671

Vennék használt D100-at MB-D100-zal használt, de kifogástalan műszaki állapotban. 20/9337-227

Eladó SB80DX vaku, manuális Nikkor 80-200/4 optika. Mindkettő hibátlan állapotban! 30/362-9960

Nikkor Af35-70/2.8, 105 E, Nikkor Af 35/2 D, 45E, Nikkor 35/2 manual 50 E, Micro-Nikkor 55/2.8, 55 E, Nikkor 105/2.5 manual 55 E, Nikkor 50/1.4 manual. 55 E Ft. 30/9421-362

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2.8, 17-35 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4 és 1.8, 60 mm Micro/2.8, 85 mm/1.8, 80-200/2.8, 105 mm Macro/2.8. 20/483-9207

Eladó F5 Nikon váz, NIMH akkuval (MN30), töltővel (NH-30), vakus fogantyúval (SK-6A), AF-S Zoom (28-70 mm) Nikkor obj.-vel, 2 db SB-28DX vaku, 1 db TTL fotocella (SU-4). 30/280-9945

Nikon AF 70-300-as obj. és hozzá Soligor 2x-ező! Újszerű állapotban! 50 E Ft. 30/552-6832

Nikon 75-240 AF optika szép rajzú, eladó vagy Nikon FE-10 f.-gépre cserélhető. 40 E Ft. 20/317-5549 Békés megye

F80-as, gyönyörű rajzú Sigma 28-70, F2,8, átm.72 és Sigma 70-300, F4-5,6 D DL macro szűrőkkel, megkímélten eladók. 20/317-8412

F65 + 28-80 + 70-300 + Sky + UV + C polár + filmek + távkioldó + táska eladó. 105 E Ft. 20/9585-931

Nikonhoz Sigma 28-105/2,8-4 zoom optika UV szűrővel, napellenzővel, kitűnő állapotban. 55 E Ft. 70/546-5819

F90, 70 E Ft. Sigma 28-200/5,6D asph. 30 E Ft, Synpak 220 vaku 15 E Ft, orosz telekonverter 2x 5000 Ft. 20/411-2756

F90x redőnyhibával (jav. költség 30-40 E Ft). 90 E Ft. 70/5465-819

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Nikon N90 f.-gép eladó, jó állapotú. 30/9438-839

F100 f.-gép, teljesen új, eladó. 30/9438-839

Nikonhoz Sigma 28-135 macros AF-es zoom obj. karcmentesen keveset használva dobozában eladó. 20/448-7633

Coolpix 8700 2 db (akkuval és 256 MB CF kártyával) eladó vagy elcserélhető profi Nikon analóg gépért! 179 E Ft. molnaredward@freemail.hu, 20/568-8353

Coolpix 4500 teljes tartozékkal + EH-53 AC adapter, SK-E900 vakutartó keret és SB22-es vaku eladó. 30/213-4182, vagy este 78/463-840

F80 (fekete) + MB16 + Sigma 28-135 mm macro újszerű állapotban, 110 E Ft. 20/945-3632, siculi@freemail.hu

F65-ös f.-gép, + 28-80, 70-300 AF, G obj.-ekkel, Soligor 2x-ezővel, teljes felszereléssel, kifogástalan állapotban, alig használt, dobozában! 95 E Ft. 30/552-6832

Eladó 28 mm/F 2.8 Nikon bajonettes széles látó optika. Nem AF-es, beugró blendés. Gyönyörű rajzolatú. 20/545-9294, tacsago@freemail.hu

Eladó Sigma 24-70 /F 2.8 DG DX EX obj. Nikon bajonettel. Gyári dobozában, papírokkal és gyári tartozékaival. Zöld EX obj.-tartójával. 20/545-9294, tacsago@freemail.hu

Eladó Nikkor 28-105/F 3,5-4,5 gyári első-hátsó védőkupakkal, papírjaival, dobozában. Nagyon szép állapotú, kb. 10x használt. 20/545-9294, tacsago@freemail.hu

Alig használt F100 + MB15 + szemkagyló 300 E Ft. Nikon Speedlight SB-28-as vaku diffúzorral 75 E Ft. 20/311-6823

2.8/80-200-as AF Nikon toló zoomos teleobj. 170 E Ft. 20/311-6823

D2H dig. f.-gép dobozban 0 expozícióval 800 E Ft. Nikon D1 dig. f.-gép + 2 db akku 310 E Ft. 30/6365-163

F:2,8-as Nikon bajonettes obj.-eket folyamatosan vásárolok. 12-24, 105 macro, 180 macro stb. Írj SMS-t, visszahívlak. +31-6-555-789-63

FM2 váz, 2 obival: Sigma VC 200 m 28-70 mm, Kenlock 7, 0-200 mm, MD-12-es motorral, 90 E Ft. 30/912-9976

Tokina 2,8/80-200 ATX Nikon baj., szép állapotban, kompletten eladó. 110 E Ft. 96/324-579, 30/305-2339

F80, elemtartóval, szép áll., 110 E Ft. 70-210 nikkor toló zoom 1:4-5,6 AF-D és Sigma 28-70 AF-D 1:2-2,8, utóbbi F50-60, 601-801 F90 és hasonlókkal megy. 30/359-6888

Eladó Telear-H (Nikon AI) 200/3,5 teleobj. 2150-121, 30/4800-181

Nikon 17-35/2,8 D AF-S ED, 310 E Ft. 28-70/2,8 D AF-S ED, 310 E Ft. 80-200/2,8 D AF ED, 200 E Ft. 30/267-5777

SB-80 DX prof. rendszervaku. Nem használt, magyar nyelvű leírással. Nikon SC-18 szinkronkábel: 10 E Ft, Nikon AS-10 TTL Multi Flash Adapter 11 E Ft. Egyben: 115 E Ft. 20/535-7685

Nikon N60 SLR f.-gép 28-210 Vivitar obj.-vel, táskával, és Nikon N6006 SLR f.-gép obj.-vel, gyári bőrtokkal. 65 E ill. 60 E Ft. 30/9432-811

Sürgősen eladó Nikkor 80-200/4 manuális optika! Hibátlan, mechanikai és esztétikai állapotban! 30/362-9960

Sigma 170-500-as, APO telezoom Nikonhoz. Skylight szűrő, tok jár hozzá. 100%-os állapotban. 150 E Ft. 20/968-6857

F90x elemtartóval (mb 10), amatőr gép, karcmentes, megkímélt állapotban. 135 E Ft. 20/968-6857

Eladó F80 fekete váz + MB16, 90 E Ft, Nikkor 3.5-4.5/35-105IF-ED+4 db szűrő, 40 E Ft, egyben 110 E Ft 30/339-5064

F50 (Silver) 35-80 mm/4-5,6D obj.-vel, UV szűrővel, 45 E Ft. Nikkor 80-200 mm/4,5-5,6D obj. UV szűrővel, 35 E Ft. 30/962-1759

Tokina (Nikon) AT-X AF asph. 24-200 3.5-5.6f obj. kitűnő állapotban. 85 E Ft. 30/905-0680

Tamron 200-400 5,6 Nikon bajonettel, napellenzővel, kitűnő állapotban, karcmentesen! 100 E Ft. Kiss Csanád 70/333-9696

Tamron 200-400 5,6 Nikon bajonettes optika, kitűnő állapotban, karcmentesen, napellenzővel! 100 E Ft. Kiss Csanád 70/333-9696 kisscsanad@yahoo.com

Nikon 17-35 mm af-s 1:2,8 keveset használt optika eladó 370 E Ft. 20/9529-789

Nikon 17-35 mm af-s 1:2,8 keveset használt optika eladó. 20/9529-789

F90X igen keveset használt. 120 E Ft. 30/9921-372 vagy zozocam@freemail.hu

Eladó F70 váz kifogástalan műszaki és esztétikai állapotban, MC-12A 3 m-es kioldó, 62 mm Hama HTMC Sky, Nikon L37c UV szűrők. 70/209-8755

F65 28-80 + 70-300 újszerű állapotban. 90 E Ft. 30/419-9440

Nikonhoz Tokina 80-200/2,8 AT-X PRO. 140 E Ft. 30/367-6081

Nikonhoz keresek Sigma 70-300 F4-5,6 macro super II-t és 67 mm cirkular polárt. 70/384-9347

AIS Nikon 200/2 IF, ED és F90x + MB10, kitűnő állapotban. 390 E, 130 E Ft. 30/2625-640

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők Noritsu QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Eladó Noritsu DM-201 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 88/325-663



Eladó Noritsu filmcsomagoló/fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

Noritsu 1501 printer kitűnő állapotban. Működés közben megtekinthető. 1,5 M Ft + áfa. 20/9171-999

Noritsu QSS 802 minilabor optikákkal 9x13-13x18-ig, pocket is, komplett, eladó. A gép jelenleg is üzemel. 800 E Ft + áfa. 20/3327-522

Noritsu 1201 printer megkímélten sok tartozékkal eladó. 20/9141-331, 20/9141-551

Noritsu 2611 D-8 printer és V-30 negatívhívó, összes tartozékkal, felújítva, áron alul eladó. Működés közben megtekinthető. 30/609-2130

Olympus

Olympus OM f.-géphez obj. eladó újszerű állapotban. Auto-S Olympus OM. F. Zuiko, japán, 50/1,8. 70/2854-792

Olympus CH-2 binokuláris mikroszkóp keresztasztallal, állítható világítással eladó. 201-3827

E10 + 128 MB kártya, minden tartozékkal, egyben. 115 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

E-20P dig. gép, markolat, töltő, akksi, tele előtét, 512 MB, CF kártya. 250 E Ft. Szűrők, Polar, Sky, UV, macro, + 1, + 2, + 4. 70/222-6195

Olympus E20P minden tartozékával + 256 Mb SD kártyával. 220 E Ft. 227-4294, 30/907-9425, tzsolt@vizuartstudio.hu

Olymus OM rendszerhez 75-205 zoomobj. eladó. Masszív felépítésű obj., fémből és üvegből. 20/324-8764

Olympus OM 1 N váz, 50/1.8; 28/2.8; 35-70/3.6; Zuiko MC, Vivitar S128-90/2.8 és Tokina 400/5.6 RMC obj.-ek eladók. 270-8349, 30/747-2320

Olympushoz 50/3.5 macro; 28/2; 85/2; Zuiko MC obik és Varimagni szögkereső 1,2-2.5x nagyítással eladó. 270-8349, 30/747-2320

Olympus OM 3 Ti és OM 4 Ti-hez való F 280 teljes szinkron lineár vaku és T 32 vaku nyéllel kábellel eladó. 270-8349, 30/747-2320

Olympus 28-85 mm 1:3,5-4,5, 50 mm 1:2 obj.-ek és Metz 30 BCT4 vaku. 25 E, 10 E, 10 E Ft. 70/221-9020

Olympus IS-5000 garanciával, táskával + 1,4-es konverterrel sürgősen, áron alul. 70 E Ft. 30/5528-560

Olympus XA időautomatikás f.-gép, beépített F-Zuiko 2,8/35 mm-es obj.-vel és hozzá való A11-es vakuval. 12 E Ft. 70/389-2896

C765 gép + töltő akku, kártya, kábelek, dobozos 2005 júliusig még garanciális, magyar nyelvű leírás. 80 E Ft. D7 AC adapter 10 E Ft. 70/611-5276

Camedia dig. kamera eredeti Olympus kiegészítőkkel. Képek, további info: http://members.ozemail.com.au/~gpauka/

E-10 dig. f.-gép, dobozában tartozékaival megkímélt állapotban, 100 E Ft. 30/2171-929

Olympus AC adapter (C-6AC) 10 E Ft. 30/9344-564

Hibátlanul működő OM-1, Zuiko 1:1.8-as alappal eladó, vagy Zuiko 28 mm-es obj.-re cserélhető értékegyeztetéssel. 20/3875-199

Eladó Olympus IS-1000 gép és G-40 vaku. 2150-121, 30/4800-181

Olympus IS-300 SLR gép, bőrtokkal, telekonverterrel, infrás távkioldóval, első kézből dobozában. 28 E Ft. 30/985-8181

Eladó Olympus IS200-as SLR gép dobozával bőrtokkal, konverterrel, 50 E Ft. 20/528-9295

Camedia (dig.) 3.3 Mpixel, eredeti Olympus kiegészítőkkel; akkuk, töltő, bőrtok, hálózati adapter, 2 memória kártya. 288-2614, 70/286-6394

Panasonic

NV-M10-es videokamera eladó. 20/9925-178

NV-M50-es újszerű videokamera eladó. 20/9925-178

Panasonic MS4-es super-KHS videokamera jó állapotban eladó. 20/9925-178

M 25-ös kamera, kb. 21 órát üzemelt, újkori állapotban, tartozékokkal együtt, új akkumulátorokkal. 60 E Ft. 30/642-1145

FZ-10, 4 MP, 12x optikai zoom, képstabilizátor stb., ezüstszínben. 130 E Ft. Kenko polárszűrő védőszapkával. 70/234-8478

Pentacon

Pentacon Six auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Eladó Pentacon auto 2,8/135 MC, M42 obj., MC konverter K-1, 2xM42x1 menet, Opemus 4x4 nagyítógép. 30/925-2505

Pentacon 35 mm M42 obj. kifogástalan állapotban. 9000 Ft. 20/9419-183 Győr

Pentacon auto 2,8/135 M42 beugrórekeszes obj. eladó. aprohirdet@freemail.hu

Pentax

Pentax AF MZ30, MZ50, SF-7, 35-80, 28-300 új, 2x konv. MC7, FTZ500 új, 280 TTL vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Pentax super A váz, SMC Pentax FA 3,5-5,6/28-90 zoommal, UV szűrő, SMC Pentax M 3,5/28 obj. 31 E, 20 E, 24 E Ft. 256-1788

MZ 30 váz távkioldóval, 28-80/3,5-5,6 és 70-300/4-5,6 obj.-ekkel, sky szűrővel jó áll. 79 E Ft. 30/600-1577, dbendeguz@yahoo.com

Pentax ME-super váz, LX-váz aknás keresővel, AF-500-FTZ vaku, 2,5/200 és 2,5/135 SMC-M obj.-ek. 18 E, 65 E, 85 E, 85 E, 25 E Ft. 30/9513-584

SMC Pentax M obj.-ek. 2,8/28 (25 E), 2/35 (32 E), 2,8/35 (20 E), 2/85 (32 E), 3,5/135 (18 E Ft). 30/948-2054

Pentaxhoz Sigma AF 18-35/1:3,5-4,5, átm 82, 80 E Ft. Sigma APO macro AF 70-300/1:4-5,6, átm 56, 50 E Ft. Újszerű. 20/9640-230

MZ 7 + 35-135/3,5-4,5 obj. 65 E Ft. 72/225-996

Pentax EW 24-105 kompakt f.-gép. 50 E Ft. 72/225-996

Pentaxhoz 28-105 AF (IF) Tamron obj. 20 E Ft. 72/225-996

MZ7 váz, Tamron 28-80, 70-300 LD macro obj. + Hama UV szűrő, Sunpak AFZ 888 vaku, egyben olcsóbb, ingyen házhoz viszem. 107 E Ft. 30/412-5519

MZ-5 elemtartóval cserélhető 28-300 kaf obj.-re. 20/332-7984

MZ-5 elemtartóval cserélhető 18-35 mm-es k-af obj.-re. 20/332-7984

Z-1p cserélhető 80 E Ft értékben palm-topra. 20/332-7984

Z-1p cserélhető 2-3 mill. pixeles dig. kisméretű f.-gépre. 20/332-7984

MZ-5 elemtartóval 60 E Ft vagy cserélhető fotós hátizsákra. 20/332-7984

Z-1p, 80 E Ft vagy cserélhető mobil hattértárra. 20/332-7984

MZ-6 váz + markolat + IR távkioldó, 60 E, SuperProgram váz 38 E, A 70-210/4, 37 E, FA 28-105/3,2-4,5, 50 E, FA* 24/2, 85 E Ft. 30/914-0424

Optio 550 5 Mp, 5x opt. zoom, automata és man. beáll. lehetőségek, sok program, 3D, panoráma ,mozgókép rögz. kis méret. 95 E Ft. 30/259-6099

Pentax SMC-M manuális optikák (2.8/28, 19 E; 2/35, 15 E; 5.6/400, 49 E; 28~80/3.5-4.5, 19 E Ft), szép állapotban, tokkal. 30/387-9240

Asahi Pentax Spotmatic F gépváz (a 1/30-nál hosszabb idők lassúak, a többi pontos) 11 E Ft. 320-5127

2 db Pentax 6x7-es váz, 1 db váz polaroid hátfallal, obj.-ek: 55, 90, 135, 200 eladó. 30/9567-428

Pentax SFX mechanikai hibával eladó 28-70 mm, 3,5-4,5 obj.-vel. 15 E Ft. 30/9347-608. Székesfehérvár

Eladó Pentax P-30 TN gépváz és Exakta 24/2,8 (PK-A) obj. 2150-121, 30/4800-181

Sunpak MZ 440 AF TTL Pentaxhoz, hibátlan, 17 E Ft. 30/418-7773

Polaroid

Eladó Polaroid 402 és 403 igazolványkép-készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

Polaroid SprintScan 35 plus 2700 dpi felbontású diaszkenner. Dia, ff. és színes negatívok szkennelésére is tökéletes. 65 E Ft. 30/934-6520

Polaroid igazolványkép készítő f.-gép 2 kazettával. 45 E Ft. 20/516-7025

2 db Polaroid 403 igazolványkészítő f.-gép, tartalék hátlappal, előtét lencsével, nagyon olcsón eladó. 30/9438-839

Polaroid 402 és 403 igazolványkészítő f.-gép, AC adapterrel, 3 db hátlappal, órával. 50 E Ft. 30/408-8585, 79/341-511

Polaroid Sprintscan 35 plus diaszkenner 2700 DPI, 35x35 (Superslide) hasznos felület, gyors. SCSI kártyával. 60 E Ft. kiss.jozsef@inform.hu

Praktica

Praktica M42x1, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300, tükör obj. eladó. 30/429-6962

Praktica 5,6/500-as teleobj. M42 csatlakozás, tokban. 35 E Ft. 20/313-1411

Keresek Praktica L2-es f.-gépet obj.-ekkel. E-mail: hoorkah@freemail.hu

Komplett Praktica szett: BCA váz vállszíjjal, Prakticar obj.-ek, közgyűrűsorozat, dioptriakorrekciós szemkagyló, bajonett-M42 átalakító, 4 db szűrő egyben eladó. 20/4595-429

Praktica MTL 5B 1,8/50 tokkal + 2,8/135 + 2x konverter eladó v. csere 2x-re, EOS-hoz AF-EF értékegyeztetéssel. 20 E Ft. 20/564-2147

Revue

Revue T-2 kétszerező. 3000 Ft. 30/6422-269

Revue AC3 K-bajonettes váz, dátumozó és feliratozó hátlappal, 19 E Ft. 30/387-9240

Revue diavetítő és vászon szép állapotban eladó vagy 10x50-es távcsőre cserélhető. 10 E Ft. 20/317-5549 Békés megye

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR 10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2x konv. eladó. 30/420-9557

Sigma

Sigma AF 28-300 új Nik. Pk, 135-400 APO új, Canonhoz eladó. 30/429-6962

Sigma 28-70/2.8-4 AF D fémvégű obj. napellenzővel. 20/9171-938

Sigma 28-70, F2,8, átm.72 és 70-300, F4-5,6 D DL macro szűrőkkel, jó állapotban eladók. 20/317-8412

Sigma 28-300 IF, Macro, 3,5-6,3. Teljesen új, EU-s garanciával. Hibátlan. 72 E Ft. 20/519-8724

Soligor

Manuális Soligor 95-210/4.5 macro zoom obj.-ek, SB-15 TTL vaku eladó. 70/315-5000

Sony

Cybershot DSC F828 új, 195 E Ft. 20/966-5412

DCR-VX-1000E DV-mini kamerát elcserélem Nikon D70, D100 vázra vagy Nikkor teleobj.-re értékegyeztetéssel, 390 E Ft. 30/9329-233

DSC-F707 5 Mpix Carl Zeiss lencsével, 5x opt. zoom + Sony nagy látószögű előtétlencse + fotóstáska + 128 Mb Memoristich. 145 E Ft. 30/358-5847, kardospe@freemail.hu

DCR-VX-1000E DV-mini kamerát eladom vagy elcserélem Minolta AF teleobj.-re értékegyeztetéssel, 390 E Ft. 30/9329-233

Sunpak

Sunpak 622 PRO nyeles vaku, hálózati adapter, aksi tartó, 4 db akksi, állvány, szenzor (Soligor), szabadban, műteremben is haszn., 62 kulcsszám. 80 E Ft. 70/222-6195

PZ4000AF vaku EOS talppal. Auto/Manual fókusz 28-80 mm, AF segédfény, kulcsszám 40@80mm, TTL. 20 E Ft. 30/687-0889

Tamron

Tamron 28-105 f2,8 SP LD asph. manuális obj. Contax adaptall II-vel ami cserélhető, alig használtan, 115 E Ft. 30/330-3837

Tokina

Tokina ATX SD 3,5-4,5/35-200 zoom alacsony diszperziójú tagokkal (SD), nagyon szép rajzzal, dobozolt állapotban. 28 E Ft. 30/948-2054

Vivitar

Vivitar S1 35-85/2.8 VMC obj. (23 E Ft) és Vivitar MC Macro-s kétszerező (10 E Ft). Mindkettő K bajonettes, kitűnő állapotban. 30/272-7233

Yashica

Yasica Mp-108 + 35-70 mm obj. + 80-200 mm obj + 135 mm obj. + 28 mm obj. + CS240 vaku. 50 E Ft. alexsoft@freemail.hu, 20/541-7604

Yashica FX-3, 2,8/80 macro M1:1, MC7 2x konv. eladó. 30/429-6962

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép bőrtokban eladó. 70/315-5000

Yashica G Elektro 35 Color Yashinon DX 1,7/45 gép, új elemmel eladó. 52/320-743

Yashica 270 AF gép Yashica Lens AF 35-70 mm 3,3-4,5 makrós optikával, beépített vakuval + CS 240 rendszervakuval, bőrtokban, kifogástalanul eladó. 52/320-743

Yashica motor. 6000 Ft. 30/6422-269

Zeiss

Zeiss Flektogon 2,8/20 M42 nagy látószögű obj.-et vásárolnék. 20/319-1565

Zeiss Vena 200/2,8-at vagy hasonlót keresek. 30/520-2961, gazsi@GMX.net

Zeiss Sonnar 300/4 Psix, 30 E Ft, Praktica MTL 3 gyönyörű, szerviz garanciás, 10 E Ft. 20/382-0422

Zenit

Zenit 12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2.8/135 M42 obj., M42 Pentacon harmonikakihuzat, közgyűrűsor eladó. 20/9171-938

Zenitar MC 16/2.8 új Fisheye obj. M42-es véggel eladó. 270-8349, 30/747-2320

Áron alul, garanciával 10/1000 profi Zenit teleobj. Gyári csomagolásban. 54 990 Ft. 70/299-0121

Zenit TTL Helios alapoptikával. Minden tökéletesen működik, jó a fénymérő, szép rajzú, tiszta a lencse. Tokkal. 8900 Ft. Bp. 288-2614, 70/286-6394

Vásárolnék Zenit f.-gépeket. 7, 10, 12, 12XS, 14, 15, 15M, 16, 18, 35F, AM, AM2, AM3, B/V, BM. Kiev5. 70/512-1103

Keresek Zenit-E típusú f.-géphez 300-400 mm körüli zoom teleobj.-et. 20/914-3979, rollah@freemail.hu, Szekszárd környéke előnyben.

Egyéb

Eladó komplett Lafot indexprint szkenner, számítógéppel, szoftverrel (kb. 70 film/indexkép/óra). 30/9461-680

Eladó Foba átvilágítható tárgyasztal, árnyékmentes plexibura. 30/9461-680

Opemus 3 új nagyítógép, jutányos áron eladó. Keresek Moszkvi 72 f.-gép táskát. 76/462-381

Keresek 2 vagy 4 MB-os PCMCIA kártyát, használható állapotban (Leicába). 30/9937-978

Borsodi hobbifotós természetjáró, hasonló érdeklődésű barátot keres a Balaton-felvidékről. Cseréljük ki élményeinket. 30/513-0369

Eladó 1 db CCG filmlevilágító rekorder olcsón, 1 éves. Noritsu. 1912. minilabor komplett 1997-es + indexnyomó eladó. 30/289-8427

Eladó Minox EC miniatűr f.-gép szett olcsón. 30/9846-761

Mattüvegek: F4-hez B, 4000, F5-höz EC-B, 12 E; Vivitar MF ob.-ek: 28/2.8 (8000), 70-150/3.8 (18 E). 20/347-4757 Képek: www.filmszken.com/elado

Prinzflex FD 200 mm 1:3,3 teleobj. és 3x konverter. 13 E Ft, 3000 Ft. 30/905-5492

UPA 5 Ff nagyító, universal filmelőhívó tank, közgyűrűk M42-es, színszűrők, exponálózsinórok olcsón eladók. 70/240-6377

Carena 2/50, 28-75, 80-200, 25 mm közgyűrű, 2x konv. egyben eladó. 30/474-3506

Horseman LX-C váz, 6x7 magazin, 4x5 inch. kazetta 3 db, 4x5 inch., 6x7 Polaroid hátfal, Nikon 210/5,6 obj. 750 E Ft. 30/956-7428

Támogatót keresek, aki akár nyersanyaggal is hozzájárulna kelet vidéki fotóoktatás kezdeményezéséhez. 30/266-3581

Eladó Velbon állvány 12 E Ft! Nagyon jó állapotban! 20/220-4450

Keresek 6x6 cm képméretű diavetítőt. Jakab Zoltán 463-3734 zjak@freemail.hu

Eladó Metz 60 CT 4 és Minolta 3600HS vaku! 20/3161-984

Keresek Duflex gépet, elcserélném (Leica M6 + Sumilux) gépemért (megegyezés) Tel: 021/504-622, Újvidék, tarkotar @yahoo.com

Laptop HP nx9010 típ. Pentium 4-es 30 GB HDD, 256 MB RAM DVD, CD R és CDRW 15,1" képernyő Mo.-on vásárolt, fél évig még gar., jogtiszta Win XP-vel eladó. 20/448-7633

Hensel Monoflash Super 1200 (Ws) műtermi villanókészülék ernyőreflektorral. 125 E Ft. 30/214-5556

Komplett fekete/fehér (50x60) fotólabor eladó! Magnifax, obj.-ek, expóóra, papírkeretek, vegyszertálak, filmhívó eszközök stb. Egyben 100 E Ft. 20/9334-176

Globica favázas műtermi f.-gép obj.-vel, Rada kazettákkal, és az összes laborfelszerelés, váltás miatt eladó. 20/340-2096

6,5x9 cm-es síkfilm (betétes) kazettákat vennék. 30/593-1962

Keresek használt dig. kamerát, lehetőleg CF kártyával, kisfiam részére. 5000-10 E Ft-ot szánok rá. Minden szóba jöhet. kamera@fittonia.hu 20/363-4289

Sigma 70-200 HSM, 2.8F obj., 200 E Ft. Sigma 18-35, 3.5-4.5F obj., 120 E Ft. Metz MZ-40i vaku 40 E Ft. 30/6365-163

Kétoldalas állványos szárítógép 2 krómlappal. 10 E Ft. 20/516-7025

Fénykép rasztergép, 25 cm-es hengerrel, rugós kivitelben. 4000 Ft. 20/516-7025

Sztereo fotózáshoz előtétet (elsősorban Ihagee vagy Pentax típusút) vásárolnék. Mindenfajta tartozék és könyv is érdekel. 30/9423-136

Minolta x-300s, MD 50/2 + skylight szűrő, MD 200/4 + UV szűrő, Vivitar MC 35-70/3.5-4.8 zoom, Vivitar automatic 2800 vaku. 50 E Ft. 20/394-2787

Plaubel Peco Profia V modern 13x18 cm-es síkfilmes f.-fép 70 cm-es kardán csővel, harmonika kihuzattal, hátfallal, mattüveggel, 4,5/210 obj.-vel. 149 E Ft. 30/214-5556

Horizont panoráma f.-gép 59 E Ft. 320-5127

Gitzo Nr.2 3D-s panorámafej 12 E Ft. 30/2145-556

Hensel Monoflash Super 1200 (Ws) műtermi villanókészülék ernyőreflektorral. 125 E Ft. 30/214-5556

APO-Gerogon 9/300 repro obj. 14 900 Ft. 320-5127

Copal 3 zár eladó (fekete). 36 E Ft. 30/214-5556

Penti I gyorstöltős f.-gép különleges filmtovábbítással. Gyűjtők figyelmébe. Arany-fekete, szép állapotban. Tokkal. 4200 Ft. 70/286-6394

Penti kisfilmes gép, Trioplan 1:3,5/30 Meyer-Optik lencsével eladó. Csak gyűjtőknek. 70/318-8070

Diakeretek (5x5), 24x24, 28x28, 30x30 mm. hasznos képbefogással. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Obj.-ek: Exakta 2,8/35 mm M 42, Exakta 3,5-5,6/28-80 mm, Olympus 3,5-4,5/35-70. 4-15 E Ft. 30/9934-962

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, kb. 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó, ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Obj.-ek: Vivitar 2,8/24 mm. K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm. Polár fix 4,5/80-200 Nikon man. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Vakuk, kis és közepes teljesítményűek. 2-10 E Ft. 30/6422-269

Harmonikás közelbeállító P. Six-Kiev 60-hoz. 8000 Ft. 30/6422-269

Új, Leica P600IR diavetítő, Super Colorplan P2 2,5/90 objektív, tárak P600 koffer, Projekta ProScreen 180x180 vászon, kitűnő áron eladó. 30/953-3565

1 GB IBM Microdrive 35 E Ft. M42-es menettel 2.8/135 mm Pentacon, 2x-ező (japán), közgyűrűsor, távcsőokulár eladó. 30/272-7893

Memóriakártyák rendkívül kedvező áron eladók örökélet garanciával. 62/477-983

Eladó JVC Super VHS HI-FI stereo GR-S 99 videokamera, kitűnő állapotban, tartozékokkal (VHS C kazettás). 30/280-9945

Diavetítő Zeiss Ikon Perkeo P 2500 2,8/85 optika, 250W halogén izzóval, 12 E Ft. 88/405-041

Chinon K 35-200/4-5,6 macro tolózoom, 25 E, Tamron KAF asph. 28-80/3,5-5,6, 15 E, Pentax MZ-5n váz, 85 E, Fg AA elemtartó, 10 E Ft. 30/418-7773

Keresek olcsó, megbízható f.-gépet, a minőség fontos! 70/299-7939

Jupiter 21M 4/200 M42 obj. 15 E. Exakta 3,5-5,6/28-200 macro K tolózoom, 15 E. Pentax ME super + 1,5/50 Reruenon obj. 25 E Ft. 20/319-1565

Omega Chromega 4x5-ös AF-es Color nagyító, körbeforgatható negatívtartóval, az alaplapra 50x60-at nagyít. Masszív, USA gyártmány. 175 E Ft. 20/572-9696

Hoya Dual-Color RB és 0/6 52 mm átm. átmenetes szűrők eladók. 52/320-743

50x60 cm erős, bakelit hívótál eladó. 52/320-743

Eladó K bajonettes Vivitar S1 VMC 35-85/2.8 obj. első-hátsó sapkával és Vivitar MC Macro kétszerező, bőrtokban. 100%-os állapot. 20 E Ft, 8000 Ft. 30/272-7233

Nixvue Vista 20 GB mobil háttértároló 80 E Ft. 30/262-3719

Eladó Flektogon 20/2.8 optika M42 véggel. Esetleg M42/K átalakítóval. 20/936-9461

Novoflex 8/600 mm-es objektív eladó. Cserélhető bajonett bármilyen géphez. 30/398-1033

Colenta 50 CP 16 TT fekete-fehér 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Felszámolás miatt különböző fotólabor eszközök eladók. Durst, Iff nagyítógépek, exponálóóra, sötétkamralámpa, optikák, negatív-dia tartók stb. 212-9927, 20/974-7689

Eladó olcsón Metoform 2040 RCA papírhívó gép (automata regenerálás, szárítás), Mecblitz 60 CT II. vaku + töltő. 30/3000-710

Eladó olcsón favázas, panoráma fejes műtermi fotóállvány, guruló szettel is. 30/3000-710

Eladó Blaupunkt DVM 2000 (Panasonic AVE 5) kétcsatornás videomixer, a saját feliratozójával együtt, és Videonics DM 1000 video feliratozó. 20/9580-343

Stúdióvakuk Hensel, Hama 1-2 hónapos softbox, statív, táska, kiegészítők eladók. 20/572-9696, Eger

Nem túl nagy, utazáshoz is alkalmas jó minőségű állványt és állványfejet keresek (Manfrotto, Gitzo). 30/9664-013

100 db. A4-es klipkeretet vennék, eladó egy gar. magnetooptikai háttértároló, a tesztek szerint a legjobb adatbiztonsággal rendelkezik. 20/332-5058

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Tektronix Phaser 560A színes lézernyomtató. Színes tonerek üresek, fekete 70%. Párhuzamos vagy Ethernet kapcs. 30 E Ft, 30/201-8943, czega@cfl.hu

58-62 mm-es (obj.-szűrő) menet átalakító (step up ring), 1500 Ft, czega@cfl.hu, 30/201-8943

Komura Telekonverter Zoom 2x-3x M-42-es, használt, 15 E Ft. 34/577-500, szepgyorgy@axelero.hu

M42-es, 8/500-as, orosz tükörobj., narancs és zöld szűrőkkel, obj. sapkával, napellenzővel 22 E Ft. 20/3525-832

MZ-50 Pentax + Tamron 28-80 és 80-210 obj., + sapkák, napellenzők egyben. 55 E Ft. 20/3525-832

Eladó L-508 Zoom Master prof. fénymérő gyári tokban, új állapotban. 30/933-1903 Jakab György

Yashica-Contaxhoz, Vivitar 28 mm/2,8, Tokina RMC 200 mm/3,5, Vivitar 2x telekonverter. 8000, 13 E, 5000 Ft. 70/222-6195

Profi fénymérő: Gossen Variosix f. eladó. Vaku + normál stb. fénymérések. Az új ár feléért. 70/222-6195

3 db Balogh lámpa 2x1000 W, 1 db állvány, 3 db koffer, 3 db előtét keret. Dig.-hoz kiváló. 80 E Ft. 70/222-6195

Eladó 2 db Multiblitz vaku 600 Ws, 900 Ws, 2 db állvány, 6 db ernyő, vakufénymérő: Gossen Variosix f., 13 db színes, műanyag háttér tárgy v. portré fotózáshoz. 70/222-6195

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

Chinon CM-7 35-70/3,5-4,8 zoom, 25 E Ft. Pentax A3 program 35-70/4 Pentax zoom, 32 E Ft. „K" Tamron AF asph. 28-80/3,5-5,6, 22 E Ft. 30/466-8730

„K" Tokina 35-200/4-5,6 macro zoom, 24 E. Pentax-F 35-80/4-5,6 SMC, 16 E. „PK" hétlencsés kétszerező, 14 E. Soligor 8/450, 22 E Ft. 30/466-8730

Miranda EE Auto Sensorex SLR f.-gép kisfilmes, de aknás kereső betéttel (cserélhető!) obj. E 50/1,8 vagy obj. EC50/1,4-gyel eladó. 70/2854-792

Werra zárlamellák pótlásához üzemképtelen, hiányos Werra f.-gépet keresek. Szükségem lenne Helios 44 M optikára is. 62/252-595

Koffer, nagyformátumú géphez fekete 38,5x37x27 cm belső méretű, 3,8 kg. 13 E Ft. 266-2947, 30/455-0494

Opemus 6-os nagyító 2 db color fejjel, elektronikus exponálóórával, tankokkal, tartozékokkal eladó. 20/9925-178

Keresek megvételre Yashica vagy Contax 85/1.4, 100/2.8 és 21/2.8 lencséket méltányos áron. 30/212-0414

Carl Zeiss binokuláris kutatómikroszkóp kompletten eladó, esetleg Nikon cuccokra cserélhető. Nagyítás: 3,2/1,25. 10/0,25. 40/0,65. 100/1,25. 20/9419-350

Vadonatúj Canon EF 70-200 mm f/2.8L IS USM, 420 E Ft, új Nikon AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED, 380 E Ft. 1 év garanciával. 30/402-4325

Kijev 80/88-as f.-gépet, szettet vásárolnék. 20/952-7269, zatamas@hotmail.com

Eladó Cambo SCN-2 kardán gép váz 4"x5", 3 db dupla 9x12 cm síkfilmkazetta, nagy látószögű kihuzat, süllyesztett előlap. 20/322-8148

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u. 14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Budapest Foto – Kodak Express,** 1053 Ferenciek tere 2. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Il-Dia Fotó,** 1111 Bartók B. út 16. • **Magyar Fotográfusok Háza,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Optika-Foto,** 1056 Váci u. 61. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **Sajtólabor Kft.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VÁC: Foto Werner,** 2600 Dr. Csányi krt. 29/B • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 4500 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.





a képalkotó

A digitális képalkotás terén a Canon újra egyedülállót alkotott, amikor a fotótechnikában kifejlesztett, világhírű optikai rendszerét átültette digitális kameráiba. A digitális fényképezőgép és kamera előnyeinek egyesítésével már 2 megapixel felbontású képeket is készíthet kamerájával. A valósághűbb képalkotás érdekében pedig kizárólag a Canon alkalmaz Digic DV processzort képalkotó rendszerben.

A Canon kameráiról közvetlen nyomtatás lehetséges például a Canon CP 500-as nyomtatóval.

- Hordozható hőszublimációs "fotólabor".
- 70 másodperc alatt 10x15 cm-es fénykép nyomtatható.
- Alig nagyobb, mint egy Canon digitális videokamera.

www.canon.hu



you can

Canon

UEFA CHAMPIONS LEAGUE
OFFICIAL SUPPLIER

Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

80

480 Ft – *Előfizetőknek: 375 Ft*

2004. december – VII. évfolyam 12. szám



Karácsonyi kínálat:

215 digitális gép adatai és ára +16 oldalon!

Interjú:
Danis Barna

Digitális képfeldolgozás:
A színtér

Rejtett kamerás felvételek

Digitális Mamiya

Akár több ezret is spórolhat kedvezmény-kuponjainkkal!



Rávilágított fókuszkeretű, bekapcsolható referenciahálós B típusú BriteView élességállítási mattüveg

A Nikon érti



- 6.1 MP tényleges felbontás
- 7 digitális programmód
- Beépített i-TTL vaku
- 25 felhasználói beállítás
- Könnyű kezelhetőség

D70

A Nikon mindent és mindenhez ért, ami a fotózással kapcsolatos. Nem véletlen, hiszen évtizedek óta csakis a fényképezőgépekre koncentrál. Így érthető, miért a D70 lett Európa kedvenc digitális tükörreflexes gépe.

Nikon

Vásároljon hivatalos partnereinktől! A Nikon Kft. magyar nyelvű garancialevelét és magyar nyelvű, az eredetivel megegyező használati útmutatót csak a hologramos matricával ellátott dobozokban talál. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk. Hivatalos partnereink listáját a **www.nikon.hu** oldalon találja.

EISA AWARDS

Nikon

swiva



aryca

H-1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel.: +36 (1) 210-6934, Tel./Fax: +36 (1) 210-3776
Mobil: +36 (30) 966-4629 • E-mail: aryca@hu.inter.net • Web: www.aryca-foto.com

Tartalomjegyzék









Pályázatok 62
Események naptára 66
Kiállításról kiállításra 68
Fotó Piac 70
Börze 88
Kedvezménykuponok 92
Terjesztő szaküzletek 98

Kiállítás

Átutazók 45
Fotótárlat 50

Digitális világ

Digitális képfeldolgozás /
Novák Gábor: A digitális képalkotó
eszközök színkezelése 34

Fototechnika

„Tudás nélkül nincs szerencse” /
Beszélgetés Danis Barnával 16
Hóban, fagyban 20
Bere Mario: Pontról pontra
portré (7.) / Összegzés 26
Molnár Miklós / Volt egyszer
egy RM-eljárás (2.) 30
Jobb ez így? 33
Fotós szemmel / Egy kiállítás
képei 46
Brezina Zoltán: Fekete-fehér
fotók laborálása magas
szinten VII. / A vázlat 52
Molnár Miklós: „Rejtett kamerás”
felvételek 54










Fotofelszerelés

Teszt / Casio Exilim EX-Z50
és EX-Z55. 38
Teszt / Fuji FinePix S20 PRO 42

Újdonság

HP Smart Office 6
Bővül az Olympus E rendszer 8
Kibővült a Delkin Devices
akkumulátorskálája 9
ACDSee 7 9
Prima Super 180 Date 10
JumpDrive Traveler 2.0 szoftver . 10
Canon PowerShot G6. 12
Epson Stylus RX425 13
A SanDisk új memórikártya-
olvasója 14
Digitális Mamiya 15
Ha van kép, de nincs ötlet... 29

Fotoelmélet

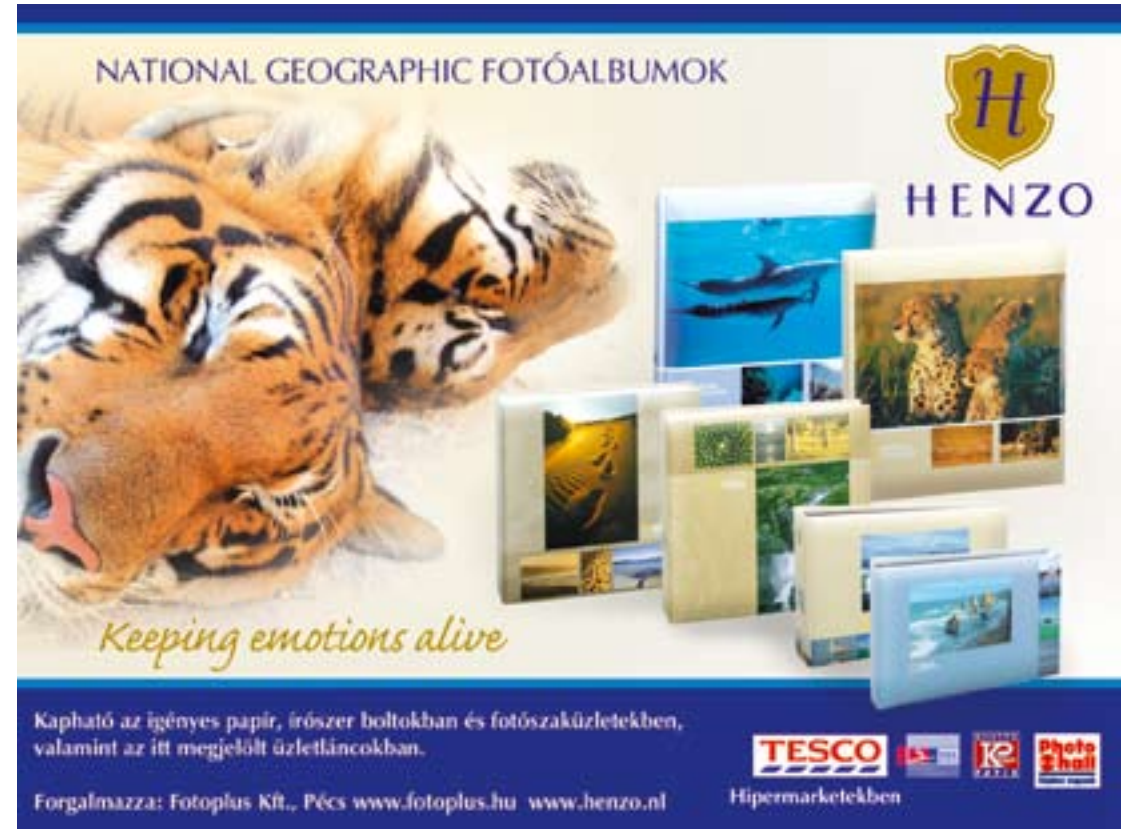
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés /
A pozitív és negatív formák 56

Beszámoló

920 év fotótörténelem 48
Norvég tájakon 49
8. Nemzetközi Természet-
és Állatfotó Fesztivál 49
Fenyvesi Edit: Fotográfiai
képzések X. / Budai Rajziskola . . 60
Miró Fotóklub 61
Téli fotóbörze 61
Új könyv Tabák Lajosról. 64

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Adeko 43
Aquarena 67
Artwork Photo 9, 27
Aryca 3, 99
Axico. 59
Balogh Stúdió 13
Camera. 7, 69
Camtrafik 95
Canon 100
CCS Webshop 45
Color Photo Digital 5, 71
Creator 4 57
D1 61
Digitáltechnika 75
DigitCam 77
Erva 11
Eurofoto 63
Extreme Digital 25
E-Z Fotó 63
Fotó Bara 69
Foto Fix. 91
Fotó Paradicsom 61
Fotolux Extra Kft. 63
Fotoplus 5
Foto&Film Digital 81
GA-TS Kft. 89
Hireltech Kft. 61
Il-Dia. 91
Kiskunfotó. 89
Kiss Fotó. 65
Leitz Hungary 35
Médiabazár. 95
Mediker. 65, 67, 69, 73
Mikrosat 41
Molnár Imre 91
Money Kft. 41
Nikon 2
Oké Fotó. 85
Olympus 37
Optiform 63
Orbán és Tsa 65
Profil Trade Hungary Bt. . . . 91
Prontophot Studio. 63
Riel Kft. 15
SLRfotó. 15
Soós Kereskedés 87
Studio Line 53
TAJP Bt. 61
Tripont 93





Ár és érték

HP Smart Office

A HP Smart Office kezdeményezése keretében több mint tizenöt új vagy továbbfejlesztett monokróm és színes nyomtatóval, digitális projektorral és kiegészítővel frissíti általános irodai felhasználásra szánt nyomtatási portfólióját. A Smart Office program abban kívánja segíteni a kis- és középvállalatokat, hogy megbízhatóbb üzleti eredményeket érjenek el technológiai beruházásaikkal. Az újonnan bemutatott nyomtatási és képalkotási termékek közül jó néhány (pl. a munkacsoportos nyomtatók vagy a nyomtatószerverek) nagyvállalati környezetbe illesztve is ideálisan működik. Az újdonságokból válogattunk.

A kínálatban minden idők leggyorsabb színes és fekete-fehér lézernyomtatója és az ágazat első Gigabit Ethernet nyomtatószervere mellett a hálózati adatátvitelt védő, fejlett biztonsági jellemzők és felhasználóbarát csatlakozási lehetőségek is szerepelnek. Ez utóbbiak közé tartozik például az utazás közben roppant praktikus, mobil, vezeték nélküli nyomtatási képesség. A bejelentés a HP történetének eddigi legnagyobb termékfrissítése a monokróm nyomtatók szegmensében. A vállalat hat új fekete-fehér nyomtatási platformmal, és azon belül 27 új termékkel jelenik meg.

A cég továbbfejlesztett színes lézernyomtatói megfizethető áron biztosítanak lehetőséget a színek hatásának megismerésére az eredményes belső kommunikációtól kezdve a figyelemfelkeltő színes marketinganyagok házon belüli készítéséig, minden területen. A bemutatott portfólió sokféle ügyféligényhez biztosít nyomtatási és képalkotási megoldást.

Általános irodai, személyi asztali és munkacsoportos nyomtatás, a teljes nyomtatási beruházás optimalizálása

HP LaserJet 1160: A kisméretű irodák és személyi felhasználók számára ideális, nagy teljesítményű nyomtató megfizethető áron állít elő fekete-fehér dokumentumokat. A rendszer nagy kapacitású, 250 lapos papírtálcája csökkenti a papírfeltöltés gyakoriságát.

HP LaserJet 1320: Az opcionális vezeték nélküli hálózati képességekkel, nagy papírkapacitással rendelkező, kis helyigényű nyomtató bármilyen irodai környezetbe harmonikusan belesimul. A HP LaserJet 1320 az üzleti felhasználók és a néhány fős munkacsoportok gyors, hatékony és rugalmas lézernyomtatási megoldása. Fokozza az irodai produktivitást, és már alapkiépítésben is támogatja az automatikus kétoldalas nyomtatást.



HP LaserJet 2400 sorozat: A bevált, felhasználóbarát asztali nyomtatócsalád az üzleti szükségletek növekedésével együtt bővíthető. A percenként max. 33 oldalt készítő gépeket azoknak a néhány fős csapatoknak ajánlják, akik megfizethető áron szeretnének nagyfokú rugalmasságra és gazdag funkcionalitásra szert tenni.

HP LaserJet 4250 és 4350: A HP LaserJet 4350 a piac leggyorsabb egyfunkciós nyomtatója. Ötvenkét oldallal készül el percenként, míg kistestvére, a HP LaserJet 4250 sebessége 43 oldal percenként. Mindkét monokróm nyomtató hálózatra csatlakoztatható, és sokféle megoldással, kiegészítővel szerelhető fel a nagyobb létszámú munkacsoportos környezetek igényeinek kielégítésére.

HP LaserJet 9050: Az 50 oldal/perc sebességgel dolgozó, széles formátumú nyomtató a nagy volumenű teljesítményt és alacsony üzemeltetési költséget igénylő, komolyabb környezetek számára ideális megoldás. Többféle nagy kapacitású be- és kimeneti opció és üzleti megoldás illeszthető hozzá a felhasználói beavatkozások ritkítására (pl. űrlapnyomtatási, csoportos vagy SAP nyomtatási tartozékok, nyolcrekeszes mailbox és többfunkciós finisher egység).

HP Officejet 7310 All-in-One: Az automatikus duplex nyomtatást, A/4-es síkágyas másolást és professzionális fotóminőséget nyújtó többfunkciós rendszer az otthoni irodák felhasználóinak tökéletes eszköze. Beépített hálózati jellemzőinek köszönhetően több felhasználó is osztozhat a nyomtatási/lapolvasási funkción és a memóriakártya-hozzáférésen.

HP Officejet 7410 All-in-One: A rendkívüli (20 oldal/perc színes és 30 oldal/perc fekete-fehér) sebességet, beépített vezeték nélküli hálózati jellemzőket és távnyomtatási képességet kínáló, többfunkciós eszköz ideális választás az otthoni irodák komplett, integrált, könnyen kezelhető képalkotási rendszerre vágyó, professzionális felhasználói számára. A profi fotóminőségben dolgozó egység automatikus duplex funkcióval növeli a produktivitást. A/4-es méretben másol és szkennel, szortírozza a másolatokat és 250 lapos kiegészítő papírtálcával is rendelkezik.



Házon belüli nyomdai munkálatok és színes képalkotás a belső kommunikáció és marketing szóróanyagok hatékonyságának növelésére

HP Color LaserJet 3550: Ez az in-line elven működő nyomtatási rendszer színesben is épp olyan gyorsan dolgozik, mint fekete-fehérben (sebessége 16 oldal/perc). Segítségével a kkv-k megfizethető áron készíthetnek általános célú színes dokumentumokat és hatásos marketinganyagokat.

HP Color LaserJet 5550 sorozat: A HP leggyorsabb színes lézernyomtatója az általános irodai környezet nagy követelményeket támasztó, sokoldalú munkacsoportjai, és a kisvállalatok vagy a nagyobb szervezeten belül működő marketingosztályok üzleti kreatívjai számára készült. Kifogástalan minőséget nyújtó, könnyen kezelhető, széles formátumú hálózati rendszer, a megbízhatóság és a teljesítmény ötvözetét megtestesítő, bevált dizájn.

HP Business Inkjet 1200 sorozat: A HP legalacsonyabb üzemeltetési költségszintű színes nyomtatója. A kisvállalatok számára is elérhetővé teszi a csúcsminőségű színes dokumentumok készítéséhez szükséges sebességet, teljesítményt és csatlakozási jellemzőket. Az automatikus kétoldalas nyomtatást alapkiépítésben támogató HP Business Inkjet 1200 28, illetve 24 oldal/perc sebességgel produkál kifogástalan (színes és fekete-fehér) végeredményt. Négy különálló, nagy kapacitású patronja számottevő költségmegtakarítást ígér.





Bővül az Olympus E rendszer

Olympus E-300



A megszokott tükörreflexes fényképezőgépeknél vékonyabb vázkialakítás és a szokatlan forma a TTL optikai Porro kereső használatának köszönhető (pentaprizma helyett). A teljesítményt, kezelhetőséget és csábító árat kombináló modell ideális mindennapi társ az ambiciózus felhasználók számára.

A TIPA díjnyertes, 4/3 szabványra épülő Olympus E-300 típusú fényképezőgép Supersonic Wave Filtert tartalmaz, amely a CCD felületének pormentességét biztosítja. Az Olympus által kifejlesztett Supersonic Wave Filter ultrahang frekvenciás rezgéseket generál, és így eltávolítja a por és/vagy egyéb szemcséket, amelyek végül egy speciális tapadó felületen gyűlnek össze. A kompakt tükörreflexes modell opcionális tartozékok széles választékával kompatibilis, beleértve a nagy pontosságú objektíveket is. Az optika konstrukciója közel telecentrikus, így a legnagyobb teljesítményt hozza ki a teljes képátvitelű *(Full Frame Transfer)* CCD-ből. A TruePic TURBO processzor tovább javítja a képminőséget és a feldolgozási sebességet. A felhasználóbarát Olympus E-300 készletben kapható, a 14–45 mm-es Zuiko Digital objektívvel. Az objektív fölötti burkolat újratervezésével az ergonómiai kialakítású gépvázban egy beépített vaku is helyet kapott.

A fényképezőgép várhatóan 2005 elején kerül kereskedelmi forgalomba.

- Képméretek: 3264x2448, 3200x2400, 2560x2400, 2560x1920, 1600x1200, 1280x960, 1024x768, 640x480 pixel
- Fájltípus: Raw, Jpeg
- Expozíciós módok: P*, S, A, M, menüből választható témamódok
- Expozíció kompenzáció: ±5 Fé
- Expozíciós idők: 1/4000–60 s, B
- Élességállítás: 3 pontos egyszeri és folyamatos
- AF segédfény: igen, beépített vagy külső vaku által
- Fénymérés: 3 zónás ESP, középre súlyozott és spot (2%)
- Fehéregyensúly: Automatikus, kelvin preset (3000–7000 K), eltolható ± 7 lépésben; fehéregyensúly-sorozat lehetséges
- Érzékenység: 100, 200, 400 (800, 1600)
- Sorozatkép sebessége: 2,5 kép/s
- Beépített vaku: kulcsszáma 11; vörös-szem-effektus csökkentése, lassú szinkron, szinkron a második redőnyre, derítés; kompenzáció lehetséges
- Vakuszinkron: 1/180 s (1/4000 s FP)
- Digitális beállítások: telítettség, élesség, kontraszt 5-5 fokozatban; fekete-fehér és szépia módok
- LCD: 1,8"; 134 000 pixel
- Kereső nagyítása: 94%.
- Betekintési távolság: 20 mm
- Dioptriakorrekció: –3 és +1 között
- Tárolóeszköz: CF I, II és Microdrive
- Áramforrás: Li-Ion BLM-1
- Méretek: 146,5x85x 64 mm
- Tömeg: 580 g

Olympus VA-1 szögkereső

Míg a fotók általában kényelmes, álló helyzetből készülnek, a fotózás művészete a szokatlan perspektívákból is táplálkozik. Ahogyan a neve is jelzi, az Olympus VA-1 szögkereső kettős megoldást kínál az egyedi felvételkészítésre; az élességállítást gyakorlatilag bármilyen helyzetből lehetővé teszi.

A speciális adaptergyűrűvel rendelkező VA-1 a fényképezőgép optikai keresőjére illeszthető. A szögkereső 360°-kal elforgatható, és 90°-onként kattan, így minden felvételi szög kihasználható. A beépített kar lehetővé teszi a mattüvegről visszaverődő kép méretének változtatását 2-szeres nagyításig, a képek 90°-kal szintén elforgathatók. Így a kép vagy valós méretben jeleníthető meg, ami segíti a kép megkomponálását, vagy a kép középső része jelenik meg 2-szeres nagyításban, ami a fókuszálást segíti. A beépített dioptriaszabályozó gyűrű +3 és –5 dioptria között egyedi beállítást tesz lehetővé.



Kibővült a Delkin Devices akkumulátorskálája

Az áram forrása

Napjaink legtöbb digitális fényképezőgépe négy darab AA méretű vagy egy, illetve két darab CR-V3 elemmel működik. A CR-V3 elem azonban drága, és az alkáli elemekhez hasonlóan nem újratölthető, ami környezetvédelmi szempontból igen fontos probléma. A Delkin RCR-V3 a lítiumelem újratölthető változata. Az RCR-V3 akkumulátor a NiMH akkumulátoroknál nagyobb teljesítményű, hosszabb az üzemideje, sokkal kisebb a súlya és idővel egyre gazdaságosabb. A Delkin Devices akkumulátortöltővel együtt kínálja az RCR-V3 akkumulátort, azonban az RCR-V3 külön is megvásárolható.



ACDSee 7

A hetedik változat

Az ACD Systems széles körben ismert képkezelő szoftvere megérett a továbbfejlesztésre. A hetes változat októberben debütált, az új funkciók közé automatikus letöltésvezérlés, RAW fájl támogatás és újratervezett grafikus felület tartoznak.

A program szinkronizálási képessége lehetővé teszi, hogy a felhasználók fényképezőgépük memóriakártyájáról automatikusan vezérelhessék a képletöltést. Egy egyszerű megoldás révén kiválaszthatjuk, mely képek kerüljenek mentésre, de azt is meghatározhatjuk, mennyi helyet akarunk a memóriakártyán szabad kapacitásként hagyni.

Használatát a feladatérzékeny eszköztár könnyíti, vagyis a program által megjelenített menürendszer az adott munkafolyamatok tükrében változik. Javult a keresés és böngészés lehetősége is, melyet egyedi kritériumok alapján hajthatunk végre. Akár diashow-t is kreálhatunk, melyet a megfelelő formátumban elmentve asztali DVD lejátszón is megtekinthetünk. A program egyszerre négy kép egymás melletti megtekintésére biztosít lehetőséget, így az egyes expozíciókorrekciós beállítások végrehajtása is gyorsabb.





Prima Super 180 Date

Kompakt filmes 4,7-szeres zoommal

A Prima Super 180 Date kategóriájának legkisebb kompakt zoom fényképezőgépei közé tartozik. A gépnek elegáns alumíniumötvözet burkolat és széles körűen alkalmazott fémtartozékok adnak hangulatot. A fényképezőgép visszahúzható 38–180 mm-es f/5,6–12,9 kezdő fényerejű zoom objektívvel rendelkezik, valamint hat programozott témaautomata (PIC) módot és zoommal párosított, passzív 7 pontos automatikus élességállítást kínál. A kompakt Light Guide zoom vaku 2,2 méteres tartományt biztosít a Prima Super 180 Date-nek, a gép a külön megvásárolható RC-5 távkioldóval is üzemeltethető.

Az apró méret (mindössze 109,5x58,7x53,2 mm) eléréséhez a Canon csökkentette a gyűrű zármechanizmusának és a Light Guide vaku kondenzátorának méretét, míg az élesség és az expozíció meghatározása a Canon rendkívül kisméretű AF/AE CMOS érzékelőjével történik. A passzív, zoomhoz kapcsolt, 7 pontos AiAF és a 16 zónás AE fénymérés mindig kiváló élességállítást és expozíciót eredményez az egész zoom tartományban. A kompakt Light Guide mozgófejes zoom vaku automatikusan követi a zoom objektív beállításait. További jellemzők: dioptriakorrekció, expozíciókompenzáció, beépített témamódok, hét elérhető vakufunkció.

JumpDrive Traveler 2.0 szoftver

Microsoft Outlook támogatással

A szoftver a népszerű JumpDrive Traveler USB flash drive frissített verziója, amely lehetővé teszi a felhasználó számára elektronikus leveleinek és személyes webes beállításainak továbbítását internetcsatlakozással rendelkező pc-ről egy másik számítógépre. A JumpDrive Traveler 2.0 lehetőségei többek között Microsoft Outlook támogatással bővültek. Az eredeti JumpDrive Traveler szoftvert megvásárlók a Lexar honlapjáról ingyen letölthetik a frissítést.

„A JumpDrive Traveler egyedülálló funkciókkal áll a professzionális szintű, mobilitást igénylő felhasználók rendelkezésére – mondta *Dave Klenske,* a Lexar Media marketingigazgatója. – *Ügyfeleink értékelik, hogy adataikat távolra is magukkal vihetik. Mindemellett, a Microsoft Outlook támogatás ideális hordozható tárolóeszközzé teszi a JumpDrive Travelert vállalati felhasználók számára.”*



A JumpDrive Traveler lehetővé teszi a böngészést az interneten anélkül, hogy a gazda számítógép tárolná az előzményeket, vagy az ezzel kapcsolatos információkat. A kis méretű JumpDrive Traveler lehetővé teszi a felhasználó számára a személyes e-mailek, könyvjelzők és egyéb böngésző beállítások hordozását és elérését bármely más, internetcsatlakozással rendelkező pc-ről. Mindemellett, a szoftver fájlszinkronizációval biztosítja a gyors és egyszerű frissítést.

A JumpDrive Traveler USB 2.0 eszköz, valamint kompatibilis az USB 1.1 portokkal. Maga a meghajtó teljesen kompatibilis – nem igényel drivert – a következő operációs rendszerekkel: Windows 2000/XP, Mac OS 10.2 és újabb verziók. A JumpDrive Traveler támogatja az Outlook Express 5.5 és Internet Explorer 5.5 alkalmazást, valamint mindkettő újabb verzióit.

Boldog karácsonyt!

Különleges akciókkal várják Tisztelt Vásárlóikat a Canon Fotószaküzletek!

Egy a sok közül:

Minden Canon EF objektívet 15% árengedménnyel vásárolhatnak meg 2004. december 31-ig!

Ajándékozzon karácsonyra egy Canont!

Ne rontsa el a karácsony meghitt hangulatát az idegen nyelvű használati utasítások bosszantó szótározásával!
Ne dőljön be az inkorrekt kereskedők „olcsónak tűnő” csábításainak! Fényképezőgép vásárlásakor is válassza a biztonságot!

ERVA

you can Canon

Fontos!

- Az udvarias kiszolgálás, ahol a felkészült eladók kérdéseire pontos, megbízható választ adnak.
- A tartozékok között feltétlenül szerepeljen a magyar nyelvű használati utasítás csomag! (A CD-n kapott magyar nyelvű használati utasítás nem egyenértékű.)
- A Canon Hungária Kft. által kibocsátott és a magyarországi támogatásra, valamint hivatalos szakszerviz szolgáltatásra feljogosító magyar hologramos garancialevél!
- A korrekt ár.

Mindegyket a vásárlási garanciákat nyújtja Önnek a Canon magyarországi szaküzlethálózata:

CamerArt Foto Studió 6400 Ajka, Szabadság tér 11. Tel.: 88/500-790 • Móni és Társa Bt. 2170 Aszód, Kossuth u. 38. Tel.: 28/460-957 • Foto Pongó Hungary Kft. 6500 Baja, Kossuth u. 14. Tel.: 79/428-922 • Komputer Optika Tutka Jánosné 5600 Békéscsaba, Luther u. 5. Tel.: 66/325-590 • E-Z Foto Kft. 1173 Budapest, Pesti út 34. Tel.: 256-4857 • Fotolux Extra Kft. 1075 Budapest, Károly krt. 21. Tel.: 485-0048 • Matt-Ker Kft. 1191 Budapest, Üllői út 216/5. Tel.: 348-0835 • Optika Camera Kft. 1951 Budapest, Bajcsy-Zs. út 20. Tel.: 331-3762 • Rekorg Bt. 1073 Budapest, Erzsébet krt. 41. Tel.: 321-0572 • Fotóprint 95 Kft. 2700 Cegléd, Kossuth F. u. 12. Tel.: 53/322-156 • Tenno Fotó 4027 Debrecen, Füredi u. 27. Tel.: 52/500-610 • City Foto 3300 Eger, Torony út 1-3. Tel.: 36/415-223 • MT Foto Bt. 3300 Eger, Dobó tér 8. Tel.: 36/517-235 • Kati & Heike Fotóstudió 2500 Esztergom, Kossuth L. u. 8. Tel.: 33/311-308 • Fuji Foto Centrum Arany Sün 2100 Gödöllő, Gábor Áron út 2-10. Tel.: 28/510-135 • Szekrényes és Tsa 3200 Gyöngyös, Jókai u. 11. Tel.: 37/500-353 • Foto és Párkány Bt. 9021 Győr, Szerb köz 2. Tel.: 96/528-038 • Color Foto 60 Kft. 3000 Hatvan, Kossuth tér 10. Tel.: 37/340-171 • Honti Optika Foto 5100 Jászberény, Lehel vezér tér 17. Tel.: 57/412-764 • Foto Pongó Hungary Kft. 6300 Kalocsa, Szent István u. 35. Tel.: 78/466-177 • Klencsár Foto Videó 7400 Kaposvár, Ady E. u. 10. Tel.: 82/526-226 • Kiss Foto Kft. 6000 Kecskemét, Kápolna u. 12. Tel.: 76/477-336 • Fotolux-Czékmann Kft. 4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. u. 26. Tel.: 44/500-272 • Fehér Foto 3525 Miskolc, Bajcsy-Zsilinszky u. 2-4. Szinvapark Tel.: 46/508-022 • Esteban Fotóstudió 2760 Nagykáta, Dózsa Gy. út 1. Tel.: 29/442-030 • Átrium Fotócentrum 4400 Nyíregyháza, Rákóczi u. 18-20. Tel.: 42/413-155 • Diamond Fotóstudió 7030 Paks, Baratság u. 1. Tel.: 75/510-442 • OKE Foto Kft. 7622 Pécs, Bajcsy-Zs. út 9. Tel.: 72/215-219 • Fotolux Fönix Kft. 3100 Salgótarján, Fő tér 2. Tel.: 32/511-630 • Lexi Foto 3950 Sárospatak, Erdélyi út 1-3. Tel.: 47/312-435 • Megapixel Klikk Kft. 8000 Székesfehérvár, Alba Plaza Tel.: 22/331-659 • Dányi Optika Kft. 5000 Szolnok, Ságvári krt. 4. Tel.: 56/342-307 • Smith's Kft. 2890 Tata, Ady E. u. 4/A Tel.: 34/585-023 • Fuji Foto Centrum Aricsa Fotó 3580 Tiszaújváros, Szent István u. 18. Tel.: 49/440-298 • Csilla Foto Kft. 2134 Tura, Kossuth u. 4. Tel.: 28/467-874 • Molnár és Társai Foto Kft. 8200 Veszprém, Szabadság tér 10. Tel.: 88/564-730

Erva Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet • 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890 • www.ervafoto.hu

Határtalan rugalmasság

Canon PowerShot G6

A G5-nél több mint 10%-kal kisebb G6-os 12 fényképezési módot kínál és ergonomikus, „egyérintéses” felhasználói felülettel rendelkezik. Minden vezérlőgomb pontosan a kényelmes, gumírozott markolatot átfogó kéz ujjai alá esik. A több irányban forgatható LCD kijelző a korábbi 1,8”-ról 2-re nőtt. A fényképezőgép egyidejű RAW és JPEG képrögzítést tesz lehetővé, de a JPEG fájlok tömörítési aránya is választható.

„A G sorozat modelljeit régóta azok a profi fotósok választják, akik opciókkal gazdagon ellátott, szuperkompakt tükörreflexes gépet keresnek. A korábbi G sorozatú fényképezőgépekhez hasonlóan, a G6-tól is erős piaci pozíciót várunk.” – mondta a bejelentéskor *Mogens Jensen,* a Canon Consumer Imaging Europe igazgatója.

A G6 7,1 millió képpontos CCD érzékelője a típustól elvárható nagy felbontású képet nyújtja, amellyel lehetővé válik az akár A/3-as méretnél nagyobb méretű fotónyomatok minőségi előállítása, ugyanakkor a készülék lehetőséget nyújt a képek elkészítése utáni kreatív szerkesztésre. A nagy fényerejű f2–3 zoom objektívet (ami a kisfilmes gépek esetén 35–140 mm-nek felel meg) tökéletesített színképjellemzőkkel is felruházták. A fejlődést jól mutatja, hogy a DIGIC processzor képfeldolgozó algoritmusának színreprodukáló képességei is megújultak. A 9 pontos AiAF első alkalommal jelenik meg G sorozatú fényképezőgépekben, lehetővé téve az automatikus és pontos élességállítást még az olyan témák esetén is, amelyek nincsenek a középpontban. Az élességállítási rendszer tökéletesítésének köszönhetően az egyszeri és a folyamatos autofókusz (AF) sebessége is nagymértékben javult. A FlexiZone AF/AE lehetővé teszi, hogy a felhasználók a képkeretben kijelöljenek egy pontot: ezután a gép erre a pontra állítja az élességet és mér fényt – ami különösen kreatív kompozícióknál hasznos –, valamint a fókuszsorozattal további képeket készíthetnek a téma előtti és mögötti részre állítva az élességet. A semleges szürke (ND) szűrő 3 értékkel csökkenti a fény mennyiségét, ez erős fényviszonyok között is lehetővé teszi a hosszú záridő/nagy blende beállítások használatát, csökkenti a „CCD maszatolást” az elkészített képeken.

A modern digitális fényképezőgépektől elvárható teljesen manuális és a blende/záridő előválasztási mód mellett a G6 két felhasználói módot is nyújt a kedvelt fényképezőgép-beállítások tárolására. Video módban 3 perces videoklip rögzíthető hanggal együtt, illetve VGA felbontással is készíthető 30 másodperces felvétel. A tetszés szerinti pozícióba állítható 2” átmérőjű, elfordítható LCD monitor lehetővé teszi a talajhoz közeli és a magasban kiszemelt témák gondtalan fényképezését is.

Az összetett algoritmusok pontosan működő funkciókat követelnek meg (mint a fehéregyensúly és a színreprodukció), melyeket a Canon egyedülálló, gyors DIGIC processzorában integrált. Mindez lehetővé teszi, hogy a G6 kiváló minőségben max. 14 képet produkáljon 2 képkocka/másodperccel, anélkül, hogy ez hatással lenne a fényképezőgép érzékenységére. Mivel az összes funkciót egyetlen chip tárolja, a gép energiafogyasztása is jelentősen csökkent. A G6 nagy teljesítményű BP-511A tölthető Li-ion akkumulátorral működik, amely 300 felvétel elkészítésére (vagy 6 órányi lejátszásra) alkalmas egyetlen feltöltéssel.

A különleges kiegészítők széles választéka tovább bővíti a G6 képességeit. A 0,7-szeres nagy látószögű és az 1,75-os tele-előtétlencse a mintegy 24,5–245 mm-es (35 mm-es kisfilmes gépnek megfelelő) 10-szeres zoom tartományt fedi le. A valósághű makrofényképezést az 58 mm-es makro objektív és a profi MR-14EX makro körvaku, vagy az MT-24EX makro ikervakuk biztosítják. A G6 emellett támogatja a Canon EX sorozatú Speedlite vakuit, köztük az új Canon Speedlite 580EX vakut, valamint a távkioldású vakuk több, egymástól független egységeinek folyamatos, vezeték nélküli működtetését. A számítógép igénybevétele nélküli nyomtatás érdekében a G6 közvetlenül csatlakoztatható az összes, PictBridge kompatibilis és Canon Direct Print nyomtatókhoz. A „videó nyomtatása” móddal a rögzített videoklipből kiválasztható maximum 63 (azonos távolságra lévő, egymást követő) képkocka, így egyetlen lapon kinyomtathatók a mozgásfázisok.



Epson Stylus RX425

Többfunkciós fotórendszer otthoni környezetbe

Az Epson új többfunkciós megoldása nemcsak szkennel, másol és nyomtat, de gazdája házi fotólaborjának funkcionalitását is gazdagítja. A vonzó megjelenésű Stylus RX425 beolvasáskor helyreállítja a megfakult fotók színeit, és számítógép közbeiktatása nélkül is csúcsminőségű fotókat nyomtat bármely gyakori memóriakártya-formátumról. Beszerzési ára és üzemeltetési költségszintje rendkívül alacsony, teljesítménye viszont kiugróan magas.



Az Epson Stylus RX425 rendszere DIN A/4-es méretig nyomtat szegély nélküli fotókat, 1200x2400 dpi maximális felbontással szkennel és 5760x1440 dpi felbontással nyomtat. Egyszerű használatáról fejlett, logikus kezelési jellemzői gondoskodnak. Digitális fényképezőgép használata esetén DPOF *(Digital Print Order Format)* formátumban is kiválaszthatjuk a fotókat – ilyenkor a gép USB kábelen keresztül, közvetlenül csatlakozik a nyomtatóhoz.

Az új gép szeptemberben került az üzletekbe, 49 990 forint ajánlott végfelhasználói áron.



A SanDisk három új memóriakártya-olvasója

Sokoldalú apróságok



A világ legnagyobb flash memóriakártya, kártyaszabvány, digitális kép- és hangtárolási termékek forgalmazója, a kaliforniai székhelyű SanDisk, három új, nagy sebességű kártyaolvasóval jelentkezett. A készülékek közül kettő egyszerre több kártyafajtát is kezel (egyikük tizenkettőt, másik ötöt), míg a család harmadik tagja csupán a CF kártyákat ismeri föl. A digitális fényképezőgépekkel vagy más fogyasztói elektronikai készülékekkel rendelkezők számára ideális választást jelentenek, mivel mindegyiküket egy, a közvetlen adatátvitelre szolgáló gombbal és szoftverrel látták el, amivel az adatok könnyedén átmásolhatók a merevlemezre. Az ImageMate olvasót a fényképek, digitális videofájlok, zenefájlok és más típusú adatok gyors átvitelére szánták, amely feladatnak nagy sebességű USB 2.0-s kapcsolaton keresztül tesz eleget. A fényképek könnyebb osztályozását, megosztását és megtekintését a mellékelt Adobe Photoshop Album 2.0 Starter Edition szoftver segíti.

A maximális sokoldalúság érdekében a 12-in-1 olvasó a piacon található gyakorlatilag bármilyen formátumú memóriakártyát képes olvasni, adapter csatolása nélkül. Sőt egyszerre több kártya is behelyezhető, amelyek között az adatok szabadon másolhatók. Dokkolóállomása azok számára is kényelmes, akik hordozható számítógépükkel szeretnék használni az ImageMate olvasót. Utazáskor a többkártyás olvasó lecsatolható a dokkolóról, és a rövid kábel segítségével a hordozható számítógép USB portjához könnyen csatlakoztatható. Ajánlott kiskereskedői ára 34,99 USD.

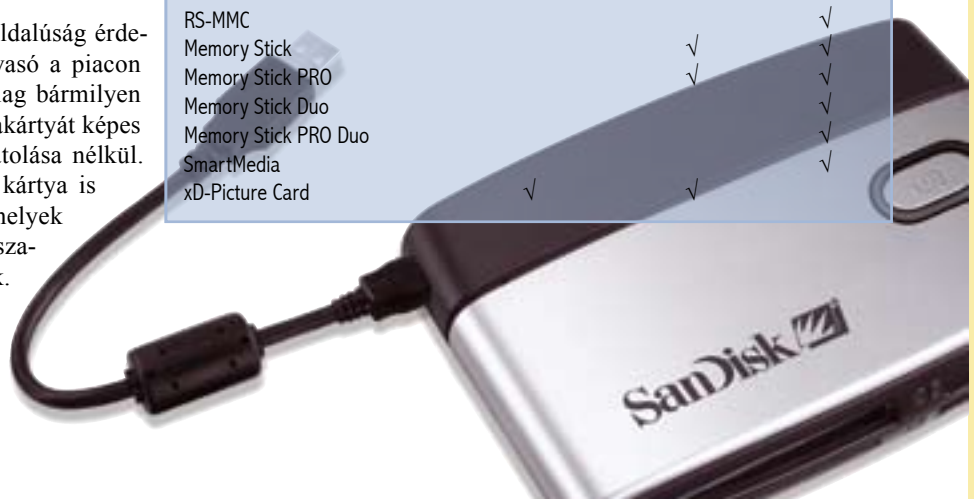


Az ImageMate 5-in-1 olvasó éppúgy több különböző formátumú kártya használatát támogatja, az ajánlott kiskereskedői ára 19,99 USD.

Az egykártyás CompactFlash olvasó segítségével egyszerűen másolhatóak át fájlok az I-es és II-es típusú CompactFlash kártyákról. Ajánlott kiskereskedői ára 19,99 USD.

Az új memóriaolvasók már kaphatók.

Kártyatípus	ImageMate CF	5-in-1	12-in-1
CompactFlash, I-es típus	√		√
CompactFlash, II-es típus	√		√
miniSD			√
SD		√	√
MultiMediaCard	√	√	
RS-MMC			√
Memory Stick		√	√
Memory Stick PRO		√	√
Memory Stick Duo			√
Memory Stick PRO Duo			√
SmartMedia			√
xD-Picture Card	√	√	





Digitális Mamiya

Az alkalmazott fotográfusok körében kedvelt Mamiya sokak számára érdekes, új termék jövetelét harangozta be. A gyártó elsőként mutat be középformátumú tükörreflexes fényképezőgépet, a Mamiya ZD-t, mégpedig rögtön 22 megapixeles felbontással. Maga a hátfal ugyanezt a nevet viseli.

A ZD nagyméretű, 36x48 mm-es szenzort kapott és a 645AF optikákkal kompatibilis. Hátsó LCD-je 1,8” méretű, a képeket CompactFlash vagy SD memóriakártyákon színenként 12 bit színmélységben képes tárolni. Az ASIC *(Application Specific Integrated Circuit)* áramkör, melyet kifejezetten e géphez alakítottak, valós idejű, optimalizált adatfeldolgozást valósít meg. A fényképezőgép az MSCE *(Mamiya Serial Communication for External)* segítségével teljes mértékben interaktív kommunikációra képes.

A gyártó célja 1940 óta a maximális képminőség. Fényképezőgépeit megbízhatóság és könnyű használat jellemzi. Az új fényképezőgép hasonló szellemben született és az igényes amatőröket, illetve professzionális fotósokat célozza meg. Maga a ZD hátfal kompatibilis a közkedvelt Mamiya 645AFD és a legújabb RZ67Pro-IID gépekkel. A felvételkészítés során átlag, középre súlyozott vagy spot fénymérést választhatunk, az érzékenység tartománya ISO 50–400. A fehéregyensúly az általános előre programozott beállításokon kívül manuálisan is történhet, és akár színhőmérséklet alapján is finomhangolható. A képek feldolgozását a Mamiya Digital PhotoStudio szoftver segíti, a számítógépes kapcsolatot IEEE1394 biztosítja.







„Tudás nélkül nincs szerencse”

Beszélgetés Danis Barnával

Nagy vargabetűkkel – iskolák, szakmák, tanfolyamok – váltam profi fotográfussá. Mint általában a legtöbben, korábban amatőr szinten fényképeztem. Később elkezdtem filmezni is, tagja lettem annak a Kőbányai Amatőr Filmklubnak, amely sok művészt adott a film világának. Operatőr szerettem volna lenni, s bár több díjat nyertem a filmjeimmel, éreztem, hogy nem tudok profivá válni. Később a klub megszűnt, én pedig visszatértem a fotózáshoz. Az érdekelt, miként lehet egy képben vagy képsorozatban bemutatni azt, ami akár egy másfél órás film témája. A tömörítés érdekelt.

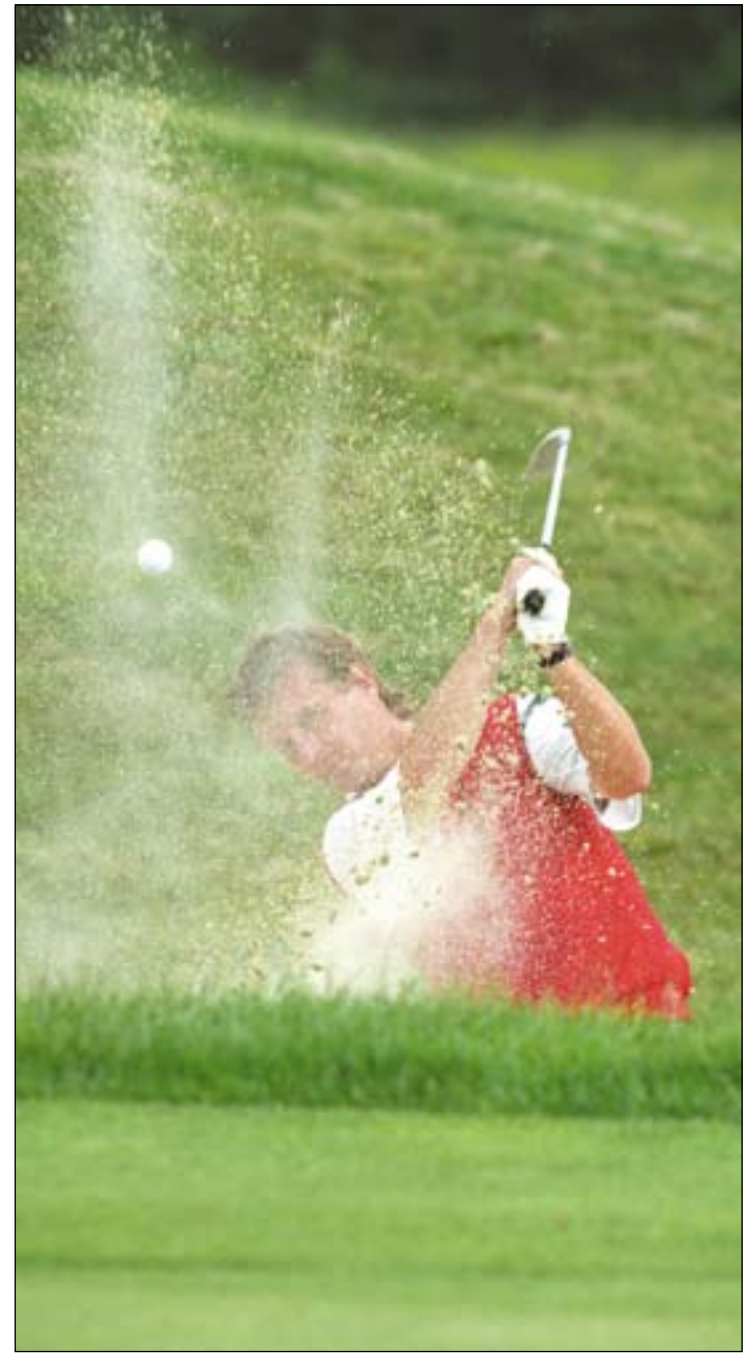


Hátraszaltó a gerendán. A kép Debrecenben, a 2002-es Tornász Világbajnokságon készült. Gép: Canon D; zársebesség: 1/500 s; blende: 2,8; objektív: 300/2,8; ASA: 800.

Mindent a művészetért!

1965 tájékán fordultam a sportfotózás felé. Külsősként a Képes Sporthoz kerültem 1967-ben. Sok munkát kaptam és a társaság is remek volt: együtt dolgozhattam többek között *Almási Lászlóval* és *Farkas Józseffel,* akiktől rendkívül sokat tanultam. A státusról azonban lecsúsztam, inkább újságírót vettek fel, mint fotóst. Elhatároztam, hogy ennek véget vetek. Huszonhét évesen adtam magamnak három évet, hogy profi legyek. Jelentkeztem az MTI-hez, ahová három különböző téma feldolgozása után felvettek. Bár feleannyit kerestem, mint amit addig műszaki fotózással egy szövetkezetnél, vállaltam. Minden tekintetben óriási iskola volt olyan munkatársakkal dolgozni, akiket addig csak hírből és munkáik alapján ismertem. A kor legmodernebb technikáival láttak el, így Hasselbladdal, Canonnal, Nikonnal, Linhoffal fényképeztem. Általában úgynevezett nagyfeldolgozásokat készítettünk az ország városairól, nagyberuházásairól, a mezőgazdaságról, a magyar falu életéről. Igen sok emberrel találkoztam és számtalan élményem volt, mivel havonta három-négyezer kilométert utaztam az országjárás során. Hét boldog esztendő után a Népszava hívásának engedve kerültem az új feladatokat kínáló laphoz, ahol már a sport területére is elkalandozhattam. Néhány évvel később státust kínálva jelentkezett a nagy szerelem, a Képes Sport, amit gondolkodás nélkül elfogadtam. A lapnál a szamárlétrát bejárva jutottam egyenrangú társként a már említett fotóriporterek társaságába. Kitűnő feladatokkal láttak el, és ötleteimet is örömmel fogadták. Egy idő után önhibámon kívül véget értek a szép idők, váltanom kellett. A Nők Lapja következett. A hetilapnál újabb érdekes feladatok vártak, többek között a divatrovatot láthattam el képekkel, valamint a címlapok nagy százalékát készíthettem.

A kitűnő időszaknak a rendszerváltás vetett véget. A lapot eladták és rám az új tulajdonos már nem számított. Szabadúszó lettem és ettem a „mindenevő” fotográfusok kenyerét. A kilencvenes évek közepén egy újonnan alapított sporthetilaphoz, a Sportissimóhoz kerültem. Újult erővel vetettem magamat a sport karjaiba. Bár a lap kitűnő megjelenésével úgy tartalmilag, mint formailag a hazai piac legjobbjai közé tartozott, egy év múlva megszűnt. Újra úsztam az árral. Egy telefon csörgése törte meg a csendet, a Nemzeti Sport jelentkezett. Azóta itt dolgozom a sport valamennyi területén, és úgy érzem, mind a lapnál, mind az életben megbecsülnek.



A kép a büki golfpályán készült. A játékos az úgynevezett bunkerből (homokcsapda) felüti a labdát a Green-re. Jól kivehető a hármas kompozíció, előtér, középtér, háttér. Gép: Canon D; zársebesség: 1/1000 s; blende: 5,6; objektív: 300/2,8; ASA: 200.

A sportfotózásról, általában

Az emberiség régóta keresi a mozgást. A barlangfalakon megjelent rajzok vadászat közben ábrázolták a pálcikaemberkéket, s mit látunk a kezükben? Lándzsát (lásd gerely). Mit csinálnak? Szaladnak. Ez már maga a sport. Ami a korai művésznek érdekes és élményszerű volt – az a mozdulatok hangsúlyozása.

Első megrendítő élményem volt egy korai olimpián készült fotó. A maratoni futás finisében rogyadozó térdekkel közeledik egy futó a célszalag felé, ahol cilinderes úriemberek, talán pályabírók hajolnak oda, hogy segítsék. Ez maga a dráma. A sportban minden benne van, öröm és bánat egyaránt.

A sportfotózásnál az a technikám, hogy megfigyelem a sportolók mozgását. Vegyünk egy példát. A tornaversenyeken a versenyzők bemelegítés közben általában a legnehezebb és egyben a leglátványosabb elemet gyakorolják. A mozdulatokat rögzítem magamban, és a gyakor- ▶

lat bemutatása közben a megfelelő pillanatban próbálok exponálni. Sokan azt mondják, hogy persze, könnyű motoros géppel elkapni a pillanatot, hiszen a gépem képes egy másodperc alatt nyolc kockát készíteni, és elég csak a legjobb kockát kiemelni belőle. Ez a feltevés nem igaz. Nem mindegy ugyanis, mikor indítom el a sorozatot, és a képek közötti osztások miatt hogyan alakulnak a felvételek. Nem szoktam sorozatot lőni. Általában két kocka van a kezemben, de legtöbbször az első a jó. Egy kockában is meg lehet tehát csinálni, csak fel kell venni a ritmust. Annak az egy képnek meg kell lennie. Ez a titok.

A jó sportfotó hatvan százalékban szerencse és negyven százalékban tudás. De tudás nélkül nincs szerencse. Meg kell tanulni a sportot, a szabályokat, együtt kell élni a versennyel, és így nagy meglepetés már nem érhet. Ehhez különböző gyújtótávolságú lencséket használunk, a választás mindig helyfüggő. Nagyon szeretek telével dolgozni. Első komolyabb gépem egy Zenit 3M fényképezőgép volt, a szüleim vettek hozzá egy 500-as tüköroptikát. Ott megtanultam, hogy előre kell nézni. Ehhez szoktam hozzá.

A másik a reflex. Mondok egy példát. Egy jégkorongmérkőzésen készítettem egy gólképet, amiben összejött minden. Nyitott volt a kép, vagyis a játékosok nem álltak háttal, jó kompozíciót nyújtottak, és pont akkor exponáltam, amikor beadták a korongot. Annyira szinkronban voltam a koronggal – mint tudjuk, egy jól meglőtt korong képes 200 kilométeres sebességgel is száguldani –, hogy már túlvan a gólvonalon, de még a levegőben. A szerencse az, hogy hova ülsz a pálya szélén. Itt kezdődik, hogy az objektíved által belátható sugárban történik-e valami. Lehet, hogy attól húsz méterre olyat látsz, amitől elájulsz. Előfordul.



Stadionok, rendezők…

Tapasztalataim alapján itthon, ellentétben a külföldi stadionokkal, áldatlan állapotok uralkodnak – tisztelet a kivételeknek. Kezdve onnan, hogy olyan személyek is bejutnak a pálya közelébe, akik semmiféle médiumban nem publikálnak, de időnként zavarják a hivatásukból élőket. A fotósok számára nincs biztosítva egy helyiség, ahonnan digitális úton készített képeiket továbbíthatnák a szerkesztőség részére. A rendezők sem állnak mindig a helyzet magaslatán, a néha húsz-harminc kilogrammos felszereléssel megjelenő fotósokat megalázó helyzetbe hozzák.

Múlt és jelen…

Áldom a sorsom, amiért dolgozhattam a hagyományos módszerekkel. Volt, hogy tíz perc alatt kellett egy eseményről képet produkálnunk. Elképzelhető a stressz, hogy lehet-e ennyi idő alatt elfogadható képet készíteni. Utána rohanás a szerkesztőségbe, a filmet gyorsító hívóban rángattuk ideoda, hogy minél előbb leoldódjon róla az ezüst, utána denaturált szeszben lehúztuk a kezünkkel, mert annál jobb szarvasbőr nincs, aztán beakasztottuk az előmelegített szárítóba, egy képet lenagyítottunk, lötyköltük a háromszor erősebb fixírben, mosás épp csak, hogy ne barnuljon be a nyomdáig. A mai nyersanyag már digitális és minden tekintetben jobb, mint elődje. Gyorsan kezelhető, pillanatok alatt elküldhető a szerkesztőségbe, akár a világ másik részéből is. Kitűnően archiválható a kép és a szöveg. Ezzel eljutottunk a digitális korszakhoz, ahol sokan azt hiszik, már szinte oda sem kell figyelni, elég venni egy digitális gépet, megnyomni a gombot, és kész

Bánat, Sidney 2000. Az elvesztett női kézilabda döntő után a kapust, Farkas Andreát vigasztalja csapattársa, Kántor Anikó. Gép: Canon D; zársebesség: 1/500 s; blende: 2,8; objektív: 70/200 zoom; ASA: 800.



Footballett. A Videoton–Siófok esti mérkőzés első pillanatában, szinte a tizedik másodpercben készült a kép. A felvétel jó példája annak, hogy mennyi szerencse kell egy jó képhez, hiszen nem mindegy, hogy hova ül le az ember a pálya szélén. Gép: Canon D; zársebesség: 1/400 s; blende: 2,8; objektív: 300/2,8; ASA: 800 (a magyar pályákra jellemző az alulvilágítottság).

a tökéletes fotó. Véleményem szerint hibás az a hirdetési szlogen, hogy „Ne gondolkozz, fényképezz!”. Hiszen a fotózás lényege, hogy tudjam, mit akarok ábrázolni, amit mások szinte nem is látnak.

Tehát, ha valaki nem tanulja meg a fotózás írott és íratlan szabályait, akkor a cselekedetei ösztönössé válnak, és az ösztönösség nem lehet a tehetség feltárója.

Mivel vizuális embernek vallom magam, újra egy jó példával állnék elő. Több mint harminc évvel ezelőtt láttam egy Oscar-díjas kisfilmet, húsz másodpercig tartott. Egy üvegpalackot készítő gépsorról szól a film. A gép úgy működik, hogy a folyékony üvegből egy cseppet egy formába présel. A forma azután kinyílik, kijön a kész üvegpalack, amelyet a szállítószalag továbbvisz. Majd a forma újra zár, üveg csöppen, kinyílik, kijön, zár, csöppen, kinyílik, kijön. Automatika. Mennek az üvegek. Egyszer csak eldől az egyik, de mivel a szalag halad tovább, az odaérkező üvegek a földre esnek és összetörnek. Kiesik egy, kettő, három, négy, öt. Közben a forma zár, üveg csöppen, és a néző már ideges, hogy most mi lesz. Végül megjelenik egy emberi kéz, és felállítja a haladást eltorlaszoló üveget. És minden megy tovább, automatikusan.

Bodicsek. A jégkorongmérkőzésen készült kép arra példa, hogy ismerni kell a játékosok tulajdonságait. AZ Alba Volán–FTC mérkőzésen a rendkívül gyors Palkovics (kék mezben) általában jobbról, nagy iramban tör kapura. Egy ilyen alkalommal ütközött a Ferencváros kapusával. Gép: Canon D; zársebesség: 400; blende: 2,8; objektív: 70–200; ASA: 800



Tehát az eszközök arra valók, hogy használjuk őket, de a tárgyakat csak úgy tudjuk szolgálatunkba állítani, ha az agyunk és a kezünk össze van hangolva.

61 éves vagyok. Egy villanás volt az egész.



Hóban, fagyban

Sulyok László felvétele

A tél beköszönte szélsőséges érzések kiváltója. Van, aki várja, majd örömmel veszi tudomásul a szállingózó havat, míg mások inkább az öklüket rázzák. Abban azonban, hogy az évszakra fel kell készülni, mindenki egyetért. A legtöbb természetfotós véleménye szerint éppen ezért, a téli fényképezés nyolcvan százalékban hozzáállás kérdése, a többi a gyakorlaton és a felszerelésen múlik. Furcsán hangzik? Gondoljuk végig! Amikor családtagjaink meleg kakaót kortyolgatva üldögélnek a jól befűtött lakásban, mi pedig a jégvirágos ablakon kinézve hirtelen elveszítjük hitünket a globális felmelegedésben, nos, ilyenkor csupán percek kérdése, hogy hatalmába kerítsen a teljes érdektelenség és letargia. Ha elfogy az akaraterő, elfogynak az esélyeink is – a jó képre. Ha azonban szemünkben huncutul megcsillan a kihívás, és fotóstáskánk tartalma is felkészült az extrém körülményekre, olyan képekkel lehetünk gazdagabbak, melyekről mások (lásd fent) egyszerűen lemondanak.

Csak kényelmesen!

A nagy hidegben az élő szervezetek működése megváltozik, lelassul. A légzés és mozgás egyaránt nehézkesebbé válik. Egészségünk érdekében tehát a felkészülés a legfontosabb. Ne feledjük, a megfelelő ruházat a legtöbb gondunkat megoldja. Kicsit sarkítva, nem mindegy, hogy a fényképezésre koncentrálunk, vagy arra, meg ne fagyjunk. A kérdést ne vegyük hát könnyedén és tekintsük át, mire lesz szükségünk. Zoknira mindenekelőtt, akár kettőre, lehetőleg kényelmes, meleg anyagból. Lábunkra válasszunk vízálló bőrcipőt, de még jobb a különlegesen kiképezett bakancs. Ruházatunkat válogassuk össze rétegesen. Alulra húzzunk pamut- vagy speciális anyagból készített ruhát (a legmodernebb alsóruházatot ezüstszálak szövik át, ami kiképzéséből adódóan kellő meleget és jó szellőzést biztosít). A téli körülmények között felejtsük el a farmert, amely ha átázik, egész nap nedves marad – és mi a legjobb esetben is csak kórházi riportot fotózhatunk. A legjobb az akár „hagyományos” nadrág fölé húzott vízálló nadrág és a polár fölé vett speciális kabát kombinációja, ami amellett, hogy kiengedi az izzadságot, egyszerre szél- és vízálló. Napsütésben és hóban hasznos kiegészítő a napszemüveg – bár akadnak olyanok, akiket viselése zavar a fényképezésben.

A fényképezés szempontjából talán legkritikusabb pont a kezek melegen tartása, hiszen a fényképezőgép apró gombjainak kezelése vastag kesztyűkben igazi kihívás. Sokan e célra éppen ezért vékony síkesztyűt ajánlanak, azonban figyeljünk arra, hogy e típusok igencsak csúszósak. Nagy élmény a jeges földön hanyatt esni, de még nagyobb, ha egyetlen mozdulattal gépünket dobjuk a legközelebbi bokorba.

Önmagunkat biztonságban és melegen tartani azonban nem az egyetlen probléma. Biztosítanunk kell azt is, hogy felszerelésünk is működőképes maradjon. A mai, energiaéhes gépek korában ez nem is olyan egyszerű feladat. Voltak idők, amikor a téliesítés érdekében a szakszervizek segítségére szorultunk, de a modern kenőanyagok tűrőképessége áthidalta a gondot. A hideg relatív: míg magyarországi viszonyok között hidegnek mondjuk a szélcsendes mínusz tíz fokot, az északi szél járta tájakon vagy magashegyi fennsíkokon már ennél melegebb időben is vacoghatunk. A különösen nagy mínuszok ugyanakkor nehézkessé tehetik az élességállítást és a zoom optikák gyújtótávolságának változtatását.

A felszerelés védelme

Érdemes elkerülni a kapkodást, ezért már a fotózást megelőző este kuporodjunk le fotóstáskánk tartalma mellé. Ha van fotósmellényünk, a kabát alá érdemes azt is felvennünk. A mellényzsebek ugyanis sok kiegészítőt elnyelnek, és ami a legfontosabb, melegen tartanak. Jegyezzük azonban meg, mit hova rejtettünk! A hóesés romantikája hamar odavész, ha percekig kotorásznunk kell a zsebeinkben. Érdemes megtervezni fotóstáskánk beosztását is, és a felszerelést minden alkalommal ugyanoda helyezni. Kulcskérdés a filmek (vagy a memóriakártyák) elhelyezése, tegyük őket megfelelően védett, meleg, mégis hamar hozzáférhető helyre. Sajnos még manapság is nagyon sok olyan táska készül, amelynek kicsi a cipzárja. A megoldás átlagos körülmények között tökéletesen megállja a helyét, de kesztyűben már bajosabb lehet a kezelése. Érdemes olyan táskát választani, melynek használata vállon hordva is lehetséges (nem kell tehát a hideg földre helyeznünk). Lehetőség szerint kerüljük a fémtáskákat, melyek befagyhatnak, ráadásul letéve őket a fagyott talajra, könnyen meg is csúszhatnak.

Az egyébként, hogy ki mennyire tudja kezelni gépét kesztyűben, változó. Engem például rendkívül zavar, hogy nem érzékelem pontosan a kezelőszerveket. Az is igaz azonban, hogy a választás az enyém: a kesztyű miatt merül fel ez a probléma, vagy azért, mert elfagytak az ujjaim. Télen könnyen kaphatunk a nyakunkba kiadós hózáport, ködszitálást is, ami gépünknek sem kedvez. Ha nem szeretnénk lemondani a fényképezésről ilyenkor sem, keressünk fedezéket és használjuk a magunkkal vitt nejlonzacskót (az objektívnek szánt lyukkal egyetemben).

Hóban, fagyban

A hóval kapcsolatos egyik „téveszme”, hogy a hó fehér és a képen is fehérnek kell lennie. Nos nem mindig és nem kell. Maga a hó a legritkább esetben fehér. A hóréteg a környezet függvényében reflektál, így elszíneződhet (a kék ég például kék-szürke reflexiót okoz, míg a felkelő nap meleg sárga színeket varázsol). Az alacsonyan álló nap már önmagában színegyensúly-módosítást jelent, a 6500 kelvinre érzékenyített napfényfilmek télen megközelítőleg 4800 kelvinben dolgozhatnak. Tudnunk kell értelmezni és előnyünkre felhasználni e megvilágításbeli nüanszokat. Fontos, hogy megfelelő tapasztalattal rendelkezzünk fényképezőgépünk kezelésével és reakcióival kapcsolatban is. Elsősorban a fénymérésre kell odafigyelnünk. Bár a mai gépek fénymérőjét már nehezebb becsapni, ettől függetlenül nem árt, ha elvégzünk néhány tesztet és próbát, mielőtt vakon rábíznánk magunkat.

Mint ismeretes, gépünk fénymérője a visszaverődő fény mennyisége alapján határozza meg az expozíciót. Mivel a frissen leesett, nedves hó fényvisszaverő képessége több mint 90% (és ez az arány a már néhány napos, piszkos hó esetében sem csökken 40-50% alá), könnyen beláthatjuk, hogy e körülmények becsaphatják a 18%-os szürke alapján dolgozó fénymérőt. A havas tájak fényképezésének nehézsége (fotótechnikai szempontból) éppen ezért leginkább abban rejlik, miként tudjuk a csúcsfényekben és az árnyékokban egyaránt megtartani a részleteket. Ha vakon követjük a szürketábla-szabályt, tónusokat és színeket veszítünk (az expozíciós hibák abból adódnak, hogy a fényképezőgépek fénymérői semleges szürkének látják a havat, ez alaulepozíciót okoz). A jelszó: ha sok a fény, adj hozzá még többet!

Korrigáljunk!

Az expozíciós tévedések mértékét több tényező is befolyásolja. Függ attól, hogy a képen belül hol mérjük a fényt, mekkora területet tölt be a vakítóan fehér hó, milyen filmet és fénymérési módot használunk stb. Az esetleges alulexpozíciót azonban többféleképpen is orvosolhatjuk. Ha már elég jól ismerjük masinánkat, használhatjuk az expozíciókorrekciót, vagy ha erre nincsen módunk, akkor a filmérzékenységet is átállíthatjuk, de ehhez azért nagyobb rutin szükséges. Amennyiben nem érnénk be ennyivel, és szeretnénk még tovább borzolni képalkotási ingerenciánkat, használjuk fekete-fehér filmet és szűrőket is. Vigyázzunk, a fekete-fehér filmhez használt szűrők nem kívánt eredményt hozhatnak színes nyersanyagnál.

A korrekcióra a legtöbb fényképezőgép, különböző mértékben bár, de lehetőséget ad. A későbbi csalódás érdekében ajánlom a három képből álló expozíciósorozatot. Az egymást követő 0 eltérésére nem léteznek irányadó számok, hiszen az jelentősen függ a felvétel körülményeitől, a használt fénymérési módtól, gépünk általános pontosságától és nem utolsósorban saját tapasztalatunk-



Sipos Zoltán felvétele


Sulyok László felvétele

tól. Számomra a legtöbb esetben a +0,7 Fé volt hatásos. Ha diafilmre dolgozunk, különösen pontosnak kell lennünk, és a teljesen havas képek készítésekor használjunk akár +1,5-2 Fé túlexpozíciót. Mindenképpen készítsünk expozíciósorozatot! Ha olyan kompakt géppel fényképezünk, amely nem ad lehetőséget a kompenzációra, de lehetővé teszi az expozíciós értékek rögzítését, használjuk ezt a lehetőséget. Vegyünk a képbe sötétebb témarészletet, rögzítsük az expozíciót, komponáljuk újra a már havas felvételt, és exponáljunk. Ha a hó csupán képünk háttere, a kép előterének megvilágítására, a fellépő kontraszt csökkentésére használjunk vakut. Ezzel egyúttal hatásos szemfényt is varázsolhatunk alanyunknak. Ha el akarjuk kerülni a mesterséges megvilágítás dominanciáját, ne feledkezzünk meg a vaku teljesítményének kompenzációjáról sem, és válasszuk a –1,3 és –1,7 Fé közötti értékeket.

Nehéz megvilágítási körülmények között hasznos a spot fénymérés. Ha van a tarsolyunkban, és a főtéma sötétebb, mérjünk rá, majd 2-3 értéket nyissunk a blendén. Spot fénymérés hiányában, de éppúgy sötétebb tónusú főtémát feltételezve, vegyünk egy átlagot és korrigáljunk +1 Fé értékkel. A nem kívánt tükröződések eltüntetéséhez ideális a polárszűrő, de bánjunk csínján vele, mert a szűrő könnyen valószerűtlenül elsötétítheti a kék eget.


Takács Szabolcs felvétele

A tél számos olyan fotótémát rejteget, amelynek megörökítésére más évszak nem alkalmas, a korrekció azonban önmagában nem jelent megoldást. Vegyük figyelembe, hogy súrlófény hiányában a hómezők elvesztik textúrájukat, könnyen részlet nélkülivé válnak. Ha tehát borult, felhős időben fotózunk (ez télen bizony gyakori), a legjobb, amit kaphatunk, egy lapos, szürke fénykép.

A téli fényképezés igazi kihívás még a legprofibb profik számára is. Ne engedjük tehát, hogy néhány félresikerült kép elvegye a kedvünket, és folytassuk a gyakorlást! Tanuljuk meg felismerni hibáinkat, és használjuk ki a lehetőségeket!

A terepen

A rövidebb nappalok miatt különösen fontos, hogy megfelelően tudjuk beosztani az időnket. Gépünket a terepfelmérés során se hagyjuk otthon, hiszen bármikor adódhat olyan pillanat, amit soha nem fogunk tudni megismételni.

A fényképezés során ne kapkodjunk, dolgozzunk megfontoltan, de minél gyorsabban. Miért? Mert fagypont alatt az egyik legnagyobb problémánk az elemek gyors merülése. Hosszabb időt a hidegben töltve érdemes bizonyos időközönként kicserélni a még működő garnitúrát, hogy legyen idejük felmelegedni a zsebünkben. Ha már biztosan nem használjuk, ▶

Néhány tipp



• A megfelelő ruházat segít, hogy tovább maradhassunk a helyszínen, valamint abban, hogy túléljük a napot.

• A fotózásra már előző este készüljünk fel, legyen mindig minden a kezünk ügyében. Télen lelassulunk, kesztyűben a legegyszerűbb mozdulatok is nehézkessé válnak.

• Válogassuk össze jól felszerelésünket, ne mondjuk le semmiről, ami kellhet, de ügyeljünk a felesleges tömegnövelőkre.

• Ha a hó csupán háttér, a főtéma részleteinek megmutatására a legjobb megoldás a derítővaku, vagy nagy távolság esetén a spotmérés és az expozíciókorrekció.

• A digitális fényképezőgépek esetében – a részletek megtartása miatt – érdemes inkább alul, mint túlexponált képeket készítenünk.

• Télen gyakori a borult, szürke égbolt. Használjunk átmeneti szűrőt, amely tónust ad az égnek, miközben meghagyja a hó fehérségét.

• A felkelő és lenyugvó napfény páratlan fotográfiai lehetőségeket tartogat. Ki korán kel, aranyat lel (a fotográfiában szó szerint).

• Figyeljünk a kompozíciós elemekre, a havat elvágó kontrasztos egyenesekre (például fák).

• Keressünk magasabb nézőpontokat, ahonnan alátekintve elkerülhetjük az ég felesleges dominanciáját.

• Változtassunk a nézőponton, és készítsük el a legdinamikusabb képeket. A főként fekete-fehér világba csempésszünk be színeket.

• A hó derítő hatásának köszönhetően télen egyszerűbbé válik az éjszakai fényképezés. Használjuk ki!

• Hóesésben kísérletezzünk a zársebességgel! Más hatást eredményez, ha kimerevítjük a hópelyheket, illetve ha hagyjuk, hogy csíkokat húzzanak a képen.

• A párásodásra és ezáltal befagyásra hajlamos fémállványok helyett extrém hidegben lehetőség szerint válasszunk fából készültet. A talpak kiszélesítésével elkerülhetjük az állvány hóba süllyedését.



• Ha gépünk engedi, vigyünk magunkkal hagyományos elemeket is, ne csak akkumulátorokat.

• Az optika frontlencséjét védendő, használjunk Skylight vagy UV-szűrőket. Válasszunk üvegből készülteket, mert a zselatinszűrők a hideg hatására könnyen eltörhetnek.

• Ha filmet használunk, extrém hidegben még a tekercs vége előtt cseréljük ki másikra, mert a nyersanyagot az utolsó kockáknál éri a legnagyobb terhelés. Ha a film mégis eltörött, semmiképp ne tekercseljük vissza, mert a töredezett szilánkok kárt okozhatnak a zárszerkezetben.

• Mindig tudassuk valakivel, merre járunk. Valószínűleg sosem kerülünk igazi veszélybe, de ha mégis, hálásak leszünk az előrelátásunkért. Fontos, hogy sohase bízzuk el magunkat képességeinket illetően: a legtöbb ember se nem hegymászó, se nem síoktató.

mindig tegyük el gépünket. S hogy mi a másik probléma? A párásodás. Ha autóban utazunk, a felszerelést helyezzük a hátsó ülésre, vagyis minél távolabb a meleg levegőt áramoltató szellőzőktől. Ha a hópelyhek ráesnek az objektív elejére, ne fújással próbáljuk lekergetni őket. A meleg levegő ugyanis amellett, hogy segíti a párásodást, lehűlve azonnal ráfagyhat a frontlencsére.

S még egy apróság! Amikor a gépet szemünkhöz emeljük, lehetőség szerint ügyeljünk a légzésünkre, és a levegőt ne a keresőbe fújjuk (mondani könnyű). Amíg mi meglehetős üggyel-bajjal a keresőt törölgetjük, akár életünk képéről is lemaradhatunk. Extrém körülmények között érdemes egyszerűen leragasztanunk gépünk azon részét, ahol orrunk hozzáér a vázhoz, ha csak nem szeretnénk eggyé válni vele.

Ha filmes géppel dolgozunk, ügyeljünk a használt nyersanyagra, amely a hidegben könnyen megtörhet. A film szakadása és a gyors tekercselés következtében fellépő statikus elektromosság elkerülése érdekében mellőzzük a sorozatfelvételeket, és ha lehetséges, kerüljük a motoros filmtovábbítást (visszatekercselést).

A téma

Minden évszaknak megvan a maga szépsége, előnye, és persze magával hordozza hátrányait is. A tél értékeit se becsüljük alá. A természet ilyenkor is rengeteg csodás részletet tartogat számunkra. Ne ragadjunk le a totálképek készítésénél, vegyünk szemügyre apró részleteket is. Ha felszerelésünk engedi, és rendelkezünk makrooptikával, mindenképpen itt az ideje, hogy munkára fogjuk. Fedezzük fel a hókristályok szépségét, a jég szerkezetét, vagy akár a jégbe ragadt levelek rajzolatát. Ha olyan helyen alkotunk, ahol nagyobb vízfelület (jég) áll rendelkezésünkre, keressünk olyan területet, ahol a nap esetleg hátulról süti a jeget. Egy új világ tárulhat szemünk elé, a jégbe fagyott légbuborékok, törmelékek és a jég szerkezete által. Ha kedvez az időjárás, és napsütésben is részünk van, merészkedjünk ki délelőtt vagy késő délután, amikor a nap surlófénye tökéletes rajzolatot ad a hótakaró felületének. Teljesen új arcát fedezhetjük fel egy ismerős helynek. Szinte biztos, hogy alkotásra ösztönöz minket olyan téma is, amely addig teljesen hidegen hagyott bennünket. Persze nem csupán a természet felé kell fordulnunk. Bátran keressük az embert a tájban, és ha megtaláltuk a kifejező és jónak ítélt kompozíciót, ne sajnáljuk rá a nyersanyagot.

A nap végén

Ha vége a nagy napnak, válasszuk szét a gépvázat, objektíveket és lehetőség szerint helyezzük őket külön zacskókba, mielőtt a meleg szobába visszük. Ezzel elkerülhetjük a hirtelen páralecsapódást, mert ha az éjszaka folyamán nem szárad ki teljesen felszerelésünk, és másnap ismét fotózni indulunk, a víz belefagyhat.

– sz –



Takács Szabolcs felvétele



Pontról pontra portré (7.)

Összegzés

Bere Mario

„A nyugati civilizációtól érintetlen területeken élő nomád törzsek tagjai nem engedik magukat lefényképezni. Hiedelmük szerint képmásukkal együtt lelkük is az utazók birtokába kerül. A portréfényképészek célja éppen ez. Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket."

Elérkeztünk sorozatunk hetedik, egyben befejező részéhez. Az eddigiek összefoglalásaként egy kép elkészítése során mutatom be a hat hónapon keresztül részletezett fázisokat. Így folyamatában végigkövethető egy kép készítése a világítástól a retusálásig. Szipál Martinnal közösen, az ő lakás-műtermében fotóztunk. Martin vagány külső megjelenése hatalmas tapasztalati tudást rejt, nemhiába fotózta Amerika legnagyobb csillagait hosszú éveken keresztül. Világítási stílusa klasszikusan egyszerű, azonban elsajátítani nem is olyan könnyű. Portrékészítési tudományom én is nagyrészt neki köszönhetem, amiért hálás vagyok neki. Megtisztelő, hogy barátjának mondhatom magam.

Martin lakásának útvesztőjében sikerült pár négyzetméternyi helyet találni céljainknak. A háttér festett merev anyag, melynek sötét és világos oldala közül az utóbbit használtuk. Látható *(1. kép),* hogy a modell ül, mögötte nem sokkal áll a háttér, jómagam a vakut igazítom be. A figyelemfelkeltés eszközeinek tökéletes példája Martin bikavadítóan vörös inge és egy elmaradhatatlan szemüveg. Ha a modell figyel fotósára, tekintete nyílt, érdeklődő, arckifejezése kellemesebb lesz. A feszült, görcsös ember szemei szinte keresztbe állnak, a szorongás a fotón is megmarad, az összhatás kellemetlen lesz. A háttér festése lehet elnagyolt, a minta rusztikus, az anyag fa, textil, papír vagy bármi más. Házilag könnyen és olcsón elkészíthető, a lényeg az egyediség! A megfelelő gyújtótávolság eléréséhez kell a távolság, egy méterről nem lehet fotózni. 100 mm-nél kisebb, nagy látószögű objektívvel portrét készíteni tilos, hacsak nem Drakula a modellünk.

A világítás *(1. kép)* klasszikus, jobb oldalról, 45 fokos szögben felülről egy szórt, de direkt fényű vaku világít. Az emberi szemnek megszokott napfény utánzása ez. A borús őszi idő szép szórt, lágy fénye sajnos gyengécske volt a fényképezéshez, ezért maradtunk a pótmegoldásnál. A lámpaállványt nagyjából beállítottam, hogy ne legyen túl magas, ne adjon súrlófényt, ne formáljon nagy árnyékokat. A modell arca rendkívül szimmetrikus, ezért bekapcsolás után alig kellett módosítani a lámpa eredeti helyén. Az igazsághoz hozzátartozik, hogy egy másik vaku a hátsó falról és a plafonról finom derítéssel szolgált az árnyékos oldalon is, bár ez akár el is hagyható. A ferde orr vagy felemás arc „helyrepofozására" legjobb megoldás a világításban rejlik. Mint már részleteztem: a fény nagyít, az árnyék pedig kicsinyít. A görbületeket ellentétes oldalú megvilágítással lehet kiigazítani. Apróbb hibákat retusálással is el lehet tüntetni, de ebben sem szabad a számítógépre hagyatkozni.



A kapcsolatteremtés, a bizalom megteremtése fontos lépés. A fényképésznek jó emberismerettel kell rendelkeznie, az esetleges szorongást kellemes izgalommá kell csillapítania. Mindeközben még azt is el kell érnie, hogy a fotózás főszereplője, azaz alanya, folyamatosan rá, és csak rá figyeljen. Mostani modellemmel évtizedes ismeretségem okán nem kell sokat „barátkozni". A bizalom adott, így gyorsan és könnyedén haladunk. De a két fél első találkozásánál nagyon fontos a jó benyomás, a kölcsönös szimpátia. Jó hatású, ha régebbi felvételeken vagy a digitális gép kijelzőjén beavatjuk alanyunkat a fényképezés rejtelmeibe. Ha látja, hogy pontosan tudjuk, mit akarunk, határozottan dolgozunk, akkor sokkal nyugodtabb lesz.

A fotózáson vagy két tucat kép készült, ezek közül választottam ki egyet. A közeli képek mellett készültek félalakosak, ahol a modell keresztbe tett keze is látszik, miközben egy előtte álló székre támaszkodik. Végül egy ilyen képet vágtam meg, mert ezen volt a legjobb az arckifejezés *(2. kép)*. Itt állítottam be a fizikai paramétereket, a kép 10x15 cm méretben és 300 dpi felbontásban került a tördelőhöz. A fotó kb. 140 mm-es objektívállásban készült, digitális tükörreflexes géppel.

A nyers kép korrigálása és színeinek beállítása komoly, jól látható változást eredményezett. Az eredeti felvételt számítógéppel beszinteztem, színeit és telítettségét beállítottam *(3. kép)*. Ez a lépés fontos, a kép színvilága meghatározó a kiváltott érzelmi hatás tekintetében. Ha van lehetőségük rá, próbálják meg összehasonlítani egyazon kép hidegre, azaz kékesre, és melegre, azaz pirosasra korrigált verzióját. A két kép hasonló, de mégis teljesen más érzéseket vált ki szemlélőjében. A *3. kép* meleg tónusai, a modell vöröses haja egyértelműen melegséget, meghittséget sugároz. A kép beszintezése nagyban függ a végső



felhasználástól, máshogyan kell beállítani egy nyomdába kerülő képet, és máshogyan azt, amelyiket számítógépen akarunk használni.

A retusálás adja meg a kép végleges formáját. Alapvető szerepén kívül (porszemek és bőrhibák eltávolítása) alkalmat ad apróbb hibák kiigazítására is. A retusált képet *(4. kép)* összehasonlítva az előzővel, látszik, hogy a csillanások tompultak, a szem körüli árnyékok pedig finomodtak. A világítással megoldhatatlan hibákat itt még orvosolhatjuk. A fény-árnyék hatással dolgozva, a hepehupák is javíthatók. Nem lehet elégszer elmondani, de ez az utolsó alkalom: a retusálás nem a cél, hanem az eszköz! Nem lehet arra hivatkozva összecsapni a fotózást, hogy majd a számítógép megoldja. Az alkotást, a fotót nem a csúcstechnikájú fényképezőgép, nem a sok százezres vaku vagy a mindentudó számítógép készíti, hanem az ember.

A portréfényképezés alapjait átvettük, tovább taglalni, részletezni nem érdemes, mondhatni felesleges. Minden ember másként lát, máshogyan érez és másképpen fényképez. Nem szabad, hogy mindenki minden fotón ugyanúgy nézzen ki. Az alapok biztos alkalmazására építve lehet egyedi stílust kialakítani, folyamatosan továbbfejlesztve tudásunkat. Ez a cél.

Fontos, hogy meglássuk modellünk különlegességét, egyedi vonásait, hogy természetét és személyiségét tükrözze a róla készült felvétel. Mint ahogy mottónkban is szerepel: *Egy pillantáson keresztül elrabolni a lelkeket.* Ezt pedig megtanulni nem lehet, csak megtapasztalni. Ezért fontos tehát a folyamatos, fáradhatatlan gyakorlás, próbálgatás és a képek rendszeres értékelése. A már említett fórumok, képtárak erre kiváló lehetőséget nyújtanak.

Nem a technika számít, portrézni Zenittel, egy jó optikával, egy egyszerű lámpával, lepedő háttérrel is lehet. A kezdő felszerelés alig tízezer forintból összehozható. Karácsony közeledtével a család ifjabb tagjainak ajándékképpen is kiváló egy régi tükörreflexes gép, amelyhez pár jó tanács is jár. Fiatal korban talán még meg lehet „fertőzni” valakit az analóg fényképezés gyógyíthatatlan vírusával.

Azt is remélem, hogy Önöket, Kedves Olvasók, sikerült megfertőzni a portréfotózás „kórokozójával”! Az elmúlt fél évben én rengeteget tanultam, remélem, Önöknek is sikerült újdonságokkal szolgálnom. Most már Önökön a sor, gyakoroljanak, és alkossanak egyre jobb portréfelvételeket. Megtisztelő figyelmüket köszönöm! A fényképészek örök érvényű köszönésével búcsúzom: Jó fényeket!

A Foto Mozaik következő számában az Önök által beküldött felvételekből közlünk válogatást, a szerző értékelésével kiegészítve. E célból küldött képeiket a megjelenéstől számított két héten belül várjuk az info@fotomozaik.hu e-mailre!

Köszönetnyilvánítás:
Elsősorban köszönöm Szipál Martin segítségét és tanítását, mert – ahogy mondani szokás – nélküle ez a cikksorozat nem jöhetett volna létre. Köszönöm a modellek hozzájárulását a képek közléséhez, külön hálával tartozom Erdélyi Renáta és Debnár Csaba fotózáson mutatott türelméért.



2. kép



3. kép



4. kép

Ha van kép, de nincs ötlet…

Sokszor vagyunk úgy, hogy van egy jó fotónk, de nem igazán tudjuk, hogyan is keretezzük be. Van, amikor az adott alkotás bekeretezését teljes mértékben fantáziánkra bízzuk, mellőzve az anyagiakat, de előfordul az is, hogy pénztárcánk vastagsága határozza meg a keretezésre szánt összeget. A következőkben a keretezés lehetséges módszereit mutatjuk be.



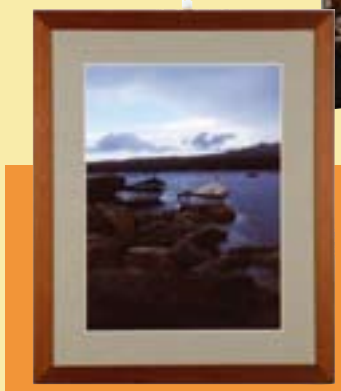
Úsztatott kép – költséghatékony

Ezt a képet matt felületfóliával láttuk el, majd mdf hátlapra kasíroztuk. Az mdf lemez hátoldalára távolságtartó keret került, mely kiemeli az alkotást a fal síkjából, a felületfólia pedig védelmezi a sérülésektől.



Vászonra kasírozott, vakrámázott kép – akár keret nélkül

A kép felületét fóliával vonjuk be, majd festővászonra kasírozzuk. A folyamat során a kép átveszi a vászon szövetmintáját, így az alkotás festményszerűvé válik. A fóliának köszönhetően a kép felülete lemosható, és UV védelemmel is rendelkezik.



Keretezett kép szimpla paszpartuval

Kiállításunk eme darabja egy klasszikusan bekeretezett kép. Keret, paszpartu és üveg. Talán ez a leggyakrabban alkalmazott keretezés. A paszpartu lemez itt is kiemeli és a figyelem középpontjába helyezi a fotót. A keret és paszpartu karton színének és mintázatának a kiválasztása természetesen itt is egyedi módon történt.

Mint láthattuk a keretezésnek (is) ezer arca van. Az, hogy melyiket választjuk, teljes mértékben rajtunk múlik. A bemutatott eljárások felvázolásával természetesen nem merítettük ki a képkeretezés teljes repertoárját. Csupán néhány (ma már egyre népszerűbb) eljárást mutattunk be Önöknek. Hogy melyik a legszimpatikusabb, döntsék el Önök! (x)

Keretezett kép dupla paszpartuval

Gyűjteményünk talán legszebb darabjához érkeztünk. Ma már köztudott, hogy a paszpartu nemcsak védi, de ki is emeli a képet. Mint látható, a keretezés során két kartont használtunk. A dupla paszpartu karton alkalmazása majdnem minden esetben ajánlott, amikor jobban ki szeretnénk emelni a kép tartalmát. A színek választása természetesen ízlésfüggő. Érdemes megemlíteni, hogy míg a fehér paszpartu közelíti, a fekete távolítja a képet. A keretezés során tükröződésmentes üveget használtunk.





Felületnemesített, keretezett kép

A felületnemesítés során a képre helyezett fólia szabadon választható szövetszerkezetet kap. Gyakran alkalmazott mintázat a szivacs, a sima vagy durva textil, a bőr és csiszoló papír. Lényeges, hogy a folyamat reverzibilis. A szövetszerkezet által szükségtelenné válik az üvegezés, a fólia a külső behatásoktól is védi az alkotást. Az alkalmazott Adeko Nielsen fémkeret még jobban kiemeli a kép tartalmát.

A termékek megvásárolhatók a Képkeretezők Boltjában.
1074 Budapest, Szövetség u. 25. • Tel.: 342-0142 • Fax: 322-0881
www.adeko.hu • bolt@adeko.hu

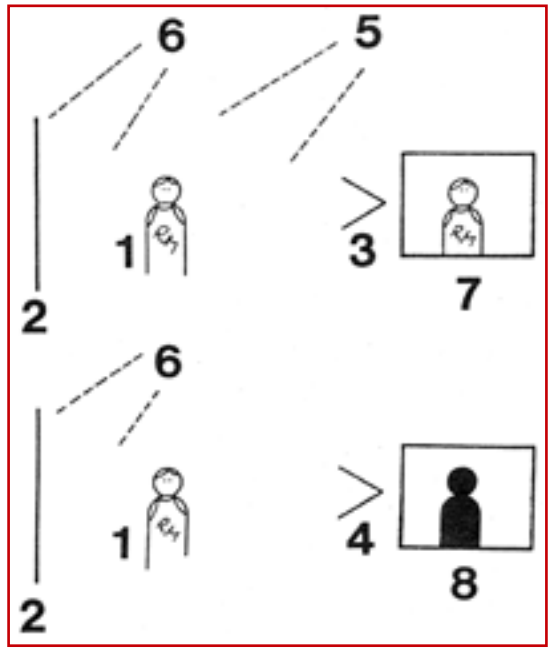
A 80-as évek közepén kidolgozott RM-eljárásommal diamontázs állítható elő, amely két diafilmből álló ún. szendvicsdia. Egyik filmre műteremben, különleges módon fényképezzük az előtérmotívumot (személyt vagy tárgyat), a másikra pedig bárhol a tetszőleges hátteret. Az előtérmotívumnak a környezete üvegesen átlátszó, és ugyancsak átlátszó a hátteret ábrázoló dia előtérmotívummal egybeeső része. Ezért a két felvétel együtt átnézetben valóságos, egyetlen kép látványaként hat, különösen, ha figyelemmel vagyunk a perspektíva és a világítás szabályaira.

Volt egyszer egy RM-eljárás (2.)

Molnár Miklós

Az előző cikkben bemutattam a trükk elvét, az eljárás teljes folyamatát. Emlékeztetőül megismétlem az *1. ábra* segítségével csak az előtérmotívum fényképezésének elvét, amely nélkülözhetetlen a következőkben részletesen tárgyalt munkafázisok értelmezéséhez.

Az előtérmotívumról (1) mögötte lévő fehér háttérrel (2) tetszőleges sorrendben, külön-külön képmezőre egy-egy felvételt (3, 4) készítünk diafilmre, egyforma blende és távolság értékkel, azonos nézőpontból és képkivágásban. A két felvétel (3, 4) személy felvételénél a másodperc törtrészében történjen, tárgy fényképezésénél hosszabb időközzel is lehet. Az egyik expozíciónál (3) az előtérmotívum (1) hagyományos módon van megvilágítva lámpával (5), míg a fehér hátteret (2) másik lámpa (6) világítja meg egyenletesen, hogy a diafilm (7) az előhívás után ezen a területen átlátszó legyen. A másik expozíciónál (4) csak a fehér hátteret (2) világítja egyenletesen lámpa (6), így az előtérmotívum (1) megvilágító fény nélkül, sziluettnek látszik a diafilm (8) előhívása után.



1. ábra
Az előtérmotívum fényképezésének elve.

RM-1 módszer

Az elnevezés arra utal, hogy *egyetlen* fényképezőgéppel készül a két eltérő világítású diafelvétel, időben egymás után, külön-külön képkockára. Ha a két expozíció között több másodperc vagy perc telik el, akkor az előtérmotívum csak mozdulatlan tárgy lehet. Természetesen állványról kell fényképezni.

Ez a gyakorlatban úgy fest, hogy ha előtérmotívumként például tárgyakból csendéletet rendezünk be egy asztalon, néhány méterrel távolabb, mögötte legyen a sima, homogén, matt felületű fehér háttér. Mérete lehetőleg ne legyen nagyobb, mint amennyi a képbe kerül. A világításhoz két lámpacsoport szükséges. Az egyik lámpacsoport főfénye, élfénye, ellenfénye, derítőfénye kizárólag az előtérmotívumot világítja meg, úgy, hogy a fehér háttérre legfeljebb csak kevés derítőfény juthat. (Természetesen egyetlen lámpa is elegendő.) A másik lámpacsoport a fehér háttérfelület (általában két oldalról történő) egyenletes megvilágítására szolgál, de ennek fényéből nem juthat az előtérmotívumra. Izzólámpákat és/vagy vakukat használunk, aszerint, hogy milyen színérzékenyítésű diára dolgozunk. Ha együtt alkalmazzuk az izzólámpákat és a vakukat, akkor a gyakorlatnak megfelelően lámpafóliákkal össze kell hangolnunk a színhőmérsékletüket.

A szokásos módon végezzük a fénymérést, azonban néhány tényezőt figyelembe kell vennünk. Az előtérmotívum és a fehér háttér mért értékei azonosak legyenek. Legfeljebb 1/3-1/2 blende túlexpozíció még megengedhető a fehér háttéren. Ez az érték az előtérmotívum világításából származó „kóbor fényekkel” együtt értendő. Beeső fényméréssel ellenőrizve végig kell haladni a fehér háttérnek azon a

1. és 2. kép: Kísérleti felvétel Piroskáról RM-1 motoros sorozattal.





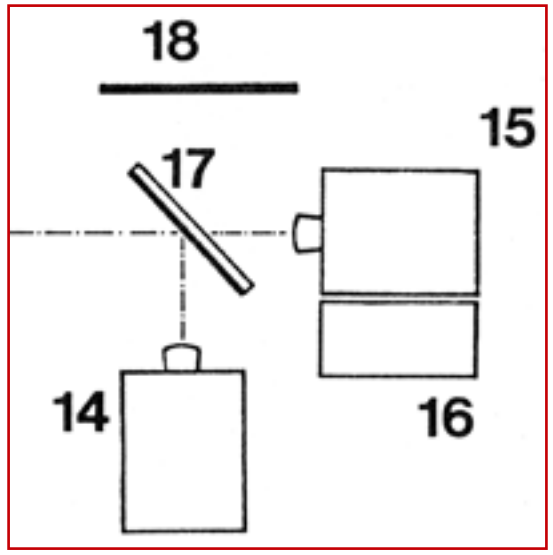
vonalán, amely a gép irányából nézve az előtérmotívummal határos. A kontúr mentén teljesen egyenletes világítás szükséges. A képen kívüli oldalsó, alsó és felső felületekről tanácsos kitakarni a háttérre világító lámpák fényét, vagy fekete anyaggal beborítani. Ezektől a gondosan elvégzett műveletektől függ majd a sziluettből később készítendő negatívmaszk méretének pontossága, végül is a végtermék kontúrhiba mentessége.

Miután a fényképezőgép szilárd állványra került, következhet az első felvétel, amelynél mind a két lámpacsoport világít. Az exponálás után óvatosan továbbítjuk a filmet, vagy cseréljük a síkfilmmagazint a második felvételhez, amelynek sziluettnek kell lenni. (A felvételek fordított sorrendben is készülhetnek.) A következő lépésként kikapcsoljuk a csendélet világítását (vakuk esetén megszakítjuk a szinkront), tehát csak a fehér háttér maradjon megvilágítva. Ismét exponálunk, ezzel elkészült a sziluettfelvétel is.

Ezzel az egyszerű módszerrel készítettem sikeresen az első RM-trükköket mozdulatlan személyekről is. Bár akkor még nem volt motoros filmtovábbítású gépem, amellyel gyorsabb lett volna a két felvétel elkészítése, azonban kézzel hajtva sem tartott sokáig, és ezalatt a világosítóm egy mozdulattal kikapcsolta a személyt világító lámpákat, én pedig rögtön exponáltam a sziluettet. Ez a „kézműves” technika elég kockázatos, mert csak a végső diamontírozáskor derülhet ki az esetleges apró elmozdulás, és ez kontúrhibaként látszódik.

Ha fényképezőgépünk alkalmas *sorozatfelvételre,* akkor bátran fényképezhetünk személyt, igaz, csak mozdulatlant, mert a szereplő megvilágított és a sziluett expozíciói között a leggyorsabb motoros képváltásnál is kb. 1/15 másodperc telik el, ezért ilyenkor is állványról kell dolgoznunk.

A *sorozatfelvételhez* kétféle sajátos világítási rendszert alkalmazhatunk. Az egyik megvilágítási mód szerint a fehér hátteret izzólámpákkal, az előtérmotívumot pedig kisebb teljesítményű vakukkal világítjuk meg. Lényeges szempont, hogy a vakuk villantás utáni újratöltési ideje egy másodpercnél hosszabb legyen. A felvétel menete a következő: A gépet a leggyorsabb sorozatra állítjuk be, ha lehetséges, két kockára. A fényképezőgép x-kontaktusához szinkronizáljuk a vakukat. Az exponálógomb lenyomásával nyílik a zár, és a vakuk megvilágítják az előtérmotívumot. Ezzel egyidejűleg a zár becsukódásáig még exponálódik az izzólámpák által megvilágított fehér háttér is. Ezután a motor elvégzi a filmtovábbítást, majd a második felvételhez a zár nyitását. Mivel a második szinkronjelre még feltöltetlenek a vakulámpák, a második képmezőre csak az izzólámpák megvilágította fehér háttér exponálódik a zár becsukódásáig. Így a második felvételen az előtérmotívum sziluettként jelenik meg. *Lásd az 1. és 2. képet,* ame-



2. ábra
Az RM-2 felvételi eszközei vázlatosan.

lyek műfénydiára készültek. A Piroskát megvilágító két kis vaku előtt 1-1 lazacszínű 85B fólia volt, hogy a vakufény nappali színét a fehér háttér 4 db 500 W-os izzólámpáinak 3200 K színhőmérsékletére redukálja.

A *sorozatfelvétel* másik megvilágítási módja szerint a fehér háttér kétszeri exponálására speciális stroboszkópvakukat használunk. Vagy erre a célra megfelelőek a nagy teljesítményű stúdióvakuk is, ha fényüket kisebb értékre állítjuk, mert így sűrűbben villanthatók. Az előtérmotívum megvilágítására kisebb teljesítményű, lassan újratöltő vakulámpákra van szükség. A felvétel a következők szerint történik:



3. kép
Ideiglenesen összeállított RM-2 a műteremben. „Gyerekjáték” az előtérmotívum felvétele (?) (A szerző felvételei.)

Miután az összes vakut a fényképezőgép x-kontaktusához szinkronizáltuk, az exponálógomb lenyomásával valamennyi vaku elvillan, és az első képmezőre exponálódik a megvilágított előtérmotívum és a fehér háttér. A zár becsukódása után a motor továbbítja a filmet, majd a második felvételhez nyitja a zárat. Az előtérmotívum megvilágítására szolgáló kisebb teljesítményű vakuk ekkor még feltöltetlenek. A második szinkronjelre csak a fehér háttérre irányított stroboszkópvakuk, vagy a kisebb fény leadására beállított stúdióvakuk villannak el ismét. Így a második képkockán megkapjuk az előtérmotívum sziluettjét.

RM-2 módszer

Megvalósításához *két* fényképezőgépre van szükségünk. Az egyikkel a megvilágított fehér háttér előtti megvilágított előtérmotívumot fényképezzük, a másikkal a sziluettjét. Általában mindkét gépben ugyanazt a típusú és érzékenységű diafilmet használjuk, de a sziluettfelvételhez lehet fekete-fehér negatívot is. Ennél a módszernél is időben egymás után készül a két felvétel, de az expozíciók közötti szünet rövidebb, mint az RM-1 motoros sorozatfelvételnél, ezért az RM-2-vel az előtérmotívum lassú mozgása is fényképezhető.

Ahhoz, hogy a két géppel az előtérmotívumról két azonos körvonalú felvételt készíthessünk, szükségünk van a *2. ábrán* látható összeállításra. Az egymáshoz képest 90 fokos optikai tengelyű fotógépek (14, 15) egyforma képméretekkel és objektívekkel rendelkezzenek. Az egyik gépnél (15) lényeges követelmény, hogy elektromos távkioldásra alkalmas legyen közvetlenül, vagy a fényképezőgéphez csatlakoztatott motor (16) segítségével. A gépek között 45 fokos beállításban féligáteresztő tükör (17) van elhelyezve. A tükröző bevonat legyen az előtérmotívum felé. A fekete takarólap (18) idegen kép betükröződése ellen véd. A felvételhez a gépeken egyforma blende- és távolságértékeket kell beállítani.

A gyorsabb munka érdekében célszerű, ha ezeket a felvételi eszközöket olyan közös alaplapra helyezzük el, amelyen a pontos beállítás céljából az egyes elemek elcsúsztatható kialakításúak és oldható rögzítésűek.

A következő részben az RM-2 világítási módjairól és a két fényképezőgép vezérlési rendszeréről lesz szó.

(Folytatjuk.)

Jobb ez így?

A) A pécsi Jakováli Hasszán dzsámi „udvari” nézetét kívánta a szerző megörökíteni. A kórházzal egybeépült tömeg nyáron – a dús lombú fák miatt – fényképezhetetlen, alig látszik, nagy árnyékfelületek tagolják. A minaret magasba szökő alakját csak közelről lehet „lekapni”, ezért a függőleges motívumok és vonalak meredeken összefutnak. A tavasszal még csupasz fák törzse-ága a délutáni fényben határozott, kemény és cirkalmas rajzolattal „firkálja” tele a homlokzatot. A kórház balról rátapad a nálánál alacsonyabb tömegre és a minaret léptékét is rontja. (A minaret eredeti csúcsa hét méterrel magasabban volt, de amit a török építész a merészen karcsú toronynál szilárdságtanilag vállalt, azt a modern kor statikusa nem merte.) Egyszerűen szólva az a feladat, hogy olyan nézetet kell választani, amelynél a kórház illúzióromboló tömege nem látszik, ezért a torony mindig a kép széléhez tapad. De nem mindegy, hogyan! Az első felvételen jól érvényesül a dzsámi tömege, látszanak az ablakok is. A fák árnyékrajza érdekesen tagolja a homlokzatot, a fent belógó ágak „lezárják” és keretbe foglalják a légteret, a torony megdőlt, lendületes, karcsú és jól megvilágított „rúdjára” irányul az árnyékok egy része. A dzsámi tömege feltornyosul, a párkánya és kupolája meg a minaret csúcsa által meghatározott átlós kompozíció kissé felcsúszott. A tónus- és színviszonyok szépek, kontrasztosak. A kórház magas tömegéről bal oldalt alul a nagy árnyékfolt árulkodik.

B) A másik fotón magasabbra szökik a minaret, a fő tömeg alárendelődik (az ablakok közül az alsók lemaradtak). A fa árnyéka „liánszerűen” felfut a toronyra is, a fenti ágak most oldalról nyúlnak be (kár, hogy a toronyra merőlegesen!), viszont előnyös, hogy a megtört vonalú átlós kompozíció lejjebb került. Az előző képen a túl sötét ég itt kivilágosodott, halvány felhők tagolják. A kupolából egy kicsit többet látunk, a dzsámi jelleg érzékelhető. A kórház árnyéka még nem „mászott” a kép aljára, az összhatás derűsebb, kisebbek a kontrasztok, a minaret megvilágítása szebb. A dzsámi tömege sem olyan ormótlan, mint az előző képen. A torony függőleges, stabil benyomást kelt, összességében a második fotó az előnyösebb.

T. E.





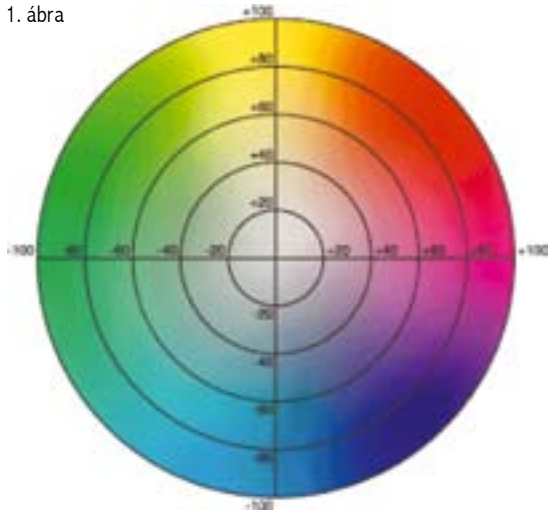
A digitális képfeldolgozás

A digitális képalkotó eszközök színkezelése

Minden fotográfus, aki digitális képfeldolgozásra adja fejét, előbb-utóbb – de inkább előbb – beleütközik abba a problémába, hogy különböző eszközei ugyanazt a file-t egymástól teljesen eltérő módon jelenítik meg. A probléma leggyakrabban úgy jelentkezik, hogy a monitoron beállított színek nem egyeznek a nyomtatón kiprinteltekkel. Írásommal abban szeretnék segíteni, hogy ezeket a problémákat hogyan kerülhetjük el. Nem célom a színtan és a színkezelő szoftverek algoritmusaiba mélyedő tudományos elemzés, pusztán a digitális képmegjelenítést gyakorló emberként néhány egyszerű lépéssel, valamint alapfogalmak tisztázásával szeretném megkönnyíteni mindennapi munkájukat.

Mindannyian jól ismerjük a színek leírására használt két legelterjedtebb színmodellt, az additív (összeadó) RGB, valamint a szubtraktív (kivonó) CMYK színrendszereket. Digitális eszközeink ezzel a két színmodellel működnek. A szkennerek és digitális kamerák fényérzékelői RGB színekké alakítják a CCD-re beérkező sugárzást, a monitorok és projektorok vörös, zöld és kék fényt sugározva vetítik ki a digitális képet, a fotónyomtatók RGB lézerrel exponálnak a fotópapírra, az asztali és egyéb festékes printerek, valamint a nyomdagépek pedig cián, bíbor, sárga és fekete festékpettyek segítségével hozzák létre a nyomatot. Ez a két színrendszer tehát általánosan ismert – még ha esetleg nem is teljesen pontosan. Ez a két színleíró elmélet ugyanis – az általános vélekedéssel ellentétben – nem határoz meg egyértelműen egy-egy adott színt. Ezt könnyen beláthatjuk, ha belegondolunk a következőkbe. Egy monitor elektronágyúi az évek során változhatnak, sőt ugyanazon gyártósoron egy időben gyártott monitorok alkatrészei között is lehetnek eltérések. Így a számítógép videokártyája által adott ugyanolyan intenzitású sugárzásra szóló parancs eltérő spektrális sugárzást eredményez, más színt ad a monitor előtt ülő szemlélő számára. Gondoljunk csak a híradástechnikai boltok tévéket kínáló pultjaira, ahol az egymás mellett sorakozó számtalan egyforma vagy különböző márkájú készülékből igen nehéz két olyat találni amelyik hasonló színekben mutatja ugyanazt a műsort. Hasonló módon, a százalékra ugyanannyi cián, bíbor, sárga és fekete festék teljesen eltérő módon veri vissza a ráeső fényt – más szóval: más színt ad –, ha fényes műnyomó papírra nyomják, vagy matt ofszetpapírra kerül. Nem beszélve az előkészítés során használt eltérő rácsfelbontás, a különböző nyomdagépek, illetve a különböző festékgyártóktól származó alapszínek eltéréseiből adódó differenciákról. Ezek a színleíró rendszerek tehát csak egy-egy adott eszköz adott körülményei között képesek egyértelműen definiálni az emberi szem által látható spektrum egy-egy adott színárnyalatát.

1. ábra



Kell hogy legyen tehát egy olyan rendszer, amely teljesen egyértelműen azonosítja a színeket. Ez az a pont, ahol egy kis színelméletet mégiscsak érintenünk kell.

Az elektromágneses sugárzásnak az emberi szem által érzékelhető részét, valamint az ennek következtében az agyban létrejövő tudattartalmat a köznyelvben egyaránt színnek nevezzük. A két fogalom között azonban van néhány lényeges különbség. Az egyik legfontosabb, hogy míg magát a sugárzást – a színingert – arra alkalmas eszközökkel, egzakt módon meg tudjuk mérni, addig az agyunkban létrejövő színérzet szubjektív dolog.

A színinger mérésére spektrofotométert használunk. Ez az eszköz képes a sugárzó, ill. a tárgyakról visszaverődő elektromágneses hullámoknak az emberi szem által is érzékelhető részét, hullámhosszok szerint – általában 10 nanométeres egységekben – megmérni. Az így kapott információt nevezzük az adott fénysugár spektrális eloszlásának. A legjobb megoldás az lenne, ha a digitális eszközök ezt az információt használnák a színek azonosítására, ennek a feladatnak azonban a mai eszközeink aligha felelnek meg. Gondoljunk csak bele, hogy file-jaink mekkorára is duzzadnának, ha minden egyes pixelnek nem három vagy négy adattal írnánk le a színét, hanem harminchattal!

A színérzet meghatározása és leírása azonban komolyabb problémát jelent. A ma is legelterjedtebben elfogadott színérzet szabványt 1931-ben hozták létre. Számos kutató-fejlesztő csoport és színekkel foglalkozó vállalat képviselői által létrehozott *Commission International de l'Eclairage* (CIE) határozott meg a normál emberi szemlélő által érzékelhető színek leírására használható rendszereket. Napi munkáinkhoz ezen elméleti színrendszerek közül a CIELab színtér ismerete bőségesen elegendő, ugyanis ez az a köztes színtér, amelyet a legtöbb alkalmazás használ a különböző színterek közötti átváltáskor. A Lab színtér három információval írja le a különböző színárnyalatokat. Ezek pedig fényesség vagy világosság értékek *(Lightness)* – 0-tól 100-ig, százalékban –, valamint az adott színárnyalatnak az alap színkörön mint koordináta rendszerben való elhelyezkedése *(a és b koordináták)*. Tehát hogy az adott szín inkább sárgás, zöldes, kékes vagy pirosas *(lásd az 1. ábrát)*.

Ezzel a három koordinátával egyértelműen meg lehet határozni egy adott színérzetet. Más szóval társítani lehet egy adott spektrális sugárzást (színingert) a normál emberi szemlélőben keltett tudattartalommal (színérzettel) Lab színtérben.

Megvan tehát az az elméleti színtér, amelyben a különböző színárnyalatokat egyértelműen definiálni tudjuk. Eszközeink azonban nem ebben a színtérben, hanem a már említett RGB, illetve CMYK színterekben hozzák létre a színinformációkat, meg kell tehát határozni ezen színrendszerek kapcsolatát a Lab színtérrel.

1993-ban a legnagyobb számítástechnikai, fotográfiai és egyéb nyomdaipari cégek létrehozták az *International Color Consortiumot* **(ICC),** annak érdekében, hogy kialakítsanak egy eszközfüggetlen és általánosan elfogadott struktúrájú színkezelési rendszert *(Color Management System* – **CMS).** Ennek lényege, hogy minden egyes eszköznek meg lehet határozni azt a tulajdonságát, hogy milyen színárnyalatokat képes megjeleníteni. Ezt nevezzük az adott eszköz színterének. Az **ICC profilok** meghatározott és szabványos formátumban tartalmazzák az eszköz színterének egy adott elméleti színtérhez (általában a Labhoz) való viszonyát, oda-vissza. Így meghatározható, hogy az ▶



adott egyedi eszköz $R_1G_1B_1$ értékéhez milyen $L_1a_1b_1$ értékű színérzet társul, illetve fordítva, hogy egy bizonyos $L_2a_2b_2$ színérzet megjelenítéséhez az adott eszközön milyen $R_2G_2B_2$ vagy $C_2M_2Y_2K_2$ érték tartozik. Így a különböző eszközök – monitor, szoftver, digitális kamera, szkenner, nyomtató stb. – egyedi színterét nem egy másik eszköz színteréhez képest kell megállapítani – hiszen így szinte végtelen számú variációt kellene alkalmazni –, hanem csupán egy köztes színtérhez képest, és ezáltal minden eszközön megjeleníthető (természetesen az adott eszköz színterének korlátain belül) az ugyanazt az érzetet kiváltó szín *(lásd a 2. ábrát)*.

Természetesen ahhoz, hogy képmegjelenítő rendszerünk jól működjön, ismernünk kell a munkafolyamatban résztvevő berendezések színtereit, illetve az azokat leíró ICC profilokat. Egy átlagos munkafolyamatban az alábbi eszközöket találjuk:

– bemeneti eszköz (digitális kamera vagy szkenner),
– feldolgozó rendszer (szoftverek),
– megjelenítő eszköz (monitor),
– kimeneti eszköz (nyomtató, fotólevilágító, nyomda).

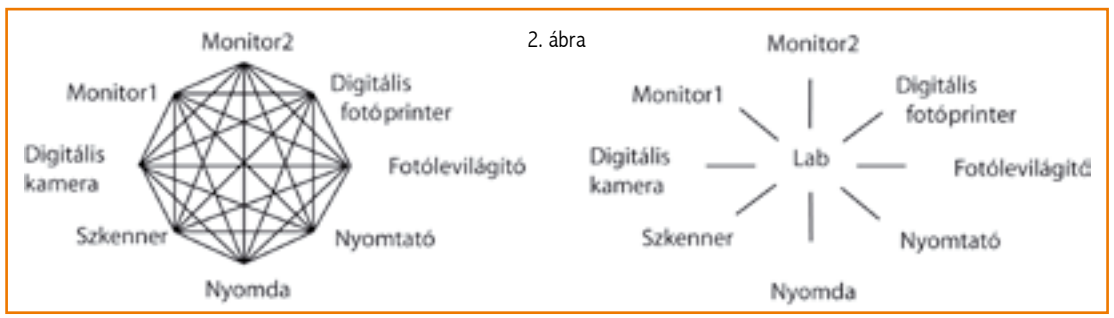
A bemeneti eszközöknél – tapasztalataink szerint – a gyári ICC profilok használata kielégítő eredményt hoz. Ezeket a profilokat a gyártó cégek több azonos típusú eszközön elvégzett mérési adatok átlagából számítják ki, és az adott eszköz telepítőlemezén vagy a gyártó cég honlapján ingyenesen elérhetőek az eszközt megvásárlók számára. Természetesen lehetőség van az adott berendezés egyedi kalibrációjára és saját ICC színprofiljának elkészíttetésére, de tapasztalataink szerint az ingyenesen elérhető gyári színprofilokkal is kiváló eredményt érhetünk el. Amit azonban nem kerülhetünk el, az a feldolgozó rendszer – többnyire a Photoshop – megfelelő beállításainak elvégzése, és a megjelenítő eszközünk, a monitor kalibrációja. Ezt ajánlatos szakemberrel és arra alkalmas professzionális eszközökkel elvégeztetni. A monitorok gyári beállításai ugyanis, az előzőekkel ellentétben, nem hoznak jó eredményt, mivel a kép megfelelő megjelenítése több tényezőtől is függ. Természetesen a monitor alapbeállításaitól (fényerő, kontraszt, színegyensúly stb.), de ezenkívül a használt operációs rendszertől, videokártyától stb. Tehát olyan tényezőktől, amelyek más és más felhasználónál igen eltérőek lehetnek. Így a monitorunk csak akkor fog a valóságnak megfelelő képet adni, ha azt az adott számítógép körülményei között, egyedileg kalibráljuk. A kereskedelmi forgalomban kaphatók „olcsó”, 100-150 ezer forintos monitorkalibráló eszközök, amelyeknek ígérete az, hogy viszonylag egyszerűen kalibrálhatjuk saját magunk is monitorjainkat. Ezek azonban – tapasztalataink szerint – közel sem adják azt az eredményt, amelyet egy professzionális eszközzel elérhetünk, amelyek azonban nagyságrendekkel többe kerülnek. Célszerű tehát igénybe venni azon cégek monitorkalibrálási szolgáltatását, amelyek professzionális eszközökkel, szakszerűen, a helyszínen elvégzik monitorunk kalibrálását az „olcsó” kalibráló eszközök árának közel tizedéért.

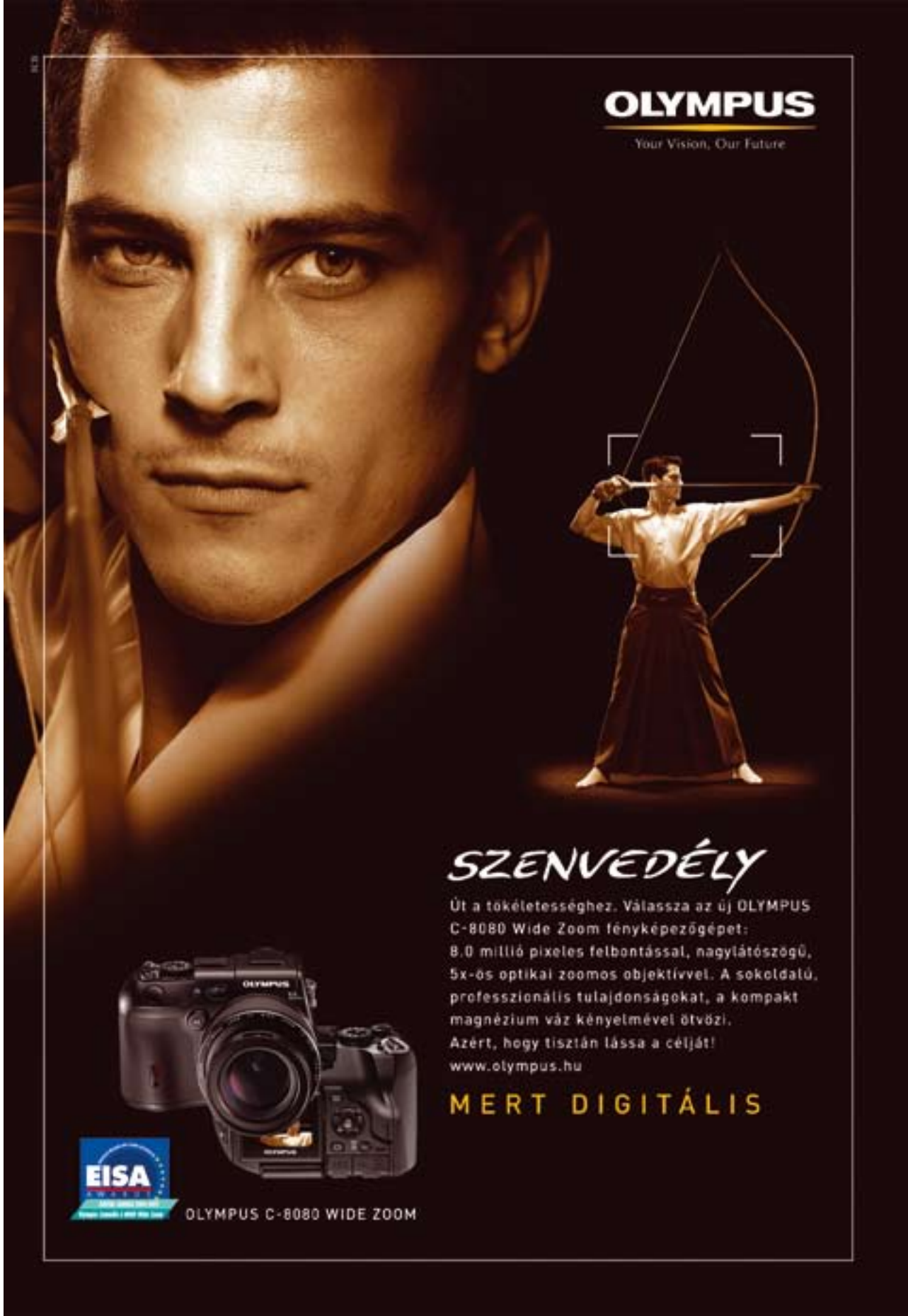
Kimeneti eszközeink színmegjelenítő képessége talán a legeltérőbb az egész folyamatban szereplő berendezések közül. Saját nyomtató használata esetén a gyári színprofil akkor hozhat jó eredményt, ha gyári papírokat és festéket használunk, de még ekkor is lehetnek eltérések. Ezért itt is nyomtatónk saját színprofiljának elkészíttetését javaslom. Amennyiben a nyomtatást külső cég – digitális fotólabor vagy egyéb nyomtatókkal dolgozó cég – végzi, akkor célszerű a printelést végző cégtől elkérni saját színprofiljukat. Így ugyanis a nyomtatók eltérő színteréből adódó különbségeket az előkészítés folyamán kontrollálni tudjuk, és nem várunk el olyan színárnyalatokat a képtől, amelyeket az adott eljárással nem is lehet megjeleníteni. Ennek mikéntje már egy Photoshop továbbképző tanfolyam tananyaga lenne, amire – félek – ezen cikk keretében nincs lehetőségünk, de a kíváncsiaknak annyit azért elárulhatok, hogy a témát a Photoshop program – legális verzióihoz alapban tartozó – leírásában igen érthetően és alaposan tárgyalják. A címszó *Gammut Warning,* illetve tágabb értelemben *CMS – Color Management System!*

Ha a levilágítást végző cégnél az ICC profilt firtató kérdésünkre hebegő-habogó választ kapunk, nos akkor biztosak lehetünk benne, hogy képünk a gépet kezelő operátor aznapi hangulatától erősen függő színezetet fog kapni…

Novák Gábor

2. ábra





EX-Z50 és EX-Z55

– teszt –

Újabb és újabb pillanatok megörökítéséhez kínál kiváló eszközöket a Casio. Nemrég megjelent EX-Z50-es, illetve az EX-Z55-ös típusjelű készülékei a bankkártya méretű Exilim sorozatot frissítik. A képminőséget az 5 megapixeles effektív felbontás, az SMSC Pentax háromszoros optikai zoom és az ultrakompakt felépítésben összpontosuló innovatív funkciók sora garantálja. Az EX-Z55-öt teszteltem.



Kis méretei ellenére a váz kialakítása rendkívül jól megtervezett. A gépet egységes, igényes külső jellemzi, s bár a kezelőgombok mérete érthető módon aprócska, minden ott van, ahol lennie kell. A funkciógombok kellően kiemelkednek, kezelésük határozott nyomást igényel, így az EX-Z55 még nagyobb ujjakkal rendelkezők számára is programozható marad.

Súlyelosztásról gyakorlatilag nem beszélhetünk, hiszen a fényképezőgép még bekapcsolt állapotában, előrebújó optikájával is egy tömböt alkot. Ennek ellenére – vagy talán éppen ezért – jól kézben tartható. Bal kézzel a gép alját és kissé az optikát, míg jobb kézzel az inkább képzeletbeli markolatot támasztva ideális helyzetet teremthetünk az exponálás számára. A gép berázására ekkor kevés az esély, a félkezes fényképezéskor azonban annál több. Tömege csekély, de érezhető.

A főkapcsoló megnyomásától az objektív előbújásáig körülbelül egy másodperc telik el. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy az EX-Z55 szinte azonnal üzemkész. Mivel a be- és kikapcsoló gomb alig fél centire emelkedik ki, ráadásul egy síkban található az exponálógombbal (a megoldás hasonlít a Pentax Optio S kisgépére), nem árt odafigyelni, mikor melyiket használjuk. Könnyen előfordulhat, hogy rossz helyre nyúlunk, és exponálás helyett egyszerűen kikapcsoljuk gépünket.

Mint a kisméretű digitálisoknál általában, a képkivágás meghatározásához kizárólag az LCD ajánlható. Nincs ez másként az EX-Z55-nél sem. Ugyan a készülék rendelkezik optikai keresővel, annak betekintési ablaka olyan kicsi méretű, hogy nyugodtan elfelejthetjük. Annál jobban használható viszont a TFT monitor. Ha jól meggondolom, a gép tulajdonképpen nem is áll másból, mint objektívből (szemből) és egy hatalmas LCD-ből (hátulról). A kiemelkedően nagyméretű, 2,5”-os TFT képe részletgazdag, világos. Az úgynevezett FIL technológia lehetővé tette az aprócska átnézeti kereső LCD monitorba történő integrálását, így a tervezők a nagyobb kijelző megnövekedett helyigénye ellenére is tartani tudták a 2”-os LCD-vel rendelkező Z50-es modell méreteit. A kijelző nagysága és kialakítása (miszerint nem süllyed a váz vonala alá) azonban hátrányt is jelent, hiszen felületét a karcoktól gyakorlatilag semmi sem védi. A tükröződésmentes bevonat is lemaradt róla, ennek ellenére napfényben is jól látható. Rossz megvilágítású témát mutatva képe szemcsésebbé válik (ez a tényleges képre nincs hatással), a digitális zoomot használva pedig szét is esik.





A 0,01 másodperces kioldási késedelem jó reagálóképességet biztosít. A téma keresése során nem jelent hátrányt az optikai zoom sebessége sem, hiszen a két végpont között alig 1,5 másodperc alatt lépkedhetünk. Nem túl gyors, de még megfelelő sebesség jellemzi a képek visszajátszását – a tempót azonban bőven kárpótolja a kijelző mérete.

Hasznos és a felvételkészítés élményét jelentősen javító megoldás, hogy az apró, de határozott mozgású négyutas gomb használatával a menü előhívása nélkül barangolhatunk a fontosabb beállítások között. A felső állás az élességállítás módját befolyásolja (makro, pan, végtelen és normál AF). A kapcsolót jobbra és balra döntve a Best shot látványminták, a video- és hangfelvétel (ekkor az optika automatikusan visszahúzódik), no meg az állókép közül választhatunk. Az alsó állás a vaku programozására ad lehetőséget, melyet ki- és bekapcsolhatunk, de használhatjuk a vörösszem-effektus csökkentésére is. A mini „disp” gombbal RGB élőképes hisztogramot is varázsolhatunk a képernyőre, de ha úgy hozza kedvünk, a kijelezett adatoktól az élességmező kivételével akár meg is szabadulhatunk. Itt kell megjegyeznem, hogy mindkét új készülék képes a normál autofókusz mód, illetve a makro felvételi mód közötti automatikus választásra, mégpedig a felvételi körülmények függvényében. Az autofókusz működése megbízható, a viszonylag széles élességmező legtöbbször hamar megtalálja a témát. Gondot csak a túlzottan kontrasztszegény témák jelenthetnek (az automatikus élességállítást csupán egy rosszul megvilágított szobaajtó fafelületére irányítva sikerült megszorítanom). A Best shot látványminták alkalmazásával még a kevésbé tapasztalt felhasználók számára is könnyen leküzdhetők az összetettebb fotográfiai kihívások. Az előre programozott témákból a gép jó néhányat (talán már túl sokat is) kínál fel választásra. Természetesen mozgófelvétel készítésére is van lehetőség: ekkor csupán a rendelkezésre álló memória nagysága korlátozza hangos videoklipünk hosszát.



A három részre (felvétel, memória, set up) tagolt menü rendkívül jól olvasható, a benne való keresés első ránézésre egyértelmű. A gép nem pusztán mérete, de a bekapcsoláshoz és az exponáláshoz rendelhető hangjai révén is alkalmas a figyelemfelkeltésre.

A változó fényerejű (F2,6–4,8), 35–105 mm ekvivalens objektívet a Pentax szállítja. Gyakorlatilag torzításmentes képet ad, a képek mérete 16x21 cm, 300 dpi mellett. A kontrasztos felületek találkozásánál nem jellemző módon, de bizony előfordulhat kromatikus aberráció (néhány pixeles vöröses csík a határoló élek találkozásánál). A képzaj mértéke ISO 100-nál jelentéktelen, a maximális, 400-as érzékenységnél azonban már érezhető. Részben emiatt az árnyékos részeken némi részletvesztést (elmosott, egybeolvadó kontúrokat) tapasztalhatunk. A kép élessége az egész felületen alapesetben is kiváló, utólagos élesítést nem igényel (inkább ront, mint javít).



A kinagyított részleten már észrevehető némi zajosodás, részletvesztés (ISO 400).

Az automatikus expozíció pontos, kézi beavatkozásra kizárólag az expozíciókorrekció ad lehetőséget. Valljuk meg őszintén, a gép nem a professzionális fotózás munkaeszköze. Az EX-Z55 sokkal inkább a „vidd bárhova” kategóriát erősíti, így a manuális expozíció igénye a leendő tulajdonosban talán fel sem merül.

A beépített vaku rendkívül kis méretű, ennek ellenére 2-3 méterig elegendő teljesítményre képes. Az optika látószögét nagy látószög állásban kivillantja, vignettálása nem, túlexponálási hajlama is csupán korrekciómentes állásban, egészen kis mértékben (közelképek) jellemző. A vakuasszisztensnek nevezett funkció a túl sötét-



re sikerült felvételek automatikus korrigálását végzi el, működése a gyakorlatban tökéletesen megfelelő. Szükség esetén érdemes élni a vaku teljesítményének szabályozásával is, erre ±2 értékig van lehetőségünk.

Az automata fehéregyensúly jó eredményre képes, a téma fehér színét műfény megvilágításban is jól hozza. Ügyes megoldás, hogy a felkínált választási lehetőségek mellé külön nézőkép is társul, így még a tényleges expozíció előtt ellenőrizhetjük a várható végeredményt. A felvételek fájltípusa kizárólag jpeg lehet. Háromféle tömörítést választhatunk, a fájlméret a tömörítési arány függvényében maximum 2 MB lehet. A képek törlése gyors, egyszerű.

A memóriakártyát és akkumulátort egyaránt a készülék fémháza rejti (vagyis sehol nincsenek kilógó műanyag fülek). Az új generációs Exilim modell a super life battery révén egyetlen feltöltéssel megközelítőleg 400 kép elkészítéséhez rendelkezik elegendő energiával. A készülékek akkumulátorát a jól megtervezett USB dokkoló egység közbeiktatásával lehet feltölteni, és ugyanez az eszköz teszi lehetővé a memóriában tárolt képek egyszerű számítógépre történő másolását is.

– sl –

Az EX-Z50 technikai adatai

- CCD: 1/2,5”, 5 millió effektív, 5,25 millió teljes pixelszám
- Képformátum: JPEG, AVI (Motion JPEG), WAV
- Adattárolás: beépített Flash memória (kb. 9,3 MB), SD/MMC memóriakártya
- Képméretek: 2560x1920, 2560x1712 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixel; mozgófelvételek: 320x240 pixel (300 kb/s, 15 kép/s)
- Objektív: F2,6–4,8, f=5,8–17,4 mm (35–105 mm ekvivalens)
- Élességállítás: kontraszt típusú autofókusz, manuális élességállítás, makro mód, végtelen mód, Auto Pan fókusz, Pan fókusz, rögzített fókusz
- Közelpont: 6 cm
- Expozíciókiegyenlítés: ±2 Fé, 1/3 Fé lépésenként
- Fehéregyensúly: automatikus, 6 előre rögzített, manuális
- Érzékenység: ISO 50, 100, 200, 400
- Felvételi funkciók: fényképfelvétel, önkioldó, makro, Best Shot, mozgófelvétel (hangrögzítéssel is), fényképfelvétel hangalámondással (max. 30 s/kép), diktafon
- Beépített villanó: automatikus vörösszem-hatás csökkentése / manuálisan be-, ill. kikapcsolt; becsült hatótávolság: 0,4–2,6 m
- Monitor/Kereső: 2,0” színes TFT, 354x240 (84 960) pixel, átnézeti kereső
- Csatlakozások: USB csatlakozás a dokkoló egységhez (melyhez AC adapter és USB kábel csatlakozik)
- Áramforrás: Li-ion akkumulátor (tartozék)
- Méretek / tömeg: 87x57x22,4 mm, kb. 121 g (akku és memóriakártya nélkül)

Az EX-Z55 technikai adatai

- Képrögzítő egység: 1/2,5”-os CCD
- Effektív pixelek: 5 millió (összesen 5,25 millió pixel)
- Képfájlformátum: állókép: JPEG (Exif. Ver. 2.2), DCF szabvány, DPOF-kompatibilitás mozgókép: AVI (Motion JPEG) hangfelvétel: WAV
- Adattárolás: beépített Flash memória (tárolási kapacitás: kb. 9,3 MB), SD / MMC memóriakártya
- Képméretek: 2560x1920, 2560x1712 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixel. Mozgófelvételek: 320x240 pixel (300 kb/s, 15 kép/s)
- Képminőség: FINE / NORMAL / ECONOMY
- Objektív: F2,6–4,8, f=5,8–17,4 mm (35–105 mm ekvivalens)
- Élességállítás: kontraszt típusú autofókusz, manuális élességállítás, makro mód, végtelen mód, Auto Pan fókusz, Pan fókusz, rögzített fókusz
- Közelpont: 6 cm
- Expozícióvezérlés: programozott AE
- Expozíciókompenzáció: ±2 Fé
- Expozíciós idő: 4–1/2000 s
- Fehéregyensúly: automatikus / előre rögzített (6 mód) / manuális
- Érzékenység: automatikus / ISO 50, 100, 200, 400
- Felvételi funkciók: fényképfelvétel, önkioldó, makro, Best Shot, mozgófelvétel (hangrögzítéssel is), fényképfelvétel hangalámondással (max. 30 s/kép), diktafon
- Audio: beépített mikrofon és hangszóró
- Beépített villanó: automatikus vörösszem-hatás csökkentése / manuálisan be-, ill. kikapcsolt, becsült hatótávolság: 0,4–2,6 m
- Monitor/Kereső: 2,5” színes TFT, 480x240 (115 200) pixel, átnézeti kereső
- Csatlakozások: USB a dokkoló egységhez (melyhez AC adapter és USB kábel csatlakozik)
- Áramforrás: Li-ion akkumulátor
- Méretek: 87x58x22,5 mm
- Tömeg: 130 g





Az utóbbi pár évben már nem csupán az analóg, hanem a digitális technika kedvelői is válogathatnak a Fujifilm termékei közül, mégpedig egyre szélesebb skálán. Egyik újabb gépüket, a FinePix S20 PRO gépet próbáltam.

Fuji FinePix S20 PRO

– teszt –



Az ok, amiért e típust választottuk, semmiképpen nem annak újragondolt, az elődökhöz képest forradalmi külseje volt. A stílus sokak számára tökéletesen megfelel, én azonban nem tartozom közéjük. Hibát ennek ellenére én sem sokat találtam a gépben.

Az S20 PRO első ránézésre mármár túlságosan robusztusnak tűnt, ám e gondolat a kézbevételt követően hamar elillant belőlem. Tartása kényelmes, így némi barátkozás után külseje végül számomra is szimpatikussá vált. A váz tömegét nagyban uraló markolat és objektív stabil tartást biztosít. Áramforrásként ceruzaelem szolgál, akkut és hálózati adaptert azonban külön kell vásárolnunk hozzá. A tesztelés során komoly tartalékkal kellett felszerelkeznem, az akkuk ugyanis viszonylag hamar lemerültek (töltöttségükről megfelelő tájékoztatást ad az LCD). Érdekesség, hogy az akkukat lehetőségünk van a gépen keresztül is lemeríteni, ez akkor lehet hasznos, ha töltőnk nem rendelkezik kisütés funkcióval. Megjegyzem, a teszt alatt használt akkuk lemerülésekor a gép automatikusan kikapcsolt, így esélyem sem volt a menürendszeren keresztül elindítani a kisütést.

Viszont szembeállíthatunk rögtön egy pozitív tulajdonságot, miszerint gépünk kétféle memóriakártya befogadására képes, akár egyidejűleg is. Nyugodtan betárazhatjuk mindkettőt (XD, CF), és amint az egyik megtelt, átválthatunk a másikra minden komolyabb szerelés nélkül. Sajnos automatikusan ezt a gép nem teszi meg, nekünk kell a menürendszeren keresztül váltanunk, de a lehetőség akkor is díjazandó. A kártyákat rejtő ajtó minden különösebb nyitószerkezet nélkül működik, ezért nehéz megítélni, mennyit bír, meddig képes hibátlanul ellátni funkcióját. Szerencsére kezelőszervekkel, gombokkal tökéletesen felszerelt masinával állunk szemben. Mindegyiket jól helyezték el, könnyen elérhető, és a feliratok is pontosak, informatívak, de mennyiségük miatt nem árt rövidebb tanfolyamot tartani magunknak, melyik mire használható.



Azonban minden tökéletessége ellenére is akad olyan gomb, amely számomra kilóg a sorból, és kezelése közben a gép tartása kissé instabillá válik. Ilyen például a zoom gomb. Egy billenő gombbal oldották meg, de a két oldal közti távolság túl nagyra sikeredett, ezért az ujjunkat közepén tartva nem elegendő jobbra vagy balra billentenünk. Persze hosszas használat után ennek is meg lehet találni a megfelelő kezelését, illetve a nálam nagyobb ujjal rendelkezők számára ez nem jelent problémát.

Bekapcsolást követően gépünk szinte azonnal üzemképes, bevetésre kész. Ennek legszembeötlőbb jelei a vázból kinyúló optika, és a 118 ezer képpontos alacsony hőmérsékletű poliszilícium TFT LCD-n megjelenő kép. Az LCD körülbelül 100%-os képet mutat, hasonlatosan az elektronikus keresőhöz. A kettő között egy nyomógombbal tudunk váltani. Az EVF keresőt használva sem kell lemondanunk semmiféle információról, mivel minden kivetíthető rá, és még dioptriakorrekcióval is ellátták. Hasonlatosan az LCD-hez, itt is minden adat jól áttekinthető, olvasható és kiválóan értelmezhető. Kényünk-kedvünk szerint alakíthatjuk a kijelzőn megjelenítendő információkat, és mindezt egyetlen gomb megnyomásával. Ha szeretnénk könnyíteni a komponáláson, vagy csak egyszerűen szükségünk van egy pontos viszonyítási alapra, akkor kivetíthetünk a kijelzőre egy rácsot, ugyanakkor, ha tisztán, adatok nélkül akarjuk élvezni a képalkotást, el is tüntethetünk róla mindent. Az LCD mellett a gép másik fontos része, az előzőekben már emlegetett Super EBC Fujinon optika. A 7,8–46,8 mm-es (35–210 mm) zoom átfogás egészen kiválónak mondható, és ha mindehhez még azt is figyelembe vesszük, hogy ez alatt a fényerő szinte semmit nem változik (2,8–3,1), megelégedettségünk teljes lehet. Persze a számok mellett nagyon fontos, hogy valójában mire képes az optika! A tesztelésem alatt készített képekről elmondhatom, hogy az élesre állított részek valóban rendkívül élesek, sőt szuper makro módban fényképezve hihetetlen eredményt kaptam (a szuper makro módban már 1 cm-től fotózhatunk). Emellett a képek minősége jó, bár a sötétebb részekben tapasztalható némi zajosodás, ami néha zavaró lehet. Maximális felbontás mellett másfél megabyte-os JPEG képet készíthetünk, aminek köszönhetően nem árt felszerelkeznünk megfelelő méretű memóriakártyával.

Az optika kapcsán pár szó az élességállítási rendszerről. Az exponálógomb minden egyes érintésre érzékenyen reagál, és szinte azonnali élességállítást tesz lehetővé. Rendelhetünk hozzá hangjelzést, ami nagyban segíti munkánkat. Sajnos e nélkül elég nehéz eldönteni, mikor talált élességet gépünk. Semmiféle más informatív visszajelzést nem kapunk a sikeres élességállításról. Kedvünkre válogathatunk a különböző élességállítási módok közül. A többpontos és a középpontos élességállítás mellett lehetőségünk van egy általunk beállított ponton élességet állítani! Az autofókusz mellett használhatunk manuális élességállítást is. Az erre szolgáló gyűrű hasonlatosan az analóg gépek optikáihoz, az objektíven található. Szélessége és recézettsége kiváló használhatóságról adott tanúbizonyságot. Használat közben az élesítés alatt álló részletet kinagyíthatjuk, így még pontosabb és jobb eredményt kapunk. Az élességállítás mellett nem szabad megfeledkeznünk a zoomolásról sem! A tökéletes konstrukció és a kissé nehézkes zoom gomb folyamatos zoomolást tesz lehetővé. Az optikai zoom mellett szinte elmaradhatatlan lehetőségként használhatunk digitális zoomot is, de nem minden beállítás mellett engedélyezi a gép ennek használatát. Ezt én nem is bántam, és mindenkinek inkább azt tanácsolnám, hogy amíg nem életbevágó, addig ne használja. (Ez nem kifejezetten erre a gépre vonatkozik, hanem általában!)

Természetesen a tökéletes kép elkészítéséhez még rengeteg összetevőre van szükségünk, amelyek közül minden megtalálható ebben a gépben. Lehetőségünk nyílik az expozíció kompenzálására is, ±2 fényérték között, 1/3 lépésenként. Kezelése rendkívül egyszerű és az eredmény még expozíció előtt láthatóvá válik. Egyetlen probléma, hogy a kijelzőn megjelenő analóg skálán a beosztások mellett nem kapott helyet a számszerű kijelzés. Ezért minden egyes kompenzációnál ki kell számolgatnunk, éppen mennyit állítottunk be. Ez kicsit megnehezíti feladatunkat, de többszöri használat után már egy pillantás alatt le fogjuk tudni olvasni az aktuális állapotot. ▶



Nem szabad elsiklanom pár nagyon fontos kezelőszerv ismertetése felett. Ilyen például a gép tetején található fő módválasztó tárcsa. Ennek segítségével alapjaiban választhatjuk ki a későbbi képalkotásunk módját. Lehetőségünk van, manuál, idő-, blende- vagy programautomata, és természetesen témaautomata módok közül választani, de mozgóképet is készíthetünk. Haladó és kísérletező felhasználókra gondolva a tervezők lehetőséget adnak a teljesen manuális beállítások kipróbálására is. Itt magunk állíthatjuk be a blendét és az expozíciós időt is. Ennek szinte ellentéte a témaautomata mód, ahol négyféle tématípus közül választhatunk: portré, táj, sport, éjszaka. Fontos gomb az „F” betűvel jelölt, nem véletlen, hogy külön kiemelt helyet kapott a gépvázon. Ennek segítségével gyorsan és egyszerűen állíthatjuk be a felbontást, fényérzékenységet és a képek színezetét. Megjegyzendő, hogy ISO 200–1600 között változtathatjuk a fényérzékenységet, azonban nem minden beállítással együtt működik például az ISO 1600. (Ebben az esetben csak 1 Mpixeles képet készíthetünk.) Komolyabb tanulmányutat kell tennünk gépünk beállítási lehetőségeivel kapcsolatban, mire kifürkésszük az összes csalafintaságot.



A gép jól kezeli az erősen kontrasztos felületek találkozását is.

A még kreatívabb képek elkészítését segíti a beépített vaku is, ami mellett külső vakut is csatlakoztathatunk gépünkhöz. A vakumódok között könnyedén váltogathatunk, és a teljesítményt is változtathatjuk ±0,6 EV között.

A fentebb felsorolt funkciókkal és beállításokkal még messze nem merítettem ki mindent, ami ennek a gépnek a maximális tudását tükrözné, de úgy gondolom, ez legyen annak boldog és örömteli feladata, aki magáénak mondhat egy ilyen kitűnő masinát, a Fuji FinePix S20 PRO-t. Csalódásban és negatív tapasztalatban biztosan nem lesz része az újdonsült felhasználónak, ellenben annál több öröm és boldogság fog hozzá fűződni, vagy legalábbis a vele készített kiváló felvételekhez.

– sz –



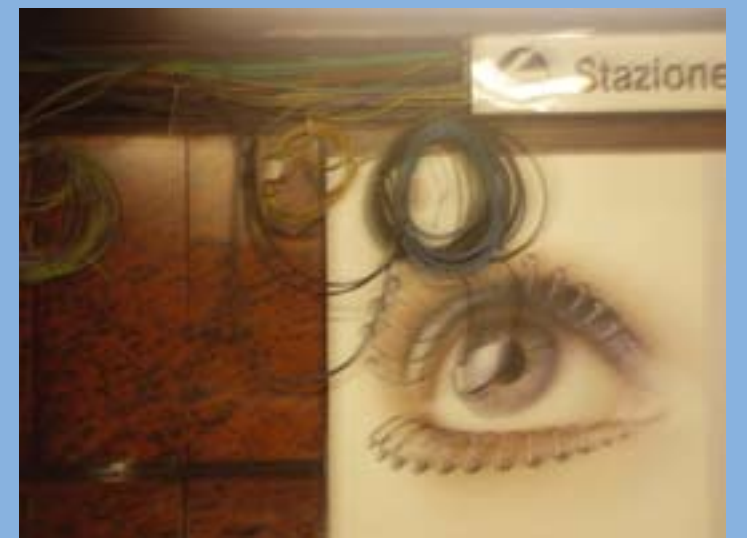


Átutazók

Pillanatképek Európa nagyvárosaiból

Kilenc fiatal, a legtehetségesebbek azok közül, akik részt vettek a Mosoly Alapítvány és a Kontakt Fotóművészeti Kurzusok fotótanfolyamán, arra vállalkozott, hogy a fényképezőgép mögé bújva megmutassa nekünk, milyen is számára egy európai nagyváros – most épp Milánó. Olaszország volt tehát a Mosoly Alapítvány és a Wizz-Air légitársaság közös programsorozatának első állomása. A program keretében gyógyulófélben lévő kamaszok kapnak lehetőséget. Olyan fiatalok, akik maguk is úton vannak – képletesen és a valóságban egyaránt. Útban a felnőtt lét és az egészség felé, és átutazóban néhány napra Milánóban. Életükben ez a program mindenképpen pozitív előjel: önállóan alkotni, látni, meglátni és kifejezni érzéseinket. A vállalkozás célja, hogy a résztvevőket segítse a gyógyulásban, olyan olyan aktív elfoglaltságot teremtve számukra, amely előhívja és erősíti kreatív, alkotó energiáikat.

A Milánóban készült képekből látható kiállítás december 18. és január 16. között a Millenáris Parkban (C épület, aula). Megtekinthető mindennap 11–20 óráig.



CCS
Digitális fotó ?
CCS Fotó !
Nikon
NIKON D70 DX KIT
tükörreflexes digitális fényképezőgép,
Nikon F bajonett, 6.24 millió pixeles
CCD, AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70
f/3.5-4.5G IF-ED - DX optika
Ajándék:
1 GB Sandisk Ultra II CF kártya
+ meglepetés ajándék !
262.800,- Ft + ÁFA
(328.500,-)
Ha önnek fontos
a KISZOLGÁLÁS, a MINŐSÉG,
a 2 ÉV GARANCIA és az ÁR,
akkor bennünket megtalál !
CCS Fotó Pécs
Pécs, Vasút u. 2/a
Tel.: (72) 53 23 23
(H-P 9-17)
CCS Fotó WESTEND
Budapest, Váci u. 1-3
(Westend, Arany J. krt 14.)
Tel.: (1) 238 75 45
(H-Sz 10-21, V 10-18)
www.ccsfoto.hu
info@ccsfoto.hu

Pipacscsalád

A pipacsokat egy kora reggel pillantottam meg egy domboldalban. Először egy szokásos felvételt készítettem róluk ellenfényben, egy közgyűrűkkel kiegészített Tokina 400 mm f/5,6-es teleobjektívvel. Másodikként készült az itt látható kép, mégpedig kettős megvilágítással. A gép fénymérője szerinti idő felét állítottam be manuális üzemmódban, majd gondos élesre állítás után exponáltam. A második felvételt ugyanarra a kockára exponáltam, de most közelebbi távolságot állítva be, úgy, hogy a virágok képe erősen életlen legyen. Így a szirmok körül sejtelmes glória rajzolódik ki. Ez a kép számomra sokkal szebb, mint az éles változat. A megvilágítási értékeket nem feltétlenül kell azonosra választani, de általában ez adja a legjobb eredményt. A viszonylag sötétebb, homogén háttér kedvező, mert jobban látszik előtte az éles és az életlen körvonal is.

Villámlás

Egy esti utazáskor utolért bennünket egy nyári vihar. Amikor már jó közel csapdostak a villámok, félreálltam, és gépemet állványra helyezve megpróbáltam megörökíteni az isteni tűzijátékot. Kinéztem a villámlás irányában egy facsoportot, és nagy égteret belekomponálva állítottam be a képkivágást. A gép zárját B-re állítottam, és egy kábeles kioldóval nyitott állapotban rögzítettem. Megvártam, amíg egy valamirevaló istennyila a képmezőbe csap le, aztán bezártam a zárat. A 100 ASA érzékenységű filmhez 4-es rekeszt választottam. A villámok intenzitásától függően választhatunk kisebb vagy nagyobb rekesznyílást is, talán a nagyobb ad biztosabb eredményt. Ezzel a technikával csak éjjel, sötétben tudunk villámot fotózni. Három vagy öt perc után – a sötétség mértékétől függően – akkor is továbbítsuk a filmet, ha nem villámlik. Egy képre többszöri kisülést is felvehetünk. A sikeres kompozíció persze nemcsak tőlünk függ.

Meg kell jegyeznem, hogy sík terepen nem egészen veszélytelen az égiháborúról történő haditudósítás. Fémállványt használva megnő az esélyünk egy villámcsapásra, de előfordulhat, hogy az erős töltésmegoszlás miatt „csak” a gépünk megy tönkre...



Fotós szemmel

Egy kiállítás képei

Az év elején, nagy megtiszteltetésként a Magyar Fotográfiai Egyesületben nyílt egy fotókiállításom. A megnyitó után egy kedves vendég megkérdezte, hogyan készült az egyik, ködös őszi erdőt ábrázoló képem, pontosabban, hogy miként sikerült a ködöt olyan jól érzékeltetni. Elmondtam a dolog lényegét, és örült, hogy milyen egyszerű: ő is és bárki más is könnyen követheti.

Ez a beszélgetés adta az ötletet, hogy kiválasszak három felvételt a kiállítás anyagából, amelyeknek a fotográfiai technikája többeket is érdekelhet.



Őszi erdő

Ez az a kép, amelyik a cikk megírásának az ötletét adta. A fotó egy gyönyörű őszi reggel készült, amikor néha-néha a napfény is átderengett az itt-ott foszladozó párán. A gondot a bőség zavara jelentette: bármerre is fordultam a bükkösben, a sötét, nedves fatörzsek és a színpompás levelek kavalkádja fogadott. Hol van itt a legjobb kompozíció? Az ezernyi lehetőségből végül is kettőt választottam ki, ez lett a szebb.

A legjobb képkivágást – mint a tájfelvételeknél leggyakrabban – kedvenc zoom objektívemmel (Canon EF 100–300 f/5,6 L) állítottam be. A ködöt azáltal lehetett jól érzékeltetni, hogy a közeli fatörzsek, illetve lombok kontrasztosan rajzolódnak ki, míg a távolabbiak alig kivehetőek a köd takarása miatt. A beszűrődő finom napfény élénkíti a színeket, vidámabbá varázsolja az októberi hangulatot. A ködös pasztelles megjelenést fokozzák az előtérbe belógó, közelségük miatt elmosódott zöldes levélfoltok.

Forrásy Csaba



Mai Manó egykori műtermében csaknem egy évezrednyi fotótörténelemről emlékeztünk meg – Füles mesternek, azaz Tóth Józsefnek köszönhetően, egy rendhagyó születésnap keretében, immár másodszor – november 11-én. A november nem a legvidámabb hónap, fogyatkozik a fény, és növekszik a sötétség, s e tény már önmagában is lesújt egy valamirevaló fényképészt, s akkor még a hidegedő éjszakákról s a havas esőkről szót sem ejtettünk. Ha valamikor, hát november közepén kell egy kis melegség, a szívekbe legalább.

920 év fotótörténelem



A Magyar Fotóművészek Szövetsége kerek születésnapjukat (70–100 év) ünneplő tagjai: Bajtai Lajos, Friedmann Endre, Kutas Rudolf, Jesztl Jenő, Vencsellei István, Juhász Miklós, Nádor Ilona, Tabák Lajos, Ács Irén – Mai Manó Ház, Napfényműterem, 2004. november 11.

Hat kiváló férfiú és két nagyszerű nő hallhatta a köszöntőket. *Lussa Vince* (80), *Meződy Ö. István* (80) és *Kácsor László* (75) sajnos személyesen nem tudtak megjelenni, de gondoltunk rájuk is jó lélekkel. Ahogyan *Kovács Kornélra* (70) is, Szelényi Károly szavait hallgatva. Ő a köszöntőt kényszerűen búcsúztatóként mondta el körünkben, a pár nappal korábban elhunyt Kovács Kornélra emlékezve. Szeretettel, de minden hamis szépítgetést, olcsó pátoszt elkerülve emlékezett az egykori kollégára, aki szinte élete végéig képes volt a kameráját a szeme elé emelni. „Magamnak is ezt kívánom” – mondta Szelényi szépen, őszintén. Megütve ezzel a vidámodó közös ünnep alaphangját. A hetvenesek klubját *Vencsellei István, Juhász Miklós, Friedmann Endre* és *Bajtai Lajos* alkották. Az őket köszöntő Keleti Éva, Markovics Ferenc, Szamódy Zsolt és Tóth József személyes emlékeket és általános tanulságokat egyaránt közreadott az örökifjakkal kapcsolatban. Keleti Éva Friedmann Endréről nemcsak az MTI-nél töltött negyedszázaduk néhány megható vagy éppen szórakoztató momentumát árulta el, nem csupán felemlegette jó néhány felejthetetlen fényképét, hanem kifogyhatatlan sziporkáit is dicsérte. Az este folyamán a Fülestől elirigyelt hajkoronájú fotóriporter „élőben” bizonyította egykori kolléganője szavainak hitelét.

Tóth József szerint a debreceni közvélemény-kutatásokból az derült ki, hogy a cívis városban három jó dolog van: az Aranybika, a Nagytemplom meg a Vencsellei. Az ünnepelt, gáláns ember lévén, maga is hozott ajándékot mindenkinek, a születésnapjára kiadott szép albumát, a *Kortársaimat.* Szamódy Zsolt elárulta, hogy ifjú fotósként Tatabányához „egészen közel”, Miskolcon talált indulását segítő szellemi közegre, a Juhász Miklós vezette körben. A mozgékony, örökifjú mester meghatottan mocorgott az ünnepelteknek fenntartott helyen, mintha szokatlan szerepet kellett volna alakítania. Ahogyan a nemrégen nagyszerű kiállítással és könyvvel előrukkoló Bajtai Lajos is jóleső zavartsággal hallgatta önmagáról Markovics Ferenc komoly méltatását.

Eifert János arról szólt, hogy *Kutas Rudolffal* még néptáncosként ismerkedett meg, s Kutas munkássága is közrejátszott abban, hogy az egykori modellből hamarosan maga is fényképezővé lett. Még azt is elárulta, hogy évtizedek óta bámulja a 75 éves Kutas Rudolfot, amiért az mindig gyönyörű nőkkel vette körül magát.

A közönség az este addigi részében is hitetlen mosolygással hallgatta az ünneplők életkorát jelölő számokat, de amikor Füles fölkonferálta a véletlenül odakeveredett – nyolcvanévesnek mondott – két bakfist, *Ács Irént* és *Nádor Ilonát,* azzal mindenki csak egyetérthetett. Gáti György aztán igazi meglepetéssel állt elő köszöntésükre: Falusi Mariann dzsesszénekessel (és fél Pa-Dö-Dő-vel), aki egy szép dallal köszöntötte először Irént, aztán Ilonát, akiket Gáti meg is táncoltatott. Majd, hogy még nagyobb legyen a meglepetés, Gáti maga is énekelt, végül duettezett Mariannal. S amikorra mind éppen elérzékenyültünk volna, a második sorból Friedmann lazán odaszólt az éppen helyet foglaló Gátinak: „Apukám, te fogsz énekelni a temetésemen is.”

Így aztán, ahogyan tavaly is: sírtunk és nevettünk.

Igaz, közben már Szebellédy Gézát is hallgattuk, aki *Jesztl Jenőt* köszöntötte a nyolcadik iksz alkalmából. Szó esett szaktudásról és emberségről, meg csodálnivaló fizikai erőnlétről, arról, hogy egykoron Jesztl félkézen egyensúlyozott könnyedén a budai várfalon. A közönség realista módon abban állapodott meg, hogy ez mára már nem menne, s egy nyolcvanashoz nem is illő, Jenő elégedjen meg a két kézen állással. Végül Füles mester felkérte *Tabák Lajost,* hogy mostantól fogva ilyentájt minden évben tegye szabaddá magát, mert őt a százévesek jogán minden évben köszönteni fogjuk. Lajos bácsi ezt megígérte, bár én tudom, s el is mondtam az egybegyűlteknek, hogy májusi vernisszázsán a fülem hallatára kérdezte meg tőle egy széplelkű rajongója, mi volt a legnehezebb számára az elmúlt száz évben, s Lajos bácsi gondolkozás nélkül válaszolta nagyot sóhajtva, hogy ez a mostani, hosszúra nyúló születésnapozás.

Az egyik tavalyi ünnepelt, nyughatatlan, örökifjú fényképész, Schwanner Endre mindezt negatívján megörökítette, majd stílszerűen csoportképbe rendezett 920 évet, s Mai Manó mester évszázados freskója előtt exponált, hogy a Foto Mozaik olvasói is részesei lehessenek egy olyan rövid délutánnak, amilyentől az embernek minden vacakság dacára kedve támad legalább száz évig élni.

Szarka Klára

Norvég tájakon

A Nemzetközi Természetfotós Szövetség *(International Federal Wildlife Photography – IFWP)* 2004 szeptemberében Norvégiában tartotta éves közgyűlését és fotós találkozóját, melyen a magyar tagegyesület, a Foto Natura Hungary, Szalánczy Béla klubelnök vezetésével, népes küldöttséggel vett részt. Külön öröm volt számomra, hogy az IFWP éves fotópályázatán klubtársaim számos díjat nyertek, s tetszéssel fogadták a klub diaporáma-összeállítását is.

Ottlétünk három napja alatt csak rövid ízelítőt kaphattunk Norvégia természeti szépségeiből, de ennek alapján bátran ajánlhatom az országot a természet szerelmeseinek. Tavaszi–nyári időszakban a harsogó zöldek, illetve a virágok színpompája lehet vonzó. Nyilván a tél is számtalan témát kínál, azonban a 20-30 fokos hideg, a magas hó már folyamatosan technikai ruházatot követel meg.

Jó fényeket kívánok!

Krivánszky Árpád



8. Nemzetközi Természet- és Állatfotó fesztivál

Ez év november végén egy francia város, Montier-en-Der (Haute-Marne) adott otthont a nemzetközi fesztiválnak. Az eseményhez, mely 1997-es alapítása óta egyre több látogatót vonz, maga a természeti táj szolgáltat hátteret. A település környéke ugyanis közel háromszáz védett madár otthona.

Idén 47 kiállító (profik és amatőrök egyaránt) mintegy 1300 képét tekinthették meg az érdeklődők. A fotográfusok jóvoltából a jelenlévők nemcsak a képeket csodálhatták, de a közös beszélgetések, szakmai előadások során számos izgalmas, a fotósétákhoz fűződő kalandot is megismerhettek. Minden alkalommal fórumot jelent a könyvvásár is, idén kétezernél is több, a természettel, természetfotózással kapcsolatos kötet jelentette a választékot. A kiállítók számára a nézők elismerésén túl a szakma is díjazással szolgál, hiszen alkalmanként komoly pénzösszeggel járó díjakat osztanak ki.



Igaz varázsló volt

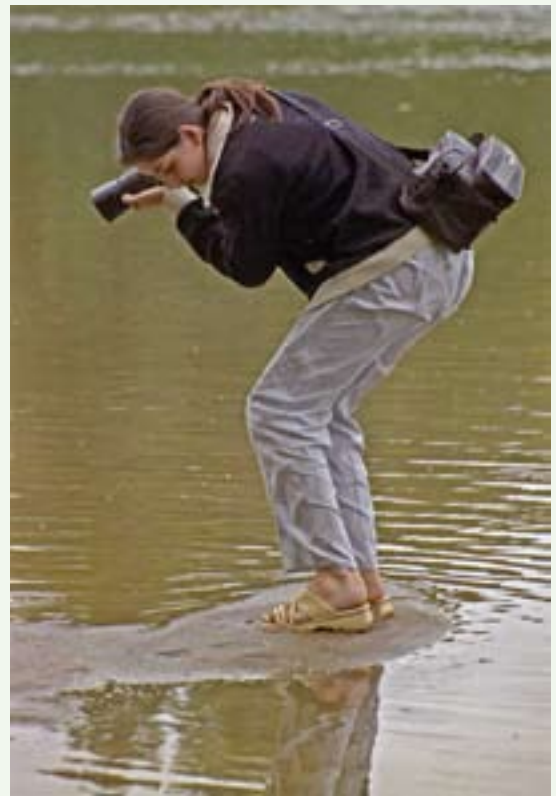
Még Boglár Lajos rangidős néprajzkutató közreműködésével kezdték összeállítani azt a róla szóló anyagot, amely október elején bekövetkezett halála miatt – sajnálatos módon – emlékkiállítássá vált. Fiatalon, 1958-as, első brazíliai kutatóútján készítette azt a közel kétszáz fekete-fehér felvételt, amelyekből a tárlat nyitányát válogatták. A Mato Grosso kaucsuktelepén és jezsuita misszióján a nambikuara indiánok láthatók égetéses-erdőirtásos földművelés vagy halászat közben, de zenés-táncos ünnepeiket is megörökítette. Épp egy évtizeddel későbbiek azok a képek, amelyek Venezuelában, a pirva indiánok körében készültek hasonló módszerekkel, és a tárlat második szakaszát alkotják. A nyolcvanas évek elején – előrehaladott kora miatt – megvált ugyan addigi munkahelyétől, de korántsem mondott búcsút a kutatómunkának, hanem újult erővel folytatta addigi tevékenységét. Különféle külföldi ösztöndíjakat megpályázva és elnyerve, már nyugdíjasként jutott el a Brazília északi része, Francia Guayana és Suriname által határolt háromszögbe, ahol szebbnél szebb színes felvételen kapta lencsevégre a vajanu indiánok hétköznapjait és ünnepeit. A fotókiállítás záróakkordja Kovács Tamás képciklusa Boglár Lajosról, amely a tudóst egy másik oldaláról mutatja be: tanítványai körében, amint a jövő nemzedékének adja tovább egy életen át szerzett tapasztalatait. Fekete-fehér és színes fényképeit évtizedeken át az olvasók széles tábora is megismerhette tudományt népszerűsítő könyveiből. Az emlékkiállítás mottója az ősi indián mondás, miszerint: „Csak igaz varázslók álmai válnak valóra…”

(Néprajzi Múzeum, Bp. V. Kossuth Lajos tér 12. Nyitva január 30-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)

Óbudai Fotóklub

Fennállásának harmincötödik évfordulóját ünnepli az idén az Óbudai Fotóklub. Ezzel magyarázható a szokásosnál is nagyobb aktivitása, amellyel az esztendő végéig tagjai egyszerre két tárlaton is részt vesznek. Kosztolányi Dezső Hajnali részegség című költeménye ihlette azt a kollektív kiállítást, amely december elsejétől látható egy igen stílusos helyszínen, a Helikon Könyvesházban. A kissé szokatlan fotográfiai „versillusztrációk” *Agárdi Cecília, Bereczki Dániel, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurkó Csaba, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Nyilassy Ádám, Prukner János, Tóth Miklós* és *Tóth Zoltán* egymástól eltérő, egyéni interpretálásában kerülnek a boltba betérő olvasók elé. A három és fél évtizedes csapat fentebb említett tagjain kívül *Kriss Gézával* az élen még *Menesdorfer Lajos* és *Miklós Pálné,* valamint *Püspöki János* és *Sárközi Éva* is szerepel azon a csoportos tárlaton, amelyet az Óbudai Társaskörben nyit meg december 15-én Besztercei Ferenc. Ez utóbbi bemutatón a téma teljesen kötetlen, ezért a portrétól az akton át a csendéletekig, a természeti tájtól a városrészletekig, a művészi kompozíciótól a konkrét riportig sok minden előfordulhat a szervezők szándékai szerint. Amennyire szabadon csaponghat a fantázia a témaválasztás területén, legalább annyira sokféle lehetőség kínálkozik a technikai lehetőségek sokféleségének kiaknázására is, amellyel feltehetőleg élnek is majd az alkotók.

(Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37. és Bp. III., Kiskorona u. 7. Nyitva december 31-ig, a Helikon Könyvesház órarendje szerint, illetve az Óbudai Társaskörben naponta 10–17 óráig.)



Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Változó Budapest

Még a szakmabeliek számára is valódi kuriózum a Kiscelli Múzeum fényképtárának mintegy hetven, fekete-fehér felvétele, amely az 1950–1990 közötti négy évtizedből mutatja be a magyar főváros változó arculatát. Eredetileg a Budapesti Városépítési Tervező Vállalat tulajdonát képezte az a negyvenezer (!) felvétel, amely dokumentarista céllal készült az építkezések szakaszairól – a tervezéstől a kész épületekig –, aztán egy évtizede a múzeum birtokába került. Most a válogatás a szélesebb nyilvánossággal is megismerteti ezt a páratlan kortörténeti anyagot. Az ötvenes évek elején a Vígadó téren már ott a szovjet obeliszk, de a háttérben még a háborúban felrobbantott régi Erzsébet-híd csonkja meredezik, és sehol sincs még a modern szállodasor. Aztán a régi presszók romantikája: az Édes Mackóból lett később az Anna a Váci utcában, a Szimfónia az Üllői úton működött, a Jégbüfé homlokzata is más volt, és még hosszasan folytathatnánk a tallózást. Az Engels (Erzsébet) téri buszpályaudvar a mai „Gödör” felől megörökítve, a sarkon még egyemeletes házsor a mostani bérpalota helyén, amely tornyaival és kupoláival a Bazilikára rímel. Külön kuriózum a régi „utcabútorok” sora: forgalomirányító rendőrfülke, dohányárus bódé kályhacső kéménnyel, könyves vagy hírlapárus pavilon, virágárus ernyője, sőt tejivó-fülke is volt. A régi mozik nosztalgiáját a Bányász, Vörösmarty, Corvin idézi, és a „Corvin Nagyáruház” még eredeti, oszlopos homlokzatával állta a vásárlók rohamát eleinte, az átelleni foghíjas telken pedig felépült vadonatúj társa, a Lottó Áruház. A Szarvas tér romjainak rendezése közben már épülőfélben volt az új Erzsébet-híd elegáns sziluettje a hatvanas években, megújult a régi Mária-Valéria lakótelep, gomba módra nőttek ki a földből a panelházak Újpesten, és még hosszasan folytathatnánk a felsorolást…

(Budapesti Történeti Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2. Nyitva december 31-ig, kedd kivételével 10–18 óra között.)



Magyar tragédia, 1944

A hazai holokauszt hatvanadik évfordulóján a Terror Háza múzeum egész esztendőben, egymást követő avagy párhuzamos rendezvénysorozatokkal emlékezik a vészkorszak itthoni és külföldi áldozataira. Ennek keretében került sor *Hetedíziglen* címmel és *Gyermekek a holokausztban* alcímmel arra az év végi időszaki fotótárlatra, amely a koncentrációs táborokban elpusztult másfél millió európai, valamint százkilencvenezer magyar kiskorúnak állít vizuális mementót. A *Magyar tragédia, 1944* elnevezésű fényképkiállítás viszont átfogó képet nyújt a felnőtt lakosság megsemmisítéséről az egész kontinensen – különös tekintettel a hazai vonatkozásokra. A tárlat a zsidóság szenvedései mellett kitér a roma közösség mártíriumára is, amely évtizedeken át kevesebb nyilvánosságot kapott. Joggal illetik „a botrány képei” jelzővel a megrázó fotódokumentum-válogatást a múzeum illetékesei, amelyeket a jeruzsálemi Yad Vashem Múzeum, a Holocaust Memorial Museum és a Magyar Nemzeti Múzeum bocsátott rendelkezésükre. A varsói gettó drámai mindennapjaitól litvánok liepajai és ukránok misoczi kivégzésén át a wiesbadeni vagy szlovákiai deportálásokig nyújtanak tragikus panorámát, nem feledkezve meg a helybéli kollaboránsok önkéntes szerepvállalásáról, avagy olyan sajátos momentumokról, amikor például a lodzi gettóban zsidó származású rendőröket kényszerítettek az ellenőrzésre. Főszerepet kaptak a tárlaton a hírhedt Auschwitz-Birkenau gázkamrái, illetve mindaz a szörnyűség és szégyen, ami ott előtte vagy utána még megeshetett.

(Terror Háza, Bp. VI., Andrássy út 60. Nyitva december 30-ig, keddtől péntekig 10–18, szombaton és vasárnap 10–19,30 között.)



Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten VII.

A vázlat

Brezina Zoltán

Kép- és vázlatkészítés

Egy kiállításomra három hétig nagyítottam éjszakánként. Hajnalig dolgoztam, kávét ittam, zenét hallgattam nonstop, de így is fárasztó volt nagyon. Bonyolult és sokszoros expozíciót igénylő nagyításokon dolgoztam. Egy-egy képre 6-8-szor kellett exponálnom. A kép egyik részén takarnom kellett, máshol égetnem többször is, kavarogtak bennem a számok. Egy teljes kép méretű teszt után ránéztem a képre és elhatároztam, hol kell még égetnem, illetve takarnom, hogy szebb legyen a nagyítás.

Elővettem egy tollat, és bekarikáztam a képen azokat a részeket, ahová úgy gondoltam, még égetni szerettem volna. A körökbe egy-egy expozíciós időt írtam, és elláttam ezeket egy-egy + jelzéssel.

A kép többi részén, ahol takarni kívántam, ismét számokat írtam, ezeket – jellel láttam el. Ezzel a megoldással időt és papírt spóroltam meg.

Sorozat nagyítása és előhívása

Tételezzük fel, hogy több nagyítást kell elvégeznünk ugyanarról a negatívkockáról. A választott előhívási idő a papírelőhívóban pl. 2 perc, azaz 120 másodperc. A papír első sötét tónusai láthatóvá válnak az előhívóban, mondjuk 30 másodpercnél. (A baritált papírnál, ha friss a papírhívó és helyesen van exponálva, akkor 35 másodperc körül jelennek meg a sötét tónusok.) Ekkor 120:30=4 lesz. (A hívó hatásfoka a használódás miatt változik, de a hőmérséklet is ingadozhat.)

Természetesen figyelem a papírelőhívásnál a falon található órát és látom, hogy a következő papír már 40 másodperc nél mutatta első tónusait. Elvégzem a szorzást, 40x4=160. Azaz 2 perc 40 másodpercig kell a papírt hívni az előhívóban, hogy ugyanazt a kontrasztot kapjam, mint korábban.



Retusálás

Aki már nagyított és a fáradságosan elkészített nagyításon megtalálta a por hagyta fehér nyomokat, az tudja csak igazán, hogy milyen bosszantó a por jelenléte a laborban. Ezeket a pornyomokat retusálni kell egy nagyon kényes nagyításról, ami sokszor nem egyszerű feladat. Ehhez speciális festékeket gyártanak, hideg és meleg tónusban. Keverhetjük is őket egymással. (Kis üvegekben árulják, kb. 20 ml található egy-egy ilyen üvegcsében.) Egy nagyon vékony ecsettel hordjuk fel a festéket magára a papíremulzióra, oda, ahol a pornyom látható.

Erre a célra speciálisan vékony ecsetet forgalmaznak. A legjobb, legvékonyabb 000 jelzéssel van ellátva. Mielőtt elkezdem a pontozást (így nevezik ezt a technikát), előkészítem a terepet. Egy kis műanyag



(a szerző felvételei)

poharat használok, amelyben víz van, belemártom az ecsetet, így az enyhén nedves lesz. Egy kb. 10x10 cm nagyságú üveglapra felkenem a festéket, kb. 1 cm-es kört festek fel, majd hagyom megszáradni. Ebbe mártom be száradás után az ecsetet, innen veszem fel a szükséges festékmennyiséget. Az ecset hegyével szakaszonként pontozom ki a fehér pornyomokat. A festéket így hordom fel rétegenként, amíg el nem érem a pornyom környezetébe illő tónust.

A vörös vérlúgsó használata

A vörös vérlúgsót használhatjuk a túlexponált, sötét képek világosítására. Készítenünk kell egy nagyon híg oldatot a só felhasználásával. Pár gramm vörös vérlúgsót feloldunk vízben. A nagyítás méretének, illetve részletének nagyságától függ, mennyi oldatra van szükségünk. Ha egy 18x24 cm-es sötét nagyítást szeretnénk világosabbá tenni, akkor ahhoz elég 1 liter oldatot készítenünk egy 20x24 cm-es tálban.

A kész nagyítást mossuk pár percig. Híg vörösvérlúgsó-oldatba tesszük a képet, és a tál enyhe mozgatásával pár másodpercig ázni hagyjuk abban. Kivesszük a lúgos oldatból és mossuk legalább egy percig folyó vízben. Visszahelyezzük a fixírbe egy másik percre. Újból mossuk. Nézzük meg, mennyit világosodott a kép. Ha még mindig sötét, akkor visszatesszük újból a vörös vérlúgsóba.

A legfontosabb, hogy híg vörösvérlúgsó-oldatban, többször, fokozatosan áztassuk a nagyítást!

Ne akarjuk egy lúgos mosással elérni a kívánt eredményt. Ez legtöbbször a kép túlzott kifakulásával végződik. Részleteket szintén lehetséges lúgosítani egy nagyításon. Ez már sokkal kényesebb feladat, mint az egész képet világosítani.

A mosott nagyítást egy vízszintesen álló üveglapra tesszük. A vizet eltávolítjuk az emulziós oldaláról.

Egy tiszta üvegedényben, -pohárban készítünk kb. 100 ml vörösvérlúgsó-oldatot. A nagyításon kiválasztott sötét részre ecsettel kenjük fel a lúgot. Pár másodpercig az emulzión ezt állni hagyjuk, majd lemossuk bőséges vízzel. Fixáljuk, mossuk újból a papírt. Óvatos ecsetkezelést kíván ez a munka, különben a lúg átfolyhat a nem kívánt részekre is. Az ecset mérete természetesen függ a részlet nagyságától.

Csúcs digitális hátfal
a V rendszerhez!



Most már Ön is élvezheti a csúcsminőségű digitális fényképezés előnyeit anélkül, hogy fel kellene adnia a film iránti szenvedélyét. A Hasselblad Ixpress V, a 16 Mpixeles digitális hátfal különösen jól használható a legendás 503CW vagy 905SWC-hez, de illeszkedik bármely más V rendszerű Hasselblad fényképezőgéphez is. Gondolhat arra mint egy végső megoldásra. Már most megvásárolható olyan kedvező áron, hogy szabadjára engedheti fantáziáját, és hódolhat szenvedélyének.



- 16 millió pixel
- Minden Hasselblad V rendszerű kamerához
- Színes LCD kijelző
- Páratlan képminőség
- 40GB háttértár, 1150 kép

Hasselblad Ixpress V96
16 Mpixel digitális hátfal
1.999.900 Ft + ÁFA

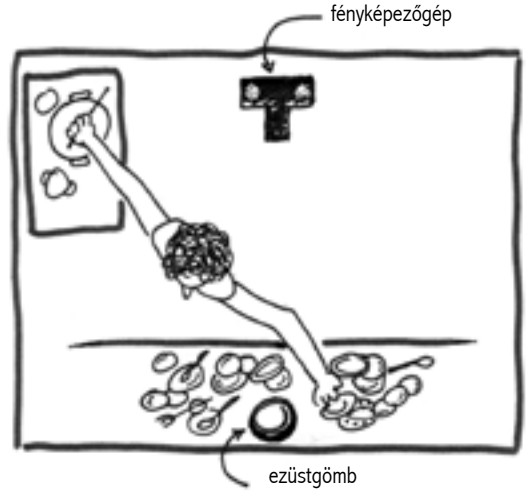
HASSELBLAD

www.nika.hu
Studio Line Fototechnika Kft. Budapest, Gizella út 30.
Tel.: 1-222-4200 Fax: 1-273-0823

„Rejtett kamerás” felvételek

Rögtön szeretnék eloszlatni egy félreértést, amelyet a cikk címe sugall. Nem a televízió humoros műsorából jól ismert felvételi fogásról lesz szó, amelyben a kínos helyzetbe hozott áldozat kétségbeesett reakcióját mutatják be álcázott, láthatatlan kamerákkal. Nem, ezúttal más céllal dugjuk el a gépünket. Mégpedig azért, hogy* a kamera ne zavarja a kép összhatását! *Jó, jó… de hogy kerül a csizma az asztalra? – azaz a fényképezőgép a képre?…

Nos, e rejtélyes bevezető után térjünk cikkünk lényegére. Karácsony közeledtével az ajándékokon kívül arra is gondolnunk kell, hogy a fenyőfára a tavalyi karácsonyfadíszeket tegyük-e, vagy újabb stílusúakra cseréljük-e őket. Ilyenkor a kezünkbe kerülhet a karácsonyfa egyik látványos dísze, az erősen tükröző ezüstgömb. Aki közelről ránéz a karácsonyfára való díszre, a gömb közepén önmagát is láthatja, ha nem is megnyerőnek, inkább torznak. Az orrát irreálisan nagynak, a füleit kicsinynek fogja találni. De ami igazán felkeltheti egy vérbeli fotográfus érdeklődését, az az, hogy a gömbtükörben szinte a teljes szobát láthatja, több mint 180°-ban. A hiper nagy látószög fotózásra csábíthatja az analógosokat és digitálisosokat egyaránt. De vigyázat! Csak ezüstszínű és sima felületű gömb ad színhelyes, éles képet. Ha megpróbáljuk *közelről* lefényképezni a gömböt, mégis elégedetlenek leszünk az eredménnyel, mert a széles környezetet szinte teljesen eltakarja a kép középén terpeszkedő, fényképezőgépbe kapaszkodó önarcképünk. A megoldás pedig egyszerű: fényképezzük *távolabbról* a gömböt a vario teljével, fix teleobjektívvel, hozzá használjunk esetleg kétszerezőt is, ezáltal a tükröződő fotográfus *kisebb méretű* lesz,



1. ábra: A konyhai helyszín felülnézete.
1. kép: Fut a konyha…

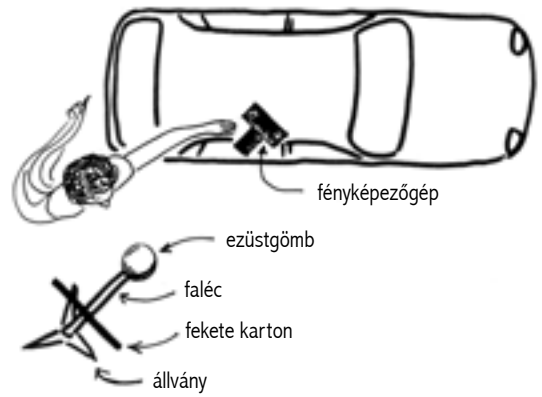


Az írásomhoz mellékelt illusztrációkhoz némi magyarázat is szükséges, leleplezve az álcázásokat. Az *1. képen,* a *Fut a konyha…* felvételekor nem volt nehéz eltüntetni a fényképezőgépet. A nagy rendetlenség mindig ideális lehetőséget nyújt az állványos fotógép észrevétlenné válásához. Pedig ott van a kép közepén, konyharuhával letakarva!… A kb. 11 cm átmérőjű ezüstgömböt egyszerűen a konyhapultra, egy pohár tetejére tettem *(1. ábra).* A felvétel kisfilmes géppel, 135 mm-es telével és kétszerezővel, adott világításnál készült. Önkioldót használtam, én pedig időben távoztam a konyhából…

A *2. kép,* az *Új kocsi* fényképezése a hátsó ablaküvegen keresztül történt. Előzőleg olyan szögbe álltam be az autóval, hogy az ablak erősen csillogjon az ezüstgömb felé. Így a nap tükröződése miatt láthatatlanná váltam a fényképezőgéppel. Az autó mellett egy állványra volt szükségem, rajta vízszintesen fekvő faléccel, amelynek végére műanyag ragasztószalaggal ráerősítettem a kb. 11 cm átmérőjű gömböt. Kissé távolabbra, mögé fekete kartont szereltem, hogy a gömbtükör mögötti hátteret eltakarjam *(2. ábra).* A kisfilmes géphez ezúttal is 135 mm-es telét és kétszerezőt használtam. A hiper nagy látószög miatt az állvány lábait nem sikerült teljesen kihagyni a képből, annak ellenére, hogy a gép felé több mint félméteres léc irányult, amelynek a végén volt a gömb. Ennek árnyéka pedig Piroska ruhájának aljára vetült. A szabadtéri helyszín természetes világítása új problémákat vet fel. Főleg napsütésben. Ilyenkor szinte lehetetlen olyan felvételi irányt találni, hogy az erős fényforrás ne kerüljön képbe. Emiatt nagy a világítási kontraszt. A felvételem jobb oldali égboltja, ahol a nap is látszódik, erősen túlexponálódott, ezért korrigálására a nagyításkor ezen a területen ráexponáltam. A gömbtükörből készített felvétel nem lesz oldalhelyes, ezért nagyításkor a negatívot emulzióval felfelé helyezzük a nagyítógépbe.



2. kép: Új kocsi (A szerző felvételei)
2. ábra: Az autós helyszín felülnézete.



kevésbé takarja el a látványosabb hátteret. Ha eléggé távolra tudunk kerülni a gömbtől, akkor találhatunk olyan szemszöget, amely lehetővé teszi, hogy elrejtsük a fényképezőgépet. Ugyanis nem kell feltétlenül a gép mögött lennünk, ha szilárd helyre vagy állványra tudjuk helyezni a kameránkat. Ilyen esetben önkioldóval vagy távkioldóval exponálunk.

A gép álcázására számos lehetőség kínálkozik. Például, ha a képen asztal vagy más bútor szerepel, tegyük rá a fényképezőgépet, helyezzünk elé takarásul néhány odaillő használati tárgyat úgy, hogy csak az objektív látszódjon ki. Megfelelő felvételi távolság esetén két szereplő közé is elrejthető az állványra rögzített gép.

Végezetül egy jó tanács. A családi béke érdekében hagyjuk a karácsonyfán az ezüstgömböt, várjuk meg az ünnepek végét, és csak utána készítsünk „rejtett kamerás” felvételt e törékeny eszközzel.

Kellemes karácsonyi ünnepeket kíván:

Molnár Miklós

A pozitív és negatív formák

Tillai Ernő MFIAP

A fenti idézetek ugyan arra utalnak, hogy a tartalom és forma „vetélkedője” a tartalom javára szokott eldőlni, a további fejezetekben mégis a formák és összefüggéseik hatását fogjuk sorra venni. Olvasóink – legalábbis azok, akik folyamatosan olvassák ezt a sorozatot – észrevehették, hogy a fejezetről fejezetre „ötletszerűnek” látszó témák fokozatosan vezetnek el bennünket a fotográfia alapelemeitől a képalakítás összetettebb változataiig.

A formák a semmiből keletkeznek és oda is térnek vissza.

Buddhista hitelv

A forma lehet a tartalom halotti inge.

Forbáth Imre

Az ötletek nem a semmiből jönnek, hanem a korábbi tapasztalásaimból.

Luciano Soprani divattervező





Ha eddig csak annyit állapítottunk meg, hogy egy-egy kép szemlélésekor a főformák észlelése a megértés előfeltétele, a címben megjelölt ellentétpárról már jóval többet kell mondanunk.

A pozitív, illetve negatív jelzők jelentése sokféle. Fotográfiai fogalomként pozitívnak mondjuk a valószerű tónusokat, színeket tartalmazó papírképeket, *diapozitívokat,* míg negatívnak az ezzel ellentétes tónusú vagy színű filmeket, papírnegatívokat stb. Szobrászatban a szobor pozitív forma (tömeg), míg az öntőforma, a sablon a negatív formának felel meg. Építészetben pozitív az épülettömeg, egy-egy oszlop, párkány, illetőleg „negatív” az űr, a tér, a kupola belseje stb. A geometriában a megfelelő kifejezés az idomokra a konvex (pozitív), illetve a konkáv (negatív) elnevezés, vagy másképp a domború és a homorú a testekre, illetve a síkidomokra.

1/a E. Hartwig: Fémszékek. A padló és az ülőkék egybeolvadt fehér, negatív foltján mint alapon a csőbútor vonalai és perforált ülőkéinek árnyéka szinte síkba terítve jelennek meg mint pozitív (és értelmezhető) formák. A szemünk káprázta tó fényt „lát”.

1/b A negatív, megfordított tónusú képen a fekete alapon a fehér vonalak hangsúlyosan világítanak. Az ülőkék árnyékai napsütötte foltok lettek, pozitív, értelmezhető formák! Ezen a negatív fotón jobban érzékeljük (fent középen) a kissé kusza vonalak zavarosságát.

Képkompozíciós szempontból pozitív formaként kezeljük a képen (vagy akár a domborművön) mindazt, ami valamilyen *önálló* élő vagy tárgyszerű alakzatot utánoz (ember, állat, virág, fa, épület, felhő), vagy – elvont, absztrakt képen – a jellegzetes kontúrokkal, színnel „körvonalazott” geometrikus, vegetatív (növényszerű), kalligrafikus (írásjelekből komponált) vagy ornamentális (díszítőművészi) formákat. Mondhatjuk úgy is, hogy a „kézzelfogható” és egyúttal *értelmezhető* formákat nevezhetjük pozitívnak.

Ezzel szemben a tárgyszerűen „kiemelkedő” alakzatok *közötti mezőket,* vagyis közöket, „közegeket” (ég, víz, falsík, sötét árnyék), textúrákat mint „homorú”, hátteret képező formációkat nevezzük *negatív formáknak.*

Ha a pozitív formáknak az a szerepük, hogy *értelmezhető* – imitatív – jelentéseket hordozzanak, s mint jól tagolt, hierarchikus rendbe szervezett főformák magukra vonják a figyelmet, a negatív formáknak olyan szerep jut, amely éppen a pozitív formák „körüljárhatóságát”, az alakzatok kellő mértékű szétválasztását, a megfelelő *alap,* illetve összekötő közeg megteremtését célozza.

E kétféle alakzat, különböző volta – jó kép esetén – már az értelmezést megelőzően feltűnő, mivel a pozitív alakzatok jobbára konvex (domború, önmagába visszatérő kontúrokkal körülvett) idomok, míg az általuk szabadon hagyott, de testformáik által a képmezőből kihasított zónák közötti „maradék” helyek többnyire – önállóan nem is értelmezhető – „formátlan”, leginkább hegyes szögekkel tagolt, konkáv, „homorú” és szerteágazó, azaz negatív formák.

Azt hihetnők, hogy a fotográfus ilyen „mély”, elemző, sok mérlegelést kívánó műveletet képtelen munkája során végigcsinálni. Pedig – anélkül, hogy tudatosítanók – valamennyien elvégezzük ezt a képkivágás pontosítása során, amikor jobbra-balra lépkedve, lehajolva, ágaskodva megkeressük azt a kedvező nézőpontot, mely lehetővé teszi a zavaró takarások, összemetsződések elkerülését, a fontosabb főformák kiemelését, így például a világos képelemek mellé komponált sötétebb, árnyékos felületekkel a főformák kontrasztosabbá tételét.

Képeink válogatása során ugyanígy elemezzük a pozitív-negatív formákat, keressük azokat a variációkat, amelyeken kedvező hatású ezeknek az alakzatoknak a megjelenése. Így:

– előnyös, ha kevés számú pozitív formát találunk a képen,

– a főformák markánsan emelkednek ki a többiek közül,

– jó, ha a kimaradó (negatív) és a figyelemreméltó (pozitív) alakzatok különféle méretűek és eltérő idomúak,

– a jellemző felületek tónusa, színe ne legyen azonos, különben díszítőművészeti mű lesz a kép,

– előnyös a képelemek hierarchikusan szervezett rendje (szuperjelek),

– a fő- és mellékmotívumok határozott elkülönítése kedvező,

– a főformák részbeni egymásra takarása előnyösebb formakapcsolatokat eredményez, mint az egymás mellé sorakoztatás, vagy még inkább az alakzatok egyszerű érintkezése,

– a dinamikusan elrendezett pozitív formák és a közöttük lévő kimaradó – negatív – formák „játéka”, kombinálva az összemetsző-







2/a E. Hartwig: Hóolvadás. A fekete talajon a még el sem olvadt havas csíkok kirajzolják a domborzat és a szántás plasztikáját. A házak sziluettje jól zárja le a dombtetőt. Az ég fehéren világít.

2/b A fordított tónusú kép havas tájnak látszik, az „amerikai éjszaka" típusú sötétség fokozza a grafikus hatást, a világítás „mesterséges" fénynek tűnik. A fejtetőre állítás is mutatja a többszörösen átlós vonalvezetés jól komponált voltát.

dő, illetve a takarásokból kimaradó alakok „szövedékével", igen gazdag képi struktúrát hozhat létre,

– a fotók „keletkezésének" pillanata *időhöz kötött,* nem lehet tökéletes foltelosztást produkálni, ezért – pl. sorozatfelvételekből – variációkat vagyunk kénytelenek készíteni, amikor is a tehetséges „komponistát" a véletlenek is segítik, s a válogatásnál lehet érvényesíteni a felsorolt elveket.

A foltelosztás egyéb követelményeit (egyensúly, harmónia, ritmus stb.) egy-egy újabb fejezet fogja tárgyalni.

A portré, a tájfotó, tárgyfotó, városkép, építészeti fotográfia, divatfotó lehetővé teszi a gondos képtervezést, a veszélye viszont az, hogy ha „túl tökéletes", kiegyenlített a foltelosztás, különösképpen pedig akkor, ha a sötét-világos, pozitív-negatív sőt szimmetrikus képelemek szinte 50-50 százalékban jelennek meg a képen, úgynevezett „pepita-jelleg" alakulhat ki, ez a sakktábla fekete-fehér mezőihez hasonlóan bizonytalan hatásúvá teszi a képet. Ilyenkor – elvben – nem tudjuk eldönteni, hogy fekete alapon helyezkednek-e el a fehér foltok (pozitív formák), vagy fehér (negatív, kimaradó) felületre telepedtek rá a fekete mezők.

A vizualitás világában ezenkívül van egy aszimmetrikus „felületértelmezés" is. Azaz a világos felületeket vagy fényszimbólumként értelmezzük (lásd fehér ég előtt fák, házak, emberek, vagy pl. sötét szobában egy világos ablak vagy lámpa), illetőleg sötét mezőben megvilágított tárgyak, alakok, „képviselik" a visszavert fényt. Ugyanezeknek a képeknek a negatívján megfordul a fény értelmezése, hiszen a világos ég fekete mezőjén fehér sziluettek (fák, házak, emberek) láthatók mint fényteli foltok. Ebből következik pl. hogy egészen más hatású ellenfényben egy faág vonalrajza, hiszen sötét kontúrvonalakként, illetőleg éjszakai ég fekete mezőjében pedig vakuval megvilágítva *hangsúlyos,* fehér rajzolatként jelenik meg.

Figyelmünk ugyanis a képen elsősorban a világos felületekre érzékeny (nem véletlen, hogy pl. ugyanaz a közepesen világos tárgy – táj, épület – érdektelen napfényben vagy szórt fényben, míg vörössel színszűrőzött fekete ég alatt valósággal „világít").

Színes fotók esetén ezenfelül a pozitív képen a hideg színek (zöld, kék, viola) a negatívon meleg karakterűek (persze a narancsszínű maszk ezt még fokozza), így sárga, narancs, bíborszínűek. Az ókori, középkori mozaikfestményeken az aranyszínű mozaik háttér mint negatív „forma" hangsúlyos szerepet játszott. A pozitív formák általában értelmezhető (mimétikus) szerepet képviselnek, de nagyon „kikeresett" foltelosztású képeken előfordul, hogy a rafinált összemetsződések (vagy montázsokon az egymásra vetített formák) révén felcserélődnek az „alak" és „háttér" szerepek. Ezek a díszítőművészet, népművészet, vizuális absztrakciók eszköztárába tartozó hatást eredményeznek, többnyire izgalmas, rejtvényszerű arculattal, de kompozíciós merevségre való hajlammal. Az ilyen – olykor még szimmetrikussá is váló – képek a középkor dekoratív alkotásaira utalva visszakanyarodást jelentenek a barokk kor óta kibontakozó dinamikus, aszimmetrikus képfelépítéssel szemben.





3/a E. Hartwig: Csupacsík c. képe láthatóan egy geg (ötlet) megvalósítása (lásd a csíkos papírkalapot). A lényegében fotografikus (rajzos) fekete-fehér technika csíkozása textúraszerűen tartalmazza a fehér és egyúttal fekete rajzolatot (melyik a negatív forma?). Így a kalap, a blúz, a dosszié kontúrja (és a csíkozás irányváltozásaival kifejezett plasztika) határozza meg az értelmezhető (pozitív) formákat. Hogy mégis a fehér az alap (negatív forma), azt a háttér sima felülete árulja el.

3/b A fordított tónusú (negatív) kép fekete háttere most az alap (vagyis a nem értelmezett negatív forma), de a csíkos felületek textúrája nem mutat változást (!), így jól példázza mintázata a „pepita" (azonos mértékben eloszló fehér és fekete) hatást.

Egy pozitív-negatív foltelosztás tudatos gyakorlata sematizálhatja ízlésünket. A jobb- vagy balkezesség, vagy a balról jobbra vagy fordítva haladó írásmód is befolyásolja kompozícióinkat. Képeinket olykor „agyon"-látjuk, s érdemes más nézőpontból is ellenőrizni fotóinkat. Ezt többféleképpen végezhetjük:

– Felváltva elemezzük pozitív (papír) képünket és annak negatívját (film), sőt számítógépen a tónusokat váltogatva nézzük felvételünket.

– Tükörben ellenőrizzük a képet, így még a kisebb hibákat is észrevesszük. (A kétaknás – 6x6 cm-es – kamerák keresője ilyen képet mutat!) Diapozitívokat egyszerűen át kell csak fordítanunk.

– Fejre állítva meg 90°-kal elforgatva is érdemes megszemlélni a képeket.

Persze ezek a „fogások" csak segédeszközök a fotográfiai munkában, a döntő a témaválasztás, fotós gyakorlatunk és műveltségünk. ◀



Fotográfiai képzések X.

Budai Rajziskola

Fenyvesi Edit

Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

A Budai Rajziskolába (1123 Budapest, Alkotás u. 45. Tel.: 214-6241) csak ráérősen szabad ellátogatni. Ugyanis már a folyosón megcsodálhatók a szebbnél szebb és érdekesnél érdekesebb alkotások, fotók. Nem egy közülük elgondolkodtató vagy éppen humoros, netán különleges eljárással készült. Minden darab egyedi, itt végzett hallgatók keze nyomát őrzi, sőt, annál többet: egy kicsit belőlük is. E művészeti irányú iskola által nyújtott lehetőségekről mesélt lapunknak *Lázár Zsuzsa* iparművész, az iskola egyik alapítója és igazgatója.

– Kiket várnak ide?

– A Budai Rajziskola mint szabadiskola működik, valamint alapfokú művészi képzést és középfokú művészeti szakképzést nyújt. A szabadiskolába bárki jelentkezhet, aki kedvet érez a vizuális önkifejezéshez, fotózáshoz, a modell utáni rajzoláshoz, festéshez, és ezt szakember segítségével szeretné fejleszteni.

Művészeti szakközépiskolánk lehetővé teszi az érettségivel már rendelkező, de szakmát még nem szerzett fiatalok számára a nappali tagozaton megszerezhető művészeti szakképzettséget, lényegesen rövidebb tanulmányi idővel.

– Melyek a jelentkezés feltételei?

– A szabadiskolában felvételi vizsga nincs, a jelentkezés folyamatos. Akik a szakközépiskolánkban szeretnének tanulni, jó rajzkészséggel kell, hogy rendelkezzenek. A felvételi vizsga – amelyet június elején tartunk – egyszerű tervezési feladatból, szabadkézi rajzból és beszélgetésből áll. Az otthoni munkák bemutatását mindig szívesen fogadjuk. A jelentkezés feltétele még a középiskolai végzettség és a 18–22 éves életkor.

– Milyen szakokat lehet választani?

– Grafika, ötvös és fotó. Az alkalmazott fotográfus szakképzés már negyedik éve működik iskolánkban. A felvételhez nincs szükség szakmai előképzettségre. Az alkalmassági vizsgán csendélet rajzolása a feladat, majd kötetlen beszélgetés mellett lehetőség van az otthoni munkák bemutatására, amelyek lehetnek rajzok, fotók. A szakmai oktatás sorra veszi a fotográfia legfőbb területeit, a tanulók pedig gyakorlati feladatokon keresztül sajátítják el az adott témakör esztétikai követelményeit és technikai fortélyait.

Lehetőséget kapnak arra is, hogy rövid idő alatt megismerjék, milyen feladatköröket jelöl az általuk kiválasztott művészeti szakma, így mód van képességeik felmérésére, s hogy azt intenzíven fejlesszék tovább.

Az első időszakban alapvető kompozíciós és a fotográfiát jellemző technikai gyakorlatokból áll a fényképezés és labormunka, majd az alapozó feladatok után más-más témakörök kerülnek sorra. Megismerkednek a riport-, esemény-, tárgy- és épületfotózással, műtermi fényképezéssel, kísérleti tipográfiával és a portréval is. Természetesen nem maradhat ki a számítógépes grafikai programok tanulása, gyakorlása sem, ennek segítségével portfóliót szerkesztenek saját fotók felhasználásával. Az utolsó félévben készül el a tematikus sorozat, amely általában 3–10 fényképből áll. A második évet vizsgamunka zárja, ennek témája és technikája már egy átfogóbb feladat.

– Hol és mi áll rendelkezésre az elmélyüléshez?

– Mind az elméleti, mind a gyakorlati oktatás a XII. kerületi Alkotás utcai iskolaépület jól felszerelt műtermeiben folyik.

– Mennyi a tandíj?

– A képzés költségeinek egyik felét az állami normatív támogatásból, a hiányzó részt a résztvevők költségtérítéséből fedezi az iskola, valamint alapítványi támogatásokból. Így jelenleg a költségtérítés 315 ezer forint évente.

– Mi a végzettség szintje?

– A diákok két év szakmai képzés után szerezhetnek államilag elismert, OKJ-s középfokú alkalmazott fotográfus képzettséget.

– Mitől más?

– A Budai Rajziskola tanárai magas szintű felkészültséggel, felsőfokú szakirányú képesítéssel rendelkező képző- és iparművészek, elismert szakemberek. A diákok a számítógépes ismeretek elsajátítása és gyakorlása alatt nemcsak portfóliót, hanem plakátot is készítenek. A vizsgamunka témájának és technikájának meghatározásakor szem előtt tartjuk az egyéni érdeklődést, hogy valóban önkifejező és sikeres lehessen az eredmény.

Miró Fotóklub

Előadássorozat a Miró Fotógaléria szervezésében

A kezdeményezés *Klotz Miklós* nevéhez fűződik, és csupán az érdeklődőkön múlik, mennyire válik hiánypótlóvá. A kéthetente, hétköznap esténként megrendezésre kerülő előadások témája nem pusztán szűk szakmai szempontokat tart szem előtt, sokkal inkább a jelenlévők kötetlen beszélgetésére, kérdésekre és válaszokra alapoz. Így a fotóklubok mintájára tervezett, de azoktól mégis különböző „klub” sokkal inkább fórum. Az összejövetelek elsődleges célja fővárosi bemutatkozási lehetőséget nyújtani a vidéki fotókluboknak (december elsején, a sorban elsőként a Nyíregyházi Fotóklub debütált), de a repertoárban egyéni bemutatkozások is szerepet kapnak – itthonról és külföldről egyaránt. December 16-án 18 órakor *Szendrő Szabolcs* diavetítését tekinthetik meg az érdeklődők, a téma – hegymászás fényképezőgéppel – igazi kuriózum. Helyszín: Fészek Művészklub (Bp. VII., Kertész u. 36.).

A jövő évi programból

- A Kolozsvári Egyetem fotó tanszakának előadása,
- A pécsi Mecsek Fotóklub bemutatkozása,
- *Soltész István* előadása az ARGENTUM fényképezőgépeiről,
- A Debreceni Fotóklub bemutatkozása,
- *Stefan Allerhand* német fotográfus előadása különleges tárgyfotóiról,
- *Zalka Imre* vándorfotográfus előadása,
- A Veszprémi Fotóklub bemutatkozása.

Téli fotóbörze

A hagyományos téli fotóbörzét a Ferencvárosi Művelődési Központban (Bp. IX., Haller u. 27.) december 19-én, 9 órai kezdettel rendezik meg. Az árusok már 7 órától, érkezési sorrendben foglalhatják el helyüket. Az asztalok bérleti díja: kis asztal – 1400 Ft, nagy asztal – 2000 Ft. A látogatóknak szóló belépőjegy ára 200 Ft. Asztalok jegyzése, illetve további információ: 216-1300, 216-6083, 215-5741, fax: 218-7909. Szeretettel várják az érdeklődőket.

Karácsonyi képtartók
9/13 méretben, 3 nyelvű karácsonyi felirattal, borítékkal.
TA&JP Bt.
1145 Budapest, Pétervárad u. 1., fsz. 3.
Tel.: 383-1155

Foto Paradicsom
Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji · Kodak · Metz · Hama · Polaroid · Praktica
Exakta · Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.

D1 digitális fotókidolgozás
10x15
csak
49ft
1137 Budapest Katona J. u. 3
Tel: 236-0707
Email: info@d1foto.hu

SONY Szerződött márkaszerviz Canon
Analóg kamerák és digitális fényképezőgépek, digitális kamerák javítása több mint húszéves szakmai gyakorlattal és tapasztalattal.
Gyári alkatrészekkel, gyári utasítás szerint.
HIRELTECH KFT. Az EMT holding országos szervizhálózat alapító tagja.
1082 Budapest, Üllői út 82., üzletek háza • 1091 Budapest, Mihálkovics u. 18.
Telefon: 324-8652, 215-1965, fax: 215-1965
Nyitva tartás: hétfőtől csütörtökig 9–12,30-ig és 13,30–17-ig; pénteken 9–13-ig

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

A Kuplung Szabad Műhely és Szórakozóhely felhívása

Október 28-án nyílt meg Budapesten, a Király utca 46. szám alatt a Kuplung Szabad Műhely és Szórakozóhely. A csarnok 10 hónapig üzemel ezen a helyszínen. Koncepciója, hogy hiányt pótlóan megvalósítsa a népszerű éjszakai szórakozóhelyek és a művészeti csoportok, műhelyek együttműködését. Ezért a 600 m^2 összterületű csarnok fölajánlja tereit különböző művészeti kezdeményezések, csoportok számára.

A terek használatát különböző célokra lehet megpályázni (pl. műterem, kiállítótér, próbatér, rendezvényterem stb.). A vendéglátó és a művészek közötti együttműködés értelmében a művészek vállalják, hogy a térhasználat fejében közönséget vonzó programokat szerveznek. Pályázható hosszú és rövid távú együttműködés. Hosszú távra az pályázhat, aki vállalja, hogy több alkalommal eseményt rendez a csarnokban, valamint folyamatos jelleggel tevékenységet végez a csarnok területén. A hosszú távú (rezidens) együttműködőkből alakuló kuratórium bírálja el a további pályázatokat. A későbbi rezidens együttműködők szintén a kuratórium tagjaivá válnak. A rövid távú együttműködés alkalmi vagy időszakos projektek megvalósítását jelenti a csarnok területén. Így a tér felhasználását művészek irányítják, ők szolgáltatják a programokat. A pályázók vállalják, hogy tevékenységüket nyilvánosan végzik. A helyiség napközben tölti be a műhely szerepét, este szórakozóhelyként üzemel. A kuratórium – amelynek szerepe, hogy elbírálja a pályázatokat, koordinálja a programokat és fejlessze a Kuplung működését – jelenleg a három rezidens szervezetből, a KlubVH Egyesületből, a Lumen Fotóművészeti Alapítványból, az Újirány Csoportból, illetve az üzemeltetőből áll össze.

Az írásban elküldött pályázatban meg kell indokolni, hogy a pályázó miért tart igényt a helyiségre, és hogy milyen célra, milyen rendszerességgel és mennyi ideig tervezi azt felhasználni. A pályázatnak tartalmaznia kell a pályázó jellemzését és eddigi tevékenységének rövid összefoglalását, valamint a csarnokban tervezett tevékenység részletes leírását.

További információ: 30/395-1513.

Fotótárlat digitális fotópályázat

Jelentkezési határidő: 2004. december 15-ig.

A pályázat témája: Fotósok internetes népszerűsítése és lehetőség biztosítása munkáik bemutatására.

A pályázat díja: A legjobb pályázók lehetőséget kapnak a www.fototarlat.hu portálon való bemutatkozásra a pályázati leírás szerint. *A pályázat fődíja:* Minden kategória győztese egy 300 000 Ft értékű saját honlapot kap.

A beérkezett művekből a Fotótárlat szerkesztősége a legjobbakat közzéteszi a portálon. A portál látogatóinak szavazatai alapján választják ki minden kategóriában a győztest. Egy jelentkező több kategóriában is pályázhat. *Kategóriák:* Utazás; Portré; Művészet; Városok; Épületek. Kategóriánként min. 20 képet kell beküldeni, formátum: jpeg; felbontás: min. 1024x768; min. 72 dpi.

Beküldési cím: A pályaműveket kitöltött jelentkezési lappal, aláírva a 1085 Budapest, Rigó u. 3. II/221. címre kérik, a pályáztatni kívánt fotókat CD-n mellékelve.

4. Fotográfiai Fesztivál, Lodz

Határidő: 2004. december 31.

A 2005 májusában megrendezendő diafesztivál kiírói témamegkötés nélkül várják a nevezéseket. A kiállításra elfogadott képek szerzőit e-mailben értesítik.

A pályázatra kizárólag Power Point, Flash, Mpeg, AVI vagy WMF formátumban rögzített, hangaláfestéses digitális diavetítések nevezhetők, CD-n. A művek hossza nem lehet több 15 percnél.

Beküldési cím: Fundacja Edukacji Wizualnej, Tymienieckiego 3., 90-365 Lodz, Lengyelország. A küldeményre írják rá: Slide Show.

Bővebb információ: www.fotofestival.com.

XXIII. Magyar Sajtófotó, 2004

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége és a Magyar Fotóriporterek Társasága idén is meghirdeti a Magyar Sajtófotó 2004 pályázatot. A pályázatra 2004. január 1. és december 31. között készült képek küldhetők be. Beadható olyan pályamű is, melynek elkészítése több éven keresztül történt. Ez esetben a zsűri eltekint az időkorlátozástól.

Beadási határidő: 2005. január 10. *A zsűrizés időpontja:* 2005. január 28–30.

Beadás helye papírképek esetén: MÚOSZ Szakosztályok Titkársága, 1062 Budapest, Andrássy út 101. Postán vagy személyesen 9–16 óra között. Bővebb információ is itt kérhető.

Kategóriák: 1. Hír-eseményfotó (egyedi); 2. Képriport (sorozat); 3. Emberábrázolás-portré (egyedi); 4. Emberábrázolás-portré (sorozat); 5. Művészet és tudomány (egyedi); 6. Művészet és tudomány (sorozat); 7. Sport (egyedi); 8. Sport (sorozat); 9. Természet és környezet (egyedi); 10. Természet és környezet (sorozat); 11.Társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfia (egyedi); 12.Társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfia (sorozat); 13. Humor (egyedi vagy sorozat). Manipulált fotó nem küldhető be! A sorozatok max. 12 képet tartalmazhatnak!

Részvételi feltételek: A pályázati anyagot egy példányban kérik beadni. Beküldhető színes és fekete-fehér papírkép, melynek hosszabbik oldala 24 cm. A pályázatra dia is küldhető, illetve digitalizált vagy digitális anyag. A beküldendő képekhez nevezési lapot kell mellékelni, amely letölthető a www.sajto-foto.hu vagy a www.muosz.hu, illetve a http://www.sf2004.hu oldalakról. A beadott anyag mellé a nevezési laphoz mellékelni kell egy saját arcképet is. A pályázat kiírói vállalják a kiállításra kerülő képek nagyítását – ha azt a kiíró által megjelölt professzionális labor készíti el –, ezért a szerzők kötelesek a kiállítás rendezőjéhez a negatívokat vagy az eredeti digitális állományt eljuttatni.

Digitális anyagok követelményei: JPEG (Adobe PhotoShop jpeg 8-nak megfelelő tömörítés); min. méret: 2048x1536 pixel (3 Mpixel); max. méret: 3 Mbyte (~6 Mpixel). A kapcsolódó információkat – pályázó adatai, képek és/vagy sorozatok adatai – is digitális formában kell a kiíró rendelkezésére bocsátani. A digitális adatlapok a http://www.sf2004.hu weboldalról letölthető szoftver segítségével állíthatók elő. Az így létrehozott xml adatállományokat minden esetben mellékelni kell a pályázatra beadott képekhez. Pályázati anyag feltölthető az interneten keresztül vagy leadható adathordozón. *Információ:* info@sf2004.hu.

A zsűrizés nyilvános. Helyszín: A Magyar Sajtó Háza színháztermében. A díjak átadására a Művészetek Palotájában, a Tavaszi Fesztivál programjaként, a kiállítás ünnepélyes megnyitóján 2005. április 21-én kerül sor.

Európai Építészeti Fotódíj

Határidő: 2005. január 28.

Az Európai Építészeti Fotódíj idén a Munkahelyek témában írták ki. Minden pályázótól egy négy képből álló sorozatot várnak. A beérkezett munkák értékelése után egy első díjat (3000 euró), valamint két elismerést (egyenként 1000 euró) osztanak ki.

Az Európai Építészeti Fotó Díjat a bonni Bundeskunsthallében osztják ki; a beérkezett munkákat ugyanitt ki is állítják. Ezután

OPTIFORM BT.
Digitális és analóg gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0997 • H–P 10–18
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST, RAYNOX, KENKO, GP ... termékek forgalmazása
Albinar 3 órás gyorstöltő
9500 Ft
6490 Ft
+ 4 db 2300 mAh NiMh akku
+ autóról töltő adapter
Minolta Dimage Scan Dual IV szkenner
14,6 Mpixel felbontás •
3200 dpi •
pixel polír •
automatikus •
portalanítás
109 990 Ft
Viszonteladóknak kedvezmények!

KARÁCSONYI EXTRA AKCIÓK
E-Z Fotó Kft.
1173 Budapest, Pesti út 34. Tel.: 256-4057 E-mail: e-zfoto@axelero.hu

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57–61. (bejárat a Dereglye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30
E-mail: info@prontophot.hu • www.prontophot.hu

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
☐ ünnepi digitális keretek
☐ egyedi naptárak
☐ analóg és digitális képkidolgozás
☐ szkennelés
☐ CD-írás
☐ poszternyomtatás
Óriási karácsonyi művészfotó-vásár!
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741
Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

FOTOLUX Extra
• Hagyományos és digitális képkidolgozás azonos áron, akár 1 óra alatt!
• Képkidolgozás, CD-re írás: negatívról, diáról, rollról, az összes memóriakártyáról, pentdrive-ról, flopiról, zipről.
• Képről kép, APS kidolgozás, indexkép, digitális retus, albumkészítés, névjegykártya, keretes üdvözlőlap, igazolványkép készítése.
• Fotócikkek értékesítése széles választékban!
• Mi a negatívról kért képeket analóg printeren készítjük!
1075 Budapest, Károly krt. 21.
Tel.: 342-1538, 485-0048 • Fax: 485-0050
info@fotoluxextra.hu • www.fotoluxextra.hu
Nyitva tartás: H–P 8–21, Sz 9–15

vándorkiállítás keretében a képek bejárják Németországot és Európát. A Goethe Intézet segítségével a kiállítást az új, kelet-európai EU-tagországokban is bemutatják.

Beküldési cím: Architekturbild e.v., Marquardtstraße 33 D-70186 Stuttgart; architekturbild@netic.de; Vereinsregister Nr. 6943, Amtsgericht Stuttgart; Kto. Nr. 2524010, BLZ 60050101 (LBBW). További információk a http://www.architekturbild-ev.de oldalon.

Csak tiszta forrásból

Beküldési határidő: 2005. február 15.

A Békéscsabai Önkormányzat Lencsési Közösségi Háza és a Márvány Fotóműhely országos fotópályázatot hirdet, amelyre határainkon kívül élő magyarok is nevezhetnek.

Feltételek: A pályázatra kizárólag két évnél nem régebben, hagyományos fotográfiai eljárással készült egyedi monokróm képek nevezhetők, kötetlen témában. Egy szerző max. 3 képet küldhet be, amelyek mérete 30x40 cm legyen (ettől eltérő méret esetén is a hosszabbik oldal 40 cm legyen), keret, paszpartu, kasírozás kizáró ok. Kétpéldányos nevezési lap kitöltése szükséges, ezzel egyezően az adatokat a képek hátulján is fel kell tüntetni. A legjobb pályamunkákat a zsűri díjazza, valamint kiállításra javasolja (megnyitó 2005. március 15-én).

Beküldési cím, információ: Lencsési Közösségi Ház, 5600 Békéscsaba, Féja Géza tér 1. Tel.: 66/456-177.

Veres Péter-díj

Határidő: 2005. június 30.

Balmazújváros önkormányzata szociográfiai alkotásokért adományozható díjat alapított, amelyet az irodalom, illetve más művészeti ágakban tevékenykedő alkotók pályázhatnak meg. A 2005-ös pályázat témája: a mai magyar falvak a mai Európában. Irodalmi szociográfiai műveket és szociofotó-sorozatokat lehet beküldeni, amelyek szellemiségükben szorosan kötődnek Veres Péter műveihez. A fotósorozat legalább 10 darabból álljon, a papírképek mérete max. 30x40 cm-es legyen. A pályázat jeligés.

Beküldési cím: Balmazújváros Város Önkormányzata, 4060 Balmazújváros, Kossuth tér 4–5. *Információ:* 52/580-102.



Egy évszázados ember

Új könyv Tabák Lajosról

Egy mosolygós férfiú, mostanában már bottal a kezében, fel-feltűnik a fontosabb fotográfiai rendezvényeken. Érdeklődik a fényképezés XXI. századi újdonságai, a digitális kamera, a számítógépes képfeldolgozás, a korszerű irányzatok iránt. Akik szóba elegyednek vele, talán bele sem gondolnak abba a szinte szédítő ténybe, hogy az idős mester, Tabák Lajos kiskamaszként az 1848–49-es szabadságharc még élő honvédveteránjait ültette a kamerája elé, s első képeit a XX. század legelejének technikai gyakorlata szerint aranyfürdőben forgatta. Egyik szülőatyja volt a magyar szociofotónak, s kedves tanítványa a hazai avantgárd szellemi irányítójának, Kassák Lajosnak.

Tabák Lajos a szó legszorosabb értelmében mondható évszázados embernek. Sorsába legalább három élet sűrűsödött bele: egy fotóművészé, egy politikusé és egy iparszervező szakemberé. Legújabb könyvében tanulságos, megrázó, némelykor szinte sokkolóan kegyetlen élettapasztalatokat oszthat meg olvasóival. A vele való beszélgetés során első kézből tájékozódhatunk a fényképezés történetének számos izgalmas fejezetéről, a hazai szociáldemokrata és szakszervezeti mozgalom állapotáról, a két háború közti művészeti életről, a munkaszolgálat és hadifogság infernójáról, az ötvenes évek párt- és miniszteriális viszonyainak mindennapjairól, az 1956 utáni évtizedek ellentmondásosságáról és még sok minden másról.

Tabák Lajos személyében megismerhetünk egy olyan embert, aki egész hosszú élete során mindig szuverénül gondolkodott, s a maga csöndes, sohasem agressziv módján az elveihez körömszakadtáig ragaszkodott. Nem sok hozzá fogható makacs és kitartó férfival találkozhatni e hazában. Mint a hosszú életkort megértek általában, Tabák Lajos is szívós optimizmussal gyűri le a rá mért, igazán nem kevés sorscsapást. Folyton dolga van, és aki ismeri őt személyesen, csöppet sem csodálkozik rajta, hogy szelleme százévesen is nyitott, fogékony és öntörvényű.

Képes volt arra is, hogy szinte a semmiből reprodukálja 1945-ben teljes egészében megsemmisült fotográfiai életművét, s kiegészítse egyre újabb és újabb alkotásokkal. Még a nyolcadik ikszen túl is aktívan fényképezett.

A gyakran nem túl jó minőségű újságlapokról visszareprózott művek ezúttal a korszerű technika kínálta legjobb minőségben tárulnak az érdeklődők elé. *Gáti György* digitális fotórestaurátorként újra életre keltette a sok évtizedes Tabák-műveket.

Egy évszázados ember – Noran Kiadó

ORBÁN & TSA. KFT.
E-mail: fotoorb@axelero.hu • Tel./fax: 388-1256
Mobil: 20/999-4042
Metz meopta
CONTAX KINDERMANN
Nikon X-Rite
TAMRON PENTAX
Colenta Rollei
WWW.FOTOORB.HU

Rendkívüli akció!
Professzionális digitális fényképezőgép nagy fényerejű objektívvel verhetetlen áron.
Most vásárolja meg nálunk az Olympus E-1 fényképezőgépet, a professzionális Olympus Zuiko Digital 14-54 mm f/2.8-3.5 zoom objektívvel (28-108 mm-nek felel meg).
Az OLYMPUS E-1 Kit-et hihetetlen árelőnnyel kínáljuk a diákoknak!
Az akcióról bővebben:
Kiss Fotó Kft.
Kecskemét, Kápolna u. 22.,
tel: 76/477-336,
e-mail: kissfoto@kissfoto.hu
www.fotoaruhaz.hu

DigiFénykép - MEDIKER
CANON digitális fényképezőgép szaküzlet
Bp. I. ker., Attila út 55., az Alagútnál. Tel: 225-0000
Gyári kiegészítők:
- tokok
- akkumulátorok
- töltők
- búvár tokok
- EOS objektívek
- DV kamerák
EOS-20D + EF-S 18-55 400.000,- Ft
EOS-20D 380.000,- Ft
EOS-300D +18-55 EF-S + 1 GB CF 250.000,- Ft
www.powershot.hu
PowerShot Pro1 220.000,- Ft
PowerShot G6 175.000,- Ft
PowerShot G5 135.000,- Ft
PowerShot S1 IS +256 MB 125.000,- Ft
PowerShot A95 +256 MB 90.000,- Ft
PowerShot A85 +256 MB 70.000,- Ft
PowerShot A75 +256 MB 60.000,- Ft
PowerShot A400 +128 MB 45.000,- Ft
digital IXUS 500 +256 MB 120.000,- Ft
digital IXUS 40 100.000,- Ft

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése januárt 11-én lesz, amihez legkésőbb december 20-ig várjuk híreiket.

12.10-ig: **Constantin Dancoglu:** *Velence fényei* – Újkerti Fotógaléria (Debrecen, Jerikó u. 17–19.).



12.11.: A Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Rádiházára.

12.11-ig: A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának kiállítása a Magyarok Házában (Bp. V., Semmelweis u. 1–3.). A kiállítók: *Czúni Imre, Gyenge Győző, Hodossy Ilona, Kis Sándor, Kovács Gyula, Kőrösi Sándor, Nothnágel István, Nyíriné Potondi Melinda, Oberländer Sándor, Pataki Imre, Raffay Beáta Édua, Rigó Róbert, R. Kóródi Zsuzsanna, Szabó Imre, dr. Szinay Miklós, Tüske István, Végh Péter.*

12.12. (16,00)-01.11-ig: **Czinege Róbert** debreceni fotográfus egyéni fotókiállítása Derecskén, az Oázis Ifjúsági Galériában.

12.12-ig: **Pászti György:** *Látószög* – a HM Honvéd Kulturális Szolgáltató Kht. veszprémi intézménye (Zalka Máté tér 1.).

12.13.: Képbírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

12.13.: Pichler József diaestje – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

12.13. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

12.13. (18,00): IV. negyedévi fotópályázat – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

12.14. (17,00): Modellfotózás Rékasi Attila klubvezető műtermében, modell: Nagy Mariann – a Derecskei Fotóklub programja.

12.14. (17,00): Negyedéves pályázat – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

12.14. (18,30): A Mecseki Fotóklub évadzáró foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

12.15.-12.31.: Az Óbudai Fotóklub kiállítása az Óbudai Társaskörben (Bp. III., Kiskorona u. 7.) (FM 80.).

12.15-ig: A Fotótárlat digitális fotópályázat beküldési határideje (FM 80.).

12.15-ig: **Csidér Bálint:** *Makrovilág* – Szolnokon, a Kodály Zeneiskola galériájában.

12.16.: Természetfilm vetítése – a SOTE Aesculap Fotóklub évzáró klubestje.

12.16. (17,00): Képbírálat – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

12.16. (18,00): *Hegymászás fényképezőgéppel* – **Szendrő Szabolcs** diavetítése a Miró Fotóklub programjában – Fészek Művészklub (Bp. VII., Kertész u. 36.) (FM 80.).

12.17. (18,00)-01.16.: *Átutazók – Pillanatképek Európa nagyvárosaiból* – Millenáris Park, C épület – aula. Megnyitja Jokesz Antal (FM 80.).

12.18-ig: **Dusa Gábor** táncfotográfiái az MMS Mezítlábas Galériában (MMS – Mozdulatművészeti Stúdió, Bp. VII., Rottenbiller u. 31.).

12. 19. (9,00): Fotóbörze a Ferencvárosi Művelődési Központban (Bp. IX., Haller u. 27.) (FM 80.).

12.20.: Diabírálat – a Mosonmagyaróvári Fotó Egyesület foglalkozása.

12.20.: Lipódi László képei – a Kanizsa Fotóklub foglalkozása (Nagykanizsa).

12.20. (18,00): **Gyurján Eszter** kiállítása a Hunnia Art Foto program keretében – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17., V. em.).

12.20. (18,00): IV. negyedévi diapályázat – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

12.20-ig: **Dr. Tóth Katalin** és **Bíró Tibor** *Csaba királyfi földjén* c. kiállítása a Diósgyőri Kézműves Alkotóházban (Miskolc-Diósgyőr, Nagy Lajos király út 18.).

12.21. (17,00): Éves beszámoló – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Bp. X., Szt. László tér 7–14., Pataky).

12.21. (17,00): Képértékelés, pályázatfigyelés a Művelődési Központ Ifjúsági termében – a Derecskei Fotóklub programja.

12.23. (17,00): Évzáró – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása (Bp. XXI., Árpád u. 1., 101-es terem).

12.27.: A Kanizsa Fotóklub évadzáró foglalkozása (Nagykanizsa).

12.28. (18,00): Évzáró klubfoglalkozás, az éves működés értékelése, pályázati eredmények értékelése a Művelődési Központ Ifjúsági termében – a Derecskei Fotóklub programja.

12.29-ig: **Zácsfalvi Gyula:** *London, a világ szeme* – Grand Gafé Oktogon (Bp. VI., Teréz krt. 23.).

12.30-ig: Az Országos diák fotópályázat 1. feladatának beküldési határideje (FM 77.).

12.30-ig: *Magyar tragédia, 1944 – Gyermekek a holokausztban* – Terror Háza (Bp. VI., Andrássy út 60.) (FM 80.).

12.31-ig: A 4. Lodz-i Fotográfiai Fesztivál beküldési határideje (FM 80).

12.31-ig: A Campus Budapest könyv anyagából készült fotókiállítás a Budapesti Városvédő Egyesületben (Bp. VI., Eötvös u. 10.). A fotókat készítette Ágg Károly és Szikszay Ágnes.

12.31-ig: Az Óbudai Fotóklub kiállítása a Helikon Könyvesházban (Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.) (FM 80.).

12.31-ig: Fénytörők Alkotócsoport: *Nekünk nyolc!* – Nemzeti Táncszínház (Bp. I., Színház u. 1–3.). A kiállítók: *Ágh András, N. Berzay Csaba, Kovács István, Olasz Tamás, Varga Róbert, Karácsony Iván, Kovács György, Grosswald Vencel.*

01.03. (18,00): Dr. Gottwald Péter diavetítése: Vértes – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

01.05.-01.31.: **Prukner János:** *Visszatekintés* – Hotel Ibis (Bp. XIII., Dózsa György út 65.).

01.06-ig: ALTERNATÍVA – THEALTER International 2004. – **Katkó Tamás** X. Szegedi Alternatív Színházi Szemlén készült fotográfiái a Bethlen Galériában (Bp. VII., Bethlen tér 3.).

01.10. (18,00): Magyarósi Péter diavetítése: Három hágó útjain – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád út 44.).

01.10-ig: Az Utazás a világ körül – 2005 beküldési határideje (FM 74.).

01.10-ig: *Jacques Faix, az aradi klasszikus* – Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét, Katona J. tér 12.).



01.13.: A SOTE Aesculap Fotóklub évnyitó klubestje.





01.15. (18,00): **Kálmán Béla** fotókiállításának megnyitója a Bethlen Galériában (KET, Bp. VII., Bethlen tér 3.).
01.15-ig: **Baricz Kati:** *Arany fehéren-feketén, amerre a csillagok járnak* – Művészetek Háza (Szekszárd, Szent István tér 28.).



01.16-ig: **Eifert János:** *Képnovellák* – Pannonhalmi Bencés Gimnázium, tetőtéri galériája.
01.21-ig: **Németh Hajnal** kiállítása – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.).



01.28-ig: Az Európai Építészeti Fotográfiai Díj beküldési határideje (FM 78.).
01.30-ig: *Fenn az ernyő* – kiállítás az Országos Színháztörténeti Intézet és Múzeum fotógyűjteményéből a Bajor Gizi Színészmúzeumban (Bp. XII., Stromfeld Aurél u. 16.).
02.15-ig: A III. Csak tiszta forrásból... pályázat beküldési határideje (FM 80.).
02.25-ig: A XXXVIII. Országos Középiskolai Fotókiállítás határideje (FM 79.).
03.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 77.).
04.01-ig: A Matáv által meghirdetett Ellesett pillanatok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 77.).
04.03-ig: *Boldog / Képek* – kiállítás a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).
04.03-ig: *Városképek* – Néprajzi Múzeum (Bp. V., Kossuth tér 12.).
05.01-ig: Az Országos diák fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 77.).
06.30-ig: Balmazújváros szociofotó-pályázata beküldési határideje (FM 80.).

Kiállításról kiállításra

• A Budapesti Művelődési Központ a Vizuális Művészeti Hónap rendezvénysorozatának keretében elsőként a fotópályázat kiállítását rendezte meg. 101 fotós nevezett közel nyolcszáz képpel. A díjazottak: I. **Szabó Flóra:** *Testrészek 1–3.;* II. **Dobos Sándor:** *Gyergyói cigánygyerek;* III. **Prukner János:** *Bibione;* IV. **Rikassy Barbara:** *1–2.;* V. **dr. Sárközi Éva:** *Karikába.*

• **Demeter Pál** állandó fotókiállítása látható *Volt egyszer egy Honvéd Gimnázium* címmel az egri Kossuth Zsuzsanna Gimnáziumban. Az alkotó a megszüntetett Lenkey János Honvéd Középiskolának állít emléket. A középiskola helyére költözött – a kiállításnak helyet adó – gimnázium vállalta a „lenkeys" emlékek megőrzését.

• **Gulyás László** fotográfus *Az első* című egyéni fotókiállítása a derecskei Oázis Ifjúsági Galériában december 7-ig volt megtekinthető.

• *Oroszország képközelben, avagy a világ felnagyítása* – a Centrális Galéria november 3. és 28. közötti tárlata két kortárs művész, **Lev Melihov** és **Alekszandr Szabitov** munkáit mutatta be.

• **Jari Arffman** fotóművész kiállítása a Miskolci Galériában *Fotográfiák 3* címmel volt látható.

• **Demeter Pál** fotókiállítása az egri Wigner Jenő Kollégiumban november 22-én *Gyönyörűséges természet* címmel nyílt meg.

• **Pácser Attila** fotóművész, grafikus szekvenciákat, színezett fotókat, portrékat mutatott be *Nézőképek* címmel tárlatán a Kiscelli Múzeumban (Bp. III., Kiscelli u. 108.).

• **Nagy László** *Erdély* c. kiállítását a szolnoki gépipari szakközépiskolában láthatták az érdeklődők.

• December 9-ig volt látogatható a Magyar Fotóművészek Szövetsége Senior Alkotócsoportjának kiállítása Pécsett, a Mecseki Fotóklub Halász Rezső Galériájában. A *Senior fotográfusok a 60-as, 80-as években* c. tárlaton *Ács Irén, Csák Miklós, Csonka Béla, Fejér Zoltán, Gál Imre, Görbe Ferenc, Gyarmati Sándor, Juhász Miklós, Kocsis Iván, Kunkovács László, Kutas Rudolf, Lantos Miklós, Módos Gábor, Molnár Edit, Müller Ferenc, Nádor Ilona, Nagy Lajos, Németh József, Palotás Rezső, dr. Pethő Bertalan, Schwanner Endre, Sehr Miklós, Siklós Péter, dr. Szabó József, dr. Szász János, Tabák Lajos, Tám László, Tarczai Béla, Tillai Ernő, Tóth István, Tóth Károly, Vencsellei István, Weszelits Jenő* munkái voltak megtekinthetők.

• **Mátyus Károly** *Emlékezés gyertyái helyett* című, a pápai zsinagógát és a Veszprém megyei zsidó emlékhelyeket bemutató kiállítását Veszprém művelődési központjában mutatták be.

• A III. bajai fotópályázat legjobbjainak kiállítását november 11-én nyitották meg a József Attila Művelődési Központban (Baja, Árpád tér 1.). A helyezettek: I. díj – **Görbe Ferenc;** II. díj – **Cseh László;** III. díj – **Velekei Bálint Csaba;** kollekciódíj: **Gyulavári József;** különdíjak: **Goda Zoltán, Alföldi Viktória, Kleisz Mihály.**

• **Kende Tamás** *Srí Lanka* c. könyvét a kiadó és a szerző november 24-én mutatta be a nagyközönségnek.

• December 4-ig volt nyitva a budaörsi Zichy Majorban **Gesztesi Katalin** és **Mádai Attila** *Kontrasztok* című kiállítása.



• **Murvai György** *Főhajtás Ady előtt* című kiállítása november 22-én nyílt meg a miskolci Nyilas Misi Ház auditóriumában.

• A mezőkövesdi Közösségi Házban 54 db 35x25 cm méretű fotó volt látható december 4-ig. A képeket **Koncz László,** a Jatari Indián Népművészeti Egyesület vezetője készítette, a kiállítás a *Csodálatos Kordillerák – Ecuador – Peru – Bolívia* címet viselte, és a fotókon kívül eredeti népviseletek, szőttesek, hangszerek, kerámiák segítségével mutatta be az Andok mágikus világát. A fotó- és néprajzi kiállítás anyaga kölcsönözhető (érdeklődni lehet a 20/597-2675-ös telefonszámon).



MÉTERES
DIGITÁLIS NAGYÍTÁS
• 24 órán belül...
• méretkorlátozás nélkül...
• színes és fekete-fehér...
• rendelhető: fényes – félfényes – matt – öntapadós – diapozitív – vászon anyagra
DGP
Digital Gigant Poszter
Fotó Bara
1072 Budapest, Rákóczi út 8/B
Tel.: 328-0700
Ugyanitt analóg és digitális hordozóról vállaljuk képek nagyítását 9x13 mérettől akár poszternagyságig.
Professzionális diahívás és filmszkennelés.
Minőséget adunk! – Fotó Bara

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA
SOLIGOR SIGMA
MAGYAROSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:
Canon MV5iMC videokamera ..... 219 990 Ft
Canon MVX 100 videokamera ..... 219 990 Ft
Canon MV 600 videokamera ..... 119 990 Ft
Canon EOS D60 ..... 299 990 Ft
Canon IXUS 400 ..... 99 990 Ft
Canon PS A300 ..... 48 990 Ft
E-mail: info@camerakft.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel.: 266-8085, fax: 235-0831
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

DigiFénykép - MEDIKER
SONY digitális fényképezőgép szaküzlet
Bp. I. ker., Attila út 55., az Alagútnál. Tel: 225-0000
Gyári kiegészítők:
- memóriakártyák
- tokok, állványok
- akkumulátorok
- töltők, búvár tokok
- mini DV kamerák
CyberShot V3 185.000,- Ft
CyberShot F828 230.000,- Ft
www.cybershot.hu
CyberShot P150 130.000,- Ft
CyberShot T3 130.000,- Ft
CyberShot P120 115.000,- Ft
CyberShot W12 105.000,- Ft
CyberShot P93 80.000,- Ft
CyberShot L1 95.000,- Ft
CyberShot T1 125.000,- Ft
CyberShot P100 95.000,- Ft
CyberShot W1 95.000,- Ft
CyberShot P73 65.000,- Ft

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

Archív Studio * 1161 Budapest, Nádor u. 13. * Tel.: 20/445-8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (színkorrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 200/300
2700 dpi 300/400
4000 dpi 400/500
CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 250
A5 150

Artwork Photo dig. fotószalon * Budapest I., Ostrom u. 6. * Tel./fax: 1/202-1653

E-mail: info@artworkphoto.hu * www.artworkphoto.hu * Nyitva: H–P 10–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt dig. f.-gépek

Coolpix 2200 ..... 35.990
Coolpix 3700 ..... 71.990
Coolpix 4100 ..... 59.625
Coolpix 4200 ..... 72.000
Coolpix 4500 ..... 134.990
Coolpix 5200 ..... 87.490
Coolpix 5400 ..... 124.990
Coolpix 5700 ..... 188.990
Coolpix 8400 ..... 189.990
Coolpix 8700 ..... 199.990
Coolpix 8800 ..... 249.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

D70 ..... 229.990
D70+Sigma 18-50/3.5-5.6 DC 243.740
D70+Sigma 18-50/3.5-5.6 DC + Lexar 512MB CF 40X ... 259.990
D70 + 28-80 Szett 251.865
D70 + 18-70 DX + Lexar 512MB CF 80x. 302.490
D70 + 18-70 DX. 284.990
D100 ..... 405.000
D1X 719.990
D2H 978.750

Filmszkennerek

LS-50ED 249.990
LS-5000ED 449.990
LS-9000ED 899.990

CANON

Kompakt dig. f.-gépek

PowerShot A400 ezüst/kék/narancs/zöld 42.990
PowerShot A75 ..... 55.990
PowerShot A85 ..... 65.990
PowerShot A95 ..... 89.990
Digital IXUS IIs 84.990
Digital IXUS i ezüst/fekete/bronz. 69.990
Digital IXUS5 i kék/szürke/bordó/ezüst 109.990
Digital IXUS 430 ..... 109.990
Digital IXUS 500 ..... 119.990
PowerShot S50 ..... 99.990
PowerShot S60 ..... 124.990
PowerShot S70 ..... 149.990
PowerShot S1 IS 119.990
PowerShot G5 ..... 134.990
PowerShot G6 ..... 189.990
PowerShot Pro 1 ..... 219.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

EOS-300D + EF-S 18-35 + Kingston 512MB PRO 259.990
EOS-10D 349.990
EOS-20D 379.990
EOS-20D + EF-S 18-35 ..... 389.990
EOS-1Ds Mark II 1.999.990
EOS-1D Mark II 1.249.990

FUJIFILM

Kompakt dig. f.-gépek

FinePix-S20 PRO 189.990
FinePix-S7000 ZOOM 129.990
FinePix-F710 ZOOM 124.990
FinePix-F700 ZOOM 109.990
FinePix-F610 ZOOM 129.990
FinePix-F420 ZOOM 89.990
FinePix-S3500 ZOOM 84.990
FinePix-A340 ZOOM 57.990
FinePix-A330 ZOOM 49.990
FinePix-A310 ZOOM 57.990
FinePix-A210 ZOOM 54.990
FinePix-A120 ..... 34.990

Tükörreflexes dig. f.-gépek

FinePix-S2 PRO 479.990

OLYMPUS

Kompakt dig. f.-gépek

C-8080 Wide Zoom 179.990
C-70 Zoom 138.490
C-60 Zoom 83.400
C-770 Ultra Zoom 119.990
C-765 Ultra Zoom 83.590
C-760 Ultra Zoom 73.100
? [mju:] 410 Digital 68.900
C-470 Zoom 62.350
C-310 Zoom 39.590
C-160 ..... 32.550

MINOLTA

Kompakt dig. f.-gépek

Minolta Dimage A2 ..... 249.990
Minolta Dimage A1 ..... 199.990
Minolta Dimage A200 ..... 199.990
Minolta Dimage Z-2 ..... 99.990
Minolta Dimage Z-3 ..... 119.990
Minolta Dimage XG ezüst/kék/vörös 69.990

SLR dig. f.-gépek

Dynax 7D váz 399.990

KYOCERA

Kompakt dig. f.-gépek

Finecam L30 ..... 54.990
Finecam S 49.990
Finecam S3R 49.990
Finecam S5R 99.990
Finecam SL300R 93.990
Finecam SL400R 99.990
Finecam M 410R 89.990

SANYO

Kompakt dig. f.-gépek

VPC-S3 ..... 49.990
VPC-S4 ..... 64.990
VPC-MZ3 ..... 49.990
VPC-J4 ..... 89.990
VPC-AZ3 ..... 74.990
VPC-A5 ..... 99.990
VPC-C1 ..... 164.990

LEXAR MEMÓRIÁK

8X USB CompactFlash Card (CF)

128MB 8X USB 6.009
256MB 8X USB 9.013
512MB 8X USB 14.548
1GB 8X USB. 24.826

40X USB CompactFlash Card Professional (CF)

512MB 40X 19.990
1GB 40X 34.990
2GB 40X 60.878
4GB 80X 119.384

Secure Digital Card (SD)

128MB SD Card 6.009
256MB SD Card. 9.804
512MB SD Card. 15.180
1GB SD Card 26.881

32X High Speed Secure Digital Card (SD)

256MB 32X 11.385
512MB 32X 18.343
1GB 32X 31.625

XD-PICTURE CARD (XD)

128MB xD-Picture Card 9.329
256MB xD-Picture Card. 16.287
512MB xD-Picture Card. 23.403

Memória kártya olvasók és tartozékok

USB 2.0 Multi-Card Reader „12 in 1" olvasó / író. 5.930
Firewire CF olvasó / író 8.476
USB 2.0 CF olvasó / író 4.238
CF / PCMCIA adapter 2.245

SOLIGOR

Optikai konverter előtétek

Fish Eye Converter 0,25x (Series VII / 52mm) 22.200
CM Wide Angle Converter 0,65x Type A (28-19mm) 12.400
CM Wide Angle Converter 0,65x Type B (20-12mm) 12.400
2,6x Tele Converter (30.5mm / Canon) 22.000
0,6x Wide Angle Converter (37mm). 11.700
2x Tele Converter (37mm). 16.400
0,6x Wide Angle Converter (>4,5 M pixel / 52mm) 16.400
0,6x Wide Angle Converter (>6 M pixel / 52mm) 19.100
0,7x Wide Angel Converter (>6 M pixel / 52mm) 37.600
1,5x Tele Converter (52mm) 16.400
2x Tele Converter 52mm (>6 M pixel / 52mm) 27.600

Akkumulátorok dig. f.-gépekhez

Akku CD307 Casio NP20 ..... 7.400
Akku CD713 Canon BP511 ..... 8.100
Akku CD725 Canon BP522 ..... 22.100
Akku CD306 Canon NB1LH 4.800
Akku CD706 Canon NB-2L. 11.600
Akku CD 606H Canon NB-5H. 4.700
Akku FD309 Fuji NP60. ..... 8.100
Akku FD313 Fuji NP80. ..... 6.500
Akku MD307 Minolta NP200 ..... 5.700
Akku ND710 Nikon EN-EL1 ..... 7.500
Akku ND310 Nikon EN-EL2 ..... 6.000
Akku Nikon EN-EL5 ..... 5.400
Akku SD306 Sony NP-FC10. ..... 12.900
Akku SL713 Sony NP-FM50 ..... 14.700
Akku Olympus LI-10B 5.600

COLORVISION MONITORKALIBRÁLÓ

ColorPlus. 25.990
Spyder. 39.990
SpyderPRO 79.990
Spyder2PRO Studio 89.990
PrintFix Suite 144.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

Nikon 100mm f/2,8 E man + UV + napellenző 39.990
Nikkor 105mm f/1,8 man + hátsó sapka 79.990
Nikon 24mm f/2,8 man + UV + napellenző 89.990
Nikon 36-72mm f/3,5 E man + UV + napellenző 24.990
Nikon 75-150mm f/3,5 E man + UV + napellenző 38.990
Nikon FM2 váz HIBÁS 19.990
Nikon FM3a fekete + minden gyári tartozék 159.990
Nikon MD-12 motor FM2-höz . 29.990
Nikon MD-12 motor FM2-höz . 29.990
Nikon MF-25 hátfal F90-hez. . . 25.000
Metz 40 MZ-3i vaku + Pentax adapter 60.000
Nikkor 135mm/2 man 89.990
Nikkor 180mm f/2,8 ED + hátsó sapka 79.990
Nikkor 24mm/2,8 D AF 64.990
Nikkor 28mm f/2,8 man + elsőhátsó sapka. 59.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5. ..... 79.990
Nikkor 28-105 f/3,5-4,5 3 napellenző. 85.000
Nikkor 35mm f/2 man + hátsó sapka 49.990
Nikkor 50mm f/1,4 + hátsó sapka 49.990
Nikkor 85mm/1,8 AF 69.990
Nikon Capture 2.0 (bontatlan) . . 4.990
Nikon F65 fekete+ válszíj 39.990
Nikon F70 + 28-80 f/3,5-5,6 + UV szűrő + 5 tekercs film . . 49.990
Nikon F70 + 35-80 f/4-5,6 . . . 45.000
Nikon FE10 f.-gép 39.990
NikonSB-27 vaku. 42.000
Nikon SB-22 vaku 29.990
Nikon SB-28 vaku bőrtokkal . . 59.990
Nikon SB-28 vaku bőrtokkal . . 64.990
Nikon SB-28 vaku kis mechanikai hibával 39.990
Nikon SB-80DX vaku + doboz, diffúzer, tok stb. 79.990
Tokina 28-70 f/2,6-2,8 AT-X PRO Canon-hoz. 99.990
Sigma 10-300/4,5-6,7 DL0 . . . 29.990
Pentax MZ-5 + elemtartó markolat, Pentax 28-70mm f/4 SMC AL+ első-hátsó sapka, Sigma 18-35mm f/3,5-4,5 Aspherical + napell, első-hátsó sapka, Sigma 70-200mm f/2,8 EX APO + napell, első-hátsó sapka 279.990
Owen 28mm f/2,8 man. obj. . . 34.990
Star-D 28mm f/2,8 man. obj.. 29.990
Nikkor 20mm f/2,8 AF + első, hátsó sapka. 119.990
Nikon F100 + MB-15 markolat 159.990
Nikkor 80-200 f/2,8 AF ED „egygyűrűs". 99.990
Nikkor 28-70 f/2,8 AF-S IF ED + doboz 299.990
Nikkor AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF ED. 99.990
Nikkor AF 35-135mm f/3.5-4.5 44.990
Nikkor 70-300mm F/4-5,6 D AF ED 99.000
Olympus E-10 + FL-40 teljes szett 179.990
Olympus E-10 ..... 89.990

DIG. ÉS ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

9x13 cm 69
10x13 cm. 69
10x15 cm. 69
13x18 cm. 99
15x21 cm. 290
18x25 cm. 490
21x30 cm 690
25x38 cm 990
CD írás. 990
filmkidolgozás 690
diakidolgozás. 1.100

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm 302.4-től
40*50 cm 3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm 3.008-tól
40*50 cm 4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm 4.520-tól
40*50 cm 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm 664-től
40*50 cm 1.104-től

PASZPARTU

30*40 cm 812-től
40*50 cm 1.248-tól
Laminálás 4.000/m2-től
Felületfóliázás 4.640/m2-től
Felületnemesítés 8.000/m2-től

Aryca Kft. * 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. * Tel.: 210-69-34 * Tel./fax: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés 50.000
C-9000 ..... 2.978
C-120 ..... 5.700
DF-300A 66.360
DF-200 ..... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-tól 77mm-ig. 1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm 2.060
34mm 2.170
49mm 2.475
52mm 2.680
55mm 2.890
58mm 3.095
62mm 3.590
67mm 3.920
72mm 4.290
77mm 4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm 4.950
52mm 5.160
55mm 5.675
58mm 6.190
62mm 7.015
67mm 8.210
72mm 9.280
77mm 10.300

STAR SZŰRŐ

49mm 3.510
52mm 3.715
55mm 4.025

DUTÓ LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm 4.025
52mm 4.125
55mm 4.540

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm 4.025
52mm 4.105
55mm 4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm 4.540
52mm 4.745
55mm 4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM. 1.170
STEP-UP 52-55MM. 1.170
STEP-UP 55-58MM. 1.405
STEP-UP 62-68MM. 1.650
STEP-UP 68-72MM. 1.860
STEP-UP 72-77MM. 2.680
STEP-DOWN 46-43MM. 1.170
STEP-DOWN 55-52MM. 1.170
STEP-DOWN 52-49MM. 1.170
STEP- DOWN 58-55MM 1.405
STEP- DOWN 77-72MM 2.680
STEP-DOWN 72-68MM. 1.860
STEP-DOWN 68-62MM. 1.860
STEP-DOWN 62-68MM. 1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm. 1.180
55mm\58mm 1.475
62mm\67mm 1.980
72mm\77mm. 2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm 435
62mm\67mm 520
72mm\77mm. 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon) 45.375
360AFN (*Nikon). 45.375
360AFI (*Minolta) 47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon) 26.091
35AFN (*Nikon). 26.091
35AFI (*Minolta) 26.847
35AFPX (*Pentax). 26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon) 15.125
724AFN (*Nikon). 15.125
724AFM (*Minolta) 16.070
724AFPX (*Pentax) 16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ 9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12. ..... 1.890
940 AFM 54.360

FLASH METER. 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way. 6.145
40315, 3 way. 6.618
40350, 3 way. 7.752
40361 ..... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 ..... 23.830
C-33225 345*215*245 ..... 13.281
H-400 370*200*235 ..... 12.000
H-942 480*360*160 ..... 16.406
HL-999 500*230*340 ..... 23.250
C-362327 385*250*295 ..... 17.188
D-106 400*250*160 ..... 14.063
12101, 420X190X245 ..... 10.530
12102, 295X120X200 ..... 6.640
12203, 235X130X180 ..... 6.565
12208, 270X115X180 ..... 7.780
12211, 305X140X150 ..... 5.630
12220, 275X160X270 ..... 6.320
12407, 330X140X220 ..... 7.030
12506, 250X145X180 ..... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok 10.830
17821, 260X115X170 ..... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) 2.145
39025, 280X145X190 ..... 8.595
39025L 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska 6.930
39061, 190X110X190 ..... 4.765
39062, 260X150X170 ..... 7.275
39072, 260X110X135 ..... 3.450
39207, 140X50X90 ..... 1.190
703, 315X150X195 ..... 6.670
902/CD, 160X50X90 ..... 1.620
9604, 385x125x200 ..... 6.250
98-100, 415x230x235 ..... 10.320
39125 ..... 11.200
16168 ..... 3.065
39106 ..... 6.565
82128 ..... 6.020
82159 ..... 6.020
382126 ..... 5.410
39852 ..... 5.065
39130 ..... 5.470
39131 ..... 4.530
17811 ..... 8.840
32017 ..... 2.030
613087 ..... 2.470
39210 ..... 6.125
39110 ..... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj 870

PROFESSZIONÁLIS DIAHÍVÁS A BELVÁROSBAN!
825 Ft/tekercs
4 óra alatt!
COLOR PHOTO DIGITAL
1075 BUDAPEST, MADÁCH I. ÚT 3.
Tel.: 462 0548, 327 8461, 342 2909
Fax: 267 8537
cpd
COLOR PHOTO DIGITAL

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * www.axico.hu * E-mail: sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H professzionális dig. fkg. váz CF . . 1.087.500
D1X dig. fkg. váz CF 800.000
D1X Powerup Kit dig. fkg. váz CF 1.437.500
D-100 dig. fkg. váz CF. 450.000
D-100+MB-D100 dig. fkg.+elemtartó markolat CF. 530.000
D-70 dig. fkg. váz CF 260.000
D-70 Kit2 28-80 dig. fkg. CF 283.750
D-70 Kit1 18-70DX dig. fkg. CF 340.000
CoolPix 8800 dig. fkg. CF 285.000
CoolPix 8700 dig. fkg. CF 250.000
CoolPix 8400 dig. fkg. CF 220.000
CoolPix 5700 dig. fkg. CF 210.000
CoolPix 5400 dig. fkg. CF 140.000
CoolPix 5200 dig. fkg. SD 110.000
CoolPix 5200 dig. fkg. SD 97.500
CoolPix 4800 dig. fkg. SD 107.500
CoolPix 4500 dig. fkg. CF 150.000
CoolPix 4200 dig. fkg. SD 80.000
CoolPix 4100 dig. fkg. SD 66.250
CoolPix 3700 dig. fkg. SD 80.000
CoolPix 3200 dig. fkg. SD 65.000
CoolPix 3200 LV dig. fkg. SD 59.000
CoolPix 2200 dig. fkg. SD 40.000
CoolPix 2200 LV dig. fkg. SD 35.000
CoolWalker MSV-01 ..... 140.000

NIKON FILM ÉS DIASZKENNEREK

LS-50 ..... 250.000
LS-5000 ..... 450.000
LS-9000 ..... 900.000

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, HANGRÖGZÍTŐK

C-8080 Zoom 8,3 Mpix 5x opt. Zoom xD-P/CF. 185.863
C-70 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P . 141.463
C-60 Zoom 6,4 Mpix 3x opt. zoom xD-P . .85.188
C-770 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD MP4 ..... 122.675
C-765 Zoom 4,2 Mpixel 10x opt. zoom xD 85.400
C-760 Zoom 3,3 Mpixel 10x opt. zoom xD 74.713
C-725 Zoom 3,3 Mpixel 8x opt. zoom xD .55.313
(mju:) 410 digital 4,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 70.400
(mju:) mini SLV ezüst digital (E) 4,2 Mpixel 2,5x opt. zoom xDP 79.625
(mju:) mini WHI fehér digital (E) 4,2 Mpixel 2,5x opt. zoom xDP 79.625
(mju:) mini BLK fekete digital (E) 4,2 Mpixel 2,5x opt. zoom xDP 79.625
(mju:) mini ORA narancs digital (E) 4,2 Mpixel 2,5x opt. zoom xDP 79.625
(mju:) mini RED piros digital (E) 4,2 Mpixel 2,5x opt. zoom xDP 79.625
(mju:) mini BLU kék digital (E) 4,2 Mpixel 2,5x opt. zoom xDP 79.625
C-470 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP. .63.688
C-310 Zoom 3,4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 38.200
C-160 AF 3,3 Mpixel xDP. 31.738
W-10 dig. f.-gép és hangrögzítő 27.438

SONY DIG. VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK

Sony Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő 89.875
DCR-TRV265 D8 kompakt. 107.125
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség 175.000

Sony Digitális camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló 124.875
DCR-HC18 miniDV új design 155.250
DCR-HC20 miniDV kompakt. 179.375
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 197.000
DCR-HC40 miniDV Mpixel 219.625
DCR-PC106 ..... 170.500
DCR-PC107 ..... 221.375
DCR-PC109 ..... 242.000
DCR-HC85. ..... 322.750
DCR-HC1000 ..... 462.125
DCR-PC350 ..... 383.625
DCR-VX2100 ..... 1.019.500

Sony DVD Handycam

DCR-DVD91 ..... 228.500
DCR-DVD101 ..... 250.500
DCR-DVD201 ..... 275.250

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss CF/MS. 231.250
DSC-P43 4,1 Mpixel 3x dig. zoom MSPro .52.750
DSC-P73 4,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom MSPro 68.750
DSC-F88 5,1 Mpixel 3x opt. zoom Carl Zeiss MSPro 125.000
DSC-P93 5,1 Mpixel 3/6x opt./dig. zoom MSPro 84.500
DSC-W12 Kit 5,1 Mp 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar MSPro 108.750
DSC-W1 5,1 Mpixel 3/6 zoom alu. váz CZ Vario Tessar MSPro 103.875
DSC-P120 Kit 5,1 Mp CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro 116.000
DSC-P150 Kit 7,2 Mp CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro 124.875
DSC-P100 5,1 Mpixel CZ Vario Tessar 3/6x opt./dig. zoom MSPro. 103.875
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom MSPro . 118.625
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom MSPro Duo. 135.375
DSC-T3 5 Mpixel 3x opt. Zoom MSPro Duo. 146.250

Budapest Fotó – Kodak Express * 1053 Budapest, Ferenciek tere 2. * Tel./fax: 266-6649 * Nyitva: H–P 8–20, Sz–V 10–18

E-mail: info@budapestfoto.hu * www.budapestfoto.hu * on-line vásárlás: www.kodakonline.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS AZONNAL

FÉNYKÉPEK KÉSZÍTÉSE FILMRŐL ÉS DIG. ADATHORDOZÓKRÓL (színes negatív, ff. negatív, Dia, CD, DVD, floppi, ZIP, PCMCIA kártya, SD, MMC, XD, Memory Stick, Smart Media, Compact Flash, USB Pendrive)

Express / 1 nap / 3 nap

9x13 ..... 80/65/55
10x15. ..... 85/70/60
13x18. ..... 120/100/90
15x20. ..... 350/300/250
18x24. ..... 450/400/350
20x30 ..... 650/600/550

Ajándék filmszkennelés vagy Kodak Gold film vagy dupla sorozat minden 1 órás színes leica vagy APS első sorozathoz!

Fotósoknak mennyiségtől függően egyedi árat biztosítunk!

FILMHÍVÁS

színes leica / roll 690
fekete-fehér leica / roll. 690
hívás + indexkép 790
APS hívás + indexkép 1.350
Diahívás. 1.090

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Negatívhívás + CD-re írás

1000x1500 képpont. 1.490
2000x3000 képpont. 2.490

Tekercsfilm CD-re írása

1000x1500 képpont. 990
2000x3000 képpont. 1.990

Filmkockák CD-re írása

Első kocka. 690
További kockák (1000x1500). ... 100
További kockák (2000x3000). ... 200

Keretezett dia CD-re írása

Első kocka. 690
További kockák (1000x1500). ... 100
További kockák (2000x3000). ... 200
További kockák (4000x6000). ... 400

Papírkép CD-re írása

Első kép. 690
További képek (1200x1800) 100
További képek (2400x3600) 200
További képek (4800x7200) 400
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerkesztés stb.) 4.000/óra
Memórikártya CD-re írása 990
Képről kép ..... képméret ár + 300
Diáról papírkép ... képméret ár + 150
Piros szem eltüntetése ..... +100
Részletnagyítás ..... +100

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

dig. igazolványkép (4 db, színes/ff.)750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB 3.499
Compact Flash 128 MB 7.999
Compact Flash 256 MB 11.999
Compact Flash 512 MB 18.999
Compact Flash 1 GB 29.999
Memory Stick 64 MB. 6.999
Memory Stick 128 MB. 10.999
Memory Stick 256 MB. 18.999
SD 64 Mb 5.999
SD 128 MB 7.999
SD 256 MB 12.999
SD 512 MB 19.999
SD 1 GB. 31.999
MMC 128 MB 8.999
XD 64 MB 7.999
XD 128 MB 11.999
XD 256 MB 20.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2300 Mah (4 db) 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) 1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval) 11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval) 3.599

BIG FOTO BT. * 1025 BUDAPEST, TÖRÖKVÉSZ ÚT 95–97/A * TEL.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714
NYITVA TARTÁS HÉTKÖZNAP 9–16 ÓRÁIG

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

ANALÓG PROF. SZÍNES ÉS FF. KIDOLGOZÁS

RA-4es technológiával

Igazolványkép	330/4 db
Igazolványkép	550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól	
9x13	160/140/130
10x15	190/180/160
13x18	240/220/200
18x24	530/480/440
24x30	750/670/620
kontakt	750/670/620
30x40	1.100/990/880
40x50	1.760/1.580/1.410
50x60	2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m)	8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz	110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db)	330/db
Színes leica (min. 3 db)	550/db
FF 6x7 (min. 3 db)	550/db
Színes 6x7 (min. 3 db)	880/db
Leica direkt dia (min. 3 db)	1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db)	1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (FM)

Fémkeretek	950-5.130
Fakeretek, lécek	625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA

RA-4es techn. (1 db/2 db)

13x18	530/440
18x24	1.280/1.060
24x30	1.940/1.630
30x40	2.820/2.530
40x50	4.660/4.140
50x60	6.690/5.980
1 nm	22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db)	500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db)	1.320/db
4x5" (9x12)	2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db)	660/db
Roll 6x6, 6x9	1.160/db
4x5" (9x12)	3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db)	990/db
Roll 6x6, 6x9	2.150/db
4x5" (9x12)	3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm	3.000/nm
Ragasztófólia	2.500
Ragasztófólia víztiszta	4.500
Védőfólia matt	2.000
Védőfólia fényes	2.000
Védőfólia UV matt	3.500
Védőfólia UV fényes	3.500

CAMERA KFT. * 1085 BUDAPEST, SOMOGYI B. U. 20. * TEL./FAX: (1) 266-8085 * INFO@CAMERAKFT.HU * NYITVA: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

a bemutató készletből 1 év garanciával

Canon IXUS 30 magyar menüvel	84.990
Canon IXUS II	79.990
Canon IXUS V2	69.990
Canon MV 5i MC	219.990
Canon PS A100	39.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő	25.000
CF kártya 128 MB	8.500
CF kártya 256 MB	15.968
CF kártya 512 MB	27.990
SD kártya 64 MB	6.990
CF Kártya olvasó USB 1,1	4.900
Kártya olv. 8 in 1 USB 2,0	7.500
Twain driver és foto szoftver	7.800
Akkuk Canon	16.000-tól
Video táviranyítók	5.990-től
Mini DV-firewire kábel	4.750
Firewire 6-6 kábel	4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion	11.700-tól
USB kábel	3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000	12.600
Akku Li-Ion	29.600
Hálózati adapter	9.200-tól
Töltő	12.700
USB olvasó CF I + II + MDR	9.900
USB olvasó Smart Media	9.900
USB olvasó CF I + II + SM + MM + SD	14.900
PCMCIA adapter CF I-hez	3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akkutöltő	13.163
DB 20 L akku Li-Ion	14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső	10.990
Pentax 10*21 távcső	20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6	78.750
Pentax Espio 115 V	49.990
Pentax Espio 738 S	32.990
Pentax Espio 80 V	39.000
Pentax Espio 60 S	27.100
Pentax Espio 105 WR	93.600
Pentax Espio 170 SL	99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS 50 váz	68.750
Canon 35-350/3,5-5,6I	390.000
Pentax SFXn70-210/4-5,6	37.250
Cosina 2x telecon. Fd	12.750
Minolta Dynax35-80/80-200	49.750
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P	73.750
Tamron 28-105/4-5,6P	25.125
Pentax FA 28-105/4-5,6	78.750
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IV	66.250
Sigma 24-70/2,8 DASP IV	106.250
Pentax MZ50 35-80/4-5,6	50.250
Pentax MZ 5 28-80/db	53.875
Pentax KX váz	18.875
Pentax SMC P	63.750
Vivitar PK 135/2,8 obj.	12.750
Pentax MEs váz	25.250
Soligor SA300D 3,5/2,8	25.250
Mitakon Zoom 70-180/4,5 FD	18.875

ÚJ, JAVÍTOTT KÉSZÜLÉKEK .HÍVJON!

CCS WEBSHOP * BEMUTATÓTEREM: 7621 PÉCS, VASÚT U. 2/A * TEL.: 72/53-23-23, 70/3300-888 * FAX: 72/224-716
CCS FOTÓ * BEMUTATÓTEREM: 1062 BUDAPEST, VÁCI ÚT 1–3. (WESTEND, ARANY J. KISKÖRÚT 14.)
TEL.: 1/238-7545, 70/3300-868 * FAX: 1/238-7545 * E-MAIL: SALES@CCSWEBSHOP.HU * WWW.CCSWEBSHOP.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

Canon EOS 10D	320.000
Canon EOS 1D	1.032.500
Canon EOS 1D Mark II	1.122.500
Canon EOS 1DS	2.250.000
Canon EOS 20D	360.000
Canon EOS 20D KIT (18-55mm)	389.750
Canon EOS 300D váz	213.750
Canon EOS 300D váz + optika	242.500
Canon Ixus 430	83.750
Canon Ixus 500	92.500
Canon Ixus II	81.125
Canon PowerShot A310	36.000
Canon PowerShot A400 ezüst	37.375
Canon PowerShot A400 kék	37.375
Canon PowerShot A400 narancs	37.375
Canon PowerShot A75	48.750
Canon PowerShot A80	82.500
Canon PowerShot A85	56.875
Canon PowerShot A95	79.375
Canon PowerShot G5	133.750
Canon PowerShot G6	168.750
Canon PowerShot Pro 1	213.750
Canon PowerShot S1 IS	103.750
Canon PowerShot S50	78.000
Canon PowerShot S60	105.625
Canon PowerShot S70	137.500
Casio Exilim EX-Z50	94.375
Casio Exilim EX-Z55	104.375
Casio QV-5700	106.250
Casio QV-R51	92.500
FujiFilm FinePix F410	56.250
FujiFilm FinePix F420	77.500
FujiFilm FinePix F610	111.250
FujiFilm FinePix F710	107.500
FujiFilm FinePix F810	130.000
FujiFilm FinePix S20 Pro	162.500
FujiFilm FinePix S3500	70.000
FujiFilm FinePix S5500	87.500
FujiFilm FinePix S7000	117.500
Kodak DX 7590	111.250
Kodak DX4530	72.250
Kodak DX6340	52.500
Kodak DX6490	77.000
Kodak DX7440	71.250
Kodak DX7630	80.000
Minolta Dimage A1	159.375
Minolta Dimage A2	187.500
Minolta Dimage X21	32.500
Minolta Dimage X31	40.000
Minolta Dimage X50	81.250
Minolta Dimage Xg	55.000
Minolta Dimage Z10	57.125
Minolta Dimage Z2	76.250
Minolta Dimage Z3	102.500
Nikon Coolpix 3100	77.000
Nikon Coolpix 3200	44.375
Nikon CoolPix 3700	52.500
Nikon CoolPix 4100	60.500
Nikon Coolpix 4200	68.750
Nikon Coolpix 4500	103.875
Nikon CoolPix 5200	80.375
Nikon Coolpix 5400	115.000
Nikon Coolpix 5700	143.750
Nikon CoolPix 8700	216.250
Nikon CoolPix 8800	275.000
Nikon D100	380.000
Nikon D1H	1.187.500
Nikon D70	232.500
Nikon D70 KIT (18-70mm)	303.750
Nikon D70 KIT (28-80mm)	267.500
Olympus C310	37.500
Olympus C360	51.250
Olympus C460	57.500
Olympus C50	63.750
Olympus C5000	80.625
Olympus C5060	125.000
Olympus C60	85.000
Olympus C740	85.000
Olympus C760	71.500
Olympus C765	80.875
Olympus C770	121.250
Olympus C8080	183.750
Olympus E20P	362.500
Olympus mju 300	53.750
Olympus Mju 410	70.875
Panasonic DMC-FX1	94.000
Panasonic DMC-FX2	118.000
Panasonic DMC-FX5	109.000
Panasonic DMC-FX7	138.000
Panasonic DMC-FZ2	110.000
Panasonic DMC-FZ20	162.500
Panasonic DMC-FZ3	107.500
Panasonic DMC-LC1	395.000
Panasonic DMC-LC50	69.900
Panasonic DMC-LC70	84.000
Panasonic DMC-LC80	98.000
Pentax *ist D	410.000
Pentax Optio 750Z	160.625
Pentax Optio MX	106.250
Pentax Optio S4i	106.250
Pentax Optio S50	71.250
Pentax Optio S5i	93.125
Pentax Optio SV	117.500
Sony Cybershot DSC-F717	145.000
Sony Cybershot DSC-F828	205.000
Sony Cybershot DSC-P10	66.875
Sony CyberShot DSC-P100	79.375
Sony Cybershot DSC-P12	103.875
Sony CyberShot DSC-P120	90.000
Sony CyberShot DSC-P150	117.500
Sony CyberShot DSC-P43	43.125
Sony CyberShot DSC-P73	56.125
Sony Cybershot DSC-P93	66.250
Sony Cybershot DSC-T1	102.500
Sony CyberShot DSC-T3	125.000
Sony CyberShot DSC-V1	98.125
Sony CyberShot DSC-V3	181.250
Sony Cybershot DSC-W1	79.875
Sony CyberShot DSC-W12	80.000

D1 DIGITÁLIS FOTÓCENTRUM * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL.: 236-0707, 20/319-8505 * FAX: 236-0708
E-MAIL: INFO@D1FOTO.HU * WWW.D1FOTO.HU * NYITVA: H–P 9–19-IG

Áraink tartalmazzák az áfát.

KÉPKIDOLGOZÁS

1 nap / exp.

digitális, színes negatív, fekete-fehér, dia

9x13	39/59
10x15	49/69
13x18	79/89
15x21	190/290
21x30	490/590
21x35	590/690
index	290/390
kontakt	490/590

FILMHÍVÁS (SZÍNES NEGATÍV)

1 nap / exp.

hívás	550/750
hívás + index	750/950
hívás + CD-írás	1.450/1.650
hívás + CD-írás + index	1.650/1.850

FILMHÍVÁS (FEKETE-FEHÉR, DIA)

5 nap

hívás	900
hívás + index	1.100
hívás + CD-írás	1.800
hívás + CD-írás + index	2.000

SZKENNELÉS

1 nap / exp.

film /1-10#/ TIFF 1,6 Mpixel	50/70/#
film /11#- / TIFF 1,6 Mpixel	40/60/#
film /1-10#/ TIFF 6,3 Mpixel	160/200/#
film /11#- / TIFF 6,3 Mpixel	120/160/#
kép /1-10db/	200/250/db
kép /11db- /.	100/150/db

CD-ÍRÁS

1 nap / exp.

memóriakártya CD-re írása	500/700/db+CD

MŰTEREMBÉRLÉS (MIN. 1 ÓRA)

munkaidőben	4.000/óra
munkaidőn kívül	6.000/óra

10 000 Ft feletti vásárlás estén 10% engedményt adunk.

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: H–P 8–20 ÓRÁIG

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás	700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)

9x13	70/77/60/66/55/61
10x15	80/88/72/80/66/73
13x18	110/120/99/110/90/100
15x21	260/285/220/245/200/220
20x30	650/750/600/660/550/600
Kis indexkép	400
Nagy indexkép	600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll	1.020/840
4"x5" síkfilm	504/420
5"x7" síkfilm	744/672
Keretezés	660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	140/120/110
10x15	160/144/132
13x18	220/198/180
15x21	520/440/400
20x30	880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos	600

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

9x13	60/66/55/61
10x15	72/80/66/73
13x18	99/110/90/100
15x21	220/245/200/220
20x30	600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg	50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff	100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg	1 790
Memória kiíratás	800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13	84/72/66
10x15	96/86/79
13x18	133/119/108
15x21	312/264/240
20x30	780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

DIGIFÉNYKÉP – MEDIKER * 1013 BUDAPEST, ATTILA ÚT 55., AZ ALAGÚTNÁL * TEL.: 225-0000 * FAX: 225-0001
WWW.DIGIFENYKEP.HU * INFO@DIGIFENYKEP.HU * NYITVA: H–P 10–18, SZO: 10–14

Az árak tartalmazzák az áfát.

Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED	900.000
Super CoolScan 5000 ED	450.000
CoolScan 50 ED	250.000

FUJI DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S3 Pro	érdeklődjön
FinePix S2 Pro	410.000
FinePix S20 Pro	165.000
FinePix S7000	120.000
FinePix S5500 + 512 MB	108.000
FinePix S5500	90.000
FinePix S3500	70.000
FinePix F710	125.000
FinePix F610	130.000
FinePix F420	90.000
Finepix A340	47.000
Finepix A330	40.000
Finepix A120	30.000

NIKON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H	1.100.000
D100	400.000
D70 + 18-70 DX optika	312.500
D70 + 28-80 optika	275.000
D70	236.250
CoolPix 8800	275.000
CoolPix 8700	220.000
CoolPix 8400	220.000
CoolPix 5400	130.000
CoolPix 4500	135.000
CoolPix 4800	100.000
CoolPix 5200	90.000
CoolPix 4200	75.000
CoolPix 4100	60.000
CoolPix 3200 + akku + töltő	50.000
CoolPix 2200 + akku + töltő	40.000
EN-EL-1 Li-ion akku	20.000
EN-EL-3 Li-ion akku	16.500
EN-EL-5 Li-ion akku	8.000
EN-EL-7 Li-ion akku	17.000
SB-800 vaku	140.000
SB-600 vaku	90.000
SB-80DX vaku	100.000

CANON DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-20D +18-55 mm	400.000
EOS-20D	380.000
EOS-300D Kit +1 GB CF	250.000
PowerShot Pro1	220.000
PowerShot G6	175.000
PowerShot G5	135.000
PowerShot S70	140.000
PowerShot S60	125.000
PowerShot S1 IS	120.000
PowerShot A95+256 MB+tok	90.000
PowerShot A85+256 MB+tok	70.000
PowerShot A75+256 MB+tok	60.000
PowerShot A400+128 MB	45.000
digital IXUS 500+256 MB	120.000
digital IXUS 430+256 MB	105.000
digital IXUS 40	100.000
digital IXUS 30	85.000
NB-1LH Li akku (IXUS)	14.000
NB-2LH Li akku (S70/60)	18.000
BP-511 Li akku	25.000
Búvár tok (S70/S60)	80.000
Búvár tok (S1)	80.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0)	80.000
Búvár tok (A95)	80.000
Búvár tok (A85/A75)	80.000
Búvár tok (A80)	70.000

CANON DIG. VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i	415.000
MVX-35i	400.000
MVX-30i	370.000
MVX-10i	300.000
MVX-25i	320.000
MVX-20i	300.000
MVX-250i	230.000
MV-750i	160.000
MV-700	110.000

OLYMPUS DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika	470.000
E-1 Academic Kit	érdeklődjön
Camedia 8080 Zoom	175.000
Camedia 5060 Zoom	155.000
Camedia 70 Zoom	135.000
Camedia 60 Zoom	85.000
Camedia 770 UZ Movie	115.000
Camedia 765 UZ	85.000
Camedia 760 UZ	75.000
Camedia 725 UZ	55.000
Mju mini digital	75.000
Mju 410 digital	70.000
Camedia 470	65.000
Camedia 310	40.000
Camedia 160	30.000
Vaku - FL-50	135.000
Vaku - FL-20	40.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB)	85.000
DS-660 (32 MB, USB)	80.000
W-10 (képrögzítés, USB)	30.000
VN-480PC (32 MB)	32.000
VN-240PC (16 MB)	24.000
OLYMPUS LÁTCSŐVEK	135.000
12x50 EXPS I + tok	55.000
10x50 DPS I + tok	20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok	24.000

SONY DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828	230.000
Cyber-Shot V3	185.000
Cyber-Shot T3	130.000
Cyber-Shot T1	125.000
Cyber-Shot F88	115.000
Cyber-Shot W12	105.000
Cyber-Shot W1	95.000
Cyber-Shot P150	130.000
Cyber-Shot P120	110.000
Cyber-Shot P100	95.000
Cyber-Shot P93	80.000
Cyber-Shot P73	65.000
Cyber-Shot L1	95.000

PENTAX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*ist DS + 18-55mm	285.000
*ist DS	250.000
Optio 750	160.000
Optio SV	120.000
Optio X	115.000
Optio MX4	100.000
Optio S5i	95.000
Optio S50	75.000

CASIO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Exilim Pro 700	145.000
Exilim Pro 600	135.000
Exilim Z55	110.000
Exilim Z50	100.000
Exilim Z40	85.000
Exilim Z30	75.000
Exilim S100	90.000
QV-R61	95.000

PANASONIC DIG. F.-GÉPEK

Lumix DMC-FZ20+512 SD	190.000
Lumix DMC-FZ3	130.000
Lumix DMC-FX7	140.000

MINOLTA DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2	220.000
Dimage A200	190.000
Dimage Z3	115.000
Dimage Z10	66.000
Dimage X50	100.000
Dimage X31	45.000
Dimage X21	35.000

KODAK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-7590	115.000
DX-6490	95.000
DX-7630	95.000
DX-7440	80.000
CX-7530	75.000
CX-7430	50.000
CX-7330	38.000
CX-7300	27.000
Dokkoló	20.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V6	120.000
DigiMax A6	80.000
DigiMax V50+akku+töltő	100.000
DigiMax V5+akku+töltő	90.000
DigiMax V4000+akku+töltő	80.000
DigiMax 430	60.000
DigiMax 370	50.000

SANYO DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Xacti C1	150.000
Xacti J4	100.000
Xacti S4	60.000
Xacti S3	50.000
VPC-A5	100.000
VPC-AZ3	75.000

FOTONYOMTATÓK

Canon CP-500	50.000
Canon CP-400	25.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Nikon CoolWalker	140.000
Vosonic Xdrive 3310, 30GB	70.000
Vosonic Xdrive LCD, 40GB	95.000
Lexar CF, 256 MB, 8x	9.000
Lexar CF, 512 MB, 80x, WA	21.000
Lexar CF, 1 GB, 80x, WA	35.000
SanDisk CF, 512 MB	15.500
SanDisk CF, 512 MB, Ultra II	20.000
SanDisk CF, 1 GB	27.000
SanDisk CF, 1 GB, Ultra II	33.500
SanDisk CF, 2 GB	60.000
SanDisk CF, 2 GB, Ultra II	70.000
xD, 128 MB	9.000
xD, 256 MB	16.000
xD, 512 MB	25.000
SecureDigital (SD), 256 MB	9.000
SecureDigital (SD), 512 MB	15.000
SecureDigital (SD), 1 GB	30.000
MemoryStick, 128 MB	9.000
MemoryStick Pro, 256 MB	16.000
MemoryStick Pro, 512 MB	30.000
MemoryStick Pro, 1 GB	55.000
MemoryStick Duo, 128 MB	12.500
MemoryStick Duo Pro, 256 MB	20.000
MemoryStick Duo Pro, 512 MB	30.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0	
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD	7.000
Kártyaolvasó, MStick, USB	2.000
FlashPath floppy adapter, SM	8.000



Elinfo fotólabor * 1081 Budapest, Kiss József u. 4. * Tel.: 210-4844 * Fax: 210-1522
WEB www.elinfo.hu * e-mail: info@elinfo.hu * Nyitva: H–P 12–18

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK BÁRMILYEN EREDETIRŐL

9X13	340
10X15	440
13X18	600
15X21	800
18X24	990
21X30	1.400
24X30	1.500
25X38	1.990
30X40	2.250
40X50	3.625
50X60	4.750
50X70	5.500
60X80	8.500
70X100	10.380
1 m2	14.380

DIG. DURATRANS „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

Konkrét méret áráért hívjon!

1 m2	28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)

9X13	45/52
10X15mattis	60/73
13X18	80/100
15X21	320/420
18X24	400/500
21X30	480/580
25X38	660/750

Kodak Endura

24X30 matt is	1.150
30X40 matt is	1.750
40X50 matt is	3.000
50X60 matt is	4.375
50X70 matt is	5.000
60X80 matt is	7.750
70X100 matt is	9.625
1 m2 matt is	13.500

GALÉRIÁZHATÓ MINŐSÉGŰ TARTÓS (80 ÉV FELETTI ÉLETTARTAMÚ) DIG. NYOMTATÁS

matt és semigloss / satin és fényes

A4	590/770
A3	1.190/1.550
30X45 cm	1.280/1.670
40X50 cm	1.900/2.480
40X60 cm	2.280/2.980
50X60 cm	2.850/3.720
50X70 cm	3.330/4.340
60X80 cm	4.560/5.950
60X90 cm	5.130/6.700
Plakátnyomás 80 g papíron 1 m2	6.100
Plakátnyomás 95 g papíron 1 m2	6.400
Plakátnyomás 130 g papíron 1 m2	7.000
Fotónyomtatás 180 g fényes és félfényes pap. 1 m2	9.500
Fotónyomtatás fényes és satin 270 g papíron 1 m2	12.400

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

Konkrét méret áráért hívjon!

1 m2	27.250

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓ-LEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKENNELÉSEK

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve

Kicsi 0-23 MB-ig	500
Közepes 23-90 MB-ig	1.000
Nagy 90 MB felett	2.000
Grafikai és szövegszerk.	100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás	1/MB
CD, DVD, flopi	napi áron

DIG. SZUPER REPRO (FT/KOCKA)

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagy felbontású prof. szkennelés DVD-re írva, min. 8 kocka

8-24 db 24X36-os kópia	2.000
További azonos kópiák 24 db-ig	640
25-50 db 24X36-os kópia	1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig	540
8-24 db 6X7 cm-es kópia	2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig	920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL GARANTÁLT SZÍNMINŐSÉGGEL

A darabszámtól függő konkrét árért hívjon! (min. 8 kocka)

2K Leica prezentációs	620-280/kocka
4K Leica dig. kamera fájlból	680-340/kocka
8K Leica nagyfelbontású	900-500/kocka
8K 6X7 cm roll nagy felbontású	1.240-760/kocka

DIG. FÉNYKÉPMINŐSÉGŰ LÉZERNYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS (FT/LAP)

A4 1-9 kópia egy/kétoldalas	240/440
A4 10-50 kópia egy/kétoldalas	180/330
A4 51-200 kópia egy/kétoldalas	140/250
A4 201-1000 kópia egy/kétoldalas	100/190

NÉVJEGY

50 db	900
100 db	1.500

HOZOTT KÉPBŐL NAPTÁRAK (FT/LAP)

példányszámtól függő árak filmről vagy papírképről

A3 fotonaptár fényképre levilágított kivitelben	2.200-1.700
25X38 fotonaptár fényképre levilágított kivitelben	1.690-1.230
A4 fotonaptár fényképre levilágított kivitel	1.310-950
A4 fotonaptár digit. nyomdai kivitel	750-150
A5 fotonaptár fényképre levilágított kivitel	950-690
A4 fotonaptár tartós tintanyomat kivitelben	1.200-800
A3 fotonaptár tartós tintanyomat kivitelben	1.900-1.500
40X60 cm poszternaptár tartós tintanyomat kivitelben	3.500-2.900
50X70 cm poszternaptár tartós tintanyomat kivitelben	5.200-4.600
60X90 cm poszternaptár tartós tintanyomat kivitelben	7.000-6.000

Dig. eredetikről 300 Ft engedmény az első példány lapköltségéből

MINOLTA TERMÉKEK

a konkrét árak, további termékek és a szállítási feltételek miatt kérjük hívjon

Dimage A2	199.990
Dimage A200	199.990
Dimage Z10	66.500
Dimage Z3	119.990
Dimage Xg	69.900
Dimage X50	99.990
Dimage X31	44.990
Dimage G500	89.990
Dimage G600	89.990
Dynax 60 +28-100 D	79.990
Dynax 60 +28-100 D + 75-300 kit	109.990
3600 HS (D) vaku	59.990
5600 HS (D) vaku	129.990

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV	109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú	749.990
Dimage Scan ELITE 5400	249.990
Epson Perfection 4870 photo	137.250

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

Emke Fotó – Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326
Nyitva: H–P: 9–20, Sz: 10–16, * e-mail: info@emkefoto.hu * www.emkefoto.hu * on-line vásárlás: http://shop.emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

FOTÓKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FF)

FILMHÍVÁS

színes leica / roll	650
fekete-fehér leica / roll	650
hívás + indexkép	750
APS hívás + indexkép	1.350
Diahívás	990
Push hívás (akár 1 órán belül is!)	+200

NAGYÍTÁSOK

negatívról, ill. digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)

PREMIUM szolgáltatás (ajándékfilmmel), 9x13 / 10x15, APS C / 13x18, APS H

1 óra	80/85/120
1 nap	70/75/110

Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

CLASSIC szolgáltatásm 9x13 / 10x15/ 13x18 / panoráma

1 óra	70/75/110/150
1 nap	60/65/100/130
3 nap	50/55/90/110

15x21 / 18x24 / 20x30

1 óra	350/450/650
1 nap	300/400/600
3 nap	250/350/550
Utánrendelés	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás	felár nélkül!

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Filmhívás + filmszkennelés + CD-re írás	1.490
Filmszkennelés + CD-re írás (vágatlan film)	990
Memóriakártya CD-re írása	790
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Digitális kontakt (20x30)	500
Indexkép	300

FILMSZKENNELÉS FILMKOCKÁNKÉNT

1350 dpi	100
2700 dpi	200
4000 dpi	400

PAPÍRKÉP SZKENNELÉSE

300 dpi	100
600 dpi	200
1200 dpi	400
2000 dpi	800
CD-re írás szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt).	500
1500 Ft értékű szkennelés felett	felár nélkül!
adathordozóról (CD, flopi, m.-kártya) CD-vel	800
Képkorrekciók (retus, színkorrekció, szerkesztés stb.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Digitális kontakt (20 x 30)	500
Indexkép	300

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.)	750

LEXAR MEMÓRIAKÁTYÁK

Compact Flash 64 MB	3.499
Compact Flash 128 MB	7.999
Compact Flash 256 MB	11.999
Compact Flash 512 MB	18.999
Compact Flash 1 GB	29.999
Memory Stick 64 MB	6.999
Memory Stick 128 MB	10.999
Memory Stick 256 MB	18.999
SD 64 Mb	5.999
SD 128 MB	7.999
SD 256 MB	12.999
SD 512 MB	19.999
SD 1 GB	31.999
MMC 128 MB	8.999
XD 64 MB	7.999
XD 128 MB	11.999
XD 256 MB	20.999

TÖLTHETŐ ELEMEK

Kodak K AA-4 NiMH 2300 Mah (4 db)	3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db)	1.999
Elemtöltő Kodak 1 órás (4 db akkuval)	11.999
Elemtöltő Kodak 8 órás (2 db akkuval)	3.599

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

Kodak PROFOTO 100	699
Kodak ELITE Color 200	1.199
Kodak ELITE Color 400	1.399
Kodak PORTRA 160 NC/VC	1.199
Kodak PORTRA 400 NC/VC	1.399
Kodak PORTA 400 UC	1.399
Kodak PORTRA 800	1.599

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

Kodak T-MAX 100	1.199
Kodak T-MAX 400	1.399
Kodak T-MAX P3200	1.899
Kodak POTRA BW 400	1.499
Kodak ACADEMY 200	699

SZÍNES DIA FILMEK

Kodak E 100 G/GX/VS	1.899
Kodak E 200	2.199

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741
Nyitva tartás: H–P 9–17 óráig, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.

KÉPKIDOLGOZÁS

Negatívról első rendelés

1 óra / 1 nap

9x13	40/30
10x15	50/40
13x18	60/50
15x20	110/100
18x24	290/250
20x30	390/350

Negatívról utánrendelés (1 nap)

9x13	35
10x15	45
13x18	55
15x20	105
18x24	255
20x30	355

Digitális

1 óra / 1 nap

9x13	60/50
10x13	70/60
10x15	70/60
13x18	90/80
15x20	150/120
18x24	340/290
20x30	440/390

Dia utánrendelés

1 óra / 1 nap

9x13	80/70
10x15	100/90
13x18	150/120
15x20	190/170
18x24	290/250
20x30	390/350

Ff. utánrendelés

1 óra / 1 nap

9x13	60/50
10x15	70/60
13x18	80/70
15x20	90/80
18x24	290/250
20x30	440/390

Képről kép (2 nap)

9x13	50
10x15	60
13x18	80
15x20	120
18x24	250
20x30	390

APS (1 nap)

C (10x15)	60
H (10x18)	70
P (10x24)	80

FILMHÍVÁSOK

leica negatív 1 óra	550
APS + index 1 nap	650
Dia, 1 hét	920
ff. 1 hét	800

CD-ÍRÁS INDEXKÉPPEL, 3 NAP

negatívról 1024x1536 min. 20 kép	50/kép
negatívról 2048x3072 min. 20 kép	100/kép
diáról 1024x1536 min. 20 kép.	50/kép
diáról 2048x3072 min. 20 kép	100/kép
flopiról min. 8 FD.	100/FD
memóriakártyáról/minden típusról	800

EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK

1 óra / 1 nap

indexkép	340
kontakt 18x27	590/490
igazolványkép / 4db	790/-
ig.kép negatívról /4db	150
ig.kép digitálisról /4db	80
részletnagyítás	+10
panorámakép 10x24	90

NAPTÁR (2 NAP)

1 lapos 10x15	90
1 lapos 18x27	320
1 lapos 20x30	420
12 + 1 lapos 18x27	3.900
12 + 1 lapos 20x30	4.900
Egyedi tervezésű munkák – naptárak, keretek, feliratok, retus, montázs	képár + operátori díj
operátori díj	900/15 perc
20.000 Ft feletti vásárlásnál	-3%

DIG. KERETEK

1-49 db/50 db felett

egyéni vásárlók részére	150/60
nagymegrendelők részére	60/30

POSZTEREK

glossy fotópapír, fényes. 240 g/nm. 1118 mmx30 m

30x45	1.690
40x60	3.000
60x90	6.740
70x100	8.420
100x150	17.340
m2	13.900

satin. 260 g/nm. 1118 mmx20 m

30x45	1.980
40x60	3.520
60x90	7.910
70x100	9.880
100x150	20.350
m2	16.300

Artist Canvas (festővászon) 340 g/nm 1118 mmx12 m

30x45	3.610
40x60	6.420
60x90	14.440
70x100	18.020
100x150	37.130
m2	29.700

matt. fehér, öntapadós, 915 mmx20 m

30x45	1.920
40x60	3.410
60x90	7.670
70x100	9.570
100x150	19.720
m2	15.800

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál * Digitáltechnika Kft. * www.digital-foto.hu * e-mail: foto@dit.hu
1149 Budapest, Egressy út 5. * Tel.: 221-6779 * 9024 Győr, Nagy I. u. 35. * Tel..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

EASYSHARE FÉNYKÉPEZŐGÉP MINDENKINEK

CX6200: 2 MP, 3x d. Zoom	22.990
CX7300: 3,2 MP, 3x d. zoom.	25.490
CX7220: 2 MP, 2x3. Zoom	29.990
CX7330: 3 MP, 3x3,3 zoom.	34.490
CX7430: 4 MP, 3x4 zoom	46.990
DX6340: MAGYAR MENÜ, 3,1 MP, 4x3,5 zoom	59.490
LS743: MAGYAR MENÜ, 4 MP, 3x3,6 zoom.	69.990
CX7530: 5 MP, 3x5 zoom	73.990
DX7440: 4 MP, 4x4 zoom	77.990
DX6490: 4 MP, 10x3 zoom	91.490
LS753: 5 MP, 3x2,8 zoom	91.990
DX7630: 6,1 MP, 3x4 zoom.	95.990
DX7590: 5 MP, 10x 3 zoom.	112.990

ÁRAMELLÁTÁS

Trendy Set akku+töltő	1.990
Ansmann Photocam3 akku+ töltő	4.790
Kodak AA akku 4 db	2.990
Dig. szett-táska közepes	4.990
Dig. szett-táska nagy	8.990

KINGSTON MEMÓRIAKÁRTYA

SD 32 MB	2.490
SD 64 MB	3.990
SD 128 MB	6.490
SD 256 MB	9.990
SD 512 MB	14.990
CF 128 MB.	6.490
CF 256 MB.	9.690
CF 512 MB.	14.990

EASYSHARE TARTOZÉKOK

Kodak EasyShare dokkoló	15.990
EasyShare nyomtató-dokkoló PLUS.	57.990
Meida 40 képhez	5.490

KÁRTYAOLVASÓK

MMC/SD kártyához USB 2.0 Star E	3.990
CF kártyához USB 2.0 - Star E.	3.990
MMC/SD/CF/SM/MS kártyához USB 2.0.	8.390
PCMCIA adapter MMC/SD.	6.990
Digital Photo Bank 0 GB, USB 2.0	23.990
SanDisk Digital Photo Viewer TV-hez.	11.990

OBJEKTÍV KODAK GÉPEKHEZ

Objektív adapter.	5.990
Napellenző - 37 mm	4.490
0,5x és tele 2x készlet 37 mm	15.990
Makrokonverter készlet	9.990
Nagy látószögű DX7590/ 6490-hez.	31.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK

10x15 cm kétoldalas 20 lap	890
10x15 cm mindennapra 165g 100 lap	1.890
Arany Ultima A4, 270g 15 lap	3.590
Arany Ultima 100 év A4, 270g 40 lap	6.990
Premium A4, 220g 15 lap	2.890
Ezüst Prémium A4, 220g 50 lap	7.190
Prémium A3, fényes 25 lap	7.190
Kétoldalas A4 190g 25 lap.	2.890
Mindennapra: A4, 165g 20 lap	1.890
Mindennapra: A4, 165g 100 lap	4.690
Prezentáció papír A4, 105g, kétoldalas 150 lap	3.090
Névjegy 20 lap	3.790
13x18 cm mikroperforált 15 lap.	3.290
Üdvözlőkártya borítékkal 12 lap.	2.790

DIG. KÉPKIDOLGOZÁS (CM-BEN)

9X13	45
10x15.	50
13X18	80
15X21	130
18x25.	300
20X30	400
25x30	500

Digitál-Fotó Szaküzlet a Stadionnál
www.digital-foto.hu
Kodak, Nikon, Canon, Sony, Fuji, Casio, Konica-Minolta, Olympus, Panasonic, Pentax, Sigma
Digitális fényképezőgépek óriási választékban, kedvező árakon!
1149 Budapest, Egressy út 5.,Tel.: 221-6779, 221-6772
9024 Győr, Mónus Illés u. 19., Tel.: 96/517-500



Erődfotó – Ilford szaklabor * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: H, Sz 12–19, K, CS 11-18, P 11–17 * e-mail: erodfoto@freemail.hu * members.chello.hu/erodfoto

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS

Ilford vegyszerben 1 m.-nap

Hívás	650
Push hívás	+250
Kontakt	700
Filmhívás+kontakt	1.000
Ilford DDX hívás	1.200

(Pl. Delta 12500 ASA-ig, T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap (2 m.-nap +25%, 1 m.-nap +50%)

Forte/Ilford

9x13	98/270
10x15.	120/300
13x18.	180/350
18x24.	590/800
24x30	750/1.250
30x40	950/1.800
40x50	2.650/3.500
50x60	3.200/4.500

PROF. KALIBRÁLT RA4 FOTÓLEVIL.

Adathordozóról 4 m.-nap/2 m.-nap +50%

13x18.	285
15x21	390
18x24.	690
24x30 A4	890
30x40 A3.	1.600
40x50	2.350
50x60	3.250
70x100	8.700
m2.	11.500

SZÍNES KÉZILABOR

9x13-m2-ig

színes negáról, ff. filmről	Hívjon!
Diáról papírkép	Hívjon!
Fotólabor bérbeadás	Hívjon!
Műterem bérbeadás dig. háttérrel és f.-géppel.	Hívjon!
Vidékre utánvéttel	Hívjon!

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff	570
APS filmhívás indexképpel	790
Dia hívás (határidő 1 hét)	870

Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)

4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	45
10x15	55
13x18	75
15x20.	190
18x24.	240
20x30	490
APS 9 cm széles C méret.	45
APS 9 cm széles H méret	65
APS 9 cm széles P méret.	85
APS 10 cm széles C méret.	55
APS 10 cm széles H méret	75
APS 10 cm széles P méret.	95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel	1.590
10x15 24#-ás indexképpel	1.890
9x13 36#-ás indexképpel	2.190
10x15 36#-ás indexképpel	2.390

APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13	50
10x15.	70
13x18.	110
15x20.	150
18x24.	250
20x30	550
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick	Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	55
10x15.	65
13x18.	85
15x20.	240
18x24.	350

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024-1536 pix	1.050
36# 1024-1536 pix	1.650
24# 2048x3072 pix	1.900
36# 2048x3072 pix	2.500

Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD	5.000

Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Fotó „B" stúdió * Fuji Fotócentrum és Canon Fotószaküzlet * 1183 Budapest, Széchenyi u. 2.
Tel.: 291-4665/616 v. 617 m. * Fax: 291-4665/616 m. * Mobil: 70/222-1875 * Nyitva: H–P 9–18, Szo 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

1 óra/2 nap/1 hét

Filmhívás	720/590/550
9x13	65/49/40
10x15.	75/60/55
21x30	590/500/490
Indexkép	300

1 órás és 2 napos kidolgozáshoz 20 kép felett Fuji 200 ASA filmet adunk ajándékba.

Minden 10. film hívás-nagyítása ingyenes.

APS KIDOLGOZÁS

1 óra/2 nap/1 hét

C	80/75/60
H	95/90/80
P	110/100/90
Filmhívás + index.	750/700/620

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL ÉS DIÁRÓL PAPÍRKÉPEK

2 nap alatt

9x13/10x15/21x30	59/69/600
Szkennelés, képről kép	500
Fotók digitális retusálása.	500-2.000

NEGATÍV CD-RE ÍRÁSA

első	1.490/tekercs
további	990/tekercs
utánrendelés	100/kocka

VIDEÓ ÉS DVD FELVÉTELEK MÁSOLÁSA

Videomásolás VHS-ről, VHSC-ről VHS-re	3.500/kazetta
Videoátírás NTSC-PAL formátumok között (oda-vissza)	3.300/óra
DVD-másolás DVD-ről DVD-re	2.500/darab
Digitalizálás analóg hordozóról DVD-re, CD-re.	3.300/óra
Fénykép videófelvételről (min. 5 darab)	500/db

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FUJI

Finepix S5500 ZOOM + xD 512 MB	108.000
Finepix S5500 ZOOM + Thomson DVD lejátszó	108.000
Finepix S5500 ZOOM + xD 256 MB	108.000
Finepix S3500 ZOOM + xD 256 MB	85.000
Finepix E500 + Thomson CD lejátszó	80.000
Finepix E500 + xD 256 MB	80.000
Finepix A210	35.000
Finepix A330 ZOOM.	40.000
Finepix S7000 ZOOM.	120.000

CANON

PowerShot A80	89.990
PowerShot A75	55.990
PowerShot S70	149.990
Digital IXUS 40 magyar nyelvű menüvel	99.990
EOS 20D váz	429.990
EOS 1D Mark II	1.299.990

FUJI MEMÓRIAKÁRTYÁK XD

128 MB/256 MB/ 512 MB.	9.000/16.000/23.000

Extreme Digital Foto- és Számítástechnikai Áruház * 1132 Budapest, Visegrádi u. 7/B

1073 Budapest, Erzsébet körút 15. * Nyitva: H–P 10–18, Szo 10–14 * Központi telefon: 452-0090 * Fax: 450-1454

On-line shop: www.extremedigital.hu * E-mail: shop@extremedigital.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

Canon PowerShot A400 . . . . . 36.000
Canon PowerShot A75 . . . . . 48.750
Canon PowerShot A80 . . . . . 74.750
Canon PowerShot A85 . . . . . 54.900
Canon PowerShot A95 . . . . . 79.375
Canon PowerShot G6 . . . . . 163.500
Canon PowerShot Pro1 . . . . . 212.500
Canon PowerShot S1 IS 103.750
Canon PowerShot S60 . . . . . 105.000
Canon PowerShot S70 . . . . . 137.500
Canon Digital IXUS 40 . . . . . 96.000
Canon Digital IXUS 430 . . . . . 75.000
Canon Digital IXUS 500 . . . . . 89.750
Canon Digital IXUS II 78.500
Canon EOS 10D 320.000
Canon EOS 20D obj.-vel (18-55mm) 389.750
Canon EOS 300D obj.-vel + 256MB CF 224.750
Casio EXLIM Zoom EX-S100 . . 88.750
Casio EXLIM Zoom EX-Z30 . . . 70.000
Casio EXLIM Zoom EX-Z40 . . . 70.000
Casio EXLIM Zoom EX-Z50 . . . 87.500
Casio EXLIM Zoom EX-Z55 . . 104.375
Casio EXLIM Pro EX-P600 . . 118.750
Casio EXLIM Pro EX-P700 . . 141.000
FujiFilm FinePix A330 Zoom . . 38.500
FujiFilm FinePix A340 Zoom . . 45.750
FujiFilm FinePix E500 Zoom . . 66.875
FujiFilm FinePix E510 Zoom . . 77.500
FujiFilm FinePix E550 Zoom . 112.250
FujiFilm FinePix F420 Zoom . . 77.500
FujiFilm FinePix F440 Zoom . . 83.125
FujiFilm FinePix F700 Zoom . . 79.500
FujiFilm FinePix F710 Zoom . 107.500
FujiFilm FinePix F810 Zoom . 130.000
FujiFilm FinePix S2 PRO 400.000
FujiFilm FinePix S20 PRO . . . 155.000
FujiFilm FinePix S3 PRO 575.000
FujiFilm FinePix S3500 . . . . . 68.625
FujiFilm FinePix S5500 . . . . . 82.000
FujiFilm FinePix S7000* 115.625
HP PhotoSmart M307 . . . . . 34.750
HP PhotoSmart M407 + akku-, töltőszett 43.625
HP PhotoSmart R507 . . . . . 61.150
HP PhotoSmart R707 . . . . . 67.250
HP PhotoSmart 945 . . . . . 82.000
Kodak EasyShare CX7300 . . . . 22.875
Kodak EasyShare CX7330 . . . . 33.750
Kodak EasyShare CX7430 . . . . 41.125
Kodak EasyShare DX4530 . . . . 69.750
Kodak EasyShare DX6490 . . . . 75.000
Kodak EasyShare DX7440 . . . . 71.250
Kodak EasyShare DX7590 . . . 103.500
Kodak EasyShare DX7630 . . . . 78.250
Minolta DiMage A1 . . . . . 156.000
KonicaMinolta DiMage A2 . . . 187.500
KonicaMinolta DiMage G600 . . 82.250
KonicaMinolta DiMage X31 . . . 40.000
KonicaMinolta DiMage X50 . . . 80.000
Minolta DiMage Z1* 59.750
KonicaMinolta DiMage Z2 . . . . 73.500
KonicaMinolta DiMage Z3 . . . 101.000
KonicaMinolta DiMage Z10 . . . 55.375
Nikon Coolpix 2200* 31.375
Nikon Coolpix 3200* 44.375
Nikon Coolpix 3700 . . . . . 52.500
Nikon Coolpix 4100 . . . . . 54.875
Nikon Coolpix 4200 . . . . . 68.000
Nikon Coolpix 4500 . . . . . 103.875
Nikon Coolpix 5200 . . . . . 79.250
Nikon Coolpix 5400 . . . . . 115.000
Nikon Coolpix 5700 . . . . . 143.750
Nikon Coolpix 8700 . . . . . 209.750
Nikon Coolpix 8800 . . . . . 256.250
Nikon SQ 48.500
Nikon D70+AF 28-80mm obj. 267.250
Nikon D100 váz 348.500
Olympus MJU 300 Digital 53.750
Olympus MJU 400 Digital 58.500
Olympus MJU 410 Digital 68.000
Olympus C-460 Zoom 50.000
Olympus C-5060 Zoom 118.750
Olympus C-60 Zoom 82.500
Olympus C-70 Zoom 137.500
Olympus C-725 UltraZoom . . . 53.750
Olympus C-760 UltraZoom . . . 71.250
Olympus C-765 UltraZoom . . . 78.500
Olympus C-770 UltraZoom . . . 120.625
Olympus C-8080 WideZoom . 178.750
Panasonic DMC-FZ10 . . . . . 143.500
Panasonic DMC-FZ20 . . . . . 148.500
Panasonic DMC-FZ3 . . . . . 98.500
Panasonic DMC-FX2 . . . . . 110.000
Panasonic DMC-FX5 . . . . . 99.500
Pentax Optio 33LF 58.500
Pentax Optio S50 . . . . . 71.250
Pentax Optio S5i 93.125
Pentax Optio 750Z 149.875
Samsung Digimax 430 . . . . . 44.990
Samsung Digimax 530 + ajándék akku-, töltőszett 59.990
Samsung Digimax A400 . . . . . 51.990
Samsung Digimax A5 . . . . . 59.990
Samsung Digimax A6 . . . . . 69.990
Samsung Digimax U-CA4 . . . . 64.990
Samsung Digimax V5 . . . . . 79.990
Samsung Digimax V6 . . . . . 91.990
Samsung Digimax V50 . . . . . 93.990
Samsung Digimax V70 . . . . . 108.990
Sony Cyber-shot DSC-P93 . . . 64.375
Sony Cyber-shot DSC-P100 . . . 79.375
Sony Cyber-shot DSC-P120 . . . 88.500
Sony Cyber-shot DSC-P150 . . 111.000
Sony Cyber-shot DSC-P73 . . . 55.625
Sony Cyber-shot DSC-F88. . . . 88.750
Sony Cyber-shot DSC-F828. . 203.500
Sony Cyber-shot DSC-T1 . . . 101.250
Sony Cyber-shot DSC-T3 . . . 121.000
Sony Cyber-shot DSC-V1 . . . . 96.000
Sony Cyber-shot DSC-V3 . . . 174.750
Sony Cyber-shot DSC-W1 . . . . 79.750
Sony Cyber-shot DSC-W12 . . . 80.000

E-Z Fotó Kft. * 1173 Budapest, Pesti út 34. * Tel.: 256-4857 * E-mail: e-zfoto@axelero.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

ÁTALÁNYDÍJAS KIDOLGOZÁS

decemberben 2 tekercs ajándék filmmel!

24 EXP. 1 órás/4 órás/1 napos/ 3 napos

9x13 . . . . . 2.090/1.990/1.790/1.690
10x15. . . . . 2.390/2.290/2.090/1.990
13x18. . . . . 2.990/2.890/2.690/2.390

36 EXP. 1 órás/4 órás/1 napos/ 3 napos

9x13 . . . . . 2.590/2.290/2.090/1.990
10x15. . . . . 2.990/2.590/2.390/2.290
13x18. . . . . 4.090/3.990/3.690/3.290

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
A4-ig minden méretben

9x13 . . . . . 49/45/39/35
10x15. . . . . 59/55/49/45

Utánrendelés

9x13 . . . . . 59/55/49/45
10x15. . . . . 69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL

9x13 . . . . . 79/75/69/59
10x15. . . . . 89/85/79/69

ON-LINE RENDELÉSEK WEBLAPRÓL

9x13 29
10x15. 39

PLOTTERES NAGYÍTÁSOK

Fényes és silk 8.790/m2
Offset jellegű 7.190/m2
Antik textil 16.790/m2

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

ajándék analóg fényképezőgéppel és 2 tekercs filmmel

Canon PowerShot A75 . . . . . 54.990
Canon PowerShot A85 . . . . . 64.990
Fuji FinePix S5500+Thompson DVD lejátszó 102.990
Fuji FinePix S5500+XD 512 Mb 102.990
Fuji FinePix S3000. . . . . 44.990
Fuji FinePix S20Pro 164.990
Fuji FinePix S7000. . . . . 114.990
Fuji FinePix S3500. . . . . 64.990
Fuji FinePix A330. . . . . 34.990
Fuji Finepix A 340 . . . . . 40.990
Nikon CoolPix 2200. . . . . 29.990
Nikon CoolPix 3200. . . . . 57.990
Nikon CoolPix 3700. . . . . 67.990
Nikon CoolPix 4100. . . . . 72.990
Nikon CoolPix 8800. . . . . 281.990
Canon Eos 20D 375.990
Canon Eos 300D +18-55 kit ajándék 1 Gb memória-kártyával! 259.990
Canon Eos 300D+18-55 kit ajándék 256 Mb memória-kártyával 229.990

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Minolta Dynax 5 +28-80 . . . . . 69.990
Minolta Dynax 303SI +35-80. . 34.990
Nikon F65 +28-80 . . . . . 89.990
Nikon F75 +28-100 . . . . . 94.990
Pentax MZ-50 +28-80 +80-210 84.990
Pentax Z70 +28-200 . . . . . 69.990
Ansmann akkumulátortöltő + 4db 2400 mAh akku. 6.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Compact Flash kártyák

512 mb 13.990-17.990
256 mb 8.990-10.990
Memory Stick kártyák 128 mb 10.990-13.990

SD kártyák

128 mb 4.990-7.490
256 mb 8.990-11.490
512 mb 13.990-17.990

XD kártyák

128 mb 8.990-10.990
256 mb 15.990-17.990
512 mb 23.490-26.990
Kártyaolvasó 8 in 1 . . . . . 3.990

NAPTÁRKÉSZÍTÉS SAJÁT KÉPBŐL

13 lapos A4/A3 . . . . . 4.000/5.950
Egylapos A4/A3 . . . . . 990/1.990
Exklusive naptár 8.990
Fotó bögre 1 oldalas/ 2 oldalas/ 3 oldalas. 2.450/2.990/3.390

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606

Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek!
Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre.
Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

Canon 1,4x EF Extender. 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudorcolour (A) 100 135-36 (100 tek) 196
Tudorcolour (A) 100 135-36 (500 tek) 188
Tudorcolour (A) 100 135-36 (1000 tek) 183
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek). .188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek).183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek) 175
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) 199
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) 194
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) 191
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) 189

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Agfa Ultra 100 135-36 460
Agfa Portrait 160 135-36 792
Agfa Portrait 160 120x50 . . . . 28.760
Fuji Reala 100 135-36 . . . . . 1.032
Fuji Reala 100 120. 792
Fuji NPS 160 135-36 872
Fuji NPS 160 120x5. . . . . 3.672
Fuji NPC 160 135-36 872
Fuji NPC 160 120x5. . . . . 3.800
Fuji NPL 160 120. 760
Fuji NPH 400 135-36 . . . . . 1.032
Fuji NPH 400 120 992
Fuji NPZ 800 135-36x5 . . . . . 5.560
Fuji NPZ 800 120x5. . . . . 4.232
Fuji Press 400 135-36x5 . . . . . 4.072
Fuji Press 400 135-36x20 . . . . 15.960
Fuji Press 800 135-36x5 . . . . . 4.792
Fuji Press 800 135-36x20 . . . . 18.872
Fuji Press 1600 135-36x5 . . . . . 8.792
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5 . . . . . 2.600
Kodak Royal Supra 200 135-36x5 . . . . . 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5 . . . . . 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5 . . . . . 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 992
Agfachrome RSX 50 120. 744
Agfachrome RSX 100 135-36 952
Agfachrome RSX 100 120x5. . . 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.320
Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 4.120
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.432
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.392
Fujichrome 64/T 135-36 . . . . . 1.912
Fujichrome 64/T 120x5 . . . . . 4.952
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.480
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 4.120
Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.432
Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 4.120
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.832
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 5.272
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . .592
Fujichrome Sensia 100 135-36 . . .848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . .944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5 . . . . . 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5. . . . 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392

TEKERCSPAPÍROK

Agfa Typ 12 8,9x183m 7.432
Agfa Typ 12 10,2x183m 8.552
Agfa Typ 12 12,7x183m 10.552
Agfa Typ 12 15,2x183m 12.632
Agfa Prestige3. 10,2x158m. . . . 7.992
Agfa Prestige3. 12,7x158m. . . . 9.832
Agfa Prestige3. 15,2x158m. . . 11.992
Tudor Colour T12 8,9x183m . . . 6.952
Tudor Colour T12 10,2x183m . . 7.992
Tudor Colour T12 12,7x183m . . 9.832
Tudor Colour T12 15,2x183m . 11.992

AKCIÓS ELEMEK

Sanyo CR123A 600
Sanyo CR2 632
Energizer CR2 696
Energizer 2CR5 . . . . . 1.272
Kodak KAA-4P ceruza 4 db 288

EGYSZERHASZNÁLATOS F.-GÉPEK

Agfa Lebox vaku nélküli. 792
Agfa Lebox Flash vakus 1.432
Tudor Flash vakus 1.352
Agfa Spiderman2 Flash 1.192
Agfa Nemo víz alatti. 1.592

LAPPAPÍROK

Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE

Nikon D70 váz 14x17.500
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x22.000
Leica Digilux 2. . . . . 14x29.990
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 + elemtartó. . . 14x34.000
Nikon D2H. 14x69.500
Canon EOS 300D Kit 14x16.500
Canon EOS 20 D váz 14x25.000
Canon EOS 20 D Kit. 14x26.900
Canon EOS 1D Mark II. . . . 14x83.300
Canon EOS 1Ds mark II. . 14x132.000
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Nikon LS5000 szkenner. . . 14x29.000
Nikon LS9000 szkenner. . . 14x58.000
Nikon F6 analóg váz. 14x38.500
Fuji S2 Pro váz 14x28.000

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 * Fax: 236-0880

E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET

Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) 2.900/órától
Sinar 4X5" (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210) 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet . . . . . +20-50%

FOTÓZÁS

Műtermi portré, divatfotó sminkkel. . . 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5" méretig 19.000-től
Reprófotózás. 500-től

HASZNÁLT CIKKEK

Mamiya 645 Pro, motor, Sekor-C 2,8/80 mm, prizma. 120.000
Fuji instax 4.500
Broncolor Compuls 165 +koffer 250.000
Fuji FinePix printer + 8 doboz papír 35.000
PB-E2 booster 55.000

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571

Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon dig. bemutatóterem és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIG. F.-GÉP

EOS 20D +18-55 EF-S 314.000
EOS 20D 298.000
EOS 300D+18-55 EF-S+1GB . 200.000
EOS 300D+18-55 EF-S+ 256MB 180.000
PowerShot Pro1 . . . . . 170.000
PowerShot S1 . . . . . 92.000
PowerShot G6 . . . . . 135.000
PowerShot G5 . . . . . 107.000
PowerShot S70 . . . . . 110.000
PowerShot S60 . . . . . 94.000
Digital IXUS i5 . . . . . 88.000
Digital IXUS 40 . . . . . 80.000
Digital IXUS 30 . . . . . 68.000
Digital IXUS i 56.000
PowerShot A95 . . . . . 63.500
PowerShot A85 . . . . . 46.400
PowerShot A75 . . . . . 40.800
PowerShot A400 . . . . . 29.900
Telekonverter 27.200
Wide konverter 34.400
Akku (S50, S60) . . . . . .Hívjon
Akku (G1, G2, G3) . . . . . .Hívjon

FUJIFILM DIG. F.-GÉPEK

2 év garancia!

FinePix S3 Pro. . . . . .Hívjon
FinePix S2 Pro. 320.000
FinePix S20 Pro. 124.000
FinePix S7000 + 512MB . . . 102.000
FinePix S7000 + 256MB 98.000
FinePix S7000 . . . . . 92.000
FinePix S5500 + 512MB 86.000
FinePix S5500 . . . . . 69.300
FinePix F710 . . . . . 8.600
FinePix F610 . . . . . 89.000
FinePix F420 . . . . . 68.000
FinePix E510 . . . . . 62.000
FinePix E500 + 256MB 63.500
FinePix E500 . . . . . 53.500
FinePix S3500 + 256MB 66.000
FinePix S3500 . . . . . 54.990
FinePix A120 . . . . . 24.000
Telekonverter 1.5x. 34.000
Wide konverter 0.79x 44.000
AC adapter. 7.900

NIKON DIG. F.-GÉPEK

2 év garancia!

D1X 570.000
D2H. 880.000
D100 . . . . . 304.000
D70 + 18-70 DX obj. 240.000
D70 + 18-125 obj. 250.000
D70 + 18-50 obj. 212.000
D70 + 28-80 obj. 214.000
D70 . . . . . 185.900
Coolpix 8800 . . . . . 205.200
Coolpix 8700 . . . . . 168.000
Coolpix 8400 . . . . . 160.000
Coolpix 5700 . . . . . 140.000
Coolpix 5400 . . . . . 100.000
Coolpix 5200 . . . . . 70.200
Coolpix 4800 . . . . . 80.000
Coolpix 4500 . . . . . 108.000
Coolpix 4200 . . . . . 56.400
Coolpix 4100 . . . . . 48.000
Coolpix 3700 + 256MB 64.000
Coolpix 3200 + akku és töltő. . 36.000
Coolpix 2200 . . . . . 25.100
Telekonverter 3x 77.000
Telekonverter 2x 37.000
Nagy látószögű konv. 0,66x. . . 24.000
Nagy látószögű konv. 0,63x. . . 40.000
Nagy látószögű konv. 0,68x. . . 48.000
Filmszkenner előtét 21.600
GP akku (EN-EL1) . . . . . .Hívjon
GP akku (EN-EL2) . . . . . .Hívjon
Vaku SB-600 . . . . . 71.000
Vaku SB-800 . . . . . 112.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

2 év garancia!

LS-9000 . . . . . 720.000
LS-5000 . . . . . 360.000
LS-50 . . . . . 200.000

CASIO DIG. F.-GÉPEK

2 év garancia

QV R61 . . . . . 74.400
QV R52 . . . . . 58.000
Exilim PRO 700 . . . . . 112.800
Exilim PRO 600 + 256MB . . 108.000
Exilim PRO 600 . . . . . 102.000
Exilim EX-S100 . . . . . 72.600

KONICA-MINOLTA DIG. F.-GÉP

Dimage A2 + 512MB 186.000
Dimage A2. . . . . 180.000
Dimage A200. . . . . 160.000
Dimage A1. . . . . 144.000
Dimage Z3. . . . . 84.000
Dimage Z2. . . . . 64.000
Dimage Z10. . . . . 46.000
Dimage G600. . . . . 66.000
Dimage G530. . . . . 64.000
Dimage Xg. 46.000
Dimage X50. . . . . 68.800
Dimage X31. . . . . 32.000

KONICA-MINOLTA FILM- ÉS DIA-SZKENNEREK

DiMAGE Scan Multi Pro. 600.000
DiMAGE Scan Elite 5400 . . . . 200.000
DiMAGE Scan Dual IV 88.000

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK

2 év garancia!

Camedia C-8080 Zoom 148.000
Camedia C-70 Zoom 108.000
Camedia C-60 Zoom 68.000
Camedia C-770 Zoom 96.500
Camedia C-765 Zoom 68.000
Camedia C-760 Zoom 58.000
Camedia C-725 Zoom 44.000
Camedia C-470 Zoom 51.000
(mju:) 410 digital. 56.000
(mju:) mini 63.600

SANYO DIG. F.-GÉP

VPC-C4 + 1GB. 144.000
VPC-C1 + 512MB 120.000
VPC-C1 . . . . . 104.000
VPC-AZ 3EX. 48.000
VPC-J4 Xacti 62.000
VPC-J1 Xacti 44.000
VPC-S4 Xacti. 38.000
VPC-S3 Xacti. 34.000
VPC-S1 Xacti. 44.800
VPC-MZ 3EX 40.000

SONY DIG. F.-GÉP

Cyber-Shot DSC-F828 + 512MB 180.000
Cyber-Shot DSC-F828. . . . . 172.000
Cyber-Shot DSC-F717. . . . . 144.000
Cyber-Shot DSC-W12 . . . . . 76.000
Cyber-Shot DSC-W1 . . . . . 68.800
Cyber-Shot DSC-V3. . . . . 145.000
Cyber-Shot DSC-V1. . . . . 90.000
Cyber-Shot DSC-T3. . . . . 100.000
Cyber-Shot DSC-L1. . . . . 76.000
Cyber-Shot DSC-F88. . . . . 90.000
Cyber-Shot DSC-P150. . . . . 99.000
Cyber-Shot DSC-P120. . . . . 74.000
Cyber-Shot DSC-P100. . . . . 66.000
Cyber-Shot DSC-P93. . . . . 58.400
Cyber-Shot DSC-P73. . . . . 48.000
Cyber-Shot DSC-P43. . . . . 42.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra8 in1, 2.0 . . . . . 3.200
CompactFlash 128 MB, MC, 5év 4.000
CF 128 MB, SanDisk, 5év 5.000
CF 256 MB, MC, 5év 5.200
CF 256 MB, Kingston, 5év. . . . 6.200
CF 256 MB, SanDisk, 5év 7.600
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év . 9.440
CF 512 MB MC, 5év. 9.800
CF 512 MB, Kingston, 5év. . . . 11.200
CF 512 MB SanDisk, 5év 12.160
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év 15.280
CF 1 GB MC, 5év 18.800
CF 1 GB, Kingston, 5év 22.000
CF 1 GB SanDisk, 5év 21.200
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év . . 26.160
CF 2 GB SanDisk, 5év 42.000
CF 2 GB SanDisk, 66x, 10év . . 52.000
CF 4 GB SanDisk, 5év 84.000
PCMCIA adapter(CF) 4.000
xD 64 MB memória,MC, 5év . . . 4.000
xD 64 MB memória, SanDisk. . . 4.000
xD 128 MB memória,MC, 5év . . 9.000
xD 128 MB memória,SanDisk . . 7.000
xD 256 MB memória,MC, 5év . 13.200
xD 256 MB memória,SanDisk . 11.800
xD 512 MB memória,SanDisk . 19.400
Kártyaolvasó USB portra (xD, SanDisk, USB 2.0) 5.600
PCMCIA adapter(xD) 12.000
SmartMedia 128MB, MC, 5év . . 5.880
PCMCIA adapter(SM) 4.000
SecureDigital 128 MB, MC, 5év. 4.000
SD 128 MB, Kingston, 5év 4.600
SD 128 MB, SanDisk, 5év 5.120
SD 256 MB, MC, 5év. 5.800
SD 256 MB, Kingston, 5év 6.000
SD 256 MB, SanDisk, 5év 7.760
SD 256 MB, SanDisk, ULTRA, 10év 9.600
SD 512 MB, MC, 5év 11.200
SD 512 MB, Kingston, 5év 12.000
SD 512 MB, SanDisk, 5év 12.480
SD 512 MB, SanDisk, ULTRA, 10év 15.520
SD 1 GB, MC, 5év 21.200
SD 1 GB, SanDisk, 5év 21.440
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD). 3.200
MemoryStick 64 MB, MC, 5év. . 4.800
MS 128 MB, MC, 5év 7.400
MS 128 MB, Sony 8.000
MS Pro 128 MB, SanDisk, 5év . 9.480
MS Pro Duo, 128 MB, SanDisk, 5év 10.440
MS Pro 256 MB, SanDisk, 5év 12.600
MS Pro Duo, 256 MB, SanDisk, 5év 13.440
MS Pro 512 MB, SanDisk, 5év 22.080
MS Pro 1 GB, SanDisk, 5év. . . 43.400
Kártyaolvasó, USB 2.0 (MS és MS Pro, SanDisk) 5.600
PCMCIA adapter(MS) 7.200

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB + 4000mAó 66.000
Super DigiBin 2 - 40GB + 5in1 58.000
Super DigiBin 2 - 40GB 52.000
5 in 1 adapter 7.000
Tartalék akku,Li-Ion 4000mAó. 16.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akkutöltő(15 perces!) + 4db 2000mAó akku + autós adapter 16.000
Akkutöltő (2 órás) + 4db 2300mAó akku + autós adapter. 8.800
Akkutöltő (4 órás) + 4db 2200mAó akku + autós adapter. 6.400
Akkutöltő (5 órás) + 4db 2400mAó akku 5.200
Akkutöltő(12 órás) + 4db 1850mAó akku 3.200
4db Akku 2500mAó (AA). . . . . Hívjon
4db Akku 2300mAó (AA). 3.600
4db Akku 2200mAó (AA). 3.200
4db Akku 2100mAó (AA). 2.800
4db Akku 2000mAó (AA) 15perces! 5.000
4db Akku 1850mAó (AA). 2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF. 60.000
PowerZoom 40x AF. 44.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok 1.600-tól
Fotós hátizsák 5.600-tól
OBJEKTÍVEK, POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK



Fotó Bara – Fuji Digitális Fotócentrum * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 48/53/58/68
10x15. . . . . 53/58/63/73
13x18. . . . . 78/83/88/98
15x20. . . . . 230/280/330/430
15x21. . . . . 240/290/340/440
18x24. . . . . 350/400/450/570
A/4. . . . . 400/450/500/670
25x30 . . . . . 450/500/550/680
25x38 . . . . . 480/530/580/690
Filmhívás 600/650/700/800
Utánrendelés . . . . . +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 65/70/75/85
10x15. . . . . 75/80/85/95
13x18. . . . . 95/100/105/115
15x20. . . . . 270/330/375/470
15x21. . . . . 280/340/380/480
18x24. . . . . 370/420/470/600
A/4. . . . . 450/500/550/700
25x30 . . . . . 510/560/610/740
25x38 . . . . . 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról 3 nap alatt

9x13 . . . . . 90/155
10x15. . . . . 120/190
13x18. . . . . 160/240
15x20. . . . . 340/490
15x21. . . . . 360/520
18x24. . . . . 490/650
A/4. . . . . 590/750
25x30 . . . . . 660/850
25x38 . . . . . 770/1.000
1 napos kidolgozásnál . . . . . +50%

6x6 rollról

13x13. 380
15x15. 480
21x21 580
25x25 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról 4 base (CD-vel együtt) 990/tekercs
szelektív 4 base . . . . 99/db + CD + írás
Rollról profi . . . . . 600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . . . 300/db + CD + írás
CD. 250
CD-írás 990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll 1.020/840
9x12 . . . . . 510/420
4x5". 510/420
5x7". 930/790
Teljes # és részletnagyítás . . . . . +20%

DGP

Színes és ff nagyítások analóg és dig. adathordozókról

fényes fotópapír 240 g

30x40cm 1.550
40x60cm 2.690
70x100cm 7.990
m2. . . . . 10.990

félfényes fotópapír 240 g

30x40cm 1.550
40x60cm 2.690
70x100cm 7.990
m2. . . . . 10.990

matt fotópapír 230 g

30x40cm 1.190
40x60cm 2.090
70x100cm 5.990
m2. . . . . 8.290

matt fotópapír 160 g

30x40cm 990
40x60cm 1.690
70x100cm 4.990
m2. . . . . 6.990

átvilágítható fólia (dia) 180 micronos

30x40cm 2.090
40x60cm 3.690
70x100cm 10.990
m2. . . . . 14.990

öntapadó fólia 180 micronos

30x40cm 2.350
40x60cm 4.290
70x100cm 12.390
m2. . . . . 16.990

vászonhatású papír 300 g

30x401cm 2.690
40x60cm 4.690
70x100cm 13.800
m2. . . . . 18.990

vászon 340 g

30x40cm 3.500
40x60cm 6.200
70x100cm 18.350
m2. . . . . 24.990

Nagyításokat méretkorlátozás nélkül tudjuk elkészíteni.

KARÁCSONYI AKCIÓ

Fuji Finepix S 5500 dig. f.-gép + Thomson DVD lejátszó . . . 105.990
Fuji Finepix S 5500 dig. f.-gép + xD 512MB kártya 105.990
Fuji Finepix S 3500 dig. f.-gép + xD 256MB kártya 84.990
Fuji Finepix E 500 dig. f.-gép + Thomson MP3 CD lejátszó . 79.990
Fuji Finepxi E 500 dig. f.-gép + xD 256MB kártya 79.990
xD 128 MB kártya 9.000
xD 256 MB kártya . .

ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.

TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!
Akciós áraink felől, kérjük, érdeklődjön mintaboltunkban!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 8.990
Prima BF-10 . . . . . 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 13.990
Autofókuszos kompakt f.-gépek
Prima AF-10 . . . . . 12.990
Prima AF-10 QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 23.990
Prima Zoom 80u QD 25.990
Prima Zoom 90u 26.990
Prima Zoom 90u QD 29.990
Prima Super 105u 35.990
Prima Super 105u QD 37.990
Prima Super 115u 38.990
Prima Super 115u QD 42.990
Prima Super 150u QD 59.990
Prima Super 130 . . . . . 45.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 64.990
Prima Super 180 QD (dátumozós) 64.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 599.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2) 687.000
EOS 3
EOS 3 váz 339.900
EOS 30
EOS 30V QD váz 149.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC. 159.990
EOS 33
EOS 33V váz 115.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 139.990
EOS 300 X
EOS 300X váz 85.990
EOS 300X váz + EF 28-90 DC obj. szett 94.990
EOS 300X váz + EF 28-90 + 90-300 DC obj. szett 139.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 75.990
EOS 300V QD váz 79.990
EOS 300V váz + EF 28-90 DC obj. szett 85.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 96.990
EOS 300V váz + EF 28-90 + 90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000 V
EOS 3000V váz 56.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 69.990
EOS 3000V QD váz + EF 28-90 DC obj. szett 75.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 95.990
EOS 3000 N
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 49.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 89.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros Gyorsító (EOS 1N). . 144.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 27.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 108.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 48.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 49.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 34.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) 110.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 17.000
Akku EOS D2000-hez 54.000
Command Pack E1 . . . . . 97.000
DB-52 dátumozó hátlap EOS 3-hoz 31.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 8.000
Vállszíj (EOS 1D) 7.000
Interfész kábel (EOS 1D) 14.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 55.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 13.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V). 14.000
Külső elemtartó BP-5 (EOS 5) . 19.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 18.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000). 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 23.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 18.000
Markolat kiegészítő GR-80TP (EOS 500/5000/3000/3000N) . . . 12.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 39.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 580 EX 179.990
Speedlite 550 EX 129.000
Speedlite 420 EX 79.000
Speedlite 220 EX 51.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 193.000
MT 24 EX makro vaku 300.000
Reduction ring for ML-R ML352. . 4.500
Reduction ring for ML-R ML358. . 4.000
Reduction ring for ML-R ML372. 11.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine51.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger 100.000
Battery Magazine TP 800
Ni-Cd pack TP 42.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 53.000
CP-E3 vaku gyorstöltő. 61.000
CP-ME3 elemtartó kazetta / CPE3. . . . . 14.200
SB-E1 Speedlite vakutartó készlet. 65.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 68.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 19.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 26.000
Off-camera Shoe Adaptor 8.000
TTL Distributor 18.000
Connecting Cord 60. . . . . 14.000
Connecting Cord 300. . . . . 18.000
Kabel ET 13.000
EOS EF obj. -ek
Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek
Nagy látószögű obj. -ek
EF 15mm f/2.8 Halszem 236.000
EF 20mm f/2.8 USM 161.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 142.000
EF 28mm f/1.8 USM 154.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 65.000
Nagy látószögű „L" obj. -ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 680.000
Alap obj. -ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 100.000
EF 50mm f/1.4 USM 118.000
EF 50mm f/1.8 II 32.000
Tele obj. -ek
EF 85mm f/1.8 USM 130.000
EF 100mm f/2.0 USM 151.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 110.000
Tele „L" obj. -ek
EF 85mm f/1.2 L USM 583.000
EF 135mm f/2.0L USM 320.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.349.000
EF 200mm f/2.8 L II USM Set 255.000
EF 400mm f/2.8 L II USM . 1.750.000
EF 400mm f/5.6 L USM 420.000
Optikai Képstabilizátorral ellátott „L" obj. -ek
EF 300mm f/4.0 L IS USM . . 449.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 1.524.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM 1.820.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 2.550.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 2.137.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 2.790.000
Speciális obj. -ek
MAKRO obj. -ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro90.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro (1:1 makro konv.). . 100.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 183.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 285.000
TS (tilt-shift) obj. -ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood. 379.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood. 379.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood. 379.000
Zoom obj. -ek
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 169.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 143.000
EF 28-90mm II DC black 40.000
EF 28-90mm II USM black . . . 57.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 49.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 58.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 99.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 129.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 142.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. 54.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 68.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 86.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 65.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM . 69.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM110.000
Zoom „L" obj. -ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 532.000
EF 17-40mm f/4.0 USM. 259.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 433.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 439.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 239.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 226.000
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS USM 810.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 167.000
EF 70-300mm f/4.0-5.6 DO IS USM 399.000
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM 649.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 507.000
EF-S zoom obj. -ek
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM316.000
EF-S 17-85 mm f/4.0-5.6 IS USM 245.000
Obj. -kiegészítők (extenderek)
1.4x konverter W/LH-B8 . . . . . 99.900
2x konverter 99.900
LOUPE
Loupe 8x 56.000
Loupe 4x 46.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 . . . . . 28.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 41.000
Makro közgyűrű EF-12 II. 30.000
Makró közgyűrű EF-25 II. 32.000
500 előtétlencse 52 mm 11.000
500 előtétlencse 72 mm 17.000
500 előtétlencse 77 mm 23.000
500D előtétlencse 52 mm 22.000
500D előtétlencse 58 mm 27.000
500D előtétlencse 72 mm 39.000
250D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 58 mm 28.000
Szűrők
52 mm Protect 7.000
58 mm Protect 9.000
67 mm Protect 16.000
72 mm Protect. 15.000
77 mm Protect. 18.000
52 mm Skylight in case. 7.000
58 mm Skylight (B) in Case. . . . 9.000
72 mm Skylight (B) in Case. . . 15.000
52 mm UV in case. 7.000
58 mm UV (B) in Case. 9.000
72 mm UV (B) in Case. 15.000
58 mm PL-C 36.000
67 mm PL-C 44.000
72 mm PL-C 53.000
77 mm PL-CII 51.000
48 mm DROP-IN PL-C. 65.000
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.000
Szűrőtartó E 72mm 6.000
Szűrőtartó E 77mm 11.000
Szűrőtartó 48mm DROP-IN. . . 20.000
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 15.000
Softmat 58 mm No,2. . . . . 15.000
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV700. . . . . 139.990
MV700i (dig. bemenet) 159.990
MV730i (dig. bemenet) 189.990
MV750i (dig. bemenet) 195.990
MV6iMC 239.990
MV-X200 dig. kamkorder . . . 229.990
MV-X200i dig. kamkorder . . . 239.990
MV-X250i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X10i dig. kamkorder 379.990
MV-X3i 429.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 . . . . . 769.990
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.200.000
DM-XL2 dig. videokamera kit (20x zoom obj.). 1.600.000
dig. f.-gépek
Powershot A400 ezüst / kék / narancs / zöld 45.990
Powershot A75 . . . . . 57.990
Powershot A85 . . . . . 74.990
Powershot A80 . . . . . 89.990
Powershot A80 + CP200 kit. . 159.990
Powershot A95 . . . . . 94.990
Digital IXUS i - ezüst / fekete / bronz. 69.990
Digital IXUS IIs 85.990
Digital IXUS 430 . . . . . 109.990
Digital IXUS 500 . . . . . 119.990
Digital IXUS 30 - magyar nyelvű menüvel!. 84.990
Digital IXUS 40 - magyar nyelvű menüvel! 99.990
Digital IXUS i5 - magyar nyelvű menüvel! kék / szürke / bordó / ezüst 109.990
Powershot S50 . . . . . 99.990
Powershot S60 . . . . . 139.990
Powershot S70 . . . . . 159.990
Powershot S1 IS 129.990
Powershot G6 . . . . . 199.990
Powershot Pro1. . . . . 269.990
Tükörreflexes dig. f.-gépek
EOS 10D 359.990
EOS 300D váz 265.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 285.990
EOS 20D 429.990
EOS 20D+EF-S 18-55 obj. kit 449.990
EOS 1D S. 2.299.990
EOS 1D Mark II 1.299.990
EOS 1DS Mark II 2.000.000

NIKON

F55 silver + 28-80/3.3-5.6 G . . 64.990
F55D+28-80/3.3-5.6G 79.990
F55 + 28-100/3,5-5,6G 69.990
F65 silver + 28-80/3.3-5.6 G S 79.990
F65 black + 28-80/3.3-5.6 G B 79.990
F65 D silver + 28-80/3.3-5.6 G S 89.990
F65 D black + 28-80/3.3-5.6 G B 89.990
F65 + 28-105/3.5-4.5 D AF . . 173.990
F65 + 28-100/3.5-5.6 G AF . . . 84.990
F65 + 28-80/3.3-5.6 G S + Sporstar III 8x25 DCF távcső. 124.990
F75 silver + 28-80/3.3-5.6 G S AF. 89.990
F75 silver + 28-80/3.3-5.6 G B AF. 89.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF. 94.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 94.990
F75 silver + 28-100/3.5-5.6 G S + 70-300/4,0-5,6 G S 124.990
F75 black + 28-100/3.5-5.6 G B + 70-300/4,0-5,6 G B 124.990
F75D silver + 28-100/3.5-5.6 G S AF. 114.990
F75D black + 28-100/3.5-5.6 G B AF. 114.990
F80 black+28-80/3.3-5.6 G B 139.990
F80 silver+28-80/3.3-5.6 G S 139.990
F80D black+28-80/3.3-5.6 G B 167.500
F80D silver + 28-80/3.3-5.6 G S 167.500
F80 + 28-105/3.5-4.5 D AF . 219.990
F80D + 28-105/3.5-4.5 D AF . 288.990
F100 + MB-15 . . . . . 562.500
dig. f.-gépek
Tükörreflexes (SLR) gépek
D2H dig. SLR váz 1.099.990
D70 dig. SLR váz. 259.990
D70 + 18-70 DX szett (D70 + AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED) 339.990
D70 + 28-80 szett (D70 + AF 28-80 f/3.3-5.6 G black) 284.990
D100 dig. SLR váz. 449.990
D100 + MB-D100 szett 529.990
D1X dig. SLR váz. 799.990
Kompakt gépek (Coolpix sorozat)
Coolpix 8800 . . . . . 284.990
Coolpix 8700 . . . . . 249.990
Coolpix 8400 . . . . . 219.990
Coolpix 5700 . . . . . 209.990
Coolpix 5400 . . . . . 129.990
Coolpix 5200 . . . . . 109.990
Coolpix 4500 . . . . . 149.990
Coolpix 4200 . . . . . 84.990
Coolpix 4100 . . . . . 74.990
Coolpix 3700 . . . . . 79.990
Coolpix 3200 . . . . . hívjon!
Coolpix 3200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) . . . . . hívjon!
Coolpix 2200 . . . . . 39.990
Coolpix 2200 LV (Light Version, akku és töltő nélkül) . . . . . hívjon!
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 59.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 62.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 59.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 51.990
Lite Touch Zoom 110S 38.990
Lite Touch Zoom 110S QD . . . 41.990
Lite Touch Zoom 100W. 37.990
Lite Touch Zoom 100W QD . . . 43.990
One Touch Zoom 90S 29.990
One Touch Zoom 90S QD 32.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 27.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 31.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 11.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 500 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F6 váz 599.990
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
AF obj. -ek
Nikkor AF alapobj. -ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
70-300mm F4-5.6G AF Silver . 52.500
70-300mm F4-5.6G AF Black. . 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 337.500
80-400mm F4.5-5.6D AF VR ED 500.000
200-400mm F4 G IF-ED AF-S VR 2.062.500
Különleges AF obj. -ek
10.5mm F2.8 G AF IF-ED halszem. 239.990
16mm F2.8 D AF halszem . . . 312.500
60mm F2.8 D AF Micro 150.000
85mm F2.8 D AF Micro 525.000
105mm F2.8 D AF Micro 250.000
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 525.000
70-180mm F4.5-5.6 D AF ED Micro 412.500
AI obj. -ek (manual)
Nikkor AI alapobj. -ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
45mm F2.8 P AI. 156.200
Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 348.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj. -ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F2. . . . . 197.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
400mm F3.5 IF-ED. 2.050.000
400mm F5.6 IF-ED. 1.025.000
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj. -ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj. -ek
24-50mm F4 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
100-300mm F5.6. . . . . 262.500
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj. -ek
16mm F2.8 fisheye 362.500
28mm F3.5 PC. 493.800
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head 83.800
SB-16A /F3 . . . . . 148.800
SB-16B 137.500
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29S 166.250
SB-30 . . . . . 34.990
SB-50DX . . . . . hívjon!
SB-80DX . . . . . hívjon!
SB-800 . . . . . 89.990
SB-600 . . . . . 139.990
Vivitar
35 mm cameras
SUC with flash. 1.200
T-101 clear. 800
Built in Flash
T-201 Lux champagne Deco . . . 1.500
EZ-Point'n Shoot champagne . . 3.100
Motordrive
T500 LX two tone silver. 3.400
T500 LX two tone silver blister . 3.400
ONKI 336. . . . . 6.500
BV-12 kifutó 2.400
Waterproof
UV-100 Mariner. 1.300
Cruise 35 15m. (uw-303) Yellow &Blue 7.000
UV-203 Mariner Waterproof 3m. Yellow&Blue 2.800
Autofocus
LV-825 . . . . . 5.900
BV35 . . . . . 5.000
AF-40. . . . . 4.700
3D Cam 15.800
Zoom cameras
Z-230. . . . . 7.800
PZ-3052 . . . . . 10.600
MV-360 . . . . . 8.900
Z-390. . . . . 14.400
New August ETA
PZ-3560 DB. 11.900
PZ-2370 DB. 14.400
PZ-2800 DB. 24.600
PZ-3815 DB. 33.900
PZ-310 DB. 20.100
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 31.800
V3000 N silver 28-70 mm 41.900
V3000 S silver 28-70 mm 44.500
COMPACT PV SERIES Binoculars
8x21 Promo 2.700
PV 10x25. . . . . 3.100
8x21 DCF New. 4.300
10x21 DCF New 4.800
8x21 DCF chrome Blister. 3.100
8x21 DCF metallic 4.300
10x21 DCF metallic 4.800
12x25 DCF metallic 5.200
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 8.500
10x25 . . . . . 9.200
CAT EYE Binoculars
10x25. . . . . 8.800
8x21 WP 5.900
8x30 MCAT 8.500
10x30 MCAT 9.000
12x30 MCAT 9.500
SERIES 1 Binoculars
8x25 UCF New (Blister or Box) . 6.800
S1 8x25. . . . . 8.500
S1 10x25 . . . . . 9.500
S1 7-15x25 . . . . . 13.500
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
7x35 ZCF. 4.500
8x40 . . . . . 8.300
10x50 ZCF 6.500
10x50. . . . . 9.500
12x50 . . . . . 9.900
16x50 . . . . . 10.800
20x50 . . . . . 11.700
8x40 ZCF. 8.300
10x50 ZCF 9.500
ZCF SPORT Binoculars
7x50 WA kifutó 11.300
10x50 WA kifutó 11.400
12x50 kifutó. 12.200
16x50 kifutó. 12.600
20x50 kifutó 13.500
8x40 MXWA 10.600
10x50 MXWA. 11.400
10x50 ZCF Sport MACF Filter. . . 8.900
ZOOM Sport Binoculars
7-15x35 ZCF Sport Classic . . . 10.200
7-15x35. . . . . 18.500
7-21x40 . . . . . 19.000
9-27x50 ZCF Sport Classic . . . 13.000
9-27x50 . . . . . 21.200
10-50x50. . . . . 22.000
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 18.500
9x60 . . . . . 19.400
WATERPROOF Binocular
7X50 Sport 24.100
Éjjellátók
Night Eye IR 780 WP. 89.600
Night Eye IR 770 . . . . . 76.000
Night Eye IR 760 . . . . . 67.000
Night Eye IR 750 . . . . . 51.800
Spotting scopes (with tripod & pouch)
20-60x60 titanium 14.800
Tripods
Mini. 500
Mini Telescopic 2.000
V2200 GX 5.300
V2400 GX 6.200
V2800 GX 9.600
Pro-L-100 . . . . . 13.500
Pro-L-200 . . . . . 25.000
Pro-L-300 . . . . . 29.300
Flash Units
EZ 10. . . . . 1.600
16 M 2.200
16 A 3.600
2800 . . . . . 8.500
283 Flash. 23.400
285 Flash. 29.300
850 AF Canon 37.800
850 AF Nikon. 37.800
850 AF Minolta 37.800
850 AF Pentax. 37.800
740 AF Canon 35.500
740 AF Nikon. 35.500
740 AF Minolta 36.500
730 AF Canon 20.300
730 AF Nikon. 20.300
730 AF Minolta 21.400
730 AF Pentax. 20.300
728 AF Canon 13.500
728 AF Nikon. 13.500
728 AF Minolta 13.500
728 AF Pentax 13.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 23.900
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 23.900
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 23.900
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 23.900
DSF 120 digital 10.400
DF 200 digital 22.000
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 55.600
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 47.100
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 47.100
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax . . . 47.100
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta kifutó 47.300
28-210 AF F 4.2-6.5 Asp. Can . 56.500
28-210 AF F 4.2-6.5 Asp. Nik . 48.200
28-210 AF F 4.2-6.5 Asp. Min . 50.600
28-210 AF F 4.2-6.5 Asp. Pen . 50.600
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 71.300
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 58.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 58.900
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 68.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 61.700
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 61.700
100-400 AF F 4.5-6.7 Pentax . . 61.700
AF Lenses
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS47.700
28-210 AF F3.5-5.6 Min. 39.200
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 41.000
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 30.700
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 28.500
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 28.500
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 28.500
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 46.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 36.700
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 36.700
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 36.700
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C kifutó . . . 47.300
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 27.700
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 40.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 23.700
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 27.700
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can kifutó 26.100
24 mm F 2.8 Wide Angle Can kifutó 18.700
24 mm F 2.8 Wide Angle Yashica kifutó 18.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can kifutó 16.100
28 mm F 2.8 Wide Angle Nikon kifutó 16.100
28 mm F 2.8 Wide Angle Pentax kifutó 16.100
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can kifutó 32.400
500 mm F 8 Mirror Lens 31.400
600-1000mm+2x konv. kifutó . 74.100
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.100
AF Extension zubes and covertors
Series 1 AF telekonv. Canon, Minolta, Nikon 26.400
Ext. Tube AF Canon 22.800
Ext. Tube AF Minolta 22.800
Ext. Tube AF Nikon 26.400
Telekonv. AF Canon, Minolta, Nikon 17.800

FOTO BOX * 1062 BUDAPEST, TERÉZ KRT. 58. (MULTICENTERBEN) * NYITVA TARTÁS: 12–18 ÓRÁIG * TEL.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot%)

NIKON

F-100 (99%) 180.000
F-90x + MB-10 (98%) 130.000
F-90x (99%) 100.000
F-90 (95%) 85.000
F-801s (98%) 50.000
F-3 (90%) 79.000
F-3 Hp (90%) 99.000
FM-2 (99%). 89.000
SB-80dx (99%) 90.000
SB-28 (99%) 65.000
SB-27 (98%) 40.000
SB-50DX (100%) 60.000
SB-26 (98%). 50.000
20 /2.8 AF D (90%) 79.000
24 /2.8 AF (95%). 55.000
24 /2.8 man ais (99%). 70.000
50 /1.4 man (98%) 45.000
55 /3.5 man Ai macro (90%). . 40.000
60 /2.8 AF macro (100%) 90.000
85 /1.8 AF (100%). 95.000
135 /2.8 man ais (95%). 36.000
180 /2.8 AF ED (95%) 130.000
300 /2.8 EF ED + doboz (95%) 440.000
18-35 /3.5-4.5 AF ED D (100%) 150.000
28-105 /3.5-4.5 AF D (100%) . 90.000
24-120 /3.5-5.6 AF D (98%) . . 99.000
24-50 /3.3-4.5 AF D (98%) . . . 70.000
70-210 /4-5.6 AF D (99%) 45.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%) . . . 50.000
80-200 /2.8 AF-s ED D (99%). 350.000
80-200 /2.8 AF ED D új (100%) 240.000
80-200 /2.8 AF ED D (99%). . 199.000
80-200 /4 man Ais (99%) 80.000

CANON

EOS-1 (95%). 75.000
EOS-5 (90%). 70.000
EOS-10 Digital (99%) 250.000
EOS-30 (100%). 75.000
EOS-3 (100%). 165.000
EOS-3+Bp II Booster (95%) . 199.000
20 /2.8 usm (95%) 85.000
24 /2.8 EF (100%). 90.000
50 /1.4 usm (100%) 90.000
85 /1.8 usm (100%) 90.000
100 /2 usm (98%) 100.000
200 /2.8 L usm (98%) 140.000
300 /4 L usm (95%) 250.000
28-105 /3.5-4.5 usm (100%) . 70.000
24-70 /2.8 L usm (100%) . . . 300.000
35-350 /3.5-5.6 L USM (90%) 299.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%) . . . 99.000
70-210 /3.5-4.5 usm (99%). . . 70.000
70-200 /2.8 L usm (100%) . . 298.000
2x (95%) 75.000

SIGMA

15-30 /3.5-4.5 EF C (100%). . 150.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%) . . . 80.000
70-210 /2.8 AF N (98%) 140.000
70-210 /2.8 AF N (90%) 99.000
28 /1.8 EF C macro (100%). . . 50.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%) . 140.000

TOKINA

20-35 /3.5-4.5 AF N (99%) . . . 75.000
17 /3.5 EF ATX C (100%). . . . 130.000

MÁS

Leica M 35 /2 Asp.+napell (99%) 250.000
BESSA-T leicaM bajonet (100%)80.000
Bessa-R2 leicaM bajonet (100%) 140.000
CONTAX TvS Digi új 5 mill (100%) 150.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) . . 160.000
Contax G 21 /2.8 (100%). . . . 180.000
Contax G 90 /2.8 (100%). . . . 80.000
Contax G-1 (99%) 80.000
LEICA Digilux 2 (99%). 350.000

FOTO-FIX KFT. ÜZLETEI: EGER, KATONA TÉR 1–3., 36/312-759 * ÁRKÁD, BUDAPEST, ÖRS VEZÉR TERE 25., 1/434-8349
LURDY-HÁZ, BUDAPEST, KÖNYVES K. KRT. 12–14., 1/456-1336 * GYÖNGYÖS, KOSSUTH U 2., 37/300-286
MEZŐKÖVESD, MATYÓFÖLD ÁRUHÁZ, 49/411-356 * HATVAN, ERZSÉBET TÉR 2., 37/341-739 * ÓZD, VASVÁR U 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

D 70. . . . . 259.990
D 70+18-70DX. 339.990

SIGMA

18-125/3,5-5,6 DC. 79.990
18-50/3,5-5,6 DC. 31.990
55-200/4-5,6 DC 46.990

NIKON

C-8700 . . . . . 249.990
C

FOTOLAND-FOTOSZERVIZ SZOLGÁLTATÓ KFT. * 1073 BUDAPEST, AKÁCFA U. 59. * TEL.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK

Fényképezőgép-javítás	Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás	Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás	Hívjon!
Videojavítás	Hívjon!
Analóg és dig. fotókidolgozás	Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Foto elemek

Practica 4,5v (PLC, VLC 3)	2.200
Yashica 5,6v	2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA

Fényképezőgépek

Canon EF-M (váz)	20.000
Canon EOS500 + villanó	117.000
EXA Ia	10.900
Hanimex 35 ME	6.500
Konica TCX	23.400
Olympus IS100	19.000
Olympus IS200	52.000
Minolta X700 (váz)	37.700
Minolta XG1	26.000
Minolta Dynax 500SI	28.600
Minolta S100 (APS)	25.000
Minolta Talker AF	15.600
Minolta X300s (váz)	19.500
Practica L2	14.000
Practica MTL5	22.000
Practica BMS (váz)	11.900
Practica BCA (váz)	14.000
Practica B100 (váz)	13.000
Practica BCC	22.100
Pentacon Six TL	26.000
Practica LB	15.600
Practica LTL	20.800
Revue AC-6AF	39.000
Revue SC3	18.200
Revue ML	23.000
Ricoh KR-10M	32.500
Vivitar 4000S	24.000
Yashica FX103	28.000
Zenit ET	6.500

Objektív

Sigma Zoom 70-210mm (Minolta)	22.000
Tokina 35-105 mm (Minolta)	20.800
Soligor 60-300mm (Minolta)	35.100
Soligor 85-300mm (Minolta)	36.000
MultiCoated 60-300mm (Minolta)	26.000
Sigma Zoom 70-210mm (Olympus)	31.200
Tokina 28-70mm (Nikon)	16.900
Tokina 28-70mm (Nikon)	19.500
Tokina 35-105mm (Nikon)	23.400
Nikkor AF 35-70mm (Nikon)	19.800
Yashica 28mm	13.000
Soligor 28-200mm (Yashica)	27.300
Yashica 135mm	13.000
Rollei (planar, zeiss) 1.8/50	18.900

Villanók

Revue C35S	9.100
Philips 28CB	6.500
AGFATronic 182C	4.550
Minolta 2800 AF	13.000
Minolta 1800 AF	6.500
Metz villanó	6.500

Távcső

Ofotért 25x50	9.100

Diavetítő

GAF 201	14.000

Memóriakártyák (64/128/256/512 Mb/1 Gb)

Secure Digital	8.950/17.050/28.350/-/-
Memory Stick	12.100/18.200/-/-/-
Smart Media	6300/11.400/-/-/-
XD Card	9.900/18.200/34.000/64.600/-
Compact Flash.	7.180/11.900/18.300/32.100/73.500

Egyéb

Chinon motor	9.100

FOTOLUX EXTRA KFT. * 1075 BUDAPEST, KÁROLY KRT. 21. * TEL.: 485-0048, 342-1538 * FAX: 485-0050

WWW.FOTOLUXEXTRA.HU * E-MAIL: INFO@FOTOLUXEXTRA.HU * NYITVA: H–P 8–21, SZO 9–15

Az árak az áfát tartalmazzák!

ANALÓG KIDOLGOZÁS

1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás

9x13	43/49/56/61/66
10x15.	49/56/61/66/78
10x15 keretes	56/61/66/71/83
13x18.	71/78/83/88/93
13x18 keretes	78/83/88/93/98
15x21 (utánrendelés is)	155/175/200/245/295
18x24 (utánrendelés is)	320/390/435/500/595
24x30 (utánrendelés is)	440/485/550/620/700
30x45 (utánrendelés is)	700/830/955/1.010/1.100

Utánrendelés

9x13	55/61/68/73/78
10x15.	61/65/73/78/90
10x15 keretes	68/73/78/83/95
13x18.	83/90/95/100/105
13x18 keretes	90/95/100/105/110

HÍVÁSOK

1 hetes/3 napos/1 napos/3 órás/1 órás/push (extra belehívás)

C41 leica	520/550/570/630/700/160
C41 roll	-/-/630/700/800/160
fekete-fehér	-/725/-/-/-/-

DIA

2 napos/1 napos/3 órás/push

Hívás	-/1.040/1.250/160
keretezés	725/-/-/-
hívás + keretezés	1.765/-/-/-

KONTAKT (3 NAP)

kontakt/fólia

színes	790/135
fekete-fehér	725/-

IGAZOLVÁNYKÉP

azonnal

színes vagy fekete-fehér	790

DIGITÁLIS

Adathordozóról (CD, flopi, Zip, MO, CF, SM, SD, MS, PCMCIA, MMC, xD)

diáról – kép

3 nap /1 nap/3 óra/1 óra

9x13	61/68/73/78
10x15.	65/73/78/90
10x15 keretes	73/78/83/95
13x18.	90/95/100/105
13x18 keretes	95/100/105/110
15x21.	175/200/245/295
18x24.	390/435/500/595
20x30	485/550/620/700

Képről – kép

9x13	161/168/173/178
10x15.	165/173/178/190
10x15 keretes	173/178/183/195
13x18.	190/195/200/205
13x18 keretes	195/200/205/210
15x21.	275/300/345/395
18x24.	490/535/600/695
20x30	585/650/720/800

Rollról (120) – kép

9x13	111/118/123/128
10x15.	115/123/128/140
10x15 keretes	123/128/133/145
13x18.	140/145/150/155
13x18 keretes	145/150/155/160
15x21.	225/250/295/345
18x24.	440/485/550/645
20x30	535/600/670/750

CD-ÍRÁS

3 nap /1 nap/3 óra/1 óra

memóriakártyáról

normál felbontás	699/799/899/999
nagy felbontás	1.699/-/-/-

negatívról, diáról, rollról

normál felbontás / első	699/799/899/999
normál felbontás / tov.	200/250/300/400
nagy felbontás / első	999/-/-/-
nagy felbontás / tov.	500/-/-/-

EXTRA SZOLGÁLTATÁS

Indexkép (10x15)	300
Igazolványkép (10x15: 6 db)	700
Albumkép (20x30)	1.990
Package kép (20x30)	1.490
Keretes kép, üdvözlőkártya	kép+100
Szövegírás	kép+100
Méretkorrekció	kép+150
Retus	kép+300

APS

Hívás + index	900
C 10x15	70
H 10x18	85
P 10x31	145

FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

min. 25 kép (50 db)	80
50 kép (100 db)	74
100 kép (200 db)	70
200 vagy több kép	64

FOTÓPINCE * 6724 SZEGED, KÁLVÁRIA SGT. 15. * TEL.: 62/426-595 * WWW.EXTRA.HU/FOTOPINCE * NYITVA: H–P 9–17.30, SZ 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Készpénzes felvásárlás	Hívjon!
Fotó szerviz	Hívjon!
Kiev 60 TTL 80/2.8 100%	52.900
Minolta X700+50/2	34.900
Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100%	29.900
Nikon F90 Váz 95%	70.900
Nikon F301 Váz 100%	34.900
Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100%	56.900
Nikon F60+35-135/3.5-4.5	55.900
Canon AE-1+50/1.8+Motor 100%	36.900
Canon T 90 Váz 100%	84.900
Canon eos 30+markolat 100%	89.900
Canon eos 100N+35-80/4-5.6 100%	39.900
Canon eos 1000+35-80/4-5.6 USM 95%	36.900
Canon Eos Rebel 28-80/3.5-5.6 (USA)	45.900
Canon Eos 5000 + 38-76/4.5-5.6	35.900
Canon Eos 5 (USA) Váz 100%	99.900
Canon Eos 600+35-70/3.5-4.5 100%	43.900
Canon Eos 10 Váz 100%	39.900
Chinon CE-5+50/1.4 100%	29.900
Chinon CP-5+50/1.4	29.900
Chinon CE-5+28-50/3.5-4.5 + motor	39.900
Olympus IS 2000 100%	39.900
Pentax MZ 50+28-80/3.5-5.6	39.900
Pentacon Six TL	23.900
Praktica MTL 5+1.8/50 100%	19.900

OBJEKTÍVEK

Flektogon 65/2.8 (Six)	32.900
Chinon 35-105/3.5-4.5 K 95%	22.900
Chinon 135/2.8 K 100%	16.900
Nikkor/Sigma 24-70/3.5-5.6 100%	35.900
Nikkor 50/1.8 100%	19.900
Nikkor 70-300/4-5.6G 100%	37.900
Nikon/Sigma 400/5.6	34.900
Nikkor 200/4 100%	54.900
Canon 35-70/3.5-4.5 FD	24.900
Canon/Tamron 70-300/4-5.6 100%	44.900
Canon/Sigma 75-300/4-5.6 100%	39.900
Canon eos 80-210/4.5-5.6 100%	34.900
Canon/Sigma 28-200/3.8-5.6 95%	39.900
Canon/Soligor 19-35/3.5-4.5 100%	44.900
Canon 28-200/3.5-5.6 USM 100%	79.900
Canon eos 28-80/3.5-5.6 USM 100%	19.900
Canon/Sigma 28/2.8 FD 98%	15.900
Canon/Makinon 80-200/4.5	20.900
Praktica B 135/2.8	12.900
Praktica B 35/2.4 100%	12.900
Pentacon 4/200 M42 100%	17.900
Pentacon 2.8/29 M42 100%	14.900
Pentacon 1.8/50 M42 100%	8.900
MC 3M 8/500 M42 100%	29.900
Zenit 4.5/300 M42	24.900
Zeiss Jena 2.8/50 M42 100%	11.900

KIEGÉSZÍTŐK

Osram Diamator AF	14.900
Canon/M42 átalakító	7.500
Revue K 2x konverter	11.900
Close up lencse M49-58-ig	5.500/db
Canon/Metz 28 CT 5 vaku	29.900
Nikon SB 28 vaku	75.900
Nikon SB 27 vaku	52.900
Nikon SB 26 vaku	39.900
Nikon SB 23 vaku	19.900
Nikon Macro SB 21 körvaku	74.900
Nikon/Metz 40MZ-1 vaku	57.900
Nikon/Metz 28AF-4 N	24.900
Olympus OM-2 vaku	11.900
Nikon F 5 mattüveg 100%	9.900
Közgyűrűk M42	3.900
Obj.-szűrők M49-M77-ig	1.650-tól
Obj.-sapkák M49-M77-ig	600-tól
Napellenzők M49-M77-ig	1.400-tól
Exponálózsinórok	400-tól
Laboreszközök	Hívjon!

FUJIFILM – PRONTOPHOT STÚDIÓ * BUDAPEST III., BÉCSI ÚT 57–61. * TEL.: 250-5025, 439-0462 * FAX: 250-3400

E-MAIL: INFO@PRONTOPHOT.HU * WWW.PRONTOPHOT.HU

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes	Leica/Roll
Normál	690/790
Expressz	820/890
Negatívhívás, fekete-fehér	850/950
Diahívás, 2 óra.	920
Diahívás keretezéssel.	1.700
Túlhívás.	+30%

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról, 3 nap

9x13 cm / expressz*	49/62
10x15 cm / expressz*	75/92
13x18 cm.	140
10x25 cm.	148
15x21 cm.	290
15x23 cm.	330
18x24 cm.	480
10x25 cm - panoráma	140
21x30 cm / index.	650/750
24x30 cm	750
30x40 cm	1.280
30x45 cm	1.280
4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db)	150
7x10 cm	60
Utánrendelés	+7

** ajándék filmmel*

Rollfilmről

9x13 cm*	190
10x10 cm*	190
10x13 cm*	190
10x15 cm*	190
13x18 cm*	220
15x15 cm*	290
15x19 cm*	290
15x21 cm*	290
18x24 cm.	540
21x30 cm	690
24x30 cm	790
30x30 cm	890
30x45 cm	1.390

** matt is*

13x18-as index 9x13, 13x18 képhez	400
15x21-es index 10x15, 15x21 képhez	450
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített negatítás	+100%

Kézi nagyítások, 1 hét

Igazolványkép, 4 darab	450
13x18 cm-ig minden méret	360
18x24 cm.	760
21x30 cm – DIN A/4	790
24x30 cm	880
30x40 cm	1.380
40x50 cm.	2.300
50x60 cm	2.780
50x70 cm	3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm	750
50x60 cm Kodak Metallic	4.300
48 órás határidő	+50%

APS HÍVÁSOK

normál / expressz

Negatív hívás + INDEX-print	990/1.200
Negatív hívás	580/680
C 10x15 cm	68/88
H 10x18 cm	80/100
P 10x24 cm	130/150
INDEX kép	480/550
Utánrendelés	+8

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS

Minilabor 400 dpi RA4 technológia

Dig. hordozóról vagy internetes rendelésnél

normál / expressz

9x13 cm	58/78
10x15 cm.	78/104
13x18 cm.	140/168
15x21 cm.	358/488
18x24 cm.	558/668
21x30 cm	748/768
24x30 cm	858/968
30x40 cm	1.380/1.480
30x45 cm	1.380/1.480

Leica diáról nagyítás

normál / expressz

9x13 cm	60/80
10x15 cm.	140/190
13x18 cm.	208/248
15x21 cm.	458/498
18x24 cm.	550/590
21x30 cm	700/750
24x30 cm	800/860
30x40 cm	1.580/1.680
30x45 cm	1.580/1.680

Roll diáról nagyítás

normál / expressz

10x10 cm.	240/270
10x13 cm.	240/270
10x15 cm.	290/350
13x18 cm.	360/390
15x19 cm.	450/490
15x21 cm.	450/490
18x24 cm.	658/778
21x30 cm	958/988
24x30 cm	1.058/1.098
30x30 cm	1.100/1.198
30x40 cm	1.600/1.700
30x45 cm	1.600/1.700

Dig. állományokat a kőv. hordozókon tudjuk fogadni: CD, SM, CF, ZIP, flopi – RBG, 24 bit – TIFF, JPEG, BMP, PCX. Csak pc-s rendszeren készült képeket tudunk fogadni, ékezetes karakterek nem használhatók.

CD-ÍRÁS

alapdíj	1.190

Roll / kocka 2100 dpi-ig

TIF / JPEG	800/500

Leicáról

JPEG / TIF	
9x13, 10x15 1000 dpi (1024x1536)	55/80
13x18, 15x21 2100 dpi (2048x3072)	90/120
21x30 2100 dpi (2982x4497)	250/350
30x45 4800 dpi (4680x7058)	450/550

SZKENNELÉS

negatívról

24 kockás	1.490
36 kockás	1.990

Képről kép

9x13-15x21	550
18x24-21x30	800

FOTO&FILM DIGITAL – REFLECTA MÁRKABOLT ÉS FOTÓLABOR * 7621 PÉCS, JÓKAI U. 3. * TEL.: 72/516-721

E-MAIL: INFO@FOTOFILMDIGITAL.HU * ON-LINE FOTÓRENDELÉS: WWW.FOTOFILMDIGITAL.HU

Áraink az áfát tartalmazzák.

C-41 ÉS APS NEGATÍVHÍVÁS

nagyítás esetén	INGYENES
továbbá ajándék indexprint vagy a sorozat ajándék CD-n	

PAPÍRKÉP

Expressz/1 napos

Negatívok

9x13	45/35
10x15.	50/45
13x18.	75/70
15x20.	158/128
18x24.	510/410
20x30	540/440

APS

9xC	65/55
9xH	85/75
9xP	105/95
10,5xC	65/55
10,5xH	85/75
10,5xP	115/105

Diáról papírkép (1 napos)

9x13	55
10x15.	60
13x18.	85
15x20.	168
18x24.	520
20x30	550

Digitális kidolgozás

9x13	55/45
10x15.	55/45
13x18.	175/135
15x20.	440/390
18x24.	590/490
20x30	690/640

FILMSZKENNELÉS

felbontás 1000/2700/4000 dpi

dia, negatív nyers szkennelés

Keretezetlen	90/150/440
Keretezett	110/170/500

Szkennelés állapotjavítással

Keretezetlen	150/220/660
Keretezett	190/280/990

PAPÍRKÉP SZKENNELÉS

A/4-es méretig	400
Fotó retusálás	50/cm2

FOTÓNYOMTATÁS

Extra papír/profi papír

A/6	180/300
A/5	310/450
A/4	550/680
A/3	1.020/1.290
A/3+	2.400

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS

(mpeg, szerkesztés és nyersanyag nélkül)

8mm/Super8

15 percig/15 perc felett

VCD-re.	5.500+130/perc
DVD-re	6.600/+160/perc

MiniDV

30/60/90 perc

VCD-re.	1.600/2.000/2.800
DVD-re	1.700/2.200/3.150

VHS, S-VHS, VHS-C, Hi8, Digital8

90/185/240 perc

VCD-re.	2.800/4.700/6.600
DVD/re.	3.150/5.300/7.000

MEMÓRIAKÁRTYA CD-RE ÍRÁSA

(nyersanyaggal)

FotóCD (max. 600 Mbyte)	1.900
FotóDVD (200 kép, zenével)	4.000

NEGATÍV CD-RE ÍRÁSA

(nyersanyaggal, max. 4x36 kocka)

1024x1536.	2.200
2048x3072	3.200

HASZNÁLT BIZOMÁNYOS FOTÓCIKKEK

Canon EOS3 váz	165.000
Canon EOS300D váz	185.000
Canon EOS300 váz	55.000
Canon EOS500N+300 zoom obj	85.000
Canon Ixus APS.	25.000
Praktica LTL3 (1 objektívvel).	18.000
Praktica Super TL	11.000
Praktica L2	12.000
Praktica LB	25.000
Praktica B100	31.000
Zenit 12XP vakuval	22.000
Exa 1A.	19.000
Agfamatic 1004 pocket	10.000
Balda Cyncro	30.000
Kodak Junior 620	30.000
Sunpak Auto 3600 nyeles vaku	12.000
Unomat P450TCS nyeles vaku	20.000
PrakticaMTL5B + 2,8/29 + vaku	26.000
Zenit ET	8.800
Zenit TTL+közgyűrű+2 db szűrő	17.000
Zenit 12XP + 3,5/30.	27.000

REFLECTA TERMÉKEK

FILMSZKENNEREK

iScan 1800	63.625
SilverScan 3600	74.875
BatchScan 1800	123.125
CrystalScan 2700	99.250
CrystalScan 3600	136.375
ProScan 3600	149.000
RPS 3600Profess	224.375
PROScan 4000	231.875
DigitDia 3600.	321.000

DIAVETÍTŐK

1800 AF	57.125
1800 AF IR.	63.250
Classic 150W AF	59.750
Classic 250W AF	82.250
Classic 150W AF IR	68.375
Classic 250W AF IR	89.125
Classic 150W AF IRzoom	110.875
Classic 250W AF IRzoom	131.000
Galaxy 150W AF IR	77.500
Diamator 2505 AF IR	150.250

MONITOR PROJECTOR

Classic 150W AFM	89.125

DIANÉZŐK

Lupe 8x	2.275
B40 fényforrás nélküli	1.160
B80 2-szeres, elemes	5.125
B100 2,5-szeres, adagolós	9.625
B250 120-as és 24x36 mérethez	27.875

ÁTVILÁGÍTÓ ASZTALOK (5000 K)

(hálózati és elemes)

L130 13x10 cm	23.500
L230 13x18 cm	27.375
L300 15x20 cm	26.500
L600 20x30 cm	36.125
L1400 30x45 cm	61.875
L1800 30x61 cm	78.875

DIATÁRAK

CS 2x100 db-os.	5.125
CS 4x40 db-os, boxban	5.250
CS 100 db-os sín.	3.125
Universal 4x50 dupla boxban	4.250
Rotary körtár 175 db-os	10.000

VETÍTŐVÁSZNAK

feszítőrúddal, fali akasztós, fehér

LKF lux 150x155 fehér.	16.000
LKF lux 200x200 fehér.	38.125
LKF lux 180x240 fehér.	44.250
LKF lux 195x260 fehér.	51.000
LKF lux 262x350 fehér.	82.250

Fémtokban, fali rolós, starlight, fehér

Rollo 158x158, 1:1 standard	31.875
Rollo 158x120, 4:3 video.	29.250
Rollo 220x169, 4:3 video.	41.375
Rollo 184x113, 16:9 wide	30.500
Rollo 220x134, 16:9 wide	37.375

3 lábú, hordozható, fémtokos

Lux 125x125 matt fehér	15.750
Lux 150x150 matt fehér	24.250
Lux 180x180 matt fehér	30.875
Superlux 125x125 ezüst	16.000
Superlux 150x150 ezüst	24.625

Pálcás feszítésű, asztali, széttekerhető

Tavola 50x50, táskával.	22.125
Tavola 80x80, táskával.	24.750

Reflecta Cinemobil, padlóállvány

120x120, 1:1 format	69.750
160x160, 1:1 format	79.625
120x90, 4:3 video format.	69.750
160x120, 4:3 video format.	79.625

VETÍTŐ ÁLLVÁNYOK

Petro, összecsukható	12.375
Senior, összecsukható.	14.500
Carlos, összecsukható.	25.250
Dino, állítható magasságú	30.125



FUJI FOTO CENTRUM – FDF * 1088 BUDAPEST, JÓZSEF KRT. 2. * TEL.: 210-5653 * FAX: 210-9375

E-MAIL: INFO@FUJINET.HU * WWW.FUJINET.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

FINEPIX DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix A-120 3.1 Mpixel.	29.900
FinePix A-210 3.2 Mpixel.	34.900
1 éves hitelre	3.400/hó
FinePix A-310 3.1 Mpixel.	44.900
1 éves hitelre:	4.375/hó
FinePix A-330 3.2 Mpixel.	39.900
1 éves hitelre:	3.887/hó
FinePix A-340 4.0 Mpixel.	46.900
1 éves hitelre:	4.569/hó
FinePix E-500 4.1 Mpixel.	69.900
1 éves hitelre:	6.810/hó
FinePix E-500 + xD256	79.900
1 éves hitelre:	7.785/hó
FinePix E-500 + MP3 lejátszó	79.900
1 éves hitelre:	7.785/hó
FinePix E-510 5.2 Mpixel.	79.900
1 éves hitelre:	7.785/hó
FinePix F-410 3.1 Mpixel.	59.900
1 éves hitelre:	5.836/hó
FinePix F-420 3.1 Mpixel.	79.900
1 éves hitelre:	7.785/hó
FinePix F-610 6.1 Mpixel.	129.900
1 éves hitelre:	12.656/hó
FinePix F-700 6.2 Mpixel.	79.900
1 éves hitelre:	7.785/hó
FinePix S-3500 4.0 Mpixel.	69.900
1 éves hitelre:	6.810/hó
FinePix S-3500 + xD256	84.900
1 éves hitelre:	8.272/hó
FinePix S-5500 4.0 Mpixel.	89.900
1 éves hitelre:	8.759/hó
FinePix S-5500 + xD256	102.900
1 éves hitelre:	10.025/hó
FinePix S-5500 + xD512	105.900
1 éves hitelre:	10.318/hó
FinePix S-5500 + Thomson DVD	105.900
1 éves hitelre:	10.318/hó
FinePix S-7000 6.3 Mpixel.	119.900
1 éves hitelre:	11.682/hó
FinePix S-20pro 6.2 Mpixel	169.900
1 éves hitelre:	16.553/hó
FinePix S-2pro 6.2 Mpixel	399.900
1 éves hitelre:	38.961/hó

FUJIFILM XD MEMÓRIAKÁRTYÁK

xD-32 Mb	4.190
xD-64 Mb	5.990
xD-128 Mb	8.990
xD-256 Mb	15.990
xD-512 Mb	22.990

FUJIFILM DIGITÁLIS TARTOZÉKOK

TL-FX9 Teleelőtét.	42.900
TL-FXE01 Teleelőtét.	21.900
WL-FX9 Nagy látószögű előtét	54.900
WL-FXE01 Nagy látószögű előtét.	25.490
AR-FX9 Adapter gyűrű.	12.390
AR-FXE01 Adapter gyűrű.	3.990

KONICA DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS * KONICA PHOTO EXPRESS * DATEN-KONTOR TRADE KFT. * 1075 BUDAPEST, MADÁCH I. ÚT 2–6.

TELEFON: 322-8208 * E-MAIL: M.M.P@AXELERO.HU * HTTP://WWW.MMP.HU ON-LINE DIG. FOTÓMEGRENDELÉS

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS

On-line rend./expressz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap

9x13	40/70/60/55/50/45
10x15.	45/90/75/70/60/55
13x18.	80/140/120/105/95/85
15x21.	100/170/160/140/125/110
21x30	230/360/340/300/270/230

ANALÓG

3 óra/1 nap/3 nap

9x13	55/45/40
10x15.	65/58/50
13x18.	90/75/70
15x21.	120/100/90
21x30	230/200/180

SZKENNELÉS

síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép

1 nap/3 nap

9x13	160/130
10x15.	310/255
13x18.	390/330
21x30	1.000/850

Negatív, dia kockánként

JPEG/TIFF, 7428x4988 pixel max.

3 nap

JPEG (1536x1024)	50
JPEG (3602x2433)	120
JPEG max. (7428x4988)	1.990
TIFF (3072x2048)	1.990
TIFF max. (7428x4988)	2.490

CD-ÍRÁS

Analóg: teljes tekercs nagyításakor	Ingyenes!
Dig.: min. 50 db nagyítás esetén	Ingyenes!
Dig. adathordozóról	CD ára+1.000/64 MB
negatív/diafilmről.	szkennelés+CD ára
keretezett diáról.	szkennelés+CD ára

FILMHÍVÁS

3 óra/1 nap/3 nap	790/690/650

INDEXKÉP

10x18.	300
A/4.	990

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS

5 db alatt	500/db
5 db vagy több	1.500/megkezdett óra + 300/db
Képek átméretezése, részletnagyítás	100/db

GALAX KFT. * 1113 BUDAPEST, BOCSKAI ÚT 54. * TEL.: 385-3653, 385-3930 * FAX: 209-1720 * GALAX@GALAX.HU * WWW.GALAX.HU

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZ.-GÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK

Panasonic

PT-AE700 1280*720 1200 Ansi lumen . 440.000
PT-LM1 800*600, 1200 Ansi lumen . . . 239.900
PT-LB10SE 800*600, 2000 Ansi lumen 449.900
PT-LB10VE 1024*768, 1600 Ansi lumen449.900
PT-LB10NTE 1024*768, 2000 Ansi lumen599.900
PT-LC735E 1024*768, 2600 Ansi lumen699.900
PT-LC735NTE 1024*768, 2600 Ansi lumen 849.900
PT-LC785E 1024*768, 3200 Ansi lumen 1.099.900
PT-D5500E 1024*768, 5000 Ansi lumen 1.599.900

3M

S10 800*600, 1200 Ansi lumen 239.000
S20 800*600, 1600 Ansi lumen 299.000
S50 800*600, 20000 Ansi lumen 409.000
X40 1024*768, 1200 Ansi lumen 399.000
Ajándék: MP3 lejátszó
X50 1024*768, 2000 Ansi lumen 495.000
X65 1024*768, 2500 Ansi lumen 749.000
X70 1024*768, 3500 Ansi lumen 1.190.000
8795 1024*768, 4500 Ansi lumen . . .1.390.000

Hitachi

PJTX100W 1280*720, 1200 . . . . . 439.000
CPS-210W 800*600, 1200 Ansi lumen. 239.900
CPS-235W 800*600, 1600 Ansi lumen. 309.000
CPS-318W 800*600, 2000 Ansi lumen. 375.000
CPX-275W 1024*768, 1200 Ansi lumen 346.000
CPX-328W 1024*768, 2000 Ansi lumen 528.000
CPX-430W 1024*768, 2000 Ansi lumen 699.000
CPX-880W 1024*768, 3000 Ansi lumen 949.000
CPX-1200 1024*768, 3500 Ansi lument.199.000
CPX-1250 1024*768, 4500 Ansi lument.375.000

VETÍTŐVÁSZNAK

Fali, rolós

125*125 cm, matt white 26.400
160*160 cm, matt white 28.800
180*180 cm, matt white 33.900
200*200 cm, matt white 42.200
240*240 cm, matt white 76.100
153*200 cm, matt white 47.900
183*240 cm, matt white 77.100
183*240 cm, datalux 113.100
183*240 cm, matt white 133.700
213*280 cm, matt white 88.500

Fali, motoros

180*180, matt white 135.800
183*240 cm, matt white 172.700

Hordozható

125*125 cm, matt white 21.500
145*145 cm, matt white 23.500
160*160 cm, matt white 29.100
180*180 cm, matt white 31.200
180*180 cm, matt white, prof. 43.800
180*180 cm, matt white, PK 79.900
244*244 cm, matt white, PK 137.300

GROKOM KÉPMŰHELY * TEL.: 352-2930, 30/268-5415 * WWW.GROKOM.HU * GROKOM@AXELERO.HU

MEGRENDELÉSEK FELVÉTELE: 1076 BUDAPEST, DÓZSA GY. ÚT 34. (TELEFONOS EGYEZTETÉS UTÁN)
FOLLINUS FOTÓ, 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 32. * H–P 11–18 * VIDÉKRŐL POSTAI ÚTON UTÁNVÉTTEL

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 m.-napos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 m.-napos határidő esetén +30%, expressz határidőnél +50% felár.

SZKENNELÉS

Nagyobb mennyiség esetén jelentős kedvezmények!

LEICA (KISFILM) – NEGATÍV ÉS DIA

10x15 cm-es képhez (1350 DPI) 160/kép
A4-es képhez (2700 DPI). 220/kép
A3-as képhez (4000 DPI). 380/kép

ROLL- ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA

13x18 cm-es képhez 480/kép
A4-es képhez. 680/kép
A3-as képhez. 880/kép

PAPÍRKÉP (A/3-ig)

10x15 cm-es képhez 140/kép
A4-es képhez. 200/kép
A3-as képhez. 340/kép

PROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS

Képenkénti teljes man. szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint, max. 4000 DPI, 48 bit, TIFF, RGB, Digital ICE, ROC, GEM, multi sample scanning

Leica - kisfilm 650/képtől
Roll és síkfilm, spec. formátumok . 1.200/képtől
CD + CD-írás 650*
Szkennelésnél, első megrendeléskor. További képek felírása a nálunk megkezdett CD-re ingyenes.

Memóriakártya CD-re írása 850

DIG. ÁLLOMÁNYBÓL KÉPNYOMTATÁS RA-4 TECHNOLÓGIÁVAL

5 nap/2 nap

9x13 . . . . . 57/64
10x15. . . . . 76/89
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 400/500
18x25. . . . . 490/590
21x30 . . . . . 590/690
25x38 . . . . . 800/890
Spec. papírokra egyedi igények szerint . .Hívjon!
CD-korongra, fotó minőségben, kis darabszám esetén is (CD + írás + nyomtatás). 800/db-tól

EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK

Fényképezés, sztereofényképezés . . . . . Hívjon!
Archiválás DVD-re . . . . . Hívjon!
Grafika, fénykép nyomtatása CD-korongra . . . . . Hívjon!
Grafikai munkák (retusálás, képmódosítások stb.) 60/perc
Arculattervezés, kiadványszerk. . . . . Hívjon!
Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg 280/db
Sztereo képpárok archiválása, átalakítása anaglyph képpé. . . . . Hívjon!
Nyomtatott szövegek digitalizálása . . . . . Hívjon!
Hangfelvétel digitalizálása . . . . . Hívjon!

IL-DIA FOTÓ * 1111 BUDAPEST, BARTÓK B. ÚT 16. (A COPYCAT ÜZLETÉN BELÜL) * TEL.: 209-4726 * ZALOTAI ILDIKÓ 30/981-4560 * E-MAIL: ILDIAFOTO@VIPMAIL.HU, IL-DIA@COPYCAT.HU * NYITVA TARTÁS: HÉTKÖZNAP 8–20, SZOMBATON 10–14

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG ÉS DIG. FOTÓKIDOLGOZÁS

3 nap/1 nap/1 óra

9x13 . . . . . 52/62/72
10x15. . . . . 57/67/77
13x18. . . . . 72/82/92
15x21. . . . . 160/170/190
18x24. . . . . 382/432/542
A/4. . . . . 447/517/647
Hívás 600/700/800
utánrendelés . . . . . +6/db

DIÁRÓL PAPÍRKÉP (3 NAP)

leica/roll

9x13 . . . . . 90/155
10x15. . . . . 120/190
13x18. . . . . 160/240
15x21. . . . . 360/520
18x24. . . . . 490/650
A/4. . . . . 590/750
1 napos kidolg. . . . . +50%

6x6 roll

13x13. 380
15x15. 480
20x20 580

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Diáról

24# CD-vel. 3.199
36# CD-vel 4.680
Szelektív diáról, negatívról . . . . . 99/db + CD + írás
Rollról profi . . . . . 600/db + CD + írás
Rollról nyers . . . . . 300/db + CD + írás
CD 245
CD-írás 500/CD
Kontakt 800
FF. hívás 600

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás

leica és roll 930/820
9x12 . . . . . 490/390
4x5". 490/390
5x7". 930/790

KISS FOTÓ KFT. * 6000 KECSKEMÉT, KÁPOLNA U. 22. ÉS SZABADSÁG TÉR 3. * TEL.: 76/477-336 ÉS 76/485-551 FAX: 76/505-047 * E-MAIL: KISSFOTO@ KISSFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

VÁZ

E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f-gép 337.990
E-1 KIT (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 469.990

OBJEKTÍV

Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 . . . . . 222.990
Zuiko Digital 14-45mm F3,5-5,6 . . . . . 65.990
Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5 . . . . . 152.990
Zuiko Digital 40-150mm F3,5-4,5 . . . . . 73.990
Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 . . 287.990
Zuiko Digital ED 50mm F2 MACRO 143.990
Zuiko Digital ED 300mm F2,8 . . . . . 1.958.990
EC-14 telekonv.x1,4. . . . . 130.990
EX-25 közgyűrű 25mm 39.990

VAKU

FL-50, TTL vezérelt elektronikus 134.990
FS-FP1 vaku markolat 91.990
FS-SRF11 körvaku szett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 169.990
FS-STF22 iker vaku szett(iker vaku RF-22 + vaku vezérlő FC-1) 221.990
FS-FC1 Macro vaku vezérlő(RF-11 vagy TF-22). 104.990
FS-RF11 körvaku. 78.990
FS-TF22 iker vaku 130.990
FS-FR1 vaku adaptergyűrű 31.990
FS-SHV1 nagyfeszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2). 156.990
FS-HV1 nagyfeszültségű kit (FL-50-hez) 104.990
FS-BN1 Ni-MH akkumulátor(HV-1-hez) . 46.990
FS-RG1 vakuvezérlő kábel. 10.990
FL-CB02 vakukábel 26.990
FL-CB05 vakukábel 26.990

ENERGIAELLÁTÁS

PS-SHLD2 markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 151.990
PS-HLD2 markolat. 62.990
PS-BLL1 Li-ion akkumulátor(HLD2 markolathoz). 39.990
PS-BCL1 Li-ion akkumulátor töltő (BLL-1-HEZ) 62.990
PS-BLM1 Li-ion akkumulátor (E-1-hez). . 21.990
PS-BCM1 Li-ion akkutöltő (BLM-1-hez) . 23.990
PS-AC1 hálózati adapter (E-1-hez) 44.990

KERESŐ

AS-FS1 mattüveg. 12.990
AS-FS2 mattüveg. 12.990
AS-EP1 szemkagyló. 3.990
AS-EP2 szemkagyló. 5.990

EGYÉB

AS-GS2 markolat szíj. 7.990
RM-1 távkioldó E-1 . . . . . 7.990
RM-CB1 távkioldó (zsinór) 21.990
E-SYSTEM BAG E-rendszer szett-táska . . 42.990
CSS-E001 vállszíj 1.990

SZOFTVER

SS-OS 10 Olympus -Stúdió 1.0. . . . . 46.990

PRIZMA FOTÓKERESKEDÉS * 3530 MISKOLC, VÖRÖSMARTY U. 3. * TEL.: 46/327-802 E-MAIL: PRIZMAFOTO@CHELLO.HU, PRIZMAFOTO@FREEMAIL.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIGITÁLIS FOTOSZOLGÁLTATÁS

digitális hordozóról (expressz/normál)

10x13. 50
10x15. 70
13x18. 150
15x21. 350
20x30 650

Diáról (expressz/normál)

9x13 200
10x15. 250
13x18. 350
15x21. 550
21x30 850

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT

Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90. . . . . 104.990
Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF. 59.990
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD 53.990
Sunpak B3600 régi Min. AF-hez. 23.990

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Fuji S7000 6.3MP, 6xopt.zoom, 3,2 dig.zoom, USB-2 csatl. 115.000
Samsung Digimax 370 3.2MP, 3x opt.zoom, 5cm makro . . 54.990
HP ps 735 3.2MP, 3x opt.zoom, hang és videó felv. 43.990
Kyocera S3R 3MP, 3x optikai zoom, 2,8x digitális zoom 49.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Sandisk, Hama, Lexar

CF 1 GB 27.490
CF 512 MB. 16.490
CF 256 MB. 9.890
CF 128 MB. 7.190
CF 64 MB. 5.190
SD 1 GB. 30.790
SD 512 MB 17.590
SD 256 MB 10.990
SD 128 MB 6.790
SD 64 MB 4.690
XD 512 MB 26.390
XD 256 MB 17.590
XD 128 MB 9.890
XD 64 MB 6.590

AKKUMULÁTOROK

Ceruzaakku, 800mAh (4db). . . . 1.360
Ceruzaakku, 2000mAh (4db). . . 3.672
Ceruzaakku, 2200mAh (4db). . . 4.400
Ceruzaakku, 2400mAh (4db). . . 4.980

HASZNÁLT CIKKEK

Nikon 70-300mm ED. 56.990
Pentax MZ-7 + 28-80mm Tamron optika 50.990
Meopta nagyítólap. 3.500
Sony CCD-TRV 108E videókamera (HI-8) + tartozékok 55.900
Mamiya/Sekor Auto XTL, f:1:1,8 . . . . . 21.990
Brownie Starlet camera 5.990
Nikon F90 X. 82.990
Sigma EX 105mm Nikonhoz . . 77.990
Sigma 28-200mm Nikonhoz . . 38.990
Chinon 35-70mm AF optika man. gépekhez. 11.990
Maxxum 28-85mm AF zoom . 22.990
Chinon CP-7 + Chinon MC 135mm + Chinon 35-70mm makró . 69.990
Nikon F-401s. 23.990
Vivitar + Chinon zoom 35-200mm + Chinon 35mm 71.990
Vivitar 50mm + Soligor MZ-30 AF + UV + SKY + táska . . . . . .
Canon AE-1 + Mikaton 35-75mm + Canon 24mm 82.990
Vivitar 70-210mm + Nissin 280 FX vaku. . . . . Hívjon!
Canon EOS 300 + 28-80mm + Tamron 80-210mm+ szűrők. 62.990
Minolta Dynax 5 24-80mm . . . 55.990
Pentax Espio 140mm + infrás vaku-kioldó 17.990
Nikon Lite touch zoom 140mm/ ED QD (100%) 33.990
Olympus IS 21 . . . . . 35.990
Olympus 70 G Superzoom + bőrtok. 16.990
Zenit E 5.990
Practika 135mm 12.990
Hanimex 135mm 1:2,8 . . . . . 6.990
Conar teleconverter nagylátószög, 4x közgyűrű 6.990
Minolta Dynax 505Si. 64.990
Canon D60 Dig. + 28-135mm Canon USM, 17-35mm Tamron, 70-300mm Canon, 2x konv. . 440.000
Pentax MZ7, 95% 49.990
Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni AF. 34.990
Minolta 7000 AF 31.990
Carena 300 AF vaku. 14.990

KONICA PHOTO EXPRESS / PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 VESZPRÉM, BUDAPEST U. 7. (A HOTEL PARKOLÓNÁL, BEJÁRAT A BEZERÉDI U.-BÓL) * TEL.: 88/325 663 * E-MAIL: MINILAB@MINILAB.HU * NYITVA: H–P 8–17.30; SZ 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS

első rendeléssel. 599
Csak filmhívás. 699
Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN

1 nap/6 óra/1óra

9x13 első rendelés 31/36/41
9x13 utánrendelés. 43/48/53
10x15 első rendelés. 52/57/62
10x15 utánrendelés 67/72/77
13x18 első rendelés. 62/67/72
13x18 utánrendelés 77/82/87
15x21 első rendelés. 92/97/102
15x21 utánrendelés 107/112/117
Részletnagyítás . . . . . + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13

1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
36 képes felár . . . . . +349
10x15 felár. . . . . +599
13x18 felár. . . . . +699
15x21 felár. . . . . +899
6 órás felár . . . . . +199
1 órás felár. . . . . +349
2. sorozat 24 felv. . . . . +499
Törzsvásárlói kedvezmény 10%

MEGAPIXEL DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP SZAKBOLT * 1114 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 59. * TEL./FAX: 209-0671 E-MAIL: INFO@MAGAPIXEL.AXELERO.NET * WWW.MPIXEL.HU * NYITVA: H–P 10–18-IG, SZ 10–14-IG

Az árak az áfát tartalmazzák. Áraink folyamatosan frissítjük.

CANON

PowerShot A400 . . . . . 37.375
PowerShot A75 . . . . . 48.750
PowerShot A85 . . . . . 56.875
PowerShot A95 . . . . . 79.375
PowerShot S1 IS. 103.750
IXUS 430. . . . . 75.000
IXUS 500 . . . . . 92.500
PowerShot S60 . . . . . 105.625
PowerShot S70 . . . . . 137.500
PowerShot G6 . . . . . 168.750
EOS 20D váz 360.000
EOS 10D 320.000
EOS 300D Kit. 230.625

NIKON

Coolpix 2200. . . . . 31.375
Coolpix 3200. . . . . 44.375
Coolpix 5000. . . . . 110.000
Coolpix 5400. . . . . 114.750
D70 váz 232.375
Coolpix 8700. . . . . 216.625

FUJIFILM

FinePix A330 . . . . . 38.500
FinePix A340 . . . . . 45.750
FinePix F420 . . . . . 77.500
FinePix S3500 . . . . . 68.625
FinePix S5500 . . . . . 86.625
FinePix S7000 . . . . . 115.625

OLYMPUS

MJU 300 . . . . . 53.750
MJU 400 . . . . . 58.500
MJU 410 . . . . . 68.000
C-725 . . . . . 53.750
C-760 . . . . . 71.250
C-765 . . . . . 78.500
C-770 . . . . . 120.625
C-5060 . . . . . 118.750
C-8080 . . . . . 178.750

MINOLTA

Dimage X50. . . . . 81.250
Dimage Z10. . . . . 55.375
Dimage Z2. . . . . 76.125
Dimage Z3. . . . . 102.000
Dimage S414. . . . . 57.500
Dimage A1. . . . . 156.000
Dimage A2. . . . . 187.500
Dimage G600. . . . . 82.250

SONY

CyberShot DSC-P43 . . . . . 43.125
CyberShot DSC-P73 . . . . . 55.625
CyberShot DSC-P93 . . . . . 64.375
CyberShot DSC-P100 . . . . . 79.375
CyberShot DSC-P120 . . . . . 89.625
CyberShot DSC-T1 . . . . . 101.250
CyberShot DSC-T3 . . . . . 125.000
CyberShot DSC-V3 . . . . . 181.250
CyberShot DSC-W1 . . . . . 79.875
CyberShot DSC-F717. . . . . 145.000
CyberShot DSC-F828. . . . . 205.000

KODAK

EasyShare DX6340 . . . . . 52.500
EasyShare DX6490 . . . . . 75.000
EasyShare CX7300 . . . . . 22.875
EasyShare DX7630 . . . . . 78.250

PANASONIC

Lumix LC50. . . . . 48.600
Lumix LC70. . . . . 63.125
Lumix LC80. . . . . 87.500
Lumix DMC-FX7 . . . . . 111.000
Lumix DMC-FZ3 . . . . . 107.500
Lumix DMC-FZ20 . . . . . 162.500

MIKROSAT KKT. * 1146 BUDAPEST, THÖKÖLY ÚT 88. * TEL.: 460-9424 * FAX: 460-9423 * HTTP://WWW.MAMIYA.HU INFO@MAMIYA.HU * HIVATALOS MAMIYA SZAKSZERVIZ

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

KIÁLLÍTÁSI DARABOK A KÉSZLET EREJÉIG

Softbox 30x90. . . . . 25.200
Genesis Flash 400w/s, Krypton 83.600
Genesis Flash 600w/s, Krypton 96.400
Genesis Flash 800w/s, Krypton 105.200
Fusion Flash 300w/s 106.400
Fusion Flash 900w/s 140.000
Fusion Flash 1200w/s 174.400
Fusion Boom Light 600w/s 162.000
Fusion Boom Light 900w/s 180.000
Softbox 30x60cm, Silver 23.600
Softbox 60x80cm, Silver 31.200
Softbox 100x140cm, Silver 52.000
Softbox 45x45cm, Silver / Recessed 24.800
Softbox 60x60cm, Silver / Recessed 27.200
Softbox 80x80cm, Silver / Recessed 36.800
Softbox 80x100cm, Silver / Recessed 42.800
Softbox 70x70cm, Silver 36.400
Softbox 100x100cm, Silver 53.600
Softbox 45x45cm, Silver / Recessed for Camray 25.600
Softbox 60x80cm, Silver / Recessed for Camray 32.800
Softbox 40x70cm, Silver for Foresto 23.600
Fusion box 80x100cm, Silver / Recessed . 49.200

DIG. HÁTFAL

Leaf Valeo 6 645 AFD-hez, RB-hez, RZ-hez Hasselbladhoz. 1.400.000
Leaf Valeo 6 dig. hátfal + Mamiya 645 AFD. 1.900.000
Leaf Valeo 17Wi dig. hátfal + Portable kit 3.500.000
Leaf Valeo 22 dig. hátfal 1,2Mp/kép . . 4.500.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA

Mamiya 645 AFD Gépváz. 550.000
Mamiya 645 AFD Kit Gépváz,AF 80mm/2.8 , Rollfilmkazetta 730.000
Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 objektívvel. 219.000
Mamiya 645 PRO TL gépváz 279.000
Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-Reflexkereső Motor WG402 . . . . . 499.000
Mamyia 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj.,120 HA401 kazetta, AE-Prizmakereső FE401,Motor WG402 . 579.000
Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 Prizmakereső FP401 . . . . . 450.000
Sekor C 45mm/2.8 N* 149.000
Mamiya A 150mm/2.8. . . . . 250.000
Sekor C 210mm/4.0 N. 146.500
Mamiya 7 II gépváz 330.000
Mamiya RZ 67 PRO II gépváz kereső-aknával 3.339.000
Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 . . . . . 669.009
RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna 230.000
Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mm/ 3.5 L, keresőakna, Rollfilmkazetta 120 HA701. . . . . 569.000

FÉNYMÉRŐ

Polaris fénymérő. 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK

Vakuszettek

Fusion vakuszett vásárlása esetén . . . . . –15%
Foresto vaku+állvány+ernyő 80.000
Foresto kit (2dbvaku+állványok+ernyők+ táska) 160.000
Camray 300Ws 2db, ernyő 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska 159.000
Camray 300Ws 2db, normál reflektor 2db, állvány 2db, softbox 2db, méhsejtrács 1db, hordtáska, állványtáska. 249.000
Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 . . . . . 450.000
Állvány 2db, állványtáska 1db 42.000

MOLNÁR DIG. FOTÓCENTRUM * CANON, SONY SZAKÜZLET * 8200 VESZPRÉM, SZABADSÁG TÉR 10. * TEL.: 88/564-700, 564-701 E-MAIL: MOLNARFOTO@MOLNARFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.

Digitális igazolványkép, portré. . . 750
Negatívhívás 550
9x13 első/ur. 29/39
10x15. . . . . 49/59
13x18. 69
15x21. 150
20x30 600

CSERÉFILMMEL ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13. . . . . 1.500
36# / 9x13. . . . . 1.800
24# / 10x15 . . . . . 2.000
36# / 10x15. . . . . 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super

9x13 . . . . . 50/70
10x15. . . . . 60/80
13x18. . . . . 140/160
15x21. . . . . 300/350
20x30 . . . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendeléskent . . . . . 100 Ft/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép 290
Képről-kép. . . . . 300 Ft+kép
Egyedi képszerkesztés. 3 000/óra
Képletöltés memória-kártyáról . . . . . 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK RAKTÁRRÓL

Canon EOS 3000 V + 28-90. . . 69.990
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 39.990
Canon EOS 3000V 28-90 + 90-300 . . . . . 95.990
Canon EOS 300V + 28-90 +90-300. . . . . 119.990
Canon EOS 300x+ 28-90. . . . . 94.990
Canon EOS 33V + 28-105 . . . 139.990
Canon EOS 30V QD + 28-105 159.990
Canon EOS 20D. 379.990
Olympus C-8080 WZ. 189.990
Olympus C-725 UZ 69.990
Olympus C-765 UZ. 89.990
Olympus C-770 UZ 124.990
Nikon D70 + 18-70 . . . . . 339.990
Nikon C 4200. . . . . 84.990
Nikon C 5200. . . . . 109.990
Canon A95. . . . . 89.990
Canon A85. . . . . 65.990
Canon Pro1 . . . . . 219.990
Canon G 6 . . . . . 189.990
Canon A 75 . . . . . 54.990
Canon EOS 300D + 256MB . . 229.990
Canon S1 IS 119.990
SONY DSC 828 . . . . . 259.990
SONY DSC V1 . . . . . 144.990
Sony DSC P 100 . . . . . 119.990
Sony DSC W1 + 128MB kártya 99.990
Fuji FinePix 3500 . . . . . 85.000
Fuji FinePix S7000 . . . . . 120.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055 PROB + 141 RC 43.000
Manfrotto 190PROB +141 RC . 40.000
Manfrotto 719B Digi 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 54.000
Manfrotto 128 RC videó fej . . . 16.000
Manfrotto 718 SHB 30.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

SanDisk CF 128. . . . . 7.490
SanDisk CF 256. . . . . 10.990
SanDisk CF 256 UltraII 13.990
SanDisk CF 512. . . . . 17.990
SanDisk CF 512 UltraII 21.990
SanDisk CF 1GB 30.990
SanDisk CF 1GB UltraII 37.990
SanDisk CF 1GB Extreme III . . . 42.990

OPTIKA-FOTO LŐRINCZ ÉS FIA KFT. * 1056 BUDAPEST, VÁCI U. 61. * TEL./FAX: 266-0485, 337-2902 NYITVA: H–P 10–18-IG, SZO 11–13-IG

Az árak az áfát tartalmazzák.

TÜKÖRREFLEXES GÉPEK

Minolta 7000 programautomata zoom 28-80. . . . . 42.000
Chinon CE3 Memotron 20.000
Chinon CP9 AF programaut. motor zoom 52.000
Casio RF3 F50/1,7 aut., man., K bajonett 29.000
Chinon CM5 F50/20. . . . . 22.000
Exakta, Exa I II. o., Exa 500, Varex II a, II b 5.000-29.000
Praktica Nova, IV, LTL, MTL 5, LLC, VLC. 4.000-22.000
Zenit E, 12XP, TTL. 500-12.000

KOMPAKT GÉPEK

Minox 35 GT 35.000
Olympus Trip AF 7.000
Yashica E 35 . . . . . 22.000

OBJEKTÍVEK

Varexhez 25, 35, 50, 55, 80, 135 mm. 4.000-20.000
MD 28-200 . . . . . 28.000
80-205. . . . . 19.900
28/2,8 Minolta. 16.000
MD Zoom 80-200 . . . . . 19.000
PK 35-100/3,5 Zoom 20.000
M42 28-70 . . . . . 29.900
M42-10/1000 tükörobj. új 79.000
M42-29/2,8 Pentacon Elektric . 13.000
Canon 80-200 Zoom 19.000
Nagy látószögű 2,8/35 Leica, FED, Zorki, Kiev, Contax 18.000
Teleelőtét Olympus foto-video . . 6.000
Teleelőtét Hama – 2 az 1-ben nagy látószögű 13.000
Halszemelőtét Gold Line 0,42 . 39.000
6x6 roll, Yashica nagy látószögű előtét. 22.000
Tower T3 (Leica III másolata) 140.000
Voigtlander Brillantok . . 5.000-14.000

TARTOZÉKOK

Diaduplikátor. 16.000
Diaduplikátor zoom 26.000
Video slide duplikátor 26.000
8, Super8 filmduplikátor 13.000
Közgyűrűsorok . . . . . Hívjon!
Közelfotó-harmonikák . . . . . Hívjon!
Védőszapkák, táskák. . . . . Hívjon!

MIKROSZKÓPOK

Fém-, közetmikroszkóp (szovjet) 150.000
Ultraviola mikroszkóp, Zeiss . 150.000
Olympus nagy labor-mikroszkóp 140.000
Régi muzeális mikroszkópok . . Hívjon!
Mellállvány 10.000
Autofoc obj. 35-70 Zoom bármilyen K bajonettes géphez 18.000
Táskanagyító 8.000
Cakkos vágógép 5.000
Vaku Panasonic 5550 . . . . . 15.800
Pentax rendszervaku 14.500
Nagyítólupék 2x-10x 200-15.000
Védőszapkák, színszűrők 100-tól
F.-gép készenléti tokok 200-tól
Hőmérők, barométerek 380-tól
Távcsövek, fegyver-távcsövek 4.000-től
Hibás f.-gépek, zoomosak is . . 200-tól
Globica f.-gép vákuum-asztallal. 50.000
Forgalmazott cikkeink javítása . . . . . Hívjon!

MAX FOTOLABOR * 1062 BUDAPEST, ARADI U. 11. (40-ES CSENGŐ) * TEL./FAX: 312-3463 * NYITVA TARTÁS: HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG 10–18-IG

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap ... 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap ... 700

Síkfilmhívás / csak fekete-fehér ... 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP

10x15 ... 250
13x18 ... 300
18x24 ... 680
24x30 ... 1.050
30x40 ... 1.700
50x60 ... 3.400
Felár 2 munkanapra ... +30%
Felár 1 munkanapra ... +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS

Forte papíron ... +50%
Ilford papíron ... +75%

PHOTOCOM – LEICA POINT – FUJI FOTO CENTRUM * WWW.PHOTOCOM.HU * INFO@PHOTOCOM.HU * 1065 BUDAPEST, BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 5. TEL./FAX: 267-9693 * NYITVA TARTÁS: H–P 10–18-IG * LEICA BEMUTATÓTEREM ÉS SZAKÜZLET, SAMSUNG MINTABOLT

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS – AKCIÓ

kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
9x13 ... 63/49/39
10x15 ... 70/58/49
13x18 ... 90/80/70
15x21 ... 350/250/230
18x24 ... 490/390/290
21x30 ... 590/490/430
Filmhívás ... 650/550/390

Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
9x13 ... 64/56
10x15 ... 74/66
13x18 ... 110/95
15x20 ... 450/350
18x24 ... 550/450
20x30 ... 590/490
Negatív-, diaszkennelés ... 70/kép
Adatmentés, CD-írás ... 650/64 MB

Képről kép
9x13 ... 150
10x15 ... 250
13x18 ... 390
15x20 ... 490
20x30 ... 990

FUJI

Finepix-A330 ... 38.990
Finepix-A340 ... 46.990
Finepix-S3500 ... 69.990
Finepix-F420 zoom ... 79.990
Finepix-F710 zoom ... 119.990
Finepix-S5500 ... 88.990
Finepix-S5500 + 512xD kártya ... 105.990
Finepix-S7000 zoom ... 119.990
Finepix S20pro ... 169.990
Finepix-E500 ... 68.990
Finepix-E510 ... 78.990
64 MB xD kártya ... 6.000
128 MB xD kártya ... 9.000
256 MB xD kártya ... 16.000
512 MB xD kártya ... 23.000

MINOLTA

Dimage A2 ... 229.990
Dimage Z1 ... 69.000
Dimage Z2 ... 79.000
Dimage Xg ... 59.000
Dimage G500 ... 99.000

LEICA DIGITÁLIS

Leica D-lux ... 219.990
Leica Digilux 2 ... 460.000

VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz ... 209.000
Bessa R váz ... 155.000
Heliar 12mm ... 299.000
Heliar 15mm ... 155.000
Skopar 21mm ... 155.000
Skopar 25mm ... 105.000
Ultron 28mm Asp. ... 169.000
Ultron 28mm ... 125.000
Skopar 35mm ... 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7 ... 139.000
Nokton 50mm ... 139.000
Heliar 75mm ... 129.000
Apo Lanthar 90mm ... 129.000
Leica M adapter ... 19.990

CANON

Canon EOS 300D kit ... 249.990

PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 VESZPRÉM, BUDAPEST U. 7. * TEL./FAX: 88/325-663 * MINILAB@MINILAB.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából ... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó ... 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer ... 5.914.185
Lafot papírkazetta ... 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot ... 131.477
Indexprint software ... 360.914
Lafot X 1 Scanner ... 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer ... 14.987.738

TÖBBSZŐRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! ... 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) ... Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez ... 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 ... 58.556
ÚJ! Mobilight 250 ... 64.723
ÚJ! Mobilight 500 ... 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető ... 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető ... 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő ... 17.261
Octalight 500 ... 138.691
Octalight 1000 ... 171.604
Octalight 2000 ... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej ... 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db) ... 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 ... 321.627
Tápegység HMI 575W-hez ... 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50 ... 16.643
Softbox 50 x 50 ... 20.034
Softbox 25 x 100 ... 20.648
Softbox 50 x 90 ... 27.737
Softbox 75 x 75 ... 33.900
Softbox /elastic 30 x 150 ... 40.681
Softbox /elastic 60 x 130 ... 44.072
Softbox /elastic 100 x 100 ... 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű ... 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű ... 52.393
Softbox /elastic 90 x 180 ... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 ... 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet ... 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 ... 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 ... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 ... 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 ... 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 ... 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 ... 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 ... 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 ... 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 ... 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 ... 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 ... 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 ... 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 ... 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 ... 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 ... 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 ... 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 ... 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 ... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60 ... 9.245
Reflektor P400 ... 18.493
Reflektor P500 ... 19.725
Színszűrő 1db ... 1.602
Színszűrő szet ... 14.916
Reflektor P19 ... 6.781
Ernyő reflektor ... 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens ... 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst ... 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus ... 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus ... 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m ... 3.573
Radioflash RF 01(komplett) ... 35.628
Színszűrő tartó /60 ... 10.354
Szállító táska a kithez ... 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz ... 7.971
Spot tubus ... 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz ... 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm ... 14.619

KITEK

MOBIL 250P ... 231.592
MOBIL 250S ... 250.893
MOBIL 500P ... 256.902
MOBIL 500S ... 276.203
Q-250P ... 291.072
Q-500P ... 324.608
Q-500S ... 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg ... 105.693
STE / padló ... 3.163
AST-4 (330 cm) ... 19.614
AST-4K (335 cm) ... 21.830
AST-4R (275 cm) ... 17.821
AST-3E (115 cm) ... 12.340
AST-3P (94 cm) ... 10.758
AST-2 (215 cm) ... 14.552
AST-2K (220 cm) ... 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) ... 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) ... 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) ... 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash ... 84.157
Variosix F2 ... 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos ... 42.854
Starlite ... 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós ... 270.000
DENSY 250E Átnézeti ... 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti ... 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert ... 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ ... 99.413
Antistatikus kendő ... 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. ... 8.090
Behúzókártyák ... 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) ... 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár ... 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár ... 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár ... 3.006
Fimkihúzó manual, M-2 ... 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/ ... 3.431
Fimkihúzó szalag /automata ... 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális ... 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu ... 3.126
Filmsleever /TOT ... 279.632
Filmsleever /Ajin ... 498.949
Filmsleever /Manualis ... 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 ... 743.999
Halogén izzók ... Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok ... Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga ... 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld ... 1.981
Ragasztószalag adagoló ... 10.517
Sorszám adagoló ... 9.488
Töltő zsák / filmhez ... 6.240
Vegyszerszűrők ... Hívjon!

PROFI SCAN * 1053 BUDAPEST, KÁLVIN TÉR 2. * TEL./FAX: 3176078, 20/9515300 * WWW.AKIRA.HU * PROFISCAN@AKIRA.HU

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alaprétussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
6 Mb/# ... 400
13 Mb/# A/5 ... 900
18 Mb/# ... 1.000
25 Mb/# ... 1.400
30 Mb/# A/4 ... 1.900
40 Mb/# ... 2.300
50 Mb/# A/3 ... 2.900
70 Mb/# ... 3.500
90 Mb/# ... 4.800
100 Mb/# A/2 ... 6.000
200 Mb/# ... 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
5 Mb/# 9x13 ... 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 ... 3.000/tekercs
Gépóradíj: ... 5.000/óra

PROIMAGE * 1113 BUDAPEST, BOCSKAI ÚT 3–5. * TEL.: 209-9261 * FAX: 209-9262 E-MAIL: PROIMAGE@PROIMAGE.HU * HTTP://WWW.PROIMAGE.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 f.-gép ... 1.700.000
Sinarback m FireWire (22 Mpixel dig. hátfal) ... 3.900.000
Sinarback m Firewire (22 Mpixel dig. hátfal + Action modul) ... 5.100.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1, 4, 16 exp. dig. hátfal) ... 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 4.080.000

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK

Contax G2 távmérős váz ... 261.360
Contax Aria tükörreflexes f.-gép ... 162.080

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) ... 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF obj.-ek, tartozékok ... hívjon!

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J ... 189.000
Minicom 80 600J ... 241.000
Minipuls C 200 1500J ... 327.000
Minipuls D160 1200J ... 371.000
Minicom Travel Kit ... 611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J) ... 104.000
Solo 1600 (600 J) ... 138.000
Solo 3200 B (1500 J) ... 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig ... 24.300
68 kg-ig ... 30.000
136 kg-ig ... 41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép formátumhoz ... 46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel ... 52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép formátumhoz ... 26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel ... 33.900

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához ... 500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával ... 4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üvegnélküli, 24x36, 100/doboz ... 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz ... 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz ... 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK

5 db E100G/GX/VS 120 ... 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 ... 7.020
5 db Royal Supra 200 135-36 ... 3.690
5 db Royal Supra 400 135-36 ... 3.990
5 db E200 120 ... 5.460
5 db E200 135 ... 7.800

HASZNÁLTCIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) ... 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok ... 600.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI ... 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI ... 60.000



OKÉ FOTÓ & DIGILAB * 7622 PÉCS, ÚJ FORRÁS ÜZLETHÁZ * TEL./FAX: 72/215-219 E-MAIL: OKEFOTO@OKEFOTO.HU * HTTP://WWW.OKEFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!

Voigtländer Bessaflex SLR váz 99.500

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB

Sony DSC T1 5 Mpix 2, 5" LCD ... 99.000

APACER MEMÓRIAKÁRTYÁK

Disc Steno CP 100 Adatmásoló +CD író ... 49.950
USB 2.0 Pen Drive 48x 128 MB. 7.500
USB 2.0 Pen Drive 48x 256 MB. 9.900
Hitachi Microdrive 2 GB. ... 65.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Akkuk házhoz szállítása ingyenes!
Canon G1-G5 + 30 típ. kamera BP-511 ... 9.990
Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 ... 9.990
Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 ... 8.500
Nikon D100 EN-EL3 ... 9.990
Konica, Kyocera LB-1 ... 8.500
Konica, Kyocera LB-4 ... 8.500
Olympus LI-10B ... 8.500
Canon IXUS NB-1LH ... 8.500
Canon S30-S50 NB-2L ... 9.990
Canon IXUS II, i NB-3L ... 9.990
Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 ... 8.500
Canon NB-5H ... 8.500
Casio Exilim NP-20 ... 8.500
Minolta Dimage X, Xi NP-200 ... 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-30 ... 8.500
Fuji, Pentax Optio NP-40 ... 8.500
Fuji, Pentax, Casio NP-60 ... 8.500
Kodak, Fuji, Leica NP-80 ... 8.500

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35 mm f:3, 5-4, 5 * ... 48.000
28-80 mm f:3, 5-5, 6 * ... 25.000
28-105 mm f:2, 8-3, 8 ... 48.000
28-210 mm f:3, 5-5, 6 ... 42.000
28-210 mm f:4, 2-6, 5 * ... 49.500
28-300 mm f:4, 0-6, 3 ... 59.500
70-210 mm f:2, 8-4, 0 ... 68.000
70-210 mm f:4, 5-5, 6 ... 28.000
70-300 mm f:4, 5-5, 6 ... 44.000
100-300 mm f:5, 6-6, 7 * ... 29.000
100-400 mm f:4, 5-6, 7 * ... 62.500
100 mm Macro 1:1 f:3, 5 * ... 37.500

Canon csatlakozó
19-35 mm f:3, 5-4, 5 ... 56.500
28-80 mm f:3, 5-5, 6 ... 27.500
28-105 mm f:2, 8-3, 8 ... 56.500
28-210 mm f:3, 5-5, 6 ... 48.000
28-210 mm f:4, 2-6, 5 ... 55.000
28-300 mm f:4, 0-6, 3 ... 72.000
70-210 mm f:2, 8-4, 0 ... 72.000
70-210 mm f:4, 5-5, 6 ... 37.500
70-300 mm f:4, 5-5, 6 ... 48.000
100-300 mm f:5, 6-6, 7 ... 31.500
100-400 mm f:4, 5-6, 7 ... 69.500
100 mm Macro 1:1 f:3, 5 ... 47.500

Manual Fókusz
Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY-MM, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R
20 mm F:3, 8 ... 26.500
24 mm F:2, 8 ... 19.000
28 mm F:2, 8 ... 16.500
19-35 mm F:3.5-4.5 ... 45.000
28-80 mm F:3.5-5.6 ... 28.000
28-105 mm F:2.8-3.8 ... 47.000
28-210 mm F:3.5-5.6 ... 41.500
70-210 mm F:2.8-3, 8 ... 65.000
70-210 mm F:4.5-5.6 ... 24.000
100-300 mm F:5.6-6.7 ... 28.000
100-500 mm F:4.5-6.7 ... 105.000
100 mm MACRO 1:1 F:3.5 ... 33.000

VOIGTLÄNDER

SLR obj.-ek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar ... 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar ... 129.000
90mm f:3, 5 Apo-Lanthar ... 155.000
125/2, 5 Macro Apo-Lanthar . 259.000

Távmérős Gépek
Bessa L váz ... 65.000
Bessa T váz ... 129.000
Bessa R váz ... 155.000
Bessa R2 váz ... 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatl. 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatl. ... 259.000

Tartozékok
Voigtländer tok ... 9.990
Szögkereső ... 65.000
kereső optika 12mm ... 29.000
kereső optika 15mm ... 25.000
kereső optika 21mm ... 25.000
kereső optika 25mm ... 25.000
Fénymérő ... 49.990
Vizmérték ... 39.990
Winder ... 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez ... 19.990
35mm f:1, 2 Nokton Leica M bajonett ... 359.000

Obj.-ek L-menet 39mm
12mm f:5, 6 Heliar+kereső ... 299.000
15mm f:4, 5 Heliar+kereső ... 155.000
21mm f:4, 0 Skopar+kereső . 155.000
25mm f:4, 0 Skopar+kereső . 105.000
28mm f:1, 9 Ultron Asp. ... 169.000
28mm f:3, 5 ... 129.000
35mm f:1, 2 Ultron Asp. Black ... 359.000
35mm f:1, 7 Ultron ... 139.000
35mm f:2, 5 Skopar Classic . 105.000
35mm f:2, 5 Skopar Pancake . 89.000
50mm f:1, 5 Nokton ... 139.000
50mm f:2, 5 ... 129.000
75mm f:2, 5 Color Heliar ... 129.000
90mm f:3, 5 Apo Lanthar ... 129.000

Obj.-ek Nikon S csatlakozó
21mm f:4, 0 SC Skopar ... 179.000
25mm f:4, 0 SC Skopar ... 169.000
35mm f:2, 5 SC Skopar ... 155.000
50mm f:2, 5 S Skopar ... 155.000
50mm f:1, 5 S Skopar ... 195.000
85mm f:2, 5 S Skopar ... 175.000

Obj.-ek Contax régi csatlakozó
21mm f:4, 0 SC Skopar ... 179.000
25mm f:4, 0 SC Skopar ... 169.000
35mm f:2, 5 SC Skopar ... 155.000

kereső
12 mm obj.-hez ... 129.000
15 mm ... 39.990
21 mm ... 39.990
25 mm ... 39.990
28 mm ... 39.990
28 mm fém ... 45.000
35 mm ... 39.990
40 mm ... 39.990
50 mm ... 39.990
75 mm ... 39.990
90 mm ... 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON
4,0 Mpixel PowerShot A 85 ... 57.000
5,0 Mpixel PowerShot A 95, 256MB ... 85.000
S 50 5,0 M. 3x opt. zoom, 256MB ... 85.000
S 60 5,0 M Zoom: 28-100mm, 256MB ... 109.000
S 70 7,1 M Zoom: 28-100mm, 256MB ... 137.500
S 1+128MB ... 149.500
PRO 1, 8 M +256MB ... 289.000
PowerShot G6 7 M +256MB. 189.000
EOS 300D+18-55mm ... 249.500
EOS 20 D váz 6 M ... 350.000

SAMSUNG
Digimax 370, 3 M ... 44.950
Digimax 430, 4 M ... 49.950
Digimax C 310, 3 M ... 39.500

Tamron obj.-ek
1, 4X AF konv. M, N, P, C. ... 29.500
2X AF konv. C, M, P. ... 43.500
2X AF konv. N ... 46.500

KENKO

AF 1, 5X Teleplus SHQ. ... 34.500
AF 2X Teleplus MC 7 C, M, P. . 57.500
AF 2X Teleplus MC 7 N ... 62.500
Auto Extention Tube Set C, P. . 50.500
Auto Extention Tube Set N. ... 67.500
PRO-AF 1, 4X konv. AF-MC7PRO ... 77.500
AF 2X Teleplus MC 7 C, M, P. . 85.500

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF ... 34.500
AUTO 888 AF ... 19.990
PZ 4000 AF ... 44.900
PZ 5000 AF C ... 82.500

PROFO STÚDIÓ BT. * 1054 BP. BÁTHORY U.19. I/3. * TEL.: 3-028-028 * E-MAIL: PROFO@MAIL.TVNET.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS

35 mm-120 roll ... 550
220 roll ... 750
4x5 síkfilm ... 400
13x18 síkfilm ... 600
PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR

KONTAKT ... 620
10x15 ... 195
13x18 ... 297
18x24 ... 682
24x30 ... 968
30x40 ... 1.439
40x50 ... 2.420
50x60 ... 3.190
50x70 ... 3.850
m2 ... 7.150

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * E-mail: sajtolab@axelero.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig, szombaton 9–14-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FF. KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap

9x14 . . . . . 130/150
10x15. . . . . 150/190
13x18. . . . . 220/290
18x24. . . . . 600/700
24x30 . . . . . 850/950
30x40 . . . . . 1.000/1.100

Digitális színes és ff. nagyítás.
Negatív hívás (C-41, roll, leica).

Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig
Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)
Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
Cd-írás. 500

Leica / roll

9x13 . . . . . 80/100
10x15. . . . . 90/110
13x18. . . . . 150/200
15x21. . . . . 300/380
18x24. . . . . 550/650
20x30 . . . . . 800/900

Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)

Színes diahívás (leica, roll) . . 950/850
9x12 . . . . . 600/500
13x18. . . . . 700/600
18x24. . . . . 800/700

Színes repró, internegatív

24x36 700
6x7 800

Fekete-fehér repró

24x36 400
6x6 500

Színes diamásolás

24x36 800
6x7 900
6x9 . . . . . 1.000

Fekete filmhívás
2 munkanap/1 munkanap

FF negatív hívás. 450/550
Kontakt 500/550
Színes kontakt 1.200/-

A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!

Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció. . . . . +20%

Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

SLRfoto.hu webáruház * 8000 Székesfehérvár, Beregszászi u. 36. * Tel.: 20/421-9149 * Fax: 22/302-541
http://www.slrfoto.hu * info@slrfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

10.5mm f2.8G ED-IF DX 211.790
105mm f/2.8D AF Micro 226.090
105mm f/2D AF DC 306.690
12-24mm f/4G ED-IF AF-S DX 320.890
135mm f/2.0D AF DC. 356.690
14mm f/2.8D ED AF. 466.690
16mm f/2.8D AF Fisheye 250.790
17-35mm f/2.8D ED-IF AF-S . 493.290
17-55mm 2.8G ED-IF AF-S DX 412.490
180mm f/2.8D ED-IF AF. 253.490
18-35mm f/3.5-4.5D ED IF AF 148.990
18-70mm f/3.5-4.5G ED IF AF-S 103.090
18mm f/2.8D AF 433.290
200mm f/4D ED-IF AF Micro . 441.690
20mm f/2.8D Ultra AF 184.590
24-120mm f/3.5-5.6G ED IF AF VR 189.900
24-85mm f/2.8/4 IF AF-D . . . 192.790
24-85mm f/3.5-4.5G ED-IF AF-S 134.590
24mm f/2.8D AF 115.390
28-105mm f/3.5-4.5D AF . . . 114.590
28-70mm f/2.8 ED-IF AF-S . . 476.690
28mm f/1.4D AF 564.990
300mm f/4 ED-IF AF-S 366.690
35-70mm f/2.8D AF. 229.190
35mm f/2D AF AF 115.390
50mm f/1.8D AF 41.290
60mm f/2.8D AF Micro 137.490
70-200mm f/2.8G AF-S VR . . 533.290
70-300mm f/4-5.6D ED AF . . 110.090
80-200mm f/2.8D ED AF 299.990
80-400mm f/4.5-5.6D ED VR AF 458.290
85mm f/1.4D IF AF 333.290
85mm f/1.8D AF 143.290
SB-29S Speedlight 128.190
SB-600 Speedlight 84.590
SB-800 Speedlight 124.790
TC-14E II 1.4x AF-S, AF-I. . . . 149.990
TC-17E II 1.7x AF-S, AF-I . . . 162.890

CANON

220EX Speedlite 44.190
420EX Speedlite 69.190
550EX Speedlite 123.090
580EX Speedlite 175.590
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM 105.190
EF 100-400mm f/4.5-5.6L ISUSM 469.390
EF 100mm f/2 USM. 144.290
EF 100mm f/2.8 Macro USM. 172.490
EF 135mm f/2.8 SF 105.190
EF 135mm f/2L USM. 299.990
EF 14mm f/2.8L USM 599.990
EF 15mm f/2.8 Fisheye 205.890
EF 16-35mm f/2.8L USM. . . . 489.290
EF 17-40mm f/4L USM 246.390
EF 180mm f/3.5L Macro USM 406.690
EF 200mm f/2.8L II USM. . . . 243.690
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 154.090
EF 20mm f/2.8 USM 153.890
EF 24-70mm f/2.8L USM. . . . 413.790
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM . 119.190
EF 24mm f/1.4L USM 373.290
EF 24mm f/2.8. . . . . 111.490
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 194.990
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 135.690
EF 28-70mm f/2.8L USM. . . . 389.990
EF 28mm f/1.8 USM 147.190
EF 300mm f/4L IS USM. 410.690
EF 35-350mm f/3.5-5.6L USM 499.990
EF 35mm f/1.4L USM 373.290
EF 400mm f/5.6L USM 366.690
EF 50mm f/1.4 USM 95.190
EF 50mm f/1.8 II 27.990
EF 50mm f/2.5 Compact Macro 85.990
EF 70-200mm f/2.8L IS USM 615.690
EF 70-200mm f/2.8L USM. . . 407.090
EF 70-200mm f/4L USM 207.090
EF 70-300mm f/4-5.6 DO IS U. 381.290
EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM 154.890
EF 85mm f/1.2L USM 493.290
EF 85mm f/1.8 USM 124.290
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 . . . . 266.690
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM 209.990
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro 272.290

SIGMA

8mm f/4.0 EX Fisheye 181.290
12-24mm f/4.5-5.6 EX Asph . 210.690
14mm f/2.8 EX Aspherical HSM 284.190
18-125mm f/3.5-5.6 DC. 78.390
24-135mm f/2.8-4.5 Asph. . . 104.890
50mm f/2.8 EX DG Macro 85.290
EF-500 DG ST 48.990
EF-500 DG Super. 72.990

TAMRON

14mm f/2.8 SP Aspherical IF 349.990
17-35mm f/2.8-4 Di LD SP Asp 181.190
180mm f/3.5 Di LD IFSP Macro 235.890
19-35mm f/3.5-4.5 Autofocus 84.590
200-400mm f/5.6 LD IF AF . . 175.590
200-500mm f/5-6.3 Di LD IFSP 292.990
24-135mm f/3.5-5.6 AD SP Asp 139.990
28-105mm f/2.8 LD SP Asp . 269.990
28-105mm f/4.0-5.6 IF AF. . . . 65.890
28-200mm f/3.8-5.6 Asp. . . . 103.790
28-300mm f/3.5-6.3 Ultra XR LD 136.690
28-300mm f/3.5-6.3 XR Di LD 149.990
28-75mm f/2.8 XR Di AF. . . . 139.990
28-80mm f/3.5-5.6 Asph. 34.990
70-300mm f/4.0-5.6 LD Macro 62.490
75-300mm f/4.0-5.6 LD Macro 56.790
80-210mm f/4.5-5.6 Autofocus 49.990
90mm f/2.8 Di SP Macro. . . . 178.390

TOKINA

17mm f/3.5 AT-X 17AF Pro Asp 146.690
19-35mm f/3.5-4.5 AF. 76.490
20-35mm f/2.8 AT-X AF Pro IF. 217.290
24-200mm f/3.5-5.6 AT-X AF 115.390
28-70mm f/2.8 ATX Pro-SV AF 111.190
28-80mm f/2.8 AT-X AF Pro . 187.890
80-200mm f/2.8 AT-X AFPro. 214.590
80-400mm f/4.5-5.6 AT-X AF 178.690

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 9–18,30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) 740
Diahívás E6 800
Fekete-fehér filmhívás 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat, 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 29/40/60/150
3 nap 35/50/70/180
1 nap 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat). 60/70/95/250

Utánrendelés, 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét 36/47/67/157
3 nap 42/57/77/187
1 nap 52/67/87/227
1 óra 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm. 210
10x15cm 250
13x18cm 320
18x24cm 680
24x30cm 950
30x40cm 1.550
40x50cm 2.390
50x60cm 2.890
50x70cm 11.300
70x100cm 11.300
100x100cm 11.300
Kontakt 950

FF. NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13 90
10x15. 100
13x18. 190
15x21. 340
18x24. 600
20x30 850

FF. KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14 140
10x15. 160
13x18. 250
18x24. 600
24x30 900
30x40 . . . . . 1.000

DIG. KÉPKIDOLGOZÁS (2 NAP)

9x13 50
10x15. 60
13x18. 90
15x21. 250
20x30 500
CD írás. 750
Kontakt (ff.). 400
Repro 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos 600
1 órás 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db. 1.500
5 db. 5.000
10 db 8.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21
E-mail: info@syrex.hu * www.syrex.hu/inr/index.php * Nyitva: hétfő–péntek 9–17

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g. 525
Borax 500 g. 975
Hodrochinon 1000 g 2.250
Káliumbromid 1000 g 1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g . . . 900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g. 1.050
Metol 1000 g. 9.125
Nátriumkarbonát 1000 g 975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g. 564
Vörösvérlúgsó 1000 g 2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g. . . 491

Színezők

Barnító készlet. 2.025
Aranyszínező 7.215
Kékítő 3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez 1.335
Eukobrom foly 1 lcc. 2.099
Variospeed 1 lcc 1.954
F-F fotóemulzió 0,25 . . . . . 8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l. 3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l. . . 11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l 6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l 12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l 7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l 16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l 22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD. . . 7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R . . 13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l. 12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 színhívó 100 l-hez. 23.000
C-41 színhívó starter 1.563

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l . . 17.286
C-41 színhívó starter 1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc . . 15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez. 5.250
C-41 halványító starter 3.183
C-41 stabilizátor 16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l 27.675
RA-4 starter. 1.995
RA-4 halványító 100 l-hez part I. 18.443
RA-4 halványító 100 l-hez part II 5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l 28.708

Ink jet papírok

210 g, magas fényű. 3.000
240 g, portrait 3.375
264 g, magas fényű. 3.750

KAISER

Vakupapucs adapter 1.578
Hármas vakuelosztó 1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m . . . 1.193
Vakuhosszabbító zsinór 3 m . . . 1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m . . . 1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m . . 2.284
Gyűrűs tároló, dia, nega 2.735
Negatív archív pergamen 35 mm/100. . . . . 2.988
Negatív archív pergamen 35 mm/25. . . . . 1.650
Negatív archív acetát 35/25 . . . . 8.680
Negatív archív acetát 35/100 . . . 8.680
Negatív archív acetát 60/25 . . . . 1.650
Negatív archív acetát 60/100 . . . 8.895
Lámpaállvány 99-244 cm akció 15.700
Sötétkamralámpa 9x12 . . . . . 6.600
Papírcsipesz fém 2 db 2.360
Papírvágó 46 cm 12.974
Labortál 20x25 cm 794
Labortál 24x30 cm 1.265
Labortál 30x40 cm 1.819
Kioldózsinór 15 cm 1.419
Kioldózsinór 50 cm 1.887
Porecset 1.060
Pamutkesztyű, 1 pár 980
Tisztító toll dig. géphez 1.190
Antistatik kefe dig. géphez. 4.950
Hívótank 2 orsós 3.360
Élességállító 7.220
Philips nagyító égő 250W 3.190
Tankhőmérő 1.450

ILFORD

Delta 100 leica. 1.598
Delta 100 roll. 900
Delta 3200 leica. 1.920
FP4 125 leica. 1.220
Pan F 50 leica 1.392
Pan 100 leica. 680
Pan 400 leica. 680
SFX 200 leica. 2.156
Inkjet A4/25 174 g. 1.950
Microphen 1 l 1.164
ID 11 1 l. 1.164
DDX 1+4 l 4.780
Bromophen 1 l. 1.020
Rapid fixir 1 l. 1.823
Multigr. RC 18x24/25 . . . . . 2.988
Multigr. RC 24x30/10 . . . . . 2.058
Multigr. hívó 1 l. 1.843
PQ universal 1 l. 1.825

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36. 870
Neopan 1600/135-36. . . . . 1.380

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36. . . . . 1.360
Reala 100 120. . . . . 1.030
NPS 160/135-36 . . . . . 1.105
NPS 160 120. 987
NPH 400/135-36 . . . . . 1.336
NPH 400/120. . . . . 1.250

Színes fordítós filmek

Astia 100F/120 . . . . . 1.108
Astia 100F/135-36. . . . . 1.977
Velvia RVP 50/135-36 . . . . . 1.715
Velvia RVP 50/120/5 . . . . . 5.326
Velvia RVP 100F 135-36 . . . . . 1.840
Velvia RVP 100F 120/5 . . . . . 5.664
RTP 64T 135-36 . . . . . 2.468
RTP 64T 120/5 . . . . . 6.495
Provia 100/135-36. . . . . 1.923
Provia 100 120/5. . . . . 5.326
Provia 400/135-36. . . . . 2.388
Provia 400 120/5. . . . . 6.873

KODAK

Portra 160VC roll. 1.060
E 100 GX roll. 1.145
E 100 VS leica 1.950

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928
Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: uzlet@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF GÉPEK

Pentax MZ 50 Tamron 28-80. . 35.000
Nikon F65 28-80 . . . . . 36.000
Canon EOS 50 Sigma 24-70, elemtartó. 72.000
Nikon N 60 Quantaray 28-80 . . 36.000
Canon EOS 300 Sigma 70-210 . . . . . 48.000
Nikon F100 váz 228.000
Nikon F90X MB 10-es elemtartó. 156.000

OLYMPUS CSATL. OBJEKTÍVEK

Cosina 4.5-5.6/80-200. 12000
Sigma 2x konverter 8.400
Soligor 3.5-4.5/19-35 . . . . . 29.000
Vivitar 2.8/28. . . . . 8.400

PRAKTICA-B CSATL. OBJEKTÍVEK

Pentacon 2.8/135 . . . . . 8.900
Pentacon 2.8/28 . . . . . 8.900
Prakticar 4.5-5.6/70-210 . . . . . 15.000

NIKON MANUÁL OBJEKTÍVEK

Nikkor3.5/15 . . . . . 240.000
Nikkor-Micro 4/200 . . . . . 96.000
Mir-67 2.8/35 . . . . . 66.000
Nikkor-E series 2.8/28. 18000
Nikkor 2/85 . . . . . 36.000

MANUÁLIS GÉPEK

Nikon FM3A váz. 156.000
Ricoh KR-5 Super 2.2/55 12000
Pentax P 50 2/50. . . . . 29.000
Pentacon Six TL Biometar 2.8/80 . . . . . 28.800
Revueflex 1.9/50 . . . . . 9.900
Zenit 12 XP Helios 2/58 . . . . . 9.600

RÉGI GÉPEK

Kiev 6.900
Yashica-D 24.000
Zorki-C. 5.900
Taxona 7.900
Tenax Dogmar 4.5/75 . . . . . 15.000
Rolleiflex 19.000
Perfekta. 2.900
Beirox harmonikás gép 7.900
Belfoca harmonikás gép 8.400
Voigtlander Brillant 4.900

Digitális fényképkészítés!

9x13 . . . . . 49 Ft
10x15 . . . . . 59 Ft

Negatív CD-re, kártya CD-re

SOÓS KERESKEDÉS
Budapest V., József Attila u. 22.
uzlet@soosfoto.hu

MARE PIXEL KFT.
Budapest V., Aulich u. 7.
marepixel@axelero.hu

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Phoenix 19-35 EF 45.000
Canon 28/2.8 FD 30.000
Canon Eos 300+28-90. . . . . 69.000
Canon Eos 50 váz 75.000
Kenko 2X konverter EF 18.000
Canon Speelight 200ex 20.000
Metz 32 Mz-3 canon 32.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N 12.000
Erna 80-200/4,5 N. 18.000
Nikon F70+35-80. . . . . 72.000
MD-4 motor Nikon F3 . . . . . 32.000
Nikkor 80-200d 4-5,6 . . . . . 37.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF 20.000
Nikon 601+28-70/3,5-4,5 . . . . 60.000
Sigma 70-300 Apo DL Macro 60.000
Nikon SB-27 . . . . . 50.000
Nikon Sb80 Dx 100.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N 13.000
Tokina 70-210/4-5,6 n. 26.000
Tokina 28/2,8 N 18.000
Vivitar 135/2,8 N 13.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK 17.000
Chinon Közgyűrűszett 3db PK. 19.000
Metz SCA 374/2 AF 11.000
Pentax AF 200S 13.000
Pentax AF 280T 35.000
Pentax SMC 135/3,5 PK 25.000

Minolta

Minolta rokkor 200/4. . . . . 13.000
Minolta 404si+35-80 . . . . . 35.000
Minolta rokkor 20/2,8 . . . . . 62.500
Minolta Dynax 700 Si 75.000
Metz SCA 3301 Dynax. 8.000
Minolta rokkor 24/2,8 . . . . . 33.000
Minolta Közgyűrűsor 3db 20.000
Minolta Auto 220x. 9.000
Tamron 28-200 Af 45.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 . . . . . 59.000
Minolta rokkor 3,5/28 . . . . . 13.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD 20.000
Minolta 5400HS 75.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD. . . 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA. . . . 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD 14.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 . . . . . 45.000

Egyéb

Chinon 35/2,8 M42 . . . . . 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42. . . . . 25.000
Olympus OM 101+alap+vaku. . 25.000
Jena 2,8/180 Psix 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42. . . . . 10.000
Lomo LC-A 7.000
Carenar 2xKoncverter 8.000
National PE-3550 . . . . . 13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x. 57.000
Opticam 135/2,8 T2. . . . . 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 . . . . . 13.000
Polaroid Stúdió Express 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42. . 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B 18.000
Praktica LTL 3 . . . . . 9.000
Praktica Super TL 50/2,8. . . . . 8.000
Prakticar 135/2,8 B 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 . . . . 11.000
Yashicamat 124g. 16.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS. 21.000
Soligor 28/2,8 M42 . . . . . 19.000
Soligor 340 vaku 8.000
Sunpak 4205G 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 . . . . 10.000
Pentacon 80-20/3,8 M42. . . . . 15.000
Hama Diamásoló 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 . . 18.000
500/8 M42 tükör Orosz 25.000

Tajp Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

Hitelkártya – fotó 120
4 ablakos igazolványmappa. 16

FEHÉR-BARNA SZÍNBEN

7 / 10 mappa 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13. 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18. 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 120
Háromrészes mappa 10/15 120
Portrémappák vegyes 13/18 72-126
Portrémappák 18/24 120
Portrémappák 20/25 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 96
Végtelenített leporellók 13/18 .177-268 (szeletár)

megvásárolható 20, 30 , 60 szeletes bontásban.

Spirálalbumok maxi 30 oldalas 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas 1.382
hozzá paszpartu 9/13. 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas 1.613

paszpartuval együtt!

Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel. 11.138-14.763

Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

Karácsonyi képtartók. 96/120

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia!

Contra-E Kit I. össztelj. 1000Ws 271.920
Contra-E Kit II. össztelj. 1500Ws. 415.920
Contra-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920
2 db Contra-E 500 vaku. 199.990

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Sekonic L-358 Flash Master fénymérő . . . 79.990
Domke F-806 Bureu Chief Satchel fekete szett-táska. 25.240
Domke F-805 Courier Satchel utazótáska, fekete 36.220
Mini Repro 2 lámpás szett. 32.400
CM5/DN Mini 1A átvilágítólap (szuper vékony) 56.880
SL 5/DL 2A - 35x51cm 5000 K szín-hőmérsékletű átvilágítólap 49.500

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait áfa nem terheli!

Bowens

Bowens 3000 Ws AS generátor + 3 db fej + 3 db állvány 480.000

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7) [A+] 252.000
Bronica PG 110mm f4 macro obj. [A+] . . 129.600
Bronica magazin 120 (6x7) [A+] 63.000
Bronica prizmakereső [A+] 57.600
Bronica polaroid kazetta [A+] 92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő [A+]. 7.200

B+W

82 mm SLIM MRC polárszűrő [A]. 36.000
82 mm MRC UV-szűrő [A] 20.400

Canon

EF 20mm f/2,8+EW-75 napell.+B+W [A+]. 137.500
EOS 30 f.-gépváz [A]. 120.000
EOS 650 f.-gépváz [C]. 24.000

Cokin

adaptor ring Hasselbladhoz [B] 1.250
P filterek 7 db + tartó [A]. 18.750

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros [A+] . 2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld [A+]. 2.800
antinewton diakeret 6x6 kék [A+] 3.000

Gossen

Gossen Profi Flash2 előtét tokkal [A]. 18.000

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70 [A] 3.800

Hedler

Hedler De Luxe lámpa [C] 27.000

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm [B] 46.000
Hensel 5 m-es platina kábel 21 pólusú . . 53.750

Horseman

rollfilm kazetta tip.2 (6x7) [A++] 80.000
szögkereső 6x9 [A++] 51.110
egyenes állású tükörkereső 4x5 [A++]. . 125.220
6x9-re redukáló (forgatható) [A++] 77.410
LX-C kardán f.-gép szett [A] 780.000

Kodak

Readyload kazetta [A] 30.000

Mamiya

Mamiya fogó és vakutartó Rb 67-hez [A+] 12.000
RB 67 váz, 90/3,8 obj., közgyűrű, mag. . . 250.000

Manfrotto

MLI 045 3-as háttértartó [A] 3.600
234 monoállvány fej [B] 1.880
Fogaskerekes fej [B] 75.000

Metz

45 CT 3 vaku, töltő, akku + SCA346/2AF . . 76.600

Nikon

105mm f/2,8 MF [A] 87.500
180/2,8 ED AIS [B] 87.500
BR-5 menetátalakító gyűrű [A] 1.250
EL 50mm f/2,8 [A+]. 31.250
F4váz+MB-23+MF-23 [B] 240.000
F5 f.-gép váz [A++] 480.000
62mm Soft 1 lágyító szűrő [A] 8.250
Pistol Grip fogó [A] 6.250
MC-25 [A] 13.750
Mh-20 akkutöltő [A] 48.000
Mh-20 akku F4-hez [A] 18.000
SD-8-hoz csavarok /4 db/ [A] 4.800

Olympus

Camedia 3030váz [B] +tartozékai 75.000

Schneider

Schneider 80mm f/4 nagyító obj. [A] 31.250

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő [A-] 83.000
L-718PP pontmérő [A-]. 6.900

Vegyes

Lee filter UV 75x75 mm [A]. 800
Reflecta AF diavetítő [A] 60.000
Síkfilmkazetta 13x18-as [C]. 2.500

TUTTI FOTÓ KFT. – FUJI FOTÓ CENTRUM DIGITÁLIS LABOR * 6000 KECSKEMÉT, BOCSKAI U. 1. 3. SZ. ÜZLET * TEL.: 76/451-200
2700 CEGLÉD, RÁKÓCZI U. 4. * TEL.: 30/9438-839 * 2700 CEGLÉD, TESCO ÁRUHÁZ * TEL.: 30/536-9861 * NYITVA: H–P 8–18

Az árak az áfát tartalmazzák!
Kulcstartó 30-50/db

NAGYÍTÁS DIG. HORDOZÓRÓL
CD, zip, SM, CF, XD
1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 29/50
10x15. . . . . 50/60
13x18. . . . . 100/120
15x21. . . . . 210/290
18x25. . . . . 500/630
21x30 . . . . . 580/690
25x38 . . . . . 750/870
Filmhívás + CD-írás 1.500
CD-írás 900
Filmszkennelés (db). 90/250
Képszkennelés. 250/db
Indexkép 300/400

POSZTERNAGYÍTÁSOK
50x60-tól 60x100-ig 2.900/5.500
Egyéb nagy méret 120-200
cm-ig 5.000/nm
50x60, 60x100
vászonra 5.500/10.500
Egyéb nagy méret 120-200
cm-ig 18.000/nm

NAGYÍTÁS 24X36 NEGATÍVRÓL
1 nap/1 óra
9x13 . . . . . 34/60
10x15. . . . . 60/90
13x18. . . . . 80/120
15x21. . . . . 180/280
18x24. . . . . 400/600
21x30 . . . . . 600/900
25x38 . . . . . 700/1.000
Filmhívás. 599/699
Kontakt 590/710
Indexkép 400/500

NAGYÍTÁS DIÁRÓL
kis- és rollfilmről
9x13 . . . . . 90/180
10x15. . . . . 120/240
13x18. . . . . 150/300
15x21. . . . . 420/520
18x25. . . . . 490/590
21x30 . . . . . 580/680
25x38 . . . . . 700/800

WERNER FOTOKERESKEDÉS * 1134 BUDAPEST, VISEGRÁDI U. 88. * TEL.: 359-3965 * NYITVA: H–P 10–17, SZ: 10–13

Az árak áfát nem tartalmazzák.
AJÁNDÉK FILMEK
Ferrania
135/24 100 100 db 145
135/36 100 100 db 155
135/24 200 100 db 160
Forte
135/24 100 100 db 216
Fuji
135/24 100 100 db 232
135/24 400 100 db 280
Kodak
Pro Foto 135/36 100 499
DIAFILMEK
Fuji
Sensia 135/36 100 10 db 800
Sensia 135/36 100 30 db 740
Velvia 135/36 50 . . . . . 1.213
Velvia 135/36 100 . . . . . 1.360
Velvia 120/12 50 872
Velvia 120/12 100 952
Provia 135/36 100. . . . . 1.400
Provia 135/36 400. . . . . 1.672
INK-JET PAPÍR
Vízálló A/4 270 g/nm 100 lap. . . 8.200
Vízálló A/6 270 g/nm 100 lap. . . 2.100
Nyomtatópatronok, 1 liter . . 1.000-től
Nyomtatófestékek, 1 liter. 8.000

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Szolgáltatás

Fekete-fehér gépi negatívhívás pusholással, megvárható. XIII. Visegrádi u. 88. A Dózsa Gy. úti metrótól egy sarokra. 20/414-8142 (p)

Canon, Nikon, Sigma, Pentax obj.-ek, digitális gépek, Kingston Sandisk memóriakártyák. A legjobb áron 1 év garanciával! Canon 70-200 L IS USM, 420 E Ft, Nikon 70-200 ED IF VR, 380 E Ft, CF, SD, DUO/PRO kártya akció! Pentax 67II, 289 E Ft, áraink az áfát tartalmazzák! 30/402-4325, 70/319-7914. Rendelésre bármit beszerzünk. (ef)

Munka

23 éves, kommunikáció–műszaki informatika szakos hallgató munkát keres. 12 év fotós, 10 év grafikai, 7 év operátor-vágó, 5 év weblapkészítési, 5 év újságírói tapasztalat. http://rollah.fw.hu

Fotós szakm., mestervizsg., videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítés, 24 év gyakorlat, dig. ism., Pécsen és környékén állást keres. 20/985-1850

Oktatás

Csoportos vagy egyéni tanfolyamok! Stylist fotósoknak: 20/930-8075. Sminkkurzusok: 30/218-4024. Fotókurzusok: 70/222-6195 (ef)

Újság, fotó

Fotózással kapcsolatos könyveket, folyóiratokat, prospektusokat, stb. keresek. Elsősorban a régi gépek és a sztereo fényképezés érdekel. 30/9423-136, theo123@freestart.hu

Megvételre keresem a Fotóművészet régi bekötött számait. Szilágyi Sándor, saci@c3.hu, 385-2686, 70/201-3739

A Fotó c. havilap 1954–1956 és 1991–2002 közötti számait keresem. 30/9423-136, theo123@freestart.hu

A Fotóművészet c. folyóirat 1957–2001 közötti számait keresem. 30/9423-136, theo123@freestart.hu

Különféle fotós szakkönyvek, ff. fotópapírok belf. méret és minőségben eladók. 23/350-803

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem. 20/913-6291

Eladó Fotó teljes évfolyamok 83–87-ig. 30/3335-263

Eladó Fotóművészet teljes évfolyamok 82, 83, 84, 87, 88, 89. 30/3335-263

Üzlet, labor

Laborkellékek, anyagok, segédberendezések, papírmagazinok eladók, megrendelhetők. 88/443-228

Eladó Konica NPS 612 (PP1711 + KP50) minilabor (7,5x10-től 15x21-ig), kedvező áron. 30/9461-680

Papírmagazinok rendelhetők Fuji 140, 250, Frontier 350, 370 és 390 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló / fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

Kodak Express üzlet Pilisvörösváron kedvező áron komplett eladó. 30/989-8411

3 éves Noritsu QSS-2611 hibrid minilabor, 4 papírkazettával, megkímélt állapotban és QSF-V30 negatív hívóval együtt. Külön-külön is! 22 E euró + áfa. 20/9141-321

Komplett ff. fotólabor eladó! Magnifax obj.-ek, expoóra, repró- és laborlámpák, papírkeretek, vegyszertálak, filmhívó eszközök stb. 100 E Ft. 20/9334-176

Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, sok tartozékkal eladó. Lízing átvállalása lehetséges! Tel./fax: 88/325-663

Agfa

60 cm széles Agfa papírhívó gép olcsón eladó. Száraztól szárazig. 20/9925-178

Agfa CLS 13-hoz kitűnő állapotú obj., papírkazetták és egyéb alkatrészek olcsón eladók. 320-1754, 9-18,30-ig

Agfa MSC 101 filmhívóval egybeépített minilabor 7 db papírkazettával, betanítással eladó. 30/9461-118

Agfa Varioscop 60. 6x9-es aut. nagyítógép kitűnő állapotban. 403-1455

Barbieri

Eladó Barbieri Densy 301 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 30/9461-680

Broncolor

Broncolor Compuls 165 eladó, 1600 Ws-os fejgenerátoros vaku, kofferral. 250 E Ft. 20/9418-688

Cambo

Eladó Cambo passportrait gép 2 kazettával, képvágóval együtt. 30/9461-680

Canon

Canon PB-E2 booster hibátlan, alig használt, karcmentes. 55 E Ft. 20/311-6338

EOS 1n + Buster, két évet használt megkímélt állapotban 180 E Ft. 30/9241-228, efifoto@axelero.hu

Canon 430EZ vaku, dönthető fej, hátsó redőnyre szinkron stb. minden EOS modellel együtt működik. 29 E Ft. 70/563-8398

Eladó Canon EF28/2,8 nagy látószögű és EF100/2USM (nem makrós) teleobj. 70/563-8398

G5 ajándék 256 Mb CF-fel, gyári bőrtokkal, előtét-adapterrel. 130 E Ft. ska@zpok.hu, 30/420-2775

EOS-100 + 28-80 l. USM + RC-1 + Canon vállszíj csak egyben. 73 E Ft. 20/935-7792, heidrich@index.hu

PowerShot Pro1 dig. f.-gép, Lowepro táskával Magyar leírással, dobozával, 2 éves gar.-val. 8.0 Mpixel dig. zoom 2.4-3.5/28-200 mm. 200 E Ft. 30/339-1526

EOS 10D + BGED3 (255 E Ft), 17-40L /4 (155 E Ft), 70-200L /4 (155 E Ft) eladók megkímélt szép állapotban. 20/935-6093

Canon EF 55-200/4.5-5.6 II. USM megkímélt állapotú, használt, hibátlanul működő objektív áron alul, sürgősen. 48 E Ft. 20/394-2787

Sigma 3,5-4,5/15-30 DG DF Canonhoz 1 évesen, karcmentes állapotban eladó! (140 E Ft). 30/959-7998

Canon 2,8/70-200 L USM profi obj. + 2X Canon konverter! (280 E, 70 E) Sigma 3,5-4,5/15-30 obj. (140 E Ft) Mindhárom karcmentes állapotú! 30/959-7998

EOS 50E új + 28-80, 4,5-5,6/135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

EOS 50E SLR f.-gép és Sigma 28-200 AF obj., Canon 380 EX vaku, BP-50 elemtartós markolat és tükör obj. 500/8, újszerű, eladók. 70/2854-792

EOS f.-géphez vaku: zoomos, dönthető, forgatható fővakuval, AF segédfény (piros) és derítő vakuval egybeépített, új állapotban eladó. 70/2854-792

EOS 3000N szett új, dobozában Canon 35-80-as obj.-vel, BP-8 elemtartóval, táskával, papírjaival. 45 E Ft. 20/545-1147

Canon 28-90 optika (karcmentes, nem használt) eladó. 25 E Ft. 20/9640-230

Canonhoz Tamron AF 70-300-as makro originál obj. napellenzővel, dobozában. 40 E Ft. 20/545-1147

EOS filmes analóg és 300 D-hez Sunpak AF 5000 profi vaku (1 éves) + ajándék fényterelő. 49 E Ft. 56/377-731

Újszerű EOS50 váz + markolat dobozában, ajándék 4 db új akku, új átm 72 cirk P. szűrő és +4-es makro előtétlencse fél áron. 74E, 8000 és 7500 Ft. 56/377-731

EOS 50E, BP50 vertikális markolattal, RC-1 távvezérlővel, nagy szemkagylóval, kifogástalan állapotban. 40 E Ft. 20/922-5766, este: 88/467-468

Canon PB-E2 booster apró esztétikai hibával, ajándék elemekkel, 68 E Ft. Minden funkciója hibátlan. 20/315-0636

EX220 Canon vaku. 21 E Ft. 20/315-0636

D60 váz + akkumulátor markolat. 189 E, és 45 E Ft. Együtt: 225 E Ft. 30/3366-333

Sigma 15-30 3,5-4,5 nagy látószögű obj. Canonhoz. 109 E Ft. 580 Ex Canon vaku. 95 E Ft. 30/560-2522

Canon 75-300 IS stabilizátoros obj. eladó szép állapotban. 99 E Ft. 30/560-2522

Canon 20-35 3,5-4,5 nagyon szép rajzolatú obj. eladó kitűnő állapotban. 87 E Ft. 30/560-2522

Canon A-1 váz (45 E) 2,8/24 (35 E), 2/35 (28 E), 1,2/55 ASP (50 E), 2,5/135 (15 E), 4/200 (23 E) obj.-ekkel és 2X B (25 E Ft). 30/948-2054

EOS 100 váz, 3,5-4,5/28-105 USM I obj.-vel, vonalkód-leolvasóval, nagyon szép állapotban, külön-külön is. 110 E Ft. 30/948-2054

Canon 4-5,6/75-300 mm III EF obj. EOS-hoz nagyon szép állapotban. 48 E Ft. 30/948-2054

EOS 1V HS profi f.-gép, boosterrel, keveset használt, szép állapotban. 320 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz (28 E), 2,8/20 (60 E), 2/35 (32 E), 1,8/50 (10 E), 4/100 macro (65 E), 2,8/135 (18 E), 4/70-210 (32 E Ft) eredeti pattintós obj.-ekkel. 30/948-2054

Canon ML-2 körvaku újszerű állapotban. 45 E Ft. 30/948-2054

EOS AF 2,8/20-35 L profi nagy látószögű zoom, napellenzővel, nagyon szép állapotban. 175 E Ft. 30/948-2054

Tokina 3,5-4,5/20-35 zoom obj. , EOS végződéssel, újszerű állapotban. 58 E Ft. 30/948-2054

Canon 22-55 USM, 35E. 55-200 3,5-4,5 macro, 35E. Metz MZ 2 40, 52 E Ft. 30/914-6870, 30/515-6386

Canon 2,8 24-70 270 E, Canon USM 2/100 mm 102 E, Sigma 15-30 DG EX 3,5-4,5 125 E, Tokina ATX-PRO 17 3,5 95 E. Tokina 100 2,8 macro, 75 E Ft. 30/914-6870, 30/515-6386

Canon F-1 old váz, speedfinderrel (sportkereső). 68 E Ft. 30/948-2054

EOS 1000 FN váz Canon EF 35-105/4.5-5.6, EF 80-200/4.5-5.6 obj.-ekkel, vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Új Canon EF 75-300/4-5.6 USM teleobj. eladó. 70/315-5000

Új állapotú EOS 10D prof., fémvázas dig. f.-gép minden tartozékával eladó. 70/315-5000

Canon 28-105 optika, dobozával, napellenzővel, karcmentes állapotban. 55 E Ft. 30/339-1526

Canon EF 85/1.8 USM portréobj. hibátlan állapotban (95 E Ft) alku nélkül, vagy csere 20/2.8 USM v. 20-35/2.8 USM-re érdekel. 30/515-0876

EOS 5 + VG 10 markolat. Dobozban, magyar leírással, szép állapotban. 96 E Ft. 30/9483-953

Canon Speedlite 420 EX vakut keresek! Csak kifogástalan állapotú érdekel! 30/263-4039

EOS 33 + 28-90/4,-5,6. Keveset használt kb. 10 tekercset. Gyári dobozban, kupakokkal, leírással. 100 E Ft. 30/243-7318, lgy@citromail.hu

EOS1 eladó. 80 E Ft. 20/477-3515

Canon EF 28-85/28-4 L USM profi optika, „L” széria. 175 E Ft. 20/9378-370

EOS 1 profi gépváz, PBE1 és Boosterrel, 125 E Ft. 20/9378-370

Canon EZ 540-es vaku, 50 E Ft. 20/9378-370

Canon 540 EZ vaku. 55 E Ft. Canon 75-300 4-5,6 USM II 45 E Ft. 20/3529-757

EOS 5 váz 80 E Ft. 28-105 3,5-4,5 USM + napellenző + UV szűrő. 60 E Ft. 20/3529-757

EOS 300D-hez magyar nyelvű használati útmutató 133 db A4-es oldal bespirálozva, 9000 Ft. 20/238-9031

Canon D60 megkímélt állapotban 180 E Ft. 70/315-9768

EOS 10D gépváz BG-ED3 markolattal, nagyon szép állapotban, Mo.-on vásárolt, dobozában, gyári tartozékkal külön is: 240 E Ft, 60 E Ft. Együtt 290 E Ft. 30/9276-462

Canon EF 100-300 4,5-5,6 USM obj. 65 E Ft. 30/312-2270

EOS 10D váz, teljesen újszerű, hibátlan állapotban, markolattal, 3 db akkuval, az összes tartozékával. 290 E Ft. 20/432-7592

Canon 300 EZ vaku + tok. 18 E Ft. 70/222-6195

EOS csatlakozással, Flektogon 2,8/20 nagy látószögű optika eladó. 20/955-3322

EOS-hoz 4 hónapos gyári állapotú Tokina 28-80 f2.8 ATX PRO profi optika (dig.-hoz is) napellenzővel, puha tokkal dobozban leírással. Jó áron! 70/516-6571

Eladó 1 éves hibátlan gyári állapotú EOS Elan7 (Eos33) dobozban leírással szíjjal (pótgép volt) dig.-ra váltás miatt! 70/516-6571

ILFORD ILFORD
125 év a fotóiparban
FEKETE-FEHÉR FILMEK, FOTÓPAPÍROK, VEGYSZEREK, TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK 10X15, A/4, A/3, A/3 PLUS ÉS TEKERCSMÉRETBEN
Importőr: GA-TS Kft.
1221 Budapest, Kossuth L. u. 19.
Tel.: 229-2513, 20/491-5801
Fax: 229-2444
http://www.ilford.hu
E-mail: ilford@mail.datanet.hu

Fuji Foto Centrum KISKUNFOTÓ
DIGITÁLIS
PRINTERGÉPEKKEL FELSZERELT, 6000 KÉP/ÓRÁS KAPACITÁSÚ
FUJI FOTÓLABOR
BŐVÍTI FELVEVŐ HÁLÓZATÁT.
VÁRJUK
FÉNYKÉPÉSZEK, FOTÓSOK, FOTÓ-OPTIKAI ÜZLETEK, DIGITÁLIS PRINTERGÉPPEL NEM RENDELKEZŐ FOTÓLABOROK, VALAMINT A FOTÓKIDOLGOZÁS IRÁNT ÉRDEKLŐDŐ EGYÉB ÜZLETEK JELENTKEZÉSÉT AZ ALÁBBI MEGYÉKBŐL.
BÁCS-KISKUN, BÉKÉS, CSONGRÁD, JÁSZ-NAGYKUN-SZOLNOK, PEST, TOLNA, ÉS FEJÉR MEGYE.
SZOLGÁLTATÁSAINK
FILMHÍVÁS: LEICA, ROLL 6x4,5 6x6 6x7, APS, POCKET
KÉPKIDOLGOZÁS, BÉLYEGKÉPTŐL 60x200cm-ig
KÉPFELÜLET: FÉNYES, FÉLFÉNYES, MATT, TEXTIL, ÖNTAPADÓ, ÁTVILÁGÍTHATÓ.
FUTÁRSZOLGÁLAT: EGY ÉS KÉTNAPOS.
INTERNETES KÉPKIDOLGOZÁS.
JELENTKEZÉS: 30/9380-994
/munkanapokon 10-18 óráig/ 76/461-661

EOS 33 f.-gép. + 28-80 USM I. szériás optika, csak egyben 65 E Ft. 20/362-4692

Canon 0,7x-ező előtét G3 vagy G5-höz, adapterrel, tokkal, 38 E Ft. Sigma 18-35 EOS-hoz, 82 mm HTMC szűrővel, napell., 67 E Ft. 30/2727-893

2 éves EOS 5, 60 E Ft. 20/321-7171

Eladó Canonhoz Sigma 120-300/2.8 IF HSM, 500 E. Nem használt, vadonatúj obj. 30/490-3637

Eladó Canon 550EX vaku, 90 E Ft; Canon 50/1.4, 90 E Ft; Canon ET-74 napellenző (70-200/4-hez) 8000 Ft. Vadonatújak. 30/490-3637

Eladó kifogástalan EOS 1N boosterrel magyar nyelvű használati utasítással, és EZ 430-as rendszer vaku. 403-1455

Canon EF 24-85/3,5-4,5 obj. Skylight 1A szűrővel és EW-73 II napellenzővel kitűnő állapotban. 20/3574-694

EOS 300-D + 18-55 obj. + 128 MBCF kártyával, garanciális magyar nyelvű használati utasítással és programmal. 20/3574-694

Sigma AF 70-200/2,8 APO HSM obj. Canonhoz 180 E Ft. 402-1404

EOS 300 f.-gép alap obj.-vel (28-80 Canon) és teleobj.-vel (70-210 Tamron), szűrőkkel (sky, polár, UV). 60 E Ft. 20/537-6745

Eladó EOS USM 70-200 2,8 napellenzővel, állványmenettel hibátlan állapotban. 70/524-3775

Eladók Canon FD 2,8/28 mm, 4/200 (IF) obj.-ek. 30/4800-181, 2150-121 este

EOS 50 váz, BP-50 markolat, EF 28-70/3,5-4,5 obj., EZ 300 vaku, fotós táska, UV és polár szűrő. Mind kiváló állapotú. 89 E Ft. 20/547-8204

EOS 300 váz + BP 200, 42 E Ft. EF 35-80/4-5,6, 5000 Ft. 300 EZ vaku, 10 E Ft. Egyben: 53 E Ft. 30/2873-124

EOS 30, 1 éves 28-90-ig obj.-vel. 170 E Ft. 70/543-2889

Canon G5 újszerű állapot + Compact-Flash 256 MB, minden gyári tartozék, dobozban. 110 E Ft. 30/418-7139

EOS 630, 35-70 mm, 30 E Ft, vaku ez 420, 30 E Ft, vagy Nikon 60, 65-re cserélném. 20/3278-712

Canon EF 400 mm/f 5,6 L USM profi obj., gyári csomagolásban, karcmentes állapotban 299 E Ft. 30/9339-251

EOS 5 váz (70 E), VG-10 függőleges markolat (18 E), 60-T3 kioldózsinór (7000 Ft), egyben csak 85 E Ft! 20/9321-599

EOS-hoz Sigma 70-210 mm 2.8 APO, 100 E Ft, Canon Speedlight 430EZ, 40 E Ft. 20/549-1552

Mo.-on vásárolt EOS 10D minden gyári tartozékával 290 E Ft. 30/230-6200

Canonhoz nem használt Sigma 28-200/3,5-5,6 Compact Hyper zoom dobozában, napellenzővel, B&W UV szűrővel, 2005. júniusig garanciával 80 E Ft. 30/230-6200

EOS-hoz Sunpak DX-8R körvaku 40 E Ft. 20/9321-599

Canon EF 90-300/4.5-5.6 USM + ET-60 napellenző jó állapotban. 45 E Ft. 70/241-5952

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2.8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel. 95 E Ft. 30/9934-962

Keresek Canon Bp-200-as külső elemtartót EOS 300-hoz. 30/234-6229, danken13@freemail.hu

Canon 70-200/4 L új, garanciával, napellenzővel, hordtáskával 170 E Ft. 70/315-9768

EOS 5 keveset használt, páratlan állapotban. 88 E Ft. 70/315-9768

Canonhoz Sunpak PZ5000AF TTL vaku 50-es kulcsszám 28-135 mm zoom, forgatható dönthető fej, egyéb extrák, dobozában, magyar leírással. 55 E Ft. 20/9349-433

Canon 1n RS váz! 6 ms reakcióidő! 10 kép másodpercenként! Fix, félig áteresztő tükör! 220 E Ft. 30/914-3452

Sigma 300/4 APO Macro 115 E, Canon 28-105 USM 60 E, Sunpak 5000 EOS vaku 45 E, Canon LC-2 infra vezérlő, 40 E Ft. 30/9143-452

Eladó Canon 100-300 5.6 L obj. teljesen karcmentes állapotban, bőrtokkal és napellenzővel együtt. 70/333-2711

Canon 5,6/400 mm L USM obj., hibátlan állapotban bőrtokkal dobozában. 180 E Ft. 20/979-1187

Canon Ef baj. Tokina Af, If, 20-35 mm, f:3,5-4,5 extra nagy látószög, belső élességállítás. Hoya UV az elején, első, hátsó zárókupakok. 65 E Ft. 20/410-7943

Canon 70-210 3,5-4,5 USM zoom 70 E Ft. 70/532-4299

EOS 1VHS (+ Booster PB-E2) kitűnő állapotban, dobozában, ui. Canon Speedlite 550EX. 450 E Ft, 100 E Ft. 30/205-4379

EOS f.-géphez autófókuszos Canon EF 28-90 mm F/4-5,6 DC obj., ezüst kivitelben Hama Sky szűrővel, 24 E Ft. 70/573-5005

PowerShot Pro1, 8 Mpxl., 512 Mb CF kártya, 3 hónapos, teljes felszereléssel. 185 E Ft. 30/330-3837

Canon FS4000 US 35 mm-es dia- és filmszkenner (4000 dpi), amatőrtől, alig használtan, teljes tartozékokkal 180 E Ft. 30/330-3837

Canon 70-200 f4 L obj. Új! 170 E Ft. fatter@vipmail.hu

Canon 550 EX vaku 85 E Ft. Canon 55-200 obj., 65 E Ft. EOS 10D 250 E Ft. 30/631-0133

EOS50E gépváz + Canon 28-80 USM (1. szériás) obj. kitűnő állapotban, ajándék hordtáskában. 60 E Ft. 30/9791-793

EOS 5 váz, 28-105 1:3,5-4,5 II USM, 75-300 1:4-5,6 III USM obj.-ekkel, 540 EZ vakuval, keveset használt, eladó. 30/950-6146

EOS 300 analóg f.-gép 28-90 mm 1:4-5,6 optikával, + táska eladó. 20/9519-090

EOS 50E portrémarkolattal, Tamron 28-105 obj.-vel 65 E Ft. Canon 75-300 obj. 45 E Ft. Sunpak 5000 AF vaku 45 E Ft. Együtt: 140 E Ft. 30/230-1879

EOS 300D, 6 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel eladó újonnan, 209 E Ft. 70/299-0005

Új EOS 10D gyári csomagolásban 280 E Ft. Két két hónapos, új állapotú L sorozatú obj. szintén vevőt keres: 17-40 mm L 4.0. 170 E Ft; 70-200 mm L 2.8. 280 E Ft. 20/321-7171

Kitűnő állapotban lévő EOS 300D + 18-55 + távkioldó és EOS 33 + 28-90 eladó. 30/9707-179

Canon 550EX vaku dobozában, kifogástalan állapotban. 95 E Ft. 30/2353-847

EOS-hoz D-hez is eladó Tamron AF asph. XR LD IF 28-300 mm 1:3.5-6.3 Macro. 75 E Ft. Farkas László 20/9332-442

Szép állapotú Canon T90-es váz, Command Back hátfallal és Canon FD 50/1,4 SSC por-, karc- és penészmentes lencsével 75 E Ft. 20/315-2030

EOS 10 D, BG-ED 3 elemtartó, 2 db aksi, 256 MB cf, 295 E Ft. Canon 550Ex vaku, 85 E Ft. Tamron 28-75 fényellenzővel profi 2,8 fényerővel, 105 E Ft. 30/997-4073

Canon profi fotótáska, 7 obj. és egy gép fér el benne, plusz két oldalzseb. 20/498-9616

Sigma 70-300 mm F 4-5.6 DL macro és Tamron 28-200 mm F 3.8-5.6 LD asph. obj. EOS f.-géphez (dig.-hoz is jó) külön-külön 40 E Ft, egyben 65 E Ft. 30/9825-025

Használt Canon 10D markolattal, kifogástalanul működő állapotban, EF 17-40 L f/4-es optika, 550 EX vaku. 20/394-9429

Kenko 3x telekonverter PRO 300-as (Canonhoz) csak F/2,8-as vagy jobb fényerejű optikához használható F/2,8 300-ból F/11 900-at csinál. 35 E Ft. 20/557-5572

EOS 300V gépváz + 28-90 obj. Mo.-on vásárolt, eredeti dobozában, 55 E Ft. 20/557-5572

EOS 300D gépváz Mo.-on vásárolt, eredeti dobozában. 160 E Ft. 20/557-5572

Canon FS 4000US filmszkenner sürgősen eladó. (4000 dpi optikai felbontás, automatikus por- és karcmentesítés!). 20/322-8133

Canon G5 dig. f.-gép újonnan. 115 E Ft. Vezérlőtárcsa, 5 Mpixel, f2.0-3.0 fényerejű 4x-es (35-140 mm) zoom obj. 70/299-0005

EOS 3000 f.-gép, 35-80-as obj.-vel, BP-8-as elemtartóval, ajándék szűrőkkel, négy tekercs filmmel, elemekkel. 100%-os áll.! 55 E Ft. 70/506-9350, zattila@freemail.hu

Canon AE 1 program, 50 1:1.8; 19-35 1:3,5-4,5; 28-200 1:3.8-5.5; 2x telekonverter, rendszervaku, apróságok. 20 E; 10 E; 20 E; 20 E; 10 E; 15 E Ft. Egyben: 60 E Ft. 30/9039-119

EOS 630, 35-70 mm (40 E) vaku ez420 (30 E) vagy Nikon 60, 65-re cserélném. 20/3278-712

Új Canon 17-40 L f/4 profi obj. 165 E Ft. 20/9420-155

EOS 3000N szett új, dobozában Canon 35-80 obj.-vel, BP-8 elemtartóval, táskával, papírjaival, 45 E Ft. 20/545-1147

Canonhoz Tamron AF 70-300 makrós originál obj., napellenzővel, dobozában, 40 E Ft. 20/545-1147

Canon dig. f.-gépet keresek alap obj.-vel. 6 Mpixel fölött. 30/9573-914

Canon EF 55-200/4.5-5.6 II. USM megkímélt állapotú, használt, hibátlanul működő obj. 60 E Ft. 20/394-2787

Chinon

Chinon CE-4 1,4/50-es obj.-vel 28 E Ft, Chinon 2,8/ 28 E Ft, Chinon 2,8/135, 13 E Ft, Chinon 2,8/35, 11 E Ft. 20/324-3754

Chinon K 35-200/4-5,6 macro tolózoom. 25 E Ft. 30/418-7773

Chinon CE-5, CM, 19-35, 60-300, 2x konv., vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE-4 gépváz + 50/1:1,4 alap optika, kitűnő állapotban. 28 E Ft. 20/9640-230

Új állapotú auto Chinon 1:1,4 50 mm átm. 49 MC alapoptika eladó. 27/352-640 este

Contax

G1 AF f.-gép szett (2,8/28 Biogon, 2/45 Planar, 2,8/90 Sonnar, TLA 200 vaku) nagyon szép állapotban. 270 E Ft. 30/948-2054

Cosina

Cosina-Carena SRH 1001 SLR f.-gép, obj. 55/1,7 (M42-es) eladó. 70/2854-792

Durst

Durst Laborator 1000, 10x12-es, ff. fejjel vagy CLS 450 color fejjel, Durst L 900 AF + CLS 500 új rugóval. 95-145-175 E Ft. 20/572-9696

Fujifilm

Eladó Fuji FA Compact minilabor, negatívhívóval, komplett, 9x13-tól 15x21-ig, igazolvány- és tablóobj.-vel. Lízing átvállalása lehetséges! 30/9461-680

FinePix fotónyomtató eladó + 8 doboz ajándék film. Kb. 500 képet nyomtattunk vele. 35 E Ft. 20/941-8688

Fuji Fa Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Eladó Fuji SFA 238 printer. 291-4665/617 mellék

Fuji Fa Compact Minilabor hívóval és tartozékokkal eladó. 30/9457-698

Eladó Fuji SFA-238 minilabor + kétszerező és négyszerező obj.-ek + 6 db papírkazetta, első tulajdonostól! 30/9531-110

Fujica AX-1 2,2/55 obj.-vel, tokkal, tökéletes állapotban eladó vagy Canon 7 csere érdekel. 18 E Ft értékben. 88/405-041

Fuji SFA 238 printer karbantartott, jó állapotban sok hasznos tartozékkal, 4 éves eladó. 30/483-7679

Fuji FP 232B negatívhívó, teljesen újszerű másfél éves eladó. Egyben vagy külön is. 30/483-7679

Fuji SFA 238 printerhez papírmagazin, 4x6-os filmhez 9x13-as és 10x15 cm-es fix obj. eladó. 56/390-162, 30/238-1718

Fuji SFA 238 minilabor 4 éves, 7 db papírkazettával, megkímélt állapotban, tartozékokkal eladó. 56/390-162, 30/238-1718

S602Z dig. f.-gép, Sandisc 256 MB, töltő 8 db aksival, táska, külső vaku. 79 E, 7000, 8000, 4000, 6000 Ft. Egyben 97 E Ft. 20/392-0929

S2 dig. f.-gép, bolti új, garanciával eladó. 30/9438-839

Fuji FA 401compact minilabor, 230 negatívfilm-hívóval, teljesen felújítva eladó. Működés közben megtekinthető, újszerű állapotú, kitűnő. 30/9438-839

Hasselblad

Hasselblad SWC fekete, mattüveggel, keresővel, szép állapotban eladó. 266-8339, 20/365-2684

Hasselblad 500 c/m váz, A12 és A16 magazinokkal, 4/40, 4/50, 2,8/80, 4/150, 5,6/250, 5,6/350 obj.-ekkel. 80 E, 20-50 E, 240 E, 160 E, 80 E, 150 E, 160 E, 240 E Ft. 30/948-2054

Hasselblad CF 150/4 obj. napellenzővel, 100 Bag Polaroid magazin, A12 (6X6) mag., 55 mm közgyűrű, felhúzó és élességállító kar, markolat eladó. 70/315-5000

Eladó Hasselblad kamerához kereső lupé, 3x-os nagyítás, -2,5-től + 3 dioptriáig állítható, kat. szám: 52096, fényasztalhoz is kiváló, új, fél áron! 30/333-5263

Hasselblad 500 cm fekete fotós szett 5 OB7 5 kazetta, 5 közgyűrű, 40 spec. szűrő, rengeteg tart. mélyen ár alatt, Metz CT 45/5 vaku eladó. 20/983-6643

Horseman

Horseman váz 4/62 optika, 6x7 és 6x9 roll. kaz., 4 db sík, 5/250 Mamiya optika, Horseman-Mamiya gyári adapter + tart. eladó. Dig. csere érdekel. 30/359-2999 este

Kodak

Kodak Trix400 vagy Tmax400 filmeket (leica) keresek megvételre nagy tételben. 30/276-1813

Eladó Kodak Wratten zselatin színkorrekciós szűrők, 75x75 mm, újak, teljes sorozatok. 30/3335-263

Eladó original Kodak 4x5" transzparens dia/nega tároló tasakok dobozban, 200 db. 30/3335-263

Kodak Carousel S-AV 2000 diavetítő. 15 E Ft. icha@gusztav.hu, 20/944-9878

Konica

Konica NPS 612 (PP1711) minilabor, jó állapotú, sok tartalék alkatrészekkel, papírmagazinokkal. 400 E Ft. 20/9812-972

Eladó Konica PP1711 printer, KP50 filmhívó, megkímélt, karbantartott állapotban, kedvező áron. 30/9461-680

Papírmagazinok rendelhetők Konica NPS 808, 858, R-1 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Konica 612-es nagy teljesítményű fotólabor negatívhívóval eladó. 70/2004-008

Konica NPS 612 (PP1711) csak papírhívó + 4 db papírkazetta, új klaviatúrával, 450 E Ft + áfa. 30/9578-577

Leica

Leica 3C eladó. 377-5849

Leica Minilux zoom eladó. 145 E Ft. 20/331-8895

Leica Tele Elmarit 2,8/90 M fekete obj., gyári napellenzővel, sapkákkal. 130 E Ft. 30/948-2054

Leica M 2/35 nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

Leica P150 IR típusú diavetítő. 35 E Ft. 30/294-7013

Leica R3 váz, Leica macro El Marit-2 2,8/60 mm macro, Leica 35-70 zoom eladó. 30/9578-577

Leica-CL eladó 1 db 40 mm-es Summicron optikával, mélyen védőszűrő és napellenző van + 1 db 90 mm-es Elmar optikával. 30/977-5557

Digilux f.-gép, karcmentes, megkímélt állapotban, táskával eladó. 20/9519-090

Pradovit 150 diavetítő (néhányszor használt) 40 E Ft. 20/9419-183 Győr

Leitz

Eladó nagyítógép Leitz Focomat V 35 Automatic (élességállítás), 24x36-os negához, Leitz Focotar 2.8/40 obj.-vel, gradációs beépített szűrővel, új állapotú, timer. 30/3335-263

Linhof

Linhof Technika II (10x15) f.-gép Plazmat- és Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et dig. gépre, E-20-hoz vakura, előtétekre cserélnék. 20/985-1850

Magnifax

Keresek Magnifax 3a, -4, ff nagyítógépet. Csak hiánytalan, jó állapotban lévő érdekel. Esetleg színes fejjel. 20/911-7257

Mamiya

Mamiya 645 Pro eladó + motoros markolat + Sekor-C 2,8/80 mm, prizma. 120 E Ft. 20/941-8688

RB 67 PRO S 90 és 180 mm obj.-ekkel, tüköraknával, 6x7, 6x4.5 magazinokkal, kettős kioldózsinórral, jó állapotban eladó. 70/315-5000

Mamiya 645 szett olcsón eladó! 1000S váz, 2 kereső, 4 optika, közgyűrűk, markolat, filmbetétek eredeti alukofferben. Minden korrekt állapotban! 30/263-4039

Mamiya Universal 6x9 gép Mamiya Sekor 100 mm 2,8 obival, 2 rollfilm, 5 síkfilm kazettával, 100 E Ft. 30/408-8585, 79/341-511

Manfrotto

Manfrotto Mod. 168-as körpanorámás állványfej + 2 db papucs. 7000 Ft. 20/9640-230

Kodak Express

Digitális Fotolabor

CD-ről, negatívról, memóriakártyáról, papírképről ⟶ fénykép

kidolgozás 1 óra alatt

Árkád, Budapest, Örs vezér tere 25. 1/434-8349
Lardy Ház, Kányves Kálmán krt. 12–14. 1/456-1336
Eger, Katona Iér 1–3. 36/312-759
Győgyör, Kossuth u. 2. 37/308-286

Áttista a 79. oldalon.

A FOTEX 2000 Kft. nagykereskedelmi tevékenysége megszűnt.
A bemutatóterem által kínált termékek forgalmazását a PROFIL TRADE HUNGARY BT. folytatja.
Új címünkön nagykereskedelmi áron, nagy árengedménnyel várjuk kedves vásárlóinkat.
1064 Bp., Szondi u. 37/C
E-mail: sommer.andras@vodafone.hu
Tel./fax: 1/312-4043
Mobil: Sommer András, 30/9226-676

OPTIKA • BAZÁR

VÉTEL készpénzért, bizományba
CSERE bármit bármire
ELADÁS készpénzért, részletre
BESZERZÉS bármit
JAVÍTÁS távcső, fotós cucc
BÖRZÉK 1-2 havonta

1116 Budapest, Tomaj u. 2.
Tel.: 208-4935 (este), 30/684-2634
optika.bazar@axelero.hu • www.optikabazar.freeweb.hu

Fuji Foto Centrum

Digitális Fuji Labor a Bartók Béla út 16.-ban.

- Hagyományos és digitális fotókidolgozás, 9x13-tól 20x30-ig leica és rollfilmről, digitális hordozókról, negatívról, diáról, ff. filmről
- E-6 professzionális diahívás 24x36-tól 5"x7"-ig
- Digitalizálás, nyomtatás, CD-írás

E-6 hívási akció
2005. január 31-ig:
2 órás – 830 Ft, 6 órás – 720 Ft

IL-DIA FOTÓ

Mindenkit szeretettel várunk,
Zalotai Ildikó
Benedek Noémi
1111 Budapest, Bartók Béla út 16.
Tel.: 30/981-4560, 209-4726

Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig 8–20 óráig • szombaton 10–14 óráig

Kitűnő állapotú 074B Manfrotto állvány (rendkívül nagy teherbírás, vízmérték) 141RC fejjel és táskával 20 E Ft. 70/943-4409

Rendkívül jó állapotú, nagy teherbírású, prof. Manfrotto Monopod (479-4B, fekete). Fej nélkül 9000 Ft. 70/943-3309

Manfrotto 141 RC fej és 055 PRO állvány teljesen kifogástalan, új állapotban. 36 E Ft. 20/9746-545, du. 4 órától és hétvégén

Metz

Metz 60 CT 4 villanó, kitűnő állapotban eladó garanciával együtt. 30/9438-839

Metz 60 CT4-es vakuhoz keresek töltőt SOS! 20/941-8688

Olcsón eladó Metz 60 CT II vaku tartozékaival. 30/3000-710

Eladó Metz 45 CL4 nyeles vaku. 20/9519-090

Minolta

Eladó Sigma EF-500 DG ST rendszervaku Dimage 7i, 7Hi, A1, A2 gépekhez. ADI TTL mérés, autozoom fej, full szinkron stb. 35 E Ft. 201-4293, 20/345-9349

Minolta MD 28/2.8; Tamron Adaptall 35-135/3.5-4.5 obj.-ek eladók. 270-8349; 30/747-2320

Minolta MD Rokkor 2.8/24 mm VFC és 2.8/35 mm Shift CA VFC obikat és XD-7-hez mindenfajta kiegészítőt vásárolnék. 30/9423-136, theo123@freestart.hu

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner sürgősen, ár alatt eladó! Új, gar.-val! 4800 dpi, 4.8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Minolta 7000-es f.-gép (15 E Ft) + 4000AF vaku, markolat, 10 méteres kábellel, infrás kioldóval (25 E Ft). 30/549-4480

Minolta SRT 101 (manuális) + 50/1,7 + tok (19 E Ft). 30/9664-013

Újszerű állapotú Minolta 700si f.-gép 35-70 mm-es alap zoommal, 65 E Ft. 30/549-4480

Minolta 800si fél prof. f.-gép Af 50 mm/1.4-es alapoptikával 105 E Ft. A gép és a lencse is szép állapotú. 30/549-4480

Minolta Af-es obj., 70-210-es átfogással, fix 4-es fényerővel. Masszív, kiváló konstrukció, hibátlan optikai állapotban. 28 E Ft. 30/549-4480

Dynax 300si f.-gép + Minolta 35-70 mm/3.5-4.5 standard zoom, újszerű, kifogástalan állapotban. 25 E Ft. 30/549-4480

Minolta AF 28-135 mm/4-4.5f, kifogástalan optikai és mechanikai állapotban. 35 E Ft. 30/549-4480

Minolta bajonettes AF-Sigma APO 135-400/4.5-5.6 nagy átfogású tele-zoom, újszerű áll., bőr dobozában hordszíjjal, napellenzővel. 95 E Ft. 30/549-4480

Minolta bajonettes AF-Soligor 19-35 mm/3.5-4.5 nagy látószögű zoom obj., makulátlan, újszerű állapotban. 43 E Ft. 30/549-4480

Minolta bajonettes AF-Soligor 70-210 mm/2.8-4.0-es telezoom obj., teljesen újszerű állapotban 45 E Ft. 30/549-4480

Minolta Flashmeter III profi fénymérő olcsón eladó (beeső, visszavert és vakufénymérés, illetve ezek, és több vakuvillanás összegzése) 30/9664-013

Minolta AF obj.-ek Minolta 20-35/3,5-4,5 (70 E.), Sigma 70-210/2,8 (89 E Ft.) (csere is lehetséges, komolyabb Minolta eszközökre vagy állványra) 30/9664-013

Keresek Minolta AF obj.-eket 80-200/2,8, 17-35/3,5, 300-as vagy nagyobb fix telét. 30/9664-013

Minolta XG-M váz + három obj. (50/1,4 28/2,8 135/2,8). Ajándék dátumozó hátlap, Minolta Auto 200X vaku, és motor. 42 E Ft. foto_me@freemail.hu

Soligor (Minolta) SLR 300 + 35 mm obj. (2,8). 15 E Ft. 72/225-996

Minolta színhőmérséklet-mérő eladó. 201-3827

Minolta nem TTL-es f.-gépekhez: Sunpak RS-MX-5 vaku expozíciót vezérlő eladó. LCD kijelzős. Csatlakozó 5 pólusú kábellel. Új állapotú. 70/2854-792

Minolta AF 800si, 600si, 9000, 28-80, 24-85, 28-200, 70-210, 2x konv., közgyűrűk eladók. 30/420-9557

Minolta 800si, Minolta 28-105 AF, Minolta HS 5400, újszerű állapotban, akciós áron eladó. 20/979-2824

Minolta X-700 váz gyönyörű állapotban (28 E), 2,8/28 (25 E), 1,4/50 (15 E), 3,5/50 macro (42 E) eredeti MD obj.-ekkel. 30/948-2054

Tokina ATX SD 3,5-4,5/35-200 Minoltához (MD) alacsony diszperziójú tagokkal (SD), nagyon szép rajzzal, dobozolt állapotban. 28 E Ft. 30/948-2054

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta F spotmeter karcmentes állapotban bőrtokkal. 70 E Ft. 30/339-1526

Dynax 600si + 35-70 ob. 47E; Dynax 8000i váz 32E, Dynax 700si + vc700 elemtartós markolat profi váz 77E; 5200i vaku 30E. Sigma 28-70, 15 E Ft. 70/220-3907

Minolta 700si (59E), 28-105 obj. (3.5-4.5) első, hátsó sapkával, napellenzővel, ajándék polárszűrővel (44 E Ft). ferenc@deadlemonade.com, 20/4798-125

Dynax 404 si gép + alapzoom, 35 E Ft. 20/9378-370

Dynax 9 f.-gép, Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), és Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super obj.-ek eladók, 15 tekercsnyi használtsággal, jó áll. 52/414-338

Minolta AF obj.-ek: Sigma 70-300 APO macro, 60 E Ft. Minolta 100-300 xi, 30 E Ft. Sigma 28-135 macro, 50 E Ft. 70/222-6195

Eladó Minolta X69-es f.-gép, MD Rokkor 50 mm 1:12-es lencsével és a táska teljes tartozék anyagával, használatlan állapotban. Moldován János. 23/374-995

Minolta Flashmeter IV-hez keresek spot, vagy 40 fokos mérőelőtétet. 30/589-9729

Dimage ScanDual III filmszkenner alig használtan. Autofókusz, 2820 dpi, 48 bit, USB2.0. 80 E Ft. 30/910-9258

Minoltához auto Makinon MC Zoom 1:4.5 80-200 mm. 8200 Ft. Hibás, de használható auto Makinon MC Makro Zoom 28-80 mm olcsón. Bp. 288-2614 munkaidőben

Minolta SRT100 manuális f.-gép beépített fénymérővel, f/2 50 mm obj.-vel. Tökéletes állapotban. 12 E Ft. Bp. 288-2614 munkaidőben, vagy 70/286-6394

Minolta X-370 f.-gép f/1.7 50 mm obj.-vel. Tökéletes. 19 E Ft. Megtekinthető: http://members.ozemail.com.au/~gpauka Bp. 288-2614 munkaidőben

Dimage Z1 3MP, 10 zoom, auto/manual, VGA videó. Tartozékok, plusz: tubus 52 mm-re, 256MB kártya, akkuk, töltő/kisütő, táska, 60 E Ft. 342-8447 üzr., mateffy@nextramail.hu

Eladó Minolta 800 ST, Minolta 28-105 AF, Minolta HS 5400 Akciós áron, újszerű állapotban tulajdonostól. 20/979-2824

Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, 15 E Ft. 20/315-7936

Minolta obj. 80-200 eladó. 10 E Ft. 88/405-041

Dynax 303si + 35-80/4-5,6/AF + 70-210/4-5,6/AF + gyári tartozékok + táska. Kiváló állapotban, 30 tekercs után. 75 E Ft. 32/420-251

Keresek Minolta MD 50 mm/f2 obj.-et 49 mm-es szűrőmenettel, cserébe adok MD 2x-ezőt vagy 49 mm-hez illeszthető macro halszem (0,42x) előtétet. 20/9241-032

Szép, hibátlan Minolta x700 váz eredeti leírással és tokkal. 28 E Ft. 20/9241-032

Minolta AF 2,8/28 mm, 28-100 mm (D), 35-105 mm (fehér) obj.-ek eladók. 30/4800-181, 2150-121 este

Dynax 7000i, 35-70 objektívvel. 35 E Ft. 30/9934-962

Minoltához Metz vakutalpak (AF és MD Minoltához is) eladók. 30/589-9729

Dynax 5-ös filmes gép, 28-80-as obj., 11 hó garancia. 75 E Ft. 30/266-3422

Szép állapotban levő Dynax 500si gépváz, karcmentes Voigtländer AF Zoomar 28-210 mm f/3.5-5.6 VMV zoommal 50 E Ft. 20/315-2030

Dynax 505si, 28-80-as obj.-vel, Nikon UV-szűrővel, Hama táskával, eredeti dobozzal és leírással 50 E Ft. 70/312-7038, ironbed@freemail.hu

Minolta 35/2,8; 50/1,2 manuális MD optikák, közgyűrűsor, M42-es átalakító és Minoltához való Metz SCA 331-es vakutalp eladó! 20/467-3446

Minolta 7 Hi dig. f.-gép és Minolta 2500 D dig. rendszervaku egyben vagy külön. 140 E Ft. 20/434-6409, leleszi@freemail.hu

Minolta MD bajonettes, használatlan Cosina 19-35 mm 3.5-4.5 ultra nagy látószögű obj. eredeti csomagolásában, leírással, napellenzővel. 30 E Ft. 20/344-3369

Gyönyörű, karcmentes Minolta XD-s full krómvázas man. f.-gép Minolta Rokkor 50 mm 1.4 alap obival. 44 E Ft. 20/344-3369

A kupon felmutatója minden termékünkre

10% kedvezményt kap.

LŐRINCZ ÉS FIA KFT.
1056 Budapest, Váci u. 61.
Tel./fax: 266-0485, 337-2902
Nyitva: H–P 10–18, Szo 11–13
Érvényes 2005. január 10-ig.

Minden kidolgozás *(hívás + nagyítás) árából*

200 Ft engedmény

a kupon felmutatójának.

PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2005. január 10-ig.

PRIZMA Fotó
Miskolc, Vörösmarty M. u. 3.
Telefon: 46/327-802
A kupon felmutatója
20% kedvezményt kap
a készleten lévő
lowepro hama
táskák árából.
FOTOTECHNIKA
nem csak középfokon!
A kupon csak egyszer használható fel és beszerzésnél más kedvezménnyel nem lehet!
Érvényes 2005. január 10-ig.

-10% -10% -10% -10%
SZKENNELÉS
NEGATÍV - RIA - PAPÍRKÉP
APS - LEICA - ROLL - SÍKFILM
10 % kedvezmény
Rolfilm szkennelésére
GroKom
képműhely
www.grokom.hu
001/352-28-30, 0630/288-64-15

%01- %01- -10% -10%
KÉPKERETEZÉS
KASÍROZÁS
PASZPARTU-VÁGÁS
FELÜLETFÓLIÁZÁS
FELÜLETNEMESÍTÉS
LAMINÁLÁS
GALÉRIASIN
FOLLINUS
KÉPKERET
361-18-88, 0620/831-71-38
A kupon a fenti szolgáltatásokra egyszeri felhasználásra jogosít. 2005. január 10-ig érvényes.

FOTOLUX Extra
15 ÉVES A FOTOLUX EXTRA!
Fotolux Extra Kft.
1075. Budapest, Király krt. 21.
Tel.: 342-1538, 486-0048
E-MAIL: info@fotoluxextra.hu
www.fotoluxextra.hu
Nyitva: H-P: 8-21, Szo: 9-15

Minden használt fényképezőgép
vásárlásakor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2005. január 10-ig.

budapest foto
Kodak EXPRESS
FILMHÍVÁS + SZKENNELÉS + CD ÍRÁS
1499 Ft HELYETT
999 Ft
Felhasználható: 2005. 1. 10-ig
Ferenciek tere 2.
/a 7-es busz megállójában/
Tel.: 266-66-49

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS
–15% a listaárból
január 15-ig.
Egyszerre egy kupon váltható be.
ERŐDfotó
1027 Budapest, Margit krt. 50–52.
(bejárat az Erőd u.-ból)
Tel.: 201-4293, 20/345-9349
members.chello.hu/erodfoto
Nyitva tartás: H, Sze 12–19,
K, Cs, 11–18, P 11–17

SLRFOTO.HU
Ismeri az új termékek árát ?
BIZTOS ?!?
Ha visszalapoz, láthatja árainkat, amiből ezzel a kuponnal még kedvezményt is kaphat!

A kupon bemutatójának
5% kedvezményt
adunk a képkidolgozások árából!
E-Z FOTÓ KFT.
1173 Budapest, Pesti út 34.
Tel.: 256-4857
E-mail: e-zfoto@axelero.hu
Érvényes: 2005. január 10-ig.



Dynax 505 si + 28-80 obj., karcmentes, nagyon keveset használva. 50 E Ft. 20/349-7423

Minoltához Sigma AF 4-5,6/75-300 DL macro napvédővel, első-hátsó védősapkával, dobozában. 36 E Ft. 30/359-2999 este

Minolta 700si 28-80/4-5.6 3500xi vakuval 80 E Ft. 70/384-7761

Minolta 303 si, 35-80 Minolta obj., 70-300 Tamron obj., B&W UV + polárszűrő, Minolta 2500 vaku táskában kompletten. 65 E Ft. 20/9753-199

Nikon

Nikon 24-120 AFS-VR optika, 2 hónapot használva, 100%-os állapotban dobozával, papírjaival. 170 E Ft. 70/450-2017

Új FM2 váz dobozában: 120 E Ft. Nikkor man. 1,8/50-es optika: 15 E Ft. Soligor 20 mm-es közgyűrű: 12 E Ft. Egyben: 140 E Ft. 70/2912969

F80 gépváz újonnan dobozában 95 E Ft. 30/4855-195, szeni1@axelero.hu

Sigma 28/1.8 asph. II obj. Nikon AF-hez 22 E Ft. Egy belső lencsetag karcos. 20/347-4757. Tesztkép: www.filmszken.com/elado

LS-4000 filmszkenner sürgősen, ár alatt eladó! 4000 dpi, 4.2 Dmax, Digital ICE, ROC, GEM. IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

Sigma AF-APO makro 4,5-5,6/75-300 Nikon bajonettel. 48 E Ft. 30/280-4254

LS-8000 filmszkenner sürgősen, ár alatt eladó! 4000 dpi, 4.2D max, 35 mm-es és 120/220-as filmhez. Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

SB-28 vaku eladó. Kitűnő műszaki állapotban. 30/915-1169

Nikonhoz 2,8/28-as és 70-210-es zoom obj.-ek eladók. 377-5849

Nikon FE-10 + 28-70 MF, 24-200 ATX, 28-300 új, 3,5/100 macro M 1:1 eladó. 30/420-9557

F90x MB10, 140 E. Nikon F4 MB21 Sigma asph., 190 E. 28-105/2,8-4 D zoom. F65 28-80/3,5-5,6 D zoom, 59 E Ft. 96/424-473

Nikonhoz Tokina AT-X asph., 85 E. 24-200/3,5-5,6 D zoom. SB24 vaku, 35 E. SB22 vaku, 20 E Ft. 96/424-473

F60 28-80 obj.-vel, egy tekercs film haszn. Praktica Super TL 1000, Orestón 1,8/50, Orestegor 4/200, Flektogon 4/20 eladók. 20/9342-820

F60 tükr. f.-gép, fém házas, 28-210 AF obj., együtt, újszerű állapotban eladók. 70/2854-792

Nikon AF Nikkor 35-70 obj., Olympus OM. F. Zuiko obj. Auto-S 50/1,8 és Yashica CS-140 vaku, új állapotban eladók. 70/2854-792

D70 AF-S DX optikával, teljesen új, magyar kezelésivel, tartozékokkal eladó. 30/431-9217

D100-hoz MB markolat, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

SB 800 vaku, teljesen új, tartozékokkal, dobozban eladó. 30/431-9217

D70 váz, teljesen új, dobozban, tartozékokkal, magyar kezelési utasítással eladó. 30/431-9217

Nikkor AF 80-200 mm f/2,8 ED. D, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

Nikonhoz EX Sigma 105 mm macro f/2,8, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

D100 váz, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

Nikkor AF-S 17-35 mm f/2,8 D ED (IF) optika, teljesen új, dobozban eladó. 30/431-9217

D70-hez SB 600 vaku, teljesen új, dobozban, magyar kezelésivel eladó. 30/431-9217

Nikon AF F801-es váz magyar kezelésivel AF Nikkor 28-85 mm 1:3,5-4,5 optikával, polárszűrővel, kupakokkal, kitűnő állapotban. 103 E Ft. 20/324-8716

Nikon DR-3 vagy DR-4 szögkeresőt vennék. 20/357-8243

Eladó FM2 váz, Nikkor MF optikák: 2/28 mm, 2,8/55 micro, Tc-14A, Tc-200 2x. Csere érdekel! 30/9937-064

Eladó Nikon AF-S TC-20E 2x, Sigma 2,8/28-70 EX, mindkettő tip-top. 30/9937-064

Sigma 28-80 3.5-5.6 Nikon AF bajonettes, karcmentes, 2 éves obj. makro funkcióval (1:2), Mamiya zöld és narancs, Panchromar sárga szűrőkkel 15 E Ft. 20/344-3369

Nikon AF D 24 2,8. 50 E Ft. 30/555-0520

F50 (Silver) 35-80 mm/4-5,6D obj.-vel, UV szűrővel (35 E). Nikkor 80-200 mm/4,5-5,6D obj. UV szűrővel (30 E Ft). 30/962-1759

F70 váz Sb-28 vaku Cosina 28-300 obj.-vel eladó. 88/402-939, 20/917-8487

Eladnám, kiváló állapotban lévő, Nikkor 20 mm f/2,8 AF D obj.-emet. 95 E Ft. 20/936-5383, mark@baraka.hu

Sigma 2,8/28-70 mm EX zoom obj., Nikon bajonettel, 100%-os, napellenzővel, gyári tokban. 75 E Ft. 20/936-5383, mark@baraka.hu

Nikon F80D, Sigma APO Macro 70-300 mm F4-5.6 (tokkal, fényellenzővel) Sigma EX APO Tele 1.4x (tokkal), 110 E Ft, 60 E Ft, 35 E Ft. 30/260-5533

Nikon AF nikkor 2,8/80-200 IF ED D kétgyűrűs, állványcsatlakozós zoom obj., tokkal, napellenzővel, nagyon jó állapotban. 175 E Ft. 30/948-2054

F3 váz (85 E), 2/24 (70 E), 1,4/50 (55 E), 2/85 (55 E), 4/200 (40 E) obj.-ekkel. 30/948-2054

Nikon AF Nikkor 2,8/70-200 IF ED VR G obj. bontatlan új állapotban (tok, doboz, papírok) eladó. 30/948-2054

F-601 váz (45 E), 2,8/20 (85 E), 2,8/24 (50 E), 2,8/35-70 (65 E), 3,3-4,5 35-70 (20 E), 4,5-5,6/75-300 (65 E) AF Nikkorokkal. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm tükörobj., tokjával, szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

FM-2 váz 1:1,4/50 mm AIS obj.-vel gyönyörű állapotban. 135 E Ft. 30/948-2054

F3 AF f.-gép ritkaság, a saját alap obj.-vel, (2,8/80 AF Nikkor) újszerű állapotban. 150 E Ft. 30/948-2054

Nikon 2,8/300 IF ED AIS teleobj., saját kofferével, jó állapotban. 320 E Ft. 30/948-2054

Nikon SB 28 (65 E), SB-27 (40 E), SB-25 (40 E), SB-20 (25 E Ft) vakuk eladók. 30/948-2054

Tokina ATX 2,8/300 SD II AF teleobj. Nikonhoz, tokokkal, napellenzővel, újszerű állapotban eladó. 30/948-2054

Tokina 3,5-4,5/20-35 zoom Nikon AF gépekhez jó állapotban eladó. 45 E Ft. 30/948-2054

Tokina ATX AF 2,8/24-40 objektív, nagyon szép állapotban Nikonhoz. 58 E Ft. 30/948-2054

SB-28 vaku 80 E Ft. 30/262-3719

Nikonhoz Sigma 28-105D/2,8-4 obj. 50 E Ft. 30/262-3719

F80 váz, 80 E Ft, Sigma 28-105D/2,8-4, 50 E Ft, SB-28 vaku, 80 E Ft. 30/262-3719

Nikkor AF D: 2,8/20, 2,8/24, 2,8/28, 1,8/50; 3,5-4,5/28-105 obj.-ek karcmentes állapotban + új UV szűrők, fényellenzők eladók. 20/977-0207

Nikkor AF G 3,3-5,6/28-80 mm új zoom + fényellenző eladók. 20/977-0207

F80 (fekete), AF G 3,3-5,6/28-80 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

F80 (fekete) + MB 16 elemtartó, AF D 3,5-4,5/28-105 mm zoom + UV szűrő + fényellenző újszerű, alig használt állapotban eladó. 20/977-0207

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

Sunpak PZ5000 AF vaku Nikonhoz dobozával, papírjaival kifogástalan állapotban, Sto-Fen Omni fénylágyító előtéttel együtt. 53 E Ft. 30/904-8953, viglaci@freemail.hu

Nikon 80-200 D 2,8 N (kétgyűrűs) 210 E. Nikon 24-120 97%, 95 E, Nikon 35-135 98% (ideális kis tele dig.-hoz 50-200 mm) 42 E Ft. 30/515-6386

Nikon 1,8 85 98%, 72 E. Nikon SB 50DX, 52 E. Sigma 28 1,8 (ideális alap obj. dig. géphez, nagyszerű rajz) 42 E Ft. 30/515-6386

Új SB-800 vaku, Nikon SC-17-es TTL vakukábel, Nikon MC-20 kioldókábel, Nikonhoz AF kétszerező telekonverter bőrtokjában eladó. 70/315-5000

Nikonhoz Tokina ATX 2.8/24-40 AF obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon 4/80-200 AIS obj., Nikon bajonettes man. orosz 2.8/20 obj., Nikon 2/24 AIS obj., Nikon PK-11 (8 mm-es) közgyűrű eladó. 70/315-5000

Nikon 1.8/50 AIS, man. Soligor 95-210/4.5 macro zoom obj.-ek, SB-15 TTL vaku eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép Nikon 35-80/4-5.6 AF D fém végű napellenzővel, Sigma 70-210/4-5.6 AF obj.-ekkel vagy különkülön is eladó. 70/315-5000

FM, FM-2, FE, FE-2, FA gépekhez MD-12 motoros gyorsfelhúzó, hozzá Nikon MC-12 3 m-es elektromos távkioldó, Nikon TC 200 man. kétszerező telekonverter eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3.5/135, Nikon AIS 2/50, Nikkor 2.8/35 obj.-ekkel vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

F100 f.-gép váz magyar leírással, Sigma 2.8-4/17-35 EX obj., Manfrotto 055 Black állvány, 141RC fejjel eladó. 70/315-5000

Új Nikon TC-20 E kétszerező eladó. Nikon AF-S, AF-I obj.-ekhez használható. 70/315-5000

Új Nikon 2.8/80-200 AF D prof., kétgyűrűs zoom obj. napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon AF IF ED 2.8/300 hibátlan lencsékkel, jó állapotban eredeti kofferében eladó. 70/315-5000

Új Nikon 12-24/4 AF-S G DX ED és Nikon 2.8/80-200 AF-S D ED obj.-ek, 77 mm-es Matin UV szűrő eladó. 70/315-5000

Sigma 28-200/3.5-5.6 AF IF LD hyperzoom obj., dobozában, papírjaival, hibátlan új állapotban Nikonhoz eladó. 70/315-5000

Nikon AF 2.8/180 mm-es beépített napellenzős obj., karcmentes, új állapotban eladó. 70/315-5000

Nikon FG 20 klasszikus formájú f.-gép 1. 8/50 mm-es alap obj.-vel hibátlan, új állapotban eladó. 70/315-5000

Új Nikon 2.8/24 AF D obj., Nikon 1.8/85 AF portréobj., HN-23 napellenzővel, új állapotú Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Újszerű Nikkor 3.5/28 PC (perspektíva korrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2.8, 17-35 mm/2.8, 20 mm/2.8, 24 mm/2.8, 50 mm/1.4 és 1.8, 60 mm Micro/2.8, 85 mm/1.8, 80-200/2.8, 105 mm Macro/2.8. 20/483-9207

Nikon N90s (F90x) gépváz, keveset használt, jó állapotú, hobbi fotós kamerája. 120 E Ft. 20/922-2714

Nikonhoz Sigma EX 2,8/20-40 DG és Sigma EX 2,8/28-70 DF. Újak, minden tartozékkal. 160 E és 90 E Ft. Egyben 230 E Ft. D-70 csere érdekel. 70/282-3101

AIS Nikon 200/2 IF ED és F90X + mb10, kitűnő állapotban. 390 E, 130 E Ft. 30/2625-640

Nikon 28 mm/2.8-as man. obj. nagyon szép, újszerű állapotban. 60 E Ft. 20/316-6049

Micro-Nikkor 55/2.8-as man. obj. kopott, de optikailag kifogástalan állapotban 35 E Ft. 20/316-6049

Nikon TC-201 2X telekonverter jó állapotban. 30 E Ft. 20/316-6049

Nikon F3-as váz, nagyon szép, újszerű állapotban. 90 E Ft. 20/316-6049

Coolpix 5700 5 mp. 8x zoom f.-gép összes tartozékkal eladó. 70/387-3522

Nikon man 105 2,5 + nap ell. + Uv. 50 E Ft. 30/555-0520

F90X gépváz, hibátlan állapotban, MB-10 elemtartóval. 135 E Ft. 20/936-5383, mark@baraka.hu

SB 24 vaku eladó (30 E Ft). 30/238-0252

F100 eladó jó áron. 30/279-2946

Nikonhoz Sigma AF 2,8/24. 40 E Ft. 20/313-1411

2,5/105 manual Nikkor AIS. 40 E Ft. 20/313-1411

AF-S IF ED 4/300-as Nikkor tokkal. 250 E Ft. 20/313-1411

Alig használt F65 + 28-80AFG, fotós táska, leírás. 60 E Ft. 20/313-1411

Nikonhoz Sigma 28-135 AF macros zoom obj. újszerű állapotban dobozában, napellenzővel első és hátsó sapkával eladó. 20/448-7633

Nikon portré tolózoom 1:3,5/43-86 mm újszerű állapotban. 50 E Ft. 20/9461-238

Nikon N90s (F90x), keveset használt, hobbi fotós kamerája kis kozmetikai hibával a hátulján (működését nem befolyásolja!) MB 10-vel. 136 E Ft. 20/922-2714

Af Nikkor 85 mm f :1,8 fényerejű obj., Nikon Uv szűrővel és napellenzővel. 75 E Ft. 20/471-4595

F55 + 28-80 obj. alig használt (3 tekercs film). 45 E Ft. 30/312-2270

AF-Nikkor 2.8/18 mmD, AF-Zoom-Nikkor 28-200 mm, vaku SB-28, jó állapotban. este 6 után, 30/2195118

Eladó Nikkor 300/2.8 ED-IF AIS (320 E Ft) jó állapotban; 85/1.4AIS (180 E Ft), szinte új, mindkettő sapkákkal, napellenzővel. 30/924-5355

F100 váz, Nikon D 35-70/ F.2.8 obj, Sigma 24/2.8 macro obj., Nikon 50/1.8 man. obj.; SB-80 DX vaku. 200E, 160E, 50E, 16E, 95 E Ft. 30/983-3137 Aszód

Coolpix 4500 dig., bőrtok, 256 MB.CF. 80 E Ft. 70/222-6195

Nikon obj. 24-85 mm AF-IF-D 2,8-4 F, napellenző. Itthon vásárolt. 160 E Ft. 70/222-6195

F65 szett AF Nikkor 28-80 mm/3,3-5,6 G obj.-vel, megkímélt állapotban, elemmel. 60 E Ft. 30/298-0377, Balatonmária, Pécs, Bp.

F70 + AF Nikkor 28-80/3,5-5,6D UV szűrővel, új Duracell elemekkel, kifogástalan műszaki és esztétikai állapotban, dobozában. 80 E Ft. 70/292-1967

D100 Mo.-on vásárolt, első tulajdonostól, 240 E Ft. 30/9534-824

Nikon F4s váz, 110 E Ft; 35-70/3.3-4-5 AF Nikkor obj., 15 E Ft; Nikon F-401 váz, 22 E Ft; 35/2 Mir obj. Nikon bajonettel, 12 E Ft; 30/238-0252

Új állapotú F100 váz kellemes áron eladó. 30/9533-565

Eladó F100 f.-gép Sigma 24-70/2,8 AF Asf. DF, DG, EX és Sigma 70-200/2,8 AF, APO HSM EX obj.-ekkel, új állapotban. 77/481-482

Eladó 2,8/105 mm man. micro Nikkor, amely még a macro obj.-ek közül is kiemelkedő élességű. Repro munkákhoz az élességállító gyűrű rögzíthető, nagyon finom darab. Új, karcmentes állapotban kínálom az új ár negyedéért. 73 E Ft. 30/922-7841 (ef)

SB-15 vaku kitűnő állapotban. 15 E Ft. 20/3813-849 Székesfehérvár

Micro Nikkor AF 60 mm f/2.8 D obj., legújabb típus, szinte új, dobozában leírással, 121 E Ft. Bp. 288-2614 m.-időben

Eladó Nikonhoz Sigma 12-24 DG HSM, 180 E. Nem használt, vadonatúj obj. 30/490-3637

AF Nikkor 2,8/80-200 D ED. Szép állapotban, Nikon UV-szűrővel, napellenzővel, speciális állványgyűrűvel, bőr dobozában eladó. 70/316-2626

3,5/400 IF ED P(!) Nikkor hibátlan optikai és mechanikai állapotban eladó. Dig. vázon 3,5/600, AF-en kívül minden funkcióval! 70/316-2626

Eladó új Coolpix 8800 8.31 Mpixel dig. gép, 64 MB CF memóriával. 70/312-1159

Nikon F601-es géptest 100%-os műszaki és esztétikai állapotban. 32 E Ft. 30/584-9823

Alkalmi áron eladók Nikkor AF-S 28-70/2,8 IF-ED, AF 80-200/2,8D IF-ED, újszerű obj.-ek. 30/953-3565

F70 gép két obj.-vel (Nikkor AF 28-80/3.5-5.6D és 105/2.8D macro) prof. Domke F-2 táskával eladó, csak egyben. 20/934-3368

Eladó F5 váz, NIMH akkuval (MN30) + töltővel (NH-30) + nagy telj. vakus fogantyúval (SK -6A) + AF- S Zoom (28-70 mm) Nikkor obj.-vel + 2 db SB-28DX vaku. 30/280-9945

MF Micro Nikkor 2,8/105 makro obj. 150 E Ft. 20/315-7936

AF Nikkor 2,8/80-200 IF-ED kétgyűrűs obj. Új, 250 E Ft. 20/315-7936

Eladó sürgősen F3/T fekete váz MD-4-es motorral. 20/315-7936

Nikonhoz Tamron 28-300 mm/3,5-6,3 LD ASP (IF) macro AF D obj. + cirkuláris polár és SKY szűrő, megkímélt, gyári csomagolásban. 90 E Ft. 30/952-6587

Egyszer sem használt hibátlan állapotú SB-50DX vaku eredeti tokkal. 55 E Ft. farkas.peter@interware.hu vagy 70/4546-025

Használt, nagyon jó állapotú F100 f.-gép váz + MB-15 motor. A váz külön is megvehető! 240 E Ft. farkas.peter@interware.hu vagy 70/4546-025

Nikon AF-S IF-ED 80-200/2,8 hibátlan zoom. Új ár: 644 E, most 486 E Ft. 30/266-8774 este 18-tól

Metz 60 CT 4 nagy fényerejű új állapotú Telecomputer Blitz Nikon TTL adapterrel, és tele előtéttel. 85 E Ft. Új ár: 168 E. 30/266-8774 este 19-től



Sürgősen Nikkor AF 4/300 IF-ED teleobj. 130 E Ft. 20/315-7936

Nikon TC 20E 2X kitűnő állapotú konverter SF-S obj.-ekkel is működő. 115 E Ft. 30/266-8774 este 20 után

Nikon 1,8/50 nagy fényerejű hibátlan szép man. obj., olcsón. Új ár: 48 800, elvihető már 19 E Ft-ért. 30/266-8774, 17 óra után

Nikon TC-14E szép állapotú konverter AF-S optikákkal is dolgozó. 110 E Ft. Halszem előtét. 19 E Ft. 30/266-8774, 18 óra után

F-4s váz, M21 motorral, Nikkor AF 1,4/50 és Nikon AF Nikkor 24/120 mm 3,5-4,5 D, új optikával + tart. igényesnek amatőrtől eladó. 52/320-743

Sunpak auto 36 DX Thyristoros vaku F3, FE, FE-2, FG, FA, EM gépekhez, Nikon vakutalppal, fényterelővel, új állapotban eladó. 52/320-743

F-3 AS-4 új vaku csatlakoztató eladó. 52/320-743

Nikon F-501 AF AAA ceruzaelemmel dolgozó gépváz, AF Nikkor 3,3-4,5/35-70 mm és 28-80 AF Nikkor és Tamron AF/IF/2,8-105/4-5,6 napell., újszerű áll. eladó. 52/320-743

Nikon bajonettel Tamron AF LD asph. (IF) 28-300 mm, 1:3,5-6,3 + Skylight 1/A újszerű állapot. 65 E Ft. 30/418-7139

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 160 E Ft. 20/9354-927

FM3A ezüst 2 éves 150 E Ft, Nikkor 50/1,4 AI-S, 40 E Ft, Cosina 100/3,5 macro AI-S, 30 E Ft, Cosina 24/2,8 AI-S, 16 E Ft, + bőrtok, szűrők stb. 20/9419-183 Győr

Nikon F401x (30 E), FG (35 E), AFD 35-80/4-5,6 (15 E), Sigma AFD 28-105/4-5,6 (20 E), Vivitar S1 28-105/2,8-3,8 (25 E), Nikkor E 50/1,8 (7000 Ft). 30/265-0125

F80 + MB16 elemtartó 100% állapotban. 105 E Ft. 70/331-0405

Új Nikon TC-20E II AF-S telekonverter. 95 E Ft. 70/331-0405

Coolpix 4500 4 M pixeles forgatható obj.-es magnéziumvázas dig. gép, 2 aksival, cf kártyákkal 16 + 256 mb, 1/2000 s záridő, 4x optikai, 4x dig. zoom, dobozában 95 E Ft. 20/987-4508



Nikon F-70 dátumozós hátfallal, Nikon 28-80 D obj.-vel, gyári új állapotban. 95 E Ft. 30/9934-962

SB-28 vaku, keveset használt, 70 E Ft, Nikon AF35-70/3.3-4.5 obj., 25 E Ft. 20/521-7766

Coolpix 5700, kompakt dig. kamera, tele- és nagylátószög konverterrel, elemtartóval, autós töltővel, távkioldóval, 200 E Ft. 30/280-7060

F100 + MB15 kifogástalan állapotú 200 E Ft. 30/620-6750

F90X kiváló állapotban 120 E Ft. Nikkor 35-70 3,3-4,5 zoom 25 E Ft. Új 28-100G zoom 28 E Ft. 70/532-4299

F90x + mb10, karcmentes kitűnő állapotban. 125 E Ft. 20/968-6857

F80 (fekete) újszerű állapotban + MB 16 markolat és elemtartó + Sigma 28-135 mm APO, macro. 100 E Ft! 20/945-3632 István

Keresek 2.6-2.8 ATX pro 28-70-es Tokina obj.-et Nikonhoz. 30/636-1744

F90X, 90 E. AF35-70/2.8, 70 E. AF20/2.8, 70 E. AF50/1.4, 28 E. 1,6x-ozó, 30 E. 35-70/3.3-4.5 + fordítógyűrű, 25 E. SB-28 vaku, 50 E Ft. 20/347-3332

Nikon N90 f.-gép eladó, jó állapotú. 30/9438-839

F100 f.-gép, teljesen bolti új állapotú, eladó. 30/9438-839

F80D f.-gép 35-80 F4-5,6 Nikon obj.-vel, 90 E Ft, Sigma EF500 Super vaku, 40 E Ft. 70/332-4111

Nikon csatlakozós Metz 44AF-3N vaku, nagyon keveset használt, újszerű állapotban. 35 E Ft. 30/2353-847

F75 fekete + 28-100G obj. + MB18 elemtartó, 10 tekercset használt, gyönyörű állapot, 100 E Ft. 30/972-5913

Szép állapotú FM2 fémszínű váz: 75 E Ft, Nikon Af 24-85 f/2.8-4D If makrós obj., alig használtan: 145 E Ft. 30/293-5780

Nikon AF 70-300 /4-5.6D ED objektív + napellenző + polár és Sky 1A szűrők, kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 30/221-1913

Tokina AF 19-35/3.5-4.5D (Nikonhoz) obj. + napellenző + polár és UV szűrők kifogástalan állapotban. 60 E Ft. 30/2211-913

F60 + 35-80D, Nikon AF 70-300/4-5.6D ED, Tokina AF 19-35/3.5-4.5D obj.-ek napellenzővel, szűrőkkel. 180 E Ft. 30/2211-913

F60, 35-80D, napellenző, polár, Sky 1A, ND4x, sárga, 81B szűrők, keveset használt, karcmentes. 65 E Ft. 30/2211-913

FM3A ezüst, 150 E Ft, Nikkor 50/1,4 AIS, 40 E Ft, Cosina /Nikon AIS/ 100/3,5 macro 30 E Ft, Cosina /Nikon AIS/ 24/2,8, 16 E Ft. Nikon bőrtok, szűrők stb. 20/9419-183 Győr

Coolpix 8700. Kiváló képminőség, sok man. beállítás ill. automata funkció. 8 Mpixel, 8x-os optikai zoom. A gép új. 185 E Ft. 30/9648-046

Sigma EF-500 super, zoom-power, TTL vaku Nikon gépekhez. Forgatható, billenthető, táv vezérelhető. 40 E Ft. 30/9648-046

Eladó Nikon 75-150/3.5 E zoom, 25 E Ft. Monetáris egység. 20/974-7987

Nikon F401S váz és Nikkor 35-80 zoom, eredeti japán üveg, hibátlan, karcmentes, nem használt, amatőrtől. 50 E Ft. 62/211-083

Tamron 200-400 5,6 optika + napellenző Nikon bajonettel, karcmentesen kiváló állapotban! 80 E Ft. (új ára 217 990 Ft). 70/333-9696, csanadphoto@yahoo.com

Újszerű, ezüst F65 váz angol nyelvű leírással, vázsapkával. Csak 24 E Ft! 20/344-3369

Új, használatlan Nikon D100 f.-gép eladó. Adok hozzá fotóstáskát, 512 MB CF kártyát. 70/519-9509

F100 + Nikon 24-120D zoom optika + Sunpak PZ4000 zoom vaku újszerű állapotban. 390 E Ft. 20/569-3729, wak@tvnetwork.hu

SB 25 rendszervaku, újszerű állapotban. 49 E Ft. 70/217-3919

Nikonhoz, Sigma 135-400 4.5-5.6 APO asph. profi teleobj., dobozában, napellenzővel, szép állapotban áron alul! 115 E Ft! 20/9917-831

F65, 28-80, 70-300 mm zoom obj.-ek, polár- és UV szűrők, filmek, Nikon f.-gép táska, kitűnő állapotban továbblépés miatt eladó! 30/239-1468

Nikon AF-S IF-ED 80-200/2,8 hibátlan zoom. 486 E Ft. (új ár: 644 E Ft). 30/266-8774 este 18-tól

Metz 60 CT 4 nagy fényerejű új áll. telecomputer blitz Nikon TTL adapterrel és tele előtéttel. 85 E Ft. (új ár: 168 E Ft). 30/266-8774 este 19-től

Nikon TC 20E 2X kitűnő állapotú konverter SF-S obj.-ekkel is működő. 115 E Ft. 30/266-8774 este 20 után

Nikon 1,8/50 nagy fényerejű, hibátlan, szép, man. obj. olcsón. 19 E Ft (új ár: 48 800). 30/266-8774. 17 óra után

Nikon TC-14E szép állapotú konverter AF-S optikákkal is dolgozó. 110 E Ft. 30/266-8774 18 óra után

Nikon F-306-os váz, Exacta 35-70, 3.5-4.8, macro obj., Sigma 70-210 D, 4-5.6, macro obj. polár szűrővel és napellenzővel. Csak egyben. 55 E Ft. 20/3286-249, t.tiberius@freemail.hu

Tamron SP AF24-135 mm F/3.5-5.6 macro AD asph. (IF) obj. Nikonhoz. Egy éves alig használt. 90 E Ft (új ár 160 E Ft). 30/269-9458

Makulátlan Nikkor AF-S 80-200/2,8 IF-ED obj.-et AIS 200/2-esre cserélném. 30/201-4989

D100, Booster, 2 aksi, Nikkor AF ED 80-200 f:2.8, Nikkor AF 18-35 f:3.5-4.5, SB 80DX vaku áron alul. 600 E Ft. 30/560-4184

Nikonhoz Tokina 20-35/2.8 ATX PRO (160 E Ft), eredeti tokkal, új állapotban. 30/360-9393

Nikonhoz 19-35/3.5-4.5 AF D, tökéletes állapotban (Soligor, 55 E Ft). 30/360-9393

Noritsu

Papírmagazinok rendelhetők Noritsu QSS 1201, 2611, 2301, 3001 típusú laborokhoz. Tel./fax: 88/325-663

Eladó Noritsu DM-201 denzitométer (ránézeti/átnézeti). 88/325-663

Eladó Noritsu filmcsomagoló / fóliázó (sleever) készülék. 88/325-663

Noritsu QSS 1401E printer és QSF 430L-3 negahívó kedvező áron eladó, üzletből. Kitűnő állapotban működés közben megtekinthető. 30/989-8411

Noritsu 1501-es printer 3 papírmagazinnal és QSF 30 negatívhívó folyamatosan szervizelt, kitűnő állapotban. 2,2 M Ft. + áfa. 30/9475-966

Olympus

Olympushoz 400/5.6 Tokina RMC; 28-90/2.8 Vivitar Series 1 és Vivitar közgyűrűsor eladó. 270-8349; 30/747-2320

OM 1 N váz, 50/1.8; 28/2.8; 35-70/3.6; 200/4; Zuiko MC, obj.-ek eladók. 270-8349, 30/747-2320

Olympushoz 50/3.5 macro; 28/2; 85/2; Zuiko MC obj.-ek, 65-116 mm teleszkópos macro tubus, Varimagni szögkereső 1,2-2.5x nagyítással eladó. 270-8349, 30/747-2320

OM 3 Ti és OM 4 Ti-hez való F 280 teljes szinkron lineár vaku és T 32 vaku nyéllel kábellel eladó. 270-8349; 30/747-2320

Olympus CH-2 binokuláris mikroszkóp, kerek asztallal, állítható világítással eladó. 201-3827

Vivitar 5,6/400 mm teleobj. OM-hez, állványcsatlakozóval, 77 mm szűrőfoglalattal, nagyon szép állapotban. 28 E Ft. 30/948-2054

E-20 145 E Ft. 30/914-6870

OM baj. 75-205 (3,8-4,8) zoom obj. eladó. Karcmentes, optikailag és mechanikailag is kifogástalan állapotú, fémből és üvegből készült. 20/324-8764

E-20P dig. + 1GB.C.F. Lexar 40x. 180 E Ft. 70/222-6195

C-2100 dig. optikai 38-380 mm 2,8-3,5 stabilizátoros. 60 E Ft. 70/222-6195

Eladó igen jó állapotú tiszta (4-es) kereső mattüveg OM1-2-höz eredeti dobozában, csipesszel, ecsettel, leírással 10 E Ft. 70/943-3309

Karcmentes, tiszta, OM bajonettes Vivitar Series 1 fix f3.5-ös 70-210 mm zoom optika 15 E Ft. 70/943-3309

Karcmentes, 1 m + sorozatszámú Olympus 50 mm f1.4-es optika 15 E Ft. 70/943-3309

Karcmentes, tiszta, kiváló állapotú Olympus 135 mm f3.5-ös optika 12 E Ft. 70/943-3309

Olympus makro előtétlencse 49 mm-es menettel kiváló tiszta, karcmentes állapotban, eredeti dobozában, leírással 9000 Ft. 70/943-3309

Eladó jó állapotú Olympus T32-es vaku (jó fényerő, TTL mérés OM2n-től felfele, dönthető reflektor, tiszta érintkezők) 14 E Ft. 70/943-3309

E10 + FL40, PT-010 tok, P400, PE330, Fuji NX70, ALPS MD2300 hőnyomtatók, EOS 10D + Soligor AF 19-35, 75-300 korrekt áron. 70/211-1113

Olympus IS-300 kit SLR gépváz + 160 mm-es konverter. Eredeti dobozában. 35 E Ft. 20/557-5572

E-20P újszerű állapotban, 35-140 alap obj.-vel és TCON-300-as telével, infra távirányítóval, papírjaival. 255 E Ft. 30/640-8626

Linhof Technika II 10x15/1948/ f.-gép Plazmat-, Schneider Super-Angulon 8/65 obj.-et Olympus E-20-hoz vakura, előtétre stb. cserélnék. 20/985-1850

Panasonic

MV-M10-es hifi videokamera eladó. 20/9925-178

MV-M50-es videokamera új állapotban eladó. 20/9925-178

Panasonic MS-4-es super VHS kamera megkímélt állapotban eladó. 20/9925-178

Panasonic M25 kamera újkori állapotában, minden tartozékával együtt, új akkumulátorral. 50 E Ft. 30/642-1145

Panasonic M1000, nagykazettás videokamera, táskával eladó. 70/549-4420

Eladó sürgősen: NV-M40E VHS kamkorder reflektorral, aksival kitűnő állapotban. 20/323-3980

Pentacon

Pentacon auto 4/200 MC, M42-es hibátlan: 14 E Ft. Használatlan Hoya HMC Super MC, 67 mm-es UV szűrő, 13 E Ft. 20/9552-469

Pentacon Six váz + tok + TTL prizma 30 E Ft, 4/50 MC Flektogon + tok 28 E Ft. 30/280-4254

Pentacon Six auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentax

MZ-50 + Pentax 35-80AF obj. előtétlencsékkel + Pentax AF201SA külső vaku karcmentes, hibátlan állapotban. 40 E Ft. 30/221-2670

Pentax MZ-Sn váz. 75 E Ft. Sunpak MZ 440 AF TTL Pentaxhoz eladó. 30/418-7773

Pentax ME, obj.-ekkel eladó. 377-5849

Pentax AF MZ30, MZ50, SF-7, 35-80, 28-300 új, 2x konv., MC7, FTZ500 új, 280 TTL vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

MZ-7 + SMC 35-135 (3,5-4,5) obj. kitűnő állapotban. 55 E Ft. 72/225-996

Pentaxhoz 28-105 (AF, IF) Tamron obj. 15 E Ft. 72/225-996

Pentax EW 24-105 SMC kompakt f.-gép, új állapotban. 50 E Ft. 72/225-996

MZ50 35-80 Pentax optikával, Pentax AF330 FTZ rendszervakuval, egyben. 75 E Ft. 70/239-9444

Pentaxhoz Sigma AF 18-35/1:3,5-4,5 (átm. 82). 68 E Ft. 20/9640-230

SMC Pentax obj.-ek eladók. 3,5/18 (85 E), 2,8/28 (25 E), 2/35 (32 E), 2,8/35 (20 E), 3,5/135 (18 E Ft). 30/948-2054

Eladó Tamron 100-300 mm AF (Pentaxhoz) obj. keveset használt, kitűnő állapotban. 70/234-4761

Pentax 6x7 váz 2 db, 1 db váz polaroid hátfallal, obj.-ek: 55, 105, 135, 200, közgyűrűsor eladó. 30/956-7428

Pentax SMC-A 1.4/50 vagy 1.7/50 alap optikát vásárolnék. 30/910-9258

Asahi Pentax 6x7 váz 190 E Ft, Takumar 2.4/105 alap obj. 80 E Ft, 2.8/150 tele obj. 120 E Ft. A szett 380 E Ft, + ajándék gyári táska. 20/943-9622 Bp

Eladó Pentax P-30 T gépváz, Exakta 2,8/24 mm (PK-A) obj. 30/4800-181, 2150-121 este

Pentax Z1 váz, megkímélt állapotban 70 E Ft. Pentax 24-90/3,5-4,5 AL IF dobozában szinte új állapotban 89 E Ft. 20/937-1966

Egy éves, tökéletes MZ-6 karc- és pormentes Tamron 28-105 mm f/4-5,6 IF lencsével, haszn. utasítással, táskával 65 E Ft. 20/315-2030

MZ60 váz, 28-80 Tamron, 80-200 Tamron, Pentax P30T váz eladó. 70/222-6195

Pentax „K" bajonettes optikák, 28, 50, 35-70, „K" bajonettes 2x-ező, EM Pentax váz, 52-55-49-es szűrők (Skylight, UV) eladó. 262-6909 este 7-ig

Pentax Mz-50 + Tamron 28-80 + Tamron 80-210 SLR f.-gép, jó állapotban táskával, dobozzal 50 E Ft. 70/363-6819, enerzsi@freemail.hu

Polaroid

Eladó Polaroid 402 és 403 ig.-kép készítő f.-gép 2-2 db órás kazettával. 88/325-663

Polaroid ig.-kép készítő f.-gép 2 kazettával. 45 E Ft. 20/516-7025

Eladó Polaroid Land 2000 kamera. 30/333-5263

Polaroid HR 6000 Digital Palette dialevilágító szoftverrel. 80 E Ft. + áfa. 30/9939-387

2 db Polaroid 403 ig.-kép készítő f.-gép, tartalék hátlappal, előtét lencsével nagyon olcsó eladó. 30/9438-839

Praktica

Praktica LTL 2,8/50 optikával, szervizelt. 12 E Ft. 88/405-041

Praktica M42x1, 1,8/80 Zeiss, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 tükör obj. eladó. 30/429-6962

Praktica PLC3 hibátlan állapotban, CZJ Pancolar 1.8/50 obj.-vel, eredeti bőrtokkal 16 E Ft. Pécs v. Bp. 20/358-2839

Prakticához Meyer Orestegor M42/PSix 4/300 teleobj. 25 E Ft. Soligor M42 2x telekonv. 5000 Ft. Polárszűrő 49 mm 2000 Ft. Pécs v. Bp. 20/358-2839

Eladó jó állapotú Praktica LLC f.-gép Zeiss 1,8/50 obj.-vel, Pentacon 2,8/29 menetes obj. 278-3529

Áron alul sürgősen eladó Praktica LLC f.-gép 1.8/50 MC lencsével, Pentacon 4/200 MC teleobj. 30/323-3980

Praktica BC1-hez keresek bajonettes 2x-ező konvertert és 28-as optikát. 20/571-1991

Rolleiflex

Rolleiflex SL 66 2,8/80 HFT Planar 4/40 Distagon, 3 db magazin, orosz fénymérős p. prizma, alukoffer. 350 E Ft. 30/307-5113

Sigma

Sigma AF D 28-105 mm 2,8-4 asph. IF újszerű állapotban, 55 E Ft. 30/4855-195, szeni1@axelero.hu

Sigma 28-70/2.8-4 AF D fémvégű obj. napellenzővel. 20/9171-938

Eladó Sigma 28-80 optika. 1:3,5-5,6. 20/9574-553

Sony

DSC P71 dig. f.-gép dobozában. 50 E Ft. 30/509-5993

Sunpak

Eladó Sunpak 3600 Zoom vaku elemtartóval, akkumulátortöltővel. 20/324-3754

Tamron

Tamron KAF asph. 28-80/3,5-5,6. 15 E Ft. 30/418-7773

Tamron 28-105 f2,8 SP LD asph. man. obj. Contax adaptall II-vel, ami cserélhető, alig használtan 115 E Ft. 30/330-3837

Yashica

Yashica Mat G-124 (karcmentes, nem használt). 30 E Ft. 20/9640-230

Yashica TL elektro eladó. 377-5849

Yashica SLR f.-gép FX-D-Q és obj. 28/2,8, 50/2, 200/4, jó állapotban eladók. 70/2854-792

Yashica 124 G fénymérős, 6X6 roll filmes középformátumú gép bőrtokban eladó. 70/315-5000

Yashica AF 200 kisfilmes, AAA elemmel dolgozó gépváz 3,3-4,5 35-70 mm macros optikával, újszerű állapotban, CS250 AF infrás Kyocera vakuval eladó. 52/320-743

Yashica motor. 5000 Ft. 30/6422-269

Yashica vaku, AF f.-gépekhez, Yashica CS-140, új állapotban eladó. 70/2854-792

Yashica f.-gép FX-D-Q, kitűnő állapotban, obj. 28/2,8, 50/2, 200/4 fényerővel eladó. 70/2854-792

Yashica FX-3, 28-50 macro M1:1, MC7 2x konv. eladó. 30/429-6962

Zeiss

Zeiss 135 f2,8, 65 E Ft, 100-300 f4,5-5,6, 210 E Ft. Mind Contax MM bajonettel, szűrők, szinte újak. 30/330-3837

Zeiss 8X30 közép-élességállítós távcső, jó áll. 12 E Ft. Barta Zsolt 30/563-3426, bpzsk@axelero.hu

Zeiss 2,8 20 mm gyönyörű képű optika (M42) újszerű állapotban. 15 E Ft. bpzsk@axelero.hu, 30/563-3426

Zenit

Eladó Zenithez M42-es menetű MC Gránit-11M 4,5/80-200 teleobj. 22/313-742

12XP f.-gép Helios 2/58 obival, belső fénymérő, ledes kijelző, tokkal, megkímélt, szép áll. 12 E Ft. 20/545-1147

12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2.8/135 M42 objektív, M42-es Pentacon harmonikahuzat eladó. 20/9171-938

Eladó 12xp új állapotban tökéletes működéssel. 30/609-4161

Egyéb

Polár PL, cirkulár, ND 2x szürke, Sky 49 átm. szűrők eladók. 52/320-743

Új AF ATX-Pro Tokinák tokkal: 28-80/2.8, 100 E Ft. 80-200/2.8, 110 E Ft. Mamiya 645-1000s fénymérős prizmával + 80/2.8, 80 E Ft. + roll film. 70/208-5642

Régi típusú APO-Tessar 9/450-es műtermi obj. 10 E Ft. Esetleg régi gépet beszámítok. Globica zárszerkezetet vennék. 30/977-5557

Revue Flex 100S SLR f.-gép, obj. 50/2,8-al (M42-es) eladó. 70/2854-792

Csillagászati távcső állványon, megkímélt állapotban. Tükörméret 13 cm. 70 E Ft. 30/9248-234

Kiev 88 szett. Gépház, 2 db magazin, 2.8/80 mm és 2.8/120 mm obj.-ek UV szűrővel, TTL fénymérő, napellenző. Csak egyben, 50 E Ft. 20/3288-084

Tair 4,5/300 M42 Teleobj. 10 E Ft. Zenit 12S fotópuska váz 52-es alap obj.-vel, 5000 Ft, fotópuska szett, színszűrőkkel stb. 13 E Ft. 30/5633-426

Természetfotós lessátor impregnált tereptarka anyagból, egy perc alatt felállítható, eladó. 96/277-251, 20/9237-532

Gossen Profisix fénymérő jó állapotban 25 E Ft. 30/444-5694

Ricoh RZ 750 típusú analóg f.-gépemhez alkatrészt keresek (automatikus filmtovábbító egység). 30/9318-481

Canon UV szűrő 58 mm átm., Cokin cirkuláris polár szűrő 58 mm átm., vadonatújan, olcsón eladók. 30/989-3330

Praktica mtl3 M42 + Pentacon 3,5/30 + 1,8/50 + 4/200 + Miranda tele 2x + Vesta vaku, állvány és táska eladó. Gar. jan. 29-ig. 50 E Ft. 30/275-7481

Megkímélt Chase logic fotós válltáska áron alul eladó. Belső méret: 15x15x25. 30/363-5646

Teljes analóg felszerelésem eladom. 20/340-2096

Casio QV5700, 5 Mpixel, Canon obj. 35-105 mm F2.0, P-A-S-M, ISO50-800, külső vaku, nagy LCD, adaptertubus + UV filter, fél éves, jó áll., 80 E Ft. 30/972-5913

Praktica MTL 5B + 1,8/50 eredeti tokkal, 2x Hama konverterrel, 2,8/135 Pentax obj.-vel, 20 E Ft, Fed 4 eredeti bőrtokkal, 6000 Ft. 20/564-2147, Dunaújváros

PrimeFilm 1800 dpi dia és negatív filmszkenner eredeti dobozában. 35 E Ft. 20/557-5572

Flexaret automobic f.-gépemhez keresek tokot. 82/373-033, 30/908-5699

3 db Balogh lámpa 2x1000 W/db, 1 db állvány, 3 db koffer, 3 db előtét keret. 100 E Ft. 70/222-6195

Diakeretek /5x5/, 24x24, 28x28, 30x30 mm., hasznos képbefogással. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Obj.-ek eladók: M-42-es Exacta 2,8/35 mm, Olympus 3,5-4.5/35-70. 4-10 E Ft. 30/9934-962

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt (Sonny) stereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó, ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Obj.-ek: Vivitar 2,8/24 mm. K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm. 15 E Ft. 20/4920-426

T-2 adapter M 42 és Minolta obj.-ek fogadásához, T-2-es Hama diaduplikátor zoom, Revue T-2-es kétszerező. 3-5000 Ft/db. 3o/9934-962

Vakuk, kis és közepes teljesítményűek eladók. 2-10 E Ft. 30/6422-269

Harmonikás közelbeállító P. Six-Kiev 60-hoz. 8000 Ft. 30/6422-269

Eladó alu fotóstáska, fa- és szivacsbéléssel, 40x30x15 cm. 30/3335-263

Eladó nagyítógéphez 1 db Durst Componon 5.6/105 Schneider-Kreuznach és Emitar/S 4.5/80 obj. 30/3335-263

Eladó színhőmérséklet korrekciós kék szűrő tekercsben 1,40x10 m, piros színező fólia, ezüst és arany színű Roscoflex fólia 1,40 m szélesek, alu fényreflektáló lemez tekercsben 85 cm széles 10 m. 30/3335-263

Eladók: hívótál 60x70 cm 1 db, 40x50 cm 1 db, 30x40 cm 4 db, filmhívó tank Patterson 5 filmes. 30/3335-263

Eladó exponálózsinór 13 méteres, gumi, levegős, gumilabdás exponálás. 30/3335-263

Új 200 Ws stúdióvaku! Kulcsszám (2m, ISO 100): 52 színhőmérséklet: 5500-6000 K Tartozékok: lámpa, szinkron kábel, táp kábel, reflektor, adapter. 49 E Ft. 70/333-2711

Vakuk: Cullmann DC32, Metz 302s, Agfa Fronik 261B, Metz 30 Bl., Minolta 132 PX. 1500-3000 Ft-ig. 88/405-041

TC 300 és TC 16A eladó, TC 14E, TC 20E csere érdekel. 70/316-2626

Diavetítők márkásak, automaták, hibásak, esetleg hiányosak alkatrésznek. 2000 Ft/db. 88/405-041

Új, Leica P600IR diavetítő, Super Colorplan P2 2,5/90 obj., tárak P600 koffer, Projekta ProScreen 180x180 vászon kitűnő áron eladó. 30/953-3565

Üzletből gyönyörű modern bútor, kedvező áron eladó. 30/989-8411

Eladó JVC Super VHS HI-FI stereo GR-S 99 videokamera, kitűnő állapotban, tartozékokkal (VHS C kazettás). 30/280-9945

Keresek Zeiss M42 Sonnar 3.5/135, Pancolar 1.4/55, 1.4/75, 1.8/80, Flektogon 2.8/20 obj.-eket. 20/9431-059. visagepub@axelero.hu

1 GB IBM microdrive, hibátlan. 28 E Ft. 30/2727-893

Színes labor, hívógép, nagyító, analizátor, Hensel háttérvetítő + vászon, EOS3 és Canon A3 színes fénymásoló eladó, cserélhető autóra. 20/340-2246

Chinon CM-7 35-70/3,5-4,8 zoom, 25 E Ft. Pentax A3 program 35-70/4 Pentax zoom, 32 E Ft. „K" Tamron AF asph. 28-80/3,5-5,6, 22 E Ft. 30/466-8730

„K" Tokina 35-200/4-5,6 macro zoom, 24 E Ft. Pentax-F 35-80/4-5,6 SMC, 16 E Ft. „PK" hétlencsés kétszerező, 14 E Ft. Soligor 8/450 teleobj. 22 E Ft. 30/466-8730

Hosters aut. negatív előhívó berendezés, Delba dobszárítók eladók. 52/316-346, 52/415-593

Cambo 4x5" mattüveges hátfal eladó. 30/589-9729

Eladó nagyítógéphez élességállító lupp, és rozsdamentes fém hívódoboz LPL (Japán) egy filmes híváshoz, fémspirállal. 30/333-5263

Horseman 6x9 magazin (39 E Ft). 30/238-0252

Canon A-1, 1.4/50, 2.8/28, 4/70-210, Pentacon 2.8/200 + UV szűrők, közgyűrűsor, Metz 45 CT-3, fémállvány. 150 E Ft. 30/229-0405

Egyszerű, de teljes ff. labor (tálak, csipeszek, edények, hőmérő, alapdeszka, nagyító): 20 E Ft. 70/943-3309

Horseman LX-C váz dig. alaplappal, Nikon 210/5.6 obj, 6x7 magazin, 3 db 4x5 kazetta, polaroid hátfal. 600 E Ft. 20/956-7920

Eladó Minolta, Olympus (digital), Zenit, stb. f.-gépek, Makinon, Nikon obj.-ek. mh: 288-2614. Képek: http://members.ozemail.com.au/~gpauka

Eladó Chinon 2,8/135 M42 és Zeiss Sonnar 2,8/180 M42 teleobj., és Prakticar 35-70 mm M42 zoom obj. 30/216-1853

HP Compaq nx 9010 Pentium 4 laptop Mo.-on vásárolt, gar. bolti ártól olcsóbban eladó. Dig. fotófeldolgozáshoz szupergyors. Nem használt! 20/448-7633

Eladó 3 db új Hedler Turbo lux 125 Profi stúdiólámpa, kofferben tartozékokkal, fényterelő lemezzel, korrektúr szűrővel. 20/9461-238

Fénymérő Variosix-F Gossen profi tulajdonságok. 70 E Ft. 70/222-6195

Journal dia archiváló rendszer, kazetta, box, átvilágító szekrény 5000 dia tárolására, tárak, keretek 24x36 és 6x7 képméretűek, profi átvilágító asztal és egyéb dia cikkek eladók. 30/546-6403

Eladó EXA 1.a f.-gép új zárszerkezettel. 70/234-4761

Eladó új MD-T2 adapter. 70/234-4761

Metoform 2060 RA4-es 6 l-es gép, 100 WPC 10 perc, mos, szárít, vasal. A labor robotgépe! Olcsón eladó. 20/572-9696

Nixvue Vista 20GB mobil háttértároló 80 E Ft. 30/262-3719

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Müllershon Quck 7 printer 20x30-ig, 100E, Colenta 50 cm tekercs- és laphívó gép, 75E, Gretag CRX dig. papír cutter 20e/h, 85 E Ft. 20/572-9696

Sigma 28-135 macro 1:2 leképezési arány, kiváló rajz 32 E. Tamron 70-210 2,8, 102 E Ft. 30/914-6870, 30/515-6386

Sekonic Zoom Master L-508 prof. fénymérő eladó. Tud természetes és vakufényt is mérni, ezek összegét, illetve spotmeterként is használható. 70/315-5000

Magnifax 4a, ff. 6x9-ig, újonnan a dobozában 45 E Ft. 20/572-9696

16 mm-es filmkamera, statív, hangos S8 műsorfilm eladó. 201-3827

Thermaphot 5060 papírhívó gép + Durst M370 és A707 nagyítógépek obj.-ekkel eladó! 30/9531-110

Pentacon MC 4/200 Pentacon MC 2,8/28 elektric, Zenitar 1,7/50 együtt: 20 E Ft. 20/997-4723

Panasonic DMC LC5 4MP 2,0-2,5/33-100 Leica obj.-vel, lencse adapterrel 2 db 128MB SD kártyával, kifogástalan állapotban. 120 E Ft. 20/997-4723

52 mm-es Soligor 2x telekonverter és adaptertubus Canon PS A 60/70-hez. 15 E, 3000 Ft. 20/556-2601

Ricoh XR-X 3 pf, KR 10s, 28-80, 19-35, 60-300, 2xkonv. eladó. 30/420-9557

Zenithez, Prakticához, minden M42-es menetes géphez, új Pentacon auto multi coating 2,8/28-as nagy látószögű obj. sapkákkal, tokkal, 10 E Ft. 20/545-1147

Porst auto 2,8/35-ös nagy látószögű obj., sapkákkal, tokkal 8000 Ft. Jupiter 3,5/135-ös tele obj., sapkákkal, tokkal, 10 E Ft. 20/545-1147

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó. 212-9927, 20/974-7689

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Miranda EE autó sensorex SLR f.-gép, kisfilmes, de aknás kereső betét, eladó. Miranda obj. E 50/1,8 és EC 50/1,4, újszerű, eladó. 70/2854-792

Felszámolás miatt különböző fotólabor eszközök eladók. Durst, Iff nagyítógépek, exponálóóra, sötétkamralámpa, optikák, negatív-dia tartók. 212-9927, 20/974-7689

Opemus 6x6-os nagyító színes fejjel, tartozékokkal eladó. 20/9925-178

Jupiter 85/2 M42-es nem használt optika. 8000 Ft. 20/9640-230

Broncolor 200 Ws stúdióvaku csövek, originált dobozban. 9000 Ft/db. 20/9640-230

Olcsón eladó Metoform 2040 RA-4-es hívógép, aut. reg. szárít. 30/3000-710

Kétoldalas állványos szárítógép 2 krómlappal. 8000 Ft. 20/516-7025

Forte injekt fényes, 270 g/m2 vastagságú nyomtatópapír A 4-es méretben, 6x10 db. 6000 Ft. 20/516-7025

Werra obj.-ekkel eladó. 377-5849

Revue Flex 100S ill. Cosina/Carena SRH 1001 SLR f.-gépek, M42 menetes, obj. 50/2,8 ill. 55/1,7 (M42-esek), jó állapotban eladók. 70/2854-792

Sötétkamra lámpa, szűrővel, spirál orsós és hagyományos előhívótank eladó. 23/350-803

Ff. előhívó vegyszerek, H-113, Pozitor, Femofort, A-300-as rögzítő. Csajka típ. villanó, elemmel és hálózatról is működő, eladók. 23/350-803

Sigma AF 28-300 új Nikon, Pk, 135-400 APO új Canon eladó. 30/429-6962

Zorkijok, FED-ek, Kiev eladó. 377-5849

Werra f.-gépet, eredeti obj.-eket, tartozékokat (sztereo- és közelfelvételi előtét, szűrők stb.) vennék. theo123@freestart.hu

Multiblitz 200 Ws-os műtermi vaku (fémházas). 50 E Ft. 30/491-3315

Keresek Labor: APO kromatikus nagyító obj.-et 80-100 mm szemcseélesség állítót, nagy méretű nagyító keretet, 13x18-as nagyítót, Vipocombi exponáló órát. 20/344-5899

Tökéletes állapotú 1:1-es leképezésű, 50 mm/2.8-as makro optika ár alatt, 58 E Ft. 30/549-4480

Nem túl nagy, utazáshoz is alkalmas jó minőségű állványt és állványfejet keresek (Manfrotto, Gitzo, stb.). 30/9664-013

Voigtländer Bergheil 6x9-es 4,5/105 Heliar + Rada kazetta 48 E Ft. 30/280-4254

Eladó komplett Lafot indexprint szkenner, számítógéppel, szoftverrel (kb. 70 film/indexkép/óra). 30/9461-680

Eladó Foba átvilágítható tárgyasztal, árnyékmentes plexibura. 30/9461-680

Eladó 2 db 3 csöves Hama háttértartó 2,75 m-es, kompletten. 88/325-663, munkaidőben

Metz vaku 402, T60 hálózati adapter, Pentax ME gép, Chinon zoom 28-50 optika, Rolleiflex SL 35 gép eladó. 30/9965-874

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u. 14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Artwork Photo Kft.,** 1015 Ostrom u. 6. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Budapest Foto – Kodak Express,** 1053 Ferenciek tere 2. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **II-Dia Fotó,** 1111 Bartók B. út 16. • **Magyar Fotográfusok Háza,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Optika-Foto,** 1056 Váci u. 61. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1137 Katona J. u. 3. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **Prontophot Stúdió Kft.,** 1037 Bécsi út 57–61. • **Sajtólabor Kft.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VÁC: Foto Werner,** 2600 Dr. Csányi krt. 29/B • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** szerkesztő: **Sulyok László,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Göröcs Zsuzsanna** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 4500 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.



Digitális kínálat

Alábbi táblázatunkban a piacon elérhető kompakt és tükörreflexes digitális fényképezőgépet csoportosítottuk. Célunk, hogy megkönnyítsük az ajándékvásárlást, no és hogy némi segítséget nyújtsunk a digitálisok rengetegében. Bár a technikai adatok árulkodók és jól jellemzik egy-egy gép tudását, önmagában egyetlen adat sem elegendő érv a végső választáshoz. A használható, komolyabb minőségre képes (digitális) fényképezőgép ára ugyanis korántsem a vásári kategória, így választás előtt nem árt ismerni a felhasználás céljait.

Hasznos, ha felállítunk egy sorrendet, mi számít és mi kevésbé. S hogy melyek a legfontosabb képességek, amelyeket elvárhatunk egy digitálistól? Íme:

– megfelelő felbontás (CCD/CMOS),
– jó minőségű optika (optikai átfogás, fényerő),
– makro fókusz lehetősége (kompaktok esetében),
– támogatott fájlformátumok (RAW, TIFF, JPEG),
– jól használható expozíciós idők (hosszú, rövid egyaránt),
– precíz kereső (optikai és LCD).

Ez persze közel sem a teljes lista, a prioritásokat pedig magunknak kell felállítanunk.

A táblázatban elöl szerepelnek a tükörreflexes, majd a félprofi gépek, ezután jönnek a kompaktok. Az oszlopokat tekintve az elsőben a termék neve szerepel. A második – *Érzékelő* – oszlopban találhatjuk a szenzor típusát, felbontását és zárójelben a gép által készített legnagyobb kimeneti felbontást. Az *ISO* oszlopban a beállítható érzékenységeket adtuk meg. Az *Objektív* oszlop több adatot is tartalmaz. A lencse fényerejét, a 35-mm-es rendszerre átszámított gyújtótávolság ekvivalenciát és zárójelben a maximális digitális zoom értékét. A *Fókusz* oszlopban tulajdonképpen a közelpont értékét tüntettük fel normál (és makro) módban. Az *Exp. idő* oszlop egyértelmű, míg a *Vaku* oszlopban találhatjuk meg, hogy külső rendszervaku csatlakoztatható-e (Rend.); hogy a gép rendelkezik-e beépített villanóval (Beép.), illetve a beépített vaku hatótávolságát zárójelben. Az *Adattároló* és *Adatformátum* oszlopok sem szorulnak különösebb magyarázatra. A *Keresőben* találjuk meg, hogy TTL (tükörreflexes), optikai vagy EVF (elektronikus) keresővel rendelkezik a gép, illetve zárójelben adtuk meg az LCD átmérőjét. A következő magyarázatra szoruló oszlop a *Megjegyzés,* ahol néhány egyéb információt gyűjtöttünk össze. A sor.felv. mutatja a maximálisan elkészíthető felvételek számát. Az MF a manuálisan állítható élességre utal. A gy.t.sz. a cserélhető objektíves gépek esetében a gyújtótávolság szorzót adja meg. A képstab. arra utal, hogy a fényképezőgép rendelkezik képstabilizátorral.

Végezetül felhívjuk a figyelmet arra, hogy a táblázatban található adatok csupán tájékoztató jellegűek, hiba, elírás előfordulhat. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon, illetve vegye figyelembe egy-egy szaküzlet akcióját!

	Típus	Érzékelő	ISO	Objektív (mm)	Fókusz	Exp.idő (s)	Vaku	Adattároló	Adatform.	Kereső	Tápforrás	Tömeg	Méret (mm)	Megjegyzés	Fogy. ár
	Canon EOS-1D Mark II	CMOS 8,5 (3504x 2336)	50–3200	Cserélhető (-)	-	30–1/8000 + B	Rend./ -	CF II, III, SD	RAW, JPEG	TTL (LCD: 5,1)	Canon Ni-MH	1665 g	156x 158x 80	sor.felv: max: 8,5 kép/s; MF: gy.t.sz.: 1,3	1 550 000 Ft
	Canon EOS-1Ds	CMOS 11,4 (4064x 2704)	50–1250	Cserélhető (-)	-	30–1/8000 + B	Rend./ -	CF II, III	RAW, JPEG	TTL (LCD: 5,1)	Canon Ni-MH	1585 g	156x 158x 80	sor.felv: max: 3; kép/s: MF: gy.t.sz.: 1	2 600 000 Ft
	Canon EOS-1Ds Mark II	CMOS 17,2 (4992x 3328)	50–3200	Cserélhető (-)	-	30–1/8000 + B	Rend./ -	CF II, III, SD	RAW, JPEG	TTL (LCD: 5,1)	Canon Ni-MH	1565 g	156x 158x 80	sor.felv: max: 4; kép/s: MF: gy.t.sz.: 1	2 000 000 Ft
	Canon EOS 20D	CMOS 8,5 (3504x 2336)	100–3200	Cserélhető (-)	-	30–1/8000 + B	Rend./ Beép. (12)	CF I, II	RAW, JPEG	TTL (LCD: 4,6)	Canon 1390mAh Li-Ion	770 g	144x 106x 72	sor.felv: max: 5; kép/s: MF: gy.t.sz.: 1,6	373 000 Ft
	Canon EOS 300D	CMOS 6,3 (3072x 2048)	100, 200, 400, 800, 1600	Cserélhető (-)	-	30–1/4000 + B	Rend./ Beép. (12)	CF I, II	RAW, JPEG	TTL (LCD: 4,6)	Canon 1100mAh Li-Ion	645 g	142x 99x 72	sor.felv: max: 2,5; kép/s: MF: gy.t.sz.: 1,6	214 000 Ft
	Contax N Digital	CCD 6,0 (3040x 2008)	100, 200, 400, 800, 1600	Cserélhető (-)	-	32–1/8000	Rend./ -	CF I, II	RAW, TIFF, JPEG	TTL (LCD: 5,1)	akku	ns	152x 117x 69	sor.felv: max: 4; kép/s: MF: gy.t.sz.: 1	2 200 000 Ft

SLR • SLR • SLR •

	Típus	Érzékelő	ISO	Objektív (mm)	Fókusz	Exp.idő (s)	Vaku	Adattároló	Adatform.	Kereső	Tápforrás	Tömeg	Méret (mm)	Megjegyzés	Fogy. ár
	Konica Minolta DiMAGE Z10	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 64, 100, 200, 400	F3,2–3,4/ 36–290 (4x)	50 (1)	15–1/2000 + B	-/ Beép. (5,2)	SD/ MMC	JPEG	EVF (LCD: 3,8)	4xAA	400 g	109x 82x 94	sor felv. max. 1,5 kép/s; video; MF	58 000 Ft
	Konica Minolta DiMAGE Z2	CCD 4,1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–3,5/ 38–380 (4x)	50 (10)	15–1/1000 + B	Rend./ Beép. (6,1)	SD/ MMC	JPEG	EVF (LCD: 3,8)	4xAA	411 g	110x 78x 80	sor felv. max. 1,5 kép/s; video; MF	80 000 Ft
	Konica Minolta DiMAGE Z3	CCD 4,1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,5/ 55–420 (4x)	50 (1)	15–1/1000 + B	Rend./ Beép. (4)	SD/ MMC	JPEG	EVF (LCD: 3,8)	4xAA	435 g	109x 80x 84	sor felv. max. 2,5 kép/s; video; képstab. (CCD); MF	105 000 Ft
	Kyocera Finecam M410R	CCD 4,2 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2,8–3,1/ 37–370 (6x)	60 (10)	2–1/2000	-/ Beép. (4)	SD/ MMC	JPEG	EVF (LCD: 3,8)	4xAA	340 g	107x 73x 88	sor felv. max. 3,3 kép/s; video; MF	90 000 Ft
	Minolta DiMAGE 7Hi	CCD 5,2 (2560x 1920)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2,8–3,5/ 28–200 (2x)	38 (13)	15–1/4000 + B	Rend./ Beép. (3,8–8)	CF (I, II)	RAW, TIFF, JPEG	EVF (LCD: 4,6)	4xAA	650 g	117x 91x 113	sor felv. max. 0,7 kép/s; video; MF	195 000 Ft
	Minolta DiMAGE A1	CCD 5,2 (2560x 1920)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2,8–3,5/ 28–200 (2x)	50 (13)	30–1/16000 + B	Rend./ Beép. (3,8–8)	CF (I, II)	RAW, TIFF, JPEG	EVF (LCD: 4,6)	Li-ion (NP-400)	639 g	117x 85x 114	sor felv. max. 2,6 kép/s; video; képstab. (CCD); MF	180 000 Ft
	Minolta DiMAGE Z1	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–3,5/ 38–380 (4x)	50 (10)	15–1/1000 + B	Rend./ Beép. (6,1)	SD/ MMC	JPEG	EVF (LCD: 3,8)	4xAA	411 g	110x 78x 80	sor felv. max. 1,5 kép/s; video; MF	80 000 Ft
	Nikon Coolpix 5700	CCD 5,2 (2560x 1920)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2,8–4,2/ 35–280 (4x)	50 (3)	8–1/4000 + B	Rend./ Beép. (4)	CF (I, II)	RAW, TIFF, JPEG	EVF (LCD: 3,8)	Nikon EN-EL1 Li-ion	512 g	108x 102x 76	sor felv. max. 3 kép/s; video; MF	171 000 Ft
	Nikon Coolpix 8700	CCD 8,3 (3264x 2448)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,2/ 35–280 (4x)	50 (3)	8–1/4000 + B	Rend./ Beép. (4)	CF (I, II)	RAW, TIFF, JPEG	EVF (LCD: 4,6)	Nikon EN-EL1 Li-ion	512 g	113x 105x 78	sor felv. max. 2,5 kép/s; video; MF	210 000 Ft
	Nikon Coolpix 8800	CCD 8,3 (3264x 2448)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–5,0/ 35–350 (4x)	50 (3)	8–1/3000 + B	Rend./ Beép. (5)	CF (I, II)	RAW, TIFF, JPEG	EVF (LCD: 4,6)	Nikon EN-EL7 Li-ion	680 g	116x 85x 121	sor felv. max. 2,3 kép/s; video; képstab.; MF	257 000 Ft
	Olympus C-8080 Wide Zoom	CCD 8,3 (3264x 2448)	Auto, 50–400	F2,4–8,0/ 28–140 (3x)	80 (5)	15–1/4000	Rend./ Beép. (5,3)	»D Picture«: CF (I, II), SM	RAW, TIFF, JPEG	EVF (LCD: 4,6)	Li-ion akku	724 g	124x 85x 90	sor felv. max. 1,6 kép/s; video; MF	195 000 Ft
	Panasonic DMC-FZ10	CCD 4,2 (2304x 1728)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8/ 35–420 (3x)	30 (5)	8–1/2000	Rend./ Beép. (4)	SD/ MMC	JPEG	EVF (LCD: 5,1)	Li-ion akku	550 g	87x 139x 106	sor felv. max. 4 kép/s; képstab. (optika); MF	200 000 Ft
	Panasonic DMC-FZ20	CCD 5,3 (2560x 1920)	Auto, 80, 100, 200, 400	F2,8–8,0/ 36–432 (4x)	30 (5)	8–1/2000	Rend./ Beép. (7)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	EVF (LCD: 5,1)	Li-ion akku	556 g	87x 128x 106	sor felv. max. 3 kép/s; képstab. (optika); MF	163 000 Ft

	Típus	Érzékelő	ISO	Objektív (mm)	Fókusz	Exp.idő (s)	Vaku	Adattároló	Adatform.	Kereső	Tápforrás	Tömeg	Méret (mm)	Megjegyzés	Fogy. ár
	Canon Digital IXUS 30	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,9/ 35–105 (3,6x)	na (3)	15–1/1500	-/ Beép. (3,5–5)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 5,1)	Li-ion NB-4L	165 g	86x 54x 21	sor felv. max. 2,4 kép/s; video	85 000 Ft
	Canon Digital IXUS 40	CCD 4,1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,9/ 35–105 (3,6x)	na (3)	15–1/1500	-/ Beép. (3,5–5)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 5,1)	Li-ion NB-4L	180 g	86x 54x 21	sor felv. max. 2,4 kép/s; video	100 000 Ft
	Canon Digital IXUS 430	CCD 4,1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,9/ 36–108 (3,6x)	na (5)	15–1/2000	-/ Beép. (3,5–5)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 3,8)	Canon NB-L1H 840 mAh Li-ion	215 g	87x 57x 28	sor felv. max. 2,5 kép/s; video	110 000 Ft
	Canon Digital IXUS 500	CCD 5,2 (2592x 1944)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,9/ 36–108 (4,1x)	na (5)	15–1/2000	-/ Beép. (3,5–5)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 3,8)	Canon NB-L1H 840 mAh Li-ion	215 g	87x 57x 28	sor felv. max. 2,2 kép/s; video	120 000 Ft
	Canon Digital IXUS i5	CCD 5,2 (2592x 1944)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8/ 39 (5,6x)	na (3)	15–1/1500	-/ Beép. (2)	SD/ MMC	JPEG	nincs (LCD: 3,8)	Li-ion NB-3L	140 g	90x 47x 19	sor felv. max. 0,9 kép/s; video	110 000 Ft
	Canon Digital IXUS IIs	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–3,9/ 35–70 (3,2x)	na (10)	15–1/1500	-/ Beép. (3)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 3,8)	Li-ion NB-3L	195 g	85x 56x 24	sor felv. max. 2,2 kép/s; video	85 000 Ft
	Canon PS A310	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F3,6/ 33 (5,1x)	na (5)	1–1/2000	-/ Beép. (2)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 3,8)	2xAA	205 g	110x 58x 37	sor felv. max. 2,2 kép/s; video; MF	36 000 Ft
	Canon PS A400	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F3,6/ 45–100 (na)	na (5)	1–1/1500	-/ Beép. (2)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 3,8)	2xAA	255 g	107x 53 x 37	sor felv. max. 1,3 kép/s; video; MF	37 000 Ft
	Canon PS A75	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,8/ 35–105 (3,2x)	46 (5)	15–1/2000	-/ Beép. (2,5–5)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 4,6)	4xAA	315 g	101x 64x 32	sor felv. max. 2,2 kép/s; video; MF	51 000 Ft
	Canon PS A80	CCD 4,1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,9/ 38–114 (3,2x)	46 (5)	15–1/2000	-/ Beép. (2,5–5)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 3,8)	4xAA	350 g	103x 65x 35	sor felv. max. 2,4 kép/s; video; MF	63 000 Ft
	Canon PS A85	CCD 4,1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,8/ 35–105 (3,6x)	na (5)	15–1/2000	-/ Beép. (2,5–5)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 4,6)	4xAA	300 g	101x 64x 32	sor felv. max. 1,5 kép/s; video; MF	59 000 Ft
	Canon PS A95	CCD 5,2 (2592x 1944)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–4,9/ 38–114 (4,1x)	45 (5)	15–1/2000	-/ Beép. (2,5–5)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 4,6)	4xAA	335 g	101x 65x 35	sor felv. max. 2,0 kép/s; video; MF	79 000 Ft
	Canon PS S1 IS	CCD 3,3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–3,1/ 38–380 (3,2x)	10 (10)	15–1/2000	-/ Beép. (4,2)	CF (I, II)	JPEG	EVF (LCD: 3,8)	4xAA	460 g	111x 78x 66	sor felv. max. 1,7 kép/s; video; képstab. (optikai); MF	104 000 Ft
	Canon PS S60	CCD 5,2 (2592x 1944)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2,8–5,3/ 28–100 (4,1x)	50 (4)	15–1/2000	-/ Beép. (4,2)	CF (I, II)	RAW, JPEG	Optikai (LCD: 4,6)	Canon Li-ion	300 g	114x 57x 39	sor felv. max. 2 kép/s; video; MF	118 000 Ft

Kompakt • Kompakt • Kompakt •

Kompakt • Kompakt • Kompakt •

	Típus	Érzékelő	ISO	Objektív (mm)	Fókusz	Exp.idő (s)	Vaku	Adattároló	Adatform.	Kereső	Tápforrás	Tömeg	Méret (mm)	Megjegyzés	Fogy. ár
	Kyocera Finecam L3V	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–4.7/ 38–115 (2x)	60 (20)	8–1/2000	-/ Beép. (2.5–5)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 6.4)	2xAA	220 g	112x 53x 36	sor felv.; video; MF	70 000 Ft
	Kyocera Finecam S3R	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–4.8/ 35–105 (4x)	60 (17)	1–1/2000	-/ Beép. (2.5–5)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 4.1)	Li-ion akku	205 g	92x 58x 33	sor felv. max. 3 kép/s; video; MF	50 000 Ft
	Kyocera Finecam S5R	CCD 5.2 (2560x 1920)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–4.8/ 35–105 (4x)	60 (17)	1–1/2000	-/ Beép. (2.5–5)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 4.1)	Li-ion akku	205 g	92x 58x 33	sor felv. max. 3 kép/s; video; MF	70 000 Ft
	Kyocera Finecam SL300R	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–4.7/ 35–115 (2x)	60 (20)	8–1/2000	-/ Beép. (2.5–5)	SD/ MMC	JPEG	nincs (LCD: 3.8)	Li-ion akku	175 g	100x 63x 15	sor felv. max. 3.5 kép/s; video; MF	50 000 Ft
	Kyocera Finecam SL400R	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–7.5/ 55–115 (3.2x)	60 (20)	1–1/2000	-/ Beép. (1.8–8)	SD/ MMC	JPEG	nincs (LCD: 3.8)	Li-ion akku	155 g	100x 63x 15	sor felv. max. 3.3 kép/s; video; MF	70 000 Ft
	Leica Digilux 1	CCD 4.1 (2240x 1680)	Auto, 100, 200, 400	F2.0–2.5/ 33–100 (2x)	30 (6)	8–1/1000	Rend./ Beép. (4.5)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 6.4)	Li-ion 1400 mAh	455 g	127x 83x 67	sor felv. max. 3.8 kép/s; video; MF	150 000 Ft
	Leica Digilux 2	CCD 5.2 (2560x 1920)	100, 200, 400	F2.0–2.4/ 28–90 (na)	30 (30)	8–1/4000	Rend./ Beép. (4)	SD/ MMC	RAW, JPEG	EVF (LCD: 6.4)	Li-ion 1400 mAh	705 g	135x 82x 103	sor felv. max. 2.7 kép/s; video; MF	480 000 Ft
	Minolta DiMAGE E323	CCD 3.3 (2880x 2160, int.p.)	Auto, 50–200	F2.8–4.9/ 36–108 (4x)	50 (11)	2–1/2000	-/ Beép. (na)	SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 4.1)	2xAA	195 g	99x 62x 35	sor felv.; video	53 000 Ft
	Minolta DiMAGE F100	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–4.7/ 38–114 (2.5x)	50 (20)	4–1/1000 + B	-/ Beép. (2.9–9)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	2xAA	220 g	111x 52x 32	sor felv.; video; MF	147 000 Ft
	Minolta DiMAGE F200	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–4.7/ 38–114 (4x)	50 (20)	4–1/1000 + B	-/ Beép. (3.4–4)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	2xAA	220 g	111x 52x 32	sor felv.; video; MF	68 000 Ft
	Minolta DiMAGE F300	CCD 5.2 (2560x 1920)	Auto, 64, 100, 200, 400	F2.8–4.7/ 38–114 (4x)	50 (20)	4–1/1000 + B	-/ Beép. (2.9–9)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	4xAA	220 g	111x 52x 32	sor felv.; video; MF	72 000 Ft
	Minolta DiMAGE G400	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2.8–4.9/ 34–101 (2x)	50 (5)	15–1/2000	-/ Beép. (2.3–3)	SD/ MMC, MS	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Li-ion akku	210 g	94x 56x 26	sor felv. max. 2.5 kép/s; video; MF	79 000 Ft
	Minolta DiMAGE G500	CCD 5.4 (2592x 1944)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2.8–4.9/ 39–117 (3x)	50 (6)	15–1/2000	-/ Beép. (3.5–5)	belső + SD/ MMC, MS	JPEG	TTL (LCD: 3.8)	Li-ion akku	235 g	94x 56x 30	sor felv. max. 0.77 kép/s; video; MF	85 000 Ft
	Minolta DiMAGE S404	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 64, 100, 200, 400	F3.0–3.6/ 35–140 (2x)	50 (16)	4–1/1000 + B	-/ Beép. (3.5–5)	CF (I)	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 4.6)	4xAA	423 g	114x 65x 59	sor felv.; video; MF	213 000 Ft

	Típus	Érzékelő	ISO	Objektív (mm)	Fókusz	Exp.idő (s)	Vaku	Adattároló	Adatform.	Kereső	Tápforrás	Tömeg	Méret (mm)	Megjegyzés	Fogy. ár
	Minolta DiMAGE S414	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 64, 100, 200, 400	F3.0–3.6/ 35–140 (2x)	50 (10)	4–1/1000 + B	-/ Beép. (3.5–5)	CF (I)	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 4.6)	4xAA	423 g	114x 65x 59	sor felv.; video; MF	58 000 Ft
	Minolta DiMAGE Xi	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2.8–3.6/ 37–111 (2x)	25 (25)	2–1/1000	-/ Beép. (2.9)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Li-ion (NP-200)	155 g	85x 72x 20	sor felv. max. 2.5 kép/s; video	156 000 Ft
	Minolta DiMAGE Xt	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2.8–3.6/ 37–111 (4x)	15 (15)	4–1/1000	-/ Beép. (3.2)	SD/ MMC	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Li-ion (NP-200)	155 g	86x 67x 20	sor felv. max. 2.5 kép/s; video	63 000 Ft
	Nikon Coolpix 2200	CCD 2.1 (1600x 1200)	Auto	F2.6–4.7/ 36–108 (4x)	30 (4)	4–1/3000	-/ Beép. (3)	belső + SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 4.1)	2xAA	190 g	88x 65x 38	sor felv. max. 1.5 kép/s; video	31 000 Ft
	Nikon Coolpix 3100	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 50–800	F2.8–4.9/ 38–115 (4x)	30 (4)	4–1/3000	-/ Beép. (3)	CF (I)	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	2xAA	215 g	88x 65x 38	sor felv.; video	77 000 Ft
	Nikon Coolpix 3200	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto	F2.6–4.7/ 38–115 (4x)	30 (4)	4–1/3000	-/ Beép. (3)	belső + SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 4.1)	2xAA	190 g	88x 65x 38	sor felv. max. 1.5 kép/s; video	44 000 Ft
	Nikon Coolpix 3700	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 50–200	F2.8–4.9/ 35–105 (4x)	na	4–1/3000	-/ Beép. (3)	SD	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Nikon EN-EL5 Li-ion	162 g	96x 50x 31	sor felv. max. 2.5 kép/s; video	53 000 Ft
	Nikon Coolpix 4100	CCD 4.2 (2288x 1712)	Auto	F2.8–4.9/ 35–105 (na)	na	4–1/3000	-/ Beép. (3)	belső + SD/ MMC	JPEG	Optikai (LCD: 4.1)	2xAA	190 g	88x 65x 38	sor felv. max. 1.5 kép/s; video	60 000 Ft
	Nikon Coolpix 4200	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–4.9/ 38–114 (4x)	30 (4)	4–1/2000	-/ Beép. (na)	belső + SD	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Nikon EN-EL5 Li-ion	180 g	88x 60x 37	sor felv. max. 1 kép/s; video; MF	71 000 Ft
	Nikon Coolpix 4300	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400	F2.8/ 38–114 (4x)	30 (4)	8–1/1000 + B	-/ Beép. (3)	CF (I)	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Nikon EN-EL1 Li-ion	286 g	95x 69x 52	sor felv.; video; MF	81 000 Ft
	Nikon Coolpix 4500	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.6–5.1/ 38–155 (4x)	30 (2)	8–1/2300 + B	Rend./ Beép. (3)	CF (I, II)	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Nikon EN-EL1 Li-ion	374 g	130x 73x 50	sor felv.; video; MF	135 000 Ft
	Nikon Coolpix 4800	CCD 4.2 (2288x 1716)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2.7–4.4/ 36–300 (4x)	40 (1)	4–1/2000	-/ Beép. (4.3)	belső + SD	JPEG	nincs (LCD: 4.6)	Nikon EN-EL1 Li-ion	295 g	106x 66x 54	sor felv.; video; MF	100 000 Ft
	Nikon Coolpix 5200	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 64, 100, 200, 400	F2.8–4.9/ 38–114 (4x)	30 (4)	4–1/2000	-/ Beép. (na)	belső + SD	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Nikon EN-EL5 Li-ion	180 g	88x 60x 37	sor felv. max. 2.5 kép/s; video; MF	88 000 Ft
	Nikon Coolpix 5400	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 50, 100, 200, 400	F2.8–4.6/ 28–116 (4x)	50 (1)	8–1/4000 + B	Rend./ Beép. (3)	CF (I, II)	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Nikon EN-EL1 Li-ion	400 g	108x 73x 69	sor felv. max. 3 kép/s; video; MF	125 000 Ft

Kompakt • Kompakt • Kompakt • Kompakt •

Kompakt • Kompakt • Kompakt •

Kompakt • Kompakt • Kompakt •

	Típus	Érzékelő	ISO	Objektív (mm)	Fókusz	Exp.idő (s)	Vaku	Adattároló	Adatform.	Kereső	Tápforrás	Tömeg	Méret (mm)	Megjegyzés	Fogy. ár
	Sony DSC-P8	CCD 3.3 (2048x 1536)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–5.6/ 39–117 (3.2x)	50 (10)	2– 1/2000	-/ Beép. (3.8–8)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Info Lithium (NP-FC11)	206 g	105x 52x 36	sor felv.; video; NF	110 000 Ft
	Sony DSC-P92	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–5.6/ 38–114 (4x)	50 (10)	2– 1/1000	-/ Beép. (3.8–8)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	2xAA (NiMH)	259 g	120x 58x 33	sor felv.; video; NF	95 000 Ft
	Sony DSC-P93	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–5.2/ 38–114 (4x)	50 (10)	30– 1/1000	-/ Beép. (3.8–8)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	2xAA	236 g	117x 54x 36	sor felv. max. 1.2 kép/s; video; NF	70 000 Ft
	Sony DSC-T1	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F3.5–4.4/ 38–114 (4x)	25 (3)	1– 1/1000	-/ Beép. (1.5–5)	MS Duo, MS Pro Duo	JPEG	nincs (LCD: 6.4)	Info Lithium (NP-FT1)	200 g	91x 60x 21	video; NF	125 000 Ft
	Sony DSC-T3	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F3.5–4.4/ 38–114 (-)	50 (3)	1– 1/1000	-/ Beép. (1.7–7)	MS Duo, MS Pro Duo	JPEG	nincs (LCD: 6.4)	Info Lithium (NP-FR1)	186 g	na	sor felv.; video; NF	120 000 Ft
	Sony DSC-U30	CCD 2.1 (1632x 1224)	Auto	F2.8/ 33 (5x)	10 (10)	1/8– 1/2000	-/ Beép. (1.8–8)	MS, MS Pro	JPEG	nincs (LCD: 2.5)	2xAAA NiMH	130 g	85x 40x 29	sor felv.; video; NF	38 000 Ft
	Sony DSC-U40	CCD 2.1 (1632x 1224)	Auto	F2.8/ 33 (-)	10 (10)	1/8– 1/2000	-/ Beép. (1.8–8)	MS Duo, MS Pro Duo	JPEG	nincs (LCD: 2.5)	2xAAA NiMH	130 g	83x 39x 26	video; NF	38 000 Ft
	Sony DSC-U60	CCD 2.1 (1632x 1224)	Auto	F2.8/ 33 (-)	10 (10)	1/8– 1/2000	-/ Beép. (1.8–8)	MS, MS Pro	JPEG	nincs (LCD: 2.5)	2xAAA NiMH	200 g	60x 117x 43	video; NF	43 000 Ft
	Sony DSC-V1	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–4.0/ 34–136 (4x)	40 (10)	30– 1/2000	Rend./ Beép. (3.5–5)	MS, MS Pro	TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	Info Lithium (NP-FC11)	298 g	99x 65x 57	sor felv. max. 2 kép/s; video; MF	125 000 Ft
	Sony DSC-V3	CCD 7.4 (3072x 2304)	Auto, 100, 200, 400, 800	F2.8–4.0/ 34–136 (2x)	40 (10)	30– 1/2000	Rend./ Beép. (2.5–5)	MS, MS Pro, CF II	RAW, TIFF, JPEG	Optikai (LCD: 6.4)	Info Lithium (NP-FR1)	390 g	120x 63x 72	sor felv. max. 2.5 kép/s; video; MF	170 000 Ft
	Sony DSC-W1	CCD 5.2 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–5.2/ 38–114 (4x)	50 (6)	30– 1/1000	-/ Beép. (3.8–8)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 6.4)	2xAA (NiMH)	210 g	91x 60x 36	sor felv. max. 1.7 kép/s; video; MF	90 000 Ft
	Sony P120	CCD 5.1 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–5.2/ 38–114 (6x)	na (6)	30– 1/2000	-/ Beép. (0.2–3.5)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 4.6)	Info Lithium	183 g	108x 52x 27	Carl Zeiss objektív; sor felv. max. 1.2 kép/s; video; MF	105 000 Ft
	Sony P43	CCD 4.1 (2272x 1704)	Auto, 100, 200, 400	F2.8/ 33 (3x)	na (10)	1/8– 1/2000	-/ Beép. (0.2–3.5)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 3.8)	2xAA	195 g	101x 54x 36	sor felv. max. 1.1 kép/s; video	50 000 Ft
	Sony W12	CCD 5.1 (2592x 1944)	Auto, 100, 200, 400	F2.8–5.2/ 38–114 (6x)	na (6)	30– 1/2000	-/ Beép. (0.2–3.5)	MS, MS Pro	JPEG	Optikai (LCD: 6.4)	4xAA	250 g	91x 60x 36	Carl Zeiss objektív; sor felv. max. 1.2 kép/s; video; MF	100 000 Ft



rendezzen filmet!



Rendezze meg saját kasszasikerét!

Most minden Canon MVX 250i videokamerához firewire kártyát és Pinnacle Stúdió 8 filmkészítő szoftvert adunk ajándékba!
Így mostantól nem csak szalagra rögzítheti Ön és családja fontos eseményeit, de saját filmet rendezhet, forgathat, vághat és feliratozhat házi videostúdiója segítségével. Teljesítse ki kreativitását a Canon MVX 250i videostúdiójával.

Bármit kilépjenhet a Canonnal **megteheti**
www.canon.hu

you can

Canon

UEFA CHAMPIONS LEAGUE
OFFICIAL SUPPLIER